

EL DR. JOSE TREMOLS

Siempre ha de haber en estos actos algún olvido lamentable. Y en este de la inauguración de la Estátua al Príncipe de los Ingenios españoles, ha ocurrido un olvido que la justicia nos obliga a subsanar...

ULTIMA HORA

Contestación del señor Maura. El señor Gobernador de la Provincia, general Asbert, nos envía con un atento besalamano, el siguiente cablegrama que ha recibido del Jefe del Gobierno Español: Madrid.

ARMANDO BANCES

Esta mañana llegó en el "Alfonso XII" don Armando Bances y Conde, distinguido é ilustrado hijo de Asturias, hermano de don Juan, el acreditado banquero y popular Presidente del Centro Asturiano.

NOTABLE OPERACION

En el Sanatorio de la Asociación de Dependientes ha sido operada el sábado la señora María Teresa Triay, esposa de nuestro querido compañero de redacción don Joaquín Gil del Real.

La delicada operación quirúrgica fué hecha por el eminente cirujano Dr. Bernardo Moas, que una vez más demostró sus vastos conocimientos en la difícil ciencia operatoria.

Felicitemos al compañero por el completo éxito de la arriesgada operación, extendiendo á la vez nuestros calurosos plácemes al Dr. Moas por este nuevo triunfo de su reconocida habilidad operatoria.

DISCURRIENDO SOBRE EL DIES IRE

En medio de las discusiones y reventas en que se agitó la Edad media, en medio de la anarquía popular y de las crueldades de los príncipes y enemigos prestados por ambiciones desmedidas preocupó sobremanera á la sociedad la idea religiosa é influyeron hondamente sobre ella los recuerdos de ultratumba.

San Francisco de Asís fué uno de ellos, que á la vez que estuvo penetrado profundamente de aquel sentimiento religioso, contribuyó no poco á extenderlo por los pueblos.

Entre los primeros discípulos de San Francisco es contado Fr. Tomás de Celano. Nada se sabe de su juventud, ni de las circunstancias que le hicieron pedir ser admitido en la naciente Orden franciscana.

Tal fué el poeta que compuso el himno de Dies ire. Se cree que lo compuso en los últimos años de su vida, al envejecer; y cuando, después de haber perdido á San Francisco, al maestro que tanto había amado, era de día en día más melancólico.

lar á los pueblos gritos de angustia y de desesperación, ó inspiraba á veces un pánico que llegaba al extremo de que se creyera en el próximo fin del mundo, cuando la trompeta del juicio final impondrá pronto silencio á las trompetas de la general contienda.

Dies ire, dies illa: como trueno que perturba al que sueña despierto, aquel día,—el día del Señor,—el día de los Profetas, de los Evangelistas y de los Apóstoles, estallar á lo mundo soñoliento. La misma humanidad cree que, aunque largo tiempo retardado, debe llegar este día de juicio.

El poeta vé á este Juez, sentado sobre un trono, reuniendo á su alrededor todos los pueblos, y mirando individualmente á cada hombre con ojos de fuego, ante los cuales nada puede permanecer oculto.

Prostrándose en el polvo al oír la imponente trompeta que parece anunciarle que el sello de la condenación final va á ser impreso sobre ella, el alma encuentra todavía fuerza para exhalar un suspiro, pidiendo misericordia.

Quid sum miser tunc dicturus, Quem patronum rogaturus, Cum vix justus sit securus? Prostrándose en el polvo al oír la imponente trompeta que parece anunciarle que el sello de la condenación final va á ser impreso sobre ella, el alma encuentra todavía fuerza para exhalar un suspiro, pidiendo misericordia.

Res tremenda majestatis, Qui salvandos salvas gratis, Salva me, fons pietatis.

El alma se abandona á merced de este fons pietatis que es un patético llamamiento al amor divino. El poeta que en la primera parte del himno aparece como hijo del trueno, haciendo temblar todas las almas, se presenta ahora como hijo de consuelo, procurando dulcificar los dolores de los desolados.

Quercens me, sedisti lassus, Redemisti cruces passus; Tantis labor non sit cassus.

Pero al poco tiempo le parece que este llamamiento á la clemencia no obtendría respuesta alguna. Es demasiado pecador, y el Juez, aunque misericordioso, debe escuchar también la voz de la justicia.

Así pasa poco á poco del sentimiento de su indignidad á la reflexión sobre la clemencia del Jesús; conflicto que se prolonga y es cada vez más violento, cuando se acerca el término del himno, en que el pecador apasionado sus súplicas y las repite con el alma llena de contrición hasta que, parecido al niño que se duerme en el regazo de su nodriza á fuerza de llorar, deja caer el alma en el seno del Redentor.

Probablemente fué cantado por primera vez en el templo del convento. Había en las palabras una singular melodia, y su simple recitación hubiera bastado para conmovier al auditorio.

Difficil sería averiguar los raudales de inspiración sagrada que han brotado á través de los siglos del himno del egregio vate minorita. Tal vez Dante, cuando frecuentaba los silenciosos claustros de los conventos franciscanos en busca de paz para su agitado espíritu, escuchó los lígubras acentos de ese himno.

Pero la música principalmente ha recibido sus mejores inspiraciones del Dies ire. Primitivamente se cantaba sin duda sobre las melancólicas notas del canto gregoriano, hasta que Palestrina, Victoria y Pergolese la recama-

ron con la áurea filigrana de sus incomparables melodías. Por no citar más, en el siglo XIX encontramos tres genios músicos, que realizaron maravillas de arte sobre la composición poética de Fr. Tomás de Celano, y que desafiaron toda rivalidad: Cherubini, Mozart y Esclava.

El Requiem de Cherubini es una verdadera tragedia musical; la humanidad desfila ante nosotros como deberá presentarse bajo sus diversos aspectos al hombre que resume toda la sabiduría de Salomón en estas palabras: "¡Vanidad de vanidades! ¡Todo es vanidad!"

Por su parte, Esclava, nuestro insigne Esclava, raya en lo insuperable. Quien ha oído su Requiem no puede olvidarlo. Al llegar al Dies ire, un coro extraño, expresión de angustia y de perturbación, rompe el silencio. Y luego la música y las voces se entrelazan para formar un conjunto terrorífico: allí estallan la trompeta y los gemidos del pecador, oyense voces con alternativa de sonidos que se apagan y crecen para expresar las dolorosas incertidumbres del alma; allí se contempla el último día en toda su lígubre grandeza; allí se dejan oír acentos de ardiente súplica y de la más tierna melodia.

Como río que en veloz corriente se llevan á la mar, tal soy llevado al último suspiro de mi vida... (que nos dice el poeta.)

Quien ha oído el Dies ire de Esclava, ha oído una de las más gradiosas interpretaciones de la Edad Media.

Fr. J. ANTONIO URQUIOLA.

