

2-110

EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 161
MAYO, 1971

OPINION

LAS CADENAS LIBRERAS, INSTRUMENTO PARA LA EXPANSION DEL LIBRO

● ARTICULO

Porvenir del libro en la era audiovisual

● REPORTAJE

EL PLASTICO, PAPEL DEL FUTURO

● CRONICA

El "Día del Libro" en Barcelona y Madrid

● NOTICIA

**EL II CONGRESO NACIONAL DE
LIBREROS SE CELEBRARA EN CANARIAS**

UN LIBRO AYUDA A TRIUNFAR

**XXX
FERIA
NACIONAL
DEL
LIBRO**

MADRID
29 Mayo-
10 Junio.
1971.

IN.LE

PARQUE DEL RETIRO
(paseo de coches)

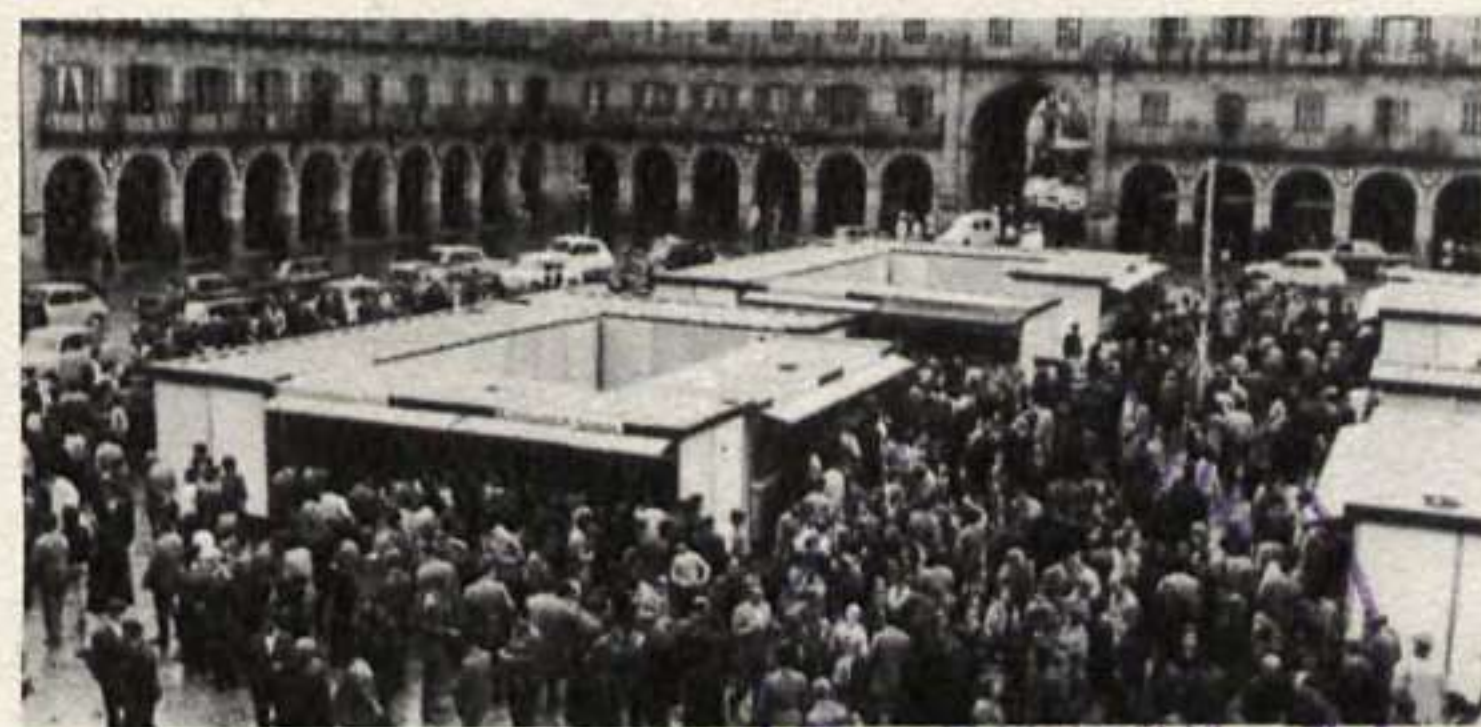
FERIA NACIONAL DEL LIBRO

SEVILLA



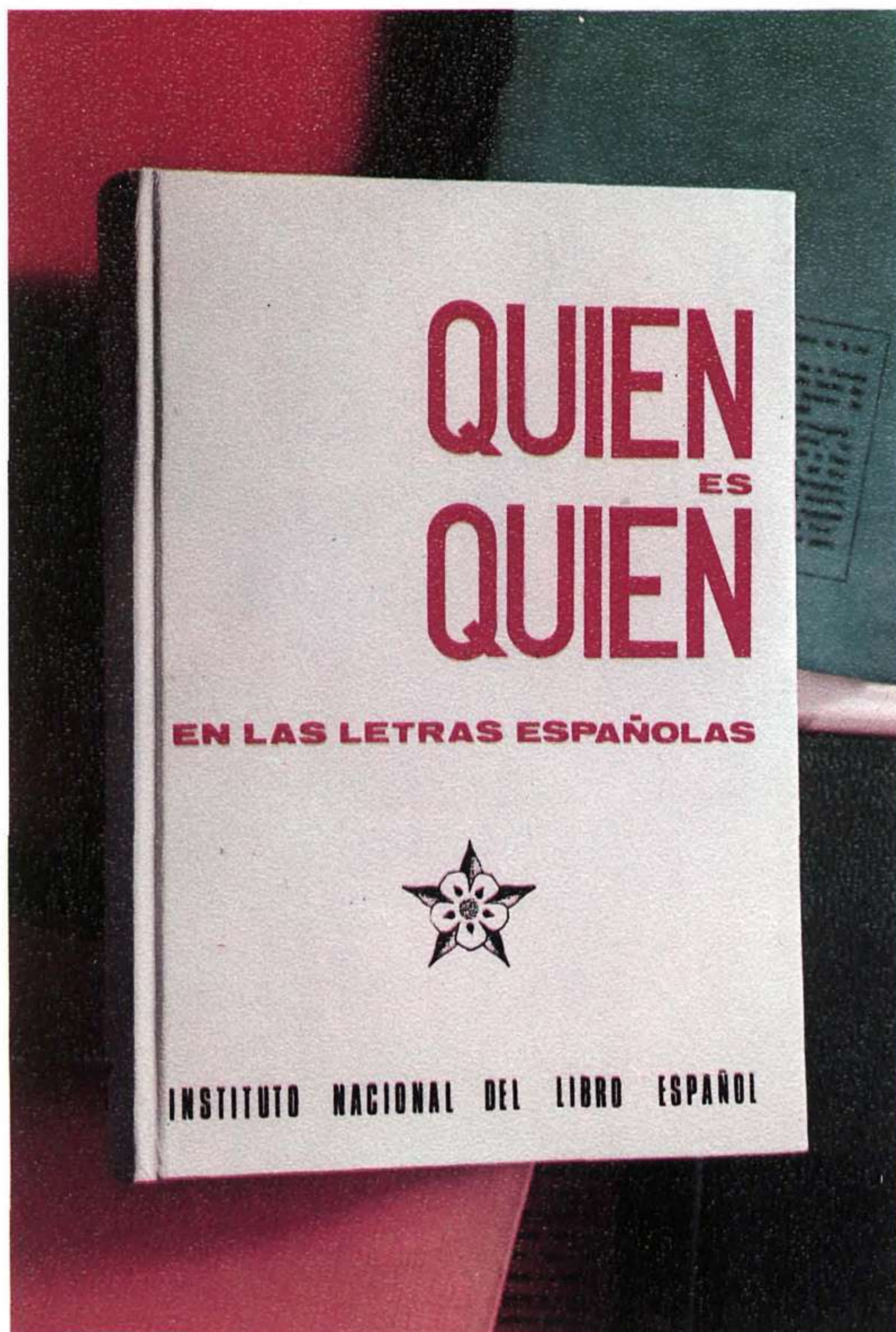
ONCE DIAS DE LIBROS
EN LA PLAZA NUEVA

SALAMANCA



EXITO DE LIBROS Y DE
GENTE EN LA FERIA

¡NOVEDAD!



ESPAÑA: 300 Ptas. (25 % de descuento a los agremiados al I. N. L. E.).

EXTRANJERO: 8 \$, o su equivalente en otras divisas.

PEDIDOS AL:

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11

- MADRID (8)

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XIV

NUM. 161

MAYO, 1971

CONSEJO DE REDACCION

Vicepresidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

María Dolores de Asís.
Antonio Burgos.
Carlos Duelo Cavero.
Rafael Espinós.
José Fernández Ferreiro.
Alvaro Fernández Suárez.
J. B. Filgueira.
Ignacio Francia.
Raúl Garrido.
Emilio Gascó Contell.
José Gerardo Manrique de Lara.
M.^a José Martínez de Tejada.
Marina Navarro Barreda.
Cruz Pinar.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Ladislao del Valle.

SUMARIO

LAS CADENAS LIBRERAS, INSTRUMENTO PARA LA EXPANSIÓN DEL LIBRO, por <i>Alvaro Fernández Suárez</i>	227
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, VÍCTIMA DE LA MÁQUINA, por <i>José Gerardo Manrique de Lara</i>	233
SEMBLANZA: SALVADOR ESPRIU, por <i>Emilio Gascó Contell</i>	235
PORVENIR DEL LIBRO EN LA ERA AUDIOVISUAL, por <i>María Dolores de Asís</i> ...	237
EL PLÁSTICO, PAPEL DEL FUTURO, por <i>J. B. Filgueira</i>	241
OCHOCIENTOS EDITORES DE TREINTA PAÍSES EN LA III FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BRUSELAS	245
LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO: ONCE DÍAS DE LIBROS EN LA PLAZA NUEVA SEVILLANA, por <i>Antonio Burgos</i>	248
LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO: ÉXITO DE LIBROS Y DE GENTE EN LA I FERIA SALMANTINA, por <i>Ignacio Francia</i>	252
CUARENTA Y OCHO HORAS DE «DÍA DEL LIBRO» EN BARCELONA, por <i>R. E.</i> ...	256
EL DÍA DEL LIBRO EN MADRID: LA VENTA ES UN 50 % SUPERIOR A OTRAS JORNADAS DEL AÑO, por <i>Cruz Pinar</i>	259
ELADIO CABAÑERO Y ALFONSO GROSSO, PREMIOS DE LA CRÍTICA 1971, por <i>G. P.</i>	263
LIBROS DE MAYOR VENTA EN MARZO DE 1971	264
INFORMACION NACIONAL:	
MADRID: DOS NUEVAS LIBRERÍAS.—HACE FALTA UN CATÁLOGO UNIFICADO DE TODOS LOS EDITORES	265
BARCELONA: EL CASO DE LA ENCICLOPEDIA CATALANA, A DEBATE	267
GUIPUZCOA: LABOR EDITORA DE LAS CAJAS DE AHORROS	269
GALICIA: EL PREMIO LEÓN FELIPE DE TEATRO, CONCEDIDO EN MÉJICO AL OREN-SANO ANGEL LÁZARO	270
INFORMACION DE IBEROAMERICA:	
BUENOS AIRES: LA CÁMARA ARGENTINA DE PUBLICACIONES PIDE AL GOBIERNO LIBRE ENTRADA PARA EL LIBRO MEJICANO	272
CINCO EXPOSICIONES DE PREMIOS LITERARIOS ESPAÑOLES EN HISPANOAMÉRICA ...	273
NUEVA LIBRERÍA EN MANAGUA	273
INFORMACIÓN PROFESIONAL	274
NOTICIARIO	278
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i>	279
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), <i>páginas verdes</i> .	

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.

EL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11
MADRID-8 (ESPAÑA)

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	600	ptas.
Dos años (24 números)	1.000	»
Número suelto	60	»

Extranjero

Un año (12 números)	12	\$
Dos años (24 números)	20	\$
Número suelto	1,5	\$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario	25.000	ptas.
2. ^a página de cubierta (a 4 colores)	12.500	»
3. ^a página de cubierta (a 4 colores)	10.000	»
4. ^a página de cubierta (a 4 colores)	20.000	»
1 página interior (a 2 colores)	5.000	»
1/2 página interior (a 2 colores)	3.000	»
1/4 página interior (a 2 colores)	1.750	»
Encarte cosido (4 páginas)	10.000	»
Desplegable cosido	10.000	»

LAS CADENAS LIBRERAS,

INSTRUMENTO

PARA

LA EXPANSION DEL LIBRO

Por **ALVARO FERNANDEZ SUAREZ**

Técnico Comercial del Estado

EN otro tiempo —lo que suceda actualmente no lo sabemos— solían decir en Buenos Aires que el porteño legítimo nunca abordaba a su conciudadano, hallado en el azar de los tráfigos de la gran capital, con la fórmula consabida: “¿Cómo le va?” Descartaba que la respuesta sería una explosión de sonriente optimismo: “¡Fenómeno! Tengo un asunto bárbaro...” Por eso, el sutil porteño se precavía afinando la pregunta de este otro modo: “¿Cómo *dice* que le va, mi amigo?” Buenos Aires era una metrópoli de negocios y todos sabían que a nadie conviene —salvo a los especuladores a la baja— fomentar la depresión de ánimo en los demás, sino al contrario, más bien mentirles para arriba, porque el mero juicio pesimista es capaz de crear, con daño general, el estado de cosas funestamente imaginado.

EN España tampoco nos dirá el interpelado la verdad. Pero no mentirá para suscitar un efecto eufórico o una expectativa estimulante. Adoptará una máscara lúgubre, en co-

rrespondencia a nuestra pregunta, para decir, desolado: “Pss..., vamos tirando. ¿Qué quiere usted? Aquí no se puede hacer nada.” Es lo mismo que el porteño, pero al revés. Tales actitudes depresivas, a falta de clave de transposición, son más perjudiciales cuando el interlocutor es un extranjero o un español establecido fuera del país. Conozco personalmente varios casos de empresarios extranjeros que renunciaron a sus planes de invertir en España, como resultado de conversaciones e informes de semejante talante, por supuesto, falsos. Podría citarlos para asombro del lector.

¿A qué obedece la reacción llorona y mendicante? Descontada una intención deliberada —por ejemplo, para alejar a un competidor eventual—, podría tratarse, como suele decirse, del miedo a la envidia o al Fisco, aunque, por cierto, entre nosotros, el Fisco no se distingue, comparativamente con otros países, por su ferocidad ni por su ánimo emprendedor. Pero, en todo caso, hay en ello otros elementos. Yo creo que interviene, también, y prin-

cialmente, una coartada del español, miembro de una sociedad mal integrada, para transferir a la comunidad la culpa de sus impotencias personales, de sus conductas vergonzosas o antisociales, de su ineficacia y de todas sus frustraciones, incluido el mayor éxito ajeno. "¡Como aquí no se puede hacer nada!" Y si a pesar de todo alguien triunfa, será imputable a una suerte indecente, a una trapisonda inconfesable e incluso a un milagro divino, pero nunca al esfuerzo racionalmente conducido, en un medio social de posibilidades objetivamente calculadas o estimadas. El pesimismo es, en fin, muchas veces, repetimos, una coartada.

PUES bien, la gente de libros —y en modestísima proporción yo mismo estoy implicado—, editores, libreros, autores, tienen su coartada, como todo el mundo, y consiste en afirmar sistemáticamente que aquí "no se lee" y que —si uno es escritor— "escribir, en España, es llorar", con la obligada evocación de Larra, que por algo fue un suicida.

ESPAÑA TIENE BUEN NIVEL DE EDICION

La verdad es que España es uno de los países donde se editan más títulos —lo que, cierto, no siempre, por sí solo, sería un dato inequívocamente positivo— con una producción no inferior a los 20.000 millones de pesetas para el año 1970, de los que 4.000 se exportaron y 16.000 millones se vendieron en el mercado interior (1).

LA Monografía de Comercio Interior del II Plan de Desarrollo, página 81, cifraba la venta, a través de las librerías, el año 1964, en 8.398 millones, quedando por encima de

(1) El *Informe sobre la producción y comercio del libro*, I.N.L.E., julio 1970, pág. 12, da las siguientes cifras para 1969: 17.879 millones la producción, 3.200 millones la exportación y 14.670 millones la venta en el mercado interior.

la realizada en establecimientos comerciales de los ramos siguientes:

	Millones de pesetas
Muebles	7.720
Perfumería y droguería	6.788
Material de construcción	6.558
Relojería y joyería	5.507
Cristalería y porcelana... ..	2.684
Artículos de piel	2.564

Con esto sólo queremos situar las cosas en su lugar, para lo cual será preciso añadir que el consumo interno de libros ha crecido, en los últimos años, a una tasa superior al 10 por 100 anual. No pretendemos, evidentemente, crear una atmósfera eufórica como si habitáramos un paraíso librero, y si tal fuera la opinión general, nos abstendríamos, con exquisito cuidado, de engrosar los caudales, probablemente sucios, del lugar común, que entonces sería "triumfalista". Se trata de situar el punto de partida en una base real y nada más. Y a partir de esta base encauzar las posibilidades de acción para mejorar las cosas en cuanto a la demanda y a la venta de libros. Pero antes debemos anotar un dato más. En este momento ya no es válido el apotegma, tan abusivamente transitado, de las ínfimas tiradas, pues la media del año 1970 excede de los 10.000 ejemplares por título.

Lo que nos proponemos es exponer el tema de la modernización de uno de los canales de la distribución de libros, precisamente el canal de las librerías, para provocar una expansión de la venta y de la lectura (ambos conceptos están lejos de ser idénticos).

EL CANAL DE LAS LIBRERIAS

HAY diferentes maneras de vender libros y son muy variadas las gentes que venden libros. También los venden los libreros en las

librerías. Existen canales regulares de distribución que no pasan por ningún establecimiento comercial en sentido estricto o institucional. En primer término, tenemos la llamada venta directa del editor que, en el caso de algunas grandes empresas, supera en volumen y valor a la distribución llevada a efecto por medio de establecimientos comerciales librerías. Una rama del canal directo, con visitas de agentes a domicilio y centros de trabajo, es la venta a plazos, llevada a efecto por organizaciones de los mismos editores, también muy importante. El mismo sistema directo —es decir, eludiendo la librería— lo practican asimismo distribuidores, sobre todo especializados en la venta a plazos. Los libros de texto, tal vez, creo, en proporción superior al de las librerías, circulan por un canal paralelo, que es el de los colegios e instituciones docentes, privadas y públicas, sobre lo que habría mucho que decir.

HAY editores que aspiran a prescindir de las librerías o poco menos. ¿Por qué? Esto no se debe, como estaría tentado de creer el lector poco informado, a los márgenes comerciales minoristas. En modo alguno. El margen practicado para el librero, alrededor del 25 por 100 del precio fuerte, es razonable. El fallo de la librería está en su insuficiente eficacia como aparato distribuidor, no en el coste. El coste de la venta directa no es menor, probablemente; y para editoriales medianas o pequeñas, insostenible. En general, creemos que los sistemas de venta directa, que a primera vista parecen más racionales, son ruinosos para el productor o, al menos, peligrosos. En librería sucede lo mismo y tanto más cuanto que las operaciones son múltiples y de pequeño valor, con lo que el coste de administración —aparte la gestión de ventas— es enorme. De ahí que para libros de poco precio sea prácticamente inviable. Creo que a los editores les conviene —y sería para ellos un gran estímulo y un gran alivio— que exista

un poderoso comercio librero en todos los escalones.

LA insuficiente eficacia del canal de las librerías no se debe a una carencia de puntos de venta. Hay, en efecto, en España, según los datos de la monografía del II Plan de Desarrollo dedicada al comercio interior (2), unos 7.000 establecimientos que venden regularmente libros, sin contar los quioscos de la vía pública y puestos situados en diversos lugares, tales como hoteles y otros servicios. Por supuesto, en su inmensa mayoría, los comercios librerías son pequeños o muy pequeños y en el caso más frecuente se trata de puntos de venta mixtos de papelería. Algunas librerías son parte de un establecimiento pluriseccional, como los grandes almacenes y supermercados. Sólo 789 librerías tienen cinco empleados o más.

Por tanto, se trata de una rama comercial donde prevalece el trabajo individual y familiar del empresario, y sus cifras de negocio han de ser modestas. Incluso cabe aventurar, sin mayor riesgo, la hipótesis de que, computado el trabajo familiar por la media de un salario obrero, muchas librerías no serían técnicamente rentables.

Y aquí reside una parte del problema, aunque no todo el problema.

LA distribución librera —quiere decirse, por el canal de la librería— podría ser mucho más eficaz, aun con las actuales estructuras, si el personal dedicado a esta labor estuviese mejor capacitado técnicamente. Pero no lo está en el grado necesario ni podrá estarlo entregado a sus propios recursos, y conste que no hablamos sólo ni siquiera principalmente de los empleados, sino, también, de los empresarios. Y la razón de esta práctica imposibilidad de capacitación reside en las dificultades que presenta el comercio librero, uno de los más exigentes.

(2) *Ob. cit.*, pág. 78, cuadro 3 e).

EN primer término, el comercio librero exige una formación de cultura general que no es fácil de encontrar, como es lógico, ni probablemente se encontrará, salvo en casos particulares (existen, efectivamente, libreros muy cultos: son personas aficionadas a los libros que se han hecho libreros, lo que es muy diferente de cultivarse para ser librero). Luego, en el plano estrictamente comercial, la librería presenta dificultades serias. Sirvan de ejemplo: el excesivo número de “referencias”, es decir, de especies de mercancía comercialmente individualizadas, motivado por la cuantiosa producción de títulos, entre 13.000 y 20.000 por año, aun cuando no todos esos títulos sean, ciertamente, comercializados por el canal de la librería, por diversas razones, pero con los descuentos que se quiera, el cuantioso número de referencias planteará siempre variados problemas derivados de las necesidades de superficie útil de venta; complicadas opciones de la exhibición y de la promoción; dificultades para asegurar una reposición atenta, automática a ser posible, con el fin de no desaprovechar ventas: el trabajo y el coste de la administración y la gestión, dado que la compra se efectúa en pedidos pequeños y variados, y la venta está muy fraccionada y, si se intenta estabilizar la clientela, se generan cuentas múltiples y de reducida cuantía. La productividad, en tales condiciones, tiene que ser mínima. En cuanto a que el librero fomente la demanda y la lectura es pedir demasiado, pues se trata de servicios caros y nada fáciles de atender. El librero, en presencia de una labor que desborda sus posibilidades de gestión eficaz, tiende a convertirse en un órgano pasivo. Dicho de un modo muy concreto: no sabe cómo habérselas con una mercancía que es preciso registrar, colocar —¿dónde?—, exhibir, vender y reponer. Su tendencia natural será la de dejarse llevar por el mercado sin intentar conducirlo. Siempre dispondrá de algunos títulos de fácil venta: unos cuantos libros de texto, los libros técnicos más cono-

cidos, los infantiles y de regalo en las fiestas y aquellas obras que, por una u otra razón, vienen promovidas por el editor o por el ambiente (el último Premio Nobel, el último escándalo, si la fortuna lo depara...). Estos son los títulos que acceden al escaparate y que se venden solos. También cuidará, más o menos, las novedades de las grandes editoriales, pero aun los libros bien patrocinados por la firma editorial, gozarán sólo de una atención efímera y, a menudo, agotados los dos o tres ejemplares iniciales, el librero no suele reponer, por su propia iniciativa, y espera, si acaso, que el título sea muy insistentemente demandado. Más a menudo, el librero frustrará la demanda, si ésta no es muy fuerte, dejará el libro arrinconado en cualquier sitio, al azar del lector, o, sencillamente, se olvidará de él. Por supuesto, el librero no llevará a cabo proporciones, no buscará al lector, no realizará ninguna gestión de venta, fuera de la rutina diaria y pasiva. De este modo, la librería vendrá a ser un confuso estanque donde duerme el stock convertido en estorbo y, además, en peso muerto, pues el espacio tiene precio y, a menudo, alto. Si la librería es vieja, se parecerá a la fosa común donde yacen entremezclados los muertos anónimos. La falta de información del librero y la imperfecta reposición son males irritantes para muchos lectores y no digamos para los autores.

Sin embargo, sería insensato pedirle al librero medio y pequeño que desarrolle una labor verdaderamente dinámica, que absorbería un trabajo excesivo y, en su caso, cuantiosas inversiones y gastos.

Empero creemos que existe una fórmula eficaz para suplir al propio librero y convertir la librería en un comercio moderno y eficaz.

LAS CADENAS DE LIBRERIA

TODOS hemos oído hablar de las cadenas comerciales, ya sean mayoristas, minoristas, sucursalistas o bien voluntarias. Pero duda-

mos de que, fuera de algunos técnicos muy competentes, haya muchas personas —ni siquiera cuando están ellas mismas implicadas en esta fórmula de distribución— que sepan realmente lo que es y para qué sirve una cadena. Es frecuente suponer que se trata de una organización comercial y de comerciantes para hacer compras en común y obtener mejores condiciones de los proveedores. Esto no es exacto. La compra en común y sus posibles ventajas —inferiores a lo que se supone, en general— es un aspecto menor del sistema.

LA cadena se caracteriza (el modelo que tenemos, sobre todo, presente, es la cadena voluntaria) por el hecho de que el mayorista afiliado o la cabecera de la organización, no es o no debe ser nunca un comerciante en sentido tradicional, sino un distribuidor que presta una serie de servicios y percibe una remuneración por su trabajo, no exactamente por la venta. A menudo el distribuidor mayorista de una cadena factura a sus costes, y se limita a cargar un porcentaje variable según el volumen de la operación. Por tanto, no especula, no juega al alza de precios y, en consecuencia, se abstiene de retener mercancía. El tiempo del distribuidor mayorista es un tiempo dinámico, y su propósito, así como su ganancia, están en la velocidad de rotación, no sólo propia, no sólo de su establecimiento, sino del sistema, de la cadena. Es una de las razones de que el mayorista, cabeza de la cadena, o cabeza de un grupo de minoristas, local, provincial, regional, no se limite a cuidar de su propio escalón, únicamente, y de su estricto negocio. Su papel y su interés están en seguir el proceso distribuidor hasta su término, hasta el consumidor o último comprador. Por tanto, parte fundamental del trabajo del distribuidor de cabecera consiste en promover y estimular la venta del minorista, que es la suya propia, pues sólo opera con su cadena y no acude a un mercado meramente impersonal y de múltiples expectativas. Este

cambio de actitud es algo muy importante. Significa que el distribuidor de cabecera y, de un modo más específico, la dirección de la cadena —que es una dirección eminentemente técnica— deben atender a la prestación de servicios a los afiliados, tales como los problemas de arquitectura de los locales de venta, su montaje, el modo de disponer la mercancía, el escaparatismo, las promociones específicas, la propaganda en común, la misma gestión interna de los negocios afiliados (incluidos modelos de contabilidad, por ejemplo), la cartelización y todo lo que contribuya a la expansión de la cifra de negocio. El minorista queda descargado de la gestión de compra, en medida mayor o menor —el ideal es que no se dedique sino a vender conforme a las sugerencias que se le formulen y a las técnicas que se le propongan—, con lo que, aunque el comerciante minorista no sea un empresario excepcionalmente dotado, logra resultados sorprendentes. Este punto merece, creo, consideración aparte.

La cadena es una fórmula, aplicada a la distribución, cuya finalidad última consiste en racionalizar el proceso distribuidor. La racionalización, en cualquier actividad, requiere conocimientos especiales, a menudo de nivel superior, y capacidades intelectuales no comunes. Lo que hace la cadena, mucho más que concentrar las compras, es concentrar las capacidades humanas disponibles que, al nivel necesario, no existen, dispersas, en la cuantía mínima necesaria y, por lo demás, no sería rentable aplicarlas a una empresa pequeña. La cadena suple al minorista y le dota de los recursos técnicos, de la imaginación, de la capacidad de gestión que, verosímelmente, él no tiene ni puede tener, y al propio tiempo tiende a especializar al minorista en la venta, dentro de ciertas normas y condiciones establecidas por la dirección de la cadena.

AL tener la responsabilidad de la distribución minorista, la cabeza de la cadena y, en

su caso, los mayoristas afiliados a ella, toman sobre sí un importante trabajo de enseñanza que se traduce no sólo en la elevación del nivel técnico de los afiliados, sino también en un mejoramiento de su formación cultural y, por consecuencia y reflejo, de su categoría social. Es un aspecto muy importante de este sistema concentrativo de capacidades humanas y no únicamente de recursos materiales, financieros y de acción operativa.

El éxito de este tipo de organizaciones, en principio y en términos generales, no es dudoso. En el plano social, por de pronto, evita la desaparición del comerciante pequeño y lo aprovecha, en cuanto órgano de la economía, haciendo compatible su existencia con los imperativos de racionalización y productividad que la civilización industrial exige a todos los sectores.

Esto aparte, la cadena ejerce una influencia igualmente racionalizadora sobre la industria (y acabará, tal vez, por hacer sentir esta presión en uno de los sectores más atrasados, al menos en Europa, la agricultura, que será siempre deprimida y conflictiva y no resolverá sus problemas, por mucho que le eleven sus precios y le transfieran recursos de otros sectores, mientras no acceda a una racionalización industrial). La industria encuentra en la cadena una demanda de grandes series y, en ocasiones, trabaja para la cadena, en cuanto ésta es titular de marcas propias y encarga fabricaciones conforme a sus necesidades específicas.

AHORA bien: creemos que las técnicas del comercio moderno podrían aplicarse ventajosamente al comercio librero. Las deficiencias y carencias que hemos señalado podrían ser suplidas por la cadena, especialmente en cuanto a aprovisionamiento racional y más económico, a la rotación del stock, al mecanismo de reposición, a la gestión y administración de la empresa minorista, a la promoción de

ventas, a la propaganda en común. El aparato distribuidor dejaría de ser pasivo para adoptar iniciativas en todos los terrenos, llevando a cabo sus propios planes de acción sobre el mercado, especialmente promociones de títulos, incluso la de ediciones, aunque sin prescindir del editor, pues creemos que sería un error contaminar la actividad distribuidora con la editorial, pero éste es uno de tantos puntos a discutir en una fase que excede el alcance del presente artículo.

TEMA muy importante es el referente a la índole del escalón mayorista en régimen de cadena librera. No sería ya un escalón comercial en sentido tradicional, sino una organización vendedora de servicios. Por consiguiente, facturaría a precios de coste de distribuidor, cargando la remuneración de los diversos servicios que prestara la cadena. En la cabecera de la cadena o en sus órganos territoriales residiría la dirección de todo el proceso distribuidor, con una intervención cerca del minorista probablemente más estricta y detallada que en las cadenas de otras ramas de la distribución.

POR último, diremos que las ideas expuestas son un mero esquema general. El desarrollo de estos conceptos, aun en el plano teórico, exigiría otras precisiones que no son abordables en un artículo. Sabemos, por cierto, que la Dirección General de Comercio Interior se propone llevar a cabo un estudio de esta clase, en el marco de la aplicación del Plan de Desarrollo, para la librería (y para otros sectores minoristas que aún no adoptaron el sistema). En cuanto a un proyecto concreto de cadena librera, requeriría un trabajo de encuesta y estudio, que es cometido de la iniciativa privada, cuya ausencia en estas actividades empieza a resultar, por lo menos, sorprendente, pues, como negocio, la idea ofrece también expectativas muy seductoras.

GUSTAVO ADOLFO BECQUER, VICTIMA DE LA MAQUINA⁽¹⁾

Por José Gerardo Manrique de Lara

Cuando yo era pequeño, que lo fui, un día vi la película «Un yanki en la corte del Rey Arturo». Protagonizaban el filme Myrna Loy y Boris Karloff. Me encantaba pasar miedo y me seducían las naricillas respingonas de Myrna. Era mi favorita. Alguien me había dicho que quizá me gustase tanto porque aquella nariz de gancho inverso me podía servir para colgar en ella mi admiración. Lo que sucedía en la corte del Rey Arturo era que se establecía una mezcla histórica. Por un lado el siglo XX despeinado, envilecido por la prisa y el deseo de aventura, encarnado en una figura joven e irresponsable, y por el otro, la Edad Media, el sentido dominante del honor, el embeleco y el escenario.

El mismo pecado que meter a un yanki en la corte del Rey Arturo es meter a Gustavo Adolfo en la computadora. Enrique Ruiz-Fornells ha hecho una experiencia realmente curiosa y en cierto modo aleccionadora, pero de la que no se derivan consecuencias positivas utilizables, porque ninguna de las constantes que se establecen a través del cómputo sirve para nada. Por ejemplo: se habla de las repeticiones del "yo", que alcanzan la cifra de 88. También repara en este dato el poeta García Nieto en un artículo reciente. Que no se alarme nadie. No estamos ante una inflación egocéntrica. Lo único que ocurre es que el poeta sometido a análisis es eminentemente lírico. Si se hubiese tratado de Alonso de Ercilla hubiera predominado el pronombre en segunda y tercera persona, y claro, para ese viaje no necesitábamos alforjas. Otrosí digo: que en un poeta lírico se

(1) «A concordance to the Poetry of Gustavo Adolfo Bécquer». Enrique Ruiz-Fornells. The University of Alabama Press. Alabama, 1970. U.S.A.

A		[3]
		S P L
	A APACAR LA SED CON TELA.	1 12 011
	A AQUEL QUE VIVE Y PERINA ENTRE VOSOTROS.	1 90 016
	A AQUELLA PUERTA LLAMARAS AL CABO...	1 37 011
	A ARDER.	1 03 008
	A ARROLLAR, EL OTRO A NO CEDER:	1 41 010
	A AZUCENAS,	1 90 021
	A BERRER?	1 28 024
	A BRILLAR	1 61 022
	A BUSCAPME,	1 79 003
	A CANTAR, NO LAS HAZANAS	1 09 013
	A CASTA	2 87 000
	A CAZA	1 40 021
	A CLAVARME VIENEN	1 63 007
	A COLGAR,	1 53 002
	A COMPAS COMO UNA ESTUPIDA	1 56 005
	A CONTEMPLAR,	1 53 006
	A CONTEMPLARME EN LA DESEERTA PLAZA	1 45 009
	A CRUZAR, AL DIVISARME	1 70 019
	A CUYAS PERVIDAS CANCIONES	1 09 023
	A CUYAS NOTAS RESPONDIÁ	1 09 031
	A CUYO ACENTO	1 09 011
	A DEJAN TAN TRISTES	1 71 101
	A DESCRIBIR NO ALCANCE	1 04 013
	A DETENERME?	1 03 004
	A DIOS ANTE SU ALTAR,	1 51 022
	A DO BRILLAN	1 08 014
	A DO CAMINA,	1 04 018
	A DO UN HUMOR NO LLEGA,	1 05 062
	A DONDE	1 02 019
	A DONDE EL VESTIGO	1 52 011
	A DONDE ME ABASTRAN NO LO SE.	1 14 016
	A EL BAJAMOS LOS OJOS	1 29 021
	A ELLA TE HIZO DIOS	1 19 007
	A ELLA TOCARON LAGRIMAS Y RISAS	1 31 007
	A ENCONTRARSE CON OTROS?	1 75 008
	A ESA ARMONIA	3 08 023
	A ESCALAR	1 53 010
	A ESTA HORA	3 06 057
	A EVOCAR,	1 54 002
	A EXPIRAR	1 02 014
	A EXPIRAR	1 61 006
	A EXPIRAR SOBRE LAS TUMBAS	3 08 071
	A EXPIRAR:	1 37 020
	A FLERIDA ME LLAMA,	3 07 014
	A HABLARLES; MAS SU VOZ INTERROMPIENDO,	1 08 097
	A IMPULSOS DEL TIEMPO	3 12 009
	A INTERVALOS	1 73 014
	A LA ASOMBRADA EUROPA ESTREMECIA;	3 09 062
	A LA CUNA DONDE DUERME UN NIÑO.	1 76 028
	A LA DEL CIPRES QUE DE SU HUERTO	1 70 007
	A LA HERMOSURA QUE ROBA EL CORAZON.	3 11 020
	A LA IDEAL,	1 03 057
	A LA INDECISA	1 76 003
	A LA LID LLAMADA	3 11 019
	A LA LUCHA, ENARDECIDO	3 09 058
	A LA LUNA!	1 26 011
	A LA MADRE;	3 14 012
	A LA MAÑANA,	1 28 010
	A LA MAÑANA,	1 70 022
	A LA MAÑANA?	1 12 005
	A LA MUERTE DE DON ALBERTO LISTA	3 01 000
	A LA NUBE EN OCCIDENTE	1 09 003
	A LA ORILLA DE MI LECHO,	1 61 003
	A LA PLAYA VIENE	1 37 019
	A LA PRADERA	3 03 053
	A LA QUE ETERNO ME JURO SU AMOR.	1 64 004
	A LA QUE, AL MIRAR, NATA DE AMORES,	3 05 006
	A LA REGION VACIA	1 75 007
	A LA SANTA IMAGEN,	3 14 072
	A LA SEÑORITA LEONORA EN SU PARTIDA	3 03 000
	A LA TARDE AUN MAS HERMOSAS	1 53 011
	A LA TIERRA	3 08 093
	A LA TIERRA,	1 05 068
	A LA VEZ:	1 59 018
	A LA VOZ DE SU LIRA	3 09 021
	A LA VOZ ONNIPOTENTE,	3 09 037
	A LAS FLORES	3 14 065
	A LAS PROPUNDAS SINAS	1 47 001
	A LAS PUERTAS DE LA MUERTE,	1 37 007
	A LAS SIENES SEMEJAN	1 12 051
	A LAURA,	3 08 098
	A LEPANTO,	3 08 093
	A LLORAR?	1 61 020
	A LO LEJOS SUS PALABRAS,	3 09 086
	A LO LEJOS,	1 08 002
	A LO LEJOS,	1 71 018
	A LO LEJOS,	1 73 072
	A LOS CIELOS IMPORTUNA,	3 02 005
	A LOS GNOMOS	1 05 051



Salvador Espriu, un gran lírico de lengua catalana

Por Emilio Gascó Contell

SALVADOR Espriu, poeta y dramaturgo catalán, es el primer escritor de nuestro país que ha obtenido el «Premio Montaigne» patrocinado por la Fundación FVS de Hamburgo y que concede anualmente la Universidad alemana de Tubinga.

Este prestigioso premio, discernido por un jurado internacional y que con anterioridad fue atribuido a poetas de Francia, Italia y Bélgica, ha venido a dar un importante espaldarazo foráneo a una obra poética que se caracteriza por el aliento universalista de sus concepciones y por los vastos horizontes humanos que plantea.

Como tantos escritores señeros de las nuevas promociones catalanas que, por unas u otras razones, sólo escriben en catalán, Salvador Espriu todavía no es bien conocido y apreciado en toda nuestra área peninsular. Consecuencia lógica de las dificultades que oponen los muros de las lenguas; aunque por lo que se refiere al autor de *La pell de brau*, algunas traducciones excelentes (entre ellas las de Enrique Badosa) hayan permitido en parte franquear ese muro.

Uno de los críticos catalanes que mayores empeños están poniendo en la interdifusión de nuestros valores peninsulares —Julio Manegat— ha dicho en sus eficaces «Cartas barcelonesas», lamentando el escaso conocimiento que de la literatura catalana se tiene en el resto de España: «Los catalanes, naturalmente, conocen la lengua castellana, la lengua oficial de todo el país, pero los españoles no catalanes se encuentran con dificultades para acercarse a nuestra literatura». Las mismas, o tal vez menores, podríamos añadir que para acercarse al inglés, al alemán, ruso y, por supuesto, al japonés; pero para eso están las traducciones. Y para eso está el altísimo ejemplo de Unamuno, cuya insaciable curiosidad intelectual nunca desatendió a la figuras que ensanchaban el espíritu español al expresarse en nuestras lenguas vernáculas. Recordemos su amistad y fervor por Maragall.

Pero don Miguel aún iba más lejos. «Soy de los que creen, y más de una vez lo he dicho, que ningún español culto debe tener que acudir a traducciones del catalán y del portugués».

En todo caso, el hecho de que un escritor sea más o menos conocido en unas u otras áreas lingüísticas, no menoscaba su grandeza cuando se trata de figuras tan considerables como Salvador Espriu.

Fue un escritor precoz, pues comenzó a escribir a los quince años, y hasta la fecha crucial de 1936 publicó diversas obras, todas en prosa. Al estallar la guerra civil acababa de cumplir veintitrés años y se había licenciado en Derecho y en Historia antigua.

Nativo de Santa Coloma de Farnés, donde su padre era notario, Salvador Espriu vivió gran parte de su infancia en Arenys de Mar, cuyo nombre había de mitificar con el de «Sinera»: *Cementiri de Sinera*; *Llibre de Sinera*; *Gent de Sinera*; *Ronda de mort a Sinera...*

Después del largo paréntesis impuesto por la postguerra publicó su primer libro de poesía, el ya citado *Cementiri de Sinera*, que apareció en 1946; y dos años más tarde salía la *Primera història d'Esther*, cuyo contenido filosófico se concreta en una dirección de protesta frente a la injusticia y de esperanza en una sociedad más hermanada.

Y la obra prosigue, alternando los libros de poesía con las piezas de carácter teatral. En 1963 fue editada en un gran volumen su *Obra poética completa*, con una noticia bio-bibliográfica de María Aurelia Capmany y el extenso ensayo del valenciano Joan Fuster *Introducció a la poesia de Salvador Espriu*.

También se singulariza, como Maragall, como un gran poeta civil.

«Soy —ha dicho Salvador Espriu— un hombre absolutamente partidario del concepto federativo

de España. Partidario de mi lengua y de mi cultura, pero creo que esto es compatible con una gran admiración por la lengua y la cultura castellana y por las demás hispánicas, la gallega, la portuguesa (porque ambas se han diferenciado algo), y la vasca, para mí, aunque poco conocida, muy entrañable, por la que siento una verdadera veneración. El concepto federativo, inteligente y civilizadamente realizado, es a la fuerza enriquecedor de lo ibérico y preparador de la integración federativa europea, para poder llegar después, si ello es posible, al Estado Mundial en el que todo el mundo se ha de encontrar cómodo y libre, sin grandes ni pequeños, todos iguales e igualmente respetables, sin diferencias de raza, ni de lenguas, ni de religión. Este es mi ideal, quizá utópico, aunque no debiera serlo, ni ucrónico, puesto que la otra alternativa es, a mi entender, la desintegración atómica.»

Sí, sí, un hermoso sueño, ¿pero acaso no les está permitido soñar a los poetas?

La obra de Espriu ha conocido, además, una intensa proyección teatral bajo la dirección de Ricard Salvat. Una escenificación de sus poesías ha permitido espectáculos como *La pell de brau* (1960); *Gent de Sinera* (1963) y *Ronda de mort a Sinera* (1965), esta última montada sobre textos muy diversos: narrativos, líricos, satíricos, etc., y representada también en Madrid. En 1962 se representó la *Primera història d'Esther*, y en 1963 su *Antígona*.

Señalemos, para concluir, que la lírica de Salvador Espriu ejerce poderosa influencia en los jóvenes poetas catalanes, no sólo por su elevada calidad literaria, sino por la nobleza de inspiración de su poesía civil.

OBRAS DE SALVADOR ESPRIU

Poesía: *Cementiri de Sinera* (1946); *Les cançons de Ariadna* (1949); *Les Hores* (1952); *Mrs. Death* (1952); *El caminant i el mur* (1954); *Final del laberint* (1955); *La pell de brau* (1960); *Llibre de Sinera* (1963); *Per al llibre de salms d'aquests vells cecs* (1967); *Fragments, versots, intencions, matisos* (1968). Incorporados a las *Obras Completas* (1968).

Prosa: *E! doctor Rip*, novela (1932); *Laia*, novela

(1932); *Aspectes*, cuentos (1934); *Miratge a Citerea*, novela breve (1935); *Ariadna al laberint grotesc*, cuentos (1935); *Letizia i altres proses*, cuentos (1937); *Narracions*, selección de cuentos (1968); *Evo-cació de Rosselló-Pórcel i altres assaigs*, ensayo (1963).

Teatro: *Primera història d'Esther* (1948); *Antígona*. *Fedra* (1950); *Ronda de mort a Sinera* (1966).

PORVENIR DEL LIBRO EN LA ERA AUDIOVISUAL

Por MARIA DOLORES DE ASIS

● Los libros audiovisuales son una realidad en Japón y Estados Unidos ● Los entusiastas opinan que la videonia cambiará el mundo de la imprenta y del espectáculo ● Los escépticos desconfían de que el telespectador pueda pasar veinticuatro horas a la pantalla ● La nueva era obliga a redescubrir el hombre sensorial desde las cotas conquistadas por el hombre reflexivo ● Habrá que pensar de nuevo la función específica que el libro debe asumir y qué cambios ha de emprender como elemento enriquecedor.

La Historia del Mundo en el Siglo XX, en libro-cassette, editada por Oxford University estará a la venta en las próximas Navidades. Del 14 al 20 de enero pasado más de un centenar y medio de firmas industriales estuvieron presentes en el II Salón Internacional de Medios Audiovisuales y de Comunicación en París, presentado bajo el título «Salón del Lenguaje Nuevo». La ofensiva de la video-cassette estaba clara, con su desarrollo vertiginoso, atacando a la vez a la TV, al cine, a la edición tradicional del libro.

Los primeros libros audiovisuales son una realidad inmediata en Japón y los Estados Unidos. Francia prevé que la batalla en la edición no le llegará antes de 1975.

Media docena de procedimientos para producir video-cassette —un estuche de tamaño de medio libro que contiene el sonido y la imagen filmada óptica o electrónicamente, o la grabación sobre cinta magnética de video o película de plástico— están hoy industrializados, aunque son cuatro los de más inmediata comercialización: el procedimiento EUR —filmación electrónica—, concebido por Peter Golgmark, inventor del microsuro; la más tradicional filmación óptica; la grabación sobre banda magnética de video VCR; la «selectavisión», en la que invierte sumas importantes RCA, de los Estados Unidos.

Sin entrar en los arcanos de la técnica, el libro-cassette para ser

leído en pantallas de TV normal necesita de un «telepleyer» —aparato de lectura de sonido e imagen—, que previamente conectado a un televisor difunde, en imagen y sonido, el contenido.

Junto al entusiasmo de algunos ante la posibilidad de leer en común los textos de los grandes autores sin necesidad de pasar las páginas, y su opinión de que la «videonia» va a cambiar el mundo de la imprenta y el del espectáculo, los escépticos desconfían de que el telespectador pueda pasar veinticuatro horas sobre la pantalla; también subrayan que falta mucho para que el progreso de la industrialización difunda esto para todos, e indican que la «videonia» está ya sometida a una

dura competencia, la de las comunicaciones a través de satélites: no está lejos el día en el que cualquiera pueda recibir en su casa programas de todo el mundo.

Los grandes editores internacionales parecen enfocar el asunto con serenidad, pensando que es en el dominio del cine donde se plantea la verdadera competencia de las video-cassettes. La posibilidad de comprar por el precio de un libro los clásicos del séptimo arte es un sueño para muchos. Por lo demás la video-cassette tiene bastante de espectáculo y es por ahí —su lado más eficaz— por donde se entablará la competencia primera. En cuanto al mercado, el consumo se centrará antes en las colectividades, escuelas, liceos, hospitales, hoteles, servicios públicos, grandes industrias para la formación profesional de sus empleados. Existen ya las video-cassettes de carácter educativo y se han puesto en marcha, en grandes empresas americanas, planes de formación profesional que utilizan el procedimiento EUR.

UN ESTILO NUEVO

En el Salón del Lenguaje Nuevo de París, en sus mesas redondas, en las que se discutieron los problemas inmediatos que ha de resolver lo audiovisual, se partía de una postura previa, importante a la hora de prever el destino del libro y por tanto del mundo de la edición. «Lo audiovisual no es sólo la unión del sonido y la imagen, es ante todo un "estilo nuevo" que sigue al estilo oral y

al estilo visual que han llenado las etapas anteriores. Asistimos a una mutación a la que los adultos se adaptan como pueden, mientras que los niños viven ya acomodados en ella.» Y se añadía que era necesaria una evolución, más bien revolución, en el mundo editorial, ya que éste ha de conjugar en las mejores condiciones el documento escrito y los nuevos soportes audiovisuales, precisamente en un momento en el que los que escriben y la concepción de la empresa tradicional pertenecen todavía a una generación que aún no ha caído en la cuenta de la mutación de la cultura.

Es un profesor de los Estados Unidos, McLuhan, quien ha pregonado con más radicalidad la mutación. Nadie se atrevería a pensar que este fascinante maestro —muy bien recibido entre la juventud que ve en él otro Einstein, ya que ha montado en sus obras una interpretación de la historia de la humanidad— se doctoró en la clásica Universidad inglesa de Cambridge y comenzó su enseñanza universitaria explicando poesía medieval. Fue la incompreensión que encontró en sus alumnos —recién salidos del bachillerato— lo que le obligó a caer en la cuenta de que para dialogar con ellos necesitaba conocer el mundo audiovisual en el que estaban inmersos.

Dos son las obras fundamentales que recogen las tesis más importantes del profeta de la cultura. *La Galaxia de Gutenberg*, en la que se anuncia el fin de la era del libro, y *Para comprender*

los «media», en donde está formulada la frase más polémica de cuantas haya escrito McLuhan: «el medio es el mensaje», que en definitiva expresa el pensamiento del autor. Si en nuestra sociedad los medios electrónicos han asumido en buena parte el papel de transmisores de la cultura que antes tenían los libros, la cultura misma ha cambiado, ya que no es el contenido lo que importa, sino el medio.

En relación con el futuro del libro, he aquí los argumentos del profesor. El hombre tipográfico va a tener que dejar su sitio al hombre audiovisual. Cuando una sociedad inventa o adopta una tecnología que da predominio o una importancia nueva a uno de los sentidos, la relación de los sentidos entre ellos se transforma; el hombre cambia. En efecto, los individuos que comportan un equilibrio biológico, unas relaciones con su entorno material, con los otros hombres y unas formas de expresar estas relaciones encuentran que, como consecuencia de la electrónica que reintegra los modos auditivo y oral al eminentemente visual, han variado notablemente las relaciones con el entorno material y humano, y sobre todo la expresión de esas relaciones al sustituir la palabra por la imagen. Es aquí donde radica la mutación como veremos más adelante.

¿VA A SER SUSTITUIDO EL LIBRO?

Siguiendo a McLuhan, han sido los ojos, en la civilización del libro, el sentido que se ha ejer-

citado casi exclusivamente en la transmisión de la cultura; el carácter eminentemente visual del libro llevó a la era alfabética, individualista, a su fase extrema. Para McLuhan la imprenta es la tecnología del individualismo y prueba la afirmación repasando la reforma educativa que trajo como consecuencia.

En el siglo XVI el libro era un nuevo instrumento visual que arrumbaba los antiguos métodos de la educación: aparecía como una máquina de enseñar, allí donde el manuscrito sólo había sido un útil grosero. Piensa que si hubieran existido especialistas del análisis y la evaluación, los administradores escolares inquietos se hubieran encargado de determinar si este nuevo utensilio, que era el libro, se prestaba realmente a la educación. El libro impreso, personal y fácilmente transportable, ¿reemplazaría lo que el estudiante había tenido que hacer hasta entonces con sus propias manos? Un libro que se podía leer de un tirón y en silencio, ¿daría el mismo resultado que la lectura en común y en alta voz del manuscrito? Al servirse los estudiantes de los nuevos libros impresos, ¿podrían valorar a sus maestros, dialécticos y oradores, formados en la escuela de los manuscritos? Quizá hubieran tenido que dar el siguiente fallo: «por extraño y repugnante que el asunto pueda parecer, la nueva máquina de enseñar permite aprender todo lo que se aprendía antes. Los estudiantes piensan que este método nuevo les hace más fá-

cil la adquisición de conocimientos».

Hoy asistimos al triunfo de la electrónica y como consecuencia a una revolución de la cultura. Lo que sucedió con la era del libro acontece ante nuestros ojos; se reclama la reforma de la educación y se constata una crisis de saberes y de valores. John Dewey fue uno de los primeros que intuyó la necesidad de devolver la educación a una etapa pretipográfica, en su deseo de arrancar al estudiante de su papel de consumidor pasivo de conocimientos hechos.

McLuhan, en su afán de justificar la tesis de que «el medio es el mensaje» —desconcertante para una cultura como la nuestra—, polemiza con aquellos que se inclinan a afirmar que el significado o el mensaje de la máquina no reside en la máquina en sí misma, sino en el uso que se haga de ella. Para él la postura, según la cual los medios se juzgan como puros instrumentos, es la «opaca actitud del idiota tecnológico» que está sumergido en el encanto del medio, como en una especie de hipnosis, y le es imposible un análisis más esencial.

Argumenta que el mensaje de un medio o de una tecnología reside en el cambio de proporciones, de ritmo o de esquemas que introduce en las relaciones humanas. Por vía de ejemplo alude al ferrocarril; no ha traído a la sociedad ni el movimiento, ni el transporte, ni la rueda, ni la carretera, sino que ha acelerado y ampliado las proporciones de fun-

ciones humanas ya existentes, creando ciudades de tipo totalmente nuevo y nuevas formas de trabajo y ocio.

OTRAS POSTURAS

Son muchos los que han reaccionado ante las teorías del americano. Ven en él una especie de mago que somete a una extraña alquimia la evolución cultural. Se le acusa de optimismo progresista, alentado por una cierta tecnomanía. Es ciencia ficción el contenido de sus obras; faltan estudios experimentales que prueben sus brillantes, pero gratuitas hipótesis, afirman en general muchos de los estudiosos de los instrumentos de comunicación.

«¿Va ha desaparecer el libro?» —le preguntaba Hervé Magny, uno de los primeros técnicos de la fotografía y cine en color, a Jean Cazeneuve, sociólogo en la Sorbona y especialista de los «mass-media», cuyas obras figuran entre las primeras dedicadas a estos instrumentos.

Jean Cazeneuve contesta en una mesa redonda, publicada por la revista *Planete* en julio de 1970. Al sociólogo francés no le preocupa el hecho de que la conceptualización se lleve a cabo mediante procedimientos diferentes al libro, pero se pone en guardia ante la hipótesis de que se registre todo nuestro saber por medio de imágenes o de signos que no son conceptuales, puesto que ello significaría que la cultura se orientaba en un sentido diferente.

En cuanto a la pregunta de si el libro va a desaparecer, responde, apoyándose en los datos que hoy se poseen, que no puede decirse en general que las gentes que tienen a su disposición la radio y la TV lean menos que antes; si leen menos es porque disfrutan de menos tiempo disponible. Añade que no es raro que la práctica de los medios audiovisuales habitúe a interesarse por problemas que son de orden cognoscitivo y por tanto menos próximos a la ficción; la conclusión de las encuestas muestra que existe siempre una diferencia cualitativa en detrimento de la ficción. Así son los hechos.

Cazeneuve hace una precisión interesante en relación con las tesis de McLuhan. Piensa que no hay diferencia cualitativa y por tanto que no puede hablarse de mutación cultural entre una creación realizada a través de medios audiovisuales directos y otra hecha por el pensamiento transmitido mediante la pluma y el papel; no hay cambio cuando el medio es la palabra, ya sea oral o escrita, pues no piensan de manera distinta los novelistas que dictan sus obras de aquellos que las vierten sobre el papel. Sólo en la medida en que se utiliza la imagen se crea una nueva dimensión; la imagen no pasa por el concepto, esto es fundamental, ya que hay un pensamiento conceptual y otro que no lo es.

Tampoco, en opinión de Cazeneuve, puede hablarse de que haya surgido una lectura nueva a través de los libros de bolsillo;

a éstos se les clasifica entre los «mass-media», pero la distinción está más bien del lado del público, que los usa como objetos de consumo, que del lado de quienes los escriben, ya que no hacen un esfuerzo distinto. De hecho muchas obras popularizadas a través de estas colecciones no fueron escritas para ellas.

En relación con las futuras bibliotecas —según los datos que hoy poseemos— tampoco se puede absolutizar que los archivos de mañana vayan a ser exclusivamente audiovisuales. Las imágenes son fugaces y se conservan mal; hay cinematecas, pero su utilización es más complicada que una biblioteca y que los servicios tradicionales de documentación; existe una cierta imposibilidad —en opinión de Cazeneuve— para que los nuevos instrumentos entren en los circuitos de acumulación, de determinación y de explicación que caracterizan lo cultural.

LA NUEVA SABIDURIA

De otra parte, en lo que hoy se entiende por audiovisual, *verbo/imagen*, los dos vocablos no tienen la misma importancia. El primado que en la cultura tradicional tuvo la palabra permitió convertir los mitos en una sabiduría, hacer de la reflexión personal la instancia más exigente del hombre, esclarecer formas de cultura que sin la transmisión escrita no hubiera sido posible. Todo esto ha sido confiado a los libros, ins-

trumentos aptos para la transmisión de la capacidad de pregunta sobre el hombre y sobre el mundo, exigencia la más profunda de una cultura reflexiva.

En la imagen, de su parte, hay algo que desborda al pensamiento; su contenido total no nos pertenece; no se puede razonar con la imagen lo mismo que se razona con la palabra. Se puede hacer un análisis del contenido de un texto, pero una imagen se resiste a un análisis riguroso.

Sin embargo, el predominio exclusivo de la palabra hizo que en la era anterior se desarrollaran exclusivamente las disciplinas analíticas, sin dejar lugar a amplias zonas de la sensibilidad y de la afectividad humanas; se motivó un predominio excesivo de la abstracción y un olvido peligroso de lo inmediato, concreto y vital. Lo audiovisual puede devolver la presencia de estos elementos, ya que verbo/imagen no son términos opuestos. Redescubrir el hombre sensorial desde las cotas conquistadas por el hombre reflexivo es sabiduría. Aprender a leer y aprender a mirar —a escuchar— son dos procesos que pueden y deben caminar juntos.

Por ello es inadecuado hablar de sustituir al libro. No se sustituyó la palabra cuando nació la imprenta. Lo que quizá sea conveniente repensar es la función específica que el libro debe asumir en la era de la imagen; y cuáles son los cambios que debe emprender, como elemento enriquecedor, en las áreas mismas de la producción audiovisual.

EL PLASTICO, PAPEL DEL FUTURO

Por J. B. FILGUEIRA

Los países con alta tasa de importación de celulosa se interesan cada vez más por este producto sintético



Además de los primeros intentos en la edición masiva de periódicos, se utiliza también para cubiertas de libros, Libros Infantiles, "Posters", Mapas, Carteles, Calendarios y en otras aplicaciones más de las Artes Gráficas

Pequeña historia del fracaso de las encuadernaciones en plástico realizadas en dos colecciones de libros

A los cien años del descubrimiento del celuloide, y a los sesenta de la bakelita —los abuelos de los plásticos actuales—, no cabe duda que el plástico es uno de los elementos más representativos de nuestra era, junto a la

electrónica y la investigación espacial. La mayoría de los sectores industriales lo utilizan ya en sus más variadas formas. Expertos de la ONU aseguran que en el año 2000 la utilización del plástico supondrá los dos tercios de todos los materiales que actualmente se emplean.

Día a día comprobamos la aparición de nuevas aplicaciones de los plásticos, que día a día van también desplazando materiales que en un tiempo parecían insustituibles: la madera, el hierro, cartón, tela, papel, etc. Desde los últimos treinta años se viene experimentando la sustitución progresiva de estos productos naturales por productos sintéticos. Sustitución que se viene realizando en todos los campos, desde el farmacéutico hasta el textil.

EL PLASTICO ENTRA EN EL CAMPO DE LA IMPRESION GRAFICA

Este nuevo giro, este desplazamiento, ha comenzado muy recientemente a producirse también en el mundo de la impresión gráfica. Una de las razones fundamentales que aceleran esta sustitución es la de que los costos de las materias primas naturales tienden constantemente a encarecerse, mientras que, por el contrario, los productos sintéticos bajan continuamente.

Hay que hacer constar, por otra parte, que en un país como España, sin una gran riqueza forestal, y con una alta tasa de importación de celulosa, el interés y necesidad de esta sustitución aumenta considerablemente. Lo mismo suce-

de en países como Italia y Japón, que tienen igual problema. Y así se explica también el porqué Japón está situado hoy en día a la cabeza del mundo en el desarrollo del papel plástico.

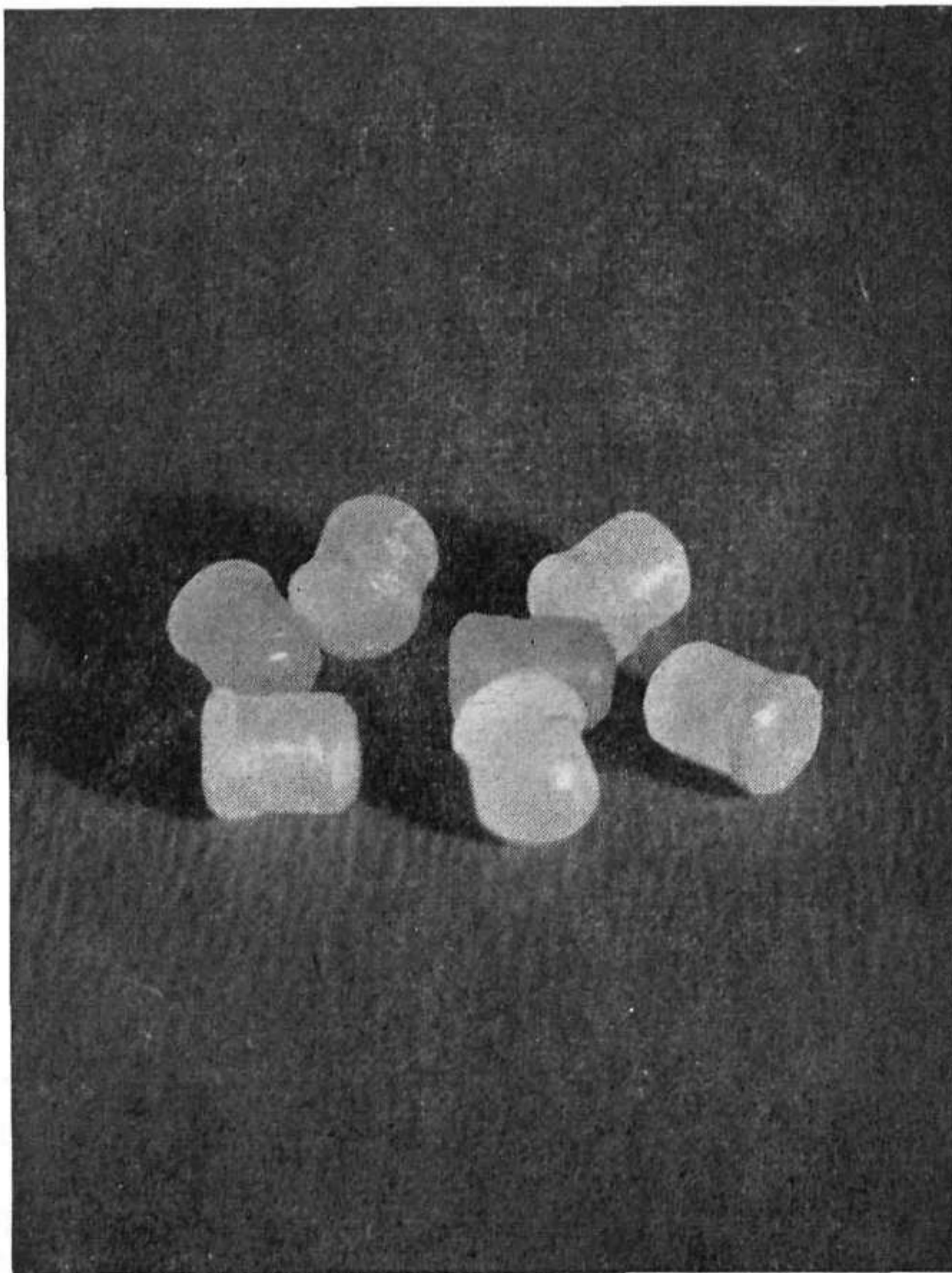
En este terreno del papel plástico para impresión se está todavía en una fase experimental, de primeros ensayos. Es un trabajo todavía casi de artesanía. Se corrigen fallos, se rectifican errores. En Europa son de resaltar los esfuerzos realizados en Italia con la publicación, en 1969, del diario *Giornale di Pavia* y el semanario *Il Ticino*, impresos ambos en offset plano. En Francia destaca la publicación de un suplemento extraordinario del *France Soir*, en noviembre del mismo año. Todos ellos a base de polietileno.

Además de estos primeros intentos en la edición masiva de periódicos se realizan también otros esfuerzos encaminados a la utilización del papel plástico en otras diversas aplicaciones, aplicaciones que han cristalizado ya en la publicación de «posters» y carteles de anuncio, mapas, cubiertas de libros, libros infantiles, calendarios, etc. Son de destacar en este sentido los mapas editados en el Servicio Geográfico del Ministerio del Ejército Español, cuya técnica de impresión en offset tienen una gran perfección, según nos informan.

Alcudia ha sido la pionera en España en este nuevo campo de aplicaciones de impresión sobre papel plástico, destacando en este sentido la edición de la cubierta del diario madrileño *Informaciones*, correspondiente al número del 9 de junio de 1970.

TECNICAS EMPLEADAS

Para desarrollar estas aplicaciones se han utilizado distintos polímeros sintéticos, tales como

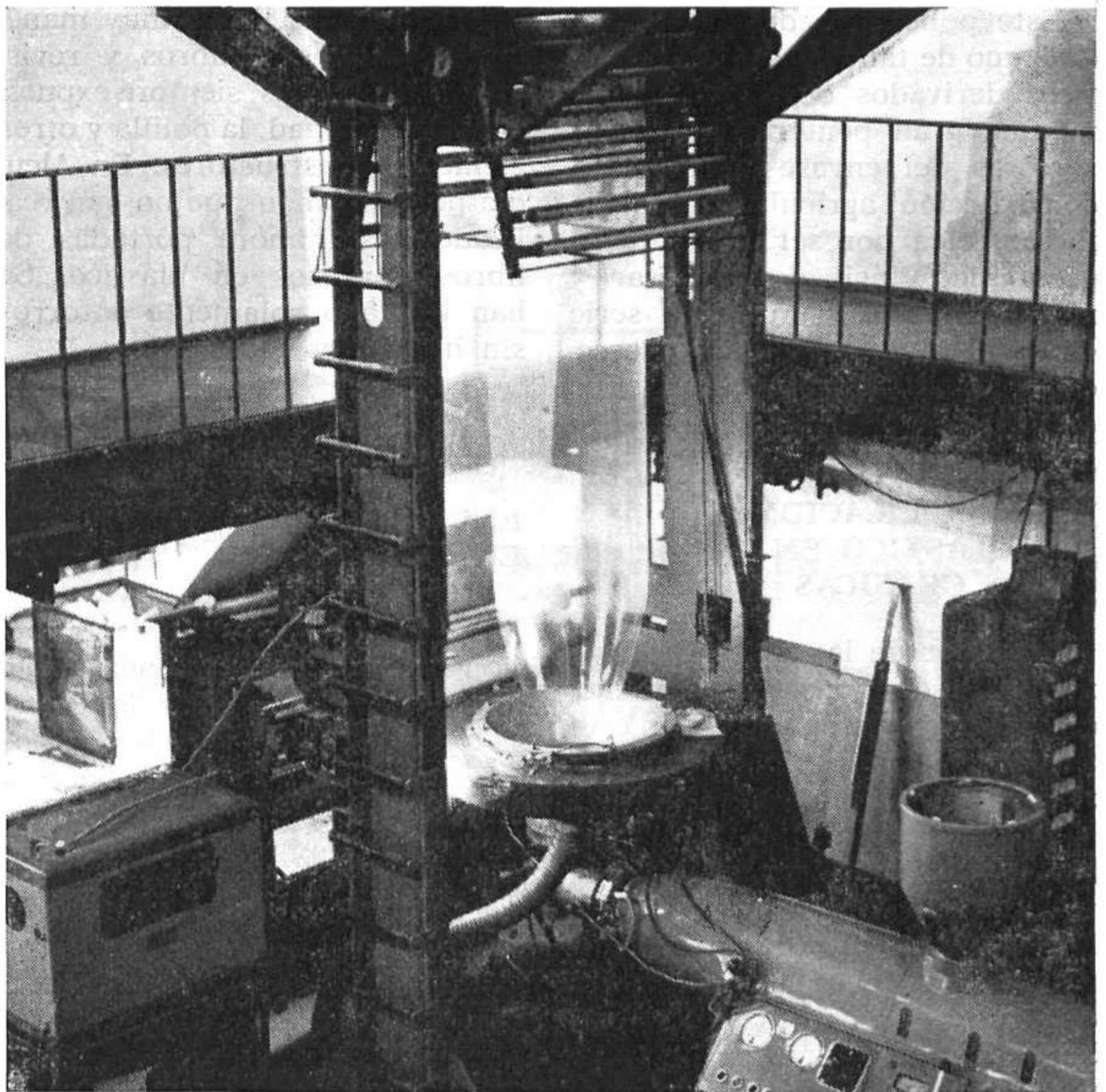


el policloruro de vinilo, poliestireno modificado con caucho de butadieno, polietileno, celulosa mezclada con polipropileno, etc. Para cada uno de estos materiales ha tenido que desarrollarse una tecnología de transformación adecuada para convertirlos en láminas aptas para la impresión (extrusión tubular o plana, calandrado, colada, recubrimiento de film, etcétera). Estas láminas a su vez deben ser tratadas por medios mecánicos, electrónicos o químicos, para su correcta impresión.

Para llevar a cabo esta impresión han sido utilizadas casi todas las técnicas de impresión. Desde la flexografía y serigrafía, verificadas ya ampliamente en el campo del envasado plástico, hasta el huecograbado rotativo, pasando por el offset. Según nos informan en Alcudia, los principales problemas surgidos en la impresión se han derivado casi siempre de la utilización de equipos convencionales de papel, por una parte, y del uso de tintas no apropiadas, por otra. Sin embargo existen ya en el mercado máquinas adaptadas para imprimir sobre papeles plásticos. Igualmente firmas fabricantes de tintas trabajan ya en el desarrollo de formulaciones especialmente adecuadas que cubran todos los sistemas y materiales.

En sus laboratorios de asistencia técnica y desarrollo, Alcudia ha realizado una exhaustiva investigación hasta formular un tipo de material adecuado a los objetivos que se perseguían.

Con esta finalidad, fueron probados y se extruyeron distintos tipos de polietileno, en un intento de resolver los principales problemas que se planteaban: opacidad del film, procesabilidad y estabilidad dimensional del mismo. Este último factor era al parecer muy importante, teniendo en cuenta que la impresión del material se iba a realizar en equipos con-



vencionales de impresión sobre papel donde las tensiones creadas por los equipos de arrastre podían crear problemas de registro.

Junto a estos factores propios del material, hubo que resolver a la vez los de fijación de tintas con un adecuado sistema de tratamiento superficial y la eliminación de cargas estáticas durante el proceso de impresión mediante la incorporación de aditivos especiales.

«EL PLASTICO DE LAS MULTIPLES APLICACIONES»

Como resultado de todos estos ensayos nació el Alkathene PE 013 F, que, puesto a punto, y fabricado posteriormente en la Planta de Alcudia, en Puertollano, se ha utilizado en las primeras expe-

riencias españolas de impresión sobre papel plástico.

La técnica seguida para transformar la granza de polietileno Alkathene en lámina capaz de ser impresa ha sido la de extrusión tubular. Las máquinas de extrusión constan esencialmente de una tolva que alimenta con granza un tornillo helicoidal, que es a su vez calentado por medio de unas resistencias eléctricas que lo envuelven por fuera. Durante el funcionamiento de la máquina, el tornillo acarrea los gránulos de polietileno hacia uno de los extremos, a la vez que, debido al calor exterior y al rozamiento, va fundiendo lentamente. Al final se ha formado una masa viscosa que sale al exterior y a la que, a través de una pieza llamada cabezal, se le da forma de película.

Este polietileno de baja densidad, uno de tantos productos plásticos derivados del petróleo, tiene una gran penetración en los sectores del envase y embalaje, construcción, agricultura, alimentación, etc., por ser un material económico, fácil de procesar y manipular. Por reunir esta serie de condiciones se ha hecho acreedor del calificativo de «el plástico de las múltiples aplicaciones».

OTRAS APLICACIONES DEL PLASTICO EN LAS ARTES GRAFICAS

El sector de las Artes Gráficas no podía ser ajeno al polietileno, como hemos visto. Aunque en este terreno se pueda decir que está todavía en «pañales», su porvenir es incitante y enorme.

En estos primeros ensayos se van corrigiendo errores. Así, en la edición de la portada del diario *Informaciones*, no cabe duda que resultaba un tanto pesada. Según nos informan, su peso oscilaba entre los 100 y 120 gramos. Alcudia quiere conseguir que pese solamente los 25 gramos. Se ganará además en precio. Si el papel corriente de importación está a 17 pesetas, y el nacional a 14, el precio del papel plástico fabricado con polietileno se va aproximando al precio del papel utilizado por el diario *YA* en sus portadas.

Nos hablan también de la utilidad del plástico para embalaje de revistas y periódicos, que evitan que los lotes, que están muchas veces a la intemperie en los quioscos, se mojen, o se deterioren. Es utilizable también como sustitutivo de sobres para revistas, para carteles en las vallas y sitios publicitarios que están a la intemperie.

Es curioso reseñar que en Norteamérica se venden ya libros en plástico para leer durante el baño. Es interesante también su

aplicación para libros muy manejables, catálogos, libros y revistas en bibliotecas, siempre expuestos a la suciedad, la polilla y otros elementos destructores. En Alcudia nos informan que no han realizado hasta ahora portadas de libros impresos en plástico. Se han limitado solamente a forros sin imprimir.

EXPERIENCIA NEGATIVA DE «AGUILAR» EN LAS ENCUADERNACIONES EN PLASTICO

Pero para hablar sobre impresión en plástico de portadas de libros, hemos acudido a la Editorial Aguilar, con el fin de que nos informe sobre sus experiencias en este sentido. Sirva esto de contrapunto y de complemento a la vez de este reportaje sobre el plástico, papel del futuro.

El jefe de producción de Aguilar nos informa que la experiencia realizada hasta ahora por esta Editorial sobre encuadernaciones en plástico ha sido nula, más bien negativa. Desde el año 1957 Editorial Aguilar empezó a encuadernar en plástico dos de sus colecciones: Nobel y Lince. Parece ser que es hasta ahora Aguilar la única Editorial española que había realizado esta experiencia en colecciones de libros, aunque otras lo hayan hecho en libros sueltos.

Después de unos diez años, y en vista de su fracaso, Aguilar, luego de iniciar estas dos colecciones Nobel y Lince en plástico, las está ahora encuadernando en piel, conforme los ejemplares se van agotando. Esta decisión la han tomado después de una serie de cálculos, basados en las peticiones y en las sugerencias de sus clientes; en comodidades, presentación, precios, etc.

Entre los inconvenientes que les presenta este tipo de encuadernaciones figuran el de tener

que encargarlas a casas especializadas, mientras que para encuadernar en piel cuentan con su propia maquinaria. Por otra parte, las tapas de plástico abren mal, hacen sudar las manos, no son agradables al tacto y la estampación no queda bien, ni luce como en piel. Por estas razones Aguilar no cree acertado este tipo de encuadernaciones en libros o colecciones para bibliotecas.

APROPIADO SOLO PARA LIBROS BARATOS

Por lo que respecta a otro tipo de libros, tales como el Código para estudiantes, libros baratos, sí la consideran apropiada. El precio resulta aquí más asequible; menos de la mitad que en piel. Así unas tapas del Código resultan a un precio de 7,85 pesetas, mientras que en piel les sale por unas 25. En cuanto unas tapas de las colecciones Nobel y Lince les viene a salir por unas 20 y 25 pesetas, respectivamente. En piel supone el doble del precio más o menos. Pero pese a esta ventaja, Editorial Aguilar se ha decidido por la piel, y sus razones tendrá. Solamente utiliza el plástico en libros de «batalla» para cierto tipo de lectores.

