



Setmana Santa

L'august recolliment d'aquests dies és una mística troballa. Massa que vivim a plena llum i per a les aparences externes. Donar una vegada a l'any una ullada a les íntimes possibilitats espirituals, deu nobilíssima i regeneradora, té per als temperaments dilectes, tot l'encís, la transcendència, l'emoció que ens produïria obrir una arqueta de meravelles.

Posar les regnes d'una equilibrada reflexió al cavall de les humanals quimeres, no és pas gesta vulgar. Per contra, cada dia, els corrents del viure modern, la tornen més difícil i meritòria. I la gesta de cadascú, reproduïda per la col·lectivitat, crea un ambient de pau que és un llamí per als submergits en el trangol de les urbs. Adhuc les coses, dintre aquesta quietud que els és imposada, semblen elaborar-hi un procés misteriós que ens les tornarà rejuvenides.

Perquè alhora cal comptar-hi amb aquest rejuveniment que també ens ateny a nosaltres, després de la voluntària coacció als complexos imperatius que menen cada vida. Fer el sacrifici pensant en la deslliurança el mateix pot conduir a la tebior com a l'exacerbació. Però alhora n'és l'agredolç i la pedra de toc del propòsit. Potser per això, per fer-lo més valorós, Déu moribund, ens ha voltat ara de tota la ufana de la primavera. Cada mirada comprensiva a l'entorn del diví suplici que Ell compleix, li serà més grata si representa altres tants renunciaments als afalacs de l'himne que entona la Vida.

Cada any aquest recolliment, amb el seu doble matís religiós i profà; mentre pel primer aspecte roman immutable, puix que commemora veritats sacrosantes i immarcibles; pel segon encarrria les minses defalliors segons la tònica dels nostres anhels més vius.

I aquesta vegada la Setmana Santa, té per als catalans el significat excels d'un preludi, qui sap si vers una doble redempció. L'amor pàtria és un misticisme que ni Déu no sabria blasmar, puix que d'Ell ens vé, com la terra on hem nascut. I ara, totes les esllavissades comeses al recolliment, tindran als ulls divins el lenitiu de l'altíssima raó que les haurà motivades. Doncs; com ens apareix planer el camí de la contenció i com ne veïem rutilant el terme.

Pasqua Florida!.. Tritlleig de campanes de Resurrecció!.. Oh cor!.. la joia tornarà; podrem estendre l'esguard damunt de la terra endiumenjada, d'horitzó a horitzó, de l'un cim a l'altre, sense la recança de veure-hi el tètric Gòlgota, acusació terrible d'una culpa que sols la clemència divina ha pogut perdonar.

Doneu-nos Senyor aquest any un cel ben blau per a dosser de tota cosa nostra!.. I si les mireu embadalits, Vós que penetreu a tots els cors, veureu com no hi ha pagania en aquesta adoració dels ulls. Vulgueu llegir-hi l'imperatiu d'un insaciable enyor; que massa temps les hem vistes malmeses i retudes, per a no amar-les més que mai en esser-nos tornades. I puix que Vós regiu els humans des-



Pintura de Viladomat

Clixé «Arxiu Mas»

V^A ESTACIÓ

La popular devoció del Via Crucis és una abreujada reproducció del romiatge que feien els primitius cristians als llocs sagrats per tal de venerar aquells paratges que foren testimonis dels episodis més sortits i colpidors esdevinguts durant el camí que feu Jesús portant la creu a coll des del Pretori fins al Calvari. Aquests romiatges i per consegüent visites a la Terra Santa prengueren gran volada en els segles mitjos, decaient quan la Palestina fou arrabassada definitivament als poders cristians.

La devoció del Via Crucis en temps relativament modern, des de que el gran missioner Sant Lleonard de Porto-Mauricio la propagà, ha tingut la seva definitiva estructuració en les catorze Estacions o temes de pia contemplació acompanyats de ritus i cerimonial propi.

Els temes de la I, II, V, VIII, X, XI, XII i XIV Estació estant explícitament consignades en els Sagrats Evangelis; els de les Estacions III, IV, VII, IX i XIII són de tradició i algunes implícitament contingudes en la narració evangèlica, però, sempre d'una gran autoritat, perquè aquesta tradició té el seu origen en els primitius temps del Cristianisme i ha merescut l'aprovació de l'Església tant primària en autoritzar les pràctiques de pietat.

La matèria o tema de la cinquena Estació, del qual és reproducció gòtica el gravat que donem en aquest número del DIARI DE MATARÓ, és constatat pels evangelistes Sant Mateu, Sant Marc i Sant Lluc, les narracions dels quals sobre aquest fet congegides en una diuen: «Sortint trobaren un home, cireneu, que anava de camí, que havia per nom Simó, qui tornava del mas, pare d'Alexandre i Ruf, i l'obligaren a portar la creu darrera de Jesús.»

Fem un senzill comentari. Simó era de Cirene; probablement un gentil convertit al judaisme degut al proselitisme que exercien els jueus de la dispe sió sobre les nacions per on s'esbargiren. Sant Marc, qui fou deixeble de Sant Pere, diu que Simó tornava de la masia i que era pare d'Alexandre i Ruf. A la consignació d'aquests detalls de l'Evangelista es deu que alguns pintors hagin representat la figura del Cireneu acompanyat de dos nois i amb una cistella al braç, tal com els nostres comparsats solen portar anant a la vinya. L. Dexter diu que el Cireneu i els seus fills acompanyaven Sant Pau en la predicació quan vingué a Espanya i que Alexandre fou consagrat bisbe de Tortosa. Sant Mateu diu que obligaren al Cireneu a portar la Creu del Salvador donant a entendre que no el illogaren. Angariaverunt és un verb importat de la Pèrsia i significava el dret que s'atribuïen els oficials del govern a exigir alguna servitud de la gent del poble. Finalment: Corneli Alapide prova la manera com alguns pintors representen aquest fet o sia: el Cireneu no portant tot sol la creu, sinó ajudant a Jesús. Nostre Viladomat, en el gran quadre de la Capella dels Dolors, també pagà tribut a n'aquests costums d'alguns pintors que pintaven junts sota la Creu Jesús i al Cireneu. L'Evangelista diu clar «ut tolleret crucem eius», «que portés la creu d'aquell».

Meditació en el temps

Hi ha un núvol gris dintre la tarda austera, com una taca en l'horitzó pensivol; talment dirieu que el silenci plora, sense deixar veure les llàgrimes. Per quina rara meravella els dies prenen color d'allò que tots expressen, i es fan un símbol just i humil del signe que és el senyal del temps que els mena? Transparència rosada dels celatges, pressagis emboirats de melangia, invisible música dels crepuscles, or febrosec de l'hora calda! Hores, totes porteu a dintre vostre el secret incomprès de la naixença, el disegni suprem pel qual veníeu a obrir els ulls de la nostra ànima.

Els Dies Sants graviten dins l'eterna renovellança viva de les coses. Llur pes, que fa sensible nostra pensa a les remors dels dies tèrbols, ens aflixuga el cor amb el miratge de Déu sofrent i moribund per nostre amor insatisfet de la mundana distracció d'ocis inútils. El temps, que llur sentit ens encomana, ens predisposa cada cop a treure'n la lliço adolorida i compungida per redimir nostra existència. I l'eloqüència muda amb que s'atura l'esclat primaveral en ufania, és una aspersió de sacrifici damunt la nostra testa balba.

Mesura, cor, els teus batecs encesos dins el ritme pesant de la Tragèdia que ara et frega esguard per endinsar-hi l'afront de tes maleces. Segueix la via sacra del Calvari, plena de sang, sarcasmes i tenebra, i ofereix al Senyor la fe espremuda en cendra tèbia, de ton ànima. Viu l'abandó i la pena desolada de Déu en solitud cruel, i crema tot el feix de misèries que nodries, per tal que un fil d'encens en munti vers l'Infinit transfigurat; i alhora que l'Albada vindrà per a la terra amb l'aire i els clarins del «Resurrexit!», començarà la vida nova.

Octavi Saltor

Aquest número ha passat per la censura governativa

tins, en tal reconquesta hi adorem a Vós que l'heu permesa i ens la deixareu veure completa. Ompliu-ho tot de la llum i de la joia de la Vostra Resurrecció. Esteneu els vostres braços damunt de la terra que ens heu donat i perdó una vegada més, si en hora de mirar al Cel, devenim esclaus de pruïges humanes.

