

Recepción en honor del Dr. Arce, en Buenos Aires

Buenos Aires.—El embajador de España en esta capital, ofreció anoche una recepción en honor del doctor Arce, delegado de La Argentina en las Naciones Unidas. Sirvióse una cena fría, a la que siguió una fiesta, en la que participaron numerosos artistas españoles. Los salones de la Embajada estaban llenos de invitados. (Efe.)

REDACCION Y TALLERES: TELEFONO 1924
CALLE DE RAMOS DEL MANZANO, 36

ADMINISTRACION: TELEFONO 1018
RUA MAYOR, 13.—APARTADO 10

El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

AUMENTO EN EL CUPO DE GASOLINA

Madrid.—La delegación del Gobierno cerca de la CAMPSA, ha publicado una nota en la que se dice que, habiendo consentido las circunstancias del momento aumentar el número de horas en que pueden circular libremente los vehículos de turismo, en el presente mes, dicha delegación ha autorizado un aumento del 15 por 100 en el cupo concedido a los mismos para diciembre actual, dando a los pertinentes órdenes a los servicios provinciales de distribución para su cumplimiento. (Logos.)

Entrega al Caudillo de las conclusiones acordadas en el Congreso de Hermandades de Labradores

SU EXCELENCIA PRONUNCIÓ UN INTERESANTÍSIMO DISCURSO EN LA ESCALERA PRINCIPAL DEL PALACIO DE ORIENTE

"Pido al campo español que colabore con el Gobierno para cortar este régimen de carestía"

Madrid.—En el Palacio de Oriente ha tenido lugar la entrega de las conclusiones acordadas en el Congreso de Labradores que se ha celebrado estos días en Madrid.

El Generalísimo, a quien esperaba en el Palacio el ministro de Agricultura, el capitán general de la Región y el delegado nacional de Sindicatos, ha acompañado de los jefes de sus Casas militar y civil, general segundo jefe y ayudantes.

En primer término, en uno de los salones de Palacio, el Caudillo saludó personalmente a todos y a cada uno de los representantes de los congresistas de las cincuenta provincias de España y luego salió a la escalera principal, donde se encontraban reunidos todos los congresistas en número de más de tres mil y les dirigió un discurso que fué frecuentemente interrumpido con ovaciones y aclamaciones. (Logos.)

DISCURSO DEL CAUDILLO

Labradores: El delegado nacional y las representaciones más significadas de las actividades campesinas, acaban de hacerme entrega de las conclusiones de vuestra asamblea.

He seguido de cerca lo mismo las que habéis celebrado en provincias que en estos días os ha congregado en Madrid para determinar y encauzar todos aquellos problemas que el campo español se presentan y que la organización sindical ha de llegar hoy al jefe del Estado, con la mira puesta en el mejor servicio de la nación y con esa fe que el campo español tiene en sus destinos futuros.

La mayoría de esos problemas, origen de vuestras discusiones,

no son ajenos a las inquietudes de nuestros Gobiernos. Desde hace once años perseguimos y velamos por la resolución de muchas de esas necesidades. Y ansiábamos que la organización sindical tomara cuerpo y fuerza para que aquellos problemas inherentes a la producción y al campo español, pudieran resolverse, tras el diálogo sereno y la discusión razonada, con el imperio equitativo de la verdad. Para ello necesitábamos el entendimiento de la unidad del campo.

De la unidad y colaboración de los campesinos, del conocimiento práctico de sus realidades, porque así como el campo necesita de los técnicos, el técnico necesita a su vez del labra-

dor, y con este diálogo, en este mantenimiento de relación de la técnica con la experiencia, es como podemos lograr el resurgimiento y el progreso del campo español.

EL ATRASO DEL CAMPO ESPAÑOL

El campo español, es triste reconocerlo, pero vive todavía en un gran atraso, no por la falta del esfuerzo de sus campesinos, sino por la falta de esa técnica y colaboración.

El campo no puede ser como ayer campo de especulaciones políticas, sino de trabajo y de verdades, y en España llevamos desgraciadamente más de medio siglo mirando al campo a través de la mezuza política de las

banderías, olvidando al sujeto pasivo, que es el labrador, y a su bienestar: la agricultura.

Hay gentes simplistas que comparan nuestra situación de hoy con la que tuvimos al término de la otra gran contienda, cuando es muy distinta. En los tiempos de la primera guerra éramos sólo veinte millones de españoles, mientras que en la última nos acercamos a los veintiocho.

Entonces lo que hoy comen esos ocho millones de españoles, más podíamos exportarlo y convertirlo en oro y en divisas: la última, surgida al término de nuestra Cruzada, nos sorprendió con la despena vacía y sin haber recuperado lo que la guerra nuestra destruyó, y por las ca-

racterísticas y extensión de los teatros de la guerra hemos estado casi bloqueados, como si fuéramos una nación aislada. La producción escasa y la demanda interior consumía todos los productos. Es pues, una situación completamente distinta. En aquellos momentos teníamos reservas y márgenes con que poder arribarnos, cosa de que ahora, no disfrutamos, sino al contrario, faltan, y, por lo tanto, las dificultades tuvieron que ser incomparablemente mayores.

De entonces a ahora se ha avanzado muy poco. El campo español seguía francamente atrasado; nuestros cultivos no producían lo que en otros países de similares tierras, ni nuestra riqueza pecuaria nos ofrece lo que en otros países que se habían preocupado mucho más de la selección de las especies. Mucho vecino, trabajando en la investigación, pero no es cosa de un día, sino que ha de ser consecuencia de años de trabajo y de un íntimo diálogo entre la técnica y la práctica.

A nuestro técnico se faltó la colaboración del campo, una organización sindical que atendiendo a las necesidades de organización que al campo le ofrece de las banderías políticas y luchas de clases en que la víctima era el campo y el campesino español. (Muy bien. Grandes aplausos.)

LA TRASCENDENCIA DE LAS ORGANIZACIONES SINDICALES

Por eso tuvimos que darle al campo español una organización sindical, no para restablecer las viejas castas, sino para abrir al campo español el cauce por donde puedan discursar sus aspiraciones y necesidades, para que pueda en estas Asambleas y en otras de estudio discutir sus problemas, para que cuando se eleven esas necesidades al Estado, pueda éste saber qué tal es el sentir y el palpitar del pueblo español, que aquella es una necesidad real y no es una especulación política, sino algo en servicio de la agricultura y de la grandeza de la nación. (Grandes aplausos y gritos de Franco, Franco, Franco.)

Por eso os recomiendo que cuidéis de vuestra organización sindical, porque es la única y definitiva esperanza que se le abre al campo español. Los labradores, para su mejora y el logro de sus ideales y si vuestros representantes flaqueasen o no reuniesen las condiciones neces-

rias, derribados y nombrar otros. (Los aplausos y vítores al Caudillo interrumpen a Su Excelencia. Una voz: ¡Viva el padre de los españoles! Y otra: ¡Tú, tranquilo, que siempre nos tendrás a tu lado!)

Nosotros aspiramos a que la representación del campo sea una representación sincera. El campo español se había distinguido siempre por su moralidad y por su buen sentido. Allí no soñan llegar las malicias de la ciudad, y cuando a unos labradores se les preguntaba en un asunto que afectaba a su interés, quíen había de representantes, siempre designaban al más honrado. Y es necesario que eso ocurra en las organizaciones sindicales. Nosotros aspiramos a que sea la sinceridad del campo

español, no la especulación sobre él. (Grandes y prolongados aplausos.)

REALIDAD DE LA SITUACION ESPAÑOLA

Yo quisiera tener palabras y tiempo para presentar a vuestra conciencia y a vuestra responsabilidad la situación actual de la nación española, porque yo sé que conociendo la situación real de España, la colaboración que el campo presta al Gobierno, a la nación y a la resolución de sus problemas habría de ser la más entusiasta y de la más honrada. (Grandes aplausos. Una voz: ¡Viva!)

La mayoría no podéis conocer la realidad de los problemas españoles. Los conocimientos que tenemos sobre economía están muy atrasados en la nación. ¿Y cómo podéis tener los hombres del campo español al los Institutos y las Universidades pertenecieron tan alejados de los sectores del campo español y en las propias ciudades se padece análogo mal?

Hoy, toda la política de las naciones está caracterizada por lo económico y lo social. Esa es la base de toda la política moderna de los pueblos, porque si la política es el medio de lograr el bienestar máximo de los hombres y la grandeza de su nación, este bienestar y esta grandeza no pueden venir más que por la vía de la economía, por la justicia de la social, por un disfrute más equitativo de los bienes que la civilización ofrece.

Y cuando una nación ha tendido abandonada durante tantos años su economía, cuando ha abandonado a la lucha incivil entre las clases españolas el cumplimiento de esa justicia, la nación descendiendo en el nivel de vida y los problemas todos, es-

mo los vuestros del campo, por nosotros abandonados. (Muy bien, muy bien. Muchos aplausos.)

Esta era la situación de España, y cuando llega un momento en que el mundo se trastorna, se perturban las operaciones, las naciones padecen hambre y faltan productos, y las que podrían aliviarla y facilitar el resurgimiento de los otros andan con ciudades en los créditos y en las operaciones comerciales, entonces las naciones tienen que vivir de su propio esfuerzo, de sus sacrificios y de su economía. Y esta es la gran tragedia de todas las naciones de Europa, y esa es también la que alcanza por su falta de previsión a la nación española.

La vida económica de un pueblo no puede ser hermética, un cerrarse entre sus fronteras, sino que está enlazada con la vida económica de los otros Estados. Hoy se necesitan para la vida muchísimos productos que no sueñan existir en el área de una sola nación.

Nosotros necesitamos de tractores, de gasolina, de lubricantes, engrasas para nuestros ferrocarriles, algodón, tabaco, utensilios para nuestras fábricas, aceites especiales, centrales para

(Continúa en cuarta plana.)

EL GENERAL FRANCO, el hombre más destacado del año

LOS VETERANOS DE LA BRIGADA "ABRAHAM LINCOLN", CONTRA ESPAÑA

Exilados españoles forman en la brigada que amenaza a Grecia

Nueva York.—La revista «Times», que por esta época anualmente proclama la figura nacional o internacional del año y que a este respecto pide orientación a sus lectores publicando algunas de sus respuestas, imprime en su número, de esta semana, una carta de Wilson de Wharf, de Massachusetts, quien dice que el hombre del año fué el General Francisco Franco, un

hombre de condiciones y el único que le hizo agachar las orejas a Stalin. (Efe.)

La brigada «Abraham Lincoln», contra España.

Nueva York.—La revista «New Public», que dirige Henry Wallace, publica a toda página un anuncio de los veteranos de la brigada internacional «Abraham Lincoln», donde, con violentismo letiguaje, se pide que los Estados Unidos rompan sus relaciones diplomáticas y comerciales con España.

En texto del anuncio es una carta abierta dirigida al secretario de Estado, general Marshall. Se pide también la ayuda económica del público para proseguir la campaña antiespañola. Dicha organización—filial del partido comunista—ha sido declarada hace unos días desleal a los Esta-

dos Unidos por el Departamento de Justicia. (Efe.)

Exilados españoles en Grecia.

Buenos Aires.—El «Boletín» que publica la Legación de Grecia en esta capital, alude a la presencia de españoles exiliados entre los elementos que componen la brigada internacional que —enlaza a Grecia. Las armas que posee esta brigada, son nuevas y han sido suministradas por contrabandistas internacionales.

Entre los oficiales y suboficiales de la brigada se han producido disputas. Como consecuencia de las cuales, ciento cincuenta de ellos se han vuelto a sus países de procedencia.

Yugoslavia está ofreciendo toda clase de facilidades a la brigada, y se dice que agentes de enlace se han comunicado con el Gobierno de Belgrado para la libre entrada de esas fuerzas militares en territorio yugoslavo. Como lugar de concentración ha sido fijado Spalato. Los rebeldes griegos que hay en Yugoslavia, serán enganchados en la brigada, pero formarán batallones por separado. (Efe.)

EL CONSUL DE CHILE EN MADRID, EN SALAMANCA

En la tarde de ayer, llegó a nuestra ciudad, procedente de Madrid, el consul de Chile en Madrid, don Arturo Phillips Penafiel, el cual se propone visitar los monumentos artísticos.