EPITAFIO

¡Cuántos mortales en dos de Noviembre de 1907 traspusieron la puerta suprema de la paz llevando en su corazón latidos de dolor, en su retina la imagen del ser amado, en sus labios, una oración, en sus manos, una flor y... el alma transida... después... ¡Ay! en fúnebre cortejo traídas, ingresaron para siempre en esa mansión de paz... al fin, mortales, no más seguros que la dorada espiga cediendo al filo de la hoz... no más fuertes que el sicomoro, que se desgaja al paso del vendaval.

Es la muerte, es la sanción en el individuo de una sentencia jamás des-

mentida de Aquel que no pasará, por que es Eterno. Es la vida, que surgió para triunfar de la caída... sin la memoria del pasado; sin la muerte, ¡A qué Hombre-Dios? ¡A qué esperanza, Cristo, Iglesia, Religión, alma...! Es la muerte del cuerpo deleznable, impuro, es la resurrección de la vida, el natalicio, que nos enseña el encendido pensar de Tertuliano.

Es el tiempo, nuestro impasible verdugo, hipérita compañero que nos repite: mañana, mañana... reloj en mano nos devora, nos suprime á cada tic-tac del órgano central, á cada aparición del minuto, á cada contacto de lo externo con nuestro pensamiento... es un no sé qué, porque los salvos no saben definirlo, es, acaso, un algo real ó somos nosotros que decaemos á cada golpe de la sangre... Es una imagen móvil de la inmóvil eternidad de que nos habla Platón? San Agustín en sus Confesiones se esfuerza en explicarnos y definir el tiempo y sólo nos hace sentir lo que no es para invitarnos á pensar en la muerte...

Triste cosa es pensar en la muerte; dulce, empero, su cristiana meditación; en ella pensamos sin pensar en ella, nunca nos satisface la posición actual, no, como el manso arroyuelo, unas veces, apenas interrumpiendo el sueño de las canoras, como el impetuoso torrente, otras, despertando con bramidos de trueno el tranquilo reposo de la cabaña; como ave que surca el estático espacio, allá en lo alto, como el trombe de caldera roca, allá en el borde de la masa ígnea, así el hombre, siente las trepidaciones del tiempo, esperando, murmurando...

Es la eternidad, sin inicio ni fin. ¿Qué es ésta? ¿Cómo definirla en sana lógica, si los términos: "inicio" y "fin" son incommensurables? Sabemos que la eternidad no progresa en determinaciones de fenómenos, la entendemos mejor contraponiéndola al tiempo y como éste, no puede definirse. La eternidad no cambia, es la forma permanente del ser, el tiempo es la sucesión de un fenómeno; aquella es de Dios y del ovo, y como atributo primero del Infinito, carece de dependencia, de sucesión, como dicen los teólogos; éste es de nosotros, en sus mutables, finitos, toea al alma en su principio para convertirla en ovo... eterna.

La impaciencia humana, fatal estímulo de nuestro próximo fin, ¡qué son cien años en el concierto de los evoes! nos tiene en constante oposición á la ley impuesta á la condición

Que poco Gas se consume con el mechero UNIVERSAL!!! A los ESTABLECIMIENTOS instalamos GRATIS el Mechero UNIVERSAL. Las camisetas de la "Universal" son las de más duración y dan una luz muy potente. 107, COMPOSTELA, 107. casi esquina á Muraña. c 3207 alt 35-18 St

LA CASA BORBOLLA Con el propósito de renovar las existencias en próximo viaje de compras, hace grandes rebajas en sus ventas. Relojes cronómetros Borbolla, toda de garantía. Muebles - Lámparas - Mimbres - Fantasías. Joyas de oro de 18 kilates, con brillantes. COMPOSTELA 52, 54, 56, 58 Y OBRAPIA 61. c 3402 alt Ot S

Pídate EN DROGUERIAS Y BOTICAS la Curativa, vigorizante y Reconstituyente Emulsión Creosotada DE RABELL. ENERGICA EN LAS ENFERMEDADES DEL PEGRO. c 3350 alt 11

TINTURA ORIENTAL LA MEJOR DE TODAS DEJA AL CABELLO SU BRILLO Y SUAVIDAD NATURAL. \$3 EL ESTUCHE. 18234 alt 5-50

Esta noche: apertura de JEUNESSE PARISIENNE CONFECCIONES PARA NIÑOS. En esta casa encontrarán las damas un espléndido surtido de artículos para niños, como gorras, capotas, trajes de todas clases, ajuares para bautizo, etc., etc. Todo lo concierne á los niños. ESPECIALIDAD EN CANASITLLAS. Los precios son reducidísimos y los pedidos de confecciones se atienden con prontitud. ANTIGUO LOCAL DE REGATO, OBISPO 113--HABANA. c 3557 alt 14-31

LA "ANTIGUA CASA DE J. VALLES" SIGUIENDO SU COSTUMBRE ANUAL, PRESENTA EN ESTA OCASION UN SURTIDO ESPECIAL Y EXTENSO DE TRAJES NEGROS Y AZULES, PARA CABALLEROS, LO MISMO QUE PARA JOVENES Y NIÑOS DE TODAS LAS EDADES. TRAJES HECHOS. TRAJES DE SACO: Recto ó Cruzado con bocamanga, de Vicuña, Gerga ó paño negro ó azul. DESDE \$14.80 ORO. TRAJES DE SACO: De Armur, Gerga, Vicuña, ó paño negro ó azul, variedad de formas. DESDE \$18.60 ORO. TRAJES DE SACO: Confeccionados con telas labradas, de gran moda, modelos preciosos. DESDE \$23.60 ORO. TRAJES DE SMOKING: De Vicuña, Armur ó paño Sedán con bocamanga, último modelo. DESDE \$26.60 ORO. TRAJES DE FRAC: Modelos y telas de la más alta novedad, forros de seda. DESDE \$35.60 ORO. TRAJES DE CHAQUET: De Armur, Gerga ó Vicuña inmejorables, con forros y confección excelente. DESDE \$21.60 ORO. ADVERTIMOS QUE TODOS NUESTROS GENEROS NEGROS Y AZULES, SON DE FABRICACION FRANCESA, Y POR ESO PODEMOS GARANTIZAR LA FIRMEZA DE SUS COLORES. SECCION DE TRAJES A MEDIDA. ESTE DEPARTAMENTO, REPLETO DE LAS MAS ALTAS FANTASIAS, TIENE A SU CARGO PERSONAL INTELIGENTE, QUE RECOMENDAMOS CON LA SEGURIDAD DE COMPLACER AL QUE NOS HONRE CON SU ENCARGO. "ANTIGUA DE J. VALLES" SAN RAFAEL 14. c 3559 alt 8-31

"FLOR EL TODO" de Segundo Alvarez y C. TABACOS Y CIGARROS SUPERIORES. -- Pruébense. c 2116

del hombre, perturbando la regularidad que sólo el tiempo puede gradualmente restaurar.

