



# EL CENSOR

Sátira decenal



FUNDADOR PROPIETARIO: F. CANTERO BERENGUER.

**SUSCRIPCIONES**

Madrid: trimestre, 1'50 pesetas.  
 Provincias: semestre, cinco pesetas.  
 Extranjero: año, quince pesetas.

**VENTA**

25 ejemplares, 1,50 pesetas.  
**Número suelto, 10 cts.**  
 Idem atrasado, 25 idem.

**ANUNCIOS**

15 céntimos linea.  
 Reclamos y comunicados  
 á precios convencionales.

AÑO I

Madrid 1 de Diciembre de 1901

NÚM. 8

## DISCUSIÓN CATALANISTA



LIT. MENDEZ - ISABEL LA CATÓLICA - 25-MADRID.

**MASTURBACIÓN CEREBRAL**

**¡VIVA VALLECAS LIBRE!**

¿Con que Pinto y Vallecas  
tienen en planta  
las bases consiguientes  
de una alianza?  
¡Los franco-rusos,  
estarán con un miedo  
morrocotudo!

Desde que alzan bandera  
los vallequistas  
con emblema y con fuero  
separatista,  
está la cosa,  
que hasta en los urinarios  
huele ya á pólvora.

«¡Viva Vallecas libre!  
¡qué muera España!»,  
gritan con todo el fuero  
de sus gargantas;  
de grito en grito,  
cantan *Los cabadores*,  
que ese es su himno.

Quieren tener Congreso,  
tener Senado;  
quieren tener su Bolsa,  
tener su Banco;  
quiere Vallecas  
mandar embajadores  
á las potencias.

Todos son sediciosos;  
hasta los nenes:  
tienen sus Rusiñoles  
correspondientes;  
sus *Cuatro gatos*;  
su *Centre vallequista*;  
¡todo tan majol!

¡Pobre España del alma,  
que hasta en Vallecas  
quieren hacer pañales  
con tu bandera!  
¡Eso ya indigna!  
¡Si tienen cada cosa  
los vallequistas!...

**Peldaño.**



En breve llegará á España el soldado más alto  
del mundo. Es yanqui, y mide dos metros treinta  
y cinco centímetros.

Viene á ver á Weyler.  
Trae microscopio.

El gobierno anda estos días atareado buscando  
amas de cría para el futuro infante que nazca.  
La tarea gubernativa es árdua de veras.

La agresión de que fué víctima el periodista

Sr. Romeo, no se sabe todavía quién la dispuso.  
Hay presos varios maletas, pero el director de  
lidia no parece.

De todas maneras, si el Sr. Romeo se salva,  
que afortunadamente así es de creer, puede dar-  
lo todo por bien empleado.

¡Se ha hecho tan popular como *Electra!*

Monseñor Rampolla ha contestado al mensaje  
de los obispos españoles.

Ya lo saben González y Romanones.

¡Mucho ojo con Rampolla!

Se ha publicado *La hija de Don Quijote*; pre-  
ciosa novela del distinguido escritor Sr. Menén-  
dez Agustí, que vale mil Villaespesas empalma-  
dos.

Lo más notable del caso, es que *La hija de  
Don Quijote* ha nacido en Barcelona. Es un sím-  
bolo y una desdicha para el padre.

La *noya* moderna, suele tener en las venas  
sangre Vazquez Varelina.

Ha muerto D. Germán Gamazo.

¡D. E. P!

Canalejas, Moret y Montero Ríos ruegan á  
sus amigos que le suban al cielo.



**EL REAL**

Con animación y brillo extraordinario ha  
dado comienzo este año la temporada en  
nuestro regio coliseo.

Repasando la historia del Real, recordando  
el lastimoso estado de decadencia en que  
nuestro primer teatro lirico había llegado á  
caer y observando el progresivo incremento  
alcanzado por él de pocos años á esta parte,  
no hav más remedio que reconocer la exacti-  
tud de un juicio que hoy es ya unánime en  
Madrid: *Luis Paris es el empresario indiscu-  
tible del teatro Real.*

Antes el público iba al Real para oír á Ga-  
yarre, á la Patti, á Tamagno, ó á otro artista  
cualquiera notable. Hoy va á oír música y á  
ver las óperas, presentadas, gracias á Luis  
Paris, con verdadera propiedad, con acabado  
lujo de detalles, con extraordinaria perfección  
de conjunto, como no estábamos acostumbra-  
dos á verlas en Madrid, y como debían repre-  
sentarse en un teatro que, como nuestro Real,  
goza de renombre y fama universal.

Resultado de esto, es el interés grande des-  
pertado en la afición y demostrado por el con-  
siderable aumento del abono y por la anima-  
ción creciente que se observa actualmente, no  
ya en cada temporada, sino en cada representa-  
ción.

Con *Sigfredo* se han abierto este año las  
puertas del Real, y la hermosa obra de Waga-  
ner, que fué cantada con lucimiento y maes-  
tría por la Arkel, Conchita Dahlander, la Tin-  
roth, el tenor Dufliche, Pini y Corsi y Aineto,  
nos proporcionó ocasión de conocer al gran  
maestro Kunwald cuya fama quedó entre  
nosotros consagrada de modo brillante.

Representando la *Brunilda* de esta misma  
obra, se ha dado á conocer del público ma-  
drileño la distinguida soprano señorita Koralek,  
que posee una espléndida voz y grandes  
condiciones escénicas. La debutante fué muy  
aplaudida.

La eminente soprano dramática Matilde De  
Lerma, tan celebrada y aplaudida de nuestro  
público, y que ha sido escriturada por la em-  
presa del Real, para un crecido número de  
funciones, hizo su presentación noches atrás  
con la ópera de gran espectáculo *Aida*, del  
maestro Verdi, en la que recibió una calurosa  
ovación como premio á su brillante trabajo.

Con extraordinaria concurrencia celebróse

el domingo último la *reprisse* de *La Walkyria*.  
La soberbia obra de Wagner, que fué pue-  
sta en escena con acabado esmero y propie-  
dad, valió un triunfo memorable á Eva Tet-  
trazzini que estuvo colosal, á la hermosísima  
Teresa Arkel que afirmó sus brillantes facul-  
tades demostradas ya en *Sigfredo*, y al nota-  
ble Blanchart que hizo un Wottam insupe-  
rable.

La maravillosa labor del eminente maestro  
Kunwald dirigiendo la orquesta, entusiasmo  
al público, que repitió las calurosas ovaciones  
tributadas á aquel en la dirección del *Sig-  
fredo*.

Uno de estos días darán principio los extre-  
nos anunciados con el de la ópera en tres ac-  
tos del maestro Humperduck, titulada *Häusel  
und Gretel*, que dirigirá también Kunwald.

La *mise en scene* de esta ópera cuyo deco-  
rado ha construído el notable escenógrafo  
Amalio Fernández, es de una gran novedad y  
tiene efectos que seguramente llamarán mu-  
cho la atención.

Los comienzos pues, hacen presagiar una  
temporada superiorísima y extraordinaria-  
mente lucida.

**LARA**

El estreno de *La dolora* ha constituido el  
*succés* de lo que va  
de temporada en el  
lindo teatrillo de la  
Corredera.



SEÑOR MARÍN

Hace falta toda la  
fecundidad de ingenio,  
todo el conoci-  
miento del teatro y  
toda la maestría  
que tantas veces tie-  
nen demostrado López  
Marín y Cadenas,  
para dar forma  
á un asunto tan sen-  
cillísimo y construir  
con él una obrita  
tan delicada, tan  
bonita, y escrita con

tanta perfección y gracia, como *La dolora*.

Su mayor elogio es el envidiable fallo que  
ha merecido de público tan exigente y de gusto  
tan refinado como el de Lara.

Fallo justísimo é  
imparcial en verdad  
pues es *La dolora*  
delicada y linda rosa  
de thé en el ramillete  
formado por el re-  
pertorio de Lara.

Todo Madrid está  
desfilando desde la  
noche de su estreno,  
por la sala de don  
Cándido, y á juzgar  
por los llenos que  
proporciona y los  
muchos aplausos  
que á diario reciben  
López Marín y Cadenas... hay *Dolora* para  
rato.



SEÑOR CADENAS

**ZARZUELA**

Se estrenaron *Los timplaos*, patrioteria có-  
mico-lirica de Blasco y Shaw.

La galería aplaudió á rabiar; la galería es  
inoportuna como los autores.

Ahora que hasta los moros nos apedrean,  
resultan ridículas las jotas.

