



# EL CHIQUERO



## REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

AÑO I.

Zarag.<sup>a</sup> 1.º Mayo 1887

PRECIOS DE SUSCRICION.	
Zaragoza 6 meses	4 reales.
" 12 "	7 "
Fuera 6 "	6 "
" 12 "	11 "
PAGO ADELANTADO	

PROPIETARIO Y DIRECTOR

**Martin Santos.**

Redacción y Administración. Coso 96 y 98. bajo,  
Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 5.

Zarag.<sup>a</sup> 1.º Mayo 1887

### RESEÑA HISTÓRICA DE LA GANADERÍA DE Lizaso Hermanos.

Firmes en nuestro propósito de dar la mayor amenidad posible á este semanario, sin parar mientes en gastos ni trabajo, hemos procurado adquirir algunos datos acerca de la historia de la ganadería de los Sres. Lizaso Hermanos, que suporemos han de leer con gusto lo aficionados.

Así cumplimos con el deber que nos hemos impuesto y pagamos al público el inmerecido favor que nos dispensa y que es cada día más creciente.

La ganadería que nos ocupa, fué creada en el último tercio del pasado siglo con vacas braxas adquiridas por D. Juan Antonio de Lizaso, abuelo de los que en la actualidad la poseen, unidas con las del ganadero Señor Guindulain.

Esta sociedad marchó de comun acuerdo hasta los primeros años del siglo actual, en cuya época se deshizo, llevándose cada uno de ambos socios el gana lo que en la partición le correspondiera.

El referido D. Juan Antonio formó una ganadería con la de D. Felipe Perez de Laborda, la cual se disolvió también por el año 1824, quedando bajo el nombre y cuidado del primero, que con su acierto y buena dirección consiguió los más brillantes resultados, puesto que los toros reunían condiciones de bravura, lámina y muchos piés.

Pronto llegó la fama de esta ganadería á todas las plazas y sus toros fueron solicitados por las más principales, siendo de notar que el día 26 de Agosto de 1826, un bicho del señor Lizaso, mato en la plaza de Madrid al espada Manuel Parra, cuya muerte fué causa de que se pensara seriamente en el arte del torero.

Tanto es así, que D. Fernando VI queriendo dar impulso á la fiesta nacional evitando en lo posible sucesos como la muerte del espada Parra, llamó al conde de la Estrella, gran aficionado á las corridas, y le dió el encargo de formular las bases de un reglamento para la fundación y régimen de una escuela de tauromaquia que tenía propósito de establecer en Sevilla.

Puede asegurarse en vista de tal antecedente, que el reglamento del conde de la Estrella y la fundación de la tan célebre y cacareada escuela de tauromaquia, de la que salieron los maestros Montes, Cuchares y otros, se debe á un toro de la ganadería, cuya historia hacemos.

En 1833 pasó la ganadería, por fallecimiento de su fundador, digámoslo así, á sus hijos D. Luis y D. Francisco, y desde el 1871, está en poder de los hijos de este último, llevando el nombre de Lizaso Hermanos.

Empieza á contarse la antigüedad de las ganaderías, desde el día en que sus toros son lidiados en la plaza de Madrid y aten éndonos á esto podemos asegurar que la de los señores Lizaso Hermanos es la más antigua de España, en aquella plaza, pues en las de provincias, no existe esa razón y por eso se lidian antes las reses de Mazpule y viuda de Zalduendo, cuando en una misma tarde se torea con las de Lizaso.

En corroboración de lo antes dicho, respecto á la antigüedad de esta ganadería en la plaza de Madrid, daremos un detalle ó prueba convincente.

Cuando se verificaron las bodas de los malogrados reyes D. Alfonso XII y doña Mercedes, la Excm.a Diputación provincial de Madrid, se dirigió al señor Alcalde de Tudela en atento oficio que decía:

«Siendo costumbre ó privilegio antiguo que en las fiestas reales rompan plaza los toros del Sr. Lizaso, espero se sirva decirme si existe la ganadería de ese nombre y en poder de quien.»