¡Oh! Muerte, Vida, Tiempo, Eternidad, cuanto de vosotros han dejado dicho los sabios, vosotras ideas profundas indefinibles, que estremecían á los santos y les hacían recurrir á Dios, inspirados vates: ¡Ah! qué larga es esta vida

en que el alma está metida sólo esperar la salida me causa un horror tan fiero, que muero porque no muero.

(Teresa de J.)

y la siguiente redondilla atribuida á Calderón:

¡Oh, cuanto el nacer, oh, cuanto al morir es parecido! pues si nacimos llorando llorando también morimos.

Y al genio hicisteis levantar la mirada al Cielo, con la planta fija en la tierra, para crear con el mágico pincel:

Sin que descansa de volver su rueda muestra el presente, al futuro día; ya pregonando la callada noche, la que se espera. (Fr. J. de Sigüenza.)

Y los santos, los sabios, los poetas, los pintores pasan: Platón, Terencio, Séneca, Epicuro, Tertuliano, Santo Tomás el de Aquino, Kant, Voltaire, Renan, Víctor Hugo, Fenelon, Darwin, Balmes, Varela... y todos han entrado ya en la eternidad, por la puerta del Cementerio, sin sus talentos, sus poesías, sus cuadros, sus sistemas de Filosofía; y no obstante, algunos creían, como Voltaire, emanciparse de la ley inflexible de la eternidad, acariciando quizá, el fantasma del idealismo, la paradoja moral del "non plus ultra" esculpido en conciencias llenas de espejismos...

Y no es cierto, que el hombre es infeliz sobre la esfera mundial, que sus añoranzas de dicha no llegan, que cuando piensa haber tocado la felicidad, huye y se esconde en la región del mañana?

No es cierto que el individuo, así como la colectividad, pretenden emanciparse de la rítmica continuidad del tiempo y sólo intentan una lucha imposible? ¡Ah! si el alma no fuese inmortal, como es, cuán necesario sería el engañarnos en tal creencia!

Cuando ya dejamos los plácidos días de la niñez y los plateados hilos de nuestra cabellera van sucediendo á los dorados de aquella infancia, con ello también tórnase en realidad lo que creíamos falaz; cuando flaquea la vitalidad, cuando no podemos apaciguar la sed de vivir, porque nos rodea un mar salobre y el cuerpo ya cansado no posee aquel limo fecun-

dante del Nilo, roto el nexo de las juveniles energías se allega el desencanto, iremos al libro de vuestras cuentas harás un arqueo en la caja de valores; las acciones, haremos enmendaduras en el "debe" porque la muerte llega tan callando... ya no creemos que la vida sea el juego de dados de que nos dice Terencio, el contentamiento de la materia, que predicó Epicuro, el "goza, que la vida es corta" que practican los racionalistas, el "noli me tangere" de los Baltavares de la tierra... es la gota del tiempo horadando el cauce de la vida y llevando todas vuestras fuerzas en alas de su ímpetu á la muerte, al sepulcro, tan cerca de Dios... de la eternidad.

¡Ay! que muere el santo y muere el impío, que ya fenece un Pío IX y un Napoleón I, que ya sueñe un Bismarck y se rinde un León XIII, que todos moriremos llevando por todo lastre los hechos de la vida, fuego fatuo que se disipa cual deleznable nube de otoño, hechos malos ó buenos á ser juzgados por el Juez justo ante quien se patentizarán las impurezas morales, algo así como ante el atento biólogo los más atómicos protozoarios. Día terrible el día aquel en que los huesos del hombre se erguirán para que su causa sea substanciada y la firme sentencia fallada por la voz del mismo que con un "Fiat" dió luz al Sol, calor al gérmen, movimiento al astro, sonido al trueno, reflujo al mar... alma al hombre y á ésta, gracias para su salvación.

Bienaventurados los que no vieron y creyeron, que es la fe primera causa de la maternidad de la dicha... Dios ha guardado para sí el secreto de efectos mil, que llamamos misterios, maravillas: el hombre no descubrirá jamás los misterios de la muerte; sólo por la fe creará que el Hijo de Dios le resucitará en el último día. Cuando la fe se pierde en el desierto de la duda, el alma fluctúa y se apega á la razón imaginativa, constructora de erróneas perspectivas, de ilegítimas percepciones... de una filosofía sin teología, sin Dios, estática, digamos, sin más prólogo que la materia, sin más epílogo que la descomposición de la materia. Esta decepción la sienten los incrédulos y cuantos la confiesan! Renán, en sus "Recuerdos" evoca con pesar los días pasados en el Seminario de Saint Sulpice, se recrea á la vista del campanario de su aldea, siente la necesidad de la fe perdida, porque los incrédulos miran el firmamento, que cual esférico pergamino lleva escrito, en los astros, las pruebas de la fe y sólo perciben confusas nebulosas y no obstante, dan testimonio de grandes cuerpos siderales que el ojo miope no

alcanza á ver sin el telescopio, así cuanto más rebuscan la negación de la inmortalidad, tanto más se sienten traídos hacia Dios... es que temen el encuentro con el Autor de sí mismos, ocultándose en su incredulidad, como aquel hermano fratricida en el espeso follaje, para rehuir la sentencia de sus Dios.

Hoy es el día dedicado á los muertos, es el día de cristiana piedad en que aquellos huesos yertos y deslignados claman en su lenguaje funerario: "Miseremini mei, saltem vos amici mei." Tened piedad de mí al menos vosotros mis amigos!

Entremos en el Cementerio: una ola humana se lanza por las avenidas de elevados pinos y cipreses, aquí; ved la viuda, de negro ataviada, se reclinó sobre el mármol de una sepultura, parece que ora, medita, llora... allí: una madre, creése sola y piensa en el hijo de sus desvelos, de su amor, de su vida... acullá: una triste y desaliñada cabellera se confunde con las fibras de vetusto ramo de siempre vivas, la cruz dice: "Tu hija no te olvidó..." más allá: en el último tramo, junto á la muralla, escondido montoncillo de removida tierra, sirve de asiento á un anciano de espesa barba; es ciego, lágrimas candentes ruedan y se pierden sobre los amarillentos hilos, inmóvil, fija la mirada en un extremo de la sepultura; parece que allí está bien, nada le distrae, parece que es él quien ha sido depositado en aquella fosa reciente... es su nietecito, aquel chiquillo vivaraz que le guiaba é imploraba para él una caridad: el lazarillo... es un ciego que también ora, pide á Dios por él, aunque niño, de incierto fin ¡quién sabe si no le fué fiel y guardaba parte de sus limosnas!... ¡ah! pudo pecar y necesita de sufragios, de oraciones... Oremos.