Endevinareu que ens beneïu, si per Pasqua Florida, les campanes de tot Catalunya dringuen amb so especialíssim, en anunciar aquest any, alhora que el misteri de la Vostra victòria damunt de la Mort, el ressorgiment a altra vida ben humana, que Vós sabeu com la voldríem rica, plena, perdurable i per a qui la voldríem.

A. Rosich Català

"Banco Urquijo Catalán,"

Direccions telegràfica i telefònica: CATURQUIJO : Magatzems a la Barceloneta - (Barcelona)

Domicili: Pelai, 42 - Barcelona :
: Capital: 25.000.000 :
Apartat de Correus, 845 - Telèfon 16460

AGENCIES I DELEGACIONS a Banyoles, La Bisbal, Calella, Girona, Manresa, Mataró, Palamós, Reus, Sant Feliu de Guixols, Sitges, Torelló, Vich i Vilanova i Geltrú.

CORRESPONSAL DEL "BANCO DE ESPAÑA., A MATARÓ I VILANOVA I GELTRÚ

ENTITATS QUE COMPOSEN EL GRUP «URQUIJO»: «Banco Urquijo», de Madrid; «Banco Urquijo Catalán», de Barcelona; «Banco Urquijo Vascongado», de Bilbao; «Banco Urquijo de Guipuzcoa», de Sant Sebastià; «Banco del Oeste de España», de Salamanca; «Banco Miñero Industrial de Asturias», de Gijón; «Banco Urquijo de Guipuzcoa-Biarritz», de Biarritz; i «Banco Mercantil de Tarragona», de Tarragona, les quals tenen establertes bon nombre de Sucursals i Agències en diferents localitats espanyoles.

Corresponsals directes en totes les places d'Espanya i en les més importants del món.

AGENCIA DE MATARÓ: Carrer de Carles Padrós, 6 — Apartat, número 5 — Telèfons 8 i 305

Al igual que les restants Dependències del Banc, aquesta Agència realitza tota mena d'operacions de Banca i Borsa, descompte de cupons, obertura de crèdits, etc.

HORES D'OFICINA: DE 9 A 13 I DE 15 A 17 HORES; DISSABTES DE 9 A 13



un vertader aconceixement en Bellesa, Economia i Qualitat



Recanvis de tota mena

"Servicio Chevrolet Litoral"

REIAL, 550

TELEFON 344

IMPRESA ✓ LLIBRERIA CATÓLICA

RAMON SALAS

Santa Maria, 10 ✓ MATARÓ

OBRADOR TIPOGRÀFIC ✓ OBRES RELIGIUSES DE TOTES CLASSES
GRAN ASSORTIT D'ESTAMPES DE PRIMERA COMUNIÓ

LLUIS ANDREU

ANTIGA CASA MASSUET

CAFÈS DE LES MILLORS MARQUES

Sant Cristòfor, 21

Mataró

E. DANÍS

SASTRE

ha rebut les novetats per l'entrant temporada

Sf. Francesc d'Assís, 14

Mataró

CERERIA de

JOSEP SERRA I CONTIJOCH

SUCCESSOR DE JAUME TARDÀ

Casa fundada en 1808

★

St Cristòfor, 17

MATARÓ

Telèfon 260

*
* *

La nit és flonja, vellutat coixí
com una galta d'infantil somriure.
Dins la tenebra se'm despulla el viure
de joia mansa i d'inquiet glatir.

Les mans quietes, sens desig de sol,
ni pel tebi ruixim de l'estelada
no s'obririen com el llir d'albada.
Secretament rellisca l'intim dol.

El cor s'ajau com una flor sedent
i no el redreça cap sonora pluja;
se m'infla el pit d'un sanglotar que puja,
tempestuosa boira de torrent.

Senyor, tinc fam de Vós, només de Vós!
Però demà el somriure del migdia,
un crit d'amor o un xiscler de falzia
se me'n duran en remolí joiós,

vers el desig del món, de l'ample món,
ben lluny, Senyor, del reposar pregon!

Maria Teresa Vernet

Covardia de Pilat

No hi ha cosa més paradoxal que la condemna de Jesús de Nazaret.

El poble jueu, en altre temps, havia jurat obediència als emperadors romans. Aquests nomenaven, periòdicament, els seus representants en aquelles regions. Els jueus, però, donat el seu temperament voluble i exclusiva religió, s'avenien molt poc amb aquells emissaris de Roma, que consideraven «gentils» o immunds. Mes d'una vegada s'haurien desfet d'aquell compromís, si no hagués estat la por d'ésser anorreats pel poder romà.

Governava, aleshores, a Jerusalem, Ponç Pilat, ciutadà romà, qui podia fallar les causes més importants que com a jutge suprem i representant Cèsar, li pertocaven.

Políticament, o millor dit, racialment, els prohoms del judaisme no se sabien avenir amb el Governador. Durant el regnat de Ponç Pilat, aquest, per tres vegades, havia intentat tiranitzar-los. Roma, però, no ho consentia.

En mig d'aquesta tivantor li presenten Jesús pres, per què el condemni a la creu—a ells no els era lícita aital condemna—. El President Pilat rebé el presoner amb més ganes de deslliurar-lo que de condemnar-lo. Si més no per contrariar els jueus.

Pensant-ho així, surti a l'atri exterior, anomenat Sithòstrotos, — els jueus, segons llurs costums religiosos, no podien introduir-se a la casa del gentil—, i els pregunta: «Quina acusació porteu contra aquest home? Caifàs, cap del Sanhedrí, li va respondre: Si no fos cap mal home ja no te l'hauriem lliurat. Doncs, jutgeu-lo vosaltres,—respongué Pilat.

Aquesta resposta desorientà l'acusat. Més totseguit aportaren acusacions concretes, dient: que impedia pagar els tributs al Cèsar i que es feia proclamar rei.

Era una acusació astuta que no podia defugir el Governador i que feu flaquejar ja la seva voluntat de ferro.

Dubtant, però, de la seva veracitat, preguntà al Pres si era veritat que era rei dels jueus. «El meu regne, li digué, no és d'aquest món, si ho fos els meus servidors lluitarien perquè no fos lliurat als jueus.»

Doncs tu ets rei?—li torna a preguntar. «Si tu bé ho dius que ho soc i per això ho dic també perquè he vingut a donar testimoni de la veritat».

El President, davant d'aquestes encertades paraules de Jesús, volgué

desfer-se d'aquella causa car sabia de sobres que aquelles acusacions eren portades per l'odli i venjança, que temps ha havien concebut contra el nou Profeta. «Jo no trobo en ell

Amunt i avall del Pretori es passava el Governador rumiant com podria salvar Jesús d'aquella gent. Potser castigant-lo, va pensar, el perdonaran i l'alliberarà. Crida els botxins i mana que l'assotin. La crueltat d'aquella gent sense entranyes deixà nafrat de cap a peus i desfigurat el més «formós dels fills dels homes». Pilat al veure'l així, creia aplacaria aquell poble i sortint amb ell a la vista d'aquella multitud els diu: «Veus aquí aquell que es vol fer rei? Treu-lo del nostre davant,—li criden, i crucifica'l. Nosaltres no reconeixem altre rei que el Cèsar, i, si tu el deslliures, no ets amic del Cèsar.

Aquestes darreres paraules delatòries d'aquell poble ingrati i foll de la sang de Jesús afebliren Pilat.

Perdre l'amistat del Cèsar era inhabilitar-lo per qualsevol dignitat imperial. Altres de Roma estant cobrejaven àdhuc aquell lloc de Palestina. La pressió, doncs, no podia ésser més forta.

Va assegurar-se al Tribunal icridà «expedircu» donà la sentència de crucifixió, manant que es retolés la creu amb el nom de «Rei dels jueus».

Veus ací la davallada ignominiosa de Pilat; la seva sentència és una taca



Dibuix de Marian Ribas

Detall de l'imatge de Jesús tancada en el Sant Sepulcre de la Parròquia de Sant Joan i Sant Josep.

cap causa de mort» els crida des del balcó.

