

Telegramas por el cable.

SERVICIO TELEGRAFICO
Diario de la Marina.

TELEGRAMAS DE HOY.

S. M. el Rey se halla muy mejorado de su enfermedad. Necesitará durante algunos días, completo reposo.
La enfermedad de S. M. el Rey ha sido comunicada a los Representantes de España en los países extranjeros...

LA PROCESSION.

Abrió la marcha una sección montada de la Guardia Municipal, compuesta de ocho números y un brigada, en traje de gala...

EXTREMADURA.

La más moderna de las sociedades regionales de Beneficencia que existen en esta capital es la de Naturales de Extremadura...

LA SOCIEDAD "LA PRENSA."

Esta sociedad, compuesta de repartidores y vendedores de periódicos, marcha seguidamente. Precedida el estandarte de la misma...

MURCIA Y VALENCIA.

La Sociedad Murciano-Valenciana, que con tanto entusiasmo preside el Dr. D. Joaquín Lando, tenía característica representación en esta fiesta.

LA REPRESENTACION ITALIANA.

La colonia italiana, dignamente representada por su cónsul, el Sr. Della Luna, y por el presidente de su sociedad de beneficencia...

LA BALEARES.

Abrió la marcha en la representación de esta sociedad un grupo a caballo verdaderamente caprichoso. Un labrador, con anchos zaragüelles de pino...

HOY 17.

A las 8: TIERRA!
A las 9: CADIZ.
A las 10: ...

HOY, LUNES 17.

Se pondrá en escena la comedia en tres actos, titulada EL OCTAVO NO MENTIR. Terminará el espectáculo con el juguete cómico en un acto, titulado EL VECINO DE ENFREENTE.

TEATRO ALBISU.

Funcion por tandas.
Mañana, martes 18, estreno de la zarzuela titulada LOS EXTRANJEROS y el miércoles 19 el de la zarzuela EL HIJO DE SU EXCELENCIA.

GRAN TEATRO PAIRET.

COMPANIA DRAMATICA DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR.
DON LEOPOLDO BURON.
En ensayo las obras Ferreol y El Difunto Toupinet.

del domingo quedará perdurable memoria en cuantos tuvieron la dicha de presenciársela.
Emprendamos la tarea de su descripción: ASPECTO DE LA POPULACION.

Desde las once de la mañana se notaba en la población un movimiento y una alegría inusitados. Las calles por donde iba a pasar la Procesión Histórico-Cívica presentaban brillante aspecto...

En algunas tiendas se construyeron gradas para comodidad de las familias invitadas. Las aceras, ocupadas por un público extraordinario, eran de difícil acceso...

Seguía otro coche con jóvenes gallegas, llevando el estandarte del orfeón "Glorias de Galicia."
Luego, una carroza en extremo caricaturesca. Representaba un pedazo de la tierra americana...

Seguían a esta carroza numerosos coches, uno de los cuales llevaba un estandarte, cerrando la marcha uno, tirado por cuatro parejas, y en el cual iba la Directiva y el estandarte de la sociedad.

LAS DOS CASTILLAS.

La Sociedad Castellana de Beneficencia tuvo, como no podía menos, adecuada representación en la fiesta.
Abrió la marcha en esta parte de la procesión, el histórico pendón castellano...

El estribo del carruaje donde iban Doña Isabel y su hijo Doña Juana se veían a Gonzalo de Córdoba, el Gran Capitán, y a un heraldo. Venía después una escolta formada por guerreros y caballeros de corte...

CANARIAS.

A la representación Castellana seguía la de las Islas Canarias con un lujoso estandarte, en cuyo centro se veían las siete islas. Este estandarte era el de la Sociedad Canaria de Beneficencia y Protección Agrícola.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

ASTURIAS.

El entusiasta Centro Asturiano, que preside dignamente el Sr. D. Manuel Valle, tuvo la representación de Asturias en la gran fiesta cívica, y tuvo la satisfacción de que su pensamiento y trabajo mereciese unos aplausos de cuantos la veían al pasar.
Abrió la marcha una gran banda de música dirigida y organizada por el Sr. Rami, y compuesta de entusiastas jóvenes asturianos.

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

Beneficencia Baloar, que ostenta la imagen de la Purísima Concepción.
Luego, en un carro, un bote tripulado por marineros de la época y rotos del mar.

A caballo, heraldos, hombres de armas, pajes y escuderos.
Después, un vistoso y magnífico carro, representando un dosel, sobre el cual se veía una gran corona conada. En ese carro, rodeado de escudos, iban niñas primorosamente vestidas.

