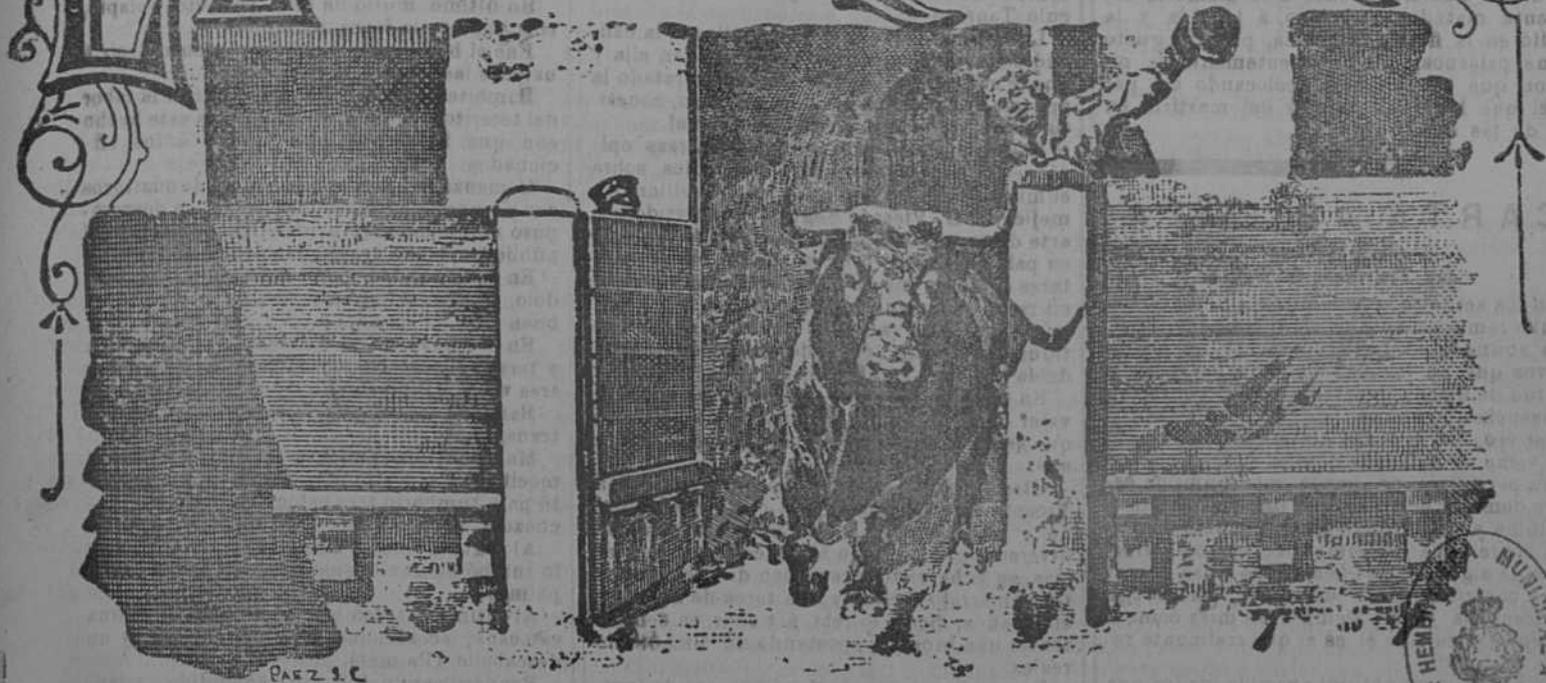


EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS Y DEMAS ESPECTACULOS

AÑO XXI

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

ZARAGOZA, 3 DE JUNIO DE 1907

FUNDADO EN 1887

NÚM. 1075

Manuel García, Espartero



En la pasada semana, el día 27 de Mayo, se cumplió el trece aniversario de la trágica muerte del pundonoroso diestro sevillano Manuel García, el popular diestro de la Alfalfa, el ídolo de sus paisanos, el prototipo de la caridad y de la valentía sin jactancias y sin locura.

Trece años han pasado y aún están vividas en la retina de los que vieron torear á Maoliyo, sus sobrias é incomparables faenas de muleta, casi siempre con la mano izquierda, sus quites á media verónica y su decisión á la hera suprema.

Ocupó un puesto brillante en el toreo, hueco que muchos han querido llenar sin conseguirlo, el cual alcanzó luchando, no frente á Guerrita, cuyo estilo propio no tenía ni se proponía imitar ni disputarle, sino á su lado, sin pretender mermar los aplausos que por su brillante trabajo obtenía Rafael, pues solo trataba de arrancarlos con el suyo, aun á los mismos que aplaudían á aquél.

En unión de Rafael, Maoliyo mantuvo el interés de una época sin rivalidades entre sus partidarios respectivos, admirando los de Rafael, á la par que la alegría de éste, la valentía de aquél, y los de Manuel, al propio tiempo que la sobriedad y vergüenza torera del diestro sevillano, la gallardía y brillantez del cordobés.