Els del Sanhedrí, que eren una mena de cacics del seu poble, a qui Jesús havia blasmat mantes vegades, s'avalotaren creient que anava a alliberar Jesús. Noves acusacions, de faccions, de revolucionari i que àdhuc havia intentat sublevar els de Galilea.

Herodes era el qui tenia la jurisdicció de Galilea; és ell, doncs, qui l'ha de jutjar, digué Pilat. I així fou presentat davant d'aquell fastuós rei, que en aquells dies s'ensopegava a Jerusalem. Mes contra la voluntat dels jueus tampoc el condemnà a mort.

Pilat es torna a trobar davant de Jesús, cridant els de baix que el crucifiqui. Malgrat tot, volia salvar-lo.

Recordant que en la presó hi havia un famós bandoler i homicida, anomenat Barrabàs, va sortir a fora i els diu: «Ja sabeu que per Pasqua és costum de donar llibertat a un pres: ¿qui voleu que us alliberi, a Barrabàs o Jesús?» De moment eneara no sabien qui triar, més els del Sanhedrí feren córrer la veu que demanessin a Barrabàs.

¿I què faré de Jesús?—els torna a dir Pilat, acovardit davant la follia d'aquell poble. ¡Crucifica'l!—repeteixen.

inesborrable al dret romà, que ell coneixia abastament. La seva actitud contrasta amb l'antipatia que ja de bell antuvi, tenia als prínceps dels sacerdots i dels jueus.

Volgué, però, justificar-se d'aquella condemna injusta, i rentant-se les mans davant del poble, digué: «Jo so innocent de la sang d'aquest just, vosaltres veureu». I responent tot el poble, digué: «La sang d'ell caigui sobre nosaltres i sobre els nostres fills».

Al cap de seixanta anys, Jerusalem era incendiada i arrasada pels soldats de Tito. Molts recordarien encara aquella escena de sang.

Joan Baranera

Diumenge de Rams 1930.

El Cas de St. Pere

Els quatre Evangelis coincideixen en explicar com Sant Pere estava disposat a defensar Jesús fins a la mort, i ho demostrà plenament, aleshores colpint al cap amb la seva espasa, sense por de les conseqüències, un dels saions que anaven a prendre el Redemptor, i després amb una vida

Traïdor!...

Tot és quietut dins l'hora del misteri reclus amb la tenebra i amb l'esglai; se sent de l'olivera un trist salteri, contrast de foll brigit, crudel platxeri que dintre poc té de ferir l'espai.

Al fons de l'Hort vençut per la tristesa Jesús abaixa el rostre reverent; se sent l'esperit las, sent la feblesa; s'apropa aquell moment ple de crueta, farà estremir de dol el firmament!

S'acosta aquell instant que una besada el lliurarà amb plaer a uns homes folls; ja són aprop: Jesús sent l'alenada d'aquella boca impia, condemnada, que vessa d'un traïdor la fel a dolls.

Oh crim el més covard i abominable! Judes, l'humanitat et diu traïdor! Es ton pecat tan vil, tan reprovable! Fas del signe d'amor pur, adorable, un instrument nefast de ta passió!

El poble deïcida amb goig davalla empenyent a Jesús al gros turment. La lluna amb la tenebra s'amortalla i la gesta d'un Judes s'emboïlla de feresia i esglai eternament.

Anna Serra

heròics està molt en perill de fallar sovint en coses més planeres, talment com un esforç excessiu esguerra la feina.

Desgraciadament no èl cas únic el de qui no robaria un milió, per més facilitat i menys perill que hi hagués en apoderar-se'n, i en canvi no s'hi pensa gens en ésser poc escrupulós en el negoci, en pagar soldades esquivades gens en relació amb el treball obtingut, en aprofitar situacions pecuniàries difícils d'altres per adquirir sota preu matèries i articles, en cometre altres accions baixes en que no cauen altres que no s'han parat mai en pensar què farien si poguessin apoderar-se impunement d'una forta quantitat, i àdhuc confessen humilment que el seu desig ès no trobar-se en temptació semblant.

Altres tenen una gran ambició d'apostolat i tota hora troben bona per enjagar un predicot. Per desgràcia moltes d'aquestes prédiques van de vegades il·lustrades d'exemples que no són altra cosa que descobriment de vicis amagats, poc fundada imputació a altres persones de defectes i mancaments, malediccions, judicis temeraris i altres faltes d'amor al proxím. No valdria més renunciar a un apostolat, a voltes fins extemporani, i tenir constantment més caritat?

Què direm de les senyores que no deixen cap funció d'Església i no més saben defectes de les persones de qui parlen, que troben el mal sota les coses més indiferents, que abandonen l'obligació per l'il·lusió de santificar-se estant a l'església més hores que una religiosa?

I tants altres com es poden retreure, on per cercar més alta perfecció negligim les qualitats a l'abast de tothom.

Procurem, doncs, treure la lliçó oportuna del cas de Sant Pere: Que cal exercitar l'esperit cristià en les coses que s'ofereixen cada hora; així estarem preparats per mantenir-lo en les situacions heròiques, si es presenten, que molts moren sense haver-s'hi trobat. No fós que tirant exclusivament per sants, descuidessim ésser bons i a la fi de la vida no tinguéssim què abocar en la balança, com no sigui l'esperança de fer un dia una d'aquelles gestes extraordinàries, que no s'ofereixen gaire sovint.

M. R. O.

PAPERS PINTATS

de totes classes, des del PREU de DOS RALS
- els trobareu en l'acreditat establiment de -

JAUME ALTABELLA

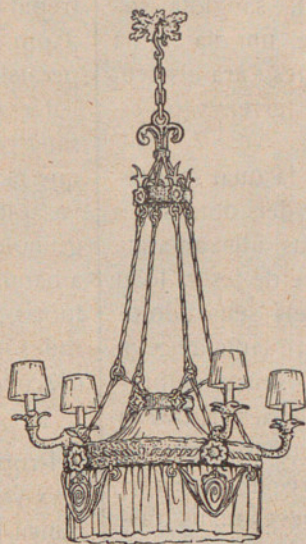
Pintor-Decorador

Riera, 17

MATARÓ

Antoni March

Mestre cerraller



C. Reial, 301 - MATARÓ

Tallers de Fusteria Mecànica

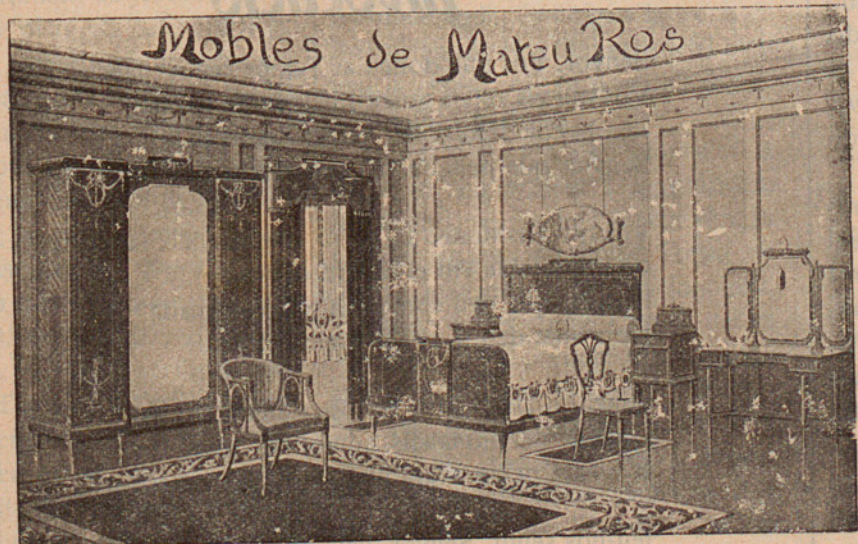
JOAN ALUM

EDUARD VALLS

Rambla del Duc de la Victòria (cantonada al Masevà)

Per a major comoditat del públic, continuen rebent-se els encàrrecs en el domicili de Joan Alum, Sant Josep, 16