Este oficio dirigido al Alcalde D. Fernando Morales, existe en poder de D. Aniceto de Lizaso, que en la actualidad representa la ganadería.

Ardua empresa sería enumerar los toros de Lizaso que han sobresalido desde al año 1844 hasta la fecha y por eso renunciaremos á ello, por hoy.

Son en general bajos, bien armados, nobles, sin temor al hierro y acuden al engaño.

La marca es L. O. y ostentan divisa verde y blanca.

### Telegramas.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO».

Después de tirada nuestra edición del domingo, recibimos los telegramas siguientes:

Despacho núm. 304.

Madrid 24—9' noche.

Zaragoza 24—11 »

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Salas superiores.—Caballos muertos 23.—Los de á pié perfectamente.—Los piqueros regulares.—Los matadores bien, sobresaliendo Frascuelo.

Anticuario.

Número de orden 300.

Barcelona 24—8 noche.

Zaragoza 24 11—30 n.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

El ganado de Ibarra, bueno, matando diez caballos.—La cuadrilla bien, y Mazzantini recibiendo grandes ovaciones del público entusiasmado.

Marianico.

Número de orden 192.

Jerez de la Frontera. 23—8'5 n.

Zaragoza 24—3 mañana

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Laffite, han dado mucho juego.—Las cuadrillas notables.—Frascuelo y Mazzantini bien en toda la faena.—Caballos muertos 13.—Lleno completo.

Soto.

## MOSAICO TAURINO.

La fiesta taurina que en esta plaza ha de verificarse el próximo domingo, 8 del corriente, promete ser en extremo brillante, dado el objeto que la motiva. El Sr. Moreno representante del Sr. Ostalé, secundando los deseos de éste, no perdona medio para que la mencionada corrida satisfaga los deseos de los más exigentes y no dudamos así suceda, visto el cartel anunciador de la misma.

Lagartija y el novel diestro «El Espartero», torero de actualidad, nos parece son garantía suficiente para los aficionados. Respecto de los toros que han de jugarse, oriundos de la ganadería de Carriquiri, hoy la de más cartel entre las de Navarra, nada tenemos que decir, pues se recomiendan por sí solos.

Siga así el Sr. Moreno y obtendrá para su representado plácemes de los aficionados y el favor del público.

A la corrida extraordinaria del día 8, está invitado el Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el cual será obsequiado con un delicado lunch durante la misma, por la corporación provincial.

Seis magníficos toros de la acreditada ganadería de D. Felix Gómez, de Colmenar, han sido adquiridos por el Sr. Moreno á instancias de su representado Sr. Ostalé, para ser lidiados en dos novilladas, en las cuales veremos á los simpáticos diestros El Almendro y «El Ecijano.»

Durante los días 29 y 30 del presente mes se lidiarán en Teruel, dos medias corridas procedentes de la acreditada ganadería navarra de la Sra. Viuda de D. Raimundo Diaz.

En los días 5 y 6 del actual, se jugarán en la plaza de Jerez de los Caballeros, dos medias corridas de á cuatro toros cada una. Los ocho bichos que se han de lidiar en las dos tardes, pertenecen á la vacada de los Sres. Arribas Hermanos, de Sevilla. El encargado de estoquearlos es Rafael Guerra (Guerrita), llevando de sobresaliente de espada a Manene.

El jueves 12 del presente se correrán en la plaza de Madrid seis toros del Excmo. Sr. duque de Veragua, que serán estoqueados por Rafael Molina (Lagartijo).

Para el jueves 19 festividad de la Ascensión, prepara la empresa de Madrid una magnífica corrida de toros extraordinaria. Se lidiarán seis hermosos bueles de la acreditada ganadería de la marquesa, viuda del Saltillo, por las cuadrillas de «Lagartijo» y «Currito».

«Bocanegra» y Hermosilla torearán el 22 del presente mes, en el Puerto de Santa Maria.

Ha sido contratado para torear los días 5 y 6 de Julio en Algeciras, el espada José Sanchez del Campo (Cara-ancha).

En Lorca se trata de construir una plaza de Toros que deberá inaugurarse en la Pascua de Resurrección del año próximo.

Algunos amigos y admiradores del simpático diestro Angel Pastor, le obsequiaron anoche con una cena en el comedor de la fonda de Europa.

La mesa dispuesta con gusto y elegancia se vió rodeada por unos veinte comensales entre los que se hallaban los señores Novion, Lizaso, Lacruz y varios más aficionados al arte taurino y entusiastas del arrojado diestro en cuyo honor se daba el banquete que fué espléndido y animado, no faltando los obligados brindis al destaparse las botellas del espumoso «champagne».

También vimos á algunos representantes de la prensa local.

El señor Lacruz, pronunció breves palabras dando las gracias en nombre de Angel por el obsequio con que se le acababa de demostrar las simpatías que tan arrojado matador tiene en esta ciudad.

## TEATROS.

## Cadiz.

He aquí el título de una obra que hace algunas noches se viene representando en el teatro del Corso. Tiempo hace que no habíamos visto producción cómica-lírica anunciada con tanto ruido. Sin duda, con esto, se ha querido suplir su escaso mérito y á este fin la empresa teatral no ha perdonado medio alguno. Con tan vivos colores hánse pintado las bellezas de la mencionada obra que, en su representación, todo ha resultado pálido. El público ha sufrido un desencanto. ¿Ha sido este justificado? Indudablemente.

La producción de Javier de Burgos no pasa de la categoría de un sainete regular, en el que se nota algún que otro chispazo de la buena comedia de tan festivo escritor. Su movimiento escénico carece, en general, de gran interés.

La versificación es fácil y correcta. Sus tipos son de poco relieve, logrando destacarse únicamente, entre todos, el del fraile, trazado en pocos y magistrales rasgos. Abundan los alardes patrióticos y se echa mano de gastados recursos para producir forzados efectos. La letra de la misma muy mediana. Indudablemente á Chuzca y Valverde se debe lo más importante de *Cádiz* y lo que logra llamar un poco la atención. Han escrito una música, tan fresca y ligera como bien hecha. Inspirada y bonita. Tiene números preciosos. El paso doble del primer acto, concertado con banda, es de gran efecto. Este número á no dudar salva la obra. Contiene un paso calle muy animado y unas caleseras de mucho gusto. Tienen estas últimas, el sabor de la tierra.

De tan buena música no se ha sabido sacar todo el partido que merece. Su ejecución ha dejado mucho que desear. Encargada á un personal sin condiciones, en vez de realzar sus bellezas lo que han hecho ha sido oscurecerlas. No se explica sino que algunos números que tanto han gustado en otras partes hayan pasado aquí desapercibidos. Nos referimos á la *polca de los ingleses*, *caleseras y tango*, el primero y último cantados por coristas y las caleseras por la Sra. Franco de Sala. Los coros han estado afinados, la orquesta medianamente y la banda, en las últimas representaciones, iba entrando en caja.

Respecto al vestuario, atrezzo y decoraciones, mucho nos alegraríamos hubieran resultado ciertos aquellos vaticinios que á diario propinaba la empresa en todos tonos y estilos posibles. De esta manera tendríamos motivo hoy para felicitarla por sus sacrificios en obsequio del público. Pero las esperanzas de este han sido defraudadas.

Tenemos un vestuario de ropería y unas decoraciones pintadas en casa.

El Sr. Candelbac habrá procurado excederse, en su trabajo, pero amigo, no le ha resultado.

Del telon que pintó para *La gran vía*, de agradable color, al que presenta en Cadiz, hay gran distancia. Este señor viene cada vez á menos en el cuadro.

En la decoración de «La Cortadura» se advierte el desconocimiento de perspectiva, no sabiendo degradar los términos. Los cañones de la batería circular del fondo pasan casi desapercibidos por no estar en relación con las troneras de la muralla que avanza hacia el mar.

La muralla del primer término que aparenta ser por la barbacana de gran espesor, resulta demasiado débil en el ángulo por la desacertada colocación de los trastos de papel. En el cuadro 8.º, Vista del Trocadero. Esta decoración es más débil que la anterior. De mal colorido y poca interpretación.

El lienzo que retrata la vista panorámica de Cádiz con su bahía es de muy poco gusto. Ese cielo aparece de un tono muy cerrado, falto de esa transparencia del cielo andaluz. Las aguas son demasiado sucias, y no retratan la luz y color de aquel amplio y hermoso horizonte.

Entre los detalles del barco que aparece en la bahía, se observa una desproporción entre el casco y los palos, cuyos extremos parece tocan el cielo, no debiendo pasar la altura de éstos más allá de la segunda cofa. Y no queriendo dar proporciones exageradas á esta reseña, damosla, por terminada, con lo dicho, hasta otra.

## Notas sueltas.

Ha pasado por esta capital con dirección á Barcelona, el popular sainetero Ricardo de la Vega, á fin de presenciar la función que en su honor durará mañana lunes la compañía de la Tubau que dirige el Sr. Palencia, en el teatro Principal de la ciudad condal.

Sarasat y Gayarre han tenido un entusiasta recibimiento en Barcelona, en cuya capital ha debutado el eminente tenor con «La Favorita» en compañía de Laban y La Pascua.

Ha muerto en París la viuda del popular compositor Offembach, hermana del director del «País» Mr. Roberto Mitchell.

Del 26 al 29 de Junio se celebrará en Colonia el solemne festival organizado por la Asociación general de Músicos, fundada por el inolvidable pianista Liszt. En los conciertos que tendrán lugar con este motivo, se ejecutarán entre otras obras importantes, el «Canto de triunfo» de Brahms; «Santa Isabel» de Leiszt y el «Romeo y Julieta» de Berlioz.

La eminente «diva» señora Kupfer Berger, ha sido obsequiada en Barcelona con un espléndido banquete que en honor de la aplaudida artista ha dado la prensa local de aquella capital.

Los navarros residentes en Barcelona obsequiaron en la pasada semana con un banquete de 80 cubiertos en el teatro de Cataluña, á sus paisanos Mazzantini, Sarasate y Gayarre, reunidos accidentalmente en la capital del Principado.

A los postres hubo sus correspondientes discursos, inaugurándolos Mazzantini y Sarasate, que fueron muy aplaudidos.

Gayarre entusiasmo á sus paisanos cantando el célebre zorcico «Guernikako arbola.»

Es un hecho el contrato de la «Granier» con su excelente compañía de Opereta francesa, para actuar en el teatro de la zarzuela de la corte durante el presente mes.

En la próxima semana tendrá lugar el beneficio de la señorita Soler Di-Franco, poniéndose en escena la zarzuela en tres actos «El relámpago».

También en los últimos días de la misma, se representarán las nuevas «Manolito el rayo» y «El Figon de las desdichas».

El autor de la «Gran vía», nuestro muy querido amigo Felipe Perez, ha presentado á la empresa de Felipe, dos obras.

Se titula una, «El Domingo» y la otra «Oro, plata, cobre y nada.»

Francisco Flores García, el autor aplaudido de «Meterse en honduras», ha presentado un sainete lírico á la empresa de Apolo de Madrid, que ha puesto en música el maestro Caballero.

La obra trae por nombre de pila «¡Revolución!»

Hemos oido que la compañía que ha de actuar este verano en Pignatelli, solicitará del autor permiso para darla á conocer á este público.

La compañía cómica-lírica que principiará sus tareas el 14 del presente mes en el elegante coliseo de verano, de esta capital, pondrá en escena, todas las revistas de actualidad; así como también todo lo recientemente estrenado en los teatros de la corte y algunas obras de conocidos escritores de esta población.

Con el fin de estimular á los artistas y de allegar al propio tiempo recursos, la Sociedad «El Gran Pensamiento» acordó celebrar un certámen musical el 9 de Junio próximo.

El certámen será de instrumentos y de orfeones, pudiendo tomar parte en él las sociedades españolas y extranjeras que lo soliciten antes de 1.º de Junio en la secretaría de la Sociedad.

El concurso constará de cinco secciones, á saber: orquestas, orfeones, bandas militares, bandas civiles y guitarras y bandurrias.

El Jurado lo componen los maestros Arrie-

ta, Barbieri, Fernandez Caballero, Llano, Vazquez, Marqués, Oliver y Chapí; y las piezas destinadas, para su interpretación; son «El primer día feliz» del maestro Caballero; «La mascarita», del maestro Llanos; «Al pié de la reja», del maestro Contreras; «Pout-pourri» sobre motivos de zarzuelas modernas, por el maestro Marqués, y «Auras de España», fantasia.

Hemos oído decir que anoche, al final de la representación de «La tela de Araña» en nuestro coliseo, se promovió un ruidoso escándalo entre algunos de los artistas de la compañía que dirige el señor Berges y el alcalde de esta ciudad D. Simon Sainz de Varanda.

No podemos dar detalles, pero es muy sensible que se dé pié á semejantes espectáculos, que tan poco dicen en favor del respeto que el público se merece.

Se ha recibido en esta redacción: «La Lealtad», de Valladolid; «La Crónica de Guadaluja», y «El Programa Oficial de Espectáculos», de Madrid.

### Pensamientos Taurinos.

«La honra del matador está en no huir ni correr delante del toro, teniendo muleta y espada en las manos. El espada no debe jamás saltar la barrera después de presentarse al toro, porque esto ya es caso vergonzoso.»

«El lidiador no debe contar con sus piés, sino con sus manos; y en la plaza, delante de los toros, debe matar ó morir antes que correr ó demostrar miedo.»

«Parar los piés y dejarse coger, ese es el modo de que el toro se consienta y se descubra bien.»

Pedro Romero.

«Desde la triste tarde del 7 de Junio de 1839, no puedo ver, ni oír hablar de ningun Peregrino.»

El Tato.

«El hombre á caballo debe mostrar, mas que fuerza bruta, inteligencia y habilidad. Con sólo aque-la, no puede vencer al toro, con las últimas se le domina.»

Francisco Calderon.

«El arte sin el valor es como un cielo al que le faltara el Sol; sería cielo, es verdad, pero sin claridad ni hermosura. El arte se aprende. El valor nace en la criatura, como la reducción en los ojos de las mujeres hermosas.»

Frascueto.

### REVISTA

De la corrida celebrada en Zaragoza el primero de Mayo de 1887.

Queridos toros: ya sé que hace casi un mes entero os tienen en el chiquero de la plaza de Ostalé; pero esto, el mundo lo vé, se hace con buena intención, pues á estilo de capon os atracan de comida para que así, en la corrida seáis cada uno un león.

Se que os dan diariamente de jalar como á un magnate y que tomáis chocolate en la cantina de enfrente y que acude mucha gente á veros en el corral y que como es natural os jalaris luego un cocido que quitá como el sentido á cuálsiquier animal.

¿Y esto para que? ¡oh dolor! ¿para que tanto banquete? para que os dé el cachete el pianista Angel Pastor despues de que un quebrador ó un monsiute saltarin os tome por trampolin si antes vosotros, en guasa, no los mandáis á su casa y á la corrida dais fin.

Lo cual sentiríamos mucho.

A las dos y media nos dirigimos al circo taurino y esperamos tranquilamente la llegada del Sr. Varanda, apellido que en cafo quiere decir amo ó jefe.

Conste, pues, que don Simon estaba en carácter.

Salió el alguacil y la cuadrilla de Angel Pastor, seguida de los landeses que vestían calzon corto, chaquetilla, faja, medias de seda y boina.

Los picadores se retiraron, quedando en el redondel Francia y España [representadas por diez tros de ambas naciones.

Gran espectacion.

La puerta del chiquero se abre, saliendo el primer Lizaso de la tarde apodado *Cafetero*. En la cédula personal traía las siguientes: edad 5 años, natural de Tudela, hijo de padres desconocidos, retinto oscuro y bien armado, caballeros, la plaza se vino abajo. Los landeses sin copa, ni engaño de ningun género entrando en la misma cabeza, con valentia y frescura: nadie comprendía tanto valor. Salieron los de tanda que eran el *Jarete* y *Cangao* y mojaron siete veces entre los dos dejando en el ruedo un parbulo y otro mal parado.

*Joseito* y *Ojitos chico*, cogieron los palos poniendo el primero un par bueno cuarteando y otro bueno del mismo género *Ojitos* repitiendo José con otro en las tablas á la media vuelta.

Angel se fué al bicho, que estaba algo descompuesto y queriendo coger, vestido de azul y plata con golpes negros, empleando dos con la derecha, dos con la izquierda y uno natural para tirarse con una baja en las tablas, saliendo de *noja*, como alma que lleva el diablo. Vuelto á la faena, cayó el matador mientras el *burel* se entretenía con un jameigo difunto, y despues de unos cuantos pases le atizó otra en las tablas obligado por el primer aviso del presidente y luego otra con arrojó de la que murió. (Palmas.)

El toro tenía senti'lo en el último tercio, á nuestro juicio por que los landeses les enseñan mucho con sus quiebrós.

En el segundo llamado *Lechuguino*, royo claro ojo de perdiz cornicorto los landeses hicieron proezas recibiendo muchas palmas del público entusiasmado.

*Jarete* y *Cangao* mojaron 9 veces á cambio de 2 tumbos, pasando á manos de *Ojitos* y el *Pito* que le adornaron el morrillo con un par al relance pasado, el primero, otro cuarteando el segundo, y medio el *Ojitos* cuarteando.

Angel cogió segunda vez la unción y al primer pase sufrió una colada tomando el olivo.

Despues dió 6 pases más con la derecha 7 con la otra y 3 de pecho para arrojarse con una buena que resultó contraria por atracarse de toro, despues de haber tirado la montera.

Repitió con media estocada á volapié de la que se acostó *Lechuguino*. Muchas palmas, cigarros y concesion del toro. El puntillero á la primera.

El tercero se le conocia por *Hortelano*, era royo tostado, corniancáo basto y de bastantes libras.

Salió hecho un guasón y por eso tuvieron que oficiar los piqueros sin que los niños de Francia lucieran sus suertes.

En el primer puyazo mató la jaca del *Jarete* saltando el bicho por frente al 5.

El *Sastre* marró una vez y *Cangao* perdió un besugo fresco.

El animal estuvo valiente y se arrancaba con coraje, tomando cuantas puyas le pusieron.

Cosme y el *Alones* colgaron dos pares al todo: Cosme dos medios pares al cuarteo y á la media vuelta y *Alones* uno muy regularcito.

Angel encontró á la victima con bastante poder y facultades pasándole con 3 con la derecha 7 con la izquierda y uno en redondo muy bueno tirándose en corto con una contraria, que remató al bicho (Palmas al maestro.)

El cuarto *Navelino*, retinto oscuro, albardado y cornibrocho y de muchos piés; salió saltando y rompió un estribo.

