



EL



ECO

DIRECTOR: Cecilio A. Robelo.

Tolle et lege. ☞
Toma y lee. ☞



Año 1.

Cuernavaca, Febrero 17 de 1889.

Núm. 7.

Se publica los domingos y algunos días de fiesta cívica.

La suscripción vale en la República 25 centavos al mes.

CRUEL Y LOCO.

La historia ha aplicado estos epítetos con sobrada justicia al emperador Cómodo, porque sólo ocupó el solio de los césares romanos para mancharlo con toda clase de locuras y crímenes.

Habia pasado, para no volver, la edad de oro del Imperio Romano; de los reinados gloriosos de Tito y Vespaciano, de Nerva y de Trajano quedaba únicamente la memoria; recuerdos muy queridos quedaban también de Adriano, Antonio y Marco Aurelio. Este monarca filósofo, valiente y virtuoso, después de gobernar con tino singular el colosal imperio, murió en Panonia (Hungria) el año 180 de la era cristiana. Su hijo Cómodo, designado de antemano para sucederle, empuñó el cetro del imperio.

Su figura tenía mucha gracia y distinción; la hermosura de su cuerpo era extraordinaria; su mirada viva y ardiente; era muy diestro en ciertos ejercicios y tenía gran fuerza corporal. Esto hizo que él mismo se apellidase *Hércules romano*. Fué nieto del emperador Antonio por línea femenina, pero no heredó ninguna de las virtudes de su abuelo, como tampoco heredó las de su padre, pues era torpe, cobarde, bajo en sus gustos é incapaz de ideas nobles y elevadas. Algún escritor ha dicho que la naturaleza despojó su alma para adornar su cuerpo.

La metrópoli del mundo vió resuscitar en Cómodo la crueldad de Tiberio, la ferocidad de Calígula, y las locuras y costumbres crapulosas de Nerón. En el gobierno del virtuoso Marco Aurelio habían desaparecido los delatores; la sangre romana había cesado de correr; y la desenfrenada soldadesca había sido reducida á rigurosa disciplina; pero al advenimiento de Cómodo, todas estas plagas volvieron á afligir á los romanos.

Estos, que eran muy supersticiosos, esperaban ya algo extraordinario en el reinado de aquel príncipe, porque su nacimiento fué acompañado de horribles desastres. Cuando vino al mundo, se sintieron fuertes terremotos; una parte de Roma se sumergió en el Tíber; se incendiaron algunas ciudades; hubo hambre en toda Italia; pestes en el Oriente; y algunos pueblos, aprovechándose de estas circunstancias, se sublevaron.

Algunos historiadores creen que Cómodo no fué feroz y sanguinario por naturaleza; que fué más bien débil que perverso; pero que esa debilidad, haciéndolo esclavo de sus favoritos, lo llevó de crimen en crimen, hasta hacer de la crueldad uno de sus hábitos más arraigados.

Los tres primeros años de su gobierno puede decirse que fueron relativamente buenos; porque no abusó tanto del poder supremo, y lo escudaba todavía la gloria

de su padre.—Un suceso desgraciado le dió motivo para comenzar sus crueldades.

Una noche, al llegar el Emperador á su palacio, fué asaltado por un asesino que lo acometió con la espada desnuda, diciéndole: *el Senado te manda esto*. Cómodo salió ileso; el asesino fué arrestado y denunció á sus cómplices; entre éstos se hallaba Lucila, hermana del Emperador, el cual la desterró, y después la condenó á muerte. ¡Por un fratricidio empezó la carrera de sus crímenes!

Desde entonces nada lo detuvo. Las palabras del asesino resonaban constantemente en su oídos, inspirándole hacia el Senado un odio feroz. Mandó matar á su ministro Perennis, y temiendo que el hijo de éste vengara á su padre, lo hizo venir á Roma con engaños y le quitó la vida. Nombró ministro á Cleandro, esclavo frigio, intolerante, concusionario y tiránico, que haciéndose instrumento ciego de los furores de su amo, afligió á los romanos con toda clase de excesos, sobre todo con una carestía de víveres que fué debida al monopolio que él hacía de ellos.

Al fin la ira del pueblo estalló en el Circo; la muchedumbre furiosa se dirigió al palacio Quintilio y pidió á gritos la cabeza de Cleandro. Cómodo sorprendido, y temiendo cobardemente por su vida, mandó luego degollar al ministro y entregar al pueblo su cuerpo.

Este acto de justicia popular atemorizó á Cómodo al Emperador, y ese temor lo hizo más sangriento y más cruel. Por todas partes veía enemigos; nombraba ministros en la mañana y los proscribía en la tarde; su mujer y sus parientes fueron sacrificados; á los sacerdotes de Belona les mandó cortar los brazos; inmoló víctimas humanas al dios Mitra; y á los que por algo le desagradaban les mandó cortar una pierna y sacar un ojo.

Algunas veces reunía un gran número de personas contrahechas, las llamaba sus monstruos, y para imitar á Hércules las mataba con su clava. Por fin su ferocidad llegó hasta el frenesí: en cierta ocasión el anfiteatro estaba lleno de espectadores, y Cómodo dió orden de matar á todos. Nadie quiso obedecer orden tan bárbara, y le rogaron que la revocase; pero él se negó á ello, y sólo consintió cuando le manifestaron que si la ejecutaba peligraba su vida.

No hay exageración al decir que su reinado fué desastroso. En él abundaron los delatores, la cuchilla del verdugo no tuvo descanso; las fieras del anfiteatro se hartaron de alimento humano; los hogares de las damas romanas fueron profanados; y no se libró de los crímenes de Cómodo ni el recinto sagrado de los templos.

Su vida íntima llegó á la relajación más inaudita; puede decirse que vivió en crápula continua. Mantenía en su palacio trescientas mujeres y trescientos jóvenes

hermosos, escogidos en las provincias del Imperio, y se entregaba con ellos à desenfundadas orgías. De noche se disfrazaba de cochero y recorría las tabernas y otros lugares; también se vestía de amazona.

Llegó á tanto su locura, que mandó erigirse estatuas, entre ellas una colosal que alzó en su palacio, poniéndole las facciones de su rostro. Quiso cambiar el nombre de Roma por el de Commodina. En su delirio por la caza, por la esgrima, y por otros ejercicios corporales en que era muy diestro, llegó á olvidar lo que debía à la dignidad imperial, y se presentó en el Circo à matar fieras, à luchar con leones y à lidiar como *secutor*, oficio vil que las leyes habian declarado infame.

El Imperio Romano gimió doce años bajo el yugo de este odioso y sanguinario emperador. Por fin el dia último del año de 192, habiéndose disgustado con sus más allegados favoritos, porque se opusieron á que cometiera una de sus locuras, ordenó que fueran matados al siguiente día; pero la lista de las víctimas cayó en manos de una de ellas, y resolvieron salvarse, acabando con su amo. Este se había fatigado cazando en aquel día; al retirarse à descansar le presentaron una copa envenenada; poco después entró en su cámara un joven luchador y lo estranguló.

Así terminó este nefando tirano que mereció, como el que más, la execración de sus contemporáneos, y merecerá siempre la maldición de la posteridad.

MIGUEL SALINAS.

CURIOSIDADES.

(A CECILIO A. ROBELO.)

II.

Valor numérico de la D.

¿Por qué la D representa en la numeración romana el valor de 500 en la numeración arábica? De otro modo; ¿por qué $D = 500$?

Antes de todo: conviene advertir, que si los romanos popularizaron por Europa las letras indias, hermo-seadas por los griegos, este honor lo tuvieron los árabes respecto de los números: de aquí el llamárseles generalmente *números arábigos*.

También conviene hacer presente, que la M no se representaba antiguamente como en la actualidad, sino que estaba formada (Véase la figura del artículo anterior.) por las líneas rectas *fd*, *ab*, *bog*, y *gf*, adheridas á las *gob*, *bc*, *ceh* y *hg*; es decir, formaban dos dees, una en frente de la otra y con sus cajas en sentido opuesto.

En las mercerías de Veracruz y de México, y es probable que lo mismo suceda en las de Cuernavaca, se venden libritos de memoria, que llevan inscritos en su cubierta la palabra MEMORANDUM con las *emes* á la antigua usanza.

Con estos antecedentes abordemos la pregunta.

Los romanos representaban el 1,000 con una M, porque esta letra es la inicial de *mil*; pero como se ha podido ver, que la M estaba formada por dos *dees*, una equivaldría á 500. En efecto, $1,000 = 500 + 500$.

JOSÉ MIGUEL MACÍAS.

El rumor es el humo del ruido,

VICTOR HUGO.

HOMERO.

1000*—920.

HOMERO, llamado el padre de la poesía griega, vivió 300 años después de la guerra de Troya. No se sabe el lugar de su nacimiento, porque siete ciudades pretendieron la honra de haberlo sido: Smirna, Rodas, Colofón, Salamina, Chio, Argos, y Atenas. La opinión más fundada es que vivía alternativamente en todas siete, recitando sus poesías, por lo cual se le ha comparado á los trovadores de la Edad Media. Compuso la Iliada, poema en que refiere la guerra de Troya, y la Odisea, poema épico, en que canta los viajes y los contratiempos que experimentó Ulises, cuando de aquella guerra regresó á sus lares. Ambos poemas constituyen la primera y por consiguiente la más antigua historia de los Griegos.

Háse dicho que los Dioses que pinta en sus obras son extravagantes, y sus héroes groseros, pero él pintó las cosas tal cual eran, y las creencias tal cual existían en su tiempo. Alejandro el Grande apreciaba tanto á este gran poeta, que ponía un ejemplar de sus obras y su espada debajo de su almohada al acostarse, y hallándose ante el sepulcro de Aquiles, exclamó:—¡Oh! feliz Héroe, que tal poeta tuviste para cantar tus hazañas.—

Era hijo de Criteis y discípulo de Fenio, el que encantado por el juicio y excelente conducta de Criteis se casó con ella, y prohió á Homero.—Muertos sus padres, Homero, que ya proyectaba su Iliada, viajó por toda la Grecia, el Asia menor y Egipto.

Retiróse después á Cuma, donde lo recibieron con alborozo y entusiasmo, de lo que se aprovechó para pedir que lo mantuviese el Estado; pero habiendo sido negada su pretensión salió de allí y prosiguió su vida errante. Estando en una de las islas Esporadas en camino para ir á Atenas, enfermó y murió allí 920 años antes de la Era cristiana. Después de muerto se le hicieron grandes honores levantándole estatuas y labrándole templos.

Voces y locuciones extranjeras más usuales.

A GIORNO.—(*Como el día.*) Expresión italiana que designa un alumbrado tan claro ó tan numeroso, que se asemeja á la luz del día. Así suele decirse de una fiesta, *todos los salones ó todas las alamedas del Jardín, estaban alumbradas A GIORNO*.

ALL RICHT.—(*En derechura.*) (Pronúnciese *ol-raít.*) Locución inglesa que significa:—adelante,—en derechura,—todo va bien.

ALPHA Y OMEGA.—*Alpha* es el hombre de la primera letra del alfabeto griego y *Omega* de la última; por consiguiente, cuando se citan los nombres de estas dos letras, se da á entender que sucede una cosa desde la cruz á la fecha, es decir, desde el principio hasta el fin. *Dios es el principio y fin de todas las cosas, ó el alpha y el omeya de todo.* (Apocalipsis de San Juan.)

ANCH' IO SON PITTORE.—(*Yo también soy pintor.*) Así dijo Corregio ante un cuadro de Rafael. Con esta locución ó exclamación expresa un autor que vale tanto como otro

AT HOME.—(*A casa ó en casa.*) Expresión inglesa que tiene las mismas acepciones que en español.

BABY.—(Pronúnciese *be-bí.*) Voz inglesa que significa *nene*, niño pàrvulo. Los franceses, por imitación, dicen *bebé*, y antiguamente, *bibí*.

BANK NOTE.—(Pronúnciese *banc-not.*) Billeto del banco de Inglaterra.

