

Cuando compre sus medias asegúrese de que tienen duración, calidad, elasticidad y nylon 100 por 100

EL PALACIO DE LAS MEDIAS

Vea nuestros prendas de nylon, espuma, tasi'on, etc.

San Francisco, 4 Hernán Cortés, 8

El domingo de don Sisenando

Como una flor mustia que de pronto recobra toda su lozania, así don Sisenando salió ayer a la calle, después del "prolongado" invierno que duró más de veinte días. Ya, durante la semana última, nuestro hombre había ido recordando su natural aspecto, dejando de trillar y reclusivo, poco a poco, las prendas auténticamente invernales con las que envolvera su preciosa —ya no preciosa— piel.

Cuando doña Sinfarosa le pasó el chocolate y el desayuno, después de abrir de par en par el balcón, don Sisenando no pudo menos de lanzar un "¡ju ju!"

Se quedó su mujer de una pieza, al oír estas palabras. Porque, aunque le consideraba algo poeta a ratos —¿quién no lo es?— y a este respecto recordaba los versos que siendo novios la dedicaba, creía que estas cosas habían pasado ya para no volver, y se le removieron las fibras del sentimiento. Ella, la pobre, es todavía una romántica con cerca de noventa kilos de peso.

Bueno, pues a lo que vamos. Don Sisenando devoró el desayuno, se leyó el cabo a rabo el periódico, se levantó y por el pasillo, camino de cuarto de baño, dió dos zapateras como un chaval de cinco años. Se chapuzó bien, se afeitó y salió hecho un brazo de mar. Después, dió un beso a su mujer y se lanzó a la calle, dispuesto a disfrutar del día precioso con que una primavera prematura nos obsequiaba.

Después de misa, don Sisenando se echó a dambular por ahí, hasta la hora del aperitivo. Fue por las calles y recordando lo que había leído en el periódico, sobre los proyectos de reformas urbanas, se hinchaba de vanidad, como buen santanderino que es, pensando en que a la vuelta de no muchos meses, tendremos una ciudad remozada.

Vela con los ojos de la imaginación —a él no le falta— unas calles como salones de recepción, con el suelo bien cuidado, sin bañetas, y las noches se las imaginó llenas de luz.

—Dios quiera —pensaba— que estos sueños se convirtieran pronto en realidad.

Cuando llegó a la tertulia del bar, sus amigos estaban hablando de pintura. Ya es raro que en una reunión de gentes más dadas al comentario municipal y espeso, se eleve el tema a las regiones del arte. Pero así fue. Ni que decir tiene que don Sisenando tomó parte inmediata en la conversación, porque, aunque él no entendía mucho de estas cosas, ni mucho menos comprendía el lenguaje con que los críticos hablaban de ellas, se trataba en este caso de un pintor s. tanderino. ¿Pintor? Pues sí, pintor porque le ha consagrado la crítica moderna. Pintor "a nuestro pesar suyo". El lector habrá recordado ya que se habla del doctor García Bustamante.

—Miren ustedes —decía don Sisenando— cómo por donde menos se piensa sale la libre y cómo un historial bien manejado puede ser sustituido por un pincel o una espátula manejada con la misma destreza. Yo sabía algo de las artes secundarias del señor García Bustamante, pero, como siempre sucede, nada es profeta en su tierra, y nuestro distinguido paisano ha tenido que ir a Madrid, exponer en aquel Ateneo y ver cómo todos los críticos de primera línea se han ocupado de sus obras. No entiendo mucho ni poco de pin-

tura; pero me basta el testimonio de quienes entienden para creer que estamos ante uno de esos casos raros y excepcionales que se dan en la historia del Arte. El señor García Bustamante ha llegado un poco tarde, pero se ha puesto en primera fila. Y esto es ya mucho.

Todos santanderinos y se felicitaron del triunfo de un santanderino. —Ahora, ya sería bueno que el señor García Bustamante hiciera aquí una exposición, para que los santanderinos viésemos las maravillas que nos dicen hace con el color.

Don Sisenando, que es amigo de algunos que ayudan mucho en el cotarro artístico local, prometió a sus amigos hacer una gestión para que esa Exposición sea una realidad.

Después hablaron de otras cosas. No todas de esta entidad, sino de la vida vulgar, de la existencia incoherente de la ciudad, y de la necesidad de ir preparando cosas para salir de esta atollía.

—Es cosa del buen tiempo —arguyó don Sisenando—. Ya saben ustedes que aquí, durante el

invierno, que siempre es muy largo, estamos como las mariposas, "durmiéndonos", y que es necesario que luzca el sol y la primavera o despierte para saber que existimos y que es preciso prepararse para el buen tiempo.

Quería esto decir que marzo pasará pronto; que abril se despacha con un periquete y que llega mayo con los proyectos de los turistas y veraneantes.

—Es ese el momento —dijo don Sise— de que todo esté ya en marcha para que el verano no nos coja por sorpresa.

Por la tarde, don Sise se marchó a los Campos de Sport, a ver ganar al fútbol. A ver ganar, porque otra cosa no esperaba, y se salió con la suya.

Y con el ánimo ya alegre, volvió a todas de esta entidad, sino de la vida vulgar, de la existencia incoherente de la ciudad, y de la necesidad de ir preparando cosas para salir de esta atollía.

—Es cosa del buen tiempo —arguyó don Sisenando—. Ya saben ustedes que aquí, durante el

Excursiones turísticas, a Valencia y Sevilla, en magníficos autocares

Las organiza E. y Descanso para asistir a las "fallas" y a la Semana Santa

Atendiendo numerosas peticiones, la O. S. Educación y Descanso ha organizado dos excursiones: La primera, a Valencia, saldrá el día 16 de marzo. Pasará por Bilbao, Vitoria, Pamplona (donde se comerá), Tudela, Zaragoza (para dormir), de esta capital saldrá el 17 para ir a Teruel y llegar a dormir a Valencia, donde se permanecerá los días 18, 19 y 20. El regreso se realizará por Madrid, donde se hará un día de estancia, y Burgos (comida).

La segunda excursión tendrá la salida el día 27 de marzo para Sevilla. Pasará por Palencia, Valladolid (comida), Salamanca (dormir), Cáceres, Mérida (comida), para llegar a dormir a Sevilla, donde se estará los días 29, 30 y 31. El regreso se efectuará por Córdoba (comer y dormir), salida el día 2, comida en Valdepeñas, para llegar a dormir a Madrid. Estancia el día 3 en Madrid, de donde se saldrá al siguiente día para Burgos (comida) y Santander.

Cuanta información se estime conveniente acerca de estas excursiones, puede ser solicitada en la O. S. Educación y Descanso, Santa Clara, 3, primero (G. N. S.).

Lectura de obras inéditas en el Ateneo

Manuel Arce dará un avance de su novela «Testamento en la Montaña»

Tres conferencias de Maza Solano sobre Pereda

Con objeto de satisfacer la curiosidad del público culto y ponerlo en contacto con las últimas producciones de los autores más representativos del actual momento literario antes de que aparezcan en los escaparates de las librerías, la Sección de Literatura del Ateneo de Santander inicia unas sesiones en las que, a ser posible por sus propios autores, se dará a conocer las primeras de aquellas obras a las que se conceda un interés relevante.

La primera de estas lecturas tendrá lugar mañana, martes, día 6. Manuel Arce dará un avance de "Testamento en la Montaña", con la lectura de algunos capítulos más significativos de la misma.

Es extraordinaria la curiosidad que existe en torno a dicha novela, galardonada recientemente, por unanimidad, con el Premio Cometa Espina, y que será publicada en breve, en tirada extraordinaria, por una prestigiosa casa editorial catalana.

La lectura de Manuel Arce se celebrará en la sala de conferencias del Ateneo, a las ocho de la tarde.

cuatro lecciones del Padre Sa'averri

"Sentir con la Iglesia, conocerla y darla a conocer"

El Padre Joaquín Sa'averri, de la Compañía de Jesús, fue primeramente profesor de la Universidad de Comillas. Pasó luego a la Universidad Gregoriana de Roma. Después de nuestra guerra, volvió a Comillas de Rector. Terminado el mandato, quedó de Prefecto de los Estudios de la Universidad y catedrático de Ecología. Ha sido delegado en la UNESCO. Es el moderador en las sesiones anuales de la Sociedad Española de Teología. En la totalidad de los Seminarios de Teología se estudia la Teología de Sa'averri en las obras del Padre Sa'averri.

Ahora viene a Santander a dar cuatro lecciones en el Ateneo de Comillas, a las ocho de la tarde, días 5, 6, 7 y 8 del corriente de marzo, destinadas a cuanto se quiera a tener un conocimiento preciso de lo que es nuestra Teología.

Marzo, 5.—"El misterio de la Iglesia".

Marzo, 6.—"Aspecto divino humano de la Iglesia".

Marzo, 7.—"La Iglesia y el mundo".

Marzo, 8.—"El Papa y los laicos".

En la tarde de hoy, lunes, relieve especial al ser sobre la Iglesia y a sus relaciones. Dios Padre y con Jesucristo, Hijo de Dios y como Salvador de los hombres.

ESPECTÁCULOS

Coliseum

LA SENSACION CINEMATOGRAFICA DEL AÑO, EN MARAVILLOSO COLOR!

A las 4,30, 7,30 y 10,45



JOHNNY GUITAR

JOAN CRAWFORD EN SU PRIMERA PELICULA DEL OESTE...

¡Un tema tan violento como as mortíferas balas del "colt 45"!

(AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS)

¡AL FRENTE DE UN COLOSAL "REPARTO"!

Sterling HAYDEN - Mercedes CAMBRIDGE
Scott BRADY - Ward BOND. Ben COOPER

Dirección: CHOLAS RAY

Teatro Pereda

4,30, 7,30 y 10,45

¡Un viaje vertiginoso, a través del Universo, en el...



COHETE K-1

CUATRO HOMBRES Y UNA MUJER en LA MAYOR AVENTURA de la HISTORIA de la HUMANIDAD

LLOYD BRIDGES OSCAR WALKER JOHN EMERY NOAH BEERY, JR. Dirigida por KURT NEWMAN

¡El asunto más suelto y maravilloso que se ha filmado!

Apto para todos los públicos.

¡¡ULTIMOS DIAS!!

MIERCOLES, 7: ¡¡CONTECIMIENTO!!

Profesor ALBA

PRESENTA SU ALUCINANTE ESPECTACULO:

Hipnotismo colectivo

CON LA ENIGMATICA "MEDIUM", «YU-LI-SAN»

¡300.000 números...

...de la guía telefónica de Madrid, retiene en su prodigiosa memoria el mundialmente famoso

Profesor ALBA!

(Hoy, reserva de localidades, y mañana, martes, venta al público.)

Cine ALAMEDA

(Equipos de proyección CinemaScope y sonido estereofónico magnético y Perspecta PHILIPS. Pantalla ASTROLITE)

HOY, a las 4.30, 7.30 y 10.45 (TODAS LAS FUNCIONES, NUMERADAS)

¡Exito arrollador!

"20 Th. CENTURY FOX" presenta la primera gran producción filmada en el fondo del mar en CINEMASCOPE con el relieve del sonido estereofónico magnético:



ROBERT WAGNER TERRY MOORE GIBERT OBLERD DIRECTOR: ROBERT D. WEBB

DUELO EN EL FONDO DEL MAR

CINEMASCOPE EN EL FONDO DEL MAR COLOR POR TECHNICOLOR

(Apta para todos los públicos)

Un espectáculo que sólo el CinemaScope podía mostrarnos con toda su magnitud.

¡Todos los peligros y los misterios de las profundidades submarinas!

Hazañas que llegan al público con toda su pujanza.

Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas

SUBGRUPO FOTOGRAFOS AMBULANTES

Se pone en conocimiento de todos aquellos fotógrafos encuadrados en el Grupo de Fotógrafos Ambulantes, efectos a este Sindicato, que la reunión que había sido convocada para hoy, día 5 a las cinco y media, ha sido aplazada para mañana, día 6, a la misma hora.

GRAN PELETERIA FILO VAQUERO

Magníficas pieles. Gran surtido. Los mejores precios.

HERNAN CORTES, 9, PRINCIPAL

Manzanilla "SAN LEO"

de HEREDEROS de ARGUESO. VERMUT ROJINO, de REUS. HAYA, PEDRIECA, 13. Tel. 29-56

Casa ANTON

Venta de máquinas de escribir, sumar y calcula. Reparaciones. Avda. Cerro Sotelo 3 Santander. Telefonc. 26-10.

Roxy

Mañana, martes, 6...

¡¡EXTRAORDINARIO ESTRENO!!

¡La tragedia de los hombres de mar, narrada con detalles de grandeza épica...!



Salida al amanecer

JOHN MILLS - RICHARD ATTENBOROUGH

HELEN CHERRY LARA MORGES DIRECTOR: ROY BAKER

APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Vibrante de emoción, interés y realismo!

HOY, LUNES: 4,30, 7,30 y 10,45 ¡ULTIMO DIA!

Alicia INES DE CASTRO Antonio PALACIOS VILAR

Autorizada para mayores de 16 años.

Cine Bonifaz

HOY, A LAS 4,30, 7,30 y 10,45. "PARAMOUNT" PRESENTA:

Siguiendo mi camino

Por EINO CROSSY y BARRY FITZGERALD. Autorizada para todos los públicos.

CERVANTES - A las 4,30 y 10,45. ¡ULTIMO DIA!

TIERRAS LEJANAS

James Stewart - Corine Calvet. "En Technicolor" - Apta para todos los públicos. A las 7,30: CONCIERTO DE INVIERNO

MARANA, MARTES, "DIA FEMINA"

Situación desesperada

Richard Widmark - Walter Palance. Autorizada para mayores de 16 años.

SALA NARBON - A las 4,30, 7,30 y 10,45.

Amenaza siniestra

Andre Ray - Källen Ryan - Kenneth More. Autorizada para mayores de 16 años.