**ROMEA**

Se ha estrenado un monólogo cómico-lirico  
titulado *El juicio de Paris*, original de nues-  
tro estimado compañero en la Prensa D. Adolfo  
Gómez-Caminero.

El éxito fué tan extraordinario como mere-  
cido, teniendo el Sr. González-Caminero que  
presentarse varias veces en el palco escénico  
á recibir los entusiastas aplausos de la concu-  
rrencia.

Los chistes cultos de la obra, su correcta  
versificación y la bonita apoteosis final, en la  
que se presentan cuatro hermosísimas muje-  
res, son atractivos suficientes para que la  
nueva obra figure mucho tiempo en el cartel.

**MADRID**

HERRES.—TIPOGRAFÍA DE JOSÉ QUESADA

Calle de Olid, núm. 8  
1901.

EXPOSICIÓN FABRIL Y ARTÍSTICA:

40, Calle de Alcalá, 40

MADRID

Máquinas

**SINGER** para coser

Sucursal:

18, Calle de la Montera, 18

MADRID

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

AGENCIA TÉCNICA ESPAÑOLA

EXPOSICIÓN UNIVERSAL  
de París 1900  
GRAND PRIX

DEL  
**FRÍO INDUSTRIAL**

Recomendado su uso en España por Real  
orden de Gobernación, previo informe del  
Real Consejo de Sanidad.  
(Gaceta del 20 de Agosto de 1901).

MAQUINAS Y APARATOS FRIGORÍFICOS

Á BASE DE ÁCIDO CARBÓNICO CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO

GARANTÍA ABSOLUTA PARA LA CONSERVACIÓN, POR MEDIO DEL AIRE FRÍO Y SECO, PARA TODOS LOS PRODUCTOS ALIMENTICIOS, TALES COMO:  
**Carnes de todas clases, Aves, Caza, Mantecas, Huevos, Leche, Quesos, toda clase de Frutas y Legumbres, Pescados, Vinos, Sidra, Cerveza, etc., etc.**

NUMEROSAS APLICACIONES PARA CASAS DE CAMPO, GRANJAS, HOTELES, RESTAURANTS, ETC., ETC.

Envío de estudios, dibujos y presupuestos, proyectos de instalaciones y lista de referencias.

AGENCIA GENERAL ESPAÑOLA: Calle del Carmen, 9, Madrid.

SE COLOCAN CAPITALALES

ÚNICAMENTE EN ASUNTOS DE VERDADERA GARANTÍA

Esta Casa puede demostrar, con sus libros y documentos fehacientes, que cumple lo que ofrece en sus anuncios. Que el capital colocado por varias personas ha ascendido considerablemente. Que durante el tiempo que cada cantidad ha sido prestada, se han cobrado los intereses puntualmente, ó ha habido medio de cobrarse de la garantía efectuada, en forma breve y radical, como consecuencia natural de la manera como fueron hechas, por si llegaba este caso. Que todos los capitalistas se han reintegrado de las sumas prestadas en el plazo fijado. Que el número de ejecuciones pendientes en la actualidad para realizar créditos no cobrados es insignificante. **Esta es la mayor prueba comprobable de cómo opera esta Casa y de qué negocios admite.** Que esta Casa, en la forma que hace los negocios, no es posible perjudicar en ningún caso, ni moral ni materialmente, á los capitalistas que la honran. Que puede evidenciar la más absoluta buena fe en todos los asuntos que propone y realiza, **con lo cual no puede haber temor de perder el capital y si seguridad de obtener una buena renta con una fortuna modesta.**

Se facilita dinero á quien tenga buenos antecedentes y sólida garantía.

Para más detalles en las oficinas ó á domicilio previo aviso.

P. FERNÁNDEZ, Infantas, 32, entlo. dcha. De 11 á 1 y de 6 á 8

**LA IBÉRICA**

Sociedad en Comandita.—Seguros de Previsión.—  
Servicios Médico-Farmacéuticos.—Socorros y entierros de gran lujo.—Pólizas especiales para servicios de aguas azoadas ó inhalaciones, hidroterapia, sueroterapia y vacunación.

La Compañía admite suscripciones y abonos á las clases establecidas de 1 á 5 pesetas mensuales, llevando expedidas 3.715 pólizas, con derecho al disfrute de primas remuneradoras.

