

EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 243

MARZO 1978

DELICIAS DEL PARNASO,

EN QUE SE CIFRAN
todos los Romances Liricos, Amo-
rosos, Burlescos, glosas, y decimas
satiricas del regosijo de las musas
el prodigioso don Luis de
Gongora.

*Recogido todo de sus originales, y
corregido de los errores con que
estauan corruptos.*

16.



Con licencia, y privilegio:

En Barcelona, por PEDRO
LACAVALLERIA, Año 1634.
Y a su cofin:



ESPASA-CALPE, S.A.
MADRID

1977

**EDICION FACSIMIL
DE POESIAS DE GONGORA**

• ENTREVISTA

**ASENJO SEDANO,
ULTIMO "NADAL"**

• INFORME

**CAMBIOS SOCIOECONOMICOS
Y PLANES DE EDUCACION
EN IBEROAMERICA**

• POLEMICA

**RESPUESTA DE UN
EDITOR A UN
LIBRERO PREOCUPADO**

• CRONICA

**LA VAAP Y EL
INTERCAMBIO DE
OBRAS CULTURALES**

**MOMENTO ACTUAL DE LA
INDUSTRIA GRAFICA**

»ENCUENTRE LA NUEVA DIMENSION DE BIBLOGRAF«

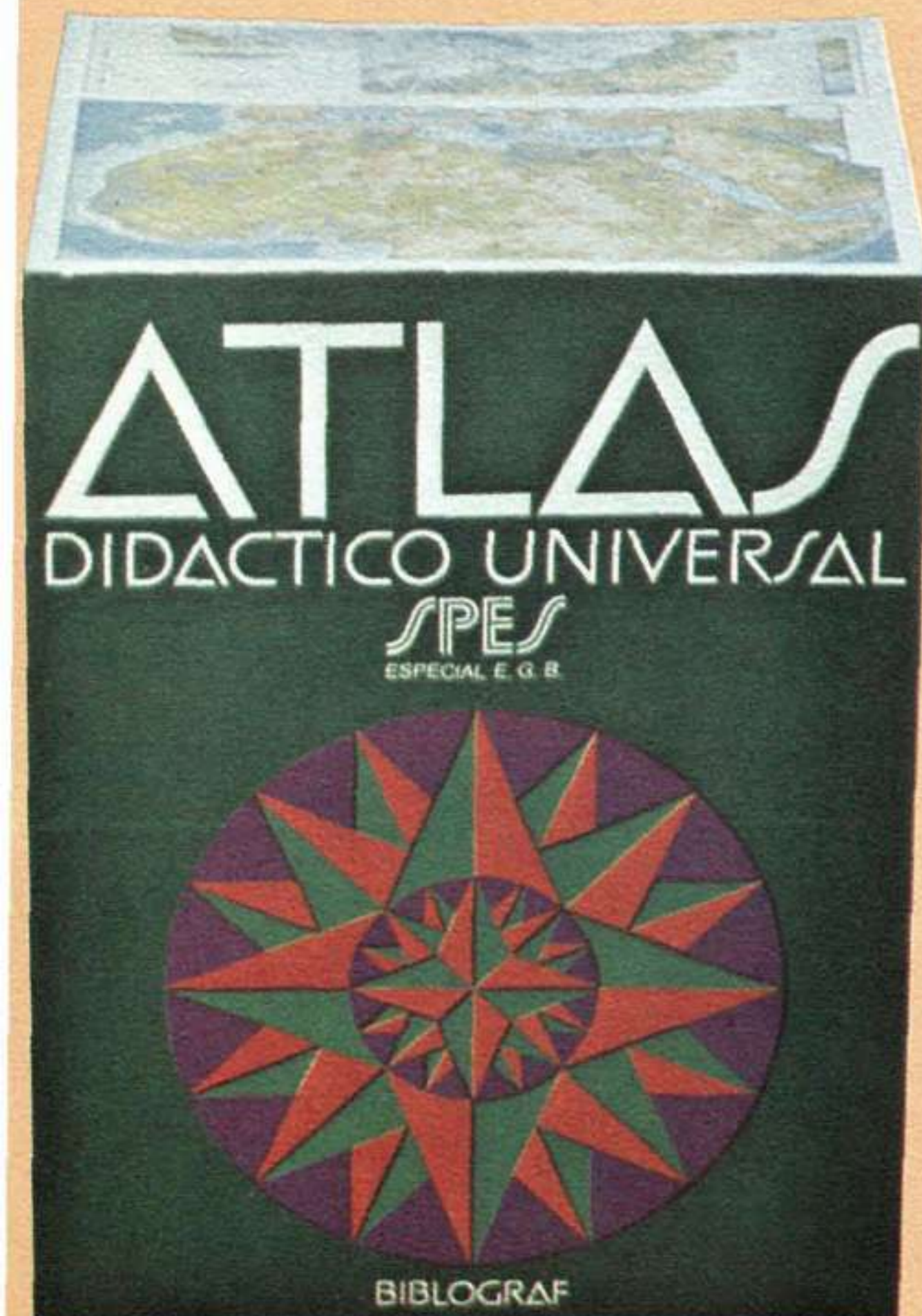
ATLAS HISTORICO BASICO SPES

El carácter profundamente innovador de este Atlas Histórico Básico, se refleja principalmente en dos aspectos: su premeditada sencillez, sin requiebros literarios y la claridad en la exposición de los temas tratados. Todo lo que él contiene se ofrece a la vista, prácticamente de una sola vez.

También queda clara su intencionalidad: facilitar un material básico para el estudio de la Historia en sus primeros niveles, e instrumentar un medio eficaz que familiarice al estudiante en el manejo de atlas históricos más complejos.

FICHA TECNICA

Formato: 20 x 24,2 cm.
Páginas: 48 impresas a 4 tintas
Encuadernación: Simil tela, sobre un papel de primera calidad.



ATLAS DIDACTICO UNIVERSAL SPES

El Atlas Didáctico Universal SPES, no pretende ser solamente un libro de consulta o un conjunto de mapas con una presentación adaptada a la capacidad infantil, sino que tiene un objetivo más profundo: el de introducir al niño en el proceso abstracto de la cartografía. Se trata de enseñar a leer un mapa a través de un proceso que lleva de la fotografía al dibujo y del dibujo al signo. El niño debe aprender un nuevo lenguaje y de este modo puede tener la seguridad de que cualquier símbolo o signo que vea en el mapa tiene una explicación al principio del libro.

Se ha evitado que los mapas sean excesivamente densos en información. A su vez se ha empleado para los estados, ciudades, ríos, cordilleras, etc... las formas castellanas recibidas por el uso. De esta forma se ha conseguido que este Atlas pueda ser utilizado y asimilado por niños, a partir de los 7 años.

FICHA TECNICA

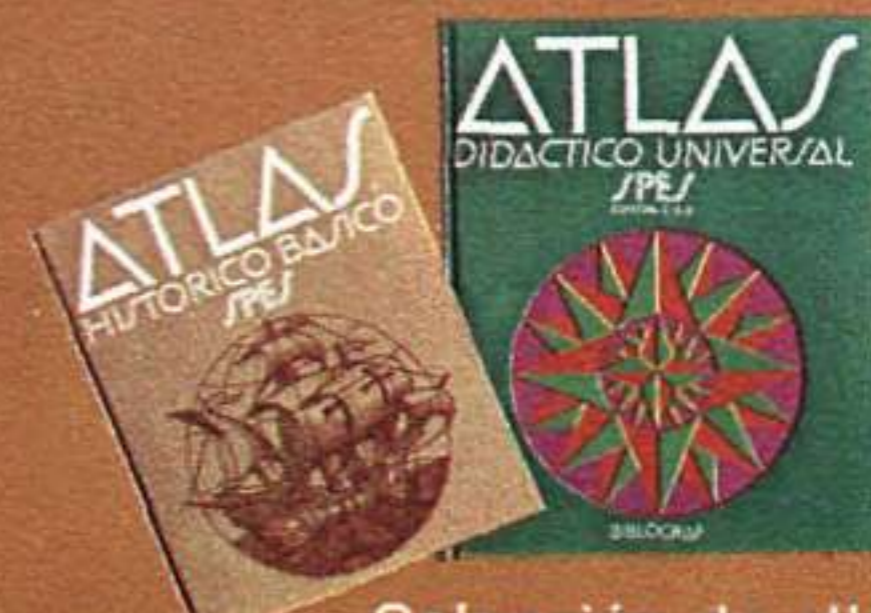
Formato: 23 x 28 cm.
Páginas: 80 impresas a 4 tintas.
Encuadernaciones: Simil tela y rústica, sobre un papel de primera calidad.



Editados por:

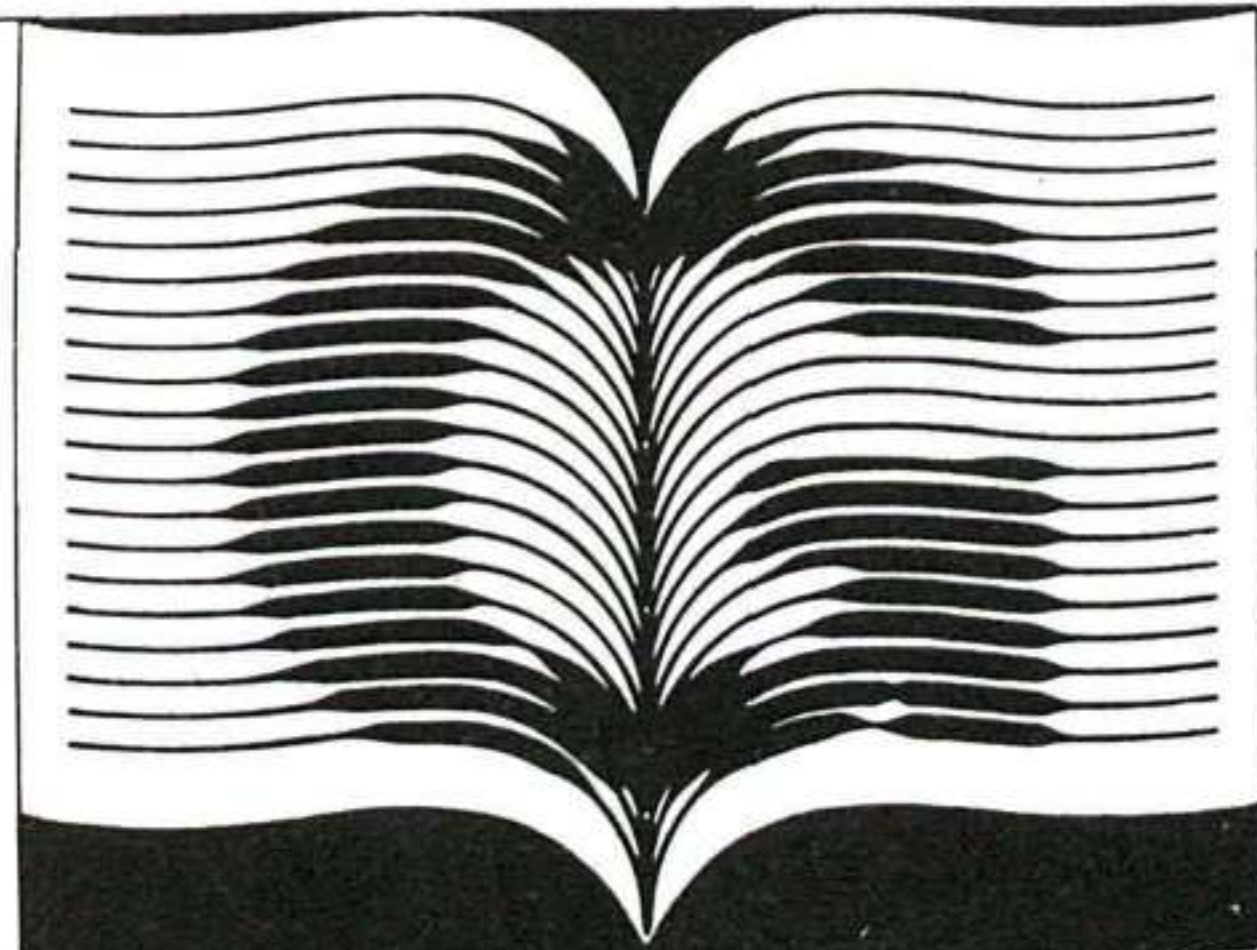
BIBLOGRAF, S.A.

BRUCH, 151 BARCELONA (ESPAÑA)



Colección de atlas escolares SPES

NOVEDADES
grijalbo
"Libros libres"



ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE
Steven Spielberg



Los extraterrestres ya están entre nosotros.

El encuentro de los seres humanos con "aquellos seres" cuya existencia los científicos no han podido explicar.

Tal como lo describe esta novela, el encuentro entre humanos y extraterrestres será un magno acontecimiento cuyas consecuencias podrían ser insospechadas para todos.

ISBN: 84-253-0982-4 (tela)
320 páginas, 20 x 13 cm.

ISBN: 84-253-0983-2 (rústica)
320 páginas, 19 x 12 cm.

16 marzo



COMIENZA A DISTRIBUIR

Taurus

EN CUALQUIER PUNTO DONDE SE HALLE SU LIBRERIA
EN CUALQUIER MOMENTO...

Itaca pondrá a su disposición los distintos títulos del prestigioso fondo editorial de Taurus. Nuestra red de ventas, formada por auténticos profesionales, dedicados exclusivamente a su atención, le presentará próximamente, con la puntualidad que nos caracteriza, las importantes novedades previstas por esta Editorial.

CENTRAL: López de Hoyos, 141, 5º D - Madrid-2 - Teléf. 416 66 00

ALICANTE: Río Turia, 2 - Telfs: 28 36 66 y 28 38 67.

BARCELONA-6: Aribau, 228, entresuelo dcha. - Telfs: 228 71 04-05.

BILBAO-2: Gordóniz, 55-57 - Telf: 431 35 79.

CORUÑA: Polígono de Bens, parcela S-1-B. - Telf: 25 75 60.

GRANADA: Almirante Carrero Blanco, 91, bloque 3º bajo - Telf: 26 14 50.

LAS PALMAS: Julián Romero Briones, 4 - Telf: 31 30 81.

MADRID-2: López de Hoyos, 141 - Telf: 416 66 00.

OVIEDO: Políg. de Granda, finca «El Naval» (Pola de Siero) - Telf: 28 38 93.

SEVILLA-7: Políg. Calonge, parcela 36, local 2 - Telfs: 35 93 73 y 35 12 52.

VALENCIA: Tomás Sanz, 45, bajo MISLATA - Telfs: 370 28 50-54.

VALLADOLID: Cigüeña, 13 - Telfs: 29 98 77 y 29 41 66.

ZARAGOZA: Políg. Industrial Portazgo, bloque B, nave 105 - Telf: 34 84 62.

«UN NUEVO CONCEPTO EN LA DISTRIBUCION DEL LIBRO»

NOVEDADES



TAURUS

- LOS CEMENTERIOS CIVILES
y la heterodoxía española
AUTOR: José Jiménez Lozano.
- EL GRUPO POETICO DE LOS AÑOS 50
Antología de J. García Hortelano
- BENITO PEREZ GALDOS.-Realidad
Ed. de Ricardo Gullón.

C. I. S.

CENTRO DE INVESTIGACIONES
SOCIOLOGICAS

- LA REFORMA POLITICA
La Ideología Política de los Españoles
- LOS INDICADORES SOCIALES, HOY
AUTOR: José A. Carmona Guillen
- LA CONCIENCIA REGIONAL
EN ESPAÑA
AUTORES: José Jiménez Blanco
y otros



AVANCE

- EL SINDICATO OBRERO ANTE LA
ORGANIZACION CAPITALISTA
DEL TRABAJO
AUTOR: Faustino Migueles
- LA VIDA COMIENZA
AUTOR: Varios
- EL NIÑO Y EL ESPACIO
AUTOR: Luçart

LAROUSSE

- Dictionnaire Larousse du Français
Langue étrangère
- Diccionario Pequeño Larousse
en Color
Edición Revisada en Febrero de 1978

CENTRAL: López de Hoyos, 141, 5º D - Madrid-2 - Teléf. 416 66 00

ALICANTE: Río Turia, 2 - Telfs: 28 36 66 y 28 38 67.
 BARCELONA-6: Aribau, 228, entresuelo dcha. - Telfs: 228 71 04-05.
 BILBAO-2: Gordóniz, 55-57 - Telf: 431 35 79.
 CORUÑA: Polígono de Bens, parcela S-1-B. - Telf: 25 75 60.
 GRANADA: Almirante Carrero Blanco, 91, bloque 3º bajo - Telf: 26 14 50.
 LAS PALMAS: Julián Romero Briones, 4 - Telf: 31 30 81.

MADRID-2: López de Hoyos, 141 - Telf: 416 66 00.
 OVIEDO: Políg. de Granda, finca «El Naval» (Pola de Siero) - Telf: 28 38 93.
 SEVILLA-7: Políg. Calonge, parcela 36, local 2 - Telfs: 35 93 73 y 35 12 52.
 VALENCIA: Tomás Sanz, 45, bajo MISLATA - Telfs: 370 28 50-54.
 VALLADOLID: Cigüeña, 13 - Telfs: 29 98 77 y 29 41 66.
 ZARAGOZA: Políg. Industrial Portazgo, bloque B, nave 105 - Telf: 34 84 62.



**30. Frankfurter
Buchmesse
18.-23. Oktober**

**Information:
Frankfurter Buchmesse
Postfach 2404
D-6000 Frankfurt (Main)1**

**30th Frankfurt
Book Fair
October 18-23**

**30^e Foire du Livre
de Francfort
18-23 Octobre**

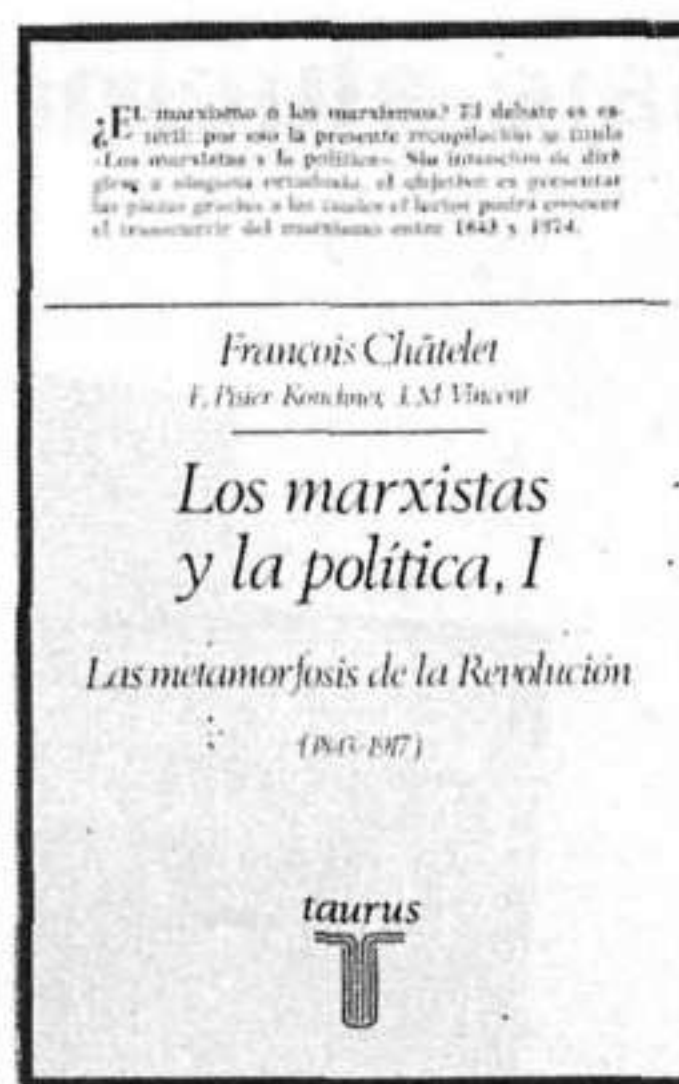
**Anmeldeschluß
Application Deadline
Clôture d'inscription**

**31.März
31 March
31 Mars**





**EDICIONES
TAURUS**
VELAZQUEZ, 76, 4º M/1
APDO. 10.161



**E.M. CIORAN, WALTER BENJAMIN, F. SAVATER
MIRCEA ELIADE, TH. W. ADORNO, BERTRAND RUSSELL,
J.L. ARANGUREN, GEORGES BATAILLE ETIEMBLE,
JULIO CARO BAROJA, EDGAR WIND
C. CASTILLA DEL PINO, HANNAH ARENDT,
HANS MAYER, V. NABOKOV, MARTHE ROBERT,
FRANÇOISE CHATELET, JAVIER MUGUERZA
M. BLANCHOT, J. STAROBINSKI, G. DELEUZE...**

**DISTRIBUIDO
POR**



S.A. DISTRIBUCIONES EDITORIALES

Central:
López de Hoyos, 141, 5º D
Madrid/2, Teléf. 416 66 00

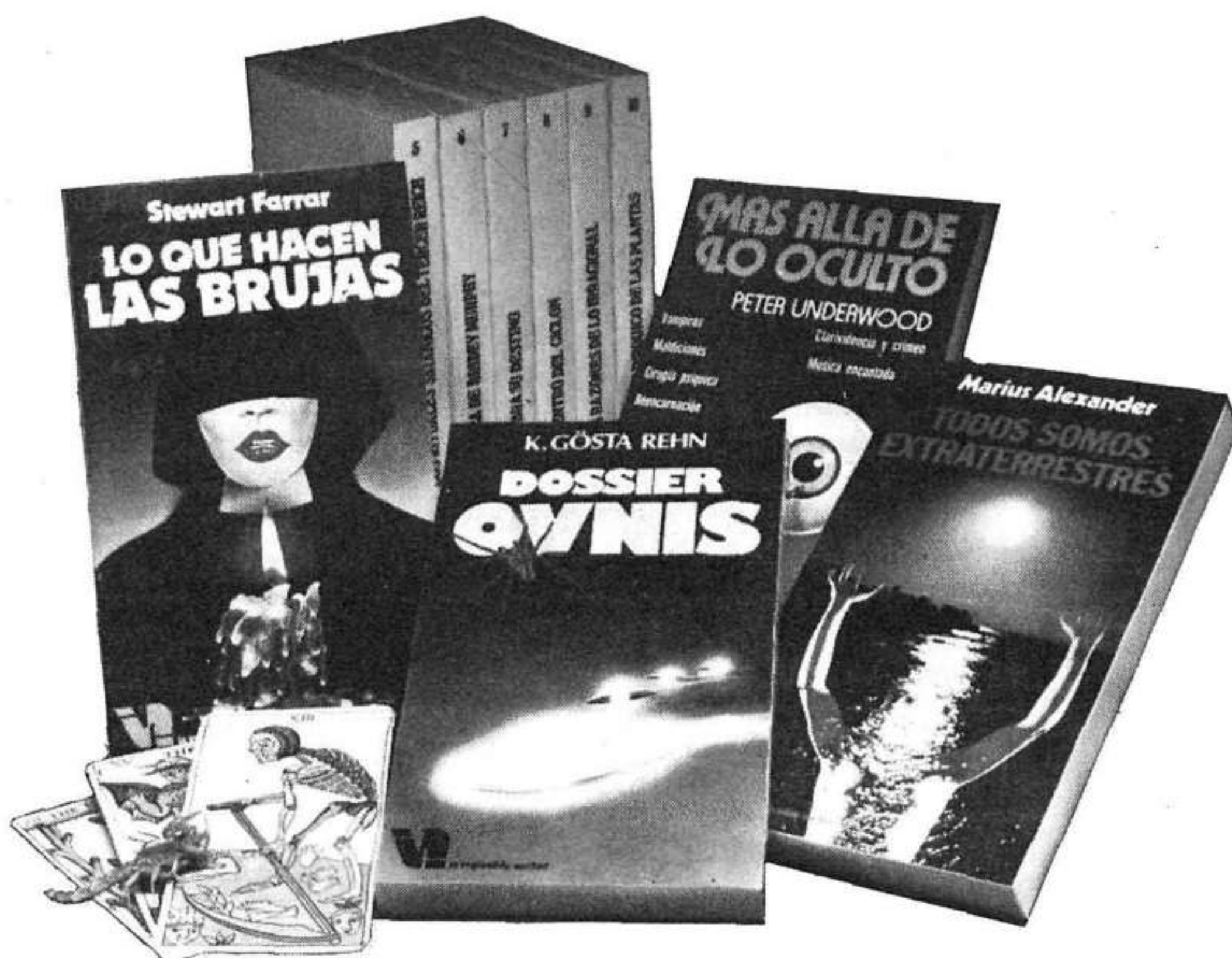
NOVEDAD

**martínez
roca**

Colección:

LA IMPOSIBLE VERDAD

Un viaje alucinante por los libros malditos



Los fenómenos que la ciencia no puede explicar y que la humanidad se plantea a fin de resolver los enigmas del pasado y del futuro.

MAS ALLA DE LO OCULTO
Peter Underwood

¿Existen los vampiros? ¿Qué efectos pueden causar las maldiciones egipcias? ¿Cómo se realiza la cirugía psíquica? ¿Pueden doblarse los metales a voluntad?

LO QUE HACEN LAS BRUJAS
Stewart Farrar

Un relato completo y profundo de las actividades de un grupo de brujos modernos. Con fotografías tomadas especialmente para este libro.

DOSSIER OVNIS
Gösta Rehn

El primer libro que explica científicamente el fenómeno OVNI.

TODOS SOMOS EXTRATERRESTRES
Marius Alexander

La Biblia oculta huellas de una presencia extraterrestre. Partiendo de esta idea, el autor examina el texto sagrado y llega a una sorprendente teoría que explica los orígenes de la Tierra y la Humanidad.

Colección de bolsillo. 150 ptas. cada ejemplar. Ilustrados.



ediciones martínez roca, s. a.

Avda. José Antonio, 774 - 7.º Barcelona-13

NOVEDAD

**martínez
roca**

CHRIS

Nacida inocente

2ª parte



**Un nuevo testimonio del drama juvenil de nuestro tiempo
Una joven marcada por el reformatorio.**



ediciones martínez roca, s. a.

Avda. José Antonio, 774 - 7.º Barcelona-13



NOVEDAD

Aplicaciones de la neumática

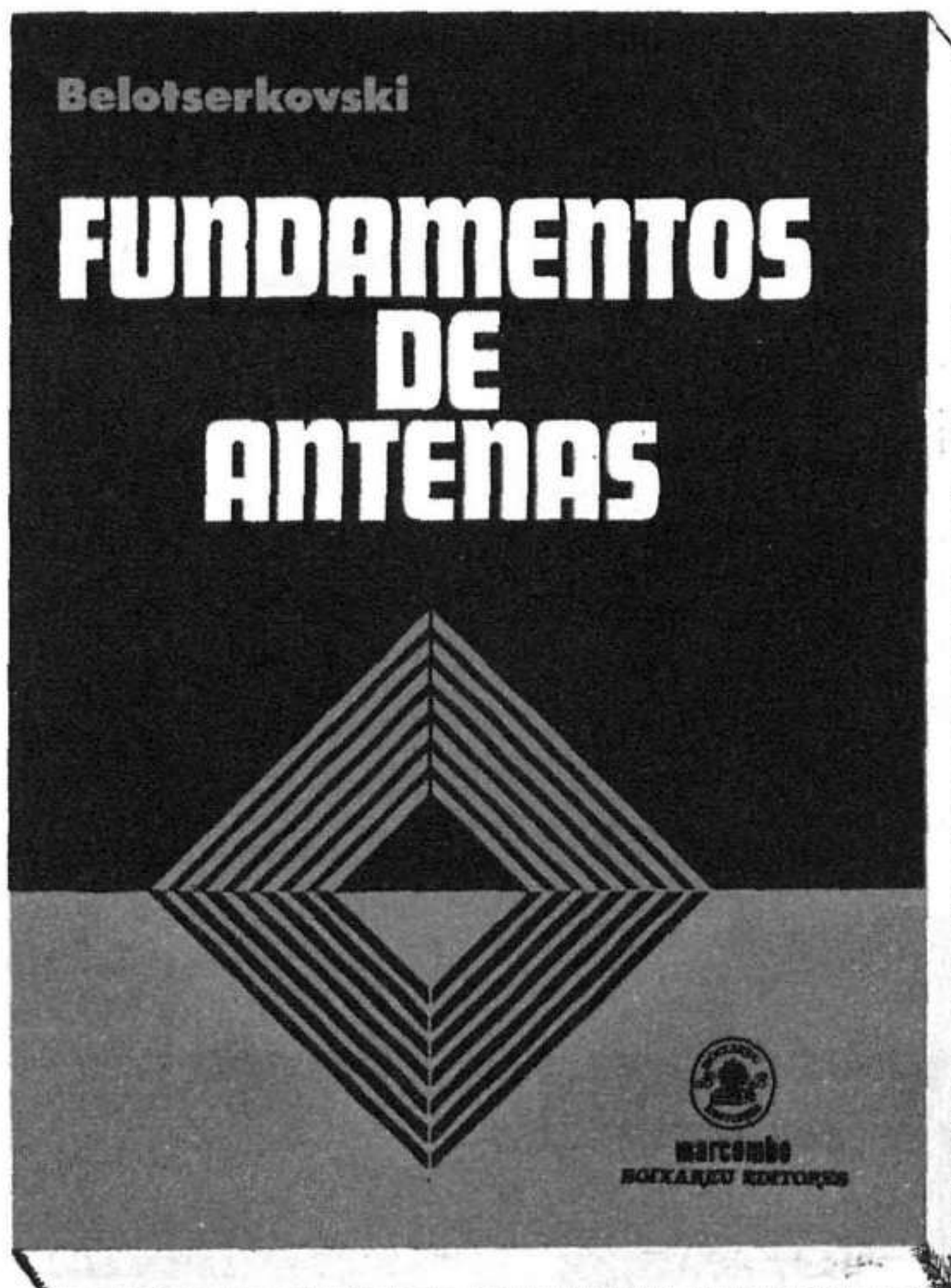
por W. Deppert y K. Stoll

168 páginas - 193 figuras - 16 x 22 cm.
ISBN 84-267-0206-6 - Precio: 820 pesetas

Obra orientada principalmente hacia el círculo de técnicos dedicados profesionalmente a la construcción de máquinas y dispositivos de producción, así como a operarios especializados, proyectistas, directores o gerentes introducidos en el sector de la producción, etc. La forma, la presentación y el contenido se adaptan al título «DISPOSITIVOS NEUMATICOS» de los mismos autores y publicado también por Marcombo.

Extracto del índice:

Introducción. - Criterios de aplicación. - Manipulación. Producción. - Apéndice. - Ejemplos gráficos.



Fundamentos de antenas

por Belotserkovski

392 páginas - 220 figuras - 16 x 21,5 cm.
ISBN 84-267-0204-X - Precio: 1.200 pesetas

Esta obra proporciona la teoría y la técnica de los conjuntos línea de alimentación-antena y expone los fundamentos de la radiotecnia, los elementos, la teoría del campo electromagnético y de la propagación de las ondas de radio.

Extracto del índice:

Nociones generales. - Dipolos simétricos y asimétricos. - Las líneas de alimentación. - Antenas de ondas largas y medias. - Las antenas de ondas cortas. - Las antenas de ondas ultracortas. - Elementos constructivos de los sistemas de líneas de alimentación. - Elementos de los conjuntos de antena-línea de alimentación que contiene ferritas. - Particularidades funcionales de las antenas. - Apéndices.

Para más información dirijase a:



marcombo
BOIXAREU EDITORES

Avda. José Antonio, 594
BARCELONA - 7 (España)

PRIMERA ETAPA E. G. B.

Cantidad	1. ^{er} Curso PTAS.	2. ^o Curso PTAS.	3. ^{er} Curso PTAS.	4. ^o Curso PTAS.	5. ^o Curso PTAS.
● EXPRESION LINGUISTICA (Se ofrecen tres series)					
NUESTRA LENGUA. Departamento Educación Anaya:					
Libro del Alumno	138	109	146	126	172
Guía del Profesor	101	66	98	108	123
LENGUAJE. A. Mendez					
Libro del Alumno	201	212	184	157	184
Guía del Profesor	123	98	150	154	115
LENGUA ESPAÑOLA Dirección: F. Lázaro					
Libro del Alumno	153	199	193	193	193
Guía del Profesor					
● EXPRESION MATEMATICA (Se ofrecen tres series)					
MATEMATICAS. J. Casulleras y L. Masip					
Libro del Alumno	152	138	100	98	110
Guía del Profesor	113	123	109	112	164
MATEMATICAS BASICAS. A. Ramos					
Libro del Alumno	155	161	252	270	321
Guía del Profesor	99	172	178	196	225
MATEMATICAS. "Granada Mats"					
Libro del Alumno	282	252	343	345	331
Guía del Profesor	103	107	160	134	212
● AREAS DE EXPERIENCIA (Se ofrecen tres series)					
CIENCIA Y HOMBRE. Departamento Educación Anaya					
(Para 1. ^o , 2. ^o y 3. ^o las Areas Social y Natural se presentan en un solo libro. Para 4. ^o y 5. ^o , en libros independientes)					
Libro del Alumno	270	296	412	Area Social 256	Area Social 299
Guía del Profesor.	126	158	193	Area Social 145	Area Social 93
				Area Natural 201	Area Natural 185
Libro del Alumno				96	115
Guía del Profesor.					
COSMOS (Areas Social y Natural) Departamento Educación Anaya					
Libro del Alumno	178	184	263	287	316
Guía del Profesor	161	139	172	241	279
CIENCIAS SOCIALES Y NATURALES "Rosa Sensat"					
Libro del Alumno	290	288	324	323	374
Guía del Profesor					
● EXPRESION PLASTICA					
EL LENGUAJE DE LAS IMAGENES E. Barnechea y R. Requena					
Libro del Alumno	115	115	126	126	126
Guía del Profesor	50	40	50	40	51
PLASTICA Y COLOR. J. Amo					
Libro del Alumno					143
● LECTURA					
TOÑO Y DORA. A. González y E. Sofer					
Libro del Alumno	134	155			
MUNDO NUEVO' Departamento Educación Anaya					
Libro del Alumno	152	164	203	225	191
● LOTE MAS ECONOMICO					
Nuestra Lengua, Matemáticas (J. Casulleras), Cosmos					
	468	431	509	511	598

SEGUNDA ETAPA E. G. B.

Cantidad	6. ^o Curso PTAS.	7. ^o Curso PTAS.	8. ^o Curso PTAS.
● AREA DE LENGUA (Se ofrecen dos series)			
TEORIA Y PRACTICA DE LA LENGUA. F. Lázaro			
Libro del Alumno	167	176	192
Guía del Profesor	103	115	98
LENGUA ESPAÑOLA. M. Lozano			
Libro de Consulta	139	155	170
Fichas de Enseñanza Individualizada	130	143	144
Soluciones a las Fichas	130	143	144
Guía del Profesor	130	146	132
● LECTURA			
MUNDO NUEVO. Departamento Educación Anaya			
INICIACION AL COMENTARIO DE TEXTOS	167		
LECTURAS Y GENEROS LITERARIOS		192	
ANTOLOGIA HISTORICO-LITERARIA			230
● IDIOMAS MODERNOS			
INGLES. C. Echevarría y J. Merino			
Libro del Alumno	271	305	310
Guía del Profesor	98	161	155
Grabaciones en cassettes:			
2 para 6. ^o , 4 para 7. ^o y 4 para 8. ^o			
	1.100	2.200	2.200
FRANCES. J. Cantera, E. de Vicente y J. Moraud			
Libro del Alumno	243	202	190
Guía del Profesor	109	115	98
Grabaciones en cassettes:			
4 para cada curso			
	2.200	2.200	2.200
● AREA MATEMATICAS (Se ofrecen tres series)			
MATEMATICAS. L. Jiménez y A. González			
Libro del Alumno	230	195	185
Guía del Profesor	263	245	149
MATEMATICAS. J. Casulleras			
Libro del Alumno	145	167	175
Guía del Profesor	190	230	209
MATEMATICAS. "Granada Mats"			
Libro del Alumno	215	242	201
Guía del Profesor	213	181	198
TRANSPARENCIAS. L. Jiménez y A. González			
17 títulos para cada curso, con sus correspondiente texto explicativo.			
	4.850	4.850	4.850
● AREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA			
CIENCIAS DE LA NATURALEZA. A. Peiró			
Libro del Alumno	396	400	415
Guía del Profesor	246	214	204
Diapositivas:			
Zoología y Botánica			
34 series de 12 diapositivas cada una			
	7.500		
Mineralogía			
6 series de 15 diapositivas cada una			
			1.750
● AREA SOCIAL			
CIENCIAS SOCIALES. I. G. Gallego, M. Mañero y J. S. Sánchez Zurro			
Libro del Alumno	374	394	402
Guía del Profesor	118	158	157
Diapositivas			
Geografía de España			
13 series de 20 diapositivas cada una			
	5.000		
Geografía Universal			
34 series de 12 diapositivas cada una			
		7.500	
● AREA DE EXPRESION ARTISTICA Y PRETECNOLOGICA			
EXPRESION PLASTICA J. Amo			
Libro de Consulta	126	126	126
FORMACION PRETECNOLOGICA			
L. G. Sierra, L. Cortés y M. F. Tapia			
Libro de trabajo	170	170	170
● EDUCACION RELIGIOSA			
EDUCACION RELIGIOSA. Departamento Educación Anaya			
Libro del Alumno	161	195	195
Guía del Educador	270	258	322



NUEVAS SERIES:

- MI PEQUEÑO MUNDO. Preescolar**
Dirección: J. Mingot
- LENGUA ESPAÑOLA. Primera Etapa**
Dirección: F. Lázaro Carreter
- CIENCIAS SOCIALES Y NATURALES. Primera Etapa**
"Rosa Sensat"
- MATEMATICAS. Primera y Segunda Etapas**
"Granada Mats"

1.^a Y 2.^a ETAPAS TOTALMENTE RENOVADAS Y ACTUALIZADAS

anaya
El auxiliar de clase.

Solicitenos muestras

(un ejemplar, excepto Medios Audiovisuales)

con el **50%** de descuento

Envíe el cupón adjunto a la Delegación de Anaya más próxima a su domicilio.

Ruego me envíen como muestra, con el 50% de descuento, un ejemplar de los libros que señalo en la columna correspondiente:

D. _____

Colegio _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

Medio de envío _____

EDITORIAL DIANA

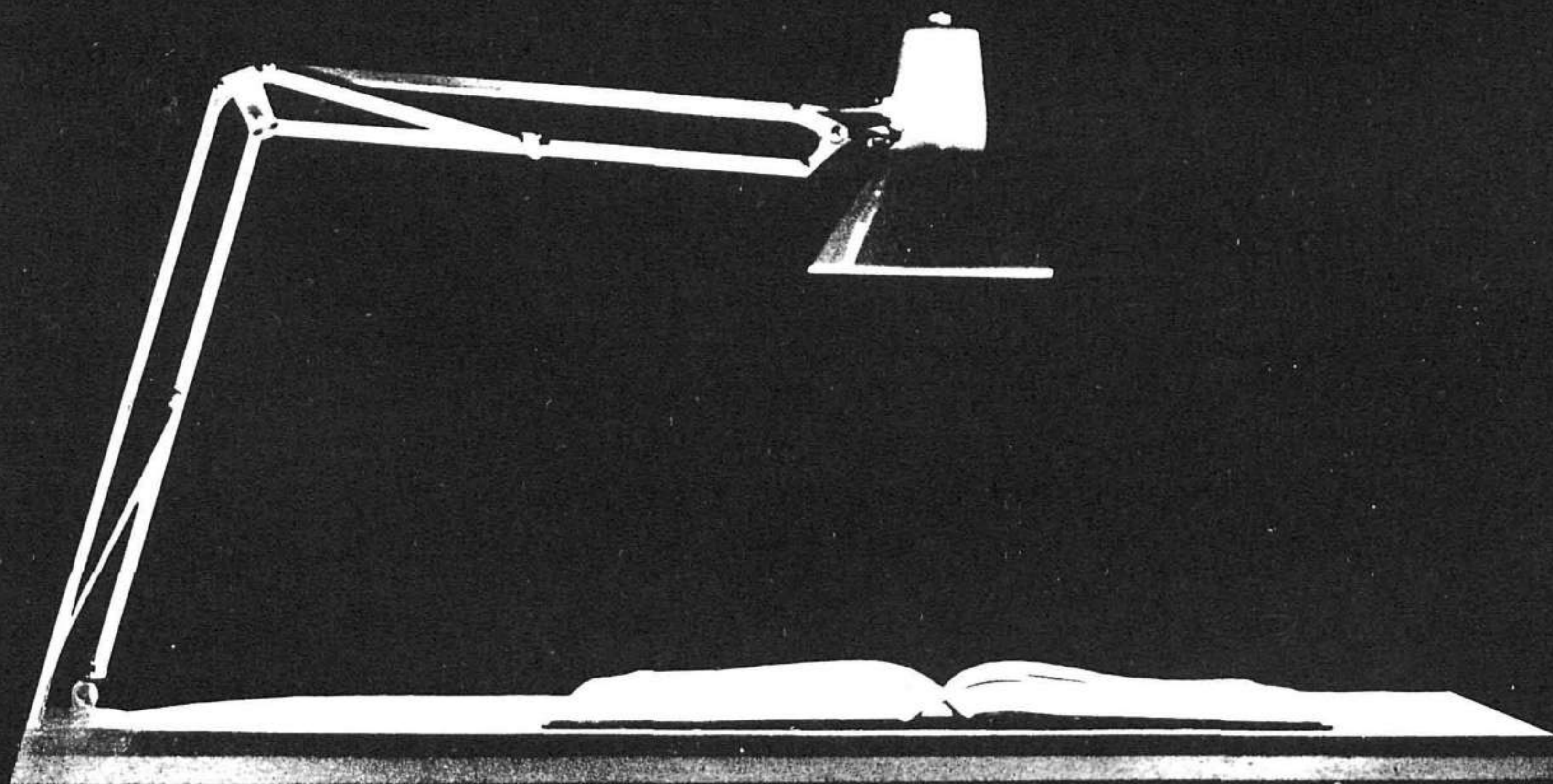
nuestros libros aumentan ventas

libros técnicos

- administración
- mercadotecnia
- ingeniería
- computación
- contabilidad
- producción
- arquitectura
- mecánica automotriz
- sicología
- zootecnia
- pedagogía
- agronomía
- sociología

libros de divulgación general

- novelas
- poesía
- parasicología
- humorismo
- arqueología
- deportes
- sexología
- literatura infantil
- literatura juvenil
- salud
- idiomas
- hipnotismo
- dibujo



GARCIA PEÑA
Librería-Distribución

Distribuidor en España

NUESTRA EMPRESA ES LA CULTURA

Colección

GAUDEAMUS

ORO: Clásicos españoles (*textos anotados*)

1. LAZARILLO DE TORMES. Anónimo. SEGUNDA PARTE. Juan de Luna. **100 Ptas.**
4. RIMAS Y LEYENDAS. Gustavo Adolfo Bécquer. **125 Ptas.**
7. EL SOMBRERO DE TRES PICOS. EL CAPITAN VENENO. Pedro Antonio de Alarcón. **125 Ptas.**
10. LA CELESTINA. Fernando de Rojas. **150 Ptas.**

PLATA: Clásicos extranjeros

12. LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Alejandro Dumas. **125 Ptas.**

NEGRO: Novela ciencia-ficción

2. LOS VIAJES DE JOENES. Robert Sheckley. **125 Ptas.**
5. CUATRO PASOS AL FUTURO. Philip K. Dick, Michael Moorcock, C.M. Kornbluth y Walter M. Miller, Jr. **125 Ptas.**
8. A LA SOMBRA DE LOS BARBAROS. Eduardo Goligorsky. **100 Ptas.**
11. COMPUTER CONNECTION. Alfred Bester. **150 Ptas.**

MAGENTA: Historia y documento

3. TESTIMONIO DE MANUEL HEDILLA. **250 Ptas.**
6. PILOTO DE STUKAS. Hans U. Rudel. **150 Ptas.**
9. DE LA MONARQUIA A LA REPUBLICA. José Pla. **100 Ptas.**

En preparación:

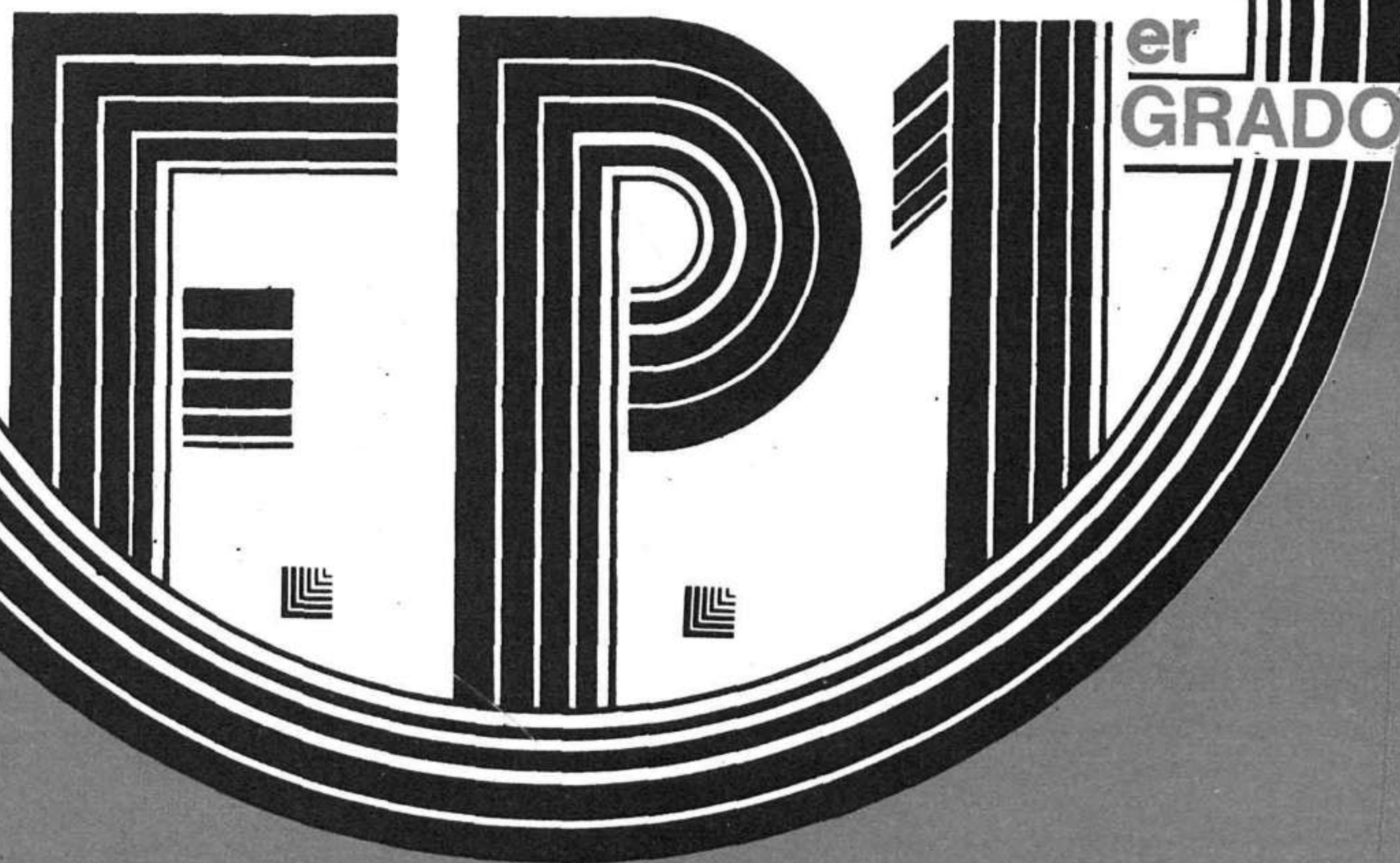
HISTORIA DE LA VIDA DEL BUSCON. Francisco de Quevedo. **ORO**
PERIPLO EN LA NOCHE. Bob Shaw. **NEGRO**
LA DECIMA VICTIMA. Robert Sheckley. **NEGRO**
RELATOS MAESTROS POLICIAICOS (1).