Hay un lugar conocido en el Cementerio por el Cranero. Allí, una pira de mil cráneos, que sirven de guarda á inmundas alimañas que anidan en el lugar que ocupaba un cerebro, grande por su fuerza intelectual, un cerebro, que delineó un portentoso panteón, un edificio maravilloso; han formado en esos cráneos sucios, cómodo alojamiento y las órbitas oculares son sus entradas y salidas, aquellas que rodearon hermosos ojos, tan arrebatadores al mundo, tan dados al deleite, allí radicaban los principales sentidos del cuerpo y hoy... vasos de polvo y lodo, cajas de hervientes gusanos... todos iguales, el del potentado; el del pordiosero; aquel cráneo cubierto de tejidos y piel que tú, dama encubrada, no podías resistir á un metro de ti, ahí está, encima del tuyo. Tú, que vestido de gran canceller, que ven-

ciste en mil batallas, que ostentabas fajas de honor, que tratabas con arrogancia á los semejantes, que no te descubrias en presencia de tu criado, ahí estás, descubierto en presencia de todo el mundo, y sobre tu cráneo, el cráneo de tus vasallos... Allí no hay ya alma. ¿Do está? Digan los impíos, respondan los cristianos.

No olvidemos los muertos, por el amor de sus almas, repitamos con la Iglesia: "Pater noster," con ella, que no olvida sus muertos magüer no sepa sus nombres.

¡Cuán triste espectáculo el que ofrecen aquellos que, acuden al cementerio á lucir sus galas, á dar cita á sus pasiones, á recrear sus sentidos cual en museo de obras artísticas, á comerciar sobre la tumba de los muertos... reviviendo los tiempos de paganismo, dejando el sello de cristianismo en las piedras que forman el mazo cizo frontis de la necrópolis.

Hoy dejemos los negocios que nos embargan y dediquemos el día á los muertos, para ofrecer á Dios sufragios, propiciaciones, plegarias, que suban como nimbos de incienso hasta el Señor.

Hagamos parada ante una tumba y meditemos: ¿A dónde se va de aquí? ¿Dónde está la salida de este sepulcro? ¿Qué joyas adornan la caverna pestilente de doradas rejas, de afiligranados contornos? ¿Diamantes? ¿rubies? ¿oro? no, fetidez, gusanos... Es que ha muerto el hombre y nos espera presto en su frío lecho... su alma no ha muerto y por ella nos pide que oremos, quizá el próximo día dos de Noviembre se diga de nosotros lo que ahora de ellos decimos: ¡Murieron!

Enrique A. ORTIZ, Párroco de Güira de Melena.

REUMATISMO.

¡He descubierto, probado y experimentado un Remedio para el Reumatismo! No una medicina que devuelva la elasticidad á los miembros contráidos por la enfermedad. Eso es imposible. Pero sí un remedio que con seguridad acaba con el dolor y los sufrimientos de esta, hasta ahora, temida enfermedad. En Alemania—de un químico de Dohmstadt—obtuvo el ingrediente que perfeccionó, fuera de toda duda, el Remedio Reumático del Dr. Shoop. Sin este ingrediente, ya antes había obtenido curaciones en muchos muchos casos de reumáticos; pero ahora, sin excepción, cura todos los casos curables, de las distintas formas del Reumatismo. Disuelve, á igual que el agua al azúcar, los grumos de veneno reumático que flotan en la sangre. Eliminados del sistema estos grumos, que son servigantes á los de arena, el reumatismo y sus dolores habrán desaparecido para siempre. No hay razón ni excusa para seguir padeciendo, cuando se tiene la medicina positiva á mano. Vendemos y recomendamos el

Remedio Reumático del Dr. Shoop.

De Venta por Jose Sarra Teniente Rey 41.—Habana.

REDUCCION DE PRECIOS

en la casa de HIERRO "EL FENIX"

Obispo 68 y O'Reilly 51. REBAJAS QUINGENALES POR DEPARTAMENTOS. RELOJERIA

PARA CABALLEROS:

Relojes de plata nielé dos tapas con aplicaciones de oro.	\$ 16.00
" de plata nielé una tapa con aplicaciones de oro.	14.50
" de plata oxidada una tapa cincelada "Art nouveau".	14.00
" de plata blanca una tapa con esmaltes preciosos.	12.50
" de plata blanca una tapa mate "Girard Perregaux".	12.50
" de plata nielé una tapa dibujos modernos.	6.50
" de plata mate.	3.50
" enchapados de garantía 10 años y buena máquina dos tapas.	10.00
" de níkel una tapa "Girard Perregaux".	8.50
" de níkel una tapa "Bachschmid" con secundario al centro.	5.80
" de níkel una tapa "Bachschmid" sin secundario al centro.	4.80
" de níkel una tapa exclusivos extra planos.	4.70
" de níkel una tapa sistema Roskopf 1ª.	2.50
" de oro fino una tapa mate liso ó grabado.	19.00
" de oro fino una tapa extra planos.	25.00
" de oro fino dos tapas mate liso ó grabados.	29.00
" de oro 18 kilates una tapa extra planos "Girard Perregaux" mate.	47.00
" de oro 18 kilates una tapa extra planos preciosos grabados.	56.00
" de oro 18 kilates una tapa extra planos mate "Girard Perregaux".	60.00
" de oro 18 kilates una y dos tapas, cincelados. "Girard Perregaux", para hombre, de 50 á 140 pesos.	
" de oro 18 kilates una y dos tapas, ultra planos, cronómetros y repetición á minutos, desde 100 á 450 pesos.	

PARA SEÑORAS:

Relojes de acero muy finos con esfera dorada.	2.80
" de plata blanca y oxidada grabados.	3.75
" de plata con preciosos esmaltes.	4.00
" de plata con preciosos esmaltes muy finos.	5.25
" de plata nielé con incrustaciones de oro.	8.25
" de oro fino una tapa, liso ó grabado.	9.50
" de oro fino una tapa mejor máquina.	12.80
" de oro fino una tapa mate, liso extra plano.	17.00
" de oro 18 kilates una tapa, cincelados, "Girard Perregaux".	19.00
" de oro 18 kilates, decorados con diamantes.	24.00
" de oro 18 kilates dos tapas con esmaltes y diamantes, á 15, 17 y 19 pesos.	
" de 18 kilates dos tapas con ricos grabados.	22.00
" de 18 kilates dos tapas con piedras y excelente máquina.	28.00
" de 18 kilates dos tapas, decorado rico y joyería, de 34 á 95 pesos.	

Todos nuestros relojes son confeccionados con el mayor esmero y observados al minuto en las más renombradas fábricas suizas, de donde proceden; por eso la garantía es evidente.

TELEFONO 560. HIERRO Y COMP.

NOTA.—Hacemos envíos al interior siempre que á la orden se acompañe su importe. C 3521 alt. 5-26

BOMBAS DE VAPOR PATENT "MARSH"
Más sencillas y económicas que cualquiera otra. Especialmente adaptadas para Ingenios. Tipos especiales para miel, agua caliente y presión hidráulica. Pida catálogos y precios. BOMBAS CON MOTOR de ALCOHOL COMPLETAS, DESDE \$185-00 C. B. STEVENS & Co. OFICIOS 19, HABANA. C. 3354 1-0c.

