



Boletín

2000

Boletín N.º 5

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES

UN POLÍTICO EN LA FAMILIA



UN POLÍTICO EN LA FAMILIA

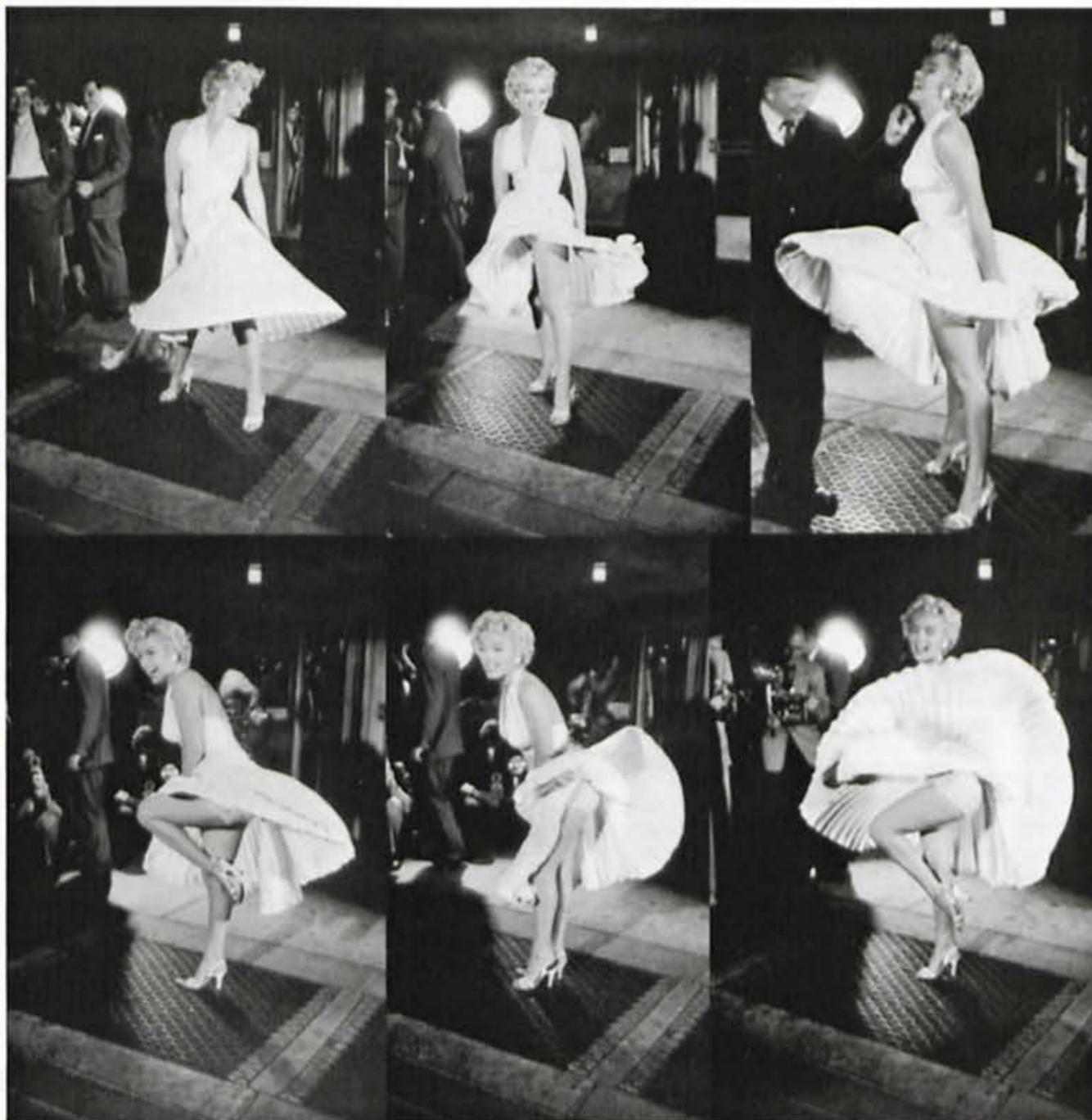


NUEVA ARQUITECTURA



Z-709

L
A
T
E
N
T
A
C
I
O
N
E
S



G
E
O
R
G
E
S
I
N
I
M
B
E
L

Exposición producida por el IVAM, Centre Julio González de Valencia y exhibida en la Sala Millares del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la Avda. Juan de Herrera nº 2, (Ciudad Universitaria), 28040 Madrid, del 6 de Noviembre de 2000 al 14 de Enero de 2001, de 10 a 18 horas (domingos tarde y lunes cerrado).