Felices tiempos aquellos en que no se hablaba tanto como ahora de riñones, ni de vagones para llevarlos cuando viajan los toreros, pero en los cuales, sin presumir de ellos, se demostraba tenerlos usándolos, no como hoy de cuando en cuando, la vez que repican gordo, sino todas las tardes y en todas las ocasiones.

La muerte de Manuel y la despedida de Rafael, echaron la llave á la edad de oro de la Tauromaquia, que comenzó con Lagartijo y Frascuelo; ni antes ni después hubo figuras completas, pues todas ellas, las anteriores y las posteriores, resultan incompletas y desdibujadas, y sobre todo las actuales, inseguras, característica de la presente generación taurina.

Al cumplirse el aniversario de la tragedia que tuvo por autor al toro Perdigón, de Miura, y por víctima á Maoliyo, como familiarmente se le llamaba, nos descubrimos y una fervorosa plegaria acude á nuestros labios, si no sagrada, sincera, de recuerdo al último y más pundonoroso de los toreros, cuyos restos reposan cabe los sauces del cementerio sevillano y cuya losa sepulcral besan las auras perfumadas y los radiantes rayos solares de la poética Andalucía.

Paz á los muertos.

¡Afección sevillana, hoy dolorida, la de Aragón te saluda y acompaña en tu dolor, hondo y justo!

Julio Aparici, Fabrilo



Coincidiendo con el primer aniversario de la pérdida del torero sevillano, la plaza de Valencia fué teatro de la no menos trágica muerte del popular y buen torerito valenciano Julio Aparici.

Fué Julio unánimemente admirado por sus paisanos y muy querido de todos los públicos de España, y parecía por su porte, maneras y modo de torear, más andaluz que valenciano.

Sus prendas personales, muy estimables, y sus concienzudas y elegantes faenas y su fe al estoquear, le hicieron ocupar un puesto preeminente en el toreo en general y uno ya no cubierto en el regional, que todavía lloran los valencianos y que, aun á pesar de los inauditos esfuerzos y buenos deseos de todos, no logran cubrir.

De que el recuerdo de la catástrofe de hace doce años perdura entre los valencianos, dá

idea fija la velada organizada por el Círculo Taurino de Valencia y que tuvo lugar el día 30 de Mayo, acto que, por las breves noticias que de él tenemos, resultó hermoso, para honra de los organizadores y orgullo de la Sociedad que lo llevó a cabo.

Unimos nuestro tributo a la memoria del valiente matador que vino a la vida y la perdió en la florida Valencia, por dar gusto a sus paisanos, que insistentemente le pidieron que banderilleara, colocando un par en el que halló las palmas del martirio en vez de las del triunfo.

CARTA ABIERTA

A «Fray Gerundio», en «La Verdad Taurina», de Sevilla.

En los actuales y calamitosos tiempos del bombo remunerado y del servilismo revisteril, más abundante, afortunadamente, en los rotativos que en los profesionales, las frases y actitud de usted, respetable padre, confortan y ensanchan el ánimo.

Por eso, con el pecho plétórico del aire puro que viene de la florida Sevilla, entre pliegues de su periódico, no puede este humilde *baturro* dominar el irresistible impulso de tomar la pluma y emborrillar unas cuantas cuartillas, sobre tema tan simpático como el *servilismo* de algunos, que ponea sus dotes literarias a contribución de un torero, que luego les desprecia y que siempre les mira como a protegidos, cuando él es el que realmente resulta protegido.

No soy, por mi natural apacible, de los que creen que debe tratarse con saña a los toreros escribiendo, ni insultarles viéndoles torear; antes bien abomino de esos extremos viciosos y reprobables, porque creo que, en resumidas cuentas, el torero es un hombre como los demás.

Pero de esto a jalearlos, encumbrarlos y pedir para ellos coronaciones, estatuas y hasta canonizarlos, hay un abismo insondable, por el que pulula una de monedas y regalitos que espanta, pues de otra manera no se comprende esa adoración, ni ese culto, ni ese servilismo.

Los rotativos hacen de la sección taurina, como de la de modas, sport, etc., etc. (porque de todo tienen, invadiendo y arrasando la prensa profesional), una *reclamé* para aumento de venta y para uso de sus respectivos ídolos, pues fíjese usted bien, fraile amigo, en que cada rotativo tiene su ídolo, distinto del otro, con el exclusivo fin de que los partidarios de uno compren uno y los del otro el otro.

Con vuestra beatitud de padre, creísteis, *Gerundio* amigo, en que cumpliríase la sentencia que a raíz de la corrida de la Prensa fulminaron contra los toreros, pero yo, con mi testarudez de *baturro*, no hice más que sonreírme, y no me he apercibido de la prevaricación, porque no tengo por costumbre leer nada de toros en los rotativos y menos aún tomarlo en consideración, medida que debíamos seguir todos los escritores taurinos, propiamente dichos, los de los profesionales, cuya vida tratan de ahogar esos mercachifles de la prensa rotativa.