También utiliza el plástico para la colección de libros film, con diapositivas, tal como el libro-film sobre el Museo del Louvre, de Nuyo Gaya, y la colección *Dyas-20*, sobre la España del 2 de mayo, por ejemplo.

Por lo demás, según nos informan, la experiencia ha sido más bien nula. Claro que en plásticos todo es posible con vistas al futuro. Su porvenir se presenta incitante y grandioso, y en este terreno de las Artes Gráficas está todavía en «pañales». Queda mucho por hacer. Y lo hecho es ya una realidad tangible, considerable y llena de promesas.

OCHOCIENTOS EDITORES DE TREINTA PAISES EN LA III FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BRUSELAS

● Con 325 stands, ocupaba las salas Newton y Vinci del Centro Rogier. ● El Instituto Nacional del Libro Español exhibió una selección editorial correspondiente a 51 editores. ● Por primera vez los expositores podían vender directamente sus libros.

FERIAS COMO ESTA CONVENCERAN A LOS LECTORES POTENCIALES, DIJO EL SEÑOR SCHELLENS EN EL DISCURSO INAUGURAL.



El Rey Balduino examina una edición de El Quijote, durante su visita al pabellón del I.N.L.E., donde fue atendido por el Secretario General, don Eduardo Nolla.

LA III Feria Internacional del Libro de Bruselas fue inaugurada el 13 de marzo pasado, en presencia de un gran número de personalidades, entre las cuales se señalaban embajadores, agre-

gados culturales y autoridades de Bruselas, bajo la presidencia de los ministros de la Cultura Francesa, Mr. Parisis, y de la Cultura Flamenca, Mr. Van Mechelen.

En el acto de inauguración el

Presidente del Sindicato de los Editores Belgas, Mr. J. J. Schellens, llamó la atención en su discurso acerca del hecho de que el 48 por 100 de los belgas no leen jamás un libro, y señaló que, sin

embargo, casi la mitad de este 48 por 100 son lectores potenciales que pueden ser convertidos a la lectura. En este grupo, dijo: «El 99 por 100 poseen televisión, el 79 por 100 viven en las ciudades y su edad oscila alrededor de los 42 años y el 45 por 100 son obreros con ingresos suficientes para atender a sus necesidades.»

CONQUISTA DE LOS LECTORES

Se trata, dijo, de un público preparado tanto social como financieramente y en el sentido educacional para descubrir en un mañana cercano no solamente el mundo del libro, sino también el del teatro, la música y otros medios culturales. Este público, añadió, será el primero en descubrir cómo la lectura y la cultura pueden multiplicar indefinidamente no solamente su propio éxito social, sino por añadidura el de sus hijos. Es el público que está hoy influido, en el mejor sentido del término, por la televisión y la radio, y que pueden mañana, gracias a estos medios, constituir el nuevo público de las bibliotecas, de las casas de cultura y los lectores más ávidos de crónicas literarias, cinematográficas, teatrales e incluso coreográficas. Este grupo puede, mediante los esfuerzos adecuados, aumentar la clientela de los lectores.

Añadió en su discurso que confiaba en que gracias a las Ferias Internacionales como ésta que

se inauguraba, no solamente podría disminuir de un 48 a un 25 o a un 20 por ciento el número de los no lectores, sino también el pasar del 13 al 20 o al 30 por 100 de los que llamó «supervivientes», grupo situado en el otro extremo, que parecen no solamente los pilotos de la vida literaria y cultural, sino, sobre todo, los aliados más potentes para su permanente crecimiento.

Puede estimarse en el 13 por 100 de la población, en efecto —y las estadísticas americanas e inglesas van absolutamente en el mismo sentido—, el nivel esencial de la clientela del libro. De este grupo se estima que el 90 por 100 de sus miembros compran más de 15 libros por año, tienen una edad media de 33 años y forman, en una gran proporción, los cuadros superiores y han hecho estudios universitarios.

Este grupo no solamente pasa una buena parte de su tiempo diario leyendo libros (una hora 14 minutos de promedio contra los 17 minutos para el conjunto de la población), sino que también consagra más tiempo, en comparación de la media general, al conjunto de los medios de información que constituyen la televisión, la radio, los periódicos y las revistas. Prácticamente este grupo dedica más de cuatro horas diarias a esta información, contra tres horas para la media general, mientras que también es este mismo grupo el que dedica más tiempo al teatro, a la música

ca y al cine. Y añadió: «A menos de aceptar que algunos de nuestros contemporáneos han adquirido la curiosa facultad de no dormir, habrá que admitir que la sed de conocimientos de saber, de participar intensamente en la vida del espíritu, parece a la vez ilimitada e inextinguible entre muchos de los hombres y de las mujeres que forman casi siempre parte de los cuadros actuales o futuros de nuestra sociedad.»

Terminó diciendo que esta Feria se ha organizado para convencer a los lectores potenciales y para aumentar el número de aquellos «supervivientes».

EXITO CRECIENTE

Esta III Feria Internacional del Libro de Bruselas ha marcado una progresión en el número de expositores, ya que en 1971 el aumento de éstos supone un 10 por 100 sobre el del año anterior. Por otro lado, en 1971, esta Feria se ha tratado de convertir en una gran librería, ya que por primera vez los expositores podían vender directamente sus libros al público.

Acudieron a la Feria editores de treinta países, muchos con stands individuales y otros agrupados en stands colectivos, como era el caso de España.

La Feria estaba situada, como en años anteriores, en el Centro Rogier, en el que al mismo tiempo se celebraba la Exposición In-



Vista general del stand del I.N.L.E.

ternacional de Inventores, y ocupaban las Salas Newton y Vinci, con un total de 325 stands de 800 editores de 30 países.

LOS REYES BELGAS EN EL PABELLON ESPAÑOL

El I.N.L.E. exhibió una selección de la producción editorial española correspondiente a 51 editoriales, en un amplio stand, como puede apreciarse por las

fotografías que ilustran este artículo, y el día siguiente de la inauguración oficial, la Feria fue visitada por S. M. el rey Balduino, que se detuvo un buen rato en el stand español y departió amablemente con nuestro Secretario General, señor Nolla, examinando algunos de los libros presentados e interesándose vivamente por la marcha de la industria editorial en nuestro país, elogiando la alta calidad de nuestros libros.

Otro de los días de funcionamiento de la Feria se recibió la visita de S. M. la reina Fabiola, que también se detuvo en numerosos stands y se informó detalladamente de la marcha del mercado del libro.

La Feria fue clausurada el 21 de marzo y podemos felicitar a los organizadores de la misma, porque se observa que cada año va adquiriendo mayor incremento

ONCE DIAS DE LIBROS EN LA PLAZA NUEVA SEVILLANA

● La Feria ha servido para canalizar muchas aspiraciones culturales hispalenses. ● La participación de librerías, editores y distribuidores de la ciudad ha sido mayoritaria. ● Los libros vendidos han otorgado un claro triunfo a los autores sevillanos y a los temas de novedad y actualidad. ● El certamen se ha caracterizado por la consagración del carácter local.



El Director del I.N.L.E. y las autoridades locales y provinciales, durante la inauguración.

Un año más, la Feria del Libro ha abierto los festejos de la primavera sevillana. Emplazada en el escenario ya habitual de la Plaza Nueva, las casetas bibliográ-

ficas han sido desde el 18 al 28 de marzo centro de la atracción ciudadana. Confirmación de lo ocurrido en años anteriores, la Feria del Libro ha servido para

canalizar muchas aspiraciones culturales hispalenses, ocultas por falta de canales adecuados a lo largo del año.

Como notas más destacadas, la

V Feria Nacional del Libro de Sevilla ha tenido la consagración del carácter local, planteado, por otra parte, en tonos polémicos; una mayor participación de librerías, editores y distribuidores con sede en la ciudad, frente a los de otros lugares de España, y el triunfo absoluto, en lo que a las ventas se refiere, de autores sevillanos y de libros de estricta novedad o actualidad.

LA INAUGURACION

Fue más sencilla este año la inauguración, sin discursos ni ceremonial alguno. Tan sólo hay que citar como novedad el corte de la cinta simbólica. Asistieron el director del I.N.L.E., señor Zumalacárregui; el gobernador civil, señor Muñoz González, y todas las primeras autoridades sevillanas, así como personalidades de los medios universitarios, literarios, académicos y culturales de la ciudad. Desde el primer momento, cuando las autoridades realizaban el ya tradicional recorrido por el recinto, la afluencia de visitantes fue muy notable.

LA LLUVIA, INVITADA

No podía faltar, como cada año, la cita de la lluvia, eterna invitada a las Ferias del Libro. Cuando las cincuenta casetas estaban siendo montadas, ya se mojaron, como después habrían de hacerlo a lo largo del certamen.



Otros invitados especiales fueron este año los estudiantes; como quiera que todavía no se habían dado las vacaciones de Semana Santa en la Universidad, no faltaban cada mañana, a la salida de clase. Este fue uno de los motivos tenidos en cuenta por los librerías sevillanos a la hora de pedir al I.N.L.E. la Feria en esta fecha. Razonan los librerías de la ciudad que celebrándose la Feria, como otros años, entre la Semana Santa y la Feria de Abril, los estudiantes están con vacaciones, y que, por otra parte, los sevillanos andan mal de dinero, porque ya se han gastado parte de los ahorros primaverales en la Semana Santa y los que les quedan los reservan para la Feria de Abril. Pero no tuvieron en cuenta este

año los librerías un aspecto económico: la Feria se celebró a fin de mes, cuando los presupuestos familiares van comenzando a estar a cero, lo que retrajo evidentemente las ventas. Con todo, y a pesar de aquello que cada cual cuenta la feria según le va, parece que en líneas generales la Feria le ha ido bien a los participantes, aunque por ahora no se tengan cifras oficiales sobre el volumen total de ventas.

LAS MIL Y UNA FIRMAS

Otra nota destacada de este año ha sido la generalización de las firmas de ejemplares. Raro era el día que, en sesiones de mañana y tarde (como señaló un humorista local), los escritores no

estaban firmando ejemplares de sus obras. Contra lo ocurrido en ediciones anteriores, han sido pocos los autores no residentes en Sevilla que firmaran. Las excepciones han sido Perich (que en poco menos de cuatro horas firmó más de doscientas *Autopistas*), Manuel Vázquez Montalbán, que vio en la Plaza Nueva por vez primera impresa su *Crónica sentimental de España*, traída urgentemente para la Feria; Alfonso Grosso y Ramón Solís, que firmaron en la caseta de Prensa Española ejemplares de *La eliminadora*, y nos parece que éstos fueron todos. Frente a ellos, los locales se desquitaban. Manuel Ferrand, Manuel Salado, Manuel Barrios y quien esta crónica escribe, firmamos casi todos los días, en un «boom» que algunos hacen coincidir con la irrupción de la narrativa andaluza. Estas firmas tuvieron sus partidarios (a la cabeza de ellos los libreros, editores y distribuidores, que ven ésta de la firma como una ocasión excepcional de promoción de un título, al margen de los ejemplares que en aquel instante se vendan), y sus detractores: entre éstos, los que han clamado por una excesiva localización o regionalización de la Feria que lleva la palabra «nacional» en su enunciado. Sin entrar ni salir en este asunto, nos limitaremos a señalar que este carácter local ha sido una de las notas destacadas de la Feria desde su primer año; quizá ahora

convendría, señalan algunos, buscar un ámbito de mayor extensión.

LOS LIBROS DE HUMOR

Esta ha sido otra nota propia de la quinta edición. *Celtiberia show*, *El despiste nacional*, *Antología del disparate*, *La fauna ibérica* (una recopilación de los dibujos y caricaturas publicadas por José Antonio Garmendia en *El Correo de Andalucía*), han sido los títulos de mayor venta, junto a obras de escritores locales. Por el contrario, brilló por su ausencia la presencia de obras poéticas en los mostradores. Novelas, ensayos sobre temas actuales y libros de humor fueron, pues, los géneros dominantes.

LAS LISTAS DE «BEST SELLERS»

La Feria del Libro ha tenido, si es que cabe, mayor repercusión en la prensa local que en años anteriores. *ABC*, de Sevilla, le dedicaba cada día tres páginas, con noticiario, entrevistas, anécdotas, crónicas, etc. Las dos páginas centrales de *El Correo de Andalucía*, también estaban cada jornada dedicadas al certamen con igual material informativo, al que se agregaban encuestas, fotografías, etc. Por vez primera, el diario vespertino *Sevilla*, se ha unido al coro periodístico de exaltación de la Feria, y cada día ha dedicado una muy cumplida

crónica, llena de gracejo, al certamen. Y aparte de estas que podríamos llamar secciones monográficas, los periódicos hicieron sitio a la Feria en los chistes de sus dibujantes, en las fotografías de las primeras páginas, en las glosas de los comentaristas locales, hasta en las cartas al director. Puede decirse sin exageración que el libro ha sido noticia en Sevilla durante diez días. Esto, de por sí, al margen de la Feria propiamente dicha, juzgamos que es un hecho importante. Cuando la Feria recibe críticas, quizá no se haga una sencilla operación matemática que evitaría muchas falsas cavilaciones. ¿Cuántos millones de pesetas costarían estos espacios dedicados al libro en los periódicos y en las emisoras? Por supuesto que esos millones que por su misma naturaleza no puede invertir la industria editorial ni mucho menos el pequeño comercio de distribuidores y editores.

En los periódicos han estado también presentes cada día las listas de libros de mayor venta en la Feria, puertos de arrebataparcas para algunos, competiciones deportivas o poco menos seguidas, lápiz en mano, para otros. A pesar de sus fallos, las listas también han contribuido a mantener el interés. En estas listas, aparte de los títulos citados, han estado presentes muchos libros de sevillanos, como *La sotana colgada*, de Manuel Ferrand; *Zapatos sin cordones*, de Manuel Sala-

do; *Gente del toro*, de José María Requena, o —aunque esté feo el decirlo— *Andalucía, ¿Tercer Mundo?*, de quien esto escribe.

COLABORACION CON EL ATENEO

El Ateneo ofreció la víspera de la clausura su tradicional reunión en honor de los escritores andaluces, este año una cena en vez de un almuerzo, por coincidir el domingo de la clausura con el pregón de la Semana Santa. En este acto se entregaron los premios «Platero», que la docta casa tiene establecidos como colaboración a la Feria. El premio principal, otorgado al autor sevillano que más libros haya vendido en el anterior certamen, fue entregado a Manuel Barrios, por el éxito de su novela *El miedo*, en 1970. También hubo «Plateros» para la mejor información de este año (a Radio Nacional de España, en la persona de su director en Sevilla, don Angel Fernández Conde) y a la persona que más se hubiera distinguido en su ayuda al certamen, concedido a don Miguel Ibarra, de Distribuciones Ibarra. En esta cena, el Sindicato Provincial de Artes Gráficas entregó también unas placas de honor a don José Jesús García Díaz, secretario del Ateneo y delegado municipal de Ferias y Festejos, y a don Miguel García Gutiérrez, del Centro Distribuidor.



CODA DE ASPIRACIONES SEVILLANAS

Y esta fue la V Feria Nacional del Libro. En líneas generales, un éxito; metiéndole la lupa a algunos detalles, perfectible. Ante la próxima Feria, los profesionales sevillanos del libro, los escritores, los lectores, tienen varias aspiraciones, que aquí resumiremos brevemente. Que sea mayor la presencia de editoriales. Que presenten fondos completos, que difícilmente pueden ser examinados por los lectores a lo largo del año en las librerías. Que se vaya a una mayor profesionalización entre los asistentes, para evitar que casetas de placistas y papejeros den al certamen una estéril repetición de títulos de las grandes editoriales que llenan de obras de depósito los estantes de las casetas. Que se asegure la continuidad misma de la Feria,

para evitar que —como ha venido ocurriendo hasta ahora cada año— el certamen esté cada invierno en el alero, para llegar (y menos mal) a un final feliz tras apresuradas gestiones. Que el I.N.L.E. o una solvente institución cultural sevillana asuma la responsabilidad de elaborar cada día una lista de «libros de mayor venta», para evitar la proliferación de relaciones de este tipo en los periódicos, en los que puede darse el caso de no ajustarse a la verdad de los albaranes de venta. Que la feria sea más nacional y menos local. Que el lector tenga su sitio en la aportación de sugerencias sobre la organización del certamen. Que se estudie una nueva fórmula sobre los altavoces, implantados en la Feria en 1971. Que al igual que las Ferias de Muestras tienen su director para fijar criterios de promoción, la Feria del Libro de Sevilla tenga el suyo.

Pero estas aspiraciones se pueden formular solamente, como hemos dicho, metiéndole la lupa al certamen, en un acercamiento profesional y amoroso. Para los sevillanos, la Feria del Libro (por encima de estas minucias) ha sido un éxito. Durante diez días, como dice ya el tópico, el libro ha estado en el corazón de la ciudad. Aunque sea un tópico, hay que reconocer llanamente que ha sido así.

ANTONIO BURGOS

EXITO DE LIBROS Y DE GENTE EN LA I FERIA SALMANTINA

● SE INSTALARON TREINTA Y TRES CASETAS. ● TRECE, DE LIBRERIAS Y EDITORIALES DE LA PROVINCIA. ● LA UNIVERSIDAD TUVO EL ACIERTO DE PEDIR Y MONTAR UNA. ● LA FERIA HA CUMPLIDO SU OBJETIVO: EL PUBLICO HA ENTRADO EN CONTACTO CON EL LIBRO. ● LOS ESTUDIANTES NO SE HAN DISTINGUIDO POR SER LOS MEJORES CLIENTES.



Animación en torno a las casetas instaladas en el centro de la Plaza Mayor salmantina.

EL corazón de la Plaza Mayor de Salamanca lo han cubierto —días 16 a 24 de abril— unas casetas: los treinta y tres "stands" montados con motivo de la I Feria Nacional del Libro en la ciudad. Y, en torno a esas casetas, la Plaza

Mayor siguió siendo esa noria que gira y gira, que dijo Iliá Erenburg. Fueron días en que el libro protagonizó la vida salmantina, porque al libro había que ir a parar, se quisiera o no, como obligatorio es ir a beber los vientos que aletean

por la Plaza. El libro se dispuso allí donde, hasta no hace mucho, estacionaron los coches, estropeando el piso y el "duende" del recinto; los libros no estropearon nada. Los libros —además de su condición de transeúntes— daban

contenido, hondura, a la Plaza Mayor.

INAUGURACION

Aunque con esas aguas mil de abril, al mediodía del día 16 se inauguró la Feria. Con este motivo llegó a Salamanca don Fernando Cendán, jefe del Departamento de Difusión del Instituto Nacional del Libro Español. Asistieron también al acto las primeras autoridades salmantinas, entre otras, gobernador civil, alcalde de la ciudad, delegado del Ministerio de Información y Turismo, gobernador militar, etc.

El presidente de la Sección Económica del Sindicato Provincial del Papel y Artes Gráficas, don José Núñez Larraz, deseó éxito mercantil y consolidación del certamen para años sucesivos. El delegado de Información y Turismo, señor Bascones Grijalba, tras trazar la historia de las ferias del libro, pasó a poner de relieve la importancia moral de las mismas y su influjo en la cultura de los pueblos; entre las ayudas recibidas, resaltó la de la cesión del centro de la Plaza

Mayor para instalar los "stands". Tras la intervención del alcalde de la ciudad, el gobernador civil, señor Navarro Villodre, declaró oficialmente inaugurada la Feria, en nombre del ministro de Información y Turismo. Seguidamente, desde las dependencias del Ayuntamiento, las autoridades —bajo esas mil aguas abribeñas— realizaron un recorrido por las instalaciones. El grupo de Danzas de Educación y Descanso acompañó esta visita con sones de tamboril y castañuelas y con bailes de la charrería.

«Viaje a Santiago y otros romances a estilo aldeano» fue el libro presentado, aquella misma tarde, por el catedrático don Alberto Navarro. Se trata de una edición novenal del libro del autor salmantino Diego Torres de Villarroel —3.000 ejemplares, a cargo de la Caja de Ahorros salmantina—, del que pueden servir como muestra estos versos:

"El tío Pascual Pantorro,
gobernador de La Orbada,
de un rebañil de cochinos
y de un pegujal de cabras".

PARTICIPANTES

Las casetas montadas en el corazón de la Plaza Mayor charra fueron treinta y tres. De ellas, diecinueve pertenecían a editoriales nacionales, forasteras; trece puestos los ocuparon casas salmantinas: dos editoriales y once librerías. El Ministerio de Información y Turismo dispuso de un "stand" que, por cierto, fue vecino del de la Universidad.

A última hora, hubo que hacer "un sitio": la Universidad de Salamanca pidió una caseta. Dicen que en ninguna Feria del Libro había ocurrido tal... Y con buenas alforjas de doctos libros, el Alma Mater ocupó la caseta núm. 2. Por supuesto, se sabía que no sería una caseta que atraería clientela, como podrían conseguirlo otras. Pero el acierto de la Universidad quedó bien patentemente ante los libros que ocuparon los anaqueles y el mostrador. Porque la Universidad también edita libros y, gracias a esa actividad, se conocen muchos aspectos salmantinos; por ejemplo, ahora se prepara la edición de un material que corría el gran riesgo de consumirse en la provincia: el arte popular salmantino, en un trabajo del profesor Cortés Vázquez.

—Creímos que venderíamos menos de lo que hemos vendido. Pero las ventas han duplicado, por lo menos, nuestras previsiones. Y, sobre todo, el libro editado por la Universidad ha sido conocido, se sabe va de él, en muchos sectores de público a que antes no había llegado.

Y, ante el "stand" universitario, lo mismo se encontraba un señor muy sesudo que una chica que trataba de aparecer "sexv". Lo mismo se encontraba un libro sobre arte que un tomo sobre Medicina. En la Prensa local, alguien apuntó que esa calle salmantina que enfila hacia la Universidad, la de Libreros, pesa lo suyo.



LA BIBLIA,
EL LIBRO MAS VENDIDO

Otra curiosidad de la Feria fue que la caseta número 13 —ya se sabe, aquello de la mala suerte— le cupo en suerte a Propaganda Popular Católica. Y P.P.C. vendió, por lo visto, más que otros puestos instalados en números menos sospechosos... Las señoritas de P.P.C. aseguraban que fue la Biblia el libro que más vendieron, y, luego, «Querido y lejano señor obispo», que es una especie de mensaje de un grupo de trabajadores.

En la Feria del Libro salmantina asentaron sus reales las siguientes editoriales nacionales: Editorial Everest (León); Aguilar, S. A. de Ediciones (Madrid); Editorial Pala (Barcelona); Editorial Alhambra, S. A. (Madrid); Editorial Doncel (Madrid); Durvan, S. A. de Ediciones (Bilbao); Editorial Planeta (Barcelona); Editorial Ramón Sopena (Barcelona); Alianza Editorial (Madrid); Cía. Internacional Editora, S. A. (Barcelona); Editorial Prensa Española (Madrid); Editorial Exito (Barce-

lona); Carroggio, S. A. de Ediciones (Barcelona); Frapisa (Madrid); Editorial Labor (Barcelona); Instituto Gallach, S. A. (Barcelona); Comercial Salvat Editores (Barcelona), y Aetel, S. A. (Barcelona); también participó Librería Francesa «Henri Avellán», de Madrid.

EDITORIALES SALMANTINAS

Las editoriales salmantinas presentes fueron Ediciones Anaya y Ediciones Sígueme, mas las librerías Cervantes, Hernández, Plaza, Religiosa, P.P.C., Sagrado Corazón de Jesús, Alcalá, Rosmar, Inter y Andrés García.

«AUTOPISTA» Y «LOVE STORY»

Al decir de los libreros, uno de los objetivos de la Feria se ha cumplido: un público que habitualmente no va por las librerías, pero que sí pasea por la plaza, ha entrado en contacto con el libro. Entrar en contacto no quiere decir, por supuesto, que hayan adquirido libros; pero los han manoseado, se han fijado aunque só-

lo sea en la cubierta. "Son ciento veinte pesetas, oye... De buena gana me lo llevaba, pero es que, si lo hago, me quedo dos días sin poder ir a bailar", es frase oída por uno ante un "stand", en este Salamanca donde, ciertamente, las "boites" doblan en número a las librerías. De todas formas, ese contacto con el libro se ha producido, y, muchas veces, se ha materializado: se han comprado libros que, de otro modo, nunca se hubieran adquirido.

—Por desgracia, los libros de mayor venta han sido «Love Story» y «Autopista». Se han agotado los ejemplares de ambos libros —aseguraba un librero, para añadir:

—Aunque todo ello sea lógico, sin embargo, supera lo previsto. «Love Story», sobre todo, lo han comprado las mujeres.

El mejor día de venta fue el sábado 17, seguido del domingo. El día dedicado al libro infantil, por lo visto, fueron muy escasos los tomos que se vendieron: "Tres padres compraron libros para sus hijos", indicó otro librero. También hay que hacer notar que la Feria salmantina no registró ninguna novedad editorial, y, sobre ello, comentaron dos libros salmantinos:

—El defecto de esta feria es que es provinciana..., con todas las consecuencias. Y, por ello, no hay editor al que interese lanzar aquí su novedad, que reserva para la Feria de Madrid. Quizá por esto no se note mucha diferencia con las ventas que habitualmente hacemos en las librerías.

No por conocido deja de ser curioso. Las grandes ventas, al parecer, las lograron aquellas casetas que mostraban también grandes obras: enciclopedias, diccionarios, colecciones. Una editorial, en una sola jornada, logró una



venta de 72.000 pesetas. Para estas editoriales la Feria fue más rentable que para librerías o casas con otra clase de libros, sin duda, no tan "bonitos". Otro de los libros que hubieran alcanzado buena venta hubiera sido «Celtiberia Show», de Carandell, pero el libro ha agotado ya las sucesivas ediciones; muchas personas preguntaron por esa recopilación de la condición hispana.

—Como experiencia, parece que son demasiados días de Feria para una ciudad como Salamanca —fue la opinión de un librero de la ciudad y del encargado de un puesto de una editorial nacional.

LOS ESTUDIANTES, MALOS CLIENTES

Como novedad, la Feria ha caído entre las gentes salmantinas, puesto que, anteriormente, el libro sólo había salido a la calle con motivo de la Fiesta del día 23, en que los estudiantes de la universitaria Salamanca hacían acopio. ¿Han mantenido los estudiantes esa apetencia de libros? A uno se le dijo que no, que los estudiantes iban camino de ser los peores clientes en la Feria del Libro. Y, especificando más, que las mujeres mostraban mayor interés que los hombres. "Incluso han seguido yendo a la librería bastantes, en vez de pararse en los puestos y, en más de un caso, para libros que también tenemos en la Plaza", fue otra de las opiniones recogidas.

Al mediodía y, también, al atardecer, fue cuando mayor número de gentes se pararon ante las casetas. Sin embargo, en una de ellas, perteneciente a editorial nacional de libros "grandes", se me dijo:

—Con todo, para nosotros, las mejores horas de venta quizá sean las de media tarde, cuando los padres salen a dar una vuelta y lle-



ven nuestros libros. Es la mejor hora para hacer nuestros contratos.

Algunos libreros salmantinos se han quejado de "competencia". Incluso se me indicó que algunas de las casetas pregonaban cierta duplicidad: "No venden sus propios libros las editoriales, rigurosamente, sino que se ven los mismos tomos, las mismas enciclopedias, los mismos diccionarios en varios mostradores". La venta de fondos que no son propios de una editorial es algo que no agradó a los vendedores charros, que una y otra vez machacaron en esa repetición innecesaria.

Pero, sin embargo, un par de botas llenas de buen tinto iban y venían de una caseta a otra, de una editorial a una librería, y pasaba sobre un libro de Reich, las memorias de De Gaulle o un tomo de Historia.

CONFERENCIAS Y ACTOS

Entre los diversos actos organizados con motivo de esta I Feria Nacional del Libro en Salamanca, se pronunciaron tres conferencias. El domingo, día 18, el

padre José Luis Martín Descalzo habló sobre "El arte de leer". Ángel María de Lara intervino el día 22, sobre el tema "Colonialismo intelectual", y, finalmente, Ramón Solís trató sobre "Visión personal de la novela".

Los días 20 y 21 se proyectó la película «Don Quijote», filme ruso realizado por Gregory Kozintzev. Como remate de esta primera Feria, el día 24, se dedicó a la provincia: invitados por la Diputación Provincial, representaciones escolares de alumnos de Enseñanza Media y Teleclubs de la provincia visitaron el recinto de la Feria.

* * *

El resumen de la I Feria Nacional del Libro en Salamanca se puede calificar como positivo. Ya se dijo que muchas personas se acercaron al libro, a ese libro que muchos desconocían antes y que les salió al paso en esa misma plaza donde van y vienen, girando como una noria. El corazón de la Plaza Mayor —la noria gira y gira— conoció un amor: el libro.

IGNACIO FRANCA

CUARENTA Y OCHO HORAS DE "DÍA DEL LIBRO" EN BARCELONA

- Se celebró con la animación tradicional. ● Los catalanes cumplieron la costumbre de regalar «un libro y una rosa» a la madre, la esposa, la novia.
- Los maestros llevaron a los niños a la «clase viva» de mirar, palpar y leer libros. ● 6.649 títulos se han editado en la Ciudad Condal desde el «Día del Libro» del año pasado al de éste.



Barcelona celebra el día con una espectacular salida a la calle de libros y lectores.

“UN libro y una rosa”. Este conocido “slogan” ha seguido aplicándose en el Día del Libro de este año, con la misma fuerza que los anteriores. A pesar del mal tiempo, la festividad del patrón de Cataluña y Barcelona, San Jorge, discurrió con la animación y ajeteos de costumbre. La lluvia, una lluvia fina, intermitente, que cayó sobre Barcelona desde la noche del 22 hasta mediodía del 23, provocó cierto desánimo entre los libreros. Influyó, es cierto, la experiencia del año pasado, en que el día fue magnífico y excepcionalmente lúcido. Porque la inseguridad atmosférica era casi una constante en la festividad, que se celebra en Barcelona con una espectacular “salida a la calle”,

recorrido de los tenderetes que instalan la mayoría de las librerías, y compra de la consabida rosa para la novia, la hermana o la madre.

Rosas a 70, 100, 150 pesetas. Quejas por esta especulación. Libros con descuento. Niños, párvulos en largas filas por las Ramblas y el Paseo de Gracia. Los llevan sus maestras a lo que se ha dado en llamar “clase práctica” o “clase viva” ¿La finalidad? Tan evidente como encomiable: acostumbrarles a palpar, leer, mirar libros.

El Día del Libro, este año, empezó con lo que ya es tradicional: un coloquio informalísimo en el “Drugstore”, que convocó a buena parte de la tan debatida “gauche divine” barcelonesa. Este año se

debatía la novela sudamericana. Asistían José Donoso y Mario Vargas Llosa. También Castellet, Perich, Carlos Barral y otros muchos.

Eran las doce de la noche del 22: hora cero del Día del Libro. Simultáneamente en la misma librería empezaba a despacharse con el 10 por 100 y se perfilaban los títulos que serían más vendidos durante el día.

CIEN NOVEDADES PARA ESCOGER

Más de cien títulos aparecieron con motivo del Día del Libro. La puesta a punto fue, como siempre, precipitada. No era raro ver, la tarde anterior y aún el mismo día por la mañana, camionetas de reparto de las editoriales y distribuidoras recorriendo precipitadamente las librerías. El día anterior, la Biblioteca Central y la delegación del I.N.L.E. procedían a la inauguración de la XXI Exposición de la Producción Editorial Barcelonesa, que abarcaba todos los títulos —6.649— editados desde el Día del Libro del año pasado al de éste. Inició el acto el delegado del I.N.L.E. en Barcelona, señor Olives, que comentó la producción editorial y la festividad del Libro, introduciendo seguidamente al conferenciante, don José Menal, que habló sobre la problemática económica de la edición. El señor Menal realizó un detenido análisis del tema subrayando las características especiales del libro como producto con costes fijos propios y de vida limitada. Cada libro, por otra parte, es un producto diferenciado. Repasó luego los costes de producción, insistiendo en la necesidad de forzar la venta, a fin de procurar una producción masiva que abarate los mismos costos, por la vía de la exportación y la venta a plazos. Concluyó que era preciso que el editor tomase clara conciencia de que el libro, además de un objeto querido y mimado, un "objeto de arte", es un producto, y un producto de lanzamiento difícil.

Habló a continuación el presidente de la Diputación de Barcelona, don José María de Müller, comentando la tradición editorial y librera de Barcelona. Cerró el acto la intervención de don Federico Rahola, vicepresidente del Gremio de Editores. Poco después, se procedía a la inauguración, en la misma Biblioteca Central, de la Biblioteca de Musicología que legó el P. Higinio Anglés.

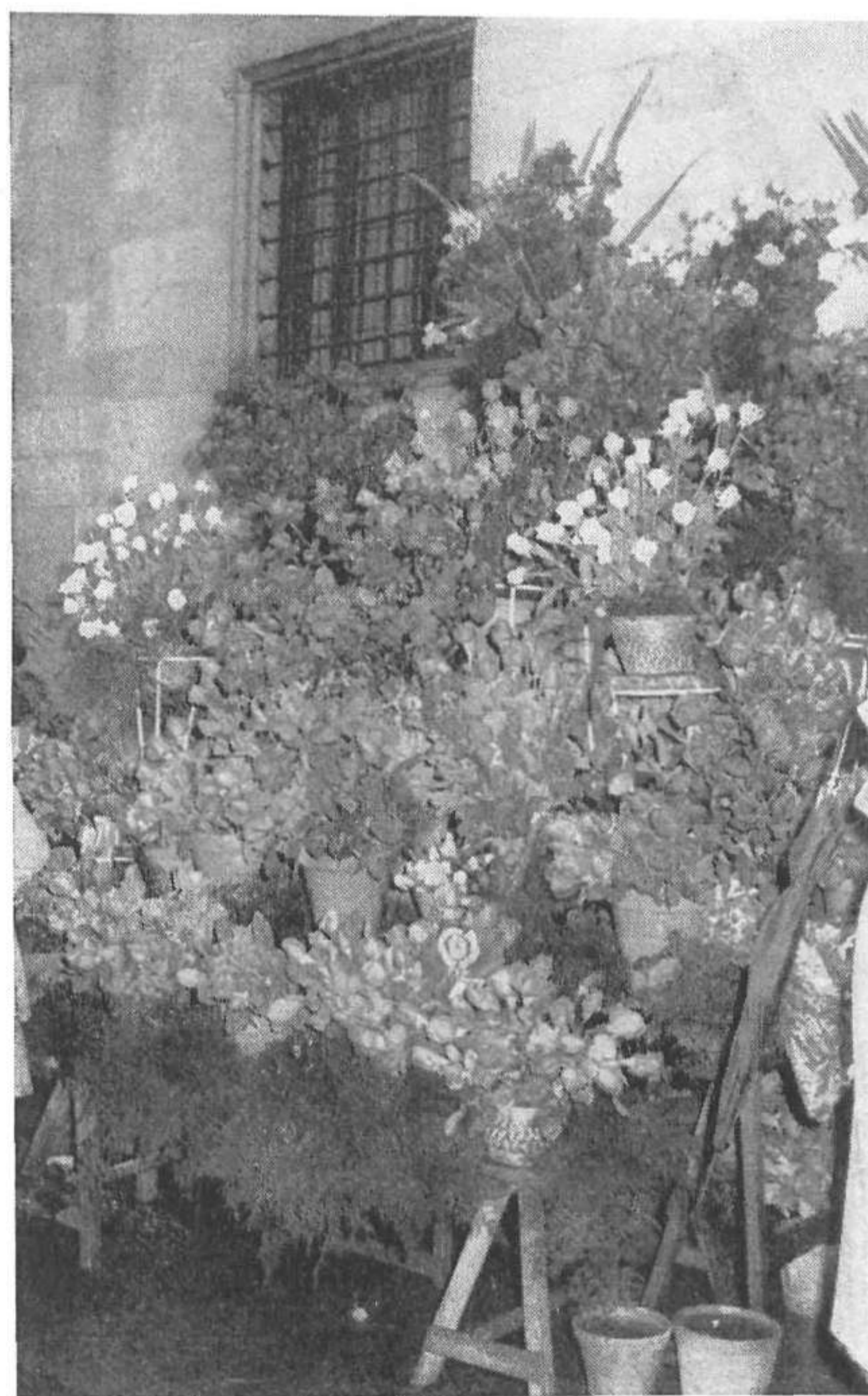
LIBRO DE MONTAÑA

Con motivo también del Día del Libro, el "Club excursionista de Gracia" organizó una exposición dedicada al libro y disco de montaña, donde se ilustra bibliográficamente todo lo que en España se ha

hecho en excursionismo científico, escalada, espeleología, camping, etc. También se recogen guías, planos, mapas e itinerarios, así como libros de Historia, biografías, etc., alusivos a la montaña. Y el tema del escultismo, por su parte, comprende un número importante de cancioneros antiguos y modernos. Afirman los organizadores de la exposición que, en años sucesivos, realizarán una completa recopilación del material conseguido para publicar una bibliografía especializada.

UNA JORNADA ANIMADA QUE SE PROLONGA

El fenómeno del Día del Libro es bien conocido. Acuden a Barcelona los escritores más del momento, y firman sus libros en distintas librerías. Desfilan, entre otros muchos, Umbral, Vargas Llosa, Donoso, Vázquez Montalbán, Alvaro de Laiglesia, Al-



Rosas, en puestos callejeros. Motivo de especulación comercial.

► DIA DEL LIBRO EN BARCELONA



El autor, la rosa, el libro y el público: protagonistas de la fiesta.

fredo Marquerié, Cantarero del Castillo, Perich, Carandell, Jutglar, Antonio Burgos, Fernández Santos..., la lista se haría interminable.

A las 11 de la mañana dejó de llover. Una hora después apareció un sol muy tímido que hizo alentar algunas esperanzas a los librerías, que ponían y recogían intermitentemente los plásticos sobre las pilas de libros, en los tenderetes. Pero el tiempo siguió incierto hasta bien entrada la tarde. A mediodía, el director general de Cultura Popular; el director del I.N.L.E., don Leopoldo Zumalacárregui, y otras personalidades realizaban el ya clásico recorrido de las librerías, bajando por el Paseo de Gracia hasta llegar a la Casa del Libro, que sigue siendo un poco el "sancta sanctorum" más concurrido en esta festividad.

De 6 a 9 de la tarde, la hora de mayor animación. Poco después llegó el momento del cierre. Un cierre —por cierto— excepcional en esta ocasión: el Día del Libro se prolongó, por acuerdo del Gremio de Libreros y el I.N.L.E., un día más, por considerar que la lluvia podía haber perjudicado el volumen de ventas. "Esta medida —nos explicaba el

presidente del Gremio de Libreros— parte de un acuerdo tácito suscrito entre los librerías en 1962, la última vez que llovió el Día del Libro." Un día más, pues, y que resultó de acuerdo con los deseos de todos: el sol lució magníficamente desde primeras horas de la mañana.

LOS MAS VENDIDOS

Esbozemos, por último, una breve relación de los libros más vendidos. Según apreciaciones pendientes todavía de confirmación, encabezan la lista «Celtiberia Show», de Luis Carandell; «Autopista», de Perich; «Love Story» —que se agotó en la edición castellana—; «El Giocondo», de Francisco Umbral; «El Obispo», de Bruce Marshall; «Barcelona, pam a pam», de Cirici; «Hablan los desertores de Vietnam», de Mark Lane, también agotado; «La España que no pudo ser», de Jutglar, etcétera.

R. E.

(Reportaje Gráfico Mesletti)

**LA VENTA ES DE UN
50 % SUPERIOR
A OTRAS
JORNADAS DEL AÑO**

● Los puestos en las aceras impresionan más que los escaparates. ● «Procuramos clientes, pero sin molestar, sin insistencia».

Porque Cervantes nació en España y murió en ella 69 años después dejando gloria literaria, España le recuerda cada año en la fecha de su muerte y la llama «El día del libro».

Y el libro, durante esta jornada, toma identidad de transeúnte y sale a la calle alineado en plataformas de madera. El andamiaje que lo tiene en pie está enrollado en la bandera nacional. Una tricolor maxi-falda para un cuerpo literario con cabeza llena de páginas. El viento las despeinaba. Movía las páginas de arte, danzaba en las de historia y arrugaba las de novela.

—Día desagradable. ¿Cuántas horas tenéis de venta?

—*Ininterrumpidamente, desde las nueve de la mañana hasta las diez de la noche.*

Hablo con un muchacho que atiende un puesto de la Gran Vía en Madrid. Los demás mostradores también están atendidos por jóvenes. Chicos, casi siempre, correctamente vestidos y con la corbata volteando en el aire frío que manda Navacerrada. Si te acercas a mirar una portada que te ha llamado la atención o a investigar qué hay detrás de un título sugestivo, te saludan y te cantan las excelencias del volumen que ojeas.

—¿Vuestra misión es asaltar al viandante?

—*No. Atenderle, animarle.*

Siempre procurar que sea cliente, pero sin molestarle, sin usar la insistencia. Porque saben que «la amabilidad exagerada, con vistas a una venta, suele dar el resultado contrario». Y eso no interesa. Porque ellos tienen unas sustanciosas cifras, como promesa a percibir, si la venta ha tenido auge.

—¿Y tiene?

—*A primeras horas de la mañana, menos. Pero va bien a la sa-*



lida del trabajo. La gente se acerca más.

Claro. Y ve muy buenos títulos al lado de un cartelito que habla de descuentos importantes. «Del diez por ciento para arriba». Y la oportunidad provoca la compra.

—¿Muy alta?

—Aumenta hasta un 50 por 100 más que cualquier otro día.

LOS EXTRANJEROS, BUENOS CLIENTES

Pues está bastante justificado el tenderete de las calles. El escaparate de cristales consigue menos. Claro que tiene la ventaja de ponerlos a cubierto. Y así no preocupan los problemas de la lluvia, como preocuparon a los que se exhibían en las aceras.

—Tenemos un mal día, llueve. Se detiene poco público.

Y es que ofrecía escaso atractivo la mercancía debajo del plástico que la defendía de las gotas. Pocos se paraban. Pero todos miraban los tenderetes. Y es que, según el muchacho que me asesora —«y ya llevo en esto varios años»—, la gente se impresiona más ante estos puestos que viendo escaparates.

—¿Y qué sector se impresiona hasta el punto de comprar?

—*Los jóvenes. Los mayores están más machacados.*

—¿Ellos o ellas?

—*Las chicas.*

Pero unos metros más abajo charlaba con la muchacha que luchaba por vaciar sus existencias, y me decía: «Se vende mejor a los hombres.» Sólo coincidía con su colega en lo de la juventud. «Los hombres jóvenes» estaban más a tiro de un vendedor de libros.

Pero un tercer testimonio de otro responsable de puesto asegura que sus compradores más firmes son las personas maduras: «Saben lo que quieren y compran sin dar demasiadas vueltas.»

Lo mismo que los extranjeros. Creo que visitan con todo interés estos estantes de acera. Ojean atentamente el producto librero español, y siempre se van con mercancía bajo el brazo.

—¿Son reales los descuentos?

—*Desde luego.*

Los otros 364 días del año, cada libro vale sensiblemente más. Algo que no dudan las propias personas que se acercan a las tiendas callejeras. «¿No recela usted de estas rebajas?» —pregunto a un señor que está a mi lado siguiendo con interés unas páginas—. «Yo, no.» Y no abandona su lectura. Me mira el que atiende las ventas. Entonces le digo:

—¿Rebajan todas las librerías?

—*Todas.*

Incluso la sección librera de los grandes almacenes del vestir y el calzar.

Por costumbre, no por orden gubernamental expresa, según me explican. Cuentan con un permiso del Ayuntamiento que lo tienen pronto por si una autoridad, que pasee los lugares, quiere verlo.



—¿Y por el sitio pagan algo?

—*Seguramente. Ciertamente no lo sé porque yo no he gestionado el permiso.*

EL ARTE, EN PRIMER LUGAR

Un puesto más concurrido que los demás. Me llama la atención su éxito y me acerco. Está presidido por un cartelón rectangular, escrito a mano y brocha gorda, que asegura rebajar sus existencias al 50 por 100.

—¿No pierden dinero?

—*No, porque al vender mucho, la cantidad cubre la rebaja.*

Da la impresión que los libros son usados. Están apilados con desorden y la gente los maneja descuidadamente. A uno de los que les coge y deja sin mimo, le pregunto que si él espera este día para comprar los títulos que le estaban interesando hace meses. «Si puedo esperar, sí.»

—¿Luego compensa el precio?

—*Bastante.*

—¿Se encuentran aquí los volúmenes que interesan o sólo abaratan los que tienen poca importancia?

—*No. Les hay buenos.*

Pero abundan los tomos precio-



sos. Bellas encuadernaciones, para contenidos de altura. Los temas de arte predominan. Luego, zoología. Después, enseñanzas sobre el sexo. Un honroso cuarto lugar para la novelística y poesía. Menos abundantes, mil temas más.

Todos expuestos en unos mil mostradores que se apoyan en las aceras de la ciudad. Un día al año, el libro es como un viandante que se une al paseo de los otros ciudadanos.

CRUZ PINAR

ELADIO CABAÑERO Y ALFONSO GROSSO, PREMIOS DE LA CRITICA 1971

- **Por sus obras: «POESÍA 1956-1970» y «GUARNICION DE SILLA», respectivamente.**
- **Tres días de intensas deliberaciones necesitó el jurado, reunido en Sitges, para dar el veredicto.**

EL poeta Eladio Cabañero y el novelista Alfonso Grosso han recibido este año el premio de la Crítica. Eladio por su obra «Poesía 1956-1970», editada en la colección "Selección de poesía española", de Plaza y Janés. Grosso por su novela «Guarnición de Silla», editada por Edhassa.

Los debates del jurado fueron intensos y laboriosos y duraron tres días de luz y mar mediterráneos, de Sitges. Más de veintiún críticos llegados de casi todas las capitales españolas, reunidos bajo la presidencia de Federico Carlos Sáinz de Robles, cumplieron la ardua tarea. Eran secretarios Enrique Sordo y Antonio Iglesias Laguna.

Larga era la lista de libros importantes, candidatos al premio. Pues, como se sabe, estos premios, que galardonan con honor, se conceden ante el examen de la producción editorial del año.

Fueron rivales de Eladio Cabañero, Alberti («Los ocho nombres de Picasso»), Gloria Fuertes («Poesía»), Blas de Otero («Mientras»), Ramón de García Sol («Los que viven por sus manos»). Y compitieron con Grosso, Juan Benet («Una meditación»), Medardo Fraile («Descubridor de nada»), Bryce Echenique («Un mundo para Julios»), Manuel Scorza («Redoble por Rancas»), José Donoso («El obscuro pájaro de la noche»).

El año pasado fueron premiados Luis Rosales y Jesús Fernández Santos, por sus libros: «El contenido del corazón» y «El hombre de los santos».

Eladio Cabañero



INTENSA y lírica, enraizada en tierra, vino y hombres manchegos, la voz de Eladio Cabañero, acaso por su vitalismo y fuerza campesina ha sido identificada con herencias del inmenso poeta que fue Miguel Hernández.

Nació en Tomelloso (Ciudad Real), en diciembre de 1930. Su primer libro, «Desde el Sol y la anchura», apareció en 1956. Desde entonces acá, una obra completada día a día. «Recordatorio», «Palabra y Tiempo», «Marisa Sabia»...

La poesía de Cabañero —proclaman los que tienen autoridad— representa el entronque de la más culta tradición lírica con la entraña misma del pueblo, vivo en su idioma más ingenuo y expresivo.

Alfonso Grosso



UN escritor de talla, Alfonso Grosso, andaluz y sevillano, nacido en 1930. La obra que le merece el premio, «Guarnición de Silla», marca, al sentir de los avanzados críticos, una ruptura de Grosso con su núcleo literario fundacional: el realismo crítico.

Diez años han hecho de Grosso un novelista con el que hay que contar. En 1960 fue finalista con «La zanja». Luego escribió «Cielo difícilmente azul», «Germinal y otros relatos», «El capirote», «Testa de Copo», «Los días iluminados», «Inés just Comming».

Se adentra ahora por una senda de creación narrativa propia y original, frondosa.

G. P.

Angel María de Lera, Presidente de la Mutualidad de Escritores

Don Angel María de Lera ha sido nombrado Presidente de la Mutualidad de Escritores. El acto del nombramiento tuvo lugar en el Ministerio de Trabajo, una vez constituida la Junta Rectora de la Mutualidad, en presencia del Director General de Seguridad Social, don Enrique de la Mata, y del Delegado General de Mutualidades Laborales, don Eduardo Urgorri.

La nueva Mutualidad acogerá a los escritores españoles y se establece dentro del régimen especial de la Seguridad Social, con la tutela del Ministerio de Trabajo a través del Servicio de Mutualidades Laborales.

La Junta rectora está compuesta



Angel María de Lera.

por representantes del Grupo Sindical Nacional de Editores de Libros y de los escritores incorporados a las entidades asociativas profesionales.

SALVADOR ESPRIU, Premio "MONTAIGNE" 1971

El premio literario "Montaigne" dotado con 25.000 marcos (medio millón de pesetas), establecido por la Fundación del Barón van Stein y que otorga en solemne acto la Universidad de Tubigen, ha sido concedido este año al poeta español y catalán, Salvador Espriu.

El profesor Tovar y la condesa de Erdoy, hija del creador de la Fundación, el célebre comerciante señor Topfer, entregarán a mediados de mayo el galardón al poeta en su propio domicilio de Barcelona, dado su estado de salud.

En años anteriores han recibido el premio "Montaigne" el profesor Raymond Aron, París (Francia); el profesor Piero Bargellini, Florencia (Italia), y el profesor Georges Poulet, Bélgica.

LIBROS DE MAYOR VENTA EN MARZO DE 1971

NOTA MUY IMPORTANTE. — Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación, se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

1. *Autopista*, de JAIME PERICH. Editorial Estela.
2. *Certiberia Show*, de LUIS CARRANDEL. Guadiana S. A. de Publicaciones.
3. *Historia de amor*, de ERICH SEGAL. Editorial Emecé, de Buenos Aires.
4. *Libro de las memorias de las cosas*, de JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS. Editorial Destino.
5. *Antología del disparate*, de LUIS DÍEZ JIMÉNEZ. Editorial Studium.
6. *Don Camilo y los jóvenes de hoy*, de GIOVANNI GUARESCHI. Editorial Plaza & Janés.
7. *Nuevos lances y picardías de Lola Espejo Oscuro*, de DARÍO FERNÁNDEZ FLORES. Editorial Plaza & Janés.
8. *Despiste nacional*, de EVARISTO ACEVEDO. Editorial Magisterio Español.
9. *Andalucía ¿tercer mundo?* de ANTONIO BURGOS. Ediciones 29.
10. *La cruz invertida*, de MARCOS AGUINIS. Editorial Planeta.

MADRID

DOS NUEVAS LIBRERIAS

Madrid cuenta con dos nuevas librerías. La editorial S.M. inauguró un nuevo local, y P.P.C. abrió su cuarto establecimiento en Madrid.

Las dos están decoradas de acuerdo con las últimas técnicas y pensando en la mejor manera de agradar al público.

ESPECIALIZADA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

Ramón Ruiz Fraile es el jefe de compras y organización de la nueva librería de S.M.

—¿Es una librería general o está especializada?

—Estamos especializados, siguiendo la tónica de la editorial S.M., en el binomio educador-educando. Tenemos un fondo editorial que comprende materias como psicopedagogía, filosofía, ensayo, toda la gama del libro religioso, literatura infantil y juvenil..., pero sobre todo, contamos con un importante fondo de medios audiovisuales, material didáctico y revistas nacionales y extranjeras sobre el tema.

—¿Por qué una editorial ha abierto un local comercial como éste?

—Para mayor comodidad de los clientes. Antes estábamos un poco alejados del centro y a nuestros clientes

les era muy difícil llegar a nosotros. Ahora esperamos serles de más utilidad.

La nueva librería presenta una parte destinada a exposición.

—Aquí —continúa el señor Ruiz Fraile— pensamos montar exposiciones de arte, pero también queremos mostrar los dibujos, trabajos manuales y cosas por el estilo que hagan los niños de los colegios. Con el tiempo, también queremos dar conferencias, coloquios, todo sobre temas educativos, con asistencia de personalidades.

PARA LA DIFUSION DEL LIBRO CRISTIANO

La editorial P.P.C. (Prensa Popular Católica), ha inaugurado su cuarto establecimiento en Madrid. Un local antiguo, pero decorado al estilo moderno.

Doña Catalina Jaume es jefe de distribución de la distribuidora de P.P.C. Nos dice:

- Pretendemos trabajar más para la difusión de los libros sobre tema religioso. Mejor que religioso, yo diría, que cristiano, es más amplio y expresa

mejor nuestra idea. Para ello damos especial relieve a los temas familiares, infantiles, juveniles, en los que queremos llegar a una especialización.

- Elegimos el centro de Madrid para abrir nuestro nuevo local, porque aquí es donde hemos estado siempre y donde nuestros amigos saben que nos encontrarán.
- Como novedades contamos con un gran fondo de discos, somos una gran editorial, nuestros discos no son populares, en cuanto al tema, pero tienen gran calidad y contamos con buen plantel artístico.

Aparte de los libros, esta nueva librería muestra al público una gran variedad de objetos de artesanía y quiere dar cabida en sus locales a todos los artistas mediante exposiciones de todas las artes plásticas.

Deseamos a estos dos nuevos locales de la capital de España, los mayores éxitos en su tarea. Ambas editoriales cuentan con experiencia suficiente como para dar toda clase de garantías.

M. J. M. de T.

HACE FALTA UN CATALOGO UNIFICADO DE TODOS LOS EDITORES

- SIMPLIFICARA LA TAREA DE LIBREROS Y BIBLIOTECARIOS
- CONFERENCIA EN LA ESCUELA DE LIBRERIA

Sobre el tema «Normalización del catálogo colectivo de los editores españoles», pronunció en la Escuela de Librería de Madrid una conferencia don Luis García Ejarque, jefe de la Oficina Técnica del Servicio Nacional de Lectura.

Comenzó hablando de la gran cantidad de los catálogos que los editores del país envían a las librerías y bibliotecas, pero esta calidad, en cuanto a su aspecto técnico, no se demuestra en lo referente a la comodidad.

Cada editor envía sus catálogos, de distintas formas y tamaños. El pobre librero se ve en la imposibilidad de archivarlos de una forma lógica. La única forma de poner un poco de orden en esta algarabía es abrir una carpeta para cada uno de los editores, cosa a todas luces imposible por la gran cantidad de ellos.

El señor García Ejarque propone que todos los editores se unan para lanzar un catálogo general, que agrupe las novedades existentes en cada editorial.

No es una idea nueva, puesto que por los años 56-58 se hizo un catálogo similar que, por diversas razones, desapareció.

Propone el conferenciante que todos los editores que lo deseen envíen sus catálogos a un organismo competente, el I.N.L.E., que sería el encar-



Don Luis García Ejarque, jefe de la Oficina Técnica del Servicio Nacional de Lectura, durante su conferencia.

gado de organizar, editar y distribuir estos ejemplares entre todos los libreros y bibliotecarios españoles y extranjeros interesados en el libro español.

Estos catálogos, todos del mismo

tamaño, tipo de letra e impresión, deberán estar en poder del I.N.L.E. antes del 30 de septiembre de cada año, con lo que habrá tiempo suficiente para coordinarlo, editarlo y enviarlo antes del mes de enero de cada año.

Este nuevo catálogo de editores españoles no tendría por qué ser distinto al de «Libros españoles», que tan buenos resultados dio en la época de su publicación.

El catálogo de editores, cuya publicación propone el señor García Ejarque, tiene que contener todos aquellos datos que permiten identificar con facilidad los libros del fondo editorial de cualquiera de las editoriales españolas.

Aparecería perfectamente especificado el autor, nombre de la obra, edición, precio y un pequeño resumen de la temática de la obra en cuestión.

Finalmente, el conferenciante agradeció de antemano todos los esfuerzos que los editores hagan en favor de una mayor comodidad de libreros y editores, comodidad que repercutirá en un aumento de las ventas de todas las editoriales españolas.

M.^a JOSE MZ. DE TEJADA

BARCELONA

EN TORNO A UNA CRISIS CONTROVERTIDA

EL CASO DE LA ENCICLOPEDIA CATALANA, A DEBATE

Barcelona. (De nuestro corresponsal **Rafael Espinós.**) Pocas cosas se han aireado tanto, en los ambientes literarios e intelectuales de la Barcelona de estos meses, como la crisis que sacude a la G.E.C. —Gran Enciclopedia Catalana—. Pocas cosas se han aireado con tanta discreción, medias tintas y respetos. En el asunto de la Enciclopedia jugaban bazas fuertes la cultura catalana —o lo que algunos consideran cultura catalana, ligada no se sabe por qué a una sociedad anónima de vida perennemente agónica como la que nos ocupa— y otra serie de planteamientos que siempre superaron lo estrictamente económico para incidir en otros terrenos.

Para entender siquiera someramente qué pasa con la Enciclopedia hay que aclarar ante todo que en este caso —el asunto es también aquí significativo— la opinión está dividida. Se da como cierto, sin discusión, que el planteamiento económico de la empresa fue tan erróneo como suicida desde su misma concepción. Luego, coinciden también las opiniones en lo delicado de la situación actual de los intelectuales que trabajaban en ella, en excedencia forzosa bastante perjudicial a sus bolsillos no muy boyantes, sinceramente. Pero la polémica viene a centrarse en la misma idea, de hacer una obra de características casi gigantesca —que muchos consideran desfasadas, si no bizantinas— en un intento de inyectar un acta notarial que diera fe de los logros culturales de un país.

«¿Hasta qué punto —se preguntaba el escritor Ramón Terenci Moix, uno de

los jóvenes y más reconocidos valores de la literatura catalana—, a finales de la década de los sesenta de nuestro siglo, la cultura catalana necesitaba una **enciclopedia** (en el sentido más siglo XVIII del término), y cuál podría ser la eficacia de la misma, una vez organizado el tinglado?»

DATA DE 1964

El tinglado a que alude Moix ideado por «Edicions 62» en 1964. Un equipo se hizo cargo de la concepción de lo que debía ser una obra fundamental y muy sólida, que en principio se ideó sobre la traducción de una obra extranjera. Al variar el enfoque en este punto G.E.C. pasó a plantearse como obra totalmente original, con el derroche de personal, tiempo y dinero que este empeño significa. Ahora, a dos años vistas de su salida a la calle, y con un problema económico que roza los ciento veinte millones de pesetas como saldo negativo, la aventura de la Enciclopedia parece a muchos descabellada. Pero sigamos con la historia: El equipo editor se plantea la necesidad de cubrir el siguiente mercado intelectual: Un «Diccionario General de la lengua catalana», que constituyera la modernización y puesta al día del ya clásico de Pompeu i Fabra. Un «diccionario de la ciencia y de la técnica», con fijación del léxico científico y técnico catalán; otro diccionario —esta vez «Monográfico de los Países Catalanes», como enciclopedia histórica, literaria, geográfica, etc., desde el siglo XVIII, y —por

último— una «Enciclopedia Universal», cuya descripción es obvia, al tener ya paralelos en otras lenguas, que proporcionara al lector una información global sobre infinidad de objetos.

Concebida así la G.E.C. salieron los primeros fascículos a la venta. Mientras, el equipo continuaba su trabajo —un trabajo forzosamente difícil y que exigía generalmente la dedicación plena— llegando el número de empleados, en abril de 1969, a más de 150. Los costes se encarecieron sin que la difusión —20.000, según los cálculos más optimistas— ni la periodicidad, planteada en principio como semanal (pero cuya media no supera al 1,5 por mes), permitieran ninguna viabilidad económica.

La primera crisis de la G.E.C. se planteó cuando «Edicions 62», para mantenerla, tuvo que recurrir a importantes créditos. Desde entonces, la Banca Catalana vino a hacerse dueña de la empresa, cuyas pérdidas seguían creciendo pese a una reestructuración fomentada para lograr mayor cohesión entre el equipo director y los colaboradores. Hoy, a dos años vista de su lanzamiento, G.E.C. tiene dos volúmenes en el mercado, con cerca de 20.000 ejemplares vendidos. El trabajo realizado hasta ahora supone una quinta parte de la obra, lo que no es poco. Pero la situación económica seguía siendo insostenible. De ahí nace la segunda —y quizá definitiva— crisis que acusó «E.C.S.A.» a principios de este año. Reestructuración de la dirección y gerencia; siete días de vacaciones suplementarias pagadas para el personal.

Una nota que publican los diarios de Barcelona. Es ésta, en resumen: —«A petición de un grupo de empleados de la empresa, les fue comunicado el 24 de febrero por parte del director general de Enciclopedia Catalana, S. A., don Fernando Ariño, que la empresa había propuesto al equipo directivo intelectual cuatro salidas posibles...

- a) Reestructuración de la empresa, sobre la base de la subordinación total del equipo directivo intelectual a la Dirección Empresarial, en vista a la continuación de la obra con nuevas orientaciones editoriales.
- b) Búsqueda, a cargo del mismo equipo directivo intelectual, de personas interesadas en la adquisición de la empresa.
- c) Cesión de la empresa a los trabajadores, en régimen de cooperativa.
- d) Liquidación pura y simple de la empresa.

En ningún momento estas soluciones fueron presentadas como alternativas a ser elegidas por el personal, en general, ni tampoco a los redactores; lo contrario —por otra parte— hubiera sido impropio de una sociedad anónima como es «E.C.S.A.».

LA CONTINUIDAD, MEDIANTE CAMBIOS

Seguía así la situación, cuando todos los interesados —trabajadores, directores del equipo intelectual, directores científicos, gerencia— facilitaron a la Prensa diversas notas de muy distinto contenido que sólo coincidían en lo esencial: la necesidad de superar la crisis actual y dar continuidad a la obra emprendida, que de otra forma perdería totalmente su valor. Los argumentos esgrimidos eran diversos: unos se basaban en consideraciones de tipo patriótico-sentimental incidiendo siempre en la necesidad de empujar una

obra que consideraban crucial para la cultura catalana. Otros, movidos más por razones económicas, subrayaban la total pérdida de valor y el derroche que significaría liquidar la empresa a estas alturas. Los más —por último— consideraban que la continuidad de Enciclopedia Catalana, afectaba muy directamente a más de cien personas que formaban su equipo de redacción y que hoy se encuentran en una situación económica que roza lo precario.

En este último punto coincide la intelectualidad catalana. En el primero, la mayoría, aunque varios consideren que no es descabellado dar la puntilla a una obra que nació siendo inviable. De todas formas, 113 empleados de la empresa tienen hoy suspendidos por tres meses sus contratos laborales y sólo perciben del Fondo de Desempleo las retribuciones legalmente establecidas. Este «logro empresarial» —que motivó muchas ficciones de toda índole— puede considerarse como un primer paso. Pero, ¿hacia qué? El abogado y actual gerente de la empresa, don Salvador Casanovas, no vacilaba en declarar: «Hemos emprendido decididamente el camino de la continuación», al tiempo que aludía a nuevas posibilidades de financiación que permitan la continuidad. Para después auguraba una reestructuración «a todos los niveles precisos».

Pase lo que pase, la aventura de la Gran Enciclopedia seguirá coleando: Involucra a demasiadas personas, con credos distintos y no sólo en el terreno económico. De momento, un largo «impasse» ¿Después? No sería extraño, tal y como están las cosas, ver resurgir las fricciones y los malentendidos. Pero eso es tema para otra crónica.

«MOSTRA DEI LIBRI ITALIANI TRADOTTI», EN LA BIBLIOTECA CENTRAL

Del 24 de marzo al 6 de abril, han sido expuestos en la Biblioteca Central de Barcelona cerca de cuatrocientos vo-

lúmenes editados en castellano y catalán con muy diversa temática. Son una muestra —no todos los editores colaboraron, como era de esperar— variada de los 1.038 títulos editados en España sobre traducciones del italiano en la producción editorial 1967-70.

Esta es la segunda «Mostra» que se realiza en Barcelona sobre el tema, bajo la organización del siempre activo Instituto Italiano di Cultura y el patrocinio del I.N.L.E.

Es significativa en los tres años que se recogen en la exposición que fue clausurada el pasado día 6 de abril; la producción fue prácticamente igual de extensa —1.038 contra 1.170— que la expuesta en la «Mostra» de 1967, que abarcaba un decenio de actividad editorial. Saldo positivo, pues.

También lo ha sido el público que ha visitado la exposición con una media diaria de casi 100 personas, lo que evidencia un interés realmente excepcional en este tipo de manifestaciones.

La exposición viene organizándose desde enero, bajo la dirección del director del Instituto Italiano, quien personalmente y con sus más inmediatos colaboradores ha emprendido la tarea nada cómoda de repasar la lista de editores que lanzan traducciones del italiano para solicitarles su colaboración en el certamen. Esta —es obligado reseñarlo— ha sido, tristemente, muy limitada. Tanto es así que la «Mostra» sólo recoge una tercera parte, aproximadamente, de los libros —1.038, en total— editados en el trienio. Los demás se desentendieron totalmente. Lo que no deja de ser poco aleccionador, si comparamos esta actitud con la de otros editores, que no sólo envían su producción, sino que incluso llegan a regalarla a la biblioteca del Instituto, agradeciendo el interés que suscitó su actividad. Pero no nos extendamos más: basta con dar constancia de que la II Mostra dei Libri Italiani Tradotti ha superado generosamente los límites de la dignidad.

GUIPUZCOA

LABOR EDITORA DE LAS CAJAS DE AHORRO

La de San Sebastián ha lanzado una veintena de títulos en vascuence, castellano y bilingüe

Guipúzcoa. (Crónica de nuestro corresponsal Raúl Garrido.) Una buena idea es la que, no se sabe dónde ni cuándo, estimuló a las Cajas de Ahorros a invertir, no se sabe si en plan mecenas o propagandístico, unas cifras cada vez mayores en la publicación de libros literarios. El fenómeno es nacional y bien merecería un análisis de resultados.

En Guipúzcoa funcionan dos Cajas, ambas editan, pero siguiendo distintos derroteros.

La Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa se inclina por el libro costumbrista, ameno, fácil, si acaso de investigación folklórica. Su obra cumbre es «Guipúzcoa», libro de lujo, para biblioteca, en el que nada menos que 16 especialistas del País Vasco tratan de temas heráldicos, etnográficos, religiosos y un etcétera hasta la poesía, en un gran esfuerzo editorial para conmemorar la llegada del saldo de ahorro a los 10.000 millones de pesetas. El fallo primordial del libro es el tono triunfalista y su poca profundidad en el enfoque de los temas, denominador muy común de este tipo de publicaciones, se mira hacia atrás con alegría y hacia el futuro con gafas ahumadas, por decir que se mira de alguna manera. Un remedio podría ser esta frase del prólogo, que aún no se ha cumplido (el libro lleva un año en la calle): "... el inicio de una serie de publicaciones de las que una parte interesante vaya dedicada a los escritores noveles".

La trascendencia de estas ediciones es muy limitada. Una posible reacción podría ser la creación de los premios

"Ciudad de Irún" para ensayo y novela corta, pero a pesar de que existe el soporte económico su ambición no es mucha, estamos ante su segunda convocatoria y ojalá nos vayamos equivocando.

SOCIEDAD GUIPUZCOANA DE EDICIONES

La Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián ha enfocado el problema de muy distinta manera, en colaboración con la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País ha fundado la "Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, S. A.", lo cual, en principio, parece una base más efectiva para una auténtica labor creadora, ha lanzado una veintena de títulos en vascuence, castellano y bilingües, y ya se puede hablar de resultados. Se ha hecho una labor, no cabe duda, pero adolece de lo mismo que antes criticábamos, con el triunfalismo local la ambición se minusvalora, no se persiguen obras de más altos vuelos y es una lástima, pues, repito, la base es ideal para ello. Se mira demasiado hacia atrás, hay que empaparse de tradición, pero sólo para asimilarla y engendrar formas nuevas contemporáneas, todo lo autóctonas que se quiera, pero capaces de generar formas futuras. De no hacerlo así, pereceremos por estrangulamiento. No resisto la tentación de citar el magnífico ejemplo de proyección hacia el futuro, con raíces del más hondo sabor local, del grupo de poetas-cantantes "Ez Dok Amairu" y su fabuloso espectáculo "Baga, biga, higa".

EL ERROR DE ENFOQUE ES NACIONAL

Esta labor editora de las Cajas creo se puede interpolar con idénticas virtudes y defectos a escala nacional, la prueba más palpable la tenemos en el premio "Hucha de Oro", patrocinado por la Confederación Nacional de Cajas de Ahorros. Doscientas mil pesetas por cuatro folios le convierten (probablemente) en el premio literario mejor dotado del mundo y eso sin contar los premios de los finalistas y los trofeos de oro y plata respectivos, y sin embargo los resultados no son tan satisfactorios como cabría esperar. ¿Por qué? Veamos la base quinta del premio.

"... se considerará como mérito la circunstancia de que el cuento ponga de relieve y exalte una virtud o un valor humano con un sentido de ejemplaridad".

Esta cláusula, encima subrayada, condiciona genéticamente los cuentos presentados (¡alrededor de tres mil!), por lo que no es de extrañar la abundante participación de caperucitas rojas venciendo lobos feroces y similares.

No estoy atacando, destruyendo, sino criticando constructivamente la labor editora de las Cajas, que me parece positiva (los Bancos tienen más posibilidades y no lo hacen). Creo que su política actual puede ser muy mejorada, si se orienta hacia fines más ambiciosos. Por lo tanto, bien merece la reconsideración del ejecutivo correspondiente.

GALICIA

El Premio LEON FELIPE, de Teatro, concedido en Méjico al orensano Angel Lázaro

● El «Pedrón de Ouro», otorgado este año a Fermín Penzol ● El premio de la Diputación de La Coruña tendrá una dotación de 150.000 pesetas ● La «Revista de Letras», de la Universidad de Puerto Rico, dedica un número monográfico a las letras gallegas ● Celebrada en Villagarcía la «Feria del Libro» ● Homenaje en Santiago a Carro García, Bouza Brey y Pedret Casado.

Galicia. (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.) El premio de teatro "León Felipe", dotado con 280.000 pesetas, acaba de ser otorgado en Méjico al escritor orensano Angel Lázaro Machado, por su trilogía titulada «Alejandra». Angel Lázaro nació en Orense en 1900. Emigró muy joven a Cuba, donde se formó literariamente y se dedicó al periodismo. Fue redactor de «Diario de la Marina». A los veinte años publicó su primer obra poética, «El remanso gris», y en 1931 «El molino que no muele». Escribió también obras cortas de teatro, tales como «La hija del tabernero», «Con el alma», «La hoguera del diablo», «Proa al sol» y «Al nacer».

Hace diez años regresó a España. Reside en Madrid, donde prosigue sin desmayo su producción literaria. No hace mucho publicó una biografía sobre Rosalía Castro. Colabora en «ABC» y «La Vanguardia». El premio "León Felipe", en recuerdo del gran poeta español, cantor del éxodo y del llanto, ha sido instituido por otro gallego: Alejandro Finisterre.

EL "PEDRON DE OURO" A FERMIN PENZOL

El "Pedrón de Ouro" ha sido otorgado este año en Santiago de Compostela a don Fermín Penzol Labandeira, por su extraordinaria aportación a la cultura gallega al crear en Vigo la fundación de su nombre, con sus numerosas publicaciones y la ayuda económica prestada para la redacción de tesis doctorales a los graduados de la Universidad compostelana; por el aliento que presta a cuantos investigan el pasado de Galicia, por la donación de su grandiosa biblioteca y por el amor que, sin ser gallego —nació en Castropol (Asturias)—, siente por Galicia. El Jurado que otorgó dicho galardón (instituido por un grupo de intelectuales gallegos en 1963 para premiar la labor de una destacada figura gallega en la difusión de la cultura), concedió un pergamino de honor al profesor alemán Hans Schneider, catedrático de Filología Románica de la Universidad de Hamburgo, por sus trabajos sobre lingüística gallega.

Los premios serán entregados el día

23 de mayo en la casa de Rosalía de Castro, en Padrón. Actuará de mantenedor Francisco Fernández del Riego, notable escritor gallego y director de la editorial Galaxia, de Vigo.

EL PREMIO DE LA DIPUTACION DE LA CORUÑA

El premio de la Diputación de La Coruña estará dedicado este año al periodismo. Su cuantía ha sido aumentada en 50.000 pesetas. De las 100.000 de ediciones anteriores, ha pasado a las 150.000, convirtiéndose en el premio más importante que actualmente se concede en Galicia anualmente. Podrán tomar parte en el mismo todos los periodistas que lo deseen, gallegos, españoles o extranjeros, que hayan realizado una notable labor en pro de la difusión de la cultura gallega. También podrán optar al premio las empresas periodísticas, agencias de información, emisoras de radio y televisión y editoriales. El plazo de admisión finaliza el próximo día 13 de mayo. Las personas interesadas deberán dirigirse al presidente de la Diputación adjuntando toda la documentación que crean oportuna.

UNA REVISTA DE PUERTO RICO SE OCUPA DE LAS LETRAS GALLEGAS

La «Revista de Letras», de la Universidad de Puerto Rico, ha dedicado uno de sus últimos números —monográficos— a las letras gallegas de hoy. Consta el número de unas doscientas

páginas en las que se estudia todo lo relacionado con las letras gallegas de nuestros días. En dicho número colaboran, entre otros, los escritores y profesores gallegos Baldomero Cores Trasmonte, Javier Carro, Carballo Calero, Benito Varela Pácome, José Carro Otero, Carlos Baliñas y Teresa Otero Sande. Dicha revista seguirá publicando trabajos sobre el mismo tema en números sucesivos.

FALLECIO EN BUENOS AIRES EL POETA AVELINO DIAZ

En el sanatorio del Centro Gallego de Buenos Aires falleció el pasado día 29 de marzo el notable poeta gallego Avelino Díaz. Contaba 73 años de edad. Avelino Díaz había nacido en Mondoñedo (Lugo). A los trece años emigró a la Argentina, volviendo a Galicia poco después. En 1920 se marchó a Cuba y de allí volvió a la Argentina donde ha vivido desde entonces. En Buenos Aires se dedicó al periodismo, llegando a ser director de «Galicia». Publicó libros de poemas en gallego y castellano. En 1947 «Dabazos», y poco después, «Flor de retama». En 1963, «Pallaregas». Ocupó puestos de gran relieve en la colectividad gallega de Buenos Aires. Fue secretario del primer Congreso de la Emigración celebrado en la capital argentina. Desde 1951 era miembro correspondiente de la Real Academia Gallega.

VIDAL ABASCAL, ACADEMICO

Don Enrique Vidal Abascal, catedrático de Geometría Diferencial de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Santiago, ha ingresado como miembro numerario en la Real Academia Gallega. El discurso de ingreso versó sobre «A crisis de universidade europea». Le contestó en nombre de la

Corporación don Ramón Otero Pedrayo. Vidal Abascal ocupa el sillón que perteneció a don Ramón María Aller Ulloa, el sabio astrónomo de Lalín, una de las máximas autoridades que ha habido en el mundo en el estudio de las estrellas dobles.

Vidal Abascal ha publicado numerosos trabajos sobre geometría diferencial, geometría integral, matemáticas, cálculo de órbitas en las estrellas dobles y problemas universitarios. Es profesor de la Universidad de Santiago desde 1940. En 1955 ganó por oposición la cátedra de Geometría Diferencial. Ha obtenido los premios "Alfonso X el Sabio" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid y dos de la Real Academia de Ciencias, uno en 1957 y otro en el año 1960.

Presentó comunicaciones en los Congresos Internacionales de Matemáticas de Edimburgo (1962), Moscú (1966) y Niza (1970). En 1963 organizó el I Coloquio Internacional de Matemáticas celebrado en España. Su obra en gallego es más bien escasa. Prácticamente se ciñe a algunos artículos sobre problemas universitarios. Pero la presencia de un científico en la Academia, como lo fue su predecesor, tiene una indudable importancia.

HOMENAJE A BOUZA BREY, CARRO GARCIA Y PEDRET CASADO

La Sección de Arqueología del Instituto Padre Sarmiento de Santiago ha tributado un homenaje a su director, don Fermín Bouza Brey, con motivo de cumplir setenta años. Bouza Brey es una de las grandes figuras de las letras gallegas de hoy. Sobresalen sus estudios sobre folklore, etnografía y arqueología. En 1929 colaboró con López Cuevillas en la catalogación de la prehistoria gallega. Es autor del libro

de poemas «Nao senlleira» y de la novela «Cabalgatas no Salnés», entre otros notables libros. Bouza Brey es licenciado en Ciencias Históricas y Derecho.

En Santiago también le fue tributado un homenaje por parte del Ayuntamiento a los arqueólogos y prehistoriadores don Jesús Carro García y a don Paulino Pedret Casado, a este último a título póstumo, por sus meritorios trabajos para el mejor conocimiento de Galicia.

FERIA DEL LIBRO EN VILLAGARCIA

Como en años anteriores se ha celebrado en Villagarcía de Arosa (Pontevedra) la IV Feria del Libro, organizada por la Biblioteca Municipal y el Ayuntamiento. Las ventas han sido superiores a ediciones anteriores. El certamen fue muy concurrido. Se celebró del 4 al 11 de abril.

En la misma ciudad se celebró el día 23 de abril, con motivo de la "Fiesta del Libro", un concurso literario entre los niños de las escuelas. El tema fue el «Quijote», Cervantes, el libro, las bibliotecas, etc. Los premios consistieron en lotes de libros.

CONCURSO DE CUENTOS INFANTILES

La Agrupación Cultural "O Facho", de La Coruña, ha convocado su habitual concurso de cuentos infantiles en idioma gallego. Se divide el certamen en dos modalidades. "Cuentos para niños", en donde podrán tomar parte todos cuantos lo deseen, con premios de 5.000, 3.000 y 1.500 pesetas, y "Cuentos de niños", dedicados exclusivamente a cuentos escritos por niños, con premios de 3.000, 2.000 y 1.000 pesetas. La fecha de admisión finalizará el 10 de mayo. Los premios serán concedidos el 17 del mismo mes, "Día de las Letras Gallegas".

BUENOS AIRES

La Cámara Argentina de Publicaciones pide al Gobierno libre entrada para el libro mejicano

- El problema de intercambio editorial en vías de solución
- El largo «IMPASSE» ha durado cuatro años

Buenos Aires. (De nuestro corresponsal C. Duelo Caverio.) «Desde hace 3 ó 4 años estamos sufriendo secuestros, incineraciones y, en el mejor de los casos, "detenciones momentáneas" que llegan hasta un año.» Pero: «No hay razón, orden o ley publicada que haga saber que tal o cual título debe ser importado o no.»

Así se expresaba hace unos meses —desconcertado, irritado— don Jorge H. Flores, presidente del Instituto Mexicano del Libro, al diario «Excelsior» de la capital azteca.

En aquellos días, la prensa mejicana acentuaba las críticas al Gobierno argentino por los numerosos ejemplos de interferencia en el intercambio editorial, ejecutado en dependencias del Correo y la Aduana argentinas.

Declaraciones abordando el problema desde sus distintos ángulos fueron configurando una ola de protestas que hasta el presente no han hecho cambiar el panorama. Por el contrario —según lo manifestado por observadores,

representantes, distribuidores de editoriales extranjeras, importadores y exportadores—, nuevas retenciones han producido ya una enérgica reacción de la industria editorial mejicana (la más afectada en cuanto a volumen por la discriminación). Al cabo de un plazo de 90 días, que venció el 28 de febrero, los mejicanos se proponían solicitar a su Gobierno la prohibición de importar libros y publicaciones de procedencia argentina, lo que entraña un monto nada desdeñable por cierto de divisas perdidas.

PETICION

En vista de la gravedad de la situación, la Cámara Argentina de Publicaciones que agrupa a editores argentinos de libros, revistas, fascículos y otras publicaciones, a importadores de libros y revistas, a distribuidores de esos mismos productos y a librerías y quioscos con venta de libros, se dirigió el 15 de marzo al entonces presidente de la República, general Roberto M. Levingston, subrayando el pro-

blema planteado por la amenaza de las autoridades mejicanas de suspender la importación de libros de edición argentina, mientras en Buenos Aires se realicen procedimientos contra libros mejicanos.

Luego de señalar que el problema afecta a las relaciones culturales y comerciales entre ambos países, la nota dirigida al presidente de la República por intermedio de la Secretaría de Difusión y Turismo, señalaba que editoriales mejicanas habían denunciado la confiscación de millares de ejemplares en dependencias de la Aduana y de Correos de Buenos Aires y que el destino final de éstos es en muchos casos desconocido. «Se trata —agregaba la carta firmada por don Oberdan Caletti, gerente de la Cámara Argentina de Publicaciones—, de libros de carácter científico, filosófico, político y literario, y el conocimiento de los procedimientos realizados ha provocado conmoción entre cuantos actúan en la exportación e importación de libros y revistas.»

LIBRE CIRCULACION

Y más adelante decía el señor Caletti: «Poner trabas a la circulación y difusión del libro, bajo cualquier pretexto, no coincide con la historia cultural de nuestro país, orgulloso de su tradición de libertad.»

Manifestaba además el presidente de la Cámara «que la actuación de personas u organismos de difícil identificación, que, al margen de criterios objetivos o de normas conocidas pueden disponer **per ser** sobre la conveniencia o inconveniencia de ciertos libros, sobre

la bondad o maldad de ciertas publicaciones y fundándose en tan subjetivas determinaciones puede alcanzar a sustraer de la circulación un solo libro —y en este caso son millares—, atenta contra el progreso cultural y científico de cualquier pueblo».

En una entrevista concedida al semanario de actualidades «Análisis», el señor Caletti dijo que «no hace falta insistir sobre las características de instrumento de cultura que es el libro». Y agregó: «Si su circulación se ve impedida e incluso en algunos casos como consecuencia de la autocensura que esos procedimientos generan, su mi-

sión no puede cumplirse. No es posible además que se proceda con criterios oscuros, o guiándose por un título o una palabra.»

Según ha podido averiguar este corresponsal, el Gobierno del nuevo presidente, teniente general Alejandro Agustín Lanusse, se propone estudiar la aplicación indiscriminada de la legislación **ad hoc** (ley anticomunista) que ordenó la incautación de títulos tan insospechables como las Obras Completas de Alfonso Reyes, por ejemplo, o estudios e investigaciones como la clásica «Historia del pensamiento socialista», de H. D. Cole.

Cinco exposiciones de premios literarios españoles en Hispanoamérica

El Instituto Nacional del Libro con la colaboración de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores ha organizado una quíntuple exposición de los premios literarios españoles. Durante el mes de mayo, recorrerá cinco países: Brasil, Chile, Perú, Ecuador y Colombia, en cuyas capitales, Santiago de Chile, Río de Janeiro, Quito, Bogotá y Lima, será expuesta. Consta de más de quinientos libros premiados correspondientes a los años de 1968, 1969 y 1970.

Las editoriales españolas que anualmente convocan concursos están representadas en su totalidad.

La Dirección General de Relaciones Culturales ha editado con este fin un catálogo-recopilación de los premios literarios españoles. Figura en él la his-



toria de cada uno de los premios, bases del concurso, reseña de los libros premiados y una biografía de los autores.

En el índice se ofrece la relación de los premios, su cuantía de galardón y las direcciones de las instituciones y editoriales patrocinadoras.

Nueva librería en Managua

La librería Avant Garde (calle 15 de Septiembre, n.º 303, Managua, Nicaragua), de reciente creación, solicita catálogos y ofertas de las firmas editoriales españolas interesadas en la promoción de sus libros en dicha capital y país. Ofrece, como referencias comerciales, las de los Bancos Nicaragüense y Nacional, de Nicaragua.

EL TERCER CONGRESO NACIONAL DE LIBREROS SE CELEBRARA EN CANARIAS

- **En julio de 1972, «Año Internacional del Libro».**
- **Se acoge bajo el lema: «Formación profesional del librero».**

El III Congreso Nacional de Libreros se celebrará en Canarias entre los días 3, 4, 5, 6 y 7 de julio del próximo año 1972, según se ha decidido en la reunión del día 25 del pasado mes de la Agrupación Nacional del Comercio del Libro, que refrenda la voluntad aclamada por los congresistas asistentes al II Congreso Nacional del Libro, celebrado el año pasado en Barcelona.

El día 3 de julio del próximo año, que será lunes, será, en principio, la sesión inaugural del Congreso, al que se espera que asistan un total de 500 personas.

En la reunión de la Agrupación Nacional se acordó solicitar del Sin-

dicato Nacional de Papel y Artes Gráficas la subvención de 500.000 pesetas y otras tantas al I.N.L.E. para los gastos de organización propios.

España contribuye así a realzar la significación del año 1972, que ha sido declarado por la UNESCO Año Internacional del Libro, con lo que se espera que este organismo internacional colabore también.

El presidente del Sindicato Provincial de Papel y Artes Gráficas, don José Rexachs Miranda, ha sido nombrado vocal nacional del Grupo sindical citado y presidente de la Comisión Organizadora del Congreso, que estará integrado por dos secreta-

rios y varios vocales, dos de ellos uno de cada provincia canaria.

La apertura será en Las Palmas y la clausura en Santa Cruz de Tenerife.

El III Congreso Nacional del Libro se acogerá bajo el lema *Formación Profesional del Librero*. Las ponencias serán las siguientes: día 3, Informe de los resultados del I y II Congreso; día 4, Organización y Administración de la Librería; día 5, Formación (mandos intermedios); día 6, Promoción de la Librería (propaganda, catálogos, etc.); día 7, Deontología librera y acto de clausura.

DECLARADOS "LIBROS DE SALDO"

Ponemos en conocimiento de todos los agremiados al Instituto Nacional del Libro Español que este Organismo, a solicitud del depositario del fondo editorial en lengua catalana, publicado por Editorial CADI, hace más de dos años, declara "libros de saldo" los siguientes:

- *Roda de malcontents.*
Vicenç Riera Llorca.
- *Entrada en blanc.*
Manuel de Pedrolo.

— *Paraules d'Opoton el vell.*
Eveli Artis.

— *Del dia a la nit.*
María del Carmen Ribe.

— *El carnero contra Cossima.*
Joaquín Carbó.

— *El crac universitari.*
Octavi Faullat.

Lo que a los efectos previstos en el apartado c) del art. 5.º de la Ordenación de la Venta de Libros a Precio de Saldo, promulgada conjuntamente por este Instituto y el Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas, con fecha 15 de mayo de 1969, se hace constar oficialmente mediante la publicación de esta declaración en "El libro Español" y la oportuna notificación al citado depositario.

EXPOSICION LATINOAMERICANA DE LIBROS DE TEATRO

El director del Festival Latinoamericano de Teatro que anualmente se organiza en Manizales, don Carlos Ariel Betancur, pide colaboración a los organismos culturales y a las editoriales españolas para que España esté representada en la Exposición Latinoamericana de libros, publicaciones y ensayos teatrales, que se celebrará durante el IV Festival en los días 11 al 19 de septiembre.

Este Festival reúne a los grupos universitarios de ensayo más adelantados del mundo Hispanoamericano.

DON FEDERICO NAVARRO

Federico Navarro ha muerto. La noticia seca, absurda e incomprensible saltó como un latigazo. La incredulidad fue la primera reacción. ¿Cómo era posible que ese torrente de simpatía y de fortaleza se fuera de nuestro lado, dejándonos huérfanos y privados de la mejor persona que todos hemos conocido, del consejero más valioso y desinteresado, del amigo más generoso?

Y sin embargo, era verdad. Unas perdidas líneas del periódico hablaban de un hombre, un editor, bibliotecario destinado en la Biblioteca Nacional, hallado muerto en la calle.

Federico ha muerto solo, sin que por él pudiéramos hacer nada los que todo lo hubiéramos dado por él, los que hubiéramos estado dispuestos a todo para retenerlo a nuestro lado, para continuar disfrutando de su conversación entrañable e inteligente, por el egoísmo de saber que tras de nosotros, como un benévolo ángel de la guarda, estaba siempre dispuesto a hacer un quite, a deshacer un error, a solucionar un problema, a hacer un favor, a dar un consejo.

Pienso yo que ha querido morir solo, apartado de sus amigos, con la preocupación que siempre le acompañó de no molestar. Sabía que el aviso traidor del infarto le debía obligar a un reposo largo, mas no quiso abandonar su deber, y la misma mañana de su muerte estuvo con nosotros en Anaba hablando con entusiasmo de proyectos favorables para la Asociación del libro destinado a la serie de cuadernos sobre sociología, de los archiveros, bibliotecarios y arqueólogos, vieja idea que acariciaba con ilusión. Fue después a la Editorial Tecnos, porque le inquietaba la ausencia de dos semanas, sin saber que ahora sus compa-

ñeros de editorial le van a echar de menos durante mucho más tiempo. Por la tarde a la biblioteca, al gozo de seguir hojeando e identificando manuscritos con Vázquez de Parga. No quiso que nadie le acompañara a casa al salir de la biblioteca, porque se sentía fuerte, y cayó a los pocos metros de su lugar de trabajo, de su casa y de muchos de sus amigos, como su fraternal Almuédvar, que gastaba las últimas horas de la tarde a unos pasos de él, en el café Gijón.

No es el momento de hacer un balance de su aportación valiosa a las bibliotecas y a los archivos, de su paso por la Junta de Intercambio, de su labor en el Archivo del Palacio Nacional, de su último período en la Sección de Manuscritos. Ni de sus largas dedicaciones a la Asociación trabajando en la Junta Directiva durante muchos años. Ni de sus intervenciones y gestiones desinteresadas a favor de compañeros y de servicios, ni tampoco de su actividad como editor al frente de la firma Tecnos.

Su larga ejecutoria profesional será objeto de un estudio reposado que se publicará en el *Boletín de la Dirección General de Archivos y de Bibliotecas*, que él creó. Ahora sólo una leve constancia de nuestro dolorido sentimiento, una breve nota informativa, para que los muchos amigos que tenía entre nosotros puedan enterarse, los que aún no lo sepan, de que ya no podremos contar con él en esta vida, aunque sí nos quede el consuelo de su grato recuerdo y su ejemplo de bondad y vocación.

Descansa en paz Federico el bueno, Federico amigo.

HIPÓLITO ESCOLAR SOBRINO

Nueva colección universitaria de Alianza Editorial

Bajo el rótulo de ALIANZA-UNIVERSIDAD, ha empezado a salir una nueva colección que, con destino a los universitarios, postgraduados y profesionales, ha planeado ALIANZA EDITORIAL. Los tres primeros volúmenes dan sendos Panoramas Contemporáneos de la Teoría Económica. El primero versa sobre *Dinero, interés y bienestar*; sus autores son H. G. Johnson,

M. Bronfenbrenner y otros. El segundo volumen trata del *Crecimiento y desarrollo*, y sus autores son F. H. Hahn, R. C. O. Matthews y otros. El tercer volumen se ocupa de la *Asignación de recursos*, y sus autores son H. A. Simon, R. Doffman y otros.

ALIANZA-UNIVERSIDAD ofrece así al público universitario una biblioteca que re-

coge la más reciente producción científica, tecnológica y humanística de calidad relevante. Abarcará libros de texto y de consulta, libros monográficos y libros de creación. Su propósito es compaginar la información escrupulosa de la actualidad científica y humanística en el mundo y ponerla al alcance de los universitarios y cuantas personas se esfuercen por el acceso a la cultura superior.

TERCERA DECADA DE "IMPACTO, CIENCIA Y SOCIEDAD"

ESLABON EN EL LOGRO DE LA SINTESIS DE LAS CULTURAS HUMANISTICA Y CIENTIFICA

Es indiscutible que el progreso humano sigue un ritmo geoméricamente acelerado. Lo que hoy aparece ante nuestros ojos como una deslumbradora novedad se convierte mañana mismo en polvorienta anti-gualla. Si en los veinticinco años transcurridos desde el final de la Segunda Guerra Mundial el mundo ha avanzado más que en los veinticinco lustros precedentes, todo induce a pensar que en los veintinueve años que faltan para completar el siglo en curso, la humanidad experimentará transformaciones muy superiores a las alcanzadas en los dos milenios anteriores.

Se avanza en todos los terrenos y sentidos de una manera constante e ininterrumpida. Con ser tan llamativos y espectaculares, acaso no sean los viajes espaciales la mayor conquista de nuestra época, porque cualquier descubrimiento aparentemente insignificante —un nuevo cultivo, una hormona, alguna combinación de aminoácidos— puede muy bien revestir mayor importancia para los hombres del presente y del inmediato futuro.

A cambio de sus enormes ventajas —acabar con el azote del hambre y alargar la vida, lo que aumenta vertiginosamente el número de habitantes de países y ciudades— todos estos avances plantean graves problemas sociales, económicos y culturales, urbanos y sanitarios, a los que hay que dar solución sobre la marcha. El progreso científico influye y condiciona la sociedad en que vivimos tanto por lo menos como esa misma sociedad influye, a su vez, sobre el conjunto de la ciencia.

Es lógico y natural, casi obligado, que un hombre de nuestro tiempo, especialmente con formación univervitaria, debe estar al corriente, no sólo de los últimos avances registrados, sino de los problemas que esas conquistas provocan y determinan en las diversas sociedades. Tropezamos, sin embargo, con dos graves obstáculos. De un lado, la ramificación y

complejidad de la ciencia, que hace ilusorio el viejo sueño de un cerebro enciclopédico capaz de abarcarlas todas. De

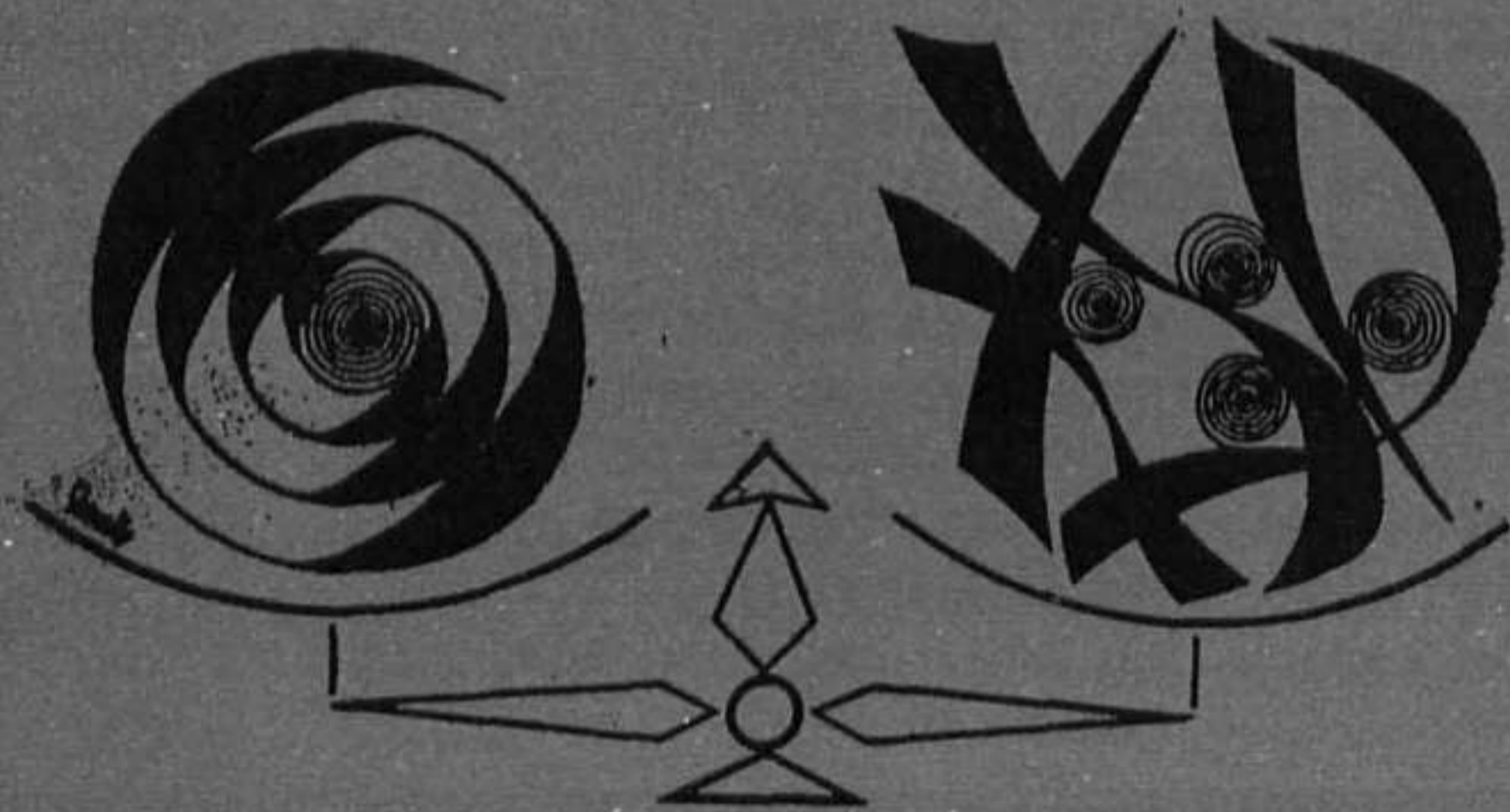
otro lado, los medios ordinarios de información, prensa, radio y televisión, silencian muchas noticias importantes y

impacto

ciencia y sociedad

Revista de la Unesco publicada por la Oficina de Educación Iberoamericana

Vol. XX, n.º 3 julio-septiembre 1970



Calidad frente a cantidad

Cantidad o calidad en la investigación científica (I): El caso especial de los países en desarrollo *Jorge A. Sabato*

Cantidad o calidad en la investigación científica (II): La explosión de publicaciones *G. A. Boutry*

Televisión: demanda masiva y calidad *Martin Esslin*

Aspectos cualitativo y cuantitativo de la nutrición *A. A. Pokrovsky*

La relación cantidad-calidad en la gestión ambiental *Gerardo Budowski*

pocas veces aciertan a calibrar el alcance de las que no omiten. Por su parte, las revistas especializadas, en general, no se interesan sino por temas concretos y reducidos, ofreciendo un menguado horizonte a quienes a ellas limiten su información, por lo que pueden llegar muy bien a saber mucho de un poco e ignorarlo todo del resto; a convertirse, según la frase de un pensador español, en alfabetos de la especialización.

EMPEÑO DE LA U.N.E.S.C.O.

Para hacer frente a ese peligro, que no sólo amenaza a nuestro país, sino a la mayoría, la U.N.E.S.C.O. (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura) edita en inglés, en francés y en castellano la revista *Impacto. Ciencia y sociedad*, sobre la que el señor René Maheu escribió lo siguiente:

«*Impacto* sirve de enlace entre las ciencias exactas y las naturales puras y aplicadas, es un eslabón en la cadena de esfuerzos y actividades encaminadas al logro de una síntesis entre la cultura humanística y la cultura científica, que es uno de los objetivos permanentes de la Unesco. *Impacto* se beneficia de la universalidad de la Unesco, sus colaboradores proceden geográficamente de los cuatro puntos cardinales y pertenecen ideológicamente a todos los horizontes políticos y sociales.»

COMUNIDAD DE PROPOSITOS

La revista *Impacto. Ciencia y sociedad*, que edita, en colaboración con la U.N.E.S.C.O., la Oficina de Educación Iberoamericana, Organismo intergubernamental con sede en España, entra en su tercera década con indudable éxito y se nos

ofrece como uno de los mejores instrumentos de difusión de la ciencia y la cultura universales en el conjunto de países hermanos de Iberoamérica, precisamente por la circunstancia de editarse en nuestra lengua castellana, que es una de las primeras lenguas de comunicación universal, como es bien sabido. De lo que se deduce que existe un evidente paralelismo entre los objetivos que persigue dicha revista y los que pretende llevar a cabo la nuestra —EL LIBRO ESPAÑOL—, también al servicio de la elevación del nivel cultural de los pueblos hispánicos, a través de instrumentos tan nobles como son los libros, por lo que deseamos que quede constancia en estas páginas de nuestra felicitación a la U.N.E.S.C.O. y a la Oficina de Educación Iberoamericana (O.E.I.), al cumplirse la mayoría de edad de la citada revista y entrar, por consiguiente, en su tercera década.

Movimiento de asociados al I. N. L. E. durante el mes de marzo de 1971

ALTAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

LAOS, S. A. Manero Mollá, 5. ALICANTE.

PROA-2 LIBROS Y REVISTAS. Avda. Príncipe de Asturias, 30. BARCELONA-6.

Librería Luxor Publicaciones. Carril del Picón, 10. GRANADA.

D. Fernando Sayas Mendía. Plaza Santo Cristo. ALSASUA (Navarra).

LIBROS NUEVOS

D. Remigio Martínez Espinosa. Marqués de Molíns, 5. ALBACETE.

Librería Turística del Touring Club de España. Avda. Generalísimo, 405. BARCELONA-8.

Secretariado Catequístico. Palacio Episcopal. PLASENCIA (Cáceres).

Librería El Castillo. Plaza S. Rafael, s/n. CASTRO DEL RÍO. (Córdoba).

D. Juan A. García García. O'Donnell, 45. MADRID-9.

Librería Alonso de Quesada. Pérez Galdós, 30. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

D. Alvaro García Acera. Vázquez Coronado, 7, 1.º C. SALAMANCA.

D. Andrés García García. Jorge I, 20. SALAMANCA.

Asuri Distribuidora de Ediciones. Génova, 3. SEVILLA.

Escuelas Profesionales S. José. Avda. Pío XII, 65. VALENCIA.

DISTRIBUIDORES

D. Alvaro Miralles Conesa. Calvet, 55. BARCELONA-6.

Editorial Everest. Santa Teresa, 10. MADRID-4.

D. Hugo Bruderer. Hilarión Eslava, 25, 8.º B. MADRID-8.

Editorial Bruquera, S. A. Luis Oliag, 71. VALENCIA-6.

EDITORES

Ediciones Musicales, S. A. Rosellón, 79, bajos. BARCELONA-15.

Tecnisa, S. A. Avda. Generalísimo, 430. BARCELONA-9.

Ediciones Santaolalla. Martín de los Heros, 74. MADRID-8.

Al-Borak, S. A. de Ediciones. Claudio Coello, 106. MADRID-6.

Coslada Ediciones, S. A. Velázquez, 136 y 138. MADRID-6.

EDITORES DE OBRAS PROPIAS

D.W.H. Ballín. Travesera de las Cortes, 350. BARCELONA-15.

AGENTES LITERARIOS

D.ª M.ª Teresa Rigo Bielsa. Vía Augusta, 139, 6.º 2.ª BARCELONA-6.

BAJAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

D. Rafael Carrión Vela. San Francisco, 22. TALAVERA DE LA REINA (Toledo).

LIBROS NUEVOS

Club del Libro de Bolsillo. Arroyo del Olivar, 9. MADRID-18.

Codelsa. R. Argentina, 24. VIGO (Pontevedra).

D.ª Angela García González. Valois, 14. PUERTO DE LA CRUZ (Santa Cruz de Tenerife).

D. José Rodríguez Buzón Calle. Miguel de Mañara, 7. SEVILLA.

D. Jorge Gili Serra. Górcega, 415. BARCELONA.

CAMBIO DE DIRECCION

EDITORES

Editorial Irmayol. Flor Alta, 2. MADRID-13.

INCUNABLES DE MEDICINA

Cincuenta y ocho incunables en la Universidad de Madrid es el título con que los laboratorios Landerlan y la Editorial Publicaciones Controladas, S. A., ha dado a luz una interesante recopilación en facsímil de las «cubiertas» de dichos 58 incunables como recuerdo de la exposición conmemorativa organizada bajo el patrocinio del rector de la Universidad Complutense, llevada a cabo en el salón Dos Castillas del hotel Meliá de Madrid, con el asesoramiento técnico del director de la biblioteca de dicha Universidad.

La edición ha sido preparada por la jefe de la biblioteca de la Facultad de Medicina de la Complutense, autora de la ficha catalográfica que acompaña a cada uno de los facsímiles incluidos en la presente edición. El primero de ellos —el *Liber canonis*, de Avicena— se encuentra fechado en 1479, y el último —*Practica a valesci de taranta*— en 1508. Completan este catálogo un índice de autores, así como una lista de referencias bibliográficas.

RODRIGO RUBIO TRADUCIDO AL ALEMÁN Y AL BÚLGARO

Equipaje de amor para la tierra, la novela de Rodrigo Rubio ganadora del «Planeta» de 1965, ha sido traducida recientemente al alemán y al búlgaro. Parece ser que próximamente se harán ediciones rusa y americana de la misma novela.

EL TERCER CONGRESO NACIONAL DEL LIBRO SE CELEBRARÁ EN CANARIAS

El III Congreso Nacional del Libro se celebrará en las Islas Canarias del 3 al 7 de julio del próximo año de 1972. Este acuerdo se tomó en la reunión que el pasado día 25 de febrero celebró la Agrupación Nacional del Comercio del Libro, y que vino a ratificar el acuerdo previo tomado en el II Congreso Nacional celebrado el pasado año en Barcelona.

La apertura se celebrará en Las Palmas y la clausura en Tenerife.

MANUSCRITOS INEDITOS DE SOFIA CASANOVA

La Real Academia Gallega recibió en La Coruña la visita de la señorita Cristina Niklewicz Lutoslawski, bibliotecaria y lectora de Lengua Española de la Universidad de Varsovia, que está pasando una temporada en nuestra nación, beca da por los Gobiernos de Polonia y España. Después de haber realizado investigaciones en la Biblioteca Nacional de Madrid y otros centros quiso conocer en La Coruña la casa natal de su abuela, la novelista y poetisa Sofía Casanova, así como los lugares de las cercanías en donde la escritora pasó muchos veranos y creó varias de sus obras.

En el acto académico el presidente de la Corporación, don Sebastián Martínez Risco, pronunció unas palabras de bienvenida a la señorita Niklewicz y de exaltado recuerdo a Sofía Casanova, miembro de honor de la Academia, y adelantó su gratitud a la distinguida visitante, quien era portadora de una voluminosa carpeta conteniendo manuscritos en prosa y en verso de su abuela, inéditos, escritos durante los últimos años de su vida.

La señorita Niklewicz hizo historia de las circunstancias de la donación y declaró que para ella, la nieta mayor, y para su madre y su tía, era un honor el que estos manuscritos quedasen en poder de la Real Academia Gallega, tan de la devoción de su abuela.

NUEVO NEGOCIADO DE EDICIONES SONORAS

En la Sección de Ordenación Editorial de la Subdirección General de Acción Cultural y del Libro, de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, se crea el Negociado de Ediciones Sonoras, según Orden del Ministerio de Información y Turismo que aparece publicada en el *Boletín Oficial del Estado*.

Dicha disposición indica que a través del Negociado de Ediciones Sonoras se canalizarán las competencias atribuidas al Centro directivo en materia de visado, autorización, inspección y comprobación de ediciones sonoras y la relación con las empresas dedicadas a la producción, venta e importación de discos y demás bandas sonoras.

El Registro de Empresas Dedicadas a la Fabricación y Comercialización de Ediciones Fonográficas, creado por la Orden de 8 de junio de 1970, quedará integrado en el Negociado de Ediciones Sonoras.

EL «MIO CID» TRADUCIDO POR PRIMERA VEZ AL ARABE

Una de las joyas más antiguas de la literatura española, el poema del *Mío Cid*, se ha traducido al árabe por primera vez, por el doctor El Taher A. Makki, quien hace varios años cursó sus estudios en la Universidad Central de Madrid y en la misma presentó su tesis doctoral. El doctor Makki es ahora catedrático en la Universidad de El Cairo y trabaja actualmente como consejero cultural de la RAU en Argel.

La traducción hecha con notas, estudios y prólogo para facilitar su comprensión a los lectores árabes, la publicó la Editorial de Dar al-Ma'arif en El Cairo, la casa editora más grande del mundo árabe.

EL «DICCIONARIO» DE LA ACADEMIA, DE INTERES NACIONAL

Una Orden del Ministerio de Información y Turismo, publicada por el *Boletín Oficial del Estado*, concede el título de «libro de interés nacional» a la obra *Diccionario de la Lengua Española*, publicada por la Real Academia Española, decimonovena edición, publicada el 13 de marzo de 1970, por entender que reúne suficientes méritos para que pueda estimarse de interés y utilidad en todos los sectores de la vida nacional y especialmente por contribuir de manera eficaz a la conservación y pureza del idioma español, vehículo fundamental para la unidad cultural de España y de todos los pueblos que hablan su misma lengua.

EL LIBRO MAS CARO DEL MUNDO

El libro más caro del mundo posiblemente sea una biblia, impresa por Gutenberg, puesta a la venta en Nueva York. Está valorada en unos 2.500.000 dólares.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIO "ALFAGUARA" 1972

Ediciones Alfaguara, S. A. (Avda. de América, 37, Madrid-2), convoca por séptima vez su premio anual de novela, de cuyas bases extractamos las siguientes:

Dotación: 200.000 pesetas.

Extensión: No inferior a 250 folios, de 29 líneas mecanografiadas cada uno.

Las novelas deberán estar escritas en castellano, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, y no haber sido editadas ni presentadas con el mismo título o con cualquier otro a ningún concurso literario. Es indispensable que lleven la firma del concursante, no admitiéndose más seudónimos que los habituales, es decir, aquellos que hayan sido empleados, al menos por dos veces, en libros ya publicados.

De la novela optante al premio se presentarán tres copias mecanografiadas en la forma que se indica más arriba, encuadradas y en perfectas condiciones de legibilidad.

El premio en metálico, de 200.000 pesetas, se considerará como anticipo no reversible sobre los derechos de autor, los cuales se fijan en el 10 por 100 sobre el precio fuerte en tapa de cada ejemplar.

Ediciones Alfaguara se compromete a publicar la novela premiada durante el año 1972, salvo caso de fuerza mayor.

Plazo: 15 de septiembre de 1971.

PREMIO "INMORTAL CIUDAD DE GERONA", PARA NOVELA

Entidad: Ayuntamiento de Gerona (Negociado de Cultura).

Dotación: 250.000 pesetas.

Extensión: 200 páginas tamaño holandesa mecanografiadas a doble espacio por una sola cara, como mínimo.

Pueden participar en el certamen autores de cualquier nacionalidad, que concurren con novelas inéditas, escritas en castellano o en catalán.

Los originales se enviarán por duplicado y sencillamente encuadrados o cosi-

dos, haciendo constar en la cubierta de los mismos que concurren al premio "Ciudad de Gerona".

Plazo: 30 de junio de 1971.

PREMIOS "CIUDAD DE MANACOR" 1971

La Comisión Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Manacor ha hecho públicas las bases de los premios literarios que dicha Corporación convoca para 1971. Son las siguientes:

El premio consistirá en el emblema de la ciudad y la edición de la obra premiada, de la cual cincuenta ejemplares quedarán en poder de la Entidad patrocinadora y el resto será entregado al autor.

Los autores de las obras galardonadas no perderán su derecho a editarlas cuantas veces lo deseen, siempre que se haga mención en la portada de haber obtenido el premio "Ciudad de Manacor 1971".

Las obras podrán estar escritas en castellano o catalán y su extensión se fija, para las de prosa, entre los sesenta y los ciento veinte folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara, y para las de poesía, entre los veinticinco y setenta y cinco hojas de las mismas características. El tema para ambos géneros es libre.

Los originales se entregarán en la Secretaría del Ayuntamiento de Manacor, firmados con lema y adjuntando la correspondiente plica con los datos completos del autor.

Plazo: 15 de junio de 1971.

PREMIO "NADAL" 1971

Las bases para el premio "Eugenio Nadal", de novela, que convoca Ediciones Destino, S. L., en su edición correspondiente a 1971, son las siguientes:

Dotación: 200.000 pesetas.

Extensión: No inferior a 200 folios mecanografiados a dos espacios por una sola cara.

Las obras habrán de ser rigurosamente inéditas y estar escritas en castellano, y se presentarán por duplicado y firmadas por su autor. No se admitirá el empleo del seudónimo, salvo en el caso de que el mismo constituya un reconocido nombre literario. Se dirigirán a Ediciones Destino, S. L., Bal-

mes, 4, bajos, Barcelona, con la indicación: «Para el premio "Eugenio Nadal"».

Plazo: 30 de septiembre de 1971.

PREMIOS "CIUDAD DE LERIDA"

Entidad: Ayuntamiento de la ciudad.

Dotación: 200.000 pesetas, para novela, y dos premios de 25.000 pesetas cada uno, para poesía en castellano y en catalán, respectivamente.

Se exige una extensión mínima de 200 páginas, tamaño folio, en la Sección de novela; las poesías habrán de sobrepasar los 250 versos. El tema y la métrica quedan en libertad.

Pueden solicitarse las bases completas en la Entidad organizadora del concurso.

Plazo: 30 de agosto de 1971.

IV PREMIO INTERNACIONAL DE POESIA "ALAMO"

Entidad: "Alamo", plaza del Caudillo, 1, Salamanca.

Dotación: 50.000 pesetas y edición del libro en la Colección "Alamo".

Para obras originales e inéditas, de una extensión comprendida entre los 400 y los 800 versos, con libertad de contenido, métrica y tema, y escritos en castellano, cualquiera que sea la nacionalidad del autor.

Los trabajos se enviarán mecanografiados a dos espacios por una sola cara, en ejemplar triplicado.

Plazo: 1 de julio de 1971.

PREMIO DE LA DIRECCION GENERAL DE PROMOCION SOCIAL

El Ministerio de Trabajo, por medio de la citada Dirección, convoca un concurso periodístico sobre temas relativos a la promoción social de los trabajadores y de las acciones que para conseguirla se realizan en España y en el extranjero. Al certamen pueden concurrir tanto los periodistas profesionales como los colaboradores de prensa.

Dotación: Un primer premio de 25.000 pesetas y dos accésits, de 10.000 y 5.000 pesetas, respectivamente, para artículos, reportajes o entrevistas ilustrados o no gráficamente, y un premio especial de 25.000

pesetas más dos accésits de 10.000 y 5.000 pesetas, igualmente, para reportajes predominantemente gráficos, en blanco y negro o color.

Los trabajos deberán haberse publicado en periódicos o revistas nacionales, incluidas las de carácter técnico o profesional, en el período comprendido entre la fecha de publicación de la convocatoria y el 15 de junio de 1971.

Los envíos se harán a la Subgerencia Nacional de Servicios del PPO, calle Bretón de los Herreros, 41, Madrid-3, dirigidos al "Concurso Nacional de Reportajes".

Plazo: 21 de junio de 1971.

PREMIO DEL CENTRO JOSEFINO ESPAÑOL

El Centro Josefino Español (PP. Carmelitas Descalzos) de Valladolid, con motivo de celebrarse el primer centenario de la proclamación del Patrocinio de San José por el Papa Pío IX, establece un premio sobre el tema "San José de Nazaret".

Dotación: 100.000 pesetas.

Extensión: De 200 a 300 folios mecanografiados a doble espacio.

El tema puede desarrollarse sobre los aspectos bíblicos, teológicos, de espiritualidad o de arte, o bien abarcando todos o varios de estos aspectos.

La presentación se hará bajo lema y acompañando la correspondiente plica que contenga los datos completos del autor.

La Entidad patrocinadora podría premiar con un accésit de 50.000 pesetas alguno de los libros presentados, si a juicio del Jurado fuere merecedor de ello.

El Centro Josefino procederá a la edición del libro premiado, y del galardonado con el accésit en su caso.

Plazo: 31 de octubre de 1972.

PREMIOS DE POESIA "JUAN DE BAÑOS"

Entidad: Revista hablada «Juan de Baños», bajo el patrocinio de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo, y otros Organismos oficiales y particulares paraguayos.

Se establecen los dos siguientes premios:

Juan de Baños. 30.000 pesetas y trofeo de plata para el mejor poema o colección de poemas de tema y forma libres, cuya extensión no deberá exceder de ciento cincuenta versos.

José Paz Montoro. 3.000 pesetas y trofeo de plata. Se otorgará al poema que siga en méritos al anterior.

Pueden participar en el certamen poetas de cualquier nacionalidad, siempre que sus obras, que deberán ser originales e inéditas, estén escritas en castellano.

Los trabajos, en quintuplicado ejemplar y mecanografiados en folios por una sola cara y a dos espacios, se presentarán bajo lema y plica aparte con el nombre y domicilio del autor. Se dirigirán a «Revista Poética Hablada Juan de Baños», Venta de Baños (Palencia), indicando en el sobre que se concurre al VIII Premio de este título.

Plazo: 1 de junio de 1971.

PREMIO DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS DE CORDOBA

La Real Academia de Ciencias, Buenas Letras y Nobles Artes, de Córdoba, instituye un premio anual dedicado a la memoria del académico Antonio Marín.

Dotación: 10.000 pesetas.

El tema de este año corresponderá a Ciencias Morales y Políticas.

Plazo: 30 de junio de 1971.

PREMIO DE PERIODISMO "ABEL VICENTE"

Entidad: Asociación de Amigos de Ledesma (Salamanca).

Dotación: 5.000 pesetas.

Se destina al mejor reportaje que sobre el tema de Ledesma haya aparecido en la prensa española en el período comprendido entre el 1 de enero y el 1 de agosto del año actual. Se valorarán especialmente los trabajos que aporten datos históricos sobre dicha población, resalten sus posibilidades turísticas, propongan soluciones para los problemas que tenga planteados, etc.

Los concursantes deberán remitir dos ejemplares de la publicación en que hubiere aparecido su trabajo.

Plazo: 1 de agosto de 1971.

PREMIO "VIZCAYA", DE POESIA

Entidad: Ateneo de Bilbao.

Dotación: 15.000 pesetas.

Abierto a los poetas de cualquier nacionalidad que concurren con libros escritos en castellano, de una extensión de mil versos aproximadamente, es decir, unas cien páginas de texto. El tema y la métrica son libres.

Los originales, rigurosamente inéditos, no podrán haber participado en otros concursos literarios con anterioridad.

Plazo: 31 de julio de 1971.

PREMIO NACIONAL "AGUSTIN MUÑOZ GRANDES", DE PERIODISMO

Entidad: Hermandad de Combatientes de la División Azul, Avda. de José Antonio, núm. 548, Barcelona-11.

Dotación: 25.000 pesetas.

Se otorgará el artículo o serie de ellos, aparecidos en la prensa nacional desde la fecha de la convocatoria del certamen hasta el 30 de junio de 1971. El lema será «1941-1971», significando los treinta años transcurridos y su perspectiva histórica.

Los recortes del periódico o revista en que hubieran aparecido se enviarán a la dirección indicada, consignando en el exterior: «Para el Premio Nacional "Agustín Muñoz Grandes"».

IV CONCURSO "BEROGAN" PARA CUENTOS EN LENGUA GALLEGA

Lo organiza el Centro Gallego de Vizcaya, en Baracaldo.

Dotación: Un primer premio de 8.000 pesetas y dos accésits de 4.000 y 2.000 pesetas, respectivamente.

Podrán concurrir autores de cualquier nacionalidad con una o varias obras escritas en lengua gallega, cuya extensión no sea inferior a los tres folios ni superior a los seis, mecanografiados en la forma acostumbrada (doble espacio por una sola cara).

El lenguaje empleado deberá ajustarse en todo a las normas dictadas por la Real Academia Gallega.

Las obras que concurren a este certamen no podrán haber sido premiadas anteriormente en ningún otro concurso.

Plazo: 5 de junio de 1971.

M. NAVARRO BARREDA

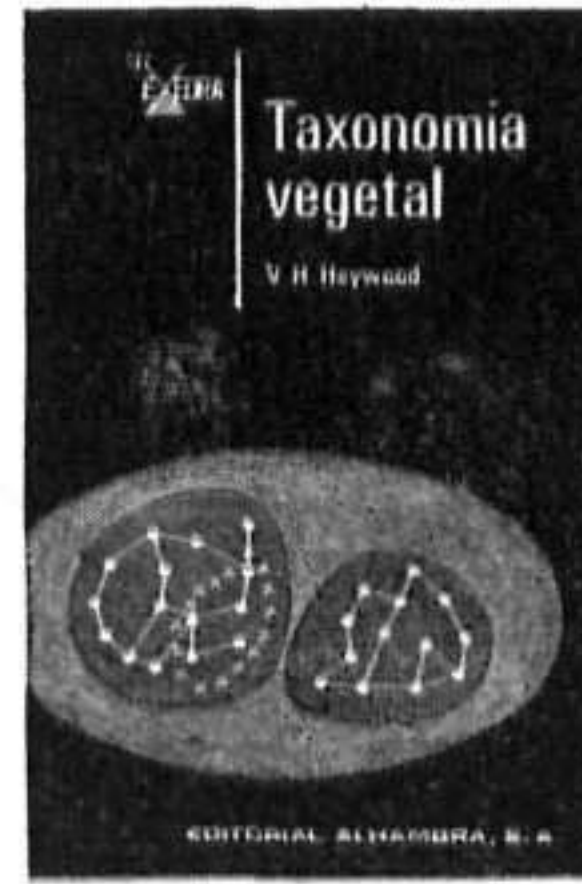
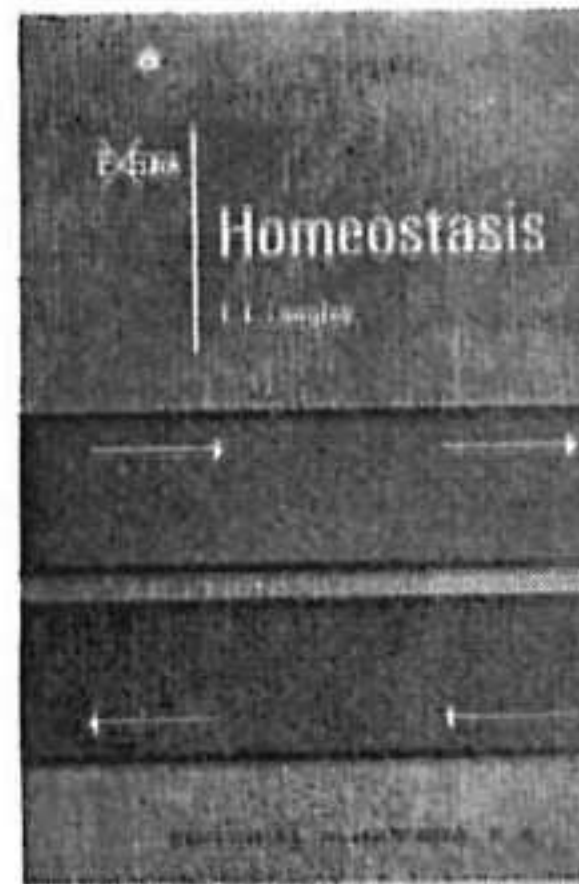
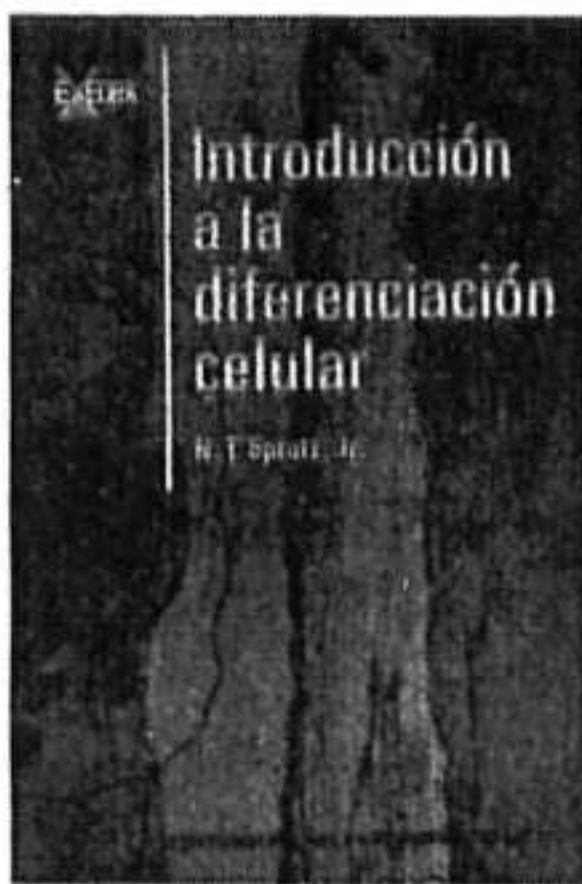
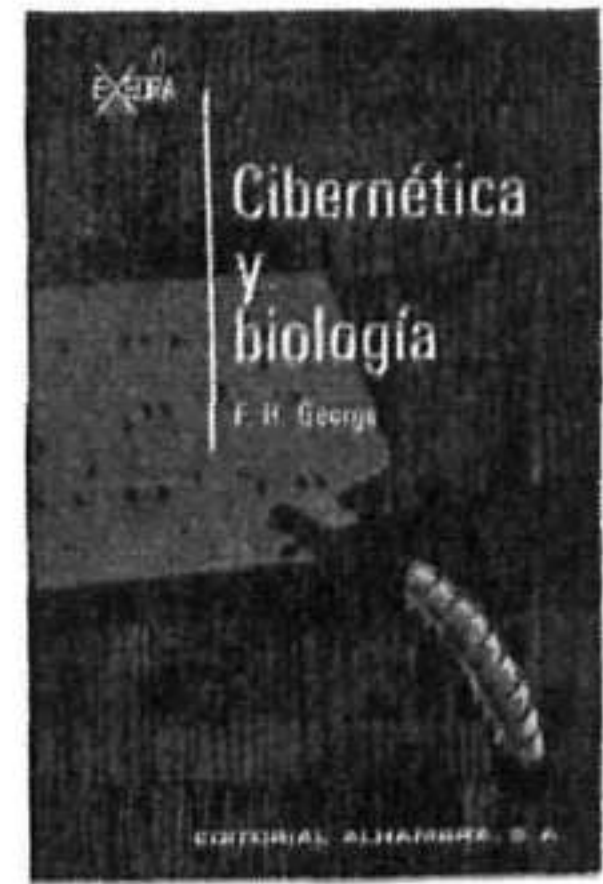
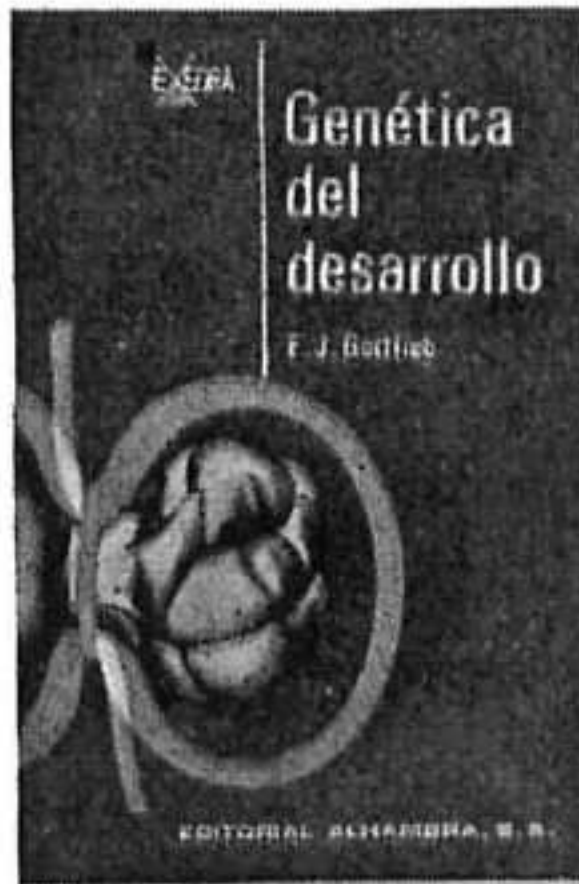
N. de R.—En nuestro número anterior, al recoger la convocatoria del Premio "Planeta", se dio, por error, como fecha tope para la entrega de originales, la del 15 de octubre de 1971, siendo así que el plazo finaliza el próximo día 30 de junio.

EXEDRA

CIENCIA
TECNICA
INGENIERIA

*Temas trascendentes de la ciencia
y técnica modernas en pequeños
libros del máximo rigor científico.*

BIOLOGIA



Publicados por:



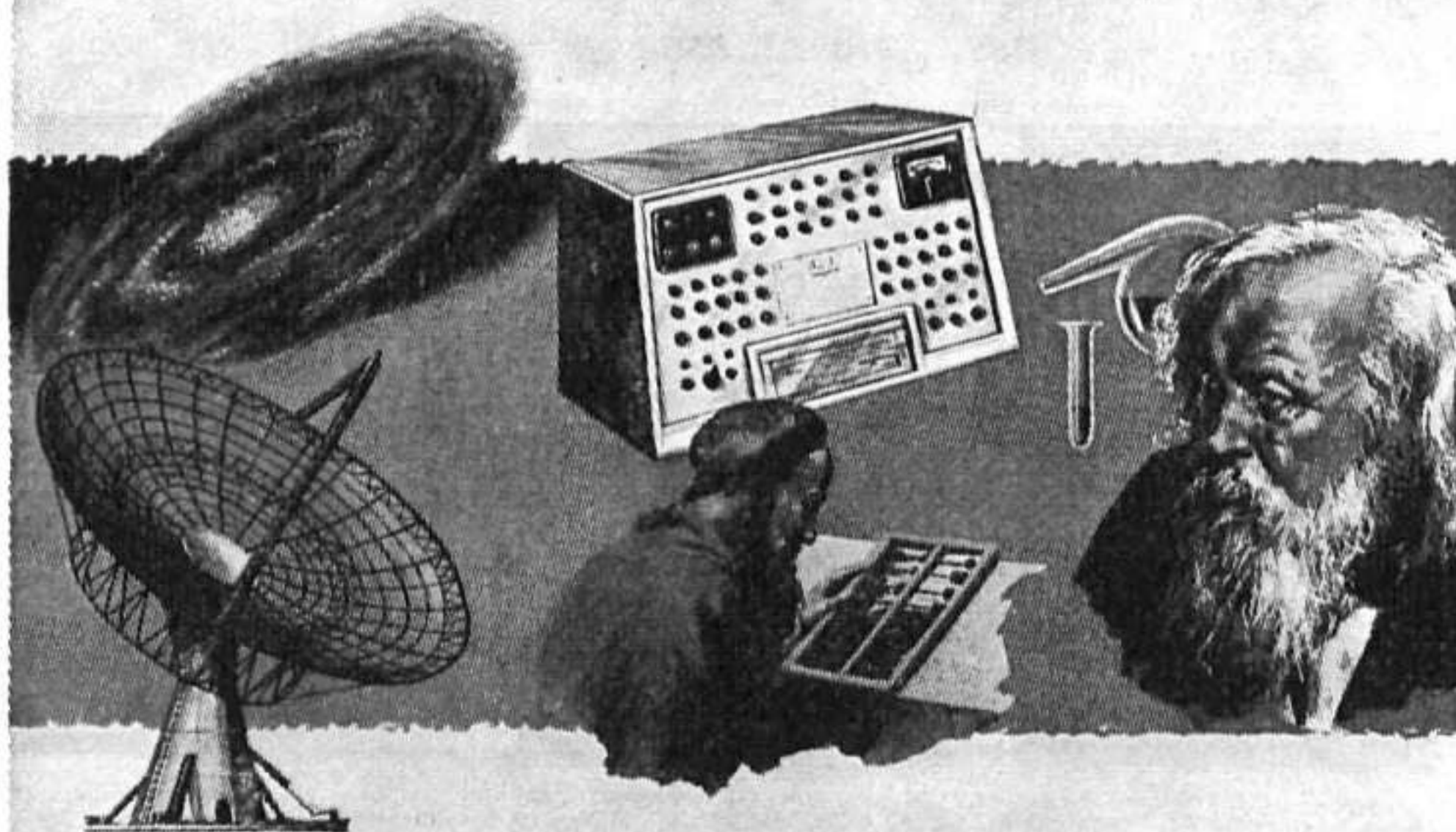
**editorial
alhambra, s.a.**

CLAUDIO COELLO, 76 MADRID-1

Delegación para Cataluña:

Enrique Granados, 61 - Barcelona-8

LAS CIENCIAS



El secreto de las fuerzas naturales

NUESTRO
MUNDO
ayer, hoy
y mañana

Una visión nueva de **LAS CIENCIAS**

puesta al día según los métodos más recientes y redactada por los más competentes especialistas mundiales.

CONTENIDO:

Astronomía-Física-Química-Biología-Psicología-Matemáticas

256 páginas, ilustraciones a todo color. Precio: 600 pesetas.

EDITORIAL TIMUN MAS, S. A. Paseo San Gervasio, 24. Barcelona-6

EDUARDO GARCIA DE ENTERRIA

CODIGO DE LAS LEYES ADMINISTRATIVAS

Segunda edición (reimpresión)

Un volumen encuadernado en simil-piel
2.650 páginas, a doble columna

Precio: 1.250 pesetas

Agotada rápidamente la primera edición y ante la importancia de las modificaciones legislativas —marcadas, sobre todo, por un texto constitucional del rango de la Ley Orgánica del Estado— se ha preparado una obra casi enteramente nueva y no una simple «puesta al día».

Como es lógico, se mantiene la idea esencial de una recopilación sistemática realizada sobre los textos completos de las 166 normas básicas de nuestro ordenamiento administrativo.

En la cuidada anotación de estos textos se transcriben también íntegros, a pie de página, los de las 110 disposiciones complementarias principales y se hace referencia detallada a otras 3.000 más que se correlacionan en toda la obra. Ello le da un valor muy superior al de la mera recopilación.

Una tabla cronológica, índices sistemáticos y un minucioso índice analítico facilitan decisivamente su consulta.

Un instrumento de trabajo imprescindible para autoridades y funcionarios locales y para cuantos se ocupan de cuestiones de Administración local o de Urbanismo.

Recoge prácticamente toda la normativa vigente en estas materias, con una rigurosa sistemática.

Incluye los 163 textos legales principales, cuidadosamente anotados con referencia a las numerosas disposiciones complementarias o aclaratorias, cuyos preceptos se transcriben en nota a pie de página siempre que se considera útil.

Una tabla cronológica de disposiciones, índices sistemáticos y un detalladísimo índice analítico llevan directamente a las normas de aplicación en cada caso concreto.

Un anexo final recoge las disposiciones principales promulgadas desde el cierre de la edición hasta noviembre de 1970, que afectan directamente al contenido de la obra.

EDUARDO GARCIA DE ENTERRIA

CODIGO DE LA ADMINISTRACION LOCAL Y DEL URBANISMO

Un volumen encuadernado,
2.256 páginas, a doble columna

Precio: 1.250 pesetas.





GUADARRAMA

**novedades
de sus
colecciones:**

BIBLIOTECA PARA EL HOMBRE ACTUAL:

Raymond Greene:
LAS HORMONAS DEL
ORGANISMO HUMANO

Bryan Wilson:
SOCIOLOGIA DE
LAS SECTAS RELIGIOSAS

J. P. V. D. Balsdon
ROMA: HISTORIA DE UN IMPERIO

John Willet:
EL ROMPECABEZAS EXPRESIONISTA

Hugh Kearney
ORIGENES DE LA CIENCIA MODERNA

EDICIONES GUADARRAMA, S. A.

Lope de Rueda, 13 - MADRID-9

Tel. 225 11 89 ●

Arriaza, 11 - MADRID-8

Tel. 241 51 71 ●

Berlín, 80 - BARCELONA-15

Tel. 239 82 28 ●

PUNTO OMEGA:

Guillermo de Torre:
HISTORIA DE LAS LITERATURAS
DE VANGUARDIA - 3 tomos

Julián Marias: VISTO Y NO VISTO - 2 tomos

José López Rubio: AL FILO DE LO IMPOSIBLE

Luis Felipe Vivanco:
INTRODUCCION A LA POESIA ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA - 2 tomos

Enrique Ruiz García:
AMERICA LATINA HOY - 2 tomos

Ricardo Ciudad:
LA RESISTENCIA PALESTINA

Julio Coll:
VARIACIONES SOBRE EL JAZZ

José Salvador y Conde:
EL LIBRO DE LA PEREGRINACION
A SANTIAGO DE COMPOSTELA

PSICOLOGIA Y CIENCIAS HUMANAS:

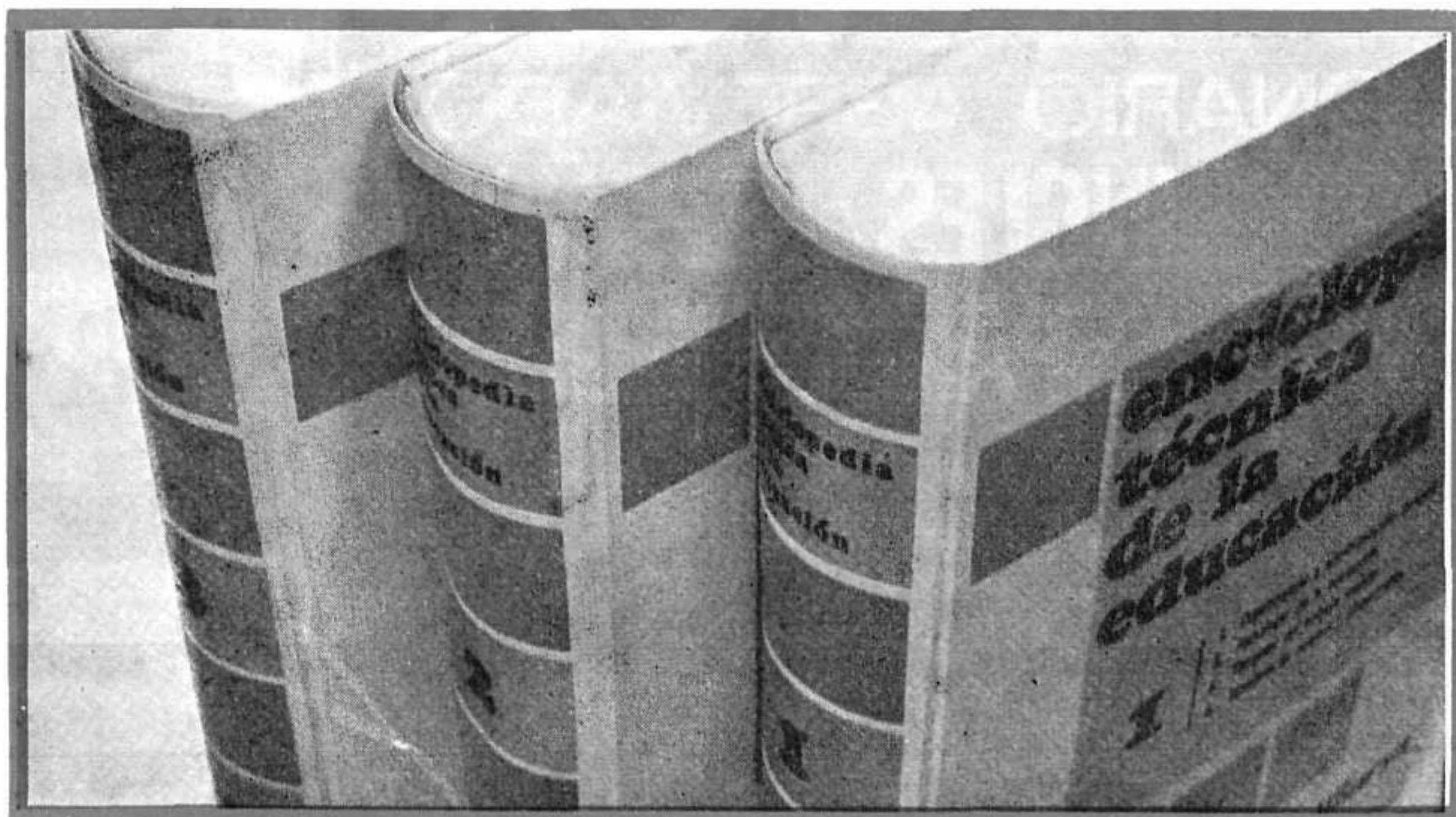
Jean Paulus:
LOS FUNDAMENTOS DE LA PSICOLOGIA

Maurice Dongier:
NEUROSIS Y TRASTORNOS PSICOSOMATICOS

Philippe Malrieu:
LA CONSTRUCCION DE LO IMAGINARIO

Enciclopedia

La enciclopedia **Técnica** ofrece todo lo relacionado con la TECNICA **de la Educación** Fundamento, desarrollo, experiencias y soluciones críticas de los distintos problemas que la realidad educativa nos plantea.



3 volúmenes de 661, 657 y 847 páginas respectivamente. Formato: 19 x 27 cm.

Encuadernación: Guaflex beige, con estampación a dos colores.

PLAN DE LA OBRA

Tomo I.

Organización y Administración Escolar.
Psicología de la Educación.
Técnicas de Trabajo Escolar.
Técnicas de Control y Diagnóstico.

Tomo II

La enseñanza del idioma en la Educación Básica.
Didáctica Moderna de la Matemática elemental.
Las ciencias sociales en la Educación Básica.
Las ciencias físico-naturales en la Educación Básica.

Tomo III.

Educación Física, artística y tiempo libre.
El material didáctico.
Educación preescolar.
Educación integral de adultos.

santillana

Espera de Santillana
SIEMPRE UN ESFUERZO INNOVADOR
nunca una fórmula

Sírvanse remitirme la obra ENCICLOPEDIA TÉCNICA DE LA EDUCACION, encuadernado en 3 tomos.

Acogiéndome a la oferta de pago aplazado con las siguientes condiciones: 350,-pts. al recibir la obra y 10 plazos de 200,-pts. mensuales mediante letras.

NOMBRE Y APELLIDOS

CARGO

DIRECCION

POBLACION PROVINCIA

UN PEQUEÑO FORMATO PARA UN GRAN DICCIONARIO

VOX

DICCIONARIO ABREVIADO
INGLES/ESPAÑOL
ESPAÑOL/INGLES

BIBLOGRAF, S.A.

CALLE BRUCH, 151 • T. 257 13 04 • BARCELONA-9



UN BANCO...



...CON LA HORA DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14

novedades



Tratado de edificación

por Frick/Knoll/Neumann. 554 págs., de 23×16 cm, con 828 figuras.

Estudio sistemático de todas sus fases. Obra básica que expone los procedimientos de construcción tradicionales, así como los nuevos que han acreditado su seguridad.

La arquitectura de la ciudad

por A. Rossi. 216 págs., de 21×16 cm, con 48 ilustraciones. Colección «Arquitectura y Crítica».

Esta obra marca un hito esencial en la teoría de la arquitectura de los últimos años. Para Rossi, la Arquitectura es la clave para la interpretación correcta de la ciudad. La ciencia urbana no es, pues, sino el estudio de la Ciudad en tanto que Arquitectura.



La administración del urbanismo

por G. Campos Venuti. 250 págs., de 24×17 cm, ilustrado. Colección «Ciencia Urbanística».

Contribución de primer orden en la batalla por la reforma de la legislación urbanística.

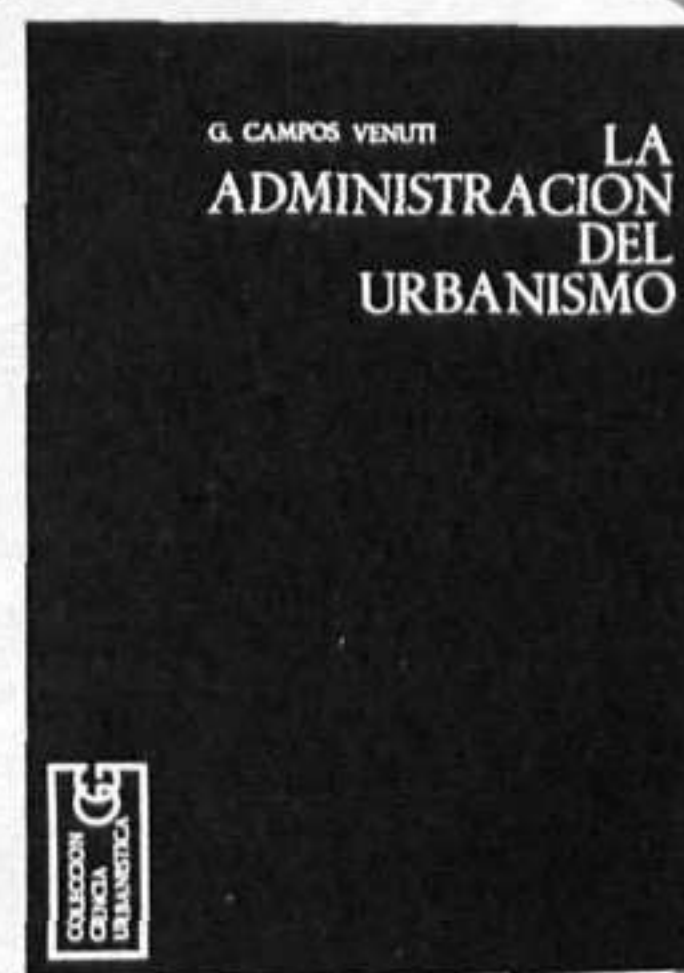


La coordinación modular

por Caporioni/Garlatti/Tenca - Montini.

Inst. Universitario de Arq. de Venecia. 290 págs., de 21×15 cm, con 94 ilustraciones. Colección «Arquitectura y Crítica».

Conciencioso estudio acerca de la coordinación dimensional de los elementos que intervienen en la edificación. Resumen de alto nivel del estado de la cuestión en la actualidad. Amplia bibliografía.



EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B



NOVEDADES

ANDRE CASTELOT



LUIS XVII

Colección GRANDES BIOGRAFIAS

Traducción del francés por
MARIA LUISA PEREZ TORRES

Formato: 15 x 22,5 cm.

250 páginas.

Ilustrado con láminas en negro fuera de texto.

Precio: **280 ptas.**

Obra precisa, documentada y espléndidamente escrita, que es, por ahora, la mejor contribución encaminada a desvelar uno de los enigmas históricos más apasionantes.

WOLF MIDDENDORFF

Consejero del Juzgado Municipal de Friburgo



CUADROS CRIMINOLOGICOS DE VIAJE

Traducción castellana y notas por
JOSE M.^a RODRIGUEZ DEVESA

Catedrático de Derecho Penal de la Universidad
de Madrid.

Formato: 15 x 22,5 cm.

138 páginas.

Bibliografía.

Precio: **180 ptas.**

Libro de gran utilidad para el penalista, el sociólogo, el político y de sorprendente interés, para quien aspire al conocimiento de nuestro confuso tiempo.

Colección AUSTRAL

N.º 1.457. SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO: «Tambor y Cascabel». «Los Galeotes».

30 ptas.

N.º 1.496. ANTONIO BUERO VALLEJO: «El tragaluz». «El sueño de la razón».

38 ptas.

ESPASA - CALPE, S. A.

DOMICILIO SOCIAL: Carretera de Irún, Km. 12,200 (Variante de Fuencarral). MADRID-20

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA-7

Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139, MEXICO, 12-D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)

Enigmas de la sexualidad



DAIMON



EDICIONES DAIMON, MANUEL TAMAYO

Provenza, 284 - Barcelona (8)

Mayor, 80, 1.º - Madrid (13)

...¡Pero, si es muy fácil!

Colección de obras destinadas especialmente a los **autodidactas**, con el fin de facilitarles y ayudarles eficazmente en su afán de un aprendizaje rápido, básico y a la vez distraído, de las distintas materias que la componen.

No sólo es útil al principiante, sino también al **técnico**, al que permitirá, mediante una lectura amena y distraída, sin complicaciones, recordar conceptos básicos de su técnica, o bien iniciarse en una nueva.

También interesan al **estudiante**, ya que le facilitan un repaso cómodo y atractivo de la asignatura, ayudándole a resolver dudas y a fijar con claridad conceptos fundamentales que le permitirán seguir con mayor facilidad y aprovechamiento sus estudios.

¿EL ATOMO?... ¡Pero, si es muy fácil!, por F. Klinger.—150 páginas. 68 figuras. 14 X 22 cm.

¿LA RADIO?... ¡Pero, si es muy fácil!, por E. Aisberg.—6.ª edición. 212 figuras. Ilustrada. 16 X 22 cm.

¿EL TRANSISTOR?... ¡Pero, si es muy fácil!, por E. Aisberg. 8.ª edición. 148 págs. Ilustrada. 16 X 22 cm.

¿LA TELEVISION?... ¡Pero, si es muy fácil! por E. Aisberg. 6.ª edición. 202 págs. Ilustrada. 16 X 22 cm.

¿LA ELECTRONICA INDUSTRIAL?... ¡Pero, si es muy fácil!, por T. Jaski.—320 págs. 302 figuras. 14 X 22 cm.

¿LAS MATEMATICAS?... ¡Pero, si son muy fáciles!, por F. Klinger.—5.ª edición. 212 págs. Ilustrada. 14 X 22 cm.

¿LA GEOMETRIA?... ¡Pero, si es muy fácil!, por F. Klinger. 2.ª edición. 180 págs. Ilustrada. 14 X 22 cm.

¿EL ALGEBRA?... ¡Pero, si es muy fácil!, por F. Klinger.—2.ª edición. 302 págs. Ilustrada. 14 X 22 cm.

¿LA TRIGONOMETRIA?... ¡Pero, si es muy fácil!, por F. Klinger.—2.ª edición, 232 págs. Ilustrada. 14 X 22 cm.

¿EL CALCULO INTEGRAL DIFERENCIAL?... ¡Pero, si es muy fácil!, por F. Klinger.—2.ª edición. 272 págs. Ilustrada. 14 X 22 centímetros.

¿LA CONTABILIDAD?... ¡Pero, si es muy fácil!, por A. Goxens, Catedrático de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Barcelona.—4.ª edición. 236 págs. 14 X 22 cm.

¿LA FOTOGRAFIA?... ¡Pero, si es muy fácil!, por Ch. Lambert. 3.ª edición. 128 págs. 80 fotografías. 14 X 22 cm.

¿LA FISICA?... ¡Pero, si es muy fácil!, por F. Klinger.—260 páginas. Ilustrada. 14 X 22 cm.

¿LA QUIMICA?... ¡Pero, si es muy fácil!, por E. Laffet.—254 páginas. Ilustrada. 14 X 22 cm.

¿LA REGLA DE CALCULO?... ¡Pero, si es muy fácil!, por F. Klinger.—242 págs. Ilustrada. 14 X 22 cm.

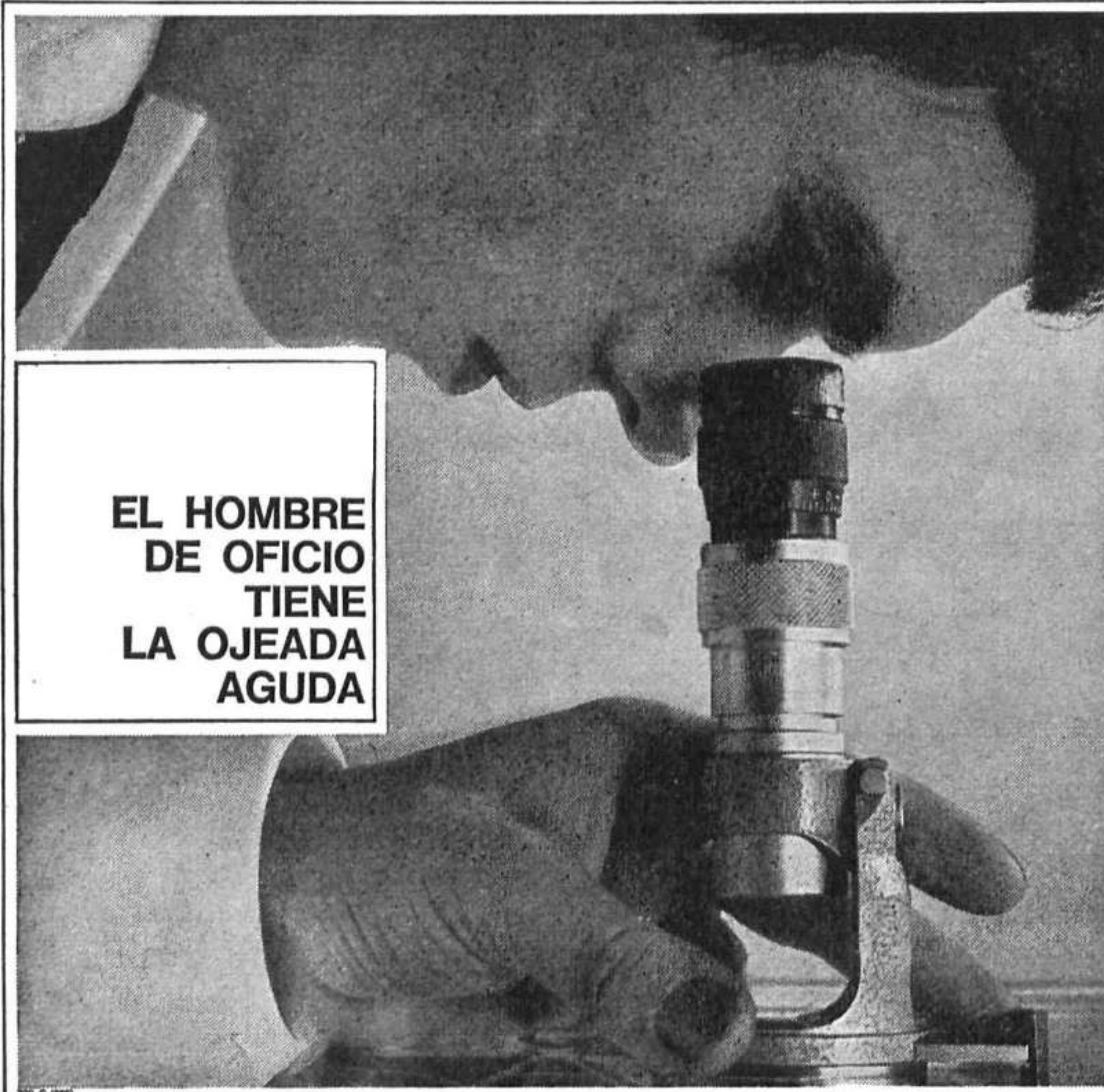
¿LA METEOROLOGIA?... ¡Pero, si es muy fácil!, por F. Llaugé. En preparación.



marcombo S.a.

ediciones técnicas

Av. José Antonio, 597 (frente Universidad). BARCELONA-7



**EL HOMBRE
DE OFICIO
TIENE
LA OJEADA
AGUDA**

para las características de la verdadera calidad: la sutil diferencia entre dos valores tonales, el valor de una línea sobre una copia por contacto, la estructura específica de un punto de trama sano. Es por todo ello por lo que el hombre de oficio escoge el material gráfico de Agfa-Gevaert. Pero nosotros ofrecemos más que esta calidad. Un equipo de hombres de ciencia y de técnicos están a su disposición para ofrecerle los consejos juiciosos y asegurarle el servicio.

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT S.A.
RAMBLA DE CATALUÑA 135, BARCELONA

MATERIAL GRAFICO
GEVAERT

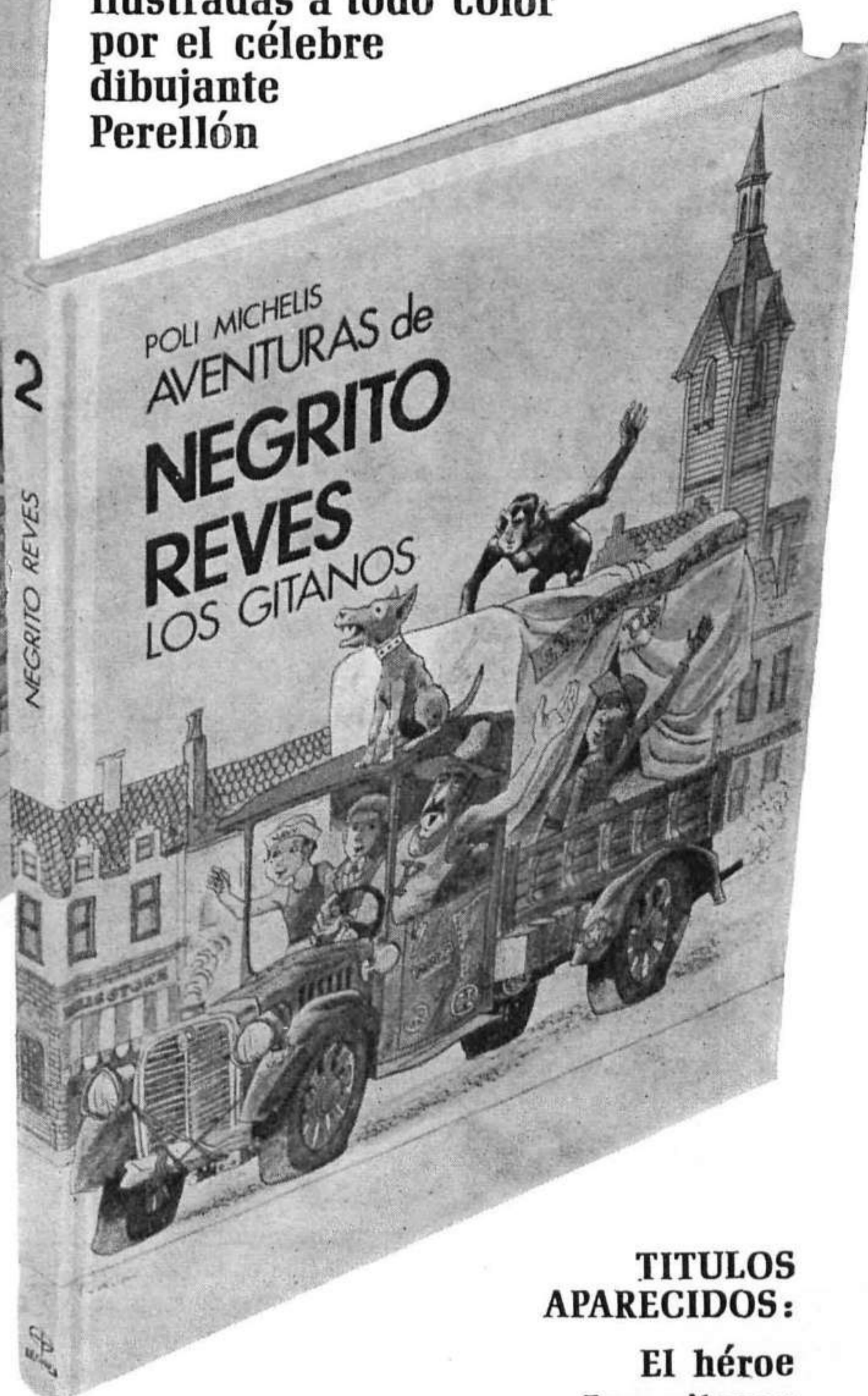
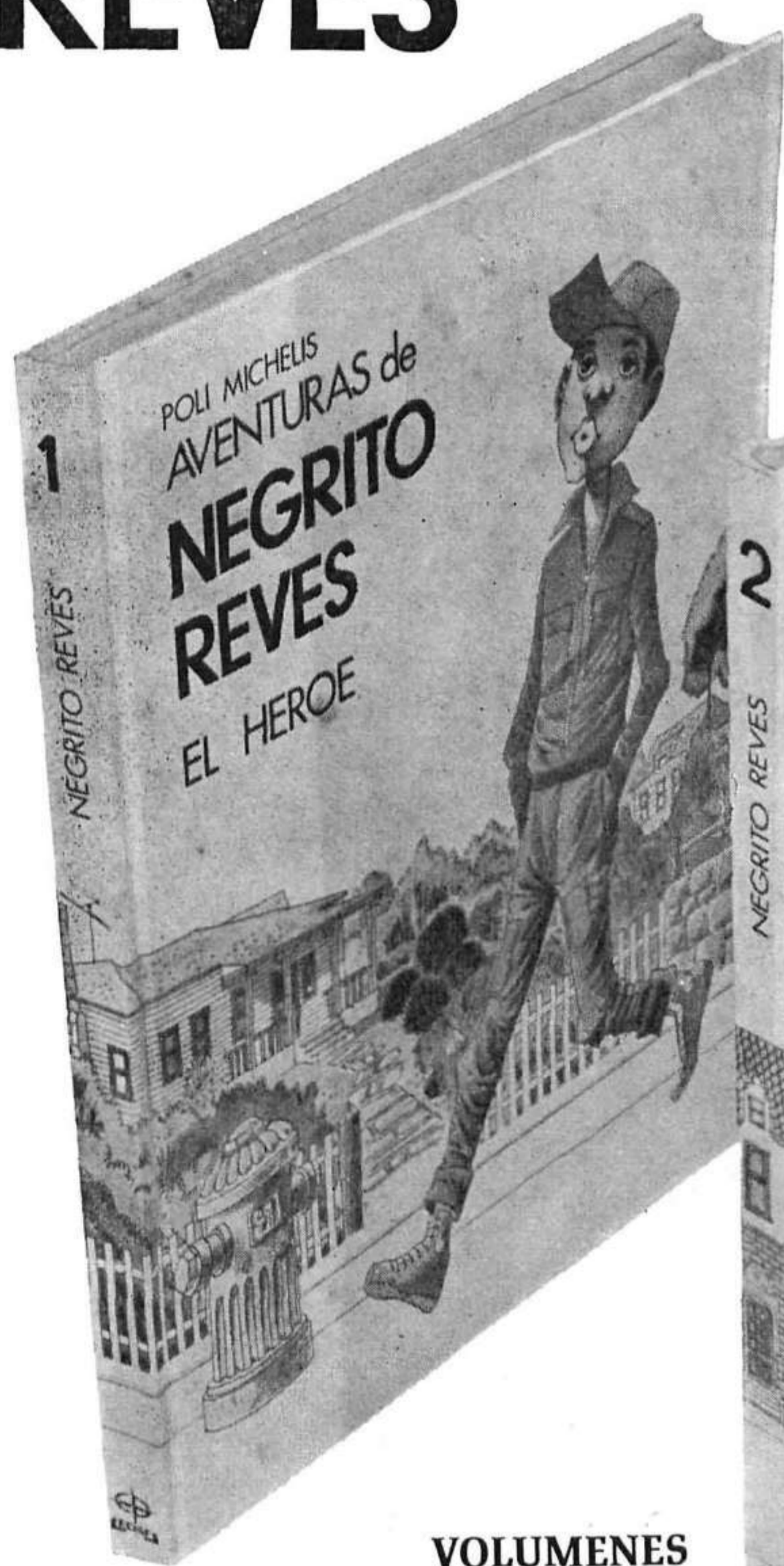
AGFA - GEVAERT

AVENTURAS de
**NEGRITO
REVES**

**Simpático personaje
para lectores de 7
a 12 años... y ancianitos**

EL NIÑO QUE TODO LO HACE AL
REVES... Y TODO LE SALE BIEN

**Aventuras maravillosas,
ilustradas a todo color
por el célebre
dibujante
Perellón**



VOLUMENES
de 21 x 16 cms.,
con 100 páginas

PRECIO:
ptas. 100

**TITULOS
APARECIDOS:**

**El héroe
Los gitanos
Nueva vida
En México**



EDAF, EDICIONES - DISTRIBUCIONES, S. A.
Jorge Juan, 30 - Madrid 1

Más apasionante

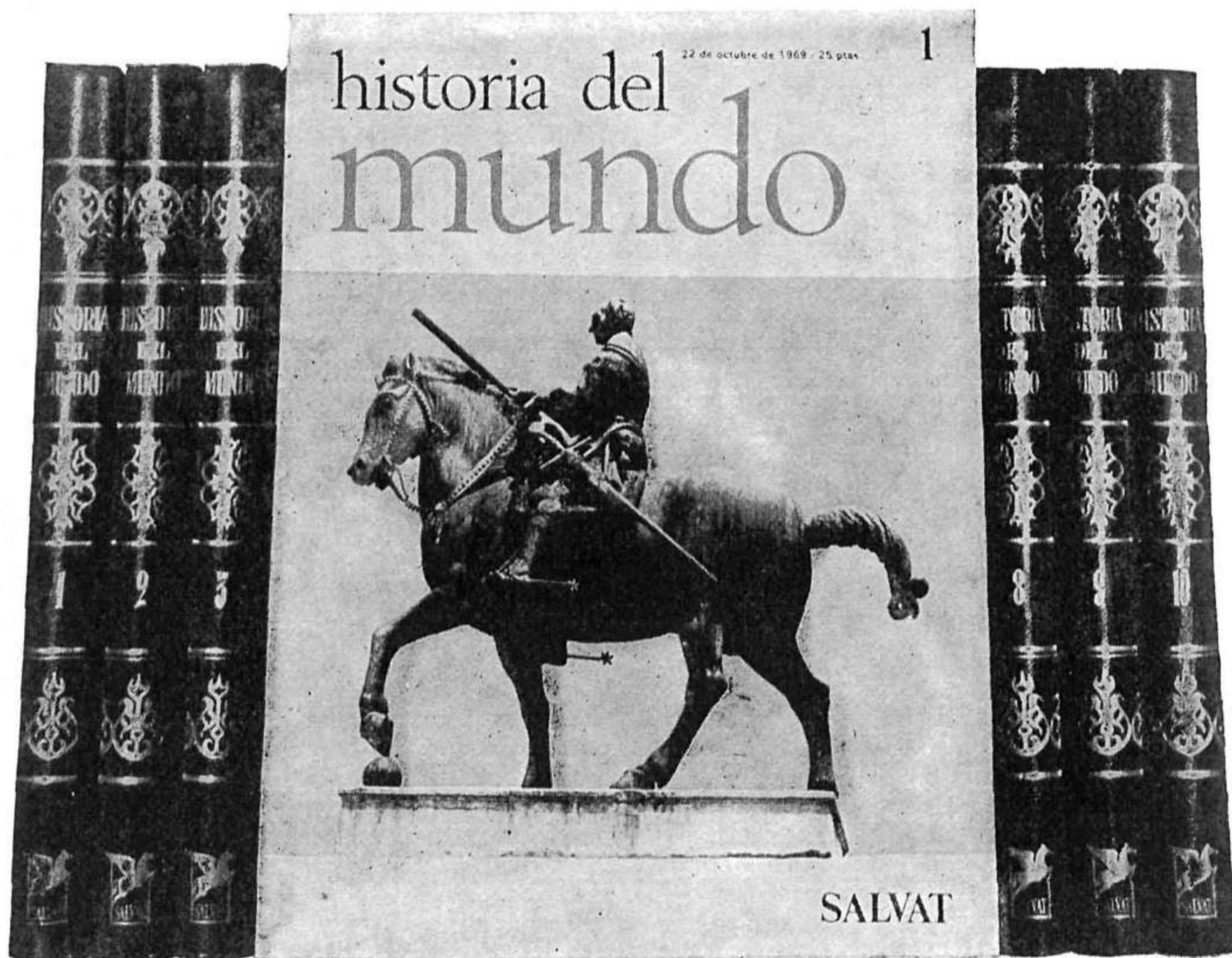
QUE LA MEJOR NOVELA

Más instructiva

QUE CUALQUIER DISCIPLINA

Más enigmática

QUE LA CIENCIA FICCIÓN



Actual y rigurosa visión de la Humanidad basada en la obra de José Pijoán, clásica en la historiografía contemporánea.

Con la colaboración de los más prestigiosos científicos de hoy.

De lectura fácil, instructiva y apasionante, la HISTORIA DEL MUNDO ofrece, además, en un derroche de color la más completa y atractiva documentación gráfica.

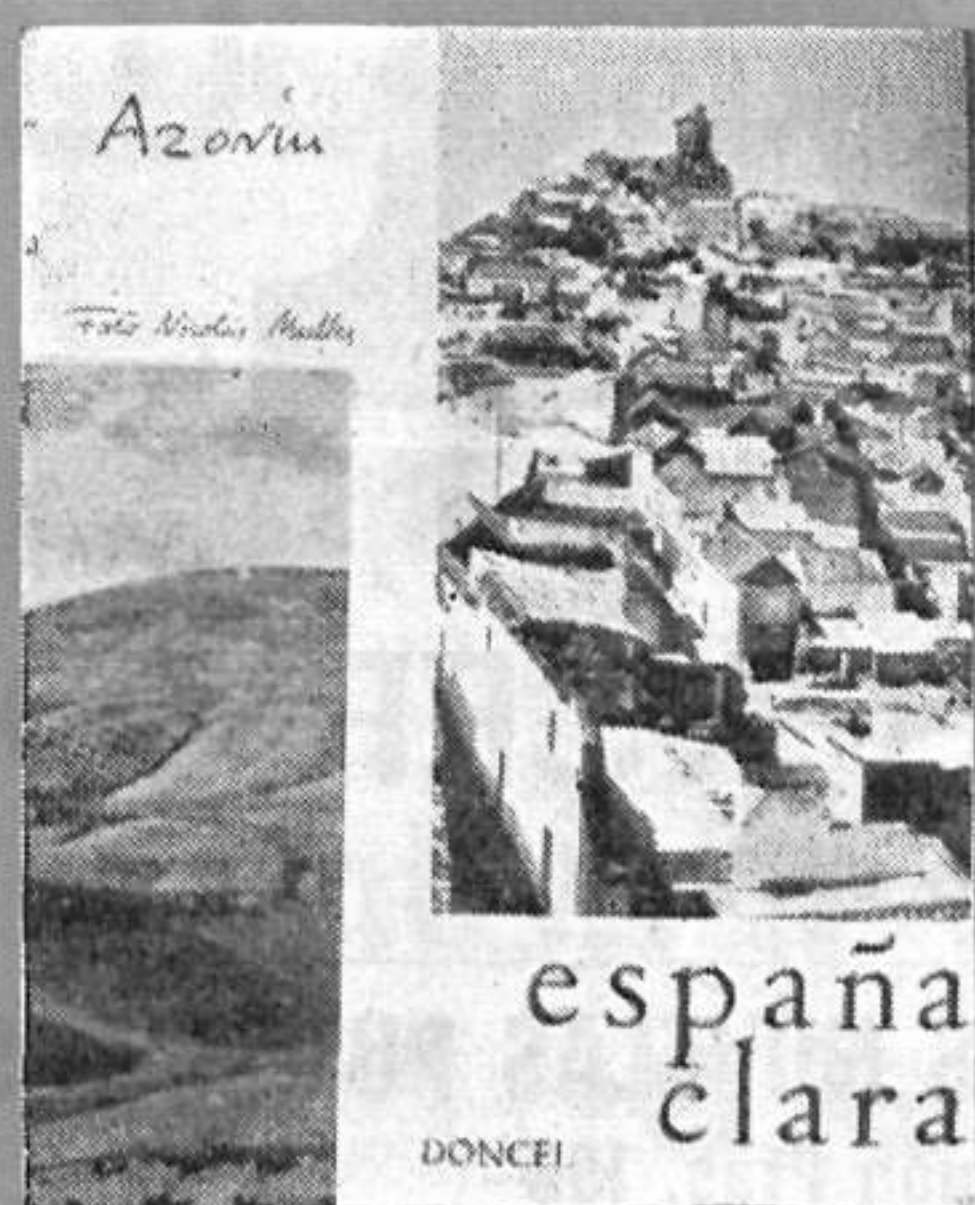
10 lujosos tomos, 3900 páginas y más de 5000 ilustraciones de gran formato y a todo color.

En fascículos semanales ¡por sólo 25 ptas.!

HISTORIA DEL MUNDO es la obra de usted y los suyos; será su mejor lectura.

"Historia del Mundo"

CON LA GARANTIA **SALVAT**



españa clara

de **AZORÍN**

PREMIO NACIONAL
DE LITERATURA
«MIGUEL DE UNAMUNO»

Todas las regiones españolas
descritas por la pluma magistral
de Azorín e ilustradas por
el espléndido álbum fotográfico
de Nicolás Müller.

Formato 24,5 × 29 cm.

Encuadernado en tela estampada
en oro. 288 páginas.

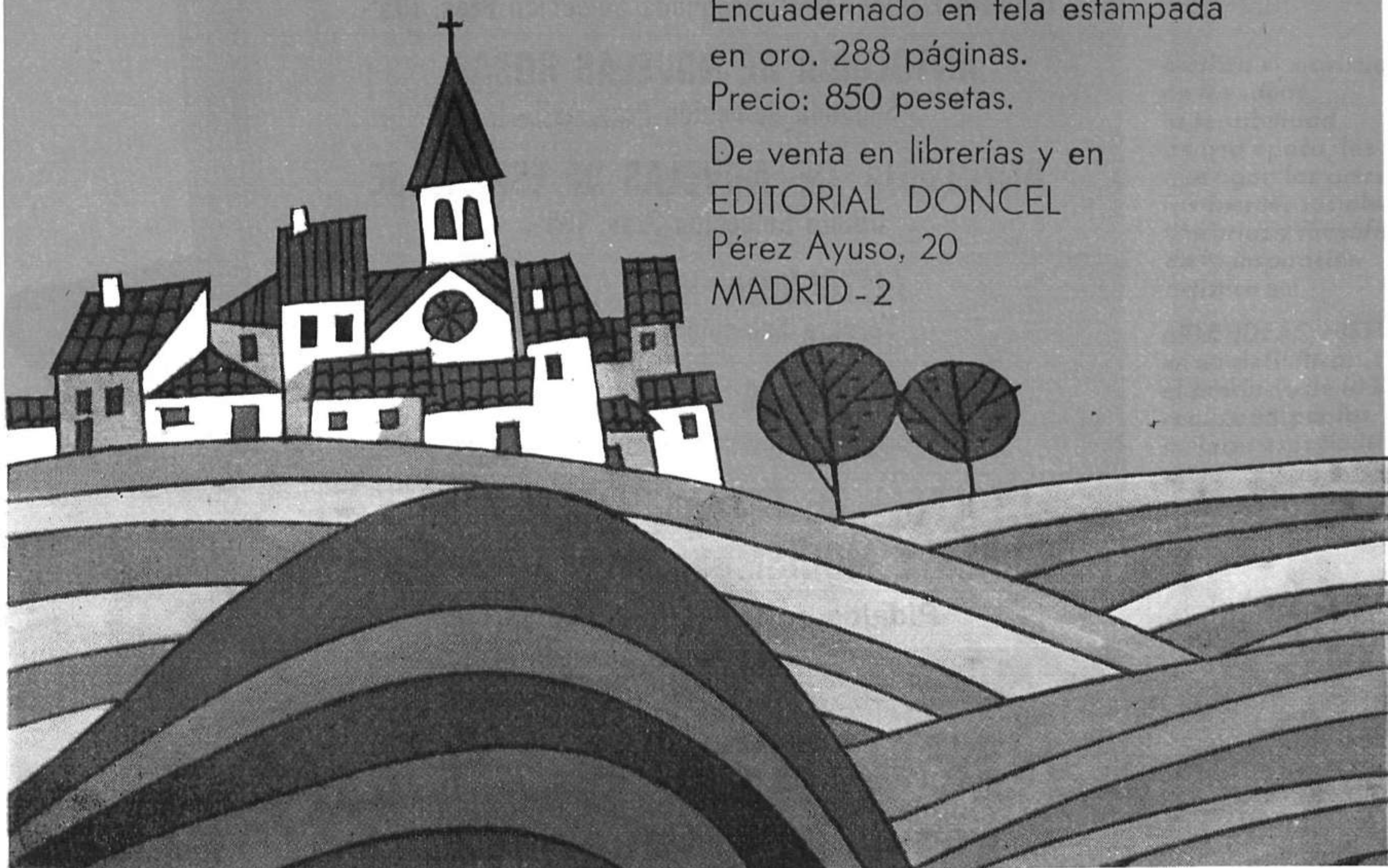
Precio: 850 pesetas.

De venta en librerías y en

EDITORIAL DONCEL

Pérez Ayuso, 20

MADRID - 2



AAA

ANTOLOGIAS ACERVO

Ultimos volúmenes publicados

ANTOLOGIA DE LAS MEJORES NOVELAS POLICIACAS

Decimocuarta Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE NOVELAS DEL OESTE

Séptima Selección Ptas. 170'-

NARRACIONES TERRORIFICAS

Novena Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE NOVELAS DE ANTICIPACION

[Ciencia Ficción] Decimosegunda Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE NOVELAS RUSAS

Segunda Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE NOVELAS DE ESPIONAJE

Quinta Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DEL AMOR

Tercera Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DEL HUMOR

Segunda Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE TEXTOS, CITAS, FRASES, DECIRES Y MODISMOS NOEL CLARASO. Ptas. 570'-

Pídalos en las librerías o en:

ediciones acervo

Padua, 95 - Barcelona-6

¿POR QUÉ?

EVOLUCIONA el ARTE



ARTE • IDEAS • HISTORIA
**contesta ampliamente
a esta pregunta**



ARTE
IDEAS
HISTORIA
analiza el movimiento
de las ideas,
la sensibilidad
de una época, los lazos
que ligan las artes,
las fuentes sociales,
literarias y filosóficas
de la inspiración
artística etc.

ARTE IDEAS HISTORIA
es en definitiva:
el producto de la labor
realizada por los
mejores especialistas
en la materia.

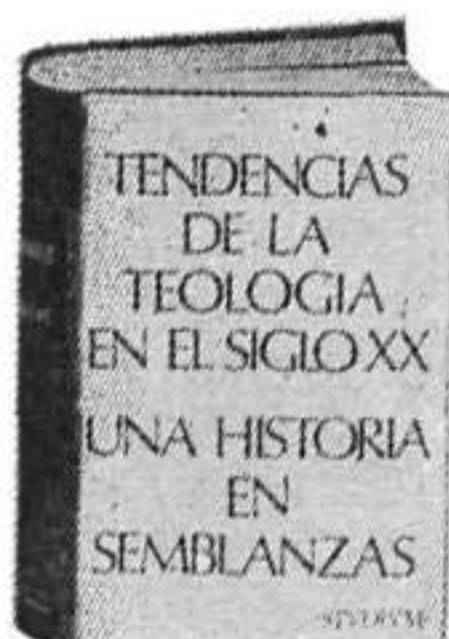
Carlan

para pedidos y toda clase de detalles sirvase dirigirse a: C/. BALMES,

335-337,

CARROGGIO, S.A. de ediciones BARCELONA

NOVEDADES



TENDENCIAS DE LA TEOLOGIA EN EL SIGLO XX

En colaboración.

Traducción del alemán por Diorki.
820 páginas; en tela, 800 ptas.

El interés por la información sobre temas y tendencias de la teología contemporánea es enorme. Los temas y las tendencias como, por ejemplo, el análisis histórico-crítico de la Biblia, sobre los que discuten hasta los profanos en teología no son nuevos, sino que vienen incubándose desde hace tiempo. Asombra la actualidad de los textos teológicos de hace cincuenta años, y ni los teólogos progresistas han podido llegar más allá. Es hora de dirigir la mirada a las grandes conexiones históricas. La historia de la teología del siglo XX está representada en nuestras cien semblanzas. La selección abarca un mundo entero. No se incluyen sólo teólogos, sino también filósofos, naturalistas, psicólogos, escritores, sociólogos, etc. Tampoco se limita la obra a una sola confesión; católicos, protestantes ortodoxos, anglosajones y judíos se alinean juntos a pensadores ante los que fracasaría cualquier adscripción.



JEAN CAMPS - CHRISTIAN CHABANIS

LOS JOVENES DE HOY.
DESCUBRIMIENTO DE SI MISMO.
ENSEÑANZA. CULTURA.
CREACION. MUERTE. REBELION.

D. Agustín Gil Lasierra.

164 páginas; en rústica, 120 ptas.

Paradoja ahora familiar del hecho humano: lo que está cerca de nosotros y en nosotros sigue siendo una incógnita o es desconocido. Ocurre así con los jóvenes y con la juventud que, para nosotros, no podrían ser ya objeto de juicios de conjunto, ni de paternales llamadas, sino de investigaciones y diálogos. Actitud de interrogación y de escucha que, espontáneamente, limitará y precisará su intención. Así los testimonios reunidos en esta obra se atienen a una perspectiva de espera común: la del encuentro humano. Las conductas de creación en la literatura, la pintura, el teatro, el cine, los grandes «lugares» de comunicación —la enseñanza, la escultura, la política, las grandes pruebas, el amor y la muerte—, se encuentran evocadas mediante una libre expresión de los jóvenes y de los adultos.



AUGUSTINE ROCK, O. P.

SEXO, AMOR Y VIDA DEL ESPIRITU

Traducción de Martínez Goñi.

232 páginas; en rústica, 190 ptas.

La vida del espíritu no es exclusiva de sacerdotes y religiosos. Tampoco el sexo interesa únicamente a los seculares. Los que están ligados por el celibato siguen siendo seres sexuales tal como Dios los hizo, y los casados han de poner sus ojos en los valores espirituales para dar sentido a su vida. La médula cristiana es el amor.

En estas páginas un famoso siquiatra, un profesor de escritura y un teólogo consideran el amor y sus relaciones con la realidad sexual por una parte, y por otra con la vida del espíritu. ¿Cuál ha de ser la actitud del celibato respecto al sexo? ¿Qué tiene que ver todo cuanto implica la vida sexual con el celibato? ¿Cómo se orienta el sexo al crecimiento espiritual en la vida de matrimonio?



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

310-311.—LOS FILOSOFOS MODERNOS. Selección de textos, por Clemente Fernández. Dos volúmenes.—XXIV + 1.212 págs.—420 ptas., en tela.

312.—LA SAGRADA ESCRITURA. Texto y comentarios. ANTIGUO TESTAMENTO. Tomo V: *Eclesiástico, Isaías, Jeremías y Ezequiel*. Colaboran en este volumen: J. VELLA, F. L. MORIARTY y F. ASENSIO.—XXXI + 923 págs.—250 pesetas, en tela.

313.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. V: *Epistolario*.—XXXIII + 815 páginas.—200 ptas., en tela.

314.—ESCRITOS DE SANTA CLARA y *Documentos contemporáneos*. Edición bilingüe preparada por IGNACIO OMAECHEVARRÍA.—XIII + 405 págs.—175 ptas., en tela.

315.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. IV: *Comentarios Bíblicos*.—VIII + 508 págs.—200 ptas., en tela.

316.—DE LOS EVANGELIOS AL JESUS HISTORICO (Colección Historia Salutis). *Introducción a la Cristología*, por JOSÉ CABA.—XXXI + 433 págs.—180 ptas., en tela.

317.—LOS DESCUBRIMIENTOS DEL MAR MUERTO. *Balance de veinticinco años de hallazgos y estudio*, por ANTONIO GONZÁLEZ LAMADRID.—XI + 344 págs. con mapas y fotografías.—210 ptas., en tela.

318.—PROBLEMATICA DE LA BIBLIA. *Los grandes interrogantes de la Escritura*, por MAXIMILIANO GARCÍA CORDERO.—460 págs.—200 ptas., en tela.

319.—DISCURSO DEL PADRE NUESTRO. *Ruegos y preguntas*, por JOSÉ M.^a CABODEVILLA.—457 págs.—200 pesetas, en tela.

B.A.C. Minor 16.—LA FE DE LA IGLESIA. *Lo que ha de hacer el cristiano de hoy*, por ANTONIO ROYO MARÍN, O.P. Ed con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 17.—DOCTORAS DE LA IGLESIA. *Doctrina Espiritual de Santa Teresa de Jesús y Santa Catalina de Siena*, por ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.—183 páginas. En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 18.—LA CARA OCULTA DEL VATICANO I. *La sorprendente actualidad de un Concilio olvidado*, por J. COLLANTES.—280 págs.—En con-rit, 110 ptas.

B.A.C. Minor 19.—DIOS EN LA POESIA ACTUAL. *La búsqueda de Dios en la poesía moderna española e hispanoamericana*. Selección y estudio introductorio por Ernestina de Champourcin.—XVII + 264 págs.—En con-rit, 100 pesetas.

B.A.C. Minor 20.—EL INCONFORMISMO DE LA JUVENTUD. *Las vertientes positivas de los movimientos contestatarios de los jóvenes de hoy*, por JUAN ANTONIO DEL VAL, Obispo auxiliar de Sevilla.—178 págs.—En con-rit, 100 ptas.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.
MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)

DISTRIBUYE:

DIFUSORA DEL LIBRO

Baillén, 19 - MADRID-13

TRAMITE SUS OPERACIONES DE COMERCIO EXTERIOR

A TRAVES DEL
**BANCO
HISPANO AMERICANO**



Los intercambios comerciales abren nuevos horizontes. Hoy, los acuerdos económicos con el exterior son cada vez más necesarios.

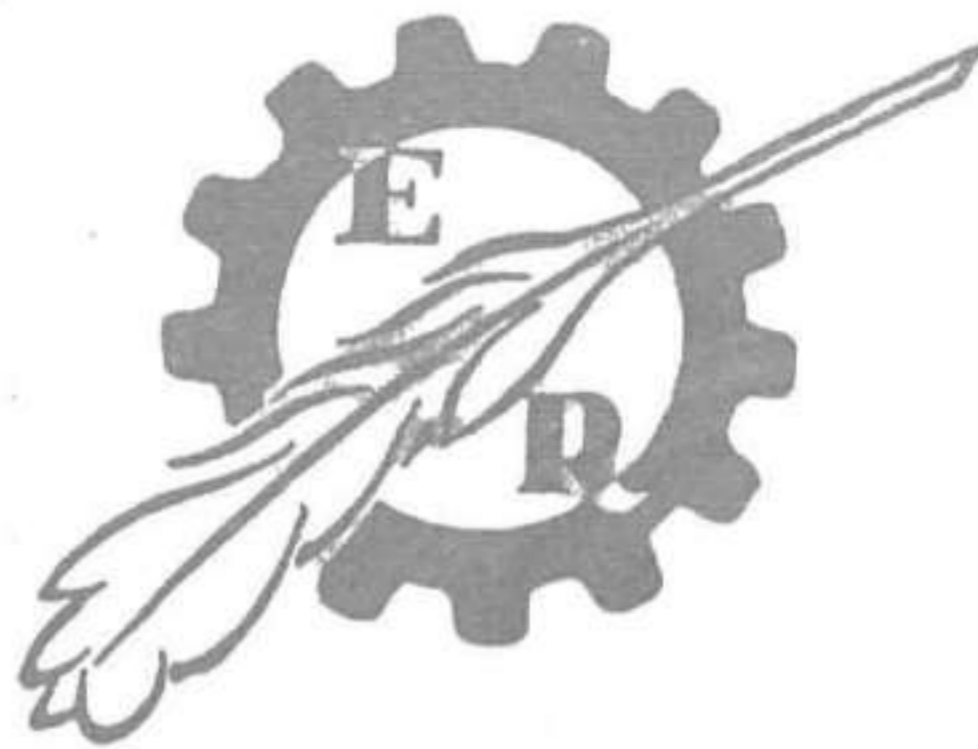
El BANCO HISPANO AMERICANO, establece miles de contactos entre empresas nacionales y extranjeras, contribuyendo así a la apertura de nuevos mercados.

La experiencia y sus servicios especializados son la mejor garantía para que usted realice sus operaciones comerciales a través del BANCO HISPANO AMERICANO.

BA **BANCO HISPANO AMERICANO**

TRADICION Y EFICACIA

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (*).
Curso Completo de Cálculo (*).
Correspondencia Comercial.
Ortografía Práctica.
Mecanografía.
Aritmética Comercial (*).
Estenotipia (*).
Ejercicios de Contabilidad (*).
Organización y Contabilidad Bancarias (*).
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
Ejercicios de Taquigrafía.
Gramática y Redacción (*).
Historia de España.
Elementos de Contabilidad.
Legislación Mercantil.
Geografía.
Introducción al Estudio del Cálculo (*).
Doctrina del Movimiento.
Caligrafía Comercial (láminas).
Caligrafía Redondilla (láminas).
La Cortesía en la Vida Moderna.
Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

**Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a**

EDITORIAL RIPOLLES

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



los LIBROS DE ABRIL en
SEIX BARRAL

BIBLIOTECA BREVE

MAX AUB, <i>Vida y obra de Luis Álvarez Petreña.</i>	130
NOAM CHOMSKY, <i>El lenguaje y el entendimiento.</i>	120
ANTONIS SAMARAKIS, <i>El fallo.</i>	140
CLAUDE SIMON, <i>Historia.</i>	175
MONIQUE WITTIG, <i>Las guerrilleras.</i>	100

NUEVA NARRATIVA HISPÁNICA

JOSÉ DONOSO, <i>Cuentos.</i> (Prólogo de Ana María Moix)	145
ANTONIO RABINAD, <i>Los contactos furtivos.</i>	125
MERCEDES VALDIVIESO, <i>Las noches y un día.</i>	135

BIBLIOTECA BREVE DE BOLSILLO

HENRY JAMES, <i>Las bostonianas.</i>	100
SERGIO PITOL, <i>Infierno de todos.</i>	50
MARQUÉS DE SADE, <i>La marquesa de Gange.</i>	75

BIBLIOTECA VÍCTOR SEIX

NOAM CHOMSKY, <i>La lingüística cartesiana.</i>	125
---	-----

reediciones recientes

JULIO CORTÁZAR, <i>Ceremonias.</i> (3. ^a ed.)	130
JOSÉ DONOSO, <i>Coronación.</i> (3. ^a ed.)	110
JUAN GARCÍA HORTELANO, <i>Tormenta de verano.</i> (4. ^a ed.)	130
JUAN GOYTISOLO, <i>Campos de Níjar.</i> (4. ^a ed.)	80
ERNEST HEMINGWAY, <i>París era una fiesta.</i> (3. ^a ed.)	125
VICENTE LEÑERO, <i>Los albañiles.</i> (4. ^a ed.)	130
LUIS MARTÍN SANTOS, <i>Tiempo de silencio.</i> (7. ^a ed.)	130
PEDRO SALINAS, <i>La responsabilidad del escritor.</i> (3. ^a ed.)	100

EDITORIAL SEIX BARRAL, S.A.

Provenza, 219. Barcelona, 8.



textos **PPC** para la **E N S E Ñ A N Z A**

- **Primaria**

- MATERIAL ESCOLAR PARA LA ENSEÑANZA GENERAL BASICA / 1.º y 2.º nivel.

- HISTORIA SAGRADA
Antiguo y Nuevo Testamentos

- **Bachillerato**

- RELIGION / los seis cursos.

- LENGUA Y LITERATURA / 1.º, 2.º, 3.º y 4.º

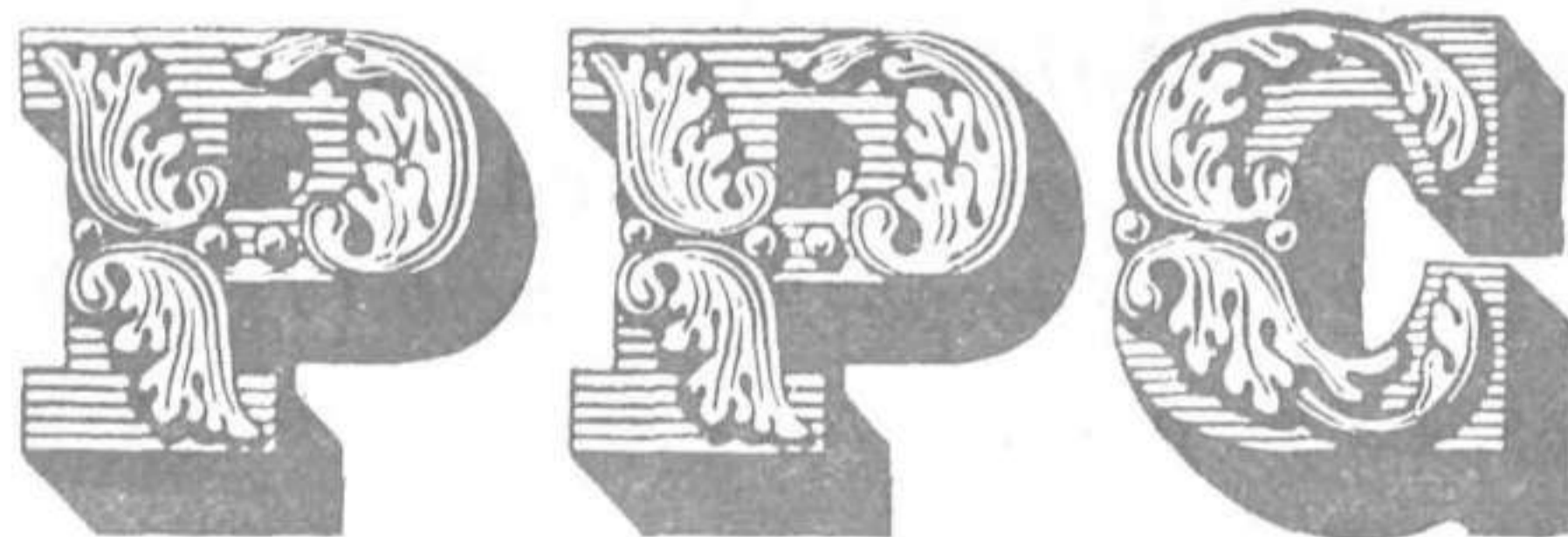
- **Curso de orientación universitaria (C. O. U.)**

- HISTORIA DE LA FILOSOFIA Y DE LAS CIENCIAS

- DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA

SOLICITE INFORMACION MAS AMPLIA A:

distribuidora



ACEBO, 54 ● APARTADO 19.049 ● MADRID-16
TELEF. 259 23 00 ● DIRECCION TELEG.: "PEPECE"

**¡UNA EXPLOSIÓN
DE ALEGRIA Y COLOR!**



EL CAPITAN TRINQUETE

**¡El más famoso pirata de todos los tiempos
por sus desternillantes combates navales,
por sus divertidos estallidos de enojo,
por las cómicas aventuras en que se mete
y por sus meteduras de pata... de palo!**

**ES UNA SUPERPRODUCCION DE
EDICIONES TORAY, S.A.**

**ARNALDO DE OMS, 51 - BARCELONA
JULIAN ALVAREZ, 151 - BUENOS AIRES**

TODOS LOS LIBROS NUEVOS LATINOAMERICANOS

comentados en español e inglés por más de
300 especialistas universitarios,
bimensualmente, desde

cba

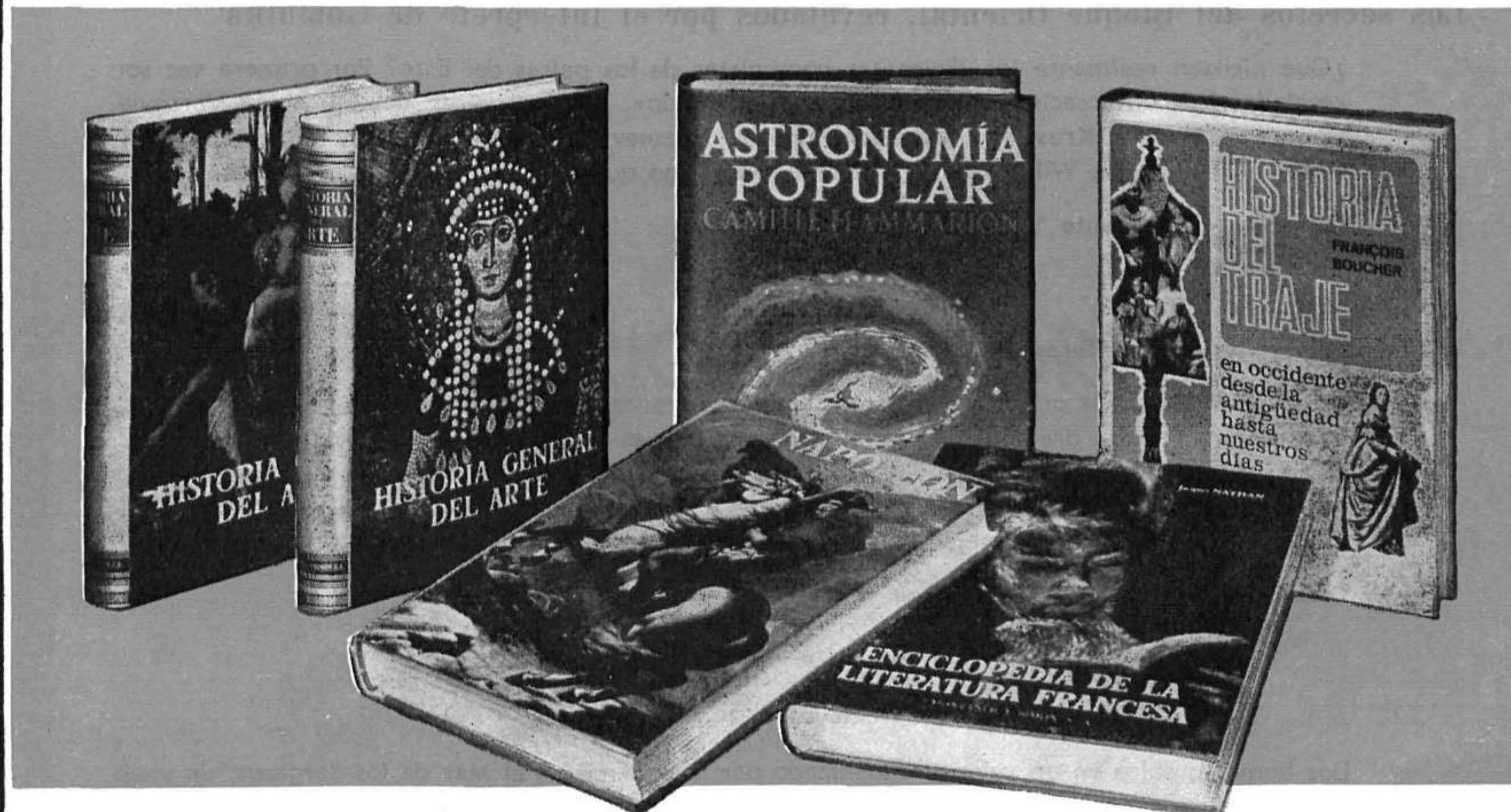
COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS AMERICANOS

Clasificación Dewey Decimal. Índice de autores, títulos y materia en cada número. Publicaciones periódicas y seriadas. Ensayos. Artículos de interés para bibliotecarios, universitarios, profesores, lectores en general. Materiales inéditos. Cuentos. Poemas. Reportajes. Best-Sellers. Impresos en photo-offset. Solicite oferta a:

CBA editores

EDUARDO DARINO / Editor-Director
Casilla de Correo, 1677.- MONTEVIDEO (Uruguay)

colección EXCELSA



- ■ HISTORIA GENERAL DEL ARTE
- ASTRONOMIA POPULAR
- HISTORIA DEL TRAJE
- NAPOLEON
- ENCICLOPEDIA DE LA LITERATURA FRANCESA

El rigor científico y la amenidad van unidos en cada uno de estos primeros títulos de la colección EXCELSA. La Historia, el Arte, la Literatura, las Ciencias en general, tratadas por especialistas famosos, son los temas que la colección ofrece en lujosas ediciones, únicas por el valor de su documentación y la riqueza de su iconografía.



MONTANER Y SIMON, S.A.

**ARAGON, 255
BARCELONA-7**

EDITORIAL NOGUER, S. A.

LE OFRECE SUS ULTIMOS EXITOS:

LEVANTANDO EL TELON DE ACERO, Erwin Weit

Los secretos del Bloque Oriental, revelados por el intérprete de Gomulka

¿Qué piensan realmente los dirigentes comunistas de los países del Este? Por primera vez son reveladas las conversaciones secretas «a telón cerrado», de los países del Pacto de Varsovia. Gomulka, Ulbricht, Kruschew, Grotewol, Micoyan, Breznev, Kosygin, Ceausescu, Kadar, Podgorny, Nagy, Cyrankiewicz, Willi Stoph... Todos dijeron algo que no debía de haber sido dicho.

Colección «Documento Vivo»

LOS CONVERSOS, Tereska Torres

La autora, hebrea de origen polaco y nacionalidad francesa, relata en esta novela autobiográfica su vida singular. La dramática conversión de sus padres al catolicismo, la guerra, con la persecución y muerte de los suyos, su vida difícil en el ambiente licencioso de los barracones militares femeninos... Libro de difícil paralelo, inteligente y lúcido exponente de una generación lastimada, es también testimonio ejemplar de una lucha personal contra el desaliento y la adversidad.

Colección «Nueva Galería Literaria»

HOMBRE AL AGUA, Robert Sheckley

Dos hombres solos en un velero inmovilizado por la bonanza en el Mar de los Sargazos, un viejo astuto y duro y un joven débil que, para demostrar que no es una nulidad, desea cometer un asesinato. El mar en calma, el sol abrasador, la negrura de la noche... Alucinante y sobrecogedora historia, escrita con ritmo espasmódico, que no deja tregua al protagonista ni al lector, y que se lee sin aliento hasta un final de todo punto insospechado.

Colección «Esfinge»

ULTIMAS REIMPRESIONES

En «Nueva Galería Literaria»

EL DOCTOR JIVAGO, de Boris L. Pasternack, 34 edición

EL MOLINO DE VIENTO, de Camilo José Cela, 3.^a edición

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

MAYO DE 1971

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES

POR

FIDEL PERRINO
CARMEN FALCON

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

MAYO DE 1971

1 Generalidades.

5591
Abellán, José Luis. *La Cultura en España. (Ensayo para un diagnóstico.)* Madrid, Edicusa, 1971.—348 págs. + 1 hoja, 19 cm.—(Col. Libros de Bolsillo de Cuadernos para el Diálogo, 30.)

5592
Calendario. 1971.—Pamplona, Caja de Ahorros Municipal, 1970.—142 págs., 16 centímetros.

5593
Coloquios sobre investigación. Plenos del Patronato de Investigación Científica y Técnica «Juan de la Cierva» (C.S. de I.C.). Año 1969, días 2, 3 y 4 de junio.—Madrid, Patronato «Juan de la Cierva». Gabinete Técnico, 1970.—261 páginas + 1 hoj., 27 cm.

5594.97
Diccionario Enciclopédico ilustrado de la Lengua Española.—Barcelona, Editorial Ramón Sopena, 1971.—4 vols. con grabados y láms., 20 cm.—Piel.

- I. A-Ch.
- II. D-Ll.
- III. M-R.
- IV. S-Z.

5598
Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas. Barcelona. *Anuario ESADE, 1970-1971.*—Barcelona, ESADE, 1970.—164 págs. con láms., 22 centímetros.

5599
Gómez Aparicio, Pedro. *Historia del Periodismo Español. De la Revolución de Septiembre al desastre colonial.*—Madrid, Editora Nacional, 1971.—776 páginas con láms. + 1 hoj., 22,5 cm.
Tela: 450,00

5600
Gómez Ibars, José. *Sol entre nubes.* Barcelona, Instituto Educativo de Sordo-Mudos y de Ciegos. Organismo de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, 1970.—69 hoj., 26,5 cm 30,00
* Edición para ciegos.

5601
Gran Enciclopedia Larousse (en 10 volúmenes). Tomo 8.º *P-Rema.* Trad. del francés.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 1.038 págs. con grabs., láms. y mapas, 32 cm.—Piel.

5602
Gran Enciclopedia Rialp Ger. Tomo I: *Aalto-Amenofis IV.*—Madrid, Ediciones Rialp, 1971.—XXX + 1 hoj. + 801 páginas con grabs. y láms. + 1 hoj., 32 cm. Cartoné plastif.

5603
Lidman, Sven (Director). *Enciclopedia Combi visual.* Tomo 5.º: *Ref-Zoo.*—Barcelona, Edics. Danae, 1970.—1 vol. con paginación diversa según los fascículos, con grabs., 23 cm.—Tela.

5604
Moderna Enciclopedia ilustrada, en 9 volúmenes.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Nauta), 1971. 9 vols. con grabs., 24 cm.—Piel plastif.

5605
Molas, Joaquim. *Una cultura en crisi. Notes d'aproximació.*—Barcelona, Edicions 62, 1971.—90 págs. + 2 hoj., 18 cm. (Col·lecció L'Escorpí, 21.)

5606
Mundo. *El mundo de los niños.*—Barcelona, Edics. Salvat-Instituto de Sordo-Mudos y de Ciegos. Organismo de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, 1970.—5 vols., 26,5 cm.
* Edición para ciegos.

1.1. Bibliografía. Catálogos.

5607
Castrillo, Rafaela. *Cincuenta y ocho incunables de medicina en la Universidad de Madrid. (Exposición conmemorativa-IV Aniversario de Noticias Médicas.)* Madrid, Edit. Publicaciones Controladas, 1971.—125 págs. con láms. facsímiles, 24 cm.

5608
Catálogo de Publicaciones del Fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros.—Madrid, Edit. Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1970.—10 hoj. con grabs., 20 cm.

5609
Catálogo de Publicaciones Periódicas Españolas, de la Librería L. Blázquez. Madrid, L. Blázquez, 1971.—191 páginas, 20 cm.

5610
Catálogo de la Editorial Fondo de Cultura Económica. Lista de precios 1971. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1971.—101 págs., 18 cm.

5611
Catálogo de la Librería Miguel Miranda Vicente. Libros antiguos, raros y curiosos. N.º 12. América.—Madrid, Calle León, 17, Imp. Suc. Vda. G. Sáez, 1971. 54 págs., 22 cm.

5612
Catálogo general «Braille».—Barcelona, Instituto Educativo de Sordo-Mudos y de Ciegos. Organismo de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, 1970.—81 hoj., 26 cm.
* Libros para ciegos.

5613
Catálogo General de Ediciones E.D.A.F., 1971.—Madrid, E.D.A.F., 1971.—29 páginas con grabs. + 2 hoj.

5614

Catálogo general de la Editorial Aranzadi, 1971.— Pamplona, Edit. Aranzadi, 1971.—98 págs. + 3 hoj., 22,5 cm.

5615

Gallego Morell, Antonio. *Cinco impresores granadinos de los siglos XVI y XVII.*—Granada, Universidad. Departamento de Literatura, 1970.—151 páginas con láms. + 3 hoj., 22,5 cm.

* Es un catálogo de las obras impresas por ellos.

5616

Lista de las obras para adultos de la Biblioteca Pública de Valdemorillo.—Madrid, Centro Coordinador de Bibliotecas, 1970.—53 págs., 22,5 cm.

5617

Rodríguez Joulla Saint-Cyr, Carlos. *Ensayo de Bibliografía Menor Hispanomusulmana. (Hojas y folletos impresos de los siglos XVI, XVII y XVIII.)* Prólogo de Guillermo Guastavino...—Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1970.—XVI + 377 págs. + 1 hoja, 22 cm.

1.2. Literatura Infantil.

5618

Arthur, Robert. *Misterio de la calavera parlante.* Trad. del inglés por C. Unterlohner.—Barcelona, Edics. Molino, 1971. 175 págs. con láms., 22 cm.—(Col. Alfred Hitchcock y los tres investigadores, 11.) 60,00

5619

Arthur, Robert. *Misterio de la sombra sonriente.* Trad. del inglés por Ramón Margalef Llambrich.—Barcelona, Editorial Molino, 1971.—192 págs. con láminas, 22 cm.—(Col. Alfred Hitchcock y los tres investigadores, 12.) Cart.: 60,00

5620

Bach, Michaela. *Juventud femenina. (Lo que toda muchacha debe saber.)* Traducción del alemán por Angeles Izquierdo. Adaptación de Miguel de Castro.—Barcelona, Edit. Vallés, 1970.—206 páginas con grabs. + 1 hoj., 22,5 cm. Cartoné.

5621

Benavente Martínez, Jacinto. *El príncipe que todo lo aprendió en los libros.* Barcelona, Edit. Labor, 1970.—131 páginas con láms., 21 cm.—Tela.—(Col. Selección de Cuentos y Leyendas, 10.)

5622

Berti, Aldo. *Tocón con Aníbal.*—Madrid, E.D.A.F., 1971.—159 págs. con grabs. y láminas, 22 cm.—(Col. Aventuras de Tocón, 4.) Tela: 150,00

5623

Berti, Aldo. *Tocón en el Polo.*—Madrid, E.D.A.F., 1971.—148 págs. con grabs. y láminas, 22 cm.—(Col. Aventuras de Tocón.) Tela: 150,00

5624

Berti, Aldo. *Tocón en las cavernas.*—Madrid, E.D.A.F., 1971.—158 págs. con grabados y láms., 22 cm.—Tela.—(Colección Aventuras de Tocón, 5.)

5625

Berti, Aldo. *Tocón y los vikingos.*—Madrid, E.D.A.F., 1971.—173 págs. con grabados y láms., 22 cm.—(Col. Aventuras de Tocón, 1.) Tela: 150,00

5626

Blyton, Enid. *Los cinco en el páramo misterioso.* Trad. del inglés por María de Quadras. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—164 págs., 20 centímetros.—(Col. Siete Secretos.) Cart.: 70,00

5627

Blyton, Enid. *Los Cinco juntos otra vez.* Trad. del inglés por Antonio de Quadras. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—126 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos.) 70,00

5628

Blyton, Enid. *Los Cinco se divierten.* Traducción del inglés por Isabel Ulsamer. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—160 págs. con grabs., 20 centímetros.—(Col. Siete Secretos.) Cartoné: 60,00

5629

Blyton, Enid. *Los Cinco van de camping.* Trad. del inglés por Mercedes Folch. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—176 págs. con grabs., 20 centímetros.—(Col. Siete Secretos.) Cartoné: 60,00

5630

Blyton, Enid. *Tres hurras para los Siete Secretos.* Trad. del inglés por Juan Ríos. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—112 págs. con grabs., 19,5 centímetros.—(Col. Siete Secretos.) Cartoné: 60,00

5631

Buck, Pearl S. *Los chinitos de la casa de al lado y otros cuentos...* Trad. del inglés por Miguel Marrugat y E. A. Stinchcomb.—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—121 págs. con láms., 21 cm.—Tela. (Colección Selección de Cuentos y Leyendas, 13.)

5632

Caballero, Fernán (seud de Cecilia Böhl de Faber). *El pájaro de la verdad y otros cuentos.*—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—180 págs. con láms. + 2 hoj., 21 centímetros.—Tela.—(Col. Selección de Cuentos y Leyendas, 9.)

5633-35

Colección Alegres Historietas. Dibujos y guión de F. Ibáñez.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—45 págs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm. Cartoné.

1. *Aventuras de Campeonio.*2. *Pepe Gotera y Otilio en Chapuzas a «Go-go».*3. *El Botones Sacarino en Los apuros del director.*

5636-45

Colección Aventuras de Tocón.—Madrid, E.D.A.F., 1971.—160 págs. con grabs. a todo color, 21,5 cm. Cada vol.: 150,00

1. *Tocón y los vikingos.*
2. *Tocón en el Renacimiento.*
3. *Tocón en las Cruzadas.*
4. *Tocón con Aníbal.*
5. *Tocón en las cavernas.*
6. *Tocón en el Polo.*
7. *Tocón policía.*
8. *Tocón en Waterloo.*
9. *Tocón en las carabelas.*
19. *Tocón y los piratas.*

5646-52

Colección Cuentos Alevín.—Barcelona, Ediciones Toray, 1970.—8 págs. con grabados, 19,5 cm. 6,00

- *Aprendiz de vikingo.*
- *La ballenita.*
- *El botones.*
- *El jardín del oso.*
- *Los monos del sultán.*
- *El tulipán rojo.*
- *Un perro en el Polo.*

5653-60

Colección Cuentos Alicia.—Barcelona, Ediciones Toray, 1970-71.—8 págs. con grabados en color, 19,5 cm. 5,00

- *El corderito azul.*
- *El papagayo.*
- *El payaso y el tambor.*
- *El pequeño rey.*
- *El peruano.*
- *La princesa y el lobo.*
- *Las sirenas.*
- *El soldado de juguete.*

5661-65

Colección Cuentos del Circo.—Barcelona, Edics. Toray, 1970-71.—8 págs. con grabados, 21 cm. 6,00

- *La cebra revoltosa.*
- *El gato Carbonilla.*
- *Música, maestro.*
- *La tortuga y globos.*
- *Una muela rebelde.*

5666-70

Colección Cuentos Jilguero.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—8 págs. con grabados en color, 25 cm. 8,00

- *Las dos jirafas.*
- *Pelusita.*
- *El pequeño pingüino.*
- *El regalo del elefante.*
- *El topo y la luciérnaga.*

5671-80

Colección Cuentos Miniclásicos Toray. Barcelona, Edics. Toray, 1971.—12 páginas con grabs. en color, 15 cm. 5,00

- *El abeto.*
- *Barbilitón.*
- *Blancanieves y Rojaflor.*
- *Cascanueces.*
- *Gulliver en Liliput.*
- *Gulliver y los gigantes.*
- *El pastor mentiroso.*
- *Las princesas bailarinas.*
- *El sastrecillo valiente.*
- *Los siete conejos.*

5681-86

Colección Historias verídicas. — Bilbao, Ediciones Laida, 1970. — 73 págs. con grabados a todo color, 23 cm.—Cart.

1. *Entre el cielo y la tierra.*
2. *El mundo de la caza.*
3. *De «Regiones desconocidas».*
4. *De «Valor y heroísmo».*
5. *De «La Gran Guerra».*
6. *De «La Segunda Guerra Mundial».*

5687-704

Colección Hogar Feliz. Adaptación de Walt Disney.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970-71.—223 págs. con grabados, 19 cm. Tela.

1. *Blancanieves y los siete enanitos.*
2. *Bambi.*
3. *Dumbo.*
4. *Peter Pan.*
5. *La Bella Durmiente del bosque.*
6. *El osito Winnie Pu y el árbol de la miel.*
7. *El osito Winnie Pu y la casita de Iгоре.*
8. *Alicia en el País de las Maravillas.*
9. *La dama y el vagabundo.*
10. *Merlín el encantador.*
11. *Pinocchio.*
12. *101 dálmatas.*
13. *El libro de la selva.*
14. *Chitty, Chitty, Bang, Bang.*
15. *Los tres cerditos.*
16. *Mary Poppins.*
17. *La Cenicienta.*
18. *Los tres caballeros.*

5705-20

Colección Mini-Infancia. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—252 págs. con grabados. Estuches conteniendo 4 volúmenes cada uno.—8 cm.

Vol. suelto: 7,50
Estuche: 30,00

Serie n.º 21

81. *¡Auténticos amigos!*
82. *Yogui y la primavera.*
83. *Huck el aventurero.*
84. *Las desdichas del oso Yogui.*

Serie n.º 22

85. *Alegres camaradas.*
86. *Excursión sorpresa.*
87. *Pedro tiene problemas.*
88. *Jinete a la fuerza.*

Serie n.º 23

89. *Aventuras de Mortadelo y Filemón.*
90. *Mortadelo y Filemón ases del humor.*
91. *Mortadelo y Filemón resuelven la situación.*
92. *Las desdichas de Mortadelo y Filemón.*

Serie n.º 24

- El falso fantasma.*
94. *Huck en busca de libros.*
 95. *¡Feliz cumpleaños, Lunal!*
 96. *Maguila, el gorila «boomerang».*

5721-27

Colección Cuentos Pequeño Zoo.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—8 págs. con grabados en color, 16 cm. 4,00

- *El cañón.*
- *El cerdito mimado.*
- *Los dientes del zorro.*
- *El fantasma.*

— *El patinador.*— *Perezoso.*— *¡Ya tengo coche!*

5728-31

Colección El Capitán Trinquete.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—48 págs. con grabados a todo color, 27,5 cm.

Cart. plastif., cada vol.: 90,00

1. *El tesoro del pirata.*
2. *Al abordaje.*
3. *El barco fantasma.*
4. *El atolón de las sorpresas.*

5732-35

Colección «Jardín de Infancia». Textos de Zoraida Burgos Matheu.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—16 págs. con grabados, 19 cm. Cada vol.: 25,00

- *Las cucharitas de plata.*
- *El mochuelo que abrió los ojos de día.*
- *La negrita Safu y el narciso.*
- *Las perdices de las patitas rojas.*

5736-38

Colección Rabanito y Cebollita.—Barcelona, Edics. Toray, 1970.—8 págs. con grabados, 19 cm. 5,00

- *¡Día de pesca!*
- *Los pinchazos.*
- *Un buen escarmiento.*

5739-40

Colección Tom Berry, el «Tornado del Oeste». Adaptación del alemán.—Barcelona, Euredit, 1971.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 23 cm. 25,00

8. *El juicio.*
9. *El fantasma de Ciudad Seca.*

5741

Cuentos Maravilloso (Andersen - Perrault-Grimm). Narración de S. Palazzi. Trad. de M. P. Abad.—Barcelona, Editorial Vallés, 1970.—159 págs. con grabados y láms. a todo color, 34 cm. Cartoné.

5742

Delahaye, Gilbert. *El cumpleaños de Martita.* Trad. del francés.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—22 págs. con grabados, 25,5 cm.—(Col. Campanilla.) 60,00

5743

Deledda, Grazia. *El regalo de Navidad y otros cuentos de Cerdeña.* Trad. del italiano por Enrique Massaguer. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—181 páginas con láms.+2 hoj., 21 cm.—Tela. (Colección Selección de Cuentos y Leyendas, 3.)

5744

Dickens, Charles. *Whittington y su gato, y otros cuentos.* Trad. del inglés.—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—179 págs. con láminas + 2 hoj., 20 cm.—Tela.—(Colección Selección de Cuentos y Leyendas, 11.)

5745

Fallada, Hans. *Historias de la chiquillera.* Trad. del alemán por Isabel Alcalde. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—182 págs. con láms. + 2 ho-

jas, 21 cm.—Tela.—(Col. Selección de Cuentos y Leyendas, 4.)

5746

Ferretti, Annamaria. *La voz de las estrellas.* Trad. del italiano por Ana Inés Bonnin.—Barcelona, Edit. Molino, 1970. 128 págs. con láms., 22,5 cm.—(Col. Violeta, 28.) Cart.: 100,00

5747

Flores de Lemus, Isabel. *Cervantes.* Barcelona, Edit. Vilamala, 1970.—232 páginas con láms. + 2 hoj., 20 cm.—Cart.

5748

García Corella, Laura. *Ellas... y el chantajista anónimo.* — Bilbao, Edit. Cantábrica, 1971.—78 págs. con grabados, 22,5 cm. Cartoné.—(Col. Radar, 19.)

5749

García Corella, Laura. *Ellas y su aventura.*—Bilbao, Edit. Cantábrica, 1970.—76 páginas con grabados, 22,5 cm.—Cart.—(Colección Radar, 20.)

5750

Guarnleri, Rosanna. *Una orquídea para Judy.* Trad. del italiano por Herminia Dauer.—Barcelona, Edit. Molino, 1970. 149 págs. con láms., 22,5 cm.—(Col. Violeta, 27.) Cart.: 100,00

5751

Hanna, William. *¡Allá películas!*—Madrid, Distribuidor: Luyve, 1971.—80 págs. de dibujos en color, con leyenda, 24 cm. (Colección Telehistorieta, 25.) 40,00

5752

Ibáñez, Francisco. *El botones Sacarino en Los Apuros del Director.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—45 págs. de dibujos en color, con leyenda, 32 cm. Cartoné.—(Col. Alegres Historietas.)

5753

Lagerlöf, Selma. *Leyendas de Jesús.* Traducción del sueco por Rodolfo J. Slaby.—Barcelona, Edit. Labor, 1970. 189 págs. con láms., 21 cm.—Tela.—(Colección Selección de Cuentos y Leyendas, 5.)

5754

Lagerlöf, Selma. *El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia.* Traducción del sueco por Carlos Antonio Talavera. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Labor, 1970.—444 págs. con láminas + 2 hoj., 21 cm.—Tela.—(Colección Selección de Cuentos y leyendas, 1.)

5755

Lagerlöf, Selma. *El niño duende y otros cuentos.* Trad. del sueco por Rodolfo J. Slaby (y otros).—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—165 págs. con láms. + 2 hojas, 21 cm.—Tela.—(Col. Selección de Cuentos y Leyendas, 8.)

5756

Lago Toimil, M. *Los niños de la Biblia.* León, Edit. Everest, 1970.—90 págs. con grabados + 1 hoj., 24 cm.—Cart.—(Colección Estrella Polar, 10.)

5757

Matute, Ana María. *Los niños tontos.* 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Destino, 1971.—64 págs. + 2 hoj., 20 cm.—Cart.

5758

Misterio. *El misterio del gato anaranjado.* Adaptación al alemán por Otfried Preussler. Trad. española de L. Navas Müller.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971. 149 págs. con láms. + 2 hoj., 20 cm. Cartoné.—(Col. El Globo de Colores.) 200,00

5759

Puchkin, A. S. *Leyendas y cuentos rusos.* Trad. del ruso por Alexis Marcoff. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—179 págs. con láms. + 2 hoj., 21 centímetros.—Tela.—(Col. Selección de Cuentos y Leyendas, 2.)

5760

Ramos, Monche. *Objetivo: la luna.*—Barcelona, Edit. Molino, 1970.—9 hoj. con ilustraciones en relieve, 24 cm.—Cartoné.—(Col. Cuentos en Relieve, 2.)

5761

Ramos, Monche. *«El torito Lunares.»* Barcelona, Edit. Molino, 1970.—9 hojas con ilustraciones en relieve, 24 cm. Cartoné.—(Col. Cuentos en Relieve, 1.)

5762

Schmid, Juan Cristóbal. *El pequeño Robinsón.* Trad. del alemán por María Luisa Bayés.—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—135 págs. con láms. + 2 hoj., 21 centímetros.—Tela.—(Col. Selección de Cuentos y Leyendas, 19.)

5763

Stalman, Reinhart. *Sela interviene en todo.* Trad. del alemán por Herminia Dauer.—Barcelona, Edit. Molino, 1970. 141 págs. con grabs., 20,5 cm.—(Colección Obras Juveniles, 30.) Cart.: 60,00

5764

Tolstoi, León. *Iván «El Tonto» y otros cuentos.* Trad. del ruso por Alexis Marcoff.—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—184 páginas con láms. + 1 lám. + 3 hoj., 21 centímetros.—Tela.—(Col. Selección de Cuentos y Leyendas, 12.)

5765

Valera y Alcalá-Galiano, Juan. *El espejo de Matsuyama y otros cuentos.*—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—131 págs. con láminas + 3 hoj., 21 cm.—Tela.—(Colección Selección de Cuentos y Leyendas, 15.)

5766

Verne, Julio. *La vuelta al mundo en ochenta días.* Adaptación de Alberto Cuevas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—14 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 24 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 17.) 15,00

5767

Werner, Lisbeth. *Puck tiene razón.* Traducción del danés por Annelisse Larsen. Barcelona, Edics. Toray, 1971.—200 páginas con grabs., 20 cm.—Cart.—(Colección Puck, 13.)

1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

5768

Ruiz Morales, José Miguel. *España y Colombia, 1966-1969.* Discursos, conferencias, artículos.—Madrid, Edics. Cultura Hispánica, 1970.—261 págs. con láms. + 1 hoj., 24 cm.

Valor Gadea, José. *Tiempo a la inversa.* (V. n.º 5807.)

2

Filosofía. Psicología.

5769

Abbagnano, Nicolás (y otros). *La evolución de la dialéctica.* Trad. del italiano por Francisco Moll Campos.—Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1971.—274 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Novocurso, 15.)

5770

Alberti, Lucía. *El zodiaco y el amor.* Traducción del italiano por M.ª Gloria Rossi.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971. 196 págs. con grabs. + 2 hoj., 19 cm. Tela.

5771

Alfonso, Carlos. *Fronteras del hombre actual.*—Madrid, Edit. Prensa, Española, 1971.—184 págs., 20 cm.—(Col. Vislumbres, 22.)

5772

Anastasi, Anne. *Psicología diferencial.* Traducción del inglés por Celedonio Riesco Hernández... Revisión técnica de Alfonso Alvarez Villar. 2.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—XIX + 596 págs. con grabs., 22,5 centímetros.—(Col. Psicología y Educación.) Tela: 500,00

5773

Anastasi, Anne. *Tests psicológicos.* Traducción del inglés por Celedonio Riesco Hernández... Revisión técnica de Alfonso Alvarez Villar... 2.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971. XX + 641 págs. con grabs., 22,5 cm. (Colección Psicología y Educación.) Tela: 600,00

5774

Apostel, Leo. *Materialisme dialectic i metode científic.* Trad. catalana del francés por Miquel Adrover.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—75 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección L'Escorpí, 27.)

Araya, Guillermo. *Claves filológicas para la comprensión de Ortega.* (V. n.º 5961.)

5775

Becker, Raymond de. *Cómo interpretar los sueños.* Tomo II. Trad. del francés por M.ª Teresa Sánchez Concheiro.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—101 págs., 22 cm.—(Col. ¿Cómo...?)

5776

Calle Ramiro, A. *Tests psicológicos y mentales de fácil aplicación.*—Barcelona, Edit. Cedel, 1971.—225 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Técnicas para el conocimiento de sí mismo y de los demás.) 200,00

5777

Castilla del Pino, Carlos. *Un estudio sobre la depresión. Fundamentos de antropología dialéctica.* 3.ª edición.—Barcelona, Edics. Península, 1970.—443 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 96.)

5778

Cencillo, Luis. *El inconsciente.*—Madrid, Ediciones Marova, 1971.—331 págs., 22 centímetros.—(Biblioteca Marova de Estudios del Hombre, 1.)

Cottler, Georges M.-M. *Regulación de la natalidad. Problemas sociológicos y morales.* (V. n.º 5877.)

Chappell, V. C. (Director). *El lenguaje común. Ensayos de filosofía analítica.* (V. n.º 5962.)

5779

Deleuze, Gilles. *Nietzsche y la filosofía.* Traducción del francés por Carmen Artañ.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1971. 275 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Argumentos, 17.)

5780

Díaz, Carlos. *Introducción a la Fenomenología.*—Algorta, Edit. Zero, 1971.—54 páginas + 1 hoj., 16 cm.—(Col. Lee y Discute, 20.) 13,00

5781

Díaz-Plaja Contesti, Fernando. *El italiano y los siete pecados capitales.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía del autor), 1970.—226 págs. + 3 hoj., 20 centímetros.—Tela.

5782

Farrington, Benjamín. *Francis Bacon, filósofo de la revolución industrial.* Traducción del inglés por Rafael Ruiz de la Cuesta.—Madrid, Edit. Ayuso, 1971.—196 páginas, 20 cm.

5783

Febvre, Lucien. *Erasmus, la Contrarreforma y el espíritu moderno.* Trad. del francés por Carlos Piera.—Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1971.—258 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Novocurso, 17.)

* Selección de diversos trabajos en los que se estudia el problema de la conversión racionalista del pensamiento religioso al problema universal del «cogito» cartesiano.

5784

Gigon, Olof. *Los orígenes de la Filosofía Griega. De Hesíodo a Parménides.* Trad. del alemán por Manuel Carrión Gutiez.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—330 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía, 67.)

5785

Havemann, Robert. *Dialéctica sin dogma. Ciencia natural y concepción del mundo.* Trad. del alemán por Manuel Sacristán.—Barcelona, Edics. Ariel, 1971. 281 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 48.)

* Estudio desde el punto de vista marxista del idealismo, materialismo, ciencia, sociedad, libertad y moral.

5786

Horia, Vintila. *Viaje a los centros de la tierra. Encuesta sobre el estado actual del pensamiento, las artes y las ciencias.*—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—507 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Tela. (Colección Tribuna.)

5787

Lafourcade, Agustín. *Más allá en el amor. (Psicología fundamental).*—Madrid, Edit. Azaral, 1971.—201 págs. + 1 hoja, 20 cm.

5788

Llaugé Dausá, Félix. *Lo que usted debe saber sobre los demás.*—Barcelona, Editorial Betta, 1971.—217 págs. con grabados, 18 cm.—Tela.

5789

Llaugé Dausá, Félix. *Lo que usted debe saber sobre sí mismo.*—Barcelona, Ediciones Betta, 1971.—217 págs. con grabados, 17 cm.—Cart.

