

EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS



AÑO I.

Zarag.^a 2 Oct.^{bre} 1887

PRECIOS DE SUSCRICION.

Zaragoza	6 meses	4 reales.
	12	7
Fuera	6	6
	12	11

PAGO ADELANTADO

PROPIETARIO

Martin Santos.

Redacción y Administración. Coso 96 y 98. bajo.

Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 27.

Zarag.^a 2 Oct.^{bre} 1887

EL CIRCO ECUESTRE DE ZARAGOZA.

Con una actividad pasmosa se ha dado cima recientemente en esta capital, á la construcción de un edificio, que ha de añadir nuevos laureos á los ya conseguidos por el autor del proyecto y que servirá de centro de distracción á nuestro culto público lo mismo en la ordinaria temporada de invierno, que en los días alegres y bulliciosos del Carnaval.

Zaragoza contaba con el vetusto coliseo del Coso, clásico punto de cita de la buena sociedad en las veladas del frío; con el gallardo teatro de verano, con el salon de Goya y con otros salones más ó ménos frecuentados por la concurrencia que mantiene vivos los recreos y dá alimento á las taquillas de las empresas.

Faltábale un edificio, expresamente construido para servir de Circo Ecuestre y los señores Trallero y Boli han puesto manos á la obra y la han terminado con una celeridad maravillosa.

Los breves meses del verano han bastado para realizar un pensamiento algo costoso de llevar á la práctica y el resultado ha sido una elegante construcción de cuyos detalles procuraremos dar sucinta reseña.

La fachada que mide próximamente 25 metros, dá á la calle de San Miguel, y en ella figuran una puerta central y dos laterales. Estas sirven de ingreso, la una á las cuadras y la otra á las localidades del Circo: la central dá entrada al café, espacioso y bien alumbrado por rasgadas ventanas abiertas en la fachada principal y única.

Paralelo al café se halla el salon de descanso y se comunican ambos locales por una puerta intermedia. Inútil es decir que el foyer se halla también directamente unido al salón de espectáculos. Resulta, pues, de esta disposición, que el café es de entrada independiente; pero que una vez en él se puede pasar al teatro sin buscar comunicacion exterior, y

además es de advertir que la entrada se verifica por la puerta más próxima al teatro de Goya en la cual hay un vestíbulo perpendicular con los dos salones de café y de descanso antes mencionado.

Una vez dentro de la sala del circo, el efecto es agradable. Enteramente circular, presenta en el centro una pista de 13 metros y medio de diámetro y en redor hay cuatro filas de sillas.

Elévanse detrás 28 palcos separados de sus ante-palcos por colgaduras y todos ellos en comunicacion con el pasillo general con puertas de corredera.

Sobre el espacio que ocupan los ante-palcos y el pasillo está la galería para los asientos de entrada general que tiene una delantera de sillas como localidad de preferencia.

El ante-pecho de palcos y galería construido en la fundición de los Sres. Rodriguez, es un trabajo revelador del capricho más afortunado y de la ejecución más habilísima y bien entendida.

Sobre la parte anterior de los palcos se elevan 18 columnas de hierro fundido terminadas por cartelas que sostienen la techumbre.

La ventilacion se verifica por medio de un roseton calado que hay en el centro y además por la serie de ventanas abiertas en el muro de la galería las cuales se hallan provistas de vidrieras que al abrirse dan entrada al aire por la parte superior á fin de evitar en lo posible que las corrientes molesten á los espectadores.

En cuanto á garantías en caso de incendio sobre no existir tantas probabilidades como en lugares donde abunda el combustible, el circo cuenta con cuatro anchas escaleras en la galería, de las cuales, tres comunican directamente con el exterior, y la planta baja se halla dotada de 14 puertas.

En la decoración interior se ha empleado el papel pintado, dominando el azul estrellado en los techos y el rojo pompeyano en las paredes.

