

DIARIO DE LA MARINA EDICION DE LA TARDE

Inscrito como Correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana

Telegramas por el cable.

SERVICIO TELEGRAFICO DEL Diario de la Marina. AL DIARIO DE LA MARINA. HABANA.

España DE HOY.

Madrid, Abril 13. INCENDIO

Un violento incendio ha destruido en Zaragoza la fábrica de aserrar maderas de D. Tomás Ramón.

EL REY EN VALENCIA

Se ha verificado en Valencia una batalla de flores, en la que ha tomado parte el Rey.

DUELO

Dos oficiales del ejército se han batido a sable, resultando ambos gravemente heridos.

FALLECIMIENTO

Ha fallecido el catedrático de la Universidad de Oviedo D. Ramón Luanco.

ACTUALIDADES

Ayer no hubo quorum en el Ayuntamiento, ni en el Consejo Provincial, ni en la Cámara.

Y fué porque llovía mucho y ni concejales, ni consejeros, ni representantes tienen paraguas.

Refiriéndose al famoso expediente municipal, dice El Mundo:

Esta cuestión ha sido, desde que circuló nuestro número de ayer, muy comentada en todos los centros políticos, resultando muy original que algunos se sorprendieran de que El Mundo hubiera dado cuenta del desarrollo político que se le iba dando a la cuestión, porque aún parece que hay quien desconoce que este periódico, desde hace tiempo, tiene resuelto mantenerse independiente de todo grupo político.

El Mundo, espera seguir dando pruebas de su imparcialidad.

Como el DIARIO. Sin más diferencia que nosotros no tenemos ningún acta que devolver.

De El Nuevo País:

El Sr. Govin cree que es ya tiempo de que las Cámaras legislativas voten una ley de contabilidad que tanta falta hace y su correspondiente reglamento, para que sirva de pauta en todos los casos que ocurran; pero no tiene en cuenta que las Cámaras tienen otros asuntos en que ocuparse de importancia mayor que el de dar garantías para la buena administración de los fondos públicos; como por ejemplo, los que fueron objeto de la atención de la Cámara de Representantes en su sesión del lunes, que resolvimos en nuestro número de ayer.

Ya puede el Sr. Govin ir guardando sus preguntas para mejor oportunidad. Reflexione y comprenda que ha de tener hoy muchos adversarios una innovación, según la cual deberán ser entendidos en contabilidad los que lleven las cuentas del dinero público.

En esto último no estamos conformes con el colega, porque cómo no han de entender de partida doble lo que en tantas partidas estuvieron y á tantos partidos han pertenecido?

Y por lo que respecta á la necesidad de que las Cámaras voten una ley de contabilidad, con volver á adoptar la que regía en los ominosos tiempos de la Colonia podían ahorrarse ese trabajo, porque mejor no la habían de hacer.

La Intervención adoptó la partida sencilla. Pero á la postre resultó que, la sencillez de Mr. Ratsbone y otros era demasiado edificante.

DESDE WASHINGTON

6 de Abril.

Y sigue el desarrollo del episodio marroquí. Ayer, el Embajador alemán en Washington, que está provisto de un título nobiliario muy poético, pues es barón del Castillo de la Estrella (Sternburg) visitó á Mr. Taft, ministro de la Guerra y Vicario del Presidente Roosevelt. Durante la ausencia de Mr. Roosevelt, y á falta del asidido Secretario de Estado, que se carena en Italia, el ministro de la Guerra es el encargado aquí de la alta política.

Y, por esto, el Embajador alemán le entregó ayer un memorandum en el cual se expone la política del gobierno de Berlín en Marruecos. Substancia del escrito: que Alemania está por la "puerta abierta" así para ella como para las demás naciones y que mantendrá el statu quo en aquel imperio. A los Estados Unidos no se les pide su cooperación, ni siquiera que manifiesten su opinión; se les participa lo que se propone hacer Alemania; y nada más.

Al hablar de la "puerta abierta" se dice que el Emperador Guillermo la quiere en Marruecos como la ha querido en el Extremo Oriente; y, como el gobierno de Washington fué el que tomó la iniciativa, en el caso de China, aquí se cree que el fin perseguido por los alemanes, en ese memorandum, es obligar á los Estados Unidos á apoyar la iniciativa de Berlín en el Norte de África, como Alemania apoyó la de Washington en China.

Mr. Taft nada contestó al barón de Sternburg, porque nada tenía que contestar. Ha enviado el documento al Presidente Roosevelt para que éste resolviera. El Presidente ¿qué hará? Es posible que diga que le parecerá muy bien que todas las puertas estén abiertas, pero que se abstiene de opinar sobre el problema político de Marruecos; país que no interesa á los Estados Unidos más que cuando allí se secuestra á algún griego, como el señor Perdicaris, que sea ciudadano americano.

Pero, esto le agrada á Inglaterra? El que los Estados Unidos se inhiban, le convendrá á Alemania; más le convendrá que se adhieran á su política, porque, así, se pondrían enfrente de Inglaterra y de Francia; á falta de esa adhesión, lo mejor será para el gobierno de Berlín, que se abstengan de toda acción. Los ingleses no se contentarían con la abstención americana; se han habituado á que los Estados Unidos les ayuden, así es que, ahora, Inglaterra cree tener casi derecho á que el gobierno de Washington apoye el convenio anglo-francés.

Dicen de Berlín que Alemania ges-

tiona para llevar el asunto á una Conferencia Internacional; que es lo que hubieran debido hacer Inglaterra y Francia, si hubiesen jugado limpio. Lo que hicieron fué entenderse para despacharse á su gusto, prescindiendo de las demás naciones; y, luego, imponerse á España. En Madrid hubo, en 1880, una Conferencia Internacional, que acordó mantener la independencia y la integridad de Marruecos; acuerdo que han eobado abajo Inglaterra y Francia, á pesar de haber tomado parte en aquella Conferencia.

Ahora, según telegramas de Berlín que publica el New York Herald, esas dos potencias se oponen á que se reúna otra Conferencia; si esto es cierto, la desavenencia parece haberse ahondado. Si no se busca la solución por ese lado, ¿qué quedará? ¿La guerra? Hoy por hoy, nadie cree en ella.

Lo que queda, si no se va á la Conferencia, es que Alemania y Francia acaben por entenderse; cosas más difíciles se han visto. Los que admiten la posibilidad de que esas dos enemigas tradicionales se pongan de acuerdo, se fundan en que, tal vez, Alemania haya planteado la cuestión de Marruecos, no porque Marruecos le importe, sino para emplearlo como una buena carta en su juego.

El Sun, de Nueva York, de hoy, comenta un artículo publicado por Mr. Arnoldwhite, en el último número de la North American Review, en el cual se dice que Guillermo II ha puesto el ojo en Holanda. Y el Sun opina que, si este es el caso, la base de la inteligencia sería esta: que Alemania se anexasa Holanda y dejase á Francia absorber á Marruecos. "Sin duda—añade el Sun—la toma de Holanda sería un crimen internacional, pero no peor que la toma de Silesia ó el reparto de Polonia. Hay muchos precedentes de rapacidad en los anales de la Casa de Hohenzollern".

Verdad que sí; y, también en los anales de otras casas reales, y hasta en los de la Casa Blanca de Washington, que no es real, sino republicana. Según Mr. White, hace meses, ya Alemania se hubiera apoderado de Holanda, si no lo hubiera impedido la entente cordiale entre Inglaterra, Francia e Italia. Los gobiernos de París y de Londres resolvieron mantener el statu quo en Europa, y, por lo tanto, se comprometieron á pelear contra Alemania si esta intentase la anexión de Holanda.

Veremos en qué para todo esto. Lo que se ve, cada día, más claro, es el gran papel que Alemania está haciendo, desde que Rusia se ha debilitado; y con razón dice el Sun que "nunca, acaso, tenga el emperador Guillermo, oportunidad mejor que la presente, para marcar huella profunda en la Historia".