LOS AGENTES Á DOMICILIO.—PÍDASE LA CIRCULAR

Oficina central: **CARRETAS, 5, principal.**

TELÉFONO NÚM. 886

GRAN SASTRERÍA

- de -

**ANTONIO UROSA**

Trajes de campo, especialidad en capas.

Imperial, 5 y 7.—MADRID

MATRIMONIOS

FELICIDAD Y FORTUNA

Señoras y señoritas ricas, decentes y honradas, de esta corte y muchas de provincias, desean legalmente casarse, y otra señorita con 25.000 duros prefiere un médico. Dirigirse con sello y formalmente, al acreditado **D. Felipe Jiménez, calle de Calvo Asensio, 8, Madrid.**

OCASIÓN

Vajillas

45 piezas preciosos dibujos, por 18 pesetas. Idem blancas 58 piezas, por 12 ptas. Lavabos completos con cubo y jarro á 12 ptas. Cristalerías 50 piezas, por 10 ptas. **13, Concepción Jerónima, 13.**

C. VELILLA

Grandes almacenes frente á la capilla de Santa Cruz.

CONSULTA DE  
Males Especiales

de 10 á 3, gratis á los pobres, y por carta los de provincias.

GABINETE MÉDICO-AMERICANO  
Alcalá, 23, 1.º (lado Calatravas)

VENÉREO. IMPOTENCIA. ORINA.  
CURA EN 2 DÍAS  
Blenorragia (flujos). Cápsulas Koch, 3 ptas. Orquitis, llagas, chancros, verrugas. Pomada Koch, 3 ptas. Para humores de la sangre, las Perlas Depurativas, 3 ptas. Venta boticas y Gabinete Médico-Americano, Alcalá, 23, 1.º, Madrid. Consultas gratis y por carta. Van correo por sellos ó libranza.

Pescados fritos

y soldaditos de Pavia

Cuatro Calles, CRUZ, 2.

MIGUEL MUÑOZ

Tasador muebles, **Almudena, 2.**

NIKELADOR

Issonfié Argensola, 24

A CHILE

y Buenos Aires 34 duros vapor con colocación. GRATIS BRASIL, Gravina, 17, pral.

HERRERES

TIPOGRAFÍA DE JOSE QUESADA

Calle de Olid, núm. 8.—Madrid

En esta casa, montada con todos los adelantos modernos conocidos hasta el día, se hacen toda clase de trabajos á precios muy económicos. Especialidad en obras de lujo.

# UNA CENCERRADA



**¡Que no se casen! ¡Que no se casen!...**

# UN BATEO

HERBROTGA  
MUNICIPAL  
MADRID



**¡Viva el padrino!**

## Ante el público

*D. Francisco Pi y Margall está de cuerpo presente y la caricatura de EL CENSOR resulta, no sólo irreverente, sino profana.*

*Pero como la defunción del ilustrado sabio sobreirino inesperadamente, cuando ya las planas litográficas estaban hechas, nos consideramos irresponsables.*

*Nuestro respeto por el finado ilustrado está muy por encima de ese detalle.*

## PI Y MARGALL

Escribo estas líneas cuando aún está caliente el cuerpo muerto del apóstol, y me acaba de hacer un efecto la noticia, que parece que tengo el cadáver delante...

Pi y Margall...

Su nombre llena media centuria española; la llena de ideas, de moralidad, de libertades.

El expresidente de la República se alzó un día hasta Washington, hasta las águilas, y hoy baja hasta los gusanos; su Jerusalén está bajo la alfombra de basura que puso en el pueblo una política de vientres; su cripta posará bajo el fango de la España en decadencia.

Murió en la inopia como un cesante, vivió en la brecha como el héroe de Casorro y brillará en la historia como una línea de sol.

Fué, como Cristo, como Rizal, como Czolgoz, un redentor y un mártir; no tendrá nimbo, como los reyes, en el homoplato; no tendrá nimbo, como los santos, en las orejas; ¡pero lo tendrá en el alma, como Víctor Hugo, como Dios!...

Pi y Margall tenía pólvora en el cráneo y horchata en la sangre. Era un político de ideas y un revolucionario de doctrinas; su alma de niño fué siempre un alma enferma; su cerebro de león fué siempre un cerebro vigoroso; hablaba como una mujer y pensaba como un sabio; sentía como una piedra y razonaba como un espejo: ¡ostentando por delante de sus palabras, como prueba indiscutible, la verdad en pelota!

