



AMARANTINA.—Cuadro original de Julio Romero de Torres



RECUERDOS
DE
FERIA



CÓRDOBA. - MAYO DE 1924

AÑO III.-NÚM. 3 * PRECIO: 60 CÉNTIMOS



Imprenta Clásica Española. • Madrid :: Fot. Montaña. • Córdoba



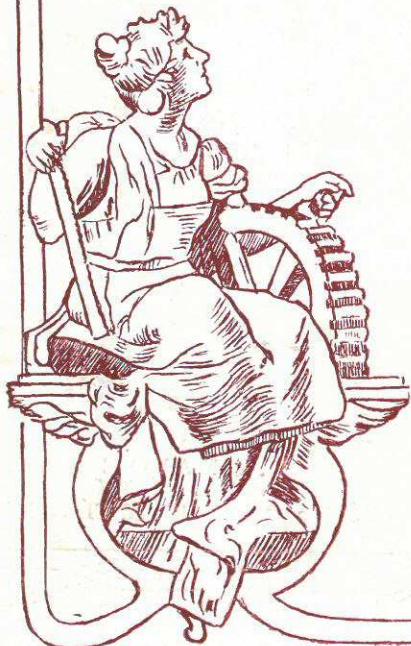
La Mutual Latina

ASOCIACIONES DE AHORRO

Autorizada e inscrita en el Registro del Ministerio de fomento

funciona bajo la inspección directa del Estado español, con arreglo a la ley de 14 de mayo de 1908, sobre inspección de Seguros y Reglamento dictado para su ejecución

✿ Tiene sus fianzas depositadas ✿ ✿



**Domicilio social: Gran Capitán, 25
CÓRDOBA**

LA MUTUALIDAD LATINA, aplicando a sus asociaciones los principios de la mutualidad, crea un capital a cada uno de sus socios y reintegra a los herederos o beneficiarios de los socios fallecidos anualmente mayor cantidad del importe de las cuotas que tuviesen pagadas

LA MUTUAL LATINA

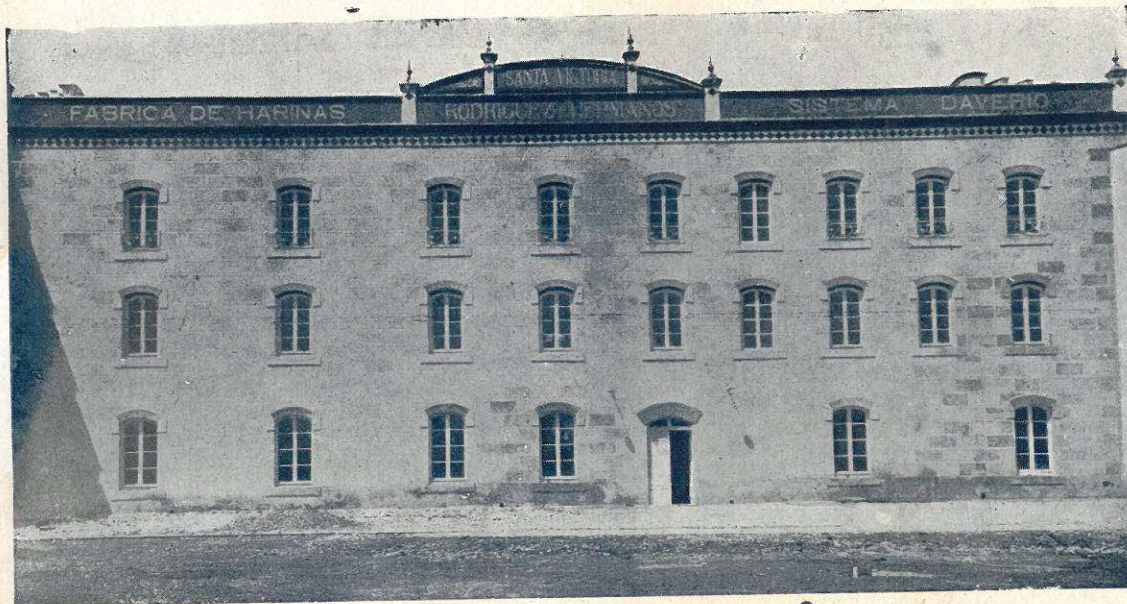
tiene depositadas en el Banco de España 300.000 pesetas, para responder a su gestión, conforme a la ley de 14 de mayo de 1908

Autorizado por la Comisaría general de Seguros

ACEITES DE OLIVA

"SANTA VICTORIA"

Fábrica de harinas
y sémolas, último
sistema Daverio.

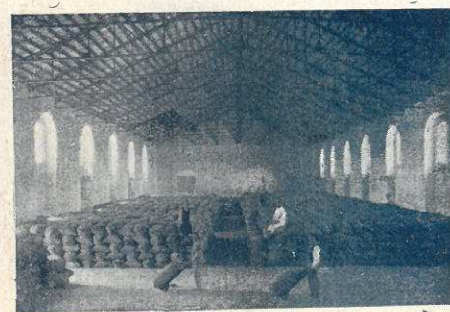
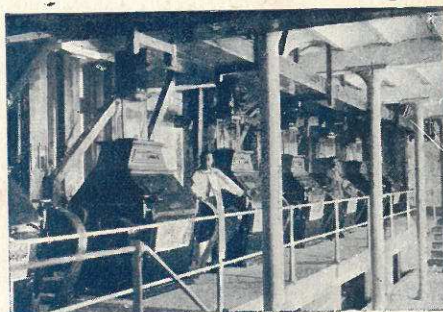
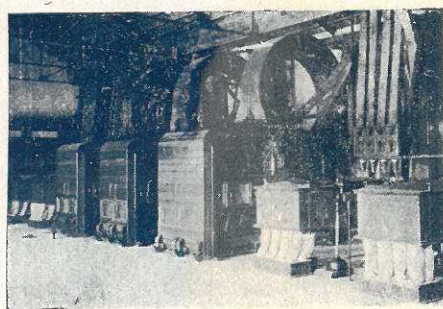


CEREALES
GARBANZOS

Casa fundada
en 1843

Apartado núm. 11

RODRÍGUEZ HERMANOS (Córdoba)



CASA SALADO
DE
MANUEL SALADO CARRILLO

(Sucesor de Fernando Delgado)

Ultramarcos finos.—Especialidad en cafés tostados
al día.—Galletas y chocolates de todas marcas
PESO EXACTO.—PRECIOS REDUCIDOS

Victoriano Rivera, 5 (antes Plata). - CÓRDOBA

Servicio a domicilio

Teléfono núm. 2

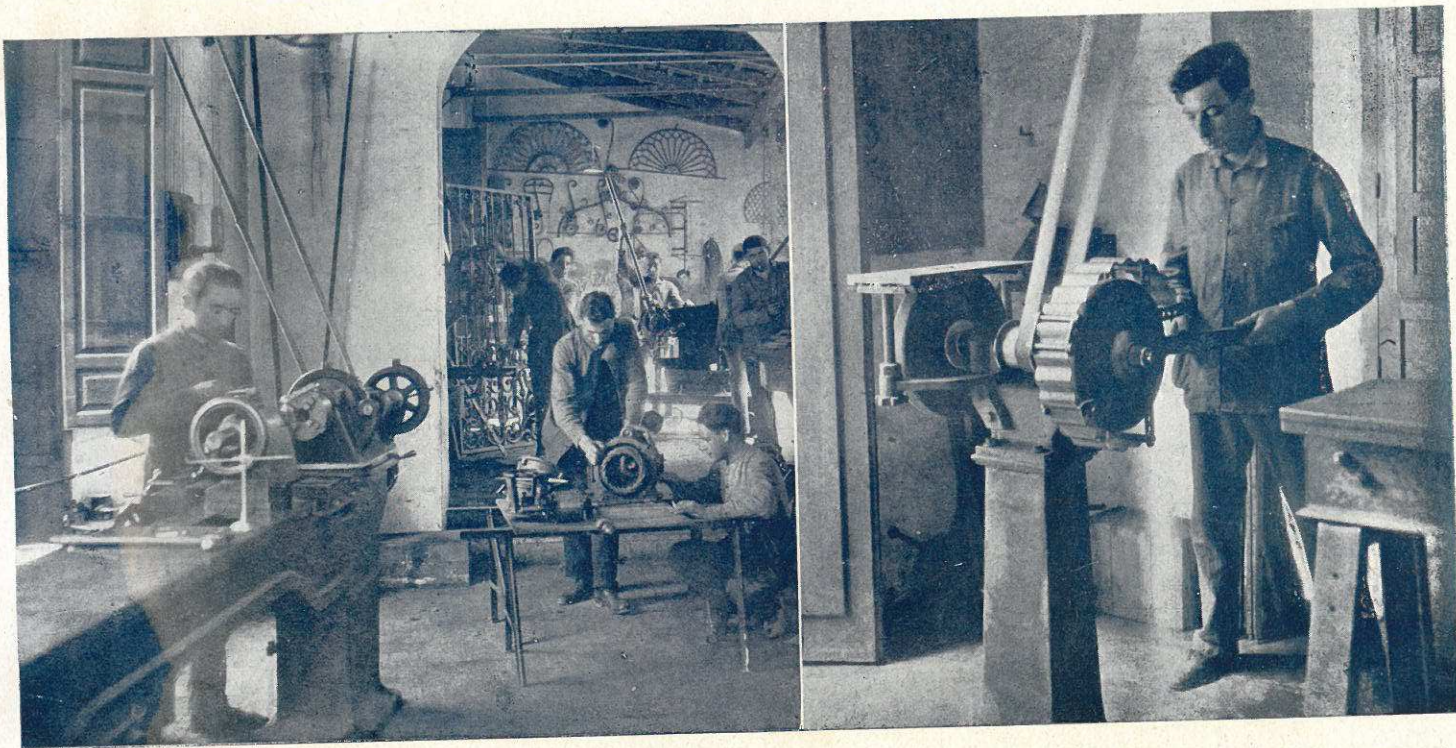


Juan Ruiz Romero

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS. — GÉNEROS DE
PUNTO. PARAGUAS. — COLCHONES CONFECCIONADOS
EN TODAS LAS CLASES Y TAMAÑOS. — ESPECIALIDAD
EN PAÑERÍA. — NOVEDADES PARA SEÑORAS.
:: IMPERMEABLES INGLESES Y ENGOMADOS ::

Calles Maria Cristina y Alfonso XIII, sin número
(Frente al Gobierno Civil)
CÓRDOBA

ANTONIO MARTÍNEZ DE LOS LLANOS

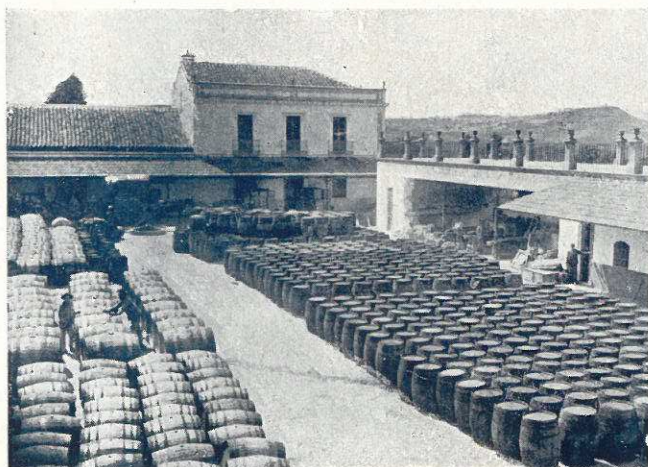


TALLERES MECÁNICOS DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS.-CERRAJERÍA ARTÍSTICA.-SOLDADURA AUTÓGENA.-TRABAJOS A TORNO

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1886

AVENIDA DE CANALEJAS, NÚM. 11, Y LEÓN TORRELLAS.- TELÉF. 521

CÓRDOBA



Sotomayor, S. A.