GALICIA.

Las provincias gallegas tenían doble representación en esta fiesta: una, la del Centro y la Sociedad de Beneficencia; otra, la de la Sociedad "Aires d' a Miña Terra." No iban juntas estas sociedades...

Abrió la marcha un bote con su tripulación, llevando redes, harpones y demás avíos de pesca, y en la popa encantadoras niñas con el traje de las aldeanas gallegas. Seguía otro coche con jóvenes gallegas...

Luego, una carroza en extremo caricaturesca. Representaba un pedazo de la tierra americana en el, una india mecidióse en un hamaca colgada de dos palmas...

ASTURIAS.

El entusiasta Centro Asturiano, que preside dignamente el Sr. D. Manuel Valle, tuvo la representación de Asturias en la gran fiesta cívica, y tuvo la satisfacción de que su pensamiento y trabajo mereciese unos aplausos de cuantos la veían al pasar.

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

ASTURIAS.

En primer término iban en la procesión, a título de antigüedad, comisiones de la Sociedad Asturiana de Beneficencia, con el correspondiente estandarte.
Seguidamente, la magnífica carroza alegórica, de raso, peluche y oro...

Detrás aparecía otra carroza simulando un bote, en la que, de gran tamaño, se veía la reproducción del timón y la vela de la carabela Niña, que se compusieron en las Palmas de la Gran Canaria, al arribar a aquel puerto la flota que llevaba a Colón y a los marinos de Palos. En esta carroza se veían un cañón de la época y varios marineros con remos.

LOS VASCO-NAVARROS.

Merecen especial mención los vasco-navarros, por la brillante cooperación que prestaron a la fiesta cívica.
A cuatro roles ó galnucies, vestidos a la usanza antigua, dos de los cuales llevaban cada uno una rama del histórico árbol de Guernica, seguían una rodalla navarra de guitarras y bandurrias y los estandartes de Guipúzcoa, Navarra, Alava, Vizcaya, y Guascuña francesa y Laurac-Bai, cada uno con acompañamiento en traje de la provincia respectiva...

Abrió después una lujosa carroza de España-Irlandia, que entre los aplausos del público ballaba, al son de pífano y tamboril, marcando el compás y haciendo bonitas evoluciones con dos paños adornados de cintas y flores que llevaba cada bailarín.
La lancha Euskal Erria, con siete marinos vascongados, seguía a los Espata-Irlandia, y detrás una hermosa carroza simbolizando el Santo Arbol de Guernica y la casa foral, al pie del cual se hallaba el anciano Porta-fueras...

La lancha Euskal Erria, con siete marinos vascongados, seguía a los Espata-Irlandia, y detrás una hermosa carroza simbolizando el Santo Arbol de Guernica y la casa foral, al pie del cual se hallaba el anciano Porta-fueras...

La lancha Euskal Erria, con siete marinos vascongados, seguía a los Espata-Irlandia, y detrás una hermosa carroza simbolizando el Santo Arbol de Guernica y la casa foral, al pie del cual se hallaba el anciano Porta-fueras...

CATALUÑA.

Magnífica fue la representación catalana en la fiesta.
Abrió la marcha cinco apuestos ginetes; uno, el del centro, con el tradicional pendón de Santa Eulalia, en representación del Principado, y los restantes con los estandartes de las cuatro provincias catalanas. Seguían las sociedades corales "El Gavilán" y "Dulzuras de Esterpe" y un medio de ambas, una banda de música.

Venía después un hermoso carro alegórico, representando, entre dos columnas que llevaban el lema Non Plus Ultra, la figura mitológica de Hércules. Al fondo, cubierta con un orejón, la América, ignorada del mundo antiguo. Completaba la alegoría, que fue la más original y brillante de la procesión, otro carro en que se veía rota por el león de España, que fijaba en ella sus garras, la columna en que aparecían insertas las palabras Non Plus, y cubierta la que llevaba la palabra Ultra, en medio de las cuales aparecía triunfadora la figura de Colón. Al fondo surgía la representación emblemática de la joven América, despertando a la vida de la civilización y el progreso después de profundo y largo sueño. Ambos carros iban tirados por caballos desfilados de monstruos marinos imaginarios y acompañados de carruajes y de personas a pie, con trajes en armonía con la alegoría que cada uno representaba.