Valió más que todos los reyes conocidos, y parecía un zapatero remendón. Cuando predicaba, sus palabras eran como carambanos: heladas, pero cortantes. Ni tenía la impopularidad, ni el cesarismo, ni el atentado, ni el hambre: su cerebro y su conciencia fueron de armiño; se los ha llevado en la caja sin un tizón. Si á sus ideas hubiesen acompañado la sangre hirviente de Angiolillo ó de Atila y el impulso tribunicio de Salmerón, la matrona España no sería á estas fechas un pierrot con corona, ni tendría que salir á cada momento para hacer señores por la calle de las Cancellías. Pero Pi y Margall fué sólo Pi y Margall; no pudo ser más, así como tampoco pudo ser menos.

¡Qué remedio!

\*\*

La Libertad está de luto.  
La Historia está de gala.  
España ha perdido mucho.  
Los demócratas, no.

Pi y Margall, hoy, á sus años..., era una gloria magnífica para la nación... y una rémora imposible para la República.

Francisco de la Escalera.

## Los banquetes de Moret

El Sr. Moret tiene el proyecto de obsequiar con banquetes en Lardhy á todos los diputados, sin excepción.

Los banquetes se celebrarán los domingos, y las invitaciones se harán por orden alfabético de iniciales.

Cuando lleguen á la M brindará el anfitrión.

El Sr. Moret, á pesar de sus hipotecas, hace ese esfuerzo en honor de sus compañeros de Parlamento, como un recuerdo de la famosa sesión secreta; además, llenando el buche á las señorías, está á cubierto en lo sucesivo de cualquier Capitán que salga, y salga con verdaderas agallas.

Para Aguilera prepara ración doble; á Urquía le darán á roer algún huesecillo.

A Robert le servirán la lista en catalán; á Rusiñol le darán munchetas y pollas á la francesa, que son sus platos favoritos.

Al duque de Veragua, toro.

A Weyler, huevos.

A Romanones, pan seco.

A la minoría carlista, capón á la veneciana.

A Romero, chufas.

Pidal bendecirá la mesa.

Comillas enviará los tabacos.

Los republicanos los palillos.

Silvela, la mantequilla.

Los ramos de la mesa se le enviarán al ama de cría del futuro infante.

Truchas no habrá. Para truchas bastan ellos.

Los pepinillos los remitirá Shamson desde Chicago.

A Paraíso le servirán fruta prohibida, por si la quisiera probar.

Sabemos que Canalejas se conforma con lamer el plato cuando lo deje Sagasta.

A Alba, le darán de postre queso.

A D. Melquiades, arrope.

A Mataix, al inclito Mataix, le darán besugo.

Al país, cabrito.

## La elección de Huéscar

Anulada el acta de Huéscar (Granada) por la comisión, se avecina una elección parcial, que por las circunstancias que la rodean está llamada á escandalizar la opinión pública.

Lucharán Miguel Bañón, contratista de maderas, y algún otro que pese á sus méritos y servicios al partido liberal será derrotado. El tal Bañón, hace muy pocos años necesitaba del trabajo manual para vivir; pero merced á la habilidad que le es característica y

con la confianza que en su honradez tenía su antiguo amo el senador D. Genaro de la Parra, fué creándose una fortuna que la generalidad creemos pasa de veinte millones de pesetas. Eso sí, al hombre le ha costado sus disgustos, amén de los sinsabores que producen continuos procesamientos, unas veces por corta fraudulenta de pinos, por homicidio otra y la que se le siguió á instancia de los señores Parra; pero gracias á su gramática parda y las razones invocadas como elementos de defensa, salió siempre victorioso. Estos pasajeros contratiempos le hacen sentir la nostalgia de la inmunidad parlamentaria.

Sus abogados D. Eugenio Montero Ríos y D. Luis Silveja, tienen en Bañón uno de sus mejores clientes, y éste sus mejores abogados y amigos, que utiliza lo mismo en el foro que en cualquier asunto que les puede ser útil á las distintas partes. Por esto, hace bien al darles buenos sueldos fijos para ¡agar el justo estipendio de sus trabajos profesionales. Cosa bien distinta y que requiere más gastos es prepararse el terreno para conseguir el acta por Huéscar, pero mientras haya amigos como D. Fernando Merino y hombres de su temple para gastarse el dinero, es coser y cantar eso de tener asiento en el Parlamento, decir sí ó no, y sobre todo, pasarse por el Ministerio de Agricultura á recomendar los expedientes de sus montes (que es la madre del cordero) y que el cacique más absolutista, su consuegro Estellez, disponga de vidas y haciendas y lo que es peor de las láminas de propios de Puebla de Don Fadrique, de que ya nadie se ocupa por haberse deshecho del exdiputado republicano D. Miguel Garrido, que tan brillantes campañas sostuvo en *El País* que fueron causa determinante de su traslado de esta notaría á Morón.

Puesto en estas alturas todos rendirán vassallaje al afortunado aserrador, nadie le recordaría esos procesillos y cuando en el extremo límite de sus montes, que por sarcasmo de la casualidad llegan cerca de Sierra Morena, contempla el horizonte después de leer alguna epístola del Juez que le obedece, podría decir: ¡qué diferencia de tiempos!

No sabemos qué dirá el Sr. Sagasta de todo, qué opinará el ministro de la Gobernación y el de Gracia y Justicia, el partido liberal y todos cuanto en algo se tengan.

Si Miguel Bañón va á las Cortes, no es ciertamente por incuria ni falta de dignidad de un distrito reducido por la presión de Madrid á una vergonzosa abyección. Falto de historia política en absoluto, sin cultura, sin moralidad, no podrá decir que es diputado por Huéscar.

En los mambretes del papel debe inscribir «El Diputado por Merino.»

Los Ayuntamientos de Caniles y Jujar, han sido procesados por un Juez traído precisamente para eso. El primero votó en las elecciones generales al romerista Sr. Barroeta y el otro al liberal Sr. Segura, catedrático de la Universidad de Granada, y como no estuvieron muy propicios á incensar el becerro de oro, proceso al canto, los jueces son para las ocasiones; este es el principio de la serie: se continuará, si no hay personas de vergüenza que lo impidan.

EL CORRESPONSAL

UN CUENTO

## LA LETRA DE UN SABIO

Hace años ya, muchos, que los dos protagonistas del hecho que vamos á referir, duermen, el uno, en la fosa común del antiguo Hospital General, desconocido y olvidado ya hasta de sus deudos y amigos, como humilde y modesto hijo del trabajo; el otro, bajo la losa de blanco mármol, de modesto mausoleo, levantado por sus compañeros de profes-

sión y sus amigos, en el cementerio de la Sacramental de San Justo y Pastor.

Un día, de apacible Otoño, un trabajador, un obrero, cajista de profesión, embozado en su capa y ataviado con sus trapos de cristianar, se presentaba al regente de una de las primeras imprentas de Madrid y le decía:

—Soy cajista hace catorce años y no he trabajado en todo ese tiempo más que en dos establecimientos: seis años en el uno y ocho en el otro. No tengo trabajo y vengo a ver si tengo la suerte de que en esta casa pueda encontrar el pan para mis hijos.

El regente de la imprenta se le quedó mirando, y satisfaciéndole sin duda alguna el exterior del obrero, le contestó:

—Uno más ó uno menos, á la casa le importa poco; pero, ¿tiene usted recomendación de alguien?

—No, señor, de nadie. Es decir, tengo una.

—¿De quién?

—De nadie; mía particular.

—¡Hombre! ¿Y qué recomendación es esa?

—Leo de corrido las principales letras de los hombres de ciencia de España, y especialmente las del Sr. Pidal, del Sr. Moreno Nieto y del doctor Mata.

El regente clavó más aún su mirada en el semblante del cajista, y después de una breve pausa, le dijo:

—Mañana, á las ocho en punto de la mañana, venga usted á trabajar y veremos lo que usted hace y cuánto tira.

El obrero le dió las gracias, casi con las lágrimas en los ojos, y ya se despedía, cuando el encargado del establecimiento le detuvo, diciéndole:

—Voy á hacer á usted una advertencia. En esta casa hay una costumbre. Se entra y se sale á toque de campana. Como usted ha visto, para penetrar en los talleres es preciso atravesar el patio grande. En él hay los dos perros que son dos fieras. Se lo advierto á usted para que no entre en el patio, desconocido como es usted en la casa, sin avisar antes al portero, y si cualquier urgencia le obliga á abandonar el taller, toque la campanilla antes de salir al patio.