ACEITES Y CEREALES

CÓRDOBA

CASA FUNDADA EN 1838

Pedro López e Hijos

BANQUEROS

Apartado núm. 14

Teléfono núm. 34

C Ó R D O B A



REPRESENTANTES DEPOSITARIOS

de la Compañía Arrendataria
de Tabacos

RAFAEL CRUZ CONDE.-Exportador de vinos y coñac
CÓRDOBA



Bodegas..... } **MONTILLA**
MORILES
CÓRDOBA
 Destilería de Aguardientes.

Marcas recomendadas. } **ESPECIAL C. C.**
MORILES NÉCTAR
COÑAC SOLARIEGO
ANÍS "LA CORDOBESA"

Grandes almacenes de coloniales al por mayor

DE

MANUEL CASANOVA



Importación de Bacalaos y Cafés

SECCIÓN DETALL

Plaza Colón, n.º 7, y Conde de Torres Cabrera, sin número

CÓRDOBA

TELÉFONO 402



BANCO CENTRAL

GRAN CAPITÁN, 12

Continuador de los negocios de las Casas

Aldama y Compañía, Sucesores de A. Jiménez y Banco de Albacete

Capital: 200.000.000 de pesetas

SUCURSALES: Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda Talavera de la Reina, Toledo, Villacañas, Priego, Trujillo y Sigüenza.

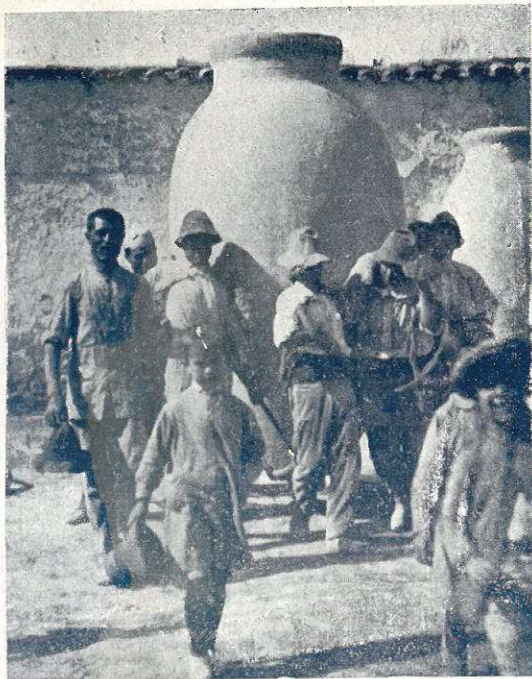
BANCOS Y BANQUEROS ASOCIADOS: Crédito de la Unión Miñera, Bilbao; Crédito Navarro, Pamplona; Banco Guipuzcoano, San Sebastián; Banco de Santander, Santander; Banco Castellano, Valladolid; Banco de Crédito de Zaragoza, Zaragoza; Señores Hijos de Manuel Rodríguez Acosta, Granada; Banco Federado y Banco de Victoria.

Cuentas corrientes con interés en pesetas y en monedas extranjeras Cuenta de Crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de créditos. Seguros de cambio. Depósito de valores, libres de todo gasto para los cuentacorrentistas, y en general toda clase de operaciones de Banca. Caja de Ahorros en libretas hasta 10 000 pesetas, interés 4 por 100 anual.

UBALDO HIDALGO CAZORLA

Fábrica de tinajas vidriadas y al natural

Ancha, 56 LUCENA (Córdoba)



Dimensiones de cabida y ancho de tinajas de 30 a 300 arrobas

De 300 arrobas.....	1-66 centímetros
» 200 ».....	1-55 »
» 180 ».....	1-46 »
» 140 ».....	1-36 »
» 120 ».....	1-25 »
» 90 ».....	1-18 »
» 70 ».....	1-10 »
» 50 ».....	1-4 »
» 30 ».....	0-95 »

MERCÉ y ARMET, S. en C.

ALMACENES DE TEJIDOS

AL POR MAYOR

APARTADO DE CORREOS 7



San Fernando, 39, 41, 47 y 49, y
Fernando Colón, 20 y 22

— C Ó R D O B A —

RAIMUNDO PÉREZ TIRADO

GRAN FÁBRICA DE ANISADOS FINOS



Especialidad LA FLOR DE RUTE

(MARCA REGISTRADA)

Premiado en la Exposición Regional Andaluza, el año 1904, con medalla de oro, y con gran diploma de honor en el Concurso de Industrias y Comercio de Barcelona, el año 1910.



RUTE (CÓRDOBA)

**SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE**

CONSTRUCCIONES ELECTRO-MECÁNICAS

S. E. C. E. M.



FÁBRICA DE CÓRDOBA.—Taller de estiraje

**COBRE - LATÓN - ALPACA
MOTORES ELÉCTRICOS
TRANSFORMADORES**

Dirigir la correspondencia a Madrid, Apartado núm. 769
Dirección Telegráfica y Telefónica: CEM-MADRID



Las señoritas de Fernández de Córdoba dirigiéndose a la Plaza de Toros

Concurso provincial de ganados de Córdoba, 1924

EN vísperas de la Feria de la Salud se ha celebrado este año, confirmando la serie de los buenos concursos ganaderos que Córdoba viene celebrando, uno dedicado a las especies vacuna, lanar y cabría, con secciones especiales para avicultura y premios de acción social.

En el encantador paraje de la Victoria se congregaron, en los tres días anteriores a la feria, selectos ejemplares de dichas especies, en las cuales Córdoba cuenta con lo mejor que encierra la región andaluza.



Directiva de la Junta de Ganaderos, con el Jurado de la Exposición



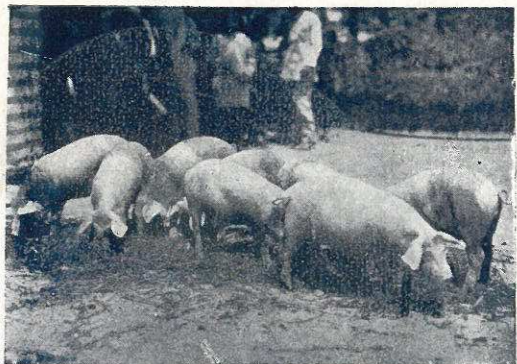
Las autoridades durante el reparto de premios

El ganado vacuno de la provincia de Córdoba, de sus riberas sobre todo, es de lo mejor que hay en España. Dentro de su tipo, de su raza, es lo mejor de la región.

Hubo este año la novedad de que, por tratarse de un concurso especial de ganado vacuno, se clasificó éste en tres apartados: *de la ribera*, fino y precoz; *de la sierra*, muy fino, pero más pequeño y corto, y *de la campiña*, grande y más basto.

En las tres secciones abundó lo excelente, sobre todo en toros sementales, de los que fueron premiados un soberbio toro cárdeno, «Perlito», de la ganadería de los señores Molina, con premio especial; un primer premio para un toro retinto, de don Gregorio García, y otros premios para toros de don León García y don Florentino Sotomayor.

No hay que decir que en otras secciones de vacas, novillos, etc., hubo lotes inmejorables.



También es de notable calidad el ganado holandés, de leche, que se cría en Córdoba, en el que descuellan los señores Gregorio Herrero y Lastra como los ganaderos más selectos.

Las notables ovejas merinas andaluzas, que van adquiriendo nuevamente su importancia numérica, perdida en anteriores años;

las finas cabras de leche y las arrogantes cabras serranas, blancas, de perfil intensamente acarnerado, también tuvieron representación lucida.

Y alcanzó brillante éxito la Granja Avícola Cordobesa por su notable instalación y admirables ejemplares de numerosas razas de gallinas, que colocan a este establecimiento entre los mejores de su clase.

Últimamente, merece especial recuerdo el galardón obtenido por pastores y ganaderos que con su trabajo se han hecho acreedores a recompensa, estando algunos de ellos más de treinta años con el mismo dueño.

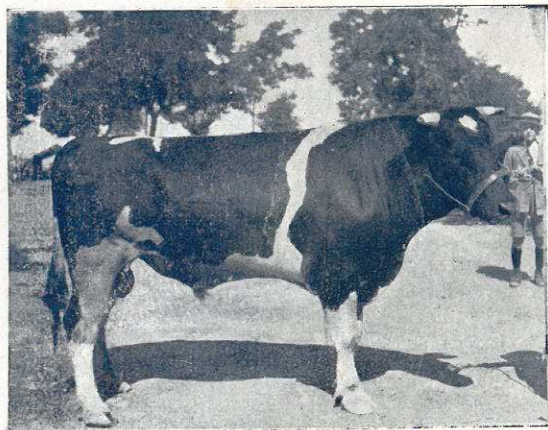
Este certamen es de los que más sirven para calificar y honrar las producciones cordobesas.

Como nota brillante de su clausura, es de recordar el desfile del ganado con su cabestrage por el paseo de la Victoria, en la entrega de premios, espectáculo original



y único con reminiscencias de fiesta pagana, que es la consagración de la riqueza de los campos andaluces, donde se criaron las mitológicas vacadas de Gerión, en un día de primavera y de sol.

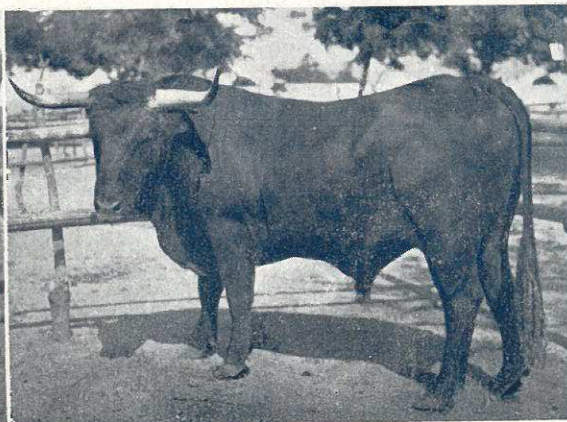
Rafael COLUMELA



Toro semental de raza Holandesa, de don José R. de la Lastra. Primer premio



Fuera de concurso
Toro de don Mariano Molina



Toro de campiña reproductor, de don Joaquín Natera. Primer premio

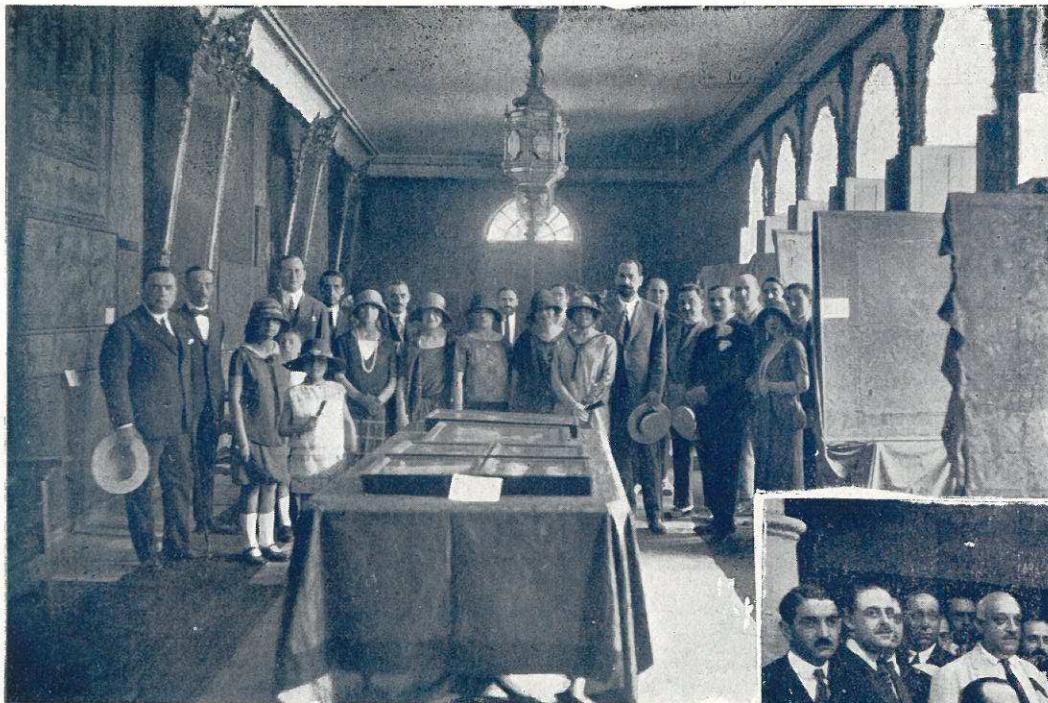


1. Carmen Melgarejo Pérez, de la Trinidad.—2. Rafaela Jurado, de San Miguel.—3. Carmen Palacio Sánchez, de la Compañía.—4. Luisa Villarreal Martínez, de San Pedro.—5. Carmen Montilla Alcalde, del Campo de la Verdad.—6. Dolores Muñoz Garrido, de San Andrés.

LOS BARRIOS



1. Luisa Gutiérrez Gómez, de San Lorenzo.—2. Carmen Muhedano Baena, de San Basilio.—3. María Merino Borrego, de Santiago.—4. Josefa Domínguez Calzada, de Santa Marina.—5. María Cabrera Arjona, de la Catedral.—6. Rafaela Solís Tapia, de San Nicolás.



Salón de la Exposición y asistentes al acto de la inauguración

Un valor instructivo en el programa de feria

Si cada año una Exposición, ya de arte, ya de trabajos manuales, suele dar a nuestra feria cordobesa de la Salud nota de educativa y sello de culta, este año lograron nuestras fiestas de mayo doble triunfo, digno de formar capítulo aparte en los fastos locales de una ciudad laboriosa e intelectual.

Hubo Exposición de Bellas Artes y de fotografías artísticas, con el prestigio y la importancia que otros años alcanzó; però hubo también una singular Exposición de guadamaciles, como no la había habido jamás ni en Córdoba ni en lugar alguno.

Como una simple noticia histórica se solía hablar hasta aquí, y por los profanos en materia arqueológica, de la industria de los cueros cordobeses que, como herencia del esplendor califal, venían labrándose en Córdoba hasta después del siglo XVI. Apenas si nuestros compa-



1, El Alcalde; 2, don Antonio Jaén Morente, que dió una conferencia sobre guadamaciles, y 3, don Enrique Romero, organizador de la Exposición, en el acto de la clausura



1. Fragmento de guadamacil repujado y policromado del siglo XVIII, propiedad del excelentísimo señor don Anastasio de Páramo.—2. Cuero moderno repujado y policromado por don Francisco Avilés.—3. Fragmento de guadamacil del siglo XVIII.—4. Arqueta mudéjar recubierta de cuero policromado.—5. Fragmento de guadamacil repujado y policromado del siglo XVII, propiedad del excelentísimo señor don Anastasio de Páramo.—6. Cuero moderno repujado y policromado, original de don Daniel García.—7. Tapa de libro formada de cuero grabado del siglo XVIII, propiedad de don Angel Bejarano.



Apertura de la Exposición de Arte, a la que asistieron las autoridades y distinguidas señoritas

tricios conocían o habían admirado alguna vez los cuatro o seis ejemplares que en las iglesias de la ciudad representaban todavía la personalidad que entre las artes industriales alcanzara esta de los guadamaciles. Acaso era cosa ignorada que el buen nombre de nuestro pueblo voló durante muchos tiempos por toda España y por las más apartadas regiones del mundo, en alas de estas piezas artísticas de bellísimo cordobán. Mas desde que la Exposición de guadamaciles se ha efectuado, en los días del 25 de mayo al 8 de junio, apenas queda un vecino de Córdoba, ni un visitante de cuantos a ella vinieron a gozar de sus fiestas de primavera, que desconozca este positivo valor que en la esfera del arte pretérito representan las pieles labradas y policromadas.

Ha tenido eficacia positiva el número cultural de nuestra feria.

Las piezas mudas que allí se exhibieron, tornáronse en elocuente panegírico a los ojos escudriñadores de los visitantes.

Les hablaron de la riqueza ganadera de Córdoba, que proporcionó pieles de cabra y de otros animales, como materia prima de esta industria; les hablaron del curtido que se hacía en el barrio de la Ribera y a base de las aguas del Guadalquivir; del labrado a mano y por troquel; del empleo de la plata y de pinturas y barnices especiales para obtener la policromía de las piezas; de las aplicaciones del cordobán; de todo, en fin, cuanto pudiera interesar al más aplicado al estudio de nuestra arqueología, de nuestras artes locales de tradición y de fama.

Alto valor instructivo, incalculable provecho para la cultura pública, ha tenido este acontecimiento, que serviría a Córdoba, si otros títulos mejores no tuviese, para alcanzar el de estudio, pues que estudios individuales y colectivos han sido estos días la detenida contemplación

de cordobeses y forasteros ante los restos de la industria artística, hija legítima de Córdoba, bautizada con su propio nombre.

José M.^a REY



El San Rafael del Puente (Córdoba); cuadro original de don Francisco Ramos, que ha expuesto otras obras suyas a iniciativas de la Sociedad de Arqueología, deseosa ésta de tributarle un homenaje



Estudio (Talla directa), por Lacnor Leugim

Retrato, autor R. Peiro

J. A R I Z A

ESTUDIO FOTOGRAFICO

Plaza Alfonso XII, 5. LUCENA (Córdoba).- Teléf. 13



EN DELANTERA DE GRADA

En delantera de grada
está la diosa morena.
El toro escarba la arena
mugiendo al ver al espada.
El matador llega aprisa,
brinda a la diosa la suerte,
y entre un silencio de muerte
se abre el clavel de una risa.

¡Ojos con brillo de acero
como un estoque de lidia!
¡Qué envidia tuve, qué envidia
del torero!

El toro escarba la arena
mugiendo al ver al espada.
En delantera de grada
está la diosa morena.
El diestro a la res provoca,
le da unos pases ceñidos,
¡la gente de los tendidos
se pone en pie, como loca!
Tras la mantilla calada
el negro mirar fulgura.
¡Ojazos de calentura!
¡Ojazos de hembra encelada!
¡Ojos con brillo de acero
como un estoque de lidia!
¡Qué envidia tuve, qué envidia
del torero!

Riza el aire la muleta,
la plaza da un «olé» a coro.

De pronto se arranca el toro
veloz, como la saeta.
Miré la muleta roja
que ante la res flameaba;
sentí que se me escapaba
el grito de «¡que lo coja».
Y alzada en la delantera
la diosa de la mantilla,
estaba más amarilla
que la cera.

¡Ojos con luz de la tarde,
perdón para mi perfidia!
¡Tened piedad de la envidia
de un cobarde!

Quando aquel toro caía
de un volapié hasta la taza,
se vino abajo la plaza
con la explosión de alegría.
Era el supremo laurel,
el placer de los p'aceres:
¡había dos mil mujeres
sedientas del hombre aqué!
Tras la mantilla calada
la diosa celos fulgura.
¡Ojazos de calentura!
¡Ojazos de hembra encelada!...
... Mientras trotan las mulillas,
palomas van por los cielos;
iy gavilanes de celos
se esconden en las mantillas!

Crístóbal de CASTRO



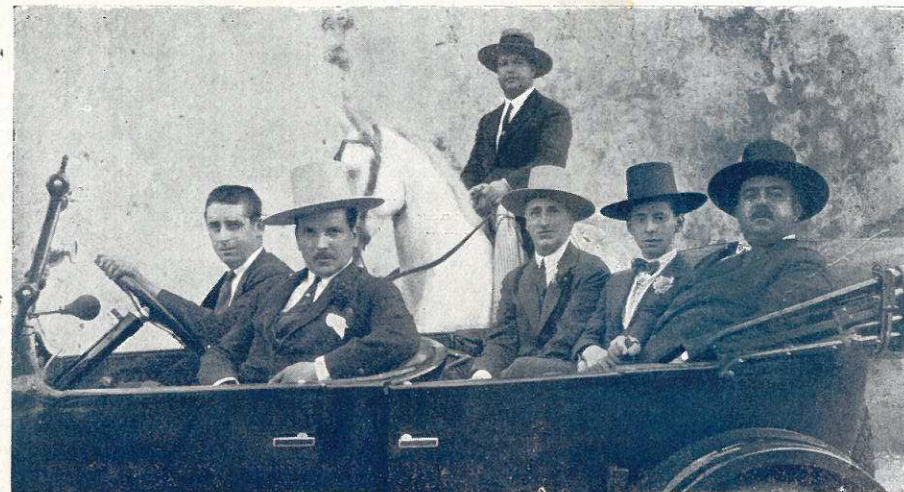
El excelentísimo señor General Gobernador civil de Córdoba, don Rafael Pérez Herrera

RESUMEN DE FERIA

ESTE año en la feria de Nuestra Señora de la Salud se ha notado una nueva orientación muy plausible, encaminada a conceder variedad y a cimentar la importancia de nuestro famoso mercado.

En la ornamentación del campo de la Victoria se han utilizado elementos nuevos, constituyendo la principal mejora la sustitución del alumbrado de gas por el eléctrico. Millares de lámparas, con pantallas de papel de colores, pendientes de cordones, cruzaban en todas direcciones los paseos, como guirnaldas de flores luminosas, dándole un aspecto verdaderamente fantástico.

Otra novedad consistió en la instalación de casetas particulares; su número fué escaso, pero todas resultaron verdaderamente artísticas.



1, El excelentísimo señor Alcalde de Córdoba, don José Cruz Conde, en su despacho oficial; 2, La Comisión de Festejos

La nota simpática, original, pintoresca del programa, dióla el concurso de las reinas de los barrios, que con él se rindió un tributo a la mujer cordobesa, compendio de hermosura, de gracia y de donaire.

Finalmente, importancia excepcional tuvo la Exposición de Guadamaciles, organizada por el Comisario Regio de Bellas Artes, don Enrique Romero de To-



El Delegado Regio de Bellas Artes, asesor artístico del excelentísimo Ayuntamiento, don Enrique Romero de Torres, organizador de la Exposición de Guadamaciles



El señor Conde del Portillo, Presidente de la Comisión de Festejos del excelentísimo Ayuntamiento

rres, por haber sido la primera celebrada en España y porque ella nos proporcionó ocasión de admirar reunidas gran número de las mejores obras de un arte hoy desaparecido, que en tiempos lejanos dió a Córdoba renombre universal.

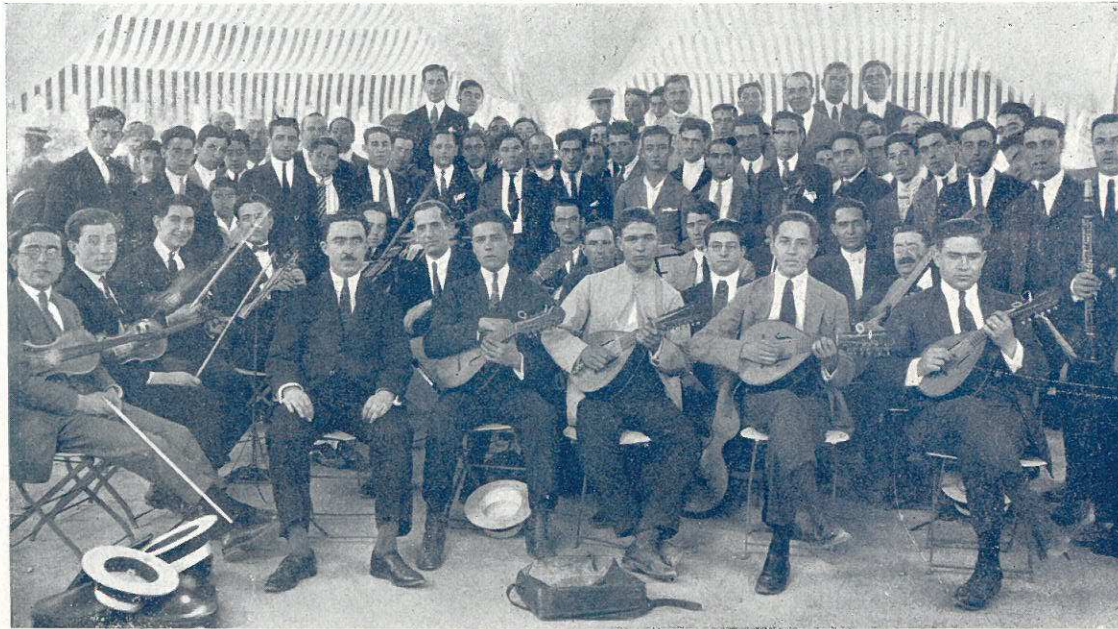
Por el gran éxito obtenido merecen entusiásticos elogios, y nos complacemos en tributárselos, el Alcalde, don José Cruz Conde; la Comisión municipal

de ferias, de la que es digno presidente don Manuel de la Puente y López, Conde de Portillo, y el asesor de la misma, don Enrique Romero de Torres.

Si, como es de esperar, en años sucesivos se continúa la orientación comenzada en la presente feria de mayo en Córdoba, llegará a ser una de las primeras de España.



El señor don José Carretero, Secretario del excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba



La estudiantina del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena, que dió varios conciertos durante los días de feria

LA CHUMBERA

Indómita, salvaje, rígida, oscura,
deforme, áspera, huraña, recia y bravía,
del caos primitivo resto y hechura,
aun habla de los tiempos en que a porfía
la fuerza batallaba con la hermosura,
y era siempre la fuerza la que vencía.

Al verla se diría que Dios la hizo,
más que planta insensible, monstruo viviente,
que, aferrándose al duro suelo calizo,
se retuerce y se enrosca cual la serpiente,
y se cubre de púas como el erizo.

Más hosca y más arisca que la gitana
de retadores ojos y tez bronceada,
al paso infranqueable, nunca se allana,
y, rebelde a la poda, nunca se alinea.

Sin desgarrar la mano que va a cogerlos,
sus incitantes frutos gustar no deja,
porque, para endulzarlos y defenderlos,
tiene miel y aguijones como la abeja.

Quando el agua del cielo cae a raudales,
rebota, sin doblarlas, en sus paletas,
firmes, escalonadas y desiguales,
y baja entre sus nudos y por sus grietas,
antes de que, embalsada, forme charcales,
y corra por los surcos y las cunetas.

Si el viento huracanado que se embravece,
en la huerta en que es seto, vallado y linde,
olivos y naranjos sacude y mece,
resiste, siempre altiva, siniestra y torva,
la fugitiva racha que no la rinde
y el pertinaz impulso que no la encorva.

Y si el fuego que abrasa la rastrojera,
y que a su pie consume cardos y gramas,
da a su silueta informe nimbo de hoguera,
y a su cuerpo de saurio rojas escamas;
crepita con violento chasquido ronco,
y sufre sin quemarse, que hasta sus ramas,
siguiendo la epiléptica torsión del tronco,
más que el soplo del viento, suban las llamas.

Quizás en esta sierra y en este llano
— como hoy engalanada, como hoy florido —
lo mismo que la veo la vió Lucano,
el poeta rebelde y enardecido,
que celebrando a Orfeo, venció a un tirano,
y amando la justicia, cantó a un vencido.

Y mientras le inspiraba su libre Musa
su hexámetro sonoro, lleno y valiente,
como calenturienta visión confusa,
la selva de Marsella surgió en su mente.

Y adivinó el misterio de su aspereza,
y su sombra perenne, medrosa y fría,
y el ramaje intrincado con la maleza,
que vivo y palpitante se retorcia,
porque en lugar de savia, sangre corría
bajo la piel rugosa de su corteza.

Hoy, mientras que la fuerza vence la gracia,
y que de la belleza triunfa la moda;
hoy, que el sauce se riza la barba lacia,
y logra el jardinero con sabia poda
que su copa en esfera trueque la acacia;

que hasta formar un arco con su ramaje,
en un ceremonioso, grave saludo,
el ciprés cortesano la frente baje,
y que el boj recortado copie un escudo
con orla y lambrequines, yelmo y plumaje;

¡aun conserva su aspecto deforme y rudo,
su altivez primitiva, su hosca fiereza,
la chumbera indomable, fuerte y bravía,
para probar que hay algo que es todavía
natural en la madre Naturaleza!

Manuel de SANDOVAL

Córdoba, 1910.

CASSETAS



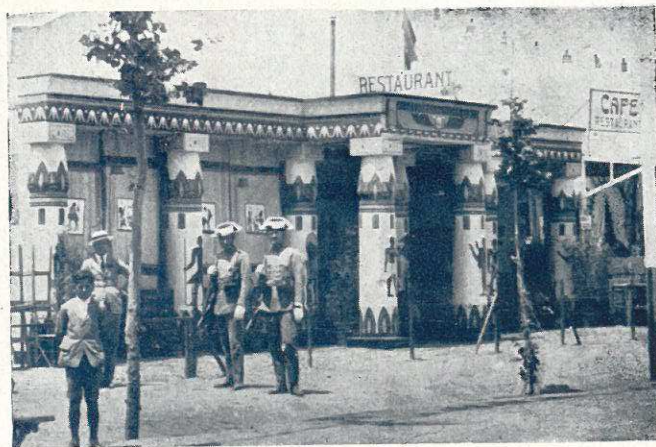
Caseta de propaganda de Abonos a base de Sulfato de Amoniaco, que ha figurado en la Feria de Nuestra Señora de la Salud, de Córdoba, habiendo ido a San Sebastián con Primera Medalla de Plata.

Para consultas, folletos y clasificación de las tierras, dirigirse a

Representación de la BRITISH SULPHATE OF AMMONIA FEDERATION LIMITED
Muelle, 15, VALENCIA (Grao)



Caseta de estilo japonés presentada por el Ayuntamiento de Villa del Río



Caseta presentada por el Ayuntamiento de Montoro, estilo egipcio

PAISAJE ESTIVAL

Como presa de horrible calentura
arde la tierra, por el sol tostada;
el ave, soñolienta, aletargada,
busca sombra del bosque en la espesura.

Silenciosos están monte y llanura;
el rebaño dormita en la majada,
sobre la flor la mariposa alada,
en la extensión inmensa la Natura.

La espiga en los trigales cabecea,
en la gruta el reptil busca reposo,
el labriego descansa en fresca umbría.

Y Dios desde su trono se recrea
en el cuadro estival, sublime, hermoso,
lleno de luz, de encanto y de poesía.

Ricardo de MONTIS



CREPÚSCULO

Muere la tarde silenciosamente
y el hermoso paisaje campesino
transformándose va pausadamente
aumentando el hechizo vespertino.

La sombra envuelve a la soberbia Sierra,
cuyos picos se elevan a la altura
confundiéndose el cielo con la tierra
a medida que se hace más oscura.

Tanta calma y quietud tiene esta hora,
tanta poesía en sus momentos lleva,
que la mente revive evocadora
la sublime emoción que al alma eleva.

Nada turba la paz en este instante,
y al mirar solitarios los camiuos,

Bellísimas y a sto
señoritas que así
a los bailes cele
en la caseta l «
de la An Stad

el alma se estremec, y
percibe otros encantos

Muere la tarde si enc
y las sombras envue ve
se transforma el paisaje
y parece encantados cie

M A D R I

Corta una flor, y si l
que su existencia tu imp
verá llegar la muerte
dejándote en las manos
Así por tu desdén ni tr
más amorosa cuanto ma
Fra



CÓRDOBA

Un claro cielo en ojos claros.
El alma abierta a la Ilusión.
Raza sencilla de hombres raros
de corazón para el corazón.

Flor de la gloria de su historia,
héroes y santos de alma recia.
Su más brillante ejecutoria:
gana la gloria y la desprecia.

Un claro cielo en ojos claros.
Raza sencilla de hombres raros
de alma propicia a la Ilusión.

Flor de la gloria de su historia,
ganar y despreciar la gloria.
¡Y el corazón para el corazón!

Juan SOCA

MIRANDO HACIA CÓRDOBA

Desde risueña quinta encaramada
en bella cima, apenas anochece,
la Ciudad, cual Sultana, resplandece
con guirnaldas de luces constelada.

Luego, de azules montes circundada
y de un rojo dosel, cuando amanece,
ebria del sol que fúlgido aparece,
se despierta de rayos coronada.

La Sierra granadina, desde lejos,
le presta de su nieve los reflejos,
brilla el Betis en torno a sus jardines.

y enfrente de ella, alzando las Ermitas
sus cruces, los humildes cenobitas
la bendicen al son de sus maitines.

G. BELMONTE MÜLLER



stocráticas

asistieron

celebrados

«Circulo

Stad»

o, y anhelante
nos más divinos.

ilenciosamente
reven a la Sierra...
ai saje lentamente
os cielo y tierra.

Paquita MONTILLA

IGAL

y si la flor advierte
u impiedad consume,
rie

anos su perfume.
ni triste vida,
to más herida.

Francisco ARÉVALO

EL ENCANTO DE LA FERIA

No se recuerda otra igual a la que acaba de transcurrir. Su encanto aún aroma intensamente las almas, cuando ya ella se ha transformado en suave recuerdo, de viva realidad que era. Se ha marchitado la flor y persiste el perfume. Se ha desvanecido la ciudad que la feria de la Salud levanta en el Campo de la Victoria; sus luminarias se han apagado; concluyeron las músicas alegres, las risas de gozo, las conversaciones animadas, el ensordecedor estrépito de los títeres clásicos; cesó el triunfal bullicio de vendedores y trajinantes; las mujeres guardaron las mantillas andaluzas y los mantones de Manila con que realzaran su hermosura en el marco sin par de la fiesta; marcharon los feriantes; con ellos han desaparecido los potros cordobeses cantados por el duque de Rivas, las yuntas de poderosos bueyes, los fuertes mulos, los corderos cándidos. Se ha apagado la realidad de la feria de la Salud, y es ahora, por tanto, cuando en los espacios del recuerdo adórnase con las luminarias de melancolía, que por siempre la han de abrillantar, esta imborrable estampa del pasado.

Cual siempre, la grata fiesta ha sido con particular deleite gustada por la in-



Grupos de niños que concurrieron al baile infantil



fancia y la juventud, es decir, por la inocencia y el amor. La alegría de ambos ha sido reina absoluta de la feria. Mañana, cuando el pequeñuelo y el hombrecito de hoy hayan transpuesto la juventud, volverán la vista a esta feria y buscarán en el alma, combatida por las tremendas tempestades de la lucha por la existencia, el eco amable, consolador, de la estridente alegría de ahora. El pomo del recuerdo en que se conserva el perfume de tantas flores marchitadas, habrá de aromar el alma de nuevo. Sonará otra vez la amable música de antaño. El alma se dirá, expresando su melancolía con versos de un poeta famoso:

«Mi canción vuelve a plañir.
Hermosa espina dorada,
¡quién te volviera a sentir
en el corazón clavada!...»

En nuestra adorable, ideal Andalucía, cada año levanta la Primavera ciudades de ensueño, realidades breves, reino de las almas. Desarróllanse en ellas jornadas de alegría, de fe y esperanza, de amor y juventud. Liban en ellas las abejas de oro del recuerdo; néctar y ambrosía ofrecen, jugo y savia; de ellas se obtiene la seda en que el gusano que al fin ha de vencernos encerrará en bella cárcel las ilusiones más amadas.

No se recuerda otra feria igual a la que acaba de transcurrir, ciertamente. Podemos asegurarlo quienes ya estamos en edad de apreciar estas fiestas. porque son muchas las que podemos relacionar. Para la juventud, que no dispone aún de experiencia para emitir juicios terminantes, que disfruta de las primeras ferias, que en su escasa edad posee el secreto no gastado de la alegría, también esta fiesta ha sido encantadora, más que para quienes un poco desde lejos examinan y fallan.

Para todos ofrece recuerdo gratisimo. Mi ñana, cuando unos y otros volvamos la vista a esta realidad, trocada ya en recuerdo, para ayuda de la memoria, nuestra evocación podrá disponer de este primoroso folleto, en el que la forma del encanto queda aprisionada: merced a Montilla, a esta su labor de arte en la fotografía, la animación placentera que hubo de alegrarnos, las bellas figuras de mujer, las impresiones de la multitud en fiesta, cuanto fué realidad cautivadora, surgirán a nuestros ojos con el mismo relieve de la fiesta lejana. Merced a Montilla, el encanto de la feria de mayo no se desvanecerá cuando la desilusión de varios inviernos entre ella y nosotros inclemente se interponga. — Eugenio G.^a NIELFA



A la salida del baile, llevando los globos con que fueron obsequiados por la Junta de Festejos

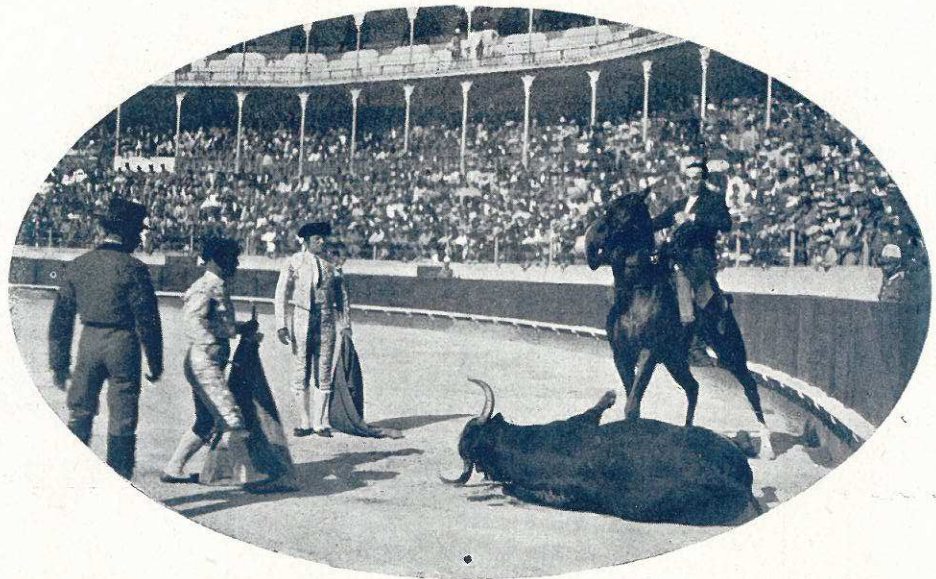


Señoritas que vendieron papeletas en la Tómbola, a beneficio de la Cocina Económica



Don Rafael Cruz Conde, su familia y distinguidas señoritas, en la Tómbola de la Cruz Roja

LAS CORRIDAS DE FERIA



.....
Cañero
.....



.....
Márquez
.....



.....
Maera
.....



.....
Facultades
.....



Maera

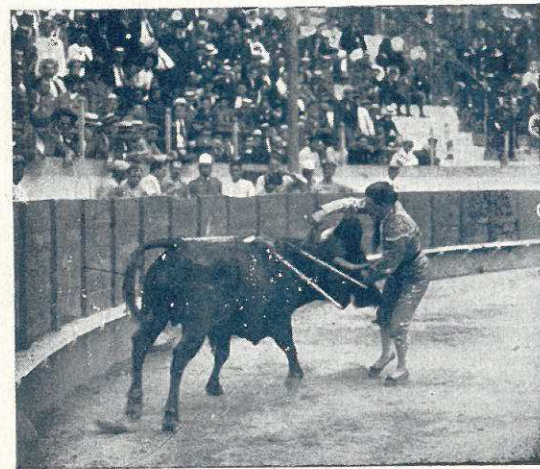
Algabeño



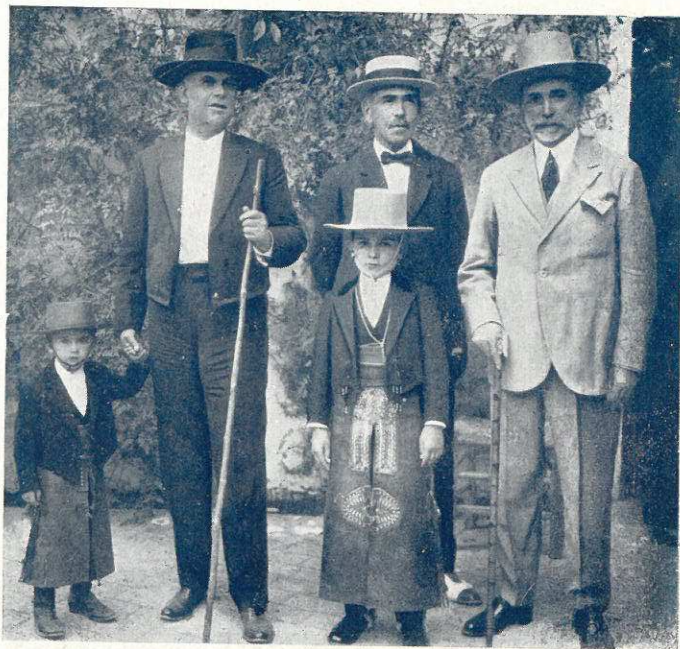
Cañero, toreando a pie



Facultades



Barquero de Sova



R U I N A S

En el llano, junto al límpido arroyuelo,
se alzan tristes, silenciosas, solitarias
y cubiertas por las hiedras y los musgos,
las ruinas de una casa.

He cruzado su recinto pavoroso,
recorriendo distraído sus estancias,
y a los ecos de mis pasos han huido
los reptiles en bandadas.

En pedazos la techumbre vino al suelo,
corroída por los vientos y las aguas,
y aún se ven en el hogar unos tizones
que otro tiempo fueron brasas;

fueron brasas que, al calor que despedían,
quizá vieran a las gentes congregadas
procurando que sus miembros ateridos
el vigor recuperaran;

o una noche, fulgurantes, presidieran
una fiesta de cariños y esperanzas;
o las gentes en su torno silenciosas
sus pesares desahogaran.

En el piso, del ladrillo entre las grietas,
han nacido jaramagos y magarzas,

y en sus huecos dan asilo a los insectos
las paredes cuarteadas.

¡Oh, qué tétricas y solas las ruinas!
Vuestras hiedras, vuestros musgos, vuestras malvas
asemejan de la vida de unos hombres
la corona funeraria.

Yo quisiera, vieja casa, que me oyeras;
yo quisiera que tus piedras me contaran
qué se ha hecho de las gentes que abrigaste,
cómo estás tan olvidada.

Cierto viejo campesino me ha contado
que tus muros son albergue de desgracias;
que los hombres que en tu techo cobijaste
hace tiempo se ausentaron,

y que, huyendo de tu aciago, triste sino,
a otras tierras presurosos emigraban,
y dejáronte baldía con la muerte
en tus muros encerrada.

¡Ignorante! ¡Pobre viejo campesino!
¿El qué sabe de presagios ni desgracias?
¿El qué entiende de la vida, si no ha visto
lo que he visto en tus estancias!

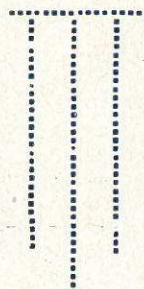
Él no ha visto, como yo, sobre tus muros;
él no ha visto en tus paredes cuarteadas,

.....

BE C E R R A D A

DEL «CLUB

GUERRITA »



1, El famoso Guerrita con sus nietos Pepito Molina Guerra y Rafaelito Guerra Montilla (el primero pidió la llave), acompañados del presidente y secretario del Club, señores González y Jurado, antes de empezar la corrida; 2, Un momento de la lidia, y 3, Jóvenes aficionados que tomaron parte en la tradicional becerrada

en las hojas espinosas de la ortiga,
en las hiedras y magarzas,
en los trozos de techumbre derruida,
en los huecos de las puertas y ventanas,
cómo brota de la muerte en los despojos
la fecunda vida sana.

Él no ha visto, como yo, en los jaramagos,
a la luz del sol poniente, flores gualdas,
ni las cárdenas corolas espinosas
en los tallos de las malvas.

Él no ha visto en la tupida enredadera,
que bordea con su fronda una ventana,
el idilio apasionado de dos lindas
mariposas enceladas;

ni un caliente oculto nido de pardillos,
sustentado en una horquilla de las ramas
de un selvático rosal que festonea
los umbrales de la entrada;

ni en las hojas espinosas de la ortiga,
suspendidos los capullos de crisálidas;
ni por médula de un hueso calcinado
un tallito de albahaca.