X. Y. Z.

Epilepsia agrícola.

Si en esta pequeña isla, gracias á Nerón, Calígula y otros latinos, desapareció la fiebre amarilla, no ha desaparecido la epilepsia agrícola. De golpe y porrazo, un señor cualquiera, médico, abogado ó periodista, sin conocimientos especiales, sin experiencia alguna, sin haber visto del campo más que lo que de él se divisa desde las ventanillas de los coches del ferrocarril, propone que nos dediquemos á sembrar una planta nueva, ó que modifiquemos el cultivo de las que ya sembramos.

Como Cuba no debe favores á ninguna extraña tierra, como en Cuba todo se encierra, el autor de la propo-

sición arrastra tras sí á una masa tan ignorante en la materia como él; se hace deber patriótico el apoyarlo, se delenda la idea con frenesí, y el ataque epiléptico dura hasta que los hechos vienen á demostrar lo absurdo de la cosa.

El mal es mucho más grave ahora que antes de la guerra, porque los epilépticos tienen el poder de legislar, ó infortunadamente nos están obligando á pagar el café tres veces lo que vale, gracias á la oportuna intervención del picudo, no nos vemos obligados á andar desnudos para proteger el algodón nacional.

Pero el ataque de epilepsia que puede tener más desastrosas consecuencias es el producido por el arroz, porque el resultado será disminuir la ración del pobre.

¡Por qué los iniciadores de esa idea, antes de hablar y escribir de lo que no saben, no se preparan haciendo lo siguiente!

1º Comprar, leer y tratar de entender los libros que se refieren al arroz.

2º Dar un viajecito á Luisiana para ver cuáles son las condiciones que requiere el cultivo del arroz, y

3º Sembrar durante tres ó cuatro años consecutivos, siquiera una carreta de arroz, para darse cuenta de cómo se conduce la planta en este medio, y los resultados prácticos que pueden esperarse de su cultivo.

Si tal hiciesen, esos señores se convencerían de que de todos los absurdos agrícolas que se han enunciado en Cuba, el mayor, es el del cultivo del arroz SIN REGADÍO.

Hay ciertas variedades de arroz que se producen en India y en China sin regadío; pero el rendimiento es tan mezquino, que solo se pueden cultivar en esos países, donde una familia se sostiene con diez centavos diarios. Aquí también cada tres ó cuatro años se logra una cosecha de arroz en tierra de secano; pero en los contacos de monte, donde no hay malas yerbas; y nosotros, los que no somos abogados ni médicos, y periodistas sólo en muchos ratos de buen humor, pero que hemos sembrado muchísimo, nosotros, los guajros, los que pagamos por las torpezas é ignorancias de los TRESCIENTOS, cuando queremos expresar las dificultades insuperables de una empresa, decimos: eso es como sembrar arroz en tierra seca!

El arroz requiere imperiosamente el regadío, y no un riego cualquiera, sino la inundación completa del terreno donde está sembrado, y requiere, también imperiosamente, que ese terreno pueda á voluntad ser drenado perfectamente, para matar, con el drenaje, las malas yerbas acéuticas. Además, es necesario ese drenaje para poder emplear las maquinarias y aperos modernos, porque en China ó en la India se podrá cultivar y cosechar el arroz á mano, aquí, nó.

¿Dónde están en Cuba los terrenos que reúnan esas condiciones? Ni siquiera en Güines, donde el riego es posible; pero el drenaje es muy defectuoso. Que hay en Cuba muchas regiones que puedan irrigarse, yo estoy convencido de ello; pero antes de reconcentrar al pueblo, nuestros trescientos deberían emplear los fondos sobrantes en las cajas del Estado, no á comprar teatros, nó á hacer malecones para los vagos, sino á construirse bras de irrigación, ó á subvencionar á los que las construyan.

Una vez en posesión de tierras irrigables nos dedicaríamos á sembrar arroz, si ese cultivo resultase remunerativo; pero sin elevar los derechos de aduanas, sin facilitar á los más en beneficio de los menos, sin cometer ese

robo legal que se llama proteccionismo, que, si tiene excusa en las grandes nacionalidades, es altamente ridículo en una isla.

JOSÉ PÉREZ.

Calimete, Abril 10 de 1905.

MAÑANA VIERNES, grandes gangas en la popular casa,

LOS PRECIOS FIJOS, Reina 7 y Aguila 203 y 205.

El Homenaje á Echegaray.

EN EL ATENEO DE MADRID.

CARTA DE VALERA.

Excmo. Sr. D. Segismundo Moret. Ilustre jefe y bondadoso amigo mío: En grandísimo apuro me pone el insistente empeño de usted en que yo le escriba una carta adhiriéndome al homenaje que va á presentarse á D. José Echegaray. Y no porque yo no le apruebe ni aplauda, no porque no le juzgo conveniente y merecido, sino porque me considero falto de autoridad para escribir mi visto bueno en el documento ó pasaporte que ha de darse al mencionado escritor, para que suba al templo de la gloria y entre en él triunfante y tome en él perpetuo y legítimo asiento.

Es verdad que yo tengo no poca culpa del compromiso en que ahora me veo, ya que desde hace años he tomado públicamente el oficio de crítico literario, por donde usted, y aun cualquier otra persona, tiene sobrado derecho para pedirme parecer. Las razones que tengo para excusarme de darle, confieso que son algo envendadas y en apariencias no muy valederas. Yo he criticado siempre más como aficionado que como profesor, aspirando, no á enseñar nada á mis lectores, cuando los tenía, sino á entretenerlos un rato con mi charla. Harto se conoce en cuanto yo he escrito lo poquísimo que me flo de mi criterio y de mi ciencia. En general, no me siento hábil para juzgar á nadie. Para juzgar á Echegaray, mi inhabilidad es mayor todavía.

De sus conocimientos matemáticos y de lo que sabe sobre las leyes, virtudes y fuerzas de las cosas naturales que llenan el universo visible y le dan movimiento y vida, ¿qué podrá yo decir que nada sé y que nada apenas he estudiado. Para mí, que nunca aprendí de todo lo dicho más que lo que aprendería cualquier aspirante al bachillerato, sobre todo si en nuestra nación se vieran la manga ancha los examinadores, las teorías modernas de la física, la geometría superior, el cálculo de variaciones, los problemas de geometría analítica, la teoría de las determinantes, la resolución de ecuaciones de grado superior, las funciones elípticas y la teoría matemática de la luz, son terrenos cercados de infranqueable muro; son laberinto sin Ariadna que me dé hilo para guiar me por él; son, en suma, tan impenetrables como el Libro de los Siete Sellos de que nos habla el Apocalipsis.

Pero no se trata aquí, se me dirá, de juzgar á don José Echegaray como hombre científico. Se trata sólo de ensalzarle y de tasar su mérito como literato. Para esto, se añadirá, no tienes excusa con que inhibirte, ya que, sea como sea, te has empleado en criticar á no pocos otros autores durante muchos años.

Es cierto, responderé yo, y hasta me sentiré inclinado á arreprentirme de mi ligereza y atrevimiento.

Valgan, no obstante, en mi abono y para que se me absuelva de mi pecado, mi acción á las letras y el desenfado y la escasa formalidad con que he hablado siempre de ellas y nunca ex cathedra, aunque con el buen propósito de dar á conocer al público aquellas producciones que, en mi leal, aunque corto entender, merecían más ser estimadas, y lo eran poco ó no lo eran. De aquí que yo siempre he aplaudido con entusiasmo, y rara

vez he censurado con dureza. Mi crítica ha sido para los principiantes, movido yo por el afán de darlos á conocer; alentado á menudo, permitiéndose la jactancia, porque el público ha venido más tarde á confirmar mis aplausos y mis juicios, otorgándolos á mis ahijados ó recomendados. Por desgracia, de cuantas son las artes que se ejercen por medio de la palabra, las dos más importantes, acaso las que tienen mayor influjo en la sociedad, las que ponen en más estrecha y poderosa comunión el alma del artista con el alma de su pueblo, son las que yo conozco menos y sobre las que menos he disertado. Son las artes en cuyo ejercicio resplandecen más don José Echegaray, mostrando su raro talento y su imaginación vehementemente y lozana. Son la oratoria y la dramaturgia.