La pintura de adorno—y aquí citamos nombres, dejando los elogios para quien vea la obra—ha estado á cargo de D. Elias Garcia Martinez; el resto de la pintura y empapelado á cargo de los Sres. Magallón; las obras de carpintería han sido ejecutadas por D. Luis Ledesma y D. Angel Blanquez; los papeles pintados son procedentes de la fábrica recientemente instalada en esta capital con el título de «La lucha artística» y la albañilería ha sido confiada á D. Pascual Gracia.

El diámetro del espacio encerrado por las columnas es de 20 metros y de 31 el cerramiento exterior de la sala. En la parte opuesta á la fachada se hallan en la planta baja las cuadras y en el piso principal los cuartos de los artistas.

La circunferencia de las columnas del salon es de 900 centímetros. En cada una de ellas hay un aparato de gas y sobre todas descansa la cúpula que corona el edificio con 40000 kilogramos de peso sin contar el del zinc de la cubierta.

Olvidábamos y sería omisión imperdonable aquí, donde á tantos detalles descendemos, la airosa cabeza griega de gusto moderno y las alegorías de la Armonía, la Ligereza y el Arte con que el cincel de nuestro escultor, Lasuen ha puesto un rasgo artístico en el notable conjunto ideado por nuestro arquitecto municipal Sr. Magdalena.

De ninguno de los dos artistas citados podríamos escribir nada nuevo. Ambos gozan crédito suficiente para que necesiten los elogios de una publicación más; pero no obstante, reciban un pláceme sincero y admítanlo como expresion de cariñoso tributo.

Para terminar, una felicitacion y un deseo. La primera á los Sres. Trallero y Boli, por su acertada eleccion de sitio, personal facultativo para las obras y plan de espectáculos.

El segundo, á los mismos señores dirigido como empresarios, y consistente en que reembolsen más de lo que han gastado.

Para lo cual no hay mas remedio, que bus-

car buenas entradas con frecuentes novedades y notables exhibiciones de lo mejor que haya en el género que se explota.

Notas sueltas.

Certámen.—Además de los ilustres literatos y artistas extranjeros á quienes se ha escrito para que tomen parte en el próximo y de cuyos nombres ya hemos dado cuenta, vendrán á Madrid William Knighiton, vice presidente de la Real Sociedad de Literatura de Inglaterra; el señor Ocampo, delegado de la República Argentina M. Brailly, presidente de la Sociedad de Editores de Música; Humbeck, arquitecto de Bruselas; Mantet, redactor de *Gil Blas* de París; Clunet, director de la *Revista de Derecho Internacional privado*; Leveque, inspector general de la Sociedad de Autores, y Fray, representante de la prensa austriaca.

Betanzos.—El domingo último se celebró en dicha ciudad la solemne apertura de pliegos y distribución de premios adjudicados en el certámen literario promovido por la redacción de *Las Mariñas*.

Barcelona.—El Sr. D. Meliton Garcia ha presentado á la prensa del teatro de Novedades, una obra titulada *Tipografía*.

Barcelona.—El primer actor D. Ricardo Guerra ha roto sus compromisos con la empresa que constituyen la señora Tubau y el Sr. Palencia en el teatro Principal de esta capital.

Játiva.—La comision organizadora del certámen que ha de celebrarse con motivo del centenario de Rivera, ha invitado al eminente actor D. Antonio Vico para que ofrezca un objeto artístico destinado como premio para aquel certámen. El Sr. Vico ha correspondido á la invitación remitiendo un elegante y artístico grupo en bronce, titulado «Un idillie.»

Valladolid.—En el certámen musical celebrado recientemente ha obtenido por unanimidad el primer premio la sociedad Union Artística Musical vallisoletana, formada, como saben nuestros lectores, por las orquestas reunidas de los teatros de Calderon y Zorrilla de dicha capital.

Las bandas de los regimientos de Isabel II y Príncipe obtuvieron solamente el *accesit*.

El premio de orfeones, al cual se presentó el titulado Vasco Escolar, fué declarado desierto.

Madrid.—Han llegado los artistas del teatro Real, Sra. Pasqua y los Sres. Blanchard Signorette y Uetam.

