

EL CHIQUERO



HEMEROTECA
MUNICIPAL

REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS



MADRID

AÑO I.
Zarag.^a 20 Nov. bre 1887

PRECIOS DE SUSCRICION.		
Zaragoza	6 meses	4 reales.
		42 " 7 "
Fuera	6 " 6 "	
		42 " 11 "
PAGO ADELANTADO		

PROPIETARIO
Martin Santos.
Redacción y Administracion. Coso 96 y 98. bajo.
Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 34.
Zarag.^a 20 Nov. bre 1887

LA JOTA ARAGONESA.

III.

Y nos vamos ya acercando al final de nuestras consideraciones.

Las jotas han sido muchas, tantas como son las diversas manifestaciones que el sentimiento popular puede tener.

Y conste que al hablar de las jotas, eliminamos todas esas que basadas en el aire popular varían en las cadencias y armonías y de cuyas composiciones están plagadas todas nuestras modernas zarzuelitas, y no pocas de las antiguas.

Tres son las principales jotas que se conocen: la navarra, la valenciana y la aragonesa. Las tres se unen, las tres se relacionan y tienen íntimos puntos de contacto, y el compás final de la una, es el primero de la otra.

En Zaragoza ¡vergüenza es decirlo, pese á quien pese! la jota que se canta hoy es la jota valenciana.

¿Como ha sucedido eso?

La explicacion más llana y fácil que encuentro es la siguiente, que tiene la más fuerte de las pruebas, la del tiempo.

Distínguese la jota aragonesa, entre otras condiciones, por la severidad de que está revestida, y lo sobrio de las armonías. Hija de un pueblo serio, nuestro aire popular tenía forzosa é ineludiblemente que ser lo que es, seria y grave. Nuestros cantos convencen y hacen sentir, pero no arrebatan. Tienen toda la gallardía y varonil arranque de nuestro caracter, y al mismo tiempo esa energía que es completamente incompatible con los giros que apasionan, y con las frases que aunque bellas son inútiles.

Buena prueba de ello es la jota que se considera como auténtica por la poderosa razon de que se ha cantado siempre en Aragon, sin interrupcion de tiempo hasta hace muy pocos años.

Dicha jota es la que comunmente se dis-

tingue con el nombre de *fematera*, y cuyo cantar característico dice así:

*Naide me toque á mi burro.
que en mi burro mando yó
cuando quiero digo arre
cuando quiero digo só.*

Y esa es la jota que se ha cantado siempre.

Pero allá por el año 1868 vino á esta ciudad un individuo á quien por razon de su cargo se le designó, si mal no recordamos, con el nombre de *Mariano el del Gás*, que desde luego comenzó á llamar la atención por su modo especial de cantar la jota.

Y efectivamente su jota gustaba mucho porque en ella se prodigaban las notas altas.

El público se aficionó á ella: nuestros cantadores se contagiaron tambien del gusto reinante: no quisieron cortar la corriente, y aquellos cantares quedaron entre nosotros.

Ahora bien, esa jota es la jota valenciana. Hay además varias clases de jotas en nuestro pais.

Una de las más bonitas es la *de las olivas*. En esos dias serenos en que el sol brilla en el horizonte, y multitud de hombres y mujeres se dedican á recolectar el fruto, entona uno de ellos subido en el árbol el cantar que los demás acompañan al compás del ruido que hacen las aceitunas al caer al suelo.

La más característica es la tan conocida de

*Yo, tenía, yo tenía, si, si,
Ay, ay, ay,
una cadenita de oro, si, si,
Ah etc.*

Y para terminar estos artículos voy á decir muy pocas palabras acerca de una cuestión importante.

¿Tienen salidas las bandurrias en la jota aragonesa? Distingo, como decian los escolásticos.

La jota aragonesa, como las malagueñas, y los pañaderos, y las sevillanas y todos los

aires populares no son más que un canto; y por tanto lo principal es la voz, ó los instrumentos que sirven para llevarlo.

Por lo tanto, y siguiendo la forma escolástica que enseñan en clase de *Metafísica*, podemos hacer el siguiente silogismo.

En la jota á lo que debe atenderse más es al canto. Es así que las bandurrias sirven para llevarlo.

Luego en donde haya cantadores, no debe haber bandurrias y vice versa.