Pídalos en las librerías o a:

EDICIONES ACERVO

Julio Verne, 5 Barcelona-6

TEXTOS



EDITEX

AREA
TECNOLOGICA

ADMINISTRATIVA

PRIMER CURSO

- AREA FORMATIVA COMUN

LENGUA ESPAÑOLA I
FORMACION HUMANISTICA I

- AREA CIENCIAS APLICADAS

MATEMATICAS
FISICA Y QUIMICA
CIENCIAS DE LA NATURALEZA

- AREA TECNOLÓGICA

CALCULO MERCANTIL I
CONTABILIDAD
TECNICAS DE COMUNICACION I
PRACTICAS DE OFICINA I
MECANOGRAFIA I

VALIDOS
PARA TODAS
LAS RAMAS

SEGUNDO CURSO

- AREA FORMATIVA COMUN

LENGUA ESPAÑOLA II
FORMACION HUMANISTICA II

- AREA TECNOLÓGICA

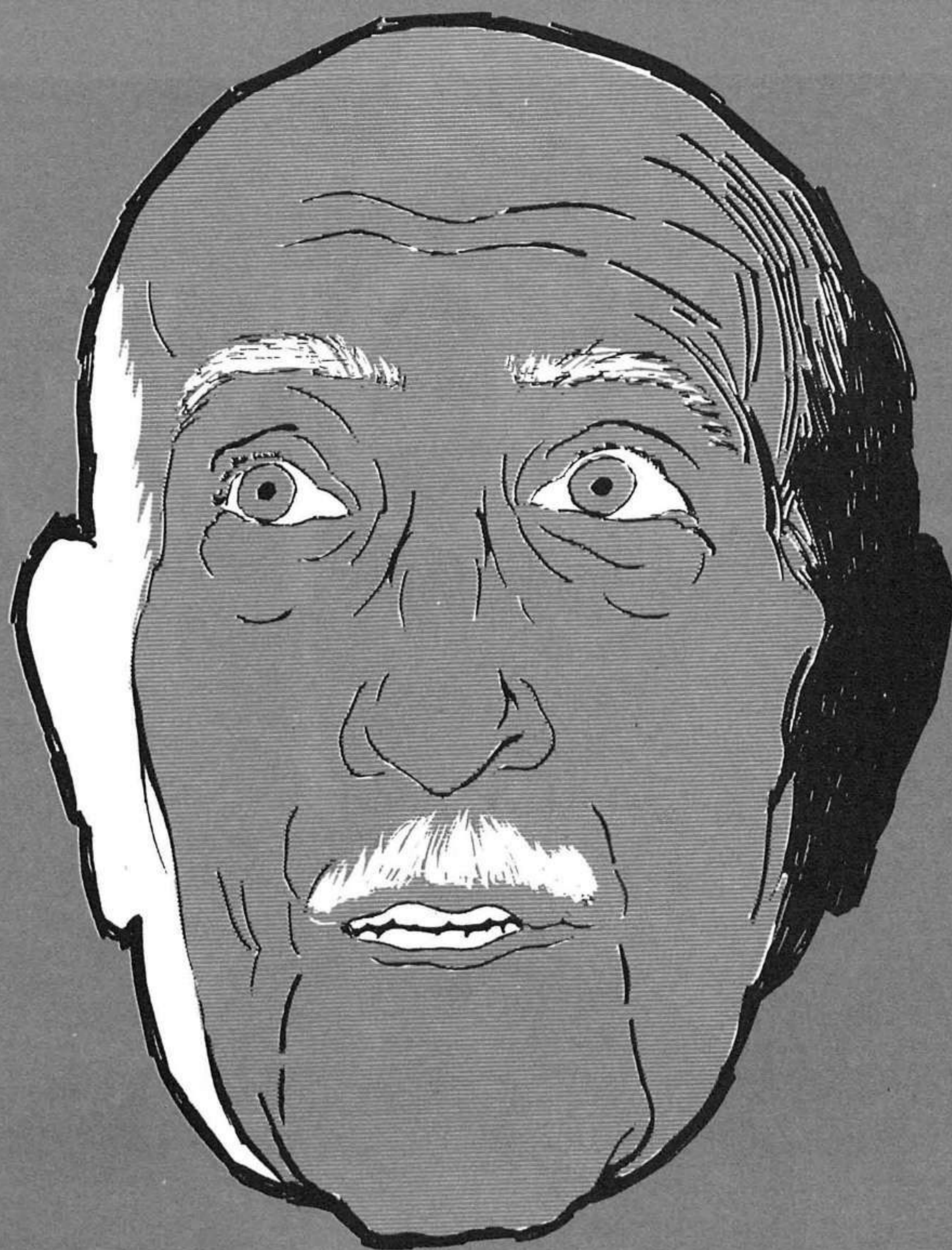
TECNICAS DE COMUNICACION II
CALCULO MERCANTIL II
CONTABILIDAD Y MEC. CONTABLE
ESTADISTICA
INFORMATICA
ELEMENTOS DE ECONOMIA
DERECHO EMPRESARIAL
RELACIONES PUBLICAS
PRACTICAS DE OFICINA II
TAQUIGRAFIA
ESTENOTIPIA
MECANOGRAFIA II

Conózclos, júzguelos, y... adóptelos

PARA LIBROS DE CONSULTA SOLICITE
INFORMACION DE NUESTRO AMPLIO
FONDO EDITORIAL

EDITEX

PASEO DEL GENERAL MARTINEZ CAMPOS, 20
TELF. 445 48 61 y 445 48 63 MADRID-10



VICENTE
ALEIXANDRE

PREMIO NOBEL 1977

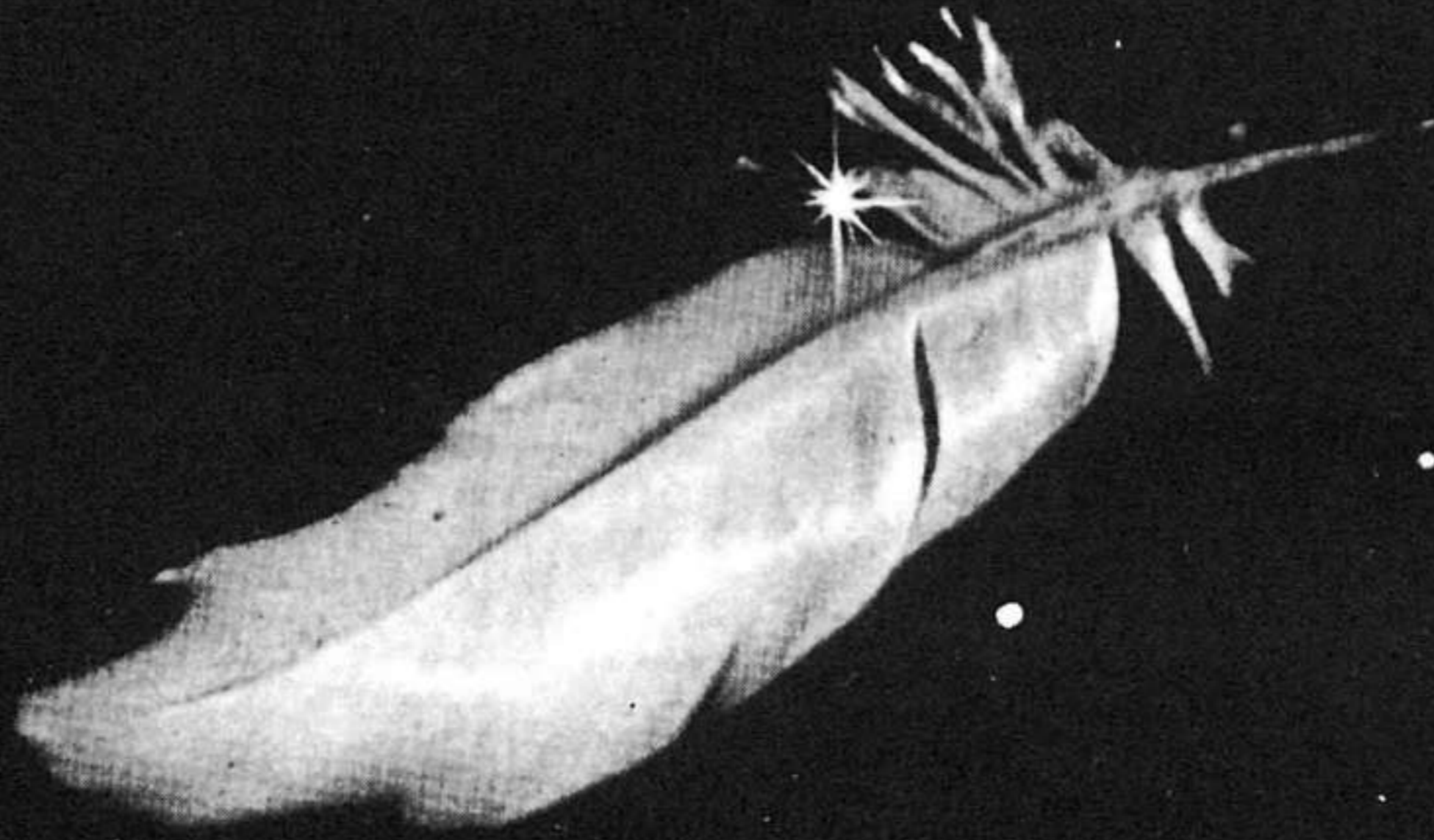
obras completas

1924 - 1977

2 volúmenes

AGUILAR

ILUSIONES



Richard Bach

pomaire

HABLA LA GENERACION DEL SILENCIO...

La que tiene más cosas que decir,
y lo hace en dos libros reveladores

LA ESPAÑA DEL MIEDO

Juan Antonio Pérez Mateos

La más triste y desconocida de las Españas, la de los hombres que se enterraron en vida por temor a las represalias. ¿Cómo pudieron vivir ocultos tanto tiempo? ¿Cuáles eran sus temores? ¿En qué consistían sus culpas...? Estuvieron ahí, junto a nosotros los que veíamos la luz del sol, y escribieron el más sórdido capítulo de nuestra historia actual.

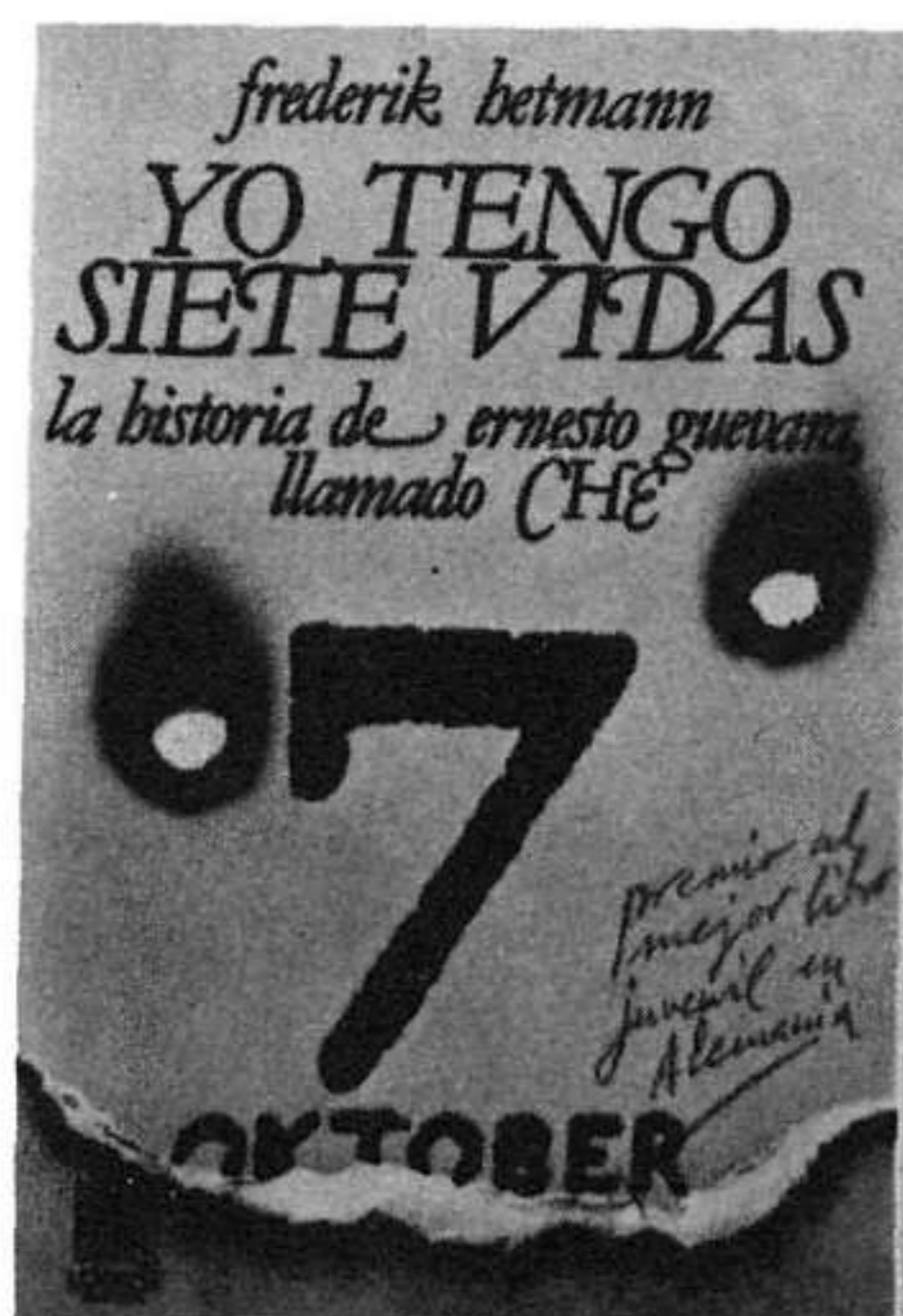
ESPAÑÓLES TODOS

Jesús María Amilibia

La dura lucha de un adolescente, recién salido del internado, que ha de abrirse camino en la España del hambre, del odio, de la soledad y la represión, la España de los «españoles todos». ¿Cómo eran, en esta época, la conquista del pan y el descubrimiento del sexo? Un audaz y apasionante relato escrito por un gran periodista que nos describe sus propias experiencias.

Son libros de PLAZA & JANES

de venta en librerías



YO TENGO SIETE VIDAS

(La historia de E. Guevara, llamado CHE)

de Frederik Hetmann

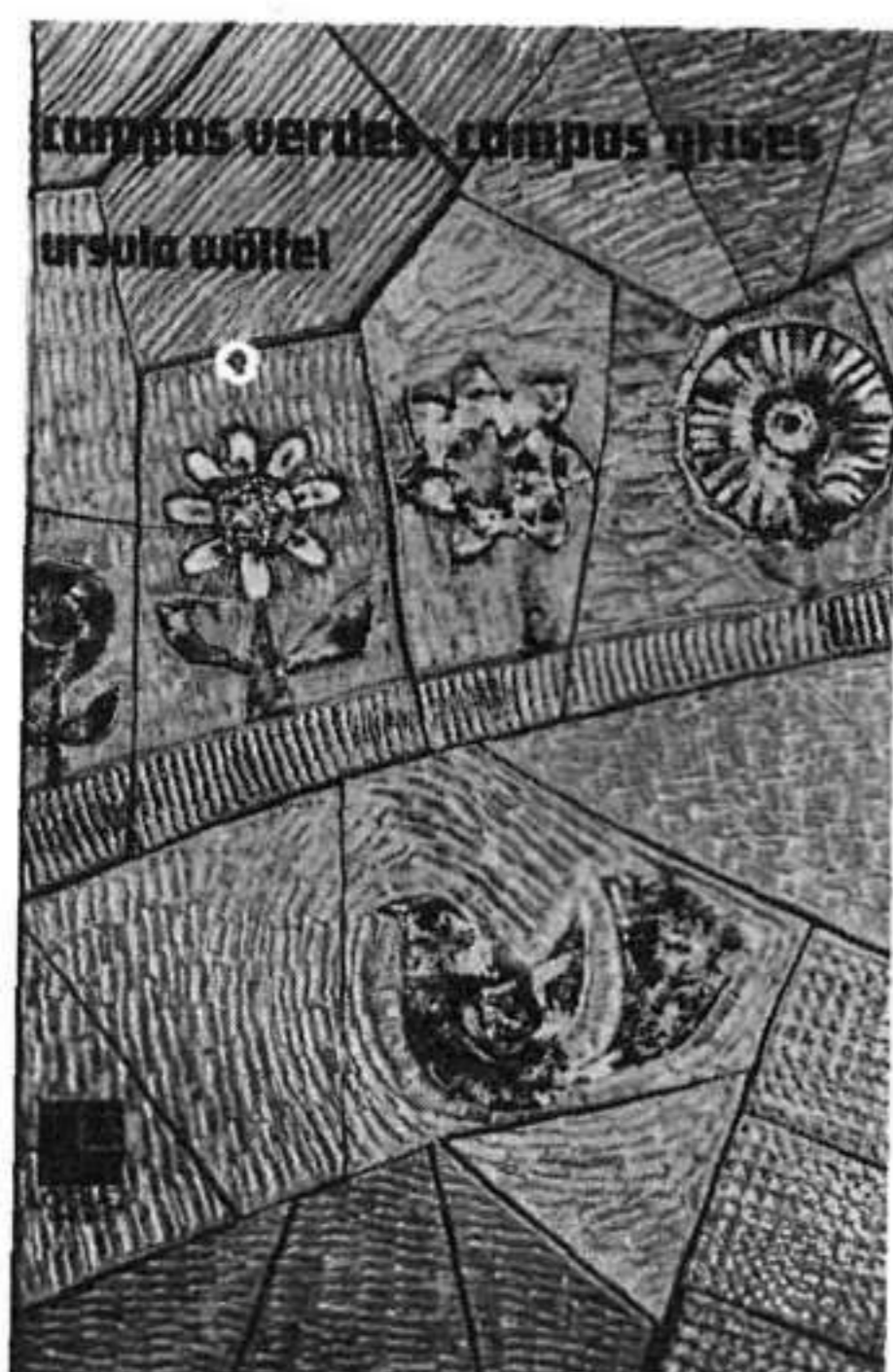
Premio al Libro Juvenil en la RFA

232 págs. en rústica. 320 Ptas.

Dos opiniones:

"Excelente análisis, especialmente si tenemos presente que ha sido concebido para públicos juveniles". Miguel Angel Pastor en EL NORTE DE CASTILLA.

"Un libro también con éxito comercial: hemos vendido 20 ejemplares en un solo mes, algo poco frecuente en un libro (no sólo) juvenil" Arturo González, responsable de la Sección General de la Librería CERVANTES, Salamanca.



CAMPOS VERDES-CAMPOS GRISES

de Ursula Wölfel

Lista de Honor del Premio Hans-Cristian Andersen, Premio austriaco a la promoción de la Literatura Infantil y Juvenil y Lista de Honor del Premio al libro Infantil en la RFA.

90 págs. en cartoné. 250 Ptas.

El librero opina:

"Es un libro abierto, lejano de la literatura de esquemas previstos, cerrados, con moralejas protectoras. No es un libro triste, simplemente porque es un libro bello e inteligente que intenta verdaderamente dialogar sobre una visión real del mundo" Juan Manuel Magariñas, Librería CUATRO CAMINOS, Madrid.

Amigo librero:

¿Sabía usted que con el libro infantil y juvenil se consigue, en otros países europeos occidentales, entre el 10 y el 50% del total de ventas realizadas en librerías no especializadas en esta clase de libros? ¿POR QUE NO EN ESPAÑA?

Pedidos a: LOGUEZ EDICIONES
Apartado de Correos 558. Tel. (923) 21 31 82. SALAMANCA

Sr. Librero:

**¡ libros de venta
asegurada !**



LIBROS FEMENINOS / títulos publicados:

Cuidado y educación de los hijos
Nuestro cuerpo. Dietética / Maternidad
Consejero médico / La sala de estar
Educación y vida sexual
Lo que puede hacer usted misma
Actividades de la mujer



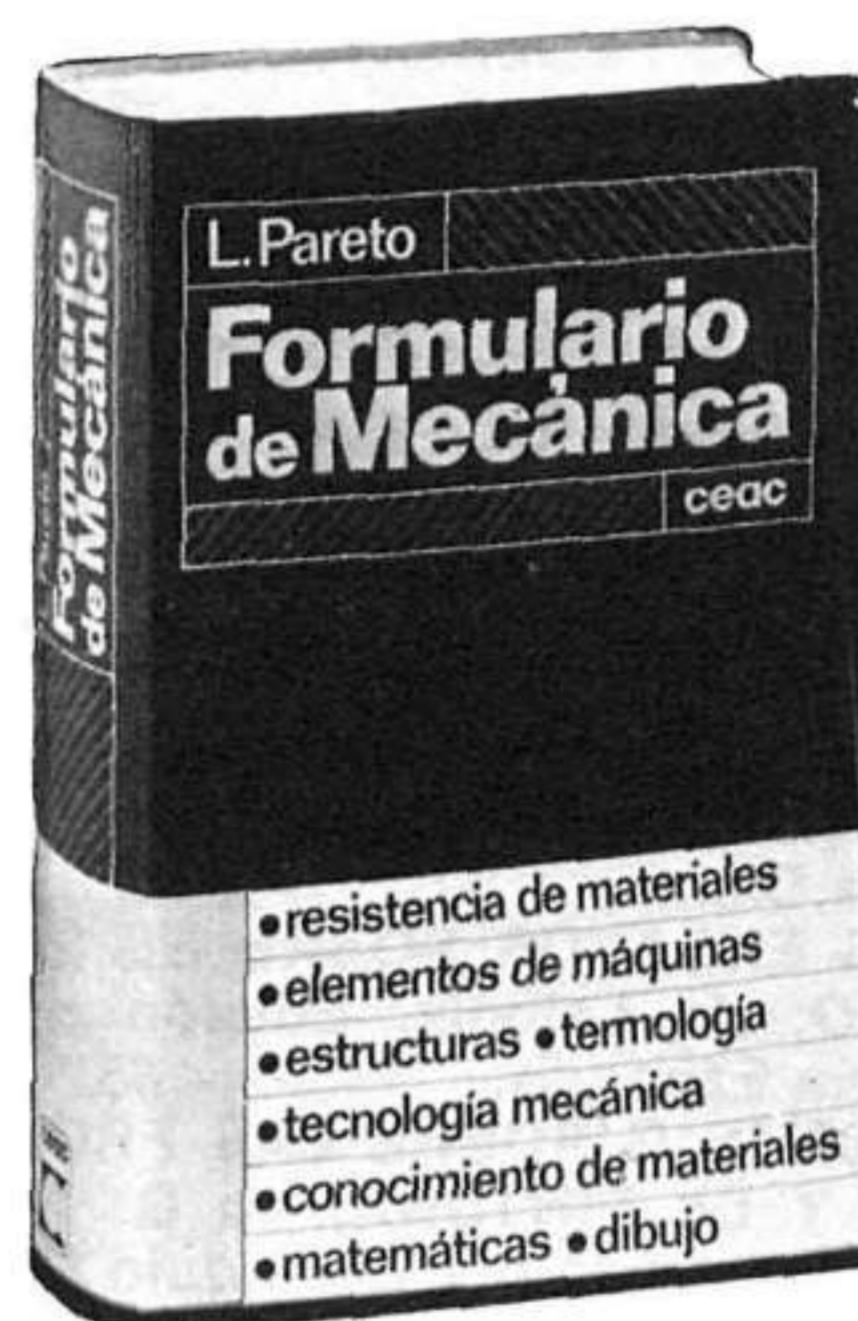
ENCICLOPEDIA DEL BRICOLAJE / títulos publicados:

Fontanería y Albañilería
Electricidad y Electrodomésticos
Pintura y Empapelado
Carpintería y Cerrajería
Ebanistería y Tapizado.



DIBUJO PARA NIÑOS / títulos publicados:

Las cosas de mi casa
Las cosas de mi familia
Las profesiones / Mi colegio
El zoológico / Mis amigos.



BIBLIOTECA DE MECANICA / títulos publicados

Atlas de máquinas
Formulario de Mecánica
Manual del herramentista
Medición en el taller mecánico
Gestión de mantenimiento.

son libros de



ediciones ceac

vía layetana 17 / apartado 926
barcelona / españa

editora



nacional

les ofrece sus nuevas colecciones de bolsillo

Colección ALFAR de poesía

EL GRUPO CANTICO DE CORDOBA, de Guillermo Carnero. 250 págs., 225 ptas.

POEMAS DE WORDSWORTH. Versión y prólogo de Jaime Siles y F. Toda. 170 págs., 175 ptas.

LEE SIN TEMOR, de Carlos Edmundo de Ory. 238 págs., 175 ptas.

LOS CABALLISTAS, de Rafael Torres Mulas. 114 págs., 175 ptas.

OBRA POETICA COMPLETA DE CURROS ENRIQUEZ. Edición bilingüe preparada por Celso Emilio Ferreiro. 536 págs., 350 ptas.

POETICA DE MALLARME, de Edison Simons. 221 págs., 200 ptas.

MONSTRUORUM ARTIFEX, de Alascok-Ish de Lu-na. 174 págs., 175 ptas.

DIAS POR LA TIERRA, de Carmen Conde. 163 págs., 175 ptas.

LOS CUATRO LIBROS CARDINALES. Obra poética reunida, de Aquilino Duque. 286 págs., 200 ptas.

ARISTOTELES-HORACIO-BOILEAU, POETICAS, de Aníbal González Pérez. 166 págs., 175 ptas.

CONCIENCIA Y LENGUAJE EN LA OBRA DE JORGE GUILLEN, de José Manuel Polo de Bernabé. 279 págs., 250 ptas.

POESIA EN SEIS TIEMPOS, de Juan Bernier. 189 págs., 200 ptas.

Biblioteca de la literatura y el pensamiento universales e hispánicos

LA POLITICA, de Aristóteles. Edición de Carlos García y Aurelio Pérez Jiménez. 386 págs., 250 ptas.

EL PRINCIPIO FEDERATIVO, de Proudhon. Edición de Juan Gómez Casas. 335 págs., 200 ptas.

TRES COMEDIAS, de Mollere. Edición preparada por Francisco Javier Hernández. 372 págs., 250 ptas.

DOS GRANDES MAESTROS DEL TAOISMO, de Lao Tse/Chuang Tzu. Edición preparada por Carmelo Elorduy. 652 págs., 400 ptas.

DISCURSOS A LA NACION ALEMANA, de Fichte. Edición preparada por María Jesús Varela y Luis Acosta. 379 págs., 250 ptas.

AYAX-LAS TRAQUINIAS-ANTIGONA-EDIPO REY, de Sófocles. Edición preparada por José María Lucas de Dios. 330 págs., 200 ptas.

NUEVOS ENSAYOS SOBRE EL ENTENDIMIENTO HUMANO, de Leibniz. Edición preparada por J. Echeverría Ezponda. 652 págs., 400 ptas.

LAOCCONTE O SOBRE LAS FRONTERAS DE LA POESIA Y LA PINTURA, de G. Ephraim Lessing. Edición preparada por Eustaquio Barjau. 294 págs., 200 ptas.

LAZARILLO DE TORMES y segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes, por Juan de Luna. Edición preparada por Pedro M. Piñero Ramírez. 262 págs., 200 ptas.

LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Edición fonológica de Manuel Criado de Val. 280 págs., 200 ptas.

GALA DE CABALLEROS, BLASON DE PALADINES, de Ibn Hudayl. Edición preparada por María Jesús Viguera. 242 págs., 175 ptas.

TEATRO SELECTO, de José Zorrilla. Edición preparada por J. de Entrambasaguas. 377 págs., 250 ptas.

EL CONDE LUCANOR, del Infante Don Juan Manuel. Edición preparada por A. M. Menchen. 346 págs., 250 ptas.

SIETE TRATADOS. Réplica a un sofista pseudocatólico, de Juan Montalvo. Edición preparada por José L. Abellán. 234 págs., 200 ptas.

ANTOLOGIA, de Mariano J. de Larra. Edición preparada por Armando L. Salinas. 320 págs., 250 ptas.

Biblioteca de visionarios, heterodoxos y marginados

DOS CARTILLAS DE FISIOGNOMICA, de Ibn Arabi y Al-Razi. Edición de M.ª J. Viguera. 176 págs., 200 ptas.

DOCUMENTACION SELECTA SOBRE LA SITUACION DE LOS GITANOS ESPAÑOLES EN EL SIGLO XVII, de María Helena Sánchez Ortega. 268 págs., 250 ptas.

HEURISTICAS A VILLENA Y LOS TRES TRATADOS, de Francisco Almagro y José Fernández Carpiñero. 194 págs., 200 ptas.

MATEO LOPEZ BRAVO. UN SOCIALISTA ESPAÑOL DEL SIGLO XVII, de Henry Mechoulan. Traductor Antonio Pérez Rodríguez. 351 págs., 300 ptas.

DE LAS VIRTUDES Y PROPIEDADES MARAVILLOSAS DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS, de Gaspar de Morales. Edición de J. Carlos Ruiz Sierra. 586 págs., 450 ptas.

INQUISICION Y CIENCIA EN LA ESPAÑA MODERNA, de Sagarrio Muñoz Calvo. 282 págs., 300 ptas.

RECITARIOS ASTROLOGICO Y ALQUIMICO, de Diego de Torres Villarroel. Edición preparada por José Manuel Valles. 345 págs., 300 ptas.

GALERIA FUNEBRE DE ESPECTROS Y SOMBRAS ENSANGRENTADAS, de Agustín Pérez Zaragoza. Edición preparada por Luis Alberto de Cuenca. 533 págs., 450 ptas.

LA CUEVA DE HERCULES Y EL PALACIO ENCANTADO DE TOLEDO, de Fernando Ruiz de la Puerta. 232 págs., 300 ptas. (profusamente ilustrado)

De venta en las principales librerías y en:

EDITORIA NACIONAL
Torregalindo, 10
MADRID-16

LIBRERIA EXPOSICION
Avda. José Antonio, 51
MADRID-13

LIBRERIA EUGENIO D'ORS
Muntaner, 221
BARCELONA-36

LIBRERIA ESPANOLA
Florida, 939
Buenos Aires, Argentina

PUBLICACIONES DEL Centro de Investigaciones Sociológicas

Nueva colección "MONOGRAFIAS"



En prensa:

4.— Jesús M. de Miguel (comp.), *Planificación y Reforma Sanitaria*

Distribuidor exclusivo en el territorio nacional:



Oficinas Centrales: López de Hoyos, 141
MADRID-2
Teléfono: 416 66 00

CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIOLOGICAS

C/ Pedro Teixeira, nº 8 (4ª planta)
MADRID-20
Teléfono: 456 12 61

NARRADORES DE HOY



BRUGUERA
edita para usted

Conozca también nuestras últimas novedades en la Colección Libro Amigo:

Encerrados con un solo juguete, *Juan Marsé* - Cosecha roja, *Dashiell Hammett*
El caminante, *Hermann Hesse* - Un ciego con una pistola, *Chester Himes*
Miedo y tristeza, *Carlo Cassola* - La increíble y triste historia de la cándida Eréndira
y de su abuela desalmada, *Gabriel García Márquez* - El último viaje, *Poul Anderson*.

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
SANTIAGO RUSIÑOL, 8 - MADRID (3)

DIRECTOR: GERARDO MARIÑAS OTERO

TOMO XXI

NUM. 243

MARZO, 1978

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Alfredo Tímermans Díaz.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de
Lara (autores).

Mariano Muñoz Alonso (libre-
ros).

Angel Orbegozo Urruela (edi-
tores).

Gregorio de Haro Juárez (im-
presores).

Eduardo Nolla.

Director:

Gerardo Mariñas Otero.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Administración:

Vicente Iglesias Vilac.

Publicidad:

Miguel Pallarés Vidal.

SUMARIO

MOMENTO ACTUAL DE LA INDUSTRIA GRÁFICA ESPAÑOLA, por <i>Bernardo Gómez Montorio</i>	123
DATAS, FASTOS Y OTROS EMBLECCOS, por <i>J. Gerardo Manrique de Lara</i> .	126
ENTREVISTA: ASENJO SEDANO, ÚLTIMO "NADAL", por <i>Tomás Fernández</i> .	128
SEMBLANZA: ROSA CHACEL, por <i>José Gerardo Manrique de Lara</i> ...	130
EL "PALAU", TERMINADO, por <i>S. Olives Canals</i>	132
OBRA GONGORINA EN EDICIÓN FACSIMIL DE ESPASA-CALPE, por <i>Fidel Perrino</i> .	133
RESPUESTA DE UN PEQUEÑO EDITOR A UN LIBRERO PREOCUPADO, por <i>L. Rodríguez López</i>	135
LIBROS DE MAYOR VENTA EN FEBRERO DE 1978	136
LOS LIBROS Y LA GENTE, por <i>María del Carmen Pallarés</i>	137
CAMBIOS SOCIOECONÓMICOS Y PLANES DE EDUCACIÓN EN IBEROAMÉRICA ...	139
LA CULTURA Y EL PROGRAMA "UN, DOS, TRES...", por <i>A. M. S.</i>	141

INFORMACION NACIONAL:

MADRID: FALLO DEL CONCURSO ESCOLAR DE CUENTOS	143
BARCELONA: II CONGRESO ESPAÑOL DE PRENSA TÉCNICA, EN MAYO.	144
GALICIA: SE HA CELEBRADO UNA IMPORTANTE EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA.	144
CACERES: EXALTACIÓN DE GABRIEL Y GALÁN	145
ALMERIA: III FERIA NACIONAL DEL LIBRO	146

INFORMACION DE IBEROAMERICA:

ARGENTINA: LA INDUSTRIA DEL LIBRO	148
BOLIVIA: V REUNIÓN DEL COMITÉ EJECUTIVO DEL CERLAL	149
URUGUAY: EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL LIBRO ESPAÑOL	149
VENEZUELA: ESTUDIO DEL MERCADO DE MATERIAL DIDÁCTICO	150

INFORMACION INTERNACIONAL:

RUSIA: LA VAAP Y EL INTERCAMBIO DE OBRAS CULTURALES	154
BELGICA: CONGRESO JUBILAR EN BRUSELAS: LOS 50 AÑOS DE LA FIAB.	156
GRAN BRETAÑA: EL NEGOCIO DE LIBRERÍA RENTABLE	160
CANADA: CUARTA EDICIÓN DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ...	162
U.S.A.: HOMENAJE A VICENTE ALEIXANDRE	163
INFORMACIÓN PROFESIONAL	165
INFORMACIÓN LEGISLATIVA	170
CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS "LAZARILLO" 1978	172
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i>	173

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE NOVEDADES (con índice de autores y obras anónimas, de títulos y conceptos y de editores), *páginas verdes*.

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes pueden merecer al Instituto Nacional del Libro Español.

EL LIBRO ESPAÑOL

Santiago Rusiñol, 8
MADRID-3 (ESPAÑA)

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	1.250	ptas.
Número suelto	125	"

Extranjero

Un año (12 números):		
Vía postal ordinaria	30	\$
Vía aérea	45	\$
Número suelto	2.5	\$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 19 cm. base x 15 cm. altura.		
Sólo en número extraordinario	35.000	ptas
2. ^a página de cubierta (a 4 colores)	17.500	"
3. ^a página de cubierta (a 4 colores)	15.000	"
4. ^a página de cubierta (a 4 colores)	30.000	"
Página en cuatricromía central	13.000	"
1 página interior (a 2 colores)	8.000	"
1 página interior (a 2 colores), en pliego preliminar.	10.000	"
1/2 página interior (a 2 colores)	4.500	"
1/2 página interior (a 2 colores), en pliego preliminar.	5.500	"
1/4 página interior (a 2 colores)	3.000	"
Encarte cosido (4 páginas)	15.000	"
Desplegable cosido	15.000	"

Momento actual de la industria gráfica española

Por **BERNARDO GOMEZ MONTORIO**
DOCTOR INGENIERO INDUSTRIAL

La industria gráfica española ha experimentado un gran crecimiento desde el inicio de los años sesenta, impulsada fundamentalmente por los siguientes factores:

a) El crecimiento de las empresas editoriales en todas sus especialidades, tanto en el mercado interior como en el mercado hispanoamericano.

Este crecimiento fue impulsado notablemente hasta el año 1970 por la política oficial de créditos desarrollada a través del Banco de Crédito Industrial.

El crecimiento de las empresas editoriales ha sido igualmente potenciado por la gran demanda interior generada por la Ley de Enseñanza General Básica.

b) La elevación del nivel de vida de la población española, que ha provocado una gran demanda de artículos de consumo, tales como alimentos, medicamentos, detergentes, prendas de vestir, utensilios, electrodomésticos, accesorios, etc., que han necesitado presentarse al mercado dentro de envases con un contenido gráfico y publicitario elevado, lo que ha impulsado notablemente las industrias gráficas dedicadas al envase y embalaje.

c) La multiplicación dentro del plan de desarrollo económico de las necesidades y servicios gráficos para información empresarial, publicidad, documentos de seguridad y control, elevando la demanda con una serie de productos que van desde el folleto más elemental hasta los formularios utilizados para los modernos centros de cálculo y gestión, y que se pueden englobar dentro de la especialidad de servicios de artes gráficas.

d) A partir de los años setenta la industria gráfica española, tras la fase de expansión anterior y ante la contracción de la demanda interior ha salido al mercado internacional con el fin de mantener el nivel de actividad alcanzada.

En esta línea se ha movido un grupo importante de empresas gráficas, y el volumen de sus exportaciones, fundamentalmente libros para editores de otros países, ha mantenido un volumen creciente y sostenido que ha llegado a igualar en pocos años, en unidades físicas, el volumen de la tradicional exportación editorial española al mercado hispanoamericano.

El siguiente cuadro de las exportaciones de libros como producto gráfico, libros para editores extranjeros, in-

forma sobre la importancia de la acción exportadora realizada:

EXPORTACIONES DE LIBROS, COMO PRODUCTO GRAFICO

	Peso (Kilos)	%	Valor (Pesetas)	%
1973	16.259.798	100	1.496.342.985	100
1974	19.165.309	128	2.078.311.125	139
1975	23.386.256	144	2.640.388.213	176
1976	22.459.000	138	2.771.452.544	185
1977	23.958.000	147	3.813.744.313	255
	105.228.363		12.800.239.180	

LA INDUSTRIA GRAFICA ESPAÑOLA EN EL MERCADO INTERNACIONAL

La industria gráfica española sólo puede introducirse en el mercado internacional, y como tal mercado nos referimos fundamentalmente al mercado internacional europeo y norteamericano, cumpliendo las siguientes condiciones:

- 1.ª Adecuado nivel de calidad.
- 2.ª Seguridad en el servicio.
- 3.ª Precios muy competitivos.

El incumplimiento de las condiciones señaladas en los puntos 1 y 2 llevan consigo la total eliminación de la empresa que desee concurrir en ese mercado.

La condición tercera es ineludible para la empresa que desee entrar en países que dentro del Mercado Común o de la zona de influencia anglosajona; pueden otorgarse entre sí ventajas económicas que sólo pueden ser compensadas por una oferta a precios muy competitivos.

Para la oferta de sus servicios a precios competitivos la industria gráfica española tiene una serie de condicionamientos favorables unos y adversos los otros, que podemos enunciar del modo siguiente:

Factores favorables

a) Costos del personal más bajos, por el momento, que en la mayoría de países a los que se pretende exportar.

b) Costos generales de estructura empresarial más bajos que en el extranjero.

Estos dos factores favorables tienden paulatinamente a anularse a medida que se va incrementando el nivel de vida de nuestro país, con la consiguiente subida de salarios, cargas sociales e impuestos, hacia una meta que en fecha muy próxima puede ser el nivel general europeo.

c) Mayor agilidad comercial de la empresa gráfica exportadora española que sus competidoras del extranjero.

Factores desfavorables

a) Elevados costos de la maquinaria gráfica necesaria para el mercado internacional, maquinaria muy especializada y producida por determinadas firmas mundiales, maquinaria ya costosa de adquisición en origen por su elevada tecnología, pero agravada para las industrias gráficas de nuestro país por su adquisición mediante una moneda devaluada repetidas veces y gravada con unas cargas arancelarias de las que la mayoría de los países a los que se pretende exportar están exentos.

b) Costos más elevados para productos tales como las tintas y determinadas clases de material fotográfico, cuyos componentes básicos, pigmentos, material sensible, etcétera, son igualmente objeto de importación.

c) Costos de urbanismo, infraestructura y servicios (energía eléctrica, combustibles, etc.) más elevados que en la mayoría de países europeos.

d) Costos de papel, base fundamental del producto gráfico, notablemente más caros que los países a los que se pretende exportar, que por una serie de circunstancias tienen acceso a suministradores de carácter internacional sin las trabas burocráticas y fiscales que en nuestro país presenta la importación de papel de esta procedencia.

DESGRAVACION A LA EXPORTACION

Por desgravación a la exportación entendemos la desgravación con que el Estado bonifica el producto exportado a fin de librarle de las cargas fiscales que lo gravan en el mercado interior.

Con esta desgravación fiscal, desgravación a la exportación, el producto exportado queda con unos precios más competitivos frente al mercado internacional.

La desgravación a la exportación es sensiblemente igual al impuesto de compensación de gravámenes interiores con que el Estado defiende los productos nacionales de la agresividad económica de precios exteriores más bajos

y es usada por la mayoría de países como un medio de promoción económica de las propias exportaciones.

La desgravación fiscal aplicada al libro como producto gráfico, es decir, libro producto industrial realizado para editor extranjero, ha sufrido distintos enfoques en los últimos diez años: desde su tratamiento indiscriminado como libro, con lo que tenía una desgravación notablemente inferior a la del producto gráfico, hasta situarse correctamente dentro de la Ordenación Sectorial de la Exportación de Libros como algo diferente al libro español, producto editorial español, y al producto gráfico en general.

El sector gráfico considera adecuada la actual desgravación aplicada al libro como producto gráfico mientras no varíen las circunstancias fiscales que le afectan y por otra parte la ausencia de ataques a la acción comercial española en este sector por parte de la industria gráfica de los países donde incide en forma notable la exportación gráfica española hace suponer que, frente a sus propios condicionamientos fiscales, la encuentran correcta.

PROBLEMATICA FUTURA DE LA INDUSTRIA GRAFICA ESPAÑOLA

La problemática futura de la industria gráfica española se centra fundamentalmente en un problema de inversión, dado los elevados costes de adquisición de los equipos de producción por llevar incorporada una elevada tecnología.

La maquinaria empleada en las artes gráficas procede en una gran parte, la fundamental, de países extranjeros.

Además, dada la especialización de esta actividad, los fabricantes son concretos y muy localizados, por lo que la demanda debe mantenerse en unos límites muy estrechos de posibilidades de elección y competencia en precios.

Por otra parte, dichos fabricantes se encuentran localizados en países de alto nivel económico, por lo que los precios de adquisición son notablemente gravosos para el industrial español.

El aludido precio elevado se incrementa con unos aranceles que podemos situar en un tipo medio del 15 por 100.

Los dos argumentos últimamente apuntados, junto con las diferencias del cambio de moneda (desde 1967 hemos tenido seis devaluaciones de la peseta, frente a las revalorizaciones del marco alemán o el franco suizo), respecto a los países productores de maquinaria de artes gráficas, hace que la inversión que precisa un industrial de este sector sea mayor de lo que debía corresponder al nivel de precios que en España podría fijarse para otra producción con un valor añadido similar al de este sector.

Por otra parte, la evolución tecnológica, tan rápida en este campo, impulsa a renovaciones de maquinaria mucho más rápida de lo que sería razonable en circunstancias normales. En relación con esto, sería deseable poder contar con plazos que permitieran una amortización más rápida del equipo, para poder aplicarlos en los casos en que las circunstancias económicas del mercado lo permitieran.

Aparte de la inversión, fundamentalmente en tecnología, por otra parte típica del sector incluso internacionalmente, es importantísimo la adecuada formación del personal de la industria y su adaptación al cambio tecnológico.

El fenómeno apuntado de la innovación técnica, especialmente por las aplicaciones de la electrónica, plantea un problema de presente y futuro para la adaptación de las actuales tareas a otras de nueva especialización.

La legislación laboral es muy parca en esta regulación, debiendo aplicarse en el sentido de marcar una mayor obligatoriedad a los trabajadores para su iniciación en nuevas técnicas.

Además, y en general, este sector requiere una gran especialización, siendo insuficientes en número y dotación los dos únicos centros donde se imparten enseñanzas de nivel superior en los estudios técnicos y universitarios.

Por otra parte, las artes gráficas y manipulados constituyen una actividad regida en sus relaciones laborales por una convención colectiva de las más avanzadas, al menos en cuanto a nivel salarial, siendo pocos los sectores con mayores retribuciones.

Desde 1963, fecha del primer convenio colectivo, hasta el momento presente, la elevación experimentada por los salarios por aplicación de convenios y actualizaciones generales, así como de las modificaciones introducidas por la Ordenanza Laboral de 1973, ha sido del 1.539 por 100 en valores monetarios corrientes.

Este ritmo de incremento supone un obstáculo prácticamente insalvable para muchas empresas, especialmente aquellas que por su dimensión no pueden acceder a la renovación tecnológica y ya han superado las dimensiones de la pequeña empresa de servicios.

Referente a materias primas, el sector gráfico español se resiente de ser España un país deficitario de celulosa y recursos energéticos, así como de la pequeña dimensión de la industria básica productora de papel, que ha crecido con dificultades, a tenor del bajo nivel de vida del país durante la primera mitad del actual siglo, y que, a pesar del lanzamiento producido a partir de 1960, ha conseguido seguir beneficiándose de prácticas proteccionistas frente a la penetración de la producción extranjera.

Por otra parte, la rápida evolución del mercado gráfico en los últimos años, su apertura al mercado internacional y las mayores facilidades que da la Administración en la

concesión del Tráfico de Perfeccionamiento Activo para reposición e importación temporal de materias primas están aclarando muy rápidamente el ambiente y estamos seguros que se llegará a una posición de total colaboración entre productores y consumidores favorable a los intereses mutuos de sus industrias y, por tanto, a los de la economía conjunta de ambos sectores.

CONCLUSIONES

COMO conclusión podemos afirmar que existe una industria gráfica en España capaz de abastecer en todos sus niveles de demanda el mercado interior.

Igualmente el mercado exterior puede ser un gran cliente consumidor de producto gráfico para aquellas empresas que dispongan de un equipamiento tecnológico y una capacidad de servicio adecuadas a la alta exigencia que en calidad y plazos dicho mercado requiere.

Ello está confirmado por la exportación existente de libros como producto gráfico a todos los países del Mercado Común, donde una importante clientela editorial constituye un mercado básico para el gráfico español, seguida a continuación por Norteamérica.

Las dificultades que suele encontrar el exportador gráfico una vez adquirido el nivel adecuado de operatividad exportadora están actualmente en los precios del papel en España, ligeramente superiores a los que rigen en Europa, y a los costes de la moderna maquinaria que debe adquirir, precisamente con una moneda débil, de países de fuerte economía y que saben valorar la alta tecnología que incorporan a esa maquinaria.

Los costes salariales en España, por otra parte, están alcanzando ya niveles europeos y superando los de algunos países que inciden en ese área, como los de Inglaterra por ejemplo; así la capacidad de competencia de la empresa gráfica española se apoya en la existencia de unos costes de estructura más bajos que los de la mayoría de países europeos y en una agilidad y organización empresarial que compense la mayor carga que representa para el empresariado español el coste de materias primas y la adquisición de equipos.

Si las empresas gráficas españolas incrementan su capacidad de organización y agilizan su gestión comercial en el extranjero, podrán consolidar un mercado importante, y que no sólo será rentable, sino fuente de prestigio.

La Administración puede ayudar notablemente a esta expansión manteniendo unos adecuados coeficientes de desgravación fiscal, agilizando los trámites en todos sus departamentos y, creemos, esta es nuestra opinión, abriendo nuevos cauces de crédito financiero para la adquisición de bienes de equipo de importación, imprescindibles para la competencia en el mercado internacional.

Barcelona, febrero de 1978.

Datas, fastos y otros embelecocos

UNO, a las ocho de la tarde, ya no sabe si terminar de leer a Pascal, mandar un artículo al periódico o dedicarse a la vida social. Esto último resulta realmente tentador, porque leer a Pascal es materia diferible, mandar un artículo al periódico es en cierto modo una forma de prevaricación, puesto que con la palabra escrita es como mejor se traiciona la potencialidad del propio pensamiento, que en definitiva tiende a ser revisable. Lo mejor es echarse a la calle. Lo que puede contarse está siempre de puertas para afuera. El otro mundo —no el de los muertos, sino el **nuestro**— es preferible reservarlo para negociar con algún editor **in artículo mortis**. Las memorias son para que la posteridad compruebe lo bueno que era uno tanto en un sentido de humana ponderación como en el meramente cualitativo. Y yo he llegado a la conclusión de que el hombre no es bueno del todo y de que las memorias meramente intimistas son pura filfa. ¿Qué pasa en la calle? Vayamos por partes, porque esta luna viene de homenajes, fastos y demás embelecocos. Está pasando todo a la vez. Hay tela cortada para gacetilleros y maestros de ceremonias. Yo he tenido que comportarme ubicuamente para poder salir de tanto embrollo.

CARMEN CONDE Y LA COHERENTE ACADEMIA

Carmen Conde no quiere ser académico, sino académica. Hace valer la concordancia, tan reacia hasta ahora al propio sentido común. Por eso prefiere ser poetisa a poeta, y por eso le asombra que Simone Veil nos haya abandonado sin lograr que nadie le llame ministra. También la Academia de hoy se muestra coherente y consolida sus principios sobre una nueva imagen. El Club Urbis rinde en estos días prolongado y magnífico homenaje —estos homenajes son, como dice Pemán, **urbis et orbe**— al maestro Dámaso Alonso, el reelegido, que dicta con su sabio concurso una perenne lección de convivencia. No parece haber duda de que la Academia es un hecho sociológico vivo, ejemplar e institucional. Aquella imagen, denunciada en otro tiempo por las jóvenes generaciones como consecuencia de su anquilosamiento, limitación y rutina, se ha sustituido por una decantación de valores sin predeterminación de posiciones políticas, de corrientes creadoras o estilísticas. La Academia Española no es elitista. No representa tampoco un estamento social definido por grupos de presión. Ni condiciona ni excluye. Acepta únicamente los valores que ella estima positivos y valederos para sus

fines de estudio y para la digna representatividad de sus miembros. Por eso se limita a perseverar en su callada labor, acepta resignadamente —Dámaso, en vez de **resignación**, preferiría **asignación**— su realidad impecune, analiza y fija el proceso vivo del lenguaje y de las corrientes intelectuales en que se cifra la cultura. Ahora nos es dable el contemplar con satisfacción la existencia en su seno de la rompedora generación del veintisiete, felizmente representada por sus más caracterizados exponentes. Ahora podemos ver a un Buero Vallejo que integra el conclave sin abdicar de su noble independencia de criterio, representando a un teatro acorde a su significación histórica y rico en claves ideológicas. A un Madariaga inquieto, al que bastó su talento para tener en la Casa reserva de asiento. A un Eugenio Montes **moroso** en su pago verbal, que influyó en el rigor de los estatutos obligando a entregar la «pieza oratoria» en el plazo improrrogable de un bienio. A un Jorge Guillén, propuesto por la docta corporación para el Premio Cervantes, y recibido como académico honorario por la puerta grande (eufemismo que no cabe confundir con la entrada de la escalinata). A un librepensador como el teniente general Díez Alegría, para el que, como embajador de España, no resultaría novedoso el bicornio ni redundante, por milite, el dorado espadín.