Nosotros, la generalidad de los profesionales, como no vivimos del periodismo y lo tomamos por entretenimiento ó por afición, tenemos mayor independencia, y si bien es verdad que hay alguno que otro que *claudica*, briosamente lo ponemos en la picota; en cambio e los, los de los rotativos, se arriman al sol que más calienta, que es el de los encumbrados, los de las seis mil, porque con ellos llega ó toca a más.

¡Cuán lejos de su ánimo el alentar a los principiantes y a los modestos, como hacemos nosotros! ¡Como que a esos hay que hacérselos *graciosamente* y por amor al Arte!

Hora sería ya, pues, querido compañero, de que sacudiéramos la indolencia que nos domina y emprendiéramos la cruzada de reivindicación los escritores taurinos de los semanarios, y cual nuevos *Cristos*, barrieramos las escaleras del templo de mercaderes con ídolos, estatuas y demás adminículos.

Entre tanto, abraza y alienta a *cuasamercé* en su campaña antimodesteril, vuestro cofrade aragonés

M. V.

UNA APUESTA SENSACIONAL

El Programa Oficial de Espectáculos que se publica en Madrid, da cuenta de una original apuesta, cuya noticia y condiciones corren de boca en boca por los centros de información taurina de la Corte y que proceden de un Círculo Taurino.

La noticia parece ser verosímil por la calidad de las personas que intervienen en ella y puede ser una realidad si acepta el retado la apuesta y condiciones, y en ese caso, constituiría un verdadero suceso sensacional.

El origen del asunto con las diversas opiniones reinantes, entre los aficionados, sobre el mucho ó poco valer artístico del millonario mejicano D. Vicente Segura, convertido por arte de encantamiento en matador de toros de su país y que muy próximamente, sin presentarse antes en una novillada, acto muy puesto en razón pues que a los españoles se les exige no una sino varias piensas tomar la investidura en España cosa de que desde luego debía protestar la afición, prensa y toreros.

En el calor de estas discusiones, sobre el valer de dicho señor, ha surgido la apuesta, que se ha planteado en los siguientes términos:

Otro linajado caballero español, como don Vicente joven, como él rico, como él aficionado y acaso para nosotros más, pues que en diversas ocasiones, sin alharacas y sin jactancias se le ha visto torear bien de veras y matar con arrojito toretes y aun toros de cuatro y cinco años, dícese lo reta a torear en competencia una función, apostando un MILLÓN de reales.

De aceptar el reto, la función será de invitación (ó de la esplendidez española sobre la yanqui), adjudicándose el premio al que mejor quede toreado y matando a juicio de un Jurado compuesto de aficionados competentes y periodistas taurinos (creemos que serán solo los de los rotativos, como siempre), é ingrestando *la luz* en un establecimiento benéfico.

Procuraremos tener a nuestros lectores al corriente del asunto que a todas luces tiene mucho de emocionante y su algo de lección.

El mejicano se las vería, caso de aceptar, con un enemigo de peso, pues se trata del distinguido caballero español D. Leopoldo de la Maza.

Creemos innecesario hablar de los méritos, arte y valentía de nuestro compatriota, pues hay ya muchos que le han visto torear en funciones benéficas y a puerta cerrada, que es el verdadero sport.

TOROS Y NOVILLOS



19 de Mayo.—Corrida de Beneficencia.—El aspecto de la plaza en estas funciones, es ya clásicamente hermoso a muy poco que ayude el tiempo, y como este día la tarde fué espléndida, de aquí que el golpe de vista del coso taurino fuera arrebatador.

Asistió a la función, para más realce, la corte y los principescos huéspedes.

Y como la función es de nueve toros y la reseña detallada resultaría harto pesada, resumiré con brevedad elocuente.

El ganado.—Los toros de Veragua, de excelente tipo, menos el tercero, cumpliendo del siguiente modo:

El primero, aceptablemente; el tercero, un *juga*; el quinto no pasó de regular, y el séptimo, bravo en el primer tercio solamente.

Los de Muruve no anduvieron mal de presentación y lámina, y con respecto a bravura, no hicieron grandes cosas.

El ganado, pues, en conjunto, deficiente. Fuentes.—Al primer toro lo pasó con arte

y elegancia supremos, y lo mató de una estocada superior, en los mismos aitos, consumando el volapié en todas sus partes con limpieza.

En el cuarto hizo una inteligente faena para fijar al incierto animal, y una vez conseguido, aprovechó con una buena estocada.

Su último murió de otro perfecto volapié, tras una sobria faena de muleta.

Fué el héroe de la jornada y excuso decir a ustedes las palmas que ciria.

Bombita.—No fué muy afortunada la labor del torerito sevillano, y se repite ya este hecho con una frecuencia que alarma a los aficionados.

Comenzó la faena en el primero de sus toros con alguna seguridad, mas luego se descompuso notablemente, ovoido las protestas del público en cinco veces que entró a matar.

En su segundo estuvo a go mejor, matándolo, tras una faena buena, de una corta en buen sitio (Palmas).

En el octavo volvió a invadirle la indecisión y terminó descabellando, después de pinchar tres veces. (Protestas)

Banderilleando, con el espote y en quites, trabajador.

Machaquito.—Valiente y decidido estuvo el mocito con el tostón, su primero, pero necesitó para tumbarlo tres estocadas y cuatro pinchazos.

Al sexto lo trestó desde excelente terreno y lo tumbó de una buena estocada, que le valió palmas.

Al último lo toreó breve y lo remató de una estocada, acostándose en los pitones, y un descabello (Palmas).

Banderilleando fué muy aplaudido, y lanceando y en quites, hizo lo suyo.

Picando, Zurito, Alvarez, Broncista y Carrales.

Banderilleando, Barquero, Camará y Patatero.

La entrada, buena.

EL SUSTITUTO.

● BARCELONA, 19 de Mayo.—Plaza nueva.—Para hoy tenía la Empresa dispuestos seis novillos de Juan González Nandín, para los jóvenes Posadas y Vazquez, pero la cornada que recibió el último en la plaza de la Corte, hizo que se le sustituyera por Segurita.

El ganado.—Sin hacer proezas, cumplió muy bien en todos los tercios, llegando a manos de los matadores sin ningún resabio ni querencia, que éstos pudieran alegar para no estar cerca.

El que llegó al último tercio avisado y con las de Cain, fué el lidiado en último lugar.

Segurita.—Si por a go se le aplaudió a este diestro en el primero, fué por lo breve. Solamente de tres pases se compuso la faena de muleta, y sañándose, le metió toda en el sitio de los que se pitan.

A su segundo, después de un muleteo desde cerca, pero sin parar, entró cinco veces a matar, casi todas sin *enjundia*, cobrando un pinchazo alto y cuatro medias que por no llevar sus *ligas* correspondientes, se caían.

En el quinto, que tenía unas velas grandes y afiladas, con la muleta se portó por lo mediano. Con el estoque señaló un pinchazo y dejó tres medias más, *huyendo* siempre.

Toreando y quitando, regular, y dirigiendo, un trompo.

Paró por lo regular a los toros tercero y cuarto.

Posadas.—Breve fué la labor de muleta ante su primer toro, y entró a matar con valentía, siendo empitonado por el sobaco derecho, sin consecuencias, dejando el estoque algo tendido. Nueva faena de trapo y otra estocada igual, entrando muy bien y siendo cogido por el mismo sobaco.

Empezó el muleteo del cuarto toro muy paradito, con vista é inteligencia, y tocó en su honor la música. Lo despeno de dos pinchazos altos y una entera, con tendencias, entrando de verdad.

El último llegó, como dejo dicho, muy malamente para que pudiera lucirse el muchacho, y con la muleta y estoque estuvo valiente, escapándose de una cornada gracias a su vista.

En los segundos tercios de los bichos tercero y cuarto, quedó mejor que su compañero. Toreó bien y quitó igual.

Picando, banderilleando y bregando, nadie.

FRASQUITO.

● **ALICANTE, 26 de Mayo.**—Para inaugurar la temporada, se han lidiado hoy en esta plaza cuatro novillos de D. Idefonso Gómez, de Coimemar Viejo, por las cuadrillas de Julio Martínez, Templaito, y Pascual González, Almansaño.

El ganado ha sido bastante flojo, escurrido de carnes, cobarde en el primer tercio, quedado en el segundo y mármol de Carrara en el último. Han tomado, en conjunto, unas catorce varas, acorados tenazmente por los voluntariosos piqueros, matando malamente cuatro penceos.

Templaito, toreando a su modo, ha despachado con brevedad os que le correspondían, dando una buena estocada al primero, entregando todo su cuerpo, que le valió una entusiasta ovación y algunos cigarros.

En brega y quites, como es Julio, apático Almansaño, más activo y bulidor que su compañero, aunque abusando de los desplantes. Mató a su segundo bien, propinándole una media, marca Lagartijo, tío, por supuesto.

Almansaño, por su voluntad y buenos deseos, fué ap auditado y sacado en hombros.

Los peones, muy laboriosos, distinguiéndose en la brega y palos Zaragoza, Platero, Negrán y Carrillo, y con la puntilla, Miguel Martínez, Romerito, conocido aquí por Utrilla.

Pues es una maravilla Utrilla, con la puntilla.

Los picadores, como he dicho, trabajadores. ¡Es muy natural!

Quando el enemigo *juys*, se crece el contrario más.

Sobresalio en alguna vara, Ronquillo.

El usía algo pesudito é indulgente en el primer tercio, y tolerante con los golfos que se arrojan al ruedo.

La entrada, mediana, y la tarde, hermosa como una rosa de este mes.

Para el 29 del próximo Junio, día de San Pedro, se ha organizado la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa, en la que estoquearán seis de D. Prudencia Bañuelos, Minuto, Galito y Mazzantinico.

ARILLO.