La dedicación de George S. Zimbel a la fotografía documental y de reportaje ha dado frutos bien conocidos con singulares personajes de la política americana. Sea el caso de Truman o el de Kennedy y Nixon, reflejados en sus campañas políticas y en detalles de la vida cotidiana.



Algunas imágenes no sólo tienen la frescura de la acción y del contacto del político con las masas, sino que incluso reflejan esos miles de detalles del entorno en el que se mueven las campañas políticas y los discursos presidenciales. A Zimbel no le arrastran

Nadie pone en duda ya que las imágenes fotográficas se nos han convertido en el más valioso apoyo educativo. Hasta se nos hace imposible pensar sin ellas en una educación actual, tan plagada de ordenadores, audiovisuales y otros recursos gráficos.

Sin embargo, la fotografía que entró en el aula como documento y motivador se revela en manos de algunos fotógrafos como un inestimable recurso de concienciación y de actividad reflexiva que acude a cubrir múltiples objetivos operativos de la enseñanza reglada o libre.

Desde la última parte de la década de los 50, Zimbel se había dedicado a trabajar con imágenes que tenían que ver con niños y con algunos

UN POLÍTICO EN LA FAMILIA



los baños de multitudes y los debates televisivos, sino para reflejar ese aspecto humano, a menudo, demasiado humano.

"Mi yerno se presenta a candidato. Por fin un político en la familia. Bien. Quiero hacer fotos de él con aspecto sincero,... con aspecto serio,... caminando entre la multitud... relacionándose con la gente.

Me gustaría también hacer fotos de él sacando la lengua,... guiñando un ojo,... haciendo ciertos gestos con los



brazos a su oponente, sólo para mostrar que es real y humano.

Pero esta clase de fotos no son útiles, especialmente para un hombre negro en los años noventa.

No está de moda ser humano".

(George S. Zimbel: Palabras sin imágenes).



temas de discapacidad. Su idea no viene a agitar nuestras conciencias en el aspecto de la compasión, sino en el de la solidaridad.

A partir de los años 60, su preocupación por el tema familiar y por alguno de los pequeños personajes infantiles que pueblan las calles, se deja sentir en el resto de su obra, de la misma forma que su vinculación a un estudio arquitectónico que tenía que ver con su aplicación a los centros educativos, le va a hacer un claro representante de ese mundo de imágenes en la que los niños aparecen no sólo en sus juegos o imitando a los adultos, sino como personajes que invitan a una reflexión profunda.

"Un niño de ocho años -yo- enciende un petardo debajo de una lata. Una explosión y la lata salta por los aires... ¡Guau!

¡Qué foto se podría haber hecho !...

(George S. Zimbel: Palabras sin imágenes.)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA
Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Información y Publicaciones
NIPO: 176-00-006-2
Depósito Legal: M-46844-1999
Imprime: IBERGRAFICAS, S.A.

NUEVA ARQUITECTURA



"Nunca pensé que vería este lugar y mucho menos que lo fotografiaría, pero estoy aquí y si la película no se vela regresaré con fotos para una exposición".

G.S. Zimbel: *Palabras sin imágenes.*



He de confesar que si por una parte me gustan las imágenes de George S. Zimbel, no son menos sus palabras sin imágenes y sus gestos.

Descubrir en el coloquio que tuvo lugar el día de la inauguración de la exposición que es un artista tremendamente humano y al que cualquier gesto o imagen del entorno cautivan, es uno de los aspectos más gratificantes.

Es raro asimismo encontrar a un fotógrafo que más que dejarse llevar por los recientes adelantos técnicos y por ese mundo de imágenes en el que nos movemos, confiesa su admiración y su atracción por la música y la poesía.

Sin embargo, sus palabras sin imágenes parecen desvelar a un artista escéptico y socarrón que se fija en hechos del entorno y los interpreta con un cierto humor.

El fotógrafo que cuenta algo de esas fotos que no hizo o el día que se permitió de descanso para disfrutar de la familia y de un acontecimiento que rompe esa rutina diaria.

Uno sospecha mucho de los artistas que necesitan explicar sus obras con palabras. Es como si no hubiesen tenido suficiente con aquellas técnicas y recursos que

LAS FOTOS DE MARILYN



Marilyn ya era un mito del cine y de la juventud americana y estaba a punto de ser un icono del siglo XX. Aquella sesión de fotos inspirada en el rodaje de *La Tentación* vive arriba la convirtió en el símbolo desenfadado y sugerente que aún hoy es.