Vicente Aleixandre, nuestro premio Nobel, me hablaba hace muy pocos días de la gran coherencia de la Academia. Ahora lo ha demostrado, una vez más. En el «paraíso» de los inmortales acaba de producirse la entrada jubilosa de una «mujer sin edén». La elección de Carmen Conde representa el último hito de su puesta al día. La elección ha sido sabia y ponderada. No se han tenido en cuenta títulos ni honores ajenos a la propia obra de creación. No hay que olvidar que los valores adjetivos son prerrogativas sociales, pero no méritos que añadir a la mera realidad del ingenio. Carmen es una mujer sencilla, sustantiva, elemental en su directo y telúrico sentido, arrogante, apasionada y sobre todo sincera. Su corazón es una antorcha. Seguramente su *palabra académica será dictada con la voz del poeta*. Su aventura espiritual, su **ansia de la gracia**, va a pronunciarse en asamblea. Y va a hacerlo en esa docta casa, que no perdió nunca su continuidad ni depuró sus miembros, ni estableció facciones. Por eso esperamos también que, una vez más, se muestre comprensiva solventando inesperados problemas de protocolo. Carmen no quiere vestir de negro, ni mucho menos vestir el mismo modelo de doña Isidra de Guzmán. ¿A qué mujer

le agradecería concommitar en materia de atuendo? Y pienso que quizá tenga que entrar acompañada de Eugenio Montes y del teniente general Díez Alegría, si este último ingresa antes que ella, como es presumible, de no seguir el **moroso** ejemplo del otro **benjamín**.

PEDRO DE LORENZO. LOS ADIOSES

Pedro de Lorenzo, que, como alguien ha dicho, con felicísima penetración, se parece cada día más a su obra, necesitaba para quedar a la altura de las circunstancias el Palacio de Exposiciones. Le pasa como a Evtuchenko cuando vino a España hace ya años. Quiso actuar en público y cuando le ofrecieron La Bombonera (el Teatro Lara) le «entró» la risa. Evtuchenko era un poeta de **mucho aforo**, y Pedro de Lorenzo, en esta obra crucial del tomo cuarto de sus obras Completas, empieza a ser un escritor con destinatario. Dámaso Santos ha percibido con su fina sagacidad crítica este fenómeno nuevo en la circunstancia laurentina. Era Pedro un escritor minoritario por cuanto tiene de exigente y por aquello de ser fiel al estilo, cosa que en los tiempos en que nos ha tocado vivir representa la mayor de las dejaciones, la renuncia más colosal que cabe imaginar, porque la gente sacia su sed de conocimiento con la simple prueba documental. Vivimos en una época en que se nos tapa la boca con chismes y bellaquerías, cuando no con la vileza más maloliente y abrupta. Son malos tiempos para aquellos que aún creen que el escribir se identifica con la nobleza y el decoro. A Pedro de Lorenzo le gusta la retórica, y, pese a su devocional azorinismo, disfruta practicando el rompimiento sintáctico sin vértigo ante el vacío. En su prosa se podría especular con toda una teoría de precisiones **geológicas** en las que producen sistemas de estratos que terminan rompiendo su ordenación como las hoces itinerantes de sus **ríos**. Pedro de Lorenzo necesitaba esa Mérida anfiteatral, desde la que todo se ve, incluso el gesto mínimo y doctoral con que don Antonio Hernández Gil glosó la aparición de «los adioses» como si estuviese presidiendo la Cámara Alta. Ya tiene Pedro de Lorenzo publicadas sus obras completas, pero él no ha perdido la pluma y la amenaza del tomo quinto es ventura codiciable.

ALBERTI, EN LA BIBLIOTECA

Dos palomas de Correos se habían refugiado en el frontis de Querol para hablar de sus cosas. Y es que Rafael Alberti ha tenido siempre afición a pintar palomas. Lo hace como quien pinta su esperanza. Allí donde va le remontan el vuelo como tratando de señalarle el camino. En la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional, la Editorial Filigrana presentaba la edición del cincuentenario del **Romancero gitano**, de Federico García Lorca. Una de las tres ediciones expuestas consta de diecinueve aguafuertes, iluminados a mano por el poeta. Alberti y Lorca, fidelidad **in extremis**. Granada siempre abierta a la sangre, amarga y dura. Allí estaba José Caballero, otra fidelidad más allá de la forma; Nuria Espert (huera en Yerma, frágil en Margarita) y José Luis Pellicena, sereno, grácil y concommitante.

CONCHA DE MARCO, EN SU PANORAMA DESDE EL PUENTE

Concha acaba de asomarse al Puente Cultural. Lleva unas gafas transparentes y límpidas que barruntan un problema de lágrimas. Cuando Concha nos convida a conocer o recordar su mundo poético, lo que hace es abrir de par en par su corazón. El puente es la situación crucial. El panorama es el pasado que la memoria parece colocar en una cuenta a plazo fijo.

En este momento la poetisa acaba de recobrar en su propia soledad, y las cartas del Tarot parecen esparcidas en su derredor. Sus figuras tienen una significación trágica. A todas las mujeres románticas de su galería les agita un pavor deformante que les hace perder ese aire de mitificación con que nos llegan como enigmas sin clave. Se ha quedado ella sola, reconociendo únicamente su realidad y descubriendo, una por una, las motivaciones de su profunda tristeza en estos nuevos poemas de las horas felices e imposibles, que ya no vuelven y que únicamente se nos dan como motivo de dolor inexorable.

EL PEN CLUB ESPAÑOL SE CONSTITUYE EN EL ATENEO

A las siete, en primera; a las siete y media, en segunda convocatoria. Rostros dispersos en el tiempo que ahora se congregan de pronto en este presunto club de la pluma con la cual alguien piensa que podría escribirse el futuro. Miguel Buñuel, Gabriel Celaya, Amparo Gastón, Alfonso Grosso, Dámaso Santos, Santos Amestoy, Salustiano Masó, Carmen Bravo Villasante, Aurora de Albornoz, López Gorgé, Azcoaga, Manuel Veyrat, Elena Andrés, José Luis Cano, José Monleón y un largo etcétera que se reparte por las cómodas butacas de la época **renacentista** de Carmen Llorca. A la sombra del mito de aquellos tiempos del Directorio, en que don Miguel de Unamuno se resigna a convivir con los majoreros y a tener como punto de mira del paisaje la voluble joroba de un camello. Con la memoria de unos nombres, como Azorín y Marañón, se constituye ahora este Pen Club **español**, cuya denominación ya empieza a ser conflictiva por las propias disgregaciones idiomáticas. Se confirma a sus promotores, y entre disensiones más o menos ingenuas se levanta esta sesión **constituyente** con una promesa de perfectibilidad estatutaria. Como presidente, Caballero Bonald; vicepresidentes: José Luis Cano, Gabriel Celaya y Carlos Barral; secretario general, José Antonio Gabriel y Galán; adjunto, Leopoldo Azancot; vocales: José María Guelbenzu, José Luis Abellán, Francisco Nieva, Rosa Chacel, Antonio Ferrer, Raúl Guerra Garrido, J. J. Armas Marcelo, José María Vaz de Soto, Guillermo Carnero, Juan Cueto Alas, Joaquín Marco y Antonio Sarrión. Ya está el **Pen** en marcha. Alguien cree tener la sensación de haberse hecho un traje de corte europeo.

JOSE GERARDO
MANRIQUE DE LARA



- «ES UNA OBRA MAS DE TIPO POETICO QUE POLITICO»
- «MI MUNDO NOVELISTICO —TIERNO Y HUMANO— NO HA CAMBIADO DEMASIADO»

ENTREVISTA:

TOMAS FERNANDEZ

Asenjo Sedano, último Nadal

La guerra, desde una perspectiva infantil

«La guerra... La guerra... Siempre esa tremenda palabra en la boca de los unos y de los otros. Desde que nací, siempre ese horrible estribillo.. Pero, ¿quién gana las guerras?»

—Las guerras no las gana nadie...

Debía estar muerto de sueño, porque sentí sobre mis ojos la mano suave de mi madre y hasta su aliento cerca de mi rostro. Ni sé lo que ya estarían hablando ni las cosas que a mí, entre sueños, se me estarían ocurriendo. Sólo recuerdo que me veía condenado para siempre con esa palabra escrita en mi cara, guerra, tapando mi boca, tapando mis ojos, tapando mis oídos, como un sello de pólvora y de asco que ya na-

da ni nadie ni nunca podría quitarme.»

La guerra. La guerra civil española. Este es el marco histórico en que se desarrolla la última novela de José Asenjo Sedano —«Conversación sobre la guerra»—, galardonada con el último Premio Nadal.

—Es la visión de la guerra civil —nos dice su autor— desde la perspectiva ingenua e inocente de un niño que pasa por ella como por un juego, sin que, a veces, llegue a darse cuenta de que está inmerso en ella. Es un relato que trata de ser objetivo, sin partidismos ni rencores, desde el que se invita a todos a la concordia y a la reconstrucción de una paz auténtica. La obra se inicia con el co-

mienzo de la contienda del 36 y llega hasta los primeros tiempos de la guerra mundial.

—¿Cuánto hay de autobiográfico en ello?

—Por supuesto, que no es una autobiografía, sino simplemente una novela en la que, naturalmente, se incluyen vivencias del autor, que vio la guerra desde la misma perspectiva y en el mismo paisaje (un pueblo muy pequeño de la provincia de Granada) que el protagonista.

«OBRA MAS POETICA QUE POLITICA»

—¿Obra política?

—Es una obra más de tipo poético que político, aunque

el fondo de la novela sea la guerra civil. La guerra no es la protagonista, aunque siempre esté presente. La novela pretende recoger la visión de la guerra por un niño. Y un niño no puede tener ideas políticas; el niño se limita a ver, a preguntar. A veces se le da una contestación satisfactoria; otras, no se le puede dar. Pero a veces ese niño da sus juicios, que son los juicios más terribles.

—¿Qué preguntas se hace ese niño?

—El niño pregunta muchas cosas; cosas que incluso nada tienen que ver con la guerra; cosas que se refieren a la vida, a la muerte, a Dios, al alma, al porqué de la guerra; para qué sirve; quién la gana, quién la pierde... Y la conclusión que saco es que la guerra no ha servido para nada; que no ha ganado ni uno ni otro de los bandos enfrentados; que la han ganado unos terceros, que ni tuvieron parte activa en ella ni arriesgaron nada...

—Se ha dicho que la originalidad de la obra ha sido fundamental en la concesión del premio. ¿Dónde está esa originalidad?

—Creo que está en la perspectiva del niño. Es decir, el niño viene a ser un poco la conciencia de la novela. El niño tiene una perspectiva totalmente inocente; se sorprende muchísimo. Parece que no sabe que hay guerra ni qué es una guerra. Pero él ha oído algo; rememora hechos, conversaciones con su familia... Creo que la guerra, desde esta ingenua evocación, no ha sido tratada nunca.

—¿Cómo le surgió la idea?

—La idea es muy antigua. Me surgió hace muchos años y alguna vez intenté desarrollarla. Pero no la «veía», no la concretaba. Ha sido una idea que ha tardado mucho en ma-

durar; de muy lenta elaboración. Por fin, comencé a escribirla en 1976 y la finalicé en septiembre último.

«MARCADOS POR LA GUERRA»

—¿Por qué insistir tanto en el tema bélico?

—Porque estamos marcados realmente por la guerra. Llevamos un poco su huella; estamos un poco traumatizados por ella...

—¿Evolución literaria de Asenjo Sedano desde «Los guerreros», pasando por «Ovni» y «Crónica»?

—Creo que no he evolucionado apenas. He perfeccionado, quizás, la técnica; he madurado el lenguaje; hay una caracterización más acabada de los personajes, una mayor agilidad narrativa... En fin, cosa normal cuando los años van pasando y se va adquiriendo experiencia y práctica. Pero en lo que se refiere al mundo novelístico, no creo que haya cambiado demasiado.

—¿Y cómo es ese mundo novelístico?

—Tierno y humano, en el sentido de cierta comprensión hacia el hombre. Hay un poco de ternura hacia todo ser viviente, que por el sólo hecho de ser viviente merece una cierta comprensión. Es como si tratara de justificar siempre la parte mala —digamos— de la gente.

—¿Le preocupa mucho el estilo?

—Me preocupa mucho. Es la parte artística, estética, de una obra. Es, ciertamente, muy importante. Por lo menos, a mí así me lo parece.

—¿Y en qué línea está el estilo de Asenjo Sedano?

—Yo creo que está en la misma línea de los poetas andaluces del 27.

ANDALUCIA

—¿Todas sus novelas son de problemática andaluza?

—No propiamente de problemática andaluza. Lo que ocurre es que el mundo, el fondo, el paisaje es andaluz. La problemática puede ser específica de cualquier parte. Concretamente, «Conversación sobre la guerra» está un poco fuera del marco andaluz en que otras novelas mías transcurren. No es en este caso esencial el fondo andaluz.

—La narrativa andaluza está en pleno auge. Pero, ¿dentro de la misma región se pueden observar diferencias?

—La verdad es que proliferan más los escritores en la Andalucía occidental. En la oriental son muy pocos. Y hay diferencias estilísticas. El escritor sevillano o de Andalucía occidental tiene, por ejemplo, un lenguaje más barroco. En la oriental, el barroquismo —que también existe— tal vez sea un barroquismo más de concepto.

José Asenjo Sedano nació en Guadix (Granada), pero ha residido muchos años en Cádiz. Desde el verano pasado sus tareas profesionales como técnico del Instituto Social de la Marina le han llevado a Almería. Guadix, Granada, Almería, Cádiz, Málaga... Muchos paisajes y costumbres andaluzas han pasado por los libros del último Premio Nadal. «Impresiones y recuerdos de un paisaje», publicado por la Universidad de Sevilla, puede ser un buen ejemplo de ello. Como esa otra obra que saldrá muy pronto y que lleva por título «Penélope y el mar». Relatos costumbristas y de paisajes andaluces. Y en medio, tres intentonas que quedaron finalistas en el Nadal. En esta ocasión —«Conversación sobre la guerra»— a la cuarta fue la vencida.

sem blan za

DISMINUÍDA, casi inerme, en un ángulo extremo. Un libro en la mano. La luz cayéndole sobre la frente, invadiendo ese primer recinto de las grandes gafas cabaillonas que resguardan una incesante llama. Deberé reportarme porque Rosa transige en lo relativo, pero apenas si lo hace en cuestiones de estilo. La mentaría motivar su congoja con mi comportamiento efusivo y retórico. A Rosa Chacel tan sólo podría engatusarle la exposición sencilla de las

cosas. He de ser simple en mis apreciaciones, limitándome a contar cómo la luz se derrama sobre su chal. Rosa se cubre los hombros por un chal, que quizá no sea de Cachemira, pero sí comprado por el propio Zorrilla en una tienda de géneros de punto en Valladolid. Se sabe *Las Orientales*

de memoria —ella, sobrina-nieta de Zorrilla— y abomina de las versiones del *Tenorio* concebidas en estancias de clínica o en plataformas de ciencia-ficción. El caso es que esa menuda dama entouillada, que nunca se quedaba corta de imaginación y apreciaba lo que tenía como una razón total que informaría cada una de sus experiencias creadoras y a la que le bastaba con su mundo interior sin

temer nada de aquello que condena, se incorporó a la vida de Teresa Mancha por encargo de Ortega y una vez más el mundo romántico le urgiría sus pulsos imprimiendo a su memoria una sensación de total abordaje. Rosa prefiere no poner apellidos a la verdad. Por eso se firma "Rosa" a secas y se define truncada como la flor que se cercena por alguien que de ella se ufana. Es cierto, Rosa no podría ser notario porque da fe de vida, pero no la rubrica. Proscribe el ringorrango, aspira tan sólo a determinar los hechos positivos, las interrelaciones razón-realidad.

Ha escrito sin intentar el asombro y sin asombrarse ella misma, imponiéndose como única condición el hecho desnudo de ser fiel a su mundo emocional, como si no tuviera otro cometido que no fuese el de hacernos sentir lo que ella siente. Respeto la tradición de su casa. Es de esa gente libre que habla de lo que le apetece; porosa a la luz, al tiempo que la invade y a la vida, que ella enriquece con su mensaje. Reacciona, ante todo, con una simplicidad casi calculadora. Rosa no es amiga de pontificar, pero para definirse de algún modo en estos días de tantas entrevistas y tantos asaltos informativos en torno a la Academia, Rosa ha hecho una afirmación que constituye una valien-

ROSA CHACEL,

o "rosa" a secas

por José Gerardo Manrique de Lara

sem blan za

te clase. "Entré en la novela de la mano de Dostoyevski y Balzac. Después, con Joyce descubrí lo que era la novela moderna." Esta *declaración de principios* sitúa a Rosa Chacel ante el mejor planteamiento que puede formular un novelista. Dostoyevski representa el estudio humano y psicológico de los personajes. Balzac, la imaginación y la localización del fenómeno humano por medio del *speculum vitae*. Joyce equivale a la voz propia, al dedo

en la llaga, a la condenación del estilo. No han sido ociosas sus posteriores fuentes escogidas posiblemente por una prodigiosa intuición que ha servido a Rosa, a lo largo de toda su vida, para elegir el camino en cada encrucijada. Le fue útil la incursión en *le nouveau roman*, le fueron útiles sus propias conclusiones y el cálculo exacto de su onda de expansión creadora. Rosa se ha trazado sus esquemas y ha sido fiel a sus principios ofreciéndonos un mundo denso, convincente y valioso. Y, para col-

mo, habla bien de Zorrilla, conserva su raya en medio y sus crenchas alborotadas, como en los tiempos en que fue pintada por Timoteo Pérez Rubio, pintor al que conoció en la Escuela de San Fernando y con el cual contrajo matrimonio. A este hecho biográfico se deben los seis años felices de Roma, a cuyo regreso escribe Rosa *Estación, ida y vuelta*, con su inmediata incorporación, a instancias de Ortega, a la *Revista de Occidente*, El mundo de Rosa Chacel es sencillo y abierto, pero sobre todo convocador y sincero. No habrá nadie que pueda decir que no entiende sus libros, sino que no ha tenido la oportunidad de encontrarlos a tiempo. Su trance "académico" no es para ella demasiado importante. Lo definitivo para Rosa es la puesta en práctica de sus ideas creadoras. Además, no es feminista. No tiene *espíritu de cuerpo*. Ni siquiera se ha planteado nunca que el sexo pueda determinar valores de una u otra especie. Ya hemos visto que sus mentores intelectuales son hombres, y ella es Rosa a secas, pero siempre inmachita.

OBRAS DE ROSA CHACEL

Estación, ida y vuelta (novela), Madrid, Edit. Ulises, 1930.

A la orilla de un pozo (poemas, con prólogo de Juan Ramón Jiménez), Madrid, Edit. Héroe, 1936.

Teresa (novela), Buenos Aires, Edit. Nuevo Romance, 1936.

Memorias de Leticia Valle (novela), Buenos Aires, Edit. Emecé, 1945.

Sobre el piélago (relatos), Buenos Aires, Edit. Imán, 1952.

La sinrazón (novela), Buenos Aires, Edit. Losada, 1960.

Ofrenda a una virgen loca (novela), Méjico, Edit. Veracruzana, 1960.

EL "PALAU", TERMINADO



La importancia de este acontecimiento bibliográfico es tal que lo escueto de su enunciado no demanda justificación.

En los medios profesionales de España y del extranjero el primer apellido de Antonio Palau y Dulcet (1867-1954) es tan familiar como los de Brunet, Dibdin o Graesse en sus respectivos países.

Quizás interese al curioso lector conocer algunos datos que explican este prodigioso encumbramiento del nombre de un "hijo predilecto de la villa ducal de Montblanc", que abrió una librería de lance en Barcelona el año 1898 y falleció en la misma ciudad cumplidos los 87 años y virtualmente realizado el *magnum opus* que concibió al principio de su carrera. Unas pocas fechas serán suficientes para apreciar la dimensión de su obra.

1907. Palau concibe el proyecto de redactar un *Manual* que fuera un "inventario bibliográfico de la producción científica y literaria de España y de la América Latina, desde la invención de la imprenta hasta nuestros días, con el valor comercial de todos los libros descritos".

En España aquel año se publicaron 2.141 títulos.

1923. Reunidas las papeletas y los copiosos apuntes acumulados a lo largo de dieciséis años de intensa labor, publica a su costa el tomo primero de su *Manual del Librero Hispano-Americano*.

En España aquel año se publicaron 2.377 títulos.

1927. Aparece el tomo VII y último del *Manual*, impreso en su totalidad por Octavio Viader, de San Feliu de Guíxols. Sin afán de lucro por parte de nuestro autor, los tomos se venden a 30 pesetas y la obra completa podía adquirirse hasta estallar la guerra civil por 210 pesetas. Los siete tomos suman 2.532 páginas en 4.º mayor, a dos columnas. Palau da noticia de unos 65.000 títulos de libros, folletos y hojas volantes impresos en España e Iberoamérica o relativos a los pueblos de la península Ibérica y publicados en otros países de lenguas no hispánicas. Registra por lo general las obras anónimas o seudónimas y consigna precios de venta o de subasta tomados de catálogos nacionales y extranjeros anteriores a la primera Guerra Mundial (1914-1918), sin desdeñar cotizaciones de los años inmediata-

mente posteriores (en que 1 £ = 26 pesetas, 1 fr. = 1,20 ptas. y 1 M. = 1,40 ptas.).

En España aquel año se publicaron 2.184 títulos. La cifra media de producción editorial se mantuvo, por tanto, a lo largo de veinte años en los 2.500 títulos. Ello explica que Palau, llevado de su propósito de ofrecer una obra utilizable en la práctica cotidiana por el librero, el bibliotecario o el erudito, incluya una selección bastante copiosa de libros publicados en el primer cuarto de siglo, aun centrando su esfuerzo en lo impreso hasta 1900.

1946. Agotada la edición del *Manual* desde hace diez años, Palau decide ordenar el ingente material reunido con enmiendas y adiciones abundantes y acometer con la asistencia de su hijo Miquel (y más tarde de su hijo Enric) una nueva edición de lo que será una "Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos, con el valor comercial de los impresos descritos".

En España aquel año se publicaron 3.243 títulos.

1948. Aparece el tomo primero de la "segunda edición, corregida y aumentada por el autor" del *Manual del Librero Hispano-Americano*.

MANUAL DEL LIBRERO HISPANOAMERICANO

BIBLIOGRAFÍA GENERAL ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA
DESDE LA INVENCION DE LA IMPRENTA HASTA NUESTROS
TIEMPOS CON EL VALOR COMERCIAL DE LOS IMPRESOS
DESCRITOS, POR

ANTONIO PALAU Y DULCET

PRIMER HIJO PRODUCTO DE LA VILLA DUCAL DE MONTBLANC

SEGUNDA EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA POR EL AUTOR

TOMO XXVII

REVISADO Y AUMENTADO POR AGUSTÍN PALAU
Vicedirector de la Biblioteca de la Universidad Complutense

VIEREN-VOX

364638-372953

ANTONIO PALAU DULCET
BARCELONA

1976

THE DOLPHIN BOOK CO. LTD
OXFORD

1977. Se publica el tomo XXVIII y último del *Manual* (véase nuestro grabado que reproduce la cubierta), después de más de treinta años de ininterrumpidos trabajos.

Palau pudo todavía ver capillas impresas del tomo VIII (1954-1955). A partir del tomo IX (1956), fallecido nuestro autor, será su hijo Agustín, profesor de Historia y miembro del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios, quien se encargará de "revisar y añadir" los tomos restantes hasta la coronación de la obra.

A Agustín Palau Claveras se debe la adopción de un criterio más restrictivo por lo que respecta a la inclusión de obras recientes en el *Manual*. Si en vida del autor la cifra media de la producción editorial de España era más bien modesta, no cabe duda que al correr de los años resultaba ya inabarcable (1976: 21.876 títulos), y hubiera provocado una hipertrofia, por otra parte innecesaria, existiendo enteramente terminado el *Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana, 1901-1950* (Madrid, 1932-1965) y suficientemente completo.

Los 28 tomos suman 14.629 páginas en 4.º mayor, a dos columnas, y registran 381.897 títulos, aproximadamente el séxtuplo de los inventariados en la primera edición.

Ninguno de los grandes autores deja de figurar en el *Manual*, con ambición por parte del autor de ofrecer una bibliografía lo más completa posible. Espiguemos, a modo de ejemplo, cinco nombres, con indicación del número de páginas impresas que ocupan (en gran parte del cuerpo 7): Cervantes (80 p.), Quevedo (40 p.), Verdaguer (40 p.), Unamuno (39 p.), Lull (13 p.).

Los párrafos que anteceden marcan los hitos cronológicos de una obra y de una vida ejemplar.

El hombre, con todos sus valores morales e intelectuales, no es para ser tratado en estas breves notas. El curioso lector puede acudir con provecho al libro que publicó *Memòries de un llibreter català* (Barcelona, 1935), cuya versión castellana apareció el mismo año y se halla en el comercio.

Sesenta años han transcurrido desde el inicio hasta la terminación de lo que a no dudar, con todas sus deficiencias, debe considerarse un monumento de la bibliografía hispánica. Pocas veces cuadran tan bien a tamaña empresa aquellas certeras palabras: "Del bien empezar nace el bien acabar."

S. OLIVES CANALS

Obra gongorina en edición facsímil de Espasa-Calpe

POESIAS DE GONGORA.—El año 1977 representó en el mundo literario el 350 aniversario de la muerte de Góngora, y a la vez el cincuentenario de un homenaje que allá por el año 1927 le dedicaron los famosos poetas que integran la conocida "Generación del 27". Aprovechando estas circunstancias históricas, ahora de gran significación por cuanto a un poeta español de esa generación literaria se le ha otorgado el Premio Nobel de Literatura, y también, la de la celebración de la Pascua navideña, la Editorial Espasa Calpe ha facilitado a sus colaboradores y amigos con la edición facsímil de la obra gongorina *Delicias del Parnaso en que se cifran todos los romances líricos, amorosos, burlescos, glosas y décimas satíricas*, publicada en Barcelona por Pedro Lacavallería, impresor francés afincado en la Ciudad Condal, en el año 1634. Son 3.000 los ejemplares fuera de comercio que forman la tirada, encabezada por una poesía de Rafael Alberti, dedicada, en su día, al gran poeta de Córdoba, y ahora reproducida en su homenaje y en el de la inspirada "Generación".

La reproducción no deja de ser un bocado exquisito para bibliófilos, literatos y amantes de las letras, pero sobre todo, tiene una singular importancia para la historia de la imprenta española.

Es un argumento fehaciente y vivo de la decadencia por la que atravesó nuestra imprenta en el siglo XVII, destinada a servirnos la flor y nata de la mejor producción de nuestros mejores escritores en moldes inadecuados e imperfectos. Abundan las páginas con letras rotas y junto a las entintadas con debilidad aparecen otras plagadas de tipos babosos y ciegos, signo inequívoco del declive.

De los errores en la composición tipográfica se hace cargo el propio Pe-

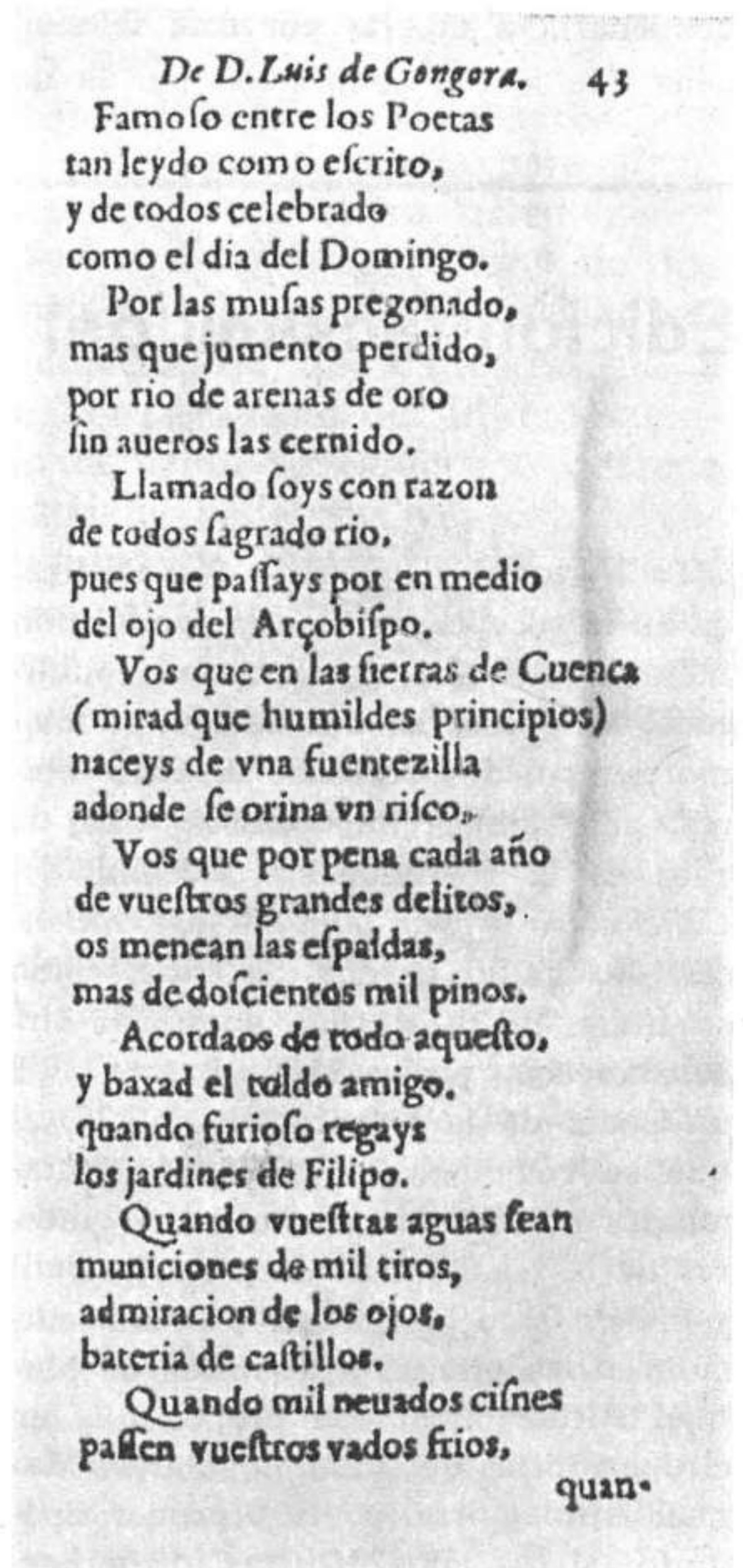
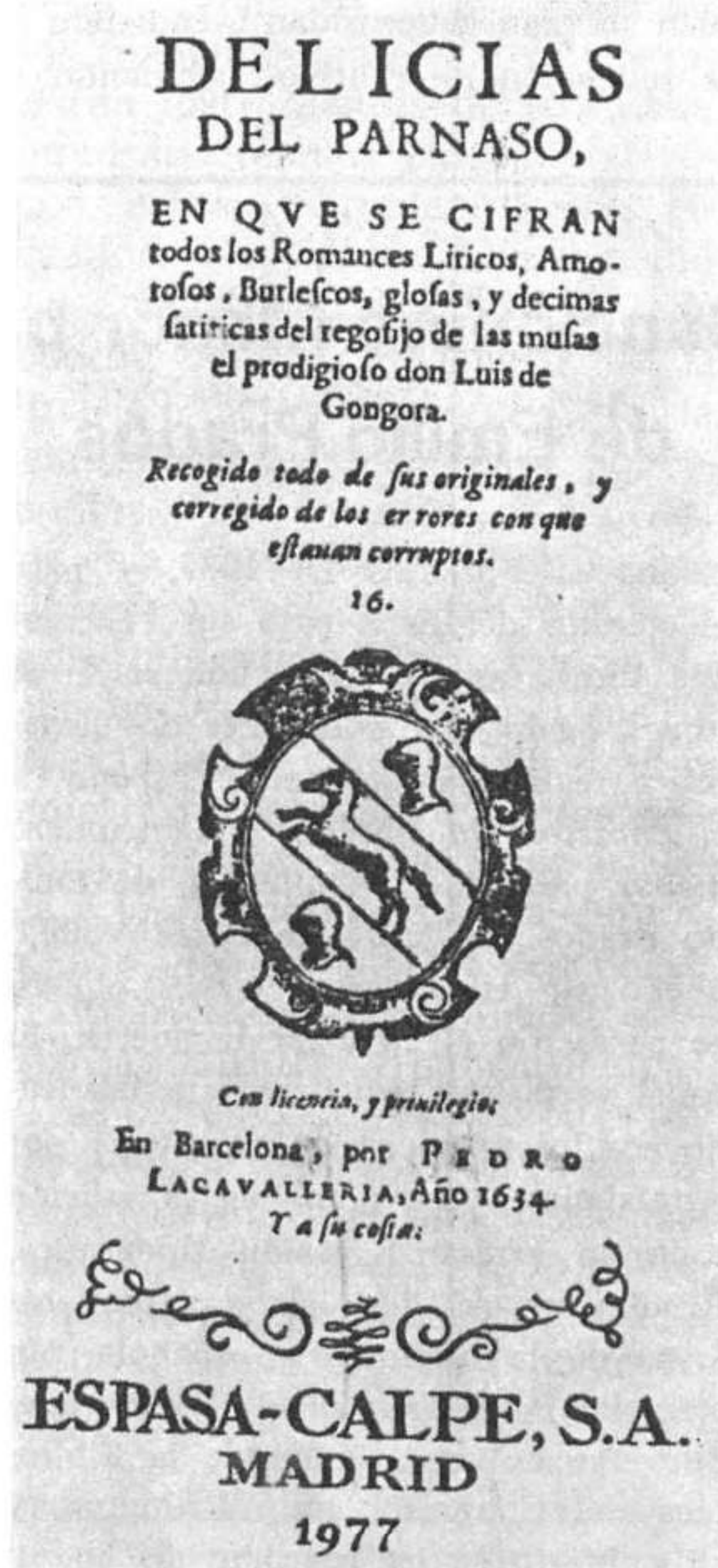
dro Lacavallería, por lo que en la misma portada del libro estampa: "... Recogido todo de sus originales y corregido de los errores con que estaban corruptos", idea que recalca en una especie de "advertencia" del impresor al lector, cuando dice: "... te ofrezco en este volumen lo más dulce..., y lo más agradable, libre de las faltas que en otra impresión extrañaban tanto, y tan ilustre contexto, yerros repetidos de una prensa deslustran las más nobles fatigas, los más altos aciertos".

Y lo curioso es que en la página 107 se lee a modo de título de un romance: "Otro Omoroso XXNIII" (sic).

Tendríamos que llegar al siglo XVIII para que, por paradoja, Ibarra, Sancha y Benito Montfort devolvieran a nuestra imprenta su prestigio prístino sirviéndonos una producción literaria que dista mucho de alcanzar la categoría y altura que tuvo la producción ingente de nuestros escritores de la Edad de Oro.

MANUSCRITO RECUPERADO

Cuando en el Archivo Histórico de la Diputación de Vizcaya se emprendieron unos trabajos de ordenación aparecieron unas series de documen-



tos relativos a América que se creyó procedían del archivo de Miguel de Lardizabal, diputado por Indias en las Cortes de Cádiz, emparentado con los marqueses de Villarías.

Al proceder a la catalogación de los citados papeles el archivero don Carlos González Echegaray, pudo comprobar que formaban parte de una remesa adquirida al librero de viejo José Solanellas, y que gran parte de ellos correspondían al archivo de Andrés de Torres, militar de fines del siglo XVIII y principios del XIX, secretario del virreinato de Buenos Aires, cuando su tío, don Nicolás del Campo, marqués de Loreto, desempeñaba el cargo de virrey.

Antonio Torres fue el desafortunado defensor del castillo de Figueras, contra el que se levantaron voces tan ilustres como la del arzobispo Francisco Armañá, alternando la ausencia de traición con la de venta, hasta que Manuel Godoy, en conversación con Pérignon, embajador francés en España, pudo aclarar que todo fue consecuencia del miedo. Un consejo de guerra le condenaría a muerte por esta felonía, pena que le fue conmutada por la de

destierro "sine die" por el rey Carlos IV.

El manuscrito hallado es el *Diario de gastos del virrey del Río de la Plata, marqués de Loreto, 1873-1890*.

Se dio la circunstancia de que en el año 1976 se celebraba el bicentenario de la creación del Virreinato de Buenos Aires y la de que, cuando fue descubierto el manuscrito se hallaba en Bilbao don José María Mariluz Urquijo, catedrático de la Universidad de la capital argentina, autor de numerosos trabajos de la época virreinal, y teniendo en cuenta la predilección del emigrante vizcaíno más por Argentina que por Chile, la Diputación de Vizcaya se decidió a publicar una edición facsímil de la obra encontrada.

La importancia del *Diario* estriba en que marca un momento de transición en la evolución administrativa, en que el virrey aporta de su propio peculio una serie de cantidades para enjugar gastos, que más adelante serían costeados por el Estado.

A través de este diario se descubre el carácter hosco del virrey, pero también su gran generosidad atendiendo a la redención de cautivos, ayudando a

los presos de Oruro encarcelados en Buenos Aires en 1781; a los presos de Annobón, que sublevados en la costa de Guinea contra su jefe, Joaquín Primo de Rivera, tocaron en su huida con el puerto de Montevideo; costeando los gastos de las excavaciones realizadas para identificar la "osamenta de un animal corpulento desconocido", descubierta en Luján por el dominico Manuel de Torres, y que resultan ser los del célebre megaterio, hoy en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid; apoyando económicamente a la imprenta de niños expósitos, que permitió la reimpresión de reales disposiciones recogidas por el P. Furlong, e incluso enjugando necesidades de la Iglesia y de los fieles necesitados, no obstante defender la tesis de la subordinación y no de la coordinación eclesiástica al Estado, lo que le acarreó serios disgustos con el cabildo y obispo.

Otros muchos detalles de la economía privada aparecen en este diario de gran importancia histórica, tanto interna como externa, que gracias a un librero de viejo se ha salvado para bien de la cultura.

FIDEL PERRINO

Edición facsímil del "Cancionero Menor para los Combatientes" de Emilio Prados

La Editorial Hispamerca, especializada en la recuperación de la producción literaria olvidada de la zona republicana, ha puesto en circulación, al mismo tiempo, dos obras de distinto interés, pero ambas importantes. Una de ellas es la reproducción facsímil del *Cancionero menor para los combatientes*, de Emilio Prados. Se trata, como su título indica, de una poesía de circunstancias, "poesía en la guerra", de un poeta de la Generación del 27, al que se considera, no del todo justamente, menor. Sin embargo, el interés de la reedición es ser ésta facsímil y haber sido hecha su primera edición en las prensas artesanales de Manuel Altolaguirre, con propósito y en circunstancias del todo singulares: Manuel Altolaguirre, poeta y primer tipógrafo de los años 30, trasladó a Bar-

celona sus prensas en 1937, y para el ejército del Este, para sus "Ediciones Literarias", preparó una serie de libros, de los que solamente dos llegaron a realizarse totalmente: *España en el corazón*, de Neruda, y *Cancionero menor para los combatientes*, de Emilio Prados. Un libro de César Vallejo quedó sin encuadernar y sus pliegos se perdieron al finalizar la guerra. El papel para estas ediciones era fabricado por los mismos combatientes y por Altolaguirre, que ponía en la edición toda su artesanal pasión tipográfica. Resultaron así dos libros verdaderas joyas de la bibliografía española. Un ejemplar de *España en el corazón* puede verse en una vitrina de la Biblioteca del Congreso, en Washington, y su cubierta se ha reproducido en un

catálogo de la misma. El libro de Prados es una auténtica joya. Su edición facsímil resulta de un extraordinario interés bibliográfico.

La otra obra editada ahora por Hispamerca es *Teatro para combatientes*, de José Herrera Petere, obra que raramente se nombra al hablar de la producción de este escritor exiliado, Premio Nacional de Literatura en 1938, muy popular entonces, y que murió totalmente olvidado en Ginebra al comenzar este año. El volumen recoge las obras dramáticas *El fusil*, *Torredongil* y *La voz de España*. Y también romances aparecidos en *El mono azul* y el cuento *Fue un tiempo de mentiras*. Se trata, como se ve, de las diversas facetas de la producción de Herrera Petere.

Respuesta de un editor a un librero preocupado

ESTIMADO señor Muñoz Alonso, su preocupación por la librería española es la preocupación de todos aquellos que de alguna forma participamos en la confección y comercialización del libro, ya sean autores, editores, artes gráficas o libreros. Pero sus lamentaciones son viejas y sus conclusiones, si me lo permite, nebulosas y guiadas todavía por el manoseado *slogan* de que “la librería es un centro emisor de cultura y correa de transmisión de pensamientos”. De acuerdo. Y además de esto, ¿qué? La librería es una empresa expuesta, como cualquier otra, a la influencia de una serie de factores, principalmente económicos, que vienen a determinar si, efectivamente, tal empresa está o no capacitada para el *roll* que le corresponde. La crisis de la librería española no es una consecuencia del “acceso al comercio del libro de oportunistas sin escrúpulos”, como usted describe en su artículo en EL LIBRO ESPAÑOL, número 241. Naturalmente que el comercio del libro ha dejado de ser, ¿para bien o para mal?, un feudo de los aficionados a la literatura. Sin embargo, y sin querer herir a nadie, hay muchos libreros de la alta escuela, humana y simpática, que se rasgan las vestiduras por considerar la evolución como *contra natura*. No exageremos. La crisis de la librería es estructural. Resulta que en la mayoría de los casos el libro sigue

siendo comercializado por parte de los libreros con una mentalidad, con unas técnicas de gestión y control de costos que resultan anacrónicas ante la agresividad y dinámica del mercado actual. Usted acusa a los editores de ignorar la realidad, su saturación, del mercado, pero en las librerías españolas nos encontramos frecuentemente que se gestiona con instrumentos de economía empresarial inadecuados; todavía peor, estos instrumentos son ignorados. Hay pocos libreros con una mentalidad profesional de acuerdo con las exigencias de la situación actual; carecen de la flexibilidad necesaria para ponerse ellos y sus empresas al día. Así nos encontramos con librerías horriblemente organizadas, donde a nadie le preocupa, parece ser, la decisiva importancia que tiene la relación entre metros cuadrados dedicados a la venta y ventas realizadas por empleado, por un lado, y la rentabilidad de la empresa, por otro; donde se desconoce el ritmo de renovación de los libros adquiridos y almacenados; no se actualizan los métodos de trabajo; se descuida el asesoramiento del cliente, porque el personal no está especializado y tiene que servir de “chica para todo”, etcétera. Sospecho que muchos libreros en España siguen sin comprobar la rentabilidad de sus empresas, midiendo la misma en el capital invertido y volumen de

ventas realizadas. Es decir, es de suponer —todo es suposición, nos falta material estadístico elemental para convertir nuestras opiniones en algo más que eso, opiniones— que la crisis de la librería es una crisis, en gran parte, de los libreros, de aquellos libreros apegados a prácticas comerciales hoy desfasadas. De aquellos libreros que continúan pensando que la rentabilidad de la empresa, una vez conseguida, queda para siempre asegurada. Para usted, señor Muñoz Alonso, el factor de los costos da la impresión es algo secundario, de que la estrategia a seguir por parte del librero cuando la venta se estanca o decrece no tiene nada que ver con la capacidad de iniciativa del librero, como si todos los males que aquejan a la librería española dependiesen exclusivamente del editor. Por favor, seamos serios. La falta de profesionalidad se muestra especialmente en épocas de crisis económica, y, así, comprobamos, además de la lógica inherente en el sistema económico vigente todavía en España, como las quiebras y dificultades de muchas empresas parten o tienen su origen en el no haber comprobado a tiempo los defectos e insuficiencias de las mismas y no haber obrado en consecuencia, lo que una vez más nos hace añorar el conocido “Prevenir es mejor que curar”. Lamentarnos y reducir nuestras “virtudes y méritos” a

autodenominarnos "portadores de valores culturales" es una postura simple y, por añadidura, peligrosa.

Nosotros, los editores, tenemos una situación de costos cada vez más difícil y que repercute, lógicamente, en el precio de venta al público de los libros. Pero mientras la Administración considere al libro como un artículo más de consumo, pues otra conclusión sobre su política no es posible, nos veremos obligados a pasar esa situación de costos a los intermediarios, y, en definitiva, al lector. También el editor, especialmente el editor pequeño y mediano, tiene que esforzarse por hacer cálculos de producción mucho más detallados, considerando las tendencias imperantes, hábitos de lectura, en el mercado muchos de ellos. Otros, conscientes de que no podemos responsabilizarnos con procesos o métodos que pueden convertir el panorama cultural español, y no sólo en nuestro país, en un desierto, intentamos arriesgar más de lo que, económicamente hablando, nos podemos permitir. Tenemos que conseguir una sana relación entre autores, editores y libreros. Una sana relación

que en los diferentes terrenos asegure la rentabilidad del esfuerzo, del trabajo del autor y la inversión del capital efectuado por el editor. No podemos dilatar la relación editor-librero hasta límites insostenibles y antieconómicos. Yo no puedo, por poner un ejemplo de una empresa pequeña, conceder noventa días de pago, porque en esas condiciones sólo pueden trabajar empresas editoriales con grandes medios financieros y fondos. Yo tampoco puedo admitir, sin más, la práctica del depósito, cuando la cuota de ventas realizadas con este método no justifica, siempre desde la perspectiva de la pequeña y mediana editorial, el capital vinculado a tales prácticas. Porque, no nos engañemos, la venta se convierte en verdadera necesidad de vender, de promocionar, si lo que se tiene en la tienda se ha comprado en firme. La práctica del depósito, implantada y sostenida por las grandes editoriales, es ruinoso para pequeños y medianos editores, y además convierte en una caricatura a la muy traída y llevada ley de la oferta y la demanda. Todo metro cuadrado que se mantenga en una

librería ocupado por libros que no se venden o cuyo ritmo de venta sea desproporcionado, es un factor decisivo a la hora de determinar, insisto, la rentabilidad de una librería. Es decir, mejorar las condiciones, que pide a los editores, es examinar primero las prácticas comerciales imperantes en el mercado del libro español. Urge una discusión abierta y constructiva sobre tales prácticas y sobre las estructuras del mercado actual, para ello hay que comenzar con la autocrítica y no excluir a ninguna "vaca sagrada" que durante decenios han engordado gracias a una Administración y unas instituciones que han cerrado los ojos ante fenómenos que, en definitiva, han puesto y siguen poniendo en peligro la existencia de miles de pequeñas y medianas empresas. La situación, creo, no puede ser peor, por lo tanto reaccionemos y mostremos nuestra capacidad de planteamientos válidos para todos: autores, editores, artes gráficas, libreros y lectores.

Cordialmente, *L. Rodríguez López* (Lóguez Ediciones).

Salamanca, 17 febrero 1978.

LIBROS DE MAYOR VENTA EN FEBRERO DE 1978

NOTA MUY IMPORTANTE.—Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

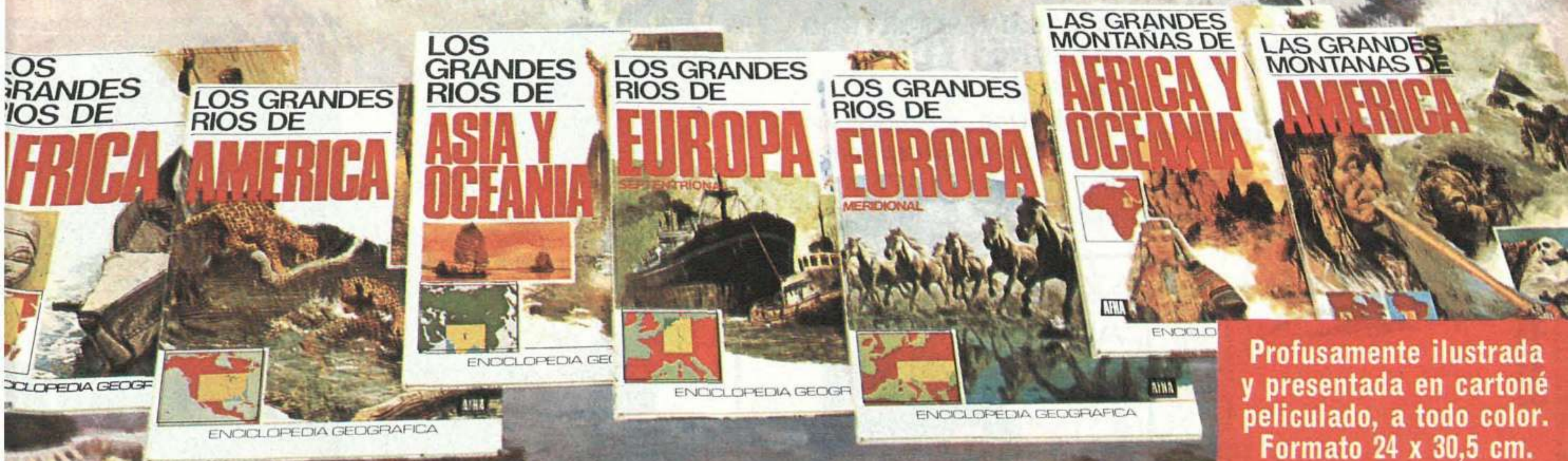
El resultado de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística de este Instituto, entre cincuenta y siete librerías de treinta y cuatro provincias, para averiguar los "libros de mayor venta" durante el pasado mes de febrero, es el siguiente:

1. *Autobiografía de Federico Sánchez*, de JORGE SEMPRÚN. Editorial Planeta, S. A.
2. *El escándalo de Tierra Santa*, de JOSÉ M.^a GIRONELLA. Editorial Plaza-Janés, S. A.
3. *Y al tercer año resucitó*, de VIZCAÍNO CASAS. Editorial Planeta, S. A.
4. *La boda del señor cura*, de VIZCAÍNO CASAS. Ediciones Albia, S. A.
5. *Capitanes y reyes*, de TAYLOR CALDWELL. Editorial Grijalbo, S. A.
6. *Los topos*, de JESÚS TORBADO. Editorial Argos, S. A.
7. *La tía Julia y el escribidor*, de VARGAS LLOSA. Editorial Seix Barral, S. A.
8. *Divorcio para una virgen rota*, de ANGEL PALOMINO. Editorial Planeta, S. A.
9. *Locos egregios*, de JUAN ANTONIO VALLEJO-NÁJERA. Editorial Dossat, S. A.
10. *Todos los parques no son un paraíso*, de ANTONIO ROIG. Editorial Planeta, Sociedad Anónima.

