

Precios de suscripción.

Table with subscription rates for Capital, Península, and Extranjero, listing monthly, quarterly, and annual costs in pesetas.

EL PUEBLO CÁNTABRO

FRANQUEO CONCERTADO

DIARIO DE LA MAÑANA

SANTANDER. Año V. Número 1.421.

Redacción y Administración, calle de San José, número 17. Teléfono 55.

Domingo, 12 de mayo de 1918

DESPUES DE LA APOTEOSIS

La amargura del momento.

Porque retratan fielmente toda la amargura del momento, que no quieren ver, porque no les conviene, los periódicos...

«La amnistía se ha hecho por centenares, para millares de españoles, que por muy distintos motivos se hallaban sujetos a las severidades de la ley. Misericordiosa, la amnistía ha alcanzado a muchos...

Tampoco ha habido cordialidad, justicia; no hablamos de gratitud, que haría sabernos de cómo estos espíritus nuevos traducen por debilidad o servilismo el rendimiento y la cortesía...

Apuntado está el contraste, que no es el único de los que se ofrecen en estos días. Amnistiados están aquellos a quienes el perdón alcanza; los otros, con el estrepito del homenaje; los otros, con el silencio del olvido...

Somos los españoles, característicos es de la raza, poco dados a la reflexión, al autocritico, y por esto no sacamos de los hechos las debidas enseñanzas. De otro modo, algunos de los que estuvieron en la estación de Atocha pensarían que de esto del precio de las patatas y del carbón y del trigo...

DE COLABORACION

Filias y fobias.

Guerra de hombres y de industrias que abraza todas las energías y voluntades; guerra económica y de usura, señora ya de todos los rincones del globo; guerra de comunicaciones de cerebros es esta...

Mantenemos, por fortuna, nuestro equilibrio y no estamos al lado militarmente de ninguno de los dos bandos: pero sí existe la lucha entre nosotros y hacemos guerra de simpatías y apoyo para unos u otros.

Yo vengo observando en tal sentido, desde el principio de esta fenomenal contienda, una superficialidad apantallante al tratar de ceder los afectos a éstos o aquéllos.

«Porque defendían una causa justa, pusieronse muchos al lado de los Imperios Centrales como si, vista la cuestión moralmente, la simple rotura de un humilde casaca bastara a justificar una contienda entre dos familias y a mirar con simpatía la victoria de unos, tras de haber pulverizado a los contrarios.

Otros—y estos son hoy el núcleo más considerable—son germanófilos, porque oyeron que Alemania lucha por la democracia y el derecho; porque guerrean contra el pretendiente a la dominación del mundo; porque combate la piratería... Pensaron éstos alguna vez, por sí propios, profundizando hasta el agotamiento de sus personales alcances, cuestión tan

importante como esta, madre de filias y de fobias? ¿Es lógicamente posible dominar al mundo por el mar? ¿Podría avallarse el continente europeo o cualquier otro, por esa vía? No está claro que sólo por tierra puede conquistarse y subyugarse?

Hay más; sólo dominando el antiguo continente puede una nación en el encavado dar cima a tan formidable empresa; teniendo la soberanía de este, se tiene la soberanía del mundo. Desde el nuevo continente no es posible llegar a su dominación.

¿Están, pues, claras las miras de cada bando beligerante? ¿Se comprende la formidable agrupación de todos los demás pueblos frente a tal amenaza? Y no hablamos de lo que un estado humano su pondría bajo la espada alemana, porque semejante cosa equivaldría a detener la marcha triunfante del siglo, hiriendo de muerte al progreso.

La amenaza de llegar a vivir bajo un sistema severo y de imitaciones agrupó y agrupa a considerable número de personas, alrededor de la causa germana, espantadas ante la idea de no poder buscar —legado tal caso— leyes y regímenes más benévolos fuera de su patria sometida; como el resto del orbe su franco carácter les arrastró, a impulsos de la argumentación germanófila, ocultándoles que la victoria que ellos alientan es el principio de la caduquera mundial que hoy, y que sólo hay un pueblo capaz de llegar a tal dominio.

JOAQUÍN CERNUDA.

NUEVA ENTIDAD BANCARIA

La sucursal del Banco de Bilbao

MADRID, 11.—Probablemente, el lunes comenzará a funcionar la sucursal que en la corte ha establecido el Banco de Bilbao.

Dicha entidad bancaria ha instalado sus oficinas en un edificio de la Avenida del Conde de Peñalver.

LA CASA DE CORREOS

¿Va de veras ahora?

Nos lo dijeron ayer, nos lo aseguraron formalmente personas de toda seriedad y que tienen motivos, por razón de sus cargos, para saberlo a ciencia cierta, y señores, con toda franqueza; no nos aventuraremos nosotros a negar rotundamente la versión, pero sí a ponerla por el pronto en tela de juicio. Y esto, teniendo en cuenta la interminable serie de camellos que nos han dado ya respecto a la edificación del tan cacareado palacio de Comunicaciones, en el solar donde hubo de elevarse hasta hace poco tiempo el pedestal verdoso del héroe de Muriedas.

Que comienzan las obras, que no comienzan; que empiezan los trabajos de edificación en plazo breve; que se retrasan éstos por mor de un expediente relacionado con la variante en el trazado de su cimentación; que han sido postergadas las obras por el alza exorbitante experimentada en los materiales de construcción, hasta que finalice la configuración europea, causa directa del letargo en las obras proyectadas; que sí, que no, que luego, que mañana, que ahora mismo, es lo cierto que ayer nos afirmaron, como hemos dicho con anterioridad, que en la semana que ha comenzado hoy darán principio definitivamente, imprimiendo a los trabajos gran celeridad, los de edificación del magnífico palacio destinado a Casa de Correos y Central telefónica y telegráfica de Santander.

Y para recalcar con pruebas la aseveración que se nos hizo, se nos condujo al solar de la plaza de Velarde y se nos mostró una máquina eléctrica excavadora de terreno, sistema belga, traída a esta ciudad para el perforamiento de la cimentación, sobre la que han de comenzarse a levantar rápidamente pilares de cemento y de granito.

Y allí vimos también, a medio armar aún, una grúa metálica de gran potencia, destinada al montaje de los bloques de brados de piedra sillera, y unos cuantos obreros ocupados en darle fin apresuradamente a la instalación de mencionados aparatos.