EL PERCANCE DEL CHATO

Como no ignorarán nuestros lectores, el día del Corpus tuvo la mala fortuna de ser cogido, durante la función celebrada en Orense, nuestro paisano el buen banderillero Ramón Labora, Chato, recibiendo una cornada según unos, y según otros un puntazo, aunque nos inclinamos más á creer lo segundo, pues así lo dicen las noticias para nosotros más dignas de fe.

Las noticias posteriores son muy escasas y todas de origen particular, por lo cual no puede precisarse nada.

Se asegura hallarse ya en Madrid y en estado satisfactorio, no resultando grave el puntazo del muslo.

A última hora de anoche se susurraba que llegaba en el expés, pero no hemos podido comprobar tal rumor.

De las diversas y numerosas cogidas de los últimos días, ninguna tuvo mayor importancia que la sufrida por Lagartijillo chico, toreando en Burdeos.

El diestro sigue en buen estado, dentro de la gravedad de la cornada que sufrió en el muslo, sin que haya de temerse complicación de importancia.

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

Revista de la novillada económica celebrada hoy 2 de Junio de 1907

NOVILLOS: Cuatro, defectuosos, de la ganadería de D. Manuel Santos.

ESPADAS: Enrique Fernández, Carbonero, y Vicente Saiz, Matapozuelos.

Mal cariz presentaba por la mañana el día, para la función de la tarde, pues que el viento soplabá con violencia, algunas veces aterradora.

Lastima que con ese contratiempo se desaluzca lo esplendoroso de un sol verdadera-

mente deslumbrador y haya la posibilidad de que no luzcan sus arrestos los modestos novilleros Carbonero, que ya vimos en aquella función-concurso, de infausto recuerdo, y Matapozuelos, un joven torerito que allá por Tetuán trae revueltos á los aficionados de aquella región.

Llegada la hora indicada por los prospectos, ocupa la Presidencia el consabido alcalde de barrio, y hecha la señal, se dá comienzo á la lidia de vaquillas, en la que lucen su garbo los capitalistas, haciendo todas las suertes catalogadas en el Arte y muchas no catalogadas ni catalogables.

Transcurrido este prefacio, cruzan el ruedo las cuadrillas de los madrileños, y cambiados los trebejos, se dá suelta al

Primero

Número 22, negro, con braga, ancho de cuerna, sacudido de carnes y no muy grande.

El torillo acude bien á los capotes, y Carbonero, en varios tiempos y sin parar gran cosa, le obsequia con varios lances. Su compañero Matapozuelos también lancea, con un poquito más de reposo.

Se cambia el tercio y lo inaugura Escolá con un palo pasadito, por adelantarse el becero; Guitarrero coloca un par bueno al cuarto; repite Mendoza con un par aceptable, y á otra cosa.

Carbonero, después de cumplimentar á la Presidencia y ataviado de azul y oro, torea al morito con diez pases con la derecha y cinco aitos, para un pinchazo bueno en lo alto, que se aplaude. Sigue muleteando, también sin reposo, como la vez anterior, y pincha de nuevo, saltando el estoque y saliendo desarmado; una corta, contraria, saliendo empuñado sin consecuencias. Cinco intentos de descabello, y el toro se acuesta, rematándolo el puntillero á la segunda. (Palmas tibias).

Segundo

Negro, como su hermano, con braga corrida, bien colocado de pitones y mayor que el anterior.

El Gordo salta muy limpiamente con la garrocha, oyendo justas palmas.

Matapozuelos dá un lance y un farolillo, saliendo apartado por su mucha quietud.

El público se apercebe de que el toro se resiente de las manos y pide sea retirado al corral, á lo cual accede el presidente, costando no poco trabajo el conseguirlo, porque el toro lo buscaba pelea.

Por fin, logran su propósito, llevándolo por la puerta de caballos.

SEGUNDO BIS

De igual pelo que los anteriores, también con braga corrida, de pocas carnes, sito de púas y numerado con el 25.

Matapozuelos, quieto, parando mucho y estirando bien los brazos, dá cinco lances, que arrancan palmas de la multitud.

Tocan á banderillas y Miegicas toma palos cortos y coloca un par pasado. (Palmas). Chatillo cuartes uno delanterillo de las largas; repite el primero con un palito suelto, y cierra el tercio el segundo, aprovechando, con un par entero.

Matapozuelos, de plomo y oro, comienza con un pase ayudado por bajo, embarullado, y con este mismo defecto sigue toreando con un pase alto, seis naturales, sufriendo en cada uno de estos una colada, y entra á matar con el toro desigualado, señalando un pinchazo. Nuevos pases de diferentes marcas, y otro pinchazo cuando se le venía el toro, y por fin consigue colocar una entera, por casualidad, de la que dobla el toro. (Palmas, sin duda á la voluntad)

Tercero

Cárdeno oscuro, mejor mozo que los anteriores, bien colocado de pitones y no mal de carnes.

Miegicas le salta con la garrocha, elevándose antes de tiempo, á pesar de lo cual, no le resulta mal la suerte.

Los espadas lancean, agradando más Matapozuelos (en esto sí que está bien).

A petición del público, toman los palos los matadores, saliendo por delante como es natural Matapozuelos, el cual coloca medio par en su sitio y el otro palito en la cola. Su compañero Carbonero, de primera, es volteado al clavar medio par, colocando después un par bueno.

Este mismo diestro toma por segunda vez estoque y muleta, y torea á su enemigo con poca tranquilidad y sufriendo algunas coladas, con cinco derecha, un ayudado por bajo, perdiendo el refajo, y dos aitos, para entrar desde larguito y marcar un pinchazo sin soltar el arma; nueva entrada, para colocar medio estoque contrario y delantero, sacándole el novillo por delante; nuevos mantazos y una corta tendenciosa; otra vez coloca el acero en el lado contrario; intenta el descabello sufriendo un acosón, intenta sacar el estoque y le sucede lo propio, acostándose por fin el toro aburrido (Más pitos que palmas)

Cuarto

Cierra plaza un bicho negro, con su correspondiente braga también, grande, profuso y adelantado de cuerna.

Matapozuelos, en varios tiempos, lancea con el mismo reposo que en los anteriores, demostrándonos que con el capote, es con lo único que está bien.

Guitarrero, en una arrancada es casi alcanzado.

De parear se encargan Chatillo y el Gordo. El primero para evitar que entre por delante su compañero, entra de cualquier modo, y coloca un palito. ¡Picasas rivalidades!

Su compañero, cuartes un par ligeramente caído; repite el primero con uno bueno, cerrando el tercio el segundo con medio.

Matapozuelos dá fin de la función, toreando á su contrario, ayudado por toda la gente, con cuatro pases derecha, cinco aitos y varios medios pases, sufriendo desarmes y arrancadas, para entrar á matar con alguna decisión y colocar el acero tendencioso. Más mantazos, desarmes y arrancadas, para una caída, y al fin dobla el toro cuando le acomoda.

El barullo que ha reinado durante toda la tarde entre el peonaje, se ha acentuado en este toro hasta el límite de lo extraordinario, llegando á poner al toro, verdaderamente difícil.

RESUMEN

EL GANADO—Por tercera vez vemos los bichos de D. Manuel Santos, que en las otras funciones tanto agradaron al público por la presentación y porque son garantía de que los torerillos pueden hacer cuanto les venga en gana, sin grandes temores á un desavío.

Los de hoy, en cuanto á bravura, cumplieron de la siguiente manera:

El primero acudia bien á los capotes, fué noble en palos y á la muerte llegó su poquito incierto, por la desconfianza del matador al muletear.

Se corrió en segundo lugar un novillo, que fué bravo, aunque se resentía de las manos, motivo por el cual fué retirado.

El que le sustituyó resultó noble y bravillo en todos los tercios.

El que figuró como tercero, nobilote y bravo en toda la lidia.

Terminó la función con un trillo que fué el mayor y se dejó lidiar bien.

¿Qué ganado querran estos muchachos para lucirse? Porque éste, en general, no tiene dificultades.

CARBONERO.—El torero madrileño, en su primero, se distanció un tanto al muletear y su inseguridad le valió algunas coladas. Al pinchar mostró más decisión, sobre todo en la estocada corta.

En su segundo no paró con la muleta y con el acero solo una vez entró bien á matar, resultándole siempre el acero mal colocado.

MATAPOZUELOS.—El debutante, en el segundo novillo de la sesión, embarullado con la muleta, dando más el cuerpo que el trapo rojo, y con el estoque no me agrado.

En el que cerró plaza, poco lucido con el trapo, y con el pincho no demostró nada.

LOS DEMAS.—Bregando se distinguieron Escolá y Miegicas.

Con los arponcillos, estos dos, Chatillo y el Gordo en un par.

La entrada, no muy mala y la tarde vellosa.

La presidencia á cargo de D. Eugenio Arana, débil al retirar al novillo resentido por un recorte en la propia plaza.

M V.

LOS QUE NO PAGAN

Los nombres que citamos á continuación, son los de todos aquellos señores que, sin hacer caso de nuestras repetidas y justas reclamaciones, tienen débitos en esta Administración, en concepto de suscripción y venta (única fuente de ingresos de este semanario), y que, echándose el mundo por montera, usufructúan la lectura del periódico sin preocuparse de recoger sus recibos:

- D. José Chaves, Redondo.—Sevilla.
 D. Clemente del Valle.—Campillo de la Jara (Provincia de Toledo).
 D. Felipe Encabo (Paquetero). Antiguo cellero del Café Colonial.—Madrid.
 D. Rafael Hidaigo Bapejo. (Paquetero).—Córdoba.
 D. Manuel Guijosa. (Paquetero).—Córdoba.
 D. Pedro Pío.—Portal-Illano (Cáceres).
 D. Francisco Labarta. (Cantero).—La Almunia de San Juan (Provincia de Huesca).
 D. Francisco García, Salvadorito.—Cáceres.
 D. Antonio Rojas. (Paquetero).—Sevilla.
 D. Ramiro Saz.—Singra (Provincia de Teruel).
 D. José Becerra. (Ganadero).—Cáceres.
 D. José Bermúdez.—Madrid.
 D. Justo Núñez.—Villa del Rey (Provincia de Cáceres).
 D. Pedro Sánchez Ocaña. (Abogado).—Plasencia (Provincia de Cáceres).