SAION Y POPULAR VICTORIA Desde las 5. ¡ULTIMO DIA!

No hay crimen impune

Broderick Crawford - Ruth Roman. Autorizada para mayores de 16 años.

Gran Cinema

¡UNA PELICULA TAN BRILLANTE COMO EL GENIO QUE LA INSPIRO!



4,30 7,30 10,45

TRAGEDIA Y TRIUNFO DE VERDI

¡Espectacular!... ¡Magnífico!...

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Con las voces de oro de los tres cantantes mejores del mundo:

Mario del Mónaco
Titto Gobbi - Irene Cenna

(ESTA PELICULA NO SE PROYECTARA EN OTROS LOCALES)

Lunes, 5 de marzo de 1956.

Manuel de Falla, el español de pura raza

Supo aspirar el perfume de las rosas de Francia, y conservar el penetrante aroma de los claveles andaluces

Evocación del insigne artista, en la "capilla de verdor" que fué el carmen granadino en que vivió

Por Emile VUILLERMOZ

El último número de la revista "Música", que se edita en París, publica un bello artículo, firmado por M. Emile Vuillermoz, sobre el insigne músico Manuel de Falla. Vuillermoz conoció y tuvo amistad con el genial artista, cosa que hizo de él un crítico de ver, por el cariñoso afecto, unido de respeto y de admiración, que destila el escrito que a continuación brindamos a nuestros lectores, en la seguridad de que habrá de agradecerlos.

Reproducimos el interesante artículo, no sólo por su belleza, sino porque con él creemos hacer labor de acercamiento y comprensión. Una cosa es la actitud oficial y otra los sentimientos del pueblo francés, máxime cuando está representado por espíritus selectos, como en este caso. El artículo que reproducimos es de los que hacen ver que por encima de todas las miserias políticas, hay ideales y afectos que unen los corazones de los pueblos y de las personas.

El festival musical de Granada se desarrolló en escenarios naturales que pertenecen al mundo de las hadas. La colina santa de la Alhambra, los patios del Palacio Arabe, el Patio de los Leones, el de los Mirros, los estanques, el de los surtidores, las fuentes, los jardines del Generalife son ilustraciones vivas de los más bellos "Cuentos de las mil y una noches". Y la música encuentra en este ambiente un clima de belleza que multiplica el poder de su sortilegio.

Pero en medio de todas estas fascinantes maravillas, los músicos no olvidan un lugar de peregrinación más íntimo, más íntimo, más conmovedor: la capilla en que vivió Manuel de Falla, el admirable compositor que enriqueció con tantas obras maestras el tesoro del arte español. La visitante francesa que, por amabilidad, se vio honrada con la amistad del autor de "La vida breve", tenía, más que nadie, el deber de cumplir este acto de devoción, yendo a recogerse en aquella morada cuya atmósfera se halla todavía tan cargada de imponderables.

TAMBIÉN ERA UN POZO DE FRANCIA

Porque Manuel de Falla perteneció un poco a Francia. Fué para obtener un viaje a París por lo que tomó parte, en su juventud, en un concurso de composición que había de dar el vencedor sus dotes excepcionales. Fué en París donde había de hacer sus "estudios superiores" de música, y frecuentar asiduamente a Debussy, Ravel, Stravinsky y el ambiente de esas grandes personalidades que hacían avanzar el arte. Allí desarrolló y matizó su cultura, su técnica y su sensibilidad, sin dejar que se alterase la preciosa originalidad de su genio, ni que se debilitasen los lazos étnicos que le ataban a su terruño natal. Este español de pura raza había sabido aspirar, como buen entendido, el perfume de las rosas de Francia, sin perder el gusto hacia el penetrante aroma de los claveles andaluces.

UN ASCETA EN LA BABILONIA MODERNA

Poseía, en efecto, una personalidad tan fuerte que nada era suficiente para llevarse por completo. En el aspecto moral encontró el modo de conservar la vida interior de un asceta y de un místico, en medio de las tentaciones y de los placeres de la Babilonia moderna; pero sin rigorismo agresivo ni intolerancia espectacular. Era el más amable y afectuoso de los camaradas, y su tacto lo permitía permanecer fiel a sus convicciones sin ostentar un proselitismo indiscreto o una asustadiza gomería en los ambientes artísticos, con frecuencia muy libres, que se veía obligado a la austeridad. Su rostro tenía la austeridad de algunos monjes de Zurbarán; pero sabía iluminarse de bondad y de indulgencia.

Esta generosidad aparente había crecido en falsas leyendas sobre su pretendida puerilidad. Por eso, influido por relatos falsos de fundamento real, yo había creído que este anacoreta vivía en la montaña, en el exterior de la ciudad, en una especie de celda monástica, propia para las mortificaciones y la oración. Y veía la sorprendente sorpresa de comprobar que la verdad era muy otra. EL MÁS POÉTICO DE LOS RÍTIROS

Sobre la noble eminencia de la Alhambra se había instalado el autor de "El amor brujo". Había escogido una situación admirable: la que ha hecho célebre la terraza del "Alhambra-Paseo". En efecto, a pocos pasos del lujo hotel, una pequeña y tranquila calle conduce hasta el umbral de la casita del músico. Franqueada la puerta, unos pajaritos conducen a un patio luminoso y florido, que da acceso, por un lado a la casa-habitación, de proporciones reducidas, pero suficientes, de otro a una encantadora terraza desde la que se divisa un maravilloso panorama: la inmensa llanura andaluza que se extiende a nuestra vista, hasta los confines del horizonte. La pretendida celda monástica es, en realidad, el más encantador y poético de los retiros. Las rejas y barandillas de hierro forjado que conduce al primer piso, y las ventanas de la planta baja, dan también a este tranquilo cobijo un carácter de salubridad española muy peculiar. Una maja podría gustar allí, perfectamente, las serenatas de Falla y Figaro podría ayudar al músico a burlar a su malencarado tutor. Instalar tal decoración encantadora a un director de escena de ópera o a un PEQUEÑO PARAISO INTIMO

En cuanto a la terraza, en el centro de la cual murmura un torro de agua que cae sobre unas tazas superpuestas, es un lugar de encanto. Bellos árboles hacen reinar al delicioso fresco; muros que des-

aparecen bajo rica tapicería de yedra; macizos de verdor, flores y pájaros componen un conjunto delicioso. Es un pequeño paraíso íntimo, hecho a la medida de un sabio; es la morada de un ser sensible y puro. Parva sed apta. Nada fútil, ninguna concesión al artificio; un homenaje leal a la naturaleza, rendido por un artista capaz de comprenderla y de amarla.

Y en este descubrimiento me embesela. Es agradable y consolador comprobar que el asentamiento de Manuel de Falla no rebasaba las fronteras de su espiritualidad, y no paralizaba en él a la religión de la belleza. El hombre que había elegido aquel marco sentía el encanto de la vida y el alma de las cosas. Podría ser de otro modo, si aquel hombre había descrito las "Noches en los jardines de España", con tanta voluptuosa delicadeza.

PRECIOSAS CONFIDENCIAS

Aquí aprendí a ensanchar el lenguaje misterioso de los colores y de los perfumes. No habría podido escribir su música ardiente, estremecida y apasionada, si hubiese sido incapaz de arrastrar la vida diaria su secreto contenido de benevolencia y de euforia. Y recordaba que en París, en los días de nuestros encuentros amistosos en un restaurante español, del que gustaba mucho, me chocaba la atención y la competencia que suponían sus comentarios a la paella, de la que me revelaba los más deliciosos matices... Esta terraza, estas flores y estos pájaros nos hacen preciosas confidencias acerca del gran compositor.

TODAVÍA REINA EN SUS PEQUEÑOS DOMINIOS

Cuando marché a la Argentina, donde tenía un estudio, me citó con la muerte, tuvo el consuelo de dejar su casa y su jardín a una amiga y ferviente admiradora, la duquesa de Lécera, que veló piadosamente este depósito sagrado y, después de la desaparición del músico, le adquirió para darle el carácter de verdadero museo de recuerdos. Con afectuosa fidelidad se hizo sierva de esta gran memoria, y el respetar escrupulosamente el lugar que ocupaban los objetos familiares, de los que el compositor gustaba rodearse, parece como si el espíritu del desaparecido reinase aún en sus pequeños dominios. Con paso ligero unos gatos —el artista amaba a estos compañeros fieles— circulan como en otro tiempo, por los pasillos. Ella ha colocado en un nido de follaje el busto de bronce que Juan Cristóbal modeló en 1927 y que reproduce con asombrosa fidelidad los rasgos del lustre músico. Manuel de Falla conserva así sus privilegios de dueño de la casa, y es él quien nos acoge cuando penetramos en la terraza donde pasamos tantas horas de meditación y de ensueño ante el paisaje grandioso que se ofrecía a su vista, porque jamás está cerrada para los músicos que desean conocer el lugar donde un gran inspirado compuso tantas obras maestras.

COMO FIELES QUE ASISTEN A UN RITO...

Durante el Festival, todos los grandes artistas internacionales

que han tomado parte en los conciertos y en los recitales han realizado esa peregrinación. Todas las tardes, los más fieles de ellos tenían costumbre de reunirse en esta capilla de verdor, como fieles que asisten a un rito. Allí podían verse a un príncipe de Borbón-Baviera, un embaajador y un ministro de Francia, un Andrés Segovia, un Francisco Escaló, un Robert Casadesu, una Ivette Chauviré y al admirable director de Orquesta, Ataúlfo Argentina, escuchar respetuosamente los recuerdos que evocaba la duquesa de Lécera. Y como si el maestro se hallase presente, allí se tomaban las golosinas andaluzas, a las que Manuel de Falla era tan aficionado, empezando por la fresca sangría, bebida en la rústica jarra, tradicionalmente reservada para este momento. Así se perpetuaban costumbres ancestrales que abolian el tiempo y aproximaban a nosotros los seres y las cosas de un pasado que no queríamos dejar morir.

¡Peleis el artista que al abandonar los campos de batalla de la vida de respeto y de ternura, y que puede guardar en el más allá un contacto tan estrecho con lo que fué durante tanto tiempo la razón de su vida! Todos los admiradores de Falla se alegrarán al saber que un gozoso de este milagroso favor.

EMILE VUILLERMOZ.

La Prensa y radio locales han venido anunciando, estos días, el inmediato estreno de la obra dramática de nuestro querido compañero don Manuel González Hoyos. Se trata del drama rural montañés "La herida en el corazón", en tres actos, y en verso, cuyo estreno tendrá lugar el próximo día 14, miércoles, en el Teatro Pereda, a beneficio de la Caridad de Santander.

Para la puesta en escena de la obra dramática de nuestro compañero, ha sido formado un excelente cuadro artístico, del que forman parte destacados aficionados de Santander, la mayoría muy conocidos de nuestro público por sus brillantes actuaciones en otros festivales. De la dirección artística ha sido encargado don Alberto Rodríguez Arango, veterano ya en las lides teatrales.

Como se ha venido diciendo, el simple anuncio del estreno de "La herida en el corazón" ha despertado un interés en la ciudad, tanto por la finalidad a que se destinan los beneficios que se obtengan en este festival, como por el deseo de conocer esta nueva obra teatral del señor González Hoyos.

La obra será montada con toda propiedad, para lo que se cuenta ya con decorados especiales de la Casa de la Viuda de López Muñoz, de Madrid. En su montaje participan entusiastas colaboradores, conocedores, como pocos, de las exigencias teatrales, entre los que figura don Antonio Gracia, que desempeña la misión de transportar desde ayer ya han sido puestas a la venta las localidades para dicho acontecimiento artístico, pues ha bastado el anuncio del estreno, para que la comisión organizadora haya comenzado a recibir constantes peticiones de reservas de aquéllas. Es de suponer que el día del estreno, el próximo día 14, el Teatro Pereda se verá abarrotado de distinguido público, atraído por un interés que tantas razones justifican.

Por su parte, la Caridad de Santander, tan arraigada en la vida de nuestra ciudad, ha puesto su ilusión en este festival, del que espera obtener una pequeña ayuda económica para atender a sus crecientes necesidades.

Los comercios en los que pueden ser adquiridas las localidades son los siguientes: confitería Varona, Marfillo 4; Rebollo (floricultor), Paseo de Pereda, 11; Librería Estudio, Calvo Sotelo, 21; y "La Carmencita", Cuatro Caminos.

ALBERTO GIBSON.

ALBERTO GIBSON.

ALBERTO GIBSON.

ALBERTO GIBSON.

Crónica Agrícola

El mes más frío del siglo ha sido fatal para el campo

El año bisiesto ya no podrá ser agrícolamente bueno

Madrid. (Servicio especial de "Argos"). Prohibida la reproducción.

El crudísimo y prolongado temporal de nieves y helos que ha molestado "Feterrillo, el loco", del año bisiesto de 1956 como el "mes más frío del siglo", parece haber remitido. Los técnicos de la Meteorología no se muestran de acuerdo respecto a las causas de esas sucesivas olas de frío que, casi sin solución de continuidad, han fustigado toda la Península Ibérica, al igual que el resto de Europa. Estimamos algunos que la terrible ofensiva invernal no tiene otro alcance que el probable retorno de un ciclo de estaciones extremadamente en los dos sentidos, interrumpiéndose, en cambio los inviernos y veranos suaves que constituían una normalidad climática.

Pero no faltaron opiniones científicas que atribuyen la invasión de masas de aire siberiano, con su sequía de abundantes nevadas, y temperaturas glaciales "records", a ciertos experimentos atómicos realizados por los rusos en la Antártida.

Como quiera que sea, lo cierto es que, en nuestra Península, el "mes más frío del siglo", ha sido un terrible azote para el campo de cultivo.

Puede decirse que la invasión de aire helado ha representado un colapso para la vegetación. Los pastos están "quemados" y los efectos de las nevadas han sido devastadores para las huertas y plantaciones frutícolas de las regiones templadas.