5790

Manrique, Manuel. *El descubrimiento de la realidad.*—Madrid, Edit. Ayuso, 1971.—79 págs., 19 cm.

* Ensayos sobre los problemas del hombre hasta llegar a comprender la realidad tanto externa como íntima.

5791

Merleau-Ponty, Maurice. *La prosa del mundo.* Trad. del francés por Francisco Gutiérrez.—Madrid, Taurus Edics., 1971. 218 págs. + 2 hoj., 22 cm.—(Col. Ensayistas de Hoy, 71.)

5792

Míguez, Alberto. *El pensamiento filosófico de Julián Besteiro.*—Madrid, Taurus Ediciones, 1971.—89 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Cuadernos Taurus, 103.)

5793

Montmollín, Maurice de. *Introducción a la ergonomía. Los sistemas hombre-máquinas.* Trad. del francés por Ana M. Bravo.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—XI + 210 págs., 22 cm.—(Col. Psicología-Educación.) * Tela: 300,00

5794

Moreno Lara, Xavier. *Nueva visión de los problemas sexuales.*—Bilbao, Editorial Mensajero, 1971.—207 págs. + 1 hoja, 20 cm.

5795

Müller-Freienfels, Richard. *Tu alma y la ajena. Una psicología práctica para todos.* Trad. del alemán por A. Vallejo Nájera. 2.ª edición, 6.ª reimpresión.—Barcelona, Edit. Labor (lote 1.111/71).—XI

+ 447 págs. con grabs. y láms. + 2 hojas, 22 cm.—Cart.—(Biblioteca del Bachiller, 11.)

5796

Peretti, André de. *Libertad y relaciones humanas o la inspiración no directiva.* Traducción del francés por Carlos de la Sierra.—Madrid, Edics. Marova, 1971. 228 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Biblioteca Marova de Estudios del Hombre.)

5797

Philosophia. *Miscelánea en homenaje al Profesor Dr. D. José Ignacio de Alcorta.* Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1971. 691 págs. + 1 lám., 23 cm.

5798

Porot, Antoine. *Las toxicomanías.* Revisada y puesta al día por Maurice Porot... Trad. del francés por Francesc Domingo.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—123 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Colección ¿Qué sé?, 28.)

5799

Reboux, Paul. *Calidoscopio erótico. Minidiccionario del amor.* Trad. del alemán y presentación de J. A. Bravo.—Barcelona, Edics. Sagitario, 1971.—198 páginas, 18,5 cm.—(Col. Vita Nova, 10.)

5800

Rof Carballo, Juan. *Rebelión y futuro.* Madrid, Taurus Ediciones, 1971.—393 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Ensayistas de Hoy, 70.)

* Estudios sobre el problema de la juventud, el del «hombre nuevo» y el de la mismidad o identidad.

5801

Roies, Abert. *Lectura de Marx por Al-Altusser.* Prólogo de Emilio Lledó. Barcelona, Edit. Estela, 1971.—143 páginas, 19 cm.—(Col. Estela Popular, 59.)

* Tesis de licenciatura presentada en la Sección de Filosofía de la Universidad de Barcelona, por el autor. Presenta las bases ideológicas de gran parte de la filosofía contemporánea.

5802

Rotzer, Josef. *Medicina, sexualidad y matrimonio.* Trad. del alemán por Venancio Mancebo.—Zalla, Edics. Paulinas, 1970.—180 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Colección, Amor, Sexo y Familia, 10.)

5803

Sartre, Jean-Paul. *Bosquejo de una teoría de las emociones.* Trad. del francés por Mónica Acheroff.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—135 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 298.) 50,00

5804

Saumells, Roberto. *La Geometría euclídea como teoría del conocimiento.*—Madrid, Edics. Rialp, 1970.—226 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Naturaleza e Historia, 22.)

* Es un análisis gnoseológico.

5805

Soria, José Luis. *Paternidad responsable.* Revisión y nota bibliográfica de

José L. Navarro. Trad. del italiano por Juan Carlos Beascochea.—Madrid, Ediciones Rialp, 1971.—167 págs. + 1 hoja, 19 cm.—(Col. Libros de Bolsillo Rialp, 55.)

* Estudio del problema de la transmisión de la vida, recordando la concepción cristiana del matrimonio.

5806

Tierno Galván, Enrique. *La humanidad reducida.*—Madrid, Taurus Ediciones, 1970.—116 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Colección Cuadernos Taurus, 102.)

5807

Valor Gadea, José. *Tiempo a la inversa.* Valencia (S. e., autor), Alcira, Imp. A. García, 1970.—173 págs., 19 cm.—(Colección Dialéctica 70, 1.)

5808

Verneaux, Roger. *Lecciones sobre el ateísmo contemporáneo.* Trad. del francés por Jacinto-Luis Guereña.—Madrid, Editorila Gredos, 1971.—148 págs., 20 centímetros.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía, 66.)

5809

Vidal, Pedro. *Cómo conseguir hipnotizar.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971. 163 págs., 20 cm.

5810

Vila, Samuel. *La nada o las estrellas. Una respuesta cristiana a la filosofía existencialista y dialéctico-marxista.*—Tarrasa, Edit. Clie. Literatura Evangélica, 1970.—353 págs., 19 cm.

3 Religión. Teología.

5811

Agustín, San. Obispo de Hipona. *Obras de San Agustín en edición bilingüe. Tomo VI: Tratados sobre la gracia...* Versión, introducción y notas de Victoria Capanaga (y otros). 3.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1971.—XV + 832 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 50.) Tela: 185,00

5812

Barceló, Pedro. *Diálogo de Dios con el hombre de hoy.* Presentación de Ignacio Loring.—Madrid, Acción Social Empresarial, 1971.—206 págs., 19 cm.

5813

Barriuso, José. *Peregrinación del Pueblo de Dios. Explicación de los grabados.* Madrid-Tánger, Tipografía Hispano-Arábica. Arzobispado de Tánger, 1971.—197 páginas con láms. + 1 hoj., 21 cm. apaisados.—Tela.

5814

Barriuso, José. *Viviendo el Evangelio.* Madrid-Tánger, Tipografía Hispano-Arábica. Arzobispado de Tánger, 1971.—583 páginas + 1 hoj., 15 cm.—Cart.

- 5815
Becker, Gerhard. *El fin de los tiempos.* Zaragoza, Edit. Círculo, 1971.—132 páginas, 18 cm. 90,00
* Autor de sangre alemana afincado en España.
- 5816
Bellet, Maurice (y otros). *La Iglesia, ¿guía o tropiezo a la verdad?* Trad. del francés por J. J. Ferro.—Zalla, Ediciones Paulinas, 1970.—124 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Opinión y Certeza, 10.)
- Berger, Peter L.** *Para una teoría sociológica de la Religión.* (V. n.º 5874.)
- 5817
Biblia. *Sagrada Biblia.* Versión directa de las lenguas originales por Eloíno Nácar Fuster y Alberto Colunga Cueto. Revisión del texto por una Comisión de Escrituristas presidida por Maximiliano García Cordero... Edición de bolsillo. 7.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1971.—1.427 págs. + 1 hoj., 15 cm. Piel.—(Biblioteca de Autores Cristianos.)
- 5818
Biblia. *Sagrada Biblia.* Versión directa de las lenguas originales por Eloíno Nácar Fuster y Alberto Colunga. Revisión del texto y de los estudios introductorios por una Comisión de Escrituristas presidida por Maximiliano García Cordero... 30.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1971.—XIX + 1.527 páginas con láms. y mapas, 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 1.)
Tela: 185,00
- 5819
Biblia. *Biblia de Jerusalén.* Edición de bolsillo.—Bilbao, Edit. Española Desclee de Brouwer, 1971.—XIV + 2.088 páginas + 1 hoj., 15 cm.—Cart.
- 5820
Blank, Wilhelm. *Doctrina y vida.* 3.ª edición. Coautor: **Rafael Gómez Pérez.** Madrid, Edics. Palabra, 1971.—133 páginas + 4 hoj., 18 cm.—(Col. Cuadernos Palabra, 16.)
* La obra consta de dos trabajos: *El Opus Dei en la Iglesia*, por **W. Blank**, y *Encontrarse siendo cristiano*, por **Rafael Gómez Pérez.**
- 5821
Blank, Wilhelm. *Doctrina y vida.* Coautor: **Rafael Gómez Pérez.** 4.ª edición. Madrid, Edics. Palabra, 1971.—133 páginas + 4 hoj., 18 cm.—(Col. Cuadernos Palabra, 16.)
* De esta obra se han hecho las siguientes ediciones: 1.ª, 2.ª y 3.ª en enero de 1971. La 4.ª en febrero del mismo año.
- 5822
Bloy, León. *La sangre del pobre.* 2.ª edición.—Algorta, Edit. Zero, 1971.—96 páginas, 17 cm.—(Col. Se hace camino al andar, 4.) 25,00
- 5823
Caba, José. *De los Evangelios al Jesús histórico. Introducción a la Cristología.* Madrid, La Editorial Católica, 1971. XXXI + 433 págs., 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 316.) Tela: 180,00
- 5824
Castro Cubells, Carlos (y otros). *Historia de las Religiones.* (Conferencias.) Madrid, Edics. Cultura Hispánica, 1970. 176 págs. + 3 hoj., 18,5 cm. 100,00
- 5825
Cecilia del Nacimiento, O. C. D. *Obras Completas.* Notas críticas y estudio de su vida mística por José M.ª Díaz Cerón.—Madrid, Edit. de Epiritualidad, 1971.—955 págs., 19 cm.—Tela.
- 5826
Cómo. *El cómo y el porqué.*—Madrid, Secretariado Nacional de Cursos de Cristiandad. Edit. Euramérica, 1971. 116 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Cursos de Cristiandad, 7.)
- 5827
Concilio Vaticano II. *Documentos del Vaticano II. Constituciones, decretos, declaraciones.* Edición de bolsillo, con introducciones históricas, esquemas y copiosos índices. 12.ª edición.—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1971. 723 págs., 18 cm.—Enc.—(Col. Minor, 1.)
- 5828
Couvreur, Anne-Marie. *Plenitud en el ocaso de la vida.* Trad. del francés. Bilbao, Edit. Mensajero, 1970.—115 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Mensaje, 56.)
* Libro sobre la vejez y de su superación por la vía espiritual.
- 5829
Cuenca y González Ocampo, M.ª del Pilar. *Dios también anda entre los golfos.*—Madrid, Edics. Studium, 1971.—50 páginas + 1 lám., 18,5 cm. 40,00
- 5830
Chumillas, José. *Educación de la fe en familia. Catequesis de preparación a la Confirmación.* Fichas para los padres. (Segundo curso escolar, 7-8 años).—Madrid, Edics. Marova, 1971.—60 págs., 22 centímetros.—(Col. Luz de los Hombres.)
- 5831
Chumillas, José. *Educación de la fe en familia. Catequesis de preparación a la Primera Comunión.* Fichas para los padres. (Tercer curso escolar, 8-9 años). Madrid, Edics. Marova, 1971.—52 páginas, 22 cm.—(Col. Luz de los Hombres.)
- 5832
Chumillas, José. *Iniciación sacramental. Catequesis de preparación a la Confirmación. Manual del educador.*—Madrid, Ediciones Marova, 1971.—161 págs., 22 centímetros.—(Col. Luz de los Hombres.)
- 5833
Chumillas, José. *Iniciación sacramental. Catequesis de preparación a la Primera Comunión. Manual del educador.*—Madrid, Edics. Marova, 1971.—153 págs., 22 centímetros.—(Col. Luz de los Hombres.)
- 5834
Dalmau, Josep. *La Iglesia subterránea o la misa secularizada.* Trad. del catalán por M.ª Dolores Figueres.—Madrid, Editorial Marova, y Barcelona, Ediciones Fontanella, 1971.—328 págs., 20 cm. (Colección Nuevas Fronteras.)
- 5835
Daniel-Rops, Henri. *Historia de la Iglesia de Cristo. VIII: El gran siglo de las almas.* Trad. del francés.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971. 311 págs. con grab. y láms. + 2 hojas, 22,5 cm.—Piel.
- 5836
Denis, Henri. *El sacerdote del futuro.* Traducción del francés por Francisco Aparicio y Eloy Requena.—Madrid, Ediciones Studium, 1971.—119 págs., 19 cm. 90,00
- 5837
Fernández, Fray Domingo del Pilar. *El nuevo profetismo.*—Guadalajara, Editorial Ope, 1971.—216 págs. + 3 hoj., 20 centímetros.—(Col. Ope, 39.)
- 5838
García Cordero, Maximiliano. *Problemática de la Biblia. Los grandes interrogantes de la Escritura.*—Madrid, La Editorial Católica, 1971.—5 hoj. + 460 páginas, 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 318.) 200,00
- 5839
Gómez-Heras, J. M. G. *Temas dogmáticos del Concilio Vaticano II. (Aportación de la Comisión Teológica preparatoria a su obra doctrinal.) Votos y esquemas inéditos.*—Vitoria, Edit. Eset. Seminario Diocesano, 1971.—2 vols., 22 centímetros.—(Col. Victoriensia, 31-32.)
- 5840
González i Pastor, Joan. *Un segle de protestantisme a Catalunya.*—Barcelona, Edicions Evangeliques Europees, 1970.—129 págs. con láms. + 1 hoj., 20 centímetros.
- 5841
Gorresio, Vittorio. *La nueva misión.* Traducción del italiano por Domingo Pruna.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Plaza & Janés, 1970.—290 páginas + 3 hoj., 22 cm.—Tela.
- 5842
Idea. *La idea de Dios en la Biblia. (XXVIII Semana Bíblica Española. Madrid, 23-27 septiembre 1968).*—Madrid, C.S.I.C., Instituto «Francisco Suárez», 1971.—454 págs. + 1 hoj., 22,5 cm. 500,00
- 5843
Lang, Albert. *Teología fundamental. I. La misión de Cristo.* 2.ª edición. Traducción del alemán por Manuel García

Aparisi. — Madrid, Edics. Rialp, 1970. XIII + 320 págs. + 2 hoj., 22 cm.—(Biblioteca de Teología, 8.)

5844

Larrabe, José Luis. *El sacramento como encuentro de salvación*.—Madrid, Ediciones Fax, 1971.—333 págs., 20 cm.

5845

Loring, Jorge. *Para salvarte. (Ellas.) Compendio de las verdades fundamentales de la Religión Católica y normas para vivirlas*. 35.ª edición, corregida y aumentada según los Documentos del Concilio Vaticano II.—Santander, Editorial Sal Terrae, 1970.—428 págs. + 2 hojas, 16,5 cm.

5846

Lucena, Carmen. *¿Pecado y plenitud humana?*—Madrid, Edit. P.S., 1971.—132 páginas, 22 cm.—(Col. Libros de Teología y Práctica Pastoral, 9.)

5847

Luquero Gómez, Daniel. *Vosotros sois mis amigos*.—Toledo (S. e., autor), Talleres Tip. Gómez Menor, 1970.—124 páginas + 2 hoj., 17 cm.

5848

MacAllister, Robert J. *Conflictos en las Comunidades Religiosas*. Trad. del inglés por José M. Aduriz.—Santander, Editorial Sal Terrae, 1971.—174 páginas, 22 cm.—(Col. Espíritu y Vida, 35.)

5849

Mollst Pol, Esteban. *Dioses, héroes y hombres. Una enciclopedia de la Mitología*.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Editorial de Gassó), 1970. 336 págs. con grabs., 20 cm.—Tela.

5850

O'Collins, Gerald. *El hombre y sus nuevas esperanzas*. Trad. del inglés por Antonio Diego.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1970.—197 págs., 20 cm.—(Colección Nuevo Mundo, 1.)

5851

Ormaetxea, Nikolas («Orixe»). *Jainkoaren billa Klasikoak*.—Bilbao, Argitaratzalea, Edics. Mensajero 73, 1971.—296 páginas, 19 cm.—(Etor Bidean Kultura, 1.)

5852

Panikkar, Raimundo. *El Cristo desconocido del Hinduismo*. Trad. del inglés por Amador Lapuente.—Madrid, Ediciones Marova, y Barcelona, Edit. Fontanella, 1971.—206 págs., 20 cm.—(Col. Nuevas Fronteras.)

5853

Pauper, Jean-Marie. *Taizé y la Iglesia de mañana*. Epílogo de Paul Ricoeur. Traducción del francés por Jorge A. Pombo.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1970.—294 págs., 20 cm.—Tela. (Colección El Hombre.)

5854

Pérez Morales, R. Ovidio. *La Iglesia, sacramento de unificación universal*.—Sa-

lamanca, Edics. Sígueme, 1971.—214 páginas, 20 cm.—(Col. Estela, 66.)

5855

Pericas, Rafael M.ª *Vivirá por mí (Jn. 6, 57)*.—Barcelona, Edit. Balmes, 1970.—317 páginas, 20 cm.

5856

Perlado, Pedro A. *La libertad religiosa en las Constituyentes del 69*.—Pamplona, Edics. Universidad de Navarra, 1970. 426 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Canónica de la Universidad de Navarra.)

5857

Pichon, Jean-Charles. *Historia universal de las sectas y sociedades secretas*. Tomo II: *Desde la antigüedad a la Edad Media*. Trad. del francés por Baldomero Porta.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 551 págs., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 170.) 75,00

5858

Prampolini, Giacomo. *La Mitología en la vida de los pueblos...* Trad. del italiano por Luis Monreal Tejada.—Barcelona, Editorial Montaner y Simón, 1969.—2 volúmenes con grabs. y láms., 30 cm.—Tela.

5859

Regamey, R. *La exigencia de Dios. Redescubrir la vida religiosa*. Trad. del francés por Guillermo Gutiérrez.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1971.—195 páginas, 21 cm.—(Col. Espíritu y Vida, 36.)

5860

Robinson, John A. T. *Obispo de Woolwich. ¿La nueva reforma?* Trad. del inglés por Victoria Camps.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—234 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Libros del Nopal.)

5861

Rondet, Enrique. *Vaticano II, el Concilio de la nueva era*. Trad. del francés por José M.ª Llanos.—Bilbao, Edit. Española Desclée de Brouwer, 1970.—260 páginas + 3 hoj., 20 cm.—(Col. Nueva Biblioteca de Teología.)

5862

Roqueplo, Philippe (y otros). *La razón ante la existencia de Dios*. Trad. del francés por Antonio Paredes.—Zalla, Ediciones Paulinas, 1971.—112 págs. + 1 hoja, 19 cm.—(Col. Opinión y Certeza, 14.)

5863

Ruiz Ayucar, Miguel. *Ejercicios espirituales*.—Madrid, Apostolado de la Prensa, y Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.—336 páginas, 20 cm.—(Obras del P. Miguel Ruiz Ayucar, 5.)

5864

Saladrigas, Robert. *Las confesiones no católicas de España*.—Barcelona, Ediciones Península, 1971.—346 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 72.)

5865

Sans Vila, Jorge (Recop.). *El juego de las ventanas*.—Salamanca, Edics. Sígueme,

1971.—180 págs. + 13 hoj., 20 cm. (Colección Hinnení, 84.)

* Sobre la vocación.

5866

Stehman, S. (y otros). *Páginas de Fe. Textos de espiritualidad contemporánea*.—Madrid, Edics. Ite, 1971.—445 páginas + 1 hoj., 22 cm.

5867

Tellechea Idígoras, José Ignacio. *La Reforma Tridentina en San Sebastián. El libro de «Mandatos de Visita» de la Parroquia de San Vicente (1540-1670)*.—San Sebastián, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, y Vitoria, Editorial Autor, 1970.—LXXXIII + 194 págs., 22,5 centímetros.—(Col. Monografías Grupo Doctor Camino de Historia de San Sebastián, 1.)

5868

Torres, Alfonso. *Ejercicios espirituales. Volumen 3.º: Los valores de la vida contemplativa*. Edición preparada por Carlos Carrillo de Albornoz.—Madrid, La Editorial Católica, 1971.—XI + 844 páginas + 1 hoj., 20 cm.—Piel.—(Obras Completas del P. Alfonso Torres, VII.)

5869

Torroba Bernaldo de Quirós, Felipe. *Retablo estelar del Apóstol. El Camino de Santiago*.—Madrid, Edit. Apostolado de la Prensa, 1971.—416 págs. con grabs., 18 centímetros.—Tela.

5870

Trotman, Dawson. *Nacido para multiplicarse*. Trad. del inglés. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Alturas, 1971.—61 páginas, 17 cm.

5871

Vélez, Carlos. *Oraciones de la juventud*. Bilbao, Edit. Mensajero, 1970.—342 páginas, 17 cm.

5872

Vergés, Salvador. *¿Confesión hoy?*—Madrid, Edics. Studium, 1971.—174 páginas, 20 cm. 125,00

5873

Zatarain, M.ª Teresa. *Ven, Señor. Diapositivas*. 2.ª edición, 1.ª reimpresión. Madrid, Edics. Marova, 1971.—60 diapositivas en carpeta.—(Col. Audio-visual Luz de los Hombres.)

4

Sociología. Estadística.

5874

Berger, Peter L. *Para una teoría sociológica de la Religión*. Trad. del inglés por M. Montserrat y V. Bastos.—Barcelona, Edit. Kairós, 1971.—258 págs., 20 centímetros.—(Col. Kairós-Ensayo, 17.)

Bloy, León. *La sangre del pobre*. (V. número 5822.)

5875

Burgos, Antonio. *Andalucía, ¿tercer mundo?*—Barcelona, Ediciones 29, 1971.—207 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Los Libros de Perogrullo, 9.)

5876

Comín, Alfonso C. *Noticia de Andalucía.* 2.ª edición.—Madrid, Edicusa, 1971. 324 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros de Bolsillo Cuadernos para el Diálogo, 28.) 100,00

5877

Cottier, Georges M.-M. *Regulación de la natalidad. Problemas sociológicos y morales.* Edición al cuidado de José López Navarro. Trad. del francés por José Luis Sobrón González.—Madrid, Ediciones Rialp, 1971.—202 págs. + 1 hoj., 19 cm. (Colección Libros de Bolsillo Rialp, 54.)

5878

Frank, André Gunder. *Sociología del desarrollo y subdesarrollo de la Sociología. El desarrollo del subdesarrollo.* Traducción del inglés.—Barcelona, Editorial Anagrama, 1971.—119 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Col. Cuadernos Anagrama, 16.)

5879

Garate, Gotzon M. *Marxén Marxismoa. Soziologia.*—Bilbao, Edics. Mensajero, 1971.—155 págs., 19 cm.—(Etor Bidean Kultura, 2.)

5880

Garrido, Pablo. *Historia de las clases trabajadoras. III: El proletario.*—Algorta, Edit. Zero, 1971.—306 págs., 20 cm. (Biblioteca Promoción del Pueblo, 27.) 140,00

5881

Gutiérrez García, José Luis. *Conceptos fundamentales en la doctrina social de la Iglesia. Tomo II: E-L.*—Madrid, Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos, 1971.—XVII + 532 págs. + 1 hoja, 23 cm.—Tela.—(Col. Documental de Ciencias Sociales.)

5882

Lacoste, Yves. *Geografía del subdesarrollo.* páginas con láms., 20,5 cm.—(Col. Ello. Trad. del francés por Gonzalo Pontón.—Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—319 cano, 6.)

5883

Malliot, Bernard. *Dinámica y génesis de grupos.* Trad. del francés por Waldo Martínez.—Madrid, Edics. Marova, 1971. 183 págs., 20 cm.—(Biblioteca Marova de Estudios del Hombre, 2.)

5884

Malefakis, Edward. *Reforma agraria y revolución campesina en la España del siglo XX.* Trad. del inglés por Antonio Bosch (y otros).—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—523 págs., 22 cm.—Cartoné. (Colección Horas de España.)

5885

Ruiz García, Enrique. *América Latina, hoy. (Anatomía de una revolución.)* 2.ª edición, revisada.—Madrid, Edics. Gua-

darrama, 1971.—2 vols., 18 cm.—(Colección Punto Omega, 114-115.)

5886

Serra, Antoni. *Gent del carrer.* Proleg de Francesc Moll Marqués.—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1971.—149 págs. + 1 hoja, 19 cm.—(Biblioteca Raixa, 82.)

5887

Torbado, Jesús. *Jóvenes a la intemperie.*—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—242 págs. + 3 hoj., 20 cm.—(Colección Testigos de España.)

Tela: 180,00

5888

Val, Juan Antonio del. *Obispo Auxiliador de Sevilla. El inconformismo de la juventud.* Prólogo de José Bueno Monreal.—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1971.—XVI + 178 págs., 18 centímetros.—Piel.—(B.A.C.-Minor, 20.)

5889

Weber, Max. *Sobre la teoría de las ciencias sociales.* Trad. del alemán por Michael Faber-Kaiser.—Barcelona, Ediciones Península, 1971.—161 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 73.)

5

Ciencias Políticas. Economía Política.

5890

Abendroth, Wolfgang (y otros). *Introducción a la Ciencia Política.* Trad. del alemán por Miguel Faber-Kaiser.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1971.—373 páginas + 3 hoj., 20 cm.—(Col. Argumentos, 16.)

* Trabajo realizado por los 21 miembros del «Instituto de Sociología» y del «Instituto de Ciencias Políticas» de la Universidad de Marburgo.

5891

Aspectos del crédito oficial en algunos sectores y países.—Madrid, Editora Nacional, 1971.—89 págs., 30 cm.

5892

Aujoulat, Louis-Paul. *El desarrollo, como empresa popular.* Introducción por Antonio Pérez González. Trad. del francés por Ramiro Gual.—Barcelona, Editorial Nova Terra, 1971.—392 págs., 22 centímetros.—(Col. El Mundo y los Hombres, 24.)

5893

Banco Central. Madrid. *Estudio económico 1970.*—Madrid, Banco Central, 1971.—271 págs., 24 cm.

* Análisis de la situación de la economía española en 1970 y algunos aspectos de la economía mundial.

5894

Barber, William J. *Historia del pensamiento económico.* Trad. del inglés por Carlos Solchaga y Gloria Barba Berna-

beu. Revisión de Pedro Schwart.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—290 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 296.)

5895

Carsten, Francis L. *La ascensión del Fascismo.* Trad. del inglés por Javier González Pueyo.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—325 págs. + 2 hoj., 19 cm. (Biblioteca Breve de Bolsillo, 68.)

5896

Cucó, Alfons. *El Valencianisme polític, 1874-1936.*—Barcelona, Fundació Jaume Bofill.—Castellón de la Plana, Fundació Huguet, 1971.—472 págs., 22 cm.—(Col·lecció Garbí 2, 1.)

5897

Chomsky, Noam. *Sobre política y lingüística.* Trad. del inglés por José Cano Tembleque.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1971.—57 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Cuadernos Anagrama, 3.)

* El autor, nacido en Filadelfia, de familia judía, estudió lingüística en la Universidad de Pensilvania, dedicándose en los últimos años a actividades políticas.

5898

Glucksmann, André. *Althusser: un estructuralismo ventrílocuo.* Trad. del francés por Jordi Mafrá.—Barcelona, Editorial Anagrama, 1971.—77 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Col. Cuadernos Anagrama, 15.)

5899

Grupo de Trabajo Iberoamericano. *Curso-Seminario sobre España y el desarrollo e integración Latinoamericanos. Informe final. Ponencias. Coloquios. Conclusiones. Comunicaciones. Discursos.*—Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1971.—699 págs., 34 cm.

5900

Informe Donovan. *Relaciones laborales en Inglaterra.*—Algorta, Edit. Zero, 1971. 124 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Lee y Discute, 21.) 40,00

* Relaciones entre la dirección de la empresa y los trabajadores, el papel de los sindicatos, la participación obrera en la dirección de la empresa, convenios colectivos, las huelgas, etcétera.

5901

Johnson, Harry G. (y otros). *Panoramas contemporáneos de la teoría económica. I: Dinero, interés y bienestar.* Traducción del inglés por Luis Angel Rojo (y otros).—Madrid, Alianza Editorial, 1970.—328 págs., 20,5 cm.—(Colección Alianza Universidad.)

5902

Kaufman, Richard H. (y otros). *La Comunidad Atlántica. El «Gap» tecnológico entre Europa y América.* Trad. del inglés por A. Aguado.—Madrid, Editorial Guadiana de Publicaciones, 1971. 192 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—(Biblioteca Universitaria de Economía.)

5903

Kosik, Karel. *La nostra crisi actual.* Traducción catalana del checoslovaco por Manuel Carbonell.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—67 págs. + 2 hoj., 19 cm. (Col·lecció L'Escorpí, 25.)

Lacoste, Yves. *Geografía del subdesarrollo.* (V. n.º 5882.)

Lacoste, Yves. *El nacimiento del tercer mundo.* Ibn Jaldun. (V. n.º 6410.)

5904

Lafont, Robert. *La revolución regionalista.* Trad. del francés por Francisco J. Fernández Buey.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—212 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Ariel Quincenal, 46.)
* Crítica enérgica del centralismo francés.

5905

López Rodó, Laureano. *Política y desarrollo.* 2.ª edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—482 págs. con grabs., 22 cm.
Tela: 350,00

5906

Martín-Retortillo, Sebastián. *Administración crediticia. Crédito oficial. Intervención administrativa en el crédito privado. Cajas de Ahorros.*—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1971.—398 págs., 22 cm.

5907

Michal, Bernard (y otros). *Los grandes enigmas del espionaje.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—3 volúmenes con láms., 18 cm.—Hol.

5908

Mueller, M. G. (Recop.). *Lecturas de macroeconomía.* Trad. del inglés por José García-Durán y José M.ª Vega (sic) Carrió.—Barcelona, Compañía Editorial Continental, 1971.—XV + 421 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.

5909

Oules, Firmin. *Democracia y planificación económica.* Trad. del inglés por Ricardo Sanz Ferrer y Jesús Jiménez Blanco.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.—623 páginas, 22 cm.—(Biblioteca Fomento Social, 12.)

5910

Paz-Andrade, Valentín. *El capital como factor del desarrollo de Galicia.*—La Coruña, Sección de Estudios del Banco del Noroeste, 1970.—50 págs. + 1 hoja, 22 cm.

Rulz García, Enrique. *América latina hoy.* (V. n.º 5885.)

5911

Salomon, Michel. *¿Tiene usted miedo de Alemania?* Trad. del francés por Jorge Marfá.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—305 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Colección Documento Periodístico, 15.)

5912

Semionov, Juri. *Las riquezas de la tierra. Geografía económica al alcance de todos.* Trad. del alemán por Francisco

Payarols. Con una semblanza del autor, revisión, notas y comentarios a las ilustraciones por Joaquina Comas de Candel. 4.ª edición, renovada y ampliada. Reimpresión.—Barcelona, Edit. Labor (lote 1.111/71).—665 págs. con grabs. y láminas + 1 hoj., 22 cm.—Cart.—(Biblioteca del Bachiller, 4.)

5913

Sofri, Gianni. *El modo de producción asiático. Historia de una controversia marxista.* Trad. del italiano por Marçal Tarragó.—Barcelona, Edics. Península, 1971.—232 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Colección Nueva Colección Ibérica, 29.)

5914

Souyri, Pierre. *El marxismo después de Marx.* Trad. del francés por Miquel Adrover.—Barcelona, Edics. Península, 1971.—139 págs., 19 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 33.)

5915

Tamames Gómez, Ramón. *Problemas fundamentales de la agricultura española.* 2.ª edición.—Algorta, Edit. Zero, 1971.—58 págs., 17 cm.—(Col. Lee y Discute, 8.) 13,00

5916

Tomás Moro, Santo. *Utopía.* 3.ª edición. Algorta, Edit. Zero, 1971.—96 págs., 17 centímetros.—(Col. Lee y Discute, 1.) 20,00

5917

Walter, Elmar. *Capitalismo en transición.* Trad. del alemán por José Belloch Zimmermann.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—166 págs., 22,5 cm.—(Biblioteca Tecnos de Ciencias Económicas, 22.)

5918

Walter, Kurt. *Anatomía de la economía. Una introducción a la Economía Política.* Coautor: Arnold Leístico. Trad. del alemán por Blanca Paredes.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—203 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 288.)

6 Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

5919

Bueno Arús, Francisco. *El sistema penitenciario español.*—Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.—37 págs. con láminas + 3 hoj., 20,5 cm.—(Col. Temas Españoles, 513.) 10,00

5920

Caño Escudero, Fernando del. *Derecho español de seguros...*—Madrid (S. e., autor), Imp. Góngora, 1971.—854 páginas, 20 cm.

5921

Carranza Fernández, Francisco (Recop.). *Tráfico (Accidentes y derechos de las*

víctimas)... Prólogo de José M.ª Stampa Braun...—Madrid, Edit. Cabal, 1971.—456 páginas, 22 cm. 400,00

5922

Constitución. *La Constitución Española. Leyes fundamentales del Estado.*—Madrid, Servicio Informativo Español, 1971. 206 págs. + 1 lám., 20,5 cm.—(Colección Documentos Políticos.) 50,00

5923

Derecho. *El Derecho Civil Catalán en la Jurisprudencia.* Tomo III: Años 1920-1936. Selección de Luis Puig Ferriol y M.ª Encarna Roca de Laqué.—Barcelona, Universidad. Cátedra de Derecho Civil «Durán i Bas», de la Facultad de Derecho bajo el patrocinio de la Diputación Provincial y el Ayuntamiento, 1971.—XVI + 476 págs., 22 cm.

5924

Estudios de Derecho Internacional Público y Privado. Homenaje al Profesor Luis Sela Sampil.—Oviedo, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1970.—2 vol., 25 cm.—Cart. plastif.

5925

García Valdecasas Andrada V., José Guillermo. *Las «Academias Morales» de Antonio Enríquez Gómez. (Críticas sociales y jurídicas en los versos herméticos de un «judío» español en el exilio.)* Prólogo de Francisco Elías de Tejada.—Sevilla, Anales de la Universidad Hispalense, 1971.—X + 114 págs. + 2 hojas, 20 cm.

5926

Herrero de Miñón, Miguel. *Nacionalismo y Constitucionalismo. El Derecho Constitucional de los nuevos Estados.* Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—438 páginas, 22,5 cm.—(Biblioteca Tecnos de Estudios Jurídicos.)

5927

Índice progresivo de legislación, 1930-1969. Vol. I.—Pamplona, Edit. Aranzadi, 1971.—2.108 págs., 24 cm. 1.700,00

5928

[*Ley General de Educación y disposiciones complementarias, 1970*]. *Reforma educativa. Legislación.*—Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971.—237 págs., 20 centímetros.

5929

Libros de Acuerdos del Concejo Madrileño, 1464-1600. Prólogo general: Carlos Arias Navarro... Edición y comentario: Agustín Gómez Iglesias... Tomo II: 1486-1492.—Madrid, Ayuntamiento. Archivo de la Villa, 1970.—CXXXI + 419 páginas + 2 hoj., 34 cm.—Tela.

5930

Ollero Tassara, Andrés. *Dialéctica y praxis en Merleau-Ponty.*—Granada, Departamento de Filosofía del Derecho de la Facultad de Derecho de la Universidad, 1971.—164 págs., 20 cm.—(Col. Monografías de Filosofía Jurídica y Política, 4.)

5931

Pendás Díaz, Benigno (Compilador). *Seguridad Social. Régimen general* Compilado, sistematizado y anotado por B. Pendás Díaz...—Barcelona, Edit. Praxis, 1970.—1 vol. de opúsculos, con paginación independiente, 32 cm.—(Praxis Laboral.)

5932

Pendás Díaz, Benigno (Compilador). *Seguridad Social. Regímenes especiales*. Compilado, sistematizado y anotado por B. Pendás Díaz...—Barcelona, Edit. Praxis, 1970.—1 vol. de opúsculos con paginación independiente, 32 cm.—(Praxis Laboral.)

5933

Puig i Ferriol, Lluis. *L'estat civil de dona casada segons el Dret Civil vigent a Catalunya*.—Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1971.—135 páginas, 22 cm.

5934

Repertorio Cronológico de Legislación, 1970.—Pamplona, Edit. Aranzadi, 1971. 2.871 págs., 24 cm. 1.100,00
Obra completa: 18.240,00

5935

Rossa, Kurt. *La pena de muerte*. Prólogo de Josep Verdi i Aldea. Trad. del alemán por Joaquín Adsuar Ortega. Barcelona, Edit. Nova Terra, 1970.—266 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Punto de Vista.)

5936

Roy, Alain. *Interpol (1). Casos perseguidos y descubiertos por la Policía Criminal Internacional*. Versión de Diorki y P. L. S.—Barcelona, Edics. Acervo, 1971.—217 págs. + 2 hoj., 20 cm. Tela: 150,00

5937

Rull Sabater, Alberto. *La Seguridad Social en España*. I.—Madrid, Euramérica, 1971.—208 págs., 19 cm.—(Col. Populorum Progressio.) 100,00

5938

Tesoro Artístico (Legislación). 2.ª edición.—Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971.—344 págs., 20 cm.—(Col. Cuadernos de Legislación, 13.) 60,00

5939

Villar y Romero, José M. *Derecho Mercantil*. (Obra adaptada al programa para ingreso en la Banca Privada.) 4.ª edición.—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1971.—90 págs., 20 cm.—(Contestaciones Reus.)

5940

Villodres García, Francisco. *La supresión de impedimentos fiscales a las asociaciones y uniones de empresas*.—Málaga, Edicista, 1971.—118 págs. + 2 hojas, 22 cm.

5941

Walters, F. P. *Historia de la Sociedad de Naciones*. Trad. del inglés por Federico Fernández de Castillejo. Revi-

sión e índices de la edición española por Manuel Medina.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—797 págs., 22,5 cm.—(Col. Semilla y Surco.)

7

Arte y Ciencia Militar.

Martínez Bande, José Manuel. *Vizcaya*. (V. n.º 6427.)

8

Enseñanza. Educación.

8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

5942

Barata, M.ª Teresa (y otros). *Viajemos con el circo*. Actividades escolares para niños de 5 a 7 años.—Barcelona, Editorial Casals, 1970.—356 págs. con grabados + 1 hoj., 22 cm.

8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.

Anastasi, Anna. *Tests psicológicos*. (V. número 5773.)

5943

Aymerich, Carmen y María. *La expresión, medio de desarrollo*. Trad. del catalán por Natividad Sabater.—Barcelona, Edics. Nova Terra, 1971.—190 páginas con grab. y láms. + 2 hoj., 20 cm. (Colección Navidad, 32.)

5944

Barquero Segovia, Virgilio. *El expediente personal del alumno (Registro acumulativo, ficha de clase, documentación necesaria. Criterios para su elaboración y archivo)*.—Madrid, Edit. Escuela Española, 1971.—117 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Educación al Día.)

5945

Chanson, Paul. *Cómo explicar a los niños la realidad sexual*. Prólogos a la 2.ª y 3.ª edición de la Dra. Wilma Penzo. Traducción del francés por Armina Serna. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Fontanella, 1971.—87 págs. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—(Col. Sexualidad, 6.)

5946

Doman, Glen J. *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Trad. del inglés por María José Viqueira Niel... Revisión técnica de José M.ª Gallart Capdevila... 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1971.—115 págs., 22 cm. 100,00

5947

Gagne, Robert M. *Las condiciones del aprendizaje*. Trad. del inglés por Arturo de la Orden Hoz... y Antonio Gon-

zález Soler...—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—XV+273 págs., 20 cm.—(Col. Psicología y Educación.) Tela: 300,00

5948

Hild, Sigurd. *Educación sexual*. Traducción del alemán por Lucio García Ortega.—León, Edit. Everest, 1970.—222 páginas con grab., 20 cm.—Tela.—(Colección Club Everest.)

5949

Isambert, André (y otros). *El oficio de padre. La educación de cada día*. I. Traducción del francés por Lluís Riera.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971. 117 págs., 20 cm.—(Col. Navidad, 33.)

5950

Koupernik, Doctor (y otros). *La oposición de los hijos. La educación de cada día*. III. Trad. del francés por Lluís Riera.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—135 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Colección Navidad, 35.)

5951

Lasa Apalategi, José. *Euskal erria eta ikastola. (Una polémica en torno a la ikastola)*.—Donostia, Edit. Edili, 1971. 199 págs., 19 cm.

Ley general de Educación y disposiciones complementarias, 1970. (V. número 5928.)

5952

López García, B. *Tratado de Pedagogía*. Tomo II... *Educación afectiva. Educación volitiva. Metodología pedagógica. Organización escolar. Educación de anormales*.—La Coruña (S. e., autor), Imprenta Moret, 1970.—636 págs. con grabados + 2 hoj., 22,5 cm. 360,00

5953

Mannoni, M. (y otros). *Cuando los hijos crecen. La educación de cada día*. II. Trad. del francés por Lluís Riera. Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—156 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Navidad, 34.)

5954

Servicios Técnicos del P.P.O. Ministerio del Trabajo. *Madrid. Promoción Profesional Obrera*.—Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.—42 págs. con láms. + 2 hoj., 20,5 cm.—(Col. Temas Españoles, 512.) 10,00

5955

Taylor, Maurice. *The Scots College in Spain*.—Valladolid, Edit. Autor (calle Salvador, 26. Real Colegio de Escoceses), Gráf. Andrés Martín, 1971.—392 páginas, 22,5 cm.

9

Comercio. Comunicaciones. Transportes.

5956

Cámara Oficial de Comercio e Industria. Zaragoza. *Memoria correspondiente al ejercicio de 1970. Trabajos reali-*

zados por la Cámara.—Zaragoza, Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1971. 259 págs., 19 cm.

10 Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.

5957
Alvarez Arias, Antonio (Recopilador). *Folklore. Recopilación de canciones populares regionales*. Prólogo de Francisco P. Pérez Herrera.—León, Edit. Recopilador (República Argentina, 13). Imprenta Provincial, 1971.—172 págs. con grabados, 22 cm. 100,00

Burgos, Antonio. *Andalucía, ¿tercer mundo?* (V. n.º 5875.)

5958
Durán, Maurici. *Fem petar la xerrada*. Figueras (S. e., autor), A. G. Trayter, 1970.—343 págs. con grab., 22 cm. Tela.

Giménez Caballero, Ernesto. *Las mujeres de América*. (V. n.º 6419.)

5959
Martínez Torner, Eduardo. *Cancionero musical de la lírica popular asturiana*. 2.ª edición.—Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1971.—LXI + 278 páginas con música para canto unísono, 25 centímetros.

5960
Panyella, Augusto (y otros). *Razas humanas*.—Barcelona, Edit. Ramón Sopena, 1971.—703 págs. con grab. y láminas, 22 cm.—Tela.—(Biblioteca Hispania Ilustrada, 37.)

11 Lingüística. Filología.

5961
Araya, Guillermo. *Claves filológicas para la comprensión de Ortega*.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—250 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 149.)

5962
Chappell, V. C. (Director). *El lenguaje común. Ensayos de filosofía analítica*. Traducción del inglés por Juan Ramón Capella.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971. 145 págs., 22 cm.—(Col. Estructura y Función.)

5963
González Ollé, Fernando (Recop.). *Textos lingüísticos navarros*.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución «Príncipe de Viana», 1970.—274 páginas, 22 cm.—(Col. Pueblos y Lenguas, 2.)

5964
Mounin, Georges. *Los problemas teóricos de la traducción*. Versión del francés por Julio Lago Alonso.—Madrid, Editorial Gredos, 1971.—337 págs., 22 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 152.)

11.1. Ciencia del lenguaje.

5965
Gleason, H. A. (Jr.). *Introducción a la lingüística descriptiva*. Trad. del inglés por Enrique Wulff Alonso.—Madrid, Editorial Gredos, 1971.—700 págs., 22 centímetros.—(Biblioteca Románica Hispánica, 26.)

11.2. Filología inglesa.

5966
Isaacs, David (y otros). *English, our language*. Book 4.—Barcelona, Edit. Cassals, 1970.—213 págs. con grab. + 1 hoja, 22 cm.

11.4. Filología francesa.

5967-70
Cantera Ortiz de Urbina, Jesús. *Curso de Francés*...—Madrid, S.A.E.T.A., 1970. 4 vols. con grab., 20,5 cm.
— *Francés I*.—158 págs. 72,00
— *Francés II*.—144 págs. 72,00
— *Francés III*.—172 págs. 76,00
— *Francés IV*.—173 págs. 76,00

5971
Merimée, Prosper. *Carmen*. Texte adapté par Pierre Demangesuivi d'exercices de traduction et de conversation.—Madrid, Edit. Agarthis, 1971.—95 págs., 19 centímetros.—(Col. Briam.)

11.6. Filología italiana.

5972
Ruiz de Arcaute, José. *Diccionario italiano-español y español-italiano... Reglas de pronunciación para el italiano y el español*.—Barcelona, Edit. Ramón Sopena, 1971.—382 págs., 17 cm.—(Lexicón Sopena.)

11.7. Filología española.

5973
Diccionario escolar de las Américas. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—1 volumen con grab. y láms., sin paginar, 22 cm.—Tela.

5974
García de Diego, Vicente. *Gramática Histórica Española*. 3.ª edición, corregida.—Madrid, Edit. Gredos, 1970.—622 páginas, 22 cm.—(Col. Manuales Universitarios, 3.)

5975
Lázaro Carreter, Fernando. *Diccionario de términos filológicos*. 3.ª edición, corregida.—Madrid, Edit. Gredos, 1971. 443 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 6.)

11.8. Filología gallega y portuguesa.

5976
Diccionario Portugués-Español y Español-Portugués... Reglas de pronunciación para el portugués y el español.—Barcelona, Edit. Ramón Sopena, 1971.—384 páginas, 17 cm.—(Lexicón Sopena.)

5977
Santamaría Conde, Xoan X. *O problema galego de fala*.—Vigo, Edit. Galaxia, 1971.—60 págs., 17 cm.

11.9. Filología clásica.

5978
Fleury, E. *Morfología histórica de la Lengua Griega*. Trad. del francés por Cándido Flores Sellés...—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1971.—275 páginas, 22 cm.

5979
Herrero Llorente, Víctor-José. *La lengua latina en su aspecto prosódico. Con un vocabulario de términos métricos*.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—269 págs., 19 centímetros.—(Biblioteca Universitaria Gredos, 9.)

Livio, Tito. *Ab Urbe Condita. Libro XXI*. (V. n.º 6424.)

11.11. Filología vasca y otras.

5980
Kintana, Xabier. *Lingüística Orain Arte*. Donostia, Lur Editoriala, 1970.—147 páginas, 19 cm.—(Hastapenak, 8.)

12 Matemáticas.

5981
Castro Brzezicki, A. de. *Problemas de Matemáticas Superiores. * Álgebra lineal*. Coautor: **R. Carbajal Castro**.—Madrid, S.A.E.T.A., 1970.—225 págs. + 1 hoja, 22,5 cm. 250,00

5982
Choquet, Gustave. *Topología. Espacios topológicos y espacios métricos. Funciones numéricas. Espacios vectoriales topológicos*. Trad. del francés por Juan Tarres Freixenet...—Barcelona, Ediciones Toray-Massón, 1971.—XII + 318 páginas, 22,5 cm.—Tela.

5983-84
Denis-Papin, M. *Matemáticas generales*. Traducción de la 9.ª edición francesa por el Departamento Técnico de Montaner y Simón, S. A.—Barcelona, Editorial Montaner y Simón, 1969.—2 volúmenes con grabs., 20 cm.—Tela.

— Tomo I: *Algebra, Geometría, Trigonometría, Análisis. Cálculo de probabilidades. Funciones. Métodos estadísticos.*

— Tomo II: *Geometría analítica e infinitesimal. Cálculos gráfico, numérico, vectorial, etc. Cálculo de Boole. Tablas de funciones.*

5985

Karlson, Paul. *La magia de los números*. Trad. del alemán por José R. Fuentes... 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor (lote 1.111/71).—774 págs. con grabados + 1 hoj., 22 cm.—Cart.—(Biblioteca del Bachiller, 9.)

5986

Piskunov, N. *Cálculo diferencial e integral*. Trad. del ruso por el Departamento Técnico de Montaner y Simón, S. A. Texto revisado por Carlos Vázquez y Fernández-Victorio...—Barcelona, Editorial Montaner y Simón, 1970.—XV + 1.019 págs., 22 cm.—Tela.

5987

Tapia, José Manuel. *Matemáticas, 4.* Barcelona, Edit. Casals, 1970.—183 páginas con grabs., 22 cm. 85,00

5988

Thomas, George B. (Jr.). *Cálculo infinitesimal y Geometría analítica*. Traducción del inglés por Julio Porcel y Luis Bravo... 5.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—XV + 920 páginas con grabs., 22,5 cm. Tela: 600,00

13 Ciencias Naturales.

13.1. Física y Química.

5989

Ayala Trujillo, Humberto. *Un nuevo método de medida de la permitividad dieléctrica compleja a radiofrecuencias*. (Tesis doctoral).—Madrid, Facultad de Ciencias de la Universidad. Sección de Físicas, 1970.—127 págs. con grabs., 32 centímetros.—(Serie A, 126.)

5990

Braunbek, Werner. *Física para todos*. Traducción del alemán por José M.ª Vidal Llenas... (y otros). 1.ª edición. Reimpresión.—Barcelona, Edit. Labor (lote 1.111/71).—395 págs. con grabs. y láminas, 22 cm.—Cart.—(Biblioteca del Bachiller, 7.)

5991

Brun Marina, José M.ª *Apuntes de Geomagnetismo y Aeronomía*. (2.ª parte). Madrid, Facultad de Ciencias de la Uni-

versidad. Departamento de Física de la Tierra y del Cosmos, 1970.—116 págs., 32 centímetros.

5992

Cabannes, Henri. *Problemas de mecánica general*. Trad. del francés por Luis Ibáñez Morlán. Texto revisado por el Departamento Técnico de Montaner y Simón, S. A.—Barcelona, Edit. Montaner y Simón, 1969.—VIII + 431 págs., 22 centímetros.—Tela.

5993

Correa, I. *Cuaderno de prácticas de didáctica de Física y Química*. Col.: A. Martín.—Granada, Escuela Normal «A. Manjón», 1971.—67 fols., 30 cm.

5994

Charlot, Gaston. *Química general analítica. * Soluciones acuosas y no acuosas*. Trad. del francés por Santiago Vicente Pérez...—Barcelona, Edics. Toray-Massón, 1971.—VIII + 282 págs. + 1 hoja, 22 cm.—Tela.

5995

Física de laboratorio. (Berkeley physics course-Parte C-D.) Trad. del inglés por Marcos Pujal Carrera.—Barcelona, Editorial Reverté, 1971.—VIII + 142 páginas con grabs., 25 cm.

5996

Flechtner, Hans-Joachim. *El mundo en la retorta. Una Química moderna para todos*. Trad. del alemán por Casimiro Brugués. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Labor (lote 1.111/71).—VIII + 446 páginas con grabs. y láms. + 1 hoja, 22 centímetros.—Cart.—(Biblioteca del Bachiller, 8.)

5997

Javillier, Maurice. *La química de los seres vivos*. Edición puesta al día por Jean Lavollay... Trad. del francés por Felipe Cid.—Barcelona, Edics. Oikostau, 1971.—125 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección ¿Qué sé?, 29.)

5998-99

Niard, J. *Curso de electricidad*... Traducción del francés por J. M. Corcuera...—Barcelona, Edics. Toray-Massón, 1971.—2 vols. con grabs., 22 cm.—Tela.
— Tomo I: *Leyes generales. Corriente continua.*
— Tomo II: *Leyes generales. Corriente alterna.*

6000

Rivas, A. *Evaluación por test. Física y Química*. Cuarto curso. Libro del profesor.—León, Edit. Everest, 1971.—1 volumen sin paginar, 32 cm.

6001

Sears, Francis W. *Fundamentos de Física, III. Óptica*. Trad. del inglés por Albino Yusta Almarza... 4.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—XII + 385 págs. con grabs. y láminas, 22 cm. Tela: 300,00

6002

Steele, David. *Química de los elementos metálicos*. Trad. del inglés por J. M. Esteban Bermúdez...—Madrid, Editorial Alhambra, 1971.—XI + 228 páginas, 20 cm.—(Col. Exedra, 66.) 250,00

6003

Storch de Gracla y Asensio, José M.ª *Nuevo método experimental para la determinación de condiciones de ignición*. Tesis doctoral.—Madrid, Facultad de Ciencias de la Universidad. Sección de Químicas, 1970.—188 págs. con grabs. + 1 hoj., 32 cm.—(Serie A, 125.)

Vlan Ortuño, A. *Apuntes de Química Industrial*. (V. n.º 6069.)

13.2. Ciencias de la Naturaleza.

6004

Barnett, S. A. (y otros). *Un siglo después de Darwin*. 1. *La evolución*. Traducción del inglés por Faustino Córdón. 3.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—248 págs. con grabs., 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 24.) 50,00

6005

Beltrán Martínez, Antonio. *Los grabados del Barranco de Balos. (Gran Canaria)*.—Las Palmas de Gran Canaria, «El Museo Canario», Patronato «José M.ª Quadrado» (C.S.I.C.) y Cabildo Insular de Gran Canaria, 1971.—155 páginas con láms. + LXXV láms. + 1 hoja, 32 cm.—(Col. Arqueológica, I.)

6006

Darwin, Charles. *El origen de las especies*. Prólogo de Faustino Córdón. Traducción del inglés por Aníbal Froufé.—Madrid, E.D.A.F., 1970.—533 páginas, 18,5 cm.—(Col. Biblioteca E.D.A.F., 38) Piel: 200,00

6007

Egozcue, José. *Técnicas en citogenética*. Barcelona, Edit. Espaxs, 1971.—XII páginas + 2 hoj. + 144 págs. con grabados, 23 cm.—Tela.

6008

Fabré, Henry. *El acuario*. Trad. del francés y revisión de Juan Caldes Casals. Madrid, Edics. Daimón-Manuel Tamaro, 1971.—387 págs. con grabs. y láminas, 20 cm.—Tela.

6009

France, R. H. *La maravillosa vida de los animales. Una zoología para todos*. Traducción del alemán por Julio Gadea. 2.ª edición, 6.ª reimpresión.—Barcelona, Editorial Labor (lote 1.111/71).—VIII + 402 págs. con grabs. y láms. + 1 hoj., 22 centímetros.—Cart.—(Biblioteca del Bachiller, 6.)

6010

Gilbert Buch, José. *Perros de caza en España. Razas, adiestramiento y apli-*

cación.—Barcelona, Edit. Pulide, 1970. 205 págs. con láms., 17 cm.—(Manuales Pulide, 5.) Cart.: 175,00

6011

Historia Natural.—Barcelona, Edit. Ramón Sopena, 1971.—544 págs. con grabados y láms., 22 cm.—Cart.—(Biblioteca Hispania Ilustrada, 25.)

6012

Loebsack, Theo (Theo Löbsack). *El aliento de la tierra. Maravillas y enigmas del aire.* Trad. del alemán por José M.ª Vidal Llenas... y Mercedes Potau de Vidal... 1.ª edición, 1.ª reimpresión. Barcelona, Edit. Labor (lote 1.111/71). 308 págs. con grab. y láms. + 1 hoj., 22 centímetros.—Cart.—(Biblioteca del Bachiller, 10.)

6013

Marfeld, A. F. *El universo y nosotros. Pasado y presente del universo, la tierra y el hombre.* Trad. del alemán por José M.ª Vidal Llenas... (y otros). 1.ª edición, 1.ª reimpresión. — Barcelona, Editorial Labor (lote 1.111/71).—366 páginas con grab. y láms. + 1 hoj., 22 centímetros.—Cart.—(Biblioteca del Bachiller, 1.)

6014

Mariel, Pierre. *Hijos o hijas a voluntad.* Coautor: **Pierre Neuville.** Trad. del francés por Michele Pendaux.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—252 págs. con grabados + 2 hoj., 22 cm.—(Col. Iris.) Tela: 200,00

6015

Mezquita Pla, Cristóbal. *Nociones de Fisicoquímica aplicadas a la Biología.* Barcelona, Edit. Espaxs, 1971.—XIV + 190 págs. con grab., 24 cm.—Tela.

6016

Moore, Ruth. *Hombre, tiempo y fósiles. Dimensión histórica de la vida.* Traducción del inglés, prólogo y apéndice por Miguel Crusafont Pairó... 1.ª edición, reimpresión.—Barcelona, Edit. Labor (lote 1.111/71).—XII + 465 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 22 cm.—Cartoné.—(Biblioteca del Bachiller, 2.)

6017

Moore, Ruth. *La vida y su estructura. Historia de los grandes descubrimientos biológicos.* Trad. del inglés por Ramón Margalef. 1.ª edición, reimpresión. Barcelona, Edit. Labor (lote 1.111/71). X + 431 págs. con grab. y láms., 22 cm. Cartoné.—(Biblioteca del Bachiller, 5.)

6018

Rhodes, Franck H. (y otros). *Fósiles.* Traducción del inglés por Rafael Candel Vila.—Barcelona, Edics. Daimón. Manuel Tamayo, 1970.—160 págs. con grabados, 17 cm.—(Pequeña Biblioteca Daimón, 114.)

6019

Selecciones de Scientific American. *La base molecular de la vida.* Introducciones de Julio R. Villanueva... Trad. del inglés dirigida por Julio R. Villanueva.

Madrid, Edit. Blume, 1971.—433 páginas con grab., 25 cm.

6020

Tait, R. V. *Elementos de Ecología Marina.* Curso preparatorio. Trad. del inglés por Francisco García Ferrándiz... Zaragoza, Edit. Acribia, 1970.—XI + 320 páginas con grab., 22 cm.

14

Ciencias Médicas. Higiene Pública.

6021

Audler, Marius. *La vida de los cardiacos.* Trad. del francés por Ives Bouvier. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—219 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Práctico, 38.) 40,00

6022

Behrens, Heinrich. *Nociones de Patología porcina. Métodos de lucha contra las enfermedades del cerdo.* Coautor: **Karl Richter.** Trad. del alemán por Joaquín Serna Hernández... — Zaragoza, Editorial Acribia, 1971.—183 págs. con grabados, 20 cm.

6023

Brewer, Earl J. *Artritis reumatoide juvenil.* Trad. del inglés por J. Muñoz Gómez. — Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1971.—XIX + 276 págs. con grabados, 22,5 cm.—Tela.—(Col. Problemas Actuales de la Pediatría Clínica, VI.)

6024

Cardús Llanas, José. *Gonosoma XX.* Huesca, Edit. Autor (calle Cuatro Reyes, 5). Zaragoza, Imp. Heraldo de Aragón, 1971.—782 págs. con grab., 20,5 centímetros. * Tocoginecología.

6025

Castanera Pueyo, Alfonso. *Estrabismos y heteroforias. Fisiopatología de la visión binocular.* 4.ª edición. — Madrid, Editorial Paz Montalvo, 1971.—XVIII + 590 págs. con grab., 23 cm.—Enc.

6026

Freud, Sigmund. *Paranoia y neurosis obsesiva. Dos historias clínicas.* Traducción del alemán.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—223 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 303.) 50,00

6027

Geller, Sacha. *La temperatura, guía de la mujer.* Nota preliminar y notas de José López Navarro... Trad. del francés por José Luis Sobrón. — Madrid, Ediciones Rialp, 1971.—147 págs. con grabados y gráficas + 1 hoj., 19 cm. (Colección Libros de Bolsillo Rialp, 56.)

6028

Gschwend, Norbert. *Tratamiento quirúrgico de la poliartritis crónica pro-*

gresiva. Prefacio de A. Böni. Prólogo de K. Vainio. Trad. del alemán por J. Salvo Legarre...—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—XV + 232 págs. con grabados, 22,5 cm.—Piel plastif.

6029-30

Hutyra, Franz von (y otros). *Patología y terapéutica especiales de los animales domésticos...* Trad. del alemán con ampliaciones y prólogo por Clemente Sánchez-Garnica Montes... 2.ª edición. Barcelona, Edit. Labor (lote 1.111-71). 2 vols. con grab., 22,5 cm.—Tela.

— Tomo I: *Enfermedades infecciosas.* Renovado y ampliado por Rudolf Manninger.

— Tomo II: *Enfermedades de los órganos.* Renovado y ampliado por Johannes Mocsy.

6031-33

Kiss, Ferenc. *Atlas de Anatomía Humana...* Coautor: **Janos Szentagothai... Traducción del magyar. 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971. 3 vols. con láms., 30 cm. Tela: 2.500,00**

— Tomo I. *Osteología, Artrología y sindesmología, Miología.*

— Tomo II. *Esplacnología, Glándulas endocrinas, Corazón.*

— Tomo III. *Sistema nervioso, Angiología, Organos de los sentidos.*

— Como apéndice: Un glosario latino-español al Atlas de Anatomía Humana, por Luis Ortiz Calvo y José Luis Portillo.

6034

Koning, Frederik. *Educación e higiene sexual.* Trad. del francés por José Mas Godayol. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—781 págs. con grab., 18 cm.—(Colección Libro Práctico, 40.) 75,00

6035

Laporte, J. (y otros). *Avances en terapéutica.* 2...—Barcelona, Edics. Salvat, 1971.—3 hoj. + 193 págs. con grab., 22,5 centímetros.

6036

Letterer, Erich. *Inmunología morfológica general. Introducción a la morfología de los fenómenos inmunes.* (Manual para estudiantes y médicos.) Traducción del alemán por el Dr. G. Herranz...—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1971.—VIII + 122 págs. con grabados, 22,5 cm.

6037

Libro de Actas y Comunicaciones del XII Congreso Nacional de Pediatría (21-25 octubre 1968).—Granada, Asociación de Pediatras Españoles, 1971.—319 páginas con láms., 22,5 cm.

6038

Lippold, O. C. J. *Preguntas y respuestas de Fisiología humana.* (Para usar con la Fisiología humana de Lippold y Winton.) Trad. del inglés por Fernando Perán Torres...—Barcelona, Edit. Jims, 1971.—235 págs., 22,5 cm. 450,00

6039

Llaugé Dausá, Félix. *Conocimientos básicos de sexología.*—Barcelona, Ediciones Betta, 1971.—220 págs. con grabados, 18 cm.—Tela.

6040

Negovski, V. A. (y otros). *Prevención de la muerte biológica. (Técnicas de resucitación.)* Trad. del ruso por José M. Bravo Fernández-Hermosa y Carmen Laín González.—Madrid, Edit. Atlante, 1971.—554 págs. con grabs., 22 cm. Tela.

6041

Pera Blanco-Morales, Cristóbal. *Fundamentos biológicos de la Cirugía.*—Barcelona, Edics. Salvat, 1971.—XII + 218 páginas con grabs., 22,5 cm.—Tela.

6042

Portmann, Michel. *Radiodiagnóstico en otología.* Coautor: **Georges Guillen.** Prefacio de Georges Portmann. Trad. del francés por J. Traserra Parareda... Barcelona, Edics. Toray-Massón, 1971. IX+191 págs. con grabs., 22,5 cm.—Tela.

6043

Redacción de la Revista «Vivir». *Diccionario médico de urgencia.*—Barcelona, Editorial Cedel, 1971.—210 págs. con grabados, 17,5 cm.—(Col. Consejos para vivir con salud.) 120,00

6044

Rorvik, David M. *El sexo de sus hijos ahora puede usted elegirlo.* Coautor: **Landrum B. Shettles.** Trad. del inglés por Carlos Casas.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—126 págs. con láms. + 1 hoja, 22 cm.—Tela.

* Procedimientos para engendrar varones o hembras, según el experimento del Dr. Shettles.

6045

Saling, E. *El niño desde el punto de vista obstétrico. Introducción al estudio de algunos problemas fisiopatológicos y terapéuticos de actualidad.* Trad. del alemán por J. Parache. 1.ª edición, reimpresión.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1971.—XV+247 págs. con grabs., 23 centímetros.—Tela.

6046

Sanz Pérez, Bernabé. *La alimentación racional.*—Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.—71 págs. con láms., 22 cm. (Colección Temas Españoles, 514.) 10,00

Sarrau, José. *Tu alimentación. Corazón. Alimentos sin sal. Especialidades para cardíacos.* (V. n.º 6079.)

6047

Slaughter, Frank G. *La punta del bisturí.* Trad. del inglés por M.ª A. Bosch Carbonell.—Barcelona, Edit. Planeta-Ediciones G. P., 1971.—315 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libro Documento, 65.) 50,00

6048

Smlht, J. Ned. *Principios básicos de gastroenterología.* Colaboración de Kyo

R. Lee... Trad. del inglés.—Barcelona, Ediciones Salvat, 1971.—X+36 págs. con grabados, 22,5 cm.—Tela.

6049

Texto Completo de la Reunión-Coloquio que, sobre los bloqueadores beta-adrenérgicos, se celebró el sábado 20 de junio de 1970 en le Salón de Actos de Laboratorios MADE, S. A., Madrid.—Madrid, Laboratorios MADE, 1971.—136 páginas con gráficos, 22,5 cm.—Tela.

6050

Verdejo Vivas, G. Marihuana.—Almería, Editorial Hermandad Farmacéutica Almeriense, 1971.—111 págs. con grabs., 22 centímetros apais.

6051

Wheeler, Ruth Hook. *Educación física para la recuperación.* Coautor: **Agnes M. Hooley.** Trad. del inglés por A. Jornet...—Barcelona, Edit. Jims, 1971.—XV + 413 págs. con grabs., 22 cm.

Tela: 900,00

15 Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

6052

Agenda de Fundición 1971.—Madrid, Editecna, 1970.—260 págs. con grabs. + 3 hoj., 17 cm.—Piel plastif.

6053

Bertin, Robert. *Cimentaciones y obras en recalces.* Coautor: **Claude Gasc.** Prefacio de Paul Peiarani... Trad. del francés por Jorge Ferrer Viñals.—Barcelona, Editores Técnicos Asociados (ETA), 1971.—XIV + 313 págs. con grabs., 23 centímetros.—Tela.

6054

Carlson, Elmer C. *Reparaciones electrónicas en diez minutos.* Trad. del inglés por Daniel Santano y León.—Madrid, Editorial Paraninfo, 1971.—174 páginas con grabs., 22 cm.

6055

Catálogo Industrial de Zaragoza. Textil. Vol. II.—Zaragoza, Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1971.—114 páginas + 1 hoj., 22 cm.

6056

Enciclopedia de la Técnica y de la Mecánica. Tomo III: *Citri-Eötv.*—Barcelona, Edics. Nauta, 1970.—360 págs. con grabados, 32 cm.—Cart. plastif.

6057

Eurequip. *Iniciación al ordenador. Enseñanza programada.* Prólogo de Alvaro Rengifo... 2.ª edición. Trad. del francés.—Barcelona, Editores Técnicos Asociados (ETA), 1970.—150 págs. + carpeta adjunta con Repertorio de claves, 23 centímetros.

6058

Falres, Virgil Moring. *Diseño de elementos de máquinas.* Trad. del inglés por Francisco Paniagua. Texto revisado por Juan Salvador Giménez.—Barcelona, Edit. Montaner y Simón, 1970. XXVII + 802 págs. con grabs., 22,5 cm. Tela.

6059

Glas, E. T. *Electrónica con experimentos. Circuitos.* Trad. del inglés por Daniel Santano y León.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—335 págs. con grabs., 22 centímetros.—Cart.—(Biblioteca Técnica Philips.)

6060

Grau, Reinhold. *La investigación en la ciencia de la carne.* Trad. del alemán por Rafael Viñarás García... y Fe Tundidor Pérez de Viñarás...—Zaragoza, Editorial Acirbia, 1971.—83 págs., 22,5 centímetros.—(Col. Ciencia y Tecnología de la Carne. Teoría y práctica, 1.)

6061

Klinckowstroem, Carl von. Conde. *Historia de la técnica. Del descubrimiento del fuego a la conquista del espacio.* Traducción del alemán por Luis Correal Cubells. Revisión técnica de Roberto Dublang.—Barcelona, Edit. Labor (lote 1.111/71).—XII + 526 págs. con grabs. y láminas + 1 hoj., 22 cm.—Cart.—(Biblioteca del Bachiller, 14.)

6062

Lana Sarrate, I. *Hidráulica, motores hidráulicos, bombas.* Coautor: **K. Albrecht.** 3.ª edición, puesta al día. 5.ª reimpresión. Trad. del alemán.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—XII + 458 páginas con grabs., 22 cm.—Cart.—(La Escuela del Técnico Mecánico, V.)

6063

Lenk, John D. *Manual de osciloscopios. Teoría y aplicación.* Trad. del inglés por Joaquín Espallargas Torné.—Madrid, Editorial Paraninfo, 1971.—272 págs. con grabados, 20,5 cm.

6064

Llompert Martínez, Gabriel. *Fichero técnico de precios de la construcción en Baleares. Precios descompuestos.*—Palma de Mallorca (calle C'an Valero, s/n. «Edificio Caltec». Polig. La Paz). Imprenta Politécnica, 1971.—510 págs. con grabados, 22 cm.

6065

Reuter, Hans. *Nuevos métodos de transformación industrial de la carne. Programas de normalización.* Coautor: **Günter Heinz.** Trad. del alemán por José Romero Muñoz de Arenillas...—Zaragoza, Editorial Acirbia, 1971.—103 págs. con grabados, 22 cm.—(Col. Ciencia y tecnología de la carne-Teoría y práctica, 2.)

6066

Santo Potess, E. *Centrales eléctricas.* Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—619 páginas con grabs., 24 cm.

6067

Schmidt, Richard N. *Introducción a los ordenadores y al proceso de datos.* Coautor: **Willian (sic) E. Meyers.** Trad. del inglés por Félix García Merayo. — Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—452 páginas con grabs., 20 cm.

6068

Sprowls, R. Clay. *Introducción a la programación en lenguaje PL/I.* Trad. del inglés y adaptación de Francisco Sanchís Llorca.—Madrid, Edics. del Castillo, 1971.—VIII + 183 págs., 24 cm.

6069

Vlan Ortuño, A. *Apuntes de Química industrial.* — Madrid, Universidad Complutense, 1970.—1 vol. de cuadernillos con paginación propia y grabs., 32 cm.

6070

Wiener, Norbert. *Cibernética.* Trad. del inglés por Miguel Mora Hidalgo.—Madrid, Edit. Guadiana de Publicaciones, 1971.—313 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Tiempo al Tiempo.)

6071

Zelnes, Ben. *Principios de electrónica industrial.* Trad. del inglés por José Luis Gómez Solera.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—410 págs. con grabs., 22 centímetros.

16

Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

6072

Artacho de Luna, Esteban (y otros). *Guía de aplicación de herbicidas...*—Madrid, Ministerio de Agricultura. Publicaciones de Capacitación Agraria, 1971. 171 págs., 19,5 cm.—(Col. Agricultura Práctica, 14.) 80,00

6073

Burriel de Orueta, Eugenio L. *La Huerta de Valencia. Zona Sur. Estudio de geografía agraria.* — Valencia, Instituto de Geografía de la Institución «Alfonso el Magnánimo» (Diputación Provincial) y Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1971.—624 págs. + 1 hoj. + 58 fotografías, 23 cm.

6074

Peck, W. D. *Cómo ganar dinero con la cría del cerdo.* Trad. del inglés.—San Cugat del Vallés (Barcelona), Ediciones Sertebi, 1971.—211 págs. con grabado y láms., 22,5 cm.

6075

Portal, Marta. *El maíz: grano sagrado de América.* — Madrid, Edics. Cultura Hispánica, 1970.—141 págs. con grabs. + 1 hoj., 18 cm. 100,00

6076

Trabajos de la Estación Agrícola Ex-

perimental de León. Vol. VI. Año 1969. León, Diputación Provincial (C.S.I.C.), 1970.—169 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.

17

Economía Doméstica.

6077

Calera, Ana María. *Labores.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—335 págs. con grabados y láms., 22 cm.—(Enciclopedia Iris.) Tela: 300,00

6078

Libro de cocina hispano-americano. Madrid, Club de Damas Norteamericanas, 1970.—342 págs. con láms. + 1 hoja, 23 cm. 250,00
* Texto en español e inglés.

6079

Sarrau, José. *Tu alimentación. ¡Corazón! (Alimentos sin sal.) Especialidades para cardíacos.* 3.ª edición. — Madrid, Autor, Tall. Prensa Española, 1971.—291 páginas con grabs., 22 cm.

18

Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

6080

Amato, Vincent V. (y otros). *Cómo el ordenador debe trabajar para la dirección.* (Curso de instrucción programada.) Trad. del inglés.—Madrid, Asociación para el Progreso de la Dirección, 1971.—155 págs., 24 cm.

6081

Boter Mauri, Fernando. *Contabilidad de Sociedades Mercantiles.* Col.: J. Serra Murtra. 2.ª edición.—Barcelona, Edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971. 544 págs., 22,5 cm.

6082

Wills, Gordon. *Marketing e investigación de mercados.* Trad. del inglés por Sercomar. Adaptada por Jesús M.ª Landa.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—230 págs., 20 cm.—Tela. (Enciclopedia Marketing, 5.)

19

Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

19.1. **Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.**

6083

Album Maga. Arte.—Valencia, Editorial Maga, 1971.—Album para adherir 290 cromos, 21 cm. apais. Album sólo: 10,00

6084

Azcárate, José M.ª de (Director). *Inventario artístico de la Provincia de Madrid.*—Madrid, Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional. Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1970.—351 págs. + 1 hoj. con grabs. + 80 láms., 18,5 cm. Tela.

6085

Casas, Antonio M. *El arte de hoy y de ayer.*—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—151 páginas con grabs., 18,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 112.)

6086

Gaya Nuño, Juan Antonio. *Museums of Madrid. Volume II: Other Museums.* León, Edit. Everest, 1970.—159 págs. con grabados y láms. + 4 hoj., 18 cm.—Cartoné.

6087

Madurell i Marlóm, Josep M. *L'Art mistic al Maresme (Del final del gotic al barroc salomonic). Notes documentals...* Proleg de Santiago Alcolea.—Mataró, Edició de la Caixa d'Estalvis Laietana, 1970.—281 págs. + 1 hoj. + XXIV láminas + 4 hoj., 22 cm.

Maillard, Robert (Director). *Diccionario Universal del Arte y de los Artistas: Arquitectos.* (V. n.º 6094.)

6088

Mon, Fernando. *Aspectos sociales del arte en Galicia.* — La Coruña (S. e., autor). Distrib.: Vigo, Edit. Galaxia, 1971.—162 págs. + 1 hoj., 18 cm.

6089

Varela Jácome, B. *Santiago de Compostela.* Coautor: **A. Rodríguez González...** León, Edit. Everest, 1971.—176 págs. con grabados y láms. + 1 lám., 18 cm.—Cart.

6090

Waetzoldt, Wilhelm. *Tú y el arte. Introducción a la contemplación artística y a la Historia del Arte.* Trad. del alemán por Jaime Bofill y Ferro. 4.ª edición. 5.ª reimpresión. — Barcelona, Edit. Labor (lote 1.111/71). — VIII + 345 págs. con grabados y láms., 22 cm.—Cart.—(Biblioteca del Bachiller, 12.)

6091

Willet, John. *El rompecabezas expresionista.* Trad. de José Miguel Velloso. Madrid, Edics. Guadarrama, 1970.—256 páginas con grabs. y láms., 20 cm.—(Biblioteca para el Hombre Actual, 62.)

* Visión de conjunto del expresionismo alemán, de su significado y de su influencia en todas las artes: literatura, cine, teatro y pintura.

19.3. Arquitectura.

Agulló y Cobo, Mercedes. *La basílica Pontificia de San Miguel.* (V. n.º 6112.)

6092
Canella, Guido (y otros). *Teoría de la proyección arquitectónica*. Introducción de Giuseppe Samoná. Trad. del italiano por Juan-Eduardo Cirlot. — Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1971.—248 páginas con grabs., 22 cm.—(Col. Arquitectura y Crítica.)

6093
Koch, Wilfried. *Los estilos en la Arquitectura. Un manual para los aficionados al arte*. Trad. del alemán y adaptación de Xavier Bagué.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Pomaire), 1970.—223 págs. con grabs., 20 cm.—Tela.

6094
Mallard, Robert (Director). *Diccionario Universal del Arte y de los Aritstas: Arquitectos*. Trad. del francés y adaptación de Juan Eduardo Cirlot.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1970.—323 páginas con grabs., 22,5 cm.—Tela.

19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal.

6095
Barral i Altet, Xavier. *Els mosaics medievals de Ripoll i de Cuixà*. Presentació per Joan Ainaud de Lasarte.—Poblet, Abadia, 1971.—57 págs. + 19 láminas + 1 hoj., 22,5 cm.—(Scriptorium Populeti, 4.)

6096
Figuerola-Ferretti, Luis. *Eduardo Chillida*. — Madrid, Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971.—61 págs. con láminas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Artistas Españoles Contemporáneos, 5.)

6097
Parronchi, Alessandro. *Miguel Angel, escultor*.—Barcelona, Edics. Toray, 1971. 122 págs. con láms., 18 cm.—(Los Diamantes del Arte.) Tela: 125,00

Sampelayo, Juan H. *Estatuas de escritores ilustres*. (V. n.º 6442.)

19.5. Dibujo artístico. Decoración.

6098
Castelao, Alfonso. *Cousas da vida*. III. Vigo, Edit. Galaxia, 1971.—61 láms. con leyenda, 22 cm.

6099
Mingote, Antonio. *Hombre solo*. 3.ª edición.—Madrid, Edics. Myr, 1971.—1 volumen de dibujos de humor, sin paginar, 25 cm. Tela: 350,00

19.6. Pintura. Grabado.

6100
Artamonov, M. I. (Director). *El Ermitage, Leningrado. Maestros holandeses*

y flamencos. Introducción y notas a cargo de V. F. Levinson-Lessing y de los conservadores del Patrimonio del Ermitage de Leningrado. Trad. del ruso por J. Casajoana Roca. — Barcelona, Editorial Montaner y Simón, 1969. XXIII+91 págs.+91 láms. en color, 32 centímetros.—Tela.

6101
Baskaia, A. G. (Director). *El Ermitage, Leningrado: Maestros franceses del siglo XIX*. Prefacio de A. N. Izerguina. Traducción del ruso por P. Calders y J. Moncada. Texto revisado por J. Soler-Vidal.—Barcelona, Edit. Montaner y Simón, 1970.—XIV págs. + 1 hoj. + 90 páginas + 90 láms. en color, 32 cm.—Tela.

6102
Bellosi, Luciano. *Miguel Angel, pintor*. Traducción del italiano por J. Guerrero Lovillo.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—79 págs. con láms., 17,5 cm.—(Colección Los Diamantes del Arte.) 90,00

6103
Clark, Kenneth. *El arte del paisaje*. Traducción del inglés por Laura Diamond.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—206 págs. con láms. + 3 hojas, 20 centímetros.—(Biblioteca Breve, 305.)

6104
De Micheli, Mario. *Picasso*. Trad. del italiano por J. Guerrero Novillo.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—79 págs. con láminas, 18 cm.—(Col. Los Diamantes del Arte.) 90,00

6105
Francini Claranfi, Anna Maria. *Beccafumi*.—Barcelona, Edics. Toray, 1970.—79 páginas con láms., 18 cm.—(Col. Los Diamantes del Arte.) 90,00

6106
Gulchard-Melll, Jean. *Cómo mirar la pintura*. Trad. del francés y prólogo de Juan-Eduardo Cirlot. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—221 págs. con grabados, 18,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 14.)

6107
Madariaga, Luis. *Pintores Vascos*. Volumen I.—San Sebastián, Edit. Auñamendi, 1971.—144 págs. con láms., 19 centímetros.—(Col. Auñamendi, 81.)

6108
Marchiori, Giuseppe. *Delacroix*. — Barcelona, Edics. Toray, 1971.—122 páginas con láms., 18 cm.—(Col. Los Diamantes del Arte.) Tela: 125,00

6109
Mielke, Hans. *Durero*. [Catálogo de la Exposición de grabados celebrada en el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, marzo 1971, con motivo del 500 aniversario del nacimiento del artista.] Selección, introducción y catálogo crítico por —. Trad. del alemán por Antonio de Zubiaurre.—Madrid, Comisaría General de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes del Minis-

terio de Educación y Ciencia con la colaboración de la Embajada de la República Federal Alemana, 1971.—74 páginas + 1 hoj. + 133 reproducciones de grabados + 1 hoj., 24 cm. 100,00

6110
Monnier, Genevieve. *Pintura, desde sus orígenes hasta hoy*. Trad. del francés por Juan-Ernesto Vinardell.—Barcelona, Edics. Daimón-Manuel Tamayo, 1971. 240 págs. con grabs., 17 cm.—(Pequeña Biblioteca Daimón, 110.)

6111
Puppi, Lionello. *Rembrandt*. Trad. del italiano por J. Guerrero Lovillo.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—122 páginas, 18 cm.—(Col. Los Diamantes del Arte.) Tela: 125,00

6112
Vsevolozhskaya, S. N. (Director). *El Ermitage, Leningrado: Maestros medievales y del Renacimiento*. Introducción y notas de V. F. Levinson-Lessing y el personal del Museo Estatal del Ermitage, Leningrado. Trad. del ruso por J. Casajoana Roca.—Barcelona, Editorial Montaner y Simón, 1970.—XX páginas + 2 hoj. + 90 págs. + 90 láms. en color, 32 cm.—Tela.

19.7. Fotografía. Cinematografía.

6113
Badell, Pío (y otros). *Problemas del nuevo cine*. Selección y prólogo de Manuel Pérez Estremera. Trad. del italiano por Augusto Martínez Torres.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—229 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 295.) 50,00

* Trabajos presentados en los últimos años en el Festival de Pésaro, celebrado por vez primera en 1965.

6114
Rocha, Glauber. *Revisión crítica del cine brasileño*. — Madrid, Edit. Fundamentos, 1971.—174 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Arte, 4.)

19.8 Música.

6115
Herzfeld, Friedrich. *Tú y la música. Una introducción para los aficionados al arte musical*. Trad. del alemán por Francisco M. Biosca. Revisión y adaptación de José Subirá... 3.ª edición. Barcelona, Edit. Labor (lote 1.111/71). VIII + 395 págs. con grabs. y láms., 22 centímetros.—Cart.—(Biblioteca del Bachiller, 13.)

19.9. Radio. Televisión. Teatro.

6116
Llorca, Carmen. *Los teleclubs en España*.—Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.—47 págs. con láms., 20,5 cm. (Colección Temas Españoles, 511.) 10,00

20

Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

6117
Barioli, César. *El Karate. Las más mortífera defensa personal.* — Barcelona, Editorial De Vecchi, 1971.—162 páginas con grabados, 20 cm.

6118
Ganzo, Julio. *Los campeones del mundo [de ajedrez].*—Madrid, Edit. Ricardo Aguilera, 1971.—351 págs. con grabados, 22 cm.

6119
Gillet, Bernard. *Historia del deporte.* Traducción del francés de M.^a Dolores Lamarca.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—126 págs. + 17 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 30.)

6120
Kawaiishi, M. *Mi método de Judo...* Traducción de la versión inglesa por Manuel Giménez Sales. Revisión de la edición española por M. Henri Birnbaum. 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—331 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Libro Práctico, 22.) 40,00

6121
Lasker, Emanuel. *El sentido común en ajedrez.* Trad. del inglés por Jorge Olivella.—Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1971.—133 págs. con grabs., 20 cm. (Colección Escaques, 30.)

6122
Remón, Juan Carlos. *Historia del Atlético de Madrid.* Saludo de Vicente Calderón. Prólogo de Juan José Menca.—Bilbao, Edit. Martín de Retana, 1971.—235 págs. con grabs. y láms. + 2 hojas, 32 cm.—Tela.

6123
Stanbury, Percy. *Tiro al plato. «Trap», «Sket», Foso olímpico y Tiro deportivo.* Coautor: G. L. Carlisle. Prefacio y supervisión por Jorge de Pallejá. Traducción del inglés por Jorge Beltrán Ferrer. — Barcelona, Edit. Hispano-Europea, 1970.—232 págs. con láms. + 1 hoja, 20 cm.—Tela.—(Col. Herakles.)

21

Literatura.

21-a. Historia y crítica literarias.

6124
Azaña, Manuel. *Ensayos sobre Valera.* Prólogo de Juan Marichal. — Madrid, Alianza Editorial, 1971.—283 págs., 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 300.) 75,00

6125
Baratto, Mario. *Teatro y luchas sociales (Ruzante, Aretino, Goldini).* Prefa-

cio de Jaume Fuster. Trad. del italiano por Jaume Fuster y M. A. Oliver.—Barcelona, Edics. Península, 1971.—325 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Historia, Ciencia, Sociedad, 74.)

6126
Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. *Al filo del novecientos. Estudios de intercomunicación hispánica.* — Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—259 págs., 22 cm. (Colección Ensayos Planeta.)
Tela: 250,00

6127
García Pavón, Francisco. *Textos y escenarios.*—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—275 págs. + 3 hoj., 20 cm. (Colección Prosistas de Lengua Española.) 175,00

6128
Irizarry, Estelle. *Teoría y creación literaria en Francisco Ayala.*—Madrid, Editorial Gredos, 1971.—274 págs., 22 cm. (Biblioteca Románica Hispánica, 151.)

6129
Lapesa Melgar, Rafael. *De la Edad Media a nuestros días. Estudios de Historia Literaria.* Reimpresión. — Madrid, Editorial Gredos, 1971.—310 págs., 20 centímetros. — (Biblioteca Románica Hispánica, 104.)

6130
López Estrada, Francisco. *Rubén Darío y la Edad Media. Una perspectiva poco conocida sobre la vida y obra del autor.* Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—164 páginas con láms., 22 cm.—Tela.—(Colección Ensayos.)

6131
Marrero, Vicente. *Nuestro Rubén...*—Madrid, Edics. Cultura Hispánica, 1970. 135 págs. + 1 hoj., 20 cm. 225,00

6131-bis.
Monleón, José. *Treinta años de teatro de la derecha.* — Barcelona, Edit. Tusquets, 1971.—155 págs., 18,5 cm.—(Colección Ediciones de Bolsillo, 55.)

6132
Monte, Alberto del. *Itinerario de la Novela Picaresca Española.* Trad. del italiano por Enrique Sordo.—Barcelona, Editorial Lumen, 1971.—205 págs., 20 centímetros.—(Col. Palabra en el Tiempo, 73.)

6133
Morales, José L. *El Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz: Su relación con el Cantar de los Cantares y otras fuentes escriturísticas y literarias.*—Madrid, Edit. de Espiritualidad, 1971.—269 páginas + 2 hoj., 22,5 cm.

6134
Nora, Eugenio G. de. *La novela española contemporánea (1939-1967).* III. 2.^a edición, ampliada.—Madrid, Edit. Gredos, 1970.—436 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 41.)

6135
Peñuelas, Marcelino C. *La obra narrativa de Ramón J. Sender.* Carta prólogo de Ramón J. Sender.—Madrid, Editorial Gredos, 1971.—294 págs., 20 cm. (Biblioteca Románica Hispánica, 153.)

6136
Puértolas Villanueva, Soledad. *El Madrid de «La lucha por la vida».*—Madrid, Edit. Helios, 1971.—136 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Hechos y Palabras, 3.)

* Contrastación de la trilogía barojiana con la realidad madrileña de finales de siglo.

6137
Radames Rosa Franco, F. *Proyección de Rubén Darío en la poesía de Luis Llorens Torres.*—Madrid (S. e., autor), impreso por Edit. Paraninfo, 1971.—56 páginas + 1 lám., 17 cm.

6138
Thoorens, León. *Panorama de las Literaturas Daimón. Tomo 5: Francia. La literatura del corazón de Europa, de alcance universal.* Trad. del francés y adaptación por J. J. Llopis y la redacción de Edics. Daimón.—Madrid, Ediciones Daimón-Manuel Tamayo, 1970. 416 págs. con láms., 19 cm.—Tela.—(Colección Panoramas Culturales.)

6139
Valente, José Angel. *Las palabras de la tribu.*—Madrid, Siglo XXI de España, Editores, 1971.—X + 315 págs. + 1 hoja, 18 cm.

21-b. Textos literarios.

6140
Armando Gómez, César (Recop.). *Antología de fábulas.* Prólogo y selección de César Armando Gómez.—Barcelona, Editorial Labor (lote 1.111/71).—XIV + 918 págs., 22 cm.—Cart.—(Col. Grandes Antologías Labor.)

6141
Cuentos judíos. Selección de Juan Gutiérrez Palacios.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971.—130 págs., 18 cm. (Colección Novelas y Cuentos, 84.)

* Es tanto cuentos de judíos, mejor que cuentos judíos.

6142
Rojas, Fernando de. *La Celestina.* [Seguida de]: *La lozana andaluza*, por Francisco Delicado [y de]: *La Pícara Justina*, de Francisco López de Ubeda. Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, 1971. 566 págs., 23 cm.—Cart.

21-b.1. Literatura anglosajona.

6143
Agee, James. *Una muerte en la familia.* Trad. de Lucrecia C. de Mathé. Barcelona, E.D.H.A.S.A., 1971.—350 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Latinoamericana de Bolsillo, 88.)

* Novela, premio «Pulitzer» de 1958, con elementos autobiográficos. Narra la historia de una familia de Tennessee cuyo padre muere en accidente de automóvil.

6144

Blake, William. *Poemas.* (Texto bilingüe.) Versión de Agustín Bartra.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—279 páginas, 20 cm.—(Col. Selecciones de Poesía Universal.) 175,00

6145

Blankfort, Michael. *He aquí el fuego...* Traducción de Alfredo Crespo.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Plaza & Janés), 1970.—462 págs. + 5 hojas, 22 cm.—Cart.

* Novela basada en hechos que tuvieron lugar, entre 1914 y 1918, en Londres, El Cairo, Constantinopla, Jerusalén y ciertos poblados de Palestina.

6146

Brontë, Charlotte. *Jane Eyre.*—Barcelona, Edics. Favencia, 1971.—279 páginas, 20 cm.—(Serie Clásica Favencia.)

6147

Buck, Pearl S. *Un solo amor.* Trad. de E. Fosalba. Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Edics. G. P., 1971.—435 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 42.) 50,00

6148

Buck, Pearl S. *Ven, amada mía.* Traducción de Pedro Ibarzabal. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—334 páginas + 1 hoj., 18cm.—(Col. Libro Amigo, 80.) 40,00

6149

Buckingham, Marjorie. *En todas estas cosas.* Trad. de Eva M. Rusell.—Tarrasa, Edit. Clie - Literatura Evangélica, 1971.—302 págs., 20 cm.

6150

Carnell, E. J. *Ciencia-ficción inglesa (Obras escogidas).* Tomo III: *Acceso al mañana. Acceso a las estrellas. Acceso a otros mundos. Acceso al futuro. No hay lugar como la tierra.* Trad. por Alberto Levenfeld y José Calvo Moreno.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—1.347 páginas + 1 láms., 18 cm.—(Col. Ciencia-Ficción.) Piel: 500,00

6151

Curwood, James Oliver. *El rey de los osos. El ángel de Peribonka.* 8.ª edición. Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—224 páginas, 17,5 cm.—(Col. Obras Maestras.) 50,00

6152

Du Maurier, Daphne. *Los pájaros.* Traducción del Adolfo Martín.—Barcelona, Ediciones G. P., 1971.—305 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 376.) 50,00

6153

Ellot, Thomas Stearns. *Cuatro cuartos.* Versión y notas de Vicente Gaos. Introducción de F. O. Matthiessen.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—138 pági-

nas + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 83.)

6154

Fitzgerald, F. Scott. *El gran Gatsby.* Traducción de E. Piñas.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—202 págs., 18 centímetros.—(Col. Rotativa.) Cart.: 50,00

6155

Gadney, Reg. *Coacción.* Trad. de Enrique Obregón.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—232 págs., 20 cm.—Tela.—(Col. Esfinge, 15.)

6156

Godden, Rumer. *La batalla de Villa Fiorita.* Trad. de Enrique de Juan.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Planeta), 1970.—291 págs. + 2 hojas, 20 cm.—Tela.

6157

Greenan, Russell H. *¿Sucedió en Boston?* Trad. de Jorge Ferrer-Vidal Turull. Barcelona, Edics. G. P., 1971.—310 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 377.) 50,00

6158

Hailey, Arthur. *Diagnóstico final.* Traducción de J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Ediciones G. P., 1971.—437 págs., 18 cm. (Colección Libros Reno, 64.) 50,00

6159

Hammett, Dashiell. *El hombre delgado.* Trad. de Fernando Calleja.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—236 págs., 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 291.)

6160

Hammett, Dashiell. *La maldición de los Dain.* Prólogo de Luis Izquierdo. Traducción de Fernando Calleja.—Barcelona, Edics. Salvat, en colaboración con Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—180 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 97.) 25,00

Hemingway, Ernest. *París era una fiesta.* (V. n.º 6470.)

6161

Hobart, Alice Tisdale. *Esta tierra es mía.* Trad. de José Vidal Cadellans. Barcelona, Edics. G. P., 1971.—437 páginas, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 62.) 50,00

6162

Joyce, James. *El artista adolescente.* (Retrato.) Trad. de Alfonso Donado. Prólogo de Antonio Marichalar.—Madrid, Biblioteca Nueva, 1971.—249 páginas + 2 hoj., 22 cm. 150,00

6163

Kazan, Ella. *El compromiso (El arreglo).* Trad. de Consuelo G. de Ortega y Fernando Corripio. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—479 páginas, 22 cm.—Tela.—(Col. Joyas Literarias.)

6164

Marshall, Bruce. *Una chica de Lübeck.* Traducción de Enrique de Obregón.

Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Luis de Caralt), 1970.—196 páginas + 1 hoj., 20 cm.—Enc.

6165

Pohl, Frederik. *Ciencia-Ficción Norteamericana (Obras escogidas).* Tomo III: *Corrientes alternas. El devorador del mundo. Siete historias del futuro. Las lunas de Marte. El abominable terrícola.* Trad. del inglés por Manuel G. Volpini y José Calvo Moreno.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1971.—1.252 págs. + 1 lám., 18,5 cm. Piel: 375,00

6166

Priestley, John B. *El último caso del Doctor Salt.* Trad. de Antonio Muniesa. Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1970. 334 págs., 22 cm.—Tela.—(Col. Gigante.)

6167

Slaughter, Frank G. *Nadie debería morir...* Trad. de José Onrubia.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Editorial Planeta), 1970.—460 págs. + 2 hojas, 20 cm.—Tela.

6168

Uris, León. *Mila 18.* 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—670 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 6.) 75,00

6169

Wilde, Oscar. *Novelas y cuentos. Teatro. Poemas en prosa. Ensayos. Cartas y otros escritos.* [9.ª edición]. Trad. de Alfonso y José Sastre. Prólogo de Alfonso Sastre.—Madrid, E.D.A.F., 1970 [en la obra: 1969].—1.690 págs. con láminas, 17 cm.—(Col. Obras Inmortales.) Piel: 500,00

6170

Yerby, Frank. *El cielo está muy alto.* 10.ª edición. Trad. de Víctor Scholz. Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—347 páginas, 20 cm.—(Col. Infinito, 42.) Tela: 160,00

6171

Yerby, Frank. *Novelas. III: Promesa rota. El cielo está muy alto. La familia Benton. El capitán rebelde. La serpiente y el palo.* Trad. de Víctor Scholz (y otros).—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 1.682 págs. + 2 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección Clásicos Contemporáneos.)

6172

Young, Agatha. *Juro por Apolo.* Traducción de Josefina Guerrero.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—553 págs. + 2 hojas, 22 cm.—(Col. Omnibus, 70.) Tela: 250,00

* Novela de un médico del siglo XIX, auxiliar sanitario de un regimiento de la Unión, que se ve obligado a operar a un amigo casado con la mujer a la cual amó el protagonista.

21-b.2. Literaturas germánicas.

6173

Boell, Heinrich (H. Böll). *Casa sin amo.* Traducción del alemán por Margarita Fontseré.—Barcelona, Edit. Seix Barral,

1971.—344 págs. + 3 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 77.)

* Novela que pinta la reacción de dos niños de la postguerra, de condición social distinta, pero ambos huérfanos de padre.

6174

Goethe, Johann W. von. Hermann y Dorothea. [Seguido de]: *Reineke el Zorro.* Estudios preliminares y bibliografía seleccionada por José Miguel Mínguez Sender... Trad. de Rafael Ballester. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—223 páginas, 18 cm.—(Col. Libro Clásico, 67.) 40,00

6175

Hochhuth, Rolf. Soldados. Trad. de Jacobo Muñoz.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Grijalbo), 1970.—335 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Tela. (Colección Pequeño Tesoro.)

6176

Kafka, Franz. El Castell. Trad. catalana de l'alemany per Lluís Solá.—Barcelona, Edicions Proa, 1971.—323 págs., 18 centímetros.—(Biblioteca A tot vent, 155.)

6177

Kafka, Franz. El Castillo. Trad. de D. J. Vogelmann.—Madrid, Alianza Editorial; Buenos Aires, Edit. Emecé, 1971. 367 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 297.) 75,00

* El agrimensor K. acude a una aldea, cuya vida gira por entero en torno al castillo que la gobierna, a fin de incorporarse a un trabajo para el que cree ha sido llamado; todo el relato lo ocupa la historia de sus inútiles esfuerzos para aclarar su situación y romper el círculo de soledad que le rodea.

6178

Kafka, Franz. Obras Completas. Tomo I: *Novelas, Relatos, Cuentos. La vida de Franz Kafka,* por Carlos Pujol. Prólogo de Carmen Gándara. Trad. del alemán.—Barcelona, Edit. Planeta; Buenos Aires, Edit. Emecé, 1971.—1.493 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.

Contiene: *América. El castillo. El proceso. La condena. La muralla china.*

6179

Mann, Thomas. Los Buddenbrook. Tomo I. Trad. de Francisco Payarols. Barcelona, Edics. G. P., 1971.—314 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 375 A.) 50,00

6180

Mann, Thomas. Los Buddenbrook. Traducción de Francisco Payarols. Tomo II.—Barcelona, Edics. G. P., 1971. 435 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 375 B.) 50,00

6181

Simmel, Johannes Mario. ... y todos los hombres serán hermanos. Trad. de Her-

minia Dauer.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Bruguera), 1970.—719 págs. + 4 hoj., 20 cm.—Tela.

21-b.3. Literatura francesa.

6182

Barjavel, René. Los caminos prohibidos de Katmandu. Trad. de Antonio G. Valiente.—Barcelona, Edit. Aymá, 1971. 279 págs., 20 cm.—Tela.—(Col. Grandes Novelas.)

6183

Baudelaire, Charles. Las flores del mal. Traducción de Ana M.^a Moix.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1970.—251 páginas + 2 hoj., 19 cm.—Tela.—(Col. Pequeño Tesoro.)

6184

Baudelaire, Charles. Las flores del mal. Traducción de Eduardo Marquina.—Barcelona, Edics. Zeus, 1970.—391 páginas + 12 hoj., 19 cm.—Cart.—(Col. Podium-Obras significativas.)

6185

Benzoni, Juliette. Catherine. III. Una pasión turbulenta. Trad. de María Teresa Rubio.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—445 págs. + 1 hoj., 19 cm. (Colección La Rosa y la Espada.)

Tela: 125,00

6186

Camus, Albert. Arrotza (L'etranger). Euskeratzaile: J. M. Agirre.—Donostia, Editorial Herri-Gogoa, 1970.—110 páginas, 19 cm.

6187

Dorin, Françoise. La factura. Comedia... Traducción de Vicente Balart.—Madrid, Escelicer, 1970.—80 págs., 17 cm.—(Colección Teatro, 672.) 20,00

6188

Dumas, Alejandro. El Conde de Montecristo. Trad. de Carlos de Arce.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—2 vols., 18 cm.—(Col. Millonarios del Libro, 18.) 150,00

6189

Duras, Marguerite. Moderato Cantabile. (Novela.) Trad. de Rodolfo Alonso. Barcelona, Edit. Planeta; Buenos Aires, Compañía Gral. Fabril Editora, 1971. 156 págs. + 2 hoj., 22 cm.—(Col. Grandes Narradores Universales.)

Cart.: 150,00

6190

Flaubert, Gustave. Salambó. —Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1970. 348 págs. con lám. + 5 hoj., 18 cm. Piel.—(Col. Grandes Novelas Históricas.)

6191

Kallil, Marcel. Retrato a cuchillo. Traducción de Ana Inés Bonnin.—Barcelona, Edit. Molino, 1871.—142 págs. + 1 hoja, 19 cm.—(Biblioteca Oro, 631.) 30,00

6192

Kessel, Joseph. Belle de Jour. Trad. de Angel Fernández Santos.—Barcelona,

Círculo de Lectores (Cortesía de Editorial Aymá), 1970.—210 págs. + 3 hojas, 19,5 cm.—Tela.

6193

Margarita de Valois. Reina de Navarra. El Heptamerón... Trad. de Josefina Martínez Gastoy.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Nauta), 1970.—517 págs. con grab. y lám. + 5 hojas, 22 cm.—Cart.

6194

Morteo, Gian Renzo (Recop.). Teatro Dadá. Trad. de la versión italiana, del francés por José Escué.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—404 págs. + 3 hojas, 20 cm.—(Breve Biblioteca de Respuesta.)

6195

Pleyre de Mandiargues, André. La motocicleta. Trad. de Caridad Martínez. 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1970.—187 págs. + 2 hoj., 19 cm. (Biblioteca Breve de Bolsillo, 8.)

6196

Potocki, Jan. Manuscrito encontrado en Zaragoza. Prólogo de Julio Caro Baroja. Trad. del original francés y nota biográfica de José Luis Cano. 2.^a edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971. 292 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 236.)

* Novela en la que se mezcla lo real con lo fantástico, con predominio de este último elemento. Finge que el manuscrito fue encontrado por un oficial francés en el sitio de Zaragoza y el relato se centra en tiempos de Felipe V.

6197

Roussin, André. La pequeña cabaña. Comedia... Trad. de Jesús M.^a de Arozamena.—Madrid, Escelicer, 1970.—76 páginas, 16 cm.—(Col. Teatro, 677.) 20,00

6198

Sagan, Françoise. Buenos días, tristeza. Las maravillosas nubes. ¿Le gusta Brahms...? Trad. de Noel Clarasó (y otros).—Barcelona, Edics. G. P., 1971. 406 págs. + 3 hoj., 18 cm.—(Col. Los Clásicos del Siglo XX, 33.) 50,00

6199

Saint-Gil, Philippe. El ingeniero. (Novela.)—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971. 228 págs., 20 cm.—(Col. Historia y Aventuras, 54.)

6200

Sanantonio. Exceso de dedicación. Traducción de V. Santiago.—Barcelona, Editorial Mateu, 1971.—186 págs., 17 cm. (Colección Comisario Sanantonio, 13.)

6201

Sanantonio. Muerte o reencarnación. Traducción de V. Santiago.—Barcelona, Editorial Mateu, 1971.—216 págs., 18 cm. (Colección Comisario Sanantonio, 14.)

6202
Stendhal (seud. de Henri Beyle). *La abadessa de Castro y otras crónicas italianas*. Versión y prólogo de Emilio Gascó Contell.—Madrid, Edit. Libra, 1971.—189 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Colección Púrpura, 49.)

6203
Tournier, Michel. *El rey de los Alisos*. Traducción de J. Ferer Aleu.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—384 páginas, 20 cm.—(Col. Novelistas del Día.)
Tela: 225,00

6204
Tres farsas francesas: Maese Mimín. La tina de la colada. Maese Patelín. Versión libre de Juan Cervera.—Madrid, Escuelas Profesionales Sagrado Corazón en colaboración con la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, 1971.—79 págs. con grab., 18 cm. (Col. Bambalinas, 1.)

6205
Voltaire (seud. de François - Marie Arouet). *Cuentos escogidos*. Trad. y estudio preliminar por A. Cardona de Gibert.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1970.—2 vols. con lám., 19 centímetros.—Piel.

21-b.4. Literatura italiana.

6206
Cassola, Carlo. *Un corazón árido*. Traducción de Román Cuétara.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—281 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 78.)

6207
Céspedes, Alba de. *Nadie vuelve atrás*. Traducción del italiano por Santiago Nadal.—Barcelona, Edics. G. P., 1971. 437 págs., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 47.)
50,00

6208
Guareschi, Giovanni. *Don Camilo. Un mundo pequeño*. Trad. de Fernando Anselmi. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta; Buenos Aires, Editorial Kraft, 1971.—357 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Infinito, 78.)
Tela: 160,00

6209
Guareschi, Giovanni. *Don Camilo y los jóvenes de hoy*. Trad. de Domingo Pruna.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—251 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Novelitas del Día.)
Tela: 175,00

6210
Malaparte, Curzio. *Sodoma y Gomorra*. Traducción de Eduardo Bittini.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Edit. Plaza & Janés, 1971.—188 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. (Colección Rotativa.)
Cart.: 50,00

6211
Papini, Giovanni. *Exposición personal. La escala de Jacob*. Trad. de Alfonso Banda Moras.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Edics. G. P., 1971.—344 pági-

nas + 3 hoj., 18 cm.—(Col. Los Clásicos del Siglo XX, 49.)
50,00

6212
Petrone, Guglielmo. *El mundo es una prisión*. Trad. de Consuelo Pastor Sanz. Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971. 154 págs. con lám., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 85.)

6213
Pirandello, Luigi. *El difunto Mattias Pascal*. Prólogo de Carlos Pujol. Trad. de R. Cansinos Assens.—Barcelona, Editorial Salvat-Colaboración de Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—223 págs., 18 centímetros.—(Biblioteca Básica Salvat de libros RTV., 95.)
25,00

6214
Pittigrilli, Dolicecéfala rubia. Trad. de Enrique de Juan.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Planeta), 1970.—278 págs. + 2 hoj., 20 cm. Tela.

6215
Quarantotti Gambini, Pier Antonio. *La estela del crucero*. Trad. de Joan Petit. Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—212 páginas + 3 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 80.)

6216
Scerbanenco, Giorgio. *Pequeño hotel para sádicos*. Trad. de Fernando Gutiérrez.—Barcelona, etc., Edit. Noguer, 1971.—235 págs. + 2 hoj., 20 cm.—Tela. (Colección Esfinge, 16.)

6217
Vittorini, Elio. *Las ciudades del mundo*. Trad. de Sergio Pitol.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—377 págs. + 3 hojas, 20 cm.—(Col. Breve Biblioteca de Literaturas, 7.)
* Novela póstuma de Vittorini, inédita y con capítulos fragmentados.

21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.

21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

6218
Aguelo Arguís, Rafael. *Cuando habla el alma*.—Zaragoza (S. e., autor), T. E. «El Noticiero», 1971.—30 hoj. + 1 lámina, 22 cm.

6219
Alonso, M.ª del Pilar. *Momentos*.—Vigo, Editorial Autora (c/ General Aranda, 22-3.º). Imp. Faro de Vigo, 1971.—192 páginas + 1 hoj., 20 cm.

6220
Aub, Max. *Subversiones*.—Madrid, Editorial Helios, 1971.—89 págs. con grab., 17 cm.—(Col. Saco Roto, 2.)

6221
Bascuñán, María Luisa. *Jerónimo*.—Madrid, Biblioteca Nueva, 1971.—79 pági-

nas + 2 hoj., 22 cm.—(Col. Poesía Actual, 9.)
100,00

6222
Bécquer, Gustavo Adolfo (G. A. Domínguez Bastida). *Rimas y leyendas*. Selección, estudio y notas por Ildelfonso Manuel Gil... 7.ª edición ilustrada.—Zaragoza, Edit. Ebro, 1970.—175 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Clásicos Ebro, 47.)

6223
Cardenal, Ernesto. *La hora cero y otros poemas*.—Barcelona, Edics. Saturno, 1971.—59 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección El Bardo, 67.)

6224
Conde, Carmen (Recop.). *Poesía femenina española (1950-1960)*. Antología. Barcelona, Bruguera, 1971.—672 páginas, 18 cm.—(Col. Libro Clásico, 83.)
75,00

6225
Chesa, Ramón. *En tierras israelitas*. Valls (S. e., autor), Tall. Tip. Moncuñill, 1970.—156 págs. + 5 hoj. + 1 lámina, 22 cm.

6226
Delgado, Agustín (y otros). *Equipo «Claraboya»*. Teoría y poemas.—Barcelona, Edics. Saturno, 1971.—139 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. El Bardo, 71-72.)

6227
Garcíasol, Ramón de. *Del amor y del camino*.—Madrid, Edics. Cultura Hispánica, 1970.—155 págs. + 2 hoj., 20 cm. (Col. a Encina y el Mar, 48.)

6228
Giovannoni, Antonio Héctor. *Viaje al fondo de mis genes*.—Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1971.—50 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Poética Leopoldo Panero, 17.)
100,00

6229
Ibarbourou, Juana de. *Antología poética*. Recopilación selectiva: Dora Ysella Russell.—Madrid, Edics. Cultura Hispánica, 1970.—336 págs. + 7 hoj., 20 cm. (Colección La Encina y el Mar, 47.)

6230
Jiménez Mantecón, Juan Ramón. *Platero y yo*. (Elegía andaluza.) 10.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1971.—349 págs. con grab., 20 cm.—(Col. Literaria.)
Tela: 250,00

6231
Juan de la Cruz, San. *Poesía mística*. Coautores: Santa Teresa de Jesús y Jacinto Verdaguer.—Barcelona, Ediciones Zeus, 1970.—306 págs. + 7 hoj., 18 cm. Cartoné.

6232
Minguell Bartrina, Emilla. *Desde mi atalaya* (Poemas).—Zaragoza (S. e., autora), Tall. Edit. El Noticiero, 1971. 171 págs. + 2 hoj., 22 cm.—Tela.

6233
Mollnero Cardenal, Marcos. *Meik*.—So-

ria, Edit. Saas, 1971.—113 págs. + 3 hojas, 22 cm.—(Col. Saas, 1.)

6234

Morales, María Luz (Selec.). *Libro de oro de la poesía en lengua castellana (España y América)*. Selección, prólogo y notas biográficas de M.^a Luz Morales.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970. 2 vols., 20 cm.—(Col. Obras Maestras de la Literatura Universal.)

Cart.: 500,00

6235

Murciano, Carlos. *Este claro silencio*. (Premio Nacional de Literatura 1970.) 2.^a edición.—Madrid, Edics. Cultura Hispánica, 1971.—73 págs. + 3 hoj., 20,5 cm. (Colección Poética Leopoldo Panero, 16.)

100,00

6236

Olivio Jiménez, José (Selec.). *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, 1914-1970*. Selección, prólogo y notas de José Olivio Jiménez.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—508 págs., 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 289.)

6237

Ory, Carlos Edmundo de. *Técnica y llanto*.—Barcelona, Edit. Llibres de Sinera, 1971.—70 págs., 18 cm.—(Col. Ocnos, 11.)

6238

Padrón, Justo Jorge. *Los oscuros fuegos*.—Madrid, Edics. Rialps, 1971.—55 páginas + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Adonais, 281.)

6239

Pedrós-Martí, Ramón S. *Dos hachas contra la muerte*.—Palencia, Edit. Rocamador, 1971.—66 págs. + 2 hoj., 20 cm. (Colección Rocamador, 70.)

6240

Quevedo y Villegas, Francisco de. *Sátiras políticas y literarias*. Introducción, selección y notas de José Hesse.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971. 202 págs., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 82.)

6241

Salgueiro, Francisco. *Los pulsos*.—Salamanca, Delegación Nacional de Cultura, 1970.—79 págs. + 3 hoj., 20 cm. (Colección Alamo, 18.)

6242

Sanz y Ruiz de la Peña, Nicomedes. *Romancero del recuerdo*.—Valladolid, Editorial Autor (c/ López Gómez, 30). T. G. «Ceres», 1971.—314 págs. + 3 hojas, 17 cm.—(Mañanas de la Biblioteca.)

100,00

6243

Seco de Lucena Vázquez, M.^a *Encarnación. Poemas*. Prólogo de José María Pemán.—Granada (S. e., autora), Imprenta Urania, 1971.—77 págs. con láminas, 17 cm.

6244

Velázquez, José M.^a *Ritos*.—Madrid, Ediciones Rialp, 1971.—42 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Adonais, 280.)

6245

Vellvé Bueno, Ernesto. *Mirra, fe en barro y destino*.—Madrid, Edit. Irma-yol, 1971.—187 págs., 34 cm.

21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.

6246

Alonso Millán, Juan José. *La idea fija*. Comedia...—Madrid, Escelicer, 1970.—81 páginas, 17 cm.—(Col. Teatro, 674.) 20,00

6247

Arrivi, Francisco. *Máscara Puertorriqueña*.—Río Piedras (Puerto Rico), Editorial Cultural. Madrid, Imp. M.E.L.S.A., 1971.—366 págs., 22,5 cm.

Contiene: *Bolero y Plena. Sirena. Vejigantes*.

6248

Calderón de la Barca, Pedro. *El garrote más bien dado o El Alcalde de Zalamea*. Edición, introducción y notas de A. Valbuena Briones...—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—137 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Biblioteca Anaya/Autores Españoles, 1.)

6249

Castro Bellvis, Guillén de. *Las mocedades del Cid*. 4.^a edición.—Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1971.—246 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 583.) 38,00

6250

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Entremeses. Novelas escogidas*.—Madrid, Editorial Libra, 1971.—196 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Púrpura, 48.)

6251

Endhard, James (seud. de Camilo Pérez de Arce). *Visitantes de la muerte*. Comedia... Adaptación española de Carlos Miguel Suárez Radillo.—Madrid, Escelicer, 1971.—60 págs., 16 cm.—(Colección Teatro, 679.)

* El autor es el célebre novelista y dramaturgo chileno Camilo Pérez de Arce.

6252

Molina, Tirso de (seud. de Fr. Gabriel Téllez). *Don Gil de las Calzas Verdes*. [Seguido de] *Antona García*.—Madrid, Editorial Libra, 1971.—189 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Púrpura, 51.)

6253

Pemán Pemartín, José M.^a *Tres testigos*. Obra en dos actos.—Madrid, Editorial Escelicer, 1971.—64 págs., 16 cm. (Colección Teatro, 678.) 20,00

6254

Pemán Pemartín, José M.^a «... y en el centro, el amor.» Comedia... y *Margot y el diablo*. Diálogo en un acto.—Madrid, Edit. Escelicer, 1971.—101 páginas, 16 cm.—(Col. Teatro, 675.)

6255

Ruiz de Alarcón, Juan. *El tejedor de Segovia*. Introducción, edición y notas de Agustín Millares Carlo.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—159 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Biblioteca Anaya-Autores Latinoamericanos, 35.)

6256

Salom, Jaime. *La playa vacía*. Obra en dos actos.—Madrid, Edit. Escelicer, 1971.—88 págs., 17 cm.—(Col. Teatro, 673.) 20,00

6257

Vega Carpio, Lope Félix de. *Fuenteovejuna*. Edición, prólogo y notas por Tomás García de la Santa... 9.^a edición, ilustrada.—Zaragoza, Edit. Ebro, 1971. 110 págs. con grabs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Clásicos Ebro, 84.)

6258

Vega Carpio, Lope Félix de. *Las paces de los Reyes y Judía de Toledo*. Edición, introducción y notas de James A. Castañeda.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—166 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Biblioteca Anaya/Autores Españoles, 2.)

6259

Vega Carpio, Lope Félix de. *El perro del hortelano*. [Seguido de]: *El castigo sin venganza*. Edición, introducción y notas de A. David Kossoff.—Madrid, Editorial Castalia, 1970.—369 págs. con láminas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Clásicos Castalia, 25.)

21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.

6260

Abencerraje. *El abencerraje y la hermosa Jarifa*. 2.^a edición, renovada. Prólogo y notas de Francisco López Estrada...—Salamanca, Edics. Anaya, 1971. 61 págs., 17 cm.—(Biblioteca Anaya-Autores Españoles, 64.)

6261

Aguinis, Marcos. *La cruz invertida*. (Premio «Planeta» 1970.) 3.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—347 páginas + 2 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)

* Tirada de 3.500 ejemplares.

6262

Aguinis, Marcos. *La cruz invertida*. (Premio «Planeta» 1970.) 4.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—347 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)

Tela: 200,00

* Tirada de 3.500 ejemplares.

Es la novela de la nostalgia de un país indeterminado por la unidad perdida.

6263

Almudevar, Antonio. *La Cruz es nuestra espada*.—Tarrasa, Edit. Clie-Literatura Evangélica, 1970.—260 págs., 19 cm.

- 6264
Alós, Concha. *El caballo rojo.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Editorial Planeta), 1970.—190 págs. + 1 hoja, 20 cm.—Tela.
- 6265
Alós, Concha. *Las hogueras.* (Premio «Planeta» 1964.) 13.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—276 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 140,00
- 6266
Arbó, Sebastián Juan. *Tino Costa.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía del autor), 1970.—352 págs. + 4 hoj., 20 centímetros.—Tela.
- 6267
Aub, Max. *Las buenas intenciones.*—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—252 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 302.)
* Rememoración de la España de la pre-guerra.
- 6268
Ayala, Francisco. *El inquisidor y otras narraciones españolas.* Edición del autor. — Salamanca, Edics. Anaya, 1970. 133 págs., 17 cm.—(Biblioteca Anaya-Autores Españoles, 72.)
- 6269
Barnatán, Marcos Ricardo. *El laberinto de Sión.*—Barcelona, Barral Editores, 1971.—192 págs., 22 cm.—(Biblioteca Hispanica Nova, 9.)
* Novela del mundo judaico, tradicional y refinado hasta lo «Camp».
- 6270
Baroja Nessi, Pío. *Las Ciudades.* 1. *César o nada.* 2. *El mundo es así.* 3. *La sensualidad pervertida.* 2.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—718 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 100.) 100,00
- Bécquer, Gustavo Adolfo.** *Rimas y leyendas.* (V. n.º 6222.)
- 6271
Carol, José. *La riada.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Planeta), 1970.—281 págs. + 2 hoj., 20 cm. Tela.
- 6272
Cela, Camilo José. *La Colmena.* 11.ª edición.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971. 273 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Colección Nueva Galería Literaria.)
- 6273
Cela, Camilo José. *Garito de hospiciarios.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—302 págs., 22 cm.—Tela. (Colección Nueva Galería Literaria.)
- 6274
Cela, Camilo José. *La mancha en el corazón y en los ojos.*—Barcelona, Edisven, 1971.—257 + II págs., 19 cm.—(Colección Libros de Bolsillo, 43.) 60,00
- Cervantes Saavedra, Miguel de.** *Entre meses. Novelas escogidas.* (V. n.º 6250.)
- 6275
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda.* (*Historia septentrional.*) Selección. Introducción, selección y notas de Emilio Carilla.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971. 172 págs., 17 cm.—(Biblioteca Anaya-Autores Españoles, 33.)
- 6276
Cortázar, Julio. *La isla a mediodía y otros relatos.* Prólogo de Ana María Matute.—Barcelona, Edics. Salvat, en colaboración con Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—196 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 94.) 25,00
- 6277
Fernández Flórez, Darío. *Nuevos lances y picardías de Lola, espejo oscuro.* Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971. 389 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Novelistas del Día.) Tela: 200,00
* Novela totalmente independiente de la titulada: *Lola, espejo oscuro.*
- 6278
Fernández de la Reguera, Ricardo. *Héroes de Cuba.* (*Los héroes del desastre.*) Coautor: **Susana March.** 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 569 págs., 22 cm.—(Col. Episodios Nacionales Contemporáneos, 1.) Tela: 200,00
- 6279
Fernández de la Reguera, Ricardo. *La Semana Trágica.* Coautor: **Susana March.** 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—646 págs., 22 cm. (Colección Episodios Nacionales Contemporáneos, 5.) Tela: 200,00
- 6280
Fernández Santos, Jesús. *Los bravos.* Prólogo de Carmen Martín Gaité.—Barcelona, Edics. Salvat, en colaboración con Alianza Editorial, de Madrid, 1971. 191 págs., 18 cm.—(Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 96.) 25,00
- 6281
Fernández Santos, Jesús. *Libro de las memorias de las cosas.* (Premio «Eugenio Nadal» 1970).—Barcelona, Ediciones Destino, 1971.—389 págs. + 1 hoj., 20 centímetros.—Tela.—(Col. Ancora y Del fin, 360.)
* Novela del protestantismo en España.
- 6282
García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía del autor), 1970.—348 páginas + 5 hoj., 22 cm.—Cart.
- 6283
Granero Sancho, Emilio. *Falorias.* (Una novela corta y doce relatos).—Valencia, Edit. Prometeo, 1971.—342 págs., 19 centímetros.—Tela.
- 6284
Guido, Beatriz. *Fin de fiesta.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—315 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00
* Discepción satírica y mordaz de la sociedad contemporánea a la acción de la novela.
- 6285
Lancha, M.ª Paz. *La incertidumbre de Pedro y otras narraciones cortas.*—Sevilla (S. e., autora), Imp. Editorial Católica Española, 1971.—168 págs. + 2 hojas, 20 cm. 200,00
- 6286
López Vázquez, José. *Esa muerte en carne viva.* (Novela.) Prólogo de Abelardo Díaz Alfaro.—Río Piedras, Editorial Edil. Zaragoza, Imp. Cometa, 1971. 704 págs., 20 cm.
- 6287
Luca de Tena, Torcuato. *La mujer de otro.* (Premio «Planeta» 1961.) 37.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 392 págs. + 3 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00
- 6288
Martín Vigil, José Luis. *La vida sale al encuentro.* 8.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—360 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Z.) 90,00
- 6289
Miguel, Torcuato. *Los extraños peregrinos de Hamburgo.*—Barcelona, Ediciones Picazo, 1971.—534 págs. + 1 hoja, 19,5 cm. Tela: 250,00
- 6290
Palomino, Angel. *Torremolinos Gran Hotel.* (Accésit premio «Alfaguara» 1971).—Madrid, Edics. Alfaguara, 1971. 356 págs. + 2 hoj., 22 cm.—Tela.—(Colección Alfaguara Literaria, 30.)
- 6291
Pérez Galdós, Benito. *Novelas y miscelánea.* Novelas: *Angel Guerra, Tristana, La loca de la casa, Nazartín, Halma, Misericordia, El abuelo, Casandra, El caballero encantado, La razón de la sinrazón.* Miscelánea: *Memoranda, Guía espiritual de España (Madrid), Crónica de Madrid, Toledo (Su historia y su leyenda), Viajes y fantasías, Memorias de un desmemoriado.* Introducciones de Federico Carlos Sainz de Robles... 1.ª edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1970. 1.472 págs. + 1 hoj. + 1 lám., 18 cm. (Colección Obras Eternas.) Piel: 650,00
- 6292
Pérez-Playa y Campos, Manuel. *Los Puerto Bermejo.* (Novela).—Málaga (S. e., autor), Imp. Urania, 1970.—190 páginas + 2 hoj., 22,5 cm.
- 6293
Ríos Mozo, Rafael. *¡Que Dios reparta suerte!*—Sevilla (S. e., autor), Imprenta ECESA, 1971.—191 págs., 20 cm.
* Novela de la Fiesta Nacional Española.

6294

Salado, Manuel. *Zapatos sin cordones.* Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—252 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)

Tela: 140,00

* Novela de la vida de un niño, con la pincelada del enfrentamiento de dos generaciones: el padre y el hijo.

6295

Salvador, Tomás. *El atentado.* (Premio «Planeta» 1960.) 7.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—269 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)

Tela: 140,00

6296

Sautier Casaseca, Guillermo. *Yo soy aquel.* — Madrid, Edics. Cid, 1971.—301 páginas, 18 cm.

50,00

6297

Sohel, Helmuth von (seud. de E. Martínez Fariñas). * *Historia de la noche.* Barcelona, Edit. Antalbe, 1971.—187 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Mutante, 8.)

50,00

* Información oficial.

6298

Solís, Ramón. *Un siglo llama a la puer-* (Cortesía del autor), 1970.—511 págs. + 2 ta. — Barcelona, Círculo de Lectores hojas, 20 cm.—Tela.

6299

Valera Alcalá-Gallano, Juan. *Las ilusiones del Doctor Faustino.* Edición, introducción y notas de Cyrus C. Decoster. Madrid, Edit. Castalia, 1970.—452 páginas con láms. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Clásicos Castalia, 26.)

6300

Vargas Llosa, Mario. *La ciudad y los perros.* 7.ª edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—343 págs. + 3 hojas, 19 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 1.)

6301

Vargas Llosa, Mario. *Conversación en la catedral.* 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—2 vols., 20 cm. (Colección Nueva Narrativa Hispánica.)

* Novela de tipo político.

6302

Vargas Llosa, Mario. *Los jefes.* Prólogo de José M.ª Castellet.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—120 págs. + 2 hojas, 19 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 68.)

6303

Vaz de Soto, José M.ª *El infierno y la brisa.* — Barcelona, E.D.H.A.S.A., 1971. 320 págs. + 2 hoj., 22 cm. — (Col. El Puente Literario, 7.)

* Primera novela del autor. La acción se centra en un internado de religiosos y en la rebelión de los estudiantes ante la dureza y las arbitrariedades del régimen.

6304

Vazana. *Sobre las aguas.*—Toledo (S. e., autor), Imp. de la Diputación Provincial, 1969.—286 págs., 22 cm.

6305

Zappietro, Eugenio Juan. *De aquí hasta el alba.* — Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—289 págs., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)

Tela: 160,00

6306

Zunzunegui, Juan Antonio de. *Obras Completas, Tomo 2: El hombre que iba para estatua. ¡Ay... estos hijos! El barco de la muerte.* Prólogo de Joaquín de Entrambasaguas. — Barcelona, Editorial Noguer, 1970.—1.173 págs. + 1 hoja, 18 cm.—Piel.

21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.

6307-22

Colección Misión Imposible.—Barcelona, Euredit, 1971.—122 págs. de dibujos, con leyenda, 18,5 cm.

Cada vol.: 25,00

1. Imperio de locura.
2. La pista del traidor.
3. El invento diabólico.
4. Operación caos.
5. La ciudad bajo la arena.
6. Lucha contra el crimen.
7. La revancha del espantajo.
8. Hombres de acción.
9. La Mafia ataca.
10. Missiles de muerte.
11. Fórmula de terror.
12. Operación ataúd.
13. El miedo baja del cielo.
14. La máquina mental.
15. Monstruos de piedra.
16. Aguilas de guerra.

6323-29

Colección Novela Gráfica Hazañas Bélicas. — Barcelona, Edics. Toray, 1971. 48 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm.

10,00

- Comandos en acción.
- Escrito con sangre.
- ¡Misión cumplida!
- Morir mil veces.
- Los mosqueteros del Pacífico.
- Siempre combatientes.
- Los sueños de Long.

6330-34

Colección Novela Gráfica Hazañas del Oeste.—Barcelona, Edics. Toray, 1971. 32 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm.

6,00

- Dos minutos de vida.
- El lobo solitario.
- Pistolas y puño.
- Todo un equipo.
- Un rifle con una bala.

6335-39

Colección Novela Gráfica Relatos de Guerra.—Barcelona, Edics. Toray, 1971. 48 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm.

10,00

- No hay enemigo pequeño.
- ¿Qué hiciste en la guerra, Jim?
- Contragolpe.
- El capitán Adverse.
- Los soldados y la estrella.

6340-43

Colección Novela Gráfica Sioux.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—48 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm.

10,00

- La balada de los coyotes.
- Mi colt.
- Un hombre peligroso.
- Un jinete llamado «Mañana Smith».

6344-47

Colección Vigor.—Barcelona, Edit. Euredit, 1971.—96 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm.

Cada vol.: 25,00

1. La muerte espera en Piedelu.
2. Una operación de perlas.
3. El olfato de Mackenzie.
4. ¡Puñetazos de bienvenida!

6348-53

Colección York. Novela gráfica para adultos.—San Sebastián, Edics. Buru Lan, 1971.—98 págs. de dibujos, con leyenda, 22,5 cm.

Cada vol.: 25,00

1. Al son del clarín.
2. El bosque en llamas.
3. Los caballeros del demonio.
4. Sangre sobre el río.
5. El fuerte abandonado.
6. Partida de azar.

6354-61

Colección Zagor. Novela gráfica para adultos. — San Sebastián, Edics. Buru Lan, 1971.—96 págs. de dibujos, con leyenda, 22,5 cm.

Cada vol.: 25,00

1. El bosque de la trampa.
2. Terror.
3. El oro del río.
4. Cuervo amarillo.
5. Los dos Sosias.
6. Lanza rota.
7. El pueblo del pantano.
8. Venganza implacable.

21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

6362

Barbadillo, Manuel. *Baúl literario. I.* Jerez de la Frontera, Gráficas del Exportador, 1970.—253 págs. + 1 hoj., 20 centímetros.

150,00

* Anecdotario de personajes célebres, pensamientos, comentarios y la novela corta: *Bajamar.*

6363

Blanco-González, Manuel. *Gente.*—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—119 págs., 20 centímetros.

6364

Carandell, Luis. *Celtiberia Show.* 4.ª edición.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1971.—288 págs. con grab. + 4 hoj., 25 cm.

250,00

6365
Carandell, Luis. *Celtiberia Show*. 5.^a edición.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1971.—288 págs. con grabs. + 4 hojas, 24 cm. 250,00

6366
Insausti, Rafael Angel. *Prosa mínima*. Valencia (S. e., autor), Imp. Soler, 1970. 56 págs. + 1 hoj., 18 cm.

6367
Larra, Mariano José de. *Artículos de crítica literaria*. Edición de Helen F. Grant... y Robert Johnson...—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—171 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Biblioteca Anaya/Autores Españoles, 30.)

6368
Otero, Blas de. *Historias fingidas y verdaderas*.—Madrid-Barcelona, Edics. Alfaguara, 1970.—236 págs. + 1 hoj., 22 cm. Tela.—(Col. Alfaguara Literaria.)

6369
Quino. *Mafalda*. 2.—Barcelona, Editorial Lumen, 1971.—1 vol. de historietas, con leyenda, 16 cm. apais.

21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

6370
Pla, Josep. *En mar*.—Barcelona, Ediciones Destino, 1971.—725 págs., 18 cm. Piel.—(Obra Completa de Josep Pla, 18.)

6371
Valls Jordá, Joan. *Antología de poemas premiats (1962-1970)*.—Alcoy, Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1970.—151 págs., 20 cm.

21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

Castelao, Alfonso. *Cousas da vida*. III. (V. n.º 6098).

6372
Coruxo, Xesús Manuel. *Vixiando*.—Vigo, Edit. Galaxia, 1970.—130 págs. + 1 hoja, 19 cm.—(Col. Illa Nova, 18.)

6373
García-Rodríguez, Xosé M. *Cativo da miña tristura*. Versos galegos anotados e traducidos polo autor.—Vigo, Editorial Galaxia, 1971.—142 págs. + 1 hoja, 20 cm.

21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.

6374
Zavala, Antonio. *Txirritaren Bersoak*. I. Tolosa, Auspoa Liburutegia, 1971.—275 páginas, 19 cm.—(Col. Auspoa, 101-102.)

21-b.8. Literaturas clásicas.

6375
Aristófanes. *Teatro Selecto Clásico de Aristófanes: Los acarnienses. Los caballeros. Las nubes. Las avispas. La paz. Las aves. Lisístrata. Las tesmoforias. Las ranas*. Versiones, prólogo y notas de Emilio Gascó Contell.—Madrid, Escelicer, 1970.—551 págs. con láms. + 1 hoja, 19 cm.—Tela.—(Col. Teatro Selecto.)

6376
Homero. *La Odisea*. Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Julio Palli Bonet... Trad. de Luis Segalá Estalella. 4.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—445 págs., 18 cm. (Colección Libro Clásico, 11.) 50,00

6377
Ovidio Nasón, Publio. *El arte de amar*. (Edición completa.) Trad. de Enrique Martínez.—Madrid, Edics. Maisal, 1970. 189 págs., 16 cm.—(Col. Autores de Siempre, 4.) 20,00

6378
Ovidio Nasón, Publio. *Metamorfosis*. Libro I. Introducción, textos y comentario de Julio Campos Sch. P.—Madrid, Instituto «Antonio de Nebrija». (C.S. de I.C.), 1970.—LXIV + 120 págs., 19 cm. (Colección Clásicos «Emerita», griegos y latinos, con notas.) 90,00

6379
Petronio Arbitro, Cayo. *El Satiricón*. Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—313 páginas + 1 hoj., 20 cm.

21-b.9. Literaturas eslavas.

6380
Bulgakov, Mijail Afanasievich. *La guardia blanca*. Trad. de Pablo Díaz Mora. Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—286 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.—Tela.—(Colección Nueva Galería Literaria.)

6381
Bulgakov, Mijail Afanasievich. *La guardia blanca*. Trad. del ruso por José Laín Entralgo.—Barcelona, Edics. Destino, 1971.—299 págs., 20 cm.—Tela.—(Colección Ancora y Delfín, 367.)

6382
Dobraczynski, Jan. *Cartas de Nicodemo*. Trad. del polaco por Ana M.^a Rodón Klemensiewicz.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Herder), 1970.—413 págs. + 4 hoj., 22 cm. Tela.

6383
Dostolevski, Flodor Mijallovich. *Crimen y castigo*. Trad. de Julián Alemany Zaragoza. 5.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—491 págs., 22,5 cm. Tela.—(Col. Joyas Literarias.)

6384
Dostolevski, Flodor Mijallovich. *Crimen y castigo*. Trad. de Ramón G. Vázquez.

[4.^a edición].—Madrid E.D.A.F., 1970. 529 págs. con láms., 18,5 cm.—(Col. Biblioteca E.D.A.F., 13.) Piel: 150,00

6385
Gogol, Nicolás. *Tarás Bulba*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1970. 249 págs. con láms. + 3 hoj., 18 cm. Encuadernado.

6386
Sklovski, Viktor. *Zoo o Cartas no de amor*. Trad. del ruso por Joaquín Jordá.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1971. 110 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Serie Informal, 2.)

* Novela-ensayo sobre la condición del artista, el exilio, la revolución, la dificultad de amor.

6387
Solzhenitsyn, Alexander Isalevitch. *El pabellón del cáncer*... Trad. del ruso por Julia Pericacho. 1.^a edición, 2.^a reimpresión.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—2 vols., 20 cm.—(Col. Novela Nueva.) 450,00

6388
Turguenev, Iván. *Cuentos de la vieja Rusia*. Trad. de J. F. Ribera.—Barcelona, Edit. Petronio, 1970.—192 págs., 18 centímetros.—(Col. Stop, 21.)

21-b.10. Otras literaturas. Literatura oriental.

6389
Mil y Una Noches. *Libro de las Mil y Una Noches*..., por primera vez puestas en castellano del árabe original, prologadas, anotadas y cotejadas con las principales versiones en otras lenguas y en la vernácula por R. Cansinos Assens. Con láminas en color de Julio Castro de la Gándara y numerosas ilustraciones en negro de Manuel Benet. 1.^a edición, 1.^a reimpresión.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1971.—3 vols. con grabados y láms., 18 cm. Piel: 1.800,00

6390
Mil y Una Noches. *Las Mil y Una Noches*. [7.^a edición].—Madrid, E.D.A.F., 1971.—2 vols. con láms., 22 cm.—(Colección El Arco de Eros.) Piel: 2.100,00

6391
Samarakis, Antonis. *El fallo*. Trad. del griego moderno por Francisco Miranda.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971. 209 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Breve, 308.)

22 Geografía. Viajes.

6392
Campañá, Antonio. *Gran Canaria*. Colaborador: Juan Puig Ferrán.—Las Palmas, José Rexachs, 1970.—51 págs. con grabados y láms., 22,5 cm. 190,00

6393
Campañá, Antonio. *Gran Canaria.* Colaborador: Juan Puig-Ferrán. Edición en francés.—Las Palmas, José Rexachs, 1970.—51 hoj. con grab. y láms. 190,00

6394
Campañá, Antonio. *Gran Canaria.* Colaborador: Juan Puig-Ferrán. Edición en alemán.—Las Palmas, José Rexachs, 1970.—51 hoj. con grab. y láms., 22,5 centímetros. 190,00

6395
Campañá, Antonio. *Islas Canarias.* Colaborador: Juan Puig-Ferrán.—Las Palmas, José Rexachs, 1970.—91 págs. con grabados y láms., 23 cm. 350,00

6396
Cremer, Victoriano. *León.*—Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.—92 páginas con láms. + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Temas Españoles, 515.) 20,00

6397
Deschamps, Hubert. *Historia de las exploraciones.* Trad. del francés por Javier Costa Clavell.—Barcelona, Ediciones Oikos-tau, 1971.—125 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 27.)

6398
García-Gómez, José Manuel. *Huelva.* Edición en español.—León, Edit. Everest, 1970.—171 págs. con grab. y láminas + 1 hoj., 20 cm.—Cart.

6399
Heyerdhal, Thor. *Aku-Aku, el secreto de la isla de Pascua.* Trad. del noruego por Antonio Ribera. 7.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—368 páginas con láms., 23,5 cm.—(Col. Viajes.) Tela: 360,00

6400
Jiménez, Salvador. *España. Tierra, agua, fuego, aire.*—Madrid, Dirección General de Promoción del Turismo del Ministerio de Información y Turismo (S. a., 1969).—XXIII + 552 páginas + 1 hoja, con láms., 31,5 cm. 1.000,00

6401
Martín Romero, Juan. *Geografía Universal ilustrada Sopena.* Basada en la *Geografía Universal* de —..., con la colaboración de Antonio Paluzie Borrrell... Dirección de Luis Postigo. Volumen I: *El cielo, la tierra, el hombre.* Barcelona, Edit. Ramón Sopena, 1969. 479 págs. con grab. y láms., 25 cm. Cartoné plastif.

6402
Michener, James A. *Iberia. Viajes y reflexiones sobre España.* Trad. del inglés por Jesús Pardo.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—727 págs. con láminas, 22,5 cm.—(Col. Varia.) Tela: 500,00

6403
Mozo Lomillos, Juan. *España: Sus monumentos y paisajes.*—Segovia (S. e., autor), Imp. Ceyde, 1971.—94 págs., 22 centímetros.

6404
Nomenclátor Comercial. *Pueblos de España. Pueblos, municipios, provin-*

cias, partidos judiciales, habitantes, notarias y registros de la propiedad mercantil. 4.ª edición.—Madrid, Edit. Nomenclátor Comercial Pueblos de España, 1970.—708 págs., 22 cm.

6405
Nomenclátor estadístico de España. *Pueblos, habitantes, ferrocarriles, teléfonos, giro postal, fiestas y ferias.* 5.ª edición, corregida.—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1971.—257 páginas, 22 cm.

6406
Postigo, Luis. *Geografía Universal ilustrada Sopena.* Volumen II: *Los continentes, las sociedades políticas: Europa, Africa.*—Barcelona, Edit. Ramón Sopena, 1970.—476 págs. con grab. y láminas + 2 hoj., 25 cm.—Cart. plastif.

6407
Simón Cabarga, José. *Santander.* 3.ª edición. Edición en español.—León, Editorial Everest, 1970.—204 págs. con grabados y láms. + 3 hoj., 20 cm.—Cartoné.—(Col. Guías Artístico-Turísticas Everest.)

6408
Tato Cumming, Gaspar. *Safari. Un español entre turistas.*—Madrid, Ediciones Alonso, 1971.—421 págs. con láminas, 22 cm.

6409
Varona, Esteban A. de. *Alicante.* (Edición en español e inglés).—Málaga (S. e., autor), Gráficas San Andrés, 1971. 62 págs. con láms. + 1 hoj., 18 cm.

23 Historia. Biografía.

23.1. Fuentes y Filosofía de la Historia. Diplomática. Arqueología.

6410
Lacoste, Yves. *El nacimiento del tercer mundo: Ibn Jaldún.* Trad. del francés por Ricardo Mazo.—Barcelona, Ediciones Península, 1971.—316 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Historia, Ciencia, Sociedad, 73.)

* Ibn Jaldún, filósofo e historiador del siglo XIV, al analizar las condiciones económicas, sociales y políticas de Africa del Norte, plantea problemas históricos fundamentales.

6411
Pescador del Hoyo, M.ª del Carmen. *Documentos de Indias. Siglos XV-XIX.* Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Servicio Nacional de Microfilm, 1971.—64 págs., 22 cm.

23.2. Historia.

6412
Agulló y Cobo, Mercedes. *La basílica pontificia de San Miguel (Antigua pa-*

rruquia de Santos Justo y Pastor).—Madrid, Instituto de Estudios Madrileños (C.S.I.C.). Ayuntamiento de Madrid-Delegación de Educación, 1970.—27 páginas + 10 láms., 20 cm.—(Aula de Cultura, 11.)

6413
Bertin, Claude (Director). *La Segunda Guerra Mundial por el sonido y la imagen.* Trad. del francés.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1970.—2 volúmenes con grab. + 4 discos de 45 revoluciones por minuto (2 en cada volumen) en carpeta adjunta, 20 cm. Piel.

6414
Cierva y de Hoces, Ricardo de la. *Le-yenda y tragedia de las Brigadas Internacionales. Una aproximación histórica a la guerra civil española desde las avanzadas del Ejército Popular.*—Madrid, Editorial Prensa Española, 1971.—199 páginas con láms. + 1 hoj., 21 cm.—(Colección Los Tres Dados.) 200,00

6415
Chester, Lewis (y otros). *Un melodrama americano (La campaña presidencial de 1968).* Trad. del inglés por Manuel Vázquez.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—749 págs. + 1 hoj., 22,5 cm. Tela.—(Col. Varia.)

6416
Egulbar y Muñoz, Juan José de. *Zalamea de la Serena (Badajoz), jamás fue «Ilipa».*—Badajoz, Diputación Provincial. Institución de Servicios Culturales, 1969.—47 págs., 24,5 cm.

6417
Elorza, Antonio (Selec.). *Pan y Toros y otros papeles sediciosos de fines del siglo XVIII.* Recogidos y presentados por Antonio Elorza.—Madrid, Editorial Ayuso, 1971.—110 págs. + 1 hoj., 20 cm.

Fernández de la Reguera, Ricardo. *Héroes de Cuba.* (V. n.º 6278.)

Fernández de la Reguera, Ricardo. *La Semana Trágica.* (V. n.º 6279.)

6418
Floyd, David. *La primera revolución rusa. Resquebrajamiento del poder zarista.* Trad. del inglés por Sara Estrada.—Barcelona, Edics. Nauta, 1970.—126 páginas con grab. y láms. + 1 hoj., 23 centímetros.—Cart.—(Biblioteca del Siglo XX.)

6419
Giménez Caballero, Ernesto. *Las mujeres de América.*—Madrid, Editora Nacional, 1971.—445 págs. + 1 hoj., 22 cm. (Colección Ensayo.) 200,00

6420
Grimberg, Carl. *Nueva Historia Universal. El Siglo de la Ilustración. I. El despotismo ilustrado y los enciclopedistas.* Trad. de la versión francesa, del original sueco, por E. Rodríguez y J. J. Llopis.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1970.—236 págs. con grabados y láms., 18 cm.—Piel.

6421
Jullá, Santos. *La China Roja.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971. 252 págs. con láms. + 2 hoj., 19 cm. Holandesa.—(Col. Problemas Candentes de la Historia.)

6422
Lacarra, José M. *Estudios de Historia navarra.*—Pamplona, Ediciones y Libros, 1971.—150 págs. + 1 hoj., 17 cm. (Colección Diario de Navarra, 3.)

6423
Lapouge, Gilles. *Los piratas.* Trad. del francés por Enrique Molina.—Barcelona, Edit. Estela, 1971.—190 págs., 19 cm. (Colección Ediciones de Bolsillo, 31.)

6424
Livio, Tito. *Ab Urbe Condita.* Libro XXI. [Anotado] por Víctor José Herrero Llorente.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—201 páginas con grabs., 19 cm.—(Col. Textos Clásicos Anotados.)

Malefakis, Edward. *Reforma agraria y revolución campesina en la España del siglo XX.* (V. n.º 5884.)

6425
Martinelli, F. *Los tiburones del III Reich. Los submarinos nazis en la II Guerra Mundial.* Trad. del italiano.—Barcelona, Editorial De Vecchi, 1971.—445 páginas con láms., 22,5 cm.—Tela.

6426
Martínez, Carlos. *Historia de Asturias.* 2.ª edición, corregida y aumentada.—Gijón, Edit. El Comercio, 1969.—402 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.

6427
Martínez Bande, José Manuel. *Vizcaya.* Madrid, Servicio Histórico Militar-Librería Editorial San Martín, 1971.—315 páginas con láms. y mapas, 22,5 cm. (Colección Monografías de la Guerra de España, 6.)

6428
Matas Pericé, Alfred. *Al sudoeste del río Besós. (Diez años de la vida de un barrio barcelonés.)* Prólogo de J. M. Huertas Clavería. Trad. del catalán por M.ª Lourdes Nonell.—Barcelona, Editorial Portic, 1971.—207 págs. + 1 plano, 19 cm.—(Col·lecció Llibre de Butxaca, 25.)

6429
Mauvois, André. *Historia de Inglaterra.* Trad. del francés por María Luz Morales.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Surco), 1970.—531 páginas + 6 hoj., 20 cm.—Cart.

6430
Michal, Bernard (y otros). *Los grandes enigmas de los tiempos de antaño.* Tomo 10.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1970.—249 págs. + 3 hoj., con láminas, 18 cm.—Hol.

Contiene: *Los Camisas Rojas de Garibaldi*, por Jean Lanzl. *Doña Juana, la «Loca»*, por Marcos Sanz Agüero. *¿Quién era Don Juan?*, por Edmond Bergheaud.

6431
Montanelli, Indro. *Historia de Roma.* Traducción del italiano por Domingo Pruna. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—452 págs. con láminas + 2 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Varía.)

6432
Nicolau Bauzá, J. *Miscelánea histórica de Sóller (Mallorca).*—Palma de Mallorca, Edit. Misioneros de los SS. Corazones. Sóller, Imp. Marqués, 1970.—156 páginas + 1 hoj., 19 cm.

6433
Ollivier, Albert. *La Comuna.* Trad. del francés por Patricio de Azcárate Diz. 2.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—266 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 45.) 100,00

6434
Pardo Canalís, Enrique. *El Palacio de las Cortes.*—Madrid, Ayuntamiento (Delegación de Educación). Instituto de Estudios Madrileños del C.S.I.C., 1971. 24 págs. + XV láms., 22 cm.—(Aula de Cultura, 13.)

6435
Pedro Alfonso. Conde de Barcelós. *Crónica General de España de 1344.* Edición crítica del texto español preparada por Diego Catalán y María Soledad de Andrés.—Madrid, Seminario «Menéndez Pidal» de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad y Edit. Gredos, 1971.—CXIV + 358 págs. con láminas + 1 hoj., 27 cm.—(Fuentes Cronísticas de la Historia de España, II.)

6436
Pedrol Riús, Antonio. *Los asesinos del General Prim. (Aclaración a un misterio histórico.)* Prólogo de Eduardo Aunós. Epílogo del Dr. de la Fuente Chaos.—Barcelona, Ediciones 29, 1971. 136 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Brumas de España, 1.)

6437-38
Reglá, Juan (Director). *Historia de España ilustrada Sopena.* Adaptada y puesta al día con la colaboración de Lázaro Sánchez y Antonio Verdú.—Barcelona, Edit. Ramón Sopena, 1969-70. 2 vols. con grabs. y láms., 25 cm.—Cartóné plastif.

— I. *De la Prehistoria a Carlos II.*
— II. *De Felipe V a nuestros días.*

6439
Riccezza, Giulio. *Israel.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—245 páginas con láms. + 3 hoj., 19 cm.—Holandesa.—(Col. Problemas Candentes de la Historia.)

6440
Riccezza, Giulio. *Los negros U.S.A.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—244 págs. con láms. + 6 hoj., 19 centímetros.—Hol.—(Col. Problemas Candentes de la Historia.)

6441
Rodríguez Cánovas, José. *El Molinete de Cartagena.* *Apuntes para su histo-*

ria... Prólogo de Alberto Colao.—Cartagena, Athenas Ediciones, 1970.—91 páginas con grabs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Almarjal.)

6442
Sampelayo, Juan H. *Estatuas de escritores ilustres.*—Madrid, Instituto de Estudios Madrileños (C.S.I.C.). Ayuntamiento de Madrid-Delegación de Educación, 1970.—25 págs. + 1 hoj. + 16 láminas, 20 cm.—(Aula de Cultura, 12.)

6443
Simon, Sacha. *El desafío soviético.* Traducción del francés por Domingo Santos.—Barcelona, Edics. Dronte, 1971. 324 págs. + 1 hoj., 20 cm.

6444
Valabrega, Guido. *La revolución árabe.* Traducción del italiano por M. y R. Orta.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 219 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 162. Grandes Revoluciones del Siglo XX, 7.) 40,00

6445-48
Vargas Ugarte, Rubén. *Historia General del Perú.* 2.ª edición, revisada.—Lima, Edit. Carlos Milla Bartres. Barcelona, Imp. Seix Barral, 1971.—4 volúmenes con láms., 22,5 cm.—Tela.

— Tomo II: *Virreinato (1551-1596).*
— Tomo IV: *Virreinato (1689-1776).*
— Tomo V: *Postrimerías del poder español (1776-1815).*
— Tomo VI: *Emancipación (1816-1825).*

6449
Vázquez Montalbán, Manuel. *Crónica sentimental de España.*—Barcelona, Editorial Lumen, 1971.—215 págs. con grabados y láms., 20 cm.—(Col. Palabra y Gente.)

6450
Zentner, Kurt. *Historia ilustrada de la resistencia europea (1933-1945).* Traducción del alemán por Antonio Tomás Todolí.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—590 págs. con grabs. y láms., 25 centímetros. Cart.: 600,00

23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

6451
Alonso y López, Ampello (y otros). *Elenco de Grandezas y Títulos Nobiliarios Españoles 1971...*—Madrid, Ediciones de la Revista «Hidalguía». Instituto «Salazar y Castro» (C.S.I.C.), 1971. 523 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.