ENCICLOPEDIA GEOGRAFICA

UNA OBRA: MODERNA... ORIGINAL... AMENA... ¡SORPRENDENTE!

Cada río, montaña, mar o ciudad tiene su propia historia, llena de aspectos curiosos y sorprendentes, que son descubiertos en esta sensacional obra.



Profusamente ilustrada y presentada en cartóné pelliculado, a todo color. Formato 24 x 30,5 cm.



Ediciones

AFHA

Maestro Nicolau, 4 - Barcelona-6

ENCICLOPEDIA TEMATICA



Una colección ilustrada a todo color, con los temas más atractivos y variados en los que el hombre es protagonista.

Encuadernación en cartóné pelliculado
Formato: 30,5 x 24 cm.

EDICIONES

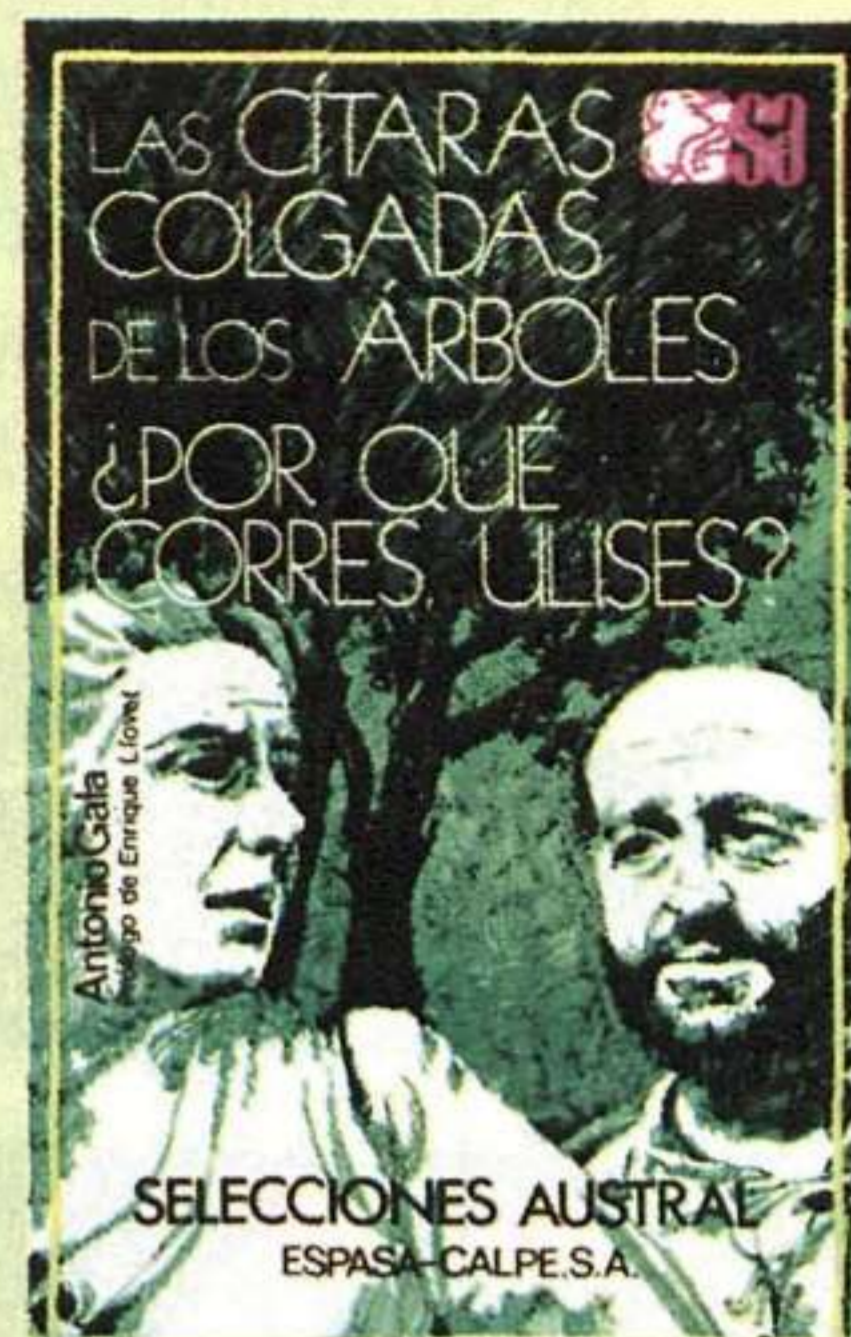
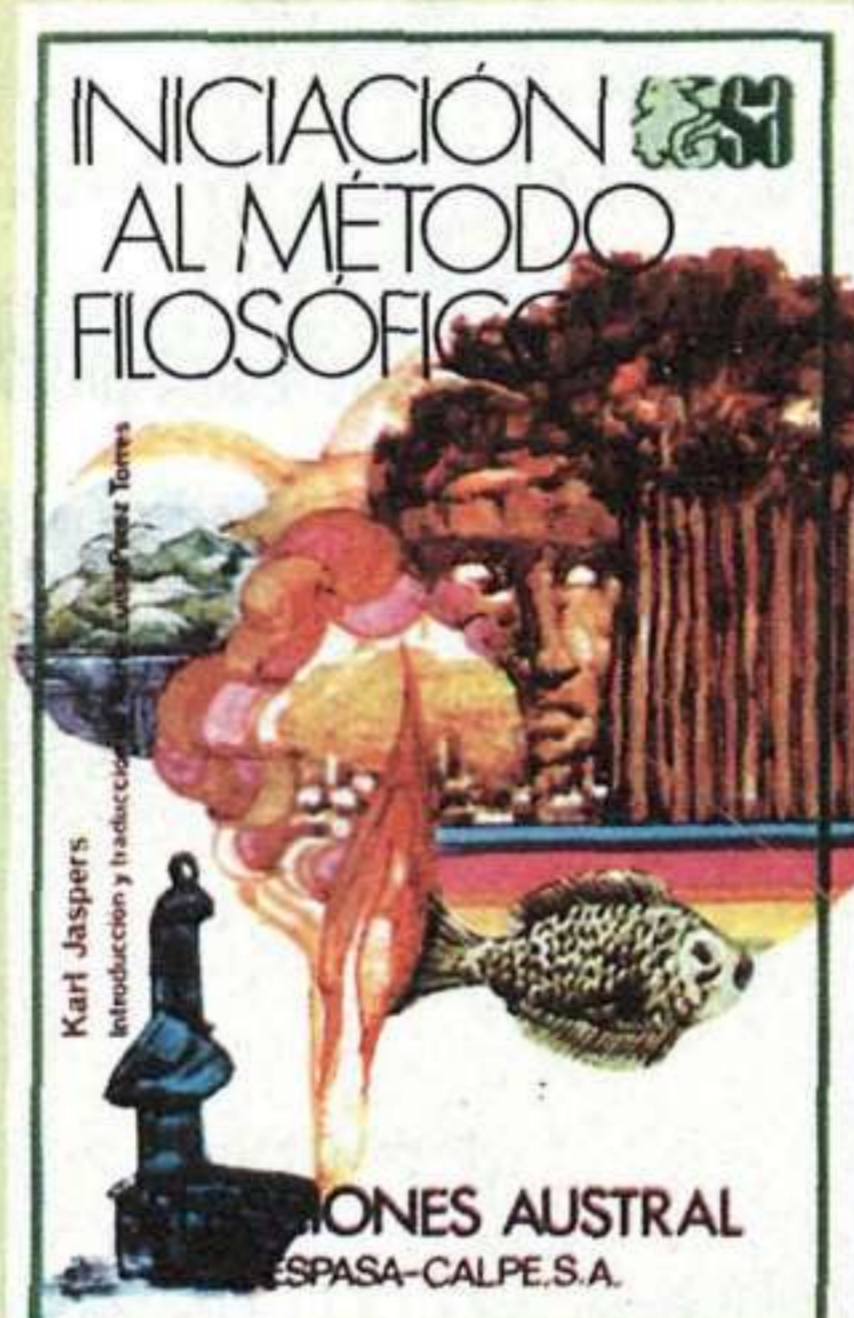
AFHA

INTERNACIONAL S.A.

novedades

SELECCIONES AUSTRAL

28. **INICIACIÓN AL MÉTODO FILOSÓFICO**
Karl Jaspers
Introducción y traducción de María Luisa Pérez Torres
175 ptas.
ISBN 84-239-2028-3
29. **FEMENINAS. EPITALAMIO**
Ramón del Valle-Inclán
Introducción de Antonio de Zubiaurre
175 ptas.
ISBN 84-239-2029-1



30. **LAS CÍTARAS COLGADAS DE LOS ÁRBOLES. ¿POR QUÉ CORRES ULISES?**
Antonio Gala
Prólogo de Enrique Llovio
175 ptas.
ISBN 84-239-2030-5



27. **RIMAS Y DECLARACIONES POÉTICAS**
Gustavo Adolfo Bécquer
Prólogo y edición de Francisco López Estrada
150 ptas.
ISBN 84-239-2027-5

COLECCIÓN BOREAL

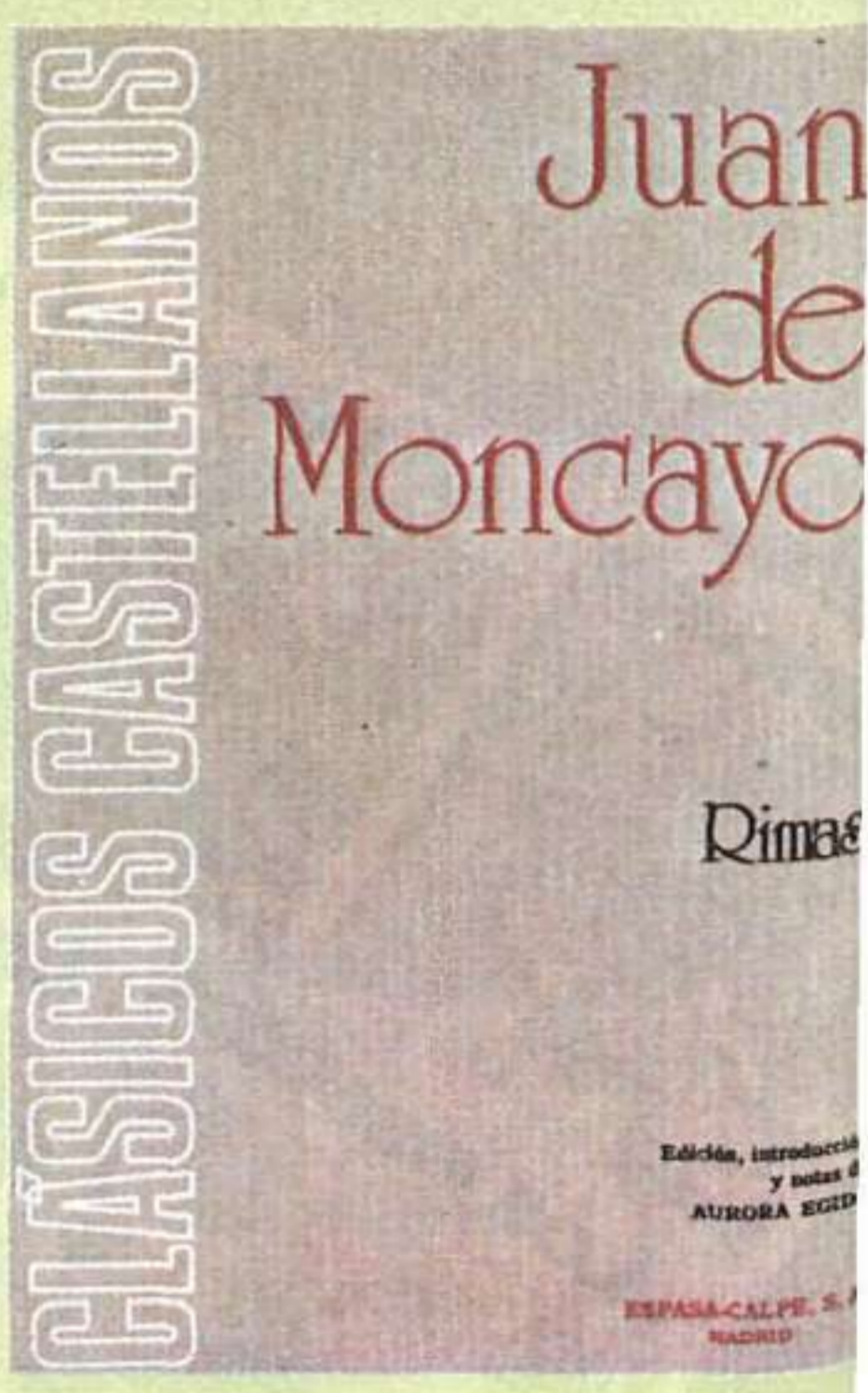
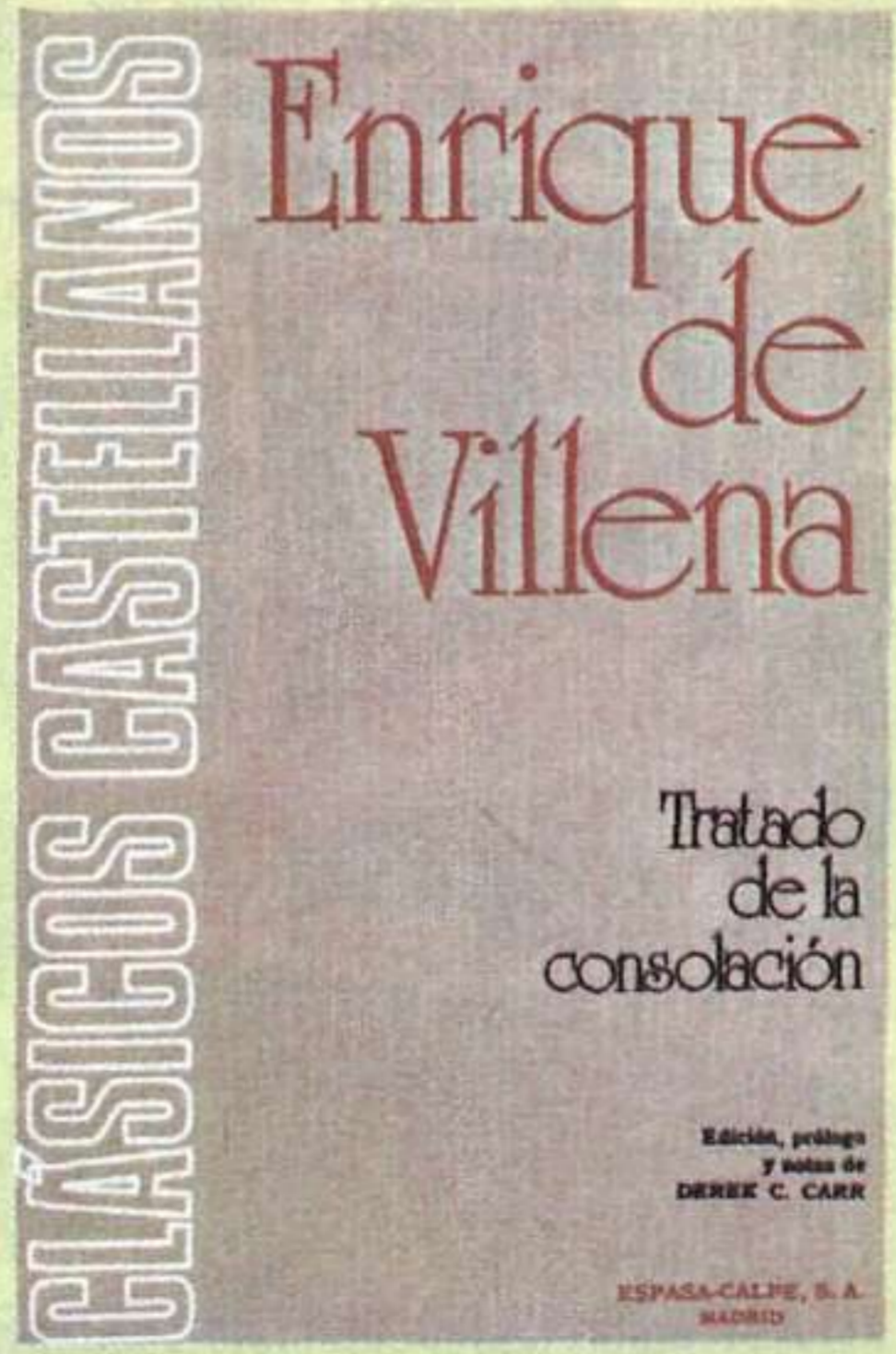
(Dirigida por Julián Marías)



11. **LA DESTRUCCIÓN DEL LEGADO URBANÍSTICO ESPAÑOL**
Fernando Chueca Goitia
575 ptas.
ISBN 84-239-2513-7

CLÁSICOS CASTELLANOS

208. **TRATADO DE LA CONSOLACIÓN**
Enrique de Villena
Edición, prólogo y notas de Derek C. Carr
225 ptas.
ISBN 84-239-3208-7



209. **RIMAS**
Juan de Moncayo
Edición, introducción y notas de Aurora Egido
225 ptas.
ISBN 84-239-3209-5

espasa-calpe, s.a.

DIRECCIÓN, OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, km. 12,200 (Variante de Fuencarral). Apartado 547. Madrid-34
LIBRERÍA: "Casa del Libro", Avda. de José Antonio, 29. Madrid-13
DELEGACIONES: Diputación, 251. Apartado 552. BARCELONA-7.- General Salazar, 1. BILBAO-12

Feria Internacional del Libro de Montréal

4a edición

12 al 14 de abril 1978, Place Bonaventure

temas

América Latina

Participación de editores y de libreros importadores de Argentina, de Brasil, de México y de Venezuela.

La industria del cine y de la televisión

Participación de los principales productos de películas y de series televisadas.

participantes

Exponentes

- Los editores de todos los países
- Los agentes literarios, los representantes de autores y las asociaciones que administran los derechos de autor
- Asociaciones profesionales o grupos de editores nacionales o internacionales del libro y de los productos editoriales.

- Toda persona responsable de la fabricación del libro y otros productos editoriales
- Gobiernos, ministerios y servicios gubernamentales, así como editoriales del Estado.

Los visitantes profesionales

- Libreros, distribuidores, bibliotecarios, escritores, artistas gráficos, productores de cine o de televisión, universitarios, profesores, compradores institucionales y otros profesionales del libro. **Inscripción gratuita**
- Editores no exponentes, agentes literarios, co-productores, tipógrafos, impresores, encuadernadores, papeleros y otros profesionales directamente relacionados con la edición o a la fabricación del libro y de los productos editoriales. **Derecho de inscripción: C\$35.00**

**Al servicio de la
edición y de la
distribución internacional**

Montréal
1978



Inscripción e información:

Secretaría: 436 est, rue Sherbrooke - Montréal (Québec) - Canada H2L 1J6 Tel.: (514) 842-8411



H.F. MARTINEZ DE MURGUIA



PARA ESPAÑA

EDITORIALES EN DISTRIBUCION:

ARGENTINA:

AKADIA
ALBATROS
ALSINA
AMERICALEE
AMORRORTU
ANESA
ARBO
ARES
AXIS
BELL
BERNADES
BETA
BIBLIOTECA
BONUM
CALDEN
CENTRAL
CLUB DE LECTORES
COLUMBA
CONTEMPORA
DEDALO
EDIAR
ERGON
ESOTERICAS
EUDEBA
GUADALUPE
HACHETTE
HELGUERO
HORME
HUEMUL
HVMANTAS
INFINITO
INTERCOOP
INTERMEDICA
KARGIEMAN
KIER
LA PLEYADE
LA MEDICA
LOHLE
LOSADA
MACCHI
MARYMAR
MITRE
MUNDI
NICORA
NOVA
PAIDOS
POSEIDON
PROTEO
PROYECCION
PSIQUE
RODOLFO ALONSO
SANTIAGO RUEDA
SCHAPIRE

SELECCION CONTABLE
SIGLO VEINTE
TIEMPO CONTEMPORANEO
TROQUEL
VICTOR LERU

CHILE:

EDITORIAL UNIVERSITARIA

COLOMBIA:

INSTITUTO CARO Y CUERVO

ESPAÑA:

ACADEMIA
BIBLIOTECA NUEVA
C.E.P.E.
DILAGRO
FRAGUA
MAQUINAS (Casillas)
ORIENS
SCIENTIA
SELECCIONES CIENTIFICAS

MEXICO:

EDITORES MEXICANOS UNIDOS
MANUAL MODERNO
LA PRENSA MEDICA MEXICANA
MENDEZ OTEO
OASIS
ORION
PARMENIDES
PAX-MEXICO
PORRUA
UNIVERSIDAD AUTONOMA MEXICO (UNAM)

PUERTO RICO:

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

URUGUAY:

DELTA

VENEZUELA:

UNIVERSIDAD CENTRAL VENEZUELA

PARA EXTRANJERO

UNA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA
EN LA EXPORTACION DE LIBROS
A TODOS LOS PAISES

MUY IMPORTANTE

Nuestra distribución abarca a todos los libros editados en España. Nos ofrecemos a servir cualquier libro publicado en España.

TRES IMPORTANT

Nous nous chargeons de la vente de tous les livres édités en Espagne. Nous pouvons nous charger de vous procurer tout livre édité en Espagne.

VERY IMPORTANT

Our sales include all Spanish edited books. We can mail you any book which you want that is published in Spain.

SEHR WICHTIG

Wir beschaffen alle Bücher, die in Spanien herausgegeben werden. Wir sind in der Lage, Ihnen jedes Buch anzubieten, das in Spanien veröffentlicht wurde.



Valverde, 30 - Teléf. 222.66.34
MADRID-13

LOS LIBROS Y LA GENTE



«DIAS POR LA TIERRA», PRIMERA ANTOLOGIA DE CARMEN CONDE, ESTA A PUNTO de aparecer. El volumen recoge poemas de doce títulos que fueron galardonados con el Premio Nacional de Literatura en 1967, así como diez composiciones de *A este lado de la eternidad* y *Corrosión*.

De todo lo respondido, manifestado y declarado se-

manas pasadas por la nueva académica cabría, y a un espacio, escribir varios folios. Yo, para la sección, sólo puedo acercar la lupa a un párrafo que otro. Elijo éste:

«Cuando leía de pequeña a los escritores sobre el tema de la mujer me entraba mucha risa: no tenían ni idea, y la consideraban una criatura disminuída, una especie de subnormal. Personalmente, no he encontrado ningún obstáculo varonil en mi vida. Yo gracias a que soy una mujer independiente, he podido escribir. La literatura no me ha servido para nada más que para que me estimen o no. No la he utilizado ni siquiera para comer, porque nunca me ha dado para ello.»

Una cosa más: ¿sabían ustedes que la agencia «United Press International» hizo dar la vuelta al mundo a una fotografía de nuestra poetisa al conocerse el resultado de la elección? Y es que ha sido un hito, claro. Un hito feliz. Pero tardío.

«EL PUBLICO» SE ESTRENARA PROXIMAMENTE en el teatro de la Universidad de Puerto Rico. Esta obra de Lorca, escrita a principios de la década de 1930, ha permanecido hasta ahora vedada a las compañías teatrales. Razón: la familia de García Lorca había prohibido su representación porque el poeta granadino nunca pensó que pudiera ser entendida por la sociedad. Los afortunados que ya la hemos leído queremos ahora más: verla. Sin tener, claro está, que acudir a la Universidad de Puerto Rico.

HA SIDO PUBLICADO EN BARCELONA UN CODICE DEL EVANGELIO DE LUCAS que parece datado en los comienzos del siglo V. Dicho códice ha sido editado en la colección que dirige el profesor José O'Callaghan, y pertenece al fondo Palau-Ribes de la Facultad Teológica de Barcelona.

EN EL PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE MADRID, dentro de «Los Martes de Editora Nacional», se presentó el volumen IV de las obras completas de Pedro de Lorenzo. Comentaron la obra Antonio Hernández Gil, Florencio Martínez Ruiz y Renán Flores Jaramillo, autores de la introducción a los tres primeros volúmenes. Intervino asimismo Dámaso Alonso, y presentó el acto Tomás Zamora, director de la editorial.

Fue un interesantísimo «martes», al que puso el punto final Pedro de Lorenzo con unas nada breves y sí importantes palabras.

BALTASAR PORCEL OBTUVO EL CUARTO PREMIO «ESPEJO DE ESPAÑA» con la obra *La revuelta permanente*, presentada al concurso bajo el título de *La ruta inacabable*. Santiago Lorén quedó finalista.



YA HA NACIDO OFICIALMENTE el «Pen-Club» español. Tras dos largas horas de deliberaciones fueron votados los estatutos y la junta directiva. José Manuel Caballero Bonald presidió la única candidatura presentada. La Junta elegida tendrá vigor tan sólo durante los próximos seis meses, tiempo que ha sido considerado suficiente para la celebración de una nueva asamblea general.

EL PROFESOR UMBERTO ECO asistió en el Instituto Italiano de Cultura a la presentación de su obra *Tratado de semiótica general*, acto en el que participaron Valeriano Bozal, Rafael Conte, Juan Cueto, Simón Marchán y Javier Martín Domínguez.

LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LAS BIBLIOTECAS ha instado al Ayuntamiento de Madrid a que, con la colaboración de los Ministerios de Cultura y Educación y Ciencia amplíe el número de bibliotecas populares y públicas en los barrios madrileños. Un dato: actualmente las bibliotecas populares que existen en la capital han de repartirse anualmente

ocho millones de pesetas, y éstos para pagar a sus empleados, mantener sus instalaciones y adquirir nuevos libros. ¿Hay quien dé menos?

LLEGAN A MIS MANOS, EN BLOQUE, NUMEROS DE «KANTIL», y con esta mala y honesta costumbre entresaco mejor que comento: «"Kantil" quiere ser lo que sean las firmas que descubra. Es una invitación, por supuesto. Entre todos haremos el pasado de un futuro mejor.» Y ahora calculen que me viene dado poner: ¿hay quien dé más?

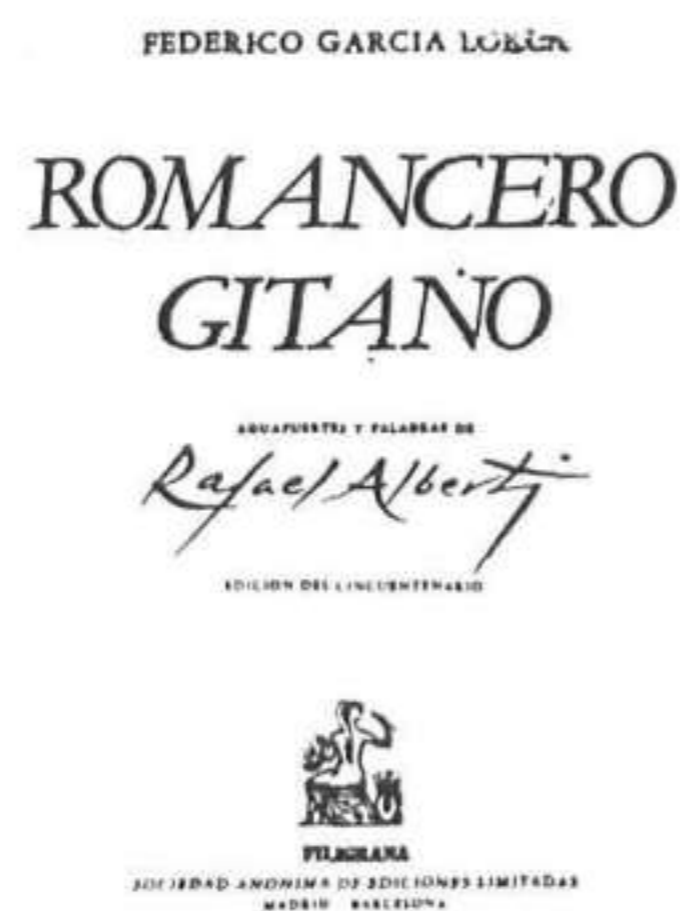


JUAN GARCIA HORTELANO PRESENTO LA SEGUNDA PARTE DE LAS MEMORIAS DE CARLOS BARRAL en la librería «Los Cuatro Caminos». Hortelano señaló que el libro «había llegado en un año de memorias, año en el que en todos los sa-raos literarios se comentaba continuamente la aparición de este tipo de obras».

Barral, después de escuchar atentamente las palabras de García Hortelano, se limitó a poner en duda la realización de una tercera parte de estas memorias y añadió, como en otras ocasiones, que prefería ser conocido por sus escritos y no por sus palabras. Con esto dio por finalizado el acto.

LA PRESENTACION DE LA EDICION DEL CINCUENTENARIO DEL «ROMANCERO GITANO», de Lorca, con palabras y aguafuertes de Rafael Alberti, constituyó un acontecimiento. El acto tuvo lugar en la sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional y a él acudió un público numeroso, escritores, artistas, editores, actores.

Presentó el libro el pintor José Caballero, habló Alberti y dio lectura a varios poemas, intervinieron Nuria Espert y José Luis Pelli-



cena prestándole sus voces al *Romancero*. Mientras, una vez más, Lorca alzaba su estatura junto con su palabra «con sonidos negros».

Una Sociedad Anónima de Ediciones Limitadas, «Figurana», ha realizado la presente edición del *Romancero*. Precio 450.000 pesetas.

PROXIMAMENTE SE ABRIRA EN MADRID LA PRIMERA LIBRERIA DEDICADA A TEMAS RELACIONADOS CON LA LIBERACION DE LA MUJER. Se trata de una librería de «mujeres-centro de encuentros», donde, además de la venta de libros sobre el tema, se centralizarán las actividades de promoción y contacto editorial del movimiento de liberación de la mujer.

La librería se financiará en régimen de cooperativa, con participaciones de 20.000 pesetas, y está abierta a mujeres interesadas en el tema, organizadas o no.

PRENSA ESPAÑOLA EDITARA UN LIBRO ANTOLOGICO SOBRE LA OBRA DE MIHURA. Luego tiene el proyecto de hacerlo con la de Tono. En números anteriores ya les dimos noticia de que Antonio Mingote se estaba moviendo en este sentido para lograr lo que parece que finalmente ha logrado.



EMILIO ALARCOS, ANDRES AMOROS, JUAN BENITO ARGÜELLES, JOSE MARIA MARTINEZ CACHERO Y JORGE CELA TRULOCK son los componentes del jurado que concederá el primer premio de novela corta «Tigre Juan». El premio está dotado con 100.000 pesetas y será editado dentro de este año.

UN TOTAL DE 497.069 LIBROS han sido consultados por 347.530 lectores en las seis bibliotecas de Sabadell a lo largo del pasado año. Las cifras marcan, al parecer, una tendencia hacia la estabilización de lectores mientras sigue aumentando el número de libros consultados.

María del Carmen PALLARES



Cambios

socioeconómicos

y planes de educación

en Iberoamérica

Ofrecemos este resumen de la acción del B. I. D., Banco Interamericano de Desarrollo, en el progreso económico y social de América Latina, por su máximo interés.

LOS cambios socioeconómicos registrados durante los últimos veinte años están ejerciendo intensas y crecientes presiones sobre los sistemas educacionales de América Latina.

Influyen en este proceso la aspiración de un número cada vez mayor de personas por adquirir una educación que les permita ampliar su horizonte económico y cultural; una comprensión más amplia de la relación que existe entre el desarrollo económico y una fuerza laboral capacitada, desde científicos hasta trabajadores calificados; y el hecho de que se están abriendo cada vez más las puertas de la educación al sector de menores ingresos.

Combinados con la elevada tasa de crecimiento demográfico de la región, estos factores están empujando las matrículas escolares año tras año a niveles sin precedentes. Con todo, si América Latina pretende lograr, para el año 2000, un enrolamiento estudiantil comparable al que se observa en países industrializados, deberá realizar un esfuerzo extraordinario.

Dadas las proyecciones sobre crecimiento demográfico para finales de siglo, alcanzar esa meta implica impartir educación primaria a 110 millones de niños, ofrecer educación secundaria y vocacional a otros 74 millones de alumnos y atender una matrícula universitaria

superior a los 24 millones de estudiantes. En relación con 1970, ésta significaría quintuplicar la matrícula en los tres niveles.

La construcción y equipamiento de las escuelas necesarias y la formación de docentes requiere un aumento considerable de los gastos públicos anuales en educación de la región en conjunto. Para atender los incrementos de matrícula en forma adecuada sólo hasta 1980, la región tendría que capacitar a 500.000 profesores primarios y 600.000 secundarios.

La convicción de que la educación, la ciencia y la tecnología son instrumentos básicos en el proceso de desarrollo, llevó al Banco, des-

de su fundación, a apoyar los esfuerzos de América Latina por ampliar y mejorar la enseñanza. El Banco ha realizado una labor pionera en el financiamiento público internacional en este campo, al incluir en sus operaciones la educación superior y avanzada y, posteriormente, la vocacional. Ya en 1962, en su segundo año de actividad, prestó más de 12 millones de dólares para mejorar las instalaciones destinadas a ciencias básicas y reforzar los planes de estudio en nueve universidades regionales.

Desde entonces, el Banco ha dado su respaldo a 150 universidades y facultades, a 28 instituciones de investigación a nivel superior y a unas 500 escuelas técnicas y vocacionales. Estos financiamientos han contribuido a construir aulas, laboratorios, talleres y otros locales; a perfeccionar los planes de estudio, tomando en cuenta las necesidades nacionales y regionales del desarrollo económico y social, y a ampliar y mejorar la calidad de la enseñanza, facilitando estudios avanzados para docentes, en su país de origen y en el extranjero. Hasta 1976, el Banco había otorgado 460 millones de dólares para proyectos de educación en la región, con una inversión total de cerca de 900 millones. Además, había facilitado cooperación técnica no reembolsable para programas de educación por un valor de 20 millones de dólares.

Respondiendo a las crecientes necesidades de la educación y el desarrollo en sus países miembros, el Banco ha apoyado, especialmente en los últimos años, diversos programas con características innovadoras. Entre éstos, se cuentan un

proyecto destinado a perfeccionar centros regionales de la Universidad de Chile que capacitan personal técnico intermedio para la industria; el establecimiento de centros universitarios descentralizados en la Universidad de Oriente de Venezuela, para extender las oportunidades de educación a los estudiantes de bajos ingresos, y la implantación de un programa de nutrición en la Universidad de Brasilia. También en años recientes ha dado apoyo a proyectos de formación vocacional en países como la Argentina, el Brasil, Uruguay y Guatemala, y a programas de ayuda estudiantil en Panamá y Jamaica.

En un típico ejemplo de proyecto de educación superior, el Banco prestó en 1972 5,9 millones de dólares para cooperar en la remodelación y ampliación de las instalaciones, en el fortalecimiento de la planta docente y en la revisión y expansión de los planes de estudio de la Universidad Industrial de Santander en Bucaramanga, Colombia, conforme a las necesidades regionales de recursos humanos calificados en ciencias, tecnología, administración de empresas, contabilidad, economía y disciplinas conexas. El programa estimuló el aumento en la capacidad de matrícula de 3.200 en 1971 a 5.500 estudiantes, y contribuyó a reducir la elevada tasa de deserción estudiantil.

Un préstamo de 3,5 millones de dólares otorgado en 1971 a Costa Rica ilustra la acción del Banco en el campo de la educación vocacional. El programa comprende la construcción de cinco escuelas téc-

nicas e industriales, una escuela de artes y oficios, una escuela comercial, la expansión de cuatro escuelas industriales y cinco escuelas de agricultura y ganadería, y el equipamiento de 19 escuelas. El programa tiene por objeto duplicar la capacidad nacional de adiestramiento vocacional.

Los esfuerzos del Banco orientados a prestar ayuda a estudiantes de escasos recursos para permitirles seguir carreras profesionales y técnicas se ponen de manifiesto en un proyecto realizado en Jamaica. El Banco prestó en 1971 la suma de 4,7 millones de dólares a fin de ayudar al gobierno a establecer un fondo de crédito estudiantil destinado a financiar los estudios universitarios y de post-grado de 3.665 estudiantes, en disciplinas tales como ingeniería, agricultura, formación de docentes, administración y ciencias básicas, reforzando así el núcleo de recursos humanos capacitados en campos prioritarios del desarrollo económico y social del país.

Entre los esfuerzos del Banco por fomentar la investigación y el desarrollo científico en la región se deben destacar dos préstamos a Brasil por un total de 32 millones de dólares, otorgados en 1973, que están fortaleciendo nueve centros de investigación, incluyendo la ampliación de cinco ya establecidos, y la construcción de dos centros nuevos, todos sin fines de lucro. Los préstamos apoyan un programa que está llevando a cabo un organismo oficial a cargo de realizar estudios de preinversión, y el programa nacional de ciencia y tecnología.

La cultura y el programa

“UN, DOS, TRES...”

Si hay un programa en la Televisión Española que haya batido los récords de permanencia y haya disfrutado las mieles de la popularidad, lo es indudablemente el titulado UN, DOS, TRES... Aunque las encuestas y controles de audiencia acusan un descenso en la atención de los espectadores, es indudable que este programa ha tenido y tiene todavía garra de amabilidad e interés, capaz de atraer por igual al televidente popular —digamos el de bajo nivel cultural—, a quien le interesan y divierten las incidencias del concurso-subasta, como al oyente medio y culto, a quien le interesan más las frases de preguntas sobre temas más o menos culturales.

Es indudable que cualquier televisión, sea estatal o privada, tiene que ajustar las características de sus emisiones a un nivel medio de oyentes. Pero por encima de cualquier otro factor está el económico. No hay anunciantes si no existiesen emisiones de audiencia masiva, tales como UN, DOS, TRES..., y tantos otros telefilmes plagados de asesinatos, robos, violencias, etcétera.

En nuestra televisión tiene que haber un cierto equilibrio entre este tipo de programas y los culturales: reportajes científicos, comentarios sobre las Bellas Artes, crítica bibliográfica, etcétera, emisiones que, aunque menos supeditadas a la popularidad, deben ser incluidas forzosamente en antena desde el momento en que no existe más que una sola red emisora y ésta

lo es estatal, y queremos referirnos a los dos programas que actualmente emite RTVE.

Nada tenemos que objetar al acierto de los realizadores, guionistas, presentadores y animadores de UN, DOS, TRES..., claramente refrendado por su éxito y los millones de telespectadores que lo siguen.

Se han marcado un objetivo y lo han logrado totalmente.

Estamos seguros de que los creadores de este programa no han previsto en ciertos aspectos los resultados.

Lo que sí tenemos que señalarles es la pobre imagen que de la cultura de los españoles ofrece la primera parte del programa: las preguntas que, relativamente sencillas y sobre temas elementales, se hacen a las parejas concursantes.

Lamentables las torpezas, errores y disparates que oímos todos los viernes. Estos desatinos culturales tendrían disculpa si los participantes hubieran sido extraídos o seleccionados entre una masa popular que no hubiera alcanzado unos niveles culturales superiores a una educación escolar primaria, pero son imperdonables cuando entre los concursantes predominan los profesores de EGB, farmacéuticos, ingenieros, médicos y muchos jóvenes estudiantes de tercero o cuarto año de carrera universitaria, que forzosamente han pasado por la criba de la Básica, el Bachillerato, el COU y el Selectivo, y dos, tres o más cursos universitarios.

Salvo honrosas excepciones, donde

se comprueba que el “examinado”, aparte del dominio de su profesión o carrera, muestra unos conocimientos culturales imprescindibles en las enseñanzas universitarias, es inexplicable lo que sucede con otros “selectos” concursantes, que no son capaces de encontrar más de cuatro o cinco palabras que empiecen con *ex* o con *im*, que desconocen aspectos fundamentales de nuestra Historia y Geografía, que ignoren el nombre de los Premios Nobel españoles, que no puedan mencionar más de tres o cuatro nombres de literatos o artistas, etc., y lo que es más grave aún, que en ocasiones no respondan a preguntas que se relacionan directamente con materias con las que están especializados.

Es mucho mayor el número de concursantes que han realizado estudios superiores que los que se presentan sin ellos. Y esto es lógico. El que se considera poco preparado no sólo teme al ridículo, sino que estima las pocas posibilidades de ganancia que tiene y no se presenta.

Se nos objetará que las cámaras de televisión, las luces, el aparato escénico, impresionan mucho. Cierto, pero en parte. Los nervios pueden disculpar una repetición, pero nunca la ignorancia: pueden justificar una laguna mental, pero nunca el desatino.

Estimamos que estos universitarios deben estar acostumbrados a la conferencia, la charla, el coloquio, la pregunta en el aula. No hay, pues, grandes pretextos para el azoramiento. No-

temos, por contraste, la soltura y el desparpajo que estos mismos concursantes muestran en la subasta, y en la selección preliminar a la misma, donde en ocasiones se les someten a pruebas que bordean el ridículo. Observemos su ingenio, su viveza latina para salvar las eliminatorias, factores que no se observan en la parte cultural del concurso.

Estamos seguros de que los organizadores no contaban con estas deficiencias, y son los primeros en lamentarlas. Honrada y discretamente el presentador siente, y manifiesta en ocasiones, su pesar por los elementales fallos de los concursantes. Y el que es observador habrá notado en la cara y ademanes de Kiko Legard el desencanto que le produce la ignorancia de la pareja.

¿Qué nos demuestran estas dos épocas de UN, DOS, TRES...?

Que algo falla en la educación española, que salvo honrosas excepciones pocos leen, que el estudiante se limita a aprobar, que una vez con el título en la pared no siente la menor inquietud cultural, que los programas educativos de nuestra enseñanza son incompletos, que no hay suficiente profesorado, que las aulas están repletas, que no existen bibliotecas, que se estudia sin vocación, que en las carreras universitarias hay mayor número de asignaturas de las llamadas "Marías" de las que suponemos, y que puede también que el mal arranque de años atrás con una enseñanza básica poco dotada, mal pagada o deficientemente orientada, y que lo que podemos definir como cultura general está abandonado en nuestro país.

A estos exponentes podríamos añadirles un largo número de etcéteras.

Los editores y principalmente los libreros pueden dar fe de la escasa inquietud del lector español por ampliar sus conocimientos. Salvo una minoría, que siente de verdad la especialidad a que va a dedicarse y su formación complementaria como imprescindible, el resto se limita a estudiar el libro justo de texto y si éste se puede suprimir por el sintético e imperfecto apunte, mejor aún. Si al final del curso, un libro fundamental en la carrera puede ir a una librería de lance, miel sobre hojuelas. Si un pedagogo redacta un libro, si un catedrático dedica años a preparar una buena obra universitaria, es considerado como una

sanguijuela que en comandita con el editor sangra al pobre estudiante.

Si se pueden fotocopiar veinte o treinta páginas claves de un libro, ¿para qué aprenderse el texto? Si el estudiante falto en verdad de medios económicos quiere acudir a una biblioteca, son inexistentes, o no las tiene cerca, o no están bien surtidas.

La dotación para la compra de libros con destino a bibliotecas avergonzaría a cualquier español con inquietudes sobre el porvenir cultural de nuestros compatriotas.

209 millones de pesetas se han destinado en 1977 para los conceptos de "Libros nuevos", "Biblioteca Nacional", "Libros antiguos" y "Fundación de nuevas Bibliotecas". No llega a seis pesetas por habitante y año, y lo que es peor, esta dotación a todas luces insuficiente, y la que pudiera mejorarse en años próximos, no puede estar debidamente atendida al contarse solamente con 175 bibliotecarios facultativos, que tienen que contemplar los problemas de no sólo las Bibliotecas provinciales estatales y las comarcales o rurales, sino también las universitarias, en el aspecto de información, servicio, reposición, catalogación, etc. (*).

En cuanto a investigación, las cifras cantan. Una previsión para 1978, a todas luces insuficiente, de 430 millones para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 450 para determinados centros universitarios y sólo 220 millones para atender a numerosos centros y departamentos, son cifras que no alcanzan a cubrir el 10 por 100 de los proyectos de investigación presentados ("ABC", 15-12-77).

Y al lado de estas lagunas culturales, de misérrimas dotaciones bibliotecarias y de investigación nos encontramos, sin embargo, con repetidas campañas políticas y de prensa de que el libro es caro.

¡Lo que faltaba para desanimar a nuestros escasos lectores!

(*) En Inglaterra existen hoy 16.000 bibliotecarios titulados. En Dinamarca hay 1.765 bibliotecarios diplomados y 72 bibliotecarios sin título. En Holanda funciona desde 1962 la Escuela de Bibliotecarios y Documentalistas, con 1.200 alumnos por año o curso.

En Dinamarca sólo el presupuesto de 1976 para seis Bibliotecas universitarias alcanza la cifra de 2.100 millones de pesetas.

(Datos tomados de las Jornadas de Estudio en la A.E.N.S.B. EL LIBRO ESPAÑOL, noviembre de 1977.)

Y no se nos argumente que el libro español es caro. Lo grave es que el libro complementario, el técnico, el auxiliar del universitario tendrá que ser caro en lo sucesivo. Y más caro por falta de lectores, por la cortedad de las tiradas.

Nunca agradeceremos bastante a UN, DOS, TRES... el haber puesto de una forma tan clara, y en un período de dos largos años, los males que aquejan a la cultura española.

Suponemos que no habrá organismo alguno en nuestra Administración que no se haya percatado de la gravedad de lo que ha significado UN, DOS, TRES... como exponente de lo incompleto de nuestros sistemas educativos y del escaso nivel medio cultural de los españoles.

Sí reprocharemos a UN, DOS, TRES..., y a los organismos que hasta ahora han regido la Televisión Española, que pasados los dos o tres primeros meses de experiencia no se hayan cambiado las bases del concurso. Simplemente bastaba con haber suprimido el sistema de selección de cartas sorteadas por unos exámenes previos que demostraran un cierto nivel de cultura del concursante. Todo menos haber puesto de relieve una vergüenza nacional. Confiamos al menos, cosa que ignoramos, que el programa no haya cruzado nuestras fronteras.

Hay otros aspectos negativos de este programa, con respecto a la cultura. No culpamos a los creadores del mismo, que han hecho una emisión ideal en los aspectos populares y de audiencia, y a los que posiblemente les haya fallado los conocimientos culturales de los concursantes —que ellos daban como existentes—. Pero realizada dentro de una televisión estatal y única es un mal ejemplo. ¿Para qué estudiar y perfeccionarse, si es tan fácil ganar un lujoso automóvil, un magnífico apartamento o medio millón de pesetas, salvando unas pruebas más o menos graciosas o amenas?

Lo menos que han podido hacer las autoridades responsables es intercalar en los espacios publicitarios algún *slogan* que recordara la necesidad de leer y estudiar. Nunca mejor oportunidad.

Sirva de ejemplo el *slogan* que ahora circula en Brasil: "Lea un libro en domingo y ahorrará divisas y energía al país."

A. M. S.

MADRID

Fallo del Concurso Escolar de Cuentos, "Una aventura en la ciudad"

En Madrid, en la Sala de Juntas del Instituto Nacional del Libro Español, a las 11,15 horas del día 30 de enero de 1978, se reunió el jurado calificador del concurso «Una aventura en la ciudad», bajo la presidencia del director del INLE, don Alfredo Tímermans, y con asistencia de los señores doña Carmen Bravo-Villasante, historiadora y autora de libros infantiles y juveniles; don Ovidio Sevilla, profesor de E.G.B., designado por la Inspección Provincial de Madrid; doña Celina Iñiguez, bibliotecaria, jefe de la Sección Infantil y Juvenil de la Biblioteca Nacional; doña María José Gómez Navarro, editora; don Fernando Alonso, escritor, Premio «Lazarillo» 1977, y don Fernando Cendán, jefe del Departamento de Difusión del INLE, que actuó de secretario.

El señor Cendán, como secretario del jurado, informó a los presentes que se habían recibido un total de 558 originales, procedentes de 107 centros (41 de carácter oficial y 66 de carácter privado), radicados en la capital y provincia de Madrid.

Informó también que se habían recibido 16 originales mecanografiados, así como 22 procedentes de centros escolares de diversas provincias españolas, los cuales, según las bases, no pudieron ser admitidos al concurso.

Tras un amplio debate en tor-

no a diversas incidencias relativas a la clasificación de algunos cuentos en función de los tres grupos de edades establecidos y después del correspondiente intercambio de opiniones y valoraciones entre todos los miembros del jurado, se adoptó el siguiente acuerdo:

1.—*Para autores de hasta ocho años:*

a) Conceder, por unanimidad, el primer premio para esta escala de edad, dotado con un lote de libros por valor de diez mil pesetas, al cuento presentado por la niña Bettina Cortés, de siete años, alumna del Colegio Nacional «Cardenal Herrera Oria», de Madrid.

b) Conceder, por unanimidad, el segundo premio, dotado con un lote de libros por valor de 7.500 pesetas, al cuento presentado por la niña de cinco años Mercedes Fernández Barbero, alumna del colegio «Agua Nueva», de Alcalá de Henares.

c) Conceder, también por unanimidad, el tercer premio, dotado con un lote de libros por valor de 5.000 pesetas, al cuento presentado por el niño Jesús Carrasco López, de seis años, alumno del colegio «Virgen del Henar», de Coslada.

2.—*Para autores de ocho hasta doce años:*

a) Conceder, por unanimidad, el primer premio, dotado con un lote de libros por valor de diez mil pesetas, al cuento titulado «La lucha por la tienda», del que es autora Susana Ramos, de once años, alumna del colegio de «Damas Apostólicas del Sagrado Corazón de Jesús», de Madrid.

b) Conceder, por unanimidad, el segundo premio, dotado con un lote de libros por valor de 7.500 pesetas, al cuento presentado por el niño Pablo Gervás G. Navarro, de diez años, alumno del «Colegio Base», de Madrid.

c) Conceder, por unanimidad, el tercer premio, dotado con un lote de libros por valor de 5.000 pesetas, al cuento original de la niña María del Mar Hernández, de once años, alumna del colegio «Nuestra Señora Santa María», de Madrid.