En las tierras montañosas de clima más extremado, el impacto gela-

cional se ha resuelto mejor, aunque también se han sufrido muchos perjuicios y los labradores se muestran muy contrariados. No se pueden realizar labores ni sembrar. Si, como parece, el tiempo mejora y se reblandece la costra helada de las tierras de labor, la siembra puede mejorar mucho, pues hay la esperanza de que pronto sembrará las variedades del ciclo corto. Todo dependerá de la evolución de la próxima primavera.

Sin embargo, es ya un hecho que el año no será agrícolamente bueno y dejará un mal recuerdo, por sus rigores casi catastróficos, en muchos hogares campesinos. Ante la dureza del último tramo del invierno, no es de extrañar que se haya operado una reacción excepcional en los mercados agro-pecuarios.

En las lotes mayoristas de piensos se ha observado un fenómeno que sólo puede compararse a las frenéticas agitaciones bursátiles en los momentos de crisis financiera. Tal era la demanda que se había de piensos de todas clases. Los órdenes de compra se sucedían, una tras otra, con un alza vertiginosa en las cotizaciones.

A últimos de febrero, la cebada se pagaba a 3,50 con envase, en la línea de Valladolid, y la avena a 3,40 y 3,45, también con envase. El maíz, que estuvo, hace pocas semanas, a poco retrado, ha sido muy solicitado, y el de calidad fina se cotizó a 4,25 pesetas.

Esta tendencia exageradamente alcista se refleja, sin excepción, a todos los piensos. Los ganaderos, lógicamente, estaban muy preocupados por la persistencia del temporal y la desaparición total de los pastos. La necesidad de mantener en los establos al ganado y de proporcionar pienso de reserva presionó quizá excesivamente, las cotizaciones. Es de suponer que este movimiento casi histérico se modere mucho a medida que el tiempo se normalice. La cesión de partidas de trigo para piensos será un buen alivio.

Pero el alza de los productos del campo ha sido casi general. La patata, que, como ya hemos dicho en otras crónicas, ha reaccionado esto año notablemente, no ha podido ser facturada por el temor de que se helase en el camino.

Los mercados ganaderos también han estado paralizados. Erán muy pocos los que se deshicieron a presentarse en los corrales haciendo frente al ramajeo invernal. Parece que el ganado de abasto, como consecuencia de la importación de carne congelada de Holanda y Estados Unidos, se ha establecido algún tanto, el faltar y el precio se mantienen muy firmes.

JUAN DEL AGRO.

Noticiero cinematográfico

Este año habrá seis festivales internacionales

El cine gana en "profundidad"

Se han hecho fotografías a 4.300 metros en lo hondo del mar

El Consejo de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Películas, en su reunión de Washington, aprobó por unanimidad seis festivales internacionales para 1956: Venecia, Cannes, Berlín, Edinburgo, Cork y Karlovy, según noticia publicada en el Boletín del Gremio de Espectáculos.

EL CINE GANA EN PROFUNDIDAD

Con una nueva cámara submarina, capaz de resistir las presiones de las mayores profundidades conocidas, el profesor Harold Edgerton, de Boston, ha realizado 25.000 fotografías a 4.300 metros de profundidad en las simas abisales de Matapan, al Sur del Peloponeso.

En el laboratorio, la cámara ha funcionado con toda normalidad a presiones equivalentes a los 10.800 metros.

Además el profesor Edgerton, para hacer descender la cámara a los abismos del mar, ha puesto a punto una cuerda de nylon más resistente que un cable de acero, a pesar de que el peso de aquélla es insignificante.

Jesús Gutiérrez

Calvo Sotelo, 23. Teléfono 26-74. Gestión de documentos.



Lava Ud. ya con Jabón LACIBELES

El Ejército americano necesita ocho Divisiones más para ser excelente

Con la actual movilidad permite, no obstante, hacer frente a cualquier agresión

El general Maxwell Taylor, jefe del Estado Mayor del Ejército de los Estados Unidos, ha manifestado en unas declaraciones, que el Ejército americano, para ser una fuerza óptima, tendría que estar compuesto por 27 o 28 divisiones, en lugar de las 19 permitidas por el presupuesto actual. Esta cifra es la primera vez que una declaración semejante ha sido dada a la publicidad. No obstante, el general ha dado la impresión de que estaba satisfecho con los límites impuestos por el presupuesto, y que el Ejército actual puede desempeñar su labor con la fuerza autorizada.

El general Taylor hizo sus declaraciones ante las cámaras de un programa de televisión de la "Compañía Broadcasting System". Dijo que para completar las 27 o 28 divisiones se necesitarían 1.500.000 hombres, en vez de 1.034.500 permitidos por el presupuesto. Añadió que nunca se consiguió todo lo que se deseaba. De todos modos, el general reconoció que con la movilidad actual del Ejército estaba en condiciones de poder hacer frente a cualquier agresión enemiga.

A continuación, el jefe del Estado Mayor del Ejército americano se refirió a la controversia sobre el poderío aéreo del Ejército. Declaró que no había motivos para crear una competencia con la Fuerza Aérea sobre el programa de seis años para crear una aviación que desempeñe misiones especiales dentro del área de batalla. Esta aviación comprende solamente helicópteros y aviones de pequeño radio de acción que no necesita poseer la Fuerza Aérea.

El general añadió que el Ejército quisiera contar con unos ejércitos de mayor radio de acción que fueran capaces, en caso necesario, de un traslado por vía aérea de tropas a lugares estratégicos. Estos aviones existen ya hoy, pero se encuentran bajo control de la Fuerza Aérea. Por ahora, el problema pendiente es de cubrir cada servicio las necesidades dentro de su competencia, ya que la Fuerza Aérea tampoco dispone de todos los aviones de combate que quisiera tener.

En la actualidad, el problema que tiene preocupado a los militares y senadores americanos es el de la carrera de proyectiles dirigidos que se ha planteado con la Unión Soviética. Se sabe que Rusia está realizando grandes progresos en este aspecto y dedicando todos sus esfuerzos a la consecución de un pro-

PROTESTA DE LOS PROFESIONALES DEL CINE

Como consecuencia del empleo de actores no profesionales, hecho por Vittorio de Sica en las últimas escenas de su película "Il Teatto" (El Tejado), la Asociación de Actores Italianos envió una protesta al citado productor y realizador, invitándole a revoocar su decisión y a escoger entre actores profesionales los intérpretes de aquella película.

TEMAS EVANGELICOS EN EL CINE

Henri Vidal será intérprete de uno de los "sketches" de la película "Parábola", que evoca diversos pasajes del Evangelio. Será dirigida por Robertis, que hace el papel del buen samaritano. En la misma película trabajan Paulette Goddard y Peter Ustinov.

LA VIDA DE JESUS EN LA TELEVISION INGLESA

La televisión inglesa ha comenzado a difundir una serie de emisiones sobre la vida de Cristo. La mayor parte de las escenas han sido realizadas en Palestina. En el curso de ocho emisiones, la televisión dará, en primer lugar, la infancia de Jesús; después, Jesús profeta, y finalmente, la Crucifixión y la Resurrección. Los guiones son obra de Joy Harrington, con el asesoramiento del P. Walton.

CHARLOT

Charles Chaplin ha hablado con los periodistas acerca de su nueva película "A King in New York" (Un rey en Nueva York). No quiso decir el nombre de los estudios donde se hará la película, y declaró que todavía no sabe si será en cinemascopio, en negro o en colores.

Se trata de un rey destronado que vive en Nueva York. Charlton será rey, y el principal papel femenino —una joven americana que se enamora del antiguo monarca— será confiada a Dawn Addams. Se trata de una comedia que, según el propio Chaplin, no tiene nada de patético.

INVITACIONES PELIGROSAS

Peter Ustinov llegó hace poco a París acompañado de Suzanne Cloutier, su esposa, para asistir con Albert Husson al estreno de "La cocina de los ángeles", película de cuyo guión es autor el primero. —Estoy un poco despietado —dice el autor-actor—, pero de todos modos, ya no hay tiempo para cambiar un título a la película. —Estando en conversación, le traen un paquete de cartas. Peter Ustinov las abre, y las guarda rápidamente en el bolsillo. —Invitaciones de estrenos? —le pregunta el interlocutor. —¡Qué! hombre! Invitaciones de modistos, joyeros y peloteros, que tengo que tener gran cuidado de que no las vea mi mujer...

OTRA PELICULA DE SOFIA LOREN

Sofia Loren será "Beatrice Cenci" en la película de este nombre que realizará Vittorio Gassman en la primavera próxima.

En el curso de una conferencia de Prensa, celebrada en Roma, el célebre actor que hasta aquí se había limitado a director de escena en el teatro, hizo público su proyecto de consagrarse ahora a la dirección cinematográfica. El mismo hará el papel de "Francesco Cenci", padre de Beatrice.



Camiones Pegaso-Dieser

Distribuidor exclusivo: JOSE VIDAL DE LA PEÑA (Paseo de Pereda, 35 - Tel. 12-33).

LOS CRISTALES QUE FILTRAN y eliminan los rayos infrarrojos y ultravioleta

Optica Samot SAN FRANCISCO, 13. DEPOSITARIO OFICIAL

Máquinas de punto "CONAHEM" Rematadoras de tres hilos y bobinadoras eléctricas. DONTADO Y PLAZOS REPRESENTANTE EXCLUSIVO: S. SOMAVILLA. Alameda de Jesús de Monasterio, 18, 9. - Teléfono 53 64.

Granja LA PASIEGA

(LECHERIA)

Tiene el gusto de comunicar a su distinguida clientela y público en general que,

a partir de mañana, martes, día 6, la venta de leche concentrada y pasteurizada, la llevará a cabo en sus NUEVAS INSTALACIONES de la calle de la

Lealtad, n.º 20 - Teléf. 61-55

MAQUINARIA PARA LA CONSTRUCCION

ARCADIO D. DE CORCUERA, S. A. MAQUINARIA EN GENERAL. Paseo Pereda, 27 SANTANDER. TELEFONO 32-05

JUNTABOC

Mecánicos Industriales
JUNTAS DE CULATA PARA MOTORES
ESPECIALIDAD EN DIESEL
MAXIMA GARANTIA
ENTREGA INMEDIATA
 CADIZ, 12 Teléfono 74-61
 (2) 5/8

Resultados y CLASIFICACIONES

Jornada veintitrés

Para amueblar su casa
Muebles EL EMPALME
 Para todos los gustos
 Para todos los precios
 Peñacastillo Tel. 31-48 El Empalme
 (FRENTE PARADA TROLESUBES)
 (3) 5/8

Maderas TOLEDO

Pino de Galicia, para construcción
Tableros cantrachapeados de castaño y okume
Machihembrado Bariotillo
Cajas para envases
 Despacho y oficinas: PLAZA ESTACIONES, 11 — TELEFONO 28-71
 SAN LÁZAR
 (4) 5/8

PRIMERA DIVISION

RESULTADOS	CLASIFICACION									
	G.	E.	P.	F.	C.	P.	C.R.			
Barcelona, 0; Español, 1; Barcelona, 2; Valladolid, 0.	18	2	3	59	20	38	44			
At. Madrid, 15; Real Madrid, 13; Sevilla, 11; Al. Madrid, 11; Valencia, 10; Las Palmas, 10; Valladolid, 10; Coruña, 0; Real Madrid, 2; Real Sociedad, 2; Atlético de Bilbao, 2; Hércules, 1; Sevilla, 4; Murcia, 0; Valencia, 0; Alavés, 2; Las Palmas, 0.	17	3	3	64	26	37	45			
Real Madrid, 15	1	7	60	28	31	9				
Sevilla, 13	1	9	58	33	27	3				
Al. Madrid, 11	4	8	56	37	26	2				
Valencia, 10	4	9	44	35	24	2				
Las Palmas, 10	3	10	40	40	23	2				
Valladolid, 10	3	10	36	38	23	1				
Español, 10	3	10	37	47	23	1				
R. Sociedad, 7	7	9	32	35	21	1				
Alavés, 8	5	10	44	48	21	3				
Celta, Vigo, 9	3	11	40	49	21	1				
Coruña, 7	3	13	42	67	17	7				
Murcia, 6	3	14	34	61	15	9				
Leonesa, 4	4	15	28	49	12	12				
Hércules, 3	3	17	23	62	9	15				

Talleres Wunsch

(Casa fundada en 1854)
Radiadores, limpiezas y reparaciones - silenciosos - Tubos de escape - Juntas de culata
AUTOCHAPISTA
 Excluvista y depósito de **RADIADORES ORDOÑEZ**
 Alameda Primera e Isabel la Católica, 1
 Teléfono 35-35 SANTANDER
 (8) 5/8

Segunda División

PRIMER GRUPO	CLASIFICACION									
	G.	E.	P.	F.	C.	P.	C.R.			
Osasuna, 12; Zaragoza, 13; Oviedo, 12; Indauchu, 10; Gijón, 11; Baracaldo, 8; Ferrol, 7; Tarrasa, 7; Santander, 9; Lérica, 9; Sabadell, 7; La Feiguera, 8; Elbar, 7; Indauchu, 5; Sestao, 5; Logroñés, 4.	7	4	60	26	31	9				
Caudal, 1; Osasuna, 2; Baracaldo, 1; La Feiguera, 0; Gijón, 1; Ferrol, 2; Tarrasa, 0; Sabadell, 1; Lérica, 2; Oviedo, 1; REAL SANTANDER, 2; Logroñés, 0; Indauchu, 1; Elbar, 0; Sestao, 0; Zaragoza, 2.	3	7	41	24	29	7				
Oviedo, 11	7	5	42	26	29	6				
Indauchu, 10	5	8	44	32	27	8				
Gijón, 11	3	9	39	33	25	1				
Baracaldo, 8	8	7	36	38	24	0				
Ferrol, 7	8	8	33	40	22	0				
Tarrasa, 7	8	8	37	47	22	2				
SANTANDER, 9	3	11	36	37	21	1				
Lérica, 9	3	11	39	43	21	3				
Sabadell, 7	6	10	35	37	20	0				
La Feiguera, 8	4	11	29	44	20	2				
Elbar, 7	4	12	33	47	18	6				
Indauchu, 5	5	13	19	46	15	9				
Sestao, 5	5	13	28	57	14	8				