6452
Alvarez Gómez, Jesús. *Juan Pablo Forner (1756-1797), Preceptista y filósofo de la Historia.*—Madrid, Editora Nacional, 1971.—586 págs. con láms. + 1 hoja, 22,5 cm.—(Col. Vida y pensamiento españoles.) 300,00

6453
Andrés Hernansanz, Juan de. *Mosén Sol.* Madrid, Sacerdotes Operarios Diocesanos, 190.—188 págs. + 1 hoj., 19 cm.

- 6454
Barbazán Benelt, Julián. *Recuerdos de un librero anticuario madrileño (1879-1969)*.—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1971.—300 págs., 22,5 cm.
* Edición de 1.030 ejemplares, de los cuales 30 marcados de la A a la Z, en papel de hilo: No venales; 100, numerados del I al C, al precio de 350 pesetas; 900, numerados del 1 al 900, al precio de 150 pesetas y 6, destinados al cumplimiento de las disposiciones legales.
- 6455
Batliori, Miguel. *Baltasar Gracián en su vida y en sus obras*.—Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», (C.S. de I.C.). Diputación Provincial, 1969. 24 págs. + 1 hoj., 25,5 cm.
- 6456
**Bolívar regresa a España. Crónica de unas jornadas históricas.—Madrid, Editora Nacional, 1971.—331 págs. con láminas + 4 hoj., 22,5 cm.—Tela.
* Actos en homenaje a Simón Bolívar.**
- 6457
Bothwell, J. H. Douglas MacArthur, General de Generales.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1970.—92 págs. + 1 hoj., 22 centímetros.
- 6458
Castejón y Martínez de Arizala, Federico. *Vigencia del pensamiento de Concepción Arenal*. Discurso... Contestación por Manuel Iglesias Corral.—La Coruña, Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación, 1969.—63 págs., 25 cm.
- 6459
Castelot, André. *Napoleón Bonaparte*. Traducción del francés por Felipe Ximénez de Sandoval.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1970.—2 vols. con láms., 22 centímetros.—Tela.—(Col. Grandes Biografías.)
- 6460
Castro Alava, José Ramón. *El Canciller Villaespesa*.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra, Dirección de Turismo, páginas con grabs. y láms., 22 cm.—(Co-Bibliotecas y Cultura Popular, 1969.—32 lección Navarra, Temas de Cultura Popular, 32.)
- 6461
Conde, Carmen. *Gabriela Mistral*.—Madrid, E.P.E.S.A., 1971.—200 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 37.) 50,00
- 6462
Cruells, Manuel. *Francesc Macià*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—159 páginas con láms. + 4 hoj., 20 cm.—(Collecció de Cultura, 67.)
- 6463
Devlin, Bernadette. *El precio de mi alma*. Trad. del inglés por Isabel Ulsamer.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—187 págs., 19 cm.—(Col. Rotativa.) Cart.: 50,00
- 6464
Estang, Lug. *Saint-Exupery visto por sí mismo*. Trad. del francés por Pilar Martín de Rosales.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971.—250 págs. con grabados + 4 hoj., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 86.)
- 6465
Fábregas, Xavier. *Angel Guimerá, les dimensions d'un mite*.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—265 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Collecció Llibres a l'Abast, 91.)
- Figuerola-Ferretti, Luis.** *Eduardo Chillida*. (V. n.º 6096.)
- 6466
Gatell, Angelina. *Neruda*.—Madrid, E.P.E.S.A., 1971.—204 págs. + 1 hoj., 17 centímetros.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 34.) 50,00
- 6467
Gorkin, Julián. *El asesinato de Trotsky*. Traducción del francés por Ramón Margalef Llambrich.—Barcelona, Editorial Aymá, 1971.—279 págs., 22 cm.—Tela. (Colección Presencia del Tiempo.)
- 6468
Gullebaud, Jean-Claude. *Chaban Delmas. El arte de ser dichoso en política*. Coautor: Pierre Vellelet. Trad. del francés por Mariano Alberó.—Barcelona, Editorial Dopesa, 1971.—207 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Col. Documento Periódico, 14.)
- 6469
Hackett, Francis. *Enrique VIII y sus seis mujeres*. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—428 págs. con láminas, 22,5 cm.—(Col. Biografías.) Tela: 290,00
- 6470
Hemingway, Ernest. *París era una fiesta*. Trad. del inglés por Gabriel Ferrater.—Barcelona, Edit. Seix y Barral, 1971.—208 págs. + 3 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Breve, 200.)
* Diario de escritor, de sus problemas humanos y estilísticos, crónica de un tiempo, que «puede ser considerada como obra de ciencia-ficción, si el lector lo prefiere». Trata de los años que van de 1921 a 1928, en París.
- 6471
Kurtz, Harold. *El Segundo Reich. La Alemania del Kaiser Guillermo II*. Traducción del original inglés por Sara Estrada.—Barcelona, Edics. Nauta, 1970. 127 págs. con grabs. y láms., 22 cm. Cartoné.—(Biblioteca del Siglo XX.)
* Es una biografía de Guillermo II.
- 6472
London, Artur. *La Confesión (L'Aveu)*. En el engranaje del proceso de Praga. Traducción del francés. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Ayuso, 1971.—530 págs. + 2 hojas, 22 cm.
- 6473
López-Melús, Rafael. *Padre Cirilo M. Font Puig, Cofundador de las Hermanas Carmelitas, 1853-1927*.—Orihuela (Alicante), Curia Cardenalicia Hermanas Carmelitas, 1970.—155 págs. con láminas + 2 hoj., 21 cm.
- 6474
Ludwig, Emil. *Miguel Angel*.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—182 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Z.) 60,00
- Madariaga, Luis.** *Pintores Vascos*. Volumen I. (V. n.º 6107.)
- 6475
Payne, Robert. *Gandhi*. Trad. del inglés por Jaime Piñero.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—587 págs. con láminas con láms., 22,5 cm.—(Col. El Hombre y la Idea.) Tela: 500,00
- 6476
Peillard, Leonce. *Magallanes*. Trad. del francés por Luz Alemparte de Prat. Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Pomaire), 1970.—209 páginas + 2 hoj., 21 cm.—Tela.
- 6477
Plutarco. *Vidas paralelas*.—Madrid, Editorial Libra, 1971.—173 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Púrpura, 50.)
- 6478
Poveda, Pedro. *Pedro Poveda, hombre interior*. Estudio y selección de textos de M.ª Dolores Gómez Molleda.—Madrid, Edics. Iter, 1971.—229 págs., 22 centímetros.
- 6479
Segura Otaño, Enrique. *Un montero genial. (Biografía de A. Covarsi)*. 3.ª edición.—Badajoz, Diputación Provincial, 1969.—251 págs. + 2 hoj., 18,5 cm.
- 6480
Teresa del Niño Jesús, Santa. *Teresa de Lisieux auténtica*. Introducción y notas de Francisco de Santa María. Traducción del francés por Germán Manso Medina.—Madrid, Edit. de Espiritualidad, 1971.—75 págs. + 1 álbum de fotografías de la santa, 22,5 cm.—Tela.
- 6481
Umbral, Francisco. *Miguel Delibes*.—Madrid, E.P.E.S.A., 1970.—186 págs. + 2 hojas, 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 35.) 50,00
- 6482
Zweig, Stefan. *Fouché, el genio tenebroso*. Trad. del alemán. 9.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—254 páginas con láms., 22,5 cm.—(Col. Biografías.) Tela: 240,00
- 6483
Zweig, Stefan. *La tragedia de una vida y Verhaeren*. Trad. del alemán por la Editorial Juventud.—Barcelona, Editorial Juventud, 1970.—176 págs., 22,5 cm. (Colección Grandes Biografías.) Tela: 220,00
* Dos biografías: una de Marcelina Desbordes y, la otra, del poeta simbolista Emilio Verhaeren.

Indice alfabético de autores y de obras anónimas

A

Abbagnano, Nicolas (y otros). 5769.
Abellán, José Luis. 5591.
Abencerraje (El) y la hermosa Jarifa. 6260.
Abendroth, Wolfgang (y otros). 5890.
Agee, James. 6143.
Agenda de Fundición, 1971. 6052.
Aguelo Arguis, Rafael. 6218.
Aguinis, Marcos. 6261-63.
Agulló y Cobo, Mercedes. 6412.
Agustín, San. Obispo de Hipona. 5811.
Alberti, Lucía. 5770.
Album Maga. Arte. 6083.
Alfonso, Carlos. 5771.
Almudevar, Antonio. 6263.
Alonso, M.^a del Pilar. 6219.
Alonso y López, Ampelio (y otros). 6451.
Alonso Millán, Juan José. 6246.
Alós, Concha. 6264-65.
Alvarez Arias, Antonio (Recopilador). 5957.
Alvarez Gómez, Jesús. 6452.
Amato, Vincent V. (y otros). 6080.
Anastasi, Anne. 5772-73.
Andrés Hernansaz, Juan de. 6453.
Apostel, Leo. 5774.
Araya, Guillermo. 5961.
Arbó, Sebastián Juan. 6266.
Aristófanos. 6375.
Armando Gómez, César (Recop.). 6140.
Arrivi, Francisco. 6247.
Artacho de Luna, Esteban (y otros). 6072.
Artamonov, M. I. (Director). 6100.
Arthur, Robert. 5618-19.
Aspectos del crédito oficial en algunos sectores y países. 5891.
Aub, Max. 6220, 6267.
Audier, Marius. 6021.
Aujoulat, Louis-Paul. 5892.
Ayala, Francisco. 6268.
Ayala Trujillo, Humberto. 5989.
Aymerich, Carmen y María. 5943.
Azaña, Manuel. 6124.
Azcarate, José M.^a de (Director). 6084.

B

Bach, Michaela. 5620.
Badelli, Pío (y otros). 6113.
Banco Central. Madrid. 5893.
Barata, M.^a Teresa (y otras). 5942.
Baratto, Mario. 6125.
Barbadillo, Manuel. 6362.
Barbazán Beneit, Julián. 6454.
Barber, William J. 5894.
Barceló, Pedro. 5812.
Barioli, César. 6117.
Barjavel, René. 6182.
Barnatán, Marcos Ricardo. 6269.
Barnett, S. A. (y otros). 6004.
Baroja Nessi, Pío. 6270.
Barquero Segovia, Virgilio. 5944.
Barral i Altet, Xavier. 6095.
Barriuso, José. 5813-14.
Bascañán, María Luisa. 6221.
Baskaia, A. G. (Director). 6101.
Batllori, Miguel. 6455.
Baudelaire, Charles. 6183-84.
Becker, Gerhard. 5815.
Becker, Raymond de. 5775.
Bécquer, Gustavo Adolfo. 6222.
Behrens, Heinrich. 6022.
Beltrán Martínez, Antonio. 6005.
Bellet, Maurice (y otros). 5816.
Bellosi, Luciano. 6102.
Benavente Martínez, Jacinto. 5621.
Benzoni, Juliette. 6185.
Berger, Peter L. 5874.
Berti, Aldo. 5622-25.
Bertin, Claude (Director). 6413.
Bertin, Robert. 6053.
Biblia. Sagrada Biblia. 5817-19.
Blake, William. 6144.
Blanco-González, Manuel. 6363.
Blank, Wilhelm. 5820-21.
Blankfort, Michael. 6145.
Bloy, León. 5822.
Blyton, Enid. 5626-30.
Boell, Heinrich. 6173.
Bolívar regresa a España. 6456.
Boter Mauri, Fernando. 6081.
Bothwell, J. H. 6457.
Braunbek, Werner. 5990.

Brewer, Earl J. 6023.
Brontë, Charlotte. 6146.
Brun Marina, José M.^a 5991.
Buck, Pearl S. 5631, 6147-48.
Buckingham, Marjorie. 6149.
Bueno Arús, Francisco. 5919.
Bulgakov, Mijail Afanasievich. 6380-81.
Burgos, Antonio. 5875.
Burriel de Orueta, Eugenio L. 6073.

C

Caba, José. 5823.
Caballero, Fernán. 5632.
Cabannes, Henri. 5992.
Calderón de la Barca, Pedro. 6248.
Calendario 1971. 5592.
Calera, Ana María. 6077.
Calle Ramiro, A. 5776.
Cámara Oficial de Comercio e Industria. Zaragoza. 5956.
Campañá, Antonio. 6392-95.
Camus, Albert. 6186.
Canella, Guido (y otros). 6092.
Cantera Ortiz de Urbina, Jesús. 5967-70.
Caño Escudero, Fernando del. 5920.
Carandell, Luis. 6364-65.
Cardenal, Ernesto. 6223.
Cardús Llanas, José. 6024.
Carlson, Elmer C. 6054.
Carnell, E. J. 6150.
Carol, José. 6271.
Carranza Fernández, Francisco (Recopilador). 5921.
Carsten, Francis L. 5895.
Casas, Antonio M. 6085.
Cassoia, Carlo. 6206.
Castanera Pueyo, Alfonso. 6025.
Castejón y Martínez de Arizala, Federico. 6458.
Castelao, Alfonso. 6098.
Castelot, André. 6459.
Castro Alava, José Ramón. 6460.
Castro Bellvis, Guillén de. 6249.
Castro Brzezicki, A. de. 5981.
Castilla del Pino, Carlos. 5777.
Castrillo, Rafaela. 5607.

Castro Cubells, Carlos (y otros). 5824.
Catálogo de Publicaciones del Fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros. 5608.
Catálogo de Publicaciones Periódicas Españolas, de la Librería L. Blázquez. 5609.
Catálogo de la Editorial Fondo de Cultura Económica. 5610.
Catálogo de la Librería Miguel Miranda Vicente. 5611.
Catálogo general «Braille». 5612.
Catálogo General de Ediciones Edaf, 1971. 5613.
Catálogo general de la Editorial Aranzadi, 1971. 5614.
Catálogo Industrial de Zaragoza. 6055.
 Cecilia del Nacimiento, O. C. D. 5825.
 Cela, Camilo José. 6272-74.
 Cencillo, Luis. 5778.
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 6250, 6275.
 Céspedes, Alba de. 6207.
 Cierva y de Hoces, Ricardo de la. 6414.
 Clark, Kenneth. 6103.
Colección Alegres Historietas. 5633-35.
Colección Aventuras de Tocón. 5636-45.
Colección Cuentos Alevín. 5646-52.
Colección Cuentos Alicia. 5653-60.
Colección Cuentos del Circo. 5661-65.
Colección Cuentos Jilguero. 5666-70.
Colección Cuentos Miniclásicos Toray. 5671-80.
Colección Historias verídicas. 5681-86.
Colección Hogar Feliz. 5687-704.
Colección Mini-Infancia. 5705-20.
Colección Cuentos Pequeño Zoo. 5721-5727.
Colección El Capitán Trinquete. 5728-31.
Colección «Jardín de Infancia». 5732-35.
Colección Misión Imposible. 6307-22.
Colección Novela Gráfica de Hazañas Bélicas. 6323-29.
Colección Novela Gráfica Hazañas del Oeste. 6330-34.
Colección Novela Gráfica Relatos de Guerra. 6335-39.
Colección Novela Gráfica Sioux. 6340-6343.
Colección Rabanito y Cebollita. 5736-5738.
Colección Tom Berry, el «Tornado del Oeste». 5739-40.
Colección Vigor. 6344-47.
Colección York. 6348-53.
Colección Zagor. 6354-61.
Coloquios sobre investigación. 5593.
 Comín, Alfonso C. 5876.
Cómo (El) y el porqué. 5826.
 Concilio Vaticano II. 5827.
 Conde, Carmen (Recop.). 6224, 6461.
Constitución (La) Española. 5922.
 Correa, I. 5993.
 Cortázar, Julio. 6276.
 Coruxo, Xesús Manuel. 6372.
 Cottier, Georges M.-M. 5877.
 Couvreur, Anne-Marie. 5828.
 Cremer, Victoriano. 6396.
 Cruells, Manuel. 6462.
 Cucó, Alfons. 5986.
 Cuenca y González Ocampo, M.^a del Pilar. 5829.
Cuentos judíos. 6141.

Cuentos maravillosos (Andersen - Perrault-Grimm). 5741.
 Curwood, James Oliver. 6151.

CH

Chanson, Paul. 5945.
 Chappell, V. de. (Director). 5962.
 Charlot, Gaston. 5994.
 Chesa, Ramón. 6225.
 Chester, Lewis (y otros). 6415.
 Chomsky, Noam. 5897.
 Choquet, Gustave. 5982.
 Chumillas, José. 5830-33.

D

Dalmau, Josep. 5834.
 Daniel-Rops, Henri. 5835.
 Darwin, Charles. 6006.
 Delahaye, Gilbert. 5742.
 Deledda, Grazia. 5743.
 Deleuze, Gilles. 5779.
 Delgado, Agustín (y otros). 6226.
 De Micheli, Mario. 6104.
 Denis, Henri. 5836.
 Denis-Papin, M. 5983-84.
Derecho (El) Civil Catalán en la Jurisprudencia. 5923.
 Deschamps, Hubert. 6397.
 Devlin, Bernadette. 6463.
 Díaz, Carlos. 5780.
 Díaz-Plaja Contesti, Fernando. 5781.
 Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. 6126.
Diccionario Enciclopédico ilustrado de la Lengua Española. 5594-97.
Diccionario escolar de las Américas. 5973.
Diccionario Portugués-Español y Español-Portugués. 5976.
 Dickens, Charles. 5744.
 Dobraczynski, Jan. 6382.
 Doman, Glen J. 5946.
 Dorin, Françoise. 6187.
 Dostoievsky, Fedor M. 6383-84.
 Dumas, Alejandro. 6188.
 Du Maurier, Daphne. 6152.
 Durán, Maurici. 5958.
 Duras, Marguerite. 6189.

E

Egozcue, José. 6007.
 Eguibar y Muñoz, Juan José de. 6416.
 Eliot, Thomas Stearns. 6153.
 Elorza, Antonio (Selec.). 6417.
Enciclopedia de la Técnica y de la Mecánica. 6056.
 Endhard, James. 6251.
 Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas. Barcelona. 5598.
 Estang, Lug. 6464.
Estudios de Derecho Internacional Público y Privado. 5924.
 Eurequip. 6057.

F

Fabré, Henry. 6008.
 Fábregas, Xavier. 6465.
 Faires, Virgil Moring. 6058.
 Fallada, Hans. 5745.
 Farrington, Benjamín. 5782.
 Febvre, Lucien. 5783.
 Fernández, Fray Domingo del Pilar. 5837.
 Fernández Flórez, Darío. 6277.
 Fernández de la Reguera, Ricardo. 6278-6279.
 Fernández Santos, Jesús. 6280-81.
 Ferretti, Annamaria. 5746.
 Figuerola-Ferretti, Luis. 6096.
Física de laboratorio. 5995.
 Fitzgerald, F. Scott. 6154.
 Flaubert, Gustave. 6190.
 Fletchtner, Hans-Joachim. 5996.
 Fleury, E. 5978.
 Flores de Lemus, Isabel. 5747.
 Floyd, David. 6418.
 France, R. H. 6009.
 Francini Ciaranfi, Anna Maria. 6105.
 Frank, André Gunder. 5878.
 Freud, Sigmund. 6026.

G

Gadney, Reg. 6155.
 Gagné, Robert M. 5947.
 Gallego Morell, Antonio. 5615.
 Ganzo, Julio. 6118.
 Gárate, Gatzon M. 5879.
 García Cordero, Maximiliano. 5838.
 García Corella, Laura. 5748-49.
 García de Diego, Vicente. 5974.
 García-Gómez, José Manuel. 6398.
 García Márquez, Gabriel. 6282.
 García Pavón, Francisco. 6127.
 García-Rodríguez, Xosé M.^a 6373.
 García Valdecasas Andrada V., José Guillermo. 5925.
 Garciasol, Ramón de. 6227.
 Garrido, Pablo. 5880.
 Gatell, Angelina. 6466.
 Gaya Nuño, Juan Antonio. 6086.
 Geller, Sacha. 6027.
 Gibert Buch, José. 6010.
 Gigon, Olof. 5784.
 Gillet, Bernard. 6119.
 Giménez Caballero, Ernesto. 6419.
 Giovannoni, Antonio Héctor. 6228.
 Glas, E. T. 6059.
 Gleason, H. A. (Jr.). 5965.
 Glucksmann, André. 5898.
 Godden, Rumer. 6156.
 Goethe, Johann W. von. 6174.
 Gogol, Nicolás. 6385.
 Gómez Aparicio, Pedro. 5599.
 Gómez-Heras, J. M. G. 5839.
 Gómez Ibars, José. 5600.
 González Ollé, Fernando (Recop.). 5963.
 González i Pastor, Joan. 5840.
 Gorkin, Julián. 6467.
 Gorresio, Vittorio. 5841.
Gran Enciclopedia Larousse. 5601.
Gran Enciclopedia Rialp Ger. 5602.
 Granero Sancho, Emilio. 6283.
 Grau, Reinhold. 6060.
 Greenan, Russell H. 6157.

Grimberg, Carl. 6420.
 Grupo de Trabajo Iberoamericano. 5899.
 Gschwend, Norbert. 6028.
 Guareschi, Giovanni. 6208-209.
 Guarnieri, Rosanna. 5750.
 Guichard-Meili, Jean. 6106.
 Guido, Beatriz. 6284.
 Guillebaud, Jean-Claude. 6468.
 Gutiérrez García, José Luis. 5881.

H

Hackett, Francis. 6469.
 Hailey, Arthur. 6158.
 Hammett, Dashiell. 6159-60.
 Hanna, William. 5751.
 Havemann, Robert. 5785.
 Hemingway, Ernest. 6470.
 Herrero Llorente, Víctor-José. 5979.
 Herrero de Miñón, Miguel. 5926.
 Herzfeld, Friedrich. 6115.
 Heyerdhal, Thor. 6399.
 Hild, Sigurd. 5948.
Historia Natural. 6011.
 Hobart, Alice Tisdale. 6161.
 Hochhuth, Rolf. 6175.
 Homero. 6376.
 Horia, Vintila. 5786.
 Hutyra, Fanz von (y otros). 6029-30.

I

Ibáñez, Francisco. 5752.
 Ibarbourou, Juana de. 6229.
Idea (La) de Dios en la Biblia. 5842.
Indice progresivo de legislación, 1930-69.
 5927.
Informe Donovan. 5900.
 Insausti, Rafael Angel. 6366.
 Izarry, Estelle. 6128.
 Isaacs, David (y otros). 5966.
 Isambert, André (y otros). 5949.

J

Javillier, Maurice. 5997.
 Jiménez, Salvador. 6400.
 Jiménez Mantecón, Juan Ramón. 6230.
 Johnson, Harry G. (y otros). 5901.
 Joyce, James. 6162.
 Juan de la Cruz, San. 6231.
 Juliá, Santos. 6421.

K

Kafka, Franz. 6176-78.
 Kalil, Marcel. 6191.
 Karlson, Paul. 5985.
 Kaufman, Richard H. (y otros). 5902.
 Kawaishi, M. 6120.
 Kazan, Elia. 6163.
 Kessel, Joseph. 6192.
 Kintana, Xabier. 5980.
 Kiss, Ferenc. 6031-33.
 Klinckowstroem, Carl von. Conde. 6061.
 Koch, Wilfried. 6093.
 Koning, Frederick. 6034.
 Kosik, Karel. 5903.

Koupernik, Doctor (y otros). 5950.
 Kurtz, Harold. 6471.

L

Lacarra, José M.^a 6422.
 Lacoste, Yves. 5882, 6410.
 Lafont, Robert. 5904.
 Lafourcade, Agustín. 5787.
 Lagerlöf, Selma. 5753-55.
 Lago Toimil, M. 5756.
 Lana Sarrate, I. 6062.
 Lancha, M.^a Paz. 6285.
 Lang, Albert. 5843.
 Lapesa Melgar, Rafael. 6129.
 Laporte, J. (y otros). 6035.
 Lapouge, Gilles. 6423.
 Larra, Mariano José de. 6367.
 Larrabe, José Luis. 5844.
 Lasa Apalategui, José. 5951.
 Lasker, Emanuel. 6121.
 Lázaro Carreter, Fernando. 5975.
 Lenk, John D. 6063.
 Letterer, Erich. 6036.
 [Ley General de Educación y disposiciones complementarias, 1970.] 5928.
Libro de Actas y Comunicaciones del XII Congreso Nacional de Pediatría (21-25 octubre 1968). 6037.
Libro de cocina hispano-americano. 6078.
Libros de Acuerdos del Concejo Madrileño, 1464-1600. 5929.
 Lidman, Sven (Director). 5603.
 Lippold, O. C. J. 6038.
Lista de las obras para adultos de la Biblioteca Pública de Valdemorillo. 5616.
 Livio, Tito. 6424.
 Loeb sack, Theo. 6012.
 London, Artur. 6472.
 López Estrada, Francisco. 6130.
 López García, B. 5952.
 López-Melús, Rafael. 6473.
 López Rodó, Laureano. 5905.
 López Vázquez, José. 6286.
 Loring, Jorge. 5845.
 Luca de Tena, Torcuato. 6287.
 Lucena, Carmen. 5846.
 Ludwig, Emil. 6474.
 Luquero Gómez, Daniel. 5847.

LL

Llaugé Dausá, Félix. 5788-89, 6039.
 Llompert Martínez, Gabriel. 6064.
 Llorca, Carmen. 6116.

M

MacAllister, Robert J. 5848.
 Madariaga, Luis. 6107.
 Madurell i Marimón, Josep M. 6087.
 Mailhiot, Bernard. 5883.
 Maillard, Robert (Director). 6094.
 Malaparte, Curzio. 6210.
 Malefakis, Edward. 5884.
 Mann, Thomas. 6179-80.

Mannoni, M. (y otros). 5953.
 Manrique, Manuel. 5790.
 Marchiori, Giuseppe. 6108.
 Marfeld, A. F. 6013.
 Margarita de Valois, Reina de Navarra. 6193.
 Mariel, Pierre. 6014.
 Marrero, Vicente. 6131.
 Marshall, Bruce. 6164.
 Martín-Retortillo, Sebastián. 5906.
 Martín Romero, Juan. 6401.
 Martín Vigil, José Luis. 6288.
 Martinelli, F. 6425.
 Martínez, Carlos. 6426.
 Martínez Bande, José Manuel. 6427.
 Martínez Torner, Eduardo. 5959.
 Matas Pericé, Alfred. 6428.
 Matute, Ana María. 5757.
 Maurois, André. 6429.
 Merimée, Prosper. 5971.
 Merleau-Ponty, Maurice. 5791.
 Mezquita Pla, Cristóbal. 6015.
 Michal, Bernard (y otros). 5907, 6430.
 Michener, James A. 6402.
 Mielke, Hans. 6109.
 Miguel, Torcuato. 6289.
 Míguez, Alberto. 5792.
Mil y Una Noches. 6389-90.
 Mingote, Antonio. 6099.
 Minguell Bartrina, Emilia. 6232.
Misterio (El) del gato anaranjado. 5758.
Moderna Enciclopedia ilustrada en 9 volúmenes. 5604.
 Molas, Joaquim. 5605.
 Molina, Tirso de. 6252.
 Molinero Cardenal, Marcos. 6233.
 Molist, Pol, Esteban. 5849.
 Mon, Fernando. 6088.
 Monleón, José. 6131-bis
 Monnier, Genevieve. 6110.
 Montanelli, Indro. 6431.
 Monte, Alberto del. 6132.
 Montmollin, Maurice de. 5793.
 Moore, Ruth. 6016-17.
 Morales, José L. 6133.
 Morales, María Luz (Selec.). 6234.
 Moreno Lara, Xavier. 5794.
 Morteo, Gian Renzo (Recop.). 6194.
 Mounin, Georges. 5964.
 Mozo Lomillos, Juan. 6403.
 Mueller, M. G. (Recop.). 5908.
 Müller-Freienfels, Richard. 5795.
Mundo (El) de los niños. 5606.
 Murciano, Carlos. 6235.

N

Negovski, V. A. (y otros). 6040.
 Niard, J. 5998-99.
 Nocolau Bauzá, J. 6432.
Nomenclátor Comercial. Pueblos de España. 6404.
Nomenclátor estadístico de España. 6405.
 Nora, Eugenio G. de. 6134.

O

O'Collins, Gerald. 5850.
 Olivio Jiménez, José (Selec.). 6236.

Ollero Tassara, Andrés. 5930.
Ollivier, Albert. 6433.
Ormaetxea, Nikolas («Orixe»). 5851.
Ory, Carlos Edmundo de. 6237.
Otero, Blas de. 6368.
Oules, Firmin. 5909.
Ovidio Nasón, Publio. 6377-78.

P

Padrón, Justo Jorge. 6238.
Palomino, Angel. 6290.
Panikkar, Raimundo. 5852.
Panyella, Augusto (y otros). 5960.
Papini, Giovanni. 6211.
Pardo Canalís, Enrique. 6434.
Parronchi, Alessandro. 6097.
Pauper, Jean-Marie. 5853.
Payne, Robert. 6475.
Paz-Andrade, Valentín. 5910.
Peck, W. D. 6074.
Pedro Alfonso. Conde de Barcelós. 6435.
Pedrol Rius, Antonio. 6436.
Pedrós-Martí, Ramón S. 6239.
Peillard, Leonce. 6476.
Pemán Pemartín, José M.^a 6253-54.
Pendás Díaz, Benigno (Compilador). 5931-32.
Peñuelas, Marcelino C. 6135.
Pera Blanco-Morales, Cristóbal. 6041.
Peretti, André de. 5796.
Pérez Galdós, Benito. 6291.
Pérez Morales, R. Ovidio. 5854.
Pérez-Piaya y Campos, Manuel. 6292.
Pericas, Rafael M.^a 5855.
Perlado, Pedro A. 5856.
Pescador del Hoyo, M.^a del Carmen. 6411.
Petroni, Guglielmo. 6212.
Petronio Arbitro, Cayo. 6379.
Philosophia. 5797.
Pichon, Jean-Charles. 5857.
Pieyre de Mandiargues, André. 6195.
Pirandello, Luigi. 6213.
Piskunov, N. 5986.
Pitigrilli, 6214.
Pla, Josep. 6370.
Plutarco. 6477.
Pohl, Frederik. 6165.
Porot, Antoine. 5798.
Portal, Marta. 6075.
Portmann, Michel. 6042.
Postigo, Luis. 6406.
Potocki, Jan. 6196.
Poveda, Pedro. 6478.
Prampolini, Giacomo. 5858.
Priestley, John B. 6166.
Puchkin, A. D. 5759.
Puértolas Villanueva, Soledad. 6136.
Puig i Ferriol, Lluís. 5933.
Puppi, Lionello. 6111.

Q

Quarantotti Gambini, Pier Antonio. 6215.
Quevedo y Villegas, Francisco de. 6240.
Quino. 6369.

R

Radamés Rosa Franco, F. 6137.
Ramos, Monche. 5760-61.
Reboux, Paul. 5799.
Redacción de la Revista «Vivir». 6043.
Regamey, R. 5859.
Reglá, Juan (Director). 6437-38.
Remón, Juan Carlos. 6122.
Repertorio Cronológico de Legislación, 1970. 5934.
Reuter, Hans. 6065.
Rhodes, Franck H. (y otros). 6018.
Riccezza, Giulio. 6439-40.
Ríos Mozo, Rafael. 6293.
Rivas, A. 6000.
Robinson, John A. T. Obispo de Woolwich. 5860.
Rocha, Glauber. 6114.
Rodríguez Cánovas, José. 6441.
Rodríguez Joulia Saint-Cyr, Carlos. 5617.
Rof Carballo, Juan. 5800.
Roies, Abert. 5801.
Rojas, Fernando de. 6142.
Rondet, Enrique. 5861.
Roqueplo, Philippe (y otros). 5862.
Rorvik, David M. 6044.
Rossa, Kurt. 5935.
Rotzer, Josef. 5802.
Roussin, André. 6197.
Roy, Alain. 5936.
Ruiz de Alarcón, Juan. 6255.
Ruiz de Arcaute, José. 5972.
Ruiz Ayucar, Miguel. 5863.
Ruiz García, Enrique. 5885.
Ruiz Morales, José Miguel. 5768.
Rull Sabater, Alberto. 5937.

S

Sagan, François. 6198.
Saint-Gil, Philippe. 6199.
Salado, Manuel. 6294.
Saladrigas, Robert. 5864.
Salgueiro, Francisco. 6241.
Saling, E. 6045.
Salom, Jaime. 6256.
Salomón, Michel. 5911.
Salvador, Tomás. 6295.
Samarakis, Antonis. 6391.
Sampelayo, Juan H. 6442.
Sanantonio. 6200-201.
Sans Vila, Jorge (Recop.). 5865.
Santamaría Conde, Xoan X. 5977.
Santo Potess, E. 6066.
Sanz Pérez, Bernabé. 6046.
Sanz y Ruiz de la Peña, Nicomedes. 6242.
Sarrau, José. 6079.
Sartre, Jean-Paul. 5803.
Saumells, Roberto. 5804.
Sautier Casaseca, Guillermo. 6296.
Scerbanenco, Giorgio. 6216.
Schmid, Juan Cristóbal. 5762.
Schmidt, Richard N. 6067.
Sears, Francis W. 6001.
Seco de Lucena Vázquez, M.^a Encarnación. 6243.
Segura Otaño, Enrique. 6479.
Selecciones de Scientific American. 6019.
Semionov, Juri. 5912.

Serra, Antoni. 5886.
Servicios Técnicos del P.P.O. Ministerio del Trabajo. Madrid. 5954.
Simmel, Johannes Mario. 6181.
Simón, Sacha. 6443.
Simón Cabarga, José. 6407.
Sklovski, Viktor. 6386.
Slaughter, Frank G. 6047, 6167.
Smith, J. Ned. 6048.
Sofri, Gianni. 5913.
Sohel, Helmuth von. 6297.
Solís, Ramón. 6298.
Solzhenitsyn, Alexander Isaievitch. 6387.
Soria, José Luis. 5805.
Souyri, Pierre. 5914.
Sprowls, R. Clay. 6068.
Stalman, Reinhart. 5763.
Stanbury, Percy. 6123.
Steele, David. 6002.
Stehman, S. (y otros). 5866.
Stendhal. 6202.
Storch de Gracia y Asensio, José M.^a 6003.

T

Tait, R. V. 6020.
Tamames Gómez, Ramón. 5915.
Tapia, José Manuel. 5987.
Tato Cumming, Gaspar. 6408.
Taylor, Maurice. 5955.
Tellechea Idígoras, José Ignacio. 5867.
Teresa del Niño Jesús, Santa. 6480.
Tesoro Artístico. 5938.
Texto completo de la Reunión-Coloquio que, sobre los bloqueadores beta-adrenérgicos, se celebró el sábado 20 de junio de 1970 en el Salón de Actos de Laboratorios MADE, S. A., Madrid. 6049.
Thomas, George B. (Jr.). 5988.
Thoorens, León. 6138.
Tierno Galván, Enrique. 5806.
Tolstoi, León. 5764.
Tomás Moro, Santo. 5916.
Torbado, Jesús. 5887.
Torres, Alfonso. 5868.
Torroba Bernaldo de Quirós, Felipe. 5869.
Tournier, Michel. 6203.
Trabajos de la Estación Agrícola Experimental de León. 6076.
Tres farsas francesas: Maese Mimín. La tina de la colada, Maese Patelín. 6204.
Trotman, Dawson. 5870.
Turguenev, Iván. 6388.

U

Umbral, Francisco. 6481.
Uris, León. 6168.

V

Val, Juan Antonio del. Obispo Auxiliar de Sevilla. 5888.
Valabrega, Guido. 6444.
Valente, José Angel. 6139.
Valera y Alcalá-Galiano, Juan. 5765, 6299.
Valor Gadea, José. 5807.

Valls Jorda, Joan. 6371.
 Varela Jácome, B. 6089.
 Vargas Llosa, Mario. 6300-302.
 Vargas Ugarte, Rubén. 6445-48.
 Varona, Esteban A. de. 6409.
 Vaz de Soto, José M.ª 6303.
 Vazana. 6304.
 Vázquez Montalbán, Manuel. 6449.
 Vega Carpio, Lope Félix de. 6257-59.
 Velázquez, José M.ª 6244.
 Vélez, Carlos. 5871.
 Vellvé Bueno, Ernesto. 6245.
 Verdejo Vivas, G. 6050.
 Vergés, Salvador. 5872.
 Verne, Julio. 5766.
 Verneaux, Roger. 5808.
 Vian Ortuño, A. 6069.
 Vidal, Pedro. 5809.

Vila, Samuel. 5810.
 Villar y Romero, José M.ª 5939.
 Villodres García, Francisco. 5940.
 Vittorini, Elio. 6217.
 Voltaire. 6205.
 Vsevolozhskaya, S. N. (Director). 6112.

W

Waetzoldt, Wilhelm. 6090.
 Walter, Elmar. 5917.
 Walter, Kurt. 5918.
 Walters, F. P. 5941.
 Weber, Max. 5889.
 Werner, Lisbeth. 5767.
 Wheeler, Ruth Hook. 6051.
 Wiener, Norbert. 6070.
 Wilde, Oscar. 6169.

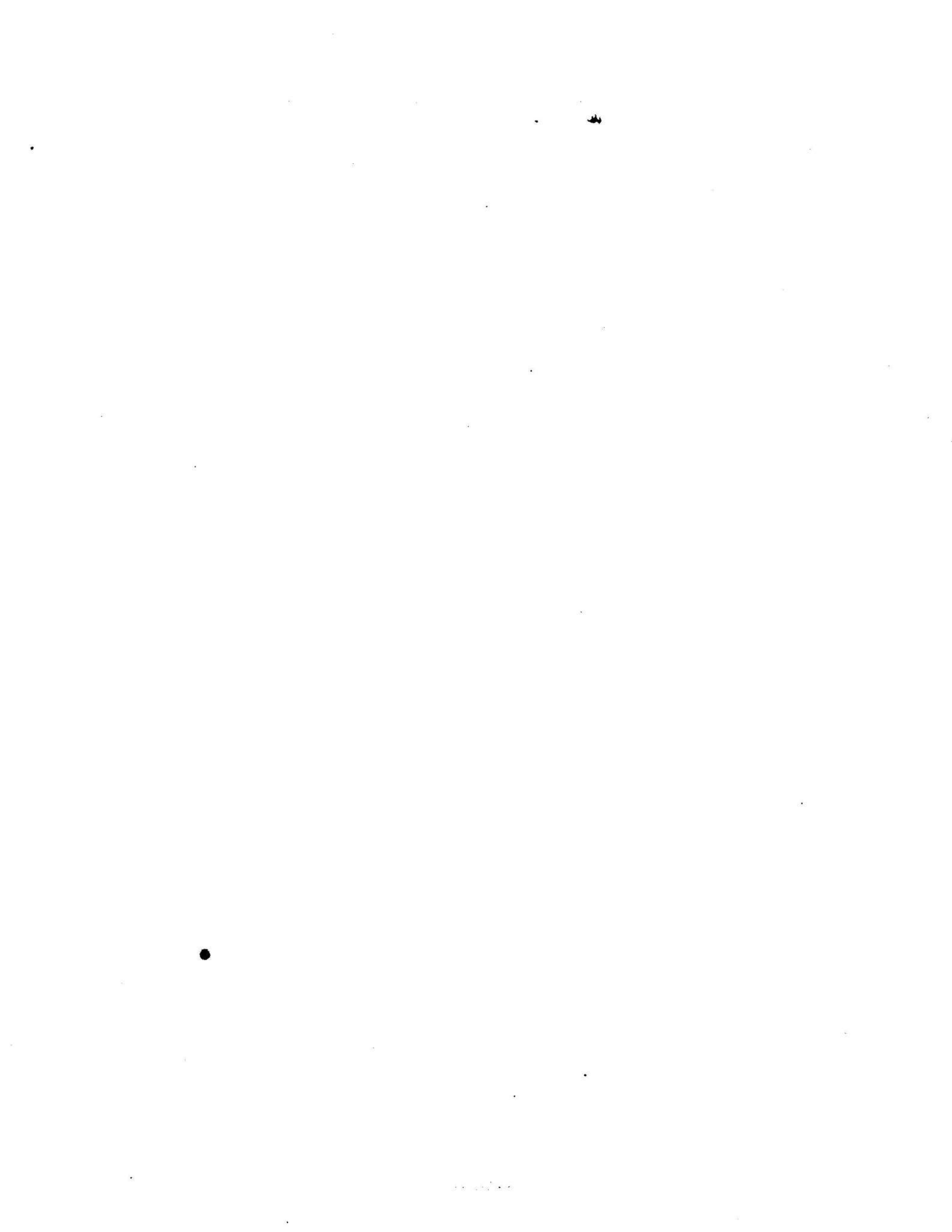
Willet, John. 6091.
 Wills, Gordon. 6082.

Y

Yerby, Frank. 6170-71.
 Young, Agatha. 6172.

Z

Zappietro, Eugenio Juan. 6305.
 Zatarain, María Teresa. 5873.
 Zavala, Antonio. 6374.
 Zeines, Ben. 6071.
 Zentner, Kurt. 6450.
 Zunzunegui, Juan Antonio de. 6306.
 Zweig, Stefan. 6482-83.



Índice de títulos y conceptos

- A**
- Ab**
Ab Urbe Condita, Livio. Libro XXI. M., Gredos.
Abadesa de Castro y otras crónicas italianas. Stendhal.—M., Libra.
Abencerraje y la hermosa Jarifa (La). 2.ª ed.—Salamanca, Anaya.
- Ac**
«Academias Morales» de Antonio Enriquez Gómez (Las). García Valdecasas.—Sevilla, Anales de la Universidad Hispalense.
Acarrienses (Los). Aristófanos.—M., Escelicer.
Acuario (El). Fabre.—M., Daimón.
- Ad**
Administración creditaria. Martín-Retortillo.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
- Ae**
Aeronomía (Apuntes de Geomagnetismo y). Brun.—M., Facultad de Ciencias de la Universidad.
- Ag**
Agenda de Fundación, 1971.—M., Editecna.
Agricultura española (Problemas fundamentales de la). Tamames. 2.ª edición.—Algorta, Zero.
- Aj**
Ajedrez (Compeones del mundo). Ganzo.—M., Ricardo Aguilera.
— (*Sentido común en*). Lasker.—B., Martínez Roca.
- Ak**
Aku-Aku, el secreto de la isla de Pascua. Heyerdal. 7.ª ed.—B., Juventud.
- Al**
Al filo del novecientos. Díaz-Plaja, G. B., Planeta.
- *sudoeste del río Besós*. Matas.—B., Portic.
Album Maga. Arte.—Valencia, Maga.
Alcorta, José Ignacio de (Philosophia. Miscelánea en homenaje al Profesor). B., Bosch, Casa Editorial.
Alemania? (¿Tiene usted miedo de). Salomón.—B., Dopesa.
Alicante. Varona.—Málaga, Autor.
Aliento de la tierra (El). Loeb sack.—B., Labor.
Alimentación racional (La). Sanz Pérez. M., Publicaciones Españolas.
Alma y la ajena (Tu). Müller-Freienfels. 2.ª ed.—B., Labor.
Althusser (Lectura de Marx por). Roles. B., Estela.
— *un estructuralismo ventrílocuo*. Glucksmann.—B., Anagrama.
- ALL**
¡Allá películas! Hanna.—M., Distribuidor: Luyve.
- AM**
América. Kafka.—B., Planeta.
— *latina, hoy*. Ruiz García. 2.ª ed.—M., Guadarrama.
— (*Mujeres de*). Giménez Caballero. M., Editora Nacional.
Américas (Diccionario escolar de las). B., Plaza & Janés.
Amor (El Zodiaco y el). Alberti, L.—B., Noguer.
— (*Más allá en el*). Lafourcade.—M., Azaral.
- AN**
Anatomía de la economía. Walter, K. M., Alianza Editorial.
— *humana (Atlas de)*. Kiss.—M., Aguilar.
Andalucía (Noticia de). Comín. 2.ª edición.—M., Edicusa.
— *¿tercer mundo?* Burgos.—B., Ediciones 29.
Angel Guimerá, les dimensions d'un mite. Fábregas, X.—B., Edicions 62.
— *de Peribonka (El)*. Curwood. 8.ª edición.—B., Juventud.
- Animales domésticos (Patología y terapéutica especiales de los)*. Hutyrá. 2.ª ed.—B., Labor.
— (*Maravillosa vida de los*). France. 2.ª edición.—B., Labor.
Antología de fábulas. Armando.—B., Labor.
— *Poesía hispanoamericana contemporánea, 1914-1970*. Olivio.—M., Alianza Editorial.
— *Poemes premiats*. Valls.—Alcoy, obra cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros.
— *Poética*. Ibarbourou.—M., Cultura Hispánica.
Antona García. Molina.—M., Libra.
Anuario ESADE, 1970-1971. Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas.—B., E.S.A.D.E.
- AP**
Apuntes de geomagnetismo y aeronomanía. Brun.—M., Facultad de Ciencias de la Univers.
— *química industrial*. Vián.—M., Univ. Complutense.
- AR**
Arenal, Concepción. (Vigencia del pensamiento de). Castejón y Martínez de Arizala.—La Coruña, Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación.
Arquitectura. (Estilos en la). Koch.—B., Círculo de Lectores.
Arrotza (L'etranger). Camus.—San Sebastián, Herri-Gogoa.
Art antic al marèsme (L'). Madurell. Mataró, Ed. de la Caixa d'Estalvis Laietana.
Arte de amar (E). Ovidio.—M., Malsal.
— *del paisaje*. Clark, K.—B., Seix Barral.
— *en Galicia. (Aspectos sociales del)*. Mon.—La Coruña, Autos. Distr.: Galaxia.
— (*Tú y él*). Waet-Zoldt. 4.ª ed.—B., Labor.

Artículos de crítica literaria. Larra.—Salamanca, Anaya.
Artista adolescente (El) Joyce.—M., Biblioteca nueva.
Artritis reumatoide juvenil. Brewer.—B., Científico-Médica.

AS

Ascensión del fascismo (L). Carsten. B., Seix Barral.
Asesinato de Trotsky. Gorkin.—B., Aymá.
Asesinos del general Prim. Pedrol.—B., Edicions 29.
Aspectos del crédito oficial en algunos sectores y países. M., Edit. Nacional.
— sociales del arte en Galicia. Mon. La Coruña, Autor. Distr.: Galaxia.
Asturias. (Historia de) Martínez, C. 2.ª edición.—Gijón, El Comercio.

AT

Atéismo contemporáneo. (Lecciones sobre el). Venneaux.—M., Gredos.
Atentado (El) Salvador, T. 7.ª ed.—B., Planeta.
Atlas de Anatomía humana. Kiss.—M., Aguilar.
Atlético de Madrid. (Historia del). Remon.—Bilbao, Martín de Retana.

AU

Aula de Altura.—M., Instituto Estudios Madrileños (C.S.I.C.).

AV

Avances en terapéutica. Laporte.—B., Salvat.
Aves (Las). Aristófanés.—M., Escelicer.
Avispas (Las). Aristófanés.—M., Escelicer.

AY

Ayala, Francisco. (Teoría y creación literaria en). Irizarry.—M., Gredos.

B

BA

Bacon (Francis), filósofo de la revolución industrial. Farrington. M., Ayuso.
Baleares. (Fichero técnico de precios de la construcción en). Llompert. Palma de Mallorca (C) C'an Valero, sin número. «Edificio Caltec». Polígono, La Paz.
Baltasar Gracián en su vida y en sus Obras. Batllori.—Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.).
Base molecular de la vida (La). **Selecciones de Scientific American.**—M., Blume.
Basílica pontificia de San Miguel. Aguillo.—M., Instituto Estudios Madrileños (C.S.I.C.).
Batalla de Villa Fiorita (La). Godden. B., Círculo de Lectores.
Baúl literario. Barbadillo.—Jerez de la Frontera, Gráf. del Exportador.

BE

Bebé (Cómo enseñar a leer a su). Do-man.—M., Aguilar.

Beccafumi. Francini.—B., Toray.
Belle de Jour. Kessel.—B., Círculo de Lectores.
Besteiro, Julián (Pensamiento filosófico de). Miguez.—M., Taurus.

BI

Biblia de Jerusalén. (Biblia).—Bilbao, Desclée de Brouwer.
— (Idea de Dios en la).—M., C.S.I.C.
— (Niños de la). Lago.—León, Everest.
— (Problemática de la). García Corde-ro.—M., Edit. Católica.
— (Sagrada). **Biblia.** 30.ª ed.—M., Editorial Católica.
Bibliografía menor hispanomusulmana. (Ensayo de). Rodríguez Joullá.—M., Dirección General de Archivos y Bibliotecas.
Biblioteca A tot vent.—B., Proa.
— Anaya.—Salamanca, Anaya.
— Autores cristianos.—M., Editorial Católica.
— Bachiller.—B., Labor.
— Básica Salvat de Libros RTV.—B., Salvat.—M., Alianza Editorial.
— Breve.—B., Seix Barral.
— Breve de bolsillo.—B., Seix Barral.
— Fomento social.—Bilbao, Mensajero.
— Hispania ilustrada.—B., R. Sopena.
— Hispánica de Filosofía.—M., Gredos.
— Hispánica Nova.—B., Barral Editores.
— Marova de estudios del hombre. M., Marova.
— Oro.—B., Molino.
— para el hombre actual.—M., Guadarrama.
— promoción del pueblo.—Algorta, Zerro.
— Raixa.—Palma de Mallorca, Moll.
— Románica Hispánica.—M., Gredos.
— Siglo XX.—B., Nauta.
— Técnica Philips.—M., Paraninfo.
— Tecnos de Ciencias Económicas.—M., Tecnos.
— Tecnos de estudios jurídicos.—M., Tecnos.
— Teología.—M., Rialp.
— Universitaria de Economía. M., Guadiana de Publicaciones.
— Universitaria Gredos.—M., Gredos.

BO

Bolívar regresa a España.—M., Edit. Nacional.
Bombas (Hidráulicas, motores hidráulicos). Lana. 3.ª ed.—B., Labor.
Bonaparte (Napoleón). Castellet.—M., Espasa-Calpe.
Bosquejo de una teoría de las emociones. Sartre.—M., Alianza Edit.
Botones Sacarino (El) en Los apuros del director, Ibáñez, F.—B., Bruguera.

BR

Braille. Catálogo general.—B., Instituto Educativo de Sordo-Mudos y de Ciegos.
Bravos (Los). Fernández Santos.—B., Salvat.—M., Alianza Edit.
Breve biblioteca de respuesta.—B., Barral Edit.
Brigadas Internacionales. (Leyenda y

tragedia de las). Cierva y de Hoces. M., Prensa Española.

BU

Buddenbrook (Los). Mann, T. Tomo II. B., G. P.
Buenas intenciones (Las). Aub. — M., Alianza Edit.
Buenos días, tristeza. Sagan.—B.— G. P.

C

CA

Caballeros (Los). Aristófanés.—M., Escelicer.
Caballo rojo (El) Alós.—B., Círculo de Lectores.
Cálculo diferencial e integral. Piskunov. B. Montaner y Simón.
— infinitesimal y Geometría analítica. Thomas, G. B. 5.ª ed.—M., Aguilar.
Calendario 1971.—Pamplona, Caja de Ahorros Municipal.
Calidoscopio erótico. Reboux.—B., Sagitario.
Camino de Santiago. (Retablo estelar del Apóstol. Torroba.—M., Apostolado de la Prensa.
Caminos prohibidos de Katmandandu (Los). Barjárel.—B., Aymá.
Campeones del mundo de ajedrez (Los). Ganzo.—M., Ricardo Aguilera.
Canciller Villaespesa (El). Castro Alava.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra.
Cancionero musical de la lírica popular asturiana. Martínez Torner. 2.ª edición.—Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos.
Cántico espiritual de San Juan de la Cruz. (El) Morales, J. L.—M., Espiritualidad.
Capital como factor del desarrollo de Galicia (El) Paz-Andrade.—La Coruña, Sección de Estudios del Banco del Noroeste.
Capitalismo en transición. Walter, E. M., Tecnos.
Capitán rebelde (El). Yerby.—B., Planeta.
Cardíacos. (Vida de los). Audler.—B., Bruguera.
Carmen. Merimeé.—M., Agarthis.
Carne. (Investigaciones en la ciencia de la). Grau.—Zaragoza, Acribia.
— (Nuevos métodos de transformación industrial de la). Reuter.—Zaragoza, Acribia.
Cartagena. (El Molinete de). Rodríguez Cánovas.—Cartagena, Athenas.
Cartas de Nicodemo. Dobraczynski.—B., Círculo de Lectores.
Casa sin amo. Boell.—B., Seix Barral.
Castell (El). Kafka.—B., Proa.
Castigo sin venganza (El) Vega Carpio. M., Castalia.
Castillo (El) Kafka.—B., Planeta.—M., Alianza Edit.
Catálogo de la Edit. Fondo de cultura económica.—M., Fondo de Cultura Económica.
— general "Braille".—B., Instituto Educativo de Sordo-Mudos y de Ciegos.

- *general de ediciones Edaf, 1971.*—M., Edaf.
- *general de la Editorial Aranzadi.*—Pamplona, Aranzadi.
- *industrial de Zaragoza, Vol. II.*—Zaragoza, Cámara Oficial de Comercio e Industria.
- *Librería Miguel Miranda Vicente.*—M., Librería Miguel Miranda Vicente.
- *Publicaciones del fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorro.*—M., Confederación Española de Cajas de Ahorro.
- *Publicaciones Periódicas Españolas de la Librería L. Blazquez.*—M., Edit. L. Blazquez.
- Catalunya (Estat civi de dona casada segons el Dret Civil vigent a).* **Pulg i Ferriol.**—B., Fundació Salvador Vives Casajuana.
- *(Un segle de protestantisme a).* **González y Pastor.**—B., Edics Evangeliques Europees.
- Catherine.* **Benzoni.**—B., Bruguera.
- Catino da miña tristura.* **García-Rodríguez.**—Vigo, Galaxia.
- CE
- Celestina (La).* **Rojas, F.**—M., Pérez del Hoyo.
- Celtiberia Show.* **Carandell.** 5.^a ed.—M., Guadiana de Publicaciones.
- Centrales eléctricas.* **Santo Potess.**—B., Gustavo Gili.
- Cerdo (Cómo ganar dinero con la cría del).* **Peck.**—San Cugat de Vallés, Sertebi.
- Cervantes.* **Flores de Lemus.**—B., Vilamala.
- CI
- Cibernética.* **Wiener.**—M., Guadiana de Publicaciones.
- Cielo está muy alto (El).* **Yerby.** 10.^a edición.—B., Planeta.
- Cien años de soledad.* **García Márquez.**—B., Círculo de Lectores.
- Ciencia-ficción inglesa.* **Carnell.**—M., Aguilar.
- *ficción norteamericana (Obras escogidas).* **Pohl.** Tomo III.—M., Aguilar.
- Ciencias sociales (Sobre la teoría de las).* **Weber.**—B., Península.
- Cimentaciones y obras en recalces.* **Bertin.**—B., Editores Técnicos Asociados.
- Cinco en el páramo misterioso (Los).* **Blyton.** 3.^a ed.—B., Juventud.
- *impresores granadinos de los siglos XVI y XVII.* **Gallego Morell.**—Granada, Universidad.
- *juntos otra vez (Los).* **Blyton.** 2.^a edición.—B., Juventud.
- *se divierten (Los).* **Blyton.** 3.^a ed.—B., Juventud.
- *van al camping (Los).* **Blyton.** 4.^a edición.—B., Juventud.
- Cincuenta y ocho incunables de Medicina de la Universidad de Madrid (Exposición).* **Castrillo.**—M., Publicaciones Controladas.
- Cine brasileño (Revisión crítica del).* **Rocha.**—M., Fundamentos.
- *(Problemas del nuevo).* **Badell.**—M., Alianza Editorial.
- Cirugía (Fundamentos biológicos de la).* **Pera.**—B., Salvat.
- Citogenética (Técnicas en).* **Egozcue.**—B., Espaxs.
- Ciudad y los perros (La).* **Vargas Llosa.** 7.^a ed.—B., Seix Barral.
- Ciudades (Las).* **Baroja.** 2.^a ed.—M., Alianza Editorial.
- *del mundo (Las).* **Vittorini.**—B., Barral Editores.
- CL
- Claves filológicas para la comprensión de Ortega.* **Anaya.**—M., Gredos.
- Co
- Cocción.* **Gadney, R.**—B., Noguer.
- Cocina hispano-americana (Libro de).*—M., Club de Damas norteamericanas.
- Colección Adonais.*—M., Rialp.
- *Agricultura práctica.*—M., Ministerio de Agricultura.
- *Alegres historietas.*—B., Bruguera.
- *Alfaguara literaria.*—M., Alfaguara.
- *Alfred Hitchcock y los tres investigadores.*—B., Molino.
- *Alianza Universidad.*—M., Alianza Edit.
- *Alicia.*—B., Toray.
- *Almarjol.*—Cartagena, Athenas.
- *Amor, sexo y familia.*—Zalla, Paulinas.
- *Ancora y Delfín.*—B., Destino.
- *Argumentos.*—B., Anagrama.
- *Ariel Quincenal.*—B., Ariel.
- *Arquitectura y crítica.*—B., Gustavo Gili.
- *Arte.*—M., Fundamentos.
- *Artistas españoles contemporáneos.*—M., Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia.
- *Audio-visual, luz de los hombres.*—M., Marova.
- *Auspua.*—Tolosa, Auspua Liburutegia.
- *Austral.*—M., Espasa-Calpe.
- *Autores de siempre.*—M., Maisal.
- *Autores españoles e hispanoamericanos.*—B., Planeta.
- *Aventuras de Tocón.*—M., Edaf.
- *Bambalinas.*—M., Escuelas Profesionales Sagrado Corazón, Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.
- *Biblioteca Edaf.*—M., Edaf.
- *Biografías.*—B., Juventud.
- *Breve biblioteca de literaturas.*—B., Barral.
- *Briam.*—M., Agarthis.
- *Brumas de España.*—B., Ediciones «29».
- *Campanilla.*—B., Juventud.
- *Canónica de la Universidad de Navarra.*—Pamplona, Univ. de Navarra.
- *Ciencia y tecnología de la carne.*—Zaragoza, Acribia.
- *Clásicos Castalia.*—M., Castalia.
- *Clásicos Ebro.*—Zaragoza, Ebro.
- *Clásicos emerita, griegos y latinos, con notas.*—M., Instituto Antonio de Nebrija C.S.I.C.
- *Club Everest.*—León, Everest.
- *Comisario Sanantonio.*—B., Mateu.
- *Como...?*—M., Ibérico Europa de Ediciones.
- *Consejos para vivir con salud.*—B., Cedel.
- *Cuadernos Anagrama.*—B., Anagrama.
- *Cuadernos de Legislación.*—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- *Cuadernos palabra.*—M., Palabra.
- *Cuadernos Taurus.*—M., Taurus.
- *Cuentos del circo.*—B., Toray.
- *Cuentos en relieve.*—B., Molino.
- *Cuentos Jilguero.*—B., Toray.
- *Cuentos miniclásicos Toray.*—B., Toray.
- *Cuentos pequeños Zoo.*—B., Toray.
- *Cursillos de cristiandad.*—M., Secretariado nacional de cursillos de cristiandad.—Edit. Euramérica.
- *Dialéctica 70.*—Valencia, Valor Gadea.
- *Diario de Navarra.*—Pamplona, Ediciones y Libros.
- *Documental de ciencias sociales.*—M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos.
- *Documento Periodístico.*—B., Dopesa.
- *Documentos Políticos.*—M., Servicio Informativo Español.
- *Ediciones de Bolsillo.*—B., Estela.—B., Barral Editores.—B., Tusquets.
- *Educación al día.*—M., Escuela Española.
- *El arco de Eros.*—M., Edaf.
- *El bardo.*—B., Saturno.
- *El capitán Trinquete.*—B., Toray.
- *El hombre.*—B., Hispano-europea.
- *El hombre y la idea.*—B., Bruguera.
- *El libro de bolsillo.*—M., Alianza Editorial.
- *El mundo y los hombres.*—B., Nova Terra.
- *El puente literario.*—B., EDHASA.
- *Elcano.*—B., Ariel.
- *Ensayistas de hoy.*—M., Taurus.
- *Ensayo.*—M., Edit. Nacional.
- *Ensayos B.*—Planeta.
- *Episodios nacionales contemporáneos.*—B., Planeta.
- *Escaques.*—B., Martínez Roca.
- *Esfinge.*—B., Noguer.
- *Espíritu y Vida.*—Santander, Sal Terrae.
- *Estela.*—Salamanca, Sígueme.
- *Estela Popular.*—B., Estela.
- *Estrella Polar.*—León, Everest.
- *Estructura y Función.*—M., Tecnos.
- *Exedra.*—M., Alhambra.
- *Gigante.*—B., Luis de Caralt.
- *Grandes Antologías Labor.*—B., Labor.
- *Grandes Biografías.*—B., Juventud. M., Espasa-Calpe.
- *Grandes Escritores Contemporáneos.*—M., E.P.E.S.A.
- *Grandes Narradores Universales.*—B., Planeta.
- *Grandes Novelas.*—B., Aymá.
- *Grandes Novelas Históricas.*—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- *Guías Artístico-Turísticas Everest.*—León, Everest.
- *Hechos y Palabras.*—M., Helios.

- *Herakles*.—B., Hispano-Europea.
 — *Hinnent*.—Salamanca, Sígueme.
 — *Historia. Ciencia. Sociedad*.—B., Península.
 — *Historia y Aventuras*.—Bilbao, Mensajero.
 — *Historias verídicas*.—Bilbao, Laida.
 — *Hogar Feliz*.—B., Bruguera.
 — *Horas de España*.—B., Ariel.
 — *Illa Nova*.—Vigo, Galaxia.
 — *Infinito*.—B., Planeta.
 — *Iris*.—B., Bruguera.
 — *Jardín de Infancia*.—B., Juventud.
 — *Joyas Literarias*.—B., Bruguera.
 — *Joyas Literarias Juveniles*.—B., Bruguera.
 — *Kairós*.—B., Kairós.
 — *La Encina y el Mar*.—M., Cultura Hispánica.
 — *La Rosa y la Espada*.—B., Bruguera.
 — *Latinoamericana de Bolsillo*.—B., E.D.H.A.S.A.
 — *Lee y Discute*.—Algorta, Zero.
 — *Libro Amigo*.—B., Bruguera.
 — *Libro Clásico*.—B., Bruguera.
 — *Libro Documento*.—B., G. P.
 — *Libro Práctico*.—B., Bruguera.
 — *Libros de Bolsillo*.—B., Edisven.
 — *Libros de bolsillo de Cuadernos para el Diálogo*.—M., Edicusa.
 — *Libros de Bolsillo Rialp*.—M., Rialp.
 — *Libros de Teología y Práctica Pastoral*.—M., PS.
 — *Libros del Nopal*.—B., Ariel.
 — *Libros Reno*.—B., Luis de Caralt-G. P.
 — *Literaria*.—M., Aguilar.
 — *Los Clásicos del Siglo XX*.—B., G. P.
 — *Los Diamantes del Arte*.—B., Toray.
 — *Los Libros de Perogrullo*.—B., Ediciones 29.
 — *Los Tres Dados*.—M., Prensa Española.
 — *Luz de los Hombres*.—M., Marova.
 — *Manuales Universitarios*.—M., Gredos.
 — *Mensaje*.—Bilbao, Mensajero.
 — *Millonarios del Libro*.—B., Bruguera.
 — *Mini-Infancia*.—B., Bruguera.
 — *Minor*.—M., Biblioteca de Autores Cristianos.
 — *Misión Imposible*.—B., Euredit.
 — *Monografías de Filosofía Jurídica y Política*.—Granada, Departamento de Filosofía del Derecho de la Facultad de Derecho de la Universidad.
 — *Monografías de la Guerra de España*.—M., Servicio Histórico Militar.
 — *Mundo Nuevo*.—Santander, Sal Terrae.
 — *Mutante*.—B., Antalbe.
 — *Naturaleza e Historia*.—M., Rialp.
 — *Navarra, Temas de Cultura Popular*.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra.
 — *Navidad*.—B., Nova Terra.
 — *Novela Gráfica de Hazañas Bélicas*.—B., Toray.
 — *Novela Gráfica de Hazañas del Oeste*.—B., Toray.
 — *Novela Gráfica Relatos de Guerra*.—B., Toray.
 — *Novela Gráfica Sioux*.—B., Toray.
 — *Novela Nueva*.—M., Aguilar.
 — *Novelas y Cuentos*.—M., Magisterio Español.
 — *Novelistas del Día*.—B., Plaza & Janés.
 — *Novocurso*.—B., Martínez Roca.
 — *Nueva Biblioteca de Teología*.—Bilbao, Española Desclee de Brouwer.
 — *Nueva Colección Ibérica*.—B., Península.
 — *Nueva Colección Labor*.—B., Labor.
 — *Nueva Galería Literaria*.—B., Noguer.
 — *Nueva Narrativa Hispánica*.—B., Seix Barral.
 — *Nuevas Fronteras*.—B., Fontanella M., Marova.
 — *Obras Inmortales*.—M., E.D.A.F.
 — *Obras Juveniles*.—B., Molino.
 — *Obras Maestras*.—B., Juventud.
 — *Obras Maestras de la Literatura Universal*.—B., Juventud.
 — *Ocnos*.—B., Llibres de Sinera.
 — *Omnibus*.—B., Planeta.
 — *Ope*.—Guadalajara, Ope.
 — *Opinión y Certeza*.—Zalla, Paulinas.
 — *Palabra en el tiempo*.—B., Lumen.
 — *Palabra y gente*.—B., Lumen.
 — *Panoramas Culturales*.—B., Daimón.
 — *Pequeño Tesoro*.—B., Círculo de Lectores.
 — *Podium*.—B., Zeus.
 — *Poesía Actual*.—M., Biblioteca Nueva.
 — *Poética Leopoldo Panero*.—M., Cultura Hispánica.
 — *Populorum Progressio*.—M., Euramérica.
 — *Presencia del tiempo*.—B., Aymá.
 — *Problemas Actuales de la Pediatría Clínica*.—B., Científico-Médica.
 — *Problemas candentes de la Historia*.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *Prosistas de Lengua Española*.—B., Plaza & Janés.
 — *Psicología-Educación*.—M., Aguilar.
 — *Puck*.—B., Toray.
 — *Punto de Vista*.—B., Nova Terra.
 — *Punto Omega*.—M., Guadarrama.
 — *Púrpura*.—M., Libra.
 — *¿Qué sé?*.—B., Oikos-tau.
 — *Rabanito y Cebollita*.—B., Toray.
 — *Radar*.—Bilbao, Cantábrica.
 — *Rocamador*.—Palencia, Rocamador.
 — *Rotativa*.—B., Plaza & Janés.
 — *Saas*.—Soria, Saas.
 — *Saco Roto*.—M., Helios.
 — *Se hace camino al andar*.—Algorta, Zero.
 — *Selección de Cuentos y Leyendas*.—B., Labor.
 — *Selecciones de Poesía Universal*.—B., Plaza & Janés.
 — *Semilla y Surco*.—M., Tecnos.
 — *Sexualidad*.—B., Fontanella.
 — *Siete Secretos*.—B., Juventud.
 — *Stop*.—B., Petronio.
 — *Teatro*.—M., Escelicer. Vigo, Galaxia.
 — *Teatro Selecto*.—M., Escelicer.
 — *Técnicas para el conocimiento de sí mismo y de los demás*.—B., Cedel.
 — *Tele-historieta*.—M., Distrib.: Luyve.
 — *Temas Españoles*.—M., Publicaciones Españolas.
 — *Testigos de España*.—B., Plaza & Janés.
 — *Textos Clásicos Anotados*.—M., Gredos.
 — *Tiempo al tiempo*.—M., Guadiana de Publicaciones.
 — *Tom Berry, el «Tornado del Oeste»*.—B., Euredit.
 — *Tribuna*.—B., Plaza & Janés.
 — *Varia*.—B., Plaza & Janés.
 — *Viajes*.—B., Juventud.
 — *Victoriensia*.—Vitoria, Eset.
 — *Vida y pensamiento españoles*.—M., Editora Nacional.
 — *Vigor*.—B., Euredit.
 — *Violeta*.—B., Molino.
 — *Vislumbres*.—M., Prensa Española.
 — *Vita Nova*.—B., Sagitario.
 — *York*.—San Sebastián, Buru Lan.
 — *Z*.—B., Juventud.
 — *Zagor*.—San Sebastián, Buru Lan.
 — *Colmena (La)*.—Cela. 11.ª ed.—B., Noguer.
 — *Colombia, 1966-1969 (España y)*.—Ruiz Morales.—M., Cultura Hispánica.
 — *Coloquios sobre investigación*.—M., Patronato «Juan de la Cierva».
 — *Collecció Garbí*.—B., Fundació «Jaume Bofill. Castellón de la Plana, Fundació «Hugué».
 — *L'Escorpi*.—B., Edicions 62.
 — *Llibre de Butxaca*.—B., Portic.
 — *Llibres a l'Abast*.—B., Edicions 62.
 — *Quaderns de Cultura*.—B., Bruguera.
 — *Cómo conseguir hipnotizar*.—Vidal, P. B., De Vecchi.
 — *el ordenador debe trabajar para la dirección*.—Amato.—M., Asociación para el Progreso de la Dirección.
 — *enseñar a leer a su bebé*.—Doman, M., Aguilar.
 — *explicar a los niños la realidad sexual*.—Chanson. 4.ª ed.—B., Fontanella.
 — *ganar dinero con la cría del cerdo*.—Peck.—San Cugat de Vallés, Sertebi.
 — *interpretar los sueños*.—Becker. Tomo II.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *mirar la pintura*.—Gulchard-Melli. 4.ª edición.—B., Labor.
 — *y el porqué (El)*.—M., Secretariado Nacional de Cursos de Cristianidad-Edit. Euramérica.
 — *Compromiso (El)*.—Kazán. 2.ª ed.—B., Bruguera.
 — *Comuna (La)*.—Ollivier. 2.ª ed.—M., Alianza Editorial.
 — *Comunidad Atlántica (La)*.—Kaufman, R. H.—M., Guadiana de Publicaciones.
 — *Conceptos fundamentales en la doctrina social de la Iglesia*.—Gutiérrez García. Tomo II.—M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos.
 — *Concilio Vaticano II (Temas dogmáticos del)*.—Gómez-Heras.—Vitoria, Eset.
 — *Conde de Montecristo (El)*.—Dumas.—B., Bruguera.
 — *Condema (La)*.—Kafka.—B., Planeta.
 — *Condiciones del aprendizaje (Las)*.—Gagné.—M., Aguilar.
 — *Confesión (La)*.—London, A. 2.ª de.—M., Ayuso.
 — *hoy? Vergés*.—M., Studium.

Confesiones no católicas de España (Las). **Saladrigas**.—B., Península.
Conflictos en las Comunidades Religiosas. **MacAllister**.—Santander, Sal Terrae.
Conocimientos básicos de sexología. **Llaugé**.—B., Betta.
Constitución Española (La).—M., Servicio Informativo Español.
Constitucionalismo (Nacionalismo y). **Herrero de Miñón**.—M., Tecnos.
Contabilidad de Sociedades Mercantiles. **Boter**. 2.ª ed.—B., Juventud.
Conversación en la catedral. **Vargas Llosa**. 4.ª ed.—B., Seix Barral.
Corazón árido (Un). **Cassola**.—B., Seix Barral.
Costa (Tino). **Arbó**.—B., Círculo de Lectores.
Cousas da vida. **Castelao**.—Vigo, Galaxia.
Covarsi, A. (Un montero genial. Biografía de). **Segura Otaño**.—Badajoz, Diputación Provincial.

CR

Crimen y castigo. **Dostolevski**.—B., Bruquera (5.ª ed.). M., Edaf (4.ª ed.).
Cristo desconocido del Hinduismo (El). **Panikkar**.—B., Fontanella. M., Marova.
Crítica literaria (Artículos de). **Larra**. Salamanca, Anaya.
Crónica General de España de 1344. **Pedro Alfonso**.—M., Seminario «Menéndez Pidal» de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad-Gredos.
 — *sentimental de España*. **Vázquez Montalbán**.—B., Lumen.
Cruz en nuestra espada (La). **Almudevar**.—Tarrasa, Cíe-Literatura Evangélica.
 — *invertida (La)*. **Aguinis**. 4.ª ed.—B., Planeta.

CU

Cuaderno de prácticas de didáctica de Física y Química. **Correa**.—Granada, Escuela Normal «A. Manjón».
Cuando habla el alma. **Aguelo**.—Zaragoza, Autor.
 — *los hijos crecen*. **Mannoni**.—B., Nova Terra.
Cuatro quartetos. **Ellot**.—B., Barral Editores.
Cuentos de la vieja Rusia. **Turguenev**. B., Petronio.
 — *escogidos*. **Voltaire**.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *judíos*.—M., Magisterio Español.
 — *maravillosos (Andersen - Perrault - Grimm)*.—B., Vallés.
Cultura en crisis (Una). **Molas**.—B., Edicions 62.
 — *en España (La)*. **Abellán**.—M., Edicusa.
Cumpleaños de Martita (El). **Delahaye**. B., Juventud.
Curso de electricidad. **Niard**.—B., Toray-Massón.
 — *Francés*. **Cantera**.—M., S.A.E.T.A.
 — *Seminario sobre España y el desarrollo e integración latinoamericana*.

nos. Grupo de Trabajo Iberoamericano.—M., Cultura Hispánica.

CH

CHA

Chaban Delmas. **Gullebaud**.—B., Dopesa.

CHI

Chica de Lübeck (Una). **Marshall**.—B., Círculo de Lectores.
Chillida (Eduardo). **Figuerola-Ferretti**. M., Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia.
China Roja (La). **Jullá**.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Chinitos de la casa de al lado y otros cuentos (Los). **Buck, P. S.**—B., Labor.

D

DA

Darío (Rubén) y la Edad Media. **López Estrada**.—B., Planeta.
Darwin (Un siglo después de). **Barnett**. 3.ª ed.—M., Alianza Editorial.

DE

De aquí hasta el alba. **Zapletro**.—B., Planeta.
 — *la Edad Media a nuestros días*. **Lapesa**.—M., Gredos.
 — *los Evangelios al Jesús histórico*. **Caba**.—M., La Editorial Católica.
Del amor y del camino. **Garcíasol**.—M., Cultura Hispánica.
Delacroix. **Marchlori**.—B., Toray.
Delibes (Miguel). **Umbral**.—M., E.P.E.-S.A.
Delmas (Chaban). **Gullebaud**.—B., Dopesa.
Democracia y planificación económica. **Oules**.—Bilbao, Mensajero.
Deporte (Historia del). **Gillet**.—B., Oikos-tau.
Derecho Civil Catalán en la Jurisprudencia. Tomo III.—B., Universidad. Cátedra de Derecho Civil «Durán i Bas», de la Facultad de Derecho.
 — *español de seguros*. **Caño**.—M., Autor.
 — *Internacional Público y Privado (Estudios de)*.—Oviedo, Secretariado de Publicaciones de la Universidad.
 — *mercantil*. **Villar y Romero**. 4.ª edición.—M., Instituto Editorial Reus.
Desafío soviético (El). **Simon, S.**—B., Dronte.
Desarrollo, como empresa popular (El). **Aujoulat**.—B., Nova Terra.
Desbordes, Marcelina (La tragedia de una vida). **Zweig**.—B., Juventud.
Descubrimiento de la realidad (El). **Manrique**.—M., Ayuso.
Desde mi atalaya. **Minguell**.—Zaragoza, Autora.

DI

Diagnóstico final. **Halley**.—B., G. P.
Dialéctica (Evolución de la). **Abbagnano**.—B., Martínez Roca.

— *sin dogma*. **Havemann**.—B., Ariel.
 — *y praxis en Merleau-Ponty*. **Ollero**. Granada, Departamento de Filosofía del Derecho de la Facultad de Derecho de la Universidad.
Diálogo de Dios con el hombre de hoy. **Barceló**.—M., Acción Social Empresarial.
Diccionario Enciclopédico ilustrado de la Lengua Española.—B., R. Sopena.
 — *escolar de las Américas*.—B., Plaza & Janés.
 — *italiano-español y español-italiano*. **Ruiz de Arcaute**.—B., Ramón Sopena.
 — *médico de urgencia*. **Redacción de la Revista «Vivir»**.—B., Cedel.
 — *portugués-español y español-portugués*.—B., Ramón Sopena.
 — *términos filológicos*. **Lázaro Carreter**. 3.ª ed.—M., Gredos.
 — *Universal del Arte y de los Artistas*. **Mallard**.—B., Gustavo Gili.
Difunto Matías Pascal (El). **Pirandello**. B., Salvat. M., Alianza Editorial.
Dinámica y génesis de grupos. **Malliot**. M., Marova.
Dios también anda entre los golfos. **Cuenca**.—M., Studium.
Dioses, héroes y hombres. Una enciclopedia de la mitología. **Mollat**.—B., Círculo de Lectores.
Diseño de elementos de máquinas. **Falres**.—B., Montaner y Simón.

DO

Doctrina y vida. **Blank**. 4.ª ed.—M., Palabra.
Documentos de Indias. Siglos XV-XIX. Pescador del Hoyo.—M., Dirección General de Archivos y Bibliotecas.
 — *del Vaticano II. (Concilio Vaticano II)*. 12.ª ed.—M., Biblioteca de Autores Cristianos.
Dolicocéfala rubia. **Pitigrilli**.—B., Círculo de Lectores.
Don Camilo. **Guareschi**. 5.ª ed.—B., Planeta.
 — *Camilo y los jóvenes de hoy*. **Guareschi**.—B., Plaza & Janés.
 — *Gil de las calzas verdes*. **Molina**.—M., Libra.
Dos hachas contra la muerte. **Pedrós-Martí**.—Palencia, Rocamador.
Douglas MacArthur, General de Generales. **Bothwell**.—B., Ariel.

DU

Durero. [Catálogo de la Exposición de Grabados celebrada en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid]. **Mielke**.—M., Dirección General de Bellas Artes.