¡Ignorante! ¡Pobre viejo campesino!
¿Tú qué sabes de presagios ni desgracias,
si no has visto cómo brota de la muerte
la fecunda vida sana?

Dios ha puesto en todas partes la belleza.
Es el hombre quien la busca y no la halla;
es el hombre quien la tiene y no la goza;
quien no sabe disfrutarla.

A. HERRERA MUÑOZ



Miembros de la Cámara de Comercio con el Jurado calificador de la Exposición

LA XXIV EXPOSICIÓN REGIONAL DE ACEITES DE OLIVA

COMO todos los años, ha celebrado en éste, la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Córdoba, la Exposición Regional de Aceites Finos de Oliva, producto que constituye la principal riqueza de Andalucía y cuya elaboración se ha perfeccionado en grado sumo en esta región, gracias al estímulo y ejemplaridad de estos concursos, donde se exhiben muestras que son verdaderamente selectas, hasta el punto de registrar algunas una décima de acidez.

La adjudicación de premios se celebró con entera

escrupulosidad en la mañana del 29 de mayo, previo el informe del jurado constituido por reconocidos técnicos en la materia, otorgándose la mayoría de los premios a los pueblos de Puente Genil, Priego, Montilla, Écija, Osuna, Montemayor y otros.

Como de costumbre, han aportado su valioso concurso, otorgando premios para este certamen, las personas Reales, la Diputación y el Ayuntamiento de Córdoba, la casa Carbonell y Compañía, la Cámara de Comercio de Sevilla, la Cámara Agrícola de Córdoba, el Círculo de la Unión Mercantil, el

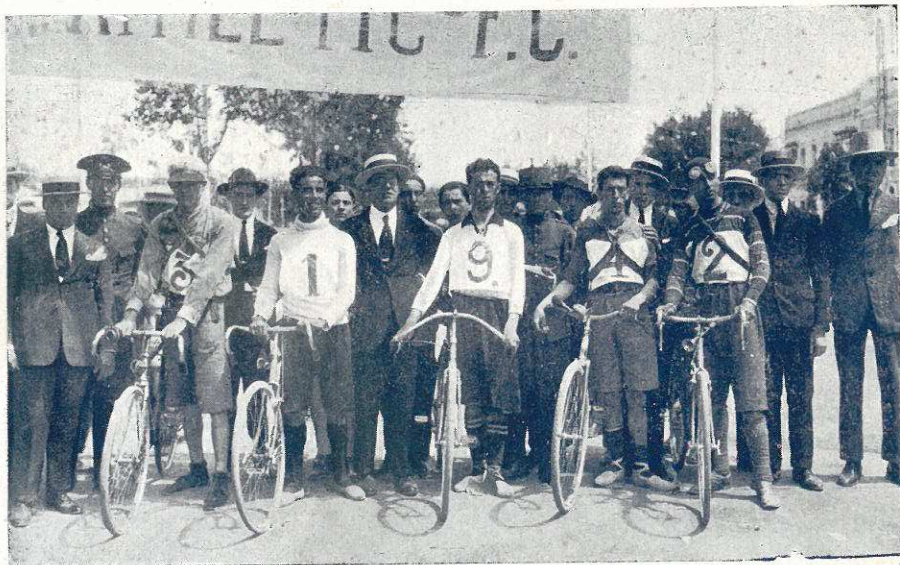
excelentísimo señor Gobernador civil, los Ayuntamientos de Puente Genil y Montoro, el Duque de Tarifa, don José Sánchez Guerra, don Eugenio Barroso y don Luis Pallarés.

La Exposición, pues, ha constituido un nuevo y verdadero éxito para la Cámara de Comercio, a la que felicitamos, alentándola a seguir prestando el mismo interés que hasta aquí a este importante sector de la producción nacional, que tanta riqueza, nombre y prestigio da a la hermosa región andaluza.

FOOT - BALL



Varios momentos interesantes.—El equipo Sporting Club, de Córdoba, que resulto vencedor



CARRERAS CICLISTAS. — Jaime López (9), que llegó en primer lugar, obteniendo por este motivo el título de Campeón y 100 pesetas de premio, acompañado del Jurado calificador y ciclistas que también obtuvieron premios

SALVADA

NO la conocéis?... Pasa todos los días por las mismas calles y se dirige a un lugar apartado en los jardines del Duque de Rivas.

Su figura delicada y armoniosa es fiel reflejo de la bondad y hermosos sentimientos que anidan en su alma. Viste de negro y marcha siempre sola. Su vida está rodeada de misterio, y esto añade nuevos encantos a los muchos que ya emanaba su persona. Se sabe que es viuda y pertenece a una familia muy distinguida; también pudo averiguar la curiosidad de las gentes, que vino de otras tierras para ocultar en Andalucía el dolor que en su alma dejara un triste suceso, aun no sabido por nadie, y que necesariamente influyó en su vida de un modo decisivo.

Su fortuna está siempre propicia para remediar las necesidades del prójimo, y sus labios no desdennan prodigar consuelos, porque sabe el inmenso bien que proporciona con ellos a los desdichados.

Pero cuando su caridad se hace verdaderamente sublime, es cuando se dirige a los niños. Siente hacia ellos inclinado de tal modo su corazón, que desearía poseer inmensos bienes para evitarles toda clase de priva-

ciones; los ama tanto, que no puede soportar la vista de sus desgracias y sufre con ellos lo mismo que si fuese la madre cariñosa y buena de cada uno.

Gloria Valdemoro, como uno de tantos días, busca su sitio favorito en los jardines del Duque de Rivas. Tiene propósitos de entregarse a la lectura, pero sus ojos permanecen fijos mucho rato en la misma página sin lograr detener la atención en lo que lee.

El día de hoy está saturado de recuerdos para ella, y sin proponérselo revive los momentos felices y los amargos dolores de su pasada vida.

Su imaginación la lleva hasta un hotelito de la Castellana—allá en Madrid—que fué mudo testigo de sus pasadas alegrías. Allí vivió con su marido y su hijita momentos de gozo tan íntimo, que realmente creyó hallarse en posesión de la felicidad. Sin embargo, bien pronto tuvo ocasión de convencerse de su error. El marido murió, y ella se encontró sola en el mundo con su adorada Carmencita. Por esto, sin duda, puso tantas ilusiones y tanto cariño en aquella niña que siempre sería su único consuelo.

Pasó el tiempo y la niña cumplió los ocho años. Gloria Valdemoro cifró su vida entera en la hijita que, llena de cariño y de respeto, supo endulzar la triste soledad de la madre.



CARRERAS PEDESTRES.—Ramón Rodríguez, ganador de la copa, con el Jurado calificador y los que tomaron parte en las carreras

TIRO DE PICHÓN



Un grupo interesante en el Tiro de Pichón

Pero su corazón aun no había sentido el dolor plenamente, y una nueva desgracia le hizo percibirlo con toda la intensidad.

Fué una mañana lluviosa y triste. Gloria Valdemoro tuvo que hacer algunas compras urgentes y fué acompañada de Carmencita. La llevaba cogida de la mano y se detenía con frecuencia ante los escaparates de las tiendas a instancias de la niña. Mucho se entretuvieron, y como era ya algo tarde, aligeraron el paso con el fin de regresar pronto a la casa. Recorrieron apresuradamente una calle, y al desembocar en una plaza se encontraron rodeadas de gente que gritaba con gestos amenazadores reclamando justicia. Estas amenazas se dirigían al jefe de un taller que había despedido tres operarios, y los compañeros querían imponer por viva fuerza su admisión. Como no lograron nada, arrojaron piedras a la fachada del establecimiento, aumentando con esto el desorden y cundiendo el pánico de tal manera, que Gloria no pudo retroceder como deseaba, y se vió separada violentamente de su hijita y arrastrada muy lejos. La policía tuvo que intervenir, sin lograr disolver a los sublevados; entonces sonaron varios disparos, y a poco la plaza estaba desierta.



Presenciando las tiradas

En ella quedaba Gloria Valdemoro, poseída de doloroso espanto, y su mirada anhelante vagó indecisa hasta que unos momentos después se fijó en el inanimado cuerpo de su adorada hijita. Lanzó un grito doloroso, sintiéndose herida en lo más íntimo de su



El excelentísimo señor marqués de Santurce, recibiendo de manos del alcalde la copa del Ayuntamiento

corazón, y se arrojó sobre el cuerpo de la inocente víctima que había sido inmolada en aras del odio y la locura de unos hombres...

Una vez en Córdoba, Gloria vivió de sus recuerdos, sintiendo siempre vivo el dolor que le produjera el fin trágico de su adorada hijita.

Pero su existencia solitaria y triste no podía carecer de objeto, y quiso ser útil a la humanidad consagrándose por entero a proteger a los niños, recordando siempre a su hija.

Por eso su vida, modesta y tranquila, estaba exenta de emociones y novedades...

Sin embargo, un día vino a llamar su atención la voz delicada y dulce de una niña que extendía la mano implorando una limosna. La señora se detuvo

y admiró la belleza de aquella niña, oculta en parte con la suciedad de sus ropas. No quiso abandonarla sin hacerle algunas preguntas, y la llevó consigo hasta su casa. Allí la niña con débil vozecita contó su historia impregnada de prematuros dolores.

— A mi padre nunca lo he conocido—decía—. Mi madre murió cuando yo era pequeña y quedé sola en el mundo; pero una vecina nuestra me recogió, y ella es la que me manda a pedir limosna, porque dice que si no lo hago así, tendría que dejarme sin comer todos los días...

Calló la niña, y la señora sintió su corazón oprimido a la vista de tanta miseria.

— ¿Qué edad tienes?— preguntó.

— Ocho años.

— ¿Cómo te llamas?



Aristocráticas señoras, con el presidente del Tiro, presenciando las tiradas

— Carmen.

La imagen de la hijita perdida cuando tenía ocho años, acudió a la mente de la joven. Y se vió ante otra niña igual a la suya, Carmencita como ella, con el pelo rubio y los ojos llenos de infinita dulzura; y la presintió cariñosa y buena, toda respeto amoroso y tierna solicitud, y en aquellos momentos, la madrecita que aun vivía en ella tuvo sed de amor y de compañía, sintiendo más intenso que nunca el dolor de la soledad a que estaba condenada su vida.

— Si tú quisieras, Carmencita — pronunció con voz temblorosa —, si tú quisieras tener una madre y vivir con ella...

La niña no dijo nada, no pronunció ninguna palabra, pero sus ojos estaban llenos de lágrimas y su almita poseída de extraña emoción,

FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO J. MONTILLA

VICTORIANO RIVERA, 4 (ANTES PLATA) ——— CÓRDOBA

Retratos artísticos y de niños. Ampliaciones de todas clases y tamaños. :: Fotografías en sepia, azul y rojo ::

porque no concebía su vida sino llena de amarguras y de sufrimientos por aquella prematura experiencia adquirida en tan pocos años.

Gloria Valdemoro cubrió de besos su rostro, y apretándola fuertemente entre los brazos, balbuceaba con la voz entrecortada por los sollozos:

— Carmencita, mi Carmencita del alma salvada, ¡salvada para siempre de la crueldad de los hombres! — Paquita MONTILLA



Aspecto interesante del Stand del Tiro de Pichón



Excelentísimo señor marqués del Mérito, presidente de la Real Sociedad del Tiro de Pichón

Excelentísimo señor conde del Portillo, ganador del premio de señoras y señoritas

ANA MARÍA

Bajo la acacia en flor, enamorada del bello atardecer, tu voz tenía, cuando hablabas de amor, en el crepúsculo, dulzuras de oración, Ana María...