MOBLES BONS, BONICS I A BON PREU



MATEU ROS

Barcelona, 20 i 36 - MATARÓ

CARL ZEISS
JENA

JOIES - OPTICA
- RELLOTGES -
DE QUALITAT
CRISTALLS
PUNKTAL ZEISS

PREU FIXE

VICENS ESTEVE - BARCELONA, 57

RESTAURANT DE L'ESTACIÓ
Vda. NONELL

Bon servei en tot

MATARÓ

Personatges de Setmana Santa

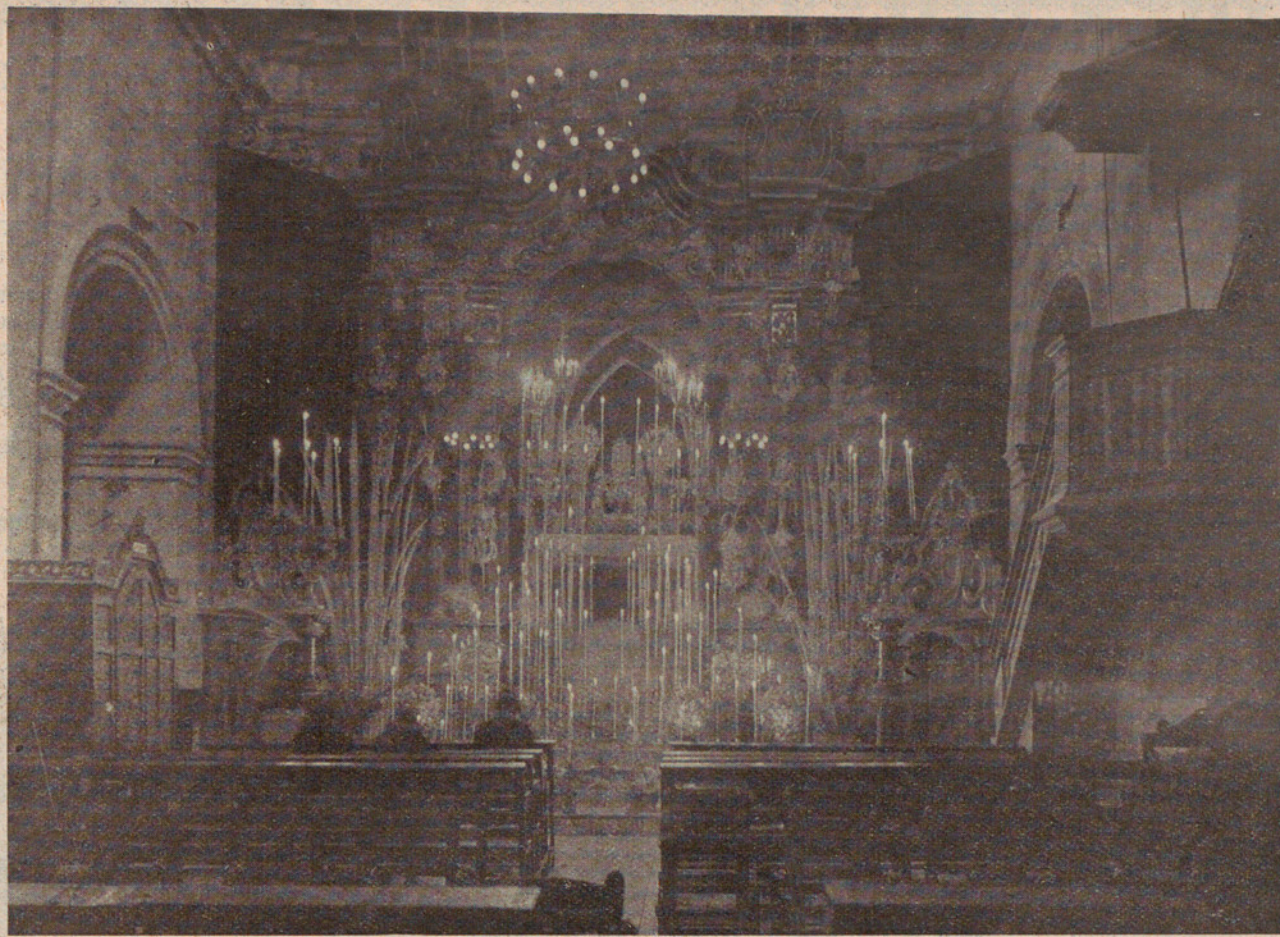
Judes Iscariot

Els jueus tenen reconeguda una murriera de guinet que toca de peus a terra, que se'ls veu quan posen els ulls en blanc per a mirar pel damunt de les ulleres i que se'ls dibuixa en el perfil de les pròpies barbes. El jueu és el prototipus de l'home avar, de l'home que els vidres de les ulleres fan que a vegades no hi vegi més enllà del nas. Judes Iscariot no portava ulleres de fina motllura d'or, però ja en aquell temps era el prototipus del veritable jueu. La barba tampoc la portava molt refilada, si ens tenim de fixar tal com ens la pinten, ni el nas semblava de corb, però la seva consciència tenia totes les complicacions d'una ànima jueva. La figura de Judes, vista a través de l'Història pren el seu màxim relleu el dia de Dijous Sant. Aquell Dijous Sant fou per a ell un dia fatal, el dia que va demostrar ésser més miserable i més curt de gambals. Segurament que quan aquell dia va sortir el sol es devia oblidar que tots els homes portem a dins una cosa que en diem consciència, que té la virtut d'estirar i afluixar totes les cordes de l'esperit i que a vegades etziva guitzes irresistibles que demanen una ràpida reparació. Després d'haver fet l'acte més bandarra i criminal que s'hagi pogut fer en aquesta vida, per trenta monedes d'argent, i després de tota la comèdia que un acte així es porta, la consciència li comença a fer salts i a desbocar-se-li i amb la més gran desesperació i covardia l'anà a escanyar sota d'un arbre, al vespre, quan la nit tot ho omple de negres misteris.

La figura de Judes Iscariot sempre l'he considerada interessant. Si de Judes només hi hagués hagut aquell Iscariot la considerariem digne de tot el desprec que es fa mereixedora. Però el cas és que de Judes n'està plena tota la Humanitat i que l'ànima d'aquell jueu pocavergonya i criminal s'ha escampat i arrapat en aquest món com l'aram a una vinya. Això fa que aquest personatge no perdi actualitat en cap setmana i que ens el trobem fins a la sopa.—Vatúia Judas, per aquí.—Vatúia Judas, per allà. I aquest nom és més popular a casa nostra que el Noi de Tona, en pau descansi.

El Dijous Sant ha estat en tot temps, i abans més que ara, un dels dies més solemnes de l'Església Romana. Els grecs i els demés pobles de l'Orient l'anomenaven per excel·lència el dia dels misteris. Es celebrà en aquest dia el misteri de la humilitat i de l'abatiment de Jesucrist en el rentament de peus als seus apòstols; el de l'amor incomprendible a tot enteniment creat en la institució de la divina Eucaristia i del sacerdoti sagrat de la nova Llei. La seva oració misteriosa, que fou com el seu primer sacrifici; la seva agonia sagnant en l'hort dels Olivers, que fou com preludi de la seva passió, i la seva presó voluntària que en fou la primera escena. L'objecte principal de la festa del Dijous Sant és la institució del misteri de la Eucaristia, però una de les cerimònies més importants és la del rentament de peus, i és en aquesta on Judes Iscariot ens mostra la mesquinesa i la maldat de la seva ànima.

Fou acabat el sopar—aquell sopar que moltes famílies catòliques tenen



Clixé «Diari Mataró»

El Monument de la Parròquia de Sant Josep

Cada Monument té el seu aire i caràcter particular. La sagrada Litúrgia bo i fixant les línies generals ha deixat un bon marge per a que la pietat popular pugui esplaiar-se i traduir en belles ofrenes la seva devoció envers el Santíssim Sagrament de l'Altar. Diu el cerimonial que s'adorni amb llums i flors el Monument i que l'Església hi aporti els tresors del seu eixovar litúrgic. Dirigit i controlat pel bon criteri de l'encarregat dels temples poden lligar i harmonitzar molt bé les obres d'orfebreria amb les presentalles dels fidels. En tenim un remarcable exemple en el Monument de la Parròquia de Sant Joan i Sant Josep. Les palmes xiroies i vistoses de les alumnes del Col·legi de Mares Concepcionistes són una nota característica d'aquest Monument. Aquestes palmes que fa pocs dies vibraren d'entusiasme juvenil, durant un jorn silencioses, seran també el testimoni de la devoció d'aquelles noies al cos sacratíssim de Jesús.

representat en un quadro, al menjador, i en el qual es distingeix aquell Iscariot per la cara de Judes que fa—, quan, sabent Jesucrist que havia arribat l'hora de passar d'aquest món al seu Pare, diu l'Apòstol Joan, que va voler donar-los una prova del seu amor, que sobrepujava a totes les que havia donat fins allavors. Diu que s'alçà de taula, es llevà les vestidures i, havent pres una tovallola se la cenyí. Després tirà aigua en un gibrell i començà de rentar els peus als deixebles i eixugar-los amb la tovallola amb que s'havia cenyit. I sabent que Judes el traïa, feu amb ell el mateix. Judes, amb tot el cinisme que un home pot posseir, va restar insensible veient Jesucrist al seus peus. Aquella prova d'amor del seu Mestre, aquell acte ple de generositat i de noblesa era acceptat a nb tota la impudícia pròpia de l'h me traïdor i baix.

Més tard Judes mateix deia a tota aquella púrria de jueus que estaven obcecats amb la figura de Jesús:—Aquell que jo besaré, és ell, agafeu-lo i meneu-lo amb cautela. I dirigint-se a Jesús el besà, després d'haver-lo saludat. Jesús, sabent el que havia d'esdevenir-li, és dirigit a la tropa de jueus i els digué—Qui cerqueu? I havent-li respost el seu nom, els digué:—Soc jo. I és donà.

Més tard començà el remordiment de Judes. La bondat i la grandesa moral d'aquell home l'havien vençut. L'home estava intranquil. Tornà els diners dient que Jesús era innocent. Els altres jueus prengueren els diners i l'engegaren a prendre el vent. Fou tan gran la pena, el remordiment i la desesperació que no trobà altra solució que penjar-se de la branca d'un arbre, fent-hi, segons diuen els Evangelis, la més horrible de les morts.

El Dijous Sant a la nit, moria Ju-

des Iscariot. Però l'ànima de Judes és vivent a través dels segles. L'avarícia, la vanitat i totes aquestes estupideses són vivers d'animes de Judes, que no tenen escrúpols en traïr-se fins a ells mateixos, i, després quan se n'adonen, quan tothom els ha posat en evidència, quan se'ls ha vist que eren una colla d'iscariots, llavors... ni el combregar hi és a temps.

En aquesta Setmana Santa, els clergues tenen en la figura de Judes un element valuós per a fer importantíssims sermons. Els Judes d'avui són més importants que aquell infeliç Iscariot.

Josep M.ª Plans

La bandera del Gòlgota

Creu del Gòlgota. I el cos de Jesús, una bandera. Vint segles que està onejant; vint segles que el món governa.

Si la sacsejà el mestral hom la guaita encar més ferma, bandera al cim de la creu que és un símbol d'epopeia.

Blanca, i barrada de sang, amb nafres que lluentegen, ningú no diria, no, que fa vint segles batega.

Passen imperis i lleis, passen homes, passen feres, i la bandera del Crist dalt de la creu resta sempre.

Jaume Rosquelles i Alessan

Abril-19-30.

Misericòrdia, no claudicació

Repugna a tot concepte que l'home tingui de la Divinitat l'idea de claudicació.

Qui venia predestinat a ésser Príncep dels Apòstols amb tot i professar un amor extraordinariament pregon a Gericó, per temença a una persecució segura i a un probable martiri, negà per tres vegades el diví Mestre.

Jesús, en canvi, quan de tribunal en tribunal fou interrogat per a que respongués a la acusació més greu que podia fer-li el poble israelita, la de declarar-se Fill de Déu, mantingué amb majestàtica serenitat aital afirmació, santificada pels seus llavis sacratíssims i que debia costar-li el tan afrentós suplici de la creu.

Si aprofitant la certa benevolença amb que volgué jutjar-lo qui en definitiva dictà la seva sentència de mort, hagués dit que Ell era sols un profeta, un enviat de Déu, segurament que el poble jueu, etern futurista de la Divinitat—si així pot dir-se—no sols hauria aplaudit la seva alliberació de la pena capital, sinó també hauria procurat festejar-lo.

Tot el que fós negar la realitat actual del Mesias promès era per aquella gent una obra de justícia i meritòria. Així tenim de suposar-ho.

No obstant, Jesús, a la vegada Déu i Home, volgué abans que tot, ésser màrtir de la Veritat; i si bé la seva immensa misericòrdia perdonà les negacions de Pere que tan penedit va manifestar-se de la seva culpa, volgué que la claudicació, aquest fruit vergonyós de la feblesa humana, fós per sempre reprovada a les hores sublimes del seu suprem sacrifici que enclou tantes ensenyances per tots els mortals en els moments de la seva exemplaríssima Redempció.

Joan Borrás de Palau

El Sant Sepulcre de la Parròquia de Sant Josep

Com ja s'ha anunciat, enguany figurarà en les processons d'avui i de demà el Sant Sepulcre de la Parròquia de Sant Joan i Sant Josep.

Aquest sepulcre fou construït en virtut del desig expressat per la senyora Maria Sagarra i Puig, vídua del senyor Antoni Cuyàs i Sampere en el seu testament, de que, com a record d'haver-se educat en l'antic Col·legi de Religioses Concepcionistes volia que es construís per a contenir l'imatge jacent de Jesús que hi havia en l'altar de Santa Teresa i ordenava que es destinessin deu mil pessetes a l'esmentat fi.

També deia que si la Parròquia de Sant Joan i Sant Josep no l'utilitzava per a les seves processons, la de Santa Maria tindria dret a fer-ho.

El nostre col·laborador artístic Marian Ribas n'ha fet dos interessants dibuixos, la reproducció dels quals publiquem en aquest número especial de Setmana Santa.

Civit i Badia a Mataró

Anit ens varem veure agradablement sorpresos per la visita de Miquel Badia i Deogràcies Civit, els quals, acompanyats d'un germà del darrer havien vingut a la nostra ciutat per afers particulars i s'apressaren a pujar a la nostra Redacció per a saludar-nos i estrenguer la mà, cosa que ferem ben complaguts.

Alguns amics que conegueren la arribada dels dos indultats de Garraf els obligaren a quedar-se i soparen amb ells a l'Hotel Montserrat. Al final del sopar, foren moltes més les persones que hi acudiren i s'establí una interessant conversa durant la qual els ex-presos contaren algunes anècdotes dels cinc anys llargs de captiveri.

Acabat el sopar i acompanyats de alguns amics d'aquí marxaren en auto a Barcelona. En arrencar el vehicle de la porta de l'Hotel esclatà una salva d'aplaudiments.

Civit i Badia ens pregaren que fessim constar llur profund agraïment i el de tots els altres processats a les dones mataronines que tant brillantment col·laboraren en la campanya pro-amnistia, mercès a la qual han assolit la llibertat els uns i estan a punt d'obtenir-la els altres.

Del Llibre dels Salms

Quan l'he invocat, mon Déu just m'escoltava; en la tribulació heu dilatat el meu cor.

Tingueu pietat de mi, i escolteu la meua pregària.

Fills de la terra, quan vostre cor no serà dur? Com és que ameu la vanitat, i la mentida cerqueu?

Sapigueu que el Senyor glorifica els seus escollits; el Senyor m'escolta quan l'invoco.

Tremoleu, no pequeu més; dels intents que porteu cor endins, en vostra mateixa cambra penediu-vos.

Oferiu sacrificis de justícia, i confieu en el Senyor. Molts diuen: qui ens durà la benaurança?

La llum de vostra faç, Senyor, ens heu donat per senyal vostra; Vós heu portat l'alegria al meu cor.

En l'abundor del vi, de l'oli i el forment els altres s'alegren.

Jo en la pau del Senyor m'adormiré i reposaré.

Puix vos sol, Senyor, em feu viure segur i esperançat.

"Banco Central" ★

ALCALÀ, 31 - MADRID

Telèfon 11140, 11149 i 18282-Apartaf, 339 - Agència: Goya, 89 (xanfrà Torrijos)

Capital autoritzat: 200.000.000 de ptes. - Capital desemborsat: 60.000.000 de ptes.
Fondos de reserva: 20.000.000.000 de ptes.

