

POR EL ARTE

Año I

Revista mensual - Noviembre 1907

Núm. II

NUESTRA EXPOSICIÓN DE CARICATURAS, POR F. M.

A la prensa

POR EL ARTE, la más modesta publicación de todas las que forman la prensa Española, alentada sólo por sus juveniles ilusiones, por su cariño y amor á las Artes, organizó el primer Salón de caricaturas.

Hoy se celebra su clausura y después del éxito, tan grandioso que alcanzó, pecaría de ingrata esta Revista, si no confesase sinceramente que el resultado obtenido se debe principalmente á toda la prensa que con paternal cariño, trató á esta Revista y concedió todos los honores á nuestro primer Salón.

Y desde estas columnas enviamos la expresión de nuestro agradecimiento sincero á la prensa que contribuyó de modo tan decisivo al feliz éxito de la Exposición de caricaturas.

Con singular agrado y en prueba de gratitud insertamos á continuación diferentes párrafos de varias publicaciones.

Heraldo de Madrid de 15 Octubre 1907.

«Amigo lector: Pasa por mi palabra honrada y acude mañana ó en los días sucesivos (del 15 de Octubre al 15 de Noviembre), de seis de la tarde á nueve de la noche, á la calle de Fuencarral, 20, casa de Iturrioz; donde, organizado por la Revista POR EL ARTE, se ha abierto el primer Salón de caricaturas españolas. Yo te fío que no saldrás defraudado de la visita. La entrada es gratis. Tal vez regatearás el aplauso á esta iniciativa laudable cuando sepas que venimos con unos meses de retraso, después de *le Salon des artistes humoristes*, de París y después de la Exposición celebrada en Berlín por los artistas *secesionistas* alemanes; mas yo te pido no extremes tu rigor y aceptes el esfuerzo que supone, aquí donde el poner de acuerdo á cuatro de la misma profesión es labor heroica, obtener el concurso de cuarenta y tantos artistas, con todos los prejuicios, recelos y suspicacias, celos mal reprimidos inherentes á la mísera condición humana, y más inherentes aún á esta más mísera condición de artistas militantes.

Al primer Salón de caricaturas españolas ha acudido todo el que con lápiz en la mano se ha sentido más ó menos humorista; no se ha exigido historial, carta de naturalización artística; nadie ha reglamentado los temas ni el procedimiento, nadie ha puesto lindes á la fantasía creadora de los expositores con hipócritas cortapisas de pujos moralizadores; se han colocado las obras por riguroso orden alfabético de autores, y allí han caído los cuadros en un rincón ó en la holgada amplitud de un lienzo de pared bañado á plena luz; catalanes y castella-

nos, andaluces y gallegos, aragoneses y valencianos, etc., en simpática *solidaridad*, ofrecen al público y á la crítica el fruto de su habilidad, de su gracia, de su peculiar temperamento artístico. *Libertad, igualdad y fraternidad*, las tres virtudes ciudadanas, que diría Cristóbal de Castro, podían haberse escrito á la puerta de la casa Iturrioz como jema de este primer Salón de humoristas españoles.

Amigo lector: Acude al primer Salón de caricaturistas españoles y alienta con tu presencia, y si puedes y gustas con la compra de alguna obra, los precios son modestísimos, esta manifestación cultísima de *arte menor*, tan apreciado, tan bien pagado, según dicen, en *otras patrias y otros cielos*.—SILENO.»

España Nueva del 15 de Octubre.

«La impresión primera que se recibe al recorrer la Exposición es altamente agradable. No se advierte allí la manifiesta decadencia que observamos, por lo general y por desgracia, en otras Exposiciones. Ocurre todo lo contrario. Se adivina en conjunto y en detalle una aspiración hacia el progreso, hacia formas y procedimientos nuevos; afán de evolución y mejoramiento, entusiasmo y devoción por los maestros verdaderos de la caricatura moderna.

Esa influencia de los artistas extranjeros en la obra de nuestros dibujantes es, en lugar de un defecto, una cualidad que los hace más simpáticos, tratándose, como se trata, de un genero que ha sido tan poco cultivado. Es sinceridad y supone estudio y cultura; ya que no se advierten en la mayor parte influencias más que de indiscutibles maestros del arte, influencias que han de ir desapareciendo á medida que vaya formándose su respectiva personalidad.

En los diversos trabajos de muchos de los expositores empieza ya á acentuarse una original visión, y en algunos de ellos, aun entre dudas y vacilaciones, se descubre un verdadero y personalísimo temperamento.

Resumen de cuanto antecede: una importantísima y muy interesante manifestación artística, por la cual merecen toda clase de alabanzas y felicitaciones los directores de la Revista POR EL ARTE.—J. M. JORDÁ.»

El Imparcial de 16 Octubre 1907.

«Los animosos artistas que dirigen y redactan la Revista *Por el Arte* idearon, y han realizado felizmente, la primera Exposición de caricaturas que se celebra en Madrid.

Son jóvenes, y con el mismo entusiasta denuedo que emplean en la defensa de los intereses del arte y de sus cultivadores, á quienes dedican todas las páginas de POR EL ARTE, emprendieron el trabajo de

reunir las obras de nuestros caricaturistas. Ni ellos mismos, en su mayoría caricaturistas, pudieron imaginar que serían tantos los cultivadores del género en España. Han acudido al llamamiento cincuenta y tres autores, con doscientas cincuenta obras. Esto, dentro del período reglamentario, que no podría ampliarse por falta de local, ocupado totalmente con las presentadas; y eso que es amplio el salón en que las han instalado, en la casa Iturrioz, Fuencarral, 20. Conviene hacer constar que antes de inaugurar el concurso, más de otros tantos autores que los concurrentes deseaban exhibir sus obras; así es que para el «Salón de caricaturas» que desde luego prepara POR EL ARTE para el año próximo, podemos contar con un alarde muy instructivo de todos los campeones de este género de producción artística, que revela en sus autores verdaderas excelencias intelectuales y sentimentales, así como una relativa disposición y capacidad para gozarlas en la sociedad que tales artistas produce.

FRANCISCO ALCÁNTARA»

El Liberal del día 16 Octubre.

«Esa manifestación de la vida artística toma en España una importancia que no ha tenido hasta el presente, y si tanto este *Salón*, como el aspecto de la caricatura, cultivada ahora aquí, tienen no poco de influencia extranjera, no por ello debemos regatear nuestro entusiasmo á los caricaturistas y á la Revista que organiza esa primera Exposición. Esas influencias extrañas irán desapareciendo así que cese su acción educadora sobre nuestros artistas; es esta una ley de vida del arte, que se ha repetido siempre.

La caricatura que en España se venía cultivando, era á lo sumo alguna veces expresión de ingenio humorista, expresado gráficamente de un modo torpe. Quienes á ella se dedicaban, creían que para ello no hacía falta el saber dibujar, pues la alteración y acentuación desproporcionada y grotesca de los caracteres, era pabellón que bien podía cubrir una mala mercancía, la de la ineptitud artística. Algunos chispazos de humorismo y de ingenio cómico, hemos tenido en tiempos pasados y no lejanos; pero un dibujo amanerado, mezquino y pobre de recursos expresivos, hacía que ese ingenio quedara sólo patente en la parte literaria, diciéndonos muy poco la gráfica.

Pero lo que no pudo hacer el *Charivari*, hace años, ó el *Punch*, lo han hecho de poco tiempo á esta parte el *Simplicissimus* y el *Jugend*, y de cuando en cuando *L'ariette au ferre*; y ha valido esto para enseñar á nuestras gentes—público y artistas—que para el cultivo de lo cómico gráfico—humorismo ó caricatura—lo primero que hace falta es saber ver el lado ridículo de la vida, el contraste brusco de dos elementos absurdos, inofensivos, y luego, *saber dibujar muy bien*.

En la actual Exposición, y como nota primera y saliente, se observa que por estos dos caminos hemos adelantado mucho en poco tiempo, más por el segundo que por el primero. Al examen detenido de las obras expuestas dedicaremos más espacio otro día.—R. D.»

Correspondencia de España del 17 de Octubre:

«Un verdadero éxito ha alcanzado el primer Salón de Caricaturas organizado por el periódico POR EL ARTE.

A él han concurrido habilísimos dibujantes, maes-

tros en el difícil arte de presentar las cosas en broma, llevando á los trabajos allí presentados gran cantidad de picardía, de gracia y de intención.

No es posible citar nombres y obras, pues casi todos ellos merecen grandes alabanzas y detenido estudio. Solamente para satisfacer mi propia conciencia de visitante entusiasmado, señalaré algunos de los cuadros expuestos.

En los pocos días que lleva abierta la Exposición, numeroso público ha desfilado por casa de Iturrioz, donde se celebra, pudiendo asegurarse que el camino emprendido por el periódico POR EL ARTE será seguido por otros, en vista del gran éxito alcanzado por el primer Salón de Caricaturas.—B.»

El País del 31 de Octubre:

Los jóvenes mantenedores de la simpática revista POR EL ARTE, organizadores de este Certamen, merecen el aplauso entusiasta de los que gustan de las artes bellas y de ellas se curan. Han conseguido que todos, ó casi todos nuestros artistas profesionales del género—y algunos que no lo son—figuren en el salón Iturrioz como expositores. *Demócrito*, *Sileno*, *Verdugo*, *Tovar*, *Ramirez*, *Sancha*, *Fresno*, *Mere-lo*, *Atiza*, *Cidón*, *Lozano*, *Karikato*, *Opisso*, *Folchi*, *Montagud*, *Xaudaró*, *Pick*, *Moyano*, *Hernández*, *Martin*, *Triens*, *Cornet*, *Grau*, *Capiello*, *Peña*, *Brunet*, *Robledano*, *Avrial*, *Almoguera*; hasta el eximio aguafuertista Ricardo Baroja y el excéntrico Solana exhiben en este Salón las gallardías de sus finos ingenios.

Y es interesante esta Exposición, porque en ella se ofrece completo el arte de la caricatura y puede examinarse su rica y varia complejidad. Una disertación histórica no enseñaría mejor el proceso seguido por este arte en España, ni haría distinguir tan claramente cada una de las influencias que obraron en su desarrollo.

En esta Exposición se ven por vez primera reunidas todas las manifestaciones de la caricatura. La misma escultura, humanizada, deja el hieratismo conque la fragua el academicista y concurre á ella altamente cómica y regocijante.

JOSÉ PALOMO ANAYA

El Correo del 1.º de Noviembre:

«Dos artistas jóvenes y animosos, Montagud y Alcoverro, vienen publicando la revista POR EL ARTE, defensora de los intereses de los artistas, y llevando más adelante su generoso empeño, han organizado, bajo la égida de la misma publicación, la primera Exposición de Caricaturas que en Madrid se celebra, pues solamente alguna tentativa se había aquí hecho en tal sentido y sin el carácter de Concurso que ésta tiene. El local de la Exposición es el *Salón Iturrioz*, de la calle de Fuencarral, que ya el pasado año dió muestras del buen gusto conque para tales fines se halla dispuesto.

El resultado del llamamiento hecho á los artistas ha sido excelente, pues tratándose de un género especial como es la caricatura, cultivado por muy contados dibujantes y que por nuevos derroteros empieza ahora á desarrollarse, lo que da oportunidad al Certamen, han acudido á éste cincuenta y tres firmas, cuyas variadas obras componen un total de 235.

VARIAS PREGUNTAS

¿Señor Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, qué piensa hacer V. E. con la Mezquita del Cristo de la Luz, en Toledo, uno de los monumentos más notables que nos dejaron los árabes, y que constituye la admiración de propios y extraños por su valor histórico y belleza artística? ¿Cuándo se procede á la demolición de la casa contigua y propiedad del Estado y verdadero peligro para esta joya? ¿Es que esta lentitud justifica el sueldo de alguien encargado de ello ó es para que siga por siempre jamás amén, privándonos á los amantes de estas cosas de verlas sin peligros de ruina? ¿Por qué no se encarga de esto la Comisión de Monumentos, á la cual no regateamos nuestro ferviente aplauso y en particular al Sr. Arredondo, tan notable artista como entusiasta toledano, por el feliz resultado que han obtenido en la restauración de la puerta vieja de Visagra? Tenga para ello el señor Ministro, sólo este dato en cuenta; en la restauración de la citada puerta se ha gastado 2.200 pesetas. ¿Cuánto se ha gastado el Estado en sueldos de los arquitectos del Cristo de la Luz y de la Sinagoga del Tránsito, cuyo andamiaje durará mientras se sigan pagando asignaciones para no hacer nada?

Hora es ya que se atienda al resultado más inmediato para evitar que nos quedemos pronto sin todo aquello que aun siendo una constante fuente de ingresos para las poblaciones que tienen la suerte de poseerlos son nuestros más preciados timbres de gloria.

El corresponsal

Toledo, Noviembre 1907.

MÉLIDA

El cultísimo Director del Museo de Reproducciones salió de esta capital el 6 del corriente con dirección á Badajoz, para catalogar lo más completo y detalladamente posible, los monumentos histórico-artísticos que existan en dicha provincia, al igual que lo realizó en Numancia.

De la notoria competencia de D. José Ramón Mélida en asuntos arqueológicos, se espera con fundamento un feliz resultado en su cometido.

REPARTO DE PREMIOS

En la tarde del 3 de Noviembre se celebró en el Conservatorio el acto de distribuir los premios á los alumnos de la Escuela de Artes é Industrias que los obtuvieron en el curso de 1906 á 1907.

Presidió el acto el Ministro de Instrucción pública, que tenía á su derecha al Sr. Bretón y al director de la Escuela, D. Ramiro Suárez.

Este leyó un discurso, explicando el estado en que se encuentran las enseñanzas de la Escuela, reformas que se han introducido y otras que sería conveniente establecer.

El Sr. Suárez fué muy aplaudido.

Después se procedió al reparto de premios; primero de los obtenidos por las alumnas de las clases de enseñanzas propias de la mujer, y luego de los alumnos.

Todos los premiados fueron también muy aplaudidos por la concurrencia que llenaba el salón.

A las cinco terminó tan simpática fiesta.

DÓNDE SE CELEBRARÁ LA PROXIMA EXPOSICION DE BELLAS ARTES?

El Palacio-Cuartel-Civil de Bellas Artes, va á tener, según noticias fidedignas, un nuevo destino.

Se trasladará á tan espacioso edificio la Escuela de Ingenieros, y sabemos positivamente que para el próximo mes de Mayo tendrá trasladado dicha Escuela sus laboratorios, al *esbelto* edificio del Hipódromo.

¿Dónde se celebrará entonces la próxima Exposición Nacional de Bellas Artes?

Se dice que en el Pabellón Central de la Exposición de Industrias y que se utilizaría el del Círculo de Bellas Artes también, si faltara espacio.

Se susurra que se instalará la próxima Exposición en el *Museo de Ultramar*, del Retiro.

Si nuestra opinión pudiera tener eco, votaríamos por este último local, que si nuestra memoria no recuerda mal, artistas hubo que lo pidieron hace tiempo, pues aunque mucho más pequeño que el Palacio-Cuartel, etc., del Hipódromo, reúne condiciones muy ventajosas para una Exposición de pinturas, pudiendo utilizarse para la Escultura el Palacio de Cristal, y cerrando toda aquella parte del Retiro, resultaría mucho más amena la visita á la Exposición.

Pero por ahora, nadie afirma nada.

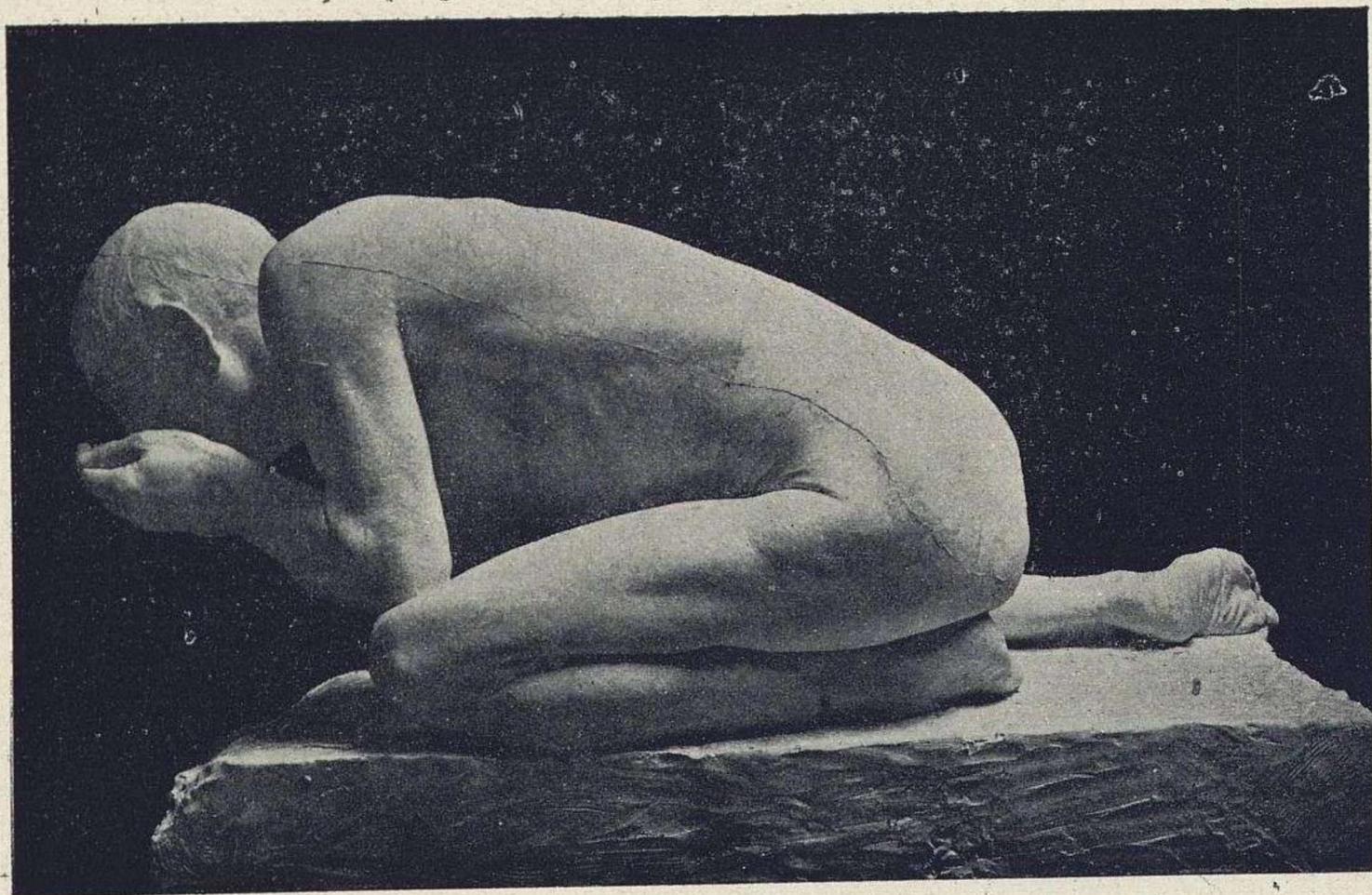
Nadie sabe nada. Son de tan poca importancia estas cosas de Bellas Artes, que no merecen la pena de preocuparse.

A última hora, ya lo arreglaremos.

MONUMENTO Á VARA DE REY

El 12 del corriente visitó al ministro de la Guerra na Comisión militar nombrada para determinar la intervención del Ejército en la erección del monumento á Vara del Rey en Cuba.

El ministro manifestó su decisión de cooperar, y aconsejó que la suscripción abierta comprenda á todo el Ejército, desde el general hasta el soldado, con objeto de que la demostración sea unánime y grandiosa.



LA SED

POR GARCÍ-GONZÁLEZ

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES, POR ROS D'URSINS

Tristeza da el tener que confesar que, á pesar de los esfuerzos de la Junta del Círculo de Bellas Artes para el mayor éxito de su X Exposición bienal, éste no ha surgido por ninguna parte.

Bien es cierto que, aunque concurrieron aquellos cuyas firmas se acreditaron tantas veces, parece que lo hicieron de mala gana y comprometidos por la Junta, enviando lo que arrinconado estaba en sus estudios.

También es verdad que la época no ha sido la más oportuna para inaugurar una Exposición de Arte en el Retiro, y las lluvias, verdaderamente constantes en estos días, no convidan á internarse en los húmedos jardines del Retiro.

Todo ello, más la poca atención que el público en general, las familias de aristocrático abolengo y aun los mismos artistas, ponen en estos Certámenes, han hecho que esta Exposición, que debiera ser el *clou* del Otoño, haya sido un fracaso, pues (vergüenza da el decirlo) hay día que sólo seis personas han visitado el pabellón donde el Círculo de Bellas Artes, tiene su Exposición.

¡Y nos quejamos, diciendo que en las Exposiciones no se venden!

¿Quién va á comprar, si no hay todavía quien vaya á ver?

Por eso yo, que creo que es necesario una educación artístico-popular, para acostumbrar al público á ver cuadros, á admirar esculturas, á disfrutar de

las artes plásticas, creo son necesarias estas Exposiciones, que sean constantes, que se multipliquen y varíen hasta lo infinito si fuese posible.

Sólo así, poco á poco, se irá ese público acostumbrando á ver, que es la primera labor que todos los artistas debieran emprender.

¿Por qué esa indiferencia del público hacia estos Certámenes?

Yo veo la contestación con mucha claridad

Vosotros, los artistas, tenéis la culpa; sois los primeros que *gozáis* esa indiferencia. No sentís ningún entusiasmo, y si vosotros no *visitáis la Exposición*, ¿cómo queréis que vayan aquellos que no tienen ó no deben tener el interés vuestro?

A los organizadores de este Certamen hay que aplaudirlos sin reservas, como aplaudiré siempre á todo el que organice una Exposición; pero en este caso más, por los infinitos disgustos y sinsabores que tuvieron que sufrir.

No te puedes imaginar, lector, lo que representa cada cuadro colgado entre los nuevos muros del pabellón del Círculo.

¡Las cartas que se han escrito por esa Comisión, las idas y venidas; las visitas á unos y á otros; los discursos para convencer á aquél, las cariñosas frases para el otro; el alargar el plazo de admisión hasta lo imposible!...

¡Un martirologio completo!

Y claro, se han reunido firmas (porque lo que se han reunido son firmas y *no obras*) de Beruete, Lhardy, Benedicto, Martínez Cubells, Gómez Gil, Domingo y Fallola, Domingo, Bilbao, Muñoz De-

grain, Sotomayor, Avendaño, José Benlliure, García Mencía, Garnelo, Francés, Hispaleto, Lacárcel, Gessa, Llaneces, Poy Dalmau, Tapiró, Vázquez, Villodas, Zaragoza, Zubiaurre, Ferrant, Fillol, Diego López, Pinazo, Oslé, Alcoverro, Sala, Alvarez Dumont, Viniegra, Lozano, Verger, Pulido, Labrada, Luna, Ibaseta, Huertas, Alcayde..., etc., etc...

¡Qué interesante pudiera ser esta Exposición, si todos hubiesen acudido con verdadero entusiasmo, y no sólo por complacer al amigo cariñoso!

CÍRCULO DE BELLAS ARTES. SU PALACIO EN LA EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS DEL RETIRO, POR MANUEL GARCÍA R. HISPALITO

El Círculo de Bellas Artes cuenta ya con una cosa semipropia para celebrar sus Exposiciones.

Levántase en una amplia plazoleta, á la que sirve como fondo la masa verde de los árboles.

El palacio se destaca como una nota blanca, demasiado blanca. Lo corona una esbelta cúpula cubierta de cristales.

Como decoración principal de su fachada, figuran dos grupos alegóricos modelados por Marin. Uno de ellos representa la Pintura y la Música; la Escultura y Arquitectura el otro.

Considerados aisladamente estos trabajos, son muy aceptables, si bien hubiese sido de desear un poco más de claridad en su expresión. No hay que olvidar lo que se debe al público.

Colocadas estas figuras como motivo principal de la decoración de su fachada, no encajan bien en las líneas generales de su totalidad. El conjunto de la ornamentación de este edificio es menudo y algo *preciosista*, y estos grupos, pesados en su aspecto y de una factura abocetada, no armonizan debidamente con el resto de la decoración.

Este palacio es casi el debut del joven arquitecto Sr. Magdalena.

La obra que tenía que llevar á cabo era de grandes empeños y dificultades. El resultado obtenido puede satisfacerle.

La distribución del edificio es muy acertada. La pintura y escultura tienen lugar adecuado. Los músicos no han sido olvidados en el reparto del local, y cuentan con una hermosa rotonda donde recrearnos con sus audiciones.

Esta rotonda es preciosa; coronada por elegante cúpula de cristales, permite á la luz penetrar de lleno, dejándonos contemplar perfectamente los detalles de su decoración.

Forman ésta, como parte esencial cuatro medios puntos: *Arte clásico*, *Arte cristiano*, *Renacimiento* y *Arte moderno*, originales, respectivamente, de los Sres. Alberti y Nogué, García Sampedro y Pueyo, Nieto y Martínez Jerez.

Todos estos trabajos han sido realizados con *cariño* por sus autores, resultando un conjunto agradable, siendo de notar que los ejecutados por un sólo artista resultan más acertados y *armonicos*, tanto en la línea como en su entonación.

Complementan la decoración de esta rotonda las esculturas de Carretero y motivos ornamentales de Clivilles.

Quiero terminar esta reseña felicitando á cuantos trabajaron para el éxito total de la construcción. Todos ellos unieron iniciativas y entusiasmos.

Para finalizar, unas ligeras observaciones: ¿No sería posible, *por todos los medios imaginables*, atraer al público al presente Certamen?

Debe tenerse en cuenta, para sucesivas Exposiciones, aumentar la luz que reciben los cuadros. En la actualidad resulta deficiente.

EXPOSICION EN EL ESTUDIO DE CHICHARRO

Galantemente invitados por Chicharro, fuimos á ver los cuadros que sus discípulos tienen expuestos en el amplio taller en que trabajan.

La impresión que produce al pasar por el alegre jardinillo y entrar en el estudio, es agradabilísima: vemos la labor de los jóvenes artistas; son notas vibrantes de color, atrevimientos de factura, simpáticos apuntes que alegran el espíritu, pues bien á las claras se observa mirando aquellos cuadros que muchos de los jóvenes expositores tienen motivos suficientes para formar parte entre los artistas de próxima popularidad.

Sin disputa, el primero de entre los discípulos de Chicharro que debemos nombrar, es el pensionado mejicano Rivera; en sus cuadros se observa aptitudes nada comunes como colorista y una perfección en el dibujo que encanta.

Hidalgo alardea de tecnicista, y nos presenta cuadros pintados al oleo, al huevo y al temple.

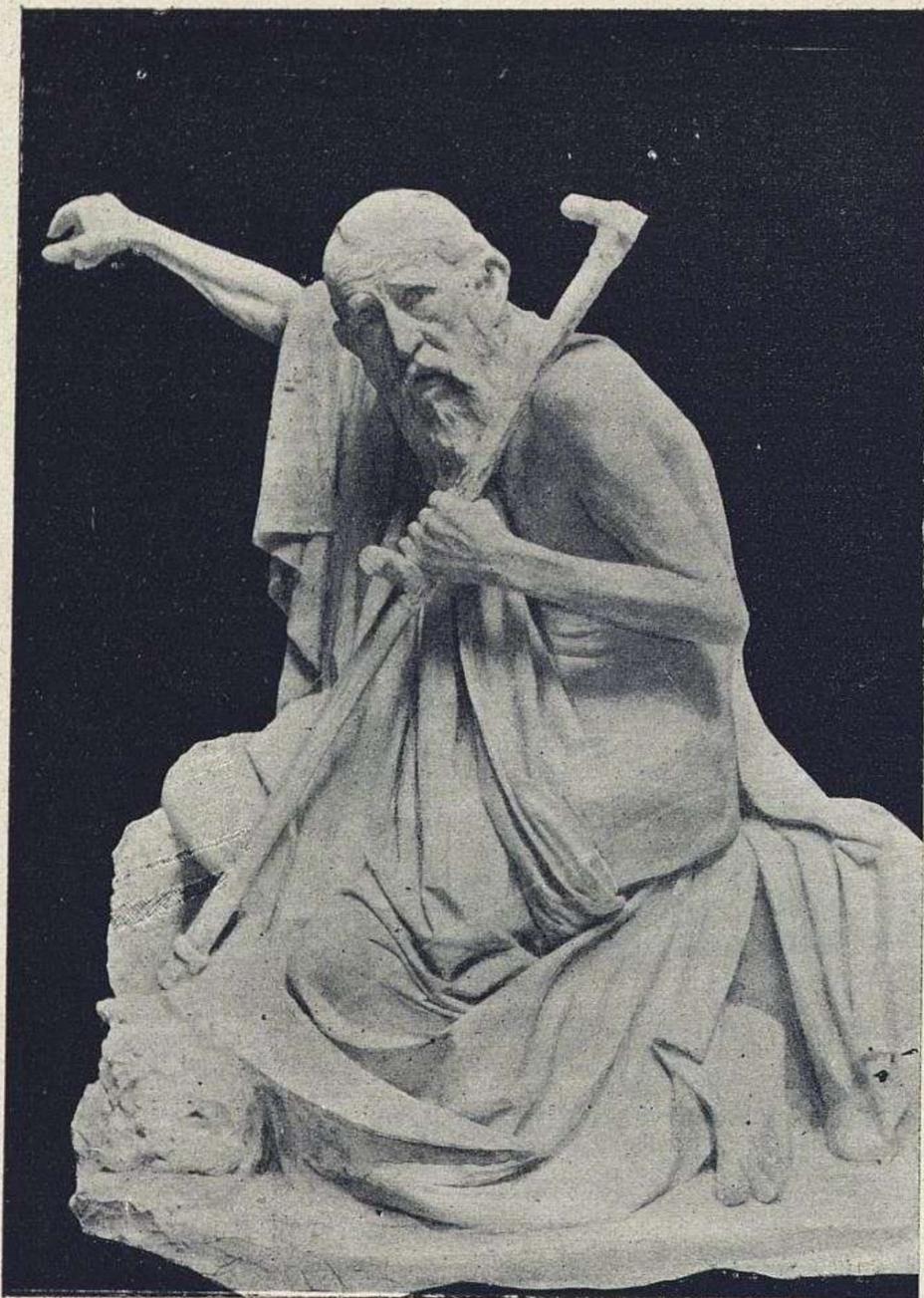
García de la Concha, demuestra una exquisitez artística nada común en su cuadro *Los majos*, nota caliente de color.

Saens Santa María, Cárdenas, Jiménez el Gordo, Varela, Mendoza, Mendia, Tellaeché, Amezúa, Azpeitia y Guye, todos, en general, son discípulos dignos de su maestro, dibujan y ven el color.

Las señoritas Carretero y Gómez de la Luna, son dos artistas que componen con sumo gusto.

El maestro Chicharro, ayudado por su bellísima esposa, estaba atareado obsequiando con espléndido refresco á los muchos invitados que asistieron el día 10 á su casa.

No quisimos acercarnos á felicitarle; hoy lo hacemos con mucho gusto desde estas columnas, pues merece un sincero aplauso, quien aprovechando talento y posición, labora en bien de las Artes.



EL TIEMPO EN EL PANTEON
DE DON JOSE HERRERO
POR GARCI-GONZÁLEZ

MODAS EN ARTE, POR JOAQUIN C. IBASETA

Nada más perjudicial en el Arte, que las modas ó tendencias, lo mismo en los asuntos ó motivos de los cuadros, que en la cuestión de procedimientos para ejecutarlos.

Origina estas modas el éxito de un artista en una Exposición, ya sea éxito verdaderamente artístico ó metálico, pues los artistas que más alardean de independientes y de sacrificarse por el Arte, son los que primeros caen en la tentación de imitar al que ellos creen que está en boga. Por esta causa, en la actual Exposición del Círculo de Bellas Artes tenemos el gusto de admirar una colección de cuadros, de diferentes autores, pero que todos parecen hechos por la misma mano. Yo pondría en las Exposiciones todos estos cuadros reunidos, y creo sería la mejor lección para los que los hicieron, ver juntas tantas obras, en las cuales, por prescindir de temperamento y manera de ver de cada artista, los cuadros no interesan á nadie, y son de una monotonía insostenible.

Además, estas producciones anodinas que siempre resultan la caricatura del autor copiado, lo mismo

reunidas que aisladas son malas por las exageraciones en que se incurre por seguir á otro, pues siempre son más fáciles de imitar los defectos que las buenas cualidades de las obras de arte. Repito que en las Exposiciones debe siempre ponerse reunidas todas estas producciones, pues creo es la única manera de matar esta mala semilla del Arte.

Nunca fuí partidario de la excesiva personalidad, que siempre implica amaneramiento, pero la personalidad ajena es insostenible. Así en la Exposición actual del Círculo, los cuadros de Sotomayor y aun el cuadrito *Una charra*, del modesto pintor Parada y Santín, obtienen un relieve extraordinario, porque aquellos cuadros son de los que los firman y de nadie más, cosa que se puede decir de pocos cuadros en dicho certamen.

La indecisión que se nota entre los artistas, es hija de la falta de educación artista moral, por falta de críticos de verdadera talla y sobra de quienes se dedican á escribir de Arte á tontas y á locas, y uno aplaude el cuadro de fulanita y no se fija más que si está pintado con factura grande y dice que así se debe pintar, como si estas cosas se pudieran decir, y otro bombea á menganito, que mima sus obras ó que imita á Tiziano, que es este año el pintor antiguo que está de tanda para el fusil artístico. Por la

presente temporada hay que ser veneciano á toda costa; de lo contrario, no se hace nada de provecho. Lo que se conoce pasó de moda; es el adquirir cuadros en las Exposiciones, ni en ninguna parte, como no sea en los templos, por aquello de que moralmente está prohibido. Yo creo que el Ministro de Instrucción pública debía hacer una Real orden para que ni el Rey comprase un cuadro, para ver si así, por faltar á la ley, había quien se lanzase á ello.

De lo contrario, seguiremos así los artistas consumiendo la vida estúpidamente en una profesión que ni da de comer, llenando de cuadros las Exposiciones sin esperanza de vender nada, y sufriendo las censuras de todo el mundo, de los inteligentes y de los que no entienden una palabra, porque creen que el censurar sin ton ni son, les da plaza de conocedores.

Lo que está siendo un gran éxito en todos sentidos, es la Exposición de caricaturas que esta Revista ha organizado, y se explica, pues es el único Arte que la actual generación merece.

EL REGLAMENTO DE LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES

El vigente Reglamento de Exposiciones, no puede ser más deficiente; lo hemos demostrado repetidas veces en las columnas de esta Revista.

Esta opinión es general, se desea su reforma, urgentemente, pues se acerca la Exposición de Bellas Artes, que se celebra durante el mes de Mayo, y es necesario que las grandes deficiencias del vigente Reglamento de Exposiciones queden arregladas.

El ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, comprendiendo lo justo de estas quejas [ha emprendido la labor de su reforma, y si no directa, indirectamente, ha sancionado los trabajos que se proponía la Junta del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Esta, haciéndose eco de la opinión de todos los artistas, reunió á las diferentes Mesas de las secciones y comenzaron juntas la labor de redactar un proyecto de Reglamento.

Terminado ese trabajo, digno de aplauso y agradecimiento; el día 9 de los corrientes se convocó á los socios artistas y se reunieron cuarenta y cinco de ellos.

Presidió aquella reunión el notable escultor Blay, quien, con la sinceridad que le es característica, dijo que protestaba del calificativo que algunos elementos han dado á la ponencia, encargada de la redacción del proyecto de Reglamento. Pues nadie de los que le han secundado, han pensado *imponer* el Reglamento, y transformarse en *dictadores*, sino todo lo contrario, puesto que el trabajo que supone, discutir y reglamentar opiniones, tiene la seguridad que no se lo agradecerá nadie, además que el proyecto de Reglamento, que iba á leerse, se presentaba *precisamente* para que todos los artistas dieran su

opinión presentasen enmiendas y se discutiesen detenidamente todos sus artículos.

Ahora bien, él deseaba que después de leído el Reglamento y antes de discutirse el articulado se votase la totalidad, en el concepto de si servia ó no servia la labor efectuada.

Y de los cuarenta y cinco individuos que componían aquella reunión, votaron dieciséis que *no*, catorce que *si* y quince se abstuvieron por pertenecer á las mesas y siguiendo el consejo del Sr. Blay.

Por lo tanto, quedó retirado el proyecto y se levantó la sesión.

Lo sucedido da motivo á muchos y muy tristes comentarios.

Nos parece malo el Reglamento que rige hoy día. En eso todos estamos conformes. Y cuando alguien se propone reformarlo, y trabaja en algo de interés general, la labor para secundar esos trabajos es el *no* rotundo, es la protesta contra lo efectuado, no es, como debiera ser, la discusión serena, prestando su inteligencia é iniciativas en pro de una idea común, dar forma á lo incoherente y corregir deficiencias.

Por eso cuando veamos publicado en la *Gaceta* un Reglamento en que nosotros no intervengamos, no podemos quejarnos, no podremos pedir su reforma ya que cuando pidieron nuestra opinión no supimos ponernos de acuerdo.....

La ponencia encargada del proyecto de Reglamento lo remitió junto con las enmiendas presentadas y los nombres de los señores que votaron en pro y en contra, y de los que se abstuvieron al señor ministro de Bellas Artes, para que viese la labor efectuada..... y la unión que existe entre los artistas.

ESCULTOR FALLECIDO

Poco tiempo hace que vimos al malogrado artista D. Alejandro Petit, lleno de ilusiones, con vigorosa vida y alientos grandes, para la lucha artística que se proponía emprender.

Traidora enfermedad deshizo de un solo golpe sus honrosos y nobles empeños.

¡Pobre camarada!

¡Sus compañeros, aquéllos que comenzaron con él, los que fueron sus leales amigos y lo fueron todos los que le conocieron, tendrán siempre un recuerdo para el buen amigo!

¡Que en paz descanse!

MONUMENTO A ALFONSO XII

El Sr. Canalejas celebró una larga conferencia con el presidente del Consejo, para ocuparse de *algo* que se refiere á la construcción del monumento á Alfonso XII.

Las obras están paralizadas, mucho del material



Angel del panteón de D.^a Encarnación Beneytez
por Garcá-González.

invertido en el monumento se debe y la Comisión no dispone de recursos para hacer frente á los acreedores, ni siquiera para continuar las obras.

El Sr. Maura le ofreció que el Gobierno se ocupará de este asunto en Consejo de ministros.

DE NUESTRO CORRESPONSAL EN CUBA

Es hermosa la corriente de fraternidad y españolismo que se está llevando á cabo con motivo de la suscripción para el monumento á Vara del Rey; la colonia española pone muy alto su nombre en este hermoso país y todos contribuyen cual más, cual menos á nutrir las listas que á diario se publican, no faltando en ellas los nombres de las grandes empresas y compañías cubanas y norteamericanas. Hasta ahora y por las notas que voy tomando puede calcularse que habrá recaudado unos veinticinco mil pesos próximamente. En New York quedará

muy en breve constituido el Comité para organizar la suscripción, y parece que hay ya ofrecimientos de gran importancia; el mismo sistema se piensa seguir en otras repúblicas del Centro y Sud-América. Se espera que ascenderá el total á más de cincuenta mil pesos oro.

Hagamos nosotros algo en favor de esta grande y noble idea; no sigamos el ejemplo de esa prensa que mientras dedica prosa y más prosa á reseñar las corridas de toros y los crímenes pasionales así como las hazañas de ese desdichado *Pernales* (q. e. p. d.) no tienen un espacio en sus columnas para enaltecer el nombre de este puñado de españoles que tanto bien hacen por nuestra querida España.

La Comisión gestora para la erección del monumento á Vara del Rey, la componen: presidente, D. Francisco Gamba; vocales, D. Juan Bances Conde, presidente de Centro Asturiano; D. Emeterio Zorrilla, presidente del Centro de Dependientes; D. José López Pérez; presidente del Centro Gallego; D. Nicolás María Rivero, director del *Diario de la Marina*; D. Juan A. Pumariega, director de la *Unión Española*; D. Adelardo Novo, director del *Diario Español*; D. Pablo Landa, coronel de nuestro ejército y presidente de las Clases Pasivas; don Dionisio Velasco; D. José María Garrido, secretario del Casino Español, y el brillante periodista iniciador de tan hermosa idea D. José de Almas, que se firma Justo de Lara, y todos los directores de los periódicos cubanos.

FERNANDO DE MOLINA

LOS PREMIOS DE LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN

Los artistas premiados con segundas y terceras medallas que tengan derecho al premio en metálico que estas Cortes, *por fin*, han votado, pueden cobrarlo cuando les plazca.

Nosotros recomendamos á todos los de provincias que, unidos, deleguen á uno que les represente y haga la petición en junto. De ese modo, en el Ministerio de Bellas Artes se simplifican los trámites, y el cobro es mucho más rápido, pues si se hace uno por uno es entonces el cuento de nunca acabar, y al que le pille el último cobrará quizás á su vejez.

EL ESCULTOR REYNÉS

El escultor Reynés, autor del monumento á Robert erigido en Sitjes, ha presentado una denuncia judicial por falta de pago contra la Comisión constructora del mismo.

¿Por qué no hacen lo mismo los señores á quienes les adeuda la Comisión del monumento á Alfonso XII?

ESPAÑA TEATRAL

CRÓNICA

Pasó ya la oportunidad sobre todo entre nosotros impresionables y que no concedemos más de un día á los acontecimientos que se desarrollan ante nuestra vista pero no obstante, he de hablar de ello.

Murieron Yañez y Julio Ruiz, actores que tanto deleitaron el público.

Llegaron al ocaso de su vida sin amigos ni admiradores, sin encontrar una mano generosa que en justa correspondencia por el caudal de arte derrochado entre ambos, les asegurara sus postremos días.

Y ya rendido por el primero al tributo del que nadie está exento, decidieron sus compañeros y los que sólo oyeron encomiar su talento, hacer una cuestación para poder enterrarle con decoro.

No sé si fué asombro ó desprecio lo que sentí al leer en la prensa diaria la cantidad recaudada en uno de nuestros primeros coliseos líricos.

Arrojaba próximamente *treinta y ocho pesetas* al igual de la reunida en un modesto cinematógrafo.

¿Es posible con los sueldos fabulosos que algunos artistas gozan en dicho teatro?

¿No hubo quien dejase un día de haber á favor de Yañez cuyo recuerdo serviría para que muchos reconociesen su ineptitud?

Y no hablemos de Julio Ruiz.

Su excesiva afición á la bebida, sirvió para que sus compañeros le pusieran en la picota.

¡Ay de los endiosados si alguna vez hartos de ser condescendientes, levantamos un día el velo conque cubren sus faltas y los presentamos al público tales como son!

Entonces volverán la vista y entre sus recuerdos reconocerán que la ingratitud es una mala semilla que fructifica entre los ignorantes y ruines que atribuyen su fortuna á sus propios méritos y no á la degeneración del público, harto depravado entre *sicalipsis* y *matchichas*.

J. Villaseñor

NOCHES DE ESTRENO

Los hermanos Quintero han demostrado en *Patria chica* que son algo más con ser mucho, que saineteros andaluces graciosísimos.

Su última obra, estrenada en la

Zarzuela, hace al espectador pensar alto y sentir hondo, y ella convence más del amor que á la patria grande se debe, que todos los discursos más ó menos aguados, que se oponen á las ideas suicidas de los solidarios.

Joaquina Pino, Pilar Pérez, Irene Alba, Rufart, Gil Rey, Meana, Gonzalito, todos sus intérpretes excelentes y la partitura como del coloso maestro Chapí.

En cambio *La alegre trompetería* nada tiene que pueda entusiasmar al público, si éste entiende de arte.

Si no, los atrevimientos y desnudeces, le harán pensar que Juanita Manso, la Fons, Sánchez Jiménez, Andrés y Gamero, Vera y demás personajes de *La alegre trompetería*, se mueven en un marco que nada tiene de teatral ni de notable.

Después del recato conque se llevaban á cabo los ensayos de *La bandera coronela*. ésta ha fracasado aunque sus autores no tengan la franqueza simpática de Vital Aza que retiró del cartel de la Comedia *La Incógnita* á la noche siguiente de ser estrenada.

Perrín y Palacios con el maestro Giménez, han seguido igual suerte que Larra con *Los falsos dioses*.

Si se salvó y *los falsos* llegaron al Capitolio, fué por los titánicos esfuerzos de Loreto y Chicote.

Torregrosa hizo algo con sus notas.

En el Cómico han sido entregadas para su lectura *Alaluyas finas* y *Las cosas del querer*, ambas originales de nuestro querido Secretario de Redacción D. Juan Villaseñor en colaboración. la primera, con D. Eduardo Haro y la segunda, con D. Javier de Burgos.

En la Princesa, Benavente fracasó, digan lo que quieran sus admiradores.

En *Los Ojos de los muertos*, se ve muy poco al autor ingenioso importador de nuevos moldes en nuestro teatro.

Y el asunto y aun la forma de desarrollarse la acción en *Los Ojos de los muertos* es bastante vulgar.

Pero nos proporciona en cambio el placer de aplaudir á dos artistas de la talla de Carmen Coaña y Morano.

Los dos merecen un sitio predilecto entre los buenos y nosotros lo reconocemos lealmente.

Rosario Pino y Thuiller están

haciendo una lucida campaña en el Español.

Con *La loca de la casa*, hicieron su presentación, y en *Don Juan Tenorio* y *Los dulces de la boda*, obtuvieron un señalado triunfo.

Planas, Díaz y todos los que forman tan excelente compañía, son acreedores al aplauso.

También Salvat lo es por sus proezas ejecutadas en el Gran Teatro donde va numeroso público.

En *La Dolorés*, la señora Mendizabal rayó á una gran altura.

No nos extraña, pues es una artista.

En Parish, Torregrosa se ha encariñado con el melodrama, y nos ha dado á conocer últimamente *Los niños del Hospicio*.

La señora Santoncha y les señores Robles, Vico y Armengod, la interpretan de un modo irreprochable.

La señorita Velázquez, es también una primera actriz de las que valen.

En breve se reanudarán en Novedades las representaciones de *Una gota de sangre* del aplaudido actor señor Ponzano cuyo libreto se halla impreso y puesto á la venta.

Nido de águilas de Linares Rivas gustó mucho en Lara.

Tienen los personajes de esta obra vida real, pues muchos de ellos son retratos de gente que, saliéndose de su esfera aspiran ostentar un título nobiliario cueste lo que cueste.

Las señoritas Suárez, Domus señoras Valverde, Alba y Rodríguez y Rubio, Barraycoa, Simó Raso y Puga, muy acertados.

Terminaré felicitando á la empresa de Apolo por haber contratado á la notable tiple aragonesa Pilar Pérez en condiciones ventajosísimas.

Lo vale y merece un puesto de honor.

E. DANTÉS

PROVINCIAS

Almería.—Completamente restablecido de la dolencia que le aquejaba, y que puso en peligro su vida, ha debutado en Almería el eminente actor Francisco Alfonso de Villagómez, estrenando la preciosa comedia, de Capus, *La Castellana*.

El público almeriense tributó al notable actor, por quien siente grandes simpatías y admiraciones, calurosos aplausos, repeti-

das veces en el transcurso de la comedia, cuya interpretación satisfizo plenamente al público.

La señorita Bremón, elegante y distinguida como siempre, acertó á dar una interpretación esmerada á la protagonista de la comedia de Capus, y las señoras Segura, Sánchez, señorita Alvarez Segura y señores Prado, Rivero, Cantalapedra y Díaz Adame completaron el conjunto, que fué excelente.

La presentación escénica, irreprochable y digna de la fama de esta compañía.

— Con éxito se ha estrenado en el teatro de Apolo, por la compañía del señor Huete Ordóñez, la zarzuela, original del mismo, con música del maestro Padilla, *Las palomas blancas*, en cuya interpretación fueron aplaudidos las señoritas Martínez, Belda y Ferrer y Flores y los señores Cerero, Beut, Arroba, González (D. y J.), Artiaga, León y Sánchez.

Al finalizar la obra los autores salieron al palco escénico.

Algeciras.—La compañía que actúa en Variedades, bajo la dirección de D. Francisco Aguado, ha representado últimamente *La marcha de Cádiz*, *Bohemios*, *Venus-Salón* y *El iluso Cañizares*.

Se distinguen en cuantas obras toman parte las tiple Juana Navas y María Severini, artistas dignas de figurar en una compañía de más altura.

El actor Rojas se hizo aplaudir mucho en *El ratón*.

Se ha estrenado *Mi Virgen y mi guitarra*, en donde obtuvo aplausos la señorita Paisano.

Con un lleno se ha representado la hermosa obra de Zorrilla *Don Juan Tenorio*.

—Ha salido para Gibraltar y La Línea, en cuyos teatros actuará, la hermosa cupletista Africa Lázaro.

Badajoz.—La compañía de Zarzuela de D. Pablo López, obtiene cada día mayores aplausos.

En ella figura el notable tenor Bezares, que cantó en nuestro teatro Real.

En la función de gala que se celebró en honor del Director de Agricultura se puso en escena *Jugar con fuego*, obteniendo tanto el señor Bezares como las principales partes de la compañía una ovación.

El teatro estaba brillantísimo.

Bilbao.—La compañía Palma-Reig, que actúa en Arriaga, está haciendo una brillantísima campaña.

Los periódicos bilbaínos tributan casi á diario elogios unánimes á Luis Reig, á Enriqueta Palma, á Mercedes Sampedro—quien tantos admiradores tiene allí por

su talento y su gracia, probados ya en anteriores temporadas, á Dolores Díaz, á Perrín, y, en general, á toda la compañía que Reig dirige con tanto éxito y acierto.

Durante el mes de Diciembre actuará en aquel teatro una compañía de ópera, y el 7 de Enero debutará nuevamente la de Palma Reig para hacer la campaña hasta Carnavales.

Cádiz.—Se ha estrenado con excelente éxito *Los buhos*.

La interpretación esmeradísima por parte de la señora Rodríguez, señorita Victorero y señores Espantaleón y Ceballos.

—En el Cómico se ha estrenado *¡A la Piñata! ó la verdadera mat-chicha*, con buena fortuna.

Para Julia Mesa y Emilio Me-sejo hubo muchas palmas.

Cartagena.—A causa de una diferencia surgida entre la Empresa del teatro-circo y la aplaudidísima y notable tiple Lola Ramos, ha salido ésta para Madrid.

Córdoba.—La excelente compañía dramática que dirige el notable primer actor Luis Echaide ha estrenado con gran éxito la comedia en tres actos *La Pasadera*.

Todos los intérpretes fueron muy aplaudidos, y especialmente el citado primer actor, que representó admirablemente el personaje de Roger de Gardannes.

—En el teatro-circo del Gran Capitán se ha celebrado el beneficio del director de la compañía, Salvador Orozco, siendo una verdadera manifestación de entusiasmo por parte de todo el público, que le ovacionó en cuantas obras tomó parte.

La compañía ha empezado á actuar en Linares el día 6 del corriente mes.

El Ferrol.—Con *El Patio* y *La cuerda floja* ha celebrado su beneficio en el New England, Pilar Ortega, primera actriz de la compañía Montijano.

Gijón.—Se ha estrenado en el teatro de Dindurra *El chato del Albaicín*, alcanzando lisonjero éxito.

Las señoritas Monti y París y los señores Beltrán y García, escucharon muchos aplausos.

Valencia.—Con un lleno completo ha estrenado en el teatro de la Princesa la compañía de Felipe Vaz la bellísima comedia de los señores Alvarez Quintero *El genio alegre*.

Después de dar á conocer la obra María Guerrero, y cuando aun estaba fresco el recuerdo, era una empresa atrevida la de dar ocasión á comparaciones.

El genio alegre, representado por la compañía Vaz, ha servido para que ésta gane más prestigio.

La Echevarría estuvo admirable. Y tanto los señores Llopis, Portes, Rubio, Pastor, González y Molina, como las señoras Echevarría, Boisgontier, Garrigós, Chiva, Martínez-Perlá, Elordi y Ruiz, consiguieron un verdadero triunfo. La decoración del señor Alós, bonita y apropiada, fué también aplaudida.

Zaragoza.—Con *Dionisia* y *La Vicaria* se ha despedido la compañía Tubau-Palencia, que tantos aplausos ha conquistado durante la temporada que ha actuado en el teatro Principal.

Las señoras Tubau y Domínguez, las señoritas Beas y Plasencia y los señores Miralles y Montenegro dejan en aquella capital muchas simpatías y admiradores.

Salamanca.—Ha hecho su presentación, poniendo en escena *El barbero de Sevilla*, el barítono señor Ramos, que fué muy bien acogido por el público del Liceo.

Sangre moza se ha estrenado con gran éxito.

La señora Querol, la señorita Pérez y los señores Serrano y Ligerero, acertados en sus respectivos papeles.

EXTRANJERO

Santiago de Chile.—Ha debutado la compañía de zarzuela dirigida por el primer actor D. José Vila, gustando mucho todos los artistas, y extraordinariamente la primera tiple Amalia Díaz Labrada.

Valparaiso.—El tenor español Julián Biel, debutó anoche en esta ciudad con la ópera *Carmen*, alcanzando un gran éxito.

Biel embarcará con rumbo á España en la segunda quincena del mes de Noviembre.

Roma.—Una ópera de Mancinelli.—En el teatro comunal de Bolonia, se estrenó *Paolo é Francesca*, ópera en un acto de Mancinelli, el día 11 del corriente.

El argumento está sacado del famoso episodio de la *Divina Comedia*.

Desempeñaron los primeros papeles la tiple Bianchini Capelli y el tenor Cristalli, dirigiendo la orquesta el autor de la obra.

Según opinión unánime, la nueva ópera es inspiradísima y original, contribuyendo á la grandiosidad del éxito su admirable instrumentación.

Cuatro piezas fueron repetidas, y al final del acto, Mancinelli fué ovacionado, saliendo á escena gran número de veces.

La ejecución, inmejorable.

Paolo é Francesca se representará en breve en la Scala de Milán y en otros tres teatros.

NOTICIAS OFICIALES

del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes

ARTES É INDUSTRIAS

15 Octubre Disponiendo que el ayudante repetidor de la Escuela de Artes é Industrias de Madrid, D. Segundo Enciso, cese en el desempeño interino de la plaza de ayudante repetidor de la sección técnica correspondiente á D. Manuel Bermúdez Devos, de la que fué encargado por orden 26 de Julio último.

id. id. Disponiendo que el ayudante repetidor de la Escuela de Artes é Industrias de Madrid, D. Manuel Bermúdez Devos, cese en el desempeño interino de la plaza de auxiliar de la sección técnica (dibujo geométrico) para que fué encargado por Real orden de 24 de Julio último.

id. id. Nombrando en virtud de concurso auxiliar de la sección técnica (dibujo geométrico) de la Escuela de Artes é Industrias de Madrid á D. Emilio Ramos con el sueldo anual de 1.500 pesetas y 500 más por razón de residencia, cesando desde esta fecha de la Escuela de Cádiz con arreglo á lo dispuesto en el Real decreto de 31 de Julio de 1904.

16 Octubre Nombrando á propuesta de la Escuela de Artes é Industrias de Sevilla repetidor interino de la sección técnica á D. Vicente Tena con la gratificación anual de 750 pesetas.

id. id. Nombrando á propuesta de la Junta de profesores de la Escuela de Artes é Industrias de Sevilla ayndante repetidor interino de la sección artística, á D. Vicente Barreira con la gratificación anual de 750 pesetas.

id. id. Disponiendo que el auxiliar numerario de la Escuela de Artes é Industrias de Santiago, D. Valentin Fondevila, se encargue interinamente de la clase de Física y Química, percibiendo 1.000 pesetas de gratificación.

22 Octubre Admitiendo la renuncia presentada por D. José Guardia del cargo de ayudante repetidor de la Escuela de Artes é Industrias de Villanueva Geltrú.

28 Octubre Disponiendo que el ayudante repetidor de la Escuela de Artes é Industrias de Gijón, D. Manuel Hervía, se encargue interinamente de las enseñanzas de Aritmética Geometría y Geografía industriales, percibiendo por este servicio la gratificación anual de 1.000 pesetas.

id. id. Concediendo la cantidad de 375 pesetas al profesor de la Escuela de Artes é Industrias de la Coruña, D. Gabriel Noya en concepto de acumulación de catedras.

id. id. Idem id. 375 al id. don Román Navarro, profesor de la id. por id. id.

29 Octubre Nombrando en virtud de concurso profesor numerario de Colorido y Composición de Escuela de Artes é Industrias de Cádiz, á D. José Morillo con el sueldo anual de 3.000 pesetas.

id. id. Concediendo permuta á los profesores D. Luis de la Fuente, D. Ruperto Gómez y don Antonio Aparici, profesores de dibujo geométrico de las Escuelas de Artes é Industrias de Logroño, Zaragoza y Valladolid respectivamente, nombrando en su consecuencia á D. Luis de la Fuente, profesor de dibujo geométrico de la de Valladolid, con el sueldo anual de 3.500 pesetas, y á D. Ruperto Gómez y á D. Antonio Aparici, respectivamente, para las de Logroño y Zaragoza con 2.500 pesetas.

31 Octubre Disponiendo que el ayudante meritorio de la Escuela de Artes é Industrias de las Palmas D. Francisco Carúdell se encargue del desempeño de la cátedra de Química general é industrial, percibiendo por este servicio 1.000 pesetas de gratificación.

id. id. Nombrando en virtud de concurso ayudante repetidor de la sección técnica de la Escuela de Artes é Industrias de Madrid á D. Isidro Jiménez con la gratificación anual de 750 pesetas.

id. id. Nombrando á propuestas de la Escuela de Artes é Industrias de Gijón profesor interino de Química inorgánica y orgánica y Analisis químico á D. Francisco Madorrán con el sueldo anual de 2.000 pesetas con cargo á la dotación de la cátedra.

id. id. Nombrando á propuesta de la id. auxiliar interino á D. José María Ordoño con la gratificación anual de 1.000 en la cátedra de Química orgánica é inorgánica.

7 Noviembre Concediendo tres meses de licencia sin sueldo ni gratificación para pasarlos en Londres al ayudante repetidor de la Escuela de Artes é Industrias de Tarrasa.

id. id. Disponiendo que el ayudante de la Escuela de Artes é Industrias de Córdoba D. Julio García Gutiérrez se encargue interinamente de la clase de Conceptos del Arte é Historia de las Artes decorativas vacante en dicha Escuela, percibiendo por este servicio la gratificación anual de 1.000 pesetas.

Monumentos artísticos é históricos

Han sido despachados por la ordenación de pagos los siguientes mandamientos de pago: A. D. Adolfo Bland para restauración de las murallas de Avila, 1.500 pesetas; al mismo para id. de la Basílica de Avila 5.000 pesetas; á D. Isidro Plaza para restauración de la Catedral de Burgos, 5.000; á D. Miguel Gómez Moreno para la id. de Gra-

nada, 3.333,33; á D. Roberto Pastran para id. de la Catedral de León, 1.500; á D. José García para id. de la de Sevilla, 2.000; á D. Alfredo López para id. de Santa Cruz de Mendoza (Toledo), 5.000; á D. Adolfo Bland para traslado de los cuadros de secciones del Museo de Pintura, 6.748.

Catálogo monumental y artístico de España

Las siguientes provincias han sido despachadas: Madrid, Málaga, Pontevedra y Badajoz.

El cuarto trimestre de material de oficina y escritorio de las Escuelas de Artes é Industrias será despachado en este mes por la Ordenación.

El material á justificar y de oficina de las Escuelas de Bellas Artes ha sido despachado en el presente mes.

Noticias interesantes

En el presente mes será despachado por la Ordenación de pagos nna nómina de premios de los señores Expositores de la Exposición de Bellas Artes celebrada en el año 1905, importante 37.000 pesetas á favor de D. Eduardo Fernández Pita, advirtiéndolos á la vez que el descuento de los referidos premios es el del 12 por 100 por utilidades.

Señores que se citan en la nómina

Pintura

A D. Ramón Pulido, 2.000 pesetas; á D. Guillermo Gómez, 2.000; á don José Rodríguez, 2.000; á D. Narciso Méndez, 2.000; á D. Angel Andrade, 2.000; á D. Francisco Rosales, 1.000; á D. Lino Casimiro, 1.000; á D. Emilio Poy, 1.000; á D. Manuel Poy, 1.000; á D. Ricardo Verdugo, 1.000; á D. Anselmo Miguel Nieto, 1.000; á D. Carlos Verguez, 1.000; á D. Francisco Llorens, 1.000; á don Fernando Labiada, 1.000.

Grabado

A D. Juan Espinosa, 2.000 pesetas; á D. Constantino Fernández, 1.000; á D. Enrique Vázquez, 1.000; á D. Pablo Galindo, 1.000.

Escultura

A D. Aurelio Carretero, 2.000 pesetas; á D. Lorenzo Coullant, 2.000; á D. José Company, 2.000; á D. Segundo Moreno, 1.000; á D. Lorenzo Riosama, 1.000; á D. Manuel García, 1.000 y á D. José Vega, 1.000.

GACETA DE MADRID

Real Academia Española

Por fallecimiento del Sr. D. Emilio Ferrari ha quedado vacante una plaza de número de la Real Academia Española.

Las personas que aspiren á obtener dicho cargo pueden pedirle en solicitud dirigida á esta Corporación, ó ser propuestas por tres académicos de número.

La elección ha de recaer precisamente en sujeto que reúna las circunstancias de ser español y de buena fama y costumbres, de estar domiciliado en Madrid y de haber dado señaladas muestras de poseer profundos conocimientos en las materias propias de este Instituto.

Las propuestas y solicitudes se recibirán en la Secretaría de mi cargo, casa de la Academia, calle de Felipe IV, número 2, hasta el día 6 del mes de Diciembre próximo.

Madrid 7 de Noviembre de 1907.—
El Secretario, M. Catalina.

Subsecretaria

Se halla vacante en la Escuela Superior de Artes é Industrias y Bellas Artes de Sevilla una plaza de ayudante repetidor (sección Artística), dotada con la gratificación anual de 750 pesetas, la cual ha de proveerse, por oposición, entre ayudantes meritorios, con arreglo á lo dispuesto en el Real decreto de 6 de Agosto último.

Sólo podrán tomar parte en la oposición los ayudantes meritorios nombrados con arreglo al Real decreto de 4 de Enero de 1900, según previene el art. 35 del Reglamento de 6 de Agosto último.

Los aspirantes dirigirán sus instancias « esta Subsecretaría en el improrrogable término de tres meses, á contar desde el día siguiente á la publicación de este anuncio en la *Gaceta de Madrid*. Los documentos que acrediten su capacidad legal los entregarán al Tribunal al presentarse para dar comienzo los ejercicios, sin cuyo requisito no podrán ser admitidos á los mismos.

Se hallan vacantes en la Escuela Su-

perior de Artes é Industrias y Bellas Artes de Sevilla dos plazas de ayudante repetidor (sección Artística), dotadas cada una de ellas con la gratificación anual de 750 pesetas, las cuales han de proveerse, por oposición libre, con arreglo á lo dispuesto en el Real decreto y Reglamento de 6 de Agosto último.

Para tomar parte en la oposición se requiere ser español, mayor de veintiún año y no hallarse incapacitado para ejercer cargos públicos.

Los aspirantes dirigirán sus instancias á esta Subsecretaría en el improrrogable de tres meses, á contar desde el día siguiente á la publicación de este anuncio en la *Gaceta de Madrid*. Los documentos que acrediten su capacidad legal y los méritos y servicios que les convengan justificar los entregarán al Tribunal al presentarse para dar comienzo á los ejercicios, sin cuyo requisito no podrán ser admitidos á los mismos.

Universidad literaria de Sevilla

Se halla vacante en la Facultad provincial de Medicina de esta Universidad una plaza de ayudante de escultor anatómico, dotada con el haber anual de 750 pesetas, la cual ha de proveerse por oposición, con arreglo á lo dispuesto en la Real orden de 27 de Octubre de 1902.

Los que aspiren á tomar parte en estas oposiciones dirigirán sus instancias documentadas al Rectorado de esta Universidad en el improrrogable plazo de noventa días, contando á partir desde aquel en que aparezca inserte edicto en la *Gaceta de Madrid*,

presentándolas en el Negociado de Medicina de esta Secretaría general todos los días lectivos de dicho período de tiempo, desde las doce á las diez y seis.

Para ser admitido á estas oposiciones se acreditarán los extremos siguientes, uniendo á las instancias los documentos necesarios:

1.º Ser español y mayor de veintiún años, cuyos requisitos se acreditarán por la partida de nacimiento legalizada, expedida por el Registro civil.

2.º Acreditar buena conducta y no hallarse incapacitado para ejercer cargos públicos, cuyos extremos se justificarán por certificaciones expedidas por la Alcaldía y por la Dirección general de Penales, respectivamente.

3.º Presentar un certificado de una Escuela oficial de Bellas Artes, acreditando haber cursado con aprovechamiento las asignaturas de Modelado y Vaciado.

En defecto de esta última condición presentarán el aspirante un certificado que pruebe haber trabajado durante un año, bajo la dirección de un pintor ó escultor, laureado con medalla de primera ó segunda clase, ó académico de la Real de Bellas Artes.

Los ejercicios de estas oposiciones tendrán lugar en la Facultad provincial de Medicina de esta Universidad, después de transcurrido el plazo de admisión de solicitudes y en la fecha que acuerde el tribunal respectivo.

Lo que de orden del Ilmo. Sr. Rector de esta Universidad se hace público para general conocimiento.

Sevilla 21 de Octubre de 1907.—El Secretario general, Licenciado Antonio Palomo.

NUESTRAS REFORMAS

Alentados por el constante favor que el público otorga á esta modesta Revista, y siguiendo indicaciones tuyas, desde este número costará 30 céntimos en vez de 50, su precio anterior; y se publicará el día 15 de todos los meses en vez del 28, como era costumbre, no por ello, como se demuestra con el corriente número, variaremos en un ápice la marcha emprendida, sino al contrario, para favorecer á los suscriptores publicaremos dos ó tres números extraordinarios durante el año, completamente gratuitos para los mismos.

En el artículo titulado *La caricatura en el teatro*, firmado por J. Villaseñor, nuestro querido compañero, se deslizó una errata, que nuestros inteligentes lectores habrán subsanado sin duda alguna.

En lugar de «con los versos al pie» dice: «con los zorros al pie».

Aunque sólo sea por nuestra tranquilidad, hacemos gustosos esta aclaración.

Redacción y Administración: Raimundo Lullio, 21

De siete á ocho

MODELOS

MUJERES

- Angeles García, San Vicente, 50.
- Visitación Oliva, Glorieta de Bilbao, 1.
- Carlota Martínez, Glorieta de Atocha, 8.
- Josefa Olmedo (D.), Molino de Viento, 24.
- Amelia Lahoz (niña), Salitre, 23, 2.º derecha.
- Micaela Bayón (niña), Horno de la Mata, 3, 2.º
- Felisa Migoya, Rubio, 4.
- Manuela Peláez, Mayor, 71, 3.º
- Lucía Hernando (D.), Galileo, 1. interior.
- Marciana Quirós, Silva, 14.
- Hipólita Tordesillas, San Bernardo, 64.
- Catalina Coronel (D.), Juan Duque, 3.
- Antonia Aragonés (D.), San Juan, 15, segundo.
- Niña de tres años (Luisita Hernández), Tenerife, 25, bajo.
- Matilde Canet, San Joaquín, 12, principal.

HOMBRES

- Félix Fernández, Claudio Coello, 89.
- Ricardo Gutiérrez, Valverde, 28.
- Luciano Miguel (paleta), Carlos Rubio, 10.
- Primitivo Miguel, ídem, ídem.
- Francisco Solar (viejo), Luzón, 8.
- Andrés Arribas.
- José Arribas.
- Pedro Fernández, calle Chamartín, 18.

Est. Tip. de los Hijos de F. Marqués, Madera, 11.-MADRID