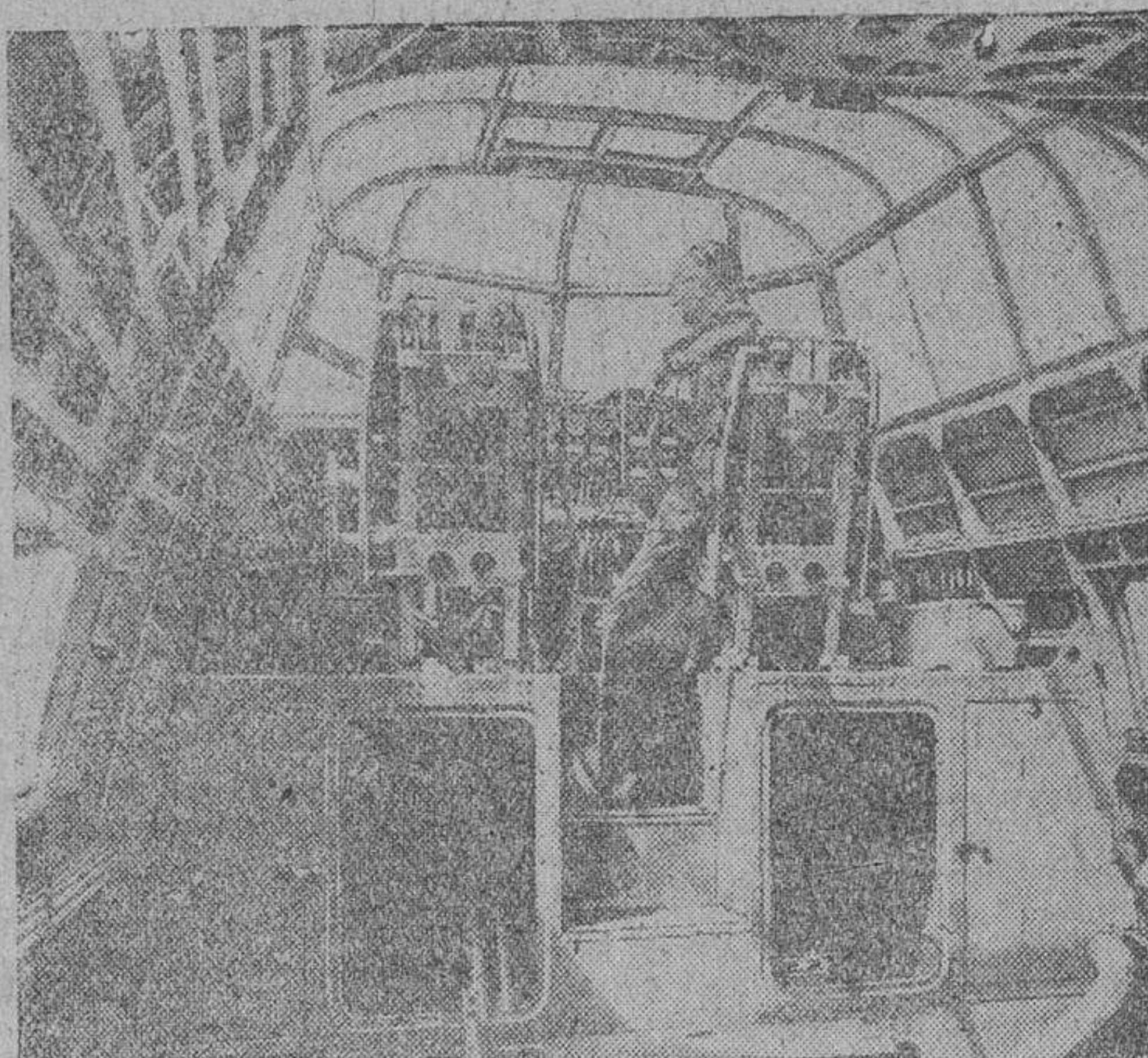
Se hospeda en el Gran Hotel. Destinamos a tan distinguido señor que su breve estancia entre nosotros le sea grata.

LA CONFERENCIA DE LONDRES, APLAZADA HASTA EL LUNES

Londres.—La reunión para hoy de los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes potencias aliadas ha sido aplazada hasta el lunes, poco antes de empezar. Se trata de dar tiempo a las delegaciones para que estudien la crisis a que han llegado las conversaciones.

El aplazamiento fué propuesto por el secretario del Foreign Office, Ernest Bevin,

El "Gigante" de los aires



En Inglaterra está terminándose la construcción del avión mayor del mundo. Para dar una idea de la magnitud del aparato, basta observar el espacio destinado a la carlinga

Convenio de los Estados Unidos y Panamá sobre el uso de instalaciones militares

Norteamérica abonará, anualmente, ciento ochenta mil quinientos dólares

Washington.—El Departamento de Estado ha dado a la publicidad un comunicado de más de dos mil palabras sobre el convenio de las bases panameñas, en el que se indica que los Estados Unidos pagarán anualmente a Panamá 180.500 dólares por el uso de catorce instalaciones militares, que constituyen un anillo defensivo alrededor del Canal.

Acompaña al documento una información en la que se describe los lugares de las defensas y se estipula el período de ocupación.

Según las condiciones establecidas, los Estados Unidos abonarán 137.500 dólares anuales para la reparación y mantenimiento de las carreteras panameñas, utilizadas por el Ejército y la Armada para atender a los servicios de las nuevas bases.

El acuerdo, que deberá ser ratificado por la Asamblea de Panamá, permitirá a los Estados Unidos:

Primero.—Mantener y usar actualmente las líneas aéreas, submarinas, cables telegráficos y telefónicos que se encuentran bajo el control panameño.

Tercero.—Construir edificios e instalaciones en los lugares de defensa.

Panamá avisará con una anticipación de noventa días si algunos de estos lugares de defensa han de ser abandonados por Estados Unidos.

En el acuerdo se establece la creación de una Junta conjunta por dos individuos, uno panameño y otro norteamericano, para asegurar el eficiente y satisfactorio funcionamiento de las defensas y asegurar el ejercicio de los derechos soberanos de Panamá. (Efe.)

(Foto Vidal)

Junta Rectora de la Campaña Pro-Navidad del Necesitado 1947

(SEGUNDA RELACION)		Pesetas
Suma anterior		40.241,53
EN EL GOBIERNO CIVIL		
Don Francisco Iglesias Escrivano		200,00
Colegio de Secretarios, Interventores y Depositarios		10,00
Don Olegario Arroyo Alonso		25,00
Suma y sigue		40.566,53
Salamanca, 13 de diciembre de 1947.		

IMPOSICION DE LAS INSIGNIAS DE LA ORDEN DEL MERITO CIVIL A DON FRANCISCO GUILLEN SALAYA



El presidente de la Asociación de la Prensa, don Víctor de la Serna, en el acto de imponer las insignias de la Orden del Mérito Civil al subefe del Sindicato Nacional del Papel Prensa y Artes Gráficas, don Francisco Guillén Salaya.

(Foto Vidal)

Candidin

SUPLEMENTO INFANTIL de El Adelanto

AÑO III

Domingo, 14 de diciembre de 1947

NUM. 94

MIS FABULAS

El sabio y el aristócrata

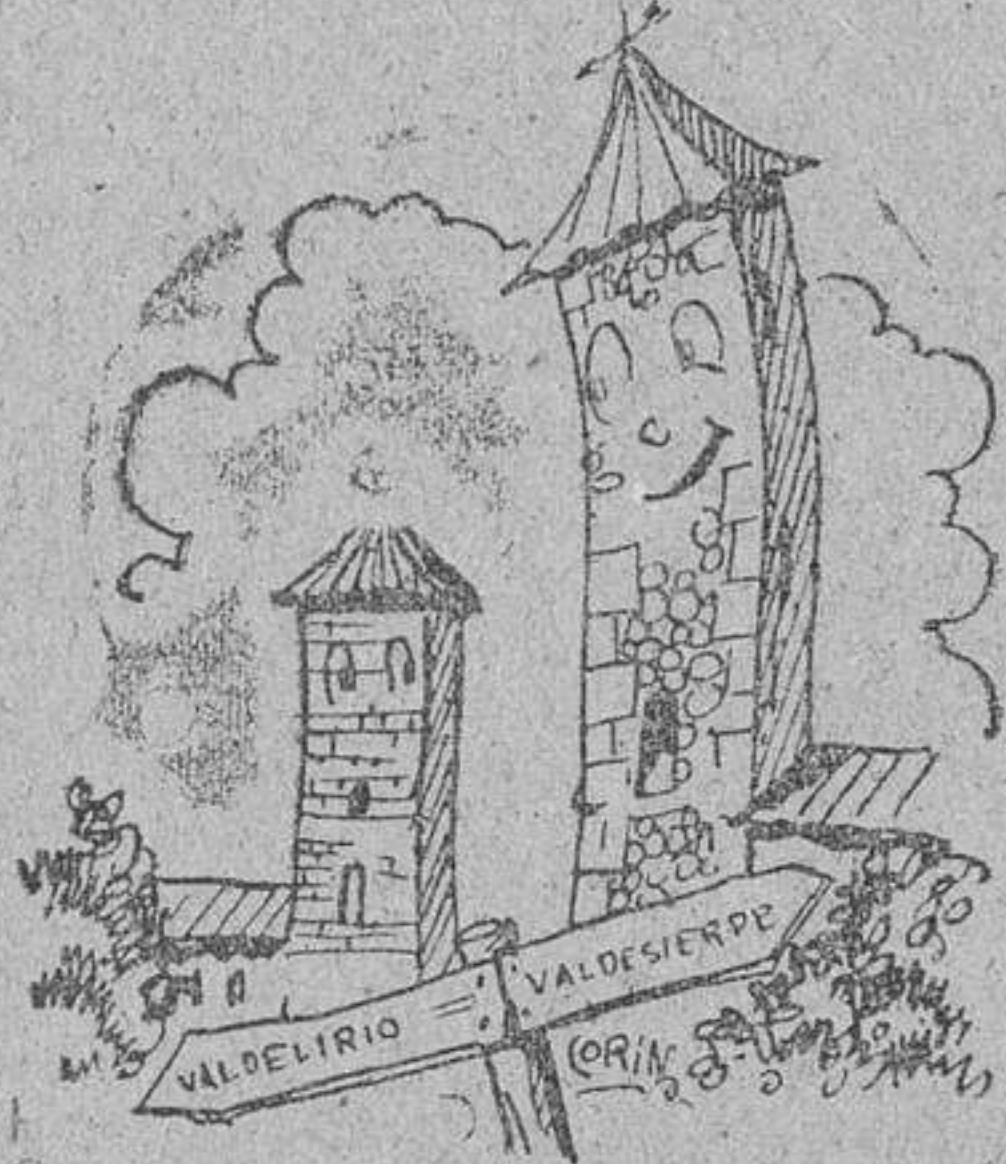


Un sabio ilustre, un hombre de talento, el palacio de un noble visitaba. Que era todo un portento por el Arte y riquezas que encerraba. Y ante tanta belleza y tanto brillo, exclamaba extasiado: «¡Qué tesoro!» Y aquí admiraba un Goya, allí un Murillo y allá estatuas de mármol y de oro... Y, como no estaba do, cloglar con calor, cuanto miraba, murmuró el aristócrata, modesto: «¡Pues yo daría esto, todo esto, todas mis fincas y mis obras de Arte, y mis títulos todos de nobleza, por la tercera parte, de lo que lleva usted en la cabeza!» No era este noble como tanto rico... Sabía que el saber es lo primero y que el rico ignorante es un borrico... ¡un borrico cargado de dinero!



"El guerrero del antifaz", por Gonzalo de la Peña, de Villomela.

Las dos torres



La torre de Valdesierpe dijo a la de Valdelirio: «Yo soy de rancio abolengo; no quiero tratarte contigo. A mí me mandó hacerme un conde; a ti, pobres campesinos. Tú naciste hace dos días; yo, hace más de cuatro siglos; yo soy noble, y tú, villana, de piedra, y tú de ladrillo. A estas palabras soberbias, a este lenguaje ridículo, contestó con el desprecio la torre de Valdelirio. Pero, de allí a pocas noches, una de horrible ventisca, la torre de Valdesierpe se derrumbó con gran ruido. Y, al verla trocada en ruinas, la torre de Valdelirio, erguida, joven y fuerte, contemplándola, así dijo: «Descansa en paz, compañera! ¡Tu soberbia ha concluido! Estabas vieja y roída por el diente de los siglos y, en cuanto ha soplado el viento, en polvo te has convertido. Eras débil como el barro, frágil como el vidrio. El ser de piedra y ser noble de bien poco te ha valido. Aunque se crea muy fuerte, nada debe ser activo, pues con todo acaba el tiempo, que tiene buenos colchillos».

MIGUEL R. SEISDEDOS

Más regalos para los amiguitos de Candidin!!

LIBRERIA NÚÑEZ, sorteará entre vosotros muchos libros instructivos el día de Reyes Magos

La Librería Núñez, que es, como vosotros sabéis, queridos amigos, la librería mejor surtida de España e islas adyacentes, tiene para vosotros una nueva atención, que «Candidin» agradece emocionadísimo. Si habéis leído el título; ya sabéis de qué se trata: Librería Núñez sorteará entre vosotros en esa fecha tan grata para todos los niños de la festividad de los Reyes Magos, multitud de libros de los que se han enviado ya Melchor, Gaspar y Baltasar para distribuir entre los amiguitos de «Candidin».