SUCURSALS: Albacete, Alcalà la Real, Alcázar de Sant Joan, Alcoi, Alicante, Almansa, Almeria, Andújar, Arenes de Sant Pere, Arévalo, Archena, Avila, Astorga, Ayora, Badajoz, Balaguer, Barcelona, Barco de Avila, Beas de Segura, Bellpuig, Benavente, Camp de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cazorra, Cebrers, Cistierra, Ciudad Real, Córdoba, Cervera, Daimiel, Dos Hermanas, Enguera, Haro, Hellín, Igualada, Jaén, Játiva, La Bañeza, La Carolina, La Roda, Lleó, Lleida, Llinares, Lora del Rio, Logronyo Llorca, Lucena, Màlaga, Mataró, Manresa, Manzanares, Marchena, Martos, Medina del Campo, Mora de Toledo, Moró de la Frontera, Murcia, Nàjera, Novelda Oçanya, Orihuela, Olivenza, Oropesa, Osuua, Penyarana de Bracamonte, Piedrahita, Ponferrada, Porcuna, Priego de Córdoba, Pont Genil, Quintanar de la Ordre, Reus, Sahagún, Sant Climent, Santa reu de la Zarza, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Tarancón, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Utrera, Valencia, Villablino, Vilacañas, Villa del Rio, Villarrubia de los Ojos, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo i Tecla.

INTERESSOS DE COMPTES CORRENTS EN PESSETES

A la vista: Dos i mig per cent anyal.—Amb vuit dies de preavís: Tres per cent anyal.—A tres mesos: Tres i mig per cent anyal.—A sis mesos: Quatre per cent anyal.
A dotze o més: Quatre i mig per cent anyal.

CONSIGNACIONS A VENCIMENT FIXE

Aquestes consignacions que admet el Banc per l'import de la quantitat que entrega el client, rendeixin un interès de tres i mig per cent anyal a tres mesos i de quatre per cent a sis mesos i quatre i mig per cent a un any. — Comptes corrents amb interès, en pessetes i en monedes estrangeres. - Comptes de crèdit. - Compra i venda de valors. - Cobro i descompte de lleteres i cupons. - Compra i venda de monedes estrangeres. - Girs i cartes de crèdit. - Segurs de canvi. - Dipòsit de valors i, en general, tota classe d'operacions de Banca.

CAIXA D'AHORROS AL 4 PER CENT ANYAL

Agricultors!

Pera serveis ràpids i econòmics, l'imponderable camió 1.800 quilos de la gran famosa marca

CITROËN

ademés del gran luxós turisme de tots els tipos

Recanvis - Accessoris - Neumàtics - Cotxes d'ocasió

Benet Iofre i Sitjà

Ronda Alfons XII, 91 al 97 - Telèfon 334

Mataró

CONFITERIA

DE

ENRIC MIRACLE

RIERA, 35

TELÈFON 54

M A T A R Ó

SOLEMNITATS RELIGILOSES DELS DIES SANTS

Basilica Parroquial de Santa Maria.
—Dijous Sant: A les 4 de la tarda, Ofici de Tenebres; seguidament cerimònia del Lavatori dels peus als pobres, amb sermó del Mandatum pel predicador quaresmal i en el qual cantarà l'Acadèmia Musical Mariana; a les 8, processó pels carrers del Bisbe Mas, Riera, Sant Josep, Molas, Sant Roc, Riera, Barcelona i Places.

Divendres Sant: Dejuni i abstinència de carn. Al matí, a les 6, processó de la Via-Crucis cap al Cementiri. Al tornar a l'església, sermó de Passió. A les 10, Ofici de Pressantificats, cant del «Passio» de Victòria, per l'Acadèmia Musical, adoració de la Vera-Creu i processó al Monument. Hi assistirà l'Excm. Corporació Municipal i Autoritats. Les almoines que es recolliran durant l'adoració de la Vera Creu, seran per als Llocs Sants.

Tarda, a les 2, funció de l'Agonia i sermó; a dos quarts de 4, funció de la Llançada i sermó pel predicador quaresmal; a dos quarts de 5, Completes, Ofici de Tenebres, Via-Crucis per les esclaves de Jesús Crucificat.

Vespre, a dos quarts de 7, rosari i funció de la Soledat, amb sermó pel Rnd. Dr. Fèlix Castellà, Pvre.; a les 8, processó de la Puríssima Sang, pels carrers del Bisbe Mas, Riera, Sant Josep, Molas, Sant Roc, Riera, Barcelona i Places.

Dissabte Sant: Dejuni fins a migdia. A les 7, hores menors, benedicció del foc nou, ciri pasqual i fonts baptismals, lletanies; a les 9, Ofici de Glòria i Comunió general. A les 4 de la tarda, Completes, Maitines i Laudes.

Vespre, a un quart de 8, rosari i visita al Santíssim; i a les 8, Felicitació Sabatina per la Congregació Mariana.

ADVERTIMENTS

Durant l'ofici de Tenebres no es permetrà l'entrada al Temple dels nens i nenes que no vagin acompanyats de persona gran. Estimarem d'aquests tin-

guin gran cura de què hi hagi silenci i quietud en el temple fins el moment en què el cor dongui el senyal dels fasos.

Tots els que cuidin de retirar o portar misteris s'abstindran de fer-ho durant el cant de la Comunitat i durant els sermons.

Pels actes de cantar-se les Maitines i Laudes i la cerimònia del Lavatori dels peus, hi haurà un clos de cadires lligades, reservades a les noies i senyores que es presentin amb el «Devocionario litúrgico» o el fulletó «Semana Santa» i el cant «Ubi charitas et amor». Els joves i homes es col·locaran al Presbiteri.

Durant la cerimònia del Lavatori de peus, exceptuant l'acte de cantar-se l'Evangeli, els fidels estaran assentats per tal de no privar la vista de l'acte als demés, i en cas de preferir mantenir-se drets, cuidin de col·locar-se en lloc que no molestin a ningú.

En l'acte de la processó de la Via-Crucis a Cementiri, els assistents s'abstindran d'agenollar-se i de fer cap mena de genuflexió.

L'aigua beneïda s'entregarà als fidels el Dissabte Sant, a dos quarts de 11, al despatx vicarial.

Parroquia de Sant Joan i Sant Josep.
—Dijous Sant: Tarda, a les 6, Maitines i Laudes (vulgarment dit fasos i ofici de tenebres), cantades per la Rda. Comunitat de la parroquia alternant amb el poble.

Vespre, Processó solemne del Dijous Sant. A dos quarts de 8, els fidels de la nostra parroquia s'organitzaran en processó per anar a la parroquial de Santa Maria. Presidirà l'imatge del Sant Crist de l'Agonia, portada pel Cos de Portants i acompanyada pels confreres de l'Associació del Sant Crist. Portaran el penó els senyors D. Antoni Santfeliu i Regàs, D. Antoni Marfà i Mercader i D. Benet Fité i Sala. Enguany, també amb la processó i per primera volta, sortirà el misteri del Sant Sepulcre, de molt bella factura artística, obsequi preciós que feu a la nostra parroquia anys enera la família Cuyàs.

Divendres Sant: matí a les 6, meditació de la Passió de Nire. Sr. Jesucrist amb sermó; a les 10, missa solemne «Praesantificatorum», amb el cant del «Passio», adoració de la Creu dins de la missa, i processó per traslladar Nostre del monument a l'altar, on es sumit pel celebrant. Tarda, a les 6, Via-Crucis i adoració de la Vera-Creu; a dos quarts de 8, s'organitzarà en aquesta església la processó per acompanyar a Santa Maria, i a la processó que allí s'organitza, el misteri del Sant Sepulcre que enguany anirà a la processó dita vulgarment «del Divendres Sant».

Dissabte Sant: a dos quarts de 7 del matí, benedicció de foc, del ciri pasqual i de les fonts baptismals, lectura de profecies, lletanies i Missa de Glòria de Comunió general. S'acabarà amb el cant del «Magnificat». Vespre, a les 7, Corona Carmelitana. Durant la vespra confessions.

ADVERTIMENTS

El Dijous Sant, des de les 6 del matí fins a l'hora de l'ofici es donarà la Comunió cada quart.