Madrid.—El joven y elocuente diputado D. Octavio Cuartero tiene terminada una comedia con destino al coliseo de la calle del Príncipe de la corte. Esta es la primera produccion que dá al teatro, el conocido literato Sr. Cuartero.

Palma de Mallorca.—Los conciertos dados en dicha ciudad por el eminente Sarasate y el sexteto que dirige el maestro Arche, han estado brillantísimos recibiendo en cada uno de ellos grandísimas ovaciones el insigne Pablo Sarasate. En la noche del último concierto, el entusiasmo del público fué indescripible.

Coruña.—Vá á formarse un nuevo orfeon que dirigirá el fundador de éstos, en Galicia D. Pascual Velga y que no bajará de 40 voces.

El Sr. Velga se propone, con el orfeon que piensa organizar, llegar á donde hasta ahora no se ha llegado en materia de cantos gallegos.

Madrid.—La inauguracion de la temporada en el teatro Real se verificará mañana ó pasado.

Tarragona.—El empresario señor Alegua tiene el proyecto de construir en dicha ciudad un circo cerca de la Rambla de San Juan.

Madrid.—Se halla libre de todo compromiso, y por lo tanto á disposición de las empresas que quieran contratarla, la distinguida actriz doña Elvira Alvera.

Madrid.—El Sr. Coello tiene terminada una obra con destino al teatro de la Comedia, y D. Constantino Gil, dos para el de Lara.

Valencia.—Dentro de algunos días principiará sus representaciones en el teatro Principal de dicha ciudad la compañía de zarzuela que dirige el maestro Cereceda.

Gibraltar.—Ha sido contratado para cantar algunas óperas en el coliseo de aquella localidad, la célebre diva Blanca Donadio.

Madrid.—El conocido autor Sr. Llanos Alcaraz tiene concluido un sainete, que lleva el título de *Las visitas*.

Al ver anunciado con igual título el sainete que se estrenó hace noches en el teatro de la comedia; debido á la pluma de un popular escritor, ha cambiado aquel nombre por el de *La vecindad*, con el cual se estrenará probablemente en el teatro de Lara.

Zaragoza.—Se están ensayando para pasarse inmediatamente á escena en el coliseo de la calle del Coso, *La bola de nieve*, *Vida alegre y Muerte triste*, *Un banquero*, *La muerte en los labios*, *Lo que no puede decirse*, *La escuela de las coquetas* y *La escuela de los maridos*.

Es muy probable que durante las próximas fiestas, se dé un baile en el elegante Circo construido en la calle de San Miguel. Para dicho objeto ya se ha nombrado la comision organizadora.

Los ingresos de dicho baile serán destinados á beneficencia.

La empresa del Teatro Principal hace al público la siguiente manifestacion justificando las causas que han impedido la venida á aquel teatro de la compañía de ópera anunciada.

AL PÚBLICO

La Empresa del Teatro Principal ha hecho sacrificios indecibles para presentar al público zaragozano una buena compañía de ópera.

Por desgracia, esos sacrificios han sido de todo punto infructuosos. La Compañía, al fin, no puede presentarse. Impídenlo causas ajenas á la voluntad de la Empresa; que si de algo ha pecado, ha sido de exceso de buena fé.

La carta siguiente lo confirma:

«28 Setiembre de 1887

Sr. D. Miguel Sisamon:

Tengo gran sentimiento en escribir á V. la presente, pero así lo exige y las circunstancias lo obligan. Estoy profundamente obligado á las deferencias que la Empresa del Teatro Principal me ha guardado y á las concesiones que me ha hecho, y mi mayor gusto fuera corresponder á su buen deseo como ella merece.

Pero los obstáculos se han amontonado unos sobre otros, creando dificultades tras dificultades, y por más que mi voluntad ansiaba combatir tales contrariedades y bien sabe Dios que para lograrlo he trabajado, habiéndome sido imposible vencer.