Pero es que, además, Librería Núñez dispone de verdaderas montañas de libros escolares, de esos que con sólo hojearlos tiene uno ya el sobresaliente en el boletín; plenas estilográficas de las que hacen ellas solitas una preciosa letra inglesa; estuches de dibujo, canterías, y, en fin, toda clase de material de estudios que os es siempre tan necesario. Pues bien; si necesitáis alguna de esas cosas (u otras, cuya relación sería extensísima), os acercáis a Rúa Mayor, 13; y, al adquirirlas, presentáis el CUPON que encontrareis al final de estas líneas, y os lo canjearán por un número que dará opción a entrar en el sorteo de regalos que, según os he dicho, tendrá lugar el día de Reyes.

Si no tenéis nada que comprar ahora, de momento, cortad también el cupón; se lo entregáis a vuestros papás y les advertís que Librería Núñez tiene una delegación especial de los Reyes Magos, que han establecido en Rúa Mayor, 13, su depósito más surtido de regalos útiles, amenos e instructivos. Vuestros papás, entonces, irán a Librería

CUPON
que entregado en la
LIBRERIA
NÚÑEZ

RUA MAYOR, 13

al hacer una compra, da derecho a un número para el sorteo de libros que se verificará el día 6 DE ENERO DE 1948 festividad de los Reyes Magos

JUGUETES

Puede confeccionar. Le servirá de distracción y ganará dinero. Pida informes: Academia Técnica. Apartado 251. Miracóncha, 15. San Sebastián



EZEQUIEL SANCHEZ SEVILLANO (Fuentelante).—Muy agradecido por tu invitación para comer un trozo de turrón, en tu compañía el día de Navidad. Que te aproveche, y cuido con las indulgencias.

MIGUEL BENITO.—Dile a tu hermanita Angélica que me escriba cuando quiera, y que prepare dibujos para cuando yo os avise, que podéis mandarlos. Besitos a Titi y abrazos para vosotros.

AMALIA MARTIN.—Recibí tus dibujos para el concurso, y ya verías tu nombre en la lista. A mí me han gustado mucho todos los dibujos, y si hubiera tenido 217 premios, aún me parecerían pocos para premiarlos a todos. Pero los señores del Jurado son unos ogros. ¡Ah! Tu cuento «Un billete para el Cielo» está en turno.

FLORIANIN JAEN.—Me alegro mucho poder contarte entre mis amiguitos, y correspondo cordialmente a tu ofrecimiento tan simpático.

CARLOS JESUS MARTIN.—(Taberna de Abajo).—Me parece que no entendiste bien las bases del concurso, de dibujos, porque no he encontrado ninguna palabra dibujada, que era de lo que se trataba. Lo siento, porque los adornos están muy bien hechos.

AMPARITO SEIRULLO (Za mora).—No sabes cuánto me ha alegrado tu carta. Naturalmente que tu papá y yo somos muy amigos! Y también tu tío Paco. Y tu tío Pepe. No debes de mandarme tu fotografía y la de Titi. Muchos besos para los dos.

AURORITA Y LOLI RODRIGUEZ.—Espero que cumpláis vuestra promesa de mandarme el retrato. El día 24 de enero es sábado; así que al día siguiente debe ser domingo; si no se me da algún día por medio. Os lo aviso, para que lo tengáis en cuenta en ese proyecto de que me habéis...

JUANITA MERCHAN (Villavieja de Yeltes).—También espero el retrato que me prometéis. Y ni que decir tiene cuánto me agrada figurar en la lista de los «candidines».

Abrazos para todos de vuestro siempre amigo

CANDIDIN

Colaboración infantil



«Zelin», por José Luis Benito



«La sirena juguetona», por José Francisco Almaraz

ANTONIO GARCIA SANCHEZ RINON Y VIAS URINARIAS
Consulta de 11 a 2 y 5 a 7
Rúa, 4 Teléfono 3186
C. S. 21

La Princesita que ganó su trono

por Manuel Rodríguez Calderón

(Dedicado a L. R. Calderón y Dionisio Martín López)

PROLOGO

A vosotros, mis queridos niños. Yo, que no hace muchos años salí de la infancia, y estoy poco más que en la adolescencia (aunque el cuerpo espijado parece otra cosa); me dirlo hoy a vosotros, para saludaros cariñosamente.

Sueño con las mismas quimeras que todos, y mi espíritu se llena de emoción; con iguales sobresaltos y apasionamientos, que a vosotros os unen con los personajes ideales de los cuentos de las leyendas.

Una pequeña creación de mi fantasía os dedico hoy; para recrearos algunos momentos. Celebraré mucho, si lo consigo.

Es el presente un cuento de príncipes, y ya esos personajes llevan en su hábito de brillantez y de idealismo, que puede hacer más amena su presentación; en la vida del cuento.

Otra vez, quizás, fluyan de mi pluma los fantásticos personajes del reino animal, que hablan como personas, y a veces discurren más que ellas.

Hasta que llegue ese nuevo día de presentaros otra quimérica narración; os abraza.

EL AUTOR

CAPITULO I

Mis queridos amiguitos: Voy a narraros un suceso que acaeció en épocas remotas en un país imaginario denominado Tifis, en el que reinaba un monarca llamado Pepis, el cual, junto con sus nobles sentimientos de que a veces hacía gala; se resentía de otros no tan puros y dignos de un noble caballero que regía los destinos de un gran país.

Ese rey, como todos los monarcas grandes de su época, tenía a su servicio innumerables pajes y se veía rodeado

de una corte de cumplidos y valientes caballeros; que le servían de esplendor en sus fiestas palatinas; la acompañaban en sus excursiones cinegéticas y le servían de escolta y paladines en las luchas que a veces se veía obligado a sostener con los estados convecinos y enemigos.

Un día estando de cacería se le anunció que su esposa, la reina, había dado a luz dos mellizos: un niño y una niña, que eran dos angelitos rubios y lindos, como los que en el cielo forman la Corte celestial.

En vista de tan feliz noticia, que alegraba sus sentimientos de padre amoroso y rey que cuidaba de la sucesión de su trono, decidió volver inmediatamente a Palacio para estrechar entre sus brazos a los dos vástagos que venían a alegrar su feliz hogar y a asegurar la continuidad de su reinado. En el camino de regreso; fué sorprendido por una gran tormenta que les impidió llegar a feliz término, teniendo que refugiarse; para evitar en algo la torrencial lluvia, que como catarata arrolladora descendía de las negras nubes que cubrían el espacio bajo unas encinas que sus vigorosas copas servían a modo de amplios paraguas que contenían por algún tiempo la violenta lluvia que el cielo enviaba. Después de transcurrir un rato, amparados en su improvisado refugio, dando lugar a que la tempestad calmara su violenta



furia, un rayo desprendido de las electrificadas nubes; vino a caer precisamente sobre el árbol bajo el cual se cobijaba el rey con sus acompañantes. La descarga eléctrica hirió a la encina, partiéndola como débil arbolillo; y sus efectos desastrosos se dejaron sentir desgraciadamente, en los cuerpos de los que debajo de ella se cobijaban.

La Corte, y especialmente la reina, vivamente inquietos por la tardanza en el regreso del rey y de sus acompañantes de la excursión de caza; para cual habían salido, enviaron emisarios en su busca los cuales recorrieron todos los parajes en donde se había celebrado la cacería. Al fin al pasar junto al sitio en donde se había desarrollado la terrible catástrofe con el desprendimiento de la chispa eléctrica que carbonizó a las personas que ya antes habían mencionado, y después de haber cruzado hondos valles cubiertos de fango por los efectos de la tempestad; teniendo que brincar por escarpadas peñas y vadear anchos arroyos; cuyas aguas bajaban violentamente por la crecida que tuvieron a causa de la lluvia torrencial que el temporal tempestuoso había desatado. Ese encuentro macabro y terrible; pues comprendieron que aquellos restos informes que contemplaban, pertenecían a las personas que iban buscando, o sea, al rey y a algunos de sus paladines. Para comprobar a quién pertenecían aquellos restos calcinados, fueron recogidos cuidadosamente y colocados en sumptuosos ataúdes, que fueron pedidos con toda urgencia a la capital del reino, en la cual se logró al fin identificar a quien pertenecían, haciéndose los más sumptuosos funerales entre la visible pena de los cortesanos y del pueblo en general, quedando la reina sumida en intensa amargura por aquella inesperada desgracia que vino a arrebatarle en amargo llanto; en lugar de la alegría que debía reinar en su corazón por la venida al mundo de los dos angelitos, que habían sido recibidos en su hogar con las mayores muestras de alegría.

(Continuará)

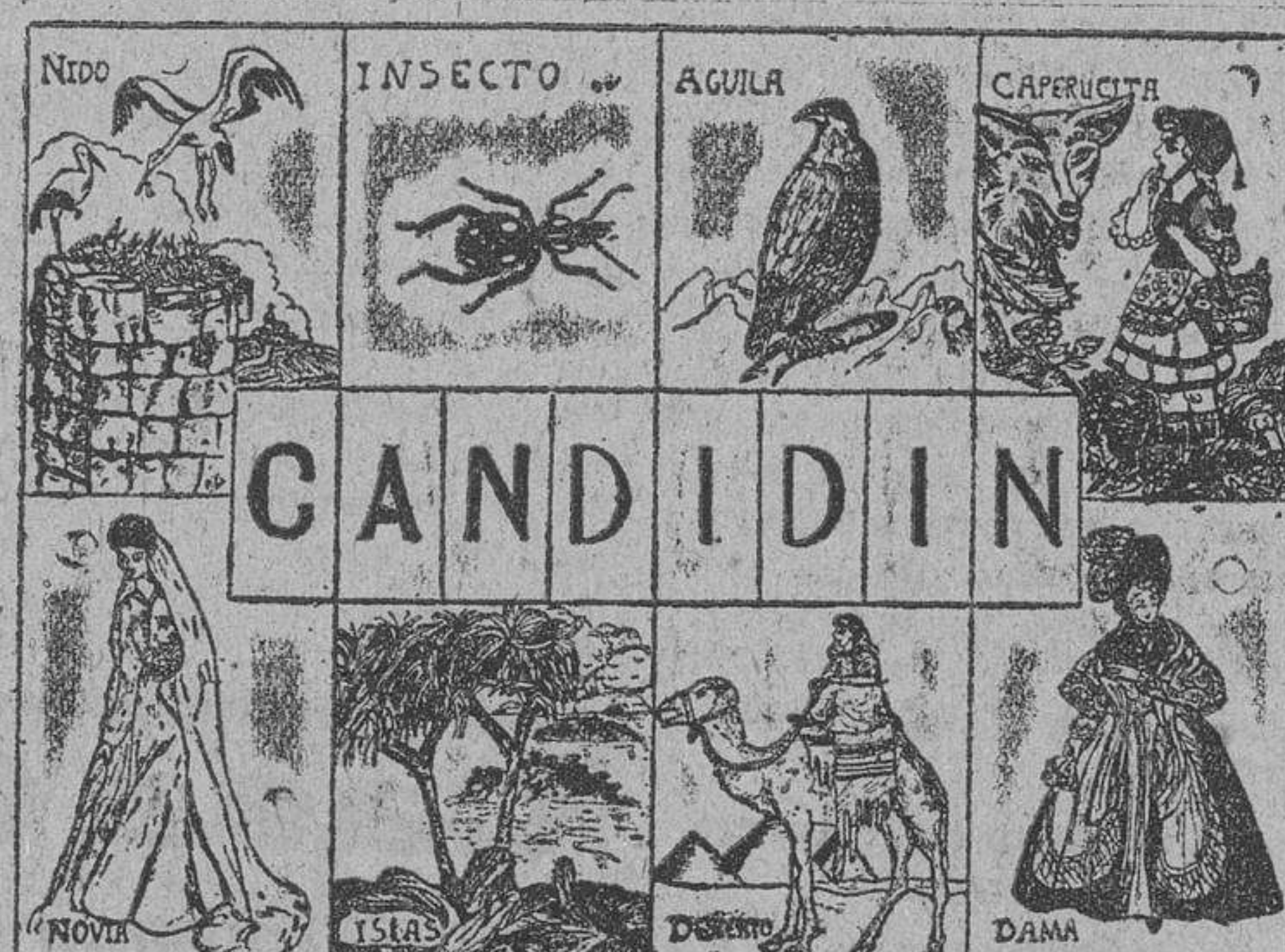
Salamanca, a sus maravillas,
agrega una más:
visitar "BUENOS AIRES"
sin cruzar el mar.

CONCURSO DE PALABRAS DIBUJADAS

Fallo del Jurado

Durante tres días ha permanecido reunido el Jurado calificador del concurso de palabras dibujadas; patrocinado por la importante firma comercial «Hijos de Primitivo Muñoz, S. L.».

La labor ha sido muy metódica, y el Jurado ha de comenzar por lamentar que, a pesar que la casa patrocinadora ha aumentado su colaboración con otros cuatro premios en concepto de accésits, no pueda disponer de tantos premios como dibujos, porque casi todos éstos son dignos de premio. Pero como los galardones habían de ser solamente ocho; el trabajo de selección ha sido abrumador. Se comenzó por eliminar aquellos dibujos que no se ajustaban en tamaño y formato a los requeridos por las bases, reiteradamente publicadas, y aquellos otros que representaban publicidad para cualquier casa comercial. Por no ser este el objeto del concurso. Quedaron después eliminados



Dibujo de María del Pilar González Santos, galardonado con el primer premio

TOS; de Salamanca.