Per les funcions de Setmana Santa, els amics cantaires tindran reservats els vuit primers bancs de la nau central del cantó de l'Epistola; procurin per tant ésser puntuals a les funcions.

Els devots assistents a les processons del dijous i divendres Sants, trobaran ciri en el lloc de costum.

En la funció de les 6 del vespre del Dijous Sant, no es permetrà l'entrada a l'església dels nens que no vinguin acompanyats de llurs pares o d'una persona gran. Tampoc es permetrà als que vagin amb bastons i altres objectes desdients al lloc.

Església de Santa Anna. —Dijous Sant: tarda, a les 4, ofici de Tenebres cantat per la Rnda. Comunitat; a dos quarts de 7, funció del Mandato, durant la qual el Rnd. P. Rector rentarà els peus a 12 nois del Col·legi; sermó pel Rnd. P. Jo-ep M. Ullastres, Sch. P.; durant la funció un quintet de corda, sota la direcció del mestre de música del Col·legi senyor Fors, tocarà escollides composicions religioses.

Divendres Sant: a les 10, missa de Pressantificats, amb cant del «Passio» i processó per a retirar el Senyor del Monument. Tarda, a les 6, solemne Via-Crucis per l'interior de l'església; a continuació sermó pel Rnd. P. Constantí Noguera, Rector del Col·legi, acabant-se amb l'adoració de la Vera-Creu i cant del «Vexilla».

Dissabte Sant: a dos quarts de 8 del matí, benedicció del foc, cant del «Exultet», de les lletanies i altres propis del dia, a continuació missa de Glòria.

Església de Sant Jaume de l'Hospital. —Dijous Sant: Durant tot el dia podrà visitar-se el Monument.

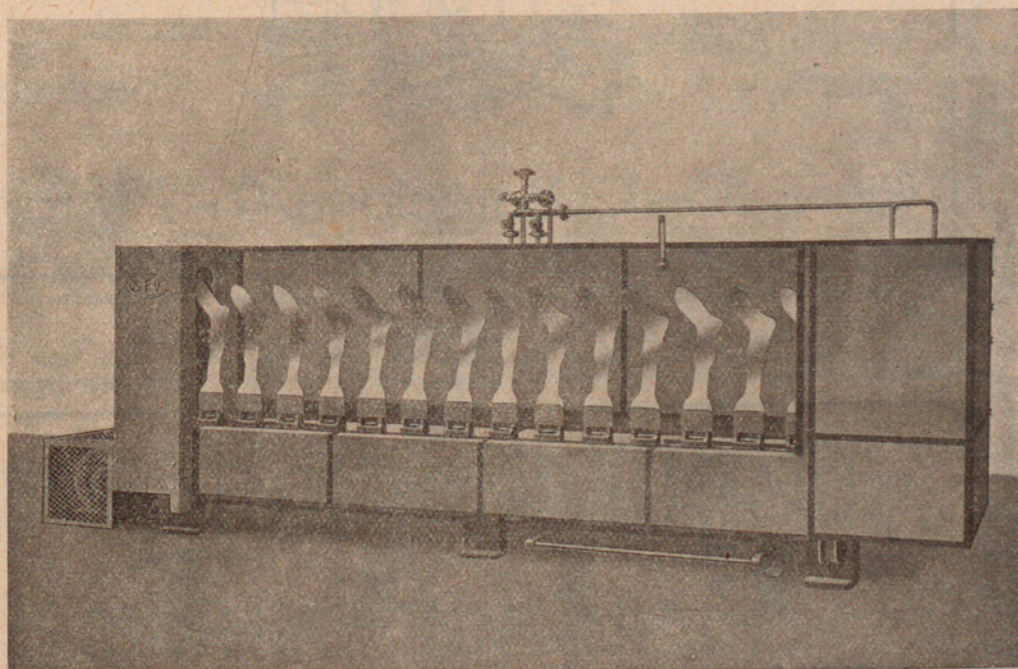
Divendres Sant: Matí, a dos quarts de 9, solemne missa de Pressantificats amb adoració de la Vera-Creu i processó des del Monument.

Església de Santa Teresa.—Dijous Sant: Tarda, a les 5, cant de Maitines i Laudes i demés cerimònies de rúbrica



Gravat de Santiago Diamant, aprenent d'Impremta Minerva.

Màquina automàtica per a humitejar
escalfar i refredar mitges i mitjons sobre
◆ formes molt primes d'alumini ◆



ÚNIC FABRICANT:

Salvador Font Verdaguier - Mataró

Millora la qualitat de l'acabat
Disminueix el preu de cost
Augmenta els beneficis

Aquest sistema ha estat classificat com el millor i el de màxim rendiment. Les formes tenen un moviment intermitent continuat i passen per les tres cambres on els gèneres són humitejats, escalfats i refredats. Instantàniament pot parar-se, des del lloc de treball, el moviment de les formes

Potser és la màquina més cara,
però sens dubte és la MILLOR

Divendres Sant: Matí a dos quarts de 9, ofici del dia, cant del «Passio», adoració de la Santa Creu i processó des del Monument.

Tarda, a les 5, cant de Maitines i Laudes i demés cerimònies de rúbrica.

Dissabte Sant: Matí, a tres quarts de 8, cerimònia del foc nou, missa solemne de Glòria, acabant-se amb el cant de Vespres.

Tarda, a les 5, cant de Maitines i Laudes.

Església de l'Assumpta de RR. Caputxines.—Dijous Sant: Tarda, a les 4, cant de Maitines amb les Lamentacions i cerimònia dels fasos.

Divendres Sant: Matí, a dos quarts de 9, missa de Pressantificats, amb Passio, adoració de la Vera-Creu i processó des del Monument.

Tarda, a les 4, cant de Maitines i Laudes.

Dissabte Sant: Matí, a les 6, començaran les cerimònies litúrgiques i seguidament Missa de Glòria.

Església de la Divina Providència.—Dijous Sant: Tarda, a les 3, lavatori dels peus. A dos quarts de 5, Maitines i cerimònia dels fasos.

Divendres Sant: Matí, a les 8, missa de Pressantificats amb cant del «Passio», adoració del «Lignum Crucis» i processó des del Monument.

Dissabte Sant: Matí, a dos quarts de 7, benedicció del foc nou i ciri pasqual, cant de profecies i solemne Missa de Glòria.

Tarda, a les 6, solemnes Completes.

Església de l'lt. Cor de Maria.—Divendres Sant: A dos quarts de 9, Ofici de Pressantificats amb «Passio», Adoració de la Vera Creu i processó des del Monument.

Dissabte Sant: Matí, a les 6, començaran les cerimònies pròpies del dia,

benedicció del foc nou i ciri pasqual. A les 8, Ofici de Glòria amb Comunió general.

Església de les GG. dels Pobres.—Dijous Sant: Podrà ésser visitat el Monument des de les 10 del matí fins a les 6 de la tarda.

Totes les funcions de Dijous i Divendres Sants, son privades.

Església del Monestir de Sant Benet.—Dijous Sant: Tarda, a les 4, solemne cant de Maitines i Laudes. Lamentacions i lliçons cantades pels Oblats i cerimònia dels fasos.

Divendres Sant: Matí, a les 8, Ofici de Pressantificats, cant del «Passio» alternant amb el poble, Adoració de la Santa Creu i processó per a treure Nostre Amo del Monument.

Dissabte Sant: Matí, a un quart de 6, cerimònies del foc nou i ciri pasqual, lectura de Profecies, Lletanies i Missa de Glòria de Comunió general, acabant-se amb el cant del «Magnificat». Es cantarà la «Missa Pasqual» Gregoriana.

Església de la Mare de Déu de la Salut (Serventes de Maria).—Dijous Sant: Durant tot el dia podrà visitar-se el Monument.

Divendres Sant: Matí, a dos quarts de 9, Ofici de Pressantificats amb les cerimònies de treure Nostre Amo del Monument.

Església del Sagrat Cor de Jesús (Terciàries Franciscanes).—Dijous Sant: Tarda, a dos quarts de 5, cerimònia del lavatori de peus a dotze obreres.

Divendres Sant: Matí, a les 7, Missa de Pressantificats, adoració de la Vera Creu i cerimònies del Monument.

Església de la Mare de Déu de Lourdes (Germanes de la Misericòrdia).—Divendres Sant: Matí, a les 8, Missa de Pressantificats, amb adoració del «Lig-

num Crucis» i cerimònies al Monument.