Me notaría incapacidad para hablar en público, para exponer con claridad y corrección, al menos, un solo pensamiento ó una idea, me hace más propenso á admirarme de los buenos oradores. En este número cologé yo á don José Echegaray desde que le oí por vez primera, tal vez cerca de medio siglo hace, cuando pugnaba por el libre cambio y por otras doctrinas de progreso la juventud intelectual de entonces, en la que descollaban Emilio Castelar, Cristino Martos y el último, elocuente y discreto Gabriel Rodríguez, cuyo espíritu, abierto á toda luz de verdad y hermosura, comprendía y amaba con igual virtud y amor, así la poesía como la música, y tan poderosamente la jurisprudencia y toda doctrina política, como las Ciencias Exactas y Naturales.

Echegaray brillaba ya en medio de tan egregios competidores, y por este brillo podía columbrarse y preverse su envidiable y futura nominaduría.

Sus bellos discursos durante la Revolución en el seno de las Cortes Constituyentes, le acreditaron más de orador y le llevaron á ser Ministro de Hacienda.

Siéndolo, y cuando menos podíamos presumirlo los que no teníamos la satisfacción de vivir en su intimidad, Echegaray nos sorprendió, apareciendo como excelente, original y aplaudido dramaturgo, cuando se representó en el teatro su primera obra El libro talonario.

Desde entonces hasta ahora, casi retrogrado de la vida política, en la que sin duda hubiera podido ser uno de nuestros más importantes adalides y jefes de partido, Echegaray se consagró con amor al arte dramático, rivalizando sólo en su espíritu con amor tan feudo y creador de hermosura el ya inventado y constante en él de la ciencia, para cuya divulgación, hasta donde es posible divulgarla, le valía y le vale la nitidez insuperable y la rara amabilidad de su fácil y pintoresco estilo.

Pero, ¿qué he de decir yo de todo esto, sino que me parece muy bien?

Menos aún acordaré yo á decir de los sesenta y cuatro ó setenta dramas que don José Echegaray ha compuesto y que forman su rico repertorio. Yo apenas voy al teatro. En el día no voy nunca. Estoy ciego, algo sordo y torpísimo para andar y trasladarme de un punto á otro. ¿De qué podría yo servir en el teatro sino de estorbo? No se extraña, pues, que yo no haya visto representar sino cuando más tres ó cuatro de las muchas producciones dramáticas de Echegaray. Aun estas mismas no he podido estudiarlas con atención, no me las he hecho leer repetidas veces, y no he adquirido, en suma, la información conveniente para juzgarlas y calificarlas con la debida justicia, aun suponiendo que tuviese yo la aptitud y la férula que para ello se requieren. Bástame, con todo, para justificar el triunfo que hoy á Echegaray se concede, para tomar parte en él, figurando en lo más mo-

YA LLEGARON

LAS MAGNIFICAS

Capas Inglesas garantizadas impermeables, que tanta fama han dado á la popular peletería

La Marina,

PORTALES DE LUZ, Teléfono 929

Marcelino Martínez Importer of large lots of diamonds of all sizes, pearls, rubies, emeralds and other precious stones. General assortment of gold and diamond jewelry. Watches of all manufacturers. 27 Muralla St. (up stairs) P. O. BOX 248. TELEPHONE 685.

CENTRO DE PARIS GALIANO 74. TELÉFONO 1940. Esta acreditada casa acaba de recibir un espléndido surtido en Sombreros, para todos los gustos y de todos los precios, desde cuatro pesos en adelante. Vestidos de seda, de encajes y de tul. Corsets de todas clases. Gran surtido en blusas de seda á \$5.30 oro. Se hacen y adornan vestidos y sombreros. Gran surtido en ropa blanca. CALIANO 74

Sastrea EL MODELO, Obispo 93 Se necesitan operarios.

TEATRO ALHAMBRA COMPAÑIA DE ZARZUELA Funcion todas las noches HOY A LAS OCHO: ¡VICIOPOLIS! A las nueve: El Carnaval de Venecia. A las diez: D. Ramón el Bodeguero.

¡EL CENTEN! FABRICA DE CERAMICA -de Vidal, Zavala y Compañia- En esta casa encontrará el público, toda clase de Macetas artísticas en barro cocido fabricados en el país.—Reproducción de cerámicas griega, árabe, gólicas, etc., etc. PRECIOS BARATISIMOS. DE VENTA: O'REILLY 81.—FABRICA: XIFRÉ 2, INFANTA. Teléfono 8092, Habana.

Polvo de Arroz Boton de Oro de HERBEX EXQUISITO Y PERMANENTE Se vende en todas las perfumerías, sedes y Farmacias de la Isla. En este: Salón Crucellas, Obispo 107 en la esquina á Villegas. Deben también de los ricos siropes para hacer refrescos en casa y endulzar la leche para los niños. Refrescos de soda y mantecados.

S. Ramentol 32, OBISPO 32. HABANA. Look! Look! Americans Great Sale of Panama hats imported from South America cheapest prices. The best in the City. We are the Sole Agent for DUNLAP & COMPANY. English Spoken. Señoritas: Quedaréis encantadas con las preciosidades que hemos encargado á Paris.

SUCURSAL DE G. RAMENTOL ZULUETA Y SAN JOSE BAJOS DE PAYRET HABANA. 78-Feb. 3.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Gilda, que debe de ser encantadora, nos ha escrito lo siguiente: "Señor: mil gracias por la amabilidad de su respuesta y por el alivio que me augura para cuando conozca al poeta de mis ensueños. Me dice usted que el nombre del sentimiento que ese joven me inspira puede que sea amor. Pero, señor, ¿es posible sentir amor por una persona a quien jamás se ha visto, que no se sabe las bondades ni defectos que puede tener; amarle sólo por el nombre y por haber leído muchas de sus poesías? Estoy casi segura de que usted ha acertado. ¿Podría usted decirme por qué cree que cuando conozca personalmente al joven poeta me sentiré muy aliviada de este carifio? Agradeciéndole mucho su amabilidad, besa su mano, Gilda."

No he dado por seguro que así suceda; dije que era cosa probable o difícil. Pero es muy factible que cuando se aparece en la vida real una persona conocida sólo idealmente, resulta algo menos de lo que nos figurábamos. Además, siendo poeta el personaje soñado, hay gran riesgo de una desilusión. Los poetas suelen ser muy prosaicos en la vida íntima, y aun en la vida pública, porque generalmente son pobres, y no hay nada más contrario a la poesía que la pobreza, y de contra, suelen tener mal genio: *genus irritabile vatum*, según dijo otro poeta que conocía el paño. Cuanto a que si es posible sentir amor por una persona a quien nunca se ha visto, le aseguro, Gilda, que es lo más corriente. No hay como lo desconocido para provocar mil fantasías de amor. Don Quijote, el más perfecto y cabal de los enamorados, suspiraba por Dulcinea, a quien no había visto nunca. Estaba enamorado de ella de pídas, y de la gran fama que tuvo de hermosa y discreta. Hay quien se ha prendado de una mujer sólo al oírle su voz por teléfono. Recuerde usted al famoso Godofredo de Rodel que desde Francia se enamoró de la condesa Melisenda de Trípoli, sugestionado por las ponderaciones que hacían de su hermosura los peregrinos de Tierra Santa. Sólo por verla, hizo un viaje a Palestina, y después de pasar por mil trances heroicos de combates y epidemias, llegó moribundo a las playas de Trípoli, y dió por bien pasadas todas sus tribulaciones, con la dicha de ver a Melisenda en los momentos de exhalar el último suspiro.