3.—*Para autores de más de doce años:*

a) Otorgar, por mayoría de votos, el primer premio, dotado con un lote de libros por valor de 10.000 pesetas, al joven de quince años Jorge Riechmann Fernández, alumno del colegio «Sagrada Familia», de Madrid.

b) Otorgar, por mayoría de votos, el segundo premio, dotado con un lote de libros por valor de 7.500 pesetas, al cuento original de la alumna Silvia Villena Bonet, de catorce años, que cursa sus estudios en el colegio «Nuestra Señora Santa María», de Madrid.

c) Conceder, por unanimidad, el tercer premio, dotado con un lote de libros por valor de 5.000 pesetas, al cuento original del alumno Francisco Borrás Palá, de doce años, que cursa sus estudios en el «Colegio Base», de Madrid.

De acuerdo con las bases del concurso en cuestión, los centros docentes anteriormente citados, en los que cursan sus estudios los alumnos galardonados, recibirán, cada uno de ellos, un lote de libros por valor de 10.000 pesetas.

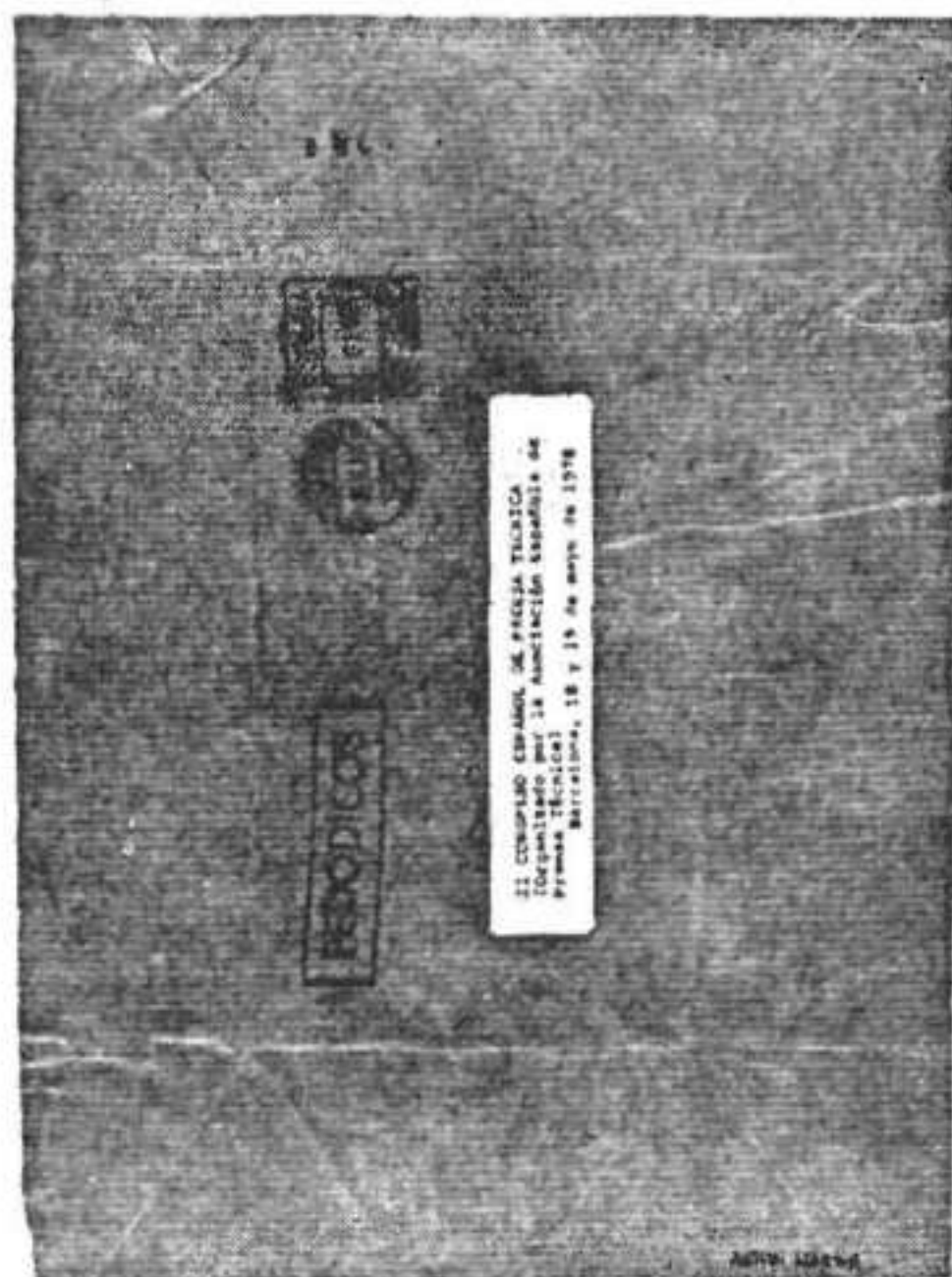
El jurado agradeció muy especialmente a los directores y profesores de los centros docentes la valiosa colaboración prestada y, por otro lado, lamenta mucho que algunos originales remitidos al concurso por alumnos y centros domiciliados y radicados fuera de la provincia de Madrid, así como los que fueron presentados en forma mecanografiada, no pudieran participar en las deliberaciones del jurado, pese a la buena calificación de alguno de ellos, por no permitirlo las bases antes aludidas.

BARCELONA

II Congreso
Español
de Prensa
Técnica,
en mayo

La Asociación Española de Prensa Técnica ha comenzado los trabajos de preparación del «II Congreso Español» sobre el tema. Recordemos que el primero tuvo lugar en 1936, en Barcelona, y en él participaron también representantes de la prensa técnica hispanoamericana. Barcelona será igualmente el escenario del próximo congreso de esta especialidad.

El congreso tendrá, en términos generales, un amplio carácter profesional, y desde este punto de vista es susceptible de interesar a un público muy variado: editores, directores, redactores, colaboradores, administradores de revistas y publicaciones, anunciantes, publicitarios e, incluso, lectores especializados. En el interés del comité ejecutivo figura que al te-



Organizado por la Asociación Española de Prensa Técnica
BARCELONA 18 Y 19 DE MAYO DE 1978

mario por él definido se le hagan todas las sugerencias que los integrantes del sector piensen, que, actualmente, constituyen preocupación o aspiración del mismo.

Temas del «II Congreso»

Además de las conferencias sobre temas monográficos que oportunamente se anunciarán, los temas que el congreso tratará son los siguientes: la prensa técnica como medio de comunicación social y sus incidencias en los ámbitos de la educación, la ciencia, la técnica, la economía, etc.; situación actual y futuro de la prensa técnica en España (estructura del sector); la revista del futuro, nuevos medios de información y documentación; gestión empresarial en las editoriales de prensa técnica; aspectos técnicos y aspectos económicos; la publicidad y la prensa técnica, y, finalmente, la organización corporativa de los editores de prensa técnica y papel que asume la AEPT.

Objetivos

Cuatro son los objetivos fundamentales que persigue el congreso organizado por la AEPT. En primer lugar, analizar y evaluar las funciones de la prensa técnica en el mundo contemporáneo, su misión y responsabilidad en el desarrollo del país, y la trascendencia socioeconómica que ello comporta; asimismo, estudiar el perfeccionamiento de la propia prensa técnica y su mejor contribución a la formación y documentación profesionales; potenciar la imagen de esta prensa especializada, y, finalmente, plantear al actuación corporativa de la prensa técnica en relación con su evolución futura, en particular a través de la AEPT, y examinar sus relaciones con los lectores, los anunciantes, los demás medios de comunicación social y la Administración Pública.

El citado congreso tendrá lugar en el mes de mayo en el Palacio de Congresos de Barcelona.

C. PALLARES

JUNTA DEL GREMIO DE
LIBREROS DE LANCE

La Junta del Gremio de Libreros de Lance de Barcelona se compone de los siguientes miembros: presidente, Ramón Gabernet Maciá; vicepresidente, Francisco Rigol; secretario, Julio Adolfo Muñoz Bovis; tesorero, Miguel Muñiz Soto; contable, Antonio de Juan Campá; vocal primero, Ramón Torradas Vilaplana; vocal segundo, José Sardá García.

GALICIA

En el Museo
de Pontevedra

Se ha celebrado
una importante
exposición
bibliográfica

En una de las nuevas salas del Museo de Pontevedra se ha expuesto al público la más completa colección de publicaciones editadas por dicho centro, cuya labor es ya bien conocida por todos los gallegos y por cuantos se interesan en el país por este tipo de instituciones y su proyección en el ámbito de la investigación cultural. La exposición abarcó los trabajos y publicaciones realizadas por todas las secciones que funcionan en el museo, y así figuraron en ella monografías sobre educación, religión, etnografía y arte popular, filología, prehistoria y arqueología, numismática, arte, literatura e historia, genealogía, heráldica, museos y archivos, etcétera.

Destacaba en la exposición la *Bibliografía de Galicia* corres-

pondiente a los años 1944-1971, que abarca 14.409 papeletas, en las que se recogen las cédulas bibliográficas de las obras de escritores gallegos a partir de la fecha citada y publicadas en Galicia. La elaboración de dicha bibliografía ha correspondido y corresponde al director del museo, el profesor Filgueira Valverde, con la colaboración del secretario del mismo, doctor García Alén.

Por otra parte, y dentro de la sección de etnografía y arte popular, destacaron por su importancia entre el resto de los trabajos expuestos, la colección de «Os mayos», de Emilio R. Gregorio Fernández, que constituye un completo estudio del valiosísimo *Cancionero Musical de Galicia*, perteneciente a Casto Sampedro. Este cancionero, publicado en dos tomos, es una gran aportación del pasado musical popular gallego que se hubiera perdido sin remedio de no haberse recogido a tiempo y, posteriormente, estudiado.

En la sección de literatura es oportuno destacar aquí tres se-

paratas de las que son autoras la profesora Eliane Labaud, el propio director del museo, Filgueira Valverde, y el investigador Antonio Odrizola. Se trata de *Esbozo de la figura de Víctor Said Armesto a través de su biblioteca, Valle Inclán y su paisaje y El magisterio del Padre Feijóo en Lérez y Poyo*.

Entre libros, monografías, separatas y catálogos, el número de publicaciones del Museo de Pontevedra alcanza la cifra de 260 textos publicados a partir de 1949. En los últimos años los fondos del museo se han incrementado muy notablemente, repercutiendo lógicamente esta mayor riqueza en un incremento de las investigaciones y preparación de tesis manejando los fondos de las distintas secciones de las bibliotecas. No olvidemos que para ello cuenta con la legada por el profesor Sánchez Cantón y con la de Goya.

Esta exposición fue visitada por numerosos estudiosos y especialistas gallegos, así como por gran cantidad de estudiantes.

C. PALLARES

CACERES

Exaltación de Gabriel y Galán

Bajo el signo de la poesía, al aire libre y ante el monumento a José María Gabriel y Galán que levantara la ciudad cacereña en 1928, emplazado en la espléndida Avenida de España, se ha rendido al celebrado poeta campesino un fervoroso ho-

menaje con motivo del 73 aniversario de su fallecimiento.

Después de que fray Antonio Corredor García, O. F. M., y también fina lira, entonase una oración por el eterno descanso del famoso lírico castellano-extremeño y de que el poeta José Canal Rosado y el novelista José María López Asúnsolo ofrendasen una corona de laurel ante la estatua del vate, obra del escultor de la tierra parda y académico de la de Bellas Artes de San Fernando, Enrique Pérez Comendador, se inició un acto de carácter eminentemente literario con la participación de poetas y escritores de la Alta Extremadura, que se dieron cita fervorosa.

Carlos Callejo Serrano, José Luis Borrella, Francisco Durán, Francisco de Borja Gutiérrez Gómez, Rafael García-Plata y Parra, Rufino Delgado Fernández, Juan

García García, Miguel Serrano Gutiérrez, Jacinto Martín Pajaro, Fernando Bravo y Bravo, José Canal, Edmundo Costillo Marín, José María López Asúnsolo, el P. Corredor, Nicolás Sánchez Prieto y Enrique Louzado Moriano, en un verdadero torneo, dieron a conocer los frutos de su ingenio en exaltación de la figura del inmortal autor de «El Ama». Sus intervenciones constituyeron la mejor glosa de la preciada existencia y obra trascendente de Gabriel y Galán.

El acto fue cerrado por el escritor y ensayista Valeriano Gutiérrez Macías, que se refirió a las celebraciones del pasado año en el orden lírico del cincuentenario de la generación del 27 y adjudicación del Premio Nobel de Literatura a Vicente Aleixandre, que es la figura más representativa de las que hoy viven, al auge del movimiento literario extremeño y a la presencia de las jóvenes generaciones en recitales, reuniones y publicaciones que se registran con sus interesantes aportes y auras renovadoras. Tuvo palabra de recuerdo para los poetas y escritores fallecidos el pasado año, don Elías Serradilla Vega y don Tomás Pulido y Pulido, que se ocultaba tras el seudónimo de «J. de Hinjos», y abogó porque se resucite el «Día de la Poesía» y también la tertulia literaria que se venía celebrando en la ciudad de los caballeros.

Pocas veces ha tenido lugar un acto galaniano tan concurrido y completo con la colaboración de prestigiosas personalidades del territorio cacereño, bajo los mejores auspicios y con el que se ha iniciado el año literario.

Cáceres continúa fiel a su sentir poético, con nobles anhelos de saberes, plena de inquietudes y galaniana por excelencia.

LIBROS

En el transcurso de muy poco tiempo, unos meses, se han sucedido en los escaparates de

las librerías de la Alta Extremadura no pocas obras firmadas por autores cacereños, hecho muy digno de poner de relieve para que se sepa de los afanes de los ingenios de esta tierra que divulgan sus sentires, ideas y estudios.

Si nuestra memoria no es infiel, tenemos que citar los volúmenes *Leticia va del laberinto al treinta*, de Felipe Núñez; *Luego, ahora háblame de China*, de Jesús Alviz; *Cáceres. Población y comportamiento demográfico en el siglo XVI*, de Angel Rodríguez Sánchez; *Hombres ciegos*, de Nicolás Pulido Escalona; *Corpus provincial de inscripciones latinas en Cáceres*, de Ricardo Hurtado de San Antonio; *Vida y obras de Antonio Hurtado*, de Gerardo García Camino; *Mujeres Extremeñas, I y II*, de Valeriano Gutiérrez Macías; *Album 76*, de Miguel Serrano Gutiérrez; *Decálogos*, de fray Antonio Corredor García, O. F. M.; *A la mi tierra*, de Gloria Benito Delgado; *Poesía extremeña actual*, antología, de José Antonio Zambrano, Luis Alfonso Limpo Píriz, Jaime Alvarez Buiza, María Rosa Vicente Olivas y Pedro Belloso Rodríguez; *Poemas 1978*, de Aníbal Núñez, Jesús Alviz, Felipe Núñez, Juan Gómez, Nina Montero, Pureza Canelo, E. Angel García y J. Rodríguez; *I Coloquios Internacionales Caballeros de Yuste*, ponencias y comunicaciones de los que son autores diversas personalidades españolas y extranjeras, libro que da idea de la importancia de la reunión celebrada en la ciudad de Plasencia, que tuvo amplio eco, y *Extremadura en la encrucijada*, de Adolfo Maíllo García.

Poemarios, novelas, obras de investigación, ensayos distintos, etcétera, tales son los libros que hemos registrado sin el deseo naturalmente de ninguna omisión, que son exponente de la vida cultural de la parcela cacereña en los momentos que escribimos. Todo esto sin contar las numerosas tesis y tesis doctorales de la Universidad de Extremadura.

Estimamos que la aparición de estos volúmenes hay que registrarla con el natural alborozo.

Valeriano GUTIERREZ MACIAS

ALMERIA

III Feria Nacional del Libro

Como un vibrante mensaje, denso y profundo, reclamando la atención del alma, ilusionadamente, esperanzadoramente, volvió a germinar y renacer y vivir intensamente, un nuevo año, la Feria del Libro en Almería.

El pasado día 8 de diciembre, don Fernando Cendán, jefe del Departamento de Difusión del INLE, a quien acompañaban el delegado provincial de Cultura, don Rafael Martínez de los Re-

yes, alcalde de la capital, don Rafael Monterreal Alemán y los miembros de la Comisión Organizadora, inauguraba en la Avenida del Generalísimo, principal arteria urbana de Almería, la III Feria Nacional del Libro.

Treinta y cinco casetas, distribuidas a ambos lados de la calzada, exhibían el hermoso fruto del libro, procedente de un buen número de editoriales nacionales y librerías locales, a un público abundante en número e interés por recibir las más amplias y distintas informaciones. Porque, evidentemente, el público supo responder a esta convocatoria y su presencia ante las casetas feriales siempre tenía una íntima justificación.

Como singularidad, en esta tercera edición de la Feria cabría resaltar la presencia de la caseta de la Caja de Ahorros, que obsequiaba libros a sus clientes, la del Ministerio de Agricultura, la del Ateneo de Almería y la de la Delegación Provincial de Cultura, atendida por jóvenes y simpáticas azafatas, que daban diligentes todo tipo de información requerida por los visitantes y, a través de la espléndida megafonía instalada en el recinto, difundían las noticias en torno a una visita ilustre o a la celebración de un acto cultural.



Feria Nacional del Libro en Almería. Momento de la inauguración.



Visita a la caseta del Ateneo en la III Feria Nacional del Libro en Almería.

La Feria, que ha sido realidad —realidad positiva y halagüeña— gracias al esfuerzo de una Comisión Organizadora presidida por el delegado provincial de Cultura, que supo rodearse de un equipo de hombres y mujeres llenos del más ilusionado entusiasmo y de la mayor dedicación y entrega, ha tenido este año una interesante novedad: la publicación del diario «Hoy», editado a imprenta por la Comisión Organizadora, y el suplemento del periódico «La Voz de Almería», «La Voz de la Feria». Ambas publicaciones fueron reflejando día a día, durante doce jornadas, todo el desarrollo de la Feria en sus distintas manifestaciones, tanto culturales como puramente informativas y de orientación. En sus páginas fueron apareciendo las más prestigiosas firmas almerienses, rubricando editoriales, comentarios y trabajos monográficos sobre los temas protagonistas del día: Día del Libro de Poesía, Día del Libro de Humor, Día del Libro de Bolsillo, Día del Medio Ambiente, Día de

la Biblioteca, Día de Villaespesa, Día del Libro de Arquitectura, Día del Libro de Almería y Día del Libro Infantil y Juvenil. José Fernández Revuelta, Juanjo, Emilio Contreras, Fausto Romero, Joaquín Navarro Esteban, Nicolás Cabrillana, Julio Alfredo Egea, Manuel del Aguila, Francisco Giménez Alemán, Arturo Medina, entre otros, almerienses todos, residentes o no en la provincia, enviaron sus mejores trabajos, sus más encendidos elogios y su recuerdo para esta Feria del Libro, hito importante en el devenir cultural de Almería.

Junto a todo ello tuvieron lugar un buen número de actos paralelos, tales como la celebración de conferencias a cargo de Francisco Alemán Sainz, Guillermo Verdejo Vivas, Carlos González Echegaray, Juan Martínez Martín, Jesús Martínez Durbán y Carmen Bravo Villasanté; un concierto a cargo del Terceto de Música de Cámara del Conservatorio de Málaga y dos sesiones extraordinarias de la Tertulia Indaliana.

Por otra parte, para conmemorar esta tercera edición de la Feria, se utilizó un matasellos especial, concedido por la Dirección General de Correos.

Para terminar, y para dar una visión completa del desarrollo de la Feria, de su impacto y de sus resultados, consignemos que, referido a la rentabilidad económica de este hecho cultural, la cantidad obtenida por venta de libros en esta Feria de 1977, se cifra en algo más de siete millones de pesetas, al margen de esa otra rentabilidad, siempre superior, de la promoción del libro, una de las facetas más importantes de una Feria. Ello, los números concretos, sumados a la valoración inestimable de la realidad promocional, no deja de ser alentador. De un lado, porque estos números significan que han podido ser atendidas las necesidades materiales inherentes a la celebración y, por otro, que los almerienses han sabido procurarse un aumento, para algunos quizás necesario, en el contenido vital, intelectual, científico o humanístico de su querida biblioteca.

La III Feria Nacional del Libro en Almería finalizó con felices augurios. Empecemos a preparar, desde ya, la cuarta edición. Almería, a buen seguro, sabrá superarse.

Miguel A. MARTINEZ CAMPOS



ARGENTINA

La
industria
del libro

Uno de los índices más utilizados para ponderar los niveles culturales, que a su vez sirve para medir el grado de evolución de una nación, es el de los diarios, revistas y libros vendidos.

La Argentina ha sido considerada durante muchos años un país avanzado en la materia, por cuanto la circulación de diarios, libros y revistas se encontraba en los mismos niveles que los de las naciones más desarrolladas.

Al empeorar la situación económica, la restricción del gasto comenzó por aquellos artículos que eran menos necesarios y sufriendo las consecuencias la venta de libros, manteniéndose en cambio un ligero crecimiento en la de revistas y diarios.

Una reciente modalidad facilitó, sin embargo, la venta de libros, gracias a su comercialización en quioscos fácilmente accesibles a la vista del transeúnte, permitiendo de esta manera no sólo el conocimiento de las obras publicadas, sino la atracción visual de los títulos más en boga, dejando relegados a las librerías aquellas obras de mayor contenido artístico o literario.

También han variado, en cierto modo, las preferencias de los lectores, ya que se han dirigido hacia el denominado «best seller» o novela popular, en detrimento de los clásicos de la literatura universal.

Los interesados de libros y la venta en el mercado interno han sido objeto, en repetidas oca-

siones, de diversas trabas de tipo cambiario la primera y de censura la segunda.

En líneas generales, dicho intercambio se lleva a cabo mediante importaciones de España, México y Venezuela y exportaciones tanto a los citados como a distintos países americanos de habla hispana.

Existen actualmente en el país unas 1.350 librerías, que distribuyen, aparte del material importado, obras provenientes de editoriales nacionales y extranjeras.

Las recientes disposiciones cambiarias, que han autorizado la libre remesa en materia de compra de libros y suscripciones a revistas, es una importante medida que, sin duda alguna, ha de coadyuvar al incremento de la cultura nacional mediante la recepción de obras, tanto científicas y técnicas como de divulgación general. No obstante, su precio de venta ha de limitar la venta, a la vista del bajo poder adquisitivo actual de un sector de la clase media.

En materia de preferencias, la venta local de libros se inclina hacia el género de las novelas y cuentos, seguidos por los de filosofía y psicología. También son importantes las obras que se editan para el mundo infantil, pero más aún las de carácter escolar.

Como una parte importante de la producción se destina a la exportación y ha estado afectada por diversas trabas cambiarias, el cuadro no es un reflejo del mercado interno, ya que para ello a esa producción habría de restarse la exportación y los excedentes locales sin vender en poder de editoriales y librerías, datos que, al desconocerse, hacen imposible la compra de libros por habitante.

Como lo evidencia el cuadro, las cantidades de los decenios 1937 a 1966 mantienen un cierto equilibrio, que se rompe en 1967-76 con un alza importante, tanto en obras registradas como en el total de ejemplares emitidos. Sin embargo, la cifra correspondiente al año 1976, 31,5

millones de tirada, se encuentra aún muy alejada del máximo obtenido en 1953, con 51 millones.

Las perspectivas en materia de exportación son buenas por cuanto los tipos de cambio y los reintegros de que gozan las ventas al exterior de libros permiten suponer que en el año en curso llegará a superar los 24 millones de dólares. En cuanto al mercado interno, salvo la aparición de un «best-seller» que promueva masivamente las ventas, el mercado se presume se mantendrá en sus niveles actuales.

PRODUCCION Y TIRADA DE LIBROS EN LA ARGENTINA

Período	Títulos registrados (Miles)	Tirada total (Millones)
1937-46 ...	35,2	191,8
1947-56 ...	38,2	300,1
1957-66 ...	34,7	224,4
1967-76 ...	47,4	329,5

Fuente: Cámara Oficial de Comercio de la República Argentina, número 66/77.

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL SECTOR DE LIBROS Y REVISTAS DE LA CAMARA ESPAÑOLA DE COMERCIO DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Como consecuencia de las elecciones celebradas en el pasado mes de noviembre, la nueva Junta Directiva del Sector de Libros y Revistas de la Cámara Española de Comercio de la República Argentina ha quedado constituida de la siguiente manera:

Presidente: Horacio Oscar Valletta (Salvat Editores Argentina, Sociedad Anónima).

Vicepresidente: José Martínez Torres (Eisa Argentina, S. A.).

Secretario: Simón Katon Alvarez (Editorial Siluetas, SAECI y F).

Vocal: Agustín Aparicio (H. F. Martínez de Murguía).

Vocal: Santiago Sentís Núñez (Iber-Amer, SACI).

BOLIVIA

V Reunión del Comité Ejecutivo del CERLAL en Bogotá

En el último trimestre de 1977 tuvo lugar en Bogotá la V Reunión del Comité Ejecutivo del CERLAL, donde se trataron los siguientes temas y acuerdos.

Se anunció próxima la designación de un consultor, quien trazará un plan de desarrollo para el próximo quinquenio, señalando los programas a llevar a cabo a mediano plazo. Dicho consultor cobra a cargo de la UNESCO.

El anteproyecto del Convenio de Libre Circulación del Libro será presentado en la Conferencia de Políticas Culturales de América Latina, que se celebrará en Bogotá en enero de 1978, convocada por la UNESCO, con asistencia de los ministros de Educación. El proyecto y el plan de realización lo expondrá la delegación colombiana.

Respecto a la reprografía, se trató el tema de la piratería de autores colombianos (García Márquez) y de textos publicados en el propio país, originales o traducidos.

Se sabe extraoficialmente que la Cámara Colombiana del Libro ha abordado este problema, sin que exista unanimidad en su seno.

Se sugirió que el general Alves Machado, que es a su vez vicepresidente de la UIE para todo lo que afecta a América Latina, establezca contacto entre ésta y el CERLAL.

Asimismo se sugirió que a más largo plazo se constituya

una Comisión en cada uno de los países adheridos al CERLAL que se encargue de reunir datos concretos referentes al daño que pueden recibir los derechos de autor.

El director presentó la «Guía de Editores y Libreros Colombianos», realizada por Blanca Riasco y sus colaboradores, que se estima puede ser útil para que los países del área lleven a cabo otras semejantes.

La señorita Riasco expuso los positivos resultados de los cursillos de capacitación de maestros para que asuman una actividad complementaria como bibliotecarios en las zonas rurales donde ejerzan su docencia. Estos cursillos son experimentales.

URUGUAY

Exposición Permanente del Libro Español

El pasado día 26 de enero se inauguró en la Cámara Oficial Española de Comercio, Industria y Navegación de Montevideo la Exposición Permanente del Libro Español. Durante la misma se han efectuado diversas actividades.

El objetivo de la Exposición ha sido la promoción continua y efectiva del libro español en Uruguay.

SERVICIO DE INFORMACION

La Exposición contó con un servicio de información para los importadores y el público en ge-

El CERLAL ha otorgado once becas, siendo su acción complementaria y prometedora en el futuro.

Se acordó celebrar la próxima reunión reglamentaria el 28 de febrero y 1 de marzo de 1978 y convocar después una Asamblea de la Comisión del CERLAL el 2 de marzo.

NUEVA SEDE

La Cámara Española de Comercio en Bolivia ha cambiado su sede a la siguiente dirección:

Avenida del Mariscal Santa Cruz 1.322-8.º
Teléfono 20.123
Casilla postal: 1.434
LA PAZ (BOLIVIA)

neral, que atendió una funcionaria especializada. Servicio que fue gratuito, y también informó a los editores españoles sobre importadores uruguayos de libros españoles.

Asimismo la Cámara recomendará un abogado de su conocimiento en los casos en que se produzcan irregularidades en los pagos.

DINAMICA DE LA EXPOSICION

Para mantener el interés de esta Exposición:

- Se llevó a cabo constantemente la difusión de la mis-



- ma a través de la radio, prensa y televisión.
- Se exhibieron «posters» en todas las librerías de Montevideo.
 - Se imprimió propaganda al dorso de los formularios de depósito bancario de todas las sucursales de la UBUR, y se emitió un sello postal patrocinado por la UBUR.
 - El público que visitó la Exposición obtuvo un 10 por 100 de descuento sobre el precio de los libros que podría adquirir en las librerías.
 - Se proyectaron películas sobre España y se llevaron a cabo actos culturales en coordinación con la Embajada española.
 - Se organizaron reuniones en el salón exposición con maestros, profesores e inspectores de la enseñanza secundaria y técnica superior.
 - La Exposición, en su momento se trasladó a las diferentes ciudades del interior de la República de Uruguay.

VENEZUELA

Estudio del mercado de material y equipo didáctico

I. LA EDUCACION EN VENEZUELA.

La educación en Venezuela está regulada por el marco general del V Plan de la Nación 1976-1980.

El planteamiento general de la política de dicho plan está basado en la importancia que reviste la educación como elemento fundamental para el desarrollo económico-político del país, atendiendo a su papel formativo de recursos humanos y a su efecto en la elevación del nivel cultural de las grandes mayorías nacionales.

Frente a las condiciones actuales de la sociedad venezolana y a las exigencias del desarrollo acelerado del país, es necesario realizar una transformación del sistema educativo venezolano. Dentro de las prioridades establecidas como metas en el V Plan de la Nación se encuentran las siguientes:

— El sistema debe garantizar a todo ciudadano el derecho efectivo a una educación básica, a disponer de oportunidades reales para continuar su proceso de formación en otros niveles y a obtener beneficios que le permitan compensar posibles desventajas de origen socio-cultural.

— El sistema educativo deberá estar orientado hacia el logro permanente de una capacidad de innovación que permita una canalizada y elevada calidad académica para el conjunto de instituciones y procesos del sistema, a cuyo efecto se debe transformar el sistema para que sea capaz de atender las nuevas demandas de educación, incorporar el proceso educativo a las nuevas condiciones sociales y avances tecnológicos y a proporcionar al estudiante venezolano un tipo de educación acorde con sus aspiraciones y necesidades y a la realidad socio-cultural venezolana.

— El sistema educativo debe constituir un conjunto coherente, orientado primordialmente a satisfacer no sólo los objetivos, metas y valores requeridos por la sociedad, sino también a preparar los recursos humanos necesarios en las áreas prioritarias del desarrollo económico integral del país.

Programas

El sistema de educación formal será objeto de modificaciones sustanciales que requerirán la ejecución de una serie de programas de acuerdo a las prioridades establecidas, y una inversión importante de recursos humanos, físicos y financieros.

Los programas comprenden:

— En nivel pre-escolar se incrementará el número de alumnos, de 152.207 para 1974-75 a 300.000 alumnos para 1980, atendidos por el sector oficial, y se impulsará una mayor participación del sector privado.

— En la Educación Básica, el número de alumnos aumentará de 2.488.351 a 2.981.323 para 1980. Esto implicará contar con 17.133 nuevos docentes (10.332 para la educación oficial y 6.801 para la educación privada). El número de aulas requeridas para el quinquenio es de 12.677; de esta cifra, 4.377 representan el déficit acumulado, 5.005 pertenecen al sector oficial y 3.295 al sector privado.

— En la Educación Media diversificada se aumentará la matrícula, de 155.560 alumnos a 248.011 para 1980; se requerirán 5.778 nuevos docentes, de los cuales 4.406 servirán a la educación oficial y 1.372 a la educación privada. El número de aulas a construir es de 2.666, correspondiendo 1.410 al sector oficial, 439 al sector privado y 817 para cubrir el déficit acumulado hasta 1975.

— En la Educación Superior, la matrícula crecerá de 216.200 a 305.203 estudiantes para 1980. Esta matrícula deberá orientarse progresivamente hacia un equilibrio en la distribución de la misma entre las universidades, institutos y colegios universitarios y educación a distancia. En este sentido, la proporción de matrícula en 1980 será del 57,88 por 100 para las universidades, 32,02 por 100 para los institutos y colegios y del 10,10 por 100 para la educación a distancia.

— El nivel de Post-grado se

incrementará de 3.243 estudiantes a 27.686 para 1980, incluyendo Cursos de Especialización, Maestría y Doctorado, tanto en el país como en el exterior.

— Finalmente, la Educación de Adultos aumentará de 259.188 estudiantes a 416.212 que recibirán educación formal y no formal o desescolarizada para el año 1980.

Otros programas a ejecutarse se orientarán a:

— Formación de recursos humanos para el sector petrolero y petroquímica.

— Capacitación integral de la población rural.

— Educación y capacitación de recursos para el Desarrollo Regional de Guayana.

— Proyecto de capacitación de recursos para el subsector electrónico.

— Capacitación integral pesquera.

Estructura general de la educación

En la actualidad rige la siguiente estructura:

- Educación pre-escolar.
- Educación primaria.
- Educación media.
- Educación superior.

a) *Educación pre-escolar*: Se imparte a los niños comprendidos en las edades de 4 a 6 años.

b) *Educación primaria*: Se imparte en un ciclo de 6 años de estudios, y una vez finalizado se recibe del Estado el certificado de haber cursado primaria.

c) *Educación media*: La educación media está dividida en dos ciclos, a saber: «Ciclo básico común» del primer a tercer años y «Ciclo diversificado» que tiene una duración de dos años. El ciclo diversificado de educación media tiene un área común integrada por un conjunto de asignaturas de carácter obligatorio y un área diversificada integrada por un conjunto de asignaturas específicas para cada mención.

El ciclo diversificado comprende las siguientes ramas:

Bachillerato Industrial, Bachillerato Agropecuario, Bachillerato Comercial, Bachillerato Asistencial, Bachillerato en Ciencias y Humanidades y Bachillerato Docente.

d) *Educación superior*: Para el año lectivo 1975-76 la educación superior se imparte en 30 planteles públicos y cinco privados, los cuales comprenden las universidades, institutos pedagógicos, institutos universitarios politécnicos, institutos universitarios de tecnología y colegios universitarios. Para 1975-76 la inscripción de alumnos alcanzó a 228.721 en los planteles oficiales y a 26.258 en los privados.

Además de la educación impartida a través del sistema formal educativo, es de destacar la importancia de la labor del Instituto de Capacitación Educativa (INCE) en las áreas de capacitación y formación profesional de mano de obra calificada. Es precisamente a esta institución a quien le compete la ejecución de varios de los programas mencionados en el V Plan de la Nación.

De acuerdo con las estimaciones del Ministerio de Educación, en 1978 será atendida una población escolar de 3.800.000 niños y jóvenes en todos los niveles. 288.000 niños serán atendidos en el nivel de educación pre-escolar. La mayoría están inscritos en escuelas nacionales; otros 15.000 en estatales y unos 50.000 en planteles privados.

En primaria serán atendidos 2.156.000 niños, distribuidos de la siguiente forma: 1.175.000 niños en escuelas nacionales; 616.000 en escuelas estatales y 245.000 en planteles privados.

En educación media serán atendidos unos 810.000 estudiantes; 635.000 en planteles oficiales y 175.000 en planteles privados.

En el nivel de educación superior serán atendidos 310.000 estudiantes; 225.000 en 15 universidades y 85.800 en 30 institutos superiores.

En relación a la educación de

adultos, en coordinación con el INCE y los niveles de primaria y media para adultos, se cumplirán programas de capacitación y alfabetización. Se estima una matrícula de 256.000 alumnos.

Respecto al presupuesto para la educación en 1978, es la cantidad de 6.353.600.000 bolívares, el más alto en la historia de la educación en el país. Del total, la educación preescolar recibirá el 3 por 100, la primaria el 12, la media el 16 y la educación superior el 37 por 100.

II. DETERMINACION DEL PRODUCTO ESTUDIADO.

Dentro de la amplia variedad de nuevos medios didácticos que constituyen los instrumentos de los modernos sistemas educativos, es difícil hacer una clasificación exacta y detallada de los bienes didácticos. Basándonos en la definición Arancelaria de Bruselas, encontramos alrededor de 20 partidas diferentes, que con objeto de mayor claridad, las agrupamos en tres sectores. Así podemos distinguir:

A) *Equipos audiovisuales*

Comprendiendo una doble subdivisión:

a) *Equipos sonoros*:

- Magnetófonos especiales para laboratorios de lengua, laboratorios de idiomas.
- Dictáfonos especiales para la enseñanza de estenografía y dactilografía.
- Micrófonos y accesorios.
- Bandas magnéticas y cassettes grabadas o no.

b) *Equipos visuales*:

- Proyector de diapositivas.
- Aparatos cinematográficos.
- Aparatos audiovisuales.
- Aparatos fotográficos.
- Receptores de televisión, monitores, cámaras y proyectores de estudio de te-

levisión en circuito cerrado.

- Retroproyectores.
- Accesorios, pantallas, mesas de proyección, trípodes, etc.

B) *Materiales de experiencia*

Que agrupa los equipos técnicos, aparatos y modelos para la enseñanza de ciencias naturales, material para la formación pretecnológica y profesional, materiales de expresión artística y material escolar, instrumentos de óptica (microscopios, telescopios, lupas, etc.), juguetes educativos y material para educación especial y orientación profesional.

C) *Materiales de paso: visuales y sonoros*

Suponen el complemento y soporte básico para la utilización de los apartados mencionados en los aparatos anteriores, ya que son el contenido de la información o sistema que se desea transmitir.

Comprende: cursos de lenguas sobre discos, cassettes o bandas magnéticas, material programado sobre filmes para la enseñanza y transparencias fijas y móviles para retroproyectores.

III. ANALISIS DE LA DEMANDA.

La demanda de material y equipos didácticos puede ser analizada a través de las cifras de importación y de la estructura del sistema educativo venezolano.

La magnitud del sistema educativo venezolano actual se puede medir por el hecho de estar destinado a atender en el período docente 1976-77 una población escolar de aproximadamente 3.800.000 alumnos.

De acuerdo a las estadísticas del Ministerio de Educación, la población escolar ha venido aumentando en los últimos años, habiéndose atendido en el período 1975-76 3.597.650 alumnos

en 12.487 planteles y por 156.368 docentes.

Además de los alumnos regulares del sistema formal, existe el sector de adultos, sobre los cuales se irá ejerciendo progresivamente labores de extensión cultural y educativa.

Por otra parte, el Estado venezolano está implementando programas de ampliación de los centros educativos existentes y construcción de nuevos centros de enseñanza, con lo cual se impone la necesidad de dotarlos con los equipos y el material didáctico acorde con los planes de enseñanza.

Por ello se prevee que la demanda de estos productos tenderá a crecer en los próximos años, siendo el mercado bastante favorable.

La demanda proviene fundamentalmente del sector público: Ministerio de Educación, universidades y demás institutos de enseñanza. Existe también una demanda de parte de las grandes empresas (SIDOR, etc.) para equipos de adiestramiento y enseñanza de personal.

El sector privado reviste menos importancia que el público, pues las necesidades de los institutos privados no ascienden a cantidades tan importantes como en los organismos oficiales.

Respecto a las importaciones, éstas han venido aumentando en los últimos años acorde con las nuevas necesidades educativas del país.

Si observamos el comportamiento de las importaciones de la partida 90.21.00.00, «Instrumentos, aparatos y modelos concebidos para demostraciones (en la enseñanza, exposiciones, etc.) no susceptibles de otros usos», vemos que las importaciones han pasado de 4.540.382 dólares en 1974 a 11.713.920 dólares en 1975, cifra bastante superior a años anteriores, y todo parece indicar que seguirá manteniéndose, debido a que la necesidad de equipo y material didáctico es cubierta a través de la importación.

IV. ANALISIS DE LA OFERTA.

La oferta de material y equipo didáctico proviene fundamentalmente de la importación, siendo los Estados Unidos, Japón y Alemania Occidental los principales proveedores.

Solamente en ciertas partidas arancelarias (49.03, 49.11, 49.05, 90.21, etc.), otros países, tales como México, Argentina, Canadá, Italia y Reino Unido, tienen cierta importancia.

Si observamos el comportamiento de la partida arancelaria 90.21.00.00, «Instrumentos, aparatos y modelos concebidos para demostraciones (en la enseñanza, exposiciones, etc.) no susceptibles de otros usos», vemos la importancia de los países mencionados.

En cuanto a la participación de España en el total importado, se ha venido incrementando, lo que es un claro indicador de una mayor apertura del mercado venezolano a la producción española.

Respecto a la partida 90.21.00.00., las importaciones españolas han venido aumentando, pero sin alcanzar un gran peso en total, ya que han pasado de 3.619 dólares en 1973 a 120.550 dólares en 1974 y a 241.291 dólares en 1975.

Más adelante mencionamos por países las principales importaciones de la partida 90.21.00.00.

V. REGIMEN DE IMPORTACION.

El régimen de importación en Venezuela es bastante liberal; en general, casi todas las mercancías son de libre importación, siendo sólo necesario pagar los impuestos arancelarios correspondientes, excepto en los casos de importaciones de bienes reservados a organismos estatales, importaciones prohibidas o sometidas a licencia previa.

Los derechos arancelarios son *ad valorem*, aunque en algunos casos son mixtos, es decir, *ad valorem* y específicos.

Refiriéndonos específicamente a la importación de material y equipos didácticos, varios de estos bienes no están sometidos a gravámenes arancelarios; entre ellos está los siguientes:

— Películas cinematográficas de carácter científico.

— Álbumes o libros de estampa y álbumes para dibujar o colorear, encuadernados en rústica.

— Manufacturas cartográficas de todas clases, incluidos los mapas murales, planos topográficos, esferas en rústica.

— Estampas, grabados, fotografías y láminas para la enseñanza.

— Instrumentos, aparatos y modelos concebidos para demostraciones (en la enseñanza, exposiciones, etc.) no susceptibles de otros usos.

Los álbumes o libros de estampas, los álbumes para colorear, las manufacturas cartográficas no encuadernadas en rústica tienen un arancel simbólico del 1 por 100.

Los discos grabados, cintas grabadas y otros para la enseñanza de idiomas, tienen un arancel del 1 por 100. Asimismo los llamados juguetes educativos y los de la partida 90.06 (instrumentos de astronomía y cosmografía) y 90.12 (microscopios ópticos).

Los bienes de las partidas 90.07, 90.08, 90.09, 90.10 y 90.13 tienen un arancel entre un 3 por 100 y un 5 por 100 *ad valorem*.

En resumen, los bienes didácticos en general o no están gravados o tienen un gravamen arancelario muy bajo y son de libre importación. Se exceptúan los bienes de la partida 85.15.04.00 (receptores de televisión), que tienen un arancel del 200 por 100, y los de la partida 85.14 (micrófonos, altavoces y amplificadores), que tienen un arancel bajo, pero están sometidos al régimen de licencia previa. La razón de esta diferencia en el tratamiento arancelario ha de verse en el proteccionismo que el Estado concede a la industria local. En relación a los documentos exigidos para la impor-

tación, éstos son los siguientes:

1. El manifiesto de importación y Declaración de Valor. Se trata de un formulario oficial en el cual se contienen los datos de la importación y de las mercancías y es el escrito mediante el cual el consignatario de las mercancías importadas expresa su voluntad de aceptar la consignación.

2. La factura comercial definitiva, que debe ser presentada en original y copia.

3. El original del conocimiento de embarque o guía aérea, según se trate de importación por vía marítima o aérea.

Interesante es mencionar que en Venezuela existe el Puerto Libre de la Isla de Margarita, en cuyo territorio se pueden introducir mercancías libres de impuestos arancelarios.

VI. ASPECTOS COMERCIALES.

Los equipos y material didáctico son introducidos a través

de las firmas importadoras-distribuidoras existentes, las cuales se encargan de su venta a los sectores educativos, público y privado.

El sector público adquiere los bienes didácticos a través de licitaciones o por adquisición directa. En algunos casos, especialmente los centros de educación superior, los adquieren directamente en el exterior.

Los márgenes comerciales que se manejan en el mercado venezolano son del orden del 5 al 10 por 100 como mínimo por concepto de comisión, al ser colocados los productos a través de firmas de representación o de distribución exclusiva.

De acuerdo con lo señalado, el exportador español puede utilizar el mecanismo de representación de sus productos en el mercado nacional a través de las firmas existentes, especialmente tomando en cuenta que en el sector público se utiliza el sistema de licitación. Puede asimismo explorar las posibilidades de venta directa a los centros de educación superior.

IMPORTACIONES VENEZOLANAS DE LA PARTIDA 90.21.00.00 POR PAISES

(En miles de dólares)

	1973	1974	1975
Estados Unidos	1.650	2.368	6.086
Alemania Occidental	984	724	2.357
Canadá	921	432	886
Brasil	975	127	—
Japón	149	100	267
Francia	116	—	—
Reino Unido	—	204	—
Hong Kong	—	—	375
España	4	120	241

RUSIA

La VAAP y el
intercambio
de obras
culturales

La Agencia de la URSS para los Derechos de Autor (VAAP) es una organización joven. Su «juventud» está ligada con el ejercicio de las funciones surgidas al adherirse la Unión Soviética, en mayo de 1973, a la Convención Universal de los Derechos de Autor.

La VAAP es una organización única, omnicomprendiva y social, regida por el Consejo de fundadores. Los fundadores de nuestra Agencia son todas las asociaciones de la intelectualidad literaria y artística del país, la Academia de Ciencias de la URSS y algunos Ministerios y Departamentos que representan a los usufructuarios de las obras científicas, literarias y de arte. La Agencia de la URSS para los Derechos de Autor tiene como fin asegurar el respeto de los derechos de autor —correspondientes a los autores soviéticos y extranjeros y a sus sucesores legales— al ser utilizadas sus obras literarias, científicas y de arte en el territorio de la URSS; garantizarlo también en orden a los autores soviéticos y sus sucesores legales al ser utilizadas sus obras en el extranjero, y coadyuvar por todos los medios al desarrollo del intercambio internacional de valores culturales.

En conformidad con la legislación vigente en la Unión Soviética, el derecho a utilizar fuera del país las obras de un autor soviético por un usufructuario extranjero se le concede a éste

por aquél o por su sucesor legal a través de la VAAP. Esto se refiere en igual medida a las obras ya publicadas en el territorio de la URSS y a las no aparecidas aún. Por el mismo procedimiento, es decir, a través de la VAAP, se adquieren los derechos de autores extranjeros para utilizar sus obras en el territorio de la Unión Soviética. Lo cual no significa que el editor extranjero deba obligatoriamente establecer contacto o mantener conversaciones con un autor o editor tan sólo por medio de la VAAP. Mas cuando llega el momento de firmar y formalizar jurídicamente la cesión o adquisición de los derechos para utilizar la obra, el contrato —en virtud de la ley sobre el monopolio del comercio exterior— se ajusta ineludiblemente por intermedio de la Agencia.

Conviene advertir que nuestra Agencia no sólo es una sociedad de derechos de autor, sino también, en cierta forma, un centro de información. Para los interesados extranjeros editamos diversos materiales sobre las obras soviéticas más relevantes en bellas artes, artes plásticas, teatro y música.

En muchos países, entre ellos España, la VAAP tiene representantes.

Nuestra Agencia se ha ensamblado firmemente en el sistema de protección de los derechos de autor; ha establecido relaciones con sociedades nacionales de los derechos de autor y editoriales de más de 60 países. La VAAP es miembro de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), de cuyo consejo administrativo forman parte representantes nuestros.

Entre los consocios de la VAAP figuran casas editoras y firmas de Occidente tan conocidas como «Macmillan» (EE.UU.), «Pergamon Press» (Gran Bretaña), «Bertelsmann» (R. F. A.), «Giunti» (Italia), «Elsevier» (Holanda), «Gallimard» y «Flammarion» (Francia), «Plaza y Janés»,

«Paraninfo», «Reverté», «Grijalbo» (España), y otras muchas.

La editorial anglo-norteamericana «Pergamon Press» publicó recientemente el libro *Leonid Ilich Brézhnev. Bosquejo biográfico*. A petición del editor, L. I. Brézhnev escribió un artículo de introducción al libro. Esta edición, que se difunde en todos los países de habla inglesa, incluye también el texto de la nueva Constitución de la URSS. «Pergamon Press» concertó con la VAAP un acuerdo general para sacar a luz una colección de literatura científico-técnica y obras especializadas soviéticas.

Se desenvuelve exitosamente nuestra colaboración con la corporación editora norteamericana «Macmillan», que publica en inglés la *Gran Enciclopedia Soviética*. Apareció ya el tomo 15. «Macmillan» imprime una colección de literatura soviética de ciencia-ficción, integrada por más de cien obras. Además, ha contratado con la VAAP la publicación y difusión de piezas musicales de compositores soviéticos.

Otra firma editora norteamericana, la «Plenum Publishing», suscribió un contrato para traducir y editar casi 90 revistas científicas y científico-técnicas soviéticas. Con el Servicio Nacional de Información Técnica, adjunto al Departamento de Comercio de los EE.UU., hemos contratado la traducción y edición de revistas sociopolíticas soviéticas, entre ellas «Kommunist», «Problemas del Extremo Oriente», «EE.UU.: Política. Economía. Ideología» y otras.

Después del establecimiento de relaciones diplomáticas entre la URSS y España, la VAAP y las organizaciones editoras españolas han ampliado considerablemente su colaboración. Como es sabido, a fines de 1974 se firmó un memorándum con el Instituto Nacional del Libro Español (INLE). En 1976, entre la VAAP y la Sociedad General de Autores de España (SGAE) se concertó un acuerdo sobre la protección recíproca de los derechos de autor para todas las

formas de utilización pública. Hemos suscrito acuerdos generales con algunas editoriales españolas.

PARTICIPACION EN
EXPOSICIONES
INTERNACIONALES

La VAAP participa invariablemente en las principales exposiciones internacionales, regionales y nacionales de libros, así como en festivales de música y de teatro.

En el año del sesentenario de la Gran Revolución de Octubre, en la capital soviética tuvo lugar la primera Exposición-Feria Internacional del Libro de Moscú, que ha quedado inscrita como un paso importante por la vía de realización práctica de los acuerdos de Helsinki. Su lema, «El libro al servicio de la paz y del progreso», era viva expresión de la finalidad del libro en el mundo contemporáneo y fue acogido favorablemente por editores de 67 países, que representaban a 1.531 firmas y organizaciones. Los editores del mundo expusieron más de cien mil libros, que abarcaban la temática más diversa. Este foro internacional permitió popularizar de modo más activo las ediciones que coadyuvan a la cooperación, el entendimiento y la amistad entre los pueblos.

Los resultados de la Exposición son bien conocidos: a través de la Agencia de la URSS para los Derechos de Autor se firmaron 1.266 contratos de exportación e importación. Fue convenido asimismo conceder el derecho de opción sobre más de 2.000 obras literarias y de arte. «Mezhdunaródnaiá Kniga», la organización soviética de comercio exterior, ajustó transacciones sobre envíos recíprocos de producción librera por la suma de 60 millones de rublos. Para formarse una idea más completa de la actividad de la VAAP debe tenerse en cuenta que, además de los datos señalados, por ella se concertaron otros 1.800 contratos antes y después de la Exposición de Moscú.

Los editores españoles hicieron una notable aportación a la muestra mundial del libro en Moscú. Sus visitantes pudieron ver las obras presentadas por 115 editoriales españolas. Merecieron gran interés algunas ediciones facsimilares y para bibliófilos, así como obras de la literatura española clásica y contemporánea.

En los días de la Feria, por los editores españoles y soviéticos fueron seleccionados 67 libros, a fin de estudiarlos y considerar su posible edición. Entre ellos, *Recuento*, de Luis Goytisolo, y *Agata, ojo de gato*, de J. M. Caballero Bonald. A los editores españoles les han interesado los libros *Lecciones sobre el idioma y la conciencia*, de A. Luria; *Biología*, de V. Kuznetsov; *Prospección geoelectrica*, de Yu. Yakubovski, y otros.

INTERES POR LA
LITERATURA ESPAÑOLA

Hace poco leí en la revista EL LIBRO ESPAÑOL un artículo sobre la Exposición-Feria de Moscú. En él se habla justamente del interés de las editoriales soviéticas por traducir a diversos idiomas de los pueblos de la URSS obras de autores españoles, sobre todo de literatura contemporánea, libros sobre arte, folklore, historia política de nuestra época, literatura infantil y juvenil.

A los soviéticos les agradan las obras de la literatura clásica y contemporánea de España. *Don Quijote* se editó 132 veces en 12 idiomas de los pueblos de la URSS, con una tirada global de 7.013.000 ejemplares. Reiteradamente aparecieron obras de Calderón, Lope de Vega, Quevedo, García Lorca, etc.

Se publicaron libros de versos de Armando Tejada Gómez y Antonio Machado; *Las hermanas coloradas*, novela de Francisco García Pavón; *El río que nos lleva*, novela de José Luis Sampedro. Pronto los lectores soviéticos conocerán las novelas *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes, y *Farsa de verano*, de Dolores Me-

dio (los contratos sobre su edición se firmaron en los días de la Feria de Moscú).

A la vez, los lectores españoles recibirán las obras *Adiós a Matiora* y *Dinero para María*, de V. Rasputín; *En limpio*, poesías selectas de R. Kazakova; una recopilación de novelas cortas de escritores de los pueblos de la URSS, y otras.

En los últimos años viene creciendo en España el interés por la literatura sociopolítica y científica soviética. En ediciones sueltas aparecieron *¿Qué hacer?*, *La enfermedad infantil del «izquierdismo» en el comunismo*, *Materialismo y empiriocriticismo* y otras obras de V. I. Lenin.

Se ultima un contrato sobre la aparición en español de la revista «Medicina Soviética» y está en estudio la posibilidad de editar otras publicaciones periódicas soviéticas.

Los editores se muestran muy interesados por las bellas letras soviéticas. En los últimos años fueron firmados contratos sobre la impresión en España de las obras completas de V. Mayakovski, así como de libros de S. Esenin, L. Leónov, K. Símonov y A. Makarenko. Ya salieron a luz *Doce sillars*, de I. Ilf y E. Petrov; *Alekhin*, de A. Kótov; *La nebulosa de Andrómeda*, de I. Efrémov; *Diecisiete instantes de una primavera*, de Iulián Semiónov; poesías.

En la VAAP tuvieron lugar hace poco conversaciones con el señor José R. Maya, presidente de «Ediciones Sedmay». Esta editorial se propone publicar para la Feria Nacional del Libro en Madrid tres o cuatro libros de novelistas y una selección de versos de poetas soviéticos.

La VAAP está hoy en contacto permanente con más de 100 editoriales españolas, con las que ya firmó 172 contratos para la traducción y publicación de libros de autores soviéticos y españoles en España y la URSS, respectivamente.

Son inmensas las posibilidades de intercambio de valores culturales. Los soviéticos están

acreditados como el pueblo que más lee en el mundo. La URSS figura a la cabeza de todos los países en cuanto a la literatura traducida. Editamos obras de autores de 136 naciones. Libros de autores españoles aparecen en tiradas de millones de ejemplares. En los sesenta años del Poder soviético las obras de los escritores de España alcanzaron 504 ediciones, con una tirada global de 20.563.000 ejemplares.

El mercado librero soviético es opulento y variado. En el país aparecen más de 80.000 títulos de libros al año. La mitad de las ediciones corresponde a obras escritas en 70 idiomas de los pueblos de la URSS.

La Agencia de la URSS para los Derechos de Autor orienta su actividad a ofrecer a los con-

socios extranjeros las mayores posibilidades para conocer las mejores obras de la cultura multinacional de la URSS.

Toda la práctica de las relaciones contractuales de la VAAP con editoriales de diferentes países confirma que también se puede cooperar fructuosamente en una esfera tan compleja como la del intercambio de obras científicas, literarias, musicales y de artes plásticas. Para ello se requiere buena voluntad y un enfoque realista e imparcial. Y esto es lo que nos guía en nuestra acción.

B. PANKIN, presidente de la Junta Directiva de la Agencia de la URSS para los Derechos de Autor.

En América del Norte, Estados Unidos ocupó el puesto principal y su delegación con 175 representantes fue la más numerosa, aparte de los bibliotecarios belgas anfitriones. También los canadienses ingleses y franceses enviaron una representación muy numerosa, 77 representantes. Por el contrario, América Latina parece que ha entrado débilmente en la órbita FIAB/IFLA, acudieron representantes individuales. Quince países de Asia enviaron bibliotecarios a Bruselas, entre los que destacaban del Próximo Oriente, Irán, y Extremo Oriente, Corea.

Comparecieron nueve países de Africa, pero ninguno de ellos pudo rivalizar con Nigeria, con sus 31 delegados.

BIBLIOTECAS PARA TODOS

El tema general del Congreso se resumía en «Bibliotecas para todos». El primer ministro Leo Tindemans y el director general de la UNESCO, M. Md. Bow, honraron con su presencia la sesión inaugural. El presidente de la FIAB, M. M. Kierkegaard, y el antiguo presidente, M. Liebaers, junto con el presidente del comité belga de la organización, M. Gorêt. M. D. Boorstin, de la Biblioteca del Congreso, pronunciaron las palabras de acogida y sus felicitaciones por la elección de Bruselas, ciudad con vocación internacional, lugar de encuentros de civilizaciones latinas y germánicas, y además la primera ciudad que intentó hacer una catalogación mundial del libro, «Repertorio bibliográfico universal», gracias a los grandes precursores Paul Otlet y Henri La Fontaine, fundadores del Instituto Internacional de Bibliografía, que no hicieron sino exaltar los beneficios del libro, de la lectura, el papel irremplazable y vital de las bibliotecas en el desarrollo de los individuos, sociedades y civilizaciones. Un bibliotecario de Jamaica invitó a que se tomase conciencia de las inmensas poblaciones todavía privadas de esta forma de comunicación. La

BELGICA

Congreso jubilar en Bruselas: los 50 años de la FIAB

Desde antes de la clausura del Congreso de Lausanne de 1976, que vivió la revisión de los Estatutos de la Federación, Bruselas había sido anunciada como la ciudad en la que se celebraría el Congreso de los 50 años, coincidiendo con el año de Rubens.

Tras una jornada de recepción y una reunión preparatoria, un primer encuentro esperaba a los congresistas en la Biblioteca Real, que bajo el título «Las ilustraciones del libro en Occidente desde la Edad Media hasta nuestros días» presentaba una espléndida exposición, ex-

traída completamente de sus propios fondos, que incluyen desde manuscritos carolingios hasta libros ilustrados de comienzos de este siglo. Aunque los impresos abarcasen bastantes libros célebres, los manuscritos en particular y las obras maestras de la miniatura flamenca realizadas por los Duques de Borgoña, fueron los más admirados y serán sin duda los más recordados.

El Congreso se inauguró oficialmente con una solemne sesión plenaria en el Palacio de Bellas Artes el lunes 5 de septiembre de 1977. Se había anunciado la asistencia de 3.000 personas. Los participantes llegados del mundo entero que acudieron al Monte de las Artes, que sigue siendo el corazón de este nuevo encuentro, solamente fueron unas 1.500. Estaban representados 60 países de los cinco continentes.

Europa, con delegados de 25 países, estaba prácticamente representada en su totalidad. Francia, Alemania y los Países Bajos contaron con 50 delegados cada uno. España esta vez, con una fuerte representación catalana, se destacó con la participación de 60 delegados.

biblioteca, arca de salvación, memoria del hombre, es también puente entre los seres, los pueblos y las generaciones, motor siempre a punto de conocimientos y energías, unido a todas las actividades de la vida. Este último punto no era inútil subrayarlo, ya que crea imágenes preconcebidas entre el público en general sin exceptuar al público culto.

Los temas tratados eran explícitos: encuentros de bibliotecarios en el mundo del libro, el comercio y la industria, ciencia y técnicas. Desde la primera mañana se evocó el tan temido conflicto del libro y los medios audiovisuales y sobre todo de la televisión. La perennidad del libro frente a las muchas alarmas anteriores se reafirma sobre sus perspectivas de futuro. Este tema volvería a plantearse en diversas ocasiones. Curiosamente en esta conmemoración se dedicó muy poco tiempo a la creación de la FIAB y su historia en los 50 años transcurridos. Sin duda, la publicación del pequeño volumen *IFLA's first fifty years* (primer ensayo de estudios históricos —las cosas escritas permanecen—) y la pequeña exposición presentada en el pasaje 44 «Cincuenta años de existencia» hicieron pensar a los organizadores que era inútil una evocación oral. No obstante, está bien recordar aquí que la Federación Internacional de las Asociaciones de Bibliotecarios se debe a una iniciativa francesa, ya que Gabriel Henriot, entonces presidente de la ABF, fue su padre espiritual. Fue durante el Gran Congreso de Bibliotecarios y Bibliófilos de Praga en el verano de 1926 cuando lanzó la propuesta de un Congreso Internacional permanente que agrupase las asociaciones nacionales de bibliotecarios. Esta idea se produjo en un momento oportuno, a raíz del entusiasmo del relanzamiento de los intercambios intelectuales que siguió a la primera guerra mundial y a la creación de la Sociedad de Naciones. Gabriel Henriot y su sucesor en la

presidencia de ABF, Henri Lemaître, concibieron la nueva Asociación con sede en París, bajo los auspicios del Instituto de Cooperación Intelectual. Por fin fue en Edimburgo, con motivo de un congreso británico, cuando se adoptó oficialmente la proposición de Henriot, pero la «concepción francesa» fue modificada bastante. El primer presidente elegido fue un sueco, Isak Collijn; el secretario de la nueva Fedareción fue T. P. Sevensma, holandés, director de la Biblioteca de la Sociedad de Naciones, puesto clave que facilitaba las relaciones con este organismo. Ginebra fue declarada como sede permanente. Desde el comienzo Marcel Godet, de Berna, insistió para que los debates y las resoluciones se ajustasen a temas de carácter «verdaderamente internacional».

HISTORIA DE LOS CONGRESOS

El primer Congreso fue el de Roma en 1928, que se prolongó con un viaje completo a través de Italia y los tesoros de sus bibliotecas. «Imperecedero recuerdo», asegura Henri Lemaître, presidente de la delegación francesa. Los temas tratados demuestran que los problemas biblioteconómicos y bibliográficos mantienen cierta perennidad. Hay que destacar cuadros de clasificación, reglas de catalogación, bibliografía de los periódicos, estadísticas de bibliotecas, intercambio de bibliotecarios, formación profesional, intercambios internacionales, estadísticas de la producción literaria.

El Congreso de 1930 tuvo lugar en Estocolmo. Puede verse en la historia de la Asociación las sucesivas influencias nórdica, anglosajona, suiza y alemana.

En estos primeros años de la FIAB, ésta era fundamentalmente europea, con el añadido de Estados Unidos, apéndice de Europa. En esta época predominaban los intereses de las bibliotecas de estudio e investiga-

ción. La FIAB aportaba una expansión de los intereses intelectuales y profesionales e intentaba hacer a los organismos gubernamentales más conscientes del papel de las bibliotecas. Un primer éxito fue la organización del préstamo internacional y la obtención de tarifas postales privilegiadas por un acuerdo entre 19 Estados. El segundo presidente fue W. V. Bishop, americano. La sesión general de 1933 tuvo lugar en Chicago, después Madrid, Barcelona, Varsovia y París en 1937. Las relaciones entre bibliotecas y documentación estaban a la orden del día. El profesor polaco Muszkowski estaba particularmente preocupado, igual que sus compatriotas Iwinski y más tarde Zoltowski por las estadísticas de producción intelectual. El desarrollo de las bibliotecas, entonces llamadas populares, fue sostenido por el francés Henri Lemaître y Mr. Roberts, británico.

El Congreso de Madrid fue dedicado a las bibliotecas públicas. La subida del nazismo provocó tensiones en el seno de la Federación. Felizmente en 1939 el presidente era Marcel Godet, director de la Biblioteca Nacional Suiza, y el secretario adjunto, A. Breycha-Vauthier, de la Biblioteca de la Sociedad de Naciones. Así, en territorio neutral, la Federación, aunque con sordina, pudo mantener algunas relaciones.

La FIAB de la postguerra se encontró con un presidente norteamericano, Wilhem Munthe. El Congreso de relanzamiento se celebró en Oslo en 1947 y aseguró la sucesión del Instituto de Cooperación Intelectual mediante un acuerdo formal de cooperación con la UNESCO. Munthe procuró reanudar rápidamente las relaciones con los bibliotecarios alemanes. Su asociación se adhirió a la Federación en 1949.

VERDADERAS TRANSFORMACIONES

Las verdaderas transformaciones no comenzaron hasta 1950;

de 1952 a 1969 la FIAB se debatió en una crisis de crecimiento. El hecho sobresaliente es la aparición en escena mundial del Tercer Mundo, del que el profesor indio Ranganatham debía ser uno de los portavoces más importantes. Se sale del horizonte europeo.

Pierre Bourgeois, presidente desde 1951 a 1958, pretendió una revisión de los estatutos y un rejuvenecimiento de la Federación, así como una financiación sólida. Durante algunos años la UNESCO fue favorable a una fusión de las dos Federaciones FID y FIAB, pero parece que las dos profesiones serían vecinas, pero muy diferentes.

Pronto la Federación englobó 64 asociaciones, miembros de 42 países, y quedó establecido un secretariado permanente de dedicación plena. Se trasladó a Munich cuando Gustav Hoffman, primer presidente alemán, sucedió a Pierre Bourgeois desde 1958 a 1963. Las mujeres por fin tuvieron acceso a la Oficina Ejecutiva, Laura de Felice Oliveri en 1958 y Helene Wieckowska, como vicepresidente, en 1959, con motivo de un segundo Congreso en Varsovia.

La Conferencia sobre la Catalogación celebrada en París en 1961 fue un acontecimiento importante organizado por la UNESCO, generosamente subvencionado por el Council of Library Resources, en el que participó activamente la FIAB. La sesión celebrada en Sofía en 1963 manifestó el estrechamiento de los vínculos con las Asociaciones de las Repúblicas del Este, incluida la URSS. El ruso se reconoció como lengua oficial.

En 1964, bajo la presidencia de sir Frank Francis, director del British Museum, aparecieron en Roma nuevas cuestiones: automatización en las bibliotecas y cooperación de las bibliotecas en relación a la selección y publicación de reproducciones. Se creó una comisión de mecanización y de reprografía. En Helsinki en 1965, V. I. Shunkov, primer representante de la Unión

Soviética en el Comité Ejecutivo, propuso la creación de una comisión sobre la teoría y la investigación en biblioteconomía.

Con los años creció la asistencia, el número y complejidad de las reuniones profesionales, que engendraba la confusión. Se decidió elegir para cada sesión un tema general. En 1969 el Congreso de Copenhague reunió a 470 participantes. El secretariado, que estaba en Seven Oaks en Kent, en Anthony Thompson, se desdobló y después se instaló en La Haya. Después de Libri, IFLA anual fue encargado de mantener contacto entre las diferentes asociaciones. La sesión se celebró en Moscú en 1970; Mrs. Roudomino, directora de la biblioteca de literatura extranjera, vicepresidente, recibió allí a 750 participantes de 40 países. Herman Liebaers, director de la Biblioteca Real de Bruselas, dio un fuerte impulso a la cooperación internacional que pronto contó con 140 organizaciones nacionales pertenecientes a 100 países, de los que el 50 por 100 era del Tercer Mundo.

En Liverpool, en 1971, se celebró una mesa redonda de países en vías de desarrollo de lengua inglesa y otra mesa redonda análoga para los países de lengua francesa precedió al Congreso de Grenoble en 1973. Asimismo, el grupo llamado de desarrollo regional, tuvo un seminario preliminar antes de Bruselas en Anvers, del 28 de agosto al 2 de septiembre. El Congreso de Grenoble fue el verdadero punto de arranque del ambicioso proyecto de CBU, o control bibliográfico universal, así como de una norma internacional de descripción bibliográfica ISBD, en fin y para la organización de las bases indispensables en CBU según los programas regionales.

Actualmente la FIAB está comprometida con un programa a medio plazo e cinco años, 1975-1980. Su actuación se reparte en ocho divisiones: bibliotecas de investigación, especia-

lizadas, públicas, CBU servicios y colecciones; gestión y tecnología, automatización, educación e investigación, y actividades regionales, que agrupaban un mínimo de 30 secciones.

VISION DE FUTURO

Tras esta visión retrospectiva a que incita un Congreso jubilar, volvemos a Bruselas. Tal vez se comprenderá mejor que no es posible seleccionar entre la maraña de reuniones de comisiones y comunicaciones (estas últimas sobrepasan de las 70).

Fuera de las exposiciones estrictamente profesionales, habían sido invitadas tres personalidades como huéspedes de honor: el presidente Sedar Senghor, Robert Scarpit y Roger Caillois.

Leopold Sedar Senghor eligió como tema «La biblioteca instrumento principal del desarrollo». No sin malicia, destacó al comienzo que, estando en Normandía, pudo constatar que los problemas de las bibliotecas rurales francesas no estaban muy lejos de los que se proyectan en el Senegal y en otros países africanos.

El presidente del Senegal cree sobre todo en la instauración de centros culturales en los cuales la biblioteca debe ser un elemento.

En los países del Tercer Mundo, los créditos militares consumen entre el 20 y 33 por 100 del presupuesto total de los gastos destinados a educación y cultura. Sin embargo, en Senegal la enseñanza en todas sus formas está considerada como una supraprioridad y le está reservado el 33 por 100 del presupuesto. El presidente expuso sus planes de creación de un centro cultural en Dakar con un museo de civilizaciones negras y archivos que tendrán como misión los registros audiovisuales de las tradiciones culturales. Prevé, según modelo francés de las bibliotecas en las prefecturas, bibliotecas centrales de préstamo y bibliobús.

La división de las bibliotecas

públicas de la FIAB ha incluido en su orden del día el desarrollo de las bibliotecas en el medio rural y la transformación de las pequeñas unidades aisladas en una red eficaz. En lo relativo a producción y difusión del libro, el presidente Senghor constató que en todo Africa negra francófona no existen más que dos editoriales, que las librerías de origen europeo no han sido sustituidas, que el canal de venta «gran público» no está organizado y la distribución está en manos de dos casas francesas.

Esta exposición fue completada con las de M. Ogunshela, de Nigeria, sobre la enseñanza de la biblioteconomía en Africa—hay 18 escuelas que deben practicar la adaptación más que la adopción de las enseñanzas occidentales— y la de M. Nasser Sharify sobre la creación de escuelas en Egipto, Israel, Turquía e Irán.

Esta sección de escuelas de bibliotecarios presentó además varios informes interesantes sobre las tendencias de la enseñanza en Europa occidental, URSS y Estados Unidos. Según la investigación del doctor Hans Peter Geh, en Europa Occidental reina la mayor diversidad en todo, duración, terminología, lo que dificulta la cooperación internacional y la movilidad profesional.

TRES TENDENCIAS

Hoy existen tres tendencias: preocupación por la armonización, nuevos métodos, estudio de casos, enseñanza programada, informática y finalmente formación combinada de bibliotecarios-documentalistas en una óptica más amplia.

En la URSS las cifras relativas a bibliotecas y bibliotecarios permiten soñar: 350.000 bibliotecas en total, 131.000 bibliotecas públicas, 206.000 bibliotecarios de los que 20.000 tienen una formación superior especializada. Estos bibliotecarios - bibliófilos reciben previamente una especialización técnico-ad-

ministrativa, preparación sólida en el plano ideológico, formación científica y técnica, iniciación en los métodos matemáticos en informática. Pueden después elegir opcionalmente, pero nada más lejos en este tipo de preparación que la concepción del bibliotecario orientado hacia un terreno bien preciso.

En Estados Unidos, el Core, es decir, la parte fundamental de base, antaño común a toda enseñanza biblioteconómica, se redujo con los años. Después de los años 60, los estudiantes tienen derecho a elegir. La historia de las bibliotecas, sobre todo, raramente constituye un curso aparte y a veces está integrada en cada curso.

Asimismo, la catalogación ha perdido su importancia con el desarrollo de la catalogación en su origen. En las normas de enseñanza establecidas por la IFLA este programa Core permanece todavía bastante extendido.

Entre las bibliotecas especializadas ha sido reconocida la Sección Bibliotecas de Arte, y Mme. Viaux, conservador-jefe de la Biblioteca Forney, inmediatamente elegido presidente por unanimidad.

En lo relativo a bibliografía e instauración del C.B.U., fueron presentados los resultados de una investigación sobre las bibliografías nacionales corrientes, realizada conjuntamente por M. B. Line, de Gran Bretaña, y Marcelle Beaudiquez, conservador de la Biblioteca Nacional.

Sin embargo, esta reunión era informativa sobre todo, las resoluciones antes de ser tomadas en la Conferencia UNESCO-FIAB, sobre las bibliografías nacionales, que siguió al Congreso de Bruselas en París. Después se ha sabido que esta Conferencia ha trabajado sobre un documento publicado por Mme. Anderson: la bibliografía nacional, su papel actual, sus desarrollos futuros. Y llegó a esbozar los puntos siguientes: proposición de una ley modelo de depósito legal, definición del cuadro de la bibliografía nacional tanto en el plano material como su conte-

nido, papel de la agencia bibliográfica nacional.

La CBU debe seguir los planes de la FIAB, preparar el AUP, acceso universal a las publicaciones, es decir, una vez localizado el documento deseado, la posibilidad de obtenerlo por intercambio por préstamo.

El viernes 9 de septiembre los participantes se dividieron en dos grupos, los francófonos y los anglófonos para la reunión sobre el tema «El placer de leer».

CLAUSURA

En la sesión de clausura, el sábado por la mañana, Roger Caillois se remontó a perspectivas mundiales y seculares, por no decir milenarias, sobre el esfuerzo del hombre para dominar el mundo de las cosas, para llegar a la escritura y a la memoria prolongada, para orientarse mediante clasificaciones a veces naifs o fantasmas, tales como «La mancha celeste de los conocimientos benévolos». Aunque trató con elocuencia la eminente calidad del libro que provoca el detenerse a reflexionar. Roger Caillois, en lo relativo al futuro, lo considera como una apuesta perdida, pues prevé que pronto las bibliotecas estarán vacías de lectores. A los bibliotecarios presentes este hecho no les pareció que fuera a ser mañana.

La sesión de clausura volvió un poco sobre la distribución y los precios. M. Julián Behrstock había ya recibido el premio internacional del libro por su intervención en la UNESCO. No se puede enumerar a todos cuantos recibieron testimonios por su dedicación en el seno de la FIAB. Entre los franceses, cabe destacar a Mme. Duprat, que participó en los primeros pasos de la FIAB. A los franceses les complació enormemente el reconocimiento de la actuación de M. Jacques Letheve, conservador jefe de la Biblioteca Nacional, miembro de la FIAB desde 1952, y cuyo mandato de vicepresidente acaba de expirar. Ar-

diente defensor de la lengua francesa, M. Letheve recordó que en sus orígenes el francés fue la lengua oficial de la Federación. No figura ya ningún francés en el Comité Ejecutivo, del que es presidente M. Kierkegaard, con cuatro vicepresidentes (canadiense, ruso, alemán y noruego). En las distintas Comisiones quedan varios franceses, tales como: el presidente de ABF, Marc Chauveinc, Mme. Honoré, Mme. Viaux y Marcelle Beaudiquez, Monique Pelletier, Marie Louise Bossuat y muchos otros.

La exposición «Bélgica in orbe», que presentaba la asombrosa expansión exploradora y colonizadora de Bélgica en Africa

y su papel a través del mundo, se inauguró el lunes día 5 de septiembre por la tarde. De modo permanente los congresistas pudieron visitar la Biblioteca Real Alberto I, desde febrero de 1969 instalada en los nuevos edificios espaciosos y claros del Mont des Arts. La Biblioteca Real, que se remonta al siglo XV, comprende todos los departamentos y servicios de una biblioteca nacional y los de un museo del libro y centro de literatura, además está ligada a varios centros de documentación científica y técnica, y centros de traducción al servicio de los investigadores.

(Resumen tomado de «Bibliographie de la France».)

GRAN BRETAÑA

Seminario de la Asociación de Libreros

El negocio de librería rentable

Profesionales en número de 60, pertenecientes a firmas importantes y modestas, se han reunido la semana pasada en la Universidad de Nottingham para un Seminario de la Asociación de Libreros y dedicado al tema «Rentabilidad en la venta de libros», bajo la presidencia de Mr. Gerald Bartlett, que trabaja en la sección «Bookshop» en la revista «Economist».

El marco para el final de semana fue preparado en la sesión inaugural el viernes 2 de septiembre por Mr. John Primer, quien invitó a los delegados a estudiar la cuestión «Rentabilidad: libros frente a negocio».

Al iniciar las actuaciones haciendo la presentación de Mr. Primer, Mr. Bartlett hizo observar cómo el tema de lucro era tan antiguo como la venta misma de libros, tan inmemorial como el negocio en sí, añadiendo que la Asociación había sido afortunada en procurarse la colaboración de oradores que eran prestigiosos profesionales de la librería, cada uno bien idóneo por su capacidad y experiencia para ilustrar los aspectos del tema concreto que se le había encomendado.

179 AÑOS DE EXPERIENCIA

El total de experiencia en negocio de libros que sumaban los oradores (John Primer, John Esley, Robert Clow, Tony Reavell, Don Noble y Dereck White) alcanza la cifra de nada menos que 179 años. Mr. Primer mismo, dedicado los últimos diez años —junto con su esposa Maureen— a su propio negocio de libros en King's Lynn, fue en un tiempo director general de la firma Collet's, sita en Charging Cross Road; había dirigido además la librería, representando a la Asociación de Libreros en la Feria Mundial del Libro de 1964. También fue uno de los prime-

ros directores del Charter Group, así como director general de Willshaws, en Manchester. Su criterio personal respecto a venta de libros se sintetiza —según confiesa— en la divisa: «No olvidad nunca que os consagráis a esta actividad para ganaros la vida». Luego, Mr. Primer entraba de lleno en el tema a desarrollar.

DICOTOMIA

Quizás no nos guste admitir que pudiera haber una dicotomía entre «libros» y «negocio»; sin embargo, cuanto más pensamos sobre ello, más aparece ser una realidad. El problema estriba en que cuando los libreros se reúnen llegan a una conclusión tan negativa en cuanto a beneficios obtenidos que algunos editores, llenos de perplejidad en las conferencias de la Asociación de Libreros se ven impulsados a preguntar: «¿Cómo se las arreglan ustedes para poder hacerse un traje, cuanto más tener coche?»

Sin embargo, septiembre 1977 es el momento adecuado para hablar sobre rentabilidad. Los últimos doce meses no se han revelado fáciles, especialmente en vista de la tan trompeteada recesión en ventas de obras en rústica, la advertencia ininterrumpida de los representantes del ramo de que «el negocio no es bueno» y una inflación que se hace general. El nivel de ganancia que algunas librerías han venido disfrutando a lo largo del último decenio no puede ya tenerse por seguro.

PAGAR POR SERVICIOS

Cuando pido asesoramiento a mi contable, a mi abogado o a mi arquitecto, toman meticulosamente nota de la cuantía del tiempo que les ocupo, presentándome luego factura por ello. Pero cuando estas mismas personas llegan a mi tienda y me solicitan parecer en cuanto a libros, esperan obtenerlo gratis: en efecto, suponen que mi margen en las ventas será suficien-

te para cubrir mis gastos y proporcionarme un beneficio. En realidad, el tiempo y esfuerzo que pongo en esta clase de servicio es, por cierto, totalmente desproporcionado a las ganancias que origina.

La diferencia entre aquéllos y nosotros consiste en que aquí somos negociantes y tenderos, mientras que ellos son miembros de «profesiones». Sin embargo, los libros son tan variados que constituyen un artículo, exigiendo la necesidad de un trabajo detallado y de un carácter semiprofesional no común a otras clases de actividad mercantil. Para más complicar las cosas, las profesiones estrechamente vinculadas de enseñanza y bibliotecas se ven remuneradas por proporcionar libros gratis: ningún otro producto hay que se distribuya de balde en semejante escala. Cuanto más se observa el lugar que llenan los libros en la sociedad, mejor se comprende que el hombre de la calle está condicionado a no considerar los libros como algo sujeto a los requisitos económicos habituales o a las leyes que rigen la oferta y la demanda.

MIRANDO A NOSOTROS MISMOS

Probablemente, no es mucho lo que nosotros podemos hacer para modificar esta actitud del público. Sin embargo, vamos a examinar nuestras propias actividades y las de nuestro personal, a fin de ver si pagan lo que cuestan. Acostumbraba yo regularmente llevar exhibiciones de libros a escuelas, institutos femeninos, etc., diciéndome a mí mismo que no importaba si las ventas que hacía no cubrían costes, consolándome con el pensamiento de que estaba fomentando la costumbre de adquirir libros. Sin embargo, y en realidad, no existía ninguna prueba clara de esto y comencé a cavilar si quizás estos esfuerzos no eran un medio auxiliar para llevar público a la tienda, sino un sustituto de ello. Esto

es en lo que debiera haber estado concentrándome.

No quiero decir con esto que las ventas fuera de la tienda no merezcan nunca la pena, pero tienen que ser contempladas rigurosamente en términos de costos y beneficios, estableciendo el debido balance entre actividades «exteriores» e «interiores». Me agradan mucho, por ejemplo, las sesiones en que los autores firman sus obras, pues atraen público al establecimiento y siempre se me hace placentero oír el retintín de la caja.

Sin embargo, recientemente me ví en un aprieto con el pastor de mi localidad, pues mi esposa y yo decidimos no íbamos a mantenerle comprado insertando anuncios en la revista de la parroquia. Sucede que algunos directores de periódicos locales no se muestran reacios a su poquito de chantaje, si se da el caso de que han cubierto informativamente alguno de nuestros actos de promoción recientes, cuando en realidad, las escasas pulgadas de columna que uno toma acabarán probablemente perdidas entre anuncios de garajes y ofertas de empleo. Los anuncios de cooperativa con propietarios de periódicos pueden revelarse más útiles, así como publicidad mediante carteles en las lunas del escaparate.

SELECCIONANDO MATERIA

No se trata, naturalmente, de una cuestión de cómo organiza uno sus horas de trabajo, sino de cómo se selecciona el *stock* o materias. No hace mucho tiempo, un librero alemán que iba curioseando en los anaqueles de mi establecimiento me preguntó hirientemente —no, quizás debiera decir investigadoramente— por qué tenía a la venta la traducción de Fausto en la colección Penguin, siendo así que él, un alemán precisamente, había eliminado la versión original de sus propias existencias. Así pues, busqué la ficha de registro del «stock»,

descubriendo cómo sin duda alguna el movimiento de dicha obra no era el suficiente para seguir manteniéndolo. Algún quijote literario (era probablemente yo, pero en cuanto a mí echaba la culpa a mi esposa) había resuelto pasar por encima de la evidencia del sistema de control de existencias.

Cualquier librero puede muy bien mantener ciertas clases de obras por motivos similares (verbigracia, en reconocimiento a un mérito literario, para dar «lustre» al establecimiento, para hacer que parezca diferente del montón, y así sucesivamente). Sin embargo, volvemos de nuevo al tema: libros frente a negocio. Quizás esté ello muy en relación con ciertas existencias o posiblemente pudiera uno zafarse de ellas unos años atrás, pero no se puede hacer en la actualidad. Las repercusiones de la inflación sobre el metálico producido obligan al librero a costear cualquier actividad y eliminar inexorablemente aquellas que no compensen gastos. Se puede evidentemente suprimir determinadas existencias y seguir luciendo un establecimiento de aspecto personalizado. El ritmo que lleva el desarrollo urbanístico en el centro de las ciudades está forzando a los libreros a mudarse de locales de renta modesta y poca categoría a otros de elevado alquiler, de alto rango. El «Charter Economic Survey» da a entender cómo numerosos libreros siguen todavía placenteramente viviendo dentro de unos costos de instalación irrealísticamente bajos. Sin embargo, y a medida que más y más personal del gremio se ve obligado a pagar más, habrán de examinar con una mayor escrupulosidad cualquier faceta de su trabajo.

PLAZOS

Una forma en que esta cuestión de libros frente a negocio se hace inmediatamente conspicua es el asunto de condiciones y plazos. En efecto, resulta ya tarea sumamente difícil, por

no decir imposible, proceder a una selección adecuada entre los 300.000 títulos aproximadamente disponibles, pero tal elección se hace más fácil al ser capaz de identificar los capítulos que aportarán un beneficio, y lo que es más todavía, resulta estimulante ver que en la librería general (quizás menos en el campo académico) las obras que se venden con rapidez tienden a ser las que implican mejores condiciones, pues los editores que tienen los programas de publicación más selectos hacen gala asimismo de actitudes inteligentes respecto a la venta al público.

He dedicado recientemente no poca meditación al Acuerdo del Libro Neto, especialmente en el contexto de inflación, pudiéndose observar determinados inconvenientes que presenta. Es tentador a veces pensar llenar de existencias el establecimiento para agenciarse el margen propio de beneficio, en un precio comercial, en lugar de adquirir con descuento de un precio neto; aunque esto también podría tener sus desventajas: por ejemplo, las materias de mejor venta estarían probablemente sujetas a una etiqueta de precio más bajo en las tiendas múltiples, que no en el establecimiento que mantiene unas existencias particulares. En definitiva, los argumentos a favor del Acuerdo siguen conservando su validez.

MOTIVOS PARA OPTIMISMO

La situación del librero se está convirtiendo en una dificultad creciente, pero existe posibilidad de abordar los problemas y no faltan razones para abrigar optimismo. Así, el número de exportación correspondiente al otoño de la publicación «The Bookseller» ofrece una sorprendente lista de obras sumamente vendibles que están produciendo los editores, además de a un precio fuertemente competitivo (compárese aquí, por ejemplo, el precio de libros infantiles con juguetes). Ocurre

que los libreros se disculpan con excesiva frecuencia ante los clientes por el precio que alcanzan las obras. Además, los editores jamás se han mostrado dispuestos a apoyar al librero en las tareas de marketing y ventas, y esto haciendo disponibles autores, ayudando mediante celebración de exposiciones, cooperando en cuanto a material de publicidad y con otras diversas iniciativas. Pienso a menudo si sacamos todo el provecho posible de esta modalidad de colaboración que nos brinda el editor.

No se trata siempre de libros frente a negocio. Debemos percatarnos de los peligros que encierra una actividad carente de beneficio. Sin embargo, y una vez hecho esto, debemos llegar a percibirnos bien de las formas en que vender libros puede ser provechosa: en cierto modo, los libros son para hacer negocio.

B. M.

(Resumen de «Bookseller».)

PRODUCCION EDITORIAL BRITANICA EN 1977

En 1977 los editores británicos publicaron un total de 36.322 títulos, de los cuales 27.684 eran de nueva aparición y 8.638 fueron reimpressiones y nuevas ediciones.

A pesar de los diversos factores que dificultan la producción, comunes a otros países, tales como la tasa de inflación y el alza de tarifas postales, el aumento de los títulos ha continuado durante 1977.

Estos 36.322 títulos han significado un incremento del 5,5 por 100 respecto al año 1976 y del 2 por 100 respecto a 1975.

En el cuadro de la producción editorial se observa un pequeño descenso en los libros de física y química, comercio, historia, industria, educación, ciencias naturales y libros de texto. Concretamente los apartados de industria y física y química han sido los más afectados, con un descenso cercano al 8 por 100.

Las demás categorías han ex-

perimentado un incremento, especialmente la narrativa, cuyos títulos han aumentado en un 11,5 por 100, con una producción total de 4.487 títulos.

Inmediatamente detrás figura el apartado de ciencias políticas y económicas, 2.822 títulos, y los libros infantiles con 2.803.

CANADA

Cuarta edición de la Feria Internacional del Libro en Montreal

Tendrá como novedad la introducción de estos dos temas: «Los mundos del cine y del libro» y «América Latina».

Las relaciones de negocios que existen entre la industria del cine y la del libro son muy complejas y tienen un carácter bastante misterioso para muchos. Además, todo el mundo es consciente de las enormes sumas que circulan en este mercado, que está en plena evolución.

Este es el motivo por el que un comité especial, compuesto por Sam Vaughan, presidente de Doubleday; Marc Jaffe, antiguo vicepresidente de Bantam; Lymm Nebit, de International Creative Management; Lorna Darmor, Story Editor des Studios Twentieth eCentury Fox, etc., está trabajando con vistas a hacer de la FILM un mercado privilegiado donde se adquirirán y venderán los derechos del cine o de televisión por una parte, y por otra los derechos subsidiarios de edición derivados de los films o de las series televisadas.

Se celebrarán dos seminarios, que tendrán como temas respec-

tivos «Los films sacados de libros» y «Los libros sacados de films». En cada caso, un panel compuesto por autores o escenógrafos, agentes literarios, cineastas, productores y editores analizará un film de éxito reciente. Asimismo, se estudiarán los libros sobre cine, las series televisadas y la producción de los films técnicos, documentales o destinados a la enseñanza.

La Feria alcanzará una nueva dimensión con la presencia de editores y libreros latinoamericanos, importadores de libros en lenguas extranjeras, que vendrán de Argentina, Brasil, Venezuela y Méjico, para encontrarse con los americanos que acudirán en gran número, junto con los canadienses de lengua inglesa y francesa.

Otro seminario dedicado a este tema será animado, entre otros, por Herbert Moll, importante librero-importador de Caracas, gerente de 14 sucursales en Venezuela, Perú y Argentina, y por Propicio Machado Alves, director general de Livros Técnicos & Científicos Editores, Sociedad Anónima, de Buenos Aires, y vicepresidente de la Asociación Internacional de Editores.

La FILM'78 será el lugar propicio para contactar con los editores importantes de las dos Américas, llegados de Río de Janeiro y Buenos Aires, Caracas y Méjico, Los Angeles y Nueva York, Montreal y Toronto.

Organizadores: Organismos profesionales canadienses de la edición, en colaboración con el Gobierno de Canadá y de la ciudad de Montreal.

Lugar y fechas: Montreal. Place Bonaventure. Miércoles, 12, a viernes, 14 de abril de 1978. Desde el 25 al 28 de abril 1979. Desde el 9 al 12 de abril 1980.

Objetivos comerciales: Compra y cesión de derechos editoriales. Coediciones y coproducciones. Comercialización y difusión de productos editoriales bajo todos sus aspectos.

Objetivos profesionales: Reuniones interprofesionales acer-

ca de la evolución de las técnicas de la edición. Intercambio de derechos editoriales y negociación de coediciones internacionales.

Exponentes: Los editores de todos los países a título individual. Agentes literarios y representantes de autores y las asociaciones que administran los derechos de autor a título individual. Impresores, encuadernadores, tipógrafos, corrector gráfico, papeleros, responsables de la confección del libro a título individual. Estudios de cine, «reseau» de televisión. Asociaciones internacionales o nacionales del libro y de los productos editoriales. Editores. Gobiernos, ministerios y servicios gubernamentales, así como editoriales del Estado.

Visitantes profesionales: Libreros, distribuidores, bibliotecarios, escritores, artistas gráficos, productores de cine o televisión, universitarios, profesores, compradores institucionales y otros profesionales del libro.

Inscripción gratuita: Editores no exponentes, agentes literarios, coproductores, tipógrafos, impresores, encuadernadores, papeleros y otros profesionales, directamente relacionados con la edición o la fabricación del libro y de los productos editoriales. Derecho de inscripción: 35 dólares canadienses.

Temas: América Latina: participación de libreros y editores importadores de Argentina, Brasil, Méjico y Venezuela. La industria del cine y la televisión: participación de los principales productores de películas y series televisadas.

ESTADISTICAS 1977

Exponentes:

- Países representados: 37.
- Exponentes individuales: 283.
- Exponentes nacionales: 38.
- Editores representados en los «stands» nacionales y colectivos: 1.500 aproximadamente.

Visitantes profesionales:

- Países representados: 46.
- Número de visitantes profesionales: 4.722.

Se han establecido los datos estadísticos oficiales a partir de la lista de inscripción individual de los exponentes y visitantes profesionales, producida por la computadora.

U. S. A.

Homenaje a Vicente Aleixandre

Durante los pasados días 18 y 19 de noviembre tuvo lugar en el Hunter College, de Nueva York, con el patrocinio del Instituto Español y el Consulado de España, un homenaje al Premio Nobel Vicente Aleixandre.

El poeta no pudo acudir, pero en un mensaje especial dirigido al Colegio, que le había propuesto para el Premio Nobel, calificó su nominación como «un acto de generosidad tan grande y al mismo tiempo tan desinteresado que sentí en mi corazón como un mensaje cordial de gran valor espiritual».

Entre los que tomaron parte en la ceremonia de apertura se encontraban el director del Hunter College, Jerome Schneewind; el honorable Angier Biddle Duke, presidente del Instituto Español; el cónsul general de España, don Rafael de los Casares; el decano de Humanidades del Hunter College, Gerald Freund; el presidente del Hunter College, Jacqueline Wexter, y Sten Tersmeden, que representaba al Gobierno sueco.

(De «Publisher Weekly».)

NOTICIARIO

LA DESINTEGRACION DEL III REICH VISTA POR GOEBBELS

TRIENTA y dos años después de terminada la Segunda Guerra Mundial se han publicado en Bonn fragmentos del diario de Joseph Goebbels, que fue ministro de Propaganda y uno de los más adictos servidores de Hitler. Por primera vez, y después de tanto tiempo, sabrán los alemanes, a través de uno de los personajes más representativos de aquel período, cómo y por qué perdió la guerra el Führer. Goebbels atribuye el desastre en gran parte a su colega Hermann Goering. La guerra, dijo Goebbels dos meses antes de que concluyese, hubiese tenido un final muy diferente si el famoso mariscal del aire hubiese sido destituido. No se le hizo caso.

Son dos los puntos principales en que se apoya el autor para mantener su tesis, que acaso no todos compartan, pero que todos desean conocer si se pudo, como él opina, enfrentarse a los países enemigos. De Speer asegura que carecía de experiencia política y a Goering lo califica de bufón, dedicado a organizar cacerías cuando más grave era la situación en los frentes. El libro incluye algunos pronósticos que se cumplieron. Citemos el caso de Churchill, del que dijo que aunque ganase la guerra no sería elegido premier.

Para nadie es un secreto cómo terminó la existencia de quien llevó su lealtad al jefe supremo quitándose su vida y envenenándose junto a su esposa, tras de haber dispuesto, sin inmutarse, que un médico administrase a sus cinco hijos inyecciones que les causaron la muerte inmediata.

«EL ALMA EN EL FUEGO», NUEVO LIBRO DE ELDRIDGE CLEAVER

EN los años ya lejanos en que Eldridge Cleaver capitaneó a los Panteras Negras, pu-

blicó un libro con el título de *El alma en la nieve*, que fue un gran éxito editorial. Ahora, vuelto al cristianismo, Cleaver lanza otro libro, *El alma en el fuego*, que editará una empresa de Tejas, uno de cuyos elementos rectores ha dicho que se trata de una obra autobiográfica iniciada durante la permanencia en Cuba y en Argelia de su autor, que optó, a la vista de los acontecimientos, por regresar a los Estados Unidos, donde en la actualidad escribe otro libro con el título de *Cartas a mis hijos*, llamado a ser otro éxito.

LOS MUSICOS DE AUSCHWITZ

EL relato resulta impresionante a la vista del compromiso que contrajo su protagonista, autora de un libro en que nos cuenta su odisea. Fania Fénelon aceptó, durante su cautiverio en el campo de concentración de Auschwitz, formar una orquesta para recreo de los prisioneros, o ser enviada a la cámara de gas, de la que consiguió librarse. Pero los músicos fueron trasladados a Bergen Belsen, donde serían ejecutados a las tres de la tarde del día 15 de abril de 1945. Las tropas británicas llegaron a las once de la mañana de ese mismo día y ello hizo posible que no se cumpliera la sentencia.

Del éxito de este libro impar puede dar idea el que, con títulos diferentes, se haya publicado o esté a punto de serlo en varios países. El original apareció en Londres y en los Estados Unidos, donde han preferido llamarlo *Playing for Time*, y en Francia aparecerá en breve con este otro encabezamiento: *Sursis pour l'Orchestre*. El interés principal no reside tanto en las sucesivas ejecuciones como en el espíritu de que daban muestras los condenados a morir. «He tratado —dice la autora— de escribir mis recuerdos con humor, en homenaje a los que cayeron con la risa en los labios y con el pensamiento puesto en que la patria podría salvarse a cambio de su holocausto.»

CLINICA PARA LIBROS, UNICA EN EL MUNDO

EL hospital más original que existe en el mundo no admite a personas ni a perros, gatos o pájaros. Sus únicos pacientes son libros, y no libros que no requieran especial tratamiento. Alfonso Gallo, que está al frente del Instituto de Patología del Libro, ha manifestado que sólo se aceptan aquellos que están realmente enfermos y son irremplazables, lo que supone que vale la pena devolverles la salud.

Fundado en 1938, libreros de todo el mundo han pedido ayuda en casos extremos. En los diez últimos años la clínica salvó más de mil libros incurables, 1.500 manuscritos, 150 fragmentos y cerca de un centenar de incunables. «Hemos tenido libros que prácticamente eran un montón de cenizas —ha declarado Blanca Galanti, directora del instituto durante los últimos dos años—. Aunque en algunos casos tardamos años en la labor, se logró devolverlos en condiciones de que pudieran ser leídos.» La institución no percibe ninguna ayuda privada o personal y sí únicamente una subvención del Gobierno italiano.

Las termitas —no el fuego, ni el tiempo, ni las bacterias— son las principales causantes. Cada libro que llega a la clínica es sometido a un detenido examen, a un meticuloso reconocimiento, y a cada uno se le abre una ficha en la que se anotan todas las incidencias, tratamiento que se les prescribe y los productos que se le recetan. Es una labor lenta que en no pocos casos requiere la intervención de especialistas prestigiosos. Frecuente es, por ejemplo, que algunos libros, a causa de la humedad lleguen con algunas páginas pegadas a otras o con manchas que es necesario hacer que desaparezcan.

El instituto acepta anualmente a un limitado número de alumnos jóvenes que proceden de todos los países, incluso de la URSS, aunque en su mayoría sean italianos. *Rafael SALAZAR*

Principales empresas españolas exportadoras clasificadas por capítulos arancelarios

El número 528-29 de la revista «Información Comercial Española» ha publicado una amplia relación de las principales empresas españolas exportadoras clasificadas por capítulos arancelarios.

En el capítulo 49 (artículos de librería y productos de las artes gráficas) se relacionan las siguientes:

Salvat Editores, S. A., Barce-

lona; Printer Industria Gráfica, Sociedad Anónima, Barcelona; Santillana, S. A., Madrid; Editorial Bruguera, S. A., Barcelona; Editorial Ramón Sopena, S. A., Barcelona; Litografía A. Romero, S. A., Santa Cruz de Tenerife; Editorial Fher, S. A., Bilbao; Europea de Promoción y Fomento, S. A., Pamplona (Navarra); Círculo de Lectores, S. A., Barcelona; Aguilar, S. A. de Edicio-

nes, Madrid; Noguer Rizzoli Larousse. Distribuidora Hispanoamericana, Barcelona; Editorial Labor, S. A., Barcelona; Imprenta Sevillana, S. A., Dos Hermanas (Sevilla); Sociedad General Española de Librería, Diarios y Revistas, Madrid; Salvat, S. A. de Ediciones, Pamplona (Navarra); Ediciones Grijalbo, S. A., Barcelona; Plaza y Janés, S. A., Espiugas de Llobregat (Barcelona); Heraclio Fournier, Vitoria; Mateu Cromo Artes Gráficas, Sociedad Anónima, Madrid; Molina, Co. S. en C., Barcelona; Promotora de Artes Gráficas, Sociedad Anónima, Pamplona (Navarra); Técnica Editorial Moderna Intercontinental, S. A., Madrid; Editorial Vasco Americana, S. A., Bilbao; Ediciones Danae, S. A., Barcelona; Espasa Calpe, S. A., Bilbao; Editorial Planeta, S. A., Barcelona; Susaeta, S. A., Industria del Offset, Madrid; Ediciones Altea, Sociedad Anónima, Madrid; Editorial Marín, S. A., Barcelona; Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona; La Región, S. A., Orense; Roner, S. A., Madrid; Librería Editorial Argós, S. A., Barcelona; Editorial Reverte, Sociedad Anónima, Barcelona; Manufacturas Editoriales Litográficas, Pinto (Madrid); Exito Grollier, S. A., Barcelona; Editorial Pomaire, S. A., Barcelona.