Y poco convencidos a su vista, de que en esta ocasión vaya a comenzarse indiscutiblemente el palacio postal, nos apresuramos a contárselo al público, que, incredulo y pesimista como nosotros, parece adivinar en las tareas de construcción de la Casa de Comunicaciones una obra semejante a la del Escorial, en la que han de invertirse, cuando menos, sus seis años largos.

¿Qué no ha de ser así? Tanto mejor. Pues ya va siendo tiempo que Santander cuente con una Casa de Correos, amplia y decorosa, como le corresponde a su categoría de bien moderna y elegante ciudad.

EL PERSONAL DE HACIENDA

La escala de sueldos.

MADRID, 11.—Se conocen las líneas generales del proyecto del ministro de Hacienda sobre reorganización del personal de dicho ministerio.

Se forma una escala que parte de los oficiales de tercera clase y termina en el

jefe superior de Administración, cuyas categorías y asignaciones son:

Oficiales de tercera, con 2.000 pesetas, que son los actuales oficiales quintos y aspirantes.

Oficiales de segunda, con 3.000 pesetas, que son los actuales terceros y cuartos.

Oficiales de primera clase, con 4.000 pesetas, que son los actuales primeros y segundos.

Jefes de Negociado de segunda clase, con 6.500 pesetas.

Idem de primera, con 7.500 pesetas.

Jefes de Administración de tercera, con 9.000 pesetas.

Idem de segunda, con 10.000 pesetas.

Idem de primera, con 12.000 pesetas.

Jefe superior de Administración, con 15.000 pesetas.

CONVIENE QUE SE SEPAN

Los barriles de aceite.

Va picando en historia el asunto de los barriles de aceite lubricante, que un día recogieron en el mar nuestros valientes y sufridos pescadores. Todo lo que con esta cuestión se relaciona, va adquiriendo un aspecto que merece ser tenido en cuenta por las autoridades correspondientes.

Según recordarán nuestros lectores, Liencres fué uno de los puntos de la costa donde se recogió del mar un considerable número de estos barriles, y como se hizo con motivo de todos los hallazgos, se instruyó allí el oportuno expediente.

Hoy nos dicen aquellos aldeanos, y sobre estas declaraciones llamamos la atención de quien corresponda, que hace pocos días se personó en Liencres el señor ayudante de Marina de Requejada, acompañado del ex representante de la Casa Vacum—que a pesar de haber renunciado a dicha representación parece ser que no renuncia a buscar beneficios donde pueda encontrarlos—, y según nuestros informadores, el señor ayudante hubo de decir a los interesados en el hallazgo que el expediente de Liencres «se había extraviado», en vista de lo cual sería preciso instruir otro nuevo, para la formación del cual bastaría con oír a los carabineros. Conste que relatamos al pie de la letra lo que varios vecinos de Liencres nos han manifestado.

Bueno será que por las autoridades correspondientes se averigüe todo lo referente a este extravío, y ya puestos a averiguar, tampoco estaría de más que se supiese si los barriles en depósito son hoy los mismos y pesan igual número de kilos que aquellos que figuraban en el expediente en cuestión.

LOS AMNISTIADOS Y LA PRENSA

Perdón generoso.

MADRID, 11.—La prensa se ocupa de las manifestaciones de los amnistiados de Cantabria.

Al hacerlo «A B C» dice que tanta generosidad por parte del Poder y tanta impetencia por parte de los perturbadores, imponen y justifican la amnistía que todo el mundo pide y espera.

Vayan por donde quieran los revolucionarios—agrega—, pero no cuenten en manera alguna con la claudicación del Poder.

«El Universo», en sus comentarios, condena las extralimitaciones de lenguaje de las izquierdas, y agrega que sigue considerando ahora tan criminal al movimiento de agosto como entonces.

Termina diciendo que la amnistía no tiene otro significado que el de un perdón generoso, concedido por el Poder, para quitar todo pretexto a los perturbadores de oficio.

MÚSICA Y TEATROS

SALON PRADERA «La aventura del coche».

Yo no sé si es que la compañía Plana-Díaz da un sello particularísimo a las obras que representa, o si es que Emilio Díaz, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan José, que se puso en escena por aquel acuerdo de todas las Empresas de representarla un día del mes de mayo, como homenaje a Dícanta—, todas las obras están tocadas de un sello simpático, agradable, que distrae al público y que, si llega a emocionarle, a hacerle pensar un poco hondo, tiene siempre dispuesto un donaire, pero trivial, que es tan admirable director de escena como saladísimo actor cómico, sólo elige para su repertorio cierta clase de obras. Ello es que, hasta ahora, las que hemos visto representar a esta compañía—dejando a un lado Juan

DIA POLITICO

Los navieros y la incautación de la flota

Se habla de otra huelga general.—Censuras a los navieros bilbaínos.—Otras noticias.

POR TELEFONO

La nota presidencial.

10.—La nota facilitada hoy por la Presidencia dice así: El señor Maura, después de despachar con el Rey, recibió la visita del Sr. de Zaragoza.

Dijo el Blas...

«El Sol afirma que desde el mes de julio se ha operado un hondo cambio en la organización social.

Las reformas militares.

El señor Alcalá Zamora ha sido interrogado por un periodista acerca del estado en que se halla el proyecto de Reformas militares.

Según ha manifestado el Sr. ministro de Fomento, la Comisión que estudia el proyecto de reforma, ha estudiado ya más de la mitad de las bases.

No ha introducido modificación alguna de carácter esencial.

Ha encontrado ciertos puntos oscuros; pero después de ser consultados sobre ellos el Estado Mayor Central, han quedado desvanecidos.

Estima el señor Alcalá Zamora que, dada la forma en que la Comisión lleva el estudio, podrá emitir dictamen la semana próxima.

La incautación de la flota. El periódico «La Acción», comentando la actitud de los navieros de Bilbao, les culpa de la carencia de los transportes, provocada por la carencia de los fletes y la falta injustificada de los barcos de cabotaje.

Agrega que los bilbaínos se han precipitado al lanzarse a la protesta antes de tratar con el Gobierno.

Lo esperábamos. Hoy ha comenzado a circular el rumor de que se pretende volver a hacer la huelga general.

Algunos periódicos, entre ellos «El Mundo» y «La Acción», acogen el rumor. El último dice que van muy adelantados los trabajos para llegar al paro de las minas.