ECONOMIA EN OBRAS DE CONCRETO
"REFORZADO TRIANGULAR" DE ALAMBRE DE ACERO aumenta la fuerza del concreto y rebaja el costo total de la obra. Pidas catálogo en Español, de tamaños, tablas y precios. Nuestro ingeniero Consultor dará informes sobre todo proyecto, gratis. C. B. Stevens & Co., Oficios 19, HABANA. C. 3355 1-0c.

BANDERAS DE SEDA 12x18 pulg. }
FAROLES JAPONESES grandes. }

á \$2.50 docena EN **LOS AMERICANOS** Muralla 119 4-1

UN GRAN ACONTECIMIENTO

El gran almacén de tejidos abierto hace un mes, con el título del número



INAUGURA EL DIA 2 DEL ACTUAL UN DEPARTAMENTO DE VENTAS AL POR MENOR.

La Habana toda está de enhorabuena, pues es la primera vez que un almacén al por mayor abre un departamento al por menor, facilitando de este modo la venta á las familias con grandes descuentos y con la ventaja de tener un solo precio marcado en cada artículo.

La actual situación económica hace que las familias velen por sus intereses y EL NUMERO CINCO es un poderoso colaborador en la obra económica.

En su departamento al por menor tiene esta casa un gran surtido de artículos de la estación.

REINA 5.

TELEFONO 1893.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

B. F. F.—Cuando un joven desea hablar con una señorita, debe aprovechar las ocasiones de verla en su casa o en alguna reunión...

Un indio bravo.—Para convencerme de que es usted el aludido por Dora, envíe el pensamiento de la postal...

J. F. S.—Si la ama usted de veras, tenga paciencia para aguardar mejores tiempos.

Un asturiano.—Ella parece tener buen sentido, porque reflexiona lo triste que sería casarse con los pocos recursos de que usted dispone...

¿A fe que no me burlen otra vez de aquella manera; porque, como quedó escarmentado, demantes me dió el cochinero una gentil rabanada de melón...

A. F. de Avelleda. A PLUMA Y A PELO. Un problema. El médico y su mujer y el boticario y su hija...

Solución al problema electoral: 64 resultados diferentes. El problema, lo mismo que los demás andárgos, se resuelve como sigue...

Solución al problema electoral: 64 resultados diferentes. El problema, lo mismo que los demás andárgos, se resuelve como sigue...

Solución al problema electoral: 64 resultados diferentes. El problema, lo mismo que los demás andárgos, se resuelve como sigue...

Solución al problema electoral: 64 resultados diferentes. El problema, lo mismo que los demás andárgos, se resuelve como sigue...

Solución al problema electoral: 64 resultados diferentes. El problema, lo mismo que los demás andárgos, se resuelve como sigue...

Solución al problema electoral: 64 resultados diferentes. El problema, lo mismo que los demás andárgos, se resuelve como sigue...

Solución al problema electoral: 64 resultados diferentes. El problema, lo mismo que los demás andárgos, se resuelve como sigue...

Solución al problema electoral: 64 resultados diferentes. El problema, lo mismo que los demás andárgos, se resuelve como sigue...

LOS REYES ARTISTAS

Los reyes de Inglaterra no son muy aficionados a escribir. El rey Eduardo es más bien un hombre de acción...

De la reina Alejandra se cuenta que al llegar a la corte británica, la reina Victoria quiso acostumbrarla a escribir un diario de su propia vida...

Por el contrario, la princesa de Battenberg, hermana de Eduardo VII, es una escritora de gran talento...

Hizo sus primeras armas literarias la princesa Beatriz traduciendo varias novelas alemanas al inglés...

El Maestro sonreía. En torno de su efígie modelada en la nítida blancura del mármol...

El Maestro sonreía. En torno de su efígie modelada en la nítida blancura del mármol...

El Maestro sonreía. En torno de su efígie modelada en la nítida blancura del mármol...

El Maestro sonreía. En torno de su efígie modelada en la nítida blancura del mármol...

El Maestro sonreía. En torno de su efígie modelada en la nítida blancura del mármol...

El Maestro sonreía. En torno de su efígie modelada en la nítida blancura del mármol...

El Maestro sonreía. En torno de su efígie modelada en la nítida blancura del mármol...

El Maestro sonreía. En torno de su efígie modelada en la nítida blancura del mármol...

El Maestro sonreía. En torno de su efígie modelada en la nítida blancura del mármol...

El Maestro sonreía. En torno de su efígie modelada en la nítida blancura del mármol...

El Maestro sonreía. En torno de su efígie modelada en la nítida blancura del mármol...

El Maestro sonreía. En torno de su efígie modelada en la nítida blancura del mármol...

El Maestro sonreía. En torno de su efígie modelada en la nítida blancura del mármol...

biemos lo nuestro, de oro puro, por lo de los demás de crotel que solo brilla a fuerza de luz artificial.

Y pensando en todo esto, y acordándose de los pasados tiempos en que dió a luz la relación de las hazañas del más famoso caballero andante...

Hoy es día que manda meditar, y día a cuyo través mezquindades nos parecen todas las pompas humanas.

Una inundación de vida tiéndease sobre las tumbas y asalat los camposantos, pero la muerte impera sobre todo...

Un día pide la muerte para que piensen en ella quienes tarde ó temprano serán suyos...

La vida no cree en la muerte hasta que llega a su puerta...

—Polvo eres...

El espíritu más fuerte es el del que conoce mejor su debilidad.

Los que no hacen nada están siempre dispuestos a criticar a los que hacen algo.

Después de haber vivido en el palacio de los reyes...

La gloria es más fácil de adquirir que la virtud.

El espíritu más fuerte es el del que conoce mejor su debilidad.

Los que no hacen nada están siempre dispuestos a criticar a los que hacen algo.

Después de haber vivido en el palacio de los reyes...

La gloria es más fácil de adquirir que la virtud.

El espíritu más fuerte es el del que conoce mejor su debilidad.

Los que no hacen nada están siempre dispuestos a criticar a los que hacen algo.

Después de haber vivido en el palacio de los reyes...

LA VIÑA REINA 21. TELEFONO 1300 Y SUS SUCURSALES ACOSTA 47 AL 53. MONTE 394. TELEFONO 880. TELEFONO 6060

Han recibido en los últimos vapores infinidad de novedades propias de la época...

Membrillo rosado superior a 25 cts. libra. " blanco " a 30 cts. libra.

Higos de Smirna especiales, muy grandes a 25 cts. libra. Riquísimas uvas de Málaga a 15 cts. plata libra.

Y muchos más cuyos precios pueden verse en nuestra lista general que publicamos quincenalmente...