BETTING.—(*Apuesta.*) (Pronúciense *bétin.*) Los ingleses usan esta voz para indicar no sólo la apuesta, sino los apostadores. *Había mucha gente en el betting.*—El *Betting* era considerable.

BIFTEEK.—(Pronúciense *bif-tec.*) Voz inglesa, compuesta de *beef*, buey, y de *teek*, tajada. Es, como su nombre indica, una tajada de buey asada, que se sirve sola ó con patatas.

NOTICIAS.

EXTRANJERAS.

—El Sr. Juan Roselli Ruiz, de Buenos Aires, ha inventado una mochila para las expediciones en campaña. El soldado puede llevar en ella una silla para sentarse, una capa y los demás útiles; su peso no excede de 1½ kilogramos, y su costo es de unos seis pesos, cincuenta centavos.

—Una jóven y bella baronesa se suicidó, en Viena, al mismo tiempo que se suicidaba el príncipe Rodolfo de Austria. ¿Esa sería ELLA?

—El teniente americano Zalinski, ha ensayado de nuevo su cañón para arrojar torpedos de dinamita. El primer disparo se hizo con un torpedo cargado con 170 libras de dinamita. Al estallar levantó una columna de agua de 150 pies de altura. La velocidad inicial fué de 800 pies por segundo, con una presión pneumática de 1,000 libras por pulgada cuadrada, y la distancia recorrida una milla en 18 segundos.

—Los profesores del Instituto Pasteur han logrado identificar los microbios generativos de la dipteria, y esperan descubrir el virus vacunal, como medio preventivo contra aquella enfermedad.

—La Legislatura del Estado de Nevada, trata de dar una ley penando con multa de diez pesos en adelante à toda señora que en el teatro use sombrero que mida más de tres pulgadas de alto.

—En el primero de Enero del presente año, la Unión americana contaba con 157,032 millas de ferrocarriles.

—El Dr. Garre de Bal ha inventado "El arte de conocer à los hombres por sus zapatos viejos," nueva ciencia à la cual ha dado el nombre de *Scarpalología*.

—El Vaticano goza de correspondencia telegráfica franca con sus representantes en el extranjero. La cifra que emplea ha cansado la paciencia de muchas gentes interesadas en descubrirla, pero sin la *clave* es imposible. Los despachos no llevan en letra más que la dirección; lo demás està en cifras; 18365792214367009, y así sucesivamente, sin una coma ni un punto.

—Los barrenderos de Milán están de gorja. El millonario Tagliabel, que ha muerto últimamente, les ha dejado en su testamento un legado de 50,000 francos, con la condición de que asistan à su entierro vestidos con el traje de su oficio. Se cree que Tagliabel perteneció, en su juventud, à la corporación de los caballeros de la *Escoba*.

—Un periódico inglés cree que la enfermedad que padece en los oídos el emperador Guillermo de Alemania, proviene de haber oído muchas veces la música de Wagner, à la que es muy aficionado.

—El periódico americano el *World*, ha ofrecido à la ciudad de París una estatua representando à Washington y à Lafayette.

—Los periódicos de París dan cuenta de las costumbres del general Boulanger, en los términos siguientes:

Se levanta à las siete. Entra à su gabinete de trabajo à las ocho y lee doscientas cartas hasta las nueve. De las nueve à mediodía recibe quinientas personas. Al-

muerza en dos tiempos y tres movimientos. A la una vuelve à su gabinete y recibe hasta las seis de la tarde à mil ó mil doscientas personas. Hacer esto y volverlo à hacer à otro día, es la vida del general Boulanger.

—Los judíos americanos tratan de transferir el descanso del Sábado al Domingo, porque la observancia de dos días seguidos de fiesta les causa muchos trastornos en sus negocios. En cambio el senador Blair ha propuesto que cese el Domingo la circulación de los ferrocarriles.

—Con motivo de las felicitaciones de año nuevo, circularon en París doce millones de cartas.

—Dice el *Cosmos* que basta raspar la punta de un lápiz en los goznes de una puerta que rechina, para que desaparezca el ruido; quedando así ventajosamente sustituido con el grafito el uso del aceite, que siempre mancha.