2.º Un vale de crédito por valor de 50 pesetas a CARMEN MORO CRIADO, de Villavieja de Yeltes.



Dibujo de Carmen Moro Criado, al que se ha concedido el segundo premio

aquellos dibujos que reflejaban un desequilibrio más o menos violento en el conjunto de las ocho palabras; bien por notarse un estilo distinto entre los varios dibujos o por la colocación imperfecta de la figura. Hasta que se llegó, después de estudiar mucho cada dibujo, a la siguiente adjudicación de los premios:

1.º Un vale de crédito por valor de 100 pesetas a MARIA DEL PILAR GONZALEZ SANTOS.

ACCESITS

Concedidos por la casa «Hijos de Primitivo Muñoz, S. L.» patrocinadora del concurso, otros cuatro premios en concepto de accésits, el Jurado

acordó concederlos a los autores de aquellos dibujos de carácter más netamente infantil e ingenioso, adjudicándolos en la siguiente forma:

1.º Un par de guantes de lana para niño, a JACINTO CRUZ SANCHEZ, de Salamanca.

2.º Un par de guantes de lana para niña, a MARIA CRISTINA SANTOS TERAN, de Salamanca.

3.º Tres pañuelos de bolsillo, novedad, a PILAR CORREDERA, de Peñaranda de Bracamonte.

4.º Un cinturón para niño, a MIGUEL DE UNAMUNO.

MENTIONES HONORIFICAS

El Jurado acordó, asimismo, conceder menciones honoríficas a VICTORIA SANCHEZ CARABIAS, JULITA ZAPATERO SAGRADO y MIGUEL MATEOS PEREZ, de Salamanca, y a ANGELES RODRIGUEZ, de Casasola, por el mérito de sus trabajos.

Los concursantes premiados pueden pasar por las oficinas de la casa «Hijos de Primitivo Muñoz, S. L.», donde previa la justificación de su personalidad, les serán entregados los vales correspondientes a sus premios.

Enhorabuena a todos; y a no desmayar los que en esta ocasión han visto malogrados sus deseos. Otra vez serán amiguitos; porque la constancia es una gran virtud.

Pasatiempos ROMBO

por Mary-Nieves Agúndez Peña

O
O O O
O O O O
O O O
O

Sustitúyanse los ceros por letras y léase vertical y horizontalmente:

1. consonante; 2. pronombre; 3. sirve para leer o estudiar; 4. reza; 5. vocal

CRUCIGRAMA

por José Ignacio Plaza

1 2 3 4

1
2
3
4

VERTICALES Y HORIZONTALES.—1. Lo temen los niños; 2. platigrado (plural); 3. se le da al campeón; 4. intentar.

ACROSTICO

por Jesús María Plaza

..T...

..O...

..R...

..E...

..R...

..O.....

..S.....

Matadores de toros

(Las soluciones, en otro lugar de este número).

Dr. Cándido Asensio

Titular del Estado. Ex director varios Sanatorios. Pensionado en otros países. TUBERCULOSIS, CIRUGIA PULMONAR. Ciudad del Corral, 4. Tls. 2112 y 2413. C. S. 2. 97

DISCURSO DEL CAUDILLO ante el Congreso de Hermandades de Labradores

(Véase de primera plana)

La producción de nuestros campos de agua, determinados medicamente y un sin fin de pequeñas cosas que los avances de la civilización y del intercambio han hecho necesarios.

Las naciones todas necesitan de su comercio exterior. Esos abonos que en mayor o en menor cantidad se reparten a los labradores, tened en cuenta que han sido antes productos españoles que han marchado a otros países. Es decir, que las riquezas de una nación no están sólo en su interior, en lo que pueda producir, sino también en lo que pueda intercambiar.

Hay un mundo internacional, unos mercados internacionales, y una economía internacional a la que vamos, queramos o no, unidos y que hemos de tener en cuenta para resolver nuestros propios problemas.

Si hace veinticinco años teníamos unas necesidades, hoy, con el aumento del nivel de vida y de la población, necesitamos mucho más y para importar forzadamente tenemos que exportar nuestros productos y llevar a cabo los intercambios.

EL MERCADO INTERNACIONAL

Y esta es la tragedia de la situación que heredamos, ya que la producción española, lejos de haber ido hacia adelante, viene reduciéndose en todo lo que va de siglo al irse agotando nuestras minas y necesitando más y más de los productos de nuestros campos para nuestra alimentación y los adelantos de las Ciencias, los progresos de la Civilización con la tracción animal, los automóviles y tantas cosas nuevas que hoy consumimos el mundo, y por un lado nos han facilitado la vida por el otro son también cargas que pesan sobre nuestras costas, y sobre nuestra balanza de pagos.

Estos intercambios de productos que la vida económica de la nación exige, nos imponen ciertas semidivulgaciones que necesitamos aceptar. Los precios de los artículos no son, pues, los que nuestro interés señala, sino los que los mercados internacionales marcan. Podemos mejorarlos en el interior dentro de ciertos límites por artefactos de las Aduanas, pero en aquellos que necesitan de la exportación o que contribuyen a la formación de estos productos, el precio internacional es obligatorio.

Si no lo fuéramos así, desafortunadamente nuestra economía y nos ahogaríamos en ese mar tenebroso de la desesperación y el caos en que tantos pueblos se debaten.

La salvación de la economía española está en la más real colaboración y en el sacrificio de aspiraciones en pugna con nuestras necesidades, generales o las imperativas de la equidad. Y esta equidad clama contra la carestía. La carestía podría derribar toda nuestra obra. En España existen muchos seres económicamente débiles. ¿Qué habremos conseguido con la mejora de salarios, con la seguridad social, con el retiro obrero, que hoy lo tienen ellos y mañana lo tendrán vosotros, si no logramos la estabilidad económica, si el dinero que mañana vaya a recibir un hombre como fruto de su trabajo, por retiro o vejez, o como salario, como les ocurre hoy a tantos pensionistas, no le llega para lo necesario en la vida.

La nación ha de buscar sus ventajas y provecho por el su-

mento de la producción, por la cantidad que rinda cada hombre, por el rendimiento en la mina, pero no por torcidos caminos ni por codicia; los que crean que por enriquecer la vida van a obtener provecho, se equivocan totalmente, porque ese provecho momentáneo, traducido en la miseria de los más, se trocena en que sus peñas no valdrán más que un real la primera vez, y a la segunda no más de cinco céntimos, y la tercera se habrá perdido la moneda y nadie quiere cambiar más que productos a la cual sería la catástrofe más grande... (Grandes aplausos, que duran largo rato, interrumpen al Caudillo).

Esto es la consecuencia natural de los procesos de la carestía. Si el pueblo conociese bien sus peligros se alzaría en ingeniería contra los especuladores; pero vemos lo que pasa en los hogares y en los seres débiles.

NECESIDAD DE LA COLABORACIÓN AGRARIA

Con gran esfuerzo hemos hallado el camino de rebajar notablemente la mortalidad infantil. Nuestros niños están hoy a la altura, en este aspecto, de la mortalidad infantil de las naciones más civilizadas.

No hemos llegado todavía al grado de perfección que aspiramos, pero hemos dado un poderoso avance. ¿Por qué? Porque los preocupamos de la divulgación de las enseñanzas, de la puericultura, de la alimentación y del cuidado de los niños, de cuanto necesita y merece la madre.

Pues todo esto naufraga con la carestía al aumentar el índice de la tuberculosis y el de la mortalidad infantil, porque lo que para uno es exceso de bienestar, para los otros es pauperismo, tuberculosis y miseria. (Muy bien, muy bien. Grandes aplausos.)

Por eso os pido al campo español, que en todas las medidas necesarias, medidas indispensables, colaboren para cortar este régimen de carestía, para que ese espíritu de codicia no entre en el campo español, llevado por la ciudad o los especuladores, que extinguen esa vida de codicia, de riqueza rápida que va contra la fraternidad cristiana, contra el sentido católico de nuestro pueblo y que al fin y a la postre todos han de pagar a la hora de la muerte. (Muchos aplausos. Una voz: la producción española toda es la a tu disposición.)

Conozco los problemas planteados en vuestra Asamblea. Presiento lo que en vuestras conclusiones decís, porque participo de vuestras inquietudes y mis gobiernos llevan ya años trabajando en este mismo camino en que vosotros habéis trabajado. Muchos de los temas que en ellas tenéis enunciados se encuentran ya en franca marcha. Por ejemplo, los nuevos regadíos.

LA INTENSIFICACIÓN DEL REGADÍO

La intensificación de los nuevos regadíos en España alcanza una escala como jamás nación alguna ha podido llevar a cabo. Se encuentra en período bastante avanzado y todos los años entrarán nuevas hectáreas en regadío. Nosotros deseamos una meta: Aspiramos a alcanzar cincuenta mil hectáreas de nuevos regadíos por año. Estos nos permitirán en veinte años lograr el millón de hectáreas planteadas. Paralelamente a esto viene la electricidad.

Yo conozco la tragedia, pues recibo cartas de muchos sitios, de antes de ciertos de pueblos

de España a los que todavía no ha llegado la electricidad. Conozco las dificultades grandes que representa para el campesino la falta de electricidad en el campo, y de electricidad barata. Mas España ha trabajado en este orden con tal intensidad, por su producción de energía eléctrica, que yo puedo aseguraros que en un plazo que no superará a los tres años podremos tener electricidad bastante para que todos los pueblos de España disfruten de ella. (Una voz: Así lo creemos.) (Grandes y prolongados aplausos.)

REPOBLACIÓN FORESTAL

Y ahora hablemos del problema de la repoblación forestal, que jamás ha sido atacada en ninguna nación del universo con la energía que nosotros lo venimos atacando. En España, en estos últimos tres años, se están repoblando más de sesenta mil hectáreas de arbolado. Anteriormente en las épocas que más, España no pasó de las tres mil hectáreas.

Ello representa un esfuerzo considerable y puede ser un compromiso de trabajo para los brazos ociosos del campo en las épocas en que la agricultura no les requiere; pero todas estas cosas alcanzan tal volumen que forzosamente tienen también un límite. Si las plantaciones tienen una importancia económica positiva, requieren grandes dispéndios, representan cientos de millones anuales, y estos millones no se pueden cargar en forma grave sobre la economía española.

Nuestro presupuesto se ve hoy recargado por ese mismo proceso de carestía, recargado sobre todo en la parte de menos rendimiento, que es en la retribución de personal. Cuando una mejora y estabilización de la vida, una mejora de los precios, nos permitan reducir nuestros presupuestos, podremos valorar sobre la producción española, sobre la agricultura, sobre los pueblos, sobre las industrias, sobre todas las necesidades, lo que hoy se gasta en el sostenimiento de tantas bocas que se lres o cuatro veces superior a lo que debería gastarse en épocas normales.

PLANES DE ORDENACIÓN ECONOMICA

Es decir, que todos estos problemas están inseparablemente unidos, están estudiados y tienen sus planes; lo mismo el de los abonos para vuestros campos que los de la repoblación y los nuevos regadíos.

Y otros muchos que vosotros todavía no tratáis y que están presentes en nuestro ánimo: el de los campesinos que no tienen cantidad suficiente de tierra para su vida, es decir, que la unidad del campo ha de ser económica; no puede ser anticuonómica; las parcelaciones de grandes fincas, el de las concentraciones.

ciones de propiedad en los minifundios, el patrimonio familiar, la indivisibilidad de estos patrimonios a la muerte del labrador campesino.

Todos estos problemas de difícil solución, problemas trascendentes, los tenemos enumerados y recogidos en casi todas las provincias en los planes de Ordenación económica social de España, donde han colaborado muchos elementos sindicales. Nosotros necesitamos que estos problemas tomen vida en vuestras inquietudes, para poder contar con vuestra colaboración eficaz, para que la legislación que se vaya dictando en esta materia esté en armonía con las necesidades y realidades del campo. (Aplausos.)

Yo quiero que la organización sindical española sea para vosotros un motivo de esperanza y de fe, que en ella trabajéis abnegadamente para que pueda lograrse esa colaboración estrecha que mi Gobierno y los orga-

mos técnicos necesitan para que sea una realidad el progreso del campo español. Y cuando en este camino, por necesidades imperiosas de servicio a la nación, podamos cerrar con nuevas medidas, o molestias con los salarios, pensar que el mundo de la economía es muy complejo.

Que las necesidades de la Patria son muy grandes y que cuando a una lastimados, es porque a otros más necesitados acorramos...

(Estas últimas palabras del Caudillo son acogidas con una clamorosa ovación, que se prolonga durante largo rato, con vítores a España y gritos de ¡Franco, Franco, Franco!)

Juegos café

"La Perla"

PRIOR, 3

Notas de Sociedad

VIAJES

Han llegado: Don Barcelona, don Ernesto Gil Gómez.

—RELOJERIA FERREIRA, Generalísimo, 8.