BAMBALINAS Y TRAPECIOS

TEATRO PRINCIPAL.—Lola Ramos, la simpática artista y conocida escritora de marcado sabor taurino, no es una desconocida, ni mucho menos, sobre todo para la prensa de toros, pero lo que ignorábamos por completo es que, como buen Juan Palomo, también escribe obras que ella misma se hace en las tablas, indudablemente con maternal cariño.

Así no parecerá tóxico que «La estocá de la tarde» fuera un éxito para su autora, como tal y como intérprete del papel principal de la obra.

Ya, por lo visto, los artistas no se conforman con que les hagan las obras á la medida, sino que se les traen casacas, hilvanadas y cosidas entre los ajeteos del teatro.

Los demás artistas, secundaron la labor de la genial artista.

TEATRO CIRCO.—La obra «Gente seria», recientemente estrenada, está llevando mucha y buena gente a este favorecido teatro.

La zarzuelita merece, en verdad, la pena, pues tanto la letra como la música no son cosa baladí, antes bien merecen verse con detenimiento para poder sacar todos los efectos de la trama de la obra.

La interpretación fué esmerada por parte de todos, cosa que no extrañará á mis lectores, pues los artistas que acudilla Duval ponen de su parte cuanto pueden para hacer de las obras conjuntas agradables.

La presentación de «Cavalleria Rusticana» en español, fué un éxito para el tenor señor López y la tipic Srta. Bordás, que merecieron los aplausos que el público les tributó, el cual no se los regateó.

NOTICIAS

● El próximo día 9 se verificará en nuestra plaza una novillada económica, con seis reses de D. Manuel Santos, en la que Ostioncito y Punteret estoquearán las cuatro primeras y las dos restantes la gente de Aragón que se designe mediante plebiscito público.

La función ha sido organizada por y para beneficio de la Asociación de la Prensa de Zaragoza.

En la Redacción de este semanario se reciben votos, para el plebiscito, hasta las doce de la mañana del miércoles próximo, pues que por la tarde se verificará el escrutinio general.

Los votos deben enviarse bajo sobre cerrado.

● Sigue notablemente mejorado de la lesión sufrida en Madrid, el valiente novillero Martín Vázquez.

Lo celebramos.

● El Círculo Taurino de esta capital se ha trasladado al piso principal de la casa núm. 6 de la Plaza de la Constitución (escalera, independiente, de la derecha).

Entre los señores socios reina el mayor entusiasmo por la nueva instalación, elegante y cómoda, tanto por el confort interior como por lo céntrico del local.

Con este motivo, la tablilla de anuncios se vé cuajada de nuevos socios.

La Junta es felicitada por su acierto al elegir local para el traslado.

● Nuestro paisano Mareca ha trasladado su residencia, temporalmente, á Madrid, á fin de torear algunas funciones con más facilidad que aquí.

● El diestro bilbaino Roca, ha sido escriturado para torear en Tafalla los días 15 y 16 de Agosto, novilladas de feria.

● Próximamente aparecerá el segundo tomo de la «Biblioteca de La Fiesta Nacional», debido á la pluma del conocido escritor Chopett y titulado «Los Fabrilos».

● El buen novillero Manuel Crespo, Crespo, se halla ya en Barcelona, según nos comunica en atenta carta, que agradecemos, completamente restablecido de las heridas recibidas en Marsella el 26 de Abril último.

Pueden, pues, desde luego disponer del trabajo del habilidoso torerito las Empresas que lo deseen.

Celebramos infinito la mejoría y le deseamos muchas contratas en lo sucesivo y pocos percances.

● Se encuentra ya en Madrid, de regreso de Méjico, donde ha toreado numerosas corridas y conquistado merecidos aplausos, el buen torero Francisco Bonal, Bonarillo.

Bienvenido sea y que en la madre patria consiga iguales triunfos, que bien los merece por ser uno de los buenos toreritos injustamente olvidados.

● Igualmente se halla ya en Sevilla, procedente de la República mejicana, el diminuto y habilidoso torerillo Enrique Vargas, Minuto.

Regresa con el contrato firmado ya para el año próximo, por un número no despreciable de corridas, en la capital, que acrecentará con las de los Estados limítrofes, donde adquirió esta temporada gran cartel y simpatías por su toreo alegre y bulidor.

● En Oieza, su residencia habitual, ha fallecido la cariñosa esposa del matador de toros Bartolomé Jiménez, Murcia.

Acompañamos al modesto torero en su justo dolor.

● El banderillero Constante Martínez, Madrileño, ha contraído matrimonio con la linda señorita doña Dolores Fernández, siendo padrinos la hermana del novio Alejandrina y el rico comerciante Sr. López Mezquita.