¡¡DELICIOSO!! Es la expresión de todas las personas que consumen

Chocolate KUMAKA
 Tostadero de café - Tueste diario
 Fábrica: Nicolás Salmerón (travesía)
 Teléfonos: 46-04 y 21-23
 SANTANDER
 (6) 5/8

Segunda División

SEGUNDO GRUPO	CLASIFICACION									
	G.	E.	P.	F.	C.	P.	C.R.			
Jaca, 0; Jerez, 0; Cádiz, 0; España Industrial, 0; Atlético de Tetuán, 1; Extremadura, 1; Badajoz, 1; España de Tánger, 2; Betis, 2; Málaga, 1; San Fernando, 3; Castellón, 1; Tenerife, 5; Plus Ultra, 2; Mesilla, 3; Granada, 2. (Jugado el sábado).	14	4	5	50	27	32	8			
Betis, 13; España T., 11; España Ind., 7; Mesilla, 8; At. Tetuán, 10; Tenerife, 9; Málaga, 9; Granada, 9; Extremadura, 9; S. Fernando, 10; Cádiz, 10; Castellón, 6; Jerez, 7; Badajoz, 8; Plus Ultra, 5; Mesilla, 8; Granada, 2.	3	7	43	23	29	7				
España T., 11	5	7	43	34	27	5				
España Ind., 7	6	7	36	27	27	5				
Mesilla, 8	8	7	37	33	26	2				
At. Tetuán, 10	5	8	42	37	25	1				
Tenerife, 9	6	8	40	36	24	0				
Málaga, 9	5	9	44	31	23	1				
Granada, 9	4	10	49	43	22	0				
Extremadura, 9	4	10	34	33	22	0				
S. Fernando, 10	1	12	34	47	21	3				
Cádiz, 10	1	12	32	48	21	5				
Castellón, 6	7	10	37	42	19	5				
Jerez, 7	4	12	37	48	18	4				
Badajoz, 8	2	13	24	37	18	6				
Plus Ultra, 5	4	14	31	61	14	8				

Jabón en polvo LAGARTO

Lave la ropa sin trabajo con gran economía de tiempo y dinero.

JAIME F. DIESTRO

Teléfono 2100 TORRELAVEGA
 (5) 5/8

La fase de permanencia de Tercera División

SEGUNDO GRUPO	CLASIFICACION									
	G.	E.	P.	F.	C.	P.	C.R.			
Torrelavega, 0; Marino, 0; SANTORA, 1; Calzada, 1; THÁLICO, 3; RAYO, 1; Juvencia, 5; LAREDO, 4; Entrego, 3; Marino, de Luanco, 3.	4	1	2	12	6	9	1			
Torrelavega, 4	3	1	12	8	9	3				
Marino, 0	3	3	11	9	9	1				
SANTORA, 1	3	3	12	6	7	3				
Calzada, 1	3	0	12	6	7	3				
THÁLICO, 3	3	0	11	7	1	1				
RAYO, 1	3	0	11	9	6	0				
Juvencia, 5	2	2	11	10	6	0				
LAREDO, 4	2	2	11	10	6	0				
Entrego, 3	2	2	11	10	6	0				
Marino, de Luanco, 3	0	4	5	10	20	1	5			

Viva libre de preocupaciones asegurándose en Santa Lucía, S.A.

SEGURO POPULAR
 Compañía de Seguros fundada en 1922
 CAPITAL SOCIAL: 5.000.000 DE PESETAS
 250 SUCURSALES
PRIMAS RECAUDADAS Año 1955... 26.535.585,76 ptas.
 Año 1954... 27.579.145,94 " "
 Casa Central: MADRID: Avenida José Antonio, 65.
 Subdirección en SANTANDER: Lealtad, 12 - Tel. 47-25.
 SUBAGENCIAS EN: CASTRO URDIALES, LAREDO, SANTORA, SARON, SAN VICENTE DE LA BARQUERA, UNQUERA, SAN VICENTE DE TORANZO Y POTES
 (Autorizado por la Dirección de Seguros 29-12-55.)
 (9) 5/8

Partidos para la próxima jornada

PRIMERA DIVISION
 Las Palmas-Leonesa.
 Valladolid-Alavés.
 At. de Bilbao-Al. de Madrid.
 Real Madrid-Hércules.
 Valencia-Coruña.
 Celta-Murcia.
 Sevilla-Barcelona.
 Español-Real Sociedad.
SEGUNDA DIVISION
 Grupo Norte.
 Osasuna-Real Santander.
 Zaragoza-Caudal.
 La Feiguera-Sestao.
 Logroñés-Gijón.
 Oviedo-Indauchu.
 Sabadell-Lérica.
 Ferrol-Tarrasa.
 Elbar-Baracaldo.



CALDERÓN DE LA BARCA, 15
 Teléfono 59-97 Santander (7) 20/8

Tercera División

Fase de ascenso a Segunda

Resultado de los partidos de ayer

PRIMER GRUPO	TERCER GRUPO
Orense, 3; Turista, 0; Langreo, 2; Burgos, 2; Durango, 1; Salamanca, 3; At. Palentino, 2; Avilés, 0.	At. Baleares, 3; Mahón, 1; Levante, 4; Eldense, 0; Tortosa, 3; Granollers, 0; Cartagena, 3; Alicante, 0.
SEGUNDO GRUPO	CUARTO GRUPO
Manresa, 1; Gerona, 2; Arenas Z., 5; Elgóibar, 0; Aranjuez, 2; Rayo Vall., 4; Villafranca, 3; Amisad, 0.	Córdoba, 3; Almería, 0; Melilla, 2; Linares, 0; Don Benito, 4; Cáceres, 1; Algeciras, 3; Ceuta, 1.

La quiniela ganadora

PRIMERA Y SEGUNDA DIVISION
 LEONESA - ESPAROL ... X
 OSASUNA - REAL MADRID ... X
 R. SOCIEDAD - A. DE BILBAO ... X
 HERCULES - SEVILLA ... X
 MURCIA - LAS PALMAS ... X
 ALAVES - LAS PALMAS ... X
 CAUDAL - OSASUNA ... X
 BARACALDO - LA FELGUERA ... X
 LERICA - OVIEDO ... X
 SANTANDER - LOGROÑES ... X
 TARRASA - SABADELL ... X
 CADIZ - ESPAÑA INDUSTRIAL ... X
 BADAJOZ - ESPAÑA TANGER ... X
 C. FERNANDO - CASTELLÓN ... X
RESERVAS:
 BETIS - MÁLAGA ... X
 A. DE MADRID - CELTA ... X

EL AS DE LAS MEDIAS - San Francisco, 14

La CASA que dispone del mayor surtido, las mejores calidades, y a los precios más interesantes, en

Medias Nylon, 100 clases, 100 precios.	desde 18,95 a 102 pesetas.	Velos, mantillas, 100 dibujos y estilos.	desde 6,- a 800 "
Combinación seda, 5 modelos.	" 24,- a 33 "	Camisetas caballero, 30 id. id.	" 31,- a 180 "
Combinación punto, Chermes, 5 id.	" 66,- a 105 "	Idem niño, extenso surtido, 12 precios.	" 26,75 a 85 "
Combinación orespón, 2 id.	" 5,- a 138 "	Calcetines caballeros, 10 clases.	" 13,- a 90 "
Combinación raso oresp. setón, 10 id.	" 95,- a 165 "	Pantalones caballero, 5 calidades.	" 100,- a 180 "
Combinación Nylon, 10 id.	" 132,- a 390 "	Pantalones niño, 5 clases.	" 30,- a 75 "
Camisón opal y batista, 10 id.	" 42,- a 225 "	Calcetines caballero, 100 id.	" 3,60 a 50 "
Ueños novia en punto, 10 id.	" 389,- a 600 "	Calcetines caballero Nylon, 10 id.	" 39,- a 77 "
Bragas señora algodón, 25 id.	" 6,- a 50 "	Calcetines lana, 10 id.	" 7,50 a 50 "
Bragas seda señora, 25 id.	" 6,- a 80 "	Camisetas caballero algodón, hilo, 30 id.	" 7,40 a 60 "
Bragas Nylon señora, 10 id.	" 34,- a 68 "	Camisetas caballero lana 3 calidades.	" 144,- a 193 "
Sostenes raso y batista, 30 id.	" 12,50 a 75 "	Camisetas lana niño y señora, extenso surtido.	" 7,50 a 70 "
Sostenes Nylon, 7 id.	" 38,- a 75 "	Jerséis caballero y niño, 23 modelos.	" desde 80,- a 300 "
Pañuelos señora última novedad, 50 id.	" 18,- a 75 "	Pijamas caballero, 15 calidades.	" desde 80,- a 300 "
Niños y chaquetas lana, 30 id.	" 70,- a 280 "	Pijamas niño percal, popelín y franela.	" 50,- a 125 "
Blusas fantasía y artesanía, 40 id.	" 70,- a 250 "	Toallas, 20 precios.	" 7,50 a 70 "

ATENCIÓN: Hemos recibido una pequeña partida de COMBINACIONES SEDA; las que ofrecemos, sólo por unos días, al reducido precio de 24 ptas.

VISITENOS Y SE CONVENCERA

EL AS DE LAS MEDIAS - San Francisco, 14 (0) 5/8

Barcelona y Atlético de Bilbao mantienen con tenacidad su pugna por el primer puesto

Los bilbaínos, en un partido accidentado, sumaron ayer un positivo más, en San Sebastián

Un serio tropiezo de la Leonesa, en su campo, que posiblemente le "devolverá" a Segunda División

EL BARCELONA GANO POR 2-0 AL VALLADOLID

Barcelona, 4.—Barcelona, dos; Valladolid, cero.

Alineaciones:
Barcelona: Ramallets; Seguer, Biosca, Graña; Bosch, Segarra; Mandi, Villaverde, Sampederro, Kubala, Manobón.
Valladolid: Iñegas; Matito, Lesmes, Losco; José Luis, Lolo; Cerdán, Domingo, Tuli, Murillo, Carlos.

Árbitro: Guerra Prieto.

A los doce minutos, pase lateral de Villaverde a Segarra, y tiro rasado de éste junto al poste, que vale al Barcelona su primer tanto. A los veintitrés, el central barcelonista le derriba en el área, sin que el árbitro castigue la falta. A los treinta y tres minutos, en un cabezazo se lesionan Bosch y Carlos, y éste tiene que abandonar el terreno para ser reemplazado por el delantero de reserva, con la cabeza vendada. Benegas se luce en dos buenos remates de Villaverde, y sin más jugadas destacables finaliza el primer tiempo.

A los seis minutos de la segunda parte hay otro penalty, éste en el área vallisoletana, por mano de un defensa en un avance de Mandi, que tampoco señala el árbitro. A los veintiseis minutos, un pase largo de Bosch a Kubala, rozando el travesaño de la portería, ve el delantero azulgrana para enviar un tiro cruzado, que es el segundo gol. A los treinta y seis minutos, fuerte tiro de Sampederro, y el balón se le escapa a Benegas, y el remate de Mandi da en el poste. El Barcelona comenzó muy bien, pero después se fue apagando. Destacaron en sus flancos los dos laterales, la media, Kubala y Mandi. En el Valladolid, los mejores fueron Benegas, Losco, los medios y los extremos. El arbitraje de Guerra Prieto, mal en el centro del terreno y no quiso ver ninguna falta en el área.

INCIDENTES EN ATOCHA Y EXPULSION DE ARIETA

San Sebastián, 4.—Real Sociedad, 2; Atlético de Bilbao, 2.

Alineaciones:
Real Sociedad: Bagur, Gordéjuela, Anzola, Elizondo, Larrañaga, Paparino, Zubizarra, Samsqueta, Igoa, Paz, Echeveste.
Atlético de Bilbao: Carmelo, Orde, Garay, Canito, Mauri, Maguregui, Arceche, Marcandá, Arleta, Urbe, Gaitza.

Lieno total en Atocha. El fútbol de calidad brilla en general por su ausencia a todo lo largo del encuentro. Los nervios no permiten hacer nada lucido a los dos bandos. En toda la primera mitad el dominio es alterno.

En el segundo tiempo cambió radicalmente la fisonomía del encuentro. Al minuto de iniciado, Pepporro cede a Zubizarra. Este pasa a Igoa que se encuentra desmarcado y tira rasado para batir a Arieta, quien inverosímilmente remata a la red imparablemente. El juez de línea levanta la bandera de fuera de juego y todos los jugadores locales secundan sus gritos reclamando la anulación del gol. Se organiza un tumulto y luego que intervenga la fuerza pública.

El árbitro señala el centro del terreno y algunos jugadores pierden la noción de la deportividad desahucando sus nervios en forma desesperada. Paz hace un fee ges to a Arieta y da un ligero golpe a Arieta y éste responde desahucadamente a la vista del árbitro con un enorme cabezazo que le hace caer conmocionado al suelo. Es decretada por el juez la expulsión del centro delantero bilbaíno en medio de una colosal bronca, la mayor de las que pudieron registrarse en ningún partido de fútbol. El público donostiarra, serenisimo en todo momento, se indigna mercedemente contra la reacción de los protagonistas del incidente y en especial contra Arieta que no su controla sus nervios. El juez reanuda el juego en un ambiente sobrecargado. La fuerza pública aglutina los ánimos en algunos sectores del graderío. Continúan los altercados sin trascendencia.

A los 31 minutos se anula un gol por fuera de juego, sin discusiones. Marcandá, al rematar un avance, carga con demasiada energía a Bagur, que permanece algunos momentos conmocionado. A pesar de su desventaja, el Atlético se impone en algunos momentos.

En uno de estos parciales dominios, Urbe recibe un pase de Orde y envía el balón al fondo de la meta de Bagur. Los jugadores de la Real no se entregan ni dan tregua a sus contrarios, realizan buenos avances, bien llevados por Pepporro, que está enajenado un partido formidable. Este jugador, que se está multiplicando, ejecuta un golpe franco. Sarasqueta alcanza limpiamente la pelota, marcando de nuevo definitivamente para los colores de la Real. La jugada se produce en el minuto 45, es decir, fuera del tiempo reglamentario, y dentro de las prórrogas concedidas por el árbitro.

Los dos conjuntos buscan la victoria y el árbitro señala por fin la conclusión del partido, que podía haber sido uno más sin trascendencia si no hubiera sido por los nervios y por la actitud equivocada de algunos jugadores que no supie-

ron dominarse. El público donostiarra dio una lección de cordura animando implacablemente a su equipo y sin chillar al viento.

El árbitro, señor Caballero, del Centro, muy desigual, consintió tarascadas y entradas antirreglamentarias, no aplicando la ley de la ventaja. Además hay que anotar el lapsus garrafal de no entenderse públicamente con sus liniers.

Jugadores destacados: Carmelo, Orde, Mauri y Urbe, por los vicecampeones, y Bagur, Anzola y Pepporro, en ocasiones. Igoa. (Añil.)

VICTORIA DEL MADRID EN RIADOR

La Coruña.—Deportivo, cero; Real Madrid, dos.

Alineaciones:
Deportivo: Otero; Tomás, Rodolfo, Anca II; Botana, Juanaco; Polo, Pahiño, Juan, Lechuga, Arsenio.
R. Madrid: Alonso; Navarro, Oliva, Lesmes; Rubio, Atienza II; Castaño, Marsal, Di Stefano, Rial, Genio.

Árbitro, bien y sin dificultades, Rivero.

A los cuarenta y cuatro minutos, Rubio, desde fuera del área, lanza un tiro a media altura que sorprende a Otero. Da un bote extraño ante la línea de meta, y es el primer gol de los madrileños. En este tiempo un gran tiro de Pahiño salió fuera por milímetros. En la segunda, y de salida, presión insistentemente del Deportivo. Fuerza tres tiros seguidos de córner, sin consecuencias. En una ocasión, el árbitro es abroncado fuertemente por el público por estimar que Pahiño había sido objeto de falta dentro del área. Un tiro peligroso del mismo jugador provoca una magistral parada de Alonso, que es ovacionado. A los veintiseis minutos, cediendo ya la presión donostiarra, Marsal recoge un balón dentro del área y, desde el centro de penalty, lanza un gran tiro que Otero no puede bloquear.

En este tiempo, el entrenador deportivista, Zulueta, fué abroncado por mantener en el puesto de delantero centro a Juan, cuyos continuos fracasos rompieron la línea. El público pide que Pahiño actúe de delantero centro. Continúa el juego ya con el conjunto local completamente entregado, y, en los últimos minutos, Arsenio y Oliva se lesionan en un entroncamiento, retirándose del campo. Al terminar el juego, el público muestra su desagrado a los locales. Se habían tirado cuatro córners contra el Deportivo y seis contra el Madrid. (Añil.)

EMPATE EN MURCIA

Murcia.—Murcia, 0; Valencia, 0.

Alineaciones:
Murcia: Galdentey, Ferrándiz, Bazaco, Schwandt, Meigo, Mena, Margitas, Sara, Bádenes II, Gallardo, Palard.
Valencia: Timor Mestre, Quincoces, Sócrates, Sendra, Puchades, Manó, Pasieguito, Wilkes, Chirri, Antó. El arbitraje de Fombona mal, siendo muy protestado y escuchado una cerrada pía al retirarse. Los murcianos salieron con brazaletes negros por la reciente muerte del que fué presidente de la Federación Regional murciana, señor Llanos.

El Murcia comenzó creando peligro, y a los cinco minutos, en barrullo ante la meta forastera, Bádenes lleva el balón a la red, siendo sacada la pelota por un jugador, desde dentro. Los murcianos protestan, pero el árbitro, que no sigue el juego de cerca, no da el tanto por válido, escuchando una protesta, al igual que el juez de línea, que tampoco señala la validez del gol.

El embrollamiento continúa por parte murciana, pero su delantera está falta de velocidad. A los 25 minutos, con la puerta baldía, Gallardo falla una pelota por segunda vez, y entonces, el Valencia pasa al contrataque, pero sin resultado. Cinco minutos más tarde se suspende el juego para prestar asistencia a Sócrates, que en un choque con Gallardo se lesiona.

Faltando cinco minutos se lanza el primer córner contra el Valencia, volviendo la presión a ser murciana, pero con idénticos fallos en su delantera.

En el segundo, y a los cinco minutos, gran disparo de Antó, que rozó el larguero. Otro del mismo jugador, en el que se hace con el balón el portero. El Murcia muestra una apatía. Se castiga después al Murcia con golpe franco, que es mal ejecutado por Sendra, y de nuevo el Murcia toma la iniciativa.

Cuando faltaban dos minutos para terminar, hay un gran disparo de Bádenes, que se desajusta, formidablemente, por Quincoces.

En el Murcia únicamente destaca el argentino Sara, y en el Valencia, el delantero Wilkes. El debut del delantero izquierdo Chirri fué poco notable. (Añil.)

EL ESPAÑOL GANO EN LEÓN

León.—Cultural, cero; Español, uno.

Alineaciones:
C. Leonesa: Cosme; Barragán, Ponte, Pérez Andreu; Barbelto, Galbis; Michs, Vallejo, Rull, Rabadán, Pepín.
Español: Soler; Argiles, Cata, Ferra; Gamir, Casamitjana; Argües, Ossavado, Benavides, Ruiz, Piquín.

Árbitro Ortiz de Medivill.

La Leonesa, con este resultado, puede despedirse de la Primera División. No mereció perder, pues realizó un buen encuentro, sobre todo en la segunda parte, en que dominó constantemente y tiró bastante a puerta. Comenzó el encuentro con ligero dominio local, y los leoneses tiraron dos veces a puerta, casi seguidos. Buen servicio de Vallejo lo recoge el portero, pero los leoneses vuelven a intervenir el meta catalán a tiro de Rull. El dominio se hace alterno, registrándose situaciones de peligro en ambas puertas. Desde los dieciocho minutos se imponen algo más el Español, y los leoneses pasan de Rull a Arcas y éste logra el único tanto de la tarde. El tiro fué imparable, por haber disparado Arcas muy cerca. Los locales, en los últimos veintiseis minutos disparan mucho a puerta, pero gracias a buena actuación del río defensivo no se altera el marcador. Se lanzaron cinco córners contra el Español y ninguno contra la Leonesa.

En el segundo tiempo, apenas puesta en juego la pelota se registra el primer córner contra el Español, y al minuto siguiente, el segundo. El dominio en este segunda parte es constante de la Leonesa, que tira mucho a puerta sin que llegase a inaugurar el marcador. Se registraron cinco córners contra los diez de la primera parte totalizan diez en todo el partido. Contra la Leonesa no se lanzó ninguno. Los mejores del Español han sido el meta, sin duda, y después, la defensa. Los delanteros hicieron un encuentro regular. Entre los locales destacaron Vallejo, sobre todo en la primera parte, y Rabadán, que tuvo algunos destellos en el primer tiempo para bajar luego mucho. (Añil.)

VICTORIA DEL A. MADRID

Madrid.—Atlético de Madrid, 3; Celta de Vigo, 2.

Alineaciones:
Celta: Padrón, Eliseo, Cantero, Gausé, Artime, Villar, Amodeo, Olmedo, Mauro, Azpeltia, Torres.
Atlético: Pazos, Martín, Méndez Verdú, Hernández, Cobo, Miguel Molina, Escudero, Pleor, Collar.

Dirige el encuentro el catalán Sáiz, nada más que discreto en un partido sin complicaciones. Partido fácil para el Atlético que estuvo a punto de complicarse en la segunda parte ya avanzada esta fase, cuando en tres minutos justos el Celta acertó distancia y por el marcador tres-dos. La primera parte terminó con ventaja atlética por dos a cero. Los tantos

fueron marcados el primero a los 24, en una bonita y bien ligada jugada atlética por su lado 'hermano', extra Molina y Miguel para que el extremo contrariado largara oportunidad a Escudero de tirar certeramente y cruzado en remate de cabeza, que fué al fondo de la red. El juego, sin gran vistosidad, no acusa un dominio fuerte de ninguno de los dos equipos, aunque en el Atlético se acusa mayor homogeneidad y más precisión en el pase. Buena jugada Collar-Pleor termina con fuerte disparo del último rozando el larguero. A los 33 llega el segundo, obra de Miguel después de bonita jugada de Peñá. Menean las fallos por ambas partes y el árbitro amonesta a Miguel.

En el segundo tiempo el Celta modifica sus líneas: Gausé pasa a la defensa, a interés, y Olmedo a medio para llevar a Gausé a la defensa. El cambio influye algo en el mejor juego ofensivo, cuyos defensas están ahora más rápidos y peligrosos en sus jugadas. Sin embargo, es el Atlético quien los obliga al error en el remate de Escudero que entra al Celta y descoloca a Padrón que nada puede hacer para evitar el nuevo gol atlético. Con tres a cero, los del Metropolitano se conforman con hacer al Celta que aprovecha la coyuntura para, a los 24 en fallo de Méndez, marcar su primer gol por medio de Gausé. Tres minutos después, Torres logra el segundo y hasta el final tiepo los esfuerzos del equipo por los esfuerzos del equipo en empatar, pero se llega al final sin alteraciones de marcador. Destacaron, por el Celta, Cantero, Villar, Torres y Gausé. (Añil.)

POR 2-0 GANO EL ALAVÉS

Vitoria.—Alavés, dos; Las Palmas, cero.

Alineaciones:
Alavés: Carlos; Sanz, Emezuma, Eguisquiza; Albi, Ibarra; Priolo, Echeandía, Urcelay, Echaniz y Bernal.
Las Palmas: Pelín; Jaco, Villar, Beneyto; Torres, Naranjo; Macario, Ricardo, Alenza, Alberto, Moreno.

El encuentro comenzó, en su mayor parte, de buen fútbol. Los dos equipos se emplearon a fondo durante las primeras escenas, por lo que el terreno no se prestaba a florituras. En la primera parte dominó más el Alavés, que en el segundo tiempo el encuentro fué más equilibrado, y mediado éste se fueron imponiendo por completo los alavés, hasta que el segundo tanto dio el partido.

Los goles se marcaron, el primero, a los 13 del primer tiempo, de un córner lanzado por Priolo, que da ocasión a Urcelay a recoger el balón, de cabeza, y pasárselo a Echeandía, quien, también de cabeza, cruzó el remate sin poder bloquear Peñá. El segundo, a los 19, en pase adelantado de Bolado que rozó Urcelay para, burlando la salida del portero, llevar el balón a la red. Por los visitantes destacaron la defensa y Macario. En el Alavés, Urcelay y Echeandía. (Añil.)

EL SEVILLA TERMINO DE HUNDIR AL HERCULES

Alfante.—Hércules, uno; Sevilla, cuatro.

Alineaciones:
Sevilla: Bustos; Guillamón, Campanal, Romero, Ramoni, Enrique; Loren, Arza, Peplillo, Domenech, Pánelos; Sebas (Santos); Estanaga, Navarro, Santos; Alvarín, Bello; Rodri, Xirau, Benavent, Granell, Armentol.
Árbitro, bastante deficiente, el colegiado gallego señor Mosquera. Nada más comenzar el partido se lanza el balón en frontal sobre la puerta local y al minuto justo, Peplillo, solo ante la meta, falla la primera oportunidad de la tarde. A los tres minutos marca Peplillo, pero el gol es anulado por mano de dicho jugador. En una arrojada de la delantera sevillana, a los veinte minutos, Domenech remata espectacularmente a la red. Un minuto después es Enrique quien envía el balón a las mallas locales, pero el árbitro había pitado fuera. A los veintitrés minutos hay una falta leveosa a Arza dentro del área. El árbitro señala la falta, pero se falla el penalty. Cuando faltaban dos minutos para terminar este primer tiempo, hay un avance de Arza quien bota el balón a Peplillo, el que bombea sobre puerta, burlando al portero local.

A los quince minutos del segundo tiempo, el Hércules avanza por el lado derecho y Xirau, desde lejos, bate a Bustos. Santos, defensa local incurrir en penalty un minuto después. Lo lanza Guillamón. El portero toma el balón, que rebota en el larguero y vuelve al terreno de juego. Entra de nuevo Guillamón al remate, en el entroncamiento con el portero, queda éste conmocionado. Los jugadores sevillanos protestan, porque creen que el balón había pasado sobre la línea de meta. El árbitro no concede el tanto. A los veintidós minutos hay otro gol del Sevilla que es anulado por el árbitro, por haber sido precedido de una falta. Ocho minutos después saca Loren un córner, la defensa local se quebra, el balón entra al balón, marca de fuerte cañonazo. Un minuto antes de terminar el encuentro, Domenech inicia un avance por el lado derecho, cede en corto a Loren, que de forma imparable empalma el cuarto gol de la tarde.

Por el Sevilla destacaron, los tres defensas, en especial Campanal; la línea media, muy conjunta-

da y bien; por la delantera sobresalió la gran actuación de Peplillo, así como la de los extremos Loren y Pabuet.

Por los locales estuvieron bien el portero, el defensa central, y en la delantera, Xirau y Granell, que fué el mejor hombre del conjunto local. (Añil.)

La Segunda División (grupo Norte)

El Osasuna se ha ganado

ascenso (virtualmente) en Mier

Por dos a uno venció al Caudal, único equipo que le hacía sombra

Ferrol, Sabadell y Zaragoza (segundo, éste, en la clasificación)

puntuaron ayer a domicilio

EL OSASUNA GANO EN MIERES

Mieres.—Caudal, uno; y Osasuna, dos.