FALLECIMIENTOS

A los setenta y un años de edad y habiendo recibido los Santos Sacramentos, ha fallecido apacífico en Salamanca, la bondadosa señora doña Avelina López Santos, dama, a quien cuantas personas trataron y conocieron, estimaban muy sinceramente por sus virtudes, cristiana bondad y trato afable, sencillo y caritativo, su proceder.

Por tantas razones, su muerte será sentidísima e innumerable los testimonios de pésame que, con el nuestro, se harán presentes a sus afligidos hermanos políticos: don Anselmo y don Manuel Gómez (suertes), doña María Crespo; sobrinos: doña Concepción, don Jesús (Industrial taxista), doña Sebastiana, don Manuel; doña Dionisia y don Miguel López; sobrino político, don Tomás Piñero (Industrial), y demás estimada familia.

—Elegancia, distinción, comedia en el vestir. Señora. Caballero. ARES HERMANOS. Generalísimo Franco, 25.

—En La Sierpe, ha muerto cristianamente a la edad de treinta años, confortado su espíritu con los Santos Sacramentos la señora doña Petra Tabernero Sánchez.

Su muerte causará profundo dolor a las infinitas amistades y

cuantas personas la trataron y conocieron, por cuanto la finada era modelo de virtudes y bondades, afable su trato, sencilla su vida, y caritativo y bondadoso su proceder de siempre.

A los muchos testimonios de condolencia que recibirán, añadimos el nuestro, muy sincero, ante su desconsuelo esposo, don Juan José García; hijos: María del Consuelo, Adoración y Antonio; padres políticos, hermanos y demás familia.

—OPTICA FERREIRA, Generalísimo, 8.

Añoche falleció, en Salamanca, la respetable señora doña Emérita Alcantara Santos, viuda de don Juan Calvo, cuyos conocimientos son tan extensos en nuestra ciudad, donde a todos los suyos se estima muy sinceramente.

La dolorosa noticia ha de causar profunda impresión entre las amistades de la finada y de sus familiares, tanto por las dotes que hacían de la respetable dama, modelo de sencillez y de bondad, como por la estimación general de que en nuestra capital gozan los suyos, por lo que han de ser infinitos los testimonios de sincera condolencia que en estas tristes horas han de recibir.

A esa unánime manifestación de duelo, nos adherimos muy sinceramente, haciendo presente con estas líneas el pésame más sentido a sus hijos: doña María, don José (apoderado del Banco Coca), don Juan (de la Casa Pedro Domecq), don Manuel (apoderado del Banco Coca en Málaga), y don Santiago; hijos políticos: don Julián Moreno (del comercio de Ciudad Rodrigo), doña Pilar Hernández, doña Transfiguración Barbero y doña Pascualito Viñuela; hermanos: doña Serafina, doña Eusebia, doña Feliciano, don Juan Antonio (del comercio) y doña Matelina; hermanos políticos; nietos, sobrinos y demás familia.

Cursos de Perfeccionamiento Médico

ACTOS DE CLAUSURA

En la capilla de la Virgen del Perpetuo Socorro, Patrona de la clase médica, de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción, se celebró a las diez y media de la mañana de ayer, una misa en acción de gracias, con asistencia de los cursillistas. Al finalizar dicho acto, don Antonio García Boiza, cronista de la ciudad, acompañó a los cursillistas en un recorrido artístico explicando las bellezas de nuestros monumentos.

A las once y media tuvo lugar el acto de clausura, bajo la presidencia del Ilustre y reverendísimo señor Obispo de la diócesis, doctor don Francisco Barbado Vico, excentísimo señor gobernador civil don Diego Salas Pombo, don Antonio Barrachina Garce, comandante de Infantería en representación del excelentísimo señor gobernador militar, excelentísimos y magníficos señores rectores de las Universidades Liberales y Pontificias, don Esteban Madruga y don Abraham Mucientes, Ilustrísimo señor fiscal de Tasas, don Pablo Benítez, Ilustrísimo señor jefe provincial de Sanidad, don Ramón Fernández Cid, señor presidente del Colegio Oficial de Médicos, don Antonio G. Baralt, señor subinspector provincial de Sanidad, don Julio P. Alvarez y el Reverendo Padre Asapito Sobradillo, de la Orden de Capuchinos.

El reverendo Padre Sobradillo gran conocedor de las cuestiones deontológicas, pronunció una conferencia. Al terminar fue objeto de una calorosa ovación. A continuación, el señor jefe provincial de Sanidad doctor Fernández Cid, dirigió unas palabras de agradecimiento a las autoridades por su asistencia y de felicitación a los cursillistas por la efectividad del trabajo y competencia mutua entre alumnos y profesores.

Terminó dando las gracias a las autoridades y haciendo una oferta incondicional de todos los médicos como buenos patriotas que son a su Excelencia el Jefe del Estado.

Doctor CAMISON

OCULISTA
Quintana, 11. Teléfono 2097 (3)

José Angel SERVIA
Médico Puericultor, Enfermedades de la Infancia. Rayos X. Consulta a la una. Predo, 4. C. S. n.º 64 (2)

Santiago Hernández
Médico-Dentista
Rúa, 10. Teléfono 2189 (C. S. n.º 18)

Teatro Gran Vía
A las 4,15, 7,30 y 10,45
El triunfo cinematográfico

EL FILO DE LA NAVAJA
Magnífica interpretación
TYRONE POWER - GENE TIERNEY
Dos sentimientos reflejados magistralmente
(No toleréis para mentores)

DOMINGO III DE ADVIENTO

San Juan 19-28.

Unos judíos que se hallaban en Jerusalén mandaron un día algunos sacerdotes y levitas a Juan Bautista para saber quien era él, puesto que tanto habían oído decir y hablar de su santidad. Por eso le interrogaron diciendo: ¿Tú quien eres? Esto es lo que se lee en el Evangelio de hoy. En vez de proseguir la narración del mismo es preferible detenerse en esas pocas palabras, ya que al decir de los Santos Padres, nos enseñan que todos los cristianos deben conocerse a sí mismos. Veamos, pues, los beneficios que puede reportar al conocimiento de nosotros mismos, en qué deba consistir este conocimiento y de qué modo podemos ser ayudados en este difícil estudio.

Los beneficios que resultan del conocimiento de nosotros mismos son tales, que deberían mover a todos los cristianos a emplear todas sus fuerzas para conseguirlo.

Mediante el conocimiento de sí mismo se puede alcanzar con seguridad la salvación eterna. Por medio de ese conocimiento se puede llegar con suma facilidad al conocimiento de Dios. Y de esta manera podemos estar también seguros de que Dios Nuestro Señor nos ama, ya que nos hacemos más agradables a los ojos de Dios cuanto más depreciables somos a nosotros mismos.

Para saber en qué consiste el conocimiento de sí mismo, ayúdenos mucho considerar las obras que hemos hecho según nuestra condición y estado y las que hacemos. Porque si bien se mira es muy poco lo que se ha hecho y se hace en comparación de lo que se debía haber hecho y lo que se debe hacer para hacer el bien y merecer la salvación eterna.

Como el conocimiento de sí mismo exige un estudio muy difícil, necesitamos de algunos medios para llevarlo a cabo. Por eso dice Ricardo de San Víctor, que nadie llega al conocimiento de sí mismo sin el estudio de las obras, sin el estudio de la meditación y sin el estudio de la oración.

Las obras nos dicen quienes somos en la realidad de la vida. La meditación nos enseña el verdadero valor de esas obras en que se realiza nuestra vida, y la oración nos ayudará a salir airoso en el estudio importante del conocimiento propio.

Aprovechemos pues esos valiosos medios, y así podremos salvavirtud en el estudio del conocimiento de nosotros mismos.

ATENCION, transportistas e industriales en general

Representante importante firma comercial facilitará cuantos informes y datos deseen sobre oferta camiones varias marcas, nuevos y usados, de importación, todos ellos ya en España. ESCRIBIR: SEÑOR GARCIA APARTADO N.º 197, ZAMORA

LA JURA DE BANDERA EN LA ACADEMIA GENERAL MILITAR

Zaragoza. — Esta noche ha llegado el ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladrada, acompañado de su esposa, para asistir a la solemne jura de la bandera que se celebrará el próximo martes en la Academia General Militar, de la cual es caballero cadete uno de los hijos del ministro. (Logos.)

Agua de Kalos

Ideal para el cutis

Lanas "El Borrego"

Para SUETTERS, REBECCAS, TRAJES PUNTO, COLORES MODA. CLASE LANA PURA

Lanera Madrileña

Piza, Santa Ana, 8. T. 22-74-82. Pedidos en mercaderías y especialmente en Madrid. Pardiñas, 80 y Cardenal Cisneros, 65

HERNIADO Arrinconé el mal braguer

le molesta al andar y al efectuar el menor esfuerzo o movimiento deja salir la hernia con peligro de estrangulación. Como evitativo Aplicándose el diminuto y moderno dispositivo americano "SANDER" (Patentado y registrado número 106739) cuya acción la ejerce por el movimiento de la persona. (C. S. 10058). Visita en: SALAMANCA, martes, 18 de diciembre, de diez a una. Consultorio del doctor César Egido, calle Caleros, 5. ESTUDIO ORTOPEDICO "SANDER". Fernando, 8, Barcelona

Coñac TERRY PRIMER

Coñac TERRY PRIMER

BAZAR COLON
Trajes Gabardinas-Canadienses.
Abrigos y pellizas pafio y cuero
SAN PABLO, NUM. 9

El Palacio
Restaurante - Bar
Si es verdad que usted quiere comer bien y barato, visite siempre, el
Restaurante
El Palacio
POZO AMARILLO, 13 TELEFONO 1929

Casa Corona
Turrones, mazapanes y licores
"U" MAYOR, N.º 19

CRUCIGRAMA
ANIS DEL MONO
CONCURSANTES PREMIADOS según acta levantada por el Notario del Ilustre Colegio de Madrid, D. Angel Sanz Fernández, el día 6 de diciembre de 1947

Premios:

- 1.º: 10 décimos. D. José Martí Ferrando. - Villanueva de Castellón (Valencia).
- 2.º: 5 décimos. D. Alejandro Sánchez. - Zaragoza.
- 3.º: 3 décimos. D. José R. Navarro. - Zaragoza.
- 4.º: 2 décimos. D. José Alpuente Soriano. - Igualada (Barcelona).
- 5.º: 1 décimo. D. Gabriel Collado Fernández. - Badajoz.
- 6.º: 1 décimo. D. José Samarté Ureña. - Valencia.
- 7.º: 1 décimo. D.º Amparo Biedma. - Barcelona.
- 8.º: 1 décimo. D. Eudiro Figueras Salud. - Naves de Segre (Lérida).
- 9.º: 1 décimo. D. P. Doménech Alguero. - Mequinenza (Zaragoza).
- 10.º: 1 décimo. D. Carlos Hidalgo Roca. - Gironella (Barcelona).
- 11.º: 1 décimo. D. José Roig Moliné. - Barcelona.
- 12.º: 1 décimo. D. Teodoro Moya Bercero. - Barcelona.
- 13.º: 1 décimo. D. José Escrofet Mongay. - Barcelona.
- 14.º: 1 décimo. D. Francisco Codinach. - Barcelona.
- 15.º: 1 décimo. D.º Aida de Magia Carafana. - Cabañal (Valencia).
- 16.º: 1 décimo. D. Jorge Jordana Miralles. - Masgou (Barcelona).
- 17.º: 1 décimo. P. Manolito García Carrión. - Madrid.
- 18.º: 1 décimo. D. Angel Colás Fernández. - Barcelona.
- 19.º: 1 décimo. D. Alberto Bansa Alvarez. - Segovia.
- 20.º: 1 décimo. D. Ernesto Boquet Bellavista. - Mataró (Barcelona).
- 21.º: 1 décimo. D. Santiago Jiménez. - Soría.
- 22.º: 1 décimo. D. José Ogando. - Orense.
- 23.º: 1 décimo. D. R. Manuel Nogués. - Barcelona.
- 24.º: 1 décimo. D. Manuel Martí Salas. - Tarragona.
- 25.º: 1 décimo. D. A. Fernández Guerrero. - Málaga.
- 26.º: 1 décimo. D. Pablo Andrés Ramos España. - Madrid.
- 27.º: 1 décimo. D. José Coll Subich. - Pareis Empordà (Gerona).

Todos los décimos corresponden al número 25783 de la Lotería Nacional, sorteo del 22 de diciembre de 1947. Los premios pueden recogerse acreditando su personalidad o por delegación documentada en el domicilio del señor Notario, calle Serrano, 6, Madrid.

La Casa BOSCH y CIA. tiene la satisfacción de expresar su agradecimiento a sus clientes y amigos por la atención que constantemente le dispensan, así como a los señores concursantes que han participado en este Concurso. Y al estudiarlos muy cordialmente, les desea a todos

FELICES FIESTAS DE NAVIDAD y UN PROSPERO AÑO NUEVO

DEPORTES

Esta tarde, en el Calvario

FÚTBOL MATINAL

por MAJO



—Le digo a usted, don Froilán, que yo, a estos partidos matinales, les encuentro algo raro...