—Los astrónomos imperiales chinos han declarado que el incendio ocurrido últimamente en el palacio del emperador en Pekin, fué un mal augurio destinado à prevenirse contra las invensiones del Occidente. Como resultado de esta declaración se ha expedido un decreto imperial prohibiendo que se continúen las obras del ferrocarril de Tientsin.

NACIONALES.

—Los Ferrocarriles Central é Internacional han puesto en sus viajes un tren vestíbulo, que se llamará *Moctezuma Especial*. Ese tren consta de cinco carros. El de equipajes tiene divisiones para el equipaje, para la maquinaria de la luz eléctrica y para la barbería con un baño. Sigue el comedor con magnífica vajilla, elegantes mesas, etc. Vienen después dos carros dormitorios, con doce dobles camas cada uno, gabinetes para señoras y señores, un cuarto de baño y una sala. El último carro tiene seis camas, una biblioteca y un despacho para escribir, un cuarto para fumar y un observatorio. Todos los carros están unidos, de manera que los pasajeros pueden pasar de uno à otro sin salir al aire libre. Están alumbrados con luz eléctrica y calentados por vapor.

—El Lic. Carlos A. Vasquez, de Oaxaca, està construyendo un "globo cautivo" en miniatura, que enviarà à la Exposición de París. Es de papel, fabricado con una fibra desconocida y que él ha logrado beneficiar después de 32 años de experimentos. Utilizarà como combustible un gas especial preparado por él; en el globo maniobrarán unos muñecos hechos por una de sus hijas.

—El Presidente de la República descubrió el día 5, en el paseo de la Reforma, las estatuas del sabio Ignacio Ramirez, "El Nigromante," y de Leandro Valle.

—Dice *La Gaceta de Michoacán* que un testigo presencial de los hechos de la Independencia refiere, que conversando en Cuautla con el ilustre Matamoros, éste le dijo *que era originario de Valladolid*, hoy Morelia. El testigo cuenta noventa años.

—Se ha publicado ya el Tratado de Extradición celebrado entre México y la Gran Bretaña.

—El comercio de importación y de exportación entre México y España, asciende anualmente à tres millones de pesos.

Un autor dramático tiene un duelo. Tira su adversario . . . y la bala pasa rozando la oreja de aquél.

Entonces con dignidad y sangre fría, se dirige à sus padrinos:

—Està escrito que he de oír silbidos en todos mis estrenos.

Y deja caer al suelo la pistola.

LOCALES.

—La noche del día 12, estuvo á punto de ser consumida por voraz incendio la casa de comercio del Sr. D. Juan Pagaza, conocida con el nombre de "EL VAPOR." Las acertadas disposiciones que dictó el Sr. Gobernador y el concurso eficaz de los empleados de la administracion y de numerosos vecinos, impidieron que la catástrofe hubiera sido de mayor magnitud. Las pérdidas ocasionadas por el incendio se calculan en diez mil pesos. No hubo más desgracia personal que lamentar sino la fractura que sufrió el Sr. D. Fermín Gúemes en el brazo izquierdo.

—La línea de ferrocarril de Yautepe á Amacuzac medirá 65 kilómetros. De ellos se han construído 10, y los 55 restantes quedarán concluídos en Abril próximo. Los Sres. Brinckman y Turnbull son los contratistas constructores.

—El miércoles último, el joven Alberto Didier, jugando con una pistola, hirió gravemente en la espina dorsal al francés Pedro Maurel, que acababa de radicarse en esta ciudad.

Tienen razón los franceses, en considerar el número 13 como fatídico: Mr. Maurel fué herido el día 13, entre las 6 y 7 de la mañana ($6 + 7 = 13$), y el nombre y apellido del heridor tiene 13 letras.

ANUNCIO DE UN MÉDICO.

"En caso de que el enfermo que yo asista no se cure, me comprometo á pagar la mitad de los gastos del entierro."

MISCELANEA.