Esa es la verdad desnuda, y siento decirlo, porque para mí las bandurrias son instrumentos que me deleitan y entusiasman, sobre todo oyéndolas tocar á los rondallistas de Zaragoza.

Pero deleitan y entusiasman fuera de la jota.

Ahora bien ¿quiere esto decir, que en el pasado certamen se hizo bien al excluir las bandurrias?

No.

Debió habérselas excluido de la jota, pero admitirlas en otra pieza de concurso que se debería haber puesto en el programa.

Eso hubiera sido estimular á esos rondallistas de nuestra poblacion que tantos y tan justos aplausos obtienen en España y fuera de España.

Aficionado á la jota, he hecho las anteriores consideraciones en las que he procurado ajustarme á mi convicción y modo de pensar.

No sé nada de música, pero muy veces en que me paso las horas delante de una partitura abierta, y por eso y como buen aragonés que soy, quisiera que nuestro canto luciera en toda su pureza, y será para mí un dia de gloria aquel en que no tenga que buscarse como con candil la jota auténtica, por que eso indica que se ha perdido y que en Aragon no se conoce bien—ó si se conoce no se manifiesta—la legítima jota aragonesa.

Rafael Lucas Martínez.

18 de Noviembre de 1887.

LOS GANADEROS

SUS TOROS Y SUS EXIGENCIAS

(Conclusion.)

¿Cuándo veremos los aficionados del día toros como *Llavero*, de la ganadería de Carriquiri, lidiado en Zaragoza en Octubre de 1860, que mereció, á petición del público, ser retirado al corral sin darle muerte por haber tomado en regla el asombroso número de 53 puyazos sin volver la cara?

¿Cuándo veremos otro *Marismeño*, de Muruve, que el 21 de Mayo de 1864 tomó en la plaza de Ronda el extraordinario número de 51 varas, matando cuatro caballos y causando tal entusiasmo su bravura, que el público pidió, y así se hizo, que la cabeza de tan hermoso animal se paseara en triunfo por el redondel, tocando la música y resonando largo rato los aplausos?

¿Ciento cuatro varas dos toros! Esto si que es un verdadero orgullo para un ganadero, y muchas varas para los tiempos en que estamos.

El estado en que hoy se encuentran la mayor parte de las ganaderías es acaso por la mala dirección de las mismas y por no tener una persona inteligente que sepa lo que trae entre manos, porque creo que en los pastos no consistirá, á no ser que al entrar en el cuerpo del toro se vuelvan agua de cerrajas.

Si alguno de ustedes ha leído la notable obra del Sr. Sánchez Neira titulada *El Torero* habrá visto en uno de sus artículos aquel célebre picador que llegó á afinar tanto una ganadería, que no encontraba quien quisiera picar aquellos toros, por lo bravos y de poder. Luego esto prueba que el hombre, á costa de sacrificarse, puede llegar á adquirir fama como ganadero.

Claro es que los toros que no lo tienen no lo dan; pero lo que hoy está pasando es un abuso incorregible. En todos los actos de la vida, lo bien hecho bien parece, y conforme lo bien ordenado ha de salir bien por fuerza, lo mal dirigido, por fuerza tiene que dar desengaños con el tiempo, y esto es lo que á muchos ganaderos les pasa en la actualidad.

Los mejores toros que hemos visto el pasado año han sido sin disputa los del señor marqués de Salas, y no hay que poner en duda que al frente de esa ganadería hay uno de nuestros primeros inteligentes, que sacrificándose y tomándose un interés poco común ha llegado ó ha hecho llegar al difunto señor marqués donde muy pocos.

Así es que para el aficionado que no va á ver los toros de rutina, sino á fijarse detenidamente y observar su verdadero mérito, el asistir á una corrida es lo mismo que cuando antiguamente llevaban algún individuo á la Inquisición, y acaso sea más tormento.

Y á pesar de tanto manso las exigencias de los ganaderos no tienen ya límites: ¡8.000 reales por un toro, es decir, por un manso! ¡48 000 por seis! ¡Qué escándalo! Si levantarán la cabeza algunos ganaderos antiguos, volverían de pesar á su tumba al ver lo que está pasando con nuestro espectáculo favorito.

Alguno de aquellos ganaderos vendía con una simple escritura diez ó doce toros para una corrida á 3 ó 4.000 reales; pero en la actualidad hay ganadero que para vender seis bueyes es necesario hacer una escritura con un volumen que ni el Diccionario de Roque Barcia, además de exigir testigos con toda la barba. ¡Qué exigencias tenemos que aguantar á ganaderos y diestros! ¡Pobre empresa, que á veces tiene que pagar la referida cantidad por seis bueyes que en nada estarían mejor empleados que en una carreta!

Pero todo tiene su castigo: ganadero hay en Colmenar que, por querer vender sus bueyes á precios fabulosos, tiene hoy día cerca de 80 de cuatro, cinco y seis años cumplidos.

Este escarmiento está mal empleado en uno sólo, y si se hiciera lo mismo con otros muchos, ya tendrían buen cuidado en lo sucesivo de traer toros y no bueyes.

Pero no es tarde todavía para hacer una que sea sonada.

Conque, ganaderos, antes de que se acerque la temporada taurina, consultar con vuestras conciencias; tener á menos cobrar

por un becerro de tres años 7 ú 8.000 reales y procurar que por menos precio salga uno de vuestros toros que por valiente os tengan que tributar una ovación, y con las palmas os hagan levantar de vuestros asientos para agradecer al público aquella deferencia manifiesta.

Conque, ganaderos, no dejar que suceda lo que hasta hoy está pasando, porque aunque vuestras ganaderías estén acreditadas, las torres, lejos de elevarse, están más bien dispuestas á venirse á tierra, y ganadería ha habido que, á pesar de su fama, en una sola tarde se ha hundido para siempre en el fondo de un abismo.

Vosotros os reiréis de lo que os dice este humilde aficionado; pero tened en cuenta que al final de cada temporada os diré detalladamente quién ha traído toros y quién ha traído bueyes.

R. ALONSO.

CARTA NÚMERO 110.

Me consta que me quieres niña adorada; detras de los visillos vi tu mirada expresiva y ardiente y encantadora cual no lo estuvo nunca, nunca hasta ahora.

Vi que me hacías señas con tus ojazos, con los dedos, las manos y hasta los brazos: se incendiaba mi pecho como la leña, aunque no comprendía ninguna seña.

Mi torpeza confieso con gran tristeza mas no quiero ocultarte ni aun mi torpeza.

Tus desdenes pasados hoy me enloquecen porque con su recuerdo mis gozos crecen; y alabo mi constancia de cinco años á prueba de desaires y desengaños.

Si al primer contratiempo yo desistiera y tu cariño, Juana, no persiguiera estaría á estas fechas aun sin lograrlo, lo cual que me horroriza, sólo pensarlo.

Al fin te convenciste de que sincero te declaraba amor ¡ay! verdadero y has sentido en tu pecho la mismallama que de placer inmenso mi pecho inflama.

Ya soy feliz del todo, ya nada pido al Dios de las alturas ni al Cristo ungido: mi alegría es más grande que otra ninguna; más que si fuera dueño de la fortuna: que es para mí tu amor cosa tan buena que en mi espíritu ahoga cualquiera pena.

Por eso solamente yo me alborozo y es inconmensurable, Juana, mi gozo. No se ni lo que pienso ni lo que escribo y no sé si estoy muerto ó si estoy vivo porque si muerto estoy ¿por qué mi anhelo? y si estoy vivo ¿como me hallo en el cielo?

De tu amor yo no dudo ¿que he de dudar si me lo ha declarado ya tu mirar? Tu mirar que no engaña, finge ni miente tu mirar que es tan dulce y tan elocuente.

Más soy yo tan avaro de la ventura que reducirla ahora quiero á escritura: escríbeme dos líneas, dos nada más diciéndome que nunca me olvidarás.

Dame pues, sin tardanza una respuesta que la aguarda con ansia—Pelayo Cuesta.

CONTESTACION NÚMERO 1.

Solo para que usted acabe de hacerme tanto el amor me digno dar á su carta sencilla contestacion

Yo no le quiero á usted nada Sr. D. Pelayo, no, y sostengo relaciones con un joven de Alborno que me ama con frenesí, lo mismo que le amo yo.

Es falso que le mirase ayer desde mi balcon, quien miraba era mi madre que bien de V. se rió.

Conque déjeme usted en paz y no sea V. simplon.

Espero no tenga ganas de volver por otra, Adios.

Notas varias.

En breve se leerá por su autor en el Teatro principal el drama en tres actos que con el título de *El Manzanillo*, ha escrito un joven

periodista, y que ha de ponerse en escena el próximo viernes.