El obrero se marchó contento y satisfecho. Sabía que en la casa tenía asegurado el pan por largo tiempo. El trabajo sobraba en ella y él respondía de la bondad de su trabajo.

Al día siguiente, el obrero fué puntual. A las ocho en punto penetraba en talleres, recibía una cuartilla manuscrita, original de una obra científica. Se dirigió á la caja que le designaron y puso manos á la obra, diciéndose á tiempo de colocar en la mano izquierda el componedor:

—No conozco esta letra. Y vaya una letra. Si estos son verdaderos garrapatos. Si parece una letra contrahecha, desfigurada; cualquiera diría que esto se ha escrito con la mano izquierda...

Pasó la mañana. Sonó la campana de salida; los obreros abandonaron los talleres para irse á comer y nuestro cajista hizo lo propio.

Después de la comida, todo el mundo volvió al trabajo y el nuevo cajista se apoderó, por segunda vez, del componedor, triste, apenado, mohino, porque veía que al terminar el día, el regente de la imprenta no podía quedar satisfecho de su trabajo. Ya se ve. Como que á las tres de la tarde, la cuartilla que le había sido entregada á las ocho de la mañana, no se hallaba aún terminada, porque él, á pesar de alardear de su conocimiento de las letras de los principales escritores, no conocía aquella y no sólo no la conocía; no sabía ni leerla siquiera, no conseguía descifrarla.

Un compañero de taller, de bigote cano, con unas gafas de armadura de plata, cabalgadas en la misma punta de la nariz, le miraba, al lado suyo, de cuando en cuando y se sonreía maliciosamente.

El nuevo cajista, que había notado desde luego las miradas y las sonrisas del viejo, dolíase de ellas, más que por nada, porque en el fondo le daba la razón. Habíase presentado como maestro en el arte, é iba á quedar como un mediano oficial, ó á lo menos, como aprendiz aventajado, pero nada más.

Esa idea comenzó á molestarle, á irritarle, hasta que, al reparar que no era solamente el viejo de las gafas el que le observaba y parecía como burlarse de él, sino también otros varios, como si estuviesen puestos de acuerdo para aburrirle y desesperarle, subiósele el santo al cielo, hirióse su amor propio, y en un momento de obcecación y de arrebató, arrojó al suelo la cuartilla manuscrita y el componedor, abandonó su puesto, se apoderó de la capa y del sombrero y salió del taller al patio.

Allí fué ella.

El infeliz no tuvo en cuenta la advertencia que el día anterior habíale hecho el regente

acerca de los perros, las dos fieras del patio grande y, en efecto, apenas el obrero puso sus pies en las losas del patio, los dos mastines, hermosos ejemplares de su raza, se arrojaron sobre él; le destrozaron la capa y la americana, el traje todo, y lo que fué peor, los aguzados colmillos de uno de ellos claváronse un tanto en las carnes del imprudente, y sin el inmediato auxilio del portero y de algunos otros trabajadores que se apresuraron á prestárselo, nuestro hombre hubiera salido bastante mal parado, si no muerto, de la furia de los fieles guardianes de la finca.

La sangre brotaba en abundancia y el herido fué llevado á la Casa de Socorro, donde, después de la primera cura, acordaron su pase al Hospital y á observación por la índole de la herida y en previsión de las consecuencias.

El obrero curó; pero, al salir del Hospital, hallóse sin trabajo y sin recursos, y aconsejado por esos amigos que siempre salen al encuentro de quien no los llama y no los necesita, le aconsejaron que acudiera á los tribunales contra el dueño de la imprenta en busca de una indemnización y que tratase de explotar su estado, su enfermedad y su convalecencia.

El propietario, apenas su hubo enterado de la pretensión del obrero, llamóle y díjole:

—Va usted á desistir de su demanda, á la cual no ha debido usted acudir nunca, sino á mí. No le digo á usted esto por miedo á la justicia, si porque esto me gusta hacerlo yo cuando debo. Desde el día en que usted se halla en disposición de trabajar, vuelva usted á casa. Yo sé que es usted un trabajador excelente y basta que yo lo sepa. Los gastos que haya usted hecho y los que haga hasta que usted trabaje, son de cuenta mía. Ya lo sabe usted. Ahora hasta el día que usted quiera.