EL MEJOR NEGOCIO: LA COLMENA INVIERTA BIEN SU DINERO EN LAFÉ - Sociedad APÍCOLA, Lda.
EXPLOTACIÓN DE COLMENAS REUNIDAS Y EN APACERÍA
MAGNÍFICAS CONDICIONES - SOLICITE DETALLES
Director Gerente: J. GIL CACHO - Plaza Mayor, 10-3 - Tel. 1153

Programa para hoy

BALONCESTO
Campeonato regional.
A las 11, Helmantico. E. y Descanso.

Amistoso
A las 12, U. D. Salamanca-Selección.
Campo: Alameda.

FÚTBOL
«Copa Hogar»
A las 11, Garrido-C. D. Hogar, en el campo del Rollo.
Campeonato de aficionados
A las 11, Helmantico-Campillo.

Amistoso
A las 3.30, BEJAR-SALAMANCA (Selecciones).
Los dos encuentros en el Calvario.

GALGOS
Campeonato provincial
Primera eliminatoria. Campo: «Terrubias».
El coche saldrá de la calle del Pozo Amarillo, a las diez.

Hoy, a las tres y media de la tarde, se celebrará en la local de Aldeaseca de Alba, un gran partido de fútbol entre los dos equipos citados correspondiente al campeonato Comarcal de Fútbol organizado por la Jefatura Comarcal de la Obra Sindical de Educación y Descanso Albense.

Granja Avícola

«SAN FERNANDO»
Pollitos de un día de las razas Castellana, negra y Leghorn blanca; muy seleccionadas. Pedidos: Zuñiga, 27, Valladolid.

Pues bien, nosotros coincidimos con el mismo pensar. No todos tienen expresión alegre.

¡Qué contraste, entre la alegría del sano, y el mal humor del que padece reuma, cédica o lumbago!

Si Ud. nota que sus músculos

no tienen la misma elasticidad que antes; que le duele la cintura, los tobillos... ¡No vacile! Inmediatamente desee una fricción del gran preparado «LINIMENTO DAURO» y podrá apreciar sus beneficiosos resultados.

Es su más fiel amigo.

PIDA Y EXIJA SIEMPRE

LINIMENTO DAURO

IMPRESINDIBLE EN TODO HOGAR

C.S. 5977

CS. 5977

CS. 5977

CS. 5977

CS. 5977

CS. 5977

CS. 5977

CS. 5977

CS. 5977

CS. 5977

CS. 5977

CS. 5977

CS. 5977

CS. 5977

CS. 5977

El Osasuna vence al Indauchu, en partido de Liga

Bizkaia.—En el campo de San Mamés jugaron esta tarde, en partido de Tercera División de Liga, al Osasuna y al Indauchu, venciendo el primero por cuatro a dos (Logos).



Expectación en Madrid por el Plus Ultra-Salamanca

La Prensa madrileña, que no supe hacerse mucho eco de los partidos de Tercera División, recoge, sin embargo, en su número de ayer, la expectación despertada ante el partido Plus Ultra-Salamanca. Así, por ejemplo, «El País», después de referirse al encuentro Chamblí - Ferroviaria, dice:

«Y en cuanto al Plus Ultra-Salamanca, ya es bastante saludable por estas latitudes al cabeza del grupo, imbatido a estas alturas, el equipo salmantino, que hoy por hoy es un buen segundo división por su potencia. Ello para los presentistas —muy capaces de vencer al más pintado con tal de que se lo propongan— es poderoso estímulo; además anuncia la presencia de Nido —el excelente extremo que actúa en la Ferroviaria últimamente, de donde pasó al Valladolid—, con la vuelta de Rafa al puesto de interior y la incorporación de González en los medios. A las once menos cuarto, en la Ciudad Lineal, se anuncia este encuentro que será radiado a Salamanca.

MIGUEL BECERRO
MATRIZ Y PARTOS
Horas de consulta: 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361,

noticias de TOROS

¿SE SOLUCIONA EL PLEITO HISPANO-MEJICANO?

Libre contratación, a base de que primero toreen los mejicanos

Ha llegado a nuestras manos un ejemplar de la revista mejicana «El Redondeo», que recoge, en un titular a toda plana, la noticia de la próxima reanudación del intercambio taurino hispano-mejicano.

La citada revista dice: «Por cablegramas procedentes de España, que hemos tenido en nuestras propias manos, sabemos que ya está arreglada la solución del llamado conflicto taurino para el próximo verano».

He aquí las condiciones bajo las cuales habrá de reanudarse el intercambio de toreros entre México y la madre Patria.

a) El conflicto se dará por terminado en el mes de marzo próximo, a fin de que sean los toreros mexicanos quienes primero actúen en los cosos peninsulares.

b) La base del arreglo es la libre contratación, no exigiéndose que vengan a México ni novilleros españoles ni toreros alguno determinado, pues las Empresas de uno y otro país tendrán plena libertad para sus contrataciones.

c) Las uniones taurinas de los dos países cuidarán de que las Empresas les cumplan a los toreros.

d) Tanto en México como en España, podrán actuar libremente todos los toreros de una y otra nacionalidad.

Hasta aquí, las condiciones básicas, ya aceptadas, para el término del llamado conflicto.

Fotografía taurina de PRIETO EL MUÑOZ Avisos: Teléfono 64 - CIUDAD RODRIGO

LA "MARISECA", ACTUA

Terminamos noticias de que ayer tarde se reunió, en uno de los locales de la Cámara de Comercio, la Comisión Ejecutiva de la Sociedad Anónima «La Mariseca», entidad creada, como es sabido, para la explotación, en su día, de nuestra plaza de toros.

Según nos dicen — y lo damos a título de rumor, porque la Prensa no fue invitada a la reunión — la Comisión de «La Mariseca», acordó ponerse en contacto con el Condominio de la Plaza de Toros, para tratar de que ésta le ceda en arriendo el coso taurino, teniendo en cuenta que el contrato con el actual arrendatario finaliza en los últimos días del año.

Los proyectos de «La Mariseca» eran amplios y desinteresados. Suponemos que continuarán siéndolo. En la parte taurina conficionar carteles inmejorables en la feria y fuera de la feria, y en la económica, ceder todas las utilidades — si las hubiera — en favor de los establecimientos benéficos.

El Condominio es el que, muy pronto, deberá pronunciar la última palabra.

Vicente López Jiménez

Ginecólogo de la Beneficencia M. MATRIZ Y PARTOS Consulta a las 12 y a las 5 Corriente, 18 Teléfono 2016 C. S. n.º 44 (1)

Plata - Oro

Comora en objetos usados PAULINO - Plaza Mayor, 19 Joyería - Relojería (3)

Luis Infante

CARGANTA, NARIZ Y OÍDOS Generalísimo Franco, 44. Teléfono 2032 (C. S. n.º 20) (2)

LA SEÑORA
Doña Avelina López Santos
falleció en Salamanca, el día 13 de diciembre de 1947 a los setenta y un años de edad.
Corpus de recibir los Santos Sacramentos y la B. de S. S. D. E. P.
Sus afligidos hermanos políticos: don Ascencio y don Manuel Gómez (ausentes); y don María Grejo; sobrinos: Concepción, Jesús (Industrial textil), Sebastián, Manuel, Dionisia y Miguel López; sobrino político, Tomás Pérez (Industrial), y demás familia.
Suplican una oración por el alma de la finada, por lo que les darán agradecidos.
Condición del cadáver: Hoy, domingo 14, a las doce y media de la mañana.
Casa mortuoria: Horno 29, número 4.
Fuerza: los lunes, 15, a las diez y media de la mañana.
Iglesia parroquial: San Juan de Bárbara.
Agencia Funeraria Nuestra Señora del Carmen

LA SEÑORA
Doña Petra Tabernero Sánchez
falleció en La Sierpe, el día 12 de diciembre de 1947 a los treinta años de edad.
después de recibir los Santos Sacramentos.
D. E. P.
Su desconsolado esposo, don Juan José García; hijos: María del Carmen, Adoración y Antonio; padres políticos, hermanos y demás familia.
Participan a sus numerosas amistades tan sensible pérdida y les puegan una oración por el descanso de su alma, por cuyos actos de caridad ella les quedará eternamente agradecida.

ESPECTACULOS

OPERA EN SALAMANCA

MASINI, UN TENOR de fama internacional

Hacia la revalorización de los grandes espectáculos musicales

Desde hace unos días venimos dando nota a nuestros lectores de las diversas circunstancias que rodearán la estancia en nuestra ciudad de la compañía de ópera que actuará en el Gran Vía. Estas circunstancias no son otras que sus representaciones, el trabajo que avala su calidad interpretativa, ya de por sí mantenida sólo con el admirable repertorio que dicha compañía presenta.

Pero hoy no es nuestro propósito únicamente el dar una noticia escueta del hecho, sino ahondar en su significación más profunda, la revalorización de la buena música, a cuya empresa cooperará el público salmantino. No es simplemente un espectáculo; es en realidad una empresa cultural, un acontecimiento que en nuestra ciudad se ignoraba desde hacía algunos años y que, además, resultaba necesario.

Por su valor de empresa cultural, ya que todo arte noble quea encuadrado por derecho propio en el marco de la cultura, la Diputación provincial, el excelentísimo Ayuntamiento, el Sindicato provincial del Espectáculo, la Asociación de la Prensa y la Radio, han visto la necesidad de patrocinar este espectáculo.

Si una buena compañía de ópera hubiera sido fatus y sin finalidad este intento, al que la buena voluntad del público, aunque hubiese querido, no hubiera podido responder. Sin una buena compañía esta empresa no hubiera salido muy bien parada, hubiera sido, incluso, contraproducente, ya que la buena música, mal interpretada, pierda toda su excelencia e incluso nos indigna. Esta compañía de ópera que actualmente actúa en el teatro Madrid, en su temporada oficial, a más de su éxito apoteósico del que viene precedida, nos muestra la salvaguarda de sus figuras, el gran tenor Galiano Masini, y la maravillosa soprano Augusta Ortravella y el baritono Pietro Blasini, entre otros, acompañados de grandes figuras secundarias, sin cuya cooperación resultaría imposible llevar a buen término la representación de las difíciles óperas que forman su escogido repertorio.

No podemos por menos de tener impaciencia por sentir en nuestra Salamanca los acentos virtuosos de la maravillosa garganta de Galiano Masini, de quien se ha afirmado que si Enrique Caruso viviera, tendría en Masini un terrible competidor, ya que hoy lo mismo que Luis Caruso, es Galiano el tenor insustituible, a quien veremos en nuestra ciudad interpretando «Tosca», la gran ópera de Giacomo Puccini, con el mismo reparto que se ha representado en Madrid. Precisamente por la importancia del gran tenor, a quien no le es posible actuar más tiempo en España, la primera función de la compañía de ópera en el teatro Gran Vía, es

que se interpretará «Tosca», será de gran gala, para lo que el señor gobernador ha ofrecido una simpática recepción. A la representación asistirán las personalidades oficiales, los espectadores acudirán en traje de gala o cuando menos oscuro, para este gran acontecimiento con que se abre la temporada de ópera.

El magnífico repertorio que será puestro en escena, el reparto de la compañía, la interpretación puramente musical que correrá a cargo de la orquesta de Cámara de Madrid y Sinfónica de Salamanca, y el significado cultural que por su alto valor artístico tiene el espectáculo, no dudamos que dará lugar a un gran éxito que dejará en nuestras mentes indeleble recuerdo. Un poquito de felicidad es un poquito y es mucho.

En algunos intermedios, Fernán Blasco, caricato de agudo ingenio, entretuvo al público con sus creaciones, y originales parodias. Y todo ello con el atractivo singular del «ballet», representado por un grupo de bellas y magníficas bailarinas, que dieron extraordinaria vistosidad y arte al espectáculo.

La orquesta «Divius», dirigida por el notable concertista de piano, Guitovart, contribuyó poderosamente al éxito de Sacha Goudine y su espectáculo obtuvieron. Al final de cada número resonaron entusiastas aplausos como premio a una gran labor por todos realizada.—J. de M.

Sus hijos: María, José (Apoderado del Banco Coca), Juan (de la casa Pedro Domecq), Manuel (Apoderado del Banco Coca, en Málaga) y Santiago; hijos políticos: Julián Moreno (del Comercio de Ciudad Rodrigo), Pilar Hernández, Transfiguración Barbeito y Patrocinio Viñuela; hermanos: Serafina, Eusebia, Felicitasima, Juan Antonio (del Comercio) y Marcelina; hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia.
Suplican a sus amistades una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver y funeral, por cuyos actos les vivirán agradecidos.
Conducción del cadáver: Hoy, día 14, a las cuatro de la tarde.
Casa mortuoria: Ronda de Sancti Spiritus, 47.
Funeral: Mañana, día 15, a las diez y media de la mañana.
Iglesia parroquial: Sancti Spiritus.

mo y de la coreografía, además, naturalmente, del folclorismo con tópicos y pintadas costumbristas. La fama del gran bailarín se centró en la selección, otra de cuyas muestras nos ofreció anoche con «Galas de arte escenificadas», en las que un admirable conjunto, pleno de vistosidad y de belleza plástica, componen el espectáculo variado, entretenido y suresistivo.