Mil felicidades en el nuevo estado.

● Nuestro querido amigo é inteligente corresponsal en Barcelona, D. Francisco Bayla, Frasquito, trasladará brevemente su residencia á Vinaroz, por conveniencia particular y con carácter definitivo.

Privados por este motivo de su concienzuda labor de corresponsal en Barcelona, aunque no de su colaboración, se encargará de representarnos, en la ciudad de los Condes, el no menos inteligente escritor taurino Sr. Durán, que firma sus escritos con el pseudónimo de Ballestilla, por el que es ventajosamente conocido en la prensa.

Mucho sentimos la separación de Frasquito, pero nos congratula en extremo la sustitución.

● Agradecemos al querido colega sevillano La Verdad Taurina, la transcripción y pliego que de nuestro periódico inserta en su último número.

Que estamos en un todo conformes con su manera de pensar, véalo en nuestro artículo de este número, y puede desde luego estar seguro de la seriedad y la imparcialidad de Don Ventura, que es uno de los actuales modestos escritores que valen y que está dispuesto, con los compañeros de La Verdad Taurina y nosotros, á emprender la Santa cruzada, que tanto necesita y desea la afición, de desembarcar á escritores ó escribidores bota-fumeiros.

● Procedente de Méjico, donde ha residido durante cinco años, ha desembarcado en Cadiz el novillero José Durán, Pipa.

● Para la Asociación de la Prensa alicantina, ha organizado el Sr. Acedo una corrida de toros, la cual se celebrará en la segunda quincena de este mes.

Los matadores serán Minuto, Gallito y Mazzantinito, y el ganado procederá de los pastos de B.ñuelos.

● El número 12 de la popular revista madrileña El Nuevo Jindama, es digno de la fama que goza dicha revista.

Para la presente semana prepara un buen número con motivo de la corrida organizada por el Círculo Bético y en la que estoquearán Fuentes, Bombita, Machaco y don Vicente Segura, el aristócrata millonario de Méjico.

Edición de hoy

ULTIMA HORA

(POR CORREO)

● MADRID, 2.—Ha sido un verdadero desastre la novena de abono.

Los toros, de Conradi y Biencinto, no han valido nada absolutamente, brillando por su ausencia la bravura, reservándose, humillando y quitando la cabeza á cualquiera.

Fuentes.—Toreó con conocimiento de su obligación á su primero, humillado y reservón, y señaló una delantera, un pinchazo y una buena. Al meterse para herir, Antonio salió rebotado de la suerte y lanzado con violencia, siendo retirado á la enfermería, donde se le apreció una herida inciso-punzante en la región palmar de la mano izquierda, de pronóstico leve, pero que, contra los deseos del diestro, le impidió continuar la lidia.

Lagartijo.—Por el percance de Fuentes, tuvo que matar tres toros.

El primero lo toreó con inteligencia, mas al estoquear se le volvió el santo, largando una por lo bajini. (Pitos).

También bajo colocó el acero en el cuarto (en sustitución de Fuentes), siguiendo el obsequio de pitos.

En el quinto, ni aun con la muleta consiguió agradar, y el estoque volvió á colocarlo en mal sitio. (Pitos).

Pepete.—Cerca y valiente toreó el diestro de la Puerta de la Carne á su primero, y entró á matar buenísimamente, señalando tres pinchazos, terminando de una hasta la guarnición, un poco delantera. (Palmas).

Al sexto toro, fogueado y hecho un pajarra, que traía todas las condiciones de defensa, lo toreó con extraordinaria valentía, y con una fe atroz entró á matar recto, para asegurarlo de una buena estocada, recibiendo al propio tiempo un fuerte palo en el pecho.

El diestro quedó vacilante y cayó luego al suelo, al mismo tiempo que su enemigo rodaba también, pero muerto.

La cogida causó intensa emoción, por tener cierta semejanza con la del infeliz Espertero.

Ingresado José Claros en la enfermería, desde el primer momento y á pesar de la enorme serenidad del diestro, pronto se dejó ver que se trataba de una herida de importancia.

Así era efectivamente, pues reconocido resultó tener una herida penetrante en el pecho, con rotura de la octava y novena costillas del lado derecho y desgarró de la pleura, saliendo el aire del pulmón por la herida. El pronóstico es gravísimo.

El herido estaba postradísimo y pálido por la abundante sangre perdida, respirando con gran dificultad.

Con grandes precauciones se le trasladó á la casa en que se hospeda, Carretas, 6, Fonda Castilla, donde aguardaba ya inmenso gentío.

Se ha comunicado á la madre del diestro al noticia, con las consiguientes reservas.—*Bl. sustituto*

(POR TELÉGRAFO Y TELÉFONO)

● VALENCIA, 2, 22'13. (Núm. 152).—Toros de la Campanilla, grandes.

Gabardito, superior toreando, banderilleando y matando.

Rubio, bien.

Gordet fué cogido, recibiendo una cornada.—*Un Ché.*

Imp. de Nadal, calle de San Lorenzo, n.º 5.