La prensa da la voz de alerta al Gobierno, diciéndole que no debe dejarse sorprender.

Federación de Cuerpos. Esta tarde se han reunido los presidentes de las Juntas de Defensa de Correos y Telégrafos y Hacienda, acordando hacer la Federación de los tres Cuerpos.

La Junta estará constituida por tres individuos de cada Cuerpo.

Los procuradores. A las siete de la tarde ha visitado al ministro de Gracia y Justicia una Comisión de procuradores de toda España, acompañada por el señor Ruiz Valarino y el Sr. de la Junta de Gobierno del Colegio de Madrid.

Trataron de la cuestión de los aranceles, que tanto les perjudica.

La sesión parlamentaria del lunes. El programa parlamentario para la sesión del próximo lunes, es el siguiente: El señor López Monís explicará su anunciada interpelación sobre enseñanza. La Cámara se reunirá en sesión secreta, para tratar de los suplicatorios de don Faustino Silvela y Lerroux, que, como es sabido, la Comisión propone concederlos.

Intervendrán en la discusión Barriobero y Castrovirol.

Después, probablemente, se ocuparán del decreto de suspensión de garantías constitucionales.

El reglamento de la Cámara. Se ha dado orden de imprimir el nuevo reglamento de la Cámara, con objeto de repartirle entre los diputados, para que le conozcan antes de votarle definitivamente, que, probablemente, no será hasta el jueves o sábado, porque el miércoles y viernes son fiesta.

El estado de Pidal. Aunque el ministro de Marina no ha accedido a su despacho oficial por prescripción facultativa, mejora de la afección catarral que padece.

El ejemplo dado por el Rey al dotar al palacio de la Magdalena, que le regaló la ciudad de Santander, construido al estilo inglés de corramiento, en consecuencia con el arte regional montañés, fuerza es que cunda.

No ha mucho la marquesa de Bermelló del Rey mandó edificar en la calle de Fortuny, de Madrid, una casa para habitación propia, en la que se albergan todos los primeros de nuestro arte del Renacimiento en la fábrica, en el ornato y en los menores detalles.

Y esta noble señora—¡oh, recuerdo deleitoso de la Magdalena, que le regaló la ciudad de Santander!—ha dirigido los trabajos, y modificado los planos con igual gentileza que la mujer de Rembrandt y la de Rubens ayudaron a estos hombres claros en sus levantados menesteres artísticos y con la misma prestancia y el desenfado talento de nuestras damas del bello y florido Renacimiento.

La tradición manda, y de ella ha sido un triunfo de calidad esta nueva morada del arte renacentista de los siglos XVI y XVII. De vez en cuando se registra alguna de estas rehabilitaciones, y ellas señalan más allá de la conducta de la marquesa de Bermelló, que si tuviera senos úteros.

En no recuerdo qué Congreso de arquitectos españoles se debatió largamente este asunto de la necesidad de volver la mirada a nuestro arte arquitectónico nacional; la Sociedad «Amigos del Arte» tiene asignados premios a las construcciones que en tal norma se inspiren; el Ayuntamiento de Barcelona concede anualmente recompensas a quienes levantan en aquellos estilos los más bellos y artísticos edificios.

Y, sin embargo, el arte francés, la escuela inglesa; más aún, un informe conculcado en que destacan la desorientación y un refinado culteranismo del gusto estético (si vale la expresión) o un barroquismo vacío de todo sentido estético, imperan y gobiernan en el ánimo de aquellos que su dinero dedican a labrar con ostentación su propia morada, y en el de los arquitectos—y esto es peor, mucho peor—, encargados por su misión técnica de encauzar el gusto de los pudientes. Y así vemos que la mayoría de las construcciones que se levantan en las grandes ciudades más parecen zarabanda ridícula de extráneos arquitectónicos o muestrario endeble de nociones artísticas, que aplicación serena y adecuada de aquellos principios que fueron gala del arte clásico, siempre joven; que informaron al más puro helénismo o fueron pauta de aquellos varones del Renacimiento, que, en medio de sus defectos, iban en pos de un ideal de belleza. ¿Es que acaso no hablan el espíritu—principio que debe informar

mar todo intento artístico, por nimio y de poca monta que parezca—esas viejas casas solitarias, esa Casa Consistorial de Huesca, con su severa fachada, sus aleros y feudales torres, de castizo alar, pleno de majestad y valentía; esa Casa de las Conchas y mil vestigios más del gusto, varonil y refinado a un tiempo, de esas alarías de nuestro Renacimiento artístico?

La tradición se impone ciertamente, aunque con harta lentitud, luchando—vislumbrando, eso sí, el horizonte de la victoria—con las aberraciones de que queda hecha mención.

Pero para que esta labor de reivindicación—sana y patriótica—surta más pronto sus saludables efectos, precisa: primero, que el criterio de ciertas Corporaciones y de ciertas gentes no esté en pugna con la estética y el sentido común, no mandando demoler determinadas construcciones, cuando a ellas se propende, y segundo, y sobre todo, que los ejemplos dados por las personas de buen gusto modernicen y se modernicen, al punto de que los artistas despierten, acicloten para que los arquitectos trabajen «pro pane lucrando» y «pro arte», serio y digno, a un tiempo, y remedio decisivo—pues que está en la razón económica latente—para que nuestra tradición artística—la tan motejada tradición, por boca de boecios y de dómicos indigestos de extranjerismo—salga de la postración en que yace por obra y gracia de males encantadores.

RICARDO DEL ARCO.

Del Gobierno civil. Hablando con el señor LaSerna. A la hora de costumbre fuimos ayer recibidos, en su despacho del Gobierno civil, por el señor LaSerna.

Nuestra conversación con el gobernador fue muy breve, pues tenía muy pocas noticias que comunicarnos.

No manifestó únicamente que habían llegado, por la línea del ferrocarril Cantábrico, 25 toneladas de carbón, destinado a uso doméstico, para ser vendido a precio de tasa.

También llegaron 40 toneladas del mismo combustible para usos industriales y ocho toneladas de carbón vegetal para la venta al público.

En el despacho del alcalde. La llegada de carbón.—La Comisión de Fiestas.—Los fondistas y los trenes rápidos. Fuimos recibidos ayer en el despacho de la Alcaldía por don Fernando López Dóriga, en funciones de alcalde, quien nos manifestó que entre anteayer y ayer habían llegado a nuestra capital, procedentes de La Patronal de Asturias, cinco vagones conteniendo 42.180 kilogramos de carbón mineral, para ser reparado a precio de tasa entre el vecindario santanderino.