Si, como es de esperar, gusta, en el próximo número daremos á conocer alguna escena.

En el mismo teatro han comenzado los ensayos de la comedia titulada *Consulta Gratis*, cuya lectura ha causado un excelente efecto

Son las dos obras de amigos nuestros, y esto nos veda insistir sobre el asunto.

Hé aquí lo que dice nuestro colega «La Lealtad» de Valladolid respecto á la eminente violinista Srta. Neusser, émula del gran Sarasate.

«Reciente aun en nuestro ánimo, la impresión que pudo causarnos el inimitable Sarasate, juzgué á pesar de la fama que le precede, de todo puto imposible el que la Señorita Neusser pudiera competir ante nosotros con aquel renombrado artista, pero los hechos han demostrado, que si bien no le aventaja porque esto es imposible, en momentos se coloca á idéntico nivel, que no es poco tratándose del primer violinista del mundo.

Mlle. Gabriela Neusser es una ejecutante consumada y artista de corazón, si á estas cualidades innatas agregó las físicas que posee, el conjunto resulta superior á las vulgaridades humanas y créese en la existencia corporal del génio.

Belleza, sentimiento y artes, son los tres dones con que Dios ha dotado á la Señorita Neusser, y si el arte y el sentimiento en un hombre han bastado para conquistar una reputación universal, es indudable que en una mujer y mujer soberanamente hermosa y distinguida, hará mayores conquistas por doquiera se presente.

Y en efecto: Mlle. Neusser cuya carrera artística fué comenzada ante los soberanos de Austria, en su ya largo itinerario por las principales capitales de Europa, va dejando brillante aureo la desprendida de su talento.

Numerosa concurrencia acudió anoche al teatro de Calderon, ávida de satisfacer la curiosidad despertada por el anuncio de este acontecimiento musical, y no bien se presentó en el palco escénico la Srta. Neusser, su gentil apertura cautivó al auditorio, arrancando espontáneos aplausos. Este triunfo primero de la belleza, aseguraba también el de la artista.

La *balada* y *polonesa* de Vieux-temps, ejecutada magistralmente, fué su augurio, sellándolo al fin, los preciosos *Aires Zingaros* de Sarasate, que arrebataron al público de un modo inusitado.

A partir de este instante la ovación fué continua para la Srta. Neusser viéndose esta obligada á repetir la citada pieza musical ejecutada entonces con mayor perfección, aun, si cabe.

La Sra. Montesini que posee estensa voz de soprano y en el piano el señor Dordal prestaron amenidad al concierto, ejecutando sus partes marcadas en el programa con gran maestría y sentimiento, alcanzando por ello también muchos aplausos.

Ha sido, pues, una verdadera solemnidad musical, la de anoche, y seguramente que en mucho tiempo restara perenne en nuestro recuerdo, la singular maestría y angelical hermosura, de la Srta. Gabriela Neussel, digna émula hoy del inmortal Sarasate.

Y tampoco podrá olvidarse el gusto exquisito del Sr. Ruiz, inteligente representante de la Empresa del gran coliseo, quien no omite ocasión de ofrecer al público vallisoletano, cuantas novedades teatrales escitan la curiosidad general.»

El martes, y en el vapor *Ciudad-Condal*, llegaron á la Habana Currito y Guerrita con sus cuadrillas.

El domingo 20 se celebrará la primera corrida de abono en la plaza de Carlos III, corriéndose probablemente ganado andaluz.

El inteligente compositor Sr. Espi, ha sustituido la parte declamada de su aplaudida opereta *El recluta*, con recitados que, sin perder el carácter de la obra, darán más realce y amenidad á la partitura.

La nueva empresa de Barcelona ha ajustado al espada Lagartijo para cuatro corridas

En la calle de Goya número 4 tienda de los Señores Vinos y Cava.

que se celebrarán el año próximo en los meses de Mayo y Septiembre.

Guerrita toreará igual número de corridas en dicha capital, teniendo compromiso de matar en Agosto seis toros de la ganadería de Lagartijo, los cuales han sido adquiridos para dicho fin por la citada empresa.

El conocido empresario de San Sebastian Sr. Arana, ha ajustado para dos corridas de toros á Lagartijo y Frascuelo, que se celebrarán en aquella capital los días 12 y 15 de Agosto.