Tu voz, que era un arrullo, suspiraba el Angelus. La tarde se moría, y en tus cabellos rubios derramaba oro el sol al caer, Ana María...

De todo tu recuerdo, aquel recuerdo no se desvaneció en la lejanía;

como la tarde, tuvo su crepúsculo nuestro amor al morir, Ana María...

Y ahora, entre las revueltas del camino, tu voz, tu aliento, tu visión sería para mi corazón atormentado consuelo y bienestar, Ana María...

Para mi corazón, que ya el crepúsculo siente surgir de su radiante día, crepúsculo sin ti, sin tu presencia, sin tu oración de paz, Ana María...

Eduardo BARO



Brindando en honor de don José Pan, ganador de la copa del excelentísimo señor marqués de Santurce



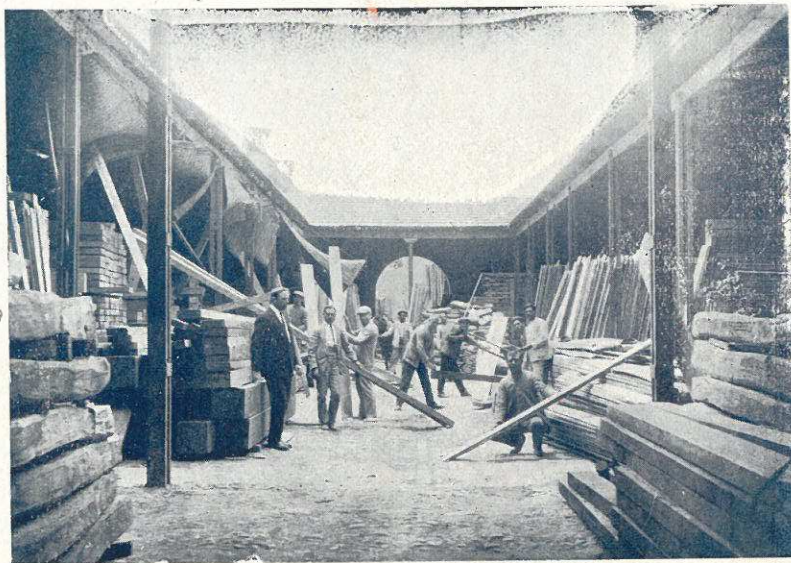
Exposición presentada por la Compañía Singer, de Máquinas para coser, en su establecimiento de la calle de Gondomar durante la época de feria, y que ha sido lo que más ha llamado la atención en dichos días.



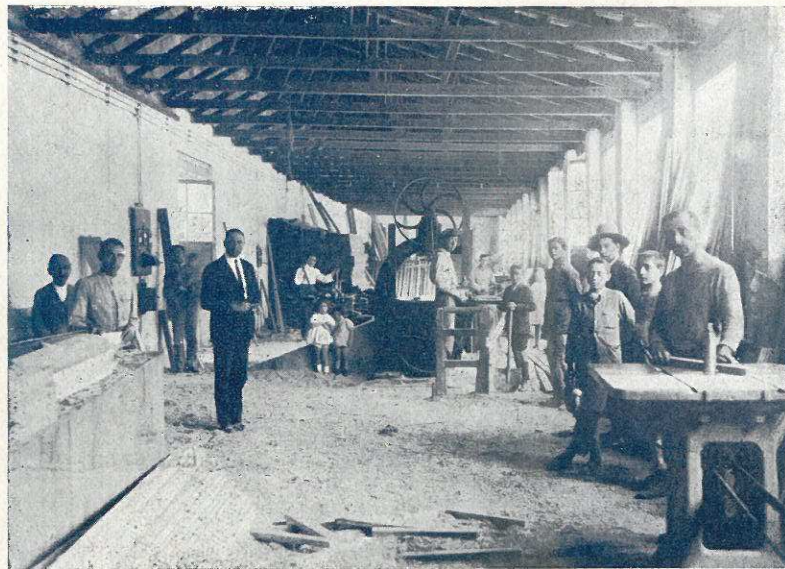
Almacén de maderas peninsulares y extranjeras

BALDOMERO MILLA

Esta casa cuenta con toda clase de maquinaria para la elaboración de maderas



Un aspecto del amplio y suntuoso Almacén de maderas que, en la calle Doce de Octubre, posee el acreditado y laborioso industrial don Baldomero Milla. Dicho Almacén, como puede verse, está completamente repleto de existencias, habiendo maderas de las mejores clases, cuya solidez y excelente resultado en cuantos usos se aplican, son una garantía para el consumidor.



Esta fotografía demuestra la importancia de la industria que el señor Milla tiene establecida en Córdoba, siendo ello motivo para que el nombre de nuestra ciudad, en lo que respecta a los trabajos en maderas, quede a la cabeza de las principales poblaciones donde con gran detenimiento se trabaja en este ramo. Este departamento está dotado de máquinas de las distintas clases que se precisan para elaborar la madera, haciéndose los trabajos con sumo gusto y buen resultado.

Prolongación de Reyes Católicos - C Ó R D O B A - A espaldas del Estuche Azucarero de Córdoba y Comp.^a
TELÉFONO 48)

CUENTA } Banco Central, Banco Hispano Americano,
CORRIENTE } Pedro López e Hijos y Banco Español de Crédito.

A. ALARCÓN LÓPEZ



Criador y exportador
de vinos finos
de
MORILES
y
MONTILLA



Especialidades registradas:

**PASTO, SOLERA FINA
Y ORO**



CÓRDOBA (ESPAÑA)

Sociedad de Gas y Electricidad de Córdoba

OFICINAS: GARCÍA LOVERA Y ALFONSO XIII

TELÉFONO NÚMERO 116

Venta de cok, alquitrán, cocinas económicas de hierro, estufas y demás aparatos de calefacción.

Venta de toda clase de aparatos para alumbrados, iluminaciones, etc., etc.

Grande y variado surtido de cocinas de gas, últimos modelos recibidos recientemente, los que se recomiendan al público por su verdadera economía, sencillo manejo y gran aseo.

ALMACÉN DE FERRETERÍA. - BATERÍA DE COCINA EN ALUMINIO PURO.



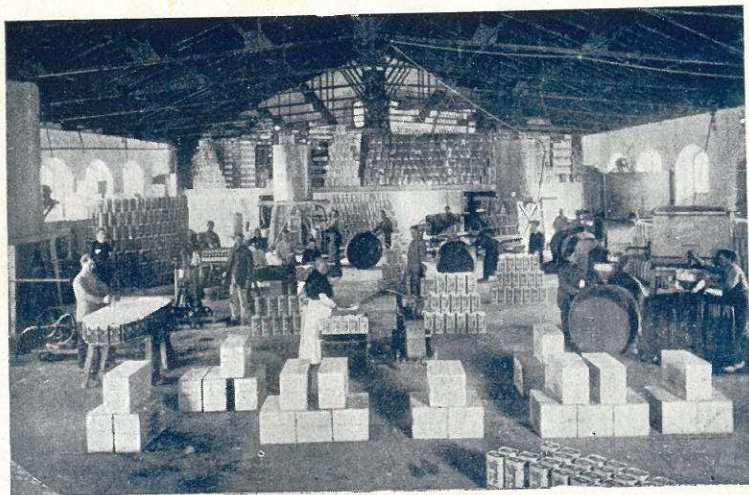
**CUCHILLERÍA
Y ARTÍCULOS
ALEMANES**

VENTAS AL POR MAYOR

EUGENIO MURIEL GARCÍA

Reyes Católicos, 3.- CÓRDOBA





Carbonell y Comp.^a, s. en C. = Córdoba

Casa fundada en el año 1866 Sucursales: Sevilla y Melilla

Exportación e Importación

ACEITES PUROS DE OLIVA, con especialidad en las calidades FINAS DE PRIMERA PRESION, para mesa, producidas por sus Fábricas y Refinerías.

*VINOS FINOS DE MONTILLA (del acreditado pago de Los Moriles) * HARINAS * MADERAS * CEREALES*

FÁBRICAS DE ACEITE DE ORUJO Y JABONES en Jaén, Aguilar de la Frontera, Castro del Río y Pinos Puente

ALMACENES DE ACEITUNAS en Dos Hermanas (Sevilla)

LA PALMA

Viuda e Hijo de Luis de la Torre, S. C.
Continuadores de Viuda de J. Capdeville

Claudio Marcelo, 25-Tel. 300.-Almacenes: Plaza Colón, 34 y 36-Tel. 171

Camas de hierro, doradas, niqueladas y de madera *
Sommiers metálicos y de madera * Gramófonos y discos
ODEON * Muebles * B.cicetas * Máquinas para coser,
bordar y hacer caleeta, afeitar, escribir y calcular * Apara-
ratos y productos KODAK * Grandioso Laboratorio
fotográfico, con taller de ampliaciones * Escopetas y armas
cortas * Plata Meneses * Relojería y cadenas de todas
clases * Aparatos científicos * Termos * Rótulos
esmaltados * Colechones de crin, lana y m. raguano *
Accesorios y piezas para todos los artículos

Ventas al contado y a plazos

CÓRDOBA



ZAPATERÍA PRINCIPE



Calzados de todas clases

*Lujoso surtido en Calzados de Caballero,
Señora y Niño*

CLASES INMEJORABLES

Rodriguez Marin, 3 (antes Esparteria)

CORDOBA

ALMACÉN DE HIERROS Y ACEROS

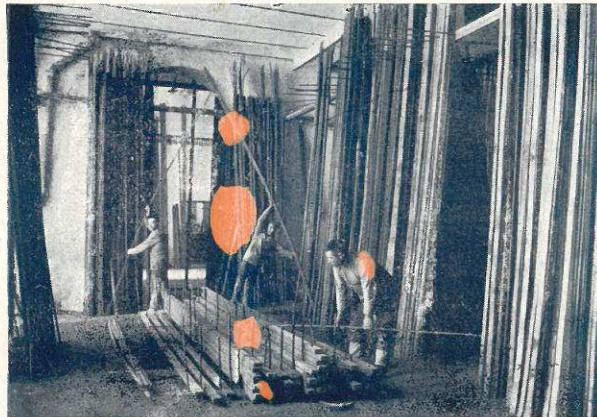
DE

VICTORIANO GÓMEZ

*Viguetas de hierro, pinturas,
tuberías, cementos, ferre-
tería de todas clases,
en particular para
herreros, chapas,
etc., etc.*

Avenida Canalejas, 4. - CÓRDOBA

Apartado de Correos 9 :: Teléfono núm. 571



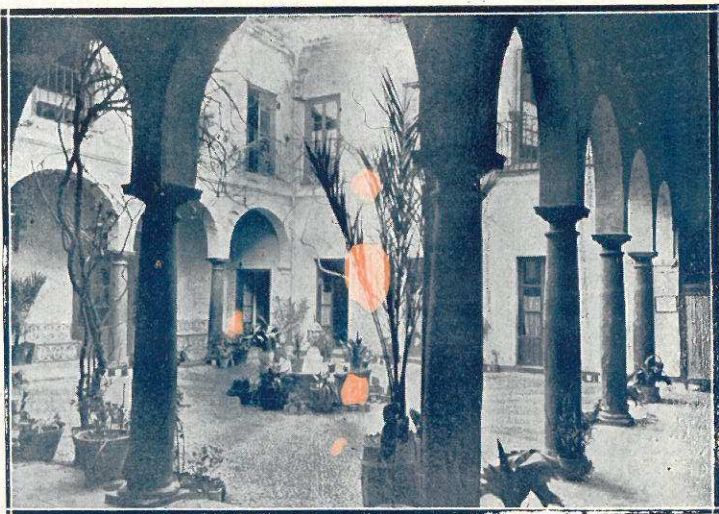
Bodegas de vinos finos de los Moriles

EUGENIO PÉREZ PINEDA

Especialidades embotelladas:

MORILES PÉREZ  **FINO PÉREZ**

Despacho: CONDESA CARMEN PIZARRO, 13
LUCENA (CÓRDOBA)



INSTITUCIÓN TERESIANA
ACADEMIA PARA SEÑORITAS

INTERNADO Y EXTERNADO

PREPARACIÓN PARA MAGISTERIO Y BACHILLERATO

CLASES ESPECIALES

PREPARACIÓN PARA OPOSICIONES A PLAZAS DEL MAGISTERIO

Plaza de la Concha, 17. = CÓRDOBA

Margarita Fernández

SOMBREROS MODELOS DE LAS
MEJORES FIRMAS DE PARÍS



VICTORIANO RIVERA, NUM. 1

(ANTES PLATA)

==== C Ó R D O B A ====

FERRETERÍA "LA CORNETA"

MARÍA CRISTINA, 19



Cuchillería de las mejores marcas
Herrajes - Herramientas. - Cubiertos. - Bateria de cocina
Venta exclusiva de las tijeras marca «Flecha»,
legítimas de Solingen

SALOMÓN.- Hijo de Abraham Sabal

TURRONERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA



Turrones todo el año. Gran surtido en artículos de fantasía para regalos. Casa especial en turrones, dátiles de Berbería y castañas de Marañón. Tenemos varias exclusivas de las casas más acreditadas de España. Prontitud en los encargos para bodas y bautizos. Chocolates y caramelos de las clases más selectas de España.

Este establecimiento, preferido por el público, pone en conocimiento de sus numerosas y distinguidas clientelas que todas las tardes, de cinco a seis, se sirve excelente surtido en pastelería recién salida del horno, y que, además, tiene entre sus exclusivas la de los auténticos caramelos ingleses y dulces finos TOFFE, de la acreditada marca de Londres PASCCALL.

CASA FUNDADA EN 1878

Concepción. 16 - C Ó R D O B A - Esquina José Zorrilla

A. Pérez Barquero

COSECHERO DE VINOS
EN MONTILLA Y MORILES



Almacenes y escritorio:
DOCE DE OCTUBRE

CÓRDOBA

CASA FUNDADA EN 1877

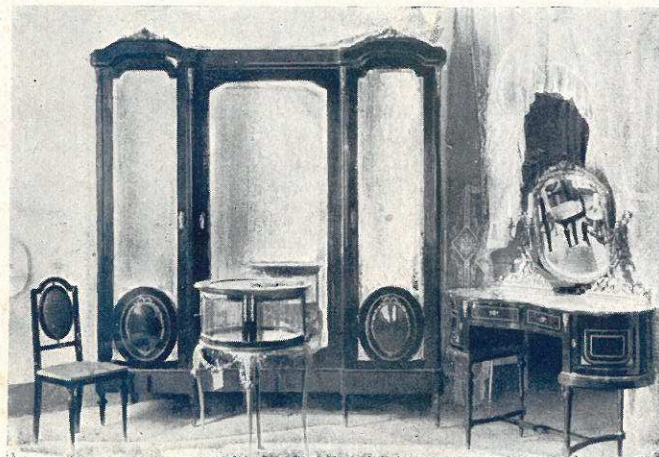
ENRIQUE MOLINA Y GARCÍA

SUCESOR DE

JOSÉ MOLINA Y MOLINA

FÁBRICA DE MUEBLES DE LUJO Y DE TODAS CLASES
CON GRANDES EXISTENCIAS EN EL MISMO LOCAL

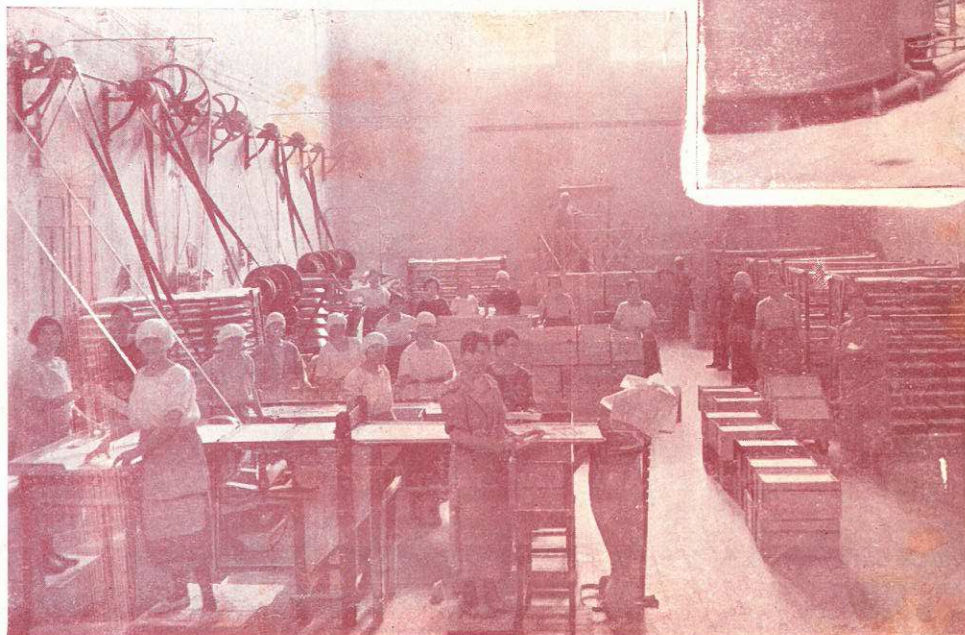
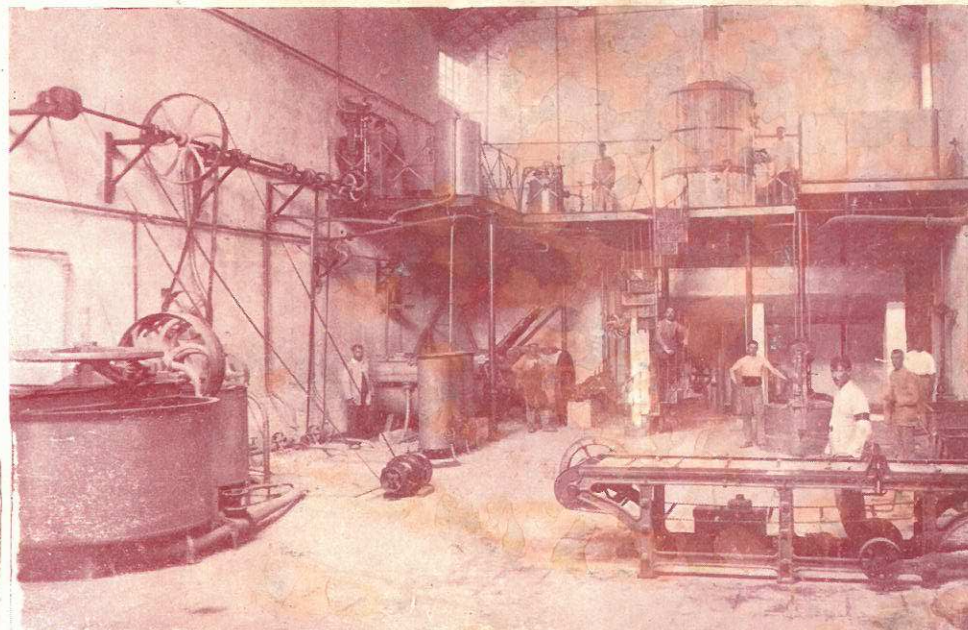
Esta Casa dispone de numerosas existencias en muebles de todos los
estilos, desde los más modestos hasta los de gran lujo.
Extenso surtido en habitaciones amuebladas



SALONES - COMEDORES - ALCOBAS - GABINETES
DESPACHOS - MUEBLES DE FANTASÍA - MUEBLES DE MEDULA Y JUNCO
CORTINAJES - TAPICERÍA - APARATOS ELÉCTRICOS - ADORNOS

Paseo del Gran Capitán, 38, y Pérez Galdós.-CÓRDOBA

*ESTUCHE
AZUCARERO*



Córdoba y Compañía

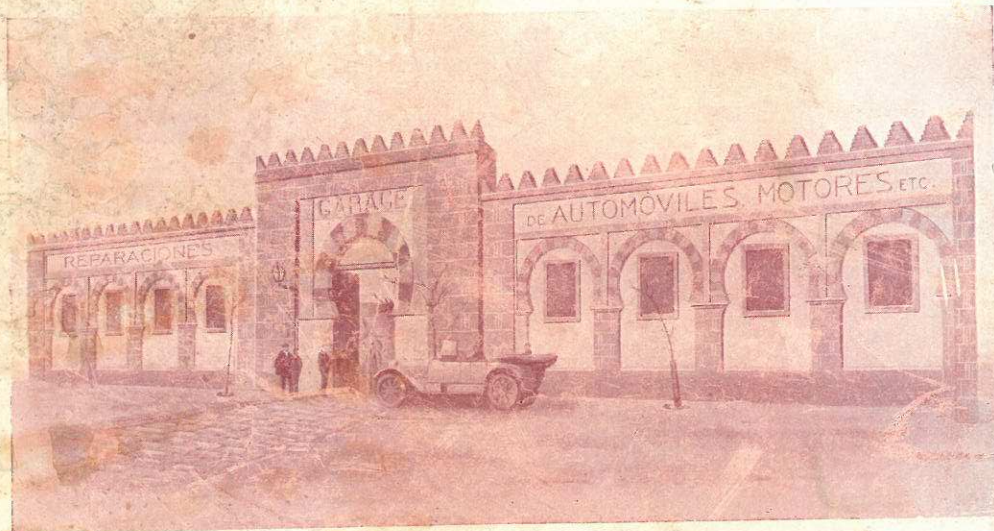
(S. en C.)



CÓRDOBA

SOCIEDAD ANÓNIMA "SERRALEÓN"

INDUSTRIAS, N.º 4 (Cercadilla) CÓRDOBA



Vista exterior del edificio, propiedad de la Sociedad.

Reparación de Automóviles y Motores a explosión * * Stock de Bandajes macizos y Prensa
para su colocación * * Taller de Niquelado

Depositarios exclusivos para Córdoba y su provincia, de los Magnetos BOSCH y Carburador IRZ * Grasas y Aceites
lubrificantes, Correas, Gomas y Amiantos * Cojinetes de bolas * Accesorios para Automóviles * Suministros
para fábricas y Talleres * Manómetros hidráulicos * Collarines para Prensas

Telegramas y telefonemas: "Serraleón".—Córdoba