Detrás venía una carroza, representando el hemisferio terrestre, rodeado de atributos y emblemas y coronado por el Comercio, en significación de la influencia que el descubrimiento de América ha ejercido en el progreso universal. Esta carroza, como todas las presentadas por los catalanes, era de gran efecto y hermosa.

Por último, después de varias carrozas con señores de las distintas comisiones de los festejos, cerraba la marcha la Directiva de la "Sociedad de Beneficencia de Naturales de Cataluña," precedida de un hermoso estandarte que simbolizaba a Cataluña y a ambos lados dos niños con traje catalán.
Por último, después de varias carrozas con señores de las distintas comisiones de los festejos, cerraba la marcha la Directiva de la "Sociedad de Beneficencia de Naturales de Cataluña," precedida de un hermoso estandarte que simbolizaba a Cataluña y a ambos lados dos niños con traje catalán.

LOS MONTANES.

Muy especial mención merece la agrupación montañesa, y con el mayor gusto unos nuestros aplausos a los que el numeroso público que presenciaba la procesión, dedicó a la representación de Santander, que además de numerosa, resultaba brillante por el lujo desplegado en trajes y armaduras y muy especialmente por la colorada carroza representando el castillo de popa de la carabela Santa María y gran parte de su mura.
Esta histórica embarcación fué reproducida por la Comisión Montañesa, con arreglo al dibujo publicado por "La Ilustración Española y Americana," con tal lujo de detalles, suntuosidad y ricos adornos, que llamaba justamente la atención.

De haber podido llevar continuamente sin plagar su arboladura, cosa que impedían algunos hierros y alambres de la carroza, el efecto de aquella gallarda mole, recorriendo nuestras calles, hubiera sido maravilloso.
Tocamos detallar a vista pluma, y según pudimos apreciar al paso, el orden que llevaba esta agrupación.
Rompió la marcha dos clarines a caballo lujosamente vestidos.
Seguían cinco guerreros con brújulas corrales y escudos, portando los estandartes de raso y oro de Santander, Santona, Laredo y Castro Urdiales; un gineco en traje de heraldo, llevando un estandarte con el lema "Gloria a Colón"; y dos pajes a caballo.
A continuación, un numeroso grupo de feridos y gallardos jóvenes con el característico traje de los paisanos, y varios niños y niñas con el mismo alegre traje. Detrás, los Danzantes, ejecutando su primoroso baile de los arcos, que merecía unos aplausos del público espectador.
El magnífico estandarte de la "Sociedad de Paisanos y Banzantes," y a continuación el "Coro Montañés," vestidos sus individuos de marineros, cada uno con su remo, también con su estandarte y numeroso grupo de individuos de dicho coro. Este coro cantó un himno a Colón, letra del Sr. Díez Garfido, deteniéndose frente al histórico Templo, al arco del Centro Asturiano y ante la morada del Sr. D. Ramón de Heredia, Vice-Presidente de la Sociedad Montañesa de Beneficencia.

Seguían varios carruajes vistosísimos, que ocupaban preciosos niños de ambos sexos, vistiendo bonitos trajes de paisano.
Y aquí aparecía la carabela a que antes hemos hecho mención, en la cual se veía a Colón, llevando en su diestra un estandarte igual al que lo acompañaba en el descubrimiento, su piloto Juan de la Cosa, un fraile, una india, casi auténtica, y varios marineros.
La Comisión nos manifestó que a fin de presentar un conjunto vistoso, tuvo que sacrificar en cierto modo la verdad histórica,

EL TURCO.

ESTACION DE INVIERNO.

REGALOS ESPLENDIDOS.

A todo el que en el presente mes efectúe una compra de \$5.30 oro hasta \$15.90, será obsequiado con un elegante PORTA-MONEDAS.
Al que gaste desde \$15.90 oro en adelante, se le REGALARÁ UN MAGNIFICO RELOJ REMORTOIR de plata con marcha garantizada.
POR MEDIDA.

UN FLUS de casimir superior, armour, etc., a \$10.60 oro, \$15.90 y \$17.

LA SECCION ESPECIAL de esta gran sastrería tiene la mejor colección de telas inglesas y francesas de gran fantasía. ACREDITADISIMOS MAESTROS CORTADORES.

ROPA HECHA.

20,000 SOBRETODOS y PARDESUS elegantísimos, para caballeros y niños, desde el más modesto al de más lujo. Sus precios tan reducidos son la admiración.

8,000 TRAJES de excelente casimir, para caballeros, corte elegante y gran confección, desde \$5.30 oro en adelante.