"La Viña" REINA 21. Teléfono 1300 ACOSTA 47 al 53. MONTE 394.

SUCURSALES TELEFONO 880. TELEFONO 6060

c 3458 c 28

White Wolf Stock Food (Pienso mezclado para ganado "Lobo Blanco")

Compuesto de: Trigo molido 10 ojo, Cebada molido 15 ojo, Maíz molido 40 ojo, Alfalfa molido 35 ojo

TOTAL 100 ANALISIS practicado por la Estación Central Agronómica de Santiago de las Vegas:

Table with 2 columns: Component, Percentage. Includes Proteína, Extracto de éter (grasa), Materia fibrosa, Extracto libre de nitrógeno (azúcar), Ceniza, Agua.

Este pienso está compuesto de cuatro de los mejores alimentos combinados en uno solo...

Este pienso es usado por las siguientes dependencias del Estado: Corporaciones y particulares:

- Departamento Nacional de Sanidad, Habana. Jefatura Local de Sanidad, Matanzas. Estación Central Agronómica, Santiago de las Vegas. Cuerpo de Artillería. Ferrocarriles Unidos, Habana. T. L. Huston C.º, Contratasta, Habana. Fermín Piñón, Contratasta, Habana. Enrique Aldabó, Industrial, Habana. Calisto López, Industrial, Habana. Enrique Moesck, Artemisa. Luis Marx, Alguacil. Cuban Land & Leaf Tobacco Co. (Trust de Tobacco) Vuelta Abajo. Central Pilar, Artemisa. Central Santa Gertrudis, Banaguáises.

Y un gran número de industriales y particulares. Cada saco lleva la marca de fábrica: WHITE WOLF STOCK FOOD."

AGENTES Justo Regalado, Cienfuegos. Homs Hermanos, Batabanó. José Muñiz, Manzanillo. A. Lima, y Comp. Matanzas. Fetter y Ross, Nueva Gerona, Isla de Pinos. De venta por: FRED. WOLFE. Mercaderes 5. Teléfono 227. HABANA.

LITERATURA ESPAÑOLA

Ex abundancia cordis. Cautivo en Tremecén estuvo Antonio: que en suerte le tocó mujer celosa.

Amiga de gastar, locuz, chismosa. Hombruna y con un genio del demonio. Tres diez años de santo matrimonio.

Un cuento diario. Gato escaldado... —Ello es verdad—dijo Sancho—que anoche uno de estos señores pajes...

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Alfileres. El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

Aviso a las familias.

"EL PROGRESO DEL PAIS" 78, CALIANO 78. Acaba de recibir el legítimo y medicinal Aguardiente de Islas...

Ranchos para familias, víveres frescos y bien pesados, todos de la. de Ia., garantizados y baratos...

El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

El amor es un sol ardiente, que quema sin alumbrar.

"EL PROGRESO DEL PAIS" 78, CALIANO 78. ESPECIALIDAD EN CONSERVAS FRANCESAS Y VIVERES FINOS.

Este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

PUENTES, COLUMNAS, CUARTONES Y VIGAS DE ACERO.

Esta Compañía tiene en operación en esta ciudad, una planta moderna con capacidad de 1,000 toneladas mensuales...

Además, tiene en su empleo ingenieros que han estado con las principales Compañías de acero de los Estados Unidos...

AMERICAN STEEL CO. OF CUBA Oficios 19. HABANA Teléfono 11.

TINTURA FRANCESA VEGETAL La mejor y más sencilla de aplicar.

De venta en las principales farmacias y sederías. Depósito: Peluquería LA CENTRAL, Aguiar y Obrajía.

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

Los sombreros de moda este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos...

LOS SOMBREROS DE MODA "LA OPERA" GALIANO 88, cerca de San Rafael. FOLLETTIN 38 A. MATHEY SOR ANGELA VERSIÓN ESPAÑOLA de ENRIQUE PASTOR Y BEDOYA

Una semana después de ocurrida esta conversación miss Goodwin recibía a Angelina con los brazos abiertos...

Casi podía creerse que había previsto que Angelina regresaría, y que la estaba esperando...

Así transcurrieron dos años. No gastando casi nada Angelina para ella, enviando cuanto ganaba a su madre...

Buscaba para su doble progeneritura una institutriz de quince a diez y siete años que hablase bien el francés...

Los honorarios ofrecidos eran relativamente magníficos. No faltaba más que ver a la institutriz...

Como Angelina sabía perfectamente el francés, que lo había aprendido en el colegio...

Desde pequeña hablaba con su madre y era su lengua natal, si su persona convenía a M. Seyton...

Como Angelina la miró con asombro, la señora Vetti se apresuró a decirle: —Averiguar únicamente unas noticias que tengo necesidad de conocer...

Al día siguiente Angelina se presentó en casa de Mr. Seyton. Pertenece éste al tipo de los ingleses de quequeña estatura...

Habla poco, con dificultad, y con voz apenas distinta y con tono lastimero; vivía en constante obscuridad...

este año son los elegantísimos, lijeros y flexibles de la famosa marca "CHRISTYS," ingleses legítimos. Los acabamos de recibir. También en calzado americano y español tenemos de lo mejor...

Háganos una visita, Mercaderes 5. Teléfono 227. HABANA.

Corsets "Printemps" los más elegantes y cómodos que se fabrican se venden en LE PRINTEMPS Obispo esq. a Compostela.

Continuará.

COSAS

De la sin igual aventura que le cupo en suerte á un pobre escribidor y de otras cosas no menos bravas é interesantes.

—Rompí, corté, abollé, y dije, y hice mas que en el orbe caballero andante; fui diestro, fui valiente y arrogante, mil agravios vengué, cien mil deshechos.

Así las cosas, me vestí prontamente y me lancé á la calle.
—¿Qué hora es?—le pregunté á un amigo que hué de encontrarme al paso.
—Las diez y media—contestóme el amigo.
Yo dí un salto.
—¿Soy un completo imbécil, un dormilón repugnante! ¡A bonita hora me presento en el Parque de San Juan de Dios!

Yo comencé á impacientarme. Aqueel señor del gabán, era, sin duda, un cervantista furibundo que dispuesto estaba á empujarme sonetos y elogios. Lo mejor que yo podía hacer era largarme; por eso le interrumpí:
—Caballero, yo lo siento mucho, pero la hora del yantar se acerca y yo necesito yantar. ¿Gustáis de acompañarme?
—Gracias te sean dadas, oh joven; pero yo pienso estar aquí contemplando al genio todo el día. Os invito también.
—No puedo. ¡Hasta otro rato, señor!