Sinonimia.—*Abecedario, Alfabeto.* Ambos vocablos significan lo mismo, si atendemos á los elementos que los componen; pero el *Abecedario*, hecho por el bajo latin, es un nombre vulgar; mientras que el *Alfabeto*, que nos trae á la memoria el clasisimo ático, ha penetrado en el lenguaje culto. Así decimos: "el *abecedario* de la cartilla; el *alfabeto* del sanscrito"; siendo absurdo decir: el *abecedario* del sanscrito; el *alfabeto* de la cartilla." El *abecedario* pertenece á las escuelas rudimentarias: el *alfabeto* á la erudición. Un ignorante aprende el *abecedario*: un sabio estudia la filosofía del *alfabeto*.

El *abecedario* es una especie de rutina, en que trabaja exclusivamente la memoria: el *alfabeto* es un misterio de la palabra humana y una historia de todos los pueblos de la tierra, que hacen impotente la ciencia de los más grandes eruditos. En una palabra; el *abecedario* se aprende y el *alfabeto* no se acaba de aprender.

Para el *abecedario* basta el niño: para el *alfabeto* no basta el hombre. (R. BARCIA.)

El Asno con el León.—Cuando con el León de Esopo iba á la selva el Asno que había de servirle de cuerno de caza, se encontró con el pollino otro idem, conocido suyo, que le dijo:—"Buenos dias, hermano."—¡Insolente! fué la respuesta del trompetero.

—¡Por qué, insolente? replicó el fraternal Borrico. Por ir con un León, ¿eres más que un Jumento?

Galicismos.—BONDAD.—Hoy anda muy en boga la *Bondad*; acaso porque lo bueno escasea. V. gr.:

"Tuvo la *bondad* de escucharme.—Mereció las *bondades* del ministro."

En tiempo de menos ruido y más nueces, se decía: *Me hizo el favor de escucharme.*—Mereció la gracia ó los favores del ministro.

Resinas.—Las resinas son los productos vegetales fusibles por el calor, lo que las diferencia de las gomas, pero no llegan nunca á ser perfectamente fluidas, y esto precisamente las diferencia también de los cuerpos grasos. Las resinas, de las que existe un gran número, son en general amarillas ó pardas, sólidas, quebradizas, inflamables, insolubles en el agua, solubles en el alcohol, el éter, los cuerpos grasos y los betunes. Parecen ser el resultado del espesamiento por oxidación de los aceites volátiles. Entre las resinas hay diferencias notables según sus diferentes orígenes; se las puede dividir en tres clases, á saber: resinas líquidas, resinas sólidas y resinas gomosas. También se pueden distinguir las resinas en naturales y en artificiales. Un gran número de resinas destilan del tronco y de las ramas de ciertos árboles.

INVENTOS.

En 1289, se inventó el primer molino de viento y la loza de barro en Italia.

" 1312, se inventó el hacer papel con trapos.

" 1330, se inventó la pólvora.

" 1346, se inventaron los cañones.

" 1404, se fabricó el primer sombrero en París.

" 1410, se pintó el primer cuadro al óleo en lienzo.

" 1423, se inventó el grabado en madera en Flandes.

" 1442, se inventó el arte de imprimir.

" 1460, se imprimió el primer almanaque en Alemania, por Jorge Von Jurbah.

" 1464, se estableció el correo.

" 1480, se empezó á grabar al agua fuerte.

" 1488, se imprimió la Biblia hebrea completa.

En una Municipalidad del Brasil se acaba de publicar el siguiente curioso y original decreto:

Art. 1. Queda prohibido el entierro de los que se mueran fuera del cementerio.

Art. 2. Los cadáveres de los muertos que hayan fallecido, sólo podrán ser enterrados después de muertos antes de veinticuatro horas.

Art. 3. El infractor pagará el impuesto de 27 p. c. sobre el cadáver que diese entrada en el cofre municipal.

PASA TIEMPOS.

Solución del del número anterior.

(11) EL RUIDO.

(12) CUADRO.

.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

Sustituir los puntos con letras para leer horizontal y verticalmente; 1.º Artículo de comercio. 2.º Comarca de la Indochina inglesa. 3.º Conjunto de algunas cosas. 4.º Uno de los apóstoles de Mahoma. Las mismas palabras deben leerse de derecha á izquieda y de abajo para arriba.

C. C.

LUIS G. MIRANDA, IMPRESOR.