El ritmo y el tono armonioso de los números, de las cualidades artísticas, los cuadros escenificados, acusan la concepción de Sacha Goudine, que logra un nuevo triunfo en unión de los artistas que en ellos intervienen. María Luisa de los Angeles Alvarez, soprano de una exquisita escuela de canto y de voz armoniosa, interpretó con el mayor gusto; seleccionó de óperas: Luisa Vélez, «estrella» del baile español, hizo expresión admirable de sus cualidades y méritos; Lina Rubens, bailarina acrobática; Aril y graciosa, logró un destacado éxito. María José Tolosa dió una bella versión del baile clásico; Enrique Romero recitó con estilo varias composiciones poéticas; y Font Muné, prestigioso concertista de violín, interpretó varias obras con inaudible técnica.

En algunos intermedios, Fernán Blasco, caricato de agudo ingenio, entretuvo al público con sus creaciones, y originales parodias. Y todo ello con el atractivo singular del «ballet», representado por un grupo de bellas y magníficas bailarinas, que dieron extraordinaria vistosidad y arte al espectáculo.

La orquesta «Divius», dirigida por el notable concertista de piano, Guitovart, contribuyó poderosamente al éxito de Sacha Goudine y su espectáculo obtuvieron. Al final de cada número resonaron entusiastas aplausos como premio a una gran labor por todos realizada.—J. de M.

Sacha Goudine, con el Espectáculo "Galas de Arte", en el Coliseum

Ya son algunas las ocasiones en que el prestigioso coreógrafo ruso, Sacha Goudine, magnífico buceador del «ballet» internacional, ha presentado espectáculos en los que a la belleza de presentación ha sabido unir el más excelente sentido del ritmo y de la coreografía, además, naturalmente, del folclorismo con tópicos y pintadas costumbristas. La fama del gran bailarín se centró en la selección, otra de cuyas muestras nos ofreció anoche con «Galas de arte escenificadas», en las que un admirable conjunto, pleno de vistosidad y de belleza plástica, componen el espectáculo variado, entretenido y suresistivo.

El ritmo y el tono armonioso de los números, de las cualidades artísticas, los cuadros escenificados, acusan la concepción de Sacha Goudine, que logra un nuevo triunfo en unión de los artistas que en ellos intervienen. María Luisa de los Angeles Alvarez, soprano de una exquisita escuela de canto y de voz armoniosa, interpretó con el mayor gusto; seleccionó de óperas: Luisa Vélez, «estrella» del baile español, hizo expresión admirable de sus cualidades y méritos; Lina Rubens, bailarina acrobática; Aril y graciosa, logró un destacado éxito. María José Tolosa dió una bella versión del baile clásico; Enrique Romero recitó con estilo varias composiciones poéticas; y Font Muné, prestigioso concertista de violín, interpretó varias obras con inaudible técnica.

En algunos intermedios, Fernán Blasco, caricato de agudo ingenio, entretuvo al público con sus creaciones, y originales parodias. Y todo ello con el atractivo singular del «ballet», representado por un grupo de bellas y magníficas bailarinas, que dieron extraordinaria vistosidad y arte al espectáculo.

La orquesta «Divius», dirigida por el notable concertista de piano, Guitovart, contribuyó poderosamente al éxito de Sacha Goudine y su espectáculo obtuvieron. Al final de cada número resonaron entusiastas aplausos como premio a una gran labor por todos realizada.—J. de M.

Cartelera de espectáculos para hoy

COLISEUM.—A las 7.45 y a las 10.45, despedida del ballet internacional de SACHA GOUDINE.
LICEO.—A las 4.30, «CINCO TUMBAS AL CAIRO» (tolerada para menores); por Franchot Tone y Anne Baxter. A las 7.45 y a las 10.45, «EL ORACULO DEL CRIMEN» (tolerada para menores); por Warner Baxter.

BRETON.—A las 4.30, «AVENTURAS DEL CAPITAN GUIDO» (tolerada para menores) y «LA RE» (no tolerada para menores). A las 7.45 y a las 10.45, «AGUILA NEGRA» (tolerada para menores); por Gino Cervi e Irasema Dillias.

MODERNO.—A las 4.30 y a las 7.30, «UNA MUJER DES-TRUIDA» (no tolerada para menores); por Susan Hayward y Lee Bowman.

GRAN VIA.—A las 4.15, a las 7.30 y a las 10.45, «EL FILO DE LA NAVAJA» (no tolerada para menores); por Tyrone Power y Gene Tierney.

TARAMONA.—A las 4, «LA RE» (no tolerada para menores) y «EVENTURAS DEL CAPITAN GUIDO» (tolerada para menores); por Gino Cervi e Irasema Dillias.

CINEMA SALAMANCA.—A las 4.30, a las 7.45 y a las 10.45, «EL CABALLERO ADVERSO» (no tolerada para menores); por Fredric March y Olivia de Havilland.

MODERNO.—A las 4.30 y a las 7.30, «UNA MUJER DES-TRUIDA» (no tolerada para menores); por Susan Hayward y Lee Bowman.

GRAN VIA.—A las 4.15, a las 7.30 y a las 10.45, «EL FILO DE LA NAVAJA» (no tolerada para menores); por Tyrone Power y Gene Tierney.

TARAMONA.—A las 4, «LA RE» (no tolerada para menores) y «EVENTURAS DEL CAPITAN GUIDO» (tolerada para menores); por Gino Cervi e Irasema Dillias.

CINEMA SALAMANCA.—A las 4.30, a las 7.45 y a las 10.45, «EL CABALLERO ADVERSO» (no tolerada para menores); por Fredric March y Olivia de Havilland.

MODERNO.—A las 4.30 y a las 7.30, «UNA MUJER DES-TRUIDA» (no tolerada para menores); por Susan Hayward y Lee Bowman.

GRAN VIA.—A las 4.15, a las 7.30 y a las 10.45, «EL FILO DE LA NAVAJA» (no tolerada para menores); por Tyrone Power y Gene Tierney.

El Adelanto

Fundado en 1882

Domingo, 14 de diciembre de 1947

Suscripción: 10.00 pías. al mes

Lo genial en los artistas de cine

DE CHARLOT A GREER GARSON

por JAVIER DE MONTILLANA

Factor importante, por no decir decisivo, para el lanzamiento de una película, es la fama o la popularidad de los artistas, y tengase bien en cuenta que no decimos para el éxito, que esto es posterior al estreno del film. Esa influencia que la personalidad artística ejerce en el público es ya una garantía que, naturalmente, está supeditada a los demás factores que intervienen en el conjunto, o sea argumento, técnica, belleza literaria y dirección.

Pero el nombre de la estrella queda retenido con más precisión y el recuerdo de sus anteriores creaciones surge indefectiblemente y se enlaza con la última, como si se escribiera en la imaginación del espectador toda su historia artística. En la determinación de la categoría de los actores pueden influir muchas circunstancias, siendo la primera el concepto, la simpatía personal o simplemente una impresión que puede llegar hasta la pasión del aficionado. Lo demás, ya va en la influencia que ha de ejercer el personaje interpretado, que en las diferentes psicologías habrá vibrar más o menos intensamente los registros humanos.

Nosotros, naturalmente, hemos de expresar una opinión particular, con la que no pretendemos hacer adeptos, aunque ello sería una satisfacción al lograr una coincidencia. La crítica, siempre benévola, prodiga los adjetivos y en ciertas ocasiones surge el de genial, aun sabiendo que la medida es excesiva, y la responsabilidad se queda en la letra de imprenta. A través de la historia del cine, para nosotros, sólo ha existido y existe un artista genial: Charlott, refiriéndonos, desde luego, al séptimo arte. El modo de interpretar de Charlott, en la fuerza expresiva que lo caracteriza, deja un sedimento de emoción que fuertemente hemos creído encontrar en Greer Garson, la figura estelar de Metro Goldwyn-Mayer.

Generalmente las aptitudes, los méritos y aun la vocación de un artista, se centran en un aspecto peculiar, en el que se va reafirmando la personalidad, y no es muy corriente el que un actor o actriz dominen diferentes facetas, igual que en el ejercicio de una profesión o una carrera. Greer Garson, desde su primera interpretación en «Adiós, Mr. Chips», revela unos sentimientos eminentemente femeninos, que se abren casi a la muda admiración del hombre bueno que lleva a unir a dos seres, o mejor dos almas, otras dos producciones. Más fuerte que el argüello, con Laurence Olivier, y más particularmente en «Cuando ellas se encuentran», frente a frente con Joan Crawford, la «estrella» en pleno tránsito y la que comienza su carrera artística. Greer Garson sostiene esa característica femenina, que lleva, da ternura los corazones, poniendo angustia en las almas. Hasta que llega su consagración definitiva en «La señora Miniver», para la cual Louis B. Mayer, que es considerado como el mejor profesional del elenco de Metro Goldwyn-Mayer y jefe de producción, y que, por lo tanto, conoce perfectamente los psicologías de los artistas, tuvo que vencer la resistencia de Greer Garson, seguramente por un exceso de timidez.

Desde este momento, puede decirse que para el espectador Greer Garson deja de ser tal, convirtiéndose en «la señora Miniver», por cuya interpretación la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood la otorga el premio en 1942 y uno más que también obtiene por dicha producción Metro Goldwyn-Mayer. Ya esta consagrada definitivamente Greer Garson y sólo queda la reafirmación de sus méritos, que van pasando por «Niobia en el pasado», «Madame Curie», «El valle del destino» y «La señora Parkington», que en estos momentos aún no se ha anunciado en España.

¿Cuál es la característica del arte de Greer Garson? Sabemos la responsabilidad, contrada al unir el nombre de la gran artista al de Charlott.

«Y así como en Grecia el dulce ovalo asiático y cetrino de la Madre en Ida; y fue otra edad, y vino a ser carne en el mundo lo divino».

Para crear y dar expresión da sentimientos femeninos, para hacerlos vibrar fuertemente, traducidos de la vida o de la literatura a las imágenes del cine hasta ahora sólo hemos encontrado fidelidad más precisa en Greer Garson. Porque una de las maneras, o quizá la única, de producir la emoción, es artísticamente hablando, sentir tal como «la vida», haciendo llegar al público lo mismo dolores que alegrías, la felicidad como la desgracia. Las estrellas de Metro Goldwyn-Mayer, a través de las producciones cinematográficas citadas, ya manifestando los diferentes estados de ánimo de los personajes que vive en el mundo en la interpretación ese rango, una expresión artística que a la vez, como una supremacía galardonada, el calificativo de «la primera dama de la pantalla», en una elegante votación general, entre las aficionados al séptimo arte y que organizó el Motion Picture Research Bureau, en los Estados Unidos.

«Ojalá en la característica del arte de Greer Garson? Sabemos la responsabilidad, contrada al unir el nombre de la gran artista al de Charlott.

«Y así como en Grecia el dulce ovalo asiático y cetrino de la Madre en Ida; y fue otra edad, y vino a ser carne en el mundo lo divino».

Para crear y dar expresión da sentimientos femeninos, para hacerlos vibrar fuertemente, traducidos de la vida o de la literatura a las imágenes del cine hasta ahora sólo hemos encontrado fidelidad más precisa en Greer Garson. Porque una de las maneras, o quizá la única, de producir la emoción, es artísticamente hablando, sentir tal como «la vida», haciendo llegar al público lo mismo dolores que alegrías, la felicidad como la desgracia. Las estrellas de Metro Goldwyn-Mayer, a través de las producciones cinematográficas citadas, ya manifestando los diferentes estados de ánimo de los personajes que vive en el mundo en la interpretación ese rango, una expresión artística que a la vez, como una supremacía galardonada, el calificativo de «la primera dama de la pantalla», en una elegante votación general, entre las aficionados al séptimo arte y que organizó el Motion Picture Research Bureau, en los Estados Unidos.

«Ojalá en la característica del arte de Greer Garson? Sabemos la responsabilidad, contrada al unir el nombre de la gran artista al de Charlott.

«Y así como en Grecia el dulce ovalo asiático y cetrino de la Madre en Ida; y fue otra edad, y vino a ser carne en el mundo lo divino».

Para crear y dar expresión da sentimientos femeninos, para hacerlos vibrar fuertemente, traducidos de la vida o de la literatura a las imágenes del cine hasta ahora sólo hemos encontrado fidelidad más precisa en Greer Garson. Porque una de las maneras, o quizá la única, de producir la emoción, es artísticamente hablando, sentir tal como «la vida», haciendo llegar al público lo mismo dolores que alegrías, la felicidad como la desgracia. Las estrellas de Metro Goldwyn-Mayer, a través de las producciones cinematográficas citadas, ya manifestando los diferentes estados de ánimo de los personajes que vive en el mundo en la interpretación ese rango, una expresión artística que a la vez, como una supremacía galardonada, el calificativo de «la primera dama de la pantalla», en una elegante votación general, entre las aficionados al séptimo arte y que organizó el Motion Picture Research Bureau, en los Estados Unidos.

«Ojalá en la característica del arte de Greer Garson? Sabemos la responsabilidad, contrada al unir el nombre de la gran artista al de Charlott.

«Y así como en Grecia el dulce ovalo asiático y cetrino de la Madre en Ida; y fue otra edad, y vino a ser carne en el mundo lo divino».

Para crear y dar expresión da sentimientos femeninos, para hacerlos vibrar fuertemente, traducidos de la vida o de la literatura a las imágenes del cine hasta ahora sólo hemos encontrado fidelidad más precisa en Greer Garson. Porque una de las maneras, o quizá la única, de producir la emoción, es artísticamente hablando, sentir tal como «la vida», haciendo llegar al público lo mismo dolores que alegrías, la felicidad como la desgracia. Las estrellas de Metro Goldwyn-Mayer, a través de las producciones cinematográficas citadas, ya manifestando los diferentes estados de ánimo de los personajes que vive en el mundo en la interpretación ese rango, una expresión artística que a la vez, como una supremacía galardonada, el calificativo de «la primera dama de la pantalla», en una elegante votación general, entre las aficionados al séptimo arte y que organizó el Motion Picture Research Bureau, en los Estados Unidos.

«Ojalá en la característica del arte de Greer Garson? Sabemos la responsabilidad, contrada al unir el nombre de la gran artista al de Charlott.

«Y así como en Grecia el dulce ovalo asiático y cetrino de la Madre en Ida; y fue otra edad, y vino a ser carne en el mundo lo divino».

Para crear y dar expresión da sentimientos femeninos, para hacerlos vibrar fuertemente, traducidos de la vida o de la literatura a las imágenes del cine hasta ahora sólo hemos encontrado fidelidad más precisa en Greer Garson. Porque una de las maneras, o quizá la única, de producir la emoción, es artísticamente hablando, sentir tal como «la vida», haciendo llegar al público lo mismo dolores que alegrías, la felicidad como la desgracia. Las estrellas de Metro Goldwyn-Mayer, a través de las producciones cinematográficas citadas, ya manifestando los diferentes estados de ánimo de los personajes que vive en el mundo en la interpretación ese rango, una expresión artística que a la vez, como una supremacía galardonada, el calificativo de «la primera dama de la pantalla», en una elegante votación general, entre las aficionados al séptimo arte y que organizó el Motion Picture Research Bureau, en los Estados Unidos.

«Ojalá en la característica del arte de Greer Garson? Sabemos la responsabilidad, contrada al unir el nombre de la gran artista al de Charlott.

«Y así como en Grecia el dulce ovalo asiático y cetrino de la Madre en Ida; y fue otra edad, y vino a ser carne en el mundo lo divino».

Para crear y dar expresión da sentimientos femeninos, para hacerlos vibrar fuertemente, traducidos de la vida o de la literatura a las imágenes del cine hasta ahora sólo hemos encontrado fidelidad más precisa en Greer Garson. Porque una de las maneras, o quizá la única, de producir la emoción, es artísticamente hablando, sentir tal como «la vida», haciendo llegar al público lo mismo dolores que alegrías, la felicidad como la desgracia. Las estrellas de Metro Goldwyn-Mayer, a través de las producciones cinematográficas citadas, ya manifestando los diferentes estados de ánimo de los personajes que vive en el mundo en la interpretación ese rango, una expresión artística que a la vez, como una supremacía galardonada, el calificativo de «la primera dama de la pantalla», en una elegante votación general, entre las aficionados al séptimo arte y que organizó el Motion Picture Research Bureau, en los Estados Unidos.

que hemos confesado es el único que para nosotros merece el calificativo de genial. Como Charlott sabe inquietar los espíritus y arañar dolores en los sentimientos, Greer Garson produce esa serenidad eminentemente femenina, dando matices que exaltan los valores espirituales para hacer surgir, unas veces, como en «La señora Miniver», el amor maternal, el calor de un hogar en los momentos más trágicos de la vida de un pueblo cercado por la guerra; en otras, la abnegación, el sacrificio por el cariño de un hombre, como en «El valle del destino» y «Niobia en el pasado», en cuyas expresiones psicológicas no existen choques violentos ni transiciones espectaculares, sino manifestaciones sencillas, naturales, de un alma que, aun en la suprema aspiración de la felicidad, alienta el dolor, como expresión perfecta de lo que la vida ofrece en sus vaivenes, y en los cuales se quedan a margen ilusiones y ambición, para ofrecer el dilema: «¿Amor o no ser?».

Una película biográfica, «Madame Curie», no cambia la característica de interpretación de Greer Garson. La exquisita dulzura de Marie Curie, descubridora del radium y Premio Nobel de Química, lleva a la gran artista a la encarnación de ese personaje, en el que los efectos sobran y sólo hay lugar para expresar estados de alma; la ambición maravillosa de una mujer que, al servicio de la Ciencia y de la Humanidad, puso su talento, sus investigaciones, su vida entera. Greer Garson hace surgir esa vida de sacrificio de trabajo y de inteligencia, incluso la juventud de Marie Curie, suave, serena y hasta tímida, redimiendo en la ancianidad, que es como la suprema grandezza expresiva de un deber cumplido y de una satisfacción realizada.

Últimamente, Metro Goldwyn-Mayer anunció otra película de Greer Garson, «La señora Parkington», figura centrada con impresionantes caracteres en una de las novelas más leídas de Louis Bromfield.

La vida artística de Greer Garson, nosotros queremos verla con el relieve eminentemente femenino, con la gracia de la mujer enamorada desde el romance a la moderna poesía, en los distintos estados de ánimo, quizá un poco al concepto de Bequermarcel de que «la Naturaleza dice a la mujer: Sé hermosa, si puedes; prudente si quieres; pero sé considerada, esto es lo preciso. Si fuéramos un poco más, hacia la forma poética escribiríamos como Marquise».

«Fuísteis las creadoras para la tierra de la cultura humana, en las primeras horas de la cueva lejana prendéis fuego y embebéis la fama».

«Y así como en Grecia el dulce ovalo asiático y cetrino de la Madre en Ida; y fue otra edad, y vino a ser carne en el mundo lo divino».

Para crear y dar expresión da sentimientos femeninos, para hacerlos vibrar fuertemente, traducidos de la vida o de la literatura a las imágenes del cine hasta ahora sólo hemos encontrado fidelidad más precisa en Greer Garson. Porque una de las maneras, o quizá la única, de producir la emoción, es artísticamente hablando, sentir tal como «la vida», haciendo llegar al público lo mismo dolores que alegrías, la felicidad como la desgracia. Las estrellas de Metro Goldwyn-Mayer, a través de las producciones cinematográficas citadas, ya manifestando los diferentes estados de ánimo de los personajes que vive en el mundo en la interpretación ese rango, una expresión artística que a la vez, como una supremacía galardonada, el calificativo de «la primera dama de la pantalla», en una elegante votación general, entre las aficionados al séptimo arte y que organizó el Motion Picture Research Bureau, en los Estados Unidos.

«Ojalá en la característica del arte de Greer Garson? Sabemos la responsabilidad, contrada al unir el nombre de la gran artista al de Charlott.

«Y así como en Grecia el dulce ovalo asiático y cetrino de la Madre en Ida; y fue otra edad, y vino a ser carne en el mundo lo divino».

Para crear y dar expresión da sentimientos femeninos, para hacerlos vibrar fuertemente, traducidos de la vida o de la literatura a las imágenes del cine hasta ahora sólo hemos encontrado fidelidad más precisa en Greer Garson. Porque una de las maneras, o quizá la única, de producir la emoción, es artísticamente hablando, sentir tal como «la vida», haciendo llegar al público lo mismo dolores que alegrías, la felicidad como la desgracia. Las estrellas de Metro Goldwyn-Mayer, a través de las producciones cinematográficas citadas, ya manifestando los diferentes estados de ánimo de los personajes que vive en el mundo en la interpretación ese rango, una expresión artística que a la vez, como una supremacía galardonada, el calificativo de «la primera dama de la pantalla», en una elegante votación general, entre las aficionados al séptimo arte y que organizó el Motion Picture Research Bureau, en los Estados Unidos.

«Ojalá en la característica del arte de Greer Garson? Sabemos la responsabilidad, contrada al unir el nombre de la gran artista al de Charlott.

«Y así como en Grecia el dulce ovalo asiático y cetrino de la Madre en Ida; y fue otra edad, y vino a ser carne en el mundo lo divino».

Para crear y dar expresión da sentimientos femeninos, para hacerlos vibrar fuertemente, traducidos de la vida o de la literatura a las imágenes del cine hasta ahora sólo hemos encontrado fidelidad más precisa en Greer Garson. Porque una de las maneras, o quizá la única, de producir la emoción, es artísticamente hablando, sentir tal como «la vida», haciendo llegar al público lo mismo dolores que alegrías, la felicidad como la desgracia. Las estrellas de Metro Goldwyn-Mayer, a través de las producciones cinematográficas citadas, ya manifestando los diferentes estados de ánimo de los personajes que vive en el mundo en la interpretación ese rango, una expresión artística que a la vez, como una supremacía galardonada, el calificativo de «la primera dama de la pantalla», en una elegante votación general, entre las aficionados al séptimo arte y que organizó el Motion Picture Research Bureau, en los Estados Unidos.

«Ojalá en la característica del arte de Greer Garson? Sabemos la responsabilidad, contrada al unir el nombre de la gran artista al de Charlott.

«Y así como en Grecia el dulce ovalo asiático y cetrino de la Madre en Ida; y fue otra edad, y vino a ser carne en el mundo lo divino».

Para crear y dar expresión da sentimientos femeninos, para hacerlos vibrar fuertemente, traducidos de la vida o de la literatura a las imágenes del cine hasta ahora sólo hemos encontrado fidelidad más precisa en Greer Garson. Porque una de las maneras, o quizá la única, de producir la emoción, es artísticamente hablando, sentir tal como «la vida», haciendo llegar al público lo mismo dolores que alegrías, la felicidad como la desgracia. Las estrellas de Metro Goldwyn-Mayer, a través de las producciones cinematográficas citadas, ya manifestando los diferentes estados de ánimo de los personajes que vive en el mundo en la interpretación ese rango, una expresión artística que a la vez, como una supremacía galardonada, el calificativo de «la primera dama de la pantalla», en una elegante votación general, entre las aficionados al séptimo arte y que organizó el Motion Picture Research Bureau, en los Estados Unidos.

«Ojalá en la característica del arte de Greer Garson? Sabemos la responsabilidad, contrada al unir el nombre de la gran artista al de Charlott.

«Y así como en Grecia el dulce ovalo asiático y cetrino de la Madre en Ida; y fue otra edad, y vino a ser carne en el mundo lo divino».

Para crear y dar expresión da sentimientos femeninos, para hacerlos vibrar fuertemente, traducidos de la vida o de la literatura a las imágenes del cine hasta ahora sólo hemos encontrado fidelidad más precisa en Greer Garson. Porque una de las maneras, o quizá la única, de producir la emoción, es artísticamente hablando, sentir tal como «la vida», haciendo llegar al público lo mismo dolores que alegrías, la felicidad como la desgracia. Las estrellas de Metro Goldwyn-Mayer, a través de las producciones cinematográficas citadas, ya manifestando los diferentes estados de ánimo de los personajes que vive en el mundo en la interpretación ese rango, una expresión artística que a la vez, como una supremacía galardonada, el calificativo de «la primera dama de la pantalla», en una elegante votación general, entre las aficionados al séptimo arte y que organizó el Motion Picture Research Bureau, en los Estados Unidos.

«Ojalá en la característica del arte de Greer Garson? Sabemos la responsabilidad, contrada al unir el nombre de la gran artista al de Charlott.

«Y así como en Grecia el dulce ovalo asiático y cetrino de la Madre en Ida; y fue otra edad, y vino a ser carne en el mundo lo divino».

Información Municipal

Sacrificio de ganado de cerda con destino a las matanzas familiares
Autorizado por la Superintendencia el sacrificio de ganado de cerda con destino a las matanzas familiares, con el objeto de que pueda verificarse con toda eficacia y normalidad el sacrificio de las diferentes clases de ganado en el Matadero Municipal, es por el concejo de Estadística en el Negociado de Estadística del Ayuntamiento, se les admitirá la solicitud de empadronamiento de ellos, y en su caso, de sus familiares, a la que acompañarán documento del jefe del Centro que dependan y que acredite su condición y posesión, tanto para la Administración como para los interesados, pues sin el nuevo este servicio, base para la rectificación de listas electorales, evitarán los trastornos que en aquellos momentos se producen, consecuencia del incumplimiento en tiempo legal de los deberes de tal índole.

Salamanca 13 de diciembre de 1947.—El alcalde, Luis Fernández Alonso.

«Ojalá en la característica del arte de Greer Garson? Sabemos la responsabilidad, contrada al unir el nombre de la gran artista al de Charlott.