Luego nos dió cuenta el señor López Dóriga de haberse reunido ayer tarde la Comisión de Fiestas, refiriéndonos al presidente de la misma, que en el preciso instante pensaba en la inauguración del ferrocarril de Ceuta a Tetuán.

El 17, a las nueve y media de la mañana, será la ceremonia de la inauguración. El 19, el infante don Fernando, con su séquito, y el comisario regio en Marruecos, visitarán los fuertes de Castillejos y de Endi-Idan-Iri.

Estado de Pinturas. MADRID, 11.—A las seis de la tarde, el doctor Alhéniz levantó el apósito al diestro Pinturas.

La herida presenta buen aspecto y el paciente mejora lentamente.

A vueltas con la incautación. El periódico «El Comercio» ocupándose de la actitud de los navieros y dice que si el Gobierno se incauta de los barcos, debe hacerlo también con los ferrocarriles.

Agrega que estas importantes medidas deben tener medidas de orden interior, y cuando el Gobierno parlamentario con los navieros, será ocasión oportuna de hablar de esto.

De la guerra europea. De la guerra europea. De la guerra europea.

AMSTERDAM.—Respecto a las declaraciones de lord Cecil, referentes a la pretendida existencia de una ofensiva pacífica alemana, dice el «Worwaerts»:

«Cecil intenta de Alemania dificultar todo trabajo de paz en Alemania. No quiere saber nada de una inteligencia, sino que quiere que Alemania acepte sencillamente las condiciones de la Entente, lealmente Alemania que ser vencida primeramente. Mientras ministros como Cecil trabajan en el campo de la Entente, es injusto echar la culpa por la continuación de la guerra exclusivamente a los hombres que tienen el poder en Alemania.»

La declaración de guerra de Nicaragua. NAUEN.—La prensa alemana anota sin sorpresa el hecho de la entrada de Nicaragua en la guerra contra Alemania, que está descontada desde el momento en que rompió sus relaciones diplomáticas con dicha nación.

Unicamente dice que ello prueba la completa dependencia de las pequeñas naciones americanas a los Estados Unidos, a cuyas sugerencias se ven obligadas a ceder.

La notificación de la declaración de guerra de Nicaragua a Alemania fue hecha por mediación del Gobierno español.

La paz con Rumania. AMSTERDAM.—El Gobierno rumano ha publicado un manifiesto dirigido a la población de los territorios invadidos y libres con ocasión de la firma de la paz con los centrales.

Dice que ayer al mediodía fue concertada la paz, que lleva el nombre de paz de Bucarest.

Todas las cuestiones que habían estado pendientes entre Rumania y los Estados con los que se encontraba en guerra, han quedado resueltas.

SEGUNDO ATAQUE INGLÉS A OSTENDE Y ZEEBRUGGE. Cada uno cuenta de la feria...

LONDRES, 11.—Telegrafían al «Exchange Telegraph» que parte de los hombres que intervinieron en la operación de la noche última para taponar el puerto de Ostende, han regresado esta mañana.

Esta operación, como la anterior, ha sido dirigida por el vicealmirante sir Keyes. La noche última se escuchó el cañoneo en Douvres y otras poblaciones de la costa, hacia la una, y duró hasta las tres de la mañana.

El cielo estaba claro y tachonado de estrellas, y solamente por la parte del mar había una ligera bruma.

LONDRES.—No se ha confirmado todavía la noticia de que los submarinos alemanes con estos Estados, y el país entra de nuevo en la neutralidad.

Se van reanudando las relaciones normales con estos Estados, y el país entra de nuevo en la neutralidad.

Han quedado alejados los obstáculos que se oponían al desarrollo pacífico en el interior de Rumania.

Al amparo de sus instituciones, puede empezar la obra de borrar las huellas de la guerra.

PARTE OFICIAL ALEMÁN. NAUEN.—El comunicado dado por el Gran Cuartel general alemán, dice lo siguiente:

«Frente occidental.—A ratos gran actividad de artillería en la región del monte Kemmel, habiendo llevado a cabo con buen éxito pequeñas empresas.

Hemos rechazado ataques parciales de los franceses al Norte del Kemmel y Sur de Loker.

En el campo de batalla del Somme se desarrolló nueva e intensa lucha de artillería, que duró varias horas, atacando nuestras líneas del bosque de Arolay, resultando vanos sus ataques.

Las olas lanzadas al ataque por el enemigo sufrieron fuertes bajas, debido a la acción de nuestro fuego.

Ataques nocturnos del enemigo contra Hangar se malograron.

En la orilla occidental del Avre, los franceses lograron poner pie en el sector Pararon-Grivesnes.

En los demás puntos de este sector se estrecharon los ataques del enemigo, con sangrientas bajas.

En las orillas del canal Oise-Aisne, Champagne y Noroeste de Pont-a-Monsson, combates de exploradores.

En el bosque de Apremont y Norte de Parroy, infligimos importantes pérdidas al enemigo con nuestro fuego de minas.

Frente macédonico.—Al Noroeste de Makolvo, tropas de asalto alemanas penetraron en las trincheras francesas, cogiendo prisioneros.

PARTE OFICIAL AUSTRIACO. VIENA.—El Gran Cuartel general del ejército austriaco comunica el siguiente parte oficial:

«Ayer volvió a revivir considerablemente la actividad de los exploradores y aviadores en el frente italiano, por ambos bandos.»

PARTE OFICIAL FRANCÉS. PARIS.—El comunicado oficial facilitado a las tres de la tarde, dice lo siguiente:

«Por la noche, la lucha de artillería continuó, siendo intensa en la región de Grivesnes y Mailly-Ranier.

Al Norte de Grivesnes nuestras tropas dieron un golpe de mano, cogiendo 15 prisioneros.

Una operación de detalle en el bosque de Morenil, al Noroeste de Orville-Sorel, nos permitió conquistar una porción importante de terreno y coger 39 prisioneros, y algunas ametralladoras.

Un contraataque enemigo fracasó bajo nuestro fuego.

Nuestros destacamentos llevaron a cabo incursiones en las posiciones alemanas al Sudoeste de Montdidier, Noroeste de Thiencourt, sector de Sapignuel y Woivre, cogiendo prisioneros y material de guerra.»