LOS PRECIOS DE ESTA GRAN CASA NO TIENEN RIVAL. VENTAS AL POR MAYOR CON GRANDES DESCUENTOS.

DIRECCION: 11, MONTE, 11. HABANA. PEDRO ABIN.

TEATRO ALBISU.

Funcion por tandas.

GRAN TEATRO PAIRET.

COMPANIA DRAMATICA DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR.

DON LEOPOLDO BURON.

En ensayo las obras Ferreol y El Difunto Toupinet.

tendiendo la derecha en actitud de señalar el punto geográfico que se propuso descubrir y descubrir. En último término, bajo dosel y muellamente inclinada sobre la histórica montaña de Covadonga, una hermosa joven, hija del Principado, ataviada con riquísimo traje provincial, y la cual completaba el simbolismo de Asturias ofreciendo una corona de laurel al insignie navegante.

Muchos aplausos recibía en la carrera esta carroza, tirada por dos parejas de caballos, guiados por cuatro palafreneros con el traje de la época.

Cerraba la marcha, en numerosos carruajes la Directiva del Centro, llevando a su frente en magnífico traje a los Sres. D. Manuel Valle, D. Saturnino Martínez y don Francisco Santa Eulalia, Presidente, vice Presidente y Secretario del mismo, y figurando además de la Directiva, comisiones de la sociedad y Directiva del Coro Asturiano, en unión de algunos jóvenes con traje provincial; a pie unos y otros en magníficos caballos.

Un detalle sobre esta procesión. Al llegar la carroza a la calzada de Galiano, frente a la espléndida casa en que habita el digno y entusiasta Presidente del Centro Asturiano, Sr. D. Manuel Valle, casa lujosamente adornada y cuyos balcones aparecían coronados por numerosas y distinguidas damas; al llegar a dicha casa-palacio, desfiló la bella y elegante Sra. D. Concepción Hérodes de Valle arrojó, atada de una cinta, una magnífica corona a la persona que simbolizaba al gran Almirante, descubridor de América, quien la colocó en el estandarte de Castilla que llevaba en la mano.

Un aplauso nutridísimo acogió este delicado homenaje de la belleza y el patriotismo a la ciencia y el temerario empeño. Por causas imprevistas, que la comisión lamenta, no pudo terminar la carrera la representación de Asturias, a cargo del Centro Asturiano, dejando de pasar por el Centro Gallego y la calle del Obispo.

CATALUÑA.

Magnífica fue la representación catalana en la fiesta.
Abrió la marcha cinco apuestos ginetes; uno, el del centro, con el tradicional pendón de Santa Eulalia, en representación del Principado, y los restantes con los estandartes de las cuatro provincias catalanas. Seguían las sociedades corales "El Gavilán" y "Dulzuras de Esterpe" y un medio de ambas, una banda de música.

Venía después un hermoso carro alegórico, representando, entre dos columnas que llevaban el lema Non Plus Ultra, la figura mitológica de Hércules. Al fondo, cubierta con un orejón, la América, ignorada del mundo antiguo. Completaba la alegoría, que fue la más original y brillante de la procesión, otro carro en que se veía rota por el león de España, que fijaba en ella sus garras, la columna en que aparecían insertas las palabras Non Plus, y cubierta la que llevaba la palabra Ultra, en medio de las cuales aparecía triunfadora la figura de Colón. Al fondo surgía la representación emblemática de la joven América, despertando a la vida de la civilización y el progreso después de profundo y largo sueño. Ambos carros iban tirados por caballos desfilados de monstruos marinos imaginarios y acompañados de carruajes y de personas a pie, con trajes en armonía con la alegoría que cada uno representaba.

Detrás venía una carroza, representando el hemisferio terrestre, rodeado de atributos y emblemas y coronado por el Comercio, en significación de la influencia que el descubrimiento de América ha ejercido en el progreso universal. Esta carroza, como todas las presentadas por los catalanes, era de gran efecto y hermosa.

LOS MONTANES.

Muy especial mención merece la agrupación montañesa, y con el mayor gusto unos nuestros aplausos a los que el numeroso público que presenciaba la procesión, dedicó a la representación de Santander, que además de numerosa, resultaba brillante por el lujo desplegado en trajes y armaduras y muy especialmente por la colorada carroza representando el castillo de popa de la carabela Santa María y gran parte de su mura.
Esta histórica embarcación fué reproducida por la Comisión Montañesa, con arreglo al dibujo publicado por "La Ilustración Española y Americana," con tal lujo de detalles, suntuosidad y ricos adornos, que llamaba justamente la atención.