E

Ec

Ecología marina (Elementos de). **Tait**. Zaragoza, Acribia.
Economía (Anatomía de la). **Walter, K. M.**, Alianza Editorial.

ED

- Edad Media (Rubén Darío y la)*. López Estrada.—B., Planeta.
Eduardo Chillida. Figuerola - Ferretti. M., Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia.
Educación de la fe en familia. Chumillas.—M., Marova.
 — *e higiene sexual*. Koning.—B., Bru-guera.
 — *física para la recuperación*. Wheeler. B., Jims.
 — *sexual*. Hild.—León, Everest.

EJ

- Ejercicios espirituales*. Ruiz Ayucar.—Bilbao, Mensajero. M., Apostolado de la Prensa.
 — *espirituales*. Torres, A. Vol. 3.º—M., La Editorial Católica.

EL

- Electricidad (Curso de)*. Niard. — B., Toray-Massón.
Electrónica con experimentos. Glas. M., Paraninfo.
 — *industrial (Principios de)*. Zelnes. M., Paraninfo.
Elementos de Ecología Marina. Tait. Zaragoza, Acribia.
Elenco de Grandezas y Titulos Nobiliarios Españoles 1971. Alonso y López.—M., Edit. Revista «Hidalguía». Instituto «Salazar y Castro» (C.S. de I.C.).

ELL

- Ellas... y el chantajista anónimo*. García Corella.—Bilbao, Cantábrica.
 — *y su aventura*. García Corella.—Bilbao, Cantábrica.

EM

- Emociones (Bosquejo de una teoría de las)*. Sartre.—M., Alianza Editorial.
Empresas (Supresión de impedimentos fiscales a las asociaciones y uniones de). Villodres.—Málaga, Edicista.

EN

- En mar*. Pla.—B., Destino.
 — *tierras israelitas*. Chesa. — Valls, Autor.
 — *todas estas cosas*. Buckingham.—Tarrasa, Clie-Literatura Evangélica.
Enciclopedia Combi visual. Lidman. Tomo 5.—B., Danae.
 — *ilustrada en 9 vols (Moderna)*.—B., Círculo de Lectores.
 — *Iris*.—B., Bru-guera.
 — *Marketing*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *mitología (Dioses, héroes y hombres)*. Mollst.—B., Círculo de Lectores.
 — *Técnica y de la Mecánica*. Tomo III. B., Nauta.
English, our language. Isaacs.—B., Calsals.
Enigmas de los tiempos de antaño (Grandes). Michal. Tomo 10. — M., Círculo de Amigos de la Historia.
Enrique VIII y sus seis mujeres. Hackett. 3.ª ed.—B., Juventud.

Enriquez Gómez, Antonio (Las «Academias Morales» de). García Valdecasas.—Sevilla, Anales de la Universidad Hispalense.

Ensayo de Bibliografía Menor Hispanomusulmana. Rodríguez Joulla. — M., Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

Ensayos sobre Valera. Azaña. — M., Alianza Editorial.

Entremeses. Cervantes.—M., Libra.

EQ

Equipo «Claraboya». Delgado, A. — B., Saturno.

ER

Erasmus, la Contrarreforma y el espíritu moderno. Febvre. — B., Martínez Roca.

Ergonomía (Introducción a la). Montmollin.—M., Aguilar.

Ermitage (El), Leningrado: Maestros franceses del siglo XIX. Baskala. B., Montaner y Simón.

— *Leningrado: Maestros holandeses y flamencos*. Artamonov. — B., Montaner y Simón.

— *Leningrado: Maestros medievales y del Renacimiento*. Vsevolozshoskaya. B., Montaner y Simón.

ES

Esa muerte en carne viva. López Vázquez.—Río Piedras, Edil.

Escenarios (Textos y). García Pavón. B., Plaza & Janés.

Escuela del Técnico Mecánico (La).—B., Labor.

España (Cultura en). Abellán.—M., Edicusa.

— *del siglo XX (Reforma agraria y revolución campesina en la)*. Malefakis. B., Ariel.

— *ilustrada Sopena (Historia de)*. Reglá, J.—B., Ramón Sopena.

— *(Perros de caza en)*. Gilbert.—B., Pulide.

— *sus monumentos y paisajes*. Mozo. Segovia, Autor.

— *Tierra, agua, fuego, aire*. Jiménez, S. M., Dirección General de Promoción del Turismo del Ministerio de Información y Turismo.

— *y Colombia, 1966-1969*. Ruiz Morales. M., Cultura Hispánica.

Espejo de Matsumaya y otros cuentos (El). Valera y Alcalá Gallano.—B., Labor.

Espionaje (Grandes enigmas del). Michal.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Esta tierra es mía. Hobart.—B., G. P. Estación Agrícola Experimental de León (Trabajos de la). Vol. II.—León, Diputación Provincial (C.S.I.C.).

Estat civil de dona casada segons el Dret Civil vigent a Catalunya (L'). Puig i Ferriol.—B., Fundació «Salvador Vives Casajuana».

Estatuas de escritores ilustres. Sampe-layo.—M., Instituto de Estudios Madrileños (C.S.I.C.).

Este claro silencio. Murciano, C. 2.ª edición.—M., Cultura Hispánica.

Estela del crucero (La). Quarantotti. B., Seix Barral.

Estilos en la Arquitectura (Los). Koch. B., Círculo de Lectores.

Estrabismos y heteroforias. Castanera. 4.ª ed.—M., Paz Montalvo.

Estrellas (Las). (La nada o las estrellas). Vila, S. — Tarrasa, Clie Literatura Evangélica.

Estudio económico 1970. Banco Central. Madrid.—M., Banco Central.

— *sobre la depresión (Un)*. Castilla del Pino. 3.ª ed.—B., Península.

Estudios de Derecho Internacional Público y Privado.—Oviedo, Secretariado de Publicaciones de la Universidad.

— *historia navarra*. Lacarra.—Pamplona, Ediciones y Libros.

ET

Etor Bidean Kultura. — Bilbao, Mensajero.

EU

Euskal erria eta ikastola. Lasa. — San Sebastián, Edili.

EV

Evaluación por test. Rivas, A. — León, Everest.

Evangelió (Viviendo el). Barriuso.—M. Tánger, Tip. Hispano-Arábica.

Evangelió al Jesús histórico (De los). Caba.—M., La Editorial Católica.

Evolución de la dialéctica. Abagnano. B., Martínez Roca.

EX

Exceso de dedicación. Sanantonio.—B., Mateu.

Exigencia de Dios (La). Regamey.—Santander, Sal Terrae.

Expediente personal del alumno (El). Barquero.—M., Escuela Española.

Exploraciones (Historia de las). Deschamps.—B., Oikos-tau.

Exposición personal. Papini.—B., Luis de Caralt-G. P.

Expresión, medio de desarrollo (La). Aymerich.—B., Nova Terra.

Extraños peregrinos de Hamburgo. Miguel, T.—B., Picazo.

F

FA

Fábulas (Antología de). Armando.—B., Labor.

Factura (La). Dorin.—M., Escelicer.

Falorias. Granero.—Valencia, Prometeo.

Fallo (El). Samarakis.—B., Seix Barral.

Familia Benton (La). Yerby.—B., Planeta.

Fascismo (Ascensión del). Carsten.—B., Seix Barral.

FB

Fe en familia (Educación de la). Chumillas.—M., Marova.

Fem petar la xerrada. Durán, M.—Figuerras, Autor.

Fenomenología (Introducción a la). Díaz, C.—Algorta, Zero.

FI

- Fichero técnico de precios de la construcción en Baleares.* **Llompert.**—Palma de Mallorca (calle C'an Valero, sin número. «Edificio Caltec.» Polígono La Paz.)
Filosofía griega (Orígenes de la). **Gigon.**—M., Gredos.
 — (*Nietzsche y la*). **Deleuze.**—B., Anagrama.
Fin de la fiesta. **Guido.**—B., Planeta.
 — (*de los tiempos (El)*). **Becker, G.**—Zaragoza, Círculo.
Física de laboratorio.—B., Reverté.
 — (*Fundamentos de*). **Sears.** Tomo III. 4.ª ed.—M., Aguilar.
 — (*para todos*). **Baubek.**—B., Labor.
 — (*y Química (Cuaderno de prácticas de didáctica de)*). **Correa.**—Granada, Escuela Normal «A. Manjón».
Fisicoquímica aplicadas a la Biología (Nociones de). **Mezquita.**—B., Espaxs.
Fisiología humana (Preguntas y respuestas de). **Lippold.**—B., Jims.

FL

- Flores del mal (Las).* **Baudelaire.**—B., Círculo de Lectores y Zeus.

FO

- Folklore.* **Alvarez Arias.**—León, Recopilador.
Font Puig (Padre Cirilo M.). **López-Meliús.**—Orihuela, Curia Cardenalicia Hermanas Carmelitas.
Fornier (Juan Pablo). **Alvarez Gómez.** M., Editora Nacional.
Fósiles. **Rhodes.**—B., Daimón.
 — (*Hombre, tiempo y*). **Moore.**—B., Labor.
Fouché, el genio tenebroso. **Zweig.** 9.ª edición.—B., Juventud.

FR

- Francés (Curso de).* **Cantera.**—M., S.A.E.T.A.
Francisc Maciá. **Cruells.**—B., Bruguera.
Francis Bacon, filósofo de la revolución industrial. **Farrington.**—M., Ayuso.
Fronteras del hombre actual. **Alfonso, C.**—M., Prensa Española.

FU

- Fuenteovejuna.* **Vega Carpio.**—Zaragoza, Ebro.
Fuentes cronísticas de la Historia de España.—M., Seminario «Menéndez Pidal» de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad-Gredos.
Fundamentos biológicos de la cirugía. **Pera.**—B., Salvat.
 — (*Física*). **Sears.** Tomo III. 4.ª ed.—M., Aguilar.
Futuro (Rebelión y). **Rof.**—M., Taurus.

G

GA

- Gabriela Mistral.* **Conde, C.**—M., E.P.E.-S.A.
Galicia (Aspectos sociales del arte en).

Mon.—La Coruña, Autor. Distribuidor: Galaxia.

- (*Capital como factor del desarrollo de*). **Paz-Andrade.**—La Coruña, Sección de Estudios del Banco del Noroeste.
Gandhi. **Payne.**—B., Bruguera.
Garito de hospicianos. **Cela.** 2.ª ed.—B., Noguer.
Garrote más bien dado o El Alcalde de Zalamea. **Calderón de la Barca.**—Salamanca, Anaya.
Gastroenterología (Principios básicos de). **Smith, J. M.**—B., Salvat.

GE

- Gent del carrer.* **Serra, A.**—Palma de Mallorca, Moll.
Gente. **Blanco-González.**—M., Gredos.
Geografía del subdesarrollo. **Lacoste.** B., Ariel.
 — (*Universal ilustrada Sopena*). **Martín Romero.**—B., Ramón Sopena.
 — (*Universal ilustrada Sopena*). **Postigo.** B., Ramón Sopena.
Geomagnetismo y Aeronomía (Apuntes de). **Brun.**—M., Facultad de Ciencias de la Universidad.
Geometría analítica (Cálculo infinitesimal y). **Thomas, G. B.** 5.ª ed.—M., Aguilar.
 — (*euclídea como teoría del conocimiento (La)*). **Saumells.**—M., Rialp.

GO

- Gonosoma XX.* **Cardús.**—Huesca, Autor.

GR

- Grabados del Barranco de Balos (Gran Canaria).* **Beltrán Martínez.**—Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario (C.S.I.C.).
Gracián (Baltasar) en su vida y en sus obras. **Batllori.**—Zaragoza, Insitución «Fernando el Católico» (C.S. de I.C.).
Gramática Histórica Española. **García de Diego.** 3.ª ed.—M., Gredos.
Gran Canaria, Campañá.—Las Palmas, José Rexachs.
 — (*Enciclopedia Larousse*).—B., Planeta.
 — (*Enciclopedia Rialp Ger.*).—M., Rialp.
 — (*Gatsby (El)*). **Fitzgerald.**—B., Plaza & Janés.
Grandes enigmas de los tiempos de antaño (Los). **Michal.** Tomo 10. — M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — (*enigmas del espionaje (Los)*). **Michal.** M., Círculo de Amigos de la Historia.

GU

- Guardia blanca (La).* **Bulgakov.**—B., Destino y Noguer.
Guía de aplicación de herbicidas. **Artacho de Luna.**—M., Ministerio de Agricultura.
Guimerá (Angel), les dimensions d'un mite. **Fábregas, X.**—B., Edicions 62.

HE

- He aquí el fuego.* **Blankfort.**—B., Círculo de Lectores.
Heptamerón (El). **Margarita de Valois.** B., Círculo de Lectores.
Herbicidas (Guía de aplicación de). **Artacho de Luna.**—M., Ministerio de Agricultura.
Héroes de Cuba. **Fernández de la Reguera.** 5.ª ed.—B., Planeta.
 — (*y hombres (Dioses)*). **Mollst.**—B., Círculo de Lectores.
Hermann y Dorotea. **Goethe.**—B., Bruguera.

HI

- Hidráulica, motores hidráulicos, bombas.* **Lana.** 3.ª ed.—B., Labor.
Hijas a voluntad (Hijos o). **Mariel.**—B., Bruguera.
Hijos o hijas a voluntad. **Mariel.**—B., Bruguera.
 — (*Oposición de los*). **Koupernik.**—B., Nova Terra.
Historia de Asturias. **Martínez, C.** 2.ª edición.—Gijón, El Comercio.
 — (*del Atlético de Madrid*). **Remón.**—Bilbao, Martínez de Retana.
 — (*clases trabajadoras*). **Garrido, P.**—Algora, Zero.
 — (*deporte*). **Gillet.**—B., Oikos-tau.
 — (*España ilustrada Sopena*). **Reglá, J. B.**, Ramón Sopena.
 — (*exploraciones*). **Deschamps.**—B., Oikos-tau.
 — (*General del Perú*). **Vargas Ugarte.** 2.ª edición.—Lima, Carlos Millá Batres. B., Seix Barral.
 — (*Iglesia de Cristo*). **Daniel-Rops.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — (*ilustrada de la resistencia europea*). **Zentner.**—B., Bruguera.
 — (*Inglaterra*). **Maurois.**—B., Círculo de Lectores.
 — (*Natural*).—B., Ramón Sopena.
 — (*navarra (Estudios de)*). **Lacarra.**—Pamplona, Ediciones y Libros.
 — (*noche*). **Sohel.**—B., Antalbe.
 — (*pensamiento económico*). **Barber.**—M., Alianza Editorial.
 — (*Periodismo Español*). **Gómez Aparicio.** M., Editora Nacional.
 — (*Religiones (Conferencias)*). **Castro Cubells.**—M., Cultura Hispánica.
 — (*Roma*). **Montanelli.** 4.ª ed.—B., Plaza & Janés.
 — (*Sociedad de Naciones*). **Walters.**—M., Tecnos.
 — (*técnica*). **Klinckowstroem.**—B., Labor.
 — (*universal de las sectas y sociedades secretas*). **Pichón.** Tomo II.—B., Bruguera.
 — (*Universal (Nueva)*). **Grimberg.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Historias de la chiquillería. **Fallada.** 2.ª edición.—B., Labor.
 — (*fingidas y verdaderas*). **Otero.**—M.-B., Alfaguara.

HO

- Hogueras (Las).* **Alós.** 13.ª ed.—B., Planeta.
Hombre actual (Fronteras del). **Alfonso, C.**—M., Prensa Española.
 — (*delgado (El)*). **Hammett.**—M., Alianza Editorial.

— solo. **Mingote**. 3.ª ed.—M., Myr.
 — tiempo y fósiles. **Moore**.—B., Labor.
 — y sus nuevas esperanzas (El). **O'Collins**.—Santander, Sal Terrae.
Hombres (Dioses, héroes y). **Mollst**.—B., Círculo de Lectores.
Hora cero y otros poemas (La). **Cardenal**, E.—B., Saturno.

Hu

Huelva. **García-Gómez**.—León, Everest.
Huerta de Valencia (La). **Burriel de Orueta**.—Valencia, Instituto de Geografía de la Institución «Alfonso el Magnánimo» (Diputación Provincial) y Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
Humanidad reducida (La). **Tierno**.—M., Taurus.

I

Ib

Iberia. **Michener**.—B., Plaza & Janés.

Id

Idea de Dios en la Biblia (La). — M., C.S.I.C.
 — fija (La). **Alonso Millán**.—M., Escelicer.

Ig

Iglesia (Conceptos fundamentales en la doctrina social de la). **Gutiérrez García**. Tomo II.—M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos.
 — de Cristo (Historia de la). **Daniel-Rops**.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — de mañana (Taizé y la). **Pauper**.—B., Hispano Europea.
 — ¿guía o tropiezo a la verdad? **Bellet**, M.—Zalla, Paulinas.
 — sacramento de unificación universal (La). **Pérez Morales**.—Salamanca, Sígueme.
 — subterránea o la misa secularizada (La). **Dalmau**.—B., Fontanella. M., Marova.

Il

Ilusiones del Doctor Faustino (Las). **Valera Alcalá-Galiano**.—M., Castalia.

Im

Impresores granadinos de los siglos XVI y XVII (Cinco). **Gallego Morell**. Granada, Universidad.

In

Incertidumbre de Pedro (La) y otras narraciones cortas. **Lancha**.—Sevilla, Autora.
Inconformismo de la juventud (El). **Val**, J. A.—M., Biblioteca de Autores Cristianos.
Inconsciente (El). **Cencillo**.—M., Marova.
Incunables de Medicina en la Universidad de Madrid (Cincuenta y ocho). **Castrillo**.—M., Publicaciones Controladas.
Índice progresivo de legislación, 1930-69. Pamplona, Aranzadi.
Infierno y la brisa (El). **Vaz de Soto**. B., E.D.H.A.S.A.

Ingeniero (El). **Saint-Gil**.—Bilbao, Mensajero.

Inglaterra (Historia de). **Maurois**.—B., Círculo de Lectores.

— Relaciones laborales en). **Informe Donovan**.—Algorta, Zero.

Iniciación al ordenador Eureka.—B., Editores Técnicos Asociados.

— sacramental. **Chumillas**. — M., Marova.

Inmunología morfológica general. **Letterer**.—B., Científico-Médica.

Inquisidor (El) y otras narraciones españolas. **Ayala**, F. — Salamanca, Anaya.

Interpol (I). Casos perseguidos y descubiertos por la Policía Criminal Internacional. **Roy**, A.—B., Acervo.

Introducción a la Ciencia Política. **Abendroth**.—B., Anagrama.

— ergonomía. **Montmollín**. — M., Aguilar.

— Fenomenología. **Díaz**, C. — Algorta, Zero.

— lingüística descriptiva. **Gleason**.—M., Gredos.

— ordenadores y al proceso de datos. **Schmidt**, R. M.—M., Paraninfo.

— programación en lenguaje PL/I. **Sprowls**.—M., Castillo.

Inventario artístico de la Provincia de Madrid. **Azcárate**, J. M.—M., Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia.

Investigación (Coloquios sobre). — M., Patronato «Juan de la Cierva».

— en la ciencia de la carne (La). **Grau**. Zaragoza, Acribia.

Is

Isla a mediodía y otros relatos (La). **Cortázar**.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.

Islas Canarias. **Campañá**.—Las Palmas, José Rexachs.

Israel. **Ricchezza**.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

It

Italiano y los siete pecados capitales (El). **Díaz-Plaja**, F.—B., Círculo de Lectores.

Itinerario de la Novela Picaresca Española. **Monte**, A.—B., Lumen.

Iv

Iván «el Tonto» y otros cuentos. **Tolstol**.—B., Labor.

J

Ja

Jainkoaren billa. **Armaetxea**. — Bilbao, Mensajero.

Jane Eyre. **Bronte**.—B., Favencia.

Je

Jefes (Los). **Vargas Llosa**.—B., Barral Editores.

Jerónimo. **Bascuñán**. — M., Biblioteca Nueva.

Jesús histórico (De los Evangelios de). **Caba**.—M., La Editorial Católica.

Jo

José Ignacio de Alcorta (Philosophia Miscelánea en homenaje al Profesor Dr. D.).—B., Bosch, Casa Editorial.
Jóvenes a la intemperie. **Torbado**.—B., Plaza & Janés.

Ju

Juan Pablo Forner (1756-1797). **Alvarez Gómez**.—M., Editora Nacional.

Judía de Toledo. **Vega Carpio**. — Salamanca, Anaya.

Judo (Mi método de). **Kawalski**. 2.ª edición.—B., Bruguera.

Juego de las ventanas (El). **Sans**.—Salamanca, Sígueme.

Julián Besteiro (Pensamiento filosófico de). **Míguez**.—M., Taurus.

Jurisprudencia (Derecho Civil Catalán en la). Tomo III.—B., Universidad. Cátedra de Derecho Civil «Durán i Bas», de la Facultad de Derecho.

Juro por Apolo. **Young**, A.—B., Planeta.

Juventud femenina. **Bach**.—B., Vallés.

K

Ka

Kárate (El). **Barioll**.—B., De Vecchi.

L

La

Laberinto de Sión (El). **Barnatan**.—B., Barral Editores.

Labores. **Calera**.—B., Bruguera.

Lb

¿Le gusta Brahms? **Sagan**.—B., G. P.
Lecciones sobre el ateísmo contemporáneo. **Verneaux**.—M., Gredos.

Lectura de Marx per Althusser. **Roles**. B., Estela.

Lecturas de macroeconomía. **Mueller**. B., Compañía Editorial Continental.

Legislación, 1930-69 (Índice progresivo de).—Pamplona, Aranzadi.

— (Repertorio cronológico de). — Pamplona, Aranzadi.

Lengua Española (Diccionario Enciclopédico ilustrado de la).—B., Ramón Sopena.

— Griega (Morfología histórica de la). **Fleury**.—B., Bosch, Casa Editorial.

— latina en su aspecto prosódico (La). **Herrero Llorente**.—M., Gredos.

Lenguaje común (El). **Chappel**.—M., Tecnos.

— PL/I (Introducción a la programación en). **Sprowls**.—M., Castillo.

León. **Cremer**.—M., Publicaciones Españolas.

— (Trabajos de la Estación Agrícola Experimental de). Vol. II.—León, Diputación Provincial (C.S.I.C.).

Lexicón Sopena.—B., Ramón Sopena.

Ley General de Educación y disposiciones complementarias, 1970.—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Leyenda y tragedia de las Brigadas In-

ternacionales. **Cierva y de Hoces.** M., Prensa Española.
Leyendas de Jesús. Lagerlöf.—B., Labor.
 — y cuentos rusos. **Puchkin.** 2.ª ed.—B., Labor.

LI

Libertad religiosa en los constituyentes del 69 (La). **Perlado.**—Pamplona, Universidad de Navarra.
 — y relaciones humanas o la inspiración no directiva. **Peretti.**—M., Marova.
Libro de Actas y Comunicaciones del XII Congreso Nacional de Pediatría. Granada, Asociación de Pediatras Españoles.
 — de cocina hispano-americana. — M., Club de Damas Norteamericanas.
 — de oro de la poesía en lengua castellana. **Morales, M. L.**—B., Juventud.
 — de las memorias de las cosas. **Fernández Santos.**—B., Destino.
 — de Las Mil y Una Noches.—M., Aguilar.
Libros de Acuerdos del Concejo Madrileño, 1464-1600.—M., Ayuntamiento.
Lingüística descriptiva (Introducción a la). **Gleason.**—M., Gredos.
 — (Sobre política y). **Chomsky.** — B., Anagrama.
 — orain arte. **Kintana.**—Donostia, Lur.
Lisistrata. **Aristófanos.**—M., Escelicer.
Lista de las obras para adultos de la Biblioteca Pública de Valdemorillo. M., Centro Coordinador de Bibliotecas.

Lo

Lo que usted debe saber sobre los demás. **Llaugé.**—B., Betta.
 — que usted debe saber sobre sí mismo. **Llaugé.**—B., Betta.
Lozana andaluza (La). **Delicado, F.**—M., Pérez del Hoyo.

LU

Luchas sociales (Teatro y). **Baratto.** B., Península.
Luis Llorens Torres (Proyección de Rubén Darío en la poesía de). **Radames.** M., Autor.

LL

LLO

Llorens Torres (Proyección de Rubén Darío en la poesía de Luis). **Radames.**—M., Autor.

M

MA

MacArthur, Douglas (General de Generales). **Bothwell.**—B., Ariel.
Maciá (Francesc). **Cruells.** — B., Bruquera.
Macroeconomía (Lecturas de). **Mueller.** B., Compañía Editorial Continental.
Madrid de «La lucha por la vida» (El). **Puértolas.**—M., Helios.
 — Inventario artístico de la Provincia de). **Azcárate, J. M.**—M., Dirección

General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia.
 — (Museums of). **Goya.**—León, Everest.
Mafalda. **Quino.**—B., Lumen.
Magallanes. **Pellard.** — B., Círculo de Lectores.

Magia de los números (La). **Karlson.** 2.ª ed.—B., Labor.
Maíz (El): Grano sagrado de América. **Portal.**—M., Cultura Hispánica.
Maldición de los Dain (La). **Hammett.** B., Salvat. M., Alianza Editorial.
Mancha en el corazón y en los ojos (La). **Cela.**—B., Edisven.
Manual de osciloscopios. **Lenk.**—M., Paraninfo.
Manuales Pulide.—B., Pulide.
Manuscrito encontrado en Zaragoza. **Potocki.** 2.ª ed.—M., Alianza Editorial.
Máquinas (Diseño de elementos de). **Faires.**—B., Montaner y Simón.
Maravillosa vida de los animales (La). **France.** 2.ª ed.—B., Labor.
Maravillosas nubes (Las). **Sagán.**—B., G. P.
Maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia (El). **Lagerlöf.** 2.ª edición.—B., Labor.
Margot y el diablo. **Pemán.**—M., Escelicer.
Marihuana. **Verdejo, G.**—Almería, Hermandad Farmacéutica Almeriense.
Marketing e investigación de mercados. **Wills.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.
Marx (Marxismo después de). **Souyri.** B., Península.
 — por **Althusser (Lectura de).** **Roles.** B., Estela.
Marxen Marxismoa. **Gárate.** — Bilbao, Mensajero.
Marxismo después de Marx (El). **Souyri.**—B., Península.
Más allá en el amor. **Lafourcade.**—M., Azaral.
Máscara Puertorriqueña. **Arrivi.** — Río Piedras (Puerto Rico), Edit. Cultural.
Matemáticas. **Tapia.**—B., Casals.
 — generales. **Denis-Papin.**—Montaner y Simón.
 — Superiores (Problemas de). **Castro.** **Brzezicki.**—M., S.A.E.T.A.
Materialisme dialectic i metode científic. **Apostel.**—B., Edicions 62.
Matrimonio (Medicina, sexualidad y). **Rotzer.**—Zalla, Paulinas.

ME

Mecánica (Enciclopedia de la Técnica y de la). Tomo III.—B., Nauta.
 — general (Problemas de). **Cabannes.** B., Montaner y Simón.
Medicina, sexualidad y matrimonio. **Rotzer.**—Zalla, Paulinas.
Meik. **Mollinero.**—Soria, Saas.
Melodrama americano (Un). **Chester.** B., Plaza & Janés.
Memoria correspondiente al ejercicio de 1970. — Zaragoza, Cámara Oficial de Comercio e Industria.
Mercados (Marketing e investigación de). **Wills.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.

Merleau-Ponty (Dialéctica y praxis en). **Ollero.** — Granada, Departamento de Filosofía del Derecho de la Facultad de Derecho de la Universidad.
Metamorfosis. **Ovidio.** — M., Instituto «Antonio de Nebrija» (C.S.I.C.).
Metode científic (Materialisme dialectic i). **Apostel.**—B., Edicions 62.

MI

Mi método de Judo. **Kawalshi.** 2.ª edición.—B., Bruguera.
Miguel Angel. **Ludwig.**—B., Juventud.
 — Angel, escultor. **Parronchi.** — B., Te-ray.
 — Angel, pintor. **Bellosi.**—B., Toray.
 — Delibes. **Umbral.**—M., E.P.E.S.A.
Mil y Una Noches (Las). 7.ª ed. — M., Edaf.
 (Véase también: Libro de Las Mil y Una Noches.)
Mila 18. **Uris, L.** 6.ª ed.—B., Bruguera.
Mirra, fe en barro y destino. **Vellvé.**—M., Irmayol.
Miscelánea histórica de Sóller (Mallorca). **Nicolau.**—Palma de Mallorca, Misioneros de los SS. Corazones.
Misterio de la calavera parlante. **Arthur.**—B., Molino.
 — de la sombra sonriente. **Arthur.**—B., Molino.
 — del gato anaranjado (El).—M., Aguilar.
Mistral (Gabriela). **Conde, C.** — M., E.P.E.S.A.
Mitología en la vida de los pueblos (La). **Prampolini.** — B., Montaner y Simón.
 — (Enciclopedia de la). **Mollist.** — B., Círculo de Lectores.

MO

Mocedades de Cid (Las). **Castro Bellvis.** 4.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
Moderato cantabile. **Duras, M.**—B., Planeta.
Moderna Enciclopedia ilustrada en 9 volúmenes.—B., Círculo de Lectores.
Modo de producción asiático (El). **Sofri.**—B., Península.
Molinete de Cartagena (El). **Rodríguez Cánovas.**—Cartagena, Athenas.
Momentos. **Alonso, M. P.**—Vigo, Autora.
Montero genial (Un). **Segura Otaño.** 3.ª edición.—Badajoz, Diputación Provincial.
Morfología histórica de la Lengua Griega. **Fleury.**—B., Bosch, Casa Editorial.
Mosaics medievals de Ripoll i de Cuixá (Els). **Barral i Altet.**—Poblet, Abadía.
Mosén Sol. **Andrés Hernansaz.**—M., Sacerdotes Operarios Diocesanos.
Motocicleta (La). **Pleyre de Mandiargues.** 2.ª ed.—B., Seix Barral.
Motores hidráulicos, bombas (Hidráulica). **Lana.** 3.ª ed.—B., Labor.

MU

Muerte en la familia (Una). **Agee.**—B., E.D.H.A.S.A.
 — o reencarnación. **Sanantonio.** — B., Mateu.
Mujer de otro (La). **Luca de Tena.** 37.ª edición.—B., Planeta.

- (*La temperatura, guía de la*). Geller. M., Rialp.
Mujeres de América (Las). Giménez Caballero.—M., Editora Nacional.
Mundo de los niños (El).—B., Salvat. Instituto Educativo de Sordo-Mudos y de Ciegos.
 — *en la retorta (El)*. Fletchner. 5.ª edición.—B., Labor.
 — *es una prisión (El)*. Petroni.—M., Magisterio Español.
Muralla china (La). Kafka.—B., Planeta.
Museums of Madrid. Gaya.—León, Everest.
Música (Tú y la). Herzfeld. 3.ª ed.—B., Labor.

N

NA

- Nacido para multiplicarse*. Trotman. 2.ª edición.—B., Alturas.
Nacimiento del tercer mundo: Ibn Jaldún. Lacoste.—B., Península.
Nacionalismo y Constitucionalismo. Herrero de Miñón.—M., Tecnos.
Nada (La) o Las estrellas. Vila, S.—Tarrasa, Clé-Literatura Evangélica.
Nadie debería morir. Slaughter.—B., Círculo de Lectores.
 — *vuelve atrás*. Céspedes.—B., G. P.
Napoleón Bonaparte. Castelot.—M., Espasa-Calpe.
Natalidad (Regulación de la). Cottler. M., Rialp.

NE

- Negros U.S.A. (Los)*. Riccezza.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Neruda. Gatell.—M., E.P.E.S.A.

NI

- Nietzsche y la filosofía*. Deleuze.—B., Anagrama.
Niño desde el punto de vista obstétrico (El). Salng.—B., Científico-Médica.
 — *duende y otros cuentos (El)*. Lagerlöf. 2.ª ed.—B., Labor.
Niños de la Biblia (Los). Lago.—León, Everest.
 — *la realidad sexual (Cómo explicar a los)*. Chanson. 4.ª ed.—B., Fontanella.
 — *tontos (Los)*. Matute. 2.ª ed.—B., Destino.

No

- Nociones de Fisiología aplicada a la Biología*. Mezquita.—B., Espaxs.
 — *de Patología porcina*. Behrens.—Zaragoza, Acribia.
Nomenclátor Comercial... 4.ª ed.—M., Nomenclátor Comercial Pueblos de España.
 — *estadístico de España*.—M., Instituto Editorial Reus.
Nostra crisi actual (La). Kosik.—B., Edicions 62.
Noticia de Andalucía. Comín. 2.ª edición.—M., Edicusa.
Novela española contemporánea. Nora. Tomo III. 2.ª ed.—M., Gredos.
 — *Picaresca Española (Itinerario de la)*. Monte, A.—B., Lumen.
Novelas. Yerby.—B., Planeta.

- *escogidas*. Cervantes.—M., Libra.
 — *y cuentos*. Teatro. *Poemas en prosa*. *Ensayos*. *Cartas y otros escritos*. Wilde. 9.ª ed.—M., Edaf.
 — *y miscelánea*. Pérez Galdós.—M., Aguilar.

Nu

- Nubes (Las)*. Aristófanes.—M., Escelicer.
Nuestro Rubén... Marrero.—M., Cultura Hispánica.
Nueva Historia Universal. Grimberg. M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *misión (La)*. Gorresió.—B., Círculo de Lectores.
 — *reforma?* Robinson, J. A. T.—B., Ariel.
 — *visión de los problemas sexuales*. Moreno Lara.—Bilbao, Mensajero.
Nuevo método de medida de la permitividad dieléctrica compleja a radiofrecuencias (Un). Ayala Trujillo.—M., Facultad de Ciencias de la Universidad.
 — *método experimental para la determinación de condiciones de ignición*. Storch de Gracia y Asensio.—M., Facultad de Ciencias de la Universidad.
 — *profetismo (El)*. Fernández, D. del P. Guadalajara, Ope.
Nuevos lances y picardías de Lola, espejo oscuro. Fernández-Flórez.—B., Plaza & Janés.
 — *métodos de transformación industrial de la carne*. Reuter.—Zaragoza, Acribia.
Números (Magia de los). Karlson. 2.ª edición.—B., Labor.

O

OB

- Objetivo la luna*. Ramos, M.—B., Molino.
Obra Completa. Pla, J.—B., Destino.
 — *narrativa de Ramón J. Sender*. Peñuelas.—M., Gredos.
Obras. Agustín, San. Ed. bilingüe. Tomo V. 3.ª ed.—M., La Editorial Católica.
 — *Ruiz Ayucar, Miguel*.—M., Apostolado de la Prensa. Bilbao, Mensajero.
 — *completas*. Cecilia del Nacimiento. M., Espiritualidad.
 — *completas*. Kafka.—B., Planeta.
 — *completas*. Torres, A.—M., La Editorial Católica.
 — *completas*. Zunzunegui. Tomo II.—B., Noguer.

OD

- Odisea (La)*. Homero. 4.ª ed.—B., Bru-guera.

OF

- Oficio de padre (El)*. Isambert.—B., Nova Terra.

OP

- Oposición de los hijos (La)*. Koupernik. B., Nova Terra.

OR

- Oraciones de la juventud*. Vélez, C.—Bilbao, Mensajero.

- Ordenador debe trabajar para la dirección (Cómo el)*. Amato.—M., Asociación para el Progreso de la Dirección.
 — (*Iniciación al*). Eurequip.—B., Editores Técnicos Asociados.
Ordenadores y al proceso de datos (Introducción a los). Schmidt, R. M. M., Paraninfo.
Origen de las especies (El). Darwin. M., Edaf.
Orígenes de la Filosofía griega. Gigon. M., Gredos.
Orquídea para Judy (Una). Guarnieri. B., Molino.
Ortega (Claves filológicas para la comprensión de). Araya.—M., Gredos.

Os

- Osciloscopios (Manual de)*. Lenk.—M., Paraninfo.
Oscuros fuegos (Los). Padrón.—M., Rialp.

OT

- Otología (Radiodiagnóstico en)*. Portmann.—B., Toray-Massón.

P

PA

- Pabellón del cáncer (El)*. Solzhenitsyn. M., Aguilar.
Paces de los Reyes (Los) y Judía de Toledo. Vega Carpio.—Salamanca, Anaya.
Padre Cirilo M. Font Puig. López-Melús.—Orihuela, Curia Cardenalicia Hermanas Carmelitas.
 — (*Oficio de*). Isambert.—B., Nova Terra.
Páginas de Fe. Stehman.—M., Iter.
Paisaje (Arte del). Clark, K.—B., Seix Barral.
Pájaro de la verdad y otros cuentos (El). Caballero, F.—B., Labor.
Pájaros (Los). Du Maurier.—B., G. P.
Palabras de la tribu (Las). Valente. M., Siglo XXI de España.
Palacio de las Cortes (El). Pardo Canals.—M., Ayuntamiento. Instituto de Estudios Madrileños del C.S.I.C.
Pan y toros y otros papeles sediciosos de fines del siglo XVIII. Elorza. M., Ayuso.
Panorama de las Literaturas Daimón. Thoorens. Tomo V.—B., Daimón.
Panoramas contemporáneos de la teoría económica. Johnson, H. G.—M., Alianza Editorial.
Para salvarte. Loring. 35.ª ed.—Santander, Sal Terrae.
 — *una teoría sociológica de la Religión*. Berger.—B., Kairós.
Paranoia y neurosis obsesiva. Freud. M., Alianza Editorial.
Paris era una fiesta. Hemingway.—B., Seix Barral.
Paternidad responsable. Sorla, J. L.—M., Rialp.
Patología porcina (Nociones de). Behrens.—Zaragoza, Acribia.
 — *y terapéutica especiales de los ani-*

males domésticos. **Hutyra**. 2.ª edición.—B., Labor.
Paz (La). **Aristófanes**.—M., Escelicer.

PE

¿Pecado y plenitud humana? **Lucena**. M., PS.
Pedagogía (Tratado de). **López García**. Tomo II.—La Coruña, Autor.
Pedro Poveda, hombre interior. **Poveda, P.**—M., Iter.
Pena de muerte (La), **Rossa**.—B., Nova Terra.
Pensamiento filosófico de Julián Besteiro (El). **Míguez**.—M., Taurus.
Pequeña Biblioteca Daimón.—B., Daimón.
 — *cabaña (La)*. **Roussin**.—M., Escelicer.
Pequeño hotel para sádicos. **Scerbanenco**.—B., Noguer.
 — *Robinson (El)*. **Schmid, J. C.**—B., Labor.
Peregrinación del Pueblo de Dios. **Barriuso**.—M.—Tánger, Tip. Hispano-Arábica.
Periodismo Español (Historia del). **Gómez Aparicio**.—M., Editora Nacional.
Perro del hortelano (El). **Vega Carpio**. M., Castalia.
Perros de caza en España. **Gibert**.—B., Pulide.
Perú (Historia General del). **Vargas Ugarte**. 2.ª ed.—Lima, Carlos Millá Batres. B., Seix Barral.

PH

Philosophia. Miscelánea en homenaje al Profesor Dr. D. José Ignacio de Alcora.—B., Bosch, Casa Editorial.

PI

Pícara Justina (La). **López de Ubeda**. M., Pérez del Hoyo.
Picasso. **De Mitchell**.—B., Toray.
Pintores vascos. **Madarlaga**.—San Sebastián, Auñamendi.
Pintura (Cómo mirar la). **Gulchard-Melil**. 4.ª ed.—B., Labor.
 — *desde sus orígenes hasta hoy*. **Monnier**.—B., Daimón.
Piratas (Los). **Lapouge**.—B., Estela.

PL

Platero y yo. **Jiménez Mantecón**. 10.ª edición.—M., Aguilar.
Playa vacía (La). **Salom, J.**—M., Escelicer.
Plenitud en el ocaso de la vida. **Couvreur**.—Bilbao, Mensajero.

Po

Poemas. **Blake**.—B., Plaza & Janés.
Poesía en lengua castellana (Libro de oro de la). **Morales, M. L.**—B., Juventud.
 — *femenina española*. **Conde, C.**—B., Bruguera.
 — *hispanoamericana contemporánea, 1914-1970 (Antología de la)*. **Olivio**. M., Alianza Editorial.
 — *mística*. **Juan de la Cruz, San**.—B., Zeus.

Poesías. **Seco de Lucena**.—Granada, Autora.

Política (Introducción a la Ciencia). **Abendroth**.—B., Anagrama.
 — *y desarrollo*. **López Rodó**. 2.ª ed.—M., Aguilar.
 — *y lingüística (Sobre)*. **Chomsky**.—B., Anagrama.
Poveda (Pedro), hombre interior. **Poveda, P.**—M., Iter.

PR

Praxis Laboral.—B., Praxis.
Precio de mi alma (El). **Devlin**.—B., Plaza & Janés.
Preguntas y respuestas de Fisiología humana. **Lippold**.—B., Jims.
Prevención de la muerte biológica. **Negovski**.—M., Atlante.
Prim (Asesinos del General). **Pedrol**. B., Ediciones 29.
Primera revolución rusa (La). **Floyd**. B., Nauta.
Príncipe que todo lo aprendió en los libros (El). **Benavente**.—B., Labor.
Principios básicos de gastroenterología. **Smith, J. N.**—B., Salvat.
 — *de electrónica industrial*. **Zeines**.—M., Paraninfo.
Problema galego de fala (O). **Santamaría Conde**.—Vigo, Galaxia.
Problemas fundamentales de la agricultura española. **Tamames**. 2.ª ed.—Algorta, Zero.
 — *Matemáticas Superiores*. **Castro Brzezicki**.—M., S.A.E.T.A.
 — *mecánica general*. **Cabannes**.—B., Montaner y Simón.
 — *nuevo cine*. **Badelli**.—M., Alianza Editorial.
 — *teóricos de la traducción (Los)*. **Moulin**.—M., Gredos.
Problemática de la Biblia. **García Cordero**.—M., La Editorial Católica.
Proceso (El). **Kafka**.—B., Planeta.
Programación en lenguaje PL/I (Introducción a la). **Sprowls**.—M., Castillo.
Promesa rota. **Yerby**.—B., Planeta.
Promoción Profesional Obrera. Servicios Técnicos del P.P.O. Ministerio de Trabajo. **Madrid**.—M., Publicaciones Españolas.
Prosa del mundo (La). **Merleau-Ponty**. M., Taurus.
 — *mínima*. **Insausti**.—Valencia, Autor.
Protestantisme a Catalunya (Un segle de). **González y Pastor**.—B., Ediciones Evangeliques Europees.
Proyección de Rubén Darío en la poesía de Luis Llorens Torres. **Radamés**. M., Autor.

Ps

Psicología diferencial. **Anastasi**. 2.ª edición.—M., Aguilar.

Pu

Puck tiene razón. **Werner**.—B., Toray.
Puerto Bermejo (Los). **Pérez-Playa**. Málaga, Autor.
Pulsos (Los). **Salguero**.—Salamanca, Delegación Nacional de Cultura.
Punta del bisturí (La). **Slaughter**.—B., Planeta-G. P.

Q

QUE

¡Que Dios reparta suerte! **Ríos Mozo**. Sevilla, Autor.

QUI

Química de los elementos metálicos. **Steele**.—M., Alhambra.
 — *de los seres vivos (La)*. **Javillier**.—B., Oikos-tau.
 — *general analítica*. **Charlot**.—B., Toray-Massón.
 — *industrial (Apuntes de)*. **Vlan**.—M., Universidad, Complutense.

R

RA

Radiodiagnóstico en otología. **Portmann**.—B., Toray-Massón.
Ramón J. Sender (Obra narrativa de). **Peñuelas**.—M., Gredos.
Ranas (Las). **Aristófanes**.—M., Escelicer.
Razas humanas. **Panyella**.—B., Ramón Sopena.
Razón ante la existencia de Dios (La). **Roqueplo**.—Zalla, Paulinas.

RE

Rebelión y futuro. **Rof**.—M., Taurus.
Recuerdos de un librero anticuario madrileño (1879-1969). **Barbazán**.—M., Iberoamericanas.
Recuperación (Educación física para la). **Wheeler**.—B., Jims.
Reforma agraria y revolución campesina en la España del siglo XX. **Malefakis**.—B., Ariel.
 — *Tridentina en San Sebastián (La)*. **Tellechea**.—San Sebastián, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal. Vitoria, Autor.
Regalo de Navidad y otros cuentos de Cerdeña (El). **Deledda**. 2.ª ed.—B., Labor.
Regulación de la natalidad. **Cottier**.—M., Rialp.
Reineke el zorro. **Goethe**.—B., Bruguera.
Relaciones laborales en Inglaterra. Informe Donovan.—Algorta, Zero.
Religión (Para una teoría sociológica de la). **Berger**.—B., Kairós.
Religiones (Historia de las). Conferencias. **Castro Cubells**.—M., Cultura Hispánica.
Rembrandt. **Puppl**.—B., Toray.
Reparaciones electrónicas en diez minutos. **Carlson**.—M., Paraninfo.
Repertorio cronológico de Legislación, 1970.—Pamplona, Aranzadi.
Retablo estelar del Apóstol. **Torroba**. M., Apostolado de la Prensa.
Retrato a cuchillo. **Kalll**.—B., Molino.
Revisión crítica del cine brasileño. **Rocha**.—M., Fundamentos.
Revolución árabe (La). **Valabrega**.—B., Bruguera.
 — *regionalista (La)*. **Lafont**.—B., Ariel.
Rey de los Alisos (El). **Tournier**.—B., Plaza & Janés.

— *de los osos (El)*. Curwood. 8.ª edición.—B., Juventud.

Ri

Riada (La). Carol, J.—B., Círculo de Lectores.

Rimas y leyendas. Bécquer. 7.ª ed.—Zaragoza, Ebro.

Riquezas de la tierra (Las). Semionov. 4.ª ed.—B., Labor.

Ritos. Velázquez, J. M.—M., Rialp.

Ro

Roma (Historia de). Montanelli. 4.ª edición.—B., Plaza & Janés.

Romancero del recuerdo. Sanz y Ruiz de la Peña.—Valladolid, Autor.

Rompecabezas expresionista (El). Willet.—M., Guadarrama.

Ru

Rubén Darío en la poesía de Luis Llorens Torres (Proyección de). Radamés.—M., Autor.

— *Darío y la Edad Media*. López Estrada.—B., Planeta.

— *(Nuestro)*. Marrero. — M., Cultura Hispánica.

S

SA

Sacerdote del futuro (El). Denis.—M., Studium.

Sacramento como encuentro de salvación. Larrabe.—M., Fax.

Safari. Un español entre turistas. Tato. M., Alonso.

Sagrada Biblia. (Biblia.) 30.ª ed.—M., La Editorial Católica.

— *Biblia. (Biblia.)* Nacar - Colunga. 7.ª edición.—M., La Editorial Católica.

Saint-Exupery visto por sí mismo. Estang.—M., Magisterio Español.

Salambó. Flaubert.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Sangre del pobre (La). Bloy. 2.ª ed.—Algora, Zero.

Santander. Simón Cabarga. 3.ª edición. León, Everest.

Santiago de Compostela. Varela.—León, Everest.

Sátiras políticas y literarias. Quevedo. M., Magisterio Español.

Satiricón (El). Petronio.—B., Rodegar.

Sc

Scots College in Spain (The). Taylor, M.—Valladolid, Autor.

Scriptorium Populeti. — Poblet, Abadía.

Se

Sectas y sociedades secretas (Historia universal de las). Pichon. Tomo II. B., Bruguera.

Segle de protestantisme a Catalunya (Un). González y Pastor.—B., Ediciones Evangeliques Europees.

Segunda Guerra Mundial por el sonido y la imagen (La). Bertin.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Segundo Reich (El). Kurtz.—B., Nauta.

Seguridad Social. Pendás.—B., Praxis.

— *Social en España (La)*. Rull.—M., Euramérica.

Seguros (Derecho español de). Caño. M., Autor.

Sela interviene en todo. Stalman.—B., Molino.

Semana trágica (La). Fernández de la Reguera. 4.ª ed.—B., Planeta.

Sender, Ramón J. (Obra narrativa de). Peñuelas.—M., Gredos.

Sentido común en ajedrez. Lasker.—B., Martínez Roca.

Serie Clásica Favencia.—B., Favencia.

— *Informal*.—B., Anagrama.

Serpiente y el palo (La). Yerby.—B., Planeta.

Sexo de sus hijos ahora puede usted elegirlo (El). Rozvik.—B., Noguer.

Sexología (Conocimientos básicos de). Llaugé.—B., Betta.

Si

Siglo después de Darwin (Un). Barnett. 3.ª ed.—M., Alianza Editorial.

— *llama a la puerta (Un)*. Solís, R.—B., Círculo de Lectores.

Sistema penitenciario español (El). Bueno Arús.—M., Publicaciones Españolas.

So

Sobre la teoría de las ciencias sociales. Weber.—B., Península.

— *las aguas*. Vazana.—Toledo, Autor.

— *política y lingüística*. Chomsky.—B., Anagrama.

Sociedad de Naciones (Historia de la). Walters.—M., Tecnos.

Sociedades secretas (Historia universal de las sectas y). Pichon. Tomo II. B., Bruguera.

Sociología del desarrollo y subdesarrollo de la Sociología. Frank.—B., Anagrama.

Sodoma y Gomorra. Malaparte.—B., Plaza & Janés.

Sol entre nubes. Gómez Ibars.—B., Instituto Educativo de Sordo-Mudos y de Ciegos.

Soldados. Hochhuth.—B., Círculo de Lectores.

Sóller (Miscelánea histórica de). Nicolau.—Palma de Mallorca, Misioneros de los SS. Corazones.

Su

Subvenciones. Aub.—M., Helios.

¿*Sucedió en Boston?* Greenan.—B., G. P.

Sueños (Cómo interpretar los). Becker. M., Ibérico Europea de Ediciones.

Supresión de impedimentos fiscales a las asociaciones y uniones de empresas. Villodres.—Málaga, Edicista.

T

TA

Taizé y la Iglesia de mañana. Pauper. B., Hispano-Europea.

Tarás Bulba. Gogol.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Tb

Teatro Dadá. Morteo.—B., Barral Editores.

— *de la derecha (Treinta años de)*. Monleón.—B., Tusquets.

— *selecto*. Aristófanes.—M., Escelicer.

— *y luchas sociales*. Baratto.—B., Península.

Técnica (Historia de la). Klinckows-troem.—B., Labor.

— *y de la Mecánica (Enciclopedia de la)*. Tomo III.—B., Nauta.

— *y llanto*. Ory.—B., Llibres de Sinera.

Técnicas en citogenética. Egozcue.—B., Espaxs.

Tejedor de Segovia (El). Ruiz de Alarcón.—Salamanca, Anaya.

Teleclubs en España (Los). Llorca, C. M., Publicaciones Españolas.

Temas dogmáticos del Concilio Vaticano II. Gómez-Heras.—Vitoria, Eset.

Temperatura, guía de la mujer (La). Geller.—M., Rialp.

Teología fundamental. Lang. Tomo 1. 2.ª ed.—M., Rialp.

Teoría de la proyección arquitectónica. Canella.—B., Gustavo Gili.

— *económica (Panoramas contemporáneos de la)*. Johnson, H. G.—M., Alianza Editorial.

— *y creación literaria en Francisco Ayala*. Irizarry.—M., Gredos.

Terapéutica (Avances en). Laporte.—B., Salvat.

Tercer mundo (Nacimiento del). Lacoste.—B., Península.

Teresa de Lisieux auténtica. Teresa del Niño Jesús.—M., Espiritualidad.

Tesmoforias (Las). Aristófanes.—M., Escelicer.

Tesoro Artístico (Legislación). 2.ª edición.—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Test (Evaluación por). Rivas, A.—León, Everest.

Tests psicológicos. Anastasi. 2.ª ed.—M., Aguilar.

— *psicológicos y mentales de fácil aplicación*. Calle Ramiro.—B., Cedel.

Texto completo de la Reunión-Coloquio que, sobre los bloqueadores beta-adrenérgicos, se celebró el sábado 20 de junio de 1970 en el Salón de Actos de Laboratorios MADE, S. A., Madrid.—M., Laboratorios MADE.

Textos lingüísticos navarros. González Ollé.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra.

— *y escenarios*. García Pavón.—B., Plaza & Janés.

Ti

Tiburones del III Reich (Los). Martinnelli.—B., De Vecchi.

Tiempo a la inversa. Valor.—Valencia, B., Labor.

— *y fósiles (Hombre)*. Moore.—B., Labor.

¿*Tiene usted miedo de Alemania?* Salomon.—B., Dopesa.

Tierra (Riquezas de la). Semionov. 4.ª edición.—B., Labor.

Tino Costa. Arbó.—B., Círculo de Lectores.

Tiro al plato. Stanbury.—B., Hispano-Europea.

To

Tocón con Aníbal. Bertl.—M., Edaf.
— *en el Polo.* Bertl.—M., Edaf.
— *en las cavernas.* Bertl.—M., Edaf.
— *y los vikingos.* Bertl.—M., Edaf.
Topología. Choquet.—B., Toray.
Torito Lunares (El). Ramos, M.—B., Molino.
Torremolinos Gran Hotel. Palomino, A. M., Alfaguara.
Toxicomanías. Porot.—B., Oikos-tau.

Tr

Trabajos de Persiles y Segismunda (Los). Cervantes.—Salamanca, Anaya.
— *de la Estación Agrícola Experimental de León.* Vol. II.—León, Diputación Provincial (C.S.I.C.).
Traducción (Problemas teóricos de la). Mounin.—M., Gredos.
Tráfico (Accidentes y derechos de las víctimas). Carranza.—M., Cabal.
Tragedia de una vida (La). Zweig.—B., Juventud.
Tratado de Pedagogía. López García. Tomo II.—La Coruña, Autor.
Tratamiento quirúrgico de la poliartritis crónica progresiva. Gschwend. B., Toray.
Treinta años de teatro de la derecha. Monleón.—B., Tusquets.
Tres farsas francesas: Maese Mimín. La tina de la colada. Maese Patellín.—M., Escuelas Profesionales Sagrado Corazón-Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.
— *hurras para los Siete Secretos.* Blyton. 3.ª ed.—B., Juventud.
— *testigos.* Pemán.—M., Escelicer.
Trotsky (Asesinato de). Gorkin.—B., Aymá.

Tu

Tu alimentación. ¡Corazón! Sarrau. 3.ª ed.—M., Autor.
— *alma y la ajena.* Müller-Freienfels. 2.ª edición.—B., Labor.
Tú y el arte. Waetzoldt. 4.ª ed.—B., Labor.
— *y la música.* Herzfeld. 3.ª ed.—B., Labor.

Tx

Txirritaren Bersoak. Zavala.—Tolosa, Auspoa Liburutegia.

U

UL

Ultimo caso del Doctor Salt (El). Priestley.—B., Luis de Caralt.

UN

Un solo amor. Buck.—B., Luis de Caralt.
Universo y nosotros (El). Marfeld.—B., Labor.

Ur

Utopía. Tomás Moro. 3.ª ed.—Algorta, Zero.

V

VA

Valencianisme politic (El). Cucó.—B., Fundació «Jaume Bofill». Castellón de la Plana, Fundació «Hugueta».
Valera (Ensayos sobre). Azaña.—M., Alianza Editorial.
Vaticano II, el Concilio de la nueva era. Rondet.—Bilbao, Española Desclée de Brouwer.
— *(Documentos del).* Concilio Vaticano II. 12.ª ed.—M., Biblioteca de Autores Cristianos.

VE

Ven, amada mía. Buck. 2.ª ed.—B., Bruquera.
— *Señor.* Zatarain. 2.ª ed.—M., Marova.
Verhaeren. Zweig.—B., Juventud.

VI

Viaje a los centros de la Tierra. Horia. B., Plaza & Janés.
— *al fondo de mis genes.* Giovannoni. M., Cultura Hispánica.
Viajemos con el circo. Barata.—B., Calsals.
Vida de los cardíacos (La). Audler.—B., Bruquera.
— *sale al encuentro (La).* Martín Vigil. 8.ª ed.—B., Juventud.
— *y su estructura (La).* Moore.—B., Labor.
Vidas paralelas. Plutarco.—M., Libra.
Vigencia del pensamiento de Concepción Arenal. Castejón y Martínez de Arzala.—La Coruña, Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación.
Villaespesa (Canciller de). Castro Ala-

va.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra.

Visitantes de la muerte. Endhard.—M., Escelicer.
Viviendo el Evangelio. Barrfuso.—M., Tánger, Tip. Hispano-Arábica.
Vivirá por mí. Pericos.—B., Balmes.
Vixiando. Coruxo.—Vigo, Galaxia.
Vizcaya. Martínez Bande.—M., Servicio Histórico Militar.

Vo

Vosotros sois mis amigos. Luquero. Toledo, Autor.
Voz de las estrellas (La). Ferretti.—B., Molino.

Vu

Vuelta al mundo en ochenta días (La). Verne.—B., Bruquera.

W

Wh

Whittington y su gato, y otros cuentos. Dickens.—B., Labor.

Y

«... y en el centro, el amor». Pemán. M., Escelicer.
— *todos los hombres serán hermanos.* Simmel.—B., Círculo de Lectores.

Yo

Yo soy aquél. Sautier Casaseca.—M., Cid.

Z

ZA

Zalamea de la Serena (Badajoz), jamás fue «Ilipa». Egulbar y Muñoz.—Badajoz, Diputación Provincial.
Zapatos sin cordones. Salado.—B., Planeta.
Zaragoza (Catálogo Industrial de). Volumen II.—Zaragoza, Cámara Oficial de Comercio e Industria.

Zo

Zodiaco y el amor (El). Alberti, L.—B., Noguer.
Zoo o Cartas no de amor. Sklovski.—B., Anagrama.

Indice de editores

A

Acción Social Empresarial. — Madrid. Sin más datos.
Acervo.—Barcelona-6. Padua, 95.
Acribia.—Zaragoza. Royo, 23.
Agarthis-Press.—Madrid-13. Tetuán, 5.
Aguelo Arguis, Rafael. — Zaragoza. Sin más datos.
Agullar.—Madrid-6. Juan Bravo, 38.
Agullera, Ricardo. — Madrid-6. Padilla, 54 bajo.
Alfaguara.—Madrid-20. Orense, 35.
Alhambra. — Madrid-1. Claudio Coello, 76.
Alianza Editorial. — Madrid-17. Millán, 38.
Alonso, Ediciones. — Madrid. Esparteiros, 4.
Alonso, María del Pilar.—Vigo. General Aranda, 22, 3.º
Alturas.—Barcelona-16. Paseo Maragall, 345.
Anagrama.—Barcelona. Cruz, 44.
Anaya.—Salamanca, Braille, 4.
Antalbe. — Barcelona. Pasaje Prunera, 11.
Apostolado de la Prensa.—Madrid-1. Velázquez, 28.
Aranzadi.—Pamplona (Navarra). Avenida de Carlos III, 32.
Ariel.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.
Asociación para el Progreso de la Dirección.—Madrid-14. Montalbán, 3.
Athenas. — Cartagena (Murcia). San Francisco, 5.
Atlante.—Madrid-16. Avda. del Generalísimo, 16.
Añamendi.—San Sebastián. S. Esnaola, 13.
Auspoa.—Tolosa (Guipúzcoa). Plaza de Santa María, 2.
Aymá.—Barcelona-6. Tuset, 3.
Ayuso.—Madrid. San Bernardo, 34.
Azaral.—Madrid. Sin más datos.

B

Balmes.—Barcelona-2. Durán y Bas, 9-11.
Barral.—Barcelona-8. Provenza, 219.
Betta.—Barcelona. Sin más datos.
Biblioteca de Autores Cristianos.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
Biblioteca Nueva.—Madrid-4, Almagro, 38.
Blázquez, Librería. — Madrid-10. Hartzbusch, 8.
Blume.—Barcelona-6. Tuset, 8.
Bosch, Casa Editorial. — Barcelona-11. Urgel, 51 bis.
Bruguera.—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2.
Buru-Lan.—San Sebastián. Paseo de Juan Olozábal, 16, 7.º C.

C

C.S.I.C.—Madrid-6. Vitrubio, 16.
Cabal.—Madrid-13. Avda. de José Antonio, 55.
Caja de Ahorros Municipal.—San Sebastián. Guetaria, 11.
Cámara Oficial de Comercio e Industria.—Zaragoza. Don Jaime I, 18.
Cantábrica.—Bilbao-9. Plaza del Conde de Aresti, 5.
Caño Escudero, Fernando del.—Madrid. Castelló, 62.
Caralt, Luis de. — Barcelona-6. Ganduxer, 88.
Cardús Llanas, José.—Huesca. Cuatro Reyes, 5.
Casals.—Barcelona-13. Caspe, 79.
Castalia.—Madrid-10. Zurbano, 39.
Castillo.—Madrid-15. Arapiles, 17.
Católica.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
Cedel.—Viladrau (Gerona).
Centro Coordinador de Bibliotecas.—Madrid. (Dirección General de Archivos y Bibliotecas.)
Cid.—Madrid-13. Desengaño, 12.
Científico-Médica. — Barcelona-10. Vía Layetana, 53.

Círculo.—Zaragoza. Sin más datos.
Círculo de Amigos de la Historia.—Madrid-6. Castelló, 38.
Círculo de Lectores. — Barcelona-7. Valencia, 344.
Cife. — Tarrasa (Barcelona). Moragas Barret, 113.
Comercio, El.—Gijón. Sin más datos.
Compañía Editorial Continental.—Barcelona-6. República Argentina, 168.
Confederación Española de Cajas de Ahorros.—Madrid-14. Alcalá, 27.
Cultura Hispánica.—Madrid-3. Avda. de los Reyes Católicos, s/n.

CH

Chesa, Ramón Valls.—Sin más datos.

D

Dalmón.—Barcelona-8. Provenza, 284.
Danae.—Barcelona-11. Muntaner, 81.
Desclée de Brouwer. — Bilbao-9. Henao, 6.
Destino.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 425.
De Vecchi. — Barcelona-6. Balmes, 247.
Dirección General de Archivos y Bibliotecas.—Madrid-1. Paseo de Calvo Sotelo, 22.
Doposa.—Barcelona-15. Avda. de Infanta Carlota, 128, 8.º
Dronte.—Barcelona. Sin más datos.
Durán, Maurici.—Figueras. Sin más datos.

E

E.D.H.A.S.A. — Barcelona - 15. Infanta Carlota, 129.
E.P.E.S.A.—Madrid-20. Oñate, 15.
E.S.A.D.E. (Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas.) Barcelona. Avda. de la Reina Victoria, 60.

Ebro.—Zaragoza. Capitán Esponera, 18.
Edaf.—Madrid-1. Jorge Juan, 30.
Ediciones 29.—Barcelona-6. Ganduxer, 14.
Ediciones y Libros.—Pamplona. Sin más datos.
Edicions 62.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Ediclista.—Málaga. Sin más datos.
Edicusa.—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).
Edill.—San Sebastián. Guetaria, 21.
Edisven.—Barcelona-17. Avda. de Sarriá, 142.
Editecna.—Madrid-2. Dr. Esquerdo, 51.
Escellcer.—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.
Escuela Española.—Madrid-13. Mayor, 4.
Escuela Normal «A. Manjón».—Granada. Sin más datos.
Eset.—Vitoria. Seminario Diocesano.
Espasa-Calpe.—Madrid-20. Carretera de Irún, Km. 12,200. Variante de Fuenarral.
Espaxs.—Barcelona-1. Avda de la Virgen de Montserrat, 220.
Espiritualidad.—Madrid-16. Triana, 9. Chamartín.
Estela.—Barcelona-11. Avda. de José Antonio, 563.
Euramérica.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
Euredit.—Barcelona-13. Aragón, 390.
Evangélicas Europeas.—Barcelona-13. Murcia, 33.
Everest.—León. Avda. de San Juan de Sahagún, 3.

F

Favencia.—Madrid. Sin más datos.
Fax.—Madrid-3. Zurbano, 80.
Fondo de Cultura Económica.—Madrid-9. Menéndez Pelayo, 7.
Fontanella.—Barcelona-12. Escorial, 50.
Fundación Salvador Vives Casajuana.—Barcelona. Sin más datos.
Fundamentos.—Madrid-16. Padre Damián, 14.

G

G. P.—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.
Galaxia.—Vigo. Reconquista, 1.
Gill, Gustavo.—Barcelona-15. Rosellón, 87-89.
Gredos.—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
Guadarrama.—Madrid-9. Lope de Rueda, 14.
Guadiana de Publicaciones.—Madrid-6. Claudio Coello, 106.

H

Hellos.—Madrid-16. Avda. de Ramón y Cajal, 5.
Hermanidad Farmacéutica Almeriense.—Almería. Sin más datos.
Herri-Gogoa.—San Sebastián. Sin más datos.
Hidalguía.—Madrid. Atocha, 91.
Hispano Europea.—Barcelona-6. Bori y Fontestá, 6.

I

Ibérico Europea de Ediciones.—Madrid-1. Serrano, 46.
Iberoamericanas.—Madrid-20. Oñate, 15.
Insausti, Rafael Angel.—Valencia. Sin más datos.
Instituto Editorial Reus.—Madrid-13. Preciados, 23.
Instituto Educativo de Sordo-Mudos y de Ciegos.—Barcelona. Paseo del General Mola, 8.
Irmayol.—Madrid-2. Canillas, 92.
Iter.—Madrid-3. Raimundo Fernández Villaverde, 9.

J

Jims.—Barcelona-6. Balmes, 266.
Juventud.—Barcelona-15. Provenza, 101.

K

Kairós.—Barcelona-15. Avda. del Generalísimo, 493.

L

Labor.—Barcelona-15. Calabria, 235-239.
Laboratorios Made.—Madrid. Avda. de Burgos, s/n. Km. 5,850.
Lalda.—Bilbao-2. Gordóniz, 38.
Lancha, M.ª Paz.—Sevilla. Sin más datos.
Libra.—Madrid-11. Paseo de Extremadura, 90.
López García, B.—La Coruña. Sin más datos.
Lumen.—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.
Luquero Gómez, Daniel.—Toldeo. Sin más datos.
Lur.—San Sebastián. Villa Zutik. Paseo de Arbola (falda de Ulía).
Luyve.—Madrid-14. Aduana, 17.

LL

Llibres de Sinera.—Barcelona-12. Girona, 51.

M

Maga.—Valencia-8. Pintor Stolz, 36.
Magisterio Español.—Madrid-14. Quevedo, 1.
Malsal. Distrib.: Codesa.—Madrid. Moreto, 10.
Marova.—Madrid-10. Viriato, 55.
Martín Retana.—Zalla (Vizcaya). Barrio El Corriño.
Martínez Roca.—Barcelona-13. Avda. del Generalísimo, 322 bis.
Mateu.—Barcelona-6. Balmes, 341.
Mensajero.—Bilbao-7. Avda. de las Universidades, 13.
Millá Batres, Carlos.—Barcelona. Sin más datos.
Minguell Bartrina, Emilia.—Zaragoza. Sin más datos.
Miranda Vicente, Miguel. Librería.—Madrid-14. León, 17.
Mollno.—Barcelona-15. Calabria, 166.

Moll.—Palma de Mallorca. Torre del Amor, 6.
Montaner y Simón.—Barcelona-7. Aragón, 255.
Mozo Lomillas, Juan.—Segovia. Sin más datos.
Myr.—Madrid-8. Plaza de los Mostenses, 7.

N

Nacional.—Madrid-1. Paseo de la Castellana, 40.
Nauta.—Barcelona-6. Balmes, 357, 6.º
Noguer.—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.
Nomenclátor Comercial Pueblos de España.—Madrid. Sin más datos.
Nova Terra.—Barcelona-14. Canalejas, 65.

O

Oikos-tau.—Vilassar de Mar (Barcelona). San Roque, 2.
Ope.—Gudaalajara. Avda de Madrid, Km. 49.

P

P.S. (Perpetuo Socorro).—Madrid-10. Covarrubias, 19.
Palabra.—Madrid-1. Hermosilla, 22.
Paraninfo.—Madrid-15. Magallanes, 21.
Paulinas.—Zalla (Vizcaya).
Paz Montalvo.—Madrid. Víctor Pradera, 45.
Península.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Pérez del Hoyo.—Madrid-15. Alberto Aguilera, 32.
Pérez-Playa y Campos, Manuel.—Málaga. Sin más datos.
Petronio.—Barcelona-13. Valencia, 558.
Picazo.—Barcelona-6. Paseo de San Gervasio, 78.
Planeta.—Barcelona-6. Calvet, 51-53.
Plaza & Janés.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Virgen de Guadalupe, 21.
Portic.—Barcelona-10. Caspe, 28.
Praxis.—Barcelona-3. Vía Layetana, 30.
Prensa Española.—Madrid-1. Serrano, 61.
Proa.—Barcelona-6. Tuset, 3, y Moya, 1. Edificio Schappe.
Prometeo.—Valencia. Universidad, 3.
Publicaciones Controladas.—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
Publicaciones Españolas.—Madrid-16. Avenida del Generalísimo, 39.
Pulide.—Barcelona-3. Cordero, 12.

R

Radamés Rosa Franco, F.—Madrid. Sin más datos.
Recopilador.—León. República Argentina, 13.
Reverté.—Barcelona-6. San Magín, 26.
Rexachs, José.—Las Palmas. Sin más datos.
Rialp.—Madrid-13. Preciados, 44.
Ríos Mozo, Rafael.—Sevilla. Sin más datos.

Rocamador.—Palencia. Mayor, 48.
Rodegar.—Barcelona-9. Vía Layetana, 153.

S

S.A.E.T.A.—Madrid-15. Hilarión Eslava, 12.
Saas.—Soria. Sin más datos.
Sacerdotes Operarios Diocesanos.—Madrid. Vallehermoso, 38.
Sagitario.—Barcelona-9. Vía Layetana, 180.
Sal Terrae.—Santader. Guevara, 20.
Salvat.—Barcelona-15. Mallorca, 41-49.
Sanz y Ruiz de la Peña, Nicomedes.—Valladolid. López Gómez, 30.
Saturno.—Barcelona-3. Andrea Doria, 29-31.
Seco de Lucena Vázquez, M.^a Encarnación.—Granada. Sin más datos.

Seix Barral.—Barcelona-8. Provenza, 219.
Sertebl.—San Cugat del Vallés (Barcelona). Vilaseca, 19.
Servicio Informativo Español.—Madrid. Apartado 19.101.
Siglo XXI de España.—Madrid-16. Emilio Rubín, 7.
Sígueme.—Salamanca. Fonseca, 15.
Sopena.—Barcelona-15. Provenza, 93-95.
Studium.—Madrid-13. Bailén, 19.

T

Taurus.—Madrid-6. Plaza del Marqués de Salamanca, 7.
Taylor, Maurice.—Valladolid. Salvador, 26. Real Colegio de Escoceses.
Técnicos Asociados.—Barcelona-12. Maignón, 26.
Tecnos.—Madrid-9. O'Donnell, 27.

Tellechea Idígoras, José Ignacio.—Vitoria. Sin más datos.
Toray.—Barcelona-16. Arnaldo de Oms, 51-53.
Tusquets.—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.

V

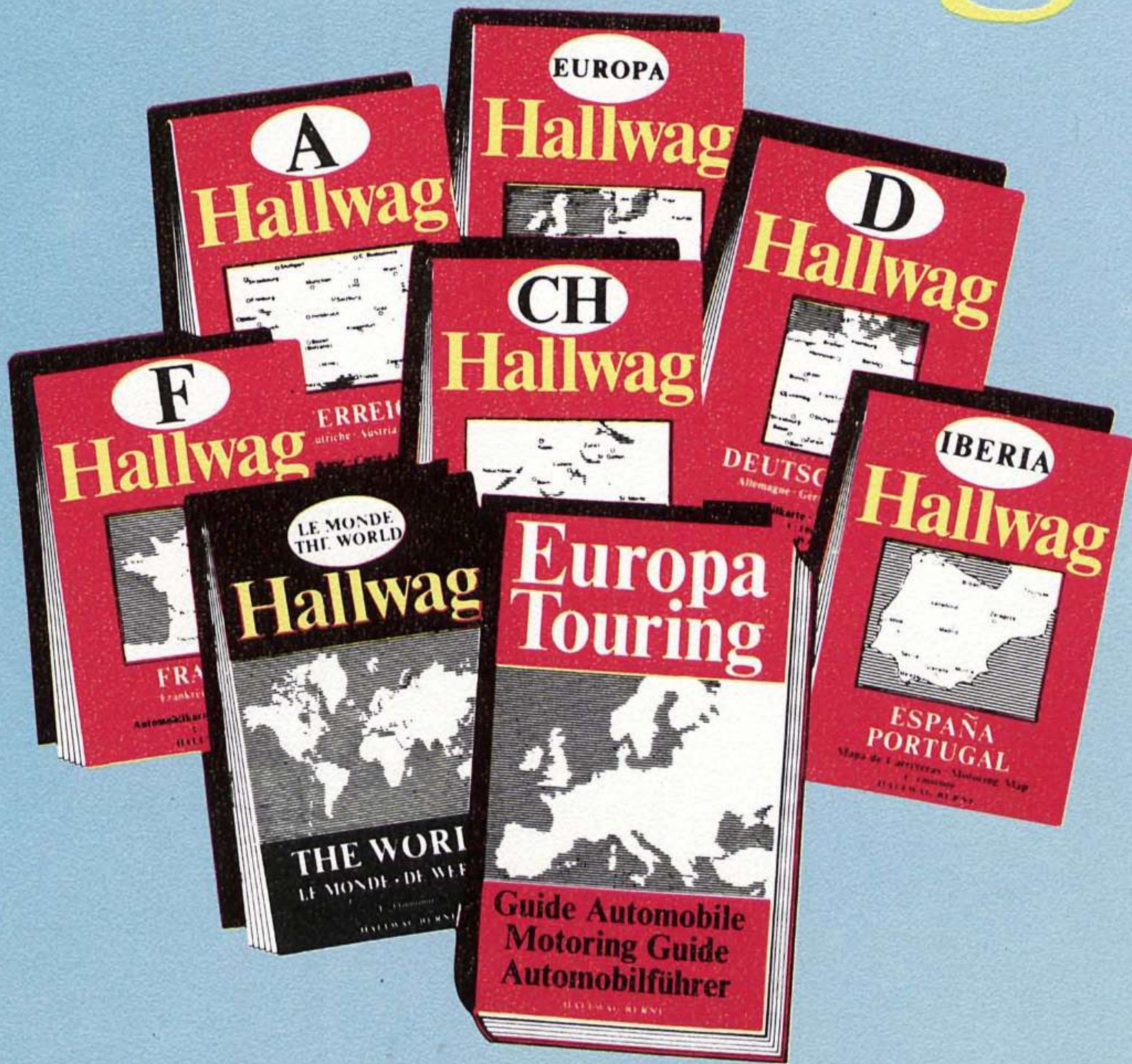
Valor Gadea, José.—Valencia. Sin más datos.
Vallés.—Barcelona-8. Mallorca, 214.
Varona, Esteban A. de.—Málaga. Sin más datos.
Vazana.—Toledo. Sin más datos.
Vilamala.—Barcelona-7. Valencia, 246.

Z

Zero.—Algorta. Telleche, 11.
Zeus.—Barcelona-15. Conde de Borrel, 164.

MAPAS
Y
GUIAS

Hallwag



SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

cada página es un tesoro de nuestra historia



- LA HISTORIA A TRAVES DE LA IMAGEN
- LA GRAN HISTORIA DE NUESTRA PATRIA A TRAVES DE UNA FASCINANTE ILUSTRACION SIN PRECEDENTES

1.000 ilustraciones a todo color
1.200 páginas
100 mapas históricos
20 cuadros genealógicos

DOS TOMOS QUE SERAN LEIDOS CON AMENIDAD
POR USTED Y LOS SUYOS, A LA VEZ QUE LES RECREARA
EXAMINANDO SUS INCOMPARABLES ILUSTRACIONES

EDITORIAL RAMON SOPENA S/A

PROVENZA, 95 · BARCELONA - 15

TELEFONO 230 38 09