No sabe usted cuántos poetas pensarán en Gilda a estas horas, soñando ser al que usted alude en su carta; y la sueñan á usted más bella que el sol y más dulce que el almibar. Tres han venido ya, con la melena hirsuta, páldos y ojerosos, á preguntarle por las señas de nuestra comunicante, y no hemos podido darles noticia alguna, pues la carta de usted no tiene fecha ni data. ¡Poquitas ilusiones ha despertado usted en la mente de los vates, y sabe Dios los madrigales y sonetos que habrán rimado estos días en honor de usted, como la más interesante y hermosa de las desconocidas! No hay poeta que no esté intrigado por saber quién es Gilda y dónde se oculta. Por mi parte, sólo he podido decirles que ayer me contó un pajarito que usted reside en una población no lejos de Güines. ¡Habré acertado!

EL RESPONDÓN.

PABST. Cuando un hombre bebe cerveza PABST, él sabe lo que es bueno. Agente, Manuel Muñiz.

PARA TRAJES DE ULTIMA MODA y de corte y confección irreprochable, F. Diaz Valdepares Obispo 127.

NOCHES TEATRALES

PAYRET-ALBISU

Noche de gala fué la de ayer para estos dos teatros habaneros, porque en el primero, en Payret, reapareció tras su muerte trágica aquella insigne actriz francesa, cuya sepultura no ha llegado á encontrarse, porque es fama que la tuvo en el turbio Sena, llamada Adriana Lecoureur, á la que vistió con el ropaje de su gallarda pluma Ernesto Legouvé, y que encarnada en la genial Italia Vitaliani, surge tan grandiosa en la escena como la vieron en Francia los cortesanos de Luis XV; y en el segundo, en Albisu, Elena Parada probó una vez más, que si en el género grande se hace aplaudir y es admirada, en el chico es asimismo digna de celebraciones y aplausos, porque tiene gracia y talento y esa desenvoltura y dominio de la escena que constituye el secreto á voces del arte de la declamación.

Adriana Lecoureur fué un nuevo triunfo para Italia Vitaliani, y una buena parte de él lo conquistó también Carlos Duse en el gallardo Mauricio de Sajonia, que así fué famoso en las lides de la guerra como en las justas del amor, según cuentan las crónicas.

Cuanto á Elena Parada, tuvo la discreta y simpática tiple de Albisu campo para hacerse aplaudir por el numeroso público que acudió á verla. Muy bien en su indumentaria, encerrando sus delicados pies en los anchos zuecos de madera, para dar completa verdad al personaje juguetón y travieso bajo cuya vestidura aparecía. Y muy bien las señoritas Cavanillas y Sorg y los señores González, Villarreal, Piquer y Tapias. Todos muy aplaudidos.

NOTAS

Juan Francisco.

En el teatro de la Princesa (Valencia) se ha estrenado un drama lírico, letra de Dienta, música del maestro Chapí, titulado Juan Francisco.

La acción se desarrolla en un pueblo marítimo de Levante, y el argumento es el siguiente:

El tío Pedro, patrón de barcos, tiene una hija que está enamorada de un mozo de la aldea, que se llama Juan Francisco.

Este último y Anita, que es la hija del tío Pedro, se aman con un cariño inmenso; pero este amor tienen que ahogarlo en sus corazones, porque entre ellos se interpone la sombra de un

hermano de Anita, muerto en rifa por su amado.

El pueblo entero y el mismo tío Pedro saben que Juan Francisco tuvo razón al matar á su hijo por haberle éste insultado villanamente, pero no por eso dejan de reconocer que el amor de los jóvenes es imposible.

Gaspar, que es un acaparador de pescado y patrón de barcos, está enamorado también de Anita; pero ésta no le corresponde y le ha desairado ya en varias ocasiones, siendo esto causa que su amor sea cada vez más intenso; y como Gaspar á nombre de un amigo suyo había prestado diversas cantidades al tío Pedro, amenaza á su hija con dejarlos en la miseria si no accede á casarse con él, sin que á pesar de eso consiga su propósito.

Desesperado por esta última negativa, quiere vengarse arruinándolos, pues sabe que el tío Pedro no tiene dinero para pagar su deuda; pero Juan Francisco lo impide, vendiendo la casa y la barca que constituían su hacienda y pagando los créditos del tío Pedro á Gaspar. Este último, despedido y ardiendo en deseos de venganza, se concentra á solas con el padre de Anita, y sin respetar sus causas le insulta y escarnece, diciéndole que no ha de parar hasta conseguir deshonrar á su hija; pero aparece Juan Francisco, diciendo al tío Pedro que hará las veces de su hijo, castigando al malvado que le insultó tan villanamente. Suen desafiados, cayendo muerto Gaspar de una puñalada.

El tío Pedro perdona á Juan Francisco la muerte de su hijo, y Anita le dice que huya al extranjero, donde ella irá á buscarle. La obra está bien versificada, tiene escenas muy interesantes, y hay un dueto al que el maestro Chapí le ha puesto un número de música muy bonito.

UNCETA

El miércoles de Ceniza por la tarde me envié este recado la empresa del semanario la Vida Española:

¡Que escriba usted pronto el artículo Vida Aragonesa! Unceta está impacientísimo por dibujar los "monos" y no habla de otra cosa.

Minutos después, una modesta sirvienta dejaba un recado bien opuesto en la portería de El Imparcial.

—Don Marcelino Unceta se está muriendo. Le han dado ya la Extrema-Únion.

Y Don Marcelino Unceta falleció ayer jueves á las seis y media de la tarde, y yo dejé de escribir esa prometida Vida Aragonesa, porque el re-

uerdo del querido amigo y admirado artista proyectaría sombras de muerte sobre un trabajo que él quería realizar con la lezna vitalidad de su lápiz. De su lápiz perpetuamente joven, á despecho de la prolongada é incansante labor del artista y de la inverosímil edad del hombre.

Marcelino Unceta había nacido en Zaragoza el año de 1836. Casi un sesenta años de edad á quien sus admiradores veían en estos últimos años volver á pie de las corridas de toros, todavía arrogante y apuesto, sin detener el paso más que para apreciar, en fin *connaisseur*, el garbo de una buena moza ó el trotar de un potro jerezano.

A algunos militares—lo sé de buena tinta—se les pasaban ganas de hacerle el saludo, sospechando la existencia de un fajín encarnado debajo del traje burgués.

Y los artistas jóvenes que no le conocían, pensaban al mirarle:

—¿Quién será ese? Yo no sé quién es; pero es alguien, y de los buenos.

El tipo físico de Unceta, con efecto, respondía maravillosamente á sus predilecciones artísticas, y si se hubiera pelado la faz, despojándola de su aspecto militar á la moderna, el continente del pintor aragonés hubiera sido muy semejante al que sin duda tenían —y así lo reprodujo él en cuadros y dibujos—los garrochistas que dieron la célebre carga torera en la batalla de Bailén.

Entrando á saco cualquier remedio vago enciclopédico, podría yo llenar ahora una columna dedicada á Unceta, con prolija lista de sus cuadros de historia y de género; de sus pinturas decorativas; de sus deliciosas acuarelas; de los apuntes notabilísimos con que ilustró muchas obras importantes, entre ellas las "Memorias" de don Fernando Fernández de Córdoba; de las medallas que ganó; de las condecoraciones que obtuvo, etc. etc.

Pero el farrago biográfico no es de mi gusto, y como tampoco he de entrometerme en el campo de la crítica, definiendo ahora las cualidades buenas y malas del fecundo é infatigable artista zaragozano, me limitaré á hacer mía, como cosa juzgada, la sentencia dictada por las gentes muchos años há:

—Unceta es el pintor de la española militar; el pintor de los variados y andaluces y de los arrieros aragoneses; el pintor por excelencia de los caballos y los toros.