El cajista ocupó, en efecto, una plaza en la imprenta, y murió, dejando á sus hijos una humilde posición, pero honrada. Uno de sus hijos se hizo maestro de instrucción primaria; otro siguió la carrera de Medicina.

El dueño de la imprenta, desde el día de la mordedura de su trabajador, añadía á todos los contratos que hizo con el autor de la letra pasada y contrahecha, esta cláusula:

«Los originales me serán entregados en letra clara é inteligible.»

Los perros fueron atados con fuertísima cadena á sus respectivas garritas.

El autor, el dueño de la letra, lloró como un niño cuando llegó á sus oídos la noticia de la mordedura; pero siguió escribiendo como siempre, con sus garrapatos, sus geroglíficos indecifrables.

No supo corregirse ó no lo quiso.

De cuando en cuando, empero, se le oía decir, al acabar de leer por sí mismo algún escrito suyo:

—Dicen que yo no sé escribir, que tengo mala letra. Serán ellos, los que me leen, los que no saben leer.

Alejandro Mata.



El conserje del teatro Español se encontró en el suelo una cruz de brillantes, y luego de las consiguientes averiguaciones, se la devolvió á su dueña, la marquesa de Ahumada.

El criado le dió «las gracias» de parte de la señora.

Suponemos que el conserje habrá echado al siguiente día «las gracias» en el puchero.

Es el plato predilecto de los primos.

DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO

Modo de producir el vacío por medio del café... malo.

El dueño del café de la Paz ha conseguido

do hacer este descubrimiento por medio de una combinación especial de café, leche, ron, etc., etc.

El secreto principal es que todo sea de lo peor, pues si no, no hay caso.

En el número de esta semana de *Vida Galante* aparece una gráfica información del Casino de Madrid.

En fotografía se reproducen muchas de las dependencias del local; pero á nuestro colega se le ha olvidado lo de más atractivo:

¿Y el salón de monte, de bacarrat y demás juegos prohibidos... para los pelagatos?

Los periódicos catalanistas de Barcelona, fustigan con ensañamiento al diputado Sr. Fernández Arias, por haber presentado al Congreso dicho señor su proyecto de ley, castigando las manifestaciones antipatrióticas.

No tienen en cuenta los catalanistas que por mucho menos de lo que ellos gritan, se le fusiló á Rizal en Filipinas.

¿Acaso no hay un Rizal debajo de cada barretina de Manresa?

López-Ballesteros ha sido excomulgado por Mesejo, papá.

¡Adios, Rampolla!

Las carreras de caballos se han celebrado con poca animación.

En los primeros días los premios fueron muy reñidos, pues corrieron los más notables brutos de la aristocracia.

Los cómicos que fueron á París á lucir el «género chico» han vuelto con las manos en la cabeza.

Lo mismo volvió Montero Ríos despues del entierro de Meco.

Los españoles, como un movimiento de dignidad mal reprimida no lo remedie, ya no vamos á ninguna parte, más que al Congreso, á misa, á los toros, al café, á las casas de préstamos y á la taberna.

¡Y á la desmoronación!

El público:—¿Qué juegan? ¿juegan?...

El Gobernador:—¡No va más!

A la proposición de Fernández Arias sobre penalidad que debe imponerse á los delincuentes de lesa patria, le falta un artículo, el último:

Art. X. Todos los culpables (civiles, militares y eclesiásticos) de la pérdida de nuestras colonias y, por consiguiente, de la dolorosísima y no castigada desmembración de la patria, serán pasados á cuchillo por el pueblo soberano, y en el plazo que determine el plebiscito de la nación.

Y el que quiera más patriotismo que levante el dedo (índice).

El pesa-bebés real ha recibido en su platillo de oro un nuevo infante.

Damos al pueblo español un millón de enhorabuena.

El duque de Almodóvar, demostrando una vez más su intuición diplomática, le ha colgado ya al infante el Toisón de Oro y el collar de Carlos III.

¡Oh duque! ¡Más que cosechero pareces un Herodes modernista!

# Cabezas y Calabazas

GALERÍA DE LAS CELEBRES NÚM. 4

Fotografía de "EL CENSOR," Hay asCENSOR



*A. Canillo*

SORBETE DE ARROZ Y FRESA