La cabeza del toro *Peluquero*, de Hernandez, la ha adquirido, según dice *La Correspondencia*, uno de los hijos del excelentísimo señor Marqués de Villamejor.

En el escaparate de la librería del Sr. Gallego, se halla expuesto el bonito y exacto retrato que del célebre toro ha hecho el notable pintor Sr. Juliá.

SALVADOR SANCHEZ

Desde que tuvo lugar la cogida del espada *Frascuelo*, nuestro activo corresponsal de Madrid ha ido remitiéndonos día por día noticias detalladas acerca del estado del herido y para que nuestros lectores puedan conocer el curso de la enfermedad, insertamos separadamente y por días la opinion del médico de cabecera Sr. Alcaide.

LUNES 14.

El asunto de anoche, el objeto de todas las conversaciones en círculos, cafés y teatros era la cogida que en la tarde de ayer, al matar el toro *Peluquero*, sufrió el bravo matador de toros, *Frascuelo*.

El herido fué conducido en una camilla á su domicilio, plaza de Santo Domingo, 18, seguido de gran número de muchachos y aficionados que abandonaron el redondel al ver la desgracia de Salvador.

En la enfermería, al entrar su hermano, le dijo:

—¿Qué es eso, Salvador?

—Nada—contestó éste,—lo que dan los toros, cornadas y dinero.

En su casa hubo una escena desgarradora. La esposa de Salvador y sus hijos, por quien Salvador delira, le aguardaban con una impaciencia fácil de comprender; *Frascuelo* llegó á ellos riendo y diciéndoles que no se asustasen, que aquello no era nada.

Todos rodeaban la camilla y le abrazaban llorando desgarradoramente.

A los pocos instantes de haber llegado á su casa, acudieron el Dr. Perez Obon, que le hizo la primera cura, y el Sr. Alcaide, en quien *Frascuelo* tiene su confianza, procediendo á hacerle la cura definitiva.

La herida está situada dos traveses de dedo por encima del pliegue de la ingle izquierda; la abertura tiene unos ocho centímetros, penetra de abajo á arriba y en direccion un poco de adentro á afuera. Baste decir, para juzgar de la profundidad de la herida, que con la punta del asta sufrió la fractura de la séptima costilla; es decir que tiene el agujero próximamente una cuarta.

Al reconocer el Sr. Alcaide con los dedos la profundidad de la herida, decía *Frascuelo*:

—Por Dios D. Antonio que el dedo de usted me hace más daño que el cuerno de *Peluquero*.

Después de la primera cura se le presentó una gran fatiga, que cedió á beneficio de inyecciones hipodérmicas de morfina, serenándose el valeroso espada.

Otra frase que le oímos, y que pone de manifiesto su valor, es la siguiente:

Uno de sus más íntimos admiradores decía:

—Vamos, Salvador, eso no es nada; dentro de un mes, bueno.

—¿De un mes? De quince días,—le contestó *Frascuelo*.

El pronóstico de la herida es grave; pueden surgir complicaciones en el aparato respiratorio, en el diafragma y en los músculos del vientre.

Toda la noche han estado relevándose los individuos de su cuadrilla, que con su esposa y parientes le acuden con solicitud.

El estado de *Frascuelo* continúa revistiendo gravedad.

Esta mañana fué curado de nuevo por el Sr. Alcaide, encontrando la herida en regular estado, con gran inflamacion y muchos dolores en la parte correspondiente á la octava costilla.

A las dos de la tarde le ha sido aplicado un golpe de sanguijuelas, con objeto de disminuir la inflamacion. La fiebre que todo el día le ha estado molestando, ha llegado en algunos momentos á más de 40 grados.

El Sr. Alcaide ha prohibido absolutamente que vea nadie al enfermo.

Durante todo el día, su casa ha sido visitada por millares de personas. En la lista que hay colocada en la portería de la casa, hay estampadas más de 1.500 firmas.

La cuadrilla del diestro y sus más íntimos amigos cuidan del enfermo con gran solicitud.

La esposa del herido fué acometida de un síncope, encontrándose hoy bastante mejorada.

Rafael Molina no deja de preguntar por el estado de salud de su compañero, habiéndose ofrecido incondicionalmente.

El parte acerca del estado de Salvador á las siete de la tarde es el siguiente:

«La gravedad continúa; el estado general es satisfactorio.»