PARTE OFICIAL INGLÉS. LONDRES.—El comunicado oficial dice lo siguiente:

«Ayer tarde, las tropas francesas avanzaron algo su línea al Noroeste de Loere, haciendo prisioneros.

Realizamos a cabo incursiones satisfactorias al Este de Merville, cogiendo prisioneros y una ametralladora.

Una incursión enemiga en Ipres fué detenida por nuestro fuego.

Aviación.—El día 9, el buen tiempo permitió algunas operaciones.

No cesamos de dirigir disparos y hacer reconocimientos, tomando fotografías de la retaguardia enemiga.

Más de 24 toneladas de bombas fueron arrojadas sobre las estaciones de Thournai, Donai, Chaulnes, Cambrai y Peronne y sobre los diques de Zebrugge.

Por la noche, los combates aéreos fueron más encarnizados.

Derribamos 26 aparatos alemanes y un globo cautivo y obligamos a aterrizar a otro.

De los nuestros faltan seis.

Arrojamos cuatro y media toneladas de bombas sobre el canal de entrada de Ostende y tres y media sobre Peronne, Bapaume y Chaulnes.

La importación de vinos españoles en Francia. PARIS.—Hoy se ha publicado la siguiente nota oficiosa:

Contrariamente a lo que han dicho algunos periódicos, el Gobierno francés, deslindando a desos del Gobierno español, ha introducido considerables mejoras en el proyecto definitivo de reglamentación de entradas de los vinos españoles en Francia.

Ha elevado el precio de los vinos cuatro francos por grado y ha aceptado el nombramiento de un delegado español en el Comité de importaciones, y ese delegado es el presidente de la Cámara de Comercio española de París.

Estas diferentes concesiones muestran hasta qué punto el Gobierno francés desea hacer que funcione en las mejores condiciones el arreglo concertado el 6 de marzo.

¿Próxima crisis alemana? AMSTERDAM.—La prensa de Berlín discute la posibilidad de una crisis gubernamental, a causa de la actitud del partido estético y por la división de los principales partidos políticos en la manera de apreciar la política del canciller.

PARTE OFICIAL ITALIANO. COLTANO.—El Gran Cuartel general del ejército italiano comunica el siguiente parte oficial:

«En el valle de Arza, la noche del 9, después de violenta lucha de infantería, nuestros destacamentos asaltaron las posiciones del monte Corno, penetrando en ellas y cogiendo prisioneros, ametralladoras y cañones.

Combates de patrullas en Frenzeda, donde también cogimos prisioneros.

Se ha registrado gran actividad aérea. Nuestros aviones han bombardeado la estación de Mapharello.

Doce aviones enemigos fueron derribados, cayendo uno de ellos incendiado por el fuego de las granadas inglesas.»

SEGUNDO PARTE ALEMÁN. «Combates de infantería al Sur de Lys y orilla derecha del Avre.»

PARTE OFICIAL TURCO. «Entre la costa y el Jordán, activo fuego de artillería.»

ULTIMO PARTE FRANCÉS. «Después de violenta preparación de artillería, los alemanes atacaron con tropas de refresco las posiciones francesas del Monne y Sur de Ailly-Raineval.

Después de bombardear nuestras posiciones y poner pie en la parte Norte del bosque, iniciamos un violento contraataque logrando recuperar nuestras posiciones y restablecer la línea.

Los alemanes sufrieron elevadas pérdidas, dejando en nuestro poder cien prisioneros y 15 ametralladoras.

Lucha de artillería en Orvillers. Calma en el resto del frente.

SEGUNDO PARTE INGLÉS. «Salvo algunas incursiones que intentó el enemigo en Veuville, que fueron rechazadas, nada digno de mención.

Aviación.—El día 10, las nubes bajas y la bruma impidieron las operaciones aéreas hasta las cinco de la tarde.

A esta hora aclaró la atmósfera en agudos puntos.

Arrojamos 14 toneladas de bombas sobre Peronne, Bapaume, Sonain, Zebrugge y muelles de Brujas.

Las patrullas enemigas demostraron gran actividad.

Ocho aparatos enemigos fueron derribados y dos obligados a descender.

Nueve de los nuestros han desaparecido. Un aparato que se consideraba desaparecido desde el día 7, ha vuelto.

Frente de Mesopotamia.—El viernes cogimos cinco prisioneros en Kurk.

Nuestros aviones bombardearon el campamento de Fathán y derribamos un aparato enemigo.»

La labor de los submarinos. NAUEN.—Se señalan nuevos éxitos de los submarinos.

Han sido hundidos seis vapores y dos veleros, con 25.000 toneladas de registro bruto.

Entre los barcos hundidos figuran el portugués, armado, «Aveiro», que llevaba material de guerra, y un transporte inglés, que conducía municiones, pues al ser alcanzado por el torpedo hubo numerosas explosiones.

LAS SEÑORITAS DE RODRIGUEZ trasladan su Gran Pensionado-Colegio a la calle de Marcelino S. de Sautuola (antes Martillo), número 5. Edificio de nueva construcción, ascensor, calefacción, cuartos de baño, etc., etc.

Se amplía una pensión de verano para señoras y señoritas.

Casa de campo para excursiones, escuare y juegos

LOS AMNISTIADOS. Salieron ayer tarde para Madrid, por el tren correo de la línea del Norte, los amnistiados Anguliano, Torrens y Ortega, que el día anterior llegaron a esta capital.

A despejados acudieron a los andenes de la estación de Santander y Torrejavega varios grupos de personas, que felicitaron a los del Comité de huelga por haber sido puestos en libertad.

Anguliano, Torrens y Ortega, marchan a la corte, donde, como ayer dijimos, visitan sus familias.

Láinz.-MERCERÍA. SAN FRANCISCO, NUMERO 17.

DE BILBAO. POR TELEFONO. La cuestión de la incautación.

BILBAO, 11.—Hoy se ha reunido la Cámara de Comercio, acordando enviar al presidente del Consejo el siguiente telegrama:

«Excelentísimo señor presidente Consejo ministros.—Madrid.