En consecuencia, le participo que por causas ajenas por completo á mi voluntad, me veo en la imposibilidad de traer al coliseo del Coso la compañía de Opera Italiana prometida por mí y por V. tan deseada.

Con sentimiento le mando la presente, y sírvale de satisfaccion á V. en la seguridad de que siempre fué V. noble y desinteresado. Quedo S. S. y A. S.

Carlos Verger.»

Extranjero.

Milan.—Según escriben de dicha capital en breve hará su «debut» en uno de los mejores teatros de Italia, el joven tenor guipuzcoano D. Vicente Arrizabalaga. Sus maestros hacen grandes elogios de nuestro compatriota.

En Alemania.—Para la próxima temporada teatral se anuncia el estreno de dos obras importantes del maestro Kleinmichel: una gran ópera romántica, que lleva el título de «El Pifano de Dusenbach», y una ópera cómica, adaptacion musical del popular drama «Ana Lise».

También se habla de dos operetas próximas á representarse; «Amar la fortaleza», del maestro Roder, de Berlín, é «Iduna», de Götthard.

En Austria.—En la temporada teatral última, la Opera Imperial, de Viena, ha ofrecido al público, en 286 funciones, 71 obras

liricas, entre óperas y operetas, y 13 bailes.

Las dos obras que han alcanzado mayor número de representaciones son «El trompeta de Sackingen», de Victor Nessler, y el baile de gran espectáculo «Excelsior».

Los compositores austriacos no se dan punto de reposo; en especial los autores de operetas ofrecen para la próxima temporada abundante número de partituras.

Presúmese que recorrerán el mundo los alegres vales de la nueva opereta de Strauss «Simplicius simplicimus», de la de Suppé, que se titula «Bellmann», y de «Los siete pecados», puestos en música por Millocker. Anúncianse además óperas cómicas de otros maestros austriacos que gozan en su patria de merecida reputacion, tales como Zeller, el autor del «Vagabundo», el autor de «Hofnarr Genée», Weinberger, Strasser, etc.

Gran ducado de Baden.—En un convento de Offenbarg se ha celebrado una representacion teatral, la del *José de Manuel*, á imitacion de las que se celebraban bajo los auspicios de Luis XVI en el famoso colegio de Saint-Cipre.

Lisboa.—El teatro de San Carlos, inaugurará este año la temporada con *Aida*, que será interpretada por Aurelia Catanco, Gabriela Figuet, el tenor Antonio de Andrade, el baritono Scipeion Tarzy y el bajo Gaetano Reveri. Despues de *Aida* se cantará *Sonámbula* y *Traviatta*.

Más entrado el año teatral irá á Lisboa Elena Teodorini á interpretar *Norma*, *Lucrecia*, *Lucia Borgia*, *Machetel Gioconda*, *Freischwitz*, *Romeo y Julieta* é *Il Kibelli*.

Por último la empresa de San Carlos tiene contratada tambien á Adelina Patti, que cantará *Fausto*, *Crispino é la comare*, *Linda di Chamounix*, *Traviatta*, *Lucia* y *Martha*.

MOSAICO TAURINO.

Madrid 29—8 n.

Número de orden 123

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros lidiados esta tarde de la ganadería de Gallardo han resultado buenos el 3.º de la corrida ha sido superior.

Rafael y Guerrita han quedado bien, este ha tomado hoy la alternativa: Caballos muertos 14. La entrada buena.

EL CORRESPONSAL.

Sevilla 29—7 t.

Número de orden 18

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Nandin han sido buenos: Frasuelo y Hermosilla, superiores: Luiz Mazzantini bravo hiriendo y bregando. Caballos muertos 9.

EL CORRESPONSAL.

Granada.—Mañana tendrá lugar una corrida de novillos en competencia, siendo el ganado de las acreditadas ganaderías de D. Antonio Campos Varela y de D. Valentin Collantes, hermanos de los que tan buena lidia prestaron en la plaza de Ronda, en Mayo del presente año. En ella figurarán los seis espadas siguientes, cuyos méritos son conocidos por los buenos aficionados.

Rafael Santos (Santillo), Francisco Sanchez (Tenreyro), Fernando Lobo (Lobito), Antonio Moreno (Lagartijillo) Antonio Miranda (Pipo), y Manuel Garcia (II).

Murcia.—La empresa de la plaza de toros de dicha ciudad celebrará seis corridas, lidiándose reses de las ganaderías de Rodriguez (de Guadiz) D. Pedro Cecilio, D. Paulino Aguado y D. Antonio Carrasco, del Colmenar.

La primera de dichas corridas se habrá celebrado hoy.

Zamora.—En breve darán principio las obras de construccion de una plaza de Toros, las cuales serán costeadas por varios comerciantes é industriales de dicha poblacion.

Barcelona.—La corrida suspendida en dicha poblacion el dia 25 del mes pasado, dice-se se efectuará el 9 del corriente con el siguiente programa. Cuatro toros de Benjumea y 4 del Conde de la Patilla, cuyas reses estoquearán Valentin Martin, Mazzantini, Espartero y Guerrita.

Barcelona.—Nuestro corresponsal manifiesta que en la corrida del 24, los toros de Colmenar fueron muy flojos matando siete caballos. Lagartijo muy bien, empleando para despachar sus toros 2 pinchazos, 2 estocadas y una media. Salvador 8 pinchazos, 3 estocadas sin soltar, 2 medias y 11 intentos de descabello.

Los banderilleros muy mal en los tres primeros toros, bien en los cuatro últimos. La entrada floja.

José Calderon.—Este picador, que estaba retirado del toreo, ha vuelto á ejercer su profesion desde el 28 del pasado mes.

Apoderado.—El antiguo espada y conocido aficionado D. Antonio Gil se dice ha recibido poderes de un acreditado diestro sevillano, para que le represente en todos aquellos casos que se relacionen con su profesion.

Granada.—El alcalde de Güejar Sierra segun leemos en un periódico, metió en la cárcel hace pocos dias al diestro conocido por *Lagartijillo*, porque al matar un toro no hirió en la cruz.

Media docena de alcaldes como éste necesitamos por acá, ó que nos enviaran al mencionado para presidir todas nuestras corridas de toros.

Beneficios en Méjico.—En la gran plaza de Colon se verificará el dia 4 del corriente una gran corrida á beneficio del espada Manuel Diaz (*Lavi*) en que tomarian parte el diestro mejicano Ponciano Diaz y el español Ramon Lopez, lidiándose toros de Jalpa y Cazadero.

El dia 8 se habrá verificado en la misma plaza el del espada José Machío, y el dia 11 en la plaza de San Rafael el del banderillero Ramon Lopez.

CORRIDA DE BENEFICENCIA

NOTAS DE NUESTRO CORRESPONSAL.

A las tres en punto empezó la faena, rompiendo plaza «Baratero» tomó cinco varas dió tres tumbos á la gente de á caballo, mató dos arres, y le parearon Joseito y Eusebio. Lagartija despues de un sinnúmero de pases de todas clases y correr tras el toro que estaba huído y guason, le soltó un mete y saca contrario que hizo se acostara. Cangrena al primer golpe lo remató. Este toro lucia la capa colorada y era bien puesto. Calderino fué el segundo de la tarde, negro, retinto, corniapretado, tomó tres varas dando una caída. Galindo y Pito le ponen tres y medio pares. Lagartija pasó muy bien de pecho á este toro, en redondo y con naturales, pinchando una vez en hueso y despues largó dos medias estocadas buenas que le hicieron morder la arena. Fídelo, negro retinto, bien puesto toma cinco varas matando un jaco. Bernardo Hierro y Pollo lo adornan con dos pares y medio de reiletos y Juan despues de ocho pases, le atiza una media baja, pincha en hueso, idem sin soltar y concluyó con media buena que le hace doblar. Polvorino negro liston toma cuatro varas dejando mal parados dos pencos. Eusebio y José le cuelgan tres pares buenos para que Lagartija sin más que dos pases le pinche sin soltar y despues le atice una estocada que acaba con Polvorino.

Mercadillo, negro, toma cinco puyazos, mató un caballo y estropeó otro, Galindo y Pito parean bien y el Ecijano emplea una faena, larga, pesada y mala, porque el animal estaba huído de una manera que todos audaban tras él. Por fin se para y aprovechando le largó Ecijano una buena; tras dos intentos la fiera se acuesta. Navarro, cárdeno toma nueve varas, mata tres caballos y Pollo y Hierro le ponen tres buenos pares. El Ecijano despues de quince minutos de carreras y con gran trabajo dió muerte á Navarro. En este momento comenzó á llover de rocío y la gente abandonaba la plaza muy de prisa.

RESUMEN: Los toros han sido buyes, guasones, huídos y cobardes, sobresaliendo un poco el 1.º y 6.º. La gente trabajadora y con deseos de agrandar pero ni los toros ni el tiempo les favorecía, pues hubo ratos de lluvia y especialmente de aire, que no dejaban manejar el percal.

Lagartija superior pasando y si bien al he-

rir no ha estado afortunado, se ha ido siempre por alto y ha hecho demás para lo que el ganado merecía. El Ecijano valiente hasta la temeridad, pero le tocaron dos toros que no querian pelea. De los peones José Galindo y Eusebio y muy acertado con la puntilla el Cangrena. En fin, una mala tarde para ganadero, empresa, diestros, público y beneficencia, pues creo que con tan poca entrada no podrán ser ni aun regulares los rendimientos.

Valencia 25 Setiembre 1887.

SPORT.

Entre las diferentes cuadras extranjeras que acuden á las carreras de caballos que han de verificarse en esta poblacion, figura la del Sr. Marqués de Sobral (Portugal).

Aparte de los regalos de que ya dimos cuenta en nuestro número anterior, se han recibido con destino á las carreras de caballos los de los Sres. General Lopez Dominguez, Gral. Chinchilla, Cardenal Benavides, Marqués de Ayerbe, Marqués de Villafranca, señor Castellano y Sr. Villarroya y Ministro de Fomento 2000 pesetas.

Se proyecta por la comision encargada de las carreras de caballos, construir un apeadero en la línea de Zaragoza á Barcelona y antes de la estacion de San Juan, con objeto de que el público pueda ir á el Hipódromo con suma facilidad, puesto que dicho apeadero distará de aquel punto tan soo 500 metros.

TEATROS.

Goya.—La nota saliente de la semana ha sido en este teatro la preciosa produccion de Tamayo *Un drama nuevo*. Fué escuchado con la admiracion de siempre, aplaudido con el entusiasmo de sus primeros tiempos. Tan hermosa obra, gloria de nuestro teatro moderno, no se hará nunca vieja pues su mérito es tan grande que en los tiempos presentes hay pocas obras que se le igualen. La prodigiosa creacion del autor dramático más conecedor de nuestra escena tuvo intérpretes fidelísimos en la Sta. Calderon, Sres. Tamayo, Robles y Balaguer. Para representar obras de este género y de tal importancia hay que tener en cuenta que se necesitan actores de *verdad*. Los aludidos, en la noche de esta representacion, demostraron serlo. Arrancaron del público ruidosos aplausos en varias ocasiones 7 fueron llamados á la escena.

Circo.—Anoche verificóse la funcion inaugural del recientemente construido en la Calle de S. Miguel. La concurrencia ha sido tan numerosa que ni el mas insignificante hueco se veía en ninguna clase de localidad. Cuatro dias hace que fué despachada la última platea. Para conseguir una silla se necesitaba mas influencia que para conseguir una credencial.

Tal demanda de localidades se justifica. Noches como esta se ven pocas. Lo más selecto de la capital se encontraba allí. Las plateas parecían pensiles colgantes rebosando gallarda hermosura. Vistoso marco donde bullía aquel cuadro lleno de animacion luz y color.

El Circo parecia ascua de oro. Frase gastada será esta pero ninguna más propia para espresar mi idea.

La compañía quedó á la altura de su reputación. Los ejercicios, casi todos, muy nuevos; todos admirables. No hubo artistas que no fuera aplaudido estrepitosamente.

La simpática Sra. Magrini presentó sus perritos. La elegante amazona Micaela Alegria sus hermosos caballos en libertad. No faltaron difíciles equilibrios, ejercicios de dislocacion, agilidad y fuerza. En la barrá fija se hicieron prodigios. Y los *clous* con sus ocurrentes frases, distrajeron é hicieron reir hasta más no poder. La variedad unida á la novedad.

BIBLIOGRAFÍA

Memorias de Rossi.—*Quarant' anni di vita artistica*, con premio de Angelo de Gubernatis (Miccioi, editor—Florenca).—Se ha publicado el primer tomo, que contiene los recuerdos artísticos de Rossi en Italia, Francia, Bélgica, Holanda é Inglaterra.

El famoso actor italiano refiere en una serie de cartas, escritas con facilidad y donaire, los trances diversos de su vida de artista, y mezcla en el relato juiciosas observaciones, críticas razonadas y provechosos consejos.

De sus aventuras amorosas, que fueron muchas y muy interesantes, si la fama no miente, Rossi hace caso omiso.

En cambio consagra delicadas páginas á la muerte de su hijo Ernesto.

Brillan en las citadas Memorias dos cualidades que honran á su autor: la sinceridad, el juicio imparcial y severo con que habla de los artistas, compañeros suyos, y la manera delicada con que recuerda los triunfos brillantes de su propia carrera. Tan lejos de la falsa modestia como del endiosamiento, Rossi ve en las ovaciones que el público le tributa un premio á los infatigables estudios á que supo consagrarse para interpretar las grandes creaciones del genio, y sobre todo, los dramas shakesperianos.

Y ¡con qué raro acierto explica Rossi el carácter de los héroes del dramaturgo ingles! ¡Qué bien comprende las incisiones de Hamlet, la ambicion de Macheth, la locura del Rey Lear, el frensi de Oteló! Filosofías á un lado. Estos personajes se encarnan en la realidad: Hamlet no es un símbolo, es un hombre de poca accion, de tarda voluntad, á quien las circunstancias arrancan de su vida pasiva, de su reposada existencia para comenzar una horrible venganza. No es la fatalidad la que le mueve; estan pues, de sobra en la interpretacion del Hamlet como en la de todos los héroes de Shakespeare las actitudes clásicas, el énfasis, la solemne resignacion. Hamlet traba consigo mismo una lucha humana, que transforma lentamente al apacible filósofo en sanguinario verdugo.

El capítulo que en sus memorias dedica Rossi al examen de *Macbeht* es uno de los más notables del tomo, y muestra á qué extremo y á qué perfeccion ha llevado el célebre artista el estudio de sus papeles.

«Ernesto Rossi, dice Gubernatis, lo debe todo á sí mismo. Habiendo recibido de la naturaleza variadas cualidades, dotado de un corazon ardiente, de un intenso amor á la gloria, de una viva y penetrante inteligencia y de una voluntad de hierro, supo armonizar todas sus facultades en las creaciones artísticas. Se trazó un camino y lo siguió fielmente. Contribuyó á ennoblecer su arte. Conquistó un nuevo vellocino de oro: el teatro de Shakespeare, al que siempre se mantuvo fiel.»

PLAZA DE TOROS.

El abono para las próximas corridas del Pilar se hará en la sucursal de la Panadería de «La Perla» calle de D. Jaime 1.º número 2.

Los señores abonados en la corrida próxima-pasada de Pascua que deseen se les reserven sus respectivas localidades pueden pasar á recogerlas desde el dia 3 al 8 de Octubre de nueve á doce por la mañana y de tres á seis por la tarde al punto mencionado.

Los nuevos abonados podrán inscribirse hasta el dia 11 inclusive en cuya fecha quedará cerrado definitivamente el abono.

A los señores empresarios de las plazas de Toros se hace saber que con el nombre de jóvenes Zaragozanos de 15 á 18 años se ha formado en esta Capital una cuadrilla de Toreros que se comprometen lidiar reses de dos años ó dos y medio con todas las reglas del arte. Para más detalles dirigirse á Pantaleon Lannau, Portillo núm. 29 principal, Zaragoza.

ÚLTIMA HORA.

SER VICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO».

Huesca 2—6'25 t.

Número de órden 170.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

El primer toro ha saltado al tendido escapándose por una de las puertas á la calle. Casto Diaz bien. Los toros de Zuera malos.

EL CORRESPONSAL.

Madrid 2—7 tarde.

Número de órden 401.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de D. Anastasio medianos. Tomaron 42 varas. Mataron 18 caballos. Los matadores cumplieron todos. entrada floja.

EL CORRESPONSAL.

SECCION DE ANUNCIOS.

AGUARDIENTES, VINOS, LICORES
Y GASEOSAS

Pablo Gil
COSO, 87

VISITAD ESTE ESTABLECIMIENTO

MARIANO FELEZ
24—PILAR,—24
ZARAGOZA.

POR MAYOR

Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

**SOMBRERERIA
DE BURRIEL**

Calle de D. Jaime I, núm. 13
ZARAGOZA.

Ultimas novedades,
SOMBREROS Y GORRAS
DE TODAS CLASES.

Restaurant de Paris
RAIMUNDO CANS
CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27—ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado «restaurant»
de la calle del Cinco de Marzo á la del Cuatro de Agosto, su
propietario ofrece al público sus locales construidos y distri-
buidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles,
anchurosas salas, gabinetes y reservados, habitaciones para
hués. edes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo,
con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO
REALES.—Servicio á la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la pun-
tualidad que son en esta casa proverbiales.

Talleres y Sierra de Mármoles
DE
ANTONIO LOPEZ Y C.^a
5—Independencia—5

Este establecimiento, el más antiguo é impor-
tante de su clase en esta plaza, tiene á disposi-
ción de sus numerosos clientes un variado surti-
do de chimeneas en diferentes modelos y márm-
oles, solados, decoración de fachadas, fregaderas,
etc., y especialmente *panteones y lápidas mor-
tuorias*, siendo el precio de estas el más econó-
mico desde 50 reales, del tamaño del nicho, con-
dición que no reúnen las que ofrecen á nuestros
precios en otros talleres.

Gran refinaria
de
Aguardientes anisados
RAFAEL MONJE
Proveedor de la Real Casa
5-BLANCAS-5
Zaragoza.

VENTA AL DETALL

ARCA DE NOÉ
BOTELLERÍA Y RESTAURANT
de
JUSTO MATA.

Sigue la venta del tan
acreditado *Anisete Diaz*
de puro vino, por bo-
tellas y litros á DIEZ
REALES.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS.
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

Litografía del Comercio
DE
M. GUERRA Y BACQUE
Despacho: Calle del Coso, 43
Talleres: Plaza la San Brau-
lio 5.
Trabajos artísticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiqueteria etc., etc.

COMERCIO DE ULTRAMARINOS
Y FÁBRICA DE CONSERVAS
PABLO DIAZ DE ESPAÑA
COSO, 79
ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del
establecimiento.

MARIANO SANTAMERA
COMPRA Y VENDE
TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES.

Don Jaime I, antes San Gil, 49, pral.
ZARAGOZA.

En la estereria
DE PEREZ
COSO, 102

Hay de venta buen surtido
de esteras de diferentes clases
y precios. Arreglo y coloca-
ción de esteras y alfombras
nuevas y usadas á precios
económicos.

próximo á la calle de Santa
Catalina.

EL MAS BONITO
y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza
Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia fábrica de vino puro.
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las
más acreditadas marcas.

No hay falsificaciones, ni precios baratos.

EL ARAGON
El mejor vino de mesa
2 rs. botella

104, COSO, 104
ZARAGOZA.