Dissabte Sant: Matí, a les 6, començaran les cerimònies litúrgiques pròpies de la diada acabant amb solemne Missa de Glòria.

Germans Maristes del Sagrat Cor.—Dijous Sant: Ofici solemne a dos quarts de 8. Podrà visitar-se el Monument des de les 9 del matí a les 7 de la tarda.

Divendres Sant: Matí, a dos quarts de 9, Missa de Pressantificats amb «Passio», adoració de la Vera Creu i processó des del Monument.

Capella de Ntra. Sra. de la Llum (Valldemia).—Dijous Sant: Tarda, a les 5, ofici de Tenebres i cant del Miserere.

Divendres Sant: matí, a les 8, Ofici de Pressantificats, cant del «Passio», adoració de la Vera Creu i processó des del Monument.

Dissabte Sant: matí, a les 8, benedicció del Foc nou, cant de Profecies i Missa de Glòria.

Església de PP. Salessians.—Dijous Sant.—Tarda, a les 5, Ofici de Tenebres; a un quart de 7, funció del Mandatum amb la cerimònia del Lavatori.

Divendres Sant.—Matí, a dos quarts de 9, es cantaran Hores menors i solemne Missa de Pressantificats, amb cant del «Passio», adoració de la Vera Creu i processó des del Monument.

Dissabte Sant.—Matí, a dos quarts de 8, cant de Profecies i Missa de Glòria.

Capella de Sant Simó.—Dijous i Divendres Sants: adoració del Sant Crist de la Marina exposat a la veneració dels fidels.

Capella de Sant Sebastià.—Dijous i Divendres Sants hi haurà adoració del Sant Crist del Perdó, exposat a la veneració dels fidels.

Capella del St. Crist del Cementiri.—Dijous Sant: Adoració durant tot el dia del Sant Crist de l'Esperança, exposat a la veneració dels fidels.

Divendres Sant: Continuarà durant el dia l'adoració del Sant Crist i, a dos quarts de 7 del matí es farà la catorzena i darrera Estació de la solemne Via-Crucis, amb sermó que predicarà el Rnd. Sr. Arxiprest de Santa Maria, doctor Josep Samsó, Pvre.

NOTICIES

Segons costum, amb motiu de la Santetat d'aquests dies, demà no es publicarà el DIARI DE MATARÓ.

Avui a les vuit del vespre, sortirà de la Basílica parroquial de Santa Maria la processó de la Congregació de Nostra Senyora dels Dolors, a la qual hi concorrerà la veneranda imatge del Sant Crist de l'Agonia de la parroquial de Sant Joan i Sant Josep, portat pel Gremi de mestres i fadrins fusters, acompanyat de la Banda de la Creu Roja de Barcelona, amb cornetes i tambors, essent penonistes els senyors Antoni Marfà i Mercader, Benet Fité i Sala i Antoni Sanfeliu i Regàs, seguint el següent curs: Plaça del Rei, Bisbe Mas, Riera, Sant Josep, Molas, Carles Padrós, Riera, Barcelona, Places i entrada a Santa Maria pel portal gran.

Demà, a la mateixa hora també sortirà de Santa Maria, la processó de la Congregació de la Puríssima Sang i de Nostra Senyora de la Soledat, dita dels Cavallers, la qual recorrerà el mateix curs del dia anterior, acompanyant a la imatge del Sant Crist de la Sang una Banda de música d'aquesta ciutat.

Ambdues manifestacions religioses seran presidides per les autoritats Civil, Militar i Eclesiàstica.

Les forces del quart regiment lleuger a les primeres hores de la tarda, en grups per bateries, sortiran a visitar els Monuments de costum, com també els visitaran les forces de carrabiners i de la guàrdia civil franques de servei.

En les processons d'avui i demà que sortiran de la Basílica parroquial de

Santa Maria a les vuit del vespre, com cada any hi figurarà el tradicional escamot de soldats romans, format per joves de la Congregació Mariana.

El Rnd. Sr. Arxiprest fa avinent a tots els Rnds. Rectors i encarregats de les parròquies de l'arxiprestat que podran recollir els Sants Olis en el despatx parroquial de la Basílica de Santa Maria el dia del Divendres Sant, de nou a deu i de dotze a quarts d'una, i a la tarda de tres a quatre i de sis a dos quarts de set.

L'Administració de la Capella de Sant Sebastià, posarà a la veneració pública la Santa Imatge de Jesús Crucificat anomenat del Perdó, durant els dies de dijous i divendres Sant pel que espera dels veïns de la capella en particular i de tots els devots del Sant Crist en general, l'ofrena d'algun ciri a fi de donar millor esplendor i glòria a la Santa Imatge de nostre Diví Redemptor.

Anuncis oficials

BANDO

Don Enrique Arañó Rodón, alcalde Constitucional de Mataró

Hago saber: Que con motivo de las festividades religiosas de Jueves y Viernes Santo de la presente semana, recuerdo al vecindario el estricto cumplimiento del artículo 178 de las Ordenanzas Municipales que dispone «Que desde el Jueves Santo celebrados los Divinos Oficios, hasta la tarde del día siguiente, no podrán circular por las calles, coches, ni carruajes alguno, excepto los que hayan de conducir viajeros a los ferrocarriles, las diligencias y los que deben salir de la ciudad.

Lo que se hace público para que sea puntualmente observado a fin de evitar la sanción correspondiente en caso de incumplimiento.

Mataró, 15 de abril de 1930.—El Alcalde, E. Arañó.

Imprenta Minerva. — Mataró

SASTRERIA E. SERRAS

selecte assortit en gèneres per les temporades de Primavera i Estiu.

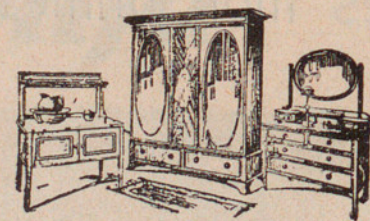
ULTIMS MODELS

Santa Teresa, 52

MATARÓ

Mobles Josep Jubany

Escollit
i variat
assortit



Facilitats
en el
pagament

Riera, 53 - C. Barcelona, 9 - Mataró

AUTOMOBILS

F. I. A. T.

Comoditat i elegància

El màxim de rendiment

MODELS 8 - 10 - 17 i 22 H. P.

L'ÈXIT DE L'ANY 1930

Demaneu demostracions i preus
SERVEI F. I. A. T.

Carles Padrós, núm. 42

EXPOSICIÓ PERMANENT
REPARACIONS DE TOTA MENA

FRANCISCO FABREGAS

Successor de l'antiga CASA RECODER

Fundada en 1774

*Ofereix a la seva distingida clientela els seus articles de Joieria, Plateria, Relotgeria i Optica
Regals per a Primera Comunió*

Enric Granados, 45

Mataró

INDUSTRIALS:

Tinc disponibles en aquest moment per entregar, el camió que tan necessiteu per ésser el més potent i econòmic. El gran camió

DELAHAYE

de 1 a 7 tonalades. Amb aquests camions estic disposat a fer una prova quan volgueu i allí on vos sembli, amb el doble del tonelatge per el tipo que marca la casa.

Per informes en els posseïdors de la tan acreditada marca.



Agència Oficial pel Litoral

Benet Jofre i Sitjà

Ronda Alfons XII, 91 a 97 - Telèfon 334

Mataró

Funerària "LA SEPULCRAL MATARONESA"

DE

MIQUEL JUNQUERAS

Carrer de Mossèn Jacinte Verdaguer, 12

Sucursal: Sant Benet, 24

Telèfon 111

MATARÓ



El millor i més econòmic servei funerari. Fixe dia i nit.

AIGUA - GAS - ELECTRICITAT

Instal·lacions de Termo-Sifon i Calefacció.

Instal·lacions de Quartos de Bany

Vidres de totes classes - Bateria de Cuina.

JOAN BIGAY

RIERA, 31

MATARÓ



FABRICA D'ANISSATS

LICORS : XAROPS : ORXATES

CASA FUNDADA L'ANY 1840



ANTONI GUALBA



XAMPANYS I VINS GENEROSOS

DETALL: SANTA TERESA, 30

TELEFON 64

MATARÓ