Con extraordinaria emoción se han conocido en esta provincia los anuncios o iniciativas que se atribuyen al Gobierno de Su Majestad de incautarse de la flota mercante española. Cámara de Comercio confía en que el Gobierno, apreciando el justo valor de las facilidades que han dado y sacrificios que se ha impuesto la Marina mercante ante las demandas del Gobierno para favorecer economía nacional no apelará a recurso extremo proyectado, que aparte de lesionar desproporcionadamente intereses particulares, contribuirá a impedir el fomento de la matrícula española, cuya eficacia e indispensabilidad para todas las necesidades se hace cada vez más ostensible.

Además es lamentable considerar que quienes con más exactitud han respetado disposiciones restrictivas Gobierno, puedan ser de nuevo objeto de medidas de tan extraordinaria gravedad.

Vicepresidente Cámara Comercio, Julio Hernández.

En iguales o parecidos términos ha telegrafiado al presidente del Consejo el Banco de Vizcaya.

Imprenta CASA CUEVAS (S. A.) Objetos Papelería P. A. Preciosos Recuerdos de Primera Comunión, muy baratos : : : : : SE ENVÍAN MUESTRAS Y PRECIOS A LA PROVINCIA : : : : : DESPACHO TALLERES PLAZA VIEJA, 4 : CUESTA ATALAYA, 7

«LA PARISIENNE» ISABEL F. COTERA. Modista de sombreros. Se ha trasladado a la calle de Burgos, número 5, 2.º, izquierda.

Julio Cortiguera. MEDICO-CIRUJANO. Partos, enfermedades de los niños y de la mujer. Consulta de once y media a una. Paseo de Pereda, 16, 3.º.—Teléfono 625.

MELOCOTON TREVIANO verdadera especialidad. ROYALTY GRAN CAFE RESTAURANT. Suscríbase en el Sardinero: MIRAMAR HABITACIONES. Servicio a la carta y por cubiertos.

Pablo Preda Elordi. Especialista en enfermedades de los niños y director de la Gota de Leche. Consulta de 12 a 2.—BURGOS, 7, 3.º. Gratis en el Hospital los lunes y viernes, de 11 a 1.

A. CAMISON OBLUISTA. Consulta en Wad-Ras, 7, de 12 a 1. En el Sanatorio Madrazo, de 4 a 5.

Francisco Setién. Especialista en enfermedades de la nariz, garganta y oídos. BLANCA, NUMERO 42, 1.º. Consulta de nueve a una y de dos a seis.

Carlos Rodríguez Cabelle. Suspende su consulta por unos días.

GRAN CASINO DEL SARDINERO. HOY, DOMINGO. HELENA CORPESINA. danzarina y visiones artísticas. EMILIA BRACAMONTE, canzonetista. Cinematógrafo. LA CONDESA CLARA, comedia, en tres partes.—LA TENTACION DE LA PORTERA, cómica, en dos partes.—ZAJABRIA, del natural.

CULADA S. Pués de valdera, uclación andro. CULADA S. media de la Compañía, aciosa funeras, que, tantísimo. to pueden lein, has. ona. in los nabibafinos, etc. de es. nueva re. oficiosa a. SAS. icos. hoy han que vieapertura s que se ministro resentant. celebraron mañana, ministro. ancia y. ad. Viajes. rentistas, pre y padre Manuel. acción el Audienmunicis. señor y de la sea. inguido ellísima. a. lebrados os ma.

Casa GIRIBET SASTRE de la Real Casa Sucursal en Gijón Calle Corrida, número 42 BLANCA, NÚMERO 11 :: TELÉFONO 910

Bolsas y Mercados

BOLSA DE MADRID. Table with columns for 'Día 10' and 'Día 11' listing various market items and their prices.

BOLSA DE BILBAO

Fondos públicos. Table listing public funds and their values. Includes 'Interior, serie A, a 79,75 por 100'.

OBLIGACIONES

Tudela a Bilbao, primera serie, 102 por 100. Asturias, Galicia y León, 62,25.

DE LA GUERRA

Quietud absoluta.

Aunque crece la actividad de la artillería en la zona de Flandes, no por eso se han movido todavía de sus atrincheramientos las fuerzas germanas de asalto.

IMPORTACION DIRECTA EN ARTICULOS EXCLUSIVAMENTE INGLESSES = ALTAS FANTASIAS =

En esta laguna desemboca el pequeño arroyo de Kemmel y este sólo nombre basta para explicar las causas y finalidades del encarrilado combata, que sólo tiene de momento aspecto local.

Cocina económica

Movimiento de la cuenta en el año 1917. Table with columns for 'INGRESOS' and 'GASTOS'.

SUCESOS DE AYER

Ayer mañana, unas niñas cuestionaron en la calle del Arrabal, y en el asunto intervino una mujer que vive en dicha calle.

Vida religiosa.

En la Catedral.—Misas a las seis la primera, hasta las ocho, cada media hora. A las nueve y cuarto, la conventual.

Por la tarde, a las siete y media, Rosario y el ejercicio de las flores. San Francisco.—De seis a ocho y media, misas cada media hora.

Por la tarde, a las siete y media, exposición de Su Divina Majestad, Santo Rosario, novena de María Auxiliadora.

Parte comercial.

Valladolid, 10 de mayo. Trigos.—Muy firme el mercado de este grano, los vendedores, tanto de partidas como al detall, se mantienen en sus altas pretensiones.

DEPORTES

Futbolistas. Ayer tarde se celebró una reunión de directivos y racinistas, convocada por el presidente, señor Nova.

Salón Pradera Compañía ANTONIA PLANA FUNCIONES PARA HOY La aventura del coche Así se escribe la Historia y Mañanita de San Juan

La Niñera Elegante PUENTE, NUMERO 9 Unica Casa en uniformes para doncellas, amas, niñas y niñas.

Tribunales Sentencias. En causa procedente del Juzgado de Villacarriedo se ha dictado sentencia absolviendo libremente a Dominica Abascal Ruiz.

LUIS RUIZ ZORRILLA GARGANTA, NARIZ Y OJOS Méndez Núñez, 13.—Santander. EN TORREAVEGA LA FIESTA DE LA AGRICULTURA

NOTICIAS SUELTAS En encargos para regalos se sale de lo corriente en presentación, elegancia y finura.