DETALLES.—*Frascuelo* no queria tomar parte en la corrida de ayer. Se negó á torear y fué preciso para comprometerle que una comision del Gran Pensamiento fuese á hablar con él á Moralzarzal, pueblo donde el espada residía, debiendo haber salido esta tarde á los baños de Fitero, que todos los años toma despues de concluidos sus compromisos de temporada.

MARTES 15.

El diestro *Frascuelo* se hallaba esta madrugada más aliviado, habiéndose mitigado mucho los vivos dolores que tanto le molestaban.

A no sobrevenir alguna complicacion, cosa que no espera el médico, Sr. Alcaide, el herido se encuentra ya fuera de peligro.

La fiebre ha disminuido mucho y la herida del costado presenta síntomas francos, habiendo decrecido la inflamacion.

MIERCOLES 16.

El estado del popular diestro mejora visiblemente. Hoy ha tenido momentos despejados en que ha hablado con su familia y los amigos que le asisten.

El parte del médico Sr. Alcaide es, hasta cierto punto satisfactorio.

Dice así:

«El enfermo ha podido conciliar el sueño algunas horas durante la noche. Se observa tendencia á la mejoría, tanto en el estado general como en las lesiones.»

El día lo pasó relativamente tranquilo y por la noche no sufrió recargo y esto, según opinión facultativa, es un síntoma tranquilizador.

El médico de cabecera dispuso que cada cuatro horas se le dieran caldos ligeros.

En uno de los momentos en que el diestro se sintió más despejado, asegura un periódico de la noche que estuvo el enfermo contando los domingos en que se podrán dar corridas en Madrid la temporada próxima.

Todos los ganaderos de Madrid, Andalucía y Colmenar han estado á visitar á Salvador.

Se han recibido telegramas de Cuba preguntando por el estado del paciente.

A ÚLTIMA HORA.—Las dos y media de la madrugada.

El enfermo ha descansado algunas horas. Su sueño es reparador y tranquilo.

La fiebre cede lentamente y la herida continúa presentando buenos caracteres.

Es de esperar que no habiéndose presentado hasta ahora complicaciones graves no aparezcan en lo sucesivo. Los facultativos creen que quizás dentro de dos días pueda considerarse fuera de peligro.

Lagartijo ha pedido hoy informes á un amigo acerca del estado de su compañero y en el telegrama decía que estaba dispuesto á venir á Madrid.

Se le ha contestado manifestándole que la mejoría de *Frascuelo* hace inútil su viaje.

Es posible, según noticia que acabamos de recibir, que quizá hoy se declare fuera de peligro al espada *Frascuelo*.

No obstante, la curacion será lenta, y no se pueden hacer predicciones acerca de si le será

posible torear en la temporada del año próximo, cosa que, á lo que parece, preocupa mucho al valiente matador de toros.

JUEVES 17.

El valiente matador granadino adelantó rápidamente en su curacion. Sus heridas presentan cada día mejor estado, siendo de suponer que en breve plazo podrá el famoso *Salvador* abandonar el lecho.

Anoche durmió algunas horas, con bastante tranquilidad, y ayer por la mañana habló largo rato con su familia, y algún que otro particular amigo.

El mismo ha dicho al Bebe que se retire á Córdoba, al lado de su familia, á descansar, durante el invierno, de las fatigas del pasado verano. Este diestro, en union del picador Maticán, saldrán para la ciudad morisca pasado mañana.

Entre las caras conocidas que se ven á cada paso en las habitaciones de la casa de *Frascuelo*, hallanse con frecuencia las de los reverteros Minguéz y Peña y Goñi.

TEATRO PRINCIPAL

El Gran Galeoto una de las mejores obras del teatro de Echegaray se puso en escena el jueves último para beneficio de la dama joven Srta. Cobeñas.

En tan hermosa produccion lució sus ventajosas facultades la beneficiada interpretando á maravilla el correctísimo tipo de Teodora.

De dama joven pasó, en esta noche, á primera dama; transicion difícil que la Señorita Cobeñas salvó sin grandes esfuerzos.

Muchos aplausos escuchó tan estudiosa artista, haciendosen tambien acreedores á aquellos los Sres. Tamayo y Robles quienes coadyubaron á la mejor interpretacion de la obra.

En noches anteriores han tenido lugar las representaciones de las comedias *Inocencia* y *El Tanto por ciento*, esta última del inmortal Ayala y una de las mejores del teatro moderno.