—Pues señor, está visto, siempre llego tarde á todas las fiestas. Ciertamente que no me parezco á aquel buen Alonso Quijano, gran madrugador y amigo de la caza; yo nunca seré otra cosa que un pobre escribidor reñido con el alba y reconciliado con la luna.
Así discurría ante la estatua del gran Cervantes, cuando oí que alguien maldecía á mis espaldas.
—Apártate un trecho, follón, que así me impides contemplar á mi talante al más esclarecido ingenio, flor y cata de literatos, modelo de valientes y envidia de sabiduros.
Volví la cabeza. El que de tal modo se expresaba era un caballero como de cincuenta años de edad, de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, con afilados bigotes debajo de la nariz y con puntiaguda perilla debajo de los bigotes. Llevaba el tal caballero un bombín de anchas alas, un gabán color café con leche, pantalones negros, amplios zapatos y desahogada camisa.

Mientras me dirigía á mi casa de huéspedes, iba monologuando:
—Pues señor, cosa más extraña: ese caballero tiene todo el tipo de don Quijote, del mismísimo don Quijote. No hay duda, debe ser un cervantista furibundo.
Y así, pensando de esta suerte di con mis pobres huesos en el Parque Central.
¡Brava mañana, fecunda en acontecimientos!

—¿Y quién es tu amo?
—¿Qué quién es mi amo? ¡No lo sabéis!
¡Ah, señor! Mi amo es el más esforzado caballero andante, espejo de valientes, nata y flor de la caballería. Mi amo es don Quijote de la Mancha.
—¿Don Quijote?
—Don Quijote. El y yo vinimos á ver á don Miguel de Cervantes Saavedra, nuestro cronista insuperable; hemos venido sin que nadie lo supiera...
—¿Luego tu eres el mismísimo Sancho Panza?
—Por la madre que parióme que soy Sancho. Vuesamerci lo ha edivinado.
Me dí un golpe en la frente.
—¡Idiota de mí! O mucho me equivoco, ó aquel caballero alto, enjuto, del jabán color café con leche, es el propio don Quijote de la Mancha.
—¿Dónde está mi amo? ¡Yo quiero ir junto á mi amo!—llovaba el ventruco.
—Yo sé donde está tu amo—le dije.
—¿Por mis barbas, llevádmeme presto!

En el citado Parque tenía lugar en aquellos minutos un suceso extraordinario: Un hombre bajito, ventruco, de aspecto plebeyo, con cara de torta y barba negra, corría desesperadamente, seguido de una verdadera legión de pilluelos, tal cual policía, alguno que otro cán y unas pocas mujeres de color subido.
Todos gritaban:
—¡Al loco! ¡Al loco!
Yo corrí también; quería ver en qué paraba aquello.
Por fin, después de una carrera desenfrenada, el hombre bajito y ventruco fué detenido por dos policías.
El "loco" tirábase de los pelos y se lamentaba:
—¡Bellacos, más que bellacos que así abusáis de un pobre hombre! ¡Ah, si estuviera aquí mi amo, yo os juro, canalla despreciable, que os haría pagar caras vuestras sinrazones y vuestros atropellos!
—¡Borracho, camina para el Presencio!—decíanle los guardias.
—¡Amo mío! ¡Amo mío! ¡Dónde estáis mi amo, que no os doléis de mí mal?
—¡Camina, bufá!
La horda de pilluelos reía.
Los canes ladraban al "loco."
Me sentí Quijote; é intervine:
—Guardias, soldad á ese hombre!
—¡Es un borracho!
—Nada de eso, guardias. Soldadle, que yo respondo de él.
—Pero...
—¿Dudáis de mí?
—Mire usted que está ebrio.
—No importa; Soldadle!
Los guardias me hicieron caso y entregáronme el "loco." Luego dispersaron á toda la chiquillería.
Cuando estuvimos solos, mi hombre se arrojó á mis plantas:
—¿Quién sois, orgullo de caballeros que así libertáis á este pobre pecador que llora ausencias de su amo?
—¿Acaso os llamáis Tirante el Blanco, ó Amadis, ó Blanca Luna?
—No, no me llamo de ninguna de esas maneras. ¡Y tú, quién eres?
—Yo...
—Tienes reparo en decírmelo. La gratitud es una cosa reservada á las personas bien nacidas. ¡Tu eres ingrato!
—¿Pecador de mí! ¡Por el yelmo de mi amo juré que no lo diría!

Echamos á andar calle del Obispo arriba, y á los diez minutos nos hallábamos en el Parque de San Juan de Dios.
Por cierto que ahora estaba lleno de gente.
—¿Qué raro!—pensé—Habría una segunda parte?
Nos acercamos al grupo.
Varias personas se lamentaban en alta voz:
—¡Pobre señor!
—¡Murió á los pies de la estatua!
—¡Dicen que de un ataque á la cabeza!
—¡Pobrecillo!
Palidecí; tuve un trágico presentimiento; y, á éste empujo, á aquel derribo, me arbi paso en la fila de curiosos.
Sancho iba detrás de mí.
Lo que ocurrió después, fué una cosa horrible:
El señor del gabán café con leche yacía á los pies de la estatua.
Y aquellos curiosos tuvieron ocasión de reirse viendo á Sancho arrojarse sobre el cadáver de su amo, llorando á moco tendido y llamándole por mil nombres cariñosos, como cuando "malferido" y maltrecho hubo de verle al final de adversa aventura.
Por mis megillas rodó una lágrima.
—Ha muerto don Quijote definitivamente; más ¡ay! que el que nunca muere ni morirá jamás, es Sancho, el eterno Sancho. ¡Loado sea Dios!—exclamé.

Mientras en su pedestal don Miguel de Cervantes se reía irónicamente.
E. MORALES DE ACEVEDO.
CENTRO ASTURIANO
SECRETARIA
De orden del señor Presidente, se ruega por este medio á los señores que forman la Junta Directiva y á los socios en general, que tengan la bondad de concurrir á recibir al dignísimo Presidente de Honor de este Centro señor don Rafael García Marqués, el cual llegará á la Habana, probablemente el día primero ó el dos del entrante mes de Noviembre, á bordo del vapor francés "La Champagne."
A la entrada de dicho vapor en bahía, desde la azotea del Centro se dispararán voladores para que sirvan de aviso.
El remolcador "Atlántica," que estará á la disposición de los señores socios, saldrá del muelle de Caballería una hora después de haber entrado el vapor en Puerto.
Habana, 30 de Octubre de 1903.
A. Machin.

DE LA VIDA

Los niños ante la estatua.