Alineaciones:
Caudal: Eroles, Valentín, Piferrer, Fernando, Trujillo, Petruanda, Orive, Carlos, López, Ferreiro, Toñín.
Osasuna: Eusebio, Egraña, González, Salvatierra, Marañón, Gloria II, Aret III, Recalde, Sabino, Gloria, Unellia.

Los goles se produjeron a los siete minutos para el equipo del Caudal por Toñín, quien en situación de extremo derecho pasa a Orive y éste de gran tiro con la izquierda bate a Eusebio. Poco después se produce una falta en la línea de fault, lejos del área de peligro que tirada por Marañón da origen a otra por parte de Sabino, que el árbitro lo quiere ver, y este mismo jugador consigue el empate entre la fuerte protesta del público.

En el segundo tiempo, a los veinte minutos hay una falta que es tirada por Unellia, que remata a gol Sabino, con lo que consigue el tanto del triunfo para el Osasuna. Por los visitantes destacaron el portero, el defensa central y en la delantera, Recalde y Sabino. El arbitraje de Santos López, discreto. (Añil.)

EL FERROL VENCIO EN GIJÓN

Gijón.—Gijón, uno; y Ferrol, 2.

Alineaciones:
Ferrol: Bernabé, José Carlos, Toni, Alos, Germán, Carlos, Chirlón, Tucho, Alvarito, R. Franco, Padrón.
Gijón: Sión, Rindas, Altisen, Molinero, Medina, Cabal, Armon, Ortiz, Dorado, Biempica, Sánchez, Arribó González Jerez.

La primera parte del partido se jugó con poca fortuna para el Gijón que es objeto de una fuerte presión del público y terminó con empate cero.

A poco de iniciarse la segunda, hay una escapada del extremo derecho ferrolano que termina con centro a Alvarito y éste remata, de cabeza, a las mallas. Seis minutos más tarde, Dorado se desmarca por la derecha, y consigue llevar el balón a la red, aprovechando que el meta no podía verle por estar frente al sol. Faltando dos minutos para terminar el partido, el Gijón consigue el segundo gol para su equipo. La actuación del Gijón ha sido desastrosa y sólo merece salvarse de este juicio, Sión. En el Ferrol destacaron Tucho y R. Franco. Los componentes de la línea media jugaron con entusiasmo. (Añil.)

POR 1-0 GANO EL INDAUCHU

Elbañ.—Zaragoza, 1; Elbañ, 0.

Alineaciones:
Indauchu: Abellón; Azeneta, Uría, Pelino; Ibañ, Panizo II; Cruz, Goñenuri, Zorra, Arbazcos, Urizar. Elbañ: Araguastain; Igarita, Elbar, Zubizarra; Valdés, Bastida; Barrio, Loyola, Roberto, Echarri, Paquillo.

Árbitro Rey, sin faltas graves de apreciación. Partido sin relieve, de dominio bilbaíno, muy acusado en la segunda parte, con un Elbar dedicado a la defensa, a pesar de que Zorra marcó a los quince minutos, de penalty, motivado por falta de una mano, dentro del área, del defensa central forastero. El Indauchu ha jugado en un tono menor del acostumbrado, notándose la ausencia de Ontoria y Asenjo. Zorra estuvo muy marcado. El Elbar jugó con tres defensas y tres o cuatro medios por lo general, y esa actitud la mantuvo hasta los últimos minutos. (Añil.)

VICTORIA DEL BARACALDO

Bilbao.—Baracaldo, 1; La Pelguera, 0.

Alineaciones:
Baracaldo: Urquiolu; Arana, Bastida, Aspe; Goya, Gorostiza; Onaindia, Barrios, Venancio, Merodio y Belita.
La Pelguera: Miranda; Trompi, Irueta; Barreiro; Martín, Herrero, Montes, Ramón, Silvestre, Cáceres y Alipio.

Árbitro, correctamente, Díaz Argote. El tanto de la victoria baracaldesa lo marcó Venancio, de penalty, a los pocos minutos del segundo tiempo. El castigo hubo de ser repetido, pues en primera instancia

La Universal, S. L.

Incorporable "TOSTADA" FONTANEDA
Auténtica "MARIA" FONTANEDA
Delicioso "BIZCOCHO" FONTANEDA
Esqueleto "SURTIDO" FONTANEDA

¡Señor!... Ya están a la venta las riquísimas "Tostadas y Marias"

FONTANEDA

En paquetes de colón de cuarto de kilo

La Segunda División (grupo Norte)

El Osasuna se ha ganado

ascenso (virtualmente) en Mier

Por dos a uno venció al Caudal, único equipo que le hacía sombra

Ferrol, Sabadell y Zaragoza (segundo, éste, en la clasificación)

puntuaron ayer a domicilio

El Osasuna se ha ganado el ascenso (virtualmente) en Mieres, por dos a uno venció al Caudal, único equipo que le hacía sombra. Ferrol, Sabadell y Zaragoza (segundo, éste, en la clasificación) puntuaron ayer a domicilio.

VICTORIA DEL LERIDA

Lerida.—Lerida, 2; R. Oviado, 1.

Alineaciones:
Lerida: Argiles; Toni, Paca, Alvarito; Falcó, Toni II; Guervo, Alonsa, Aloy, Lalo, Castro.
R. Oviado: Gascón; Fonseca, Gámez, Ezquerda; González, Riverales; Arceña, Basora, Lax, Bonau Basora.

Árbitro el señor Bingay, imparcial, no abusando en ningún momento del pito.

Desde el comienzo se ha visto que el Lerida salió al campo dispuesto a hacerse con el partido, pues sus jugadores se emplearon a fondo para así contrarrestar el mejor juego y la mejor clase de los visitantes, así como el mejor acoplamiento de sus líneas. González y Riverales se han encargado de forjar los avances que ha realizado el equipo local. La delantera del Lerida se ha movido mucho, pero ha ligado juego, y el centro delantero, Lax, se ha mostrado muy acomodador, bien arropado por sus interiores, con la colaboración de Arcena y Noguera. Gasón ha intervenido pocas veces, pero con acierto. En el Oviado, bien Argiles en los balones altos y no ha tenido la culpa de los dos tantos que ha encajado. Ha cumplido la defensa, y el mejor del equipo, la línea de volantes. La delantera, desarticulada, con escasa movilidad, sus cinco componentes han sensación de ser jugadores de B. A. Los tres minutos de la segunda parte, Bonau ha marcado el primer tanto, y a los 19 minutos, el Lerida, a través de Aloy, al tanto del honor por los visitantes.

EL SABADELL GANO EN TERRASA

Terrasa.—Terrasa, 0; Sabadell, 1.

Alineaciones:
Terrasa: Coelia, Arbiol, Pons, Irlarte, Selma, Brunet, Aloy, Lara, Vegas y Agustín.
Sabadell: Velasco, Roca, Rovira, Avelino, Segarra, Tobar, Fontanet, Aguilera y M. Basora.

Árbitro el señor Casanovi, imparcial, no abusando en ningún momento del pito.

Desde el comienzo se ha visto que el Sabadell salió al campo dispuesto a hacerse con el partido, pues sus jugadores se emplearon a fondo para así contrarrestar el mejor juego y la mejor clase de los visitantes, así como el mejor acoplamiento de sus líneas. González y Riverales se han encargado de forjar los avances que ha realizado el equipo local. La delantera del Sabadell se ha movido mucho, pero ha ligado juego, y el centro delantero, Lax, se ha mostrado muy acomodador, bien arropado por sus interiores, con la colaboración de Arcena y Noguera. Gasón ha intervenido pocas veces, pero con acierto. En el Oviado, bien Argiles en los balones altos y no ha tenido la culpa de los dos tantos que ha encajado. Ha cumplido la defensa, y el mejor del equipo, la línea de volantes. La delantera, desarticulada, con escasa movilidad, sus cinco componentes han sensación de ser jugadores de B. A. Los tres minutos de la segunda parte, Bonau ha marcado el primer tanto, y a los 19 minutos, el Lerida, a través de Aloy, al tanto del honor por los visitantes.

EL SABADELL GANO EN TERRASA

Terrasa.—Terrasa, 0; Sabadell, 1.

Alineaciones:
Terrasa: Coelia, Arbiol, Pons, Irlarte, Selma, Brunet, Aloy, Lara, Vegas y Agustín.
Sabadell: Velasco, Roca, Rovira, Avelino, Segarra, Tobar, Fontanet, Aguilera y M. Basora.

Árbitro el señor Casanovi, imparcial, no abusando en ningún momento del pito.

Desde el comienzo se ha visto que el Sabadell salió al campo dispuesto a hacerse con el partido, pues sus jugadores se emplearon a fondo para así contrarrestar el mejor juego y la mejor clase de los visitantes, así como el mejor acoplamiento de sus líneas. González y Riverales se han encargado de forjar los avances que ha realizado el equipo local. La delantera del Sabadell se ha movido mucho, pero ha ligado juego, y el centro delantero, Lax, se ha mostrado muy acomodador, bien arropado por sus interiores, con la colaboración de Arcena y Noguera. Gasón ha intervenido pocas veces, pero con acierto. En el Oviado, bien Argiles en los balones altos y no ha tenido la culpa de los dos tantos que ha encajado. Ha cumplido la defensa, y el mejor del equipo, la línea de volantes. La delantera, desarticulada, con escasa movilidad, sus cinco componentes han sensación de ser jugadores de B. A. Los tres minutos de la segunda parte, Bonau ha marcado el primer tanto, y a los 19 minutos, el Lerida, a través de Aloy, al tanto del honor por los visitantes.

CABALLERO, diga Ud. a su señora

Amaleto - Bayren - Lit

Le economía de la casa está en tu acierto al comprar en Amaleto - Bayren - Lit

MUEBLES

de todas clases y precios

Vda. D. RAMOS

Santa Clara, 9 - Exposición: Juan de Herrera

"La Madrileña"

Mantelería-Fiambrés y Ultramarinos Finos

LOS MAS SELECTOS ARTICULOS Y A LOS MEJORES PRECIOS

SANTA CLARA, 1. --- TELEFONO 1000

TALLER MECANICO

Valentín González

RECTIFICACION DE CILINDROS Y ENCAMISAJE DE MOTOR DE GASOLINA Y ACEITE PESADO. - FRESADO DE ENGRANAJES HASTA UN DIAMETRO DE 600 M/M. DIENTE RECTO Y CURVO. RUEDAS HELICOIDALES Y CORONAS SIN-FIN

Fernández Isla, n.º 15 - Telf. 4944 - Santa Clara

Relojería Suiza

Amós de Escalante, 2

Esta Casa no tiene ninguna sucursal ni representantes

Artículos de PIEL

20% de descuento

sobre los precios fijos marcados

Durante el mes de MARZO

MAFOR

Le ofrece esta oportunidad para sus compras, en citados artículos.

LUDY Optico Diplomado

AMOR ZEISS KODAK
La gafa del día PUNKTAL La cámara ideal

Ligera. El cristal óptico de máxima calidad, elegancia, transparencia y nitidez, y precios.

Recodo, 3 - Teléfono 31-30 - SANTANDER

AGENCIA AUSTIN

recambios para toda clase de autos nuevos y reconvertidos de tornillos. Tratamiento de neumáticos. cubiertas. PASEO DE PEREDA, 35 - Tel. 1293

Importante discurso del Sr. Arrese

(Viene de primera página.)

Sin embargo, esta juventud ha vivido su vida, con una severa impresión y de ella tenemos que sacar una consecuencia: su madurez política; no porque los jóvenes de hoy sean juveniles modelo, porque ya lo hemos visto que hasta en la generosidad de derramar su sangre han sabido matarnos su paso heroico, sino porque en los momentos difíciles, cuando ese símbolo de la juventud de hoy que se llama Miguel Álvarez se bandeaba entre la vida y la muerte, han sabido frenar los impulsos y el coraje de su edad y han sabido poner en el aire de la Falange la llama de su corazón, que tantas veces se ha venido consumiendo en empresas amargas. (Aplausos.)

Por eso ya es llegada la hora de que se haga un relevo de generaciones en los puestos de mando; ya es llegada la hora que la Falange se conceda un título de mayoría de edad a estas generaciones nuevas y que nosotros, los veteranos, sin dimitir uso solo de nuestros deberes, asumiémoslos la lección de los jóvenes con fútilo. Sin ellos, sino con el orgullo de pensar que al cabo son hijos de nuestro propio espíritu.

ORIENTACION DE LA FALANGE HACIA UNAS METAS CLARAS

Pero es necesario clarificar la ruta por donde la Falange marcha; es necesario que todos, los veteranos y los hijos, nos orientemos de una vez, y de una vez para mucho tiempo.

No podemos estar cada mañana consultando la rosa de los vientos y preguntando los unos a los otros la opinión de cada uno; hay que poseer un rumbo; un rumbo largo, firme y concreto y no parar nuestra cabezota al más leve nudo; para alcanzar la meta que nos contamos las incidencias del camino y reparar fuerzas. Otra cosa, andar desolados y clamantes como perdidos en la desorientación, es llamar al enemigo, y a buen seguro que el enemigo la intención limpia de volvernos al sendero deseado.

Comprenderéis que no voy a hacer ahora, a los once años de apartamiento y 18 días de acción, un discurso trascendental con altes de infantería; pero sí quiero marcar las dos tareas fundamentales que de una manera precisa corresponden a la Falange en esta hora. Ganar la calle y estructurar el régimen; es decir, hacer que la Falange vuelva a tener un mayor arraigo en el alma popular y actualizar, robustecer y construir el conjunto legal que nos ha de dar solución y perspectiva a los españoles.

Por un manojo de razones, entre las cuales están en primer término las terribles y angustiosas circunstancias que nos rodean, las más terribles y angustiosas que España ha sufrido a lo largo de la historia y que han sido superadas (reputamos cada mañana para que el recuerdo no nos aparte del camino de la gratitud) por la precanción del caudillo, el Movimiento nacional puede decir hoy no sólo que ganó la guerra, sino también que ganó la paz.

Pero si las guerras se ganan con sangre, las victorias de la paz se ganan con algo que es para el español mucho más difícil de ofrecer: con fe, con ilusión, con disciplina.