La ejecucion de ambas resultó tan correctísima que prolijo sería descendieramos á enumerar detalles.

Niña Paucha, bonito juguete lírico, y en el que tantos aplausos ha conquistado la primera tiple cómica de nuestra escena, sirvió para que la Sra. Brú nos cautara no un ligero número de música, que eso lo hace ya cualquiera actriz con condiciones ó sin ellas, sino un tango, con remuchísima gracia, un *couple* que no lo dirá mejor la *Dernier* y una cancion que es derroche de gracejo.

Si nuestra opinion valiera á la Sra. Brú, le espediríamos patente de tiple cómica.

El público la aplaudió muchísimo obligándola á repetir el número final.

En la semana próxima se estrenarán algunas obras de escritores de esta capital y el martes una revista local que se dice ha de gustar mucho.

CIRCO.

Continúa tan favorecido como de costumbre.

El jueves fué día de moda y no faltó brillante concurrencia.

La funcion era escogida. Sus números variados y los artistas lograron arrancar nutridos aplausos.

Los escéntricos Vitholey haciendo las delicias del público y las amazonas Doña Micaela y la bella Srta. Clotilde Alegria siendo la admiracion del público en el bonito *juego de la rosa*.

Ayer se puso por primera vez el drama mímico histórico *Mazzeppa* logrando atraer gran concurrencia.

CANTARES.

Me entusiasmo Lagartijo
y me entusiasmo *Frascuelo*,
me muero por Mazzantini
y Guerra me quita el sueño.

Viendo á mi morenita
me vuelvo loco
y deiro de gusto
viendo los toros
y es que esas cosas,
á la humanidad entera
la vuelven loca.

SECCION DE ANUNCIOS.

AGUARDIENTES, VINOS, LICORES
Y GASEOSAS

Pablo Gil
COSO, 87

VISITAD ESTE ESTABLECIMIENTO

MARIANO FELEZ
24—PILAR,—24
ZARAGOZA.

POR MAYOR

Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

**SOMBRERERIA
DE BURRIEL**

Calle de D. Jaime I. núm. 13
ZARAGOZA.

Ultimas novedades,
SOMBROS Y GORRAS
DE TODAS CLASES.

IMPRESA Y LITOGRAFIA

DE

SANTOS HERMANOS

COSO, 96 Y 98

ZARAGOZA.

Se hace toda cla-
se de trabajos tipo-
gráficos como son,
esquelas, facturas,
circulares, tarjetas,
prospectos y periód-
icos.

Mucha prontitud.

Especialidad en
estampaciones de
etiquetas, tarjetas
de enlace, tarjeto-
nes circulares es-
quelas de defun-
cion.

Mucho esmero.

ENCUADERNACION

de

JOSE LAZCANO

CUATRO DE AGOSTO, 5

Zaragoza.

Este taller cuenta con
todos los medios para
hacer cuantos trabajos
de encuadernacion y de-
más se encarguen.

El Rey de los Anisados
ANISETE DIAZ, CARIÑENA
*depósito verdad
y exclusivo en Zaragoza*
ARCA DE NOÉ
5, Plaza de S. Francisco, 5
Precio del Anisete por bote-
llas. 10 reales.
Id. usual seco por litros á 5

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS.
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

Litografía del Comercio
DE
M. GUERRA Y BACQUE
Despacho: Calle del Coso, 43
Talleres: Plazuela San Brau-
lio 5.
Trabajos artísticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiquetería etc., etc.

COMERCIO DE ULTRAMARINOS
Y FÁBRICA DE CONSERVAS
PABLO DIAZ DE ESPADA
COSO, 79
ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del
establecimiento.

MARIANO SANTAMERA

COMPRA Y VENDE
TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.

ZARAGOZA.

En la estereria
DE PEREZ
COSO, 102

Hay de venta buen surtido
de esteras de diferentes clases
y precios Arreglo y coloca-
cion de esteras y alfombras
nuevas y usadas á precios
económicos.

próximo á la calle de Santa
Catalina.

EL MAS BONITO

y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza
Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia fábrica de vino puro.
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las
más acreditadas marcas.

No hay falsificaciones, ni precios baratos.

EL ARAGON

El mejor vino de mesa
2 rs. botella

104, COSO, 104
ZARAGOZA.