UNESCO

Planes Año Internacional del Niño

El director general de la UNESCO ha informado a la Secretaría del IYC sobre un programa provisional de actividades que la UNESCO examina en apoyo del IYC.

Prevén producir materiales educativos sobre cuidado, crianza y atención física del niño, nutrición y necesidad de estímulo intelectual. Esperan crear programas imaginativos sobre cómo ayudar a los niños a alcanzar su potencial.

Se han realizado cinco estudios sobre la función de las madres trabajadoras en la educación de niños preescolares con los que la UNESCO podrá preparar programas de acción complementaria y quizá se publique un manual sobre cursos básicos de capacitación para personal preescolar para que se utilicen en los cursos de capacitación de empleo.

La UNESCO piensa elaborar normas relativas a los derechos humanos del niño y van a producirse materiales adecuados sobre la enseñanza de los derechos a nivel primario.

Asimismo, se está considerando la posibilidad de patrocinar la preparación de materiales de enseñanza modernos, bajo costo y adaptables para su producción en países en desarrollo.

La UNESCO sugiere que se estimule a las empresas comerciales a participar en el IYC con contribuciones financieras a los países en desarrollo o patrocinando concursos, conciertos u otros programas infantiles.

El encargado de todo lo referente al IYC es el señor Najman, subdirector general para el Desarrollo y Sector de Relaciones Exteriores.

Junta Directiva A.P.E.T.I.

La nueva Junta Directiva de la Asociación Profesional Española de Traductores e Intérpretes (A.P.E.T.I.) está compuesta por los siguientes miembros:

Presidente: Víctor Sánchez de Zavala; vicepresidente: María Luisa Balseiro; secretario general: Francisco Torres Cliver; tesorero: Joaquín Fernández Bernaldo de Quirós; vocales: Esther Benítez, Andrés Fierro, Aurelio Martínez Benito, Carlos Pérez de Rubín y Fernando Villaverde.

Ferias y Exposiciones

LIBROS CATALANES EN ILLINOIS

La Universidad de Illinois va a celebrar los días 30 y 31 de marzo, y 1 de abril, su «I Colòqui d'Estudis Catalans a Nord-America». Con este motivo la Universidad quiere realizar una amplia exposición de libros en catalán con la colaboración del Instituto Nacional del Libro Español (INLE).

El coloquio ha encontrado una respuesta muy satisfactoria y ya se ha confeccionado un esquema del programa de actividades a desarrollar. En el acto inaugural el día 30, el profesor Josep Roca-Pons, de la Universidad de Indiana, disertará sobre «La proyección exterior de la cultura catalana», y el equipo de estudiantes de Illinois e Indiana expondrá «Los problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura catalanas en América del Norte».

En la sesión de clausura, el profesor Badía i Maragrit disertará sobre «El estado presente de las investigaciones sobre la lengua catalana», y se celebrará una asamblea general de participantes y el acto fundacional de la «Americo-Catalán-Society».

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN BOLONIA

Del 1 al 4 del próximo mes de abril tendrá lugar en Bolonia la «XV Feria Internacional del Libro para la Juventud».

El INLE tomará parte en dicha Feria presentando un «stand» colectivo en el que figurarán las obras más representativas de la producción editorial española, dedicadas al público infantil y juvenil.

Por ello, el INLE solicita de aquellas editoriales que quieran participar en dicho certamen, que remitan en el menor plazo

posible un ejemplar de cada una de las obras que consideren más representativas de su producción editorial.

El INLE considera que no deberán faltar en esta muestra aquellas obras que hayan merecido algún galardón y las novedades publicadas durante el último año, y aquellas otras cuyos derechos de edición o traducción sean susceptibles de ofrecerse a editores de otras áreas lingüísticas.

Es conveniente que los envíos se remitan mediante agencia, con la leyenda «Feria de Bolonia» al INLE, en la calle Santiago Rusiñol, 8. Madrid-3.

XXII CONGRESO INTERNACIONAL DE JOVENES LIBREROS, EDITORES Y BIBLIOTECARIOS

Del 16 al 22 de abril de 1978 tendrá lugar en Teolo (a 20 kilómetros de Padua) el XXII Congreso Internacional de Jóvenes Libreros, Editores y Bibliotecarios, que organiza el doctor Pietro Randi, de «Librería Internacional», de Padua, y su hija Elena Randi. El tema de trabajo es «El libro y la información», y la reunión tendrá carácter de congreso, repartido en grupos de trabajo.

El número de participantes se ha fijado en 50. Las solicitudes de inscripción podrán dirigirse al Sindicato Nacional de Librería correspondiente, o directamente a Elena Randi, en Via Cavour 17-19, de Padua (Italia). En dichas solicitudes deben figurar nombre y apellido del interesado, dirección de la sociedad de empleo, dirección particular, fecha de nacimiento, sexo, idiomas que conoce, puesto que ocupa en su empresa.

Los costos de participación oscilan alrededor de 140 dóla-

res USA y no deberán remitirse hasta que esté aceptada la solicitud de participación.

Las lenguas que se utilizarán son inglés, francés y alemán.

Se publicará un resumen general y la traducción de las conferencias.

Los interesados en tomar parte en dicho Congreso deberán dirigir sus solicitudes a:

Sr. Dn. Gerhard Prosser, Secretario General de la CIAL, Grünangergasse 4, a-1010 WIEN (Austria).

DIPA 78

Del 6 al 12 de mayo de 1978 se celebrará en Valencia, en su sexta edición, la DIPA 78, Didastec, Papelería, Feria Monográfica del Material de Enseñanza, Técnicas Educativas y Papelería. Dicha Exposición se dirigirá a educadores, profesionales, investigadores, científicos, industriales, técnicos, comerciantes, mayoristas, detallistas, importadores y exportadores. Ofrece, entre otras posibilidades:

— Desarrollar las relaciones comerciales, potenciando las ventas inmediatas y programadas.

— Facilitar el encuentro y la colaboración entre distribuidores que quiera obtener exclusivas, representaciones, etc., e industriales fabricantes nacionales y extranjeros.

— Favorecer la presencia de importadores extranjeros, sobre todo de habla hispana, en colaboración con el Ministerio de Comercio, fomentando así la exportación.

— Muestra completa de todos los productos complementarios del educador.

— Información y orientación sobre aspectos profesionales educativos y tiempo libre.

— Desarrollo de Jornadas Pedagógicas y Seminarios de carácter científico.

— Certamen Nacional del Cine Didáctico.

— Congresos y exposiciones sobre temas monográficos.

— Proyecciones y conciertos. DIPA 78 presenta una nueva faceta, «Arte y comunicación», a través de una Exposición Nacional del Comic y la Ilustración. Además, por segunda vez, se reunirá el gran sector de la música.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL LIBRO EN NIZA

Del 12 al 17 del próximo mes de mayo se celebrará en Niza el «X Festival Internacional del Libro», en cuyo marco se va a celebrar también el Congreso Bilingual de los Sindicatos de Libreros de Francia y varias jornadas de trabajo, destacando entre ellas la dedicada a los problemas de la lengua en el contexto europeo, que ha sido organizada por la Oficina de Información de las Comunidades Europeas.

Entre las obras que presentan los editores que lo soliciten se otorgará el premio sobre arte y técnica internacionales del libro.

Las editoriales interesadas podrán participar en «stand» individual, y para obtenerlo deberán dirigirse a:

Mr. Mac Blancpain
Comisario General del Festival del Libro
Palais des Expositions NICE
06300
5 Rue Stanislas
PARIS 75.006.

ASAMBLEA GENERAL DE LA C.I.A.L. 1978 EN SUIZA

Respondiendo a la invitación del Sindicato de Libreros y Editores, la Asamblea de la CIAL de 1978 se reunirá en Bürgenstock, cerca de Lucerna, del 23 al 27 del próximo mes de mayo.

El tema general será «Usos comerciales de las librerías». Las prácticas comerciales de las librerías han mantenido la competencia en lo relativo a los servicios, mientras que la de

precios se frenaba. Sin embargo, desde hace algunos años parece que se afirman las tendencias.

M. Peter Meili, de la Librería Freihand, en Schaffhausen, se ha encargado de los trabajos preparatorios de la Asamblea General de 1978. La reunión se celebrará en uno de los hoteles de Bürgenstock. Los participantes se alojarán en el Park Hotel o en el Palace Hotel.

Desde el aeropuerto de Zürich-Kloten se puede llegar a Bürgenstock en tren, autobús o coche, y también en helicóptero.

SEGUNDO SEMINARIO INTERNACIONAL DE LIBREROS EN LAS ISLAS FIDJI (PACIFICO)

Como consecuencia del éxito que obtuvo el primer Seminario en 1976, muchos visitantes y profesionales de la librería han querido que éste se repita en las Islas Fidji, y tendrá lugar del 13 al 20 de agosto de 1978 en el Hotel Regent, Fidji.

El tema del seminario será «Éxito de la librería, éxito del editor». Acudirán conferenciantes de Australia, Nueva Zelanda, USA, Gran Bretaña, Fidji, Singapore, Hong Kong y Japón.

Desde Sidney, los gastos de este seminario (7 días) serán del orden de 450 dólares. Se prevé un suplemento de programa: un crucero a la Laguna Azul, 187 dólares (3 días); un crucero a la Isla del Tesoro, 138 dólares (5 días); Fijain Hotel, 155 dólares (8 días).

Los interesados pueden enviar sus peticiones a:

The Organiser International Pacific Book trade Seminar. 86 Bourke Street. Melbourne 3.000 (Australia).

I EXPOSICION MUNDIAL DE LIBROS SOBRE PLANTAS, FLORES Y ELEMENTOS AGRICOLAS

Del 5 al 12 del próximo mes de octubre, dentro del certamen

«Iberflora 78», se celebrará en Valencia la I Exposición Mundial de Libros sobre Plantas, Flores y Elementos Agrícolas, bajo la dirección de la firma «Libros Paymar», que dirige don Mario García Valls, que a su vez es el presidente de la Comisión Organizadora de la Feria del Libro de Alicante.

Los interesados en participar en esta exposición pueden solicitar todo tipo de información a:

Libros Paymar. Jaime Segarra, 76. ALICANTE.

EXPOSICION DEL LIBRO CIENTIFICO EN EUROPA

Del 13 al 22 del próximo mes de octubre la firma Akademiai Kiadó, editora de la Academia de Ciencias de Hungría, y bajo el patrocinio de la UNESCO, ha organizado una exposición que lleva por título: «El libro científico en Europa», dedicada a ofrecer una panorámica amplia y representativa de la producción editorial técnica y científica de todos los Estados miembros de la UNESCO.

Todos los editores interesados en participar deberán dirigirse a:

Akademiai Kiadó. Tajekoztato Szolgalata. 1361 Budapest. P. O. B. 36.

XXX EDICION DE LA FERIA DEL LIBRO DE FRANKFURT

La XXX Feria Internacional del Libro de Frankfurt, que se celebrará del 18 al 23 de octubre de 1978, va a organizar una Exposición Internacional de Libros Infantiles y Juveniles, coincidente con dicho certamen.

Dicha Exposición incluirá un máximo de 50 títulos por país, publicará un catálogo y será presentada en las sedes de las Naciones Unidas y de la UNESCO.

Los editores que quieran participar deberán remitir a la ma-

por brevedad el siguiente material:

— Ficha cumplimentada de un solo título por editorial, que sea el más representativo y obra de un español, quedando excluidas las traducciones.

— Por correo aparte, y con la leyenda «Exposición de Libros Infantiles en Frankfurt», enviarán tres ejemplares de la obra

a que se refiere la ficha antes aludida. Dicho envío será a fondo perdido y será el INLE quien los remita a Frankfurt, así como las fichas, para que figuren en el *Catálogo Internacional de la Exposición*.

Los envíos deben remitirse a: Instituto Nacional del Libro Español (INLE). Santiago Rusiñol, 8. Madrid-3.

Gacetillas

● La firma «Editions Chiron» de 40, rue de Seine, 75006 París, se interesa en entrar en relaciones comerciales con editores españoles que publiquen libros sobre deportes, aventuras, juegos, arte, medicina, matemáticas, meteorología, televisión, mecánica del automóvil y guías prácticas de divulgación.

● Se ha dirigido al Instituto Nacional del Libro Español la firma Gabriel Cristian Taboada. Acevedo 1.995 «2» 10. 1414 Capital Federal Buenos Aires (Argentina), quien desea actuar como agente-representante literario para el área hispanoamericana.

● La Cámara Oficial Española de Comercio en Ecuador nos ha comunicado su nuevo domicilio en: Calle Reina Victoria, 100, y Av. Patria. QUITO (Ecuador). Teléfono 529.170. Cables Camacoesusio.

● El suplemento quincenal del «Boletín» mensual de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, del pasado día 1 de diciembre de 1977, ha publicado la siguiente solicitud de relación comercial:

— 8/8.425/2. Libros y revistas publicadas en España. (Estados Unidos.)

Para mayor información dirigirse a: Servicio de Ofertas y Demandas. División de Relaciones Económicas Internacionales. Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid. Huertas, número 13. Madrid-12.

O visitando personalmente dicho Servicio en Plaza de la Independencia, 1, planta 2.ª, de Madrid.

● El «Boletín de Información Comercial Española» del pasado día 19 de enero, ha publicado el cese de don Jaime Muro O'Shea como consejero comercial de la Embajada Española en Caracas, desde el pasado día 31 de diciembre.

● El «Boletín de Información Comercial Española» del pasado día 19 de enero ha publicado las siguientes peticiones de relación comercial:

— Rhone Alpes Havas. 4, Bd. des Alpes. 38000 Grenoble. Francia. Imprentas.

— Haas et Cie. 7, rue Népert. Mulhouse. 68 Cedex 1. Francia. Editoriales, estampas religiosas y postales de Navidad.

● El «Boletín de Información Comercial Española» del pasado día 9 de febrero ha publicado la siguiente referencia de demanda de relación comercial:

170.—Libros de Música. Puerto Rico.

Los interesados podrán obtener toda la información que precisen, dirigiéndose al CEDIN, en la calle de Almagro, 34, 2.ª planta, o llamando por teléfono a dicho organismo (419 41 24, extensión 38 ó 39), citando la citada referencia.

● Según nos comunica el propietario de la Librería Continental, don Juan Guillermo Vega, alumno que fue de la Escuela de Librería de Madrid, la mencionada librería se ha trasladado a unos nuevos y más amplios locales en la calle Palace, número 52-06, de Medellín (Colombia), razón por la cual ruego que toda la correspondencia se dirija a la nueva dirección y no a la antigua de la calle Junín, número 52-11, de la misma localidad.

● La Cámara Colombiana de la Industria Editorial se ha dirigido al INLE solicitando su cooperación para combatir las ediciones fraudulentas en Colombia.

Por ello recomienda a todas aquellas firmas editoriales españolas con negocios en Colombia tengan al día su documentación y la suministren rápidamente a sus representantes en Colombia.

Cualquier aclaración que se precise puede solicitarse a la Cámara Colombiana de la Industria Editorial, en la Carrera 7 A, número 17-51, de Bogotá, quien además ha comunicado que el Parlamento colombiano estudia un proyecto de ley con severas sanciones para todos los que atenten contra la propiedad intelectual, proyecto que ordena el decomiso de las obras editadas ilegalmente y de los equipos e implementos utilizados para imprimirlas o reproducirlas en forma parcial o total.

● El «Boletín de Información Comercial Española», número 1.609, del pasado día 2 de febrero, ha publicado las siguientes referencias de demandas comerciales:

85.—Impresión de un libro. Francia.

86.—Impresión de un libro. 5.000 ejemplares. Con fotografías y texto muy reducido. Francia.

El CEDIN (Almagro, 34, 2.ª planta, teléfono 419 41 24, extensión 38 ó 39) facilitará a los interesados el nombre y dirección de cada una de dichas demandas.

Movimiento de agremiados al I. N. L. E. durante el mes de enero de 1978

ALTAS

Librerías-papelerías

- Librería Papelería Cervantes. Carretera Estación, 19. Aranda de Duero (Burgos).
- D. Vicente Murillo Ramos. Mayor, 24. Uceda (Guadalajara).
- Librería La Iguana. Campoamor, número 9. Madrid.
- Librería Papelería La Tierra. Pl. San Sebastián, s/n. Antequera (Málaga).
- Librería El Pilar. Calle, 2. La Estrada (Pontevedra).
- D. Eugenio Lojo Corrales. Tomás Pérez, 56. Sevilla.
- D.^a Secundina Marín Gallego. Queipo de Llano, 27. El Pedroso (Sevilla).

Libros nuevos

- D. José Cardona Bisquert. Santísimo Cristo del Mar, 15. Jávea (Alicante).
- Librería Donaire. Ronda de Outeiro, 20. La Coruña.
- Aviraneta, S. A. San Bernardo, número 128. Madrid.
- Paradox Libros. Santa Teresa, 2. Madrid.
- D. Alfonso Peyrac Mesa. General Franco, 78. Santa Cruz de Tenerife.
- D.^a Mercedes Cubas Bencomo. Cruz. Los Silos (Santa Cruz de Tenerife).
- Librería Hermes. Lomo, 7. Puerto de la Cruz (Santa Cruz de Tenerife).

D.^a M.^a Luisa Castellano Garrido. Guillén de Castro, 81. Valencia.

D.^a Carmen Alejo Sánchez. Pío XII, 37. Carcagente (Valencia).

D. Eduardo Fayor Cardona. Doctor Luis Belda, 34. Gandía (Valencia).

Distribuidores

Distribuidora Azteca de Publicaciones, S. A. Marquesa de Argüeso, 36. Madrid.

Atuel, S. A. Fortuny, 14. Madrid.

D. José L. García Montoro. Valdesangil, 59. Madrid.

Editores de obras

D. Pedro Gómez Puig. Arturo Soria, 135. Madrid.

Altalena Editores, S. A. Profesor Waskman, 10. Madrid.

Biba Mi Dueño, S. A. Costanilla San Andrés, 4. Madrid.

Arte Fotográfico, S. L. Don Ramón de la Cruz, 53. Madrid.

D. Francisco J. San Román Pérez. Ferraz, 11. Madrid.

D. Santos Román Piñana. Ferraz, 11. Madrid.

Lyder, S. A. Conde de Peñalver, número 94. Madrid.

D. José María Moll Fernández-Cela. Ponzano, 25. Madrid.

Editorial Andaluza. Malaquita, número 1. Sevilla.

BAJAS

Librerías-papelerías

- D. José Monsalve Ortiz. Mayor, número 51. Albacete.
- D.^a Petra García Barrueco. Plaza Hernán Cortés, 55. Medellín (Badajoz).
- D. Isidro Pinteño Gea. Huéscar, número 9. Castillejos (Granada).
- Librería Papelería Capri. Pl. Cachupin, 1. Laredo (Santander).
- D. Alejandro Romano García. Juan Bravo, 23. Segovia.

Libros nuevos

- D.^a Angeles Garde Rubio. Río Duero, 28. Leganés (Madrid).
- Librería Católica Luján. Duque, número 19. Cartagena (Murcia).
- D. Joaquín Hernández Túnez. Cine, 14. Torreagüera (Murcia).

Distribuidores

Aguilar, S. A. de Ediciones. García de Vinuesa, 41. Sevilla.

Editores de obras

Editorial Ameller. Plata, 4. Barcelona.

Desgravación fiscal

El director general de Aduanas nos envía la siguiente Orden comunicada:

«El apartado 3.2, letra d), del artículo sexto del Decreto 1255/1970, dispone que la base de la desgravación fiscal puede estar constituida, con carácter excepcional, por los precios interiores de las mercancías que se exportan.

Las especiales circunstancias que concurren en el sector del libro aconsejan que, tal como ha venido disfrutando, siga concediéndosele dicho régimen excepcional, si bien con las correcciones que la situación actual aconseja.

En su consecuencia, cumplidos los trámites de propuesta del Ministerio de Comercio, con el informe favorable de la Junta Consultiva de Ajustes Fiscales en Frontera, este Ministerio ha tenido a bien disponer lo siguiente:

1. Libros editados en España.

La base de Desgravación Fiscal a la Exportación de los libros editados en España se determinará multiplicando por el «coeficiente» 1,7 el «valor de cesión» de los mismos en las condiciones que considera el punto uno del artículo sexto del Decreto 1.255/70.

Dicha base no podrá exceder del 70 por 100 del valor figurado en el catálogo del I.S.B.N. (International Standard Book Number), si se trata de libros con venta en el mercado nacional, y del respectivo «valor interior», tal como se define en el punto dos, del artículo sexto, del susodicho Decreto 1.255/70, en el caso de que los libros no se vendan en el mercado nacional.

Excepcionalmente, para las exportaciones de los libros comprendidos en este epígrafe, efec-

tuadas en el segundo semestre de 1977, les será de aplicación lo dispuesto para los mismos en la Orden comunicada de este Ministerio de 13 de enero de 1976.

2. Libros impresos por el subsector «Gráficos».

La base de la Desgravación Fiscal de los libros impresos exportados por empresas pertenecientes al subsector «Gráficos» se determinará multiplicando el «valor de cesión» en las condiciones expresadas en el epígrafe anterior por el «coeficiente» 1,55.

Dicha base no podrá exceder del valor resultante de aplicar al producto objeto de exportación las normas de escandallos que a tal efecto se aprueben por la Dirección General de Aduanas.

3. Libros que contengan materiales extranjeros importados en Admisión Temporal.

Cuando en la elaboración de los libros a que se refieren los

dos epígrafes anteriores se hayan utilizado materiales extranjeros importados en «admisión temporal», la base de Desgravación Fiscal correspondiente se determinará multiplicando por el «coeficiente» 1,55 la diferencia entre el valor de los libros exportados en posición FOB y el valor en Aduana de los materiales extranjeros necesarios, o que hubieran sido necesarios, para la elaboración de dichos libros.

La base así obtenida no podrá exceder de la que resultaría de aplicar el «valor interior» de acuerdo con lo dispuesto en el punto 1.1.2. de la O. M. H. de 21 de febrero de 1976.

4. La presente Orden, que tendrá el carácter de comunicada, entrará en vigor el día 1 de enero de 1978, y de ella se dará traslado a la Dirección General de Exportación del Ministerio de Comercio y al Instituto Nacional del Libro Español.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos oportunos.—Ilmo. Sr. Director General de Aduanas.»

Para cualquier aclaración respecto a esta Orden comunicada pueden dirigirse a los servicios de Desgravación Fiscal de este Instituto Nacional del Libro Español, en Madrid y Barcelona.

Normativa para exportación

Reproducimos la Orden de 30 de noviembre de 1977 sobre atribución de facultades para autorizar la disponibilidad de fondos inmovilizados de la Ordenación Comercial Exterior, del Ministerio de Comercio y Turismo:

Por Orden ministerial de este

Departamento de 5 de febrero de 1975, publicada en el «Boletín Oficial del Estado» del día 15 del mismo mes, se establecieron las normas actualmente vigentes por las que se regula el funcionamiento de las cuentas y utilización de los fondos inmovilizados de la Ordenación Comercial Exterior.

La cifra considerable de expedientes que se viene originando como consecuencia del número de Sociedades de Empresas y unidades de exportación constituidas en el seno de la Ordenación Comercial Exterior aconseja dar a la tramitación de los mismos la máxima agilidad, de forma que haga posible el acortar los plazos dentro de los cuales las firmas interesadas puedan tener la libre disponibilidad de sus fondos para los fines que solicitan, a partir de la fecha de presentación de sus solicitudes, todo ello sin perjuicio del adecuado y necesario control, de conformidad con lo establecido en la Orden ministerial anteriormente citada.

Por consiguiente, se considera conveniente que en el futuro la aprobación de los expedientes de liberación de fondos inmovilizados de la desgravación fiscal se efectúe por el director general de Exportación, en lugar de tener que someterlos a la aprobación del subsecretario de Comercio, continuando en todo lo demás vigente la Orden ministerial de 5 de febrero de 1975.

En su virtud, este Ministerio ha tenido a bien disponer lo siguiente:

Primero.—El punto segundo de la Orden ministerial de 5 de febrero de 1975 quedará redactado como sigue:

«Corresponde al director general de Exportación la aprobación de los proyectos de inversión de los fondos inmovilizados de la desgravación fiscal, así como el desarrollo de las normas dictadas por la presente disposición.»

Segundo.—Las referencias que se hacen en la expresada Orden a la necesidad de la previa autorización de la Subsecretaría de Comercio, y concretamente en los puntos 8, 9 y 10, deberán entenderse modificadas en el sentido de referirse al director general de Exportación.

Tercero.—Esta disposición entrará en vigor el día siguiente de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Normativa sobre papel

Transcribimos el Real Decreto 3.412/1977, de 21 de diciembre, por el que se modifica la partida arancelaria 47.02 (Desperdicios de papel y cartón; manufacturas viejas de papel y cartón, utilizables exclusivamente para la fabricación de papel), del Ministerio de Comercio y Turismo.

El Decreto novecientos noventa y nueve/mil novecientos sesenta, de treinta de mayo, del Ministerio de Comercio, autoriza en su artículo segundo a los Organismos, Entidades y personas interesadas para formular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo octavo de la Ley Arancelaria, las reclamaciones o peticiones que consideren conveniente en relación con el Arancel de Aduanas.

Como consecuencia de peticiones formuladas al amparo de dicha disposición y que han si-

do reglamentariamente tramitadas por la Dirección General de Política Arancelaria e Importación, se ha estimado conveniente modificar la partida cuarenta y siete punto cero dos, en el sentido de unificar las subdivisiones existentes.

En su virtud, y en uso de la autorización conferida en el artículo sexto, número cuatro, de la mencionada Ley Arancelaria, de uno de mayo de mil novecientos sesenta, a propuesta del ministro de Comercio y Turismo y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintiuno de diciembre de mil novecientos setenta y siete,

DISPONGO:

Artículo primero.—Queda modificado el vigente Arancel de Aduanas en la forma que figura a continuación:

Partida arancelaria	Artículo	Derechos arancelarios
47.02	Desperdicios de papel y cartón; manufacturas viejas de papel y cartón utilizables exclusivamente para la fabricación de papel	3 % Mínimo específico, 0,35 pesetas/kg.

Artículo segundo.—El presente Real Decreto entrará en vigor el día de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS

« LAZARILLO » 1978

Primero. Al objeto de estimular la producción nacional de buenos libros especialmente destinados al público lector infantil y juvenil, el Instituto Nacional del Libro Español convoca un concurso, patrocinado por los Ministerios de Educación y Ciencia y de Cultura, para la concesión de los Premios «Lazarillo» en el presente año 1978 a las mejores obras infantiles y juveniles escritas en cualquiera de las lenguas españolas y destinadas especialmente a lectores de menos de quince años.

Segundo. Los Premios serán los siguientes:

a) Premio «Lazarillo» para escritores, dotado con 100.000 pesetas, para el autor del texto de más alta calidad literaria, de creación, de un libro infantil o juvenil inédito. Además del premio en metálico, el I.N.L.E. se compromete a adquirir, una vez publicada la obra premiada, un número determinado de ejemplares de la misma, por un importe equivalente a la dotación económica establecida.

La extensión mínima de los textos que opten a este Premio será de 5.000 palabras, en las cuales puede incluirse una o varias narraciones, aunque sean independientes.

b) Premio «Lazarillo» para ilustradores, dotado con 100.000 pesetas, para el autor de las mejores ilustraciones de un libro infantil y juvenil, inéditas o bien publicadas con posterioridad al día 1 de enero de 1976.

El número mínimo de ilustraciones que se exige para cada obra será el de ocho, excluidas viñetas y capitulares.

Tercero. Los premios serán concedidos durante la segunda quincena del mes de octubre de 1978.

Cuarto. Una misma obra podrá optar a los dos premios simultáneamente. Los premios son independientes entre sí. Para la adjudicación de cada uno de ellos habrá un Jurado designado por la Comisión de Literatura Juvenil e Infantil del Instituto Nacional del Libro Español. Las decisiones de los Jurados serán inapelables.

El Jurado se reserva el derecho a declarar desierto cualquiera de los premios anunciados.

Quinto. Los concursantes a cualquiera de estos premios deberán remitir al Instituto Nacional del Libro Español, Santiago Rusiñol, 8, Madrid-3, antes del 1 de junio de 1978, tres ejemplares de cada una de las obras que deseen concurrir, si es para el de escritores, y un ejemplar si se presentan al de ilustradores, indicando expresamente el premio a que optan.

Los originales que se presenten al Premio «Lazarillo» para escritores deberán enviarse bajo un lema cualquiera, sin que en ningún caso pueda deducirse la personalidad de sus respectivos autores, acompañados de un sobre cerrado en el que figure el mismo lema identificador del original, dentro del cual habrá de ser introducida una cuartilla con el nombre, apellidos, domicilio y teléfono del autor correspondiente.

Los originales literarios deberán ser presentados mecanografiados a dos espacios. Cuando se trate de originales escritos en cualquiera de las lenguas regionales españolas, los concursantes deberán acompañar, además, el texto mecanografiado con la correspondiente traducción en lengua castellana.

De las ilustraciones inéditas deberá presentarse el original, al que se acompañará el texto literario correspondiente o bien un resumen del mismo. De las ilustraciones ya publicadas podrán presentarse, además de la correspondiente obra impresa, los originales de las ilustraciones, con el fin de que el Jurado pueda apreciar mejor su calidad artística. En el caso de que sea el editor quien presente una o varias obras para el concurso de ilustradores, deberá acompañarlas de la correspondiente carta autorización del autor o autores respectivos.

Si una misma obra concursa a más de un premio, se enviará un número de ejemplares en consonancia con cuanto se establece en los párrafos primeros y segundo de este mismo artículo.

Madrid, febrero de 1978.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIO «PLANETA» DE NOVELA CORTA

Editorial Planeta ha hecho públicas las bases de su vigésimo séptimo premio de novela, correspondiente a 1978. Son las siguientes:

Dotación: 4.000.000 de pesetas y un accésit de 500.000.

Extensión: No inferior a los doscientos folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

Los originales podrán presentarse firmados o bajo seudónimo, acompañando en este caso plica cerrada que contenga la identificación del concursante.

La entrega se hará en duplicado ejemplar, y los envíos irán dirigidos a Editorial Planeta, Córcega, números 273-277, Barcelona.

Plazo: 30 de junio de 1978.

PREMIO DE POESIA «MIGUEL HERNANDEZ»

Entidad: Ayuntamiento de Orihuela.

Dotación: 200.000 pesetas.

Por segunda vez se convoca el Premio de Poesía «Miguel Hernández», destinado a una obra cuya extensión mínima sea de 1.000 versos.

Los originales se presentarán por triplicado en la secretaría de la Corporación municipal patrocinadora del certamen, donde ampliarán información.

Plazo: 15 de noviembre de 1978.

CERTAMEN PERIODISTICO SOBRE GALDOS

Lo convoca el Cabildo Insular de Gran Canaria para conmemorar el II Congreso Internacional Galdosiano, y se regirá por las siguientes bases:

Dotación: 200.000 pesetas.

Podrán concurrir al certamen artículos escritos en cualquiera de las lenguas peninsulares, publicados en la prensa española o hispanoamericana con anterioridad al día 30 de junio de 1978, y cuyo tema tenga relación con la vida y obra de Galdós.

La extensión de los trabajos será de veinticinco folios como mínimo, y de ellos se enviará un ejemplar mecanografiado junto con una fotocopia de la publicación en que hubiere aparecido.

Los envíos se dirigirán a la Casa-Museo Pérez Galdós, calle Cano, número 6, Las Palmas de Gran Canaria, bajo la indicación «Para el certamen periodístico sobre Galdós».

Plazo: 30 de junio de 1978.

PREMIO «ESTRENOS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA»

Entidad: Radio Nacional de España.

Dotación: 150.000, 100.000 y 50.000 pesetas.

Abierto a escritores españoles e hispanoamericanos, los cuales podrán concurrir con uno o más guiones, necesariamente originales, y cuya duración, una vez convertido en programa, no exceda de cuarenta y cinco minutos.

Plazo: 30 de noviembre de 1978.

PREMIO «RAMON CUNILL»

Entidad: Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social, Alfonso XI, 4, segundo, Madrid-14.

Dotación: 100.000 pesetas.

Se convoca este III Concurso Nacional de Prensa con motivo de la XII Jornada de los Medios de Comunicación Social, y los artículos optantes al premio habrán de ceñirse al tema «El hombre como receptor de las comunicaciones sociales: esperanzas, derechos y deberes». Estos trabajos deberán haber sido publicados en alguno de los diarios o revistas españoles con fecha anterior al 30 de abril de 1978. Se enviarán fotocopias por triplicado al Secretariado de Medios de Comunicación Social, en la dirección señalada más arriba.

Plazo: 30 de abril de 1978.

PREMIO «IBEROAMERICA» DE PERIODISMO

Entidad: Casa de Colón, calle de Colón, 1, Las Palmas de Gran Canaria.

Dotación: 60.000 pesetas.

Pueden concursar a este Premio artículos escritos en lengua castellana y publicados en la prensa española o hispanoamericana antes del día 15 de agosto del corriente año, que tengan como tema el estudio de las vinculaciones históricas, sociales y culturales entre Canarias e Hispanoamérica.

Los artículos, con nombre completo, dirección y teléfono del autor, se remitirán a la entidad patrocinadora del certamen bajo la inscripción «Para el certamen periodístico 'Iberoamérica' 1977».

Plazo: 1 de septiembre de 1978.

PREMIO «RIVADENEIRA»

Convocado por la Real Academia Española para un estudio sobre cualquier tema de lingüística o de literatura española.

Dotación: Un primer premio de 30.000 pesetas y un segundo premio de 20.000.

La convocatoria se publica en el

«Boletín Oficial del Estado» del día 4 de noviembre de 1977 (página 242551).

Plazo: 30 de septiembre de 1980.

PREMIO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS

Entidad: I.E.A. (Instituto de Estudios Alicantinos), Palacio de la Diputación Provincial, Alicante.

Dotación: 75.000 pesetas.

Tema: «Estudio crítico de la obra del antropólogo alicantino don Manuel Antón».

Los trabajos aspirantes al premio se presentarán por duplicado, mecanografiados a doble espacio por una sola cara e incluidos en sobre cerrado y lacrado, en cuyo anverso figurará un lema y la notación «Premio estudio crítico de la obra de antropólogo alicantino don Manuel Antón». En sobre aparte, también cerrado y lacrado, se incluirá nota con el nombre y apellidos del aspirante, domicilio, edad, dos fotografías, localidad y **curriculum vitae**. En el anverso se hará figurar la indicación «Premios científicos alicantinos» y el lema elegido.

La propiedad del estudio premiado corresponderá al autor o autores que lo hayan realizado, reservándose el I.E.A. el derecho de su primera edición en el plazo de un año a partir del día en que se haga público el fallo. A los autores se entregarán cincuenta ejemplares de esta primera edición.

Plazo: 30 de octubre de 1978.

PREMIO «ARMENGOT» DE NOVELA CORTA

Lo convoca la Librería Armengot, de Castellón, para novela corta o cuento literario. Sus bases son las siguientes:

Dotación: 25.000 pesetas (en concepto de anticipo sobre una primera edición).

Extensión: Entre 50 y 150 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

Los trabajos habrán de ser originales e inéditos y se presentarán

con nombre y apellidos de su autor. El seudónimo solamente se admitirá cuando constituya un habitual y reconocido nombre literario.

La empresa Hijos de F. Armengot se compromete a editar la obra premiada antes del día 23 de abril del año siguiente a aquel en que se haya efectuado la concesión del premio.

Los originales se remitirán a la Librería Armengot, Enmedio, 21, Castellón, con la indicación «Para el Premio Armengot».

Plazo: 1 de abril de 1978.

PREMIO DE POESIA «ENRIQUE RIUS ZENON»

Entidad: Agrupación Músico-Cultural Galindo, de Calasparra (Murcia), con sede en la calle Flomesta, 29, de aquella localidad.

Dotación: 50.000 pesetas.

Se adjudicará a un libro de poemas de tema y metro libres, cuya extensión esté comprendida entre los 500 y los 800 versos. La obra habrá de ser original e inédita.

Los originales se remitirán a la Agrupación organizadora del concurso, en triplicado ejemplar.

Plazo: 30 de mayo de 1978.

PREMIO «IGNACIO ALDECOA» PARA CUENTOS

Una vez más ha sido convocado por la Diputación Foral de Alava el Premio «Ignacio Aldecoa» para cuentos, que habrá de regirse por las siguientes principales bases:

Dotación: Primer premio, 100.000 pesetas; segundo, 50.000, y tercero, 25.000.

Los originales se presentarán en quintuplicado ejemplar, sin firma, bajo lema y uniendo plica cerrada que contenga la identificación del concursante, y en cuyo exterior figure el lema utilizado más el título de la narración.

Los envíos se dirigirán a la Diputación Foral de Alava (Vitcria),

donde facilitarán las bases completas a quienes las soliciten.

Plazo: 31 de marzo de 1978.

PREMIO DE CUENTOS «LA FELGUERA»

Entidad: Sociedad de Festejos de San Pedro, La Felguera (Oviedo).

Dotación: 100.000 pesetas.

Abierto a escritores de cualquier nacionalidad, siempre que los cuentos estén redactados en lengua castellana.

Los originales, de tema libre y con una extensión de seis a doce folios, se remitirán en triplicado ejemplar, mecanografiados a doble espacio por una sola cara, e irán dirigidos al apartado de Correos 96 de La Felguera (Asturias).

El cuento premiado quedará propiedad de la Sociedad de Festejos de San Pedro, que lo editará, sin propósitos de lucro, en la revista anual de fiestas o bien autorizará su publicación. Los restantes originales no se devolverán ni se hará uso de ellos.

Plazo: 31 de marzo de 1978.

IV PREMIO «PLACEAT»

Lo convoca, en su cuarta edición, la Asociación Protectora de Subnormales, con la finalidad de sensibilizar a la opinión pública en los problemas personales, familiares y sociales de los deficientes mentales, contemplados desde un planteamiento general de los mismos o desde alguno de sus aspectos (morales, asistenciales, psicológicos, etc.) y bajo un ángulo puramente literario. Las bases por las que habrá de regirse son las siguientes:

Dotación: 30.000 pesetas y placa artística.

Los trabajos, en prosa o en verso, serán originales y con estructura formal enteramente libre. Pueden ser inéditos o publicados en diarios o revistas españolas entre el 1 de octubre de 1977 y el 31 de marzo de 1978.

Extensión: Para los trabajos inéditos se exigen tres folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara, y para las obras poéticas, cincuenta versos.

Los trabajos inéditos se presentarán bajo lema, uniendo la correspondiente plica cerrada con nombre, domicilio y teléfono del concursante, y en el exterior de la misma se repetirá el lema utilizado; los trabajos publicados se presentarán en un recorte del periódico en que hubieren aparecido, especificando nombre de éste y fecha de inserción. Los firmados con seudónimo deberán acompañar certificado del director de la publicación de que se trate acreditándole la identidad del autor.

Los originales se enviarán por correo al domicilio social de la Asociación: PLACEAT, calle Vidrieras, 7, Plasencia.

El fallo se hará público el último día de la Semana del Subnormal, y se notificará al galardonado, quien lo recibirá en un acto especial organizado al efecto por la Asociación organizadora del concurso.

Plazo: 3 de abril de 1978.

CONCESIONES

PREMIO «ESPEJO DE ESPAÑA»

Baltasar Porcel ha sido el ganador del IV Premio «Espejo de España», que patrocina Editorial Planeta y cuya dotación es de dos millones de pesetas.

La obra premiada relata la vida de un anarcosindicalista catalán, Juan Ferrer, actualmente exiliado en París, con quien el autor sostuvo largas conversaciones, que

grabó y transformó posteriormente en novela. El interés de la obra radica, según Porcel, en que refleja la historia de España de este siglo vista desde otra parte.

Quedó finalista el escritor Santiago Loren con su obra **Los de en medio**, a la que el Jurado, en atención a su calidad, acordó otorgar un premio en metálico de quinientas mil pesetas.

PREMIOS «CIUDAD DE PALMA»

Los Premios «Ciudad de Palma» correspondiente al presente año han sido concedidos, en sus secciones de letras, con arreglo al siguiente fallo:

Premio de **Periodismo** (50.000 pesetas), al periodista mallorquín Antonio Agustín por su labor en el diario **Baleares** y en la **Hoja del Lunes**.

Premio de **Poesía en castellano** (50.000 pesetas), a la colección de poemas **Piedra adolescente**, del poeta Manuel Jurado López, agregado de Literatura en un Instituto sevillano.

Premio de **Poesía en catalán** (50.000 pesetas), a Pere Roselló Bover por su obra titulada **Ap'ec de distàncies**, un conjunto de poemas diversos, de tema vario, con un fondo intimista siempre.

Premio de **Investigación** (200.000 pesetas) al padre teatino Gabriel Llompарт por sus trabajos de investigación en su vertiente de Humanidades.

Premio especial **Lletres Mallorquines** (200.000 pesetas), a la revista **Lluc** por su labor en pro de la cultura en lengua vernácula.

Los premios de novela en castellano y en catalán fueron declarados desiertos

PREMIO «ANTONIO MACHADO» PARA CUENTOS

El escritor de nacionalidad argentina Adolfo Luis Pérez Zelaschi ha obtenido el primer premio del concurso para narraciones breves «Antonio Machado», en su segunda edición.

En el cuento galardonado, que lleva por título **Deolindo el de Puntarrieles**, se narra la vida de un antiguo ferroviario, jefe de una estación abandonada de la Pampa argentina, en la que él continúa anunciando con su bandera roja el paso del tren que nunca llegará.

Quedaron finalistas las nueve obras siguientes: **Penúltimas ternuras**, de A. Fernández Sanjosé; **Viaje de vuelta 1936**, de Francisco García Pavón; **El tren de la p'ata**, de A. San Agustín Garasa; **Apocalipsis**, de Alfonso Paso; **Epitalamio para el final del camino**, de Jesús Frago del Toro; **Libertad o muerte**, de Antonio Gabriel y Galán; **Tardes de árbol y trenes**, de Margarita Ruiz Camacho; **Tren hacia la costa**, de Juan José Plans, y **Nos estamos quedando sin mañana**, de Pedro Quintanilla Buey.

El Premio está patrocinado por R.E.N.F.E. y su dotación es de 300.000 pesetas.

PREMIO «FUNDACION BARRIE DE LA MAZA»

El escritor gallego José Ramón y Fernández Oxea, que firma con el seudónimo de Ben-Cho-Sey, ha sido galardonado con el Premio «Fundación Barrié de la Maza», cuya dotación es de 250.000 pesetas anuales con carácter vitalicio.

Los Premios «Barrié de la Maza» tienen como fin distinguir y estimular la tarea de aquellas figuras

que han dedicado su vida a la realización de una obra importante en el panorama artístico y cultural del país gallego. Don José Ramón y Fernández Oxea es inspector de Enseñanza Primaria jubilado y sus trabajos se han desarrollado en el terreno de la prehistoria, apigrafía, arqueología, historia, etnografía, literatura, etc.

PREMIO «CENTENARIO DE LA CAJA DE AHORROS DE VALENCIA»

Convocado por el director de la Caja de Ahorros de Valencia en Albacete, con motivo del centenario de su fundación, el premio fue otorgado al libro **Aspectos históricos, artísticos, sociales y económicos de la provincia de Albacete**, del que es autor Francisco Fúster.

La cuantía del Premio asciende a trescientas mil pesetas más su publicación a cargo de la entidad patrocinadora del certamen.

PREMIO «PABLO ANTONIO DE OLAVIDE»

El escritor inglés Gerald Brenan, residente en España desde hace más de cincuenta años, ha obtenido el Premio «Pablo Antonio de Olavide», de literatura testimonial, con su obra **Memoria personal**, publicada por Alianza Editorial en su Colección Alianza Tres.

Memoria personal es la autobiografía de un hombre testigo de la vida cultural y política de su país, Gran Bretaña, y de España, donde vive, como queda dicho, desde los años veinte.

Gerald Brenan es autor de varios otros libros, referentes todos a nuestro país. Entre ellos figuran un estudio de San Juan de la Cruz,

una historia de la literatura española, las obras **Al sur de Granada**, **Laberinto español** (prohibido hasta hace poco), etc.

PREMIOS «PELIART»

Por el madrileño Club de Arte «Peliart» se han otorgado los premios de poesía y de cuento correspondientes al presente año, dotados con 25.000 pesetas cada uno.

El premio de poesía recayó en la obra **Réquiem**, de Rafael Soler Medem, y el de cuentos, en el titulado **Antes de cerrar la puerta**, de Elena Santiago.

Obtuvieron accésit **La locura de los cuerdos**, de Sixto Eleta; **Sin nombre**, de Elena Santiago, y **Elegía litoral**, de Manuel Jurado López, en la sección de poesía. En la de cuentos se concedió al titulado **El autobús se quema**.

EXTRANJERO

PREMIO «BAGUTTA»

El escritor Carlo Cassola ha obtenido en Milán el Premio «Bagutta», uno de los galardones literarios más antiguos de Italia. La novela que le ha dado el triunfo lleva por título **El hombre y el perro**.

Toda la producción literaria de Cassola —nacido en Roma hace sesenta y un años— plantea el tema de la soledad del hombre, con un acusado sentido de soledad humana. Entre sus obras destacan **Un corazón árido**, **El cazador** e **Historia de Ada**. La novela premiada en esta ocasión es una alegoría polí-

tica sobre la libertad, plasmada en un perro que al perder a su dueño se convierte en un animal vagabundo que ladra verdades hirientes y dolorosas.

Quedaron finalistas en este certamen las novelas **Fantasma italiano**, de Alberto Arbasino, y **Los jueces desaparecidos**, de Guido Artom.

La dotación del «Bagutta», que celebra este año su cuarenta y dos edición, es de un millón cien mil liras, es decir, más de mil dólares.

PREMIO «OSSIAN»

Francesc B. Moll, filólogo menorquín con residencia en Menorca desde hace cincuenta años, ha sido distinguido con el Premio «Ossian», que otorgan seis importantes Universidades europeas: las de Hamburgo, Basilea, Poitiers, Dublín, Brujas y La Haya. El importe del galardón es de 20.000 marcos (unas 700.000 pesetas).

El Premio «Ossian» fue instituido hace cuatro años, y se concede a aquellas personas que más trabajen durante un largo tiempo en favor de las minorías culturales.

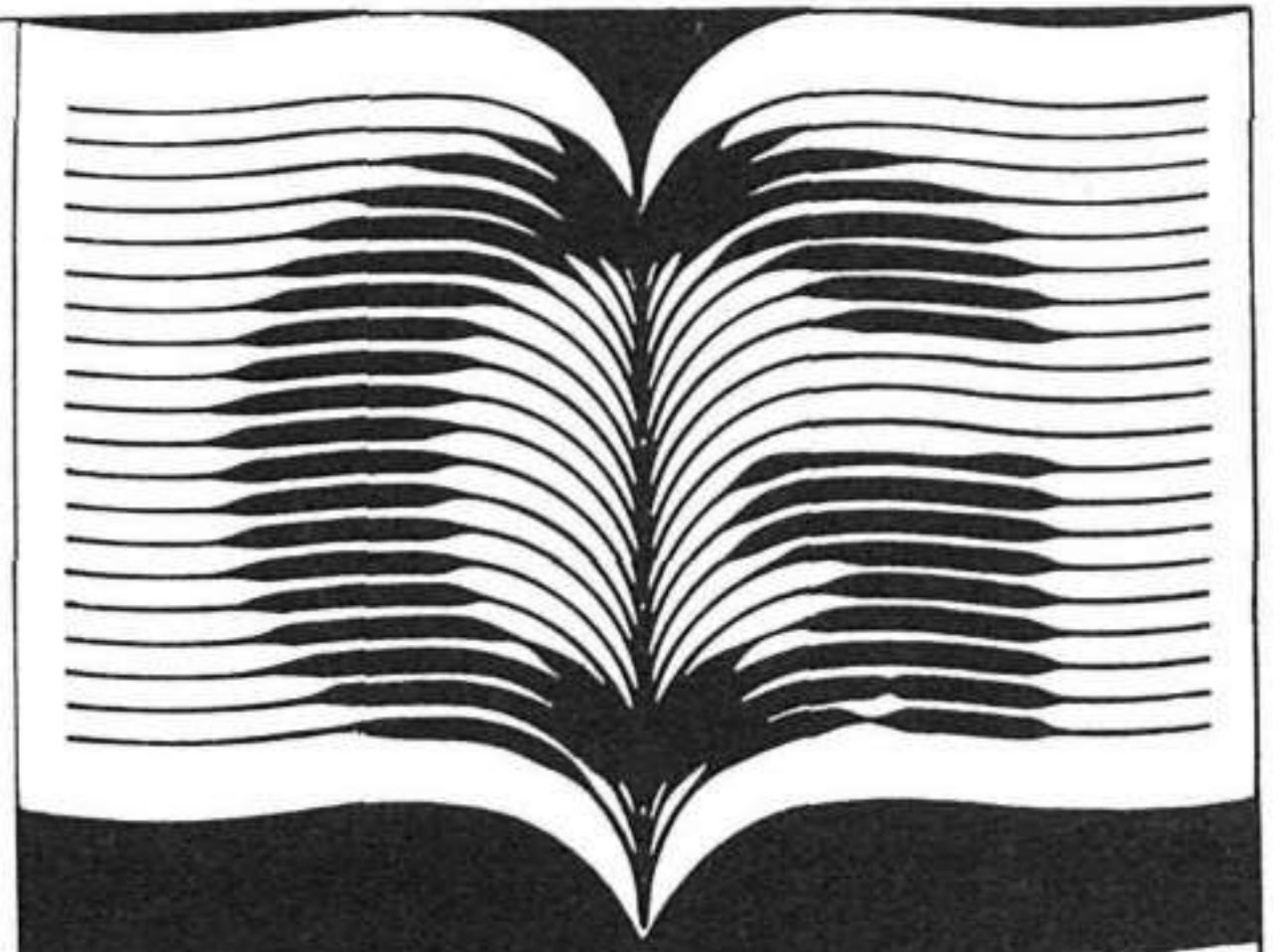
Francesco B. Moll ha tenido una destacada participación en el **Diccionario Catalá-Valencià-Mallorquí**, y cuenta en su haber con el Premi d'Honor de las Lletres Catalanes, dotado con medio millón de pesetas.

M. NAVARRO BARREDA

NOVEDADES

grijalbo

"Libros libres"



MYRA BRECKINRIDGE

Gore Vidal

Una novela divertida... un libro genuino, brutalmente satírico, una parodia de Hollywood, pop-intelectualismo y justamente algo a lo que usted le pondría nombre...

ISBN: 84-253-0998-0 (tela)

272 páginas, 20 x 13 cm.

EL ORGULLO DEL PAVO REAL

Victoria Holt

Victoria Holt es una autora que tiene el don de hacernos participar en su mundo de ficción como si estuviéramos leyendo una historia que nos atañe directamente.

ISBN: 84-253-0978-6 (tela)
84-253-0979-4 (rústica)

400 páginas, 20 x 13 cm.
400 páginas, 19 x 12 cm.



COOLEY

(Experiencias de un gran cardiocirujano)

Harry Minetree

Cuando el conflicto es de vida o muerte y no existen precedentes que alumbren el camino, únicamente profesionales de la talla del doctor Cooley son capaces de arrojar al abismo de lo desconocido.

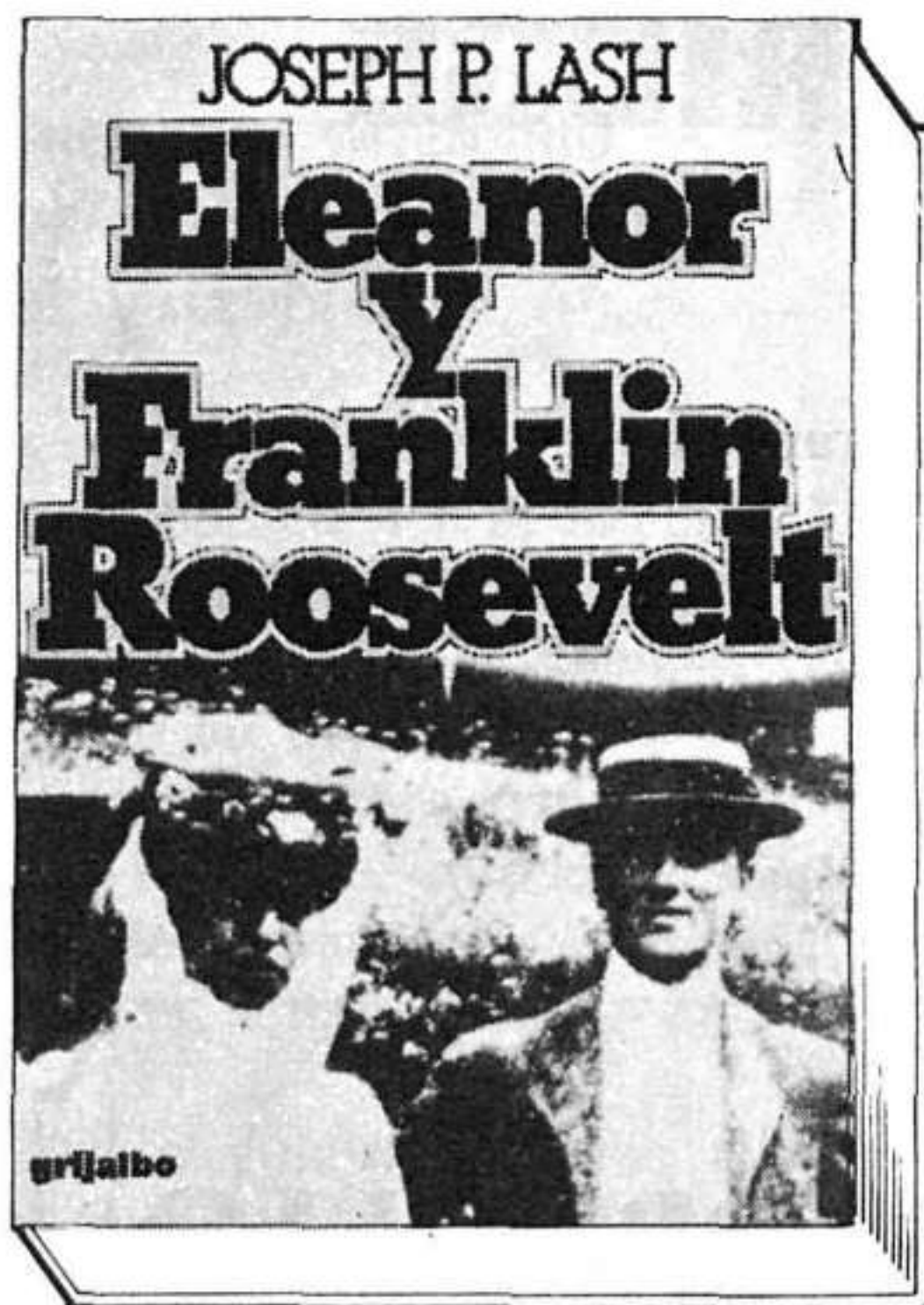
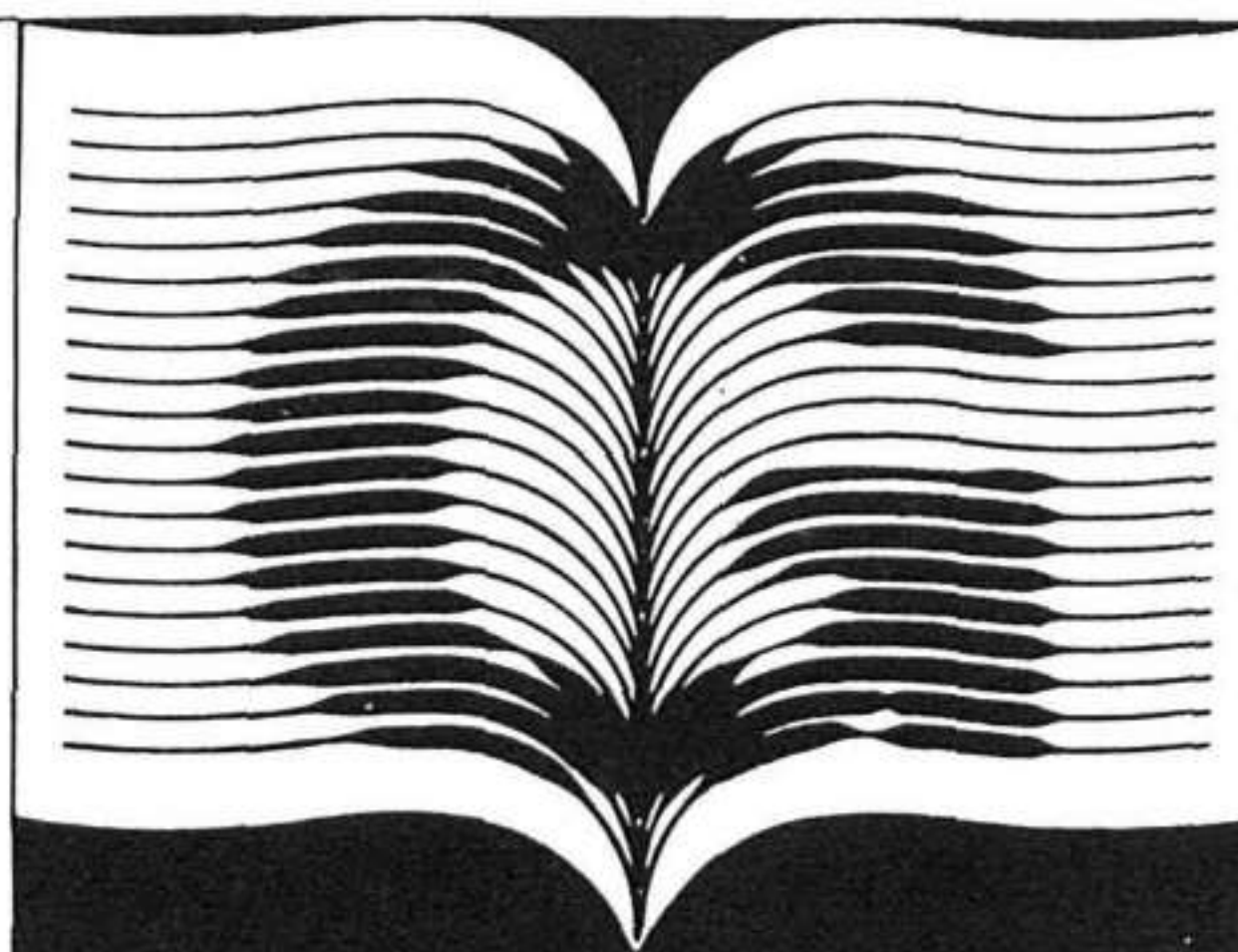
ISBN: 84-253-0996-4 (tela)
84-253-0997-2 (rústica)

384 páginas, 20 x 13 cm.
384 páginas, 19 x 12 cm.

NOVEDADES

grijalbo

"Libros libres"



ELEANOR Y FRANKLIN ROOSEVELT

Joseph P. Lash

Ningún otro matrimonio ha tenido en América consecuencias de tal alcance para la historia como el de Eleanor y Franklin Roosevelt.

ISBN: 84-253-0910-7 (tela)

996 págs., 22 x 15 cm. Ilustrado.

FASCISMO Y MILITARISMO

Sergio Vilar

He aquí por primera vez un análisis comparativo entre las principales dictaduras de Europa y de América Latina, ó sea entre los "populismos", los "gorilismos" y los "fascismos".

ISBN: 84-253-0972-2

292 páginas, 19 x 12 cm.



Thomas McCann
**UNA
EMPRESA
NORTE-
AMERICANA**

**La tragedia
de la
United
Fruit**

grijalbo

UNA EMPRESA NORTEAMERICANA

Thomas McCann

La CIA y las bananas de la discordia... Un escándalo similar a Watergate revelado por uno de sus protagonistas.

"... una historia que fascinará aun a quienes desprecian el mundo de los negocios".

ISBN: 84-253-0962-X (tela)

84-253-0963-8 (rústica)

298 págs., 20 x 13 cm. Ilustrado.

298 págs., 19 x 12 cm. Ilustrado.

CRITICA

Grupo editorial Grijalbo

Presenta su nueva colección de estudios literarios "FILOLOGIA".



ERASMO Y EL ERASMISMO

Marcel Bataillon

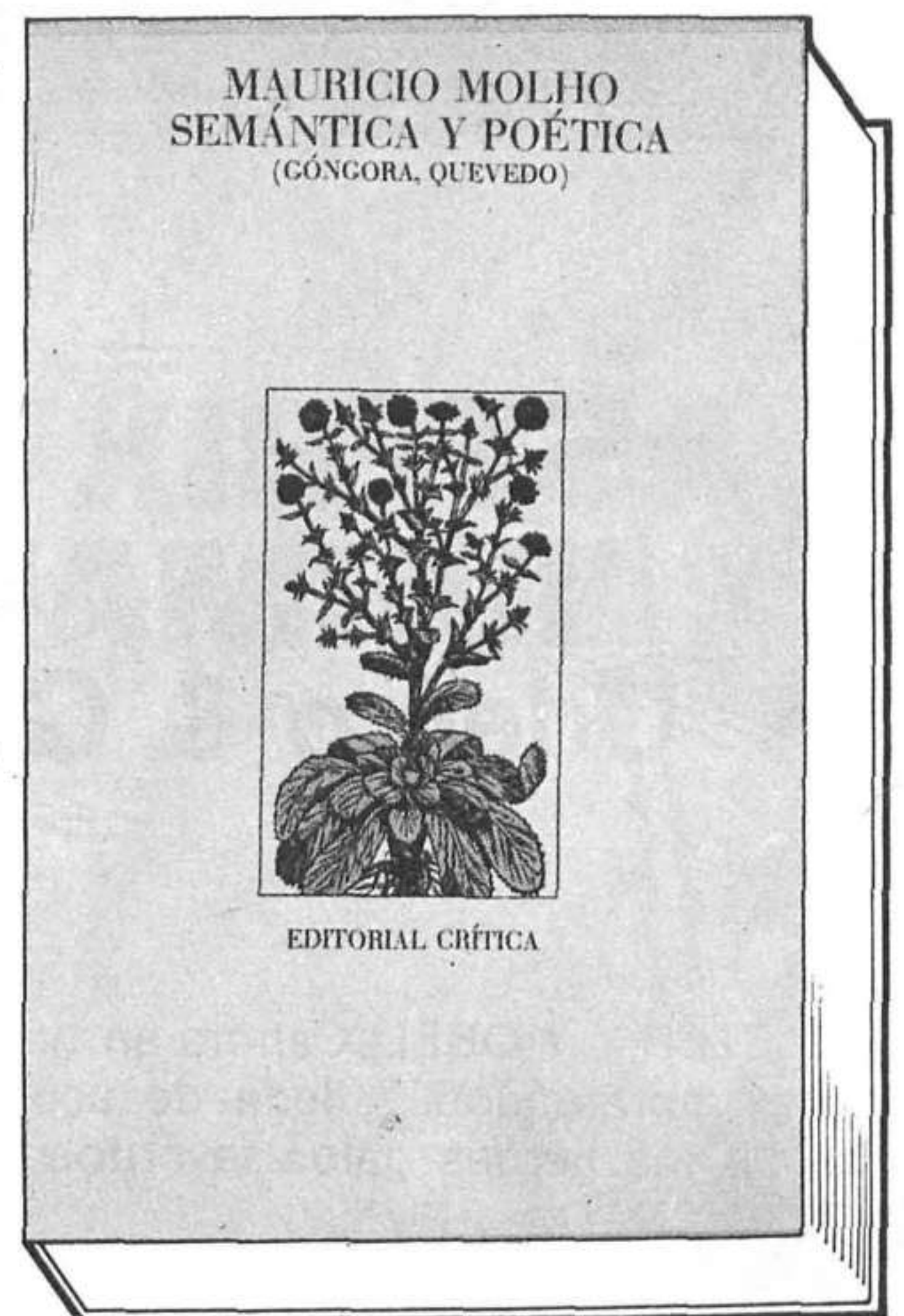
En los últimos años de su vida, Marcel Bataillon volvió a los estudios sobre Erasmo y el erasmismo para dedicarle páginas más penetrantes que nunca. Este libro reúne fundamentalmente esas páginas en las que el gran hispanista nos ofrece unos esenciales análisis de Erasmo, cuya actualidad subraya lejos de cualquier anacronismo. Traza varios panoramas de conjunto y síntesis insustituibles sobre el erasmismo y concluye con un apasionante capítulo sobre las nuevas desdichas de Erasmo en la España de las dos recientes dictaduras.

ISBN: 84-7423-8033-0 (rústica)

426 páginas, 20 x 13 cm.

SEMÁNTICA Y POÉTICA

Mauricio Molho



Las *Soledades*, el *Buscón* y la lírica de Quevedo, son aquí ejemplo y punto de partida para una capital indagación sobre la complementariedad de semántica y poética.

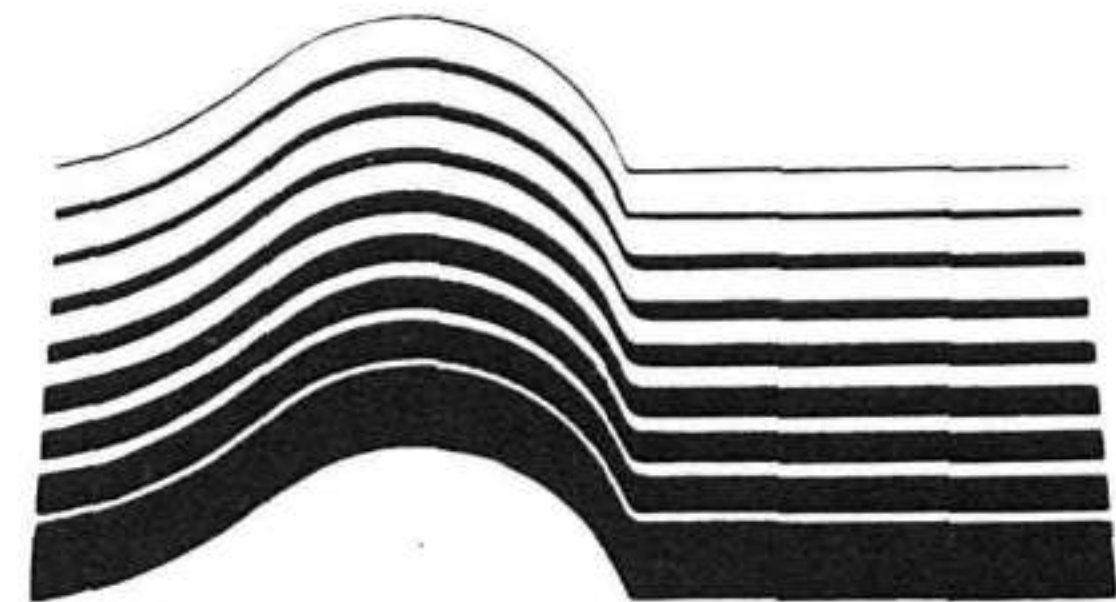
ISBN: 84-7423-8031-4 (rústica)

216 págs., 20 x 13 cm.

libros para la formación
de una cultura **crítica**

junior

grupo editorial grijalbo



EL CABALLO DE HIERRO

Charlier & Giraud

Indios, estampidas de búfalos, emboscadas y un pistolero con una mano de acero. Todo lo enfrenta el teniente Blueberry para conseguir que "la Unión Pacific" logre unir con una vía férrea, el Pacífico con el Atlántico.

ISBN: 84-7419-9037-1 (cartoné)
84-7419-9038-X (rústica)

48 páginas, 29 x 22 cm.
48 páginas, 29 x 22 cm.

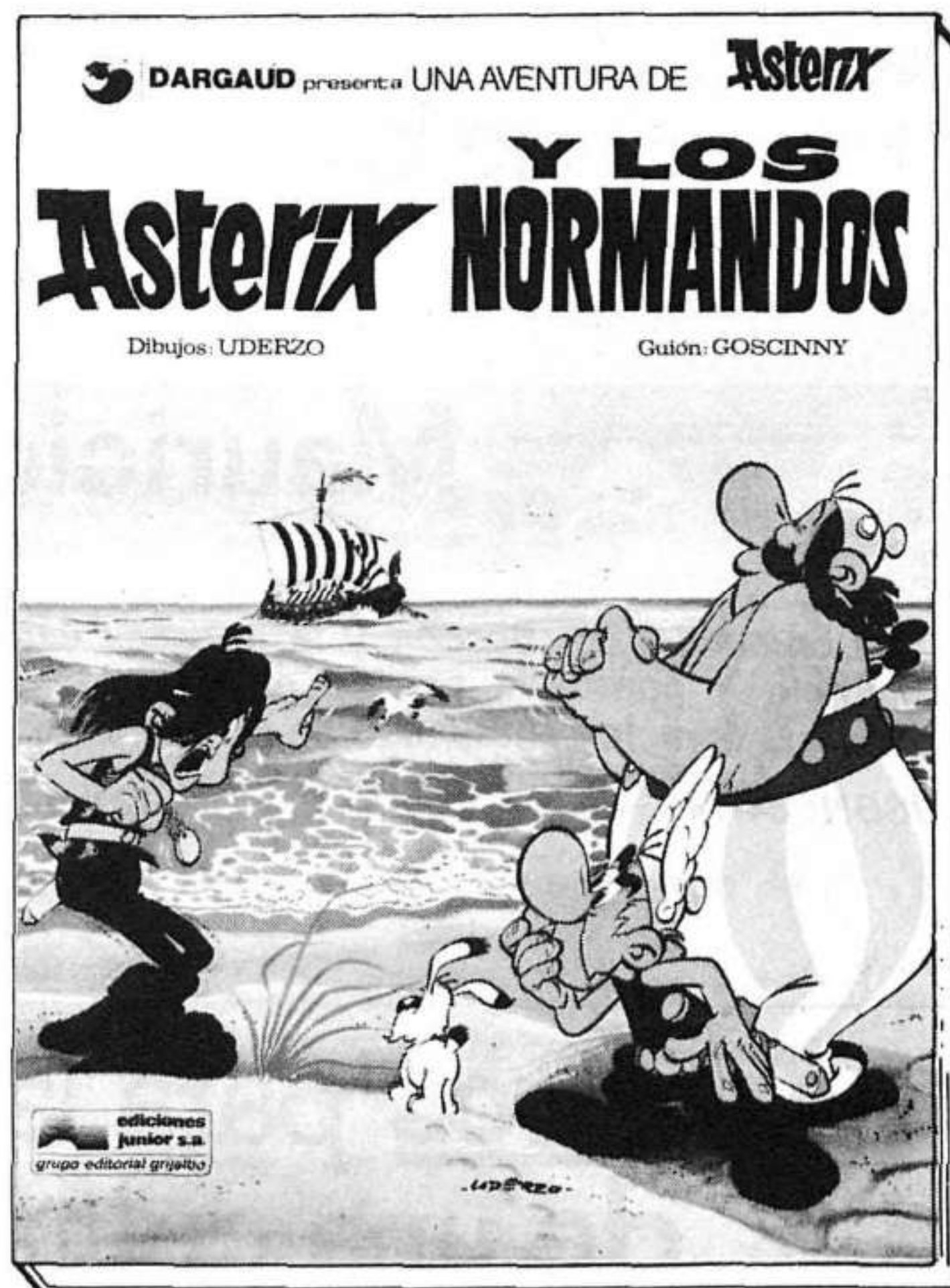
ASTERIX Y LOS NORMANDOS

Uderzo & Goscinny

ASTERIX Y OBELIX ahora en una aventura con los normandos... llena de acción y simpatía con los héroes galos favoritos del mundo entero.

ISBN: 84-7419-9043-6 (cartoné)
84-7419-9044-4 (rústica)

48 páginas, 29 x 22 cm.
48 páginas, 29 x 22 cm.



El libro del '78
Miedo
a volar
de Erica Jong

**¡El sexo, arma contra una
sociedad conformista!**



ERICA JONG
Miedo a volar

Editorial Noguer
Distribuye Norildis

derecho administrativo y ciencia de la administración

por FRANCISCO GONZALEZ NAVARRO

Los numerosos estudios y trabajos que enriquecen la ciencia jurídico-administrativa hacen difícil, en cierto modo, el conocimiento y la rápida localización del dato preciso o del tema concreto ante la imposibilidad material de poder retener la amplia bibliografía del sector.

Bajo esta perspectiva es desde la que puede comprenderse y debe valorarse el presente repertorio, que recoge en forma ordenada y minuciosa la bibliografía española sobre Derecho Administrativo y Ciencia de la Administración.

El esquema que sirve de base al encuadramiento temático responde en su planteamiento a las líneas estructurales de lo que, a juicio del autor, debe ser un programa de Derecho Administrativo y Ciencia de la Administración, comprendiendo entre otros los siguientes epígrafes generales: Administración Pública y Derecho Administrativo, Ordenamiento, Sujetos, Funcionarios, Actos, Garantías, Cosas, Administración cultural, Asistencial, del Medio Ambiente, Económica, Militar, de Justicia, Exterior Financiera, etc.

El material que se sistematiza en esta obra está constituido por casi diez mil fichas en las que se reseñan otros tantos libros y trabajos de la doctrina científica española, lo que la convierte en un valioso instrumento de consulta para los profesionales y estudiosos del Derecho Administrativo, así como para las unidades de estudio y documentación de la Administración Pública.

un volumen de 576 páginas a doble columna; formato 17 × 24 cm.; precio 700 ptas.

el acceso a la función pública

por MANUEL DIAZ LOPEZ

En esta publicación se ofrece una completa exposición de la regulación legal de los diversos sistemas de ingreso en los Cuerpos de Funcionarios públicos de la Administración civil española.

De manera exhaustiva y sistemática se examinan en su totalidad los Cuerpos y plazas dependientes de las Cortes Españolas de la Administración Civil del Estado —Cuerpos generales y especiales de los 16 Departamentos ministeriales—, de la Administración de Justicia y de la Militar, así como aquellos que no perciben sueldos con cargo a las asignaciones de personal en los presupuestos del Estado y que la Ley de Funcionarios excluye de su ámbito de aplicación.

Se hace referencia detallada a más de 1.000 disposiciones por las que se rigen los 212 Cuerpos de Funcionarios estudiados, los 70 declarados a extinguir, y las denominadas plazas no escalafonadas reglamentariamente subsistentes.

Dentro de cada Cuerpo se estructura el análisis en los siguientes epígrafes: 1. Requisitos reglamentarios para tomar parte en las pruebas selectivas; 2. Pruebas selectivas; 3. Funciones asignadas; 4. Disposiciones orgánicas aplicables; 5. Plantilla presupuestaria, y 6. Coeficiente aplicable a efectos retributivos.

Se incluyen también en la obra los textos íntegros de las disposiciones relativas al procedimiento de ingreso en la función pública, así como un extracto de las sentencias del Tribunal Supremo y dictámenes del Consejo de Estado sobre la materia.

un volumen de 518 páginas a doble columna; formato 17 × 24 cm.; precio 600 ptas.

Venta en principales librerías y

Boletín Oficial del Estado - Eloy Gonzalo, 19 - Madrid



IMPRIMA VD. MISMO SUS
FICHAS DE CATÁLOGO

Copias limpias y rápidas
SIN TRABAJO, SIN ERRATAS



La Mini-Graph es una máquina WEBER compacta y especialmente concebida para su uso en Bibliotecas, Gabinetes de Estudios, Servicios de Información y similares, que reduce considerablemente los costos de duplicar fichas de catálogo.

De manejo fácil y pulcro, imprime fichas nítidas, a una velocidad de dos por segundo.

La Mini-Graph reproduce a partir de un clisé Weber, que puede ser preparado con cualquier máquina de escribir normal.

En los clisés figuran unos recuadros e indicaciones, para facilitar un perfecto encuadre de la impresión.

Las fichas de catálogo, con o sin taladro, se colocan en la máquina Mini-Graph, que las imprime, cuenta y apila automáticamente.

Para más información, rellene y envíe el cupón al distribuidor para España:

PORTA EQUIPO OFICINA

División Sistemas

C/. Eduardo Toda, 14

Teléf. (977) 3066 86

REUS



Estimaré me envíen amplia información del Sistema "MINI-GRAPH de WEBER.

Nombre: _____

Cargo: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____ Teléf. _____

PORTA EQUIPO OFICINA

División Sistemas

C/. Eduardo Toda, 14 - REUS

ACABA DE APARECER:

**PUBLISHERS' INTERNATIONAL
DIRECTORY**

(Directorio Internacional de
Editores)

7ª edición 1977

Con el suplemento: International ISBN
Publishers' Index

Un volumen 30 x 21 cm. 892 págs. 7.360 ptas.

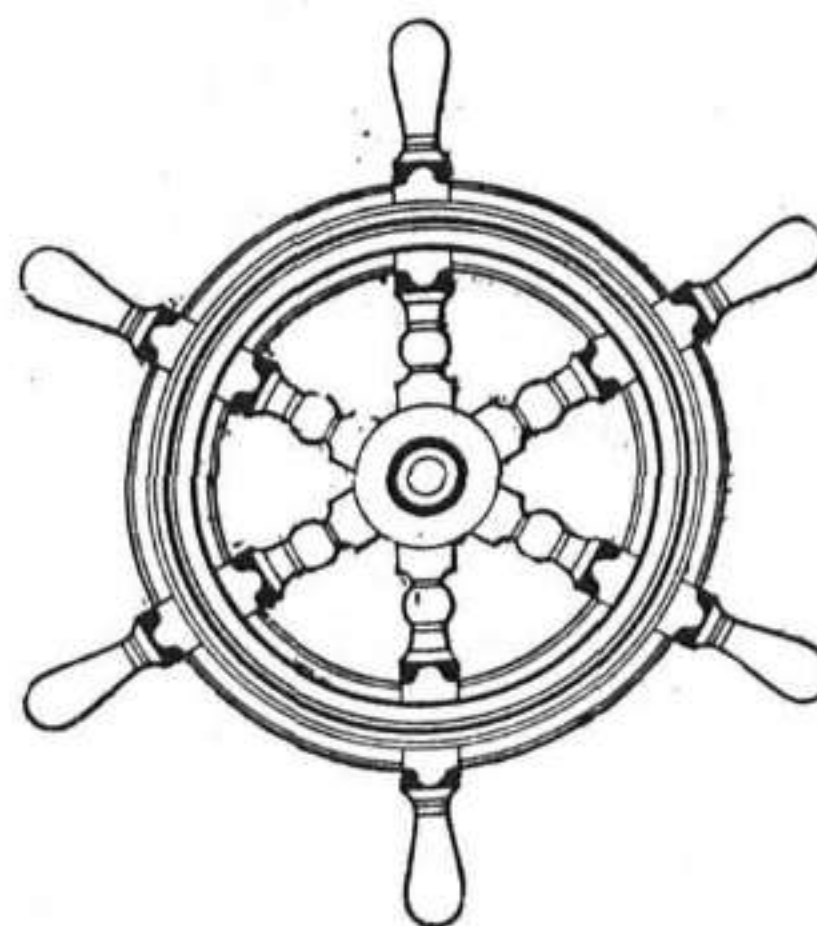
Distribución exclusiva en España:

librería herder

Balmes, 26

Tel: 317 05 78

Barcelona-7





BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

- 384.—CRISTOLOGIA GNOSTICA, I. *Introducción a la soteriología de los siglos II y III*, por ANTONIO ORBE.—XIV+598 págs.—En tela 730 ptas.—(ISBN 84-220-0768-1).
- 385.—CRISTOLOGIA GNOSTICA, II. *Introducción a la soteriología de los siglos II y III*, por ANTONIO ORBE.—VIII+656 págs.—En tela 730 ptas.—(ISBN 84-220-0769-X)
- 386.—LA PRESENCIA REAL DE CRISTO EN LA EUCARISTIA, por J. A. SAYÉS.—XVI+320 págs.—En tela, 375 ptas.—(ISBN 84-220-0781-5).
- 387.—EL PLURALISMO TEOLOGICO, por la COMISIÓN TEOLOGICA INTERNACIONAL.—XVI+230 págs.—En tela, 360 ptas.—(ISBN 84-220-0786-X).
- 388.—EL HUMANISMO POLITICO ORIENTAL, por C. ELORDUY.—XXIV+400 págs.—En tela, 550 pesetas.—(ISBN 84-220-0791-6).
- 389.—EL PECADO ORIGINAL.—*Estudio de su proyección en la historia*, por E. ELORDUY.—LXIV+695 págs.—En tela, 775 ptas.—(ISBN 84-220-0792-4).
- 390.—BIBLIA Y LEGADO DEL ANTIGUO ORIENTE, por M. GARCÍA CORDERO. *La historia de salvación: su contexto histórico, cultural y religioso*.—XXXIII+707 págs.—En tela, 750 ptas.—(ISBN 84-220-0809-2).

- 391.—MEDELLIN. *Reflexiones en el CELAM*, por SECRETARIADO GENERAL DEL CELAM.—XII+525 págs.—En tela, 550 ptas.—(ISBN 84-220-0811-4).
- 392.—EL JESUS DE LOS EVANGELIOS, por JOSÉ CABALLERÍA.—XXXI+335 páginas.—En tela, 550 pesetas.—(ISBN 84-220-0817-3).
- 393.—VIDA CRISTIANA Y PEREGRINACION según el Nuevo Testamento, por C. SPICQ.—XIV+208 Páginas.—En tela 500 pesetas.
- APOLOGIA "PRO VITA SUA", por JOHN HENRY NEWMAN.—XXIV+275 págs.—En tela, 400 pesetas.

- B.A.C. Minor 43.—MEDITACION SOBRE ESPAÑA. *Ideario político-social de ANGEL HERRERA ORIA*.—XV+251 págs.—En guaflex, 225 ptas.—(ISBN 84-220-0766-5).
- B.A.C. Minor 44.—PENSAMIENTO DE SAN AGUSTIN, por VICTORINO CAPÁNAGA.—272 págs.—En con-rit, 300 pesetas.
- B.A.C. Minor 45.—SOMOS HIJOS DE DIOS, por ANTONIO ROYO MARÍN.—224 págs.—En con-rit, 260 ptas.
- B.A.C. Maior 11-12.—EL MARXISMO. *Exposición y crítica*, por GREGORIO R. DE YURRE.—T. I: XL+552 págs. T. II: VIII+536 págs.—Precio conjunto de los dos volúmenes, 1.400 ptas. tela (ISBN 84-220-0747-9) (ISBN 84-220-0748-7).
- B.A.C. Maior 13.—LA TEOLOGIA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVI (2 vols.). T. I, por M. ANDRÉS.—XIV+426 págs.—En tela, 690 ptas.—(ISBN 84-220-0771-1).
- B.A.C. Maior 15.—LA IGLESIA DE CRISTO, por ANGEL ANTÓN.—XXIV+820 págs.—En tela, 1.000 pesetas.—(ISBN 84-220-0810-6).

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

MATEO INURRIA, 16 - MADRID (16)

turner ediciones

Calle Alsina, 1535, Oficina 803, Buenos Aires 1088, Argentina. Teléfono: 46-6477

FICHERO BIBLIOGRAFICO HISPANOAMERICANO

Revista mensual de información para profesionales del libro en el mundo de habla española. Novedades de libros en castellano publicados en cualquier país.

Puede suscribirse en: Librería DIAZ DE SANTOS - c/ Lagasca, 95 - MADRID-6

LIBROS EN VENTA

Bibliografía de los libros editados en español en América Latina y en España. Edición completamente revisada en dos volúmenes con toda la producción en existencia al fin de 1972. Los Suplementos anuales siguen apareciendo.

Disponibles, los Suplementos de 1973, 1974 y 1975. En preparación los Suplementos de 1976 y 1977.

Para más información, escribenos.

novedades

¡Un libro de éxito internacional!
¡Traducido a 6 idiomas!

LA ALEGRÍA DE SER MUJER y el papel del hombre

de Ingrid Trobisch

P.V.P. 200 pts.

**si usted quiere una
visión**

**CRISTIANA,
ACTUAL,
CIENTÍFICA,
CLARA y
REAL**

de la MUJER y del papel que el HOMBRE debe desempeñar en su vida, le interesa este libro, escrito por una mujer alemana, traducido a seis idiomas y que ahora ofrecemos en castellano.

*** Educación para
la justicia**

de BRIAN WREN

325 pts.

pedidos a:

editorial SAL TERRAE. guevara, 20, Santander

marova

NOVEDADES DE ENERO

José María González Ruiz
MARXISMO
Y CRISTIANISMO

FRENTE AL HOMBRE NUEVO

3ª edición

COLECCION: ETICA, POLITICA,
CRISTIANISMO

Pierre Masset
EL MARXISMO
EN LA CONCIENCIA
MODERNA

COLECCION: ETICA, POLITICA,
CRISTIANISMO

José María González Ruiz
EVANGELIO APOCRIFO
SEGUN SAN SIMON
EL ZELOTA

COLECCION: NUEVAS FRONTERAS

Abraham K. Korman
PSICOLOGIA
DE LA INDUSTRIA
Y DE LAS ORGANIZACIONES

COLECCION: BIBLIOTECA DE
ESTUDIOS DEL HOMBRE

EDICIONES MAROVA, S. L.

Viriato, 55 - Madrid - 10 (ESPAÑA)

marova

NOVEDADES

BIBLIOTECA MAROVA
DE ESTUDIOS DEL HOMBRE

Abraham K. Korman
PSICOLOGIA
DE LA INDUSTRIA
Y DE LAS ORGANIZACIONES

Julia A. Sherman
PSICOLOGIA
DE LAS MUJERES

BIBLIOTECA DEL EDUCADOR

R. Aparicio y A. Tornos
DIMENSIONES
ETICAS
DE LA ENSEÑANZA

M. Moraleda
SOCIODIAGNOSTICO
EN EL AULA

EDICIONES MAROVA, S. L.

Viriato, 55 - Madrid - 10 (ESPAÑA)

NOVEDADES

FABULAS DE ESOPHO. VIDA DE ESOPHO. FABULAS DE BABRIO. Traducción y notas de PEDRO BADENAS DE LA PEÑA Y JAVIER LOPEZ FACAL. Introducción de CARLOS GARCIA GÜAL. 406 páginas, 560 ptas.

ANTOLOGIA PALATINA I (*Epigramas helenísticos*) Traducción e introducción de MANUEL FERNANDEZ-GALIANO. Revisión de LUIS ALBERTO DE CUENCA. 476 páginas, 640 ptas.

PUBLICADOS ANTERIORMENTE

PSEUDO CALISTENES. *Vida y hazañas de Alejandro de Macedonia*. Traducción y prólogo de CARLOS GARCIA GÜAL. Revisión de EDUARDO ACOSTA MENDEZ. 258 páginas, 380 ptas.

JENOFONTE: *Helénicas*. Traducción e introducción de ORLANDO CUNTIÑAS TUÑÓN. Revisión de ANTONIO GUZMAN GUERRA. 344 págs. 440 pts

HERODOTO: *Historia*. Vol. I (Libros 1-2). Traducción de CARLOS SCHRADER. Introducción de FRANCISCO RODRIGUEZ ADRADOS. Revisión de MONTSERRAT JUFRESA MUÑOZ. 496 páginas, 600 ptas.

EURIPIDES: *Tragedias*. Vol. I. Traducción e introducción de ALBERTO MEDINA GONZALEZ y JUAN A. LOPEZ FEREZ. Revisión de LUIS ALBERTO DE CUENCA PRADO y CARLOS GARCIA GÜAL. 494 páginas, 600 ptas.

MARCO AURELIO: *Meditaciones*. Traducción y notas de RAMON BACH PELLICER. Introducción y revisión de CARLOS GARCIA GÜAL. 226 páginas. 380 ptas.

NOVEDADES Y REIMPRESIONES

ROBERT P. STOCKWELL y RONALD K. S. MA-CAULAY (eds.): *Cambio lingüístico y teoría generativa*. 398 págs. 680 ptas. En tela, 830 ptas.

JAMES M. ANDERSON: *Aspectos estructurales del cambio lingüístico*. 374 págs. 580 ptas. En tela, 730 pesetas.

CARLOS BOUSOÑO: *El irracionalismo poético (El símbolo)*. 458 págs. 580 ptas. En tela, 730 ptas.

P. P. ROGERS y F. A. LAPUENTE: *Diccionario de seudónimos literarios españoles*. 610 págs. En skivertex, 1.300 ptas.

ERNESTO GRASSI: *Humanismo y marxismo (Crítica de la independización de la ciencia)*. 314 páginas. 460 ptas.

JOSE ORLANDIS: *Historia de España. La España visigótica*. 332 págs. En skivertex, 640 ptas.

JEAN COHEN: *Estructura del lenguaje poético*. Reimpresión. 228 págs. 260 ptas. En tela, 410 ptas.

AMADO ALONSO: *Materia y forma en poesía*. Tercera edición. Reimpresión. 402 págs. 440 pesetas. En tela, 600 ptas.

VICENTE ALEIXANDRE: *Mis poemas mejores*. Cuarta edición aumentada. Reimpresión. 406 páginas. 300 ptas.

ROLLO MAY, ERNEST ANGEL y HENRI F. ELLENBERGER (eds.): *Existencia (Nueva dimensión en psiquiatría y psicología)*. Reimpresión. 524 págs. En rústica, 860 ptas. En tela, 1.060 pesetas.

JUAN LUIS ALBORG: *Historia de la literatura española*. Tomo II. *Epoca Barroca*. Segunda edición. Reimpresión. 996 págs. En tela, 1.200 pesetas.

PRIMERA "CRONICA GENERAL DE ESPAÑA". Editada por RAMON MENENDEZ PIDAL. Con un estudio actualizado de DIEGO CATALAN. Tomo II. 1.000 ptas.



GREDOS

SÁNCHEZ PACHECO, 83

MADRID - 2



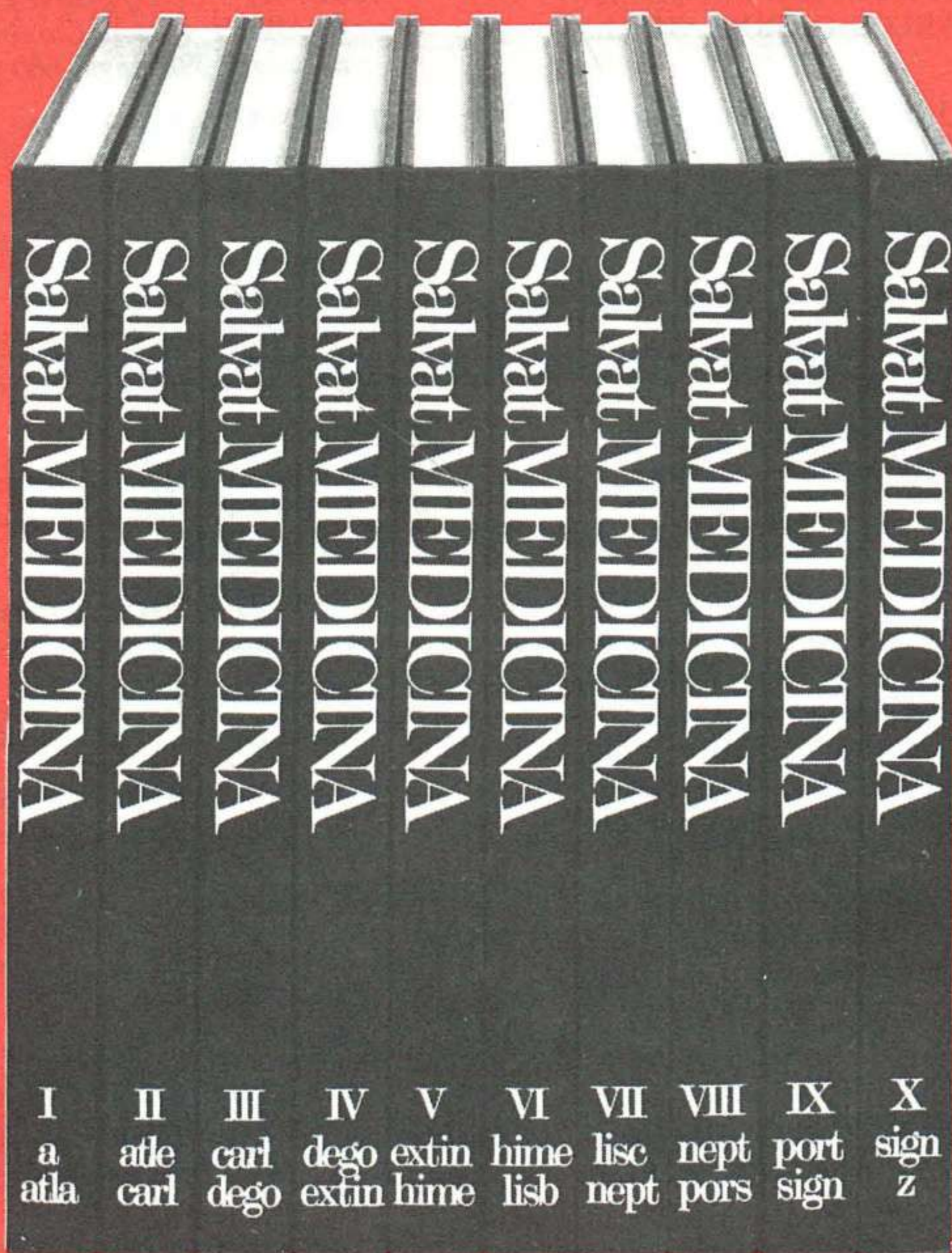
GREDOS

SÁNCHEZ PACHECO, 83

MADRID - 2

Salvat MEDICINA

Enciclopedia de conocimientos básicos



ISBN 84-7137-380-7

10 volúmenes

7.500 voces de anatomía, fisiología, patología y principios de terapéutica en orden alfabético para una más fácil consulta.

280 monografías sobre temas clave de la vida.

170 voces semimonográficas sobre conceptos de especial interés.

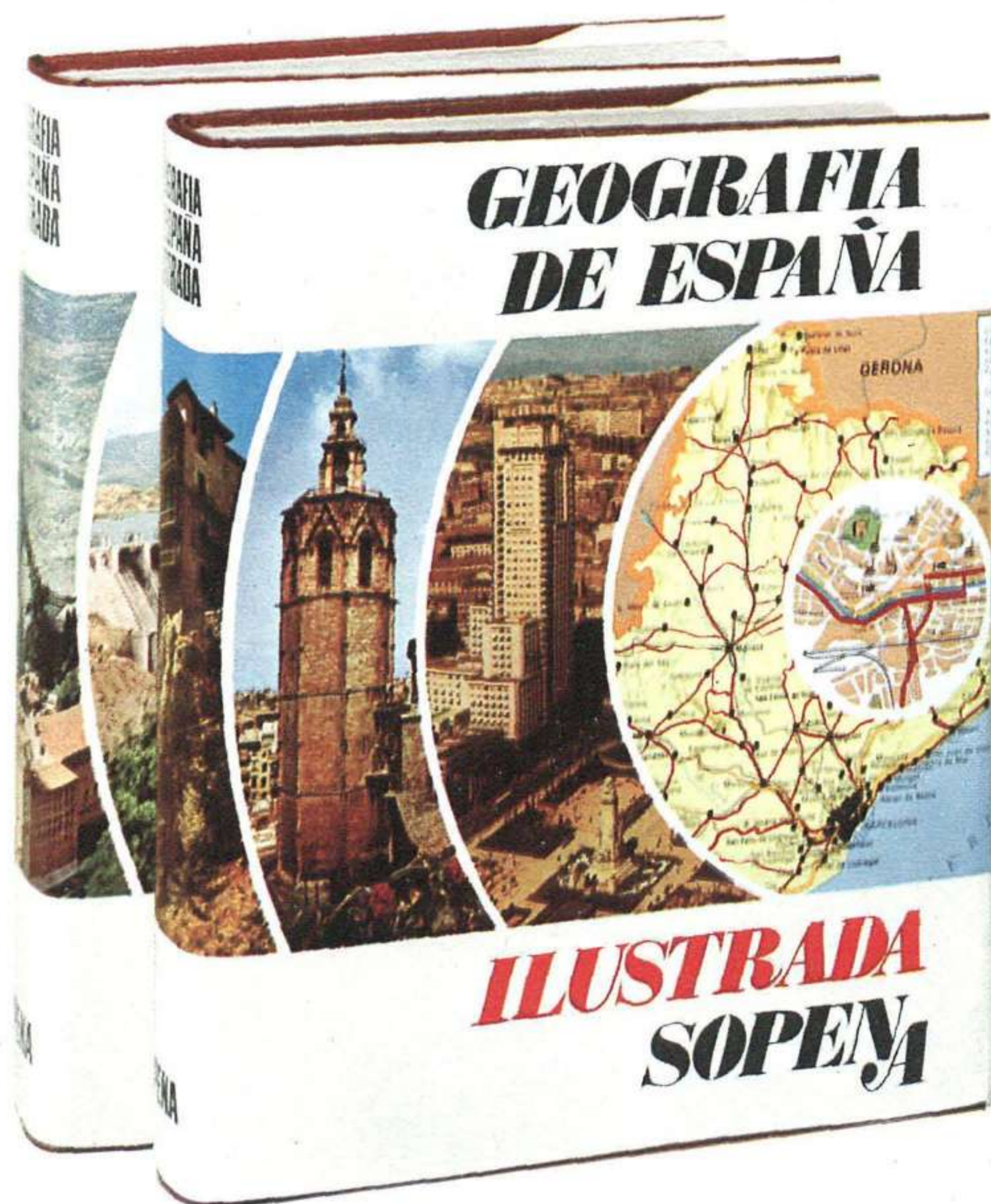
10.000 ilustraciones a todo color.

Para conocer y comprender nuestro organismo

CONOZCA MEJOR

ESPAÑA

en todas sus facetas y en toda su magnitud



**sus tierras y paisajes
su clima y vegetación
sus regiones
sus ciudades
sus costumbres
su economía
sus recursos
su industria
su comercio
su bagaje histórico,
cultural y artístico
su proyección turística**

**1.150 páginas
820 ilustraciones a todo color
200 mapas a todo color
180 cuadros, gráficos y estadillos**

Un recorrido por sus páginas es un largo y apacible viaje de recreo para ver, para leer, para saber, para conocer y para recordar. Sus páginas son un fiel retrato de las múltiples bellezas de España y un reflejo de la compleja fisonomía de sus tierras, que se describen minuciosamente, mimosamente, maravillosamente. O, en otras palabras, unos libros escritos con gran conocimiento de la materia, con entrañable amor y elegancia de estilo.

Su ilustración incluye:
Todas las regiones. Todas las ciudades, permitiendo conocer perfectamente la ancha geografía española, con sus tierras, paisajes, obras monumentales, los aspectos ciudadanos, los recursos naturales, y la industria y comercio del país. Toda la ilustración va documentada con un extenso epígrafe que complementa los conocimientos geográficos, históricos y artísticos. Su ilustración es sensacional: abundantísima, selecta, vistosa, atrayente y rigurosamente documentada. Sus mapas son abundantísimos y pormenorizados.

EDITORIAL RAMON SOPENA, S.A.

Provenza, 95 - Barcelona-15

Tel. 230 38 09