Pero eso, porque el filo heroico de los españoles está siempre a flor de entrega, pero el filo de la tenacidad es una de las cosas que parecen negadas a los hombres de nuestra raza; por eso, repito, no puede extrañar que los españoles, prueba difícil a la que hemos estado sometidos durante varios años, la Falange este obrando en la reacción violenta de otros.

Nada hay más difícil en un movimiento como el nuestro, nacido por el brío del combate, que aceptar con mansedumbre una misión de silencio, aceptar, aun a sabiendas de que nuestra postura callada nos habrá de convertir en vertebral de todos los insidias y en hazmeir de todos los corrillos, es decir, a ser melancólico e impotente, como la estampa del clásico león enjaulado que de vez en cuando nos enseñan los circos ambulantes.

Y nada hay más difícil sobre todo, porque nada hay más fácil para el español que sentirse numérico y porque todos sabemos, hasta los que nos miran con ojos de torva enemistad, que bastaría con el hecho de romper los barrotes de la jaula, para que se produjera el milagro; el milagro de que el león se

volviera a sentir león y las ratas, ratas. (Aplausos.)

Por disciplina, por un concepto de responsabilidad y de lealtad verdaderamente edificante, la Falange ha cumplido como un solo hombre esta dura, agria y peligrosa misión: desde el viejo camarada que vivió el encanto de las primeras andaduras hasta aquellos otros que abrieron la juventud de sus ojos claros a la ruta ilusionada de una España nueva.

Voy, por tanto, cuando se habla de la hosquedad y del mal humor de nuestros camaradas, sien definitiva no son sino virtudes que no han llegado, a la herolicidad; títulos de desaliento ante la prueba más dura a la que puede ser sometido un español.

Yo, por mi parte, como secretario general del Movimiento, prefiero esta reacción, aunque nos haya traído la enemistad de muchos, que aquella otra mil veces peligrosa de la indiferencia, o la fosilización; porque el verdadero riesgo que durante estos años de quietud se ha forzado han corrido nuestros camaradas, no estaba en el mal humor, sino en esa especie de reuma político que hubiera podido dejar a los miembros de la Falange incapaces para la agilidad precisa en todo movimiento.

Esto sí que hubiera podido ser grave, porque con gente rebelde y dura y de brío se puede hacer un magnífico equipo; pero con gente que tiene su reloj parado, con gente que por temor al futuro se niega a salir del pasado, no se puede hacer más que una tertulia y una tertulia de viejos.

El pasado lleva esa especie de vuelta a la nostalgia que se llama romanticismo, y la Falange se nos hubiera convertido, para mal de España, en un grupo romántico de la mayor inutilidad.

PRIMERA NOTA ESENCIAL: GANAR LA CALLE; AUSTERIDAD, ABNEGACION, CAMARADERIA

Voy a centrarme, pues, en esta primera misión capaz de devolver a la Falange parte de la alegría de sentirnos implicados en una labor que podría anunciar así: es misión de la Falange ganar arraigo en la conciencia de los españoles, en la seguridad de que no habrá futuro incierto para España con una Falange enraizada, querida y sustentada con el vivir la palabra.

Esta labor ha de ser de proyección callada sobre el dolor de España, sin que se nos pierda en el laberinto de los discursos o de las concentraciones, o de las posturas superficiales.

Por ganar la calle queremos decir, realizar nuestra vieja ambición de unir a los españoles. Practicar una política de movimiento entendida de modo ancho y generoso. Llegada a la palpación, y a las necesidades de todos, pendientes de su bienestar y de sus esperanzas.

Queremos decir una política amplia y clara; de austeridad y sin límites; de objetivos morales y de medios leales. Tenemos que jurar honestidad, en primer término, porque nuestros obreros, austeridad en nuestras vidas; entrega en nuestros cargos; tenacidad en la tarea de la política y del gobierno.

Por ganar la calle queremos decir, mediante esa política generosa y amplia de unidad firme, lleguemos a ganar en las capas populares la sincera simpatía de quienes tienen en nosotros a sus únicos defensores. Que nuestros hombres quemen sus vidas en los puestos de servicio, para que donde quiera que haya un falangista en una función de mando, de administración o de gobierno, haya un eco caliente que nos ayude con todas las inquietudes y necesidades del pueblo.

Por ganar la calle queremos decir camaradería, y camaradería es confianza y generosidad; la duda en el espíritu marcha a nuestro lado, el paso de España se ha visto demeritadas veces al borde del abismo por su propensión a la hermandad social se realice; que si hay necesidades las reprimamos entre todos; pero que de una vez, sea cierto, aquel viejo lema de que no haya una familia sin hogar, ni un hogar sin lumbre, ni una lumbre sin canción. (Aplausos.)

Por ganar la calle queremos decir, en una palabra, atender al mis-

mo tiempo a los grandes problemas nacionales y a los pequeños problemas locales y a los espirituales y a los materiales. Recordáis, camaradas, aquel esquema de una política de aldea de nuestro viejo camarada de comitate "Arabes"? Pues, he aquí, que estoy casi repitiendo lo que en aquellos tiempos de ardorosa juventud planeábamos con febril de iluminados, cuando pensábamos llevar entre cañones hasta la última esquina de la patria nuestros vehiculetos punteros clavados como veintidós banderas sobre la melancolía, el aburrimiento y la resignación de las gentes. (Grandes aplausos.)

SEGUNDA META ESENCIAL: ESTRUCTURAR EL REGIMEN

La segunda misión consiste en lograr una construcción firme, una estructura jurídica que impida el fraude y la especulación sobre el futuro.

Y conste que aquí no hablo del futuro de la Falange, que ha de ser nuestro, porque lo debemos basar en la fuerza de nuestras flamas y en la bondad de nuestras ideas; sino en el futuro del régimen, que como todo orden jurídico, ha de asentarse en un sistema de afirmaciones legales.

Son dos cosas distintas y complementarias: por un lado, el régimen que no puede considerarse liberado si su obligación de constituirse en modo inalterable y de acuerdo con los principios que fueron su origen y siguen siendo su razón de ser; por otro lado, la Falange ha de cimentar su firmeza en una labor de arraigo en la conciencia de los españoles.

Recuerdo estas dos cosas porque a fuerza de mezclar palabras como Falange, Movimiento, Régimen y Estado, pudiera pensar alguno que hablando de estructuración jurídica, pedimos protección para la Falange. Se nos caería a cara de vergüenza si pretendiéramos confiar nuestra permanencia histórica, como conjunto de afiliados, al refugio faldero de una legislación protectora; como hombres y como falangistas aspiramos en el orden jurídico a que el futuro sea nuestro porque no tengamos futuro posibilidad alguna de prescindir de nosotros, de nuestro coraje, de nuestro prestigio, de nuestra eficacia y de nuestra lozana y permanente actualidad jurídica. (Muy bien.)

A lo que me refiero cuando hablo de estructurar el régimen, es a la necesidad de construir el sistema que cobije todo el largo camino futuro de España. Si el liberalismo pudo vivir siglo y medio con Monarquías y con Repúblicas, con de rechas y con izquierdas, con etapas de orden y con etapas de alboroto, se debe única y exclusivamente a que el liberalismo era, antes que nada, un sistema político; no sólo un pensamiento, sino además un espíritu que vino a parar y se trabó en el tiempo, que lo utilizamos.

Ahora no estoy pensando en la Falange; ni en los Quijotes que se amargan la vida confundiendo molinos de viento con terribles gigantes; pienso en el español neutro que sólo aspira a vivir en paz y le trae sin cuidado el modo que tengan los gobernantes de proporcionárselo; pienso todavía más lejos, en el enemigo político que si se le pregunta por la Falange dirá, en el mejor de los casos, que quiere saber por ejemplo, ¿luto a la creación de las Cortes españolas, hebbas para delegar en ellas el Poder legislativo y junto a la ley de Sucesión, que se refiere a una parte de los poderes que concurren en el Caudillo el poder moderador correspondiente a la Jefatura del Estado, quedan por hacer otras leyes, que articulen la sucesión del Poder ejecutivo en la jefatura del Gobierno y la sucesión del poder político en la jefatura del Movimiento.

Y estas leyes traen consigo otras no menos fundamentales, como las que estructuran orgánicamente las funciones que a cada uno corresponden.

Pero no estoy haciendo un programa de trabajo. Trato sólo de poner a vuestros ojos la labor que nos queda por hacer; trato de traer a vuestras mentes tal vez cansadas por un aburrimiento prematuro, la obligación que tenéis de sentirnos arcos de tanta flecha que están esperando vuestra diana; trabajo, incluso, de tocar a rebato porque nos queda la misión sublime de poderemos convertir en arquitectos de España. (Muy bien, aplausos.)

INVOCACION A LA UNIDAD

Camaradas, hemos hablado de muchas cosas; tal vez atropelladamente, porque mi modo de ser se aviene pensadamente a esta exigencia política de los discursos; pero la solemnidad de esta conmemoración tan esclarecida en la historia de la Falange obligaba a exponer ante vosotros algunas consideraciones sobre nuestro presente, y lo que es más apremiante, sobre nuestro porvenir, no sólo como que hacer político, sino como labor histórica.

Tenemos que andar mucho caminando por otros y por encrucijadas al borde de abismos y de tentaciones. Esto nos obliga a marchar tenaces y nos obliga, además, trazada una línea, a que la sigamos sin vacilaciones, sin movimientos pendulares y, sobre todo, sin exclusiones.

En esta España de nuestros nuevos, tan fácil a la dispersión y a la caminería, siempre nos parece a todos encontrar alguna razón contundente e indiscutible para montar cada cual su capilla y adorar cada cual su tefiche. Pero la Falange, camaradas, si nació para algo singular en la vida, es precisamente para buscar a toda costa ese milagro de unidad absoluta entre los hombres y las tierras de España.

Unidad con los que un día estuvimos abrazados en la congoja de una Patria que se hundía y en el coraje de una vida que se alzaba y en la alegría de una victoria que se anudaba a las mejores aventuras de los mejores siglos.

Unidad con nuestros hermanos de combate, con el Ejército del que fuimos parte en las horas difíciles y del que (túms alma de su alma y aliento de su aliento desde la noche oscura hasta el ilusionado amanecer de la victoria.

Unidad con nosotros mismos para lograr, al fin, una Falange fuerte y generosa, humilde y activa, sencilla y sencilla, segura de sí misma, dispuesta a cumplir, como un día dijo el Caudillo, la más solemne de todas las unidades, la unión de lo nacional con lo social bajo el imperio de lo espiritual.

No olvide nadie que nacimos para ello, que vivimos para lograrlo y para defenderlo, como se dijo aquí en aquel 4 de marzo y en este mismo escenario.

Entonces, la Falange y las Jons proclamaron su deseo de unión irrevocable. No fué un pacto electoral, no fué una componenda no fué la suma de unos resentimientos para acompañarse en un viaje hacia la hoguera de los odios.

Y de cómo se vino a practicar aquella unidad es ejemplo vivo esta Falange de Valladolid, que supo clavar sobre el Alcaide de los Leones de Castilla sus espadas en cruz pa-

ciones, sin movimientos pendulares y, sobre todo, sin exclusiones.

En esta España de nuestros nuevos, tan fácil a la dispersión y a la caminería, siempre nos parece a todos encontrar alguna razón contundente e indiscutible para montar cada cual su capilla y adorar cada cual su tefiche. Pero la Falange, camaradas, si nació para algo singular en la vida, es precisamente para buscar a toda costa ese milagro de unidad absoluta entre los hombres y las tierras de España.

Unidad con los que un día estuvimos abrazados en la congoja de una Patria que se hundía y en el coraje de una vida que se alzaba y en la alegría de una victoria que se anudaba a las mejores aventuras de los mejores siglos.

Unidad con nuestros hermanos de combate, con el Ejército del que fuimos parte en las horas difíciles y del que (túms alma de su alma y aliento de su aliento desde la noche oscura hasta el ilusionado amanecer de la victoria.

Unidad con nosotros mismos para lograr, al fin, una Falange fuerte y generosa, humilde y activa, sencilla y sencilla, segura de sí misma, dispuesta a cumplir, como un día dijo el Caudillo, la más solemne de todas las unidades, la unión de lo nacional con lo social bajo el imperio de lo espiritual.

No olvide nadie que nacimos para ello, que vivimos para lograrlo y para defenderlo, como se dijo aquí en aquel 4 de marzo y en este mismo escenario.

Entonces, la Falange y las Jons proclamaron su deseo de unión irrevocable. No fué un pacto electoral, no fué una componenda no fué la suma de unos resentimientos para acompañarse en un viaje hacia la hoguera de los odios.

Y de cómo se vino a practicar aquella unidad es ejemplo vivo esta Falange de Valladolid, que supo clavar sobre el Alcaide de los Leones de Castilla sus espadas en cruz pa-

ciones, sin movimientos pendulares y, sobre todo, sin exclusiones.

En esta España de nuestros nuevos, tan fácil a la dispersión y a la caminería, siempre nos parece a todos encontrar alguna razón contundente e indiscutible para montar cada cual su capilla y adorar cada cual su tefiche. Pero la Falange, camaradas, si nació para algo singular en la vida, es precisamente para buscar a toda costa ese milagro de unidad absoluta entre los hombres y las tierras de España.

Unidad con los que un día estuvimos abrazados en la congoja de una Patria que se hundía y en el coraje de una vida que se alzaba y en la alegría de una victoria que se anudaba a las mejores aventuras de los mejores siglos.

Unidad con nuestros hermanos de combate, con el Ejército del que fuimos parte en las horas difíciles y del que (túms alma de su alma y aliento de su aliento desde la noche oscura hasta el ilusionado amanecer de la victoria.

Unidad con nosotros mismos para lograr, al fin, una Falange fuerte y generosa, humilde y activa, sencilla y sencilla, segura de sí misma, dispuesta a cumplir, como un día dijo el Caudillo, la más solemne de todas las unidades, la unión de lo nacional con lo social bajo el imperio de lo espiritual.