Toros y caballos los pintaba Unceta con la unción y devoción—si se permite este irreverente ejemplo—de un Fra Angélico pintando vírgenes, serafines y santos... Y tengo por cierto que, á pesar de su dulce y serena ecuanimidad, el pintor de los caballos y los toros ha debido de pasar muy malos ratos en estos últimos tiempos ante el imperioso avance del taf, taf, taf, y ante el empeño reinante porque en la España taurina no queden más que bueyes.

Sin paradoja, puede decirse que con sus sesenta y nueve años á costas, Marcelino Unceta ha muerto joven.

Los dibujos que últimamente prodigaba á las publicaciones ilustradas, y bocetos que trazaba para carteles de toros y fiestas populares, si quién pudieran atribuirse, sino á un mancebo en todo el verdor y fervor de sus abrigos artísticos y patrióticos...

Oh artistas nacidos en 1880, y que ya os juzgáis con derecho á todos los laureos y lucros de la gloria, ¡á ver quién dice de vosotros otro tanto, y con tan modesto motivo como ese último apuntado, allá por el año de 1949!

MARIANO DE CÁVIA.

NOVELAS CORTAS

Nuestro estimado colega La Vida, firmadas por el pseudónimo de Ruben Levi, tras el cual se oculta un joven y culto escritor, publica en su número del sábado las siguientes líneas, que nos complacemos en reproducir por ocuparse en ellas de un querido compañero nuestro:

"Coincidiendo con su aparición, toda la prensa periódica de la Habana ha ocupado extensamente, del libro de un joven y exquisito literato, prodigando á éste elogios tan honrosos como bien merecidos; mis lectores habrán adivinado que me refiero al libro titulado "Novelas Cortas" del muy leído Marqués de San Emilio.

Yo no quiero ser menos que mis otros compañeros, y á fuer de sincero, he de decir que siempre leo con grata delectación todas las producciones literarias de mi muy querido compañero, el Marqués de San Emilio.

Recordando las páginas de "Novelas Cortas", se hallan sutilezas de psicología analítica, de observación paciente; manifestaciones de arte tamizadas por un temperamento ligeramente excéptico, del excelsitismo de los 20 años...

"Novelas Cortas", no es el libro de un poeta que lo inspira una sola musa, es el libro que diversas musas se inspiraron á un discípulo aventajado de la escuela que creó Maupassant...

Como las imágenes reproducidas por un espejo, cada cuento revela el estado pasional de su autor, y es así que, á través de los siete cuentos que forman el volumen, descubrimos la gama completa de los sentimientos de su autor...

El estilo es sugestivo, es el estilo de un cincelador enamorado de la frase sonora y límpida. Si me lo afirmaran no dudaría que el Marqués de San Emilio, á la manera del ilustre Flaubert, abandonara el lecho para cambiar de lugar una cama.

Los asuntos son completamente ajenos al sabor arcaico del clasicismo; y el Marqués que gusta mucho de la concisión y tersura del lenguaje, gusta también de escribir en consonancia con su época.

Antes de terminar quisiera dar un consejo á mis lectoras; no leáis "Novelas Cortas", porque es volvereis excépticas y el excelsitismo es algo incompatible con los palmitos lindos.

Y ahora para el Marqués, un abrazo y una felicitación por su valiosa obra."

El centenario del "Quijote"

EN LÉRIDA

En el gobierno civil se ha celebrado una importante reunión, con asistencia de las autoridades, Corporaciones, representaciones oficiales y la Prensa, para tratar del acontecimiento del centenario del Quijote.

El gobernador, D. Manuel Vivanco,

en levantados conceptos expuso el objeto de la junta, obteniendo la adhesión y la conformidad de los presentes en secundar la patriótica iniciativa.

Se acordó la celebración de una importante sesión literaria, en el salón del claustro, en el Instituto; una brillante función lírico-dramática, en el teatro de los Campos Eliseos, representándose una obra de Cervantes y cantándose luego un himno alusivo, escrito ex profeso para la solemnidad, y que será ejecutado por un coro de señoritas de la localidad.

En la población reina mucho entusiasmo.

PARA PAPELES Y PARA ROPA

El amigo Severino Soloso cuenta desde ayer con un nuevo artículo entre los muchos que se hallan á la venta en su popular librería y papelería: unos elegantes cestos para papeles, que no son de mimbre, pero que lo parecen, resultando, además de muy elegantes y caprichosos, muy baratos.

Los acaba de recibir de los Estados Unidos y son confeccionados por los indios del Estado de Tejas.

De hoy más no faltará al lado de ninguna mesa-escritorio un elegante cesto de los que ha puesto á la venta el acreditado y popular comerciante.

También hay algunos, muy pocos, algo más grandes, con su tapa, que sirven para que las familias depositen la ropa que destinan al lavado.

Recomendamos á las numerosas personas que visitan la antigua Casa de Wilson, Obispo 52, que pregunten por esos cestos. Nadie que los vea deja de comprarlos.

FRONTON JAI-ALAI

Partidos y quinielas que se jugarán hoy jueves 13 de Abril, á las ocho de la noche, en el Frontón Jai-Alai:

Primer partido á 25 tantos.

..... Blancos.

..... Azules.

Primera quiniela á seis tantos.

Que se jugará á la terminación del primer partido.

Segundo partido á 30 tantos.

..... Blancos.

..... Azules.

Segunda quiniela á seis tantos.

Que se jugará á la terminación del segundo partido.

El espectáculo será amenizado por la Banda de la Beneficencia.

RELOJES.

Cronómetros Borbolla y Longines recibidos directamente, de forma plana, grabados, guilósé, mate y pulido, para caballeros y señoras. Hay un surtido copioso, todos garantizados.

Precios desde \$4 en adelante.

Relojes de pared reguladores y también con alarma, los hay en toda clase de maderas, y propios para salones, salones y oficinas. Surtido espléndido. Una visita á esta casa, y se convencerán de que todo es bueno, es nuevo y de estilo modernista.

J. BORBOLLA. Compostela 52 al 58.

C 891 A 1

CALICIDA TROPICAL. COMBA. CURA LOS CALLOS Y DUELOS DE GALLO. Illustration of a man sitting on a stool, holding a bottle.

LA EMINENCIA. CIGARROS SIEMPRE SUPERIORES, SIEMPRE SELECTOS. MUCHAS Y VALIOSAS SORPRESAS DENTRO DE LAS CAJETILLAS ENCONTRARAN LOS FUMADORES. J. Taler y Cia. Galiano 98, Habana.

REFRESCO-AGRADABLE, -INALTERABLE, -EFERVESCENTE, MAGNESIA SARRA. DE VENTA EN LAS FARMACIAS ACREDITADAS.

Droguería y Farmacia "LA REUNION" JOSÉ SARRÁ - HABANA. TENIENTE REY Y COMPOSTELA

FOLLETIN (158) LOS COMPANEROS DE LA ESPADA. NOVELA ESCRITA EN FRANCÉS POR PONZON DU TERRAIL. Esta novela se halla de venta en la Moderna Poesía, Obispo, 135 y 137. (CONTINUA) —Ese muerto—prosiguió la dama, con voz lenta y sorda—ha sido amado por mí... amado con adoración y fanatismo... como acaso os amaría á vos un día... si... —¡Sí!—dijo él extremeñándose. —Si os asociáis á mi obra de desgraciación y de expiación. —Ya os lo he dicho, os pertenezco, disponed de mí... —Pues bien, el hombre que yo he amado, ese muerto querido cuyo busto veís, ha sido asesinado... no por un bandido aislado y vulgar, por un salteador de caminos, no. De sus labios al acabar estas palabras, se escapó una sorda risa. —No...—prosiguió diciendo—no! Sus asesinos eran caballeros, brillantes esbaldos vivos... que formaban una asociación para el robo y la rapiña. —¿Qué infamia!—murmuró Armando. —Vos habéis visto morir á uno.