Ha sido ella una nota gentil, una nota florida llena de sonrisas infantiles...
La solemnidad oficial impone respeto, lleva al ánimo cierta turbación de austeridad y grandeza.
Esta nota sencilla, modesta, rica en entusiasmos y alegrías, se entra por nuestro espíritu como balada romántica, como sol de Mayo brillando sobre la policroma coloración de fragantes flores primorosas...
Los niños con su gárrula parlería; con su inquieto rebullir de infantilidad curiosa y retozona, pasaron ayer en simpática caravana escolar ante la estatua del egregio poeta de la raza...
Traían flores y sonrisas; flores de la vida y flores del alma...
Venían en hileras, con sus cabeceitas en alto; con los ojos absortos, fijos en el plácido rostro del maestro; con sus entreabiertas boquitas contraídas en un supremo rictus de admiración estupefacta...
En sus pequeñas manos tenían matizadas flores, que ofrendaban á la marmórea efigie con un pergeño gallardo, caballeresco; noble y hermoso gesto, propio de la hidalgía progeñie...
Y luego aquellos ojillos que sonreían candorosos; aquellos transparentes ojillos llenos de dulces visiones; de halagadoras visiones juveniles, sin trazo alguno de vitanda malicia ó de rencor villano...
¡Los niños ante su estatua! ¡Qué mejor homenaje para quien tuvo sensible alma de niño eternamente enamorado de la belleza!... Ha sido ella una nota de amor, de paz y de consuelo. Bajo el azul dosel del cielo; entre verdes follajes que el blando sol enojaba de resplandores arínicos, ¡cómo se poezaban aquellas gentiles sonrisas de los alegres niños que pasaban absortos ante el maestro!...

TOMAS SERVANDO GUTIERREZ.

NECROLOGIA

D. Federico Caballero, antiguo y respetable comerciante, ha fallecido. Jefe de una distinguida familia, su muerte ha de ser sentidísima entre todos aquellos que le conocieron y sabían de sus bellas y nobles prendas de carácter.
En los círculos mercantiles se le apreciaba justamente y se tenía en gran estima su experiencia y práctica comercial. De su paso por la vida deja una cariñosa estela de sinceros afectos...
A los familiares todos del desaparecido, y especialmente á su señora hija, doña Dolores Caballero, viuda de Pego, y sus hijos don Federico, Pachín, José y Enrique, hacemos llegar nuestro sentido pésame por la desgracia que lloran.
¡En gloria esté el alma del caritativo y bondadoso cristiano que en vida se llamó Federico Caballero!
El entierro del señor Caballero se verificará mañana, á las ocho, saliendo el fúnebre cortejo de Concordia número 35.
En la mañana de ayer recibió sepultura en el cementerio de Regla, el cadáver del señor Miguel Olachea Vázquez, maestro de obras que fué durante largos años del suprimido Ayuntamiento de aquel pueblo, donde el finado gozaba de general estimación.
La terrible tuberculosis, que tantos estragos viene causando, lo ha llevado al sepulcro.
Descanse en paz y reciban su aflijida viuda y demás familiares nuestro sentido pésame.

CASTORIA

para Párvulos y Niños

Castoria es un sustituto inocuoso del Élixir Paragórico, Cordales y Jarabes Calmantes. De gusto agradable. No contiene Opio, Morfina, ni ninguna otra substancia narcótica. Destruye las Lombrices y quita la fiebre. Cura la Diarrea y el Cólico venozos. Alivia los Dolores de la Dentición y cura la Constipación. Regulariza el Estómago y los Intestinos, y produce un sueño natural y saludable. Es la Panacea de los Niños y el Amigo de las Madres.

Los Niños lloran por la Castoria de Fletcher

PRUEBA GRATIS RESULTADO PAGO

CATARRO ó GRIPE curado en un día

EMERIN

APARTADO 50 HABANA

NO TIENE ANTIPIRINA NO ATACA LA CABEZA COMO LA QUININA.

Llene bien el impreso siguiente: remitalo á la dirección del mismo, junto con un sello de 2 centavos para el envío, y recibirá Gratis Una cura de catarro en un día

Adjunto le remito un sello de diez centavos como porte y garantía de pago de una caja de EMERIN para el catarro. De buena fe prometo remitirle el resto de veinte y siete centavos americanos en sellos de correo, si produce el resultado explicado en el prospecto

Fecha... Domicilio... Firma...

JABON CASHMERE BOUQUET COLGATE

LA satisfacción de usar este jabón de fama universal se completa si sabe Vd. que es mas higiénico que la mayoría de otros jabones con y sin perfume.

Es Antiséptico. Es el Rey de los jabones.



Depósito de la perfumería de Colgate -- Lamparilla 35 -- Habana, C. 2218

La Salud para todos. AGUA MINERAL NATURAL LEREZ

LA MAS GRATA Y PURA AGUA DE MESA ENGENTE PARA ESTOMAGO, REUMA, HIGADO Y RINONES.

AGENTES EXCLUSIVOS: WICKES Y CIA. OFICIOS 58. HABANA.

BICARBONATADO-SÓDICO-CLORURADAS FLOURADO-LÍTICAS. 10,000 VOLTIOS DE RADIOACTIVIDAD



Una hermosa mata de pelo es una corona de gloria para el hombre ó la mujer. Una señora escribe desde Londres:
"El Vigor del Cabello del Dr. Ayer ha hecho muchísimo bien á mi cabello, que crece ahora espeso, lustroso y suave, y cuando está trenzado tiene 55 pulgadas de largo. El Vigor del Cabello del Dr. Ayer deberían usarlo todas aquellas personas que cuidan de su apariencia."
También puede usted poseer una corona de gloria tal, siguiendo este ejemplo y usando el

Vigor del Cabello del Dr. Ayer

Limpia toda la caspa de la cabeza y hace crecer el cabello rico y abundante. No mancha el cabello. Pregunte usted á su médico lo que opina del Vigor del Cabello del Dr. Ayer.
Preparado por el DR. J. C. AYER & CIA., Lowell, Mass., E. U. de A.

ESPERANZA REGATO DE ALVAREZ se encarga de hacer y peinar toda clase de postizos, peina en su domicilio y recibe órdenes para peinados de novia. Habana número 97. 18319 alt. H-2

CALCOMANIA "SYSTEM"

Reproducción exacta en negro y en color de Marcos, Cuadros, botellería, cajas y envases de toda clase de productos.
SOBRE y para todas las cosas.
Pida al Teléfono 996 el

MUESTRARIO DE THE CUBAN COMMERCIAL SYSTEM.

Compostela 23 -- Vendedores prácticos, necesitamos.
e 3518 alt 4-28

TEATRO ALHAMBRA

ESTA NOCHE! ESTRENO
A las ocho y cuarto:
EL AMOR EN AUTOMOVIL
A las nueve y media:
LA MISMA FUNCION

PARA TINA DI LORENZO

PALACIO DE HIERRO

Tiene el mejor surtido en artículos para teatro, lo más nuevo de la última moda de París.

Abrigos, Cuellos, Boas, Chaquetas, de punto, Encajes, Broderies, Vestidos de Paris, Punto y Casa, Abanicos, Chales, Plumas y Cuantes.

La célebre tela Shantung, en todos colores y la Resilda Shantung, última expresión de la moda.

PALACIO DE HIERRO

SAN RAFAEL 31 1/2. TELEFONO 1250.