No olvide nadie que nacimos para ello, que vivimos para lograrlo y para defenderlo, como se dijo aquí en aquel 4 de marzo y en este mismo escenario.

Entonces, la Falange y las Jons proclamaron su deseo de unión irrevocable. No fué un pacto electoral, no fué una componenda no fué la suma de unos resentimientos para acompañarse en un viaje hacia la hoguera de los odios.

Y de cómo se vino a practicar aquella unidad es ejemplo vivo esta Falange de Valladolid, que supo clavar sobre el Alcaide de los Leones de Castilla sus espadas en cruz pa-

ciones, sin movimientos pendulares y, sobre todo, sin exclusiones.

En esta España de nuestros nuevos, tan fácil a la dispersión y a la caminería, siempre nos parece a todos encontrar alguna razón contundente e indiscutible para montar cada cual su capilla y adorar cada cual su tefiche. Pero la Falange, camaradas, si nació para algo singular en la vida, es precisamente para buscar a toda costa ese milagro de unidad absoluta entre los hombres y las tierras de España.

Unidad con los que un día estuvimos abrazados en la congoja de una Patria que se hundía y en el coraje de una vida que se alzaba y en la alegría de una victoria que se anudaba a las mejores aventuras de los mejores siglos.

Unidad con nuestros hermanos de combate, con el Ejército del que fuimos parte en las horas difíciles y del que (túms alma de su alma y aliento de su aliento desde la noche oscura hasta el ilusionado amanecer de la victoria.

Unidad con nosotros mismos para lograr, al fin, una Falange fuerte y generosa, humilde y activa, sencilla y sencilla, segura de sí misma, dispuesta a cumplir, como un día dijo el Caudillo, la más solemne de todas las unidades, la unión de lo nacional con lo social bajo el imperio de lo espiritual.

No olvide nadie que nacimos para ello, que vivimos para lograrlo y para defenderlo, como se dijo aquí en aquel 4 de marzo y en este mismo escenario.

Entonces, la Falange y las Jons proclamaron su deseo de unión irrevocable. No fué un pacto electoral, no fué una componenda no fué la suma de unos resentimientos para acompañarse en un viaje hacia la hoguera de los odios.

Y de cómo se vino a practicar aquella unidad es ejemplo vivo esta Falange de Valladolid, que supo clavar sobre el Alcaide de los Leones de Castilla sus espadas en cruz pa-

ciones, sin movimientos pendulares y, sobre todo, sin exclusiones.

En esta España de nuestros nuevos, tan fácil a la dispersión y a la caminería, siempre nos parece a todos encontrar alguna razón contundente e indiscutible para montar cada cual su capilla y adorar cada cual su tefiche. Pero la Falange, camaradas, si nació para algo singular en la vida, es precisamente para buscar a toda costa ese milagro de unidad absoluta entre los hombres y las tierras de España.

Unidad con los que un día estuvimos abrazados en la congoja de una Patria que se hundía y en el coraje de una vida que se alzaba y en la alegría de una victoria que se anudaba a las mejores aventuras de los mejores siglos.

Unidad con nuestros hermanos de combate, con el Ejército del que fuimos parte en las horas difíciles y del que (túms alma de su alma y aliento de su aliento desde la noche oscura hasta el ilusionado amanecer de la victoria.

Unidad con nosotros mismos para lograr, al fin, una Falange fuerte y generosa, humilde y activa, sencilla y sencilla, segura de sí misma, dispuesta a cumplir, como un día dijo el Caudillo, la más solemne de todas las unidades, la unión de lo nacional con lo social bajo el imperio de lo espiritual.

No olvide nadie que nacimos para ello, que vivimos para lograrlo y para defenderlo, como se dijo aquí en aquel 4 de marzo y en este mismo escenario.

Entonces, la Falange y las Jons proclamaron su deseo de unión irrevocable. No fué un pacto electoral, no fué una componenda no fué la suma de unos resentimientos para acompañarse en un viaje hacia la hoguera de los odios.

Y de cómo se vino a practicar aquella unidad es ejemplo vivo esta Falange de Valladolid, que supo clavar sobre el Alcaide de los Leones de Castilla sus espadas en cruz pa-

500.000 USUARIOS LO DICEN: EL MOTOR PARA SU BICICLETA MOSQUITO M-11

NUEVO MODELO TEMPORADA 1956. — MAS POTENCIA EN VELOCIDAD Y SUBIDA A DIENIES. — RULO COMPLETAMENTE ANTIDESLIZANTE. — MENOS CONSUMO DE NA. — CON SU BICICLETA Y UN MOTOR "MOSQUITO", LLGAR A TODOS LOS FELIZ Y SIN ESFUERZO.

AL CONTADO Ptas. 2.850 A PLAZOS Entrada ptas. 7 y 12 meses a ptas. REPRESENTANTE PARA SANTANDER Y PROVINCIA: MOTO-SERVICIO, Castelar, 21.

REBOLLEDO. Coronas de flores. Mue'le, 14. Teléfonos 2553 y 1739.

LA SENORA

Doña Micaela García González

(Viuda de Rafael Trimallez)

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 79 ANOS DE EDAD,

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

D. E. P.

El personal del Montepío de Cirages Français,

RUEGAN encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar HOY a las DOCE Y CUARTO, desde la casa mortuoria,

calle de Santa Lucía, número 63, al sitio de Costumbre, por cuyos favores los quedarán agradecidos.

La misa de alma se dirá el martes, día 6, a las SIETE Y MEDIA, en la parroquia de Santa Lucía. El funeral, el jueves, día 8, a las DIEZ MENOS CUARTO, en la misma parroquia.

Santander, 5 de marzo de 1956.

ra formar con ellas nuestra gloriosa Laureada (grandes aplausos).

Ejemplo vivo tiene que ser hoy nuestra voluntad de españoles sin petulancia, pero con inflexible y realista decisión de llevar a la cima, la unidad, la grandeza y la libertad de España.

¡Arriba España! ¡Viva Franco! Grandes aplausos.

EL SEÑOR

Secundino Salceda

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 86 ANOS DE EDAD,

después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

D. E. P.

Su primo, don Fernando Pérez Mazón; sobrinos, María-Isabel, Bonifacio, Pilar, Manuel y Fernando Salceda; sobrinos políticos, Petronila Martínez; sobrinos políticos, militares,

RUEGAN a sus amistades asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar HOY, a las CINCO Y MEDIA de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de José María de Pereda, número 43, al panteón de esta ciudad, y a los funerales que se celebrarán en esta iglesia parroquial, martes, a las DIEZ MENOS CUARTO, por cuyos favores los quedarán agradecidos.

La misa de alma, a las NUEVE de la mañana, en esta parroquia.

Torrelavega, 5 de marzo de 1956.

PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR

Don Florentino Soto

Que falleció en Santander, el 6 de Marzo de 1955, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

R. I. P.

Su esposa, doña María Petra Pérez Rodríguez; hijos, María Soledad; padres, don Pedro Soto Pérez y doña Agudo Ocharran; madre política, doña Amparo Rodríguez de Enrique Pérez; hermanos, Pedro, María Gracia, Félix; hermanas políticas, Pacifico Abel Montoya, varaz Mayo, María Luisa Santisteban, María Teresa, Simón Pon dro, Antonio y José Luis Pérez Rodríguez; tíos, primos, familiares.

RUEGAN a sus amistades lo encomienden en sus oraciones, y asistan a la misa que se celebrará el día 6, a las OCHO de la mañana, en la iglesia de Santa Lucía, y al funeral, el día 7, a las DIEZ MENOS CUARTO, en la iglesia, los cuales se aplicarán por el eterno descanso de su pontífice.

Santander, 5 de marzo de 1956.

TERCER ANIVERSARIO DEL SEÑOR

Don Román Sánchez

Que falleció el día 6 de marzo de 1953, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

R. I. P.

Su esposa, doña Josefa Pacheco; hijos, Román, José Luis, hijos políticos, María Luz Cayón y Román salvador don Jacinto, don Leonardo, don Ezequiel, don Casimiro Remedios; nietos, María José, María Luz, María Paz, hermana política, doña Encarnación Pacheco (viuda de Diez); sobrino, Alfonso Sánchez, y demás familiares.

RUEGAN a sus amistades lo encomienden en sus oraciones, y asistan a la misa que se celebrará el día 6, a las OCHO de la mañana, en la iglesia de Santa Lucía, y al funeral, el día 7, a las DIEZ MENOS CUARTO, en la iglesia, los cuales se aplicarán por el eterno descanso de su alma.

Santander, 5 de marzo de 1956.

CINE CERVANTES

Agrupación Coral de Cámara de Pamplona

Director: Maestro Morondo

PROGRAMA

Fantasia ... Antonio de Cabezón.

Sanctus ... Cristóbal de Morales.

Dos villancicos inéditos ... Francisco Guerrero.

Motete y responsorio ... T. L. de Victoria.

Cinco miniaturas eslovacas ... Bela Bartok.

Cantares de los pajes de la Nao ... Eduardo Grau.

Baleaika ... Paul Arma.

Siete canciones españolas ... Manuel de Falla.

Agur jaunak (Adiós, amigos) ... Luis Morondo.

Localidades, de 11 a 1, en la intervención Municipal. Por la tarde, en las taquillas del Cervantes.

La RENFE emite Obligaciones

En los Bancos y demás establecimientos de crédito, como Cajas de Ahorro y Caja Postal de Ahorros, han sido colocados ya los carteritos anunciadores de la emisión de obligaciones de la RENFE, correspondiente al año actual. También los periódicos publicamos el anuncio de la misma.

Tanto en los carteritos como en los anuncios, se dan los datos más importantes de la suscripción: Tipo de emisión, 96 por 100, interés, 4 por 100; comienzo de la amortización antes de un año; exención absoluta de gastos e impuestos, etc. Los demás datos, según allí se dice, pueden obtenerse en las propias entidades bancarias que reciban las peticiones de suscripción. Estos detalles se refieren principalmente a la extensión de la contribución de utilidades y otros impuestos, así como en su tramitación en Bolsa y pignoración en el Banco de España, que no pagan timbre. También están exentas de los impuestos de Derechos Reales y transmisión de bienes.

Están admitidas como inversión de las reservas legales de las sociedades en general y de las matemáticas de las Compañías de Seguros, y pueden utilizarse para constituir fianzas de contratos administrativos.

La entrega de los títulos es gratuita en la plaza bancaria o semibancario que le interesa al suscriptor, y los intereses se pagan mediante cupones que vencen el día 1.º de cada trimestre. Tanto este pago como el de la amortización están garantizados por el Estado, hasta el punto de figurar partida para ello en la sección correspondiente de sus Presupuestos Generales.

Todos estos detalles prueban evidentemente, la alta calidad de los títulos que se ofrecen, y que son de los de mayor rentabilidad entre los Fondos Públicos.

LA SENORA

Doña Micaela García González

(Viuda de Rafael Trimallez)

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 79 ANOS DE EDAD,

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

D. E. P.

Su sobrino, Salustiana, Carmen (ausente), Concepción (ausente), Micaela, y Serafina Tramullas García, Lorenzo y María Luisa García, Manuel (industrial), Manuel (industrial) y Ramón Jundáez Tramullas (empleado de Cirages Français); primos y demás parientes.

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar HOY, a las DOCE Y CUARTO, desde la casa mortuoria, calle de Santa Lucía, número 63, al sitio de Costumbre, por cuyos favores los quedarán agradecidos.

La misa de alma se dirá el martes, día 6, a las SIETE Y MEDIA, en la parroquia de Santa Lucía. El funeral, el jueves, día 8, a las DIEZ MENOS CUARTO, en la mencionada parroquia.

Santander, 5 de marzo de 1956.

EL SEÑOR

Secundino Salceda

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 86 ANOS DE EDAD,

después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

D. E. P.

Su primo, don Fernando Pérez Mazón; sobrinos, María-Isabel, Bonifacio, Pilar, Manuel y Fernando Salceda; sobrinos políticos, Petronila Martínez; sobrinos políticos, militares,

RUEGAN a sus amistades asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar HOY, a las CINCO Y MEDIA de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de José María de Pereda, número 43, al panteón de esta ciudad, y a los funerales que se celebrarán en esta iglesia parroquial, martes, a las DIEZ MENOS CUARTO, por cuyos favores los quedarán agradecidos.

La misa de alma, a las NUEVE de la mañana, en esta parroquia.

Torrelavega, 5 de marzo de 1956.

PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR

Don Florentino Soto

Que falleció en Santander, el 6 de Marzo de 1955, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

R. I. P.

Su esposa, doña María Petra Pérez Rodríguez; hijos, María Soledad; padres, don Pedro Soto Pérez y doña Agudo Ocharran; madre política, doña Amparo Rodríguez de Enrique Pérez; hermanos, Pedro, María Gracia, Félix; hermanas políticas, Pacifico Abel Montoya, varaz Mayo, María Luisa Santisteban, María Teresa, Simón Pon dro, Antonio y José Luis Pérez Rodríguez; tíos, primos, familiares.

RUEGAN a sus amistades lo encomienden en sus oraciones, y asistan a la misa que se celebrará el día 6, a las OCHO de la mañana, en la iglesia de Santa Lucía, y al funeral, el día 7, a las DIEZ MENOS CUARTO, en la iglesia, los cuales se aplicarán por el eterno descanso de su pontífice.

Santander, 5 de marzo de 1956.

TERCER ANIVERSARIO DEL SEÑOR

Don Román Sánchez

Que falleció el día 6 de marzo de 1953, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

R. I. P.

Su esposa, doña Josefa Pacheco; hijos, Román, José Luis, hijos políticos, María Luz Cayón y Román salvador don Jacinto, don Leonardo, don Ezequiel, don Casimiro Remedios; nietos, María José, María Luz, María Paz, hermana política, doña Encarnación Pacheco (viuda de Diez); sobrino, Alfonso Sánchez,