—Al capitán Lemblin! —Sí. Pero hay otros que aún están llenos de vida, y á los que pienso herir á unos en su fortuna, á los otros en su amor, á otros en sus hijos. Si Armando hubiera podido comprender estas últimas palabras de la Vengadora, se habría estremecido seguramente. —Si me amáis realmente—añadió—si queréis que sea vuestra, y no os arroje de mi presencia; si queréis conservar la esperanza de conquistarme un día, es preciso que me sirváis. —Seré vuestro esclavo. —Es preciso que seáis más y menos... es preciso que en mis manos seáis un instrumento. —Lo seré. —Fijáos en lo que prometéis—dijo la Dama del guante negro,—porque voy á pedirlos algo que tal vez os parezca muy extraño. ¡Me lo negaréis entonces! —¡Hablad!—dijo Armando con todo el entusiasmo de la pasión. —Pues bien, escuchad—prosiguió la joven.—Mañana os indicaré una mujer. Es una mujer joven, bella y lleva un nombre distinguido. —¿Qué más?—dijo Armando. —Esa mujer—prosiguió la Dama del guante negro—es preciso que crea que vos la amáis, que os encuentre por todos lados.

—Pero como yo os amo, no me será posible. —Es necesario que antes de un mes os haya dado su corazón. Armando se pasó una mano por la frente. —¡Dios mío!—murmuró. —Elegid. Partid y no volverme á ver, á obedecerme. —Obedeceré—dijo el joven inclinándose ante la dama. XX En Baden existe un lugar de paseo que es muy conocido de los *touristas*. Se trata del castillo d' Eleberstein. La parte histórica de ese resto feudal, restaurado por los últimos soberanos del país, nada tiene que ver con nuestro relato, pero es imprescindible que describamos, aunque sea ligeramente, su situación topográfica. Al final de la avenida Lichtenthal, cuando se ha dejado atrás el convento y la aldea, la carretera se bifurca de pronto. Uno de los ramales sigue por el valle y remonta por la derecha, el curso del lindo riachuelo sobre el que, en el interior de sus muros, la villa de Baden ha tendido puentes maravillosos y coquetones como si se tratara de un río formal. Esta carretera conduce á la cascada de Goroisau. La otra se dirige, por la izquierda, ascendiendo al principio suave y luego

bruscamente, con dirección al castillo d' Eleberstein. Llega hasta la cumbre de una montaña, y continúa hacia el viejo Castillo, haciendo zig-zags, como el ferrocarril de Soeaux. El viajero descubre por el lado derecho un bosque de pinabates y la cima de la montaña, y por el izquierdo, un valle vasto y profundo, sembrado de aldeas que se extienden por las dos riberas del Aar; y ese valle, entrevisto á través de los pinabates, tiene á veces y á ciertas horas extraños aspectos. La Germania brumosa y sus leyendas más brumosas todavía, parecen reflejarse por entero. En la lejanía, casi incrustado á esa roca, el caserío d' Eleberstein yergue sus torres desiguales y su campanario. En la época en que los acontecimientos de que somos fieles historiadores se desarrollaban en Baden, la carretera que conducía á Eleberstein no era todavía esa magnífica vía enarenada y lujosamente cuidada que el *tourista* recorre hoy sin peligro. Era, sí, el mismo camino, pero un camino pedregoso, estrecho, lleno de baches, y sin la docilidad indolente de los rocines que en Baden tiran de los coches de punto, los accidentes hubieran sido más frecuentes. En algunos puntos, donde después se han puesto barandillas, un mal paso conducía á un precipicio. Si dos carruajes al encontrarse hubieran che-

cado, fatalmente habrían ido á parar á un abismo. Consignados estos detalles, volveremos ahora á nuestro relato.

Hacia ocho ó diez días que la señora de Astí se hallaba en Baden, y su vida estaba sujeta al siguiente plan: Por las mañanas salía en coche, con su camarera y la niña, daba un largo paseo y volvía á eso de las dos de la tarde, la hora en que se acostumbra á comer en Alemania.

A las cinco salía del brazo de su marido, daba un paseo de una hora ó dos por entre los naranjos ó visitaba algún salón, y regresaba de nuevo á su casa.

A partir de este momento, aquel matrimonio que en público parecía adorar, no cambiaba una sola palabra y vivían tan separados la esposa del esposo, como si la cordillera de los Andes ó el Himalaya se hallase entre ellos.

A veces el señor de Astí, cuya desesperación era completa, y en quien el amor que por su mujer sentía parecía ir en aumento de día en día á causa de los crueles desdenes que ella le hacía sufrir, el señor de Astí, decíamos, volvía á salir y dejaba ver su semblante pensativo y pálido en la mesa del treinta y cuarenta. A despecho del proverbio, no era más afortunado en el juego que en el amor. De ordinario perdía unos veinte luises cada noche. Las personas que observaban su tris-

teza habitual, y que se hallaban lejos de suponer el verdadero motivo, lo atribuían á sus repetidas pérdidas.

Cuando se retiraba á su casa, ya su esposa se encontraba encerrada, desde luego rato en su habitación, y desde luego, no estaba visible para él.

El día pues á que nos referimos, la señora de Astí había querido visitar la Favorita y el castillo de Eleberstein. Había comenzado la excursión por el lindo castillo churrigüesco de la sibilina margrave, con intención de terminarla por la antigua morada feudal y regresar á Baden por el camino abrupto y peligroso de que acabamos de hablar, y que domina el valle del Aar.

Al entrar en el patio del castillo, vió la joven un hermoso caballo ensillado y atado á las barras de una reja. El conserje-guía, que acudió presuroso á ofrecer sus servicios á la dama, díjole que aquel caballo pertenecía á un *tourista* francés, á quien su mujer (la del conserje) acompañaba, y estaba entonces visitando el interior del castillo.

En Baden, en aquella época, la moda era igual que ahora. Durante los meses de Abril y Mayo, la sociedad francesa era rara, pues esperaba que los alemanes se hubiesen marchado. (Continuará.)

La cerveza LA TROPICAL es la reina de las cervezas que se toman.

# Habaneras

## NOTAS

Estamos en plena era de beneficios. Beneficios teatrales que se suceden unos á otros... como las olas del mar. Ahora toca su turno á la Asociación de Artistas Dramáticos y Líricos Españoles, establecida en Madrid y dignamente representada en esta ciudad por dos actores tan aplaudidos como apreciados de nuestro público, don Ramón Bara y don José Escubé.

Se efectuará el lunes próximo en el gran teatro Nacional.

Tengo á la vista el programa.

Consta, en su primera parte, de la representación del grandioso drama *Los Siete Dolores de María Santísima*, dirigido por el veterano actor cubano don Pablo Pildain.

Artistas de Albis son, en su mayoría, los encargados de interpretar la obra.

La segunda parte de la función es un concierto sacro organizado con elementos artísticos muy valiosos, entre otros, la tiple Carlota Millanes, la notable cantante que tanto fué aplaudida el viernes último en la velada del *Ateneo*.

El concierto estará ajustado al orden siguiente:

1º Gran sinfonía á toda orquesta sobre motivos religiosos, del maestro Pastor.

2º *Sequentia* de la Misa de Requiem del señor Pastor, cantado por el tenor Mathew y coro de ambos sexos.

3º *Ave María* de Gounod, por la tiple señora Parada.

4º *Pieta Signore* del maestro Stradella, por el aventajado discípulo del maestro Massanet, tenor Liaradó.

5º Duo de tiple del *Stabat Mater* del maestro Rossini, por las señoras Carlota Millanes y Juana Ramón.

6º *Crucifixa*, duo de tiple y barítono por la señorita Cabanillas y el maestro Pastor.

7º Melodía del maestro Pastor, por la señora Carlota Millanes.

8º *Inflamatus del Stabat Mater* de Rossini, por la señora Millanes y acompañamiento del coro.

Muy nutrida será la orquesta.

De su dirección se encarga el reputado maestro Romet, que tantas y tan felices pruebas tiene ya dadas de la habilidad de su batuta, tan segura y tan experta.

No habrá más teatro abierto esa noche que el Nacional.

Una página de Liana de Poug, entresacada de *El arte de ser bonita*, que trasladó á estas *Habaneras* en obsequio de mis lectoras.

Dice así:

*El peligro de las lágrimas.*

¡Dejad que corran las lágrimas! Sobre todo, dejad correr las que provienen del dolor ó de la cólera. Las lágrimas no embellecen los ojos, sino que los abrasan, extinguiendo su fuego, apagando su brillo con principios salinos cuya influencia es deplorable. La vista se resiente mucho con estos desahogos, á veces muy repetidos, que entorpecen y congestionan los párpados. Es verdad que no podéis remediar el fenómeno: hay lágrimas inagotables y que calman el espíritu. Werther ha dicho:

Las lágrimas que no brotan, abasan el corazón.

Esforzarse por retenerlas es acaso más perjudicial para los ojos, que se caldean, se hinchan, se congestionan.

Opereta.

Ya se conoce la obra con que hará su debut la Compañía de Opereta que viene al Nacional.

Se titula *Geisha*.

Es la misma obra con que se estrenó en Méjico, según leo en un periódico de aquella capital, *El País*, del cual extractaré algunos párrafos relativos á la impresión que produjo la opereta y el juicio que le merecen los artistas.

¡Veanlo ustedes!

“Se impone la Compañía por sí misma.

Cuenta con elementos valiosos, con artistas meritorios en su género y con una propiedad y corrección escénicas de primer orden.

Con un teatro lleno por completo hasta las últimas localidades, se representó la opereta de Sydney Jones, *Geisha*.

En su género, la música del autor inglés puede pasar como un modelo. Es de factura accesible, de melodías fáciles, aunque á veces degenera en el más cursilón género chico. Desmintió la música de Jones la opinión de no pocos que dicen:

La música de los yankees  
No me gusta, dijo Inés,  
Por que nada les entiendo:  
¡Como tocan en inglés!

El lugar de honor corresponde á la señorita Gattini, artista de hermosa presencia y de pequeña pero bien timbrada voz. Es graciosa en escena y comprende su papel á maravilla.

En pocas palabras: la Gattini será el ídolo de la temporada.

El tenor Vannutelli cantó con delicadeza y finura, pero con cierto temor y no poca frialdad.

Tenemos muy buenos antecedentes de este artista, ex-galán joven de la Compañía Vitaliani, y esperamos oírlo en otras obras para confirmar la opinión que de él nos hemos formado, de cantante exquisito y artista correcto.

La Compañía cuenta, además, con dos cómicos *hors ligne*: nuestro viejo amigo Poggi é Italo Bertini.

Bertini es de la raza de los cómicos de buena cepa.

Se adueñó desde luego, del auditorio, cantando, en castellano, interesantísimas coplas que halagaron á los buenos oyentes del género chico.

Su juego escénico es, además, irrepachable.

La pieza está montada á todo lujo.”

En igual sentido, y con frases análogas de elogio, se expresan con respecto á la Compañía de Opereta todos los periódicos mejicanos que he tenido ocasión de leer últimamente.

Todo hace presumir que tendremos en el Nacional una temporada deliciosa.

Y fáltame decirlo:

El debut, según me comunica mi amigo el señor Gutiérrez, está señalado para la noche del 22 del actual, Sábado de Gloria.

Con la obra expresada: *Geisha*.

En la Merced.

La fiesta de Ramos será celebrada este año en el gran templo de la Merced con la pompa y el lucimiento acostumbrados y aún más por el valiosísimo concurso del justamente aplaudido bajo señor Eladio Chao, que cantará la hermosa aria de Stradella, *Pieta Signore*, á petición, galantemente acogida por éste, de las aristocráticas feligrases del bello templo.

Solemnidad hermosa, en su doble aspecto religioso y artístico, resultará la tradicional fiesta del domingo.

De día en día adviértese mayor animación para la velada del sábado en honor de Echeagaray.

En la Contaduría de Payret se reciben á diario peticiones de palcos.

Tres ha tomado el *Casino Español* y tres la *Asociación de la Prensa*.

El *Ateneo* y la *Sociedad del Vedado* también, según mis noticias, tomarán palcos para esa función.

No faltará el *Unión Club* en el hermoso homenaje.

Homenaje á una gloria universal.

En las puertas de Payret se venderá esa noche la edición especial que dedica el semanario *Azul y Rojo* en honor del laureado dramaturgo.

Baile de las flores.

Ya está decidido para el 14 de Mayo el baile de las flores en los hermosos salones del *Centro Asturiano*.

Fiesta que es la mejor que todos los años celebra la floreciente sociedad.

Esta noche:

La despedida de la Compañía de la Reiter en el Nacional.

Y gran banquete de la *Asociación de la Prensa*.

Se celebrará en *Miramar*.

ENRIQUE FONTANILLES.

Para ahuyentar el calor tome usted cerveza de LA TROPICAL.

imparcial de los hechos demuestran precisamente todo lo contrario.

El doctor Meza terminó su lección refiriéndose al influjo que en el campo de las letras y de las ciencias tiene la imaginación en sus más complejos aspectos.

Nosotros felicitamos al doctor Meza por su brillante conferencia, digna del prestigio de que goza como profesor y literato y lo excitamos á que la publique cuanto antes.

La conferencia que se verificará el sábado quince del actual en la Universidad, la pronunciará el señor ingeniero Ovidio Cíberga. El tema: *Reverberación de la energía eléctrica y su aplicación á la civilización moderna*.

Será con experimentos.

La producción y comercio de estos delicados productos vegetales es universal. Su natural belleza, pues algunos compiten en ella con las flores, y otros las vencen en hermosura, su sabor por punto general dulce ó acidulo, y la condición alimenticia y sana de casi todos ellos han hecho que las frutas sean objeto de la solicitud, del cuidado y del amor del hombre.

Desde los tiempos más antiguos se han cultivado la higuera, la parra y el naranjo, de los cuales frutos puede decirse que han mejorado ventajosamente con el hombre mismo, siguiéndole en su desarrollo y en su civilización. Por tentador que sea el tema, no puedo decirme más á este respecto: sólo trato de sugerir ideas elementales; sólo puedo iniciarte en estos estudios, que por fuerza has de completar más adelante. Basta que sepas que la producción y cultivo de las frutas ha alcanzado tal adelanto y una importancia tan grande, que regiones muy vastas y muy pobladas de la tierra viven sólo de ello.

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

California, en los Estados Unidos, es una gran productora de frutas. Aquí, en Cuba, saboreas tú las manzanas, las peras, las uvas y las mismas naranjas que allí se cosechan.

Y para hablarte de un fruto de nuestra zona, del más importante, acaso, de los países tropicales, te diré que el comercio de plátanos es la principal riqueza de Costa Rica, y que en el Oriente de Cuba se cosechan éstos en grande escala.

De aquellos puertos salen para los Estados Unidos multitud de vapores cargados del riquísimo plátano *Johnson*, fruto delicioso que comen con avidez los americanos.

En el Norte está el mercado de ese precioso fruto nuestro, y son tales las ventajas de un buen comercio, que allí se vende aquí tan barato como aquí.

El plátano se llama también *banano*, y es una verdadera bendición de Dios. Si algunas variedades de él se comen como *frutas*, otras sirven entre nosotros de base principal á la alimentación del pobre.

Humboldt afirmó que el plátano era el más alimenticio de todos los frutos.”

A LAS FAMILIAS INTERESA PROBAR  
las galleticas especiales  
“MALVERN”  
(ENVASADAS EN LATAS DE 2<sup>1</sup> LIBRAS)  
La Estrella. -- Galleticas finas y biscochos.  
-- Rechacen imitaciones y exijan siempre nuestra marca. --  
VILAPLANA GUERRERO Y Ca.

CAÑA QUEMADA

En el ingenio “Esperanza” (Sagua la Grande) se quemaron usualmente unas veinticinco mil arrobas de caña.

EMBOSCADA

En el camino de la “Pitilla” (Palmar) una emboscada del escuadrón “E” logró capturar á José Brunet (a) *Botella*, recluta de los trancas eléctricos, acusado de Clientes, en causas por asalto y heridas, y acusado también de robo y escalamiento en el poblado de Palmira.

Brunet hizo fuerte resistencia á los agentes de la autoridad para ver si lograba fugarse.

Custodiado convenientemente por las fuerzas que lo capturaron, ingresó en la cárcel, á disposición de la autoridad reclamante.

CRONICA DE POLICIA

NOTICIAS VARIAS

El menor Ramón Estupiñán García, vecino de Carmen número 2, fué asistido en la tarde de ayer por el médico de guardia en el centro de socorro de la tercera demarcación, de la fractura completa del antebrazo izquierdo por su extremidad superior, de pronóstico grave.

Esta lesión se la causó casualmente freute á su domicilio al resbalar con una cáscara de mango y caer sobre la acera.

Al tratar el vendedor ambulante José Díaz, vecino de la calzada del Príncipe Alfonso 247, de entregar un periódico á un pasajero de los tranvías eléctricos, recibió un golpe en la región occipito frontal, que le causó una contusión de pronóstico menos grave.

El hecho, según el paciente, fué casual.

Procedente de Cuevitas llegó ayer á esta ciudad, ingresando en la casa de salud “La Purísima Concepción”, el blanco Lorenzo Alonso Miranda, para ser asistido de una herida grave en el dedo grueso del pie derecho, que sufrió casualmente trabajando en el ingenio “Unión” al pasarle por encima un carro pequeño cargado de azúcar.

En la casa Aguilar, núm. 143, habitación ocupada por D. José Pérez Peña, se derrumbó ayer tarde una pared, causando desperfectos en los muebles por valor de diez y ocho pesos oro.

Ante el Sr. Juez de guardia fué remitido anoche el blanco Manuel Merino Merino, porque titulándose hermano del teniente de la policía secreta Sr. Merino, detuvo en la calle de Curazao, entre Luz Acosta, al blanco Diego Caracás, su pretexto de estar haciendo anotaciones á la charada china.

En la calle de San Isidro fué detenido por el vigilante 695, el blanco Juan García, acusado por la mestiza Angela González, residente en Aguilar 107, de haberla lesionado en la mejilla derecha.

El detenido ingresó en el Vivac.

En la ferretería calle de los Angeles, núm. 20, propiedad de D. Enrique Menéndez, sustrajeron de la vidriera que da á la calle, tres revólvers sistema Smith, valuados en \$20 oro español.

De este hecho se dió cuenta al Sr. Juez de guardia.

La menor Catalina Adams Steward, de 8 años, natural de los Estados Unidos, y vecina de la calzada de Galiano, núm. 42, sufrió una herida en la región nasal y una contusión en la región nasal izquierda, al caerle encima una persiana que fué á cerrar.

En la casa calzada del Cerro, núm. 602, residencia de D. Lorenzo Carbonell, se derrumbó ayer tarde parte del techo de la antecala, sin que afortunadamente ocurriera desgracia personal alguna.

Durante la noche del martes á la madrugada de ayer miércoles, se cometió un robo en la bodega calle Ancha del Norte, núm. 293, propiedad de D. Agustín Rodríguez, consistente en 23 pesos en monedas de cobre, 9 en plata y dos relojes de níquel, valuados en 10 pesos.

Se ignora quién ó quiénes sean los ladrones.

LA MUERTE POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

LA GUARDIA RURAL

MUERTA POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

LA GUARDIA RURAL

MUERTA POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

LA GUARDIA RURAL

MUERTA POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

LA GUARDIA RURAL

MUERTA POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

LA GUARDIA RURAL

MUERTA POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

LA GUARDIA RURAL

MUERTA POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

LA GUARDIA RURAL

MUERTA POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

LA GUARDIA RURAL

MUERTA POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

LA GUARDIA RURAL

MUERTA POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

LA GUARDIA RURAL

MUERTA POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

LA GUARDIA RURAL

MUERTA POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

LA GUARDIA RURAL

MUERTA POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

LA GUARDIA RURAL

MUERTA POR UN DISPARO

En Colonia “Las Posadas” (Céspedes), provincia de Matanzas, fué muerta por un disparo de escopeta Micaela Domínguez.

El autor se nombra Adolfo Oña y fué detenido, ocupándosele el arma con que hizo el disparo y varios objetos que usaba para dedicarse á la brujería.

GACETILLA

POR LOS TEATROS.—En el Nacional se despide esta noche Virginia Reiter del público de la Habana.

La función es á beneficio del primer actor de la Compañía, señor Carini, poniéndose en escena *El adversario*, comedia en cuatro actos que es fruto de la colaboración de dos renombrados literatos, Alfredo Capus y Emmanuel Aréne.

Es la primera representación que de dicha obra ofrecen los artistas de la Reiter.

En Payret, *Sor Teresa*.

La Vitaliani anuncia sus últimas funciones de la temporada con las obras siguientes:

Mañana, *Heida Gabler*.

El sábado, *Mancha que limpia*.

Y el domingo, *Tosca*, por la tarde, y *Mancha que limpia*, por la noche.

Véase el cartel de Albis para la noche de hoy:

A las ocho: *Ki-ki-ri-ki*.

A las nueve: *Los chicos de la escuela*.

A las diez: *La Viajeita*.

Para mañana, que es día de moda en el popular coliseo de la plaza de Monserrate, anunciase la reprise de la aplaudida zarzuela *Las Campanas de Carrion*.

Y en Alhambra llega *El Carnaval de Venecia*, con la de hoy, al número dieciocho de representaciones.

Es obra que gusta.

TRISTEZA.—

I

Quise escribirte porque estás enferma como lo está la flor de mi esperanza, y al caerse la pluma de mis manos de mis ojos también cayó una lágrima.

II

A mí me toca recoger la pluma y escribir para tí más de una página: la lágrima..... tú debes recogerla y guardarla en el cáliz de tu alma.

M. Sánchez Pesquera.

JESÚS ESCARPENTER.—Todos lo conocen.

No hay entre nuestra juventud distinguida quien no sepa que Jesús Escarpenter es un pianista solicitado en los salones.

Leona á maravilla, ante un Pleyel ó ante un Kallmann, todo un programa de baile.

Su repertorio es completo.

Jesús Escarpenter ha cambiado de domicilio y en lugar de Salud 146 B, donde antes residía, se encuentra ahora á disposición de los centros y de las familias en Villegas número 89, primer piso.

Allí recibe órdenes á todas horas del día.

CONFIDENCIAS DE UN SOLTERO.—

Lo digo como lo siento, ya está sereno, ya llueva, nada el mal humor me lleva y estoy siempre en mí elemento.

Y es, lo juro, una verdad, que estoy lleno de alegría porque mi filosofía se llama conformidad.

De filósofo presumo, y mi máxima yo saco: á mal dar, fumo tabaco, que las penas lleva el humo.

Solo me quita el sentido la cara de una mujer, ver que no me mira, y ver que no es bello su vestido.

Mas como en el mundo toda