De haber podido llevar continuamente sin plagar su arboladura, cosa que impedían algunos hierros y alambres de la carroza, el efecto de aquella gallarda mole, recorriendo nuestras calles, hubiera sido maravilloso.
Tocamos detallar a vista pluma, y según pudimos apreciar al paso, el orden que llevaba esta agrupación.
Rompió la marcha dos clarines a caballo lujosamente vestidos.
Seguían cinco guerreros con brújulas corrales y escudos, portando los estandartes de raso y oro de Santander, Santona, Laredo y Castro Urdiales; un gineco en traje de heraldo, llevando un estandarte con el lema "Gloria a Colón"; y dos pajes a caballo.
A continuación, un numeroso grupo de feridos y gallardos jóvenes con el característico traje de los paisanos, y varios niños y niñas con el mismo alegre traje. Detrás, los Danzantes, ejecutando su primoroso baile de los arcos, que merecía unos aplausos del público espectador.
El magnífico estandarte de la "Sociedad de Paisanos y Banzantes," y a continuación el "Coro Montañés," vestidos sus individuos de marineros, cada uno con su remo, también con su estandarte y numeroso grupo de individuos de dicho coro. Este coro cantó un himno a Colón, letra del Sr. Díez Garfido, deteniéndose frente al histórico Templo, al arco del Centro Asturiano y ante la morada del Sr. D. Ramón de Heredia, Vice-Presidente de la Sociedad Montañesa de Beneficencia.

Seguían varios carruajes vistosísimos, que ocupaban preciosos niños de ambos sexos, vistiendo bonitos trajes de paisano.
Y aquí aparecía la carabela a que antes hemos hecho mención, en la cual se veía a Colón, llevando en su diestra un estandarte igual al que lo acompañaba en el descubrimiento, su piloto Juan de la Cosa, un fraile, una india, casi auténtica, y varios marineros.
La Comisión nos manifestó que a fin de presentar un conjunto vistoso, tuvo que sacrificar en cierto modo la verdad histórica,

EL TURCO.

ESTACION DE INVIERNO.

REGALOS ESPLENDIDOS.

A todo el que en el presente mes efectúe una compra de \$5.30 oro hasta \$15.90, será obsequiado con un elegante PORTA-MONEDAS.
Al que gaste desde \$15.90 oro en adelante, se le REGALARÁ UN MAGNIFICO RELOJ REMORTOIR de plata con marcha garantizada.
POR MEDIDA.

UN FLUS de casimir superior, armour, etc., a \$10.60 oro, \$15.90 y \$17.

LA SECCION ESPECIAL de esta gran sastrería tiene la mejor colección de telas inglesas y francesas de gran fantasía. ACREDITADISIMOS MAESTROS CORTADORES.

ROPA HECHA.

20,000 SOBRETODOS y PARDESUS elegantísimos, para caballeros y niños, desde el más modesto al de más lujo. Sus precios tan reducidos son la admiración.

8,000 TRAJES de excelente casimir, para caballeros, corte elegante y gran confección, desde \$5.30 oro en adelante.

LOS PRECIOS DE ESTA GRAN CASA NO TIENEN RIVAL. VENTAS AL POR MAYOR CON GRANDES DESCUENTOS.

DIRECCION: 11, MONTE, 11. HABANA. PEDRO ABIN.

TEATRO ALBISU.

Funcion por tandas.

GRAN TEATRO PAIRET.

COMPANIA DRAMATICA DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR.

DON LEOPOLDO BURON.

En ensayo las obras Ferreol y El Difunto Toupinet.

PRECIOS EN METALICO POR CADA ACTO.

Grilla 10, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100.

Queda suprimido el anuncio de la representación de este teatro por medio de CARTELONES.

Las funciones seguirán siendo diarias y por tandas.

Precios nunca vistos, en metálico, por toda la función.

Paleos sin entradas... \$1.50 | Asiento de Cazuela con... 20

Grilla sin idem... 2.00 | Entradas... 40

Lunetas con entrada... 40 | Entradas... 15

Botanas con idem... 40 | Id. a tertulia... 10

Asiento tertulia con id... 30 | Id. a Cazuela... 10

En ensayo las obras Ferreol y El Difunto Toupinet.

En ensayo las obras Ferreol y El Difunto Toupinet.

En ensayo las obras Ferreol y El Difunto Toupinet.

En ensayo las obras Ferreol y El Difunto Toupinet.

