

# EL LIBRO ESPañOL

*2-110*

NUMERO 147  
MARZO, 1970

*sólo  
le falta  
un  
libro*



INSTITUTO  
NACIONAL  
DEL LIBRO  
ESPañOL

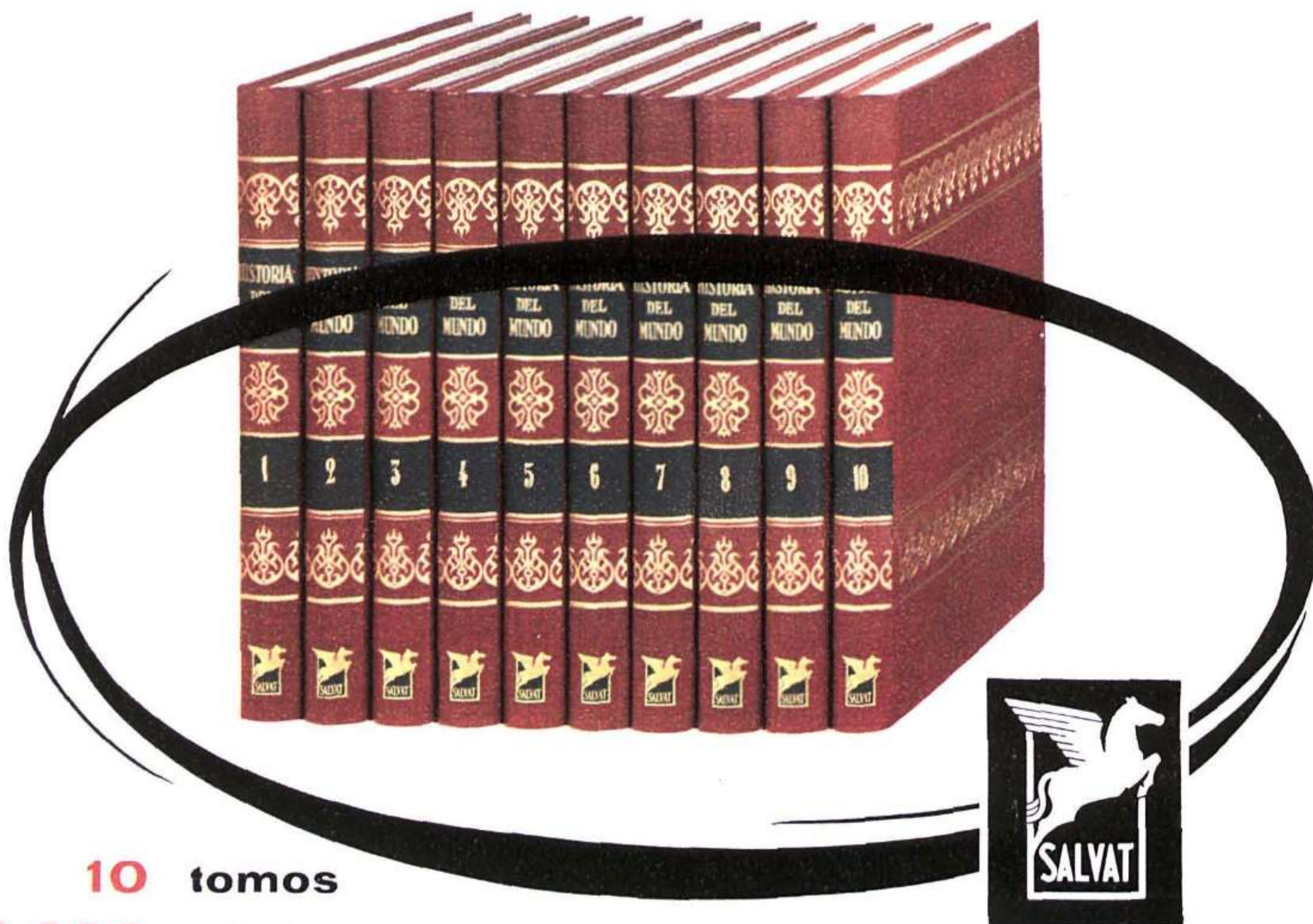
23 ABRIL  
1970

DIA DEL  
LIBRO

*cesc*

- Más apasionante que la mejor novela.
- Más instructiva que cualquier disciplina.
- Más enigmática que la ciencia-ficción.
- Un protagonista: la humanidad entera.

# historia del mundo



**10** tomos  
**3.900** páginas  
**5.600** ilustraciones

**Rigurosa y actual visión de la humanidad basada en la obra de JOSE PIJOAN, clásica en la historiografía contemporánea.**

# EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO  
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

TOMO XIII

NUM. 147

MARZO, 1970

## CONSEJO DE REDACCION

### Vicepresidente:

Guillermo Díaz-Plaja.

### Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.  
Mariano Muñoz Alonso.  
Eduardo Nolla López.  
Francisco Pérez González.

### Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

### Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

### Redactor-Jefe:

Mercedes Gordon.

### Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

### Colaboran en este número:

María José Martínez de Tejada.  
Antonio Burgos.  
José Fernández Ferreiro.  
Tomás Alcoverro.  
Fernando Méndez Villamil.  
Carmen Bravo Villasante.  
Aurora Díaz-Plaja.  
Emilio Gascó Contell.  
Hipólito Marcos Pino.  
Luis Jiménez Martos.  
José Gerardo Manrique de Lara.

### Administración:

Vicente Iglesias.

### Publicidad:

Ladislao del Valle.

## SUMARIO

LA POLÍTICA CREDITICIA Y LA INDUSTRIA EDITORIAL ... ..	125
LA DIFUSIÓN DEL LIBRO EN LA AMÉRICA HISPANO-LUSA ... ..	129
LOS PRECIOS DE CATÁLOGO EN LA VENTA DE LOS LIBROS ... ..	132
EL PROBLEMA DEL COSTO Y DEL RENDIMIENTO DE LOS LIBROS ... ..	140
LA SITUACIÓN DE LA INDUSTRIA EDITORIAL ITALIANA ... ..	145
SEMBLANZA: ANA MARÍA MATUTE, por <i>Emilio Gascó Contell</i> ... ..	147
INFORME SOBRE LA POESÍA ESPAÑOLA EN 1969, por <i>Luis Jiménez Martos</i> ... ..	149
LAS COLECCIONES DE POESÍA FALTAN EN MUCHOS FONDOS EDITORIALES, por <i>Gerardo Manrique de Lara</i> ... ..	154
LA LIBRERÍA HA DE SER UN MUESTRARIO CÓMODO Y ATRAYENTE, por <i>Hipólito Marcos Pino</i> ... ..	156
GIANNI RODARI «ANDERSEN 1970», por <i>Carmen Bravo-Villasante</i> ... ..	159
EL PROBLEMA DE LOS SEUDÓNIMOS EN LOS LIBROS INFANTILES, por <i>A. D. P.</i> ... ..	163
ENCUESTA: HABLAN LOS CRÍTICOS LITERARIOS SOBRE EL LIBRO Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL ... ..	164
CIENTO CINCUENTA Y TRES FIRMAS PARTICIPAN EN LA XXIX FERIA NACIONAL DEL LIBRO ... ..	171
INFORMACION NACIONAL:	
MADRID: COLOQUIO EN LA ESCUELA DE LIBRERÍA. UN EX-LIBRIS PARA LOS LIBREROS. ... ..	174
BARCELONA: UN PUENTE CULTURAL ENTRE LA CULTURA CATALANA Y LA CASTELLANA. AGENDA ... ..	176
SEVILLA: LA FERIA DEL LIBRO HA ENTRADO EN EL ALMA DE LAS FIESTAS ... ..	179
LA CORUÑA: II FERIA DEL LIBRO EN VILLAGARCÍA DE AROSA ... ..	181
VALENCIA: LA MEDALLA DEL TRABAJO A DON JOAQUÍN RODRÍGUEZ DE DIOS ... ..	182
VALLADOLID: LA IV EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA INTERNACIONAL ... ..	184
INFORMACION DE IBEROAMERICA:	
ECUADOR HA ACOGIDO AL LIBRO ESPAÑOL CON HIDALGUÍA ... ..	185
INFORMACION PROFESIONAL:	
EL COPYRIGHT INTERNACIONAL ... ..	187
MIEMBROS DE LA UNIÓN EUROPEA DE PROFESORES DE ESPAÑOL ... ..	188
CIENTO NOVENTA LIBROS RIVALIZAN EN SER LOS MEJOR EDITADOS ... ..	191
NOTICARIO ... ..	194
CONCURSOS Y PREMIOS ... ..	200
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), <i>páginas verdes</i> .	

# EL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11  
MADRID-8 (ESPAÑA)

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito Legal: M. 10.—1958

## TARIFAS

### España

Un año (12 números) ... ..	600 ptas.
Dos años (24 números) ... ..	1.000 »

### Extranjero

Un año (12 números) ... ..	12 \$
Dos años (24 números) ... ..	20 \$

## PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. ... ..	25.000 ptas.
2. <sup>a</sup> página de cubierta (a 4 colores) ... ..	12.500 »
3. <sup>a</sup> página de cubierta (a 4 colores) ... ..	10.000 »
4. <sup>a</sup> página de cubierta (a 4 colores) ... ..	20.000 »
1 página interior (a 2 colores)... ..	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores)... ..	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores)... ..	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas) ... ..	10.000 »
Desplegable cosido ... ..	10.000 »

# ”LA POLITICA CREDITICIA Y LA INDUSTRIA EDITORIAL”

**C**ASI parece innecesario sentar, una vez más, las premisas que determinan y justifican la utilización de un sistema de créditos como base insustituible para toda política de desarrollo a nivel nacional. Está sobradamente dicho, en muy diversas ocasiones, que a la falta de suficiente capitalización se debe nuestro reducido índice de consumo y la escasa capacidad competitiva y corto aliento de muchas de nuestras industrias. Evidentemente, este factor negativo sólo puede ser superado mediante el planteamiento de una política de inversiones que, en España como en todos los demás países del mundo, ha de conjuntar el cauce privado y el cauce público.

LA actividad editorial se parece, en tanto industria, a cualquier otra actividad productiva. No es ajena, por lo tanto, sino solidaria de las demás actividades, en cuanto a la necesidad de inversiones. Pero ello es perfectamente compatible con perfiles y condiciones especiales que le son característicos y que, tan brevemente como nos sea posible, intentaremos resumir.

### ¿INDUSTRIA LA EDICION?

EN primer lugar, la definición de la actividad editorial como «industria» es más bien discutible, si bien semánticamente se trata de una industria en la medida en que produce mercancías por la conjunción del ingenio humano, el trabajo y la técnica. Pero, evidentemente, es principio de toda industria un equipo de utillaje transformador de materias primas en productos elaborados. Es decir, y simplificando los términos de la cuestión, resulta como si toda industria hubiese de ser identificada por chimeneas o centrales eléctricas. Y es evidente que los editores limitan lo que pudiéramos llamar su utillaje, a muy pocos instrumentos o aparatos, por no decir que ninguno. Pues no es editor el que imprime libros, sino quien encarga de su impresión a los talleres gráficos, propios o ajenos, puesto que en el mundo editorial existen también las empresas que disponen de instalaciones fabriles de su propiedad. ▶

EDITORIAL

NO siempre es posible evitar la confusión entre el editor y el industrial de artes gráficas que produce libros, y esta confusión resulta, con demasiada frecuencia, perjudicial para los intereses de la edición.

ACTIVIDAD «SUI GENERIS»

PERO aun desprovisto de medios propios de fabricación y sujeto a la servidumbre que le imponen sus proveedores, no es menos cierto que la tarea de promoción y de ayuda a la creación que los editores realizan es fuente de considerables recursos para el conjunto de la sociedad, en España y fuera de ella. Pues en definitiva, y aunque sea dicho en forma demasiado simplista, la actividad editorial se caracteriza fundamentalmente por acumular a las materias primas que transforma un valor añadido que, en el caso de la edición, no tiene existencia física, ya que es resultado de un trabajo intelectual creativo que se concreta en mercancías cuyo precio final corresponde, en muy importante medida, a la remuneración de esos trabajos. El editor, al producir un libro, no sólo adquiere papel impreso (en beneficio de la industria papelera y de la industria gráfica), sino que vende al público lector, con el soporte físico indispensable, la obra de creación llevada a cabo por el autor del libro. Convierte, por lo tanto, unas materias primas aprehensibles en algo que rebasa las condiciones materiales de las mismas al incorporarle el trabajo de la mente humana.

EN alguna medida la edición no sería, pues, una «industria» (o al menos se trataría de una industria de ideas, de arte y de cultura), sino un servicio, siempre teniendo en cuenta que el servicio que el editor presta le obliga a disponer de materias primas transformadas, cuya característica principal es que su precio siempre es muy considerablemente inferior al que tienen antes de la transformación. Está claro, por ejemplo, que el precio de un kilo de papel impreso es generalmente diez veces inferior al precio de ese papel sin imprimir y que, por lo tanto, el supuesto valor añadido que significan los procesos de composición, impresión y encuadernación, tiene por resultado dos precios potenciales distintos: el que los libros pueden alcanzar si son vendidos y el que tienen cuando han de ser entregados como papel usado.

¿SITUACION DE INFERIORIDAD PARA PEDIR CREDITOS?

ESTAS reflexiones quizá perogrullescas, justifican la inaplicabilidad a la industria editorial de criterios válidos para otras actividades. Así, pues, cualquier industria, a efectos de solicitud de créditos, puede ofrecer como garantía inicial sus edificios, sus máquinas, sus existencias de materias primas e, incluso, sus almacenes de productos acabados, cuyo precio, en todo caso, no suele ser inferior al precio de dichas materias primas. Un editor, en cam-

EDITORIAL

bio, no tiene, en general, máquinas ni edificios, y sus almacenes contienen materias primas depreciadas por el proceso de transformación. Pero su única garantía reside justamente en esas materias primas depreciadas que, si son vendidas, representan un valor efectivo, pero si no lo son han de ser valoradas al precio del papel viejo, y ni siquiera los libros en expectativa de venta sirven para que los editores puedan acogerse, por ejemplo, a la deducción, de su cifra de beneficios, de cantidades destinadas a reserva para futuras inversiones, ya que la condición exigida para la concesión de esta franquicia es la de que las reservas constituyen elementos de activo fijo, cosa que los libros no son ni pueden serlo.

Y LOS NECESITA MAS QUE LAS OTRAS INDUSTRIAS

**PERO** se produce otra circunstancia que quizá cabría calificar de dramática, y es la de que la actividad editorial necesita el crédito como cualquier otra o quizá más que cualesquiera otras.

**EN** efecto, sucede que la velocidad de rotación del proceso de edición es muy lenta; es decir, que desde que se lanza al mercado un libro hasta que es vendido en el número de ejemplares suficientes para cubrir los costes de edición, transcurren habitualmente muchos meses. Si, además, ese libro ha de ser vendido en Hispanoamérica, el plazo se alarga por la lentitud de los transportes y por las características del mercado al otro lado del Atlántico. Y puesto que los costes de producción han de ser pagados a los proveedores en los plazos comerciales normales, la descapitalización del editor es absolutamente inevitable. Financieramente su situación económica puede ser buena, pero siempre su tesorería estará en malas condiciones, por lo que sólo los editores con un fondo bibliográfico de relativa importancia pueden escaquear sus cobros y pagos en la medida suficiente para reducir esa descapitalización, medida que en todo caso no bastará para impedirle en el caso de las exportaciones.

SECTOR PRIORITARIO

**POR** ello adquiere plena justificación la concesión a favor de la industria editorial del carácter de «sector prioritario», que, en aplicación de la Ley de 28 de diciembre de 1963, le viene siendo atribuido desde entonces, primero por todo el período de vigencia del I Plan de Desarrollo y posteriormente con carácter anual, de acuerdo con lo que el II Plan establece.

**SERIA** difícil encontrar otra actividad en la que la influencia favorable de la concesión de créditos sea más clara y de mayor dimensión. Atribuidos los créditos concedidos, en primer lugar, a inversiones fijas, en segundo, a la financiación de depósitos en el extranjero y, por último, a la edición de obras de carácter popular, en el primer caso esta política ha permitido resolver en



**EDITORIAL**

muchas ocasiones graves problemas de almacenamiento y la construcción de oficinas. En cuanto a la financiación de depósitos, ha de atribuirse a la política crediticia el incremento habido en las exportaciones, que desde 1964 a 1969 fue de un 145,5 por 100, proporción no establecida en cuanto al precio de los libros (afectado por la devaluación de la peseta y por el deterioro de su poder adquisitivo), sino por lo que respecta al volumen de las exportaciones, es decir, en kilogramos, ya que en 1963 supuso 10.500 toneladas y en 1969, 27.503 toneladas, resultado alcanzado mediante una asignación de créditos que, de 1964 a 1968, fue de quinientos ochenta y tres millones de pesetas en números redondos, mientras que en ese período la exportación aumentó en 1.880 millones.

**CRECEN LOS REEMBOLSOS POR EXPORTACIONES**

**JUSTO** es decir también que los reembolsos por exportaciones crecieron en igual medida, lo que demuestra asimismo que una política de inversión bien orientada supone una considerable ventaja para los intereses generales del país, y no por otro motivo ha venido aplicándose dicha política a los editores españoles, como la aplican también los gobiernos extranjeros a sus propios editores y por cierto que con mayor generosidad y en cuantía más considerable.

**GRACIAS** a esta actuación de nuestro Gobierno, la industria editorial ha podido adquirir la importancia que hoy tiene y el lugar preferente que ocupa en el conjunto de las exportaciones españolas, ya que los créditos del sector prioritario le han permitido hacer frente a su inevitable descapitalización, han hecho posible el establecer ambiciosos planes de expansión y, en otro terreno, son responsables de la aparición en el mercado español de numerosas y espléndidas ediciones de libros populares que constituyen una de las aportaciones de mayor interés a la campaña de divulgación cultural y de creación de hábitos de convivencia que nuestras Autoridades están llevando a cabo.

**EL** desarrollo y expansión alcanzados por la industria editorial y que se deben al constante y eficaz esfuerzo de los editores, secundado por ese sistema de ayudas, sólo se puede mantener si cualquier ruptura de la continuidad de esa política tuitiva queda excluida o por lo menos se produce con tiempo suficiente para que dicha actividad pueda ocupar posiciones de retroceso y limitar a objetivos más modestos —y, seguramente, de menor interés general— el desarrollo que ahora ha alcanzado. Toda otra política habría de determinar situaciones conflictivas que atentarian muy gravemente, no ya a la situación económica de las editoriales, sino también al futuro desarrollo cultural del país, por no citar, como en justicia cabría hacerlo, la disminución de unas actividades comerciales con el exterior que vienen suponiendo tan considerables beneficios para España.

**G. A. A.**



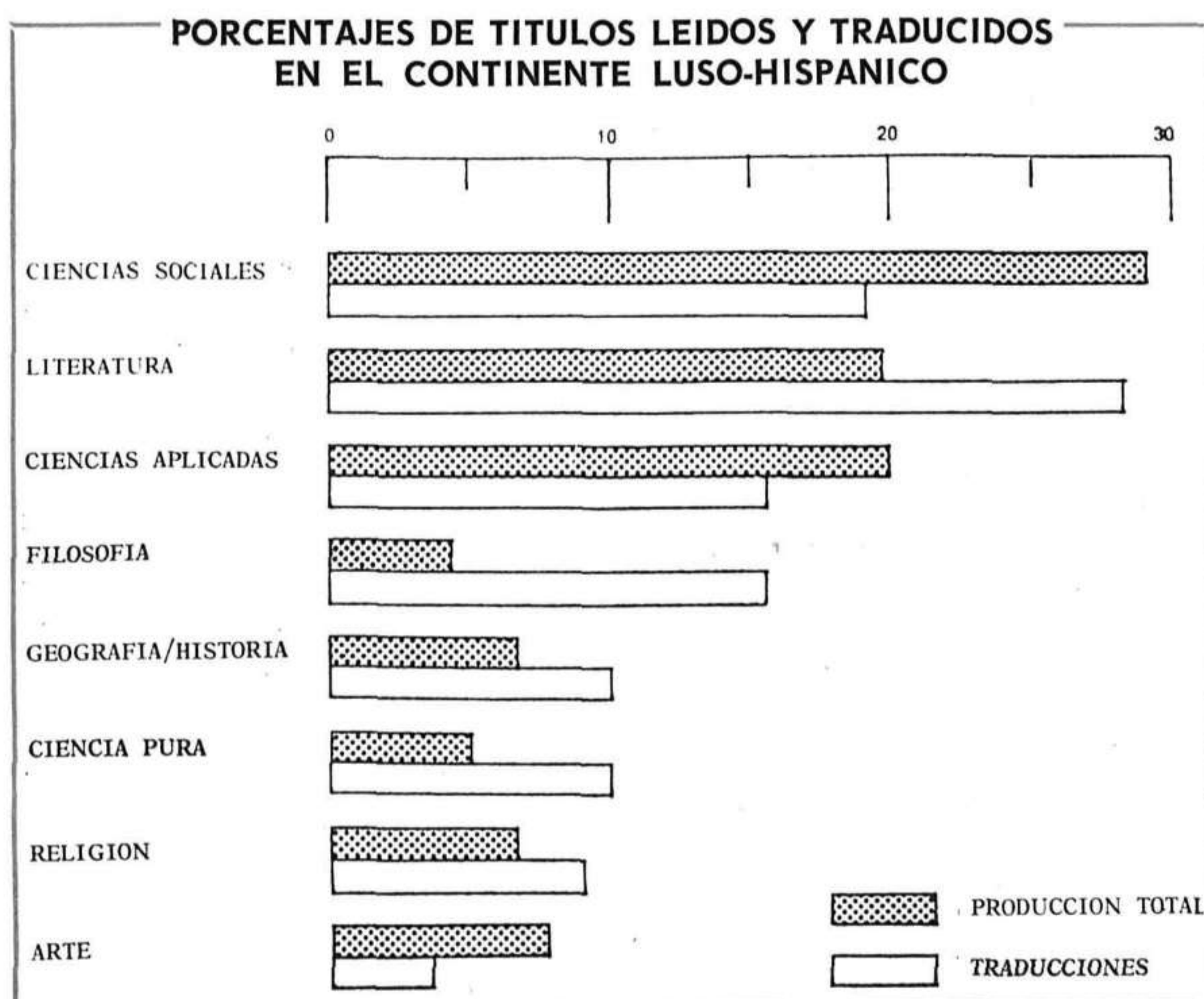
# LA DIFUSION DEL LIBRO EN LA AMERICA HISPANO-LUSA

Atraviesa un momento de máximo y vivo interés, con muchos intercambios y mucha coedición. España aumentó la exportación en 26 veces en el período comprendido entre 1950 y 1967.

La difusión del libro en los países de la América Hispana y Lusitana se halla en un momento de vivo interés. De varias publicacio-

nes solventes, vamos a dar un resumen de datos y tendencias. La América Luso-Hispana promete ser en pocos años un mercado librero

de primer orden para la industria editorial española y un campo de cooperación de esta industria con la de los países de habla castellana y portuguesa. Por ello creemos de interés para nuestros lectores empezar dando un cuadro de lo que se lee y traduce en la América de lengua castellano-portuguesa.



## PRINCIPAL PROBLEMA

Según los datos más recientes de la UNESCO, en el año 1960 el índice global de alfabetización total a lo largo y a lo ancho de la América Hispano-Portuguesa era del 33,9 por 100. A esto hay que añadir que el sistema escolar vigente produce sólo un pequeño grupo de hombres y mujeres capacitados para emprender estudios superiores. En cambio una gran

(Según datos de «The Economist para América Latina». 17-30 septiembre 1969.)

## LA DIFUSION DEL LIBRO EN LA AMERICA HISPANO-LUSA

masa escolar queda, por falta de medios y de profesorado, en un nivel de semi-analfabetización. Sabido es que el grado de instrucción refleja el nivel de capacitación de los pueblos. En la América Luso-Hispana se nota que el aumento registrado en la matriculación escolar es menor que el crecimiento de la población en edad escolar. De ahí que el número porcentual de analfabetos crezca continuamente.

Por otra parte, es escasa la población universitaria y tampoco está preparada suficientemente (por falta de medios docentes) para desenvolver un papel activo en el proceso del desarrollo económico del país.

De una investigación aparecida en el «Giornale della Libreria», de octubre último, resulta que solamente el 5 por 100 de los jóvenes universitarios se dedica al estudio de la agricultura y que la mayoría se dedica a las materias jurídicas y humanísticas, y esto sin ninguna especialización concreta. La consecuencia es un desequilibrio grande en las minorías intelectuales llamadas a realizar el desarrollo tecnológico y cultural de los países iberoamericanos. Quizá esté aquí la causa principal de las tensiones internas que se producen periódicamente en esos países. Quizá también se debe a eso el escaso éxito o el fracaso de los planes de desarrollo emprendidos hasta la fecha.

### DIFICULTADES DE LA INDUSTRIA EDITORIAL

Son obvias, en estas circunstancias, las dificultades con que tropieza la industria editorial iberoamericana. Para un mercado de 248.000.000 de lectores en 1966 se publicaron casi 21.000 títulos, que suponían un pequeño aumento del 5 por 100 en cinco años y con una producción total de libros que representaba apenas el 3 por 100 de la producción mundial.

Hay que añadir a esto el hecho de que la industria editorial está concentrada geográficamente en cuatro países: Argentina, Méjico, Chile y Brasil. Producen éstos por sí solos los dos tercios del total de los títulos de la industria editorial iberoamericana.

Los problemas de fondo que afectan a esta situación fueron examinados en la conferencia de Expertos en Desarrollo del Libro en Iberoamérica, celebrada en Bogotá durante el mes de septiembre último. Antes ya se había estudiado el fenómeno por el Congreso Iberoamericano de Instituciones del Libro, reunido por primera vez en Méjico, el año 1964.

Las tentativas emprendidas hasta hoy no han alterado sustancial-

mente el problema de la industria editorial iberoamericana. Más aún, las dificultades se aumentan a la hora de vender el libro por el sector librero. Según el estudio de «The Economist para América Latina», aparecido entre el 17 y el 30 de septiembre de 1969, el problema que más urge a la industria editorial iberoamericana es la creación de un sistema distributivo eficaz de los libros. Las pocas y difíciles comunicaciones entre los distintos países que constituyen el continente, podrían ser aliviadas con tarifas aéreas menos gravosas y con la abolición de las barreras aduaneras y monetarias que todavía existen en muchos casos.

Fuera de estos problemas de carácter internacional, hay otros que afectan a cada país. No hay una bien organizada red de distribución, que permita el rápido reabastecimiento de los libreros. Las librerías y las bibliotecas están concentradas en las grandes capitales, con lo que hay vastísimas zonas geográficas privadas de la posibilidad de comprar libros.

### ESCASEZ DE PERSONAL TECNICO

Otro problema que afecta a la distribución de libros en Iberoamé-

rica es la escasez de personal técnico y poco especializado. Tampoco hay talleres tipográficos puestos al día, y ello perjudica la buena calidad material del libro. Para cerrar este círculo vicioso hay que decir que los mercados son limitadísimos y los precios muy elevados. Problema urgente para Iberoamérica es la formación de libreros y distribuidores capacitados, que sepan manejar y hacer ficheros, que conozcan la posible clientela de su zona, que puedan dar información valiosa a los posibles clientes. En suma, serían necesarias en Iberoamérica muchas escuelas de librería, tales como las que en España vienen funcionando con indudable utilidad práctica.

#### LAS EXPORTACIONES DE LIBROS ESPAÑOLES

España contribuye a elevar el nivel intelectual y técnico de Iberoamérica con el envío de grandes cantidades de libros de buena presentación y científicamente muy idóneos. Según el «Giornale della Libreria», en 1966 produjo España 113 millones de ejemplares de libros y aumentó la exportación de ellos para América 26 veces en el

período comprendido entre el año 1950 y el año 1967. Es importante destacar la colaboración editorial que existe ya hoy entre España e Iberoamérica. Hay casas editoriales españolas con sede en distintos países iberoamericanos. Esta cooperación editorial ha ayudado mucho al mutuo conocimiento de los autores españoles e iberoamericanos. Gracias a esa cooperación editorial, los más notables autores de Iberoamérica son actualmente muy leídos en España. Pensemos en los casos de Borges, García Márquez, Vargas Llosa, Pablo Neruda, Octavio Paz, Alejo Carpentier, Lezama Lima y tantos otros, aunque es evidente que la cooperación editorial entre España e Iberoamérica no ha llenado todo el vacío que existe con relación a las necesidades presentes y sobre todo al cálculo de necesidades futuras. Y este vacío corre el riesgo de ser ocupado por actividades editoriales ajenas a nuestra área idiomática.

#### MALA SITUACION DE LAS BIBLIOTECAS

Peor aún que la situación de la industria editorial en Iberoamérica

es la situación de las bibliotecas, que son escasísimas para la creciente población de esos países. La UNESCO calculó, en 1967, que en todo el continente iberoamericano había solamente 2.775 bibliotecas y que sus libros no contaban con más de diez millones y medio de lectores, o sea un porcentaje mínimo con respecto a la población total del continente iberoamericano.

De este pequeño número de bibliotecas o centros públicos de lectura, más de la mitad estaba en Brasil. El problema es grave y nos lanza sobre otro problema: el de la carencia de medios en el aparato educativo público. De aquí proviene, por extensión, la inadecuación y aún la carencia de suficiente clase dirigente en el ámbito político iberoamericano. De ello se deriva una desconfianza que algunos creen irreversible, pero los españoles hemos de luchar, codo con codo con los iberoamericanos, para corregir esta situación y cambiarla por otra favorable a la multiplicación de minorías dirigentes y de hombres capacitados, lo mismo en ciencias aplicadas que en ciencias abstractas, jurídicas y humanísticas. De todos estos factores intelectuales necesita Iberoamérica para nivelarse en su desarrollo tecnológico, económico, jurídico-político y humanístico en general con el mundo llamado del desarrollo.

# LOS PRECIOS DE CATALOGO

**1**

- Como argumento en contra se baraja principalmente la necesidad de promover la ampliación del mercado librero
- El abaratamiento del libro es una meta que se debe lograr metódicamente y de acuerdo con los elementos que intervienen en el proceso de comercialización
- El I.N.L.E. en su informe a la Dirección General de Comercio Interior se afirma en que deben ser respetadas las Normas del comercio librero, que son fruto de usos y experiencias de más de cuatro siglos.

**2**

- Quedaría, de lo contrario, anulada la auténtica igualdad de oportunidades y la recta competencia en el comercio
- La venta por saldos o la devolución de existencias podría solucionar el problema
- La anarquía en los precios perjudicaría al comercio del libro
- Debe ser evitada cualquier tendencia al monopolio del mercado.

CREEMOS que puede tener interés para nuestros lectores conocer un aspecto de la actuación del I.N.L.E. en defensa del mantenimiento de los precios de catálogo en la venta de los libros. El tema, planteado desde hace ya siglos, está reverdeciendo en los momentos actuales y creando situaciones conflictivas entre los partidarios de una libertad de comercio —que en nuestro caso es ficticia y cuya aplicación sería monstruosa—, y quienes sostienen que el mantenimiento de los precios fijos es indispensable para que esa libertad de comercio sea real.

Hace algunos meses los libreros de la capital de una provincia española, denunciaron al Instituto que una determinada firma (a la que llamaremos «X»), poseedora de una extensa red de supermercados, que abarca todo el territorio nacional, fijaba por sí misma y arbitrariamente los precios de venta de los libros de determinadas editoriales, marcando precios más bajos que los señalados por tales editores.

El I.N.L.E. dirigió a dicha firma una comunicación amonestándola por el incumplimiento del artículo 3.º de la Ordenación del Comercio del Libro, y haciéndola objeto por este motivo de reconvencción privada, primera de las sanciones que dicha Ordenación prevé.

La firma «X» contestó a dicha comunicación mediante escrito, en cuya parte expositiva se aducían los siguientes argumentos:

## ARGUMENTOS EN CONTRA

«ESTA Sociedad, al acusar recepción del escrito, no puede por menos de presentar a la consideración de ese Organismo Oficial la argumentación siguiente:

- 1.º Que el Ministerio de Información y Turismo a través de ese Instituto está haciendo una acertadísima campaña de promoción del libro español dentro y fuera del mercado nacional.

# EN LA VENTA DE LOS LIBROS

- 2.º Que uno de los motores fundamentales de esta actuación consiste en una reducción de precios a fin de que llegue el libro a los niveles adquisitivos más bajos.
- 3.º Que sin otros fines distintos a los puramente comerciales lícitos, «X» coopera y quiere seguir cooperando en ese loabilísimo objetivo gubernamental aportando al mismo su contribución.
- 4.º Que dada la organización comercial que poseemos, creemos que nuestro objetivo principal reside en no contentarnos con vender y sacar un beneficio, sino vender lo más posible con un beneficio relativo, el menor posible.
- 5.º Que toda nuestra preocupación consiste en reducir costes no solamente en la compra, sino también en la gestión de comercialización, revirtiendo al cliente los beneficios derivados de nuestra capacidad de compra, de nuestra organización y de nuestros sistemas modernos de venta.
- 6.º Que como demostración real y tangible de esta preocupación y obsesión de esta Empresa, nos permitimos invitar a ese Instituto para que compruebe la veracidad de nuestros buenos propósitos que se plasman en una tónica de precios más bajos que los del mercado en la casi generalidad de los productos que vendemos, y que repetimos, es la única razón de que esta Sociedad se desarrolle y sea comúnmente aceptada y estimada.
- 7.º Que la consecución de estos objetivos no perjudica ni puede perjudicar en modo alguno los intereses legítimos de los demás librerías, por razones obvias de limitación de colecciones, especialización de dedicación, etc.
- 8.º Que la competencia leal, y ésta lo es, ya que en todo caso mantenemos unos márgenes suficientemente rentables para nosotros, no sólo no debe ser coartada, sino por el contrario promovida, siguiendo los dictados emanados de los órganos de la Administración constantemente.

- 9.º Que los usos y costumbres del comercio de Librería merecen lógicamente el mayor respeto y observancia de los que se dedican a esta actividad, pero a nuestro juicio no pueden llegar a ser un peso muerto en el progreso y en la aplicación de sistemas modernos comerciales, que en definitiva benefician al público sin perjudicar intereses protegibles de los librerías.
10. Que en todo momento el deseo de esta Sociedad es colaborar con ese Organismo Oficial y observar estrictamente las regulaciones administrativas en vigor en este campo, tal y como lo hacemos en otros, y con este fin nos permitimos dirigirnos a V. I., a fin de aclarar nuestra posición y nuestros propósitos para que sean considerados a la luz de las verdaderas finalidades de nuestra conducta.»

DICHO escrito fue contestado por el Instituto estableciendo las siguientes precisiones:

«1. La política de abaratamiento en los precios de los libros viene siendo servida, desde siempre, por la propia actividad de este Instituto. Es uno de nuestros principales objetivos, en cuyo camino perseveramos y hemos obtenido hasta ahora logros de cierta importancia.

2. Pero no es posible alcanzar esta política mediante un sistema desordenado y confuso que suponga vulnerar el principio de que los precios de los libros han de ser marcados por los editores.

Esta práctica, antigua de varios siglos, es la que ha demostrado ser más útil para conseguir la difusión de los libros y su abaratamiento. En efecto, el editor marca el precio más bajo que le resulte adecuado y que permita el mantenimiento de ese precio con absoluta independencia de las casas comerciales o de la organización de venta al público de los distintos establecimientos de librería. Sólo así es posible que el mismo libro se encuentre al mismo precio en cualquier establecimiento y sólo mediante ese sistema pue-

de establecerse una competencia leal en la que alcance mayor número de ventas la librería mejor organizada para ello y obtenga así una mayor ganancia.

### **PERJUICIO PARA LAS PEQUEÑAS LIBRERIAS**

**D**E no ser así, y el caso de ustedes lo demuestra sin lugar a dudas, las posibilidades de comprar en grandes cantidades canalizaría la venta de libros a través de determinados establecimientos, haciendo muy precaria la vida de las pequeñas librerías y causando, finalmente, la desaparición de las mismas.

Resultaría al final que ustedes estarían en condiciones de imponer a los editores el tipo de libro que considerasen más conveniente para su peculiar comercio, anulando así toda posibilidad de elección para el público lector, que es en definitiva quien tiene que ser servido y a quien se atiende mejor, no a base de descuentos inadecuados, sino ofreciéndole el máximo de posibilidades de opción entre los distintos libros y los distintos establecimientos.

3. Los usos y costumbres del comercio de librería no sólo no son, por lo tanto, contrarios a la actividad comercial normal, sino que la favorecen y estimulan. No se trata de normas válidas durante quinientos años y que ahora no tengan razón de ser, sino que, por el contrario, responden a una realidad actual y cuyo incumplimiento o inobservancia son contrarios a los intereses de los lectores y perjudican fundamentalmente a los editores.

4. Cabe la posibilidad de que establecimientos del tipo de "X" estén montados a base de una rápida rotación de sus existencias. En tal caso, medios sobrados están al alcance de ustedes para conseguir esa rapidez sin necesidad de irrogar perjuicios a las librerías (y que estos perjuicios existen está demostrado por el hecho de que hayamos tenido que hacer objeto a ustedes de una reconvención, por denuncia de los libreros). El propio sistema de ventas de libros a precio de saldo ofrece a ustedes un camino,

por no hablar ya del sencillo trámite de devolución de libros que, según suponemos, han sido entregados a ustedes en depósito.»

La firma «X» se creyó autorizada para plantear el problema ante la Dirección General de Comercio Interior, en un escrito en el que expuso:

### **PLANTEAMIENTO ANTE LA DIRECCION GENERAL DE COMERCIO INTERIOR**

«**Q**UE viene a presentar, mediante este escrito, consulta a esa Dirección General de Comercio Interior, en base a los antecedentes que siguen:

Que con fecha 3 de julio de 1969 esta Sociedad ha recibido un oficio, cuya copia se adjunta, del Instituto Nacional del Libro Español, en la que se nos reconviene privadamente por unas supuestas infracciones de la vigente Ordenación del Comercio del Libro.

Que la citada infracción corresponde a una práctica de esta empresa consistente en vender libros al público por un precio inferior al marcado por la editoriales en una cuantía indeterminada.

Que en el citado oficio se indica una disposición denominada de Ordenación del Comercio del Libro cuya vinculatoriedad para esta empresa es a nuestro parecer dudosa, ya que carece de los requisitos esenciales a las disposiciones administrativas, especialmente su falta de promulgación en la publicación oficial.

Que esta Sociedad reconoce la veracidad de la práctica que se nos imputa, reafirmando en la misma, debido precisamente a fundamentaciones de nuestra política comercial de disminución de precios de venta al público, consecuencia de una correcta gestión comercial y lógicamente también de un volumen de venta creciente.

Que precisamente consideramos que nuestra actitud en este punto concreto, que puede extenderse y aplicarse a otros múltiples renglones de los productos que vendemos, concuerda con la política gubernamental y más con-

cretamente con la fijada y promovida por esa Dirección General.

Que, tratándose precisamente del libro y del impulso que el Ministerio de Información y Turismo está haciendo en este campo, consideramos que nuestra actuación corre paralela con dichos esfuerzos, ya que como última consecuencia sólo tiende a una mejora considerable del poder adquisitivo de nuestra clientela, poniendo más a su alcance un elemento tan básico.

Que por otra parte, y a la vista de lo preceptuado en la Ley 110 de 1963, de 20 de julio, relativa a la Represión de Prácticas Restrictivas de la Competencia, creemos que la obstaculización a nuestra política comercial, respecto a los libros, bien puede incluirse en los supuestos de los artículos 1.º, 3.º y 4.º de la citada disposición legal, concernientes a prácticas prohibidas concretamente y referidas a la fijación directa e indirecta de los precios de venta no correspondiendo a ninguno de los casos de las excluidas en el artículo 4.º, ya que la arriba referida Ordenación Comercial del Libro no tiene el carácter de disposición con rango de Ley que este artículo exige.

Que en base a los antecedentes referidos SUPLICA a V. I. que, si a bien lo tiene, se sirvan contestar a este escrito en el sentido de **si la conducta de esta Sociedad constituye una infracción de las disposiciones vigentes sobre Ordenación de Precios o cualquier otras normas legales o reglamentarias, a fin de observar estrictamente las disposiciones que en nuestra mejor buena fe estemos conculcando o por el contrario continuar con su práctica.»**

#### INFORME DEL INSTITUTO

A consecuencia de dicho escrito la Dirección General de Comercio Interior solicitó informe del I.N.L.E., trámite que fue evacuado por el mismo al cursar a dicha Dirección General la siguiente comunicación:

«Correspondo a la comunicación que V. I. tuvo a bien dirigir a esta Presidencia con fe-

cha 2 del corriente, en relación con el escrito formulado ante esa Dirección General por la firma "X", y relativo a la reconvención que le fue dirigida por este Instituto por ofrecer en venta al público libros a precios distintos de los marcados por el editor.

Con respecto al citado escrito, esta Presidencia cree necesario informar a V. I.

I

LA Ordenación del Comercio del Libro no es sino la recopilación de usos y costumbres vigentes en el comercio librero desde hace unos cuatro siglos. Sus preceptos han sido reunidos en un cuerpo normativo para general conocimiento, y vienen siendo aceptados y seguidos por todos los profesionales de la edición, distribución y comercio de los libros. Ha sido promulgada conjuntamente por el Sindicato Nacional de Papel y Artes Gráficas, a quien corresponde la jurisdicción sobre dichos profesionales, y por este Instituto, que, de acuerdo con los preceptos legales que presiden su creación y existencia, tiene a su cargo la promoción y vigilancia de la política del libro.

Las citadas normas no son, por lo tanto, consecuencia de pactos individuales con propósito de deformar el mercado o establecer condiciones contrarias a la libre competencia. Son condición general y previa para cuantos pactos individuales se establezcan y permiten, por razones que más adelante se expondrán, esa libre competencia, que incluso no existiría de no existir también esas normas.

II

ES parte fundamental de la Ordenación el principio del llamado "precio fijo de los libros", en virtud del cual los libros han de ser vendidos al público al precio de venta fijado por el editor, consistiendo las comisiones reservadas a la escala comercial, en descuentos sobre dicho precio de venta, descuentos que la propia Ordenación fija, en lo que se refiere a los libreros, en un 25 por 100 como mínimo.

III

SEGUN interpreta la firma "X", toda oposición a su política de vender los libros a los precios arbitrariamente fijados por dicha firma y que no son los que el editor marca, podría incluirse en los supuestos de los artículos 1.º, 3.º y 4.º de la Ley 110 de 20 de julio de 1963. (Ley de Defensa de la Competencia.)

A este respecto la opinión de este Instituto es la siguiente:

1.º La Ordenación se refiere única y exclusivamente a los libros, que son objeto de su normativa, y no a ninguna otra clase de artículos.

Esta distinción es imprescindible para el justo entendimiento de las cuestiones que se relacionan con el precio de los libros. Y es así, porque en el vastísimo panorama de la producción industrial la inmensa mayoría de los productos tiene una clasificación genérica, que permite su intercambiabilidad. Por ejemplo, la carne, las naranjas o los clavos, dentro de unas características generales son iguales entre sí, con independencia de quien los haya fabricado o producido, y su uso es general para cuantas aplicaciones quepa darles.

El caso de los libros es distinto. Un libro de un autor determinado, editado también por un editor determinado y con unas características peculiares, nada tiene que ver con otro de autor, editor y características distintas.

El problema del precio de los libros no se plantea, por lo tanto, como predominante en cuanto a la elección por parte del comprador, ya que ésta viene determinada por sus preferencias respecto al tema del libro y al autor del texto e incluso a la presentación del volumen o volúmenes.

Esta condición excluye toda posibilidad de monopolio. Es imposible, en efecto, monopolizar los temas de los libros, las materias de que traten, los autores que los han escrito o los talleres donde se componen, se imprimen o se encuadernan. Y simultáneamente ningún lector puede ser compelido eficazmente a comprar un determinado libro si ese libro no está en su personal orden

de preferencias. Sería inútil, por ejemplo, pretender que un lector aficionado a la novela psicológica adquiriera un libro de astronáutica porque el precio de este último sea inferior al del primero.

SE DEFORMARIA EL MERCADO

CABRIA una deformación del mercado en el caso en que los editores se pusiesen de acuerdo para señalar precios a su conveniencia para la totalidad de los libros existentes en el mercado, y aún así habría de conseguir que tal precio se aplicase a los libros extranjeros que libremente entran y circulan en nuestro país.

Pero tal hipótesis no puede ser tenida en cuenta como posible en ninguna clase de circunstancias. Aun en los países en que la edición está monopolizada por el Estado, éste ofrece a los compradores condiciones distintas de precio en función de su propia política y de las infinitas variantes que impone la existencia de una considerable diversidad de temas, autores, materias y presentación de los libros. No puede ser de otra manera, ya que cualquiera de las disciplinas, temas o asuntos tiene un tipo especial de compradores y puede ser tratada libremente por cualquier autor y convertida en libro por cualquier editor.

Está claro, por lo tanto, que los libros, en su conjunto, no pueden ser producidos en serie, ni, por ello, objeto de monopolio.

2.º El mercado de los libros es, pues, un mercado de índole obligatoriamente competitiva y la competencia en él se establece, con preferencia, a través de los temas o materias más interesantes, tratamiento más adecuado de esos temas y asuntos, autores más en boga o de mejor pluma, etc., etc.

Podría argüirse, sin embargo, que un determinado libro, de un determinado autor y difundido por un determinado editor, podría tener condiciones de venta más favorables si los libreros pudiesen rebajar a su arbitrio los precios de venta. Tal experiencia se produjo en fecha no muy lejana en Inglaterra. La política de conce-



sión de descuentos a los compradores, rebajando los precios de venta fijados por los editores (política que, significativamente, fue adoptada por grandes almacenes y nunca por librerías), aconsejó a los primeros prescindir del sistema de descuentos, vendiendo los libros a los libreros al precio que los editores juzgaron en cada caso adecuado. El resultado final de la experiencia fue, en primer lugar, una auténtica deformación del mercado, que aconsejó unánimemente a los libreros establecer conjuntamente con los editores lo que se llama «pacto del precio neto» en virtud del cual ambos sectores regresaron al antiguo y tradicional sistema del precio de venta fijado por los editores.

Tal decisión no fue caprichosa. No sólo la abonó una experiencia antigua de varios siglos, sino que se pudo comprobar que la libre fijación de precios de venta por los libreros producía, entre otros, los siguientes resultados desfavorables tanto para los propios libreros como, y muy especialmente, para el público comprador:

a) Quedó anulada la auténtica igualdad de oportunidades que el sistema de precio fijo ofrece a los establecimientos de librería, ya que la existencia de un precio único, independiente de la potencial, la organización, la localización geográfica o los sistemas de venta, tiene como resultado que el ejemplar del libro de mayor actualidad se encuentre al mismo precio en los establecimientos lujosos como en las librerías modestas, en los comercios de las grandes capitales como en los de los pequeños pueblos. Un mejor servicio, una mayor atención al cliente y unas relaciones más sólidas y efectivas con los editores son los factores que determinan en el sistema de precios fijos, una mayor ganancia de los libreros.

b) Las grandes organizaciones comerciales, expertas en deformar el mercado, según copiosa experiencia en todos los países, al desaparecer temporalmente el sistema del precio fijo de los libros, se encontraron en condiciones de adquirir cantidades masivas de libros, cuya venta monopolizaron, lo que les permitió fijar a su arbitrio los precios que creyeron convenientes, con el resultado inmediato de encarecer tales precios. Pues no ha de olvidarse que en el sistema de

precios fijos los precios de venta señalados por los editores son mínimos y máximos al mismo tiempo y, por lo tanto, si no pueden ser reducidos por los vendedores, como la firma "X" pretende, tampoco pueden ser aumentados.

c) Las librerías quedaron desabastecidas, ya que la inseguridad y fluctuación de los precios no es compatible con el mantenimiento de "stocks" de libros de liquidación más lenta.

d) Las grandes organizaciones comerciales, cuya preocupación por la liquidez de sus existencias es preponderante y cuyas compras masivas les permitieron imponer su propia política comercial a los editores, procuraron en todo caso que la producción editorial se dirigiese a obras cuya popularidad más o menos momentánea les aseguraba esa liquidez. Disminuyó, por lo tanto, la producción de obras de más empeño y mayor interés cultural, en beneficio de novelas sensacionalistas o centradas sobre temas más populacheros.

Precisamente por esas razones, como antes se ha dicho, los editores y libreros ingleses decidieron eliminar los factores desfavorables que dejamos enumerados, para establecer un mercado de libros fundado sobre principios más sanos y más convenientes para el interés público, y por ello retornaron al sistema tradicional de precios fijados por los editores, cuya vigencia persiste.

3.º Evidentemente, a primera vista podría deducirse que la libertad de fijar los precios de venta al público de los libros se atiene estrictamente a los principios generales de libre competencia.

### ¿PRECIO FIJO O LIBRE COMPETENCIA?

**P**RECISAMENTE por esta opinión "prima facie", en algunos países se suscitó el problema de si el precio fijo de los libros constituía o no un ataque a la libre competencia mercantil.

En Suecia, por ejemplo, el Gobierno decidió que los libros podían ser vendidos libremente al

precio fijado por el vendedor. El resultado de esta decisión es lamentable y la producción editorial sueca ha perdido sus mejores características, y por lo que respecta a la escala comercial son miles los establecimientos de librería que han cesado en sus actividades en los últimos años, concentrándose la venta de libros en unos cuantos grandes almacenes. Lamentablemente los temas de los libros editados en Suecia tienden cada vez más a la pornografía, al escándalo y al concepto anarquista de la vida y la sociedad.

Un caso análogo se planteó en Gran Bretaña, y los editores británicos tuvieron necesidad de obtener una decisión judicial que dirimiese la cuestión planteada entre los editores, bibliotecarios y libreros de una parte y el Gobierno de otra, apoyándose este último en la Ley de Defensa de la Competencia, muy similar en sus conceptos a la que rige en nuestro país.

La decisión del juez Buckley, tras meses de debate, fue la de que el precio fijo de los libros, señalado por los editores, no sólo no es contrario a los principios de la libre competencia, sino que hace posible esa libertad, que no existiría de no mantenerse íntegramente la facultad de los editores para fijar tal precio. Las razones alegadas para ello son las que se contienen en el presente escrito y que el magistrado británico consideró suficientes y convincentes. Como es lógico, ninguno de los fenómenos producidos en Suecia afecta a la edición de libros ingleses.

#### PRETENSION CONTRA LOS PRECIOS FIJOS

La pretensión de anular el sistema de precios fijos se ha producido asimismo en otros países, sin el menor resultado positivo. Es lógico, además, que una norma de tan considerable antigüedad, objeto de profundos estudios y de reiteradas decisiones legales, sea mantenida por los beneficios que reporta. Históricamente, en nuestro país la regulación de precios de los libros corresponde a las llamadas "licencias de imprimir" que aparecen en el frontis de todas las ediciones de nuestros clásicos. Era entonces el Estado el que tasaba los precios de los libros y

el que prohibía toda venta a precios superiores o inferiores a los que la propia tasa fijaba. La corriente liberalizadora trasladó esta facultad de tasa desde los organismos públicos a los editores, y así viene sucediendo en todo el mundo excepto en el caso de Suecia, país en el que es previsible un retorno al sistema de los precios fijos, vistas las calamitosas consecuencias de una supuesta libertad que de hecho supone la más grave deformación del mercado, ya que afecta a la cultura y a los sentimientos de todo un pueblo.

#### IV

#### LOS "SALDOS" COMO SOLUCION

ES concebible que unos grandes almacenes aspiren a que el sistema de rápida rotación de existencias sobre el que fundan su existencia económica, se aplique también a los libros, mediante el sistema de rebajas que es habitual en todos los demás artículos.

Pero ello no es en modo alguno incompatible con el respeto al precio fijado por los editores, ya que previo acuerdo entre la firma "X" y los editores de los libros que vende, tales libros pueden ser saldados en las condiciones usuales. Es decir, o bien "X" puede vender tales libros, con autorización de los editores, a precios no superiores al 50 por 100 del precio inicial, o bien los editores pueden aceptar la devolución de dichos libros al mismo precio a que los vendieron a "X".

Ahora bien, la alteración unilateral y arbitraria de los precios de venta fijados por los editores es una competencia ilícita que perjudica a los demás establecimientos de librería sin que en definitiva el público se beneficie de esta práctica.

#### V

La pretensión de "X" de que su política de rebajar a su arbitrio los precios de venta de los libros está dentro de la línea de promo-

ción cultural de nuestro Gobierno, no puede ser tomada en consideración.

En cuanto a los libros, la política cultural de nuestras autoridades consiste, no en estorbar la eficaz difusión de los libros mediante alteraciones de sus precios, sino en procurar que dicha difusión sea la máxima posible y que los precios de producción de los libros sean progresivamente más bajos tanto por tiradas mayores como por mejor y más barata utilización de los medios de producción. Prueba evidente de ello es el apoyo prestado a colecciones de libros de bolsillo y gracias al cual una de ellas consigue tiradas superiores al medio millón de ejemplares a la semana, a un precio de venta muy bajo.

#### LA ANARQUIA DE LOS PRECIOS

—○—

CO SA distinta es que a esta política razonable, adecuada y eficaz, se oponga una anarquía en los precios en detrimento de los intereses del público comprador y que inevitablemente y por su propio peso llegaría a convertir la venta de libros en monopolio de unas cuantas organizaciones en las que la sección de librería es una más entre otras muchas, haciendo desaparecer las auténticas librerías, que son el cauce más eficaz, más adecuado y más barato para la difusión de los libros. Los resultados de una política como la seguida en Suecia son claros y descorazonadores, lo que no impide que tal política haya sido presentada en su día como una medida en favor de la cultura.

—○—

EN virtud de cuanto antecede esta Presidencia estima:

1.º Que la norma habitual, tradicional e histórica, de que sean los editores los que fijen el precio de sus libros, no es contraria a lo que dispone la Ley de Prácticas de la Competencia, por cuanto no deforma el mercado, ni falsea o limita la competencia, ni consiste en una práctica que la restrinja.

2.º Los editores españoles, cuyo número excede del millar, no explotan ninguna posición de dominio en el mercado, ni la práctica de que sean ellos quienes fijen los precios de los libros obedece a ningún convenio o pacto injustificado y lesivo para la economía nacional, los intereses de los consumidores o la actuación de los restantes competidores.

3.º Toda tendencia a un monopolio del mercado habría de tener sus raíces en sectores ajenos a la edición de libros y el comercio de librería. Son las grandes organizaciones comerciales tentaculares las que podrían aspirar a este monopolio, en detrimento de los intereses del público consumidor, limitando la producción o la distribución de libros, monopolizando las fuentes de aprovisionamiento y desarrollando una política de eliminación de las librerías.»

—○—

HASTA el momento presente el I.N.L.E. no tiene conocimiento de la decisión que haya adoptado la Dirección General de Comercio Interior sobre la cuestión que nos afecta, pero parece claro que la diferencia de opiniones entre la firma "X" y el I.N.L.E. da actualidad en nuestro país a un problema que, como antes decíamos, viene siendo planteado desde hace mucho tiempo, pero que hoy tiene un perfil más agudo, como sucede en los casos de Inglaterra y Suecia.

Al divulgar los argumentos esgrimidos por ambas partes, creemos prestar un servicio de cierto interés a los libreros españoles, dándoles a conocer, no sólo las razones por las que el I.N.L.E. cree imprescindible el mantenimiento del precio de catálogo, sino los argumentos que contra ellas se aducen. No está lejano el día en que el tema se plantee a escala nacional y en ese momento todos los profesionales del libro deben estar apercibidos para la defensa de sus intereses, no tanto porque tal defensa sea legítima, sino porque realmente al defender el sistema de precio fijo de los libros se defienden fundamentalmente los intereses del público lector.

C. S. M.

# EL PROBLEMA DEL COSTO Y DEL RENDIMIENTO DE LOS LIBROS

- La solución al aumento de tiradas y beneficios para editor, librero y autor depende de las grandes tiradas y de las reediciones
- Los porcentajes de derecho de autor en Alemania son de un 10 % de precio de venta al público, como regla general, pero varían según las tiradas
- Los autores alemanes se creen los más perjudicados en la fijación del precio de los libros
- Los "círculos de lectores" son los que más contribuyen a la difusión del libro

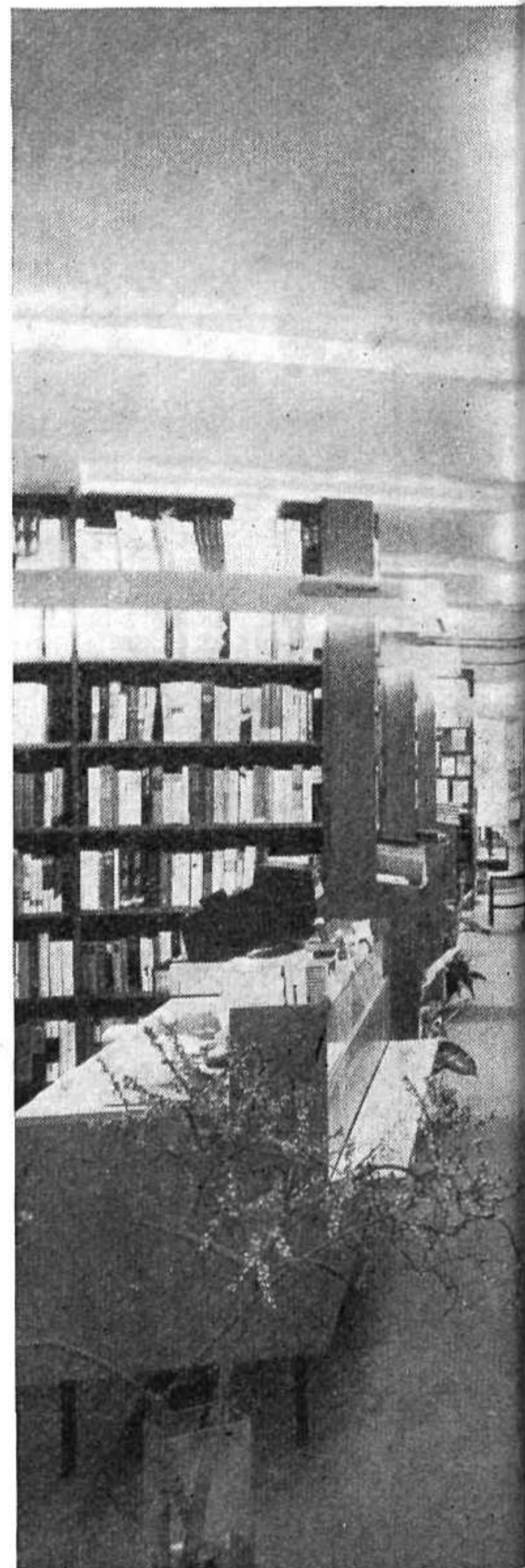
*El mundialmente conocido periódico alemán «Frankfurter Allgemeine Zeitung» ha publicado un artículo de Siegfried Sterner con este título y que contiene una serie de datos y opiniones que no compartimos íntegramente, pero que son de indudable interés.*

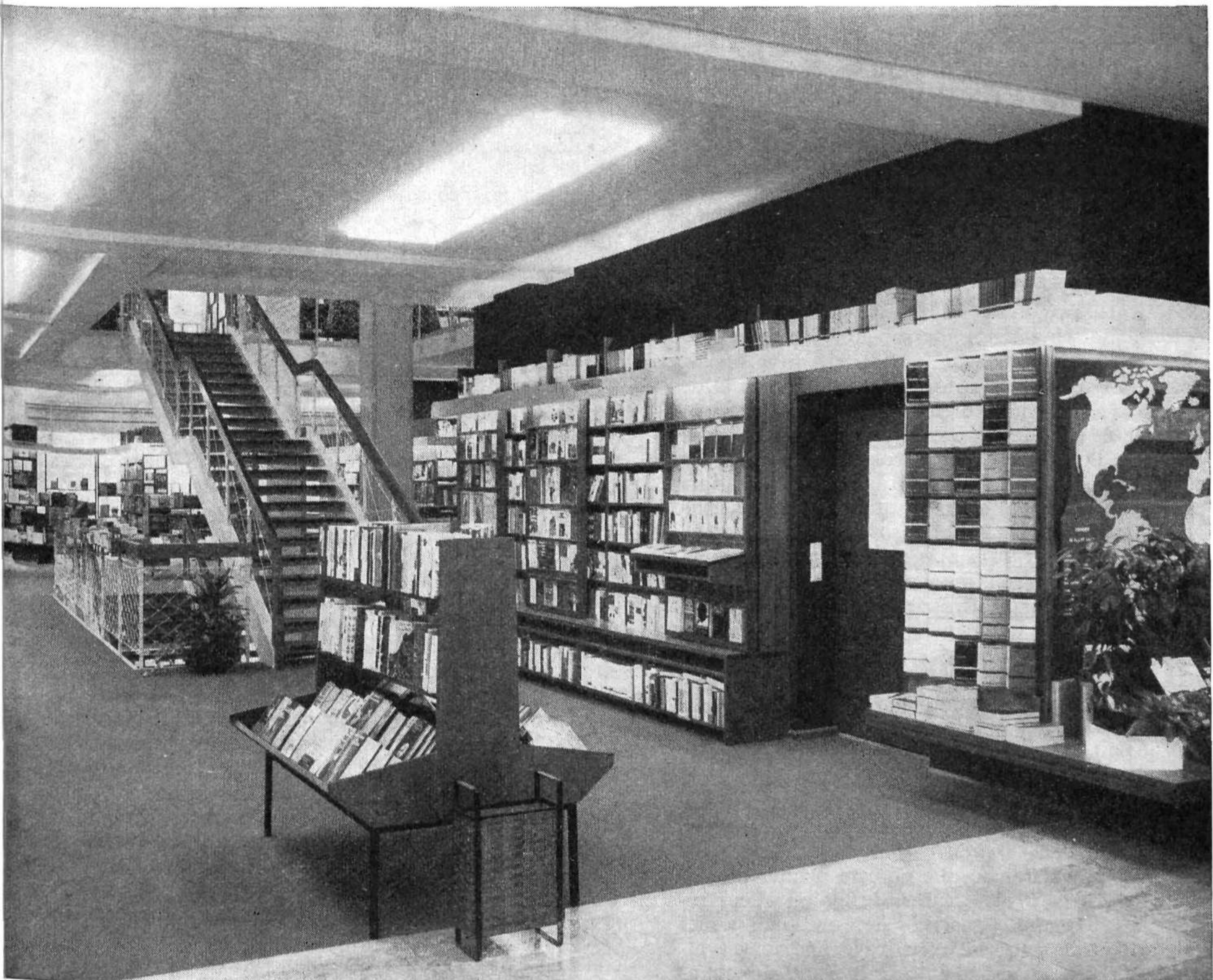
LA pregunta es tan antigua como los libros y su proceso de edición. De los tres factores que intervienen en él: autores, editores y vendedores, puede asegurarse que cada uno de ellos tiene, en el fondo o en apariencia, la opinión de que es el perjudicado en beneficio de los otros dos sectores. De otra parte, si algún lector se preocupa por el tema es sólo para hacer nacer en su opinión un desagrado por los altos precios de los libros y por la impresión de que, precisamente por esos precios, los autores, los editores y los libreros obtienen saneadas ganancias.

La cuestión ha alcanzado últimamente una mayor relevancia. Por ejemplo, el famoso autor Heinrich Böll sostiene que todo contrato de edición es perjudicial para los autores, tanto por considerar que el 10 por 100 de derecho sobre el precio de venta es escaso como por creer que la distribución de los beneficios suplementarios perjudica también al autor. Böll aconseja a los editores una mayor modestia, imitando así el ejemplo de los autores.

## EL PUNTO DE VISTA DE LOS ESCRITORES

El punto de vista de los escritores, cuando afirman que son los más perjudicados a la hora de fijar los precios de los libros, parece auténtico y justificado «prima facie». Quien escribe una novela ofrece al mundo un acto de creación mediante





La librería Herder de Friburgo, recientemente abierta, está considerada como la más grande del mundo.

el cual produce algo único que no existiría sin él. Es algo así como dar a luz —y, a veces, con dolor— un hijo intelectual que, como todos los hijos, no puede nacer más que como efecto de una paternidad. Como remuneración de su esfuerzo recibe únicamente la décima parte del precio, no de cada ejemplar impreso de su obra, sino de cada ejemplar vendido. Es disculpable que considere que a este precio resulta subvalorado el acto de creación y el trabajo intelectual, y resulte el peor pagado el factor más importante en la producción del libro, que es quien lo crea.

### EL PORCENTAJE DE AUTORