



# EL CENSOR

Sátira decenal

FUNDADOR PROPIETARIO: F. CANTERO BERENGUER.

SUSCRIPCIONES

Madrid: trimestre, 1'50 pesetas.  
Provincias: semestre, cinco pesetas.  
Extranjero: año, quince pesetas.

VENTA

25 ejemplares, 1,50 pesetas.  
Número suelto, 10 cts.  
Idem atrasado, 25 idem.

ANUNCIOS

15 céntimos línea.  
Reclamos y comunicados  
á precios convencionales.

AÑO I

Madrid 12 de Diciembre de 1901

NÚM. 9



## LA LEY DEL CANDADO



## Siga su curso la procesión.

Así; muy bien; continúe la legislatura sin que se haga nada de provecho; vayan los diputados y los senadores siguiendo su odioso sistema de perder el tiempo en debates políticos sin substancia, en contender literariamente en torneos de índole trivial, personalísima, cursi: vayan desarrollando á placer suyo la farsa gubernativa y redentora, aunque la nación se hunda en el lodazal de acequia que formaron los criminales políticos vendiendo por un puñado de garbanzos la bandera nacional, y estámpe-se de una vez sobre la frente del viejo león enfermo el *Inri* vergonzante de los absolutamente prostituídos y degenerados; ¡el pueblo lo soporta con mansedumbre de consentido, extoicamente, con inleferentismo de momial...

Después de todo, lo importante, dados los tiempos prosáicos en que vivimos, es llenar la panza, metalizar las ideas, los deberes, las conciencias, hasta las honras; hoy el moralismo resulta perfectamente imbécil; ridículo el deber; cursi eso de la conciencia; la Era de los redentores la ha abolido el céntimo de peseta; todo eso queda ya postergado, preterido, desechado por antidiluviano y tonto; hoy, época en la cual, como dijo el poeta

«del pecho del ladrón cuelgan las cruces,» para ser personaje, es preciso saber al detalle la carrera de carterista aristocrático, de corsario, de randa *chic*; el pobre que sale susceptible y delicado se muere de hambre, se vé insultado y señalado con el dedo...

¡Y es muy poco grato eso de morir como Pí y Margall, con las últimas patatas viudas en la garganta!...

Dijo un iluso cuando empezó la actual temporada parlamentaria, que ésta era la legislatura de la redención; y el buen ciudadano que tal ocurrencia manifestó, estuvo tocando el violón á grande orquesta.

Con un Romero Robledo al frente de las oposiciones; con una minoría carlista, compuesta de ridículos monagos; con una fracción republicana, platónica y encasillada, sin un socialista ni un libertario de empuje en el Parlamento, y teniendo, en cambio, como sarcástica compensación, en los restantes escaños de la izquierda, la manada de borregos de levita que turna en el poder cuando le corresponde y que sabe de sobra que tiene el turrón asegurado á tantos días vista, es absurdo pretender que haya de salir regenerada la nación, y es risible y grotesco tener siquiera una esperanza, cuando hasta eso es capaz malograr Moret, y más ahora que tiene la campanilla por el mango.

Parece mentira que estando en pie en la actualidad problemas de tan inmensa sensación, no se haga otra cosa en las Cámaras

que decir trivialidades y chirigotas dignas del Circo de Parish ó de una barraca indecente. Cada parlamentarista nos está resultando un saltimbanqui, sin excepción de ningún género; todos ellos charlan por los codos y se burlan de la patria con cínica desvergüenza: hoy se reúnen para jalearse á los catalanistas, que son unos desequilibrados malparidos por el modernismo, mañana para hacer uno de tantos pasteles gubernativos, ayer para lamentarse de que en la bahía de Manila se olvidó colocar torpedos durante la guerra con los yanquis, dando ocasión con eso á que los norteamericanos fusilasen á medio millar de infelices, á que Dewey actuase de pirotécnico incendiando cuatro cascajos apollillados y á que el general Peña, gobernador militar de Cavite entonces, entregase la plaza de su mando sin necesidad de que se la pidiesen, inducido por una mira de «prudencia» aplastante.

..

Y pasan los días, los meses, y nada se proyecta, y el pueblo sigue yendo á los Cuatro Caminos los domingos, tan feliz como siempre; y los ricos continúan salpicando con el barro que levantan las ruedas de sus carruajes el noble semblante estúpido del honrado trabajador, de ese burro de carga que sirve para hacer reír burlonamente á los empingorotados personajes del día, personajes que endiosó el crimen, la basura, la desvergüenza; porque ya, hasta las cintas de los sombreros de copa son entorchados prostitutivos.

Siga su curso la procesión, sí; ya Europa en pleno ve próximo el día de la intervención armada en la mísera patria del Gran Capitán y de Agustina de Aragón.

Hoy los «grandes capitanes» se entregan con trescientos mil hombres; las Agustinas se enamoran de Maceo...

..

¡Pobre Historia de España; quién hubiera dicho que con el tiempo habría de llevar, como ridículo estrambote, la «coletilla» de «jarriba, caballo morol», de *Garibaldi*.

## REALISMO

Absorto el poeta soñador admira del sol los rayos y el matiz del cielo, la rubia aurora y sobre el fértil suelo, las flores bellas que el acaso tira.

Las altas nubes y el espacio mira tras el azul y transparente velo; y allá en el mar sus ojos con anhelo clava el poeta y á la vez suspira.

Oye el rumor que causa del torrente la poderosa voz, oye el rugido del imperioso trueno, y ve el luciente rayo que cruza de misterio henchido...

Súbita inspiración brota en su mente y acuérdate al cantar que no ha comido.

Atam Samoth.

## Un tío en Indias

El inventor de la dinamita, parece que ha legado la mar de miles de francos á don José Echegaray.

La noticia, como es natural, ha caído «como una bomba».

Los numerosos admiradores del eminente dramaturgo, que con su amistad personal se honran, están ya «afilando los sables».

El autor de *El gran galeoto*, aunque respecto á lo de la herencia no las tiene aún «todas consigo», se ha permitido la humorada de abrir un índice de peticiones.

Y las hay muy deliciosas en el registro.

Don Melquiades Alvarez le ha pedido un crucifijo de oralina, metal valioso y modernista.

El duque de Veragua un ancla para afiler de corbata.

Moret una campanilla presidencial, pero ¡por Dios, que no se dispare; que Nobel las carga.

El duque de Almodóvar del Río, un *Don Tancredo* para leontina.

Aguilera un bastón con las borlas gordas y duras como cabezas de concejal.

Weyler un caballito de cartón que mueva la cola.

Romanones una «libreta» del Monte de Piedad, un *Juanito* de los niños con tafilete de plata y una muleta de la altura de Auñón, para que no sepa el público del pie que cojea.

Villanueva un arado, pero no para tirar de él, sino para pisapapeles

Primo de Rivera un buen «aguinaldo.»

Jáudenes una sábana blanca, por si volvieran á venir mal dadas y tuviese que emplearla de bandera el día de mañana que le nombrasen de nuevo gobernador militar de cualquier puerto bloqueado.

Blanco una «cuba» de atún en escabeche.

Cervera una «botella» de Whiski.

Polavieja un Rizal, también para pisapapeles (y van dos), y un rosario de dientes de filipino, para la hora de acostarse.

Montero Ríos una pluma de ganso por si le fuese preciso volver á París á firmar algún otro tratadito.

Los catalanes un jamón con chorreras.

Los empresarios de Apolo un reclamo en *Los lunes de El Imparcial*.

Los decadentistas de la literatura una caja de peines de cuerno para las melenas.

*Garibaldi* un uniforme galoneado como el de Sagasta.

Y D. José Echegaray ha contestado á todos que sí, porque es muy bondadoso, aunque para sus adentros lamente que el gran Nobel no le haya dejado también algunas bombas de las de su invención, para estos casos.

..

A última hora llega á nuestras noticias la de que al Sr. Echegaray le *birla* el premio un francés: Prudhomme.



Ya nos parecía esa demasiado fortuna para un español.

A los españoles no se ha dignado dejarnos Nobel ni la dinamita.

DE ASUNTOS PERIODÍSTICOS

UN SECRETO ESCANDALOSO

¿Qué pasa en el asunto Romeo? ¿Qué hay del proceso que se instruye con motivo de la criminal agresión de que fué víctima últimamente el distinguido periodista director de *El Evangelio*? ¿Quién ha hecho el misterio detrás del crimen? ¿A quién interesa tanto echar sobre una actualidad tan interesante esa paletada de tierra bajo la cual parece que se quiere ocultar la sangre vertida, la mano ejecutora y la acción toda? ¿Es que no merece el público la consideración siquiera de revelar la verdad, lo que sucede, lo que tiene derecho á saber? ¿A tanto obliga el secreto del sumario que se instruye? ¿Es que hay tras de la mano criminal un guante blanco, un hábito consagrado ó algo así de eso que tan inicua-mente se ha dado en considerar irresponsable?...

¿Es que esa silueta que hiere en la sombra—como cuando Prim, como cuando García Vao y como cuando tantos otros de menos renombre—ha de seguir envuelta en el disfraz y abrazada á la impunidad como un esbirro de la Inquisición?

¿Qué pasa?...

Hasta la gran prensa informadora; esa prensa estimulada por un furor loco de información y competencia, que en su afán noticieril entra con descoco desvergonzado en el secreto del hogar y en la vida íntima, profanando de continuo honras y cosas respetables, ha callado esta vez simultáneamente, como si todos los periódicos hubiesen estado de acuerdo para hacer el silencio, ese silencio sospechoso y alarmante; ni un reporter tiene hoy un momento libre para informar al público del curso de la cuestión, cuando hay tantos y tantos medios de informar sin necesidad de interrumpir el trabajo de la policía y de la justicia; cuando la atención pública, en natural tensión, más merece y más reclama verdades y revelaciones que la orienten y la satisfagan.

¿Es que el compañerismo impone el que se respete y oculte la personalidad ensangrentada del Sr. Romeo, del batallador y reputado periodista? No. El compañerismo no llega á tanto; antes que él está el público, la moralidad y la razón.

Todo por el pueblo, con el pueblo y para el pueblo, debe ser el lema de los que viven de él.

Así se da motivo á las murmuraciones, á sospechas quizás injustas; á que la fantasía y la lengua se desboque y el ánimo de la gente honrada desconfíe.

Y es una desconfianza natural y lógica; en estas poblaciones en donde las manos criminales no se pueden tatuar, nadie sabe cuando se estrecha la de una persona, si tiene en la suya la de Caín.

¡Oh; desde que los Caines tienen guante blanco!



Dícese que en cuanto se aprueben los presupuestos, cerrará Sagasta las Cortes para no abrirlas de nuevo ni á tres tiros, hasta la mayoría de edad del rey.

El tío Medrano del Parlamento, no se fia ni de su sombra.

Los dedos se le figuran Canalejas, Silvelas y Segismundos.

Han llegado á Madrid dos periodistas valencianos que vienen de hacer una excursión por el Extranjero. Salieron de Valencia hace la friolera de un lustro y en Madrid no sabemos nada.

Estos diarios madrileños que no se enteran ni de lo que pasa fuera de las Cortes, tienen una información deliciosa.

El caso es la política, el turrón, el quitate tú para ponerme yo.

Al resto del mundo que lo parta un rayo.

Y eso que dicen los moralistas que aquí no impera el pancismo; que es mentira.

¿Verdad que no?

Romero Robledo no habla.

Romero Robledo no dice chistes...

¿Qué le pasa á Romero Robledo?...

Un concejal catalanista ha dicho en plena sesión del Ayuntamiento de Barcelona, un discurso en catalán.

¡Visca la Pepa!

COSAS ADMINISTRATIVAS

Un cuarto á espadas

Con motivo de la obra de Urzáiz propósito del pago en oro, son muchos los hacendistas de café y de redacción que se han colado estos días por esos papeles y corrillos de Madrid.

La masa de la gente, esa que censura sistemáticamente al gobierno sólo por que es gobierno, dicho está que ha visto lo del pago en oro como una cosa absurda y descabellada; pero dicho sea en honor de Urzáiz y de su decreto, ni esa masa ha leído

lo que es la cosa, ni aunque así lo hubieran hecho hubiesen llegado á comprenderla. Pero en fin, esto es lógico, dada la supina ignorancia de nuestro bendito pueblo español.

Lo verdaderamente risible y digno de todas las rechiflas posibles, es que hombres de relativa ilustración y talento, como es esa pléyade del montón de la política y de la prensa, hayan hecho planchas tan enormes como las cometidas por algunos diarios—hasta de la gran prensa rotativa;—éstos pusieron de pronto el grito en el cielo y á Urzáiz como digan dueñas y luego tuvieron que amainar en sus impugnaciones y que recoger velas vergonzosamente en vista de que, una vez en práctica el sistema decretado por el ministro de Hacienda, bajaban los cambios en el extranjero y subía el prestigio de esta pobre nación, tan esquilada, tan menospreciada y tan triste de continuó.

En realidad el pago en oro es una hermosa solución. Quédese el criticar la obra de Urzáiz para aquellos que por sistema dan á diestro y siniestro palos de ciego: EL CENSOR que no tiene más compromiso ni doctrina política que la razón, la verdad y lo justo, aplaude hoy á Urzáiz en esto, aunque en otra cosa, si llega el caso, sea el primer periódico que pida la cabeza del ministro, si creyésemos que el ministro debiera ser decapitado.

Lo que sí censuraremos en el Sr. Urzáiz es el que llegue á dormirse sobre los laureles; eso echaría por tierra toda la obra y redundaría en grave perjuicio de España. Es menester que en seguida vengán nuevos decretos que complementen y perfeccionen lo hecho ya, siempre que esos decretos sucesivos sean, como el primero, de cierto carácter radical, valiente y profundo.

Hay que anular esos *truch*—que aquí también hay *truch*;—hay que limitar y refrenar esa prepotencia abusiva del Banco, de la Trasatlántica, de todo lo que sea despótico y contraproducente para el pueblo.

Si á eso—tan justo y tan hermoso—tendiesen los gobiernos, pronto el pueblo que es tan exajeradamente indulgente, tan «consentido», llegaría á olvidar hasta las grandes derrotas y torpezas últimas, á pesar de su estela de sangre, de inmoralidad y de basura.

Urzáiz, cuyo nombre era siempre el primero en sonar cuando á cada momento surgieron rumores de crisis, ha logrado por esta vez asegurar la cartera,

Mucho dure y bien parezca.

¡Que no quies tú!











EL ARBOL DE NAVIDAD





El Sr. Moret ha empezado la serie de banquetes con que obsequiará en Lhardy á los diputados.

De esta hecha va á tener que hipotecar hasta la campanilla.

D'Annunzio ha estrenado en Roma una tragedia.

A pesar de que según la prensa, la obra es literariamente una joya, por lo que más se ha distinguido fué por la riqueza de la presentación sobre la escena.

Ni más ni menos que aquí se hace. Que se lo pregunten á Loreto Prado.

Se ha estrenado *El leoncillo*.

El título ¿es un símbolo nacional?

Porque si lo es, hubiera estado más propio el título de *El perro de aguas* ó *El cabrito*.

Dicho sea con perdón.

UN CUENTO

KAKAPOO

I

—Los negros de la aldea de Kakapoo, que componían una tribu africana en la época del siglo X, se hallaban una vez extraordinariamente contristados, por que su pueblo, víctima más que nada de la fatalidad y de las circunstancias, iba á pasos de gigante á la desmembración y á la ruina.

La reina Kakagona que gobernaba á la razón la aldea, era una africana hermosa y de prestigio, pero muy fanática: tanto en la vida íntima como en la vida oficial y política estaba dominada inconscientemente por los santones, quienes eran en realidad los que hacían y deshacían en la tribu, en secreto y á placer, interesándose en la apariencia por los kakapoonenses, aunque en verdad maldito si les importaban un higo chumbo.

Pero los santones, que tenían más conchas que un galápago, habían logrado fanatizar de tal modo á las kakapoonensas todas, que las esclavizaron por completo; y como los hombres toda la vida se han dejado llevar de la Eva, resultaba que los kakapoonenses transigían con los santones y les hacían bonitamente el juego seducidos por las kakapoonensas con gran contento de la reina Kakagona, aunque en menosprecio absoluto de la integridad y grandeza de la tribu de Kakapoo.

II

Y tal era el desbarajuste en la desdichada tribu, que llegó por fin un día en que los reyezuelos de las aldeas limítrofes pensaron ya en intervenir mancomunadamente en los asuntos gubernativos de Kakapoo.

Tal cosa dió al traste con la paciencia

de los kakapoonenses, y estos que acababan de perder una batalla con ignominia y hasta sin lucha —debido á que los indios y santones consejeros de Kakagona se habían vendido secretamente al enemigo,— se liaron, en un momento de desesperación el taparrabos á la cabeza, y levantando entre las chozas reductos de caña, hicieron en un periquete lo que se llama «una revolución con toda la barba».

¡Y aquí de la pobre Kakagona y de los santones; todos huyendo de la quema con la retaguardia á dos manos!

III

Se vertió mucha sangre, sí; la mitad de los kakapoonenses perecieron colgados de las palmeras; pero la otra mitad, la que sobrevivió á la sangrienta lucha, realizó infinidad de reformas radicales y regeneradoras, quemó los fetiches, desterró á los santones que aún quedaron escondidos como zorras, abolió para siempre la raza espúrea de los Kakagones é hizo en el transcurso de una docena de años una floreciente aldea de lo que un día fué tribu vergonzante y decadente.

IV

... El viejo que esto me contaba se arrebujo mejor en su manta jerezana, mandó que encandilasen más la chimenea, mientras llovía á cántaros en la calle...

Y el buen anciano se quedó dormido.

¡Con una sonrisa de orgullo en el semblante; una sonrisa robespierana...!

¡Sublime!

Francisco de la Escalera.



REAL

El brillante éxito alcanzado en todos los teatros de Alemania y en casi todos los principales de Europa, la ruidosa fama de que venía precedida la nueva ópera de Humperdinck, *Hansel und Gretel*, llevó el miércoles último á nuestro regio coliseo, todo lo mejor de Madrid.

En el juicio de esta obra se ha dividido la opinión del público y aun de la crítica, por creer algunos que el libro peca de excesiva sencillez, inocencia y candor, pero en lo que todos están conformes, és en reconocer que la ópera de Humperdinck es una obra de arte maestra, una maravilla de instrumentación, que acusa en su autor una inspiración prodigiosa.

Fidela Gardeta, la Timroth y Conchita Dahlander, lucieron de un modo brillante su talento y facultades, escuchando muchos y merecidos aplausos. Pero el triunfo de la noche fué para el terceto París Amalio-Kunwald. La obra que tiene soberbios efectos de decoración ha sido puesta en escena de un modo inimitable por Luis París que ha estado colosal en la dirección de toda ella. A éste éxito ha contribuido poderosamente el incomparable escenógrafo Amalio Fernández que ha hecho verdadero derroche de arte, demostrando sér el rey de la perspectiva.

El gran Kunwald admirable dirigiendo la orquesta.

El público premió como se merecía el trabajo de París-Amalio y Kunwald, obligádoles á presentarse multitud de veces en el proscenio.

*Hansel und Gretel*, es obra llamada á lograr entre nosotros tan grande éxito como el alcanzado por ella en todos los teatros de Europa.

*Matinées*.—Como en años anteriores la Empresa del Real ha dispuesto abrir un abono por seis funciones de tarde, que se verificarán en días laborables ó festivos.

Esta serie de *matinées* ofrecerá importantes ventajas sobre las celebradas en otras temporadas.

La rebaja de precios es importante en contaduría y despacho, y más aún para los abonados, que tendrán reservadas sus localidades con deducción del 40 por 100 en los palcos y 25 por 100 en el resto de las localidades, y para los que tienen el abono á diario, solamente tendrán que adquirir la entrada al teatro.

Esta reducción en los precios resulta considerable, teniendo en cuenta el repertorio que se pondrá en escena y los artistas encargados de su ejecución, por ser los mismos que forman el cuadro para las representaciones de noche.

*La Warkyria*, *Sigfredo*, *Aida*, *Tosca*, la ópera nueva *Hansel und Gretel* y otras aparecerán en los carteles, y revelan la importancia artística que la empresa concede á las *matinées* que se celebrarán en la presente temporada.

El abono á estas funciones es ya numerosísimo, la primera *matinée* tendrá lugar el domingo 15 del corriente.

COMBINACIONES.

Según hemos oido decir, por personas que nos merecen entero crédito, etc. etc., se preparan acontecimientos teatrales para el próximo año.

En Apolo, despues del estreno de *El ojo del amo*, último recurso de que echan mano los Sres. Arregui y Aruej, estos señores dejan de ser empresarios, y por tanto la compañía se desbarata.

La de la Zarzuela, con algunos elementos de la que actualmente trabaja en Apolo, pasará á este teatro, siendo empresa el Sr. Berriatúa.

En la Zarzuela se cultivará la alta lírica con una compañía excelente de zarzuela grande.

Come se vé por lo que antecede, se transformarán por completo las rutinas de nuestros antiguos empresarios.

Falta hacía un empresario nuevo, con iniciativas á la moderna, y, sobre todo, con dinero para realizar esas iniciativas; pero he de permitirme hacer al Sr. Berriatúa una advertencia, y conste al hacer esa indicación que no soy autor ni pienso serlo, y, por lo tanto, no hay interés particular en ello.

Se trata únicamente de que á la larga ha de serle perjudicial, el monopolio que los autores de la casa ejercen con las empresas.

\*\*\*

*Lara*.—A pesar del repertorio consabido acude numeroso público, y aunque sólo sea por la brillante interpretación se puede ir á ese teatro.

Qué lástima que estrenen tan de tarde en tarde.

En el *Español* se estrenó la obra de Cavestany *El Leoncillo*.

Fué un éxito discutible. Literariamente, hermosa: como obra teatral imposible.

Otra vez será.

MADRID  
HERRES.—TIPOGRAFÍA DE JOSÉ QUESADA  
Calle de Ovid, núm. 8



EXPOSICIÓN FABRIL Y ARTÍSTICA:

Sucursal: MADRID

40, Calle de Alcalá, 40

# Máquinas SINGER para coser

18, Calle de la Montera, 18

MADRID

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

MADRID

## AGENCIA TÉCNICA ESPAÑOLA

EXPOSICIÓN UNIVERSAL  
de París 1900  
GRAND PRIX

DEL  
**FRÍO INDUSTRIAL**

Recomendado su uso en España por Real orden de Gobernación, previo informe del Real Consejo de Sanidad.  
(Gaceta del 20 de Agosto de 1901).

### MÁQUINAS Y APARATOS FRIGORÍFICOS

Á BASE DE ÁCIDO CARBÓNICO CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO

GARANTÍA ABSOLUTA PARA LA CONSERVACIÓN, POR MEDIO DEL AIRE FRÍO Y SECO, PARA TODOS LOS PRODUCTOS ALIMENTICIOS, TALES COMO:  
**Carnes de todas clases, Aves, Caza, Mantecas, Huevos, Leche, Quesos, toda clase de Frutas y Legumbres, Pescados, Vinos, Sidra, Cerveza, etc., etc.**

NUMEROSAS APLICACIONES PARA CASAS DE CAMPO, GRANJAS, HOTELES, RESTAURANTS, ETC., ETC.

Envío de estudios, dibujos y presupuestos, proyectos de instalaciones y lista de referencias.

AGENCIA GENERAL ESPAÑOLA: Calle del Carmen, 9, Madrid.

### SE COLOCAN CAPITALES ÚNICAMENTE EN ASUNTOS DE VERDADERA GARANTÍA

Esta Casa puede demostrar, con sus libros y documentos fehacientes, que cumple lo que ofrece en sus anuncios. Que el capital colocado por varias personas ha ascendido considerablemente. Que durante el tiempo que cada cantidad ha sido prestada, se han cobrado los intereses puntualmente, ó ha habido medio de cobrarse de la garantía efectuada, en forma breve y radical, como consecuencia natural de la manera como fueron hechas, por si llegaba este caso. Que todos los capitalistas se han reintegrado de las sumas prestadas en el plazo fijado. Que el número de ejecuciones pendientes en la actualidad para realizar créditos no cobrados es insignificante. **Esta es la mayor prueba comprobable de cómo opera esta Casa y de qué negocios admite.** Que esta Casa, en la forma que hace los negocios, no es posible perjudicar en ningún caso, ni moral ni materialmente, á los capitalistas que la honren. Que puede evidenciar la más absoluta buena fe en todos los asuntos que propone y realiza, **con lo cual no puede haber temor de perder el capital y si seguridad de obtener una buena renta con una fortuna modesta.**

Se facilita dinero á quien tenga buenos antecedentes y sólida garantía.

Para más detalles en las oficinas ó á domicilio previo aviso.

P. FERNÁNDEZ, Infantas, 32, entlo. dcha. De 11 á 1 y de 6 á 8

## LA IBÉRICA

Sociedad en Comandita.—Seguros de Previsión.—Servicios Médico-Farmacéuticos.—Socorros y entierros de gran lujo.—Pólizas especiales para servicios de aguas azoadas ó inhalaciones, hidroterapia, sueroterapia y vacunación.

La Compañía admite suscripciones y abonos á las clases establecidas de 1 á 5 pesetas mensuales, llevando expedidas 3.715 pólizas, con derecho al disfrute de primas remuneradoras.

LOS AGENTES Á DOMICILIO.—PÍDASE LA CIRCULAR

Oficina central: **CARRETAS, 5, principal.**

TELÉFONO NÚM. 886

### GRAN SASTRERÍA

— de —

## ANTONIO UROSA

Trajes de campo, especialidad en capas.

Imperial, 5 y 7.—MADRID

### MATRIMONIOS

FELICIDAD Y FORTUNA

Señoras y señoritas ricas, decentes y honradas, de esta corte y muchas de provincias, desean legalmente casarse, y otra señorita con 25.000 duros prefiere un médico. Dirigirse con sello y formalmente, al acreditado **D. Felipe Jiménez, calle de Calvo Asensio, 8, Madrid.**

### OCASIÓN

Vajillas

45 piezas preciosos dibujos, por 18 pesetas. Idem blancas 58 piezas, por 12 ptas. Lavabos completos con cubo y jarro á 12 ptas. Cristalerías 50 piezas, por 10 ptas. **13, Concepción Jerónima, 13.**

C. VELILLA

Grandes almacenes frente á la capilla de Santa Cruz.

### CONSULTA DE Males Especiales

de 10 á 3, gratis á los pobres, y por carta los de provincias. —

GABINETE MÉDICO-AMERICANO  
Alcalá, 23, 1.º (lado Calatravas)

VENÉREO. IMPOTENCIA. ORINA.

CURA EN 2 DÍAS

Blenorragia (flujos). Cápsulas Koch, 3 ptas. Orquitis. llagas, chancros, verrugas. Pomada Koch, 3 ptas. Para humores de la sangre, las Perlas Depurativas, 3 ptas. Venta boticas y Gabinete Médico-Americano, Alcalá, 23, 1.º, Madrid. Consultas gratis y por carta. Van correo por sellos ó libranza.

### Pescados fritos

y soldaditos de Pavia

Cuatro Calles, CRUZ, 2.

MIGUEL MUÑOZ

Tasador muebles, **Almudena, 2.**

### NIKELADOR

Issonfié Argensola, 24

### A CHILE

y Buenos Aires 34 duros vapor con colocación. GRATIS BRASIL, Gravina, 17, pral.

### HERRERES

TIPOGRAFÍA DE JOSÉ QUESADA

Calle de Olid, núm. 8.—Madrid

En esta casa, montada con todos los adelantos modernos conocidos hasta el día, se hacen toda clase de trabajos á precios muy económicos. Especialidad en obras de lujo.





BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

# Cabezas y Calabazas

GALERÍA DE LAS CELEBRES NÚM. 5

Fotografía de "EL CENSOR," Hay asCENSOR



EL FUTURO IMPERFECTO