Pastillas BOLIVAR - Pectorales - Calman rápidamente la tos. Curan siempre CATARROS, ASMA y GRIPE

LA HISPANO-SUIZA 8-10 HP. 16 HP. 20 HP. (Alfonso XIII). Diez y seis válvulas Pombo y Alvear

Si desea usted un traje elegante bien confeccionado y a precio económico, visite la acreditada sastrería LA VILLA DE MADRID

ELIXIR ESTOMACAL de Saiz de Carlos (STOMALIX) Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito.

PERDIDA En la noche del 10 del actual, se le extrajo a un pobre dependiente un bolsillo con varias monedas de oro y plata.

En casa particular y sitio céntrico, admitirían huéspedes, sitio de persona formal. Informarán en esta Administración.

JOYERIA Y OPTICA Se construyen y reforman toda clase de alhajas, a precios económicos. Ultimos modelos en óptica americana.

Para invernar en Murcia HOTEL REINA VICTORIA ZAPATO FINO COSIDO, 12 pesetas.

Relojería & Joyería & Optica - CAMBIOS MONEDA - Pablo Galán PASO DE PEREDA (MUELLE), 7 y 8

Artículos de fotografía. Grandes existencias en APARATOS, PLACAS, PELICULAS, POSTALES, PRODUCTOS Y ACCESORIOS.

Los espectáculos. SALON PRADERA.—Compañía Antonia Plana. A las cuatro de la tarde.—La aventura del coche.

MANABAJISTA YBALLISTA MANUEL MARTINEZ SAN FRANCISCO, 1, PRAL. Avílese a domicilio.—Teléfono 698.

CLAUDIO GOMEZ :-: FOTÓGRAFO PALACIO DEL CLUB DE RECREOS.—SANTANDER PRIMERA CASA EN AMPLIACIONES Y POSTALES

Automóviles BUICK

LOS MÁS rápidos.

LOS MAS acreditados.

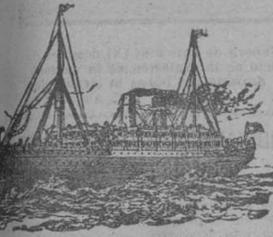
LOS MÁS económicos.

RECORD: BILBAO, SAN SEBASTIAN, EN 1,40 HORAS

Pídanse catálogos a su representante para Santander, Vizcaya y Alava

GARAGE ZUBIAGA, Rodríguez Arias, 6-BILBAO

VAPORES CORREOS ESPAÑOLES DE LA



Compañía Trasatlántica

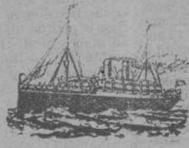
El día 17 de mayo, A LAS ONCE DE LA MAÑANA, saldrá de Santander el vapor

ALFONSO DOCE

Su capitán don Cristóbal Morales.

Admitiendo pasaje y carga solamente para Habana.

Para más informes, dirigirse a sus consignatarios en Santander, SEÑORES DE ANGEL PÉREZ Y COMPAÑIA, Muelle, 36.—Teléfono número 68.



Vapores correos españoles DE LA

Compañía Trasatlántica

Línea de Cuba y Méjico

Alfonso XIII

El día de mayo, saldrá de Santander el vapor

Su capitán don Juan Comellas, admitiendo pasaje y carga para Habana solamente.

Precios del pasaje en tercera ordinaria:

- Para Habana, 280 pesetas, 12,60 de impuestos y 2,50 de gastos de desembarque.
- Para Santiago de Cuba, en combinación con el ferrocarril, 315 pesetas, 12,60 de impuestos y 2,50 de gastos de desembarque.
- Para Veracruz, 285 pesetas y 7,50 de impuesto.

También admite pasaje de todas clases para Colón, con transbordo en la Habana a otro vapor de la misma Compañía, siendo el precio del pasaje, en tercera ordinaria, 300 pesetas, más 7,50 de impuestos.

AGENCIA DE POMPAS FÚNEBRES DE

Angel Blanco

Coche furgón automóvil, Berliet, 40 HP., para el traslado de cadáveres

SERVICIO PERMANENTE

Velasco, 6 (casa de los Jardines), 6-Teléf. 227

SANTANDER

Agencia de pompas fúnebres.

La Propicia

Ceferino San Martín.

Agente funerario de las Sociedades especiales de la Compañía Trasatlántica, Ilustrísimo Cabildo Catedral, de todas las Comunidades religiosas de la capital, Sociedades de Socorros y otras.

Furgón automóvil para el traslado de cadáveres.

Única Casa que dispone de coche estufa.

Gran surtido de féretros y atones de gran lujo, coronas, cruces, instalación de capillas ardientes, hábitos, etc.

Con los mejores coches fúnebres de primera, segunda y tercera clase.

ALAMEDA PRIMERA, número 22, bajos y entresuelos.—Teléfono 481.

SERVICIO PERMANENTE SANTANDER

Línea del Río de la Plata

SALIDAS FIJAS DE SANTANDER, TODOS LOS MESES, EL DIA ULTIMO

EL DIA 30 DE ABRIL, a las once de la mañana, saldrá de Santander el vapor

SANTA ISABEL

Para transbordar en Cádiz al

Reina Victoria Eugenia

de la misma Compañía, admitiendo pasaje y carga con destino a Montevideo y Buenos Aires.

Para más informes dirigirse a sus consignatarios en Santander, señores, MIROS DE ANGEL PEREZ Y COMPAÑIA.—Muelle, 36.—Teléfono número 68.

SERVICIO DE TRENES

SANTANDER-MADRID

Sale de Santander, a las 16,27; llega a Madrid, a las 8,40.—Sale de Madrid, a las 17,25; llega a Santander, a las 8.

MIXTO.—Sale de Santander, a las 7,28; llega a Madrid, a las 8,40.—Sale de Madrid, a las 7; llega a Santander, a las 18,40.

SANTANDER-BILBAO

Salidas de Santander, a las 8,15 y 16,45. Llegadas a Bilbao, a las 12,5 y 20,38.

Salidas de Bilbao, a las 7,40 y 16,50. Llegadas a Santander, a las 11,35 y 20,40.

De Santander a Marrón, a las 17,35.—De Marrón a Santander, a 7,20.

De Santander a Liérganes, a las 8,55, 12,15, 14,55 y 19,40.

De Liérganes a Santander, a las 7,25, 11,20, 14 y 18,20.

De Santander a Orejo, a las 17,35.—De Orejo a Santander, a 8,51.

ASTILLERO-ONTANEDA

Salidas de Santander, a las 11,15 y 18,20.

Salidas de Ontaneda-Alceda, a las 7,25 y 14,25.

SANTANDER-LLANES

Salida de Santander, a las 8 y 12. (El segundo de estos trenes continúa a Urdiales)

Salidas de Llanes, a las 7,55, 12,40 y 18,20.

SANTANDER-CABEZÓN DE LA SAL

De Santander a Cabezón de la Sal, a las 18,40.

De Cabezón de la Sal a Santander, a las 7,15.

SANTANDER-TORRELAVEGA

(Jueves y domingos o días de mercado.)

Salida de Santander, a las 7,20. Llegada a Torrelavega, a las 8,25.

Salida de Torrelavega, a las 12,5. Llegada a Santander, a las 13,2.

SERVICIO POSTAL

Imposición y retirada de valores declarados y paquetes postales, de 9 a 13,30.

Cartificados, de 9 a 13,30.

Giro postal, de 9 a 13.

Pago de giros, de 10 a 13.

Imposiciones de Aherres y reintegros (excepto los viernes), de 9 a 13.

Reclamaciones de correspondencia asegurada y certificada, de 9 a 11.

Lista y apartados, de 9 a 9,30 y de 10 a 19.

Reparte a domicilio del correo de Madrid, mixto de Valladolid y Asturias, a las 10.—Correo de Bilbao, Liérganes y mixto de Llanes, a las 12,45.—Correo de Asturias, Bilbao, Liérganes y Ontaneda, a las 18, 80.

Los domingos se hace solamente el reparte a las 18,25.

SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA BARCELONA

Consumido por las Compañías de ferrocarriles del Norte de España, de Mediana del Campo a Zamora y Orense, de Salamanca a la frontera portuguesa y otras Empresas de ferrocarriles y tranvías a vapor, Marina de guerra y Armada del Estado, Compañía Trasatlántica y otras Empresas de navegación nacional y extranjera. Declarada similitud a Cardiff por el Almirantazgo británico.

Combustible a vapor.—Muestreo para pruebas.—Agencias.—Cobros por servicios marítimos y domésticos.

Repartos de los pedidos a la

Sociedad Hullera Española

En Barcelona, a sus agentes: en MADRID, don Ramón Topete, Alfoz de Villoslada, 15.—SANTANDER, señores Hijos de Angel Pérez y Compañía.—GIJÓN, señores Aguirre y Compañía.—VALENCIA, los señores Aguirre y Compañía.

Para más informes y precios dirigirse a las oficinas de las Sociedades Hullera Española.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

LÍNEA DE CUBA MEJICO

Servicio mensual saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

LÍNEA DE BUENOS AIRES

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

LÍNEA DE NEW-YORK, CUBA MEJICO

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes con escala en New-York.

LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón el 12 para Sabanita, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

LÍNEA DE FERNANDO PÓO

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

LÍNEA BRASIL-PLATA

Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Cantábrico a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas, se anuncian oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

TOS

Las antiguas pastillas pectorales de Rincon, tan conocidas y usadas por el público santanderino, por su brillante resultado para combatir la tos y afecciones de garganta, se hallan de venta en la droguería de Pérez del Molino, en la de Velafrances y Calvo y en la farmacia de Erasun.

CINCUENTA CENTIMOS CADA UNA

(S. A.) La Piña Tallada.

FABRICA DE TALLAR, BISELAR Y RESTAURAR TODA CLASE DE LUNAS

REPARA EN LAS FORMAS Y MEDIDAS QUE SE DESEA, CUADROS CRABADOS Y MOLBURAS DEL PAIS Y EXTRANJERO.

En la calle de la Puente, número 4.—Teléfono 3-88.—FABRICA; Encargado: 11.

- Anisosa - Solución Benedicto.

Nuevo preparado compuesto de bicarbonato de sosa purísimo de glicero-fosfato de cal de CREO-SOTAL. Tuberculosis, catarros crónicos, bronquitis y debilidad general.—Caja: 0,50 pesetas.

DEPOSITO: DOTTOR BENEDETTO, San Siro, número 11.—Milán

Se vende en las principales farmacias de España

EN SANTANDER: Pácos del Molino y Compañía.

CAFÉS TOSTADOS MARCA EL CAMELLO



IMPORTACIÓN DIRECTA SANTANDER

Estreñimiento

No se puede desatender esta indisposición sin exponerse a jaquecas, almorranas, vómitos, nerviosidad y otras consecuencias. Urge atajarla a tiempo, antes de que se convierta en graves enfermedades. Los polvos regularizadores de RINCON son el remedio tan sencillo como seguro para combatirla, según lo tiene demostrado en los 35 años de éxito creciente, regulando perfectamente el ejercicio de las funciones naturales del vientro. No reconocen rival en su benignidad y eficacia. Pídanse prospectos al autor, M. RINCON farmacia.—BILBAO.

Talleres de fundición y maquinaria. Obregón y Comp. Torrelavega

Construcción y reparación de todas clases.—Reparación de automóviles.

Se vende papel.

Lea usted EL PUEBLO CANTABRO

LOCION PARA EL CABELLO

A BASE DE LAVONA

Es el mejor tónico que se conoce para las abejas. Impide la caída de pelo y le hace crecer maravillosamente, porque destruye la caspa que ataca a la raíz, por lo que evita la calvicie, y en muchos casos favorece la salida del pelo, resultando éste sedoso y flexible. Tan precioso preparado debía producir siempre un buen tocador, aunque sólo fuese por la que hermosa el cabello, prescindiendo de sus demás virtudes que tan justamente se le atribuyen.

Caja: 0,25 pesetas. La etiqueta indica el modo de usarlo.

Se vende en Santander en la droguería de Pérez del Molino y Compañía.

COMPRO Y VENDO TODA CLASE DE MUEBLES USADOS

Calle de J. an de Herrera, 2

TALLER DE CARRUAJES

Transformación de carrocerías.

ARSENIO SIERRA.—Santander.

Ciriaco Vega.

PRACTICANTE

Ha trasladado su domicilio a San José, 1.

Encuadernación. DANIEL GONZALEZ

Calle de San José, número 6, bajo.

TALLER DE HERRERIA Y CERRAJERIA

en local amplio y centrado de esta ciudad, se vende con todos los ensayos, máquinas y herramientas. Informarán en esta Administración.

Pepinillos, Variantes Alcaparras, Mostaza

TREVIJANO