Angel le dió tres navarras bastante limpias y los de las boinas, por otro nombre *bebés* ó extranjeros de estrangis hicieron algunos buenos recortes que les valió palmas, sobre todo Daverat que saltó de cabeza á rabo dos veces, pasando la segunda vez por un juncó á manera de comba. (Muchas y merecidas palmas.)

*Manitas* puso 2 varas y el *Sastre* otras dos con pérdida de arre.

*Joseito* y el *Ojitos chico* entraron en suerte colgando el segundo un buen par cuarteando de frente otro *Joseito*, y repitió el *Ojitos* con otro igual al anterior.

El maestro se fué á su enemigo trasteándole con dos derecha, uno con la izquierda, uno de pecho, y cuatro en redondo para un pinchazo á volapie bien señalado, tirándose despues con otra igual, pero de las superiores. Olé, por la inteligencia torera.

El puntillero á la primera. Muchas palmas al torero filarmónico y la oreja del bicho. ¡Camará, cuantas orejas!

¡Olé por la raza latina!

*Barranquero*, retinto oscuro, liston, con un lunar en el testuz y bien puesto de cuerna: este era el quinto, que no puede ser malo, segun el refran torero.

Los landeses escucharon de nuevo muchos aplausos es decir una ovación, saltando de cabeza á rabo.

Siete puyas pusieron entre el *Sastre*, *Manitas* y *Jarete* perdiendo un jaco. Entre el *Pito* y *Ojitos* pusieron cuatro pares de rehiletos muy buenos cuarteando.

El toro llegó con nobleza al último tercio, trasteándole Angel Pastor con mucha frescura, serenidad y muy ceñido y atizando un pinchazo de primera intención, que si el diestro se hubiera consentido habría resultado una buena estocada.

Una brega, que al último empezó á ser deslucida por que el bicho se habia escumado algo, sirvió para una buena estocada, ó bien un poquito contraria por cuartearse mucho el matador, cuya estocada dió fin á la existencia del *burel*.

El último se llamaba *Coronel* (buena graduación en tiempo de paz) y retinto oscuro, cornialto y voeblanco.

Tomó 8 varas de *Manitas* y del *Sastre* cayendo en varias ocasiones y dejando en la arena tres estampas de la eregia.

*Alones* colgó un par á la media vuelta y Cosme otro al cuarteo repitiendo el primero con otro par del mismo género.

Angel tomó los trastos empleando una faena muy regular para despachar al último Lizaso.

### RESUMEN.

El ganado de Lizaso, cumplió sobresaliendo el sexto.

Angel muy bien en sus seis toros y con deseos de trabajar.

La cuadrilla trabajadora.

Entrada floja.

La presidencia mas floja todavia: allí mandaba el público.

Caballos muertos 10

Servicie de plaza bien.

Los landeses muy valientes y dignos de verse.

### RELANCE.

### Capotazos.

Cuando avanzando hácia el toro

Veo resuelto al espada.

¡Por mucho que «critiquen»

Siento orgullo por «Españal»

D. Restituto Soler,

de palos hartó á un amigo

que encontró con su mujer;

¡Buenas «varas de castigo!»

—Te idolatro ciegamente!

—Siempre serás mi embeleso.

Final; uno... y otro beso;

es decir, «un par de frente.»

### ÚLTIMA HORA.

Madrid 1.º—7'45 t.

Zaragoza 1.º—10'5 n.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Número de órden 277.

Los toros de D. Anastasio Martinez bravos, sobresaliendo el quinto.

Los matadores muy regulares, habiendo banderilleado el cuarto toro.

Peones trabajadores. De los picadores Canales. Caballos muertos nueve.

Entrada un lleno completo.

El jueves próximo matará Salvador Sanchez (Frascueto) seis toros de la acreditada ganaderia del señor duque de Veragua.

El Corresponsal.

Imp. y Lit. de Santos Hermanos, Coso 96 y 98. Bajo.

# SECCION DE ANUNCIOS.

## POLYO ALIMENTICIO

A BASE DE CHOCOLATE  
el mejor alimento

para los niños y convalecientes  
preparacion especial de

**PASCUAL CANALES Y C.<sup>a</sup>**  
PLAZA DE SANTA MARTA, 1  
Zaragoza.

Se halla de venta en todas las farmacias.

## MARIANO FELEZ

24—PILAR,—24

ZARAGOZA.

### POR MAYOR

Frutos coloniales y del pais  
papeles de impresiones, en vueltas  
de chocolates y embalajes, car-  
tones, colores, tinta y estraza.

## BURRIEL Y GRAGIA

**SOMBREREROS**

Calle de D. Jaime I. núm. 13

ZARAGOZA.

Restaurant de Paris

## RAIMUNDO CANS

CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27—ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado «restaurant» de la calle del Cinco de Marzo a la del Cuatro de Agosto, su propietario ofrece al público sus locales construidos y distribuidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles. Anchurosas salas, gabinetes y reservados, habitaciones para huéspedes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO REALES.—Servicio á la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la puntualidad que son en esta casa proverbiales.

## LA MADRILEÑA

Botellería y Restaurant

DE LA VIUDA DE QUICO

Coso, 65,—junto al teatro,—Coso, 65

Especialidad en Vinos y Lico-  
res tanto del pais como del ex-  
tranjero.

Se sirven comidas con puntua-  
lidad y esmero, a precios suma-  
mente económicos.

COSO, 65 (JUNTO AL TEATRO)

Camas á plazos semanales

SIN FIADOR

JERGOINES DE TELA METALICOS SUPERIORES

Baratísimos

61—DON JAIME I.—61

ZARAGOZA

La Gran Bretaña

## La Verdad

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS  
PRECIO FIJO.

Camisería.—Corbatas.—Guan-  
tes.—Mitones y todo lo concer-  
niente al ramo de tejidos.

Torre-Nueva, 39

Zaragoza.

## Relojeria

ALFONSO I, 31.

Relojes de oro, plata y níquel para  
señora y caballero garantizados.  
Id. de sobremesa, cuadros, regulado-  
res y otros modelos clases especiales.  
Despertadores varias formas.  
Inmenso surtido en cadenas.  
Venta á pago semanal.

Cubiertos, cazos, cucharones y otros,  
todos los artículos son  
modelo de última novedad  
FRANCISCO JUDERIAS.

## C. Hernandez Pardo

FARMACIA Y LABORATORIO

Especialidades farma-  
céuticas, nacionales y  
extranjeros.—águas mi-  
nerales.—Aparatos or-  
topédicos, etc.

Mercado, 58, Zaragoza

## Imprenta y Litografía

de

SANTOS HERMANOS

COSO, 96 Y 98

ZARAGOZA.

En este establecimiento se  
hacen toda clase de trabajos  
con puntualidad y esmero á  
precios desconocidísimos.

## LA CONFIANZA

COMERCIO DE ULTRAMARINOS

## DE PATRICIO MONZON.

Jaime 1.º, núm. 44 (esquina á la de San Jorge)

ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-  
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-  
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no  
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-  
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del  
establecimiento.

## EL ANDORRANO

Pasaje de la Industria  
Y PLAZA DEL PILAR.

Sigue la venta de su liqui-  
dacion á precios muy reducidos.

ENCUADERNACION

de

## JOSÉ LAZCANO

4 de Agosto n.º 5

ZARAGOZA.

## LA CONSTANCIA

ULTRAMARINOS

7—Mártires—7

Se vende vino superior  
de cosechero puro sin nin-  
guna adulteracion.

## EL ARAGON

El mejor vino de mesa

2 rs. botella

104, COSO, 104

ZARAGOZA.

## CAMAS

JERGOINES DE MUELLES,  
sillas de regilla,  
lavabos y pajes de Viena en

## LA LEALTAD

Mendez Nuñez 35 y 37

esquina  
á la calle de San Gil.