Lo cierto es que el reportaje de aquella noche a través de la cámara de Zimbel



nos permite imaginar parte de aquel revuelo, no

sólo de faldas, que en parte escandalizaron a la honorable sociedad americana, sino que en su trasfondo percibimos aquellos rostros de técnicos sudorosos, fotógrafos tratando de captar la instantánea, el enfado y sonrisa de Joe DiMaggio, la sorpresa de Tom Ewell y el gesto elegante de Billy Wilder.



George S. Zimbel nació en Waburn, Massachusetts en 1929, comenzó a fotografiar siendo estudiante en la década de los cuarenta y tras licenciarse en Artes en Nueva York trabajó como redactor y fotógrafo en el *Columbia Spectator*.

A partir de 1951 se dedica a las tareas de corresponsal y empieza a utilizar las nuevas cámaras de 35 mm.

Trabajó tanto para el ejército americano, como para diversas revistas de información y arquitectura.

Entre los años 50 y 60 refleja en sus fotografías la vida política americana con especial dedicación a Truman, Kennedy y Nixon. Sus fotos de Marilyn son alguna de sus imágenes más conocidas, pero también entró con otras obras en los grandes museos (Moma, Houston, Quebec, Montreal y recientemente en el Ivam de Valencia).

Sus trabajos sobre educación y nueva arquitectura en los años 60, así como sobre tema documental y la vida cotidiana han sido el objeto de las publicaciones y exposiciones más recientes. En la actualidad reside en Montreal.

GEORGE S. ZIMBEL

palabras para unas imágenes



de por sí dominan. En el caso de Zimbel, y el comisario de la exposición, Josep Vicent Monzó, así lo evidenciaba, se trata de algo que nos hace ver a otra persona y por encima de todo a un hombre enormemente sencillo y cordial. Sus fotos que a menudo tienen como modelo y objetivo a esos personajes desconocidos de la

calle, niños, obreros o amas de casa, que tan pronto se meten en el mundo del espectáculo, como nos hacen rozar el mundo de los poderosos y de los políticos van más allá de lo meramente gráfico y artístico y rozan lo cotidiano, asumido con una gran dignidad.

P.L.P.



PROPUESTAS PARA UNA VISITA A LA EXPOSICIÓN

1. Llamar y reservar hora y día.

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección General de Bellas
Artes y Bienes Culturales
Subdirección General de
Promoción de las Bellas Artes
Pza. del Rey s/n. 28071 Madrid

2. Acudir a actividades
preparatorias y talleres para
profesores según calendario.

3. Las visitas guiadas de los
sábados y domingos son gratuitas.
Comienzan a las 13 horas y
conviene estar unos minutos antes
en la entrada de la exposición.

4. Para solicitar información:
Teléfono:
917 017 000, ext. 32494
Fax: 915 231 736
Correo electrónico:
pedro.lavado@dgba.mcu.es

5. Se programan unos conciertos
de música de jazz y blues durante
el mes de diciembre. Se anunciarán
en la sala y en prensa.

OTRAS EXPOSICIONES

SALA JULIO GONZÁLEZ:
"III Edición Premio Joven de
Artes Plásticas". Noviembre y
Diciembre de 2000.

MUSEO DE AMÉRICA:
"20 mujeres: siglo XX."
De 28 de noviembre de 2000 al
18 de febrero de 2001.

MUSEO CERRALBO:
"De Palacio a Museo"
Hasta enero de 2001

**HOSPITAL DE VENERABLES
DE SEVILLA:**
"El Galeón de Manila".
Del 21 de septiembre al 10 de
diciembre de 2000.

Calendario de Actividades y Conferencias

LUNES 6 DE NOVIEMBRE A LAS 12 HORAS, "Coloquio
con George S. Zimbel". Con intervención de Josep Vicent
Monzó, comisario de la Exposición. A continuación,
inauguración de la exposición.

A partir del día 18 de noviembre y hasta la clausura existirán
visitas guiadas gratuitas a la exposición los sábados y domingos a
las 13 horas (Punto de encuentro en la entrada de la exposición).



FOTOS DEL COLOQUIO Y DE LA INAUGURACIÓN.
DOMINGO 14 DE ENERO, Clausura de la exposición.



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PROMOCIÓN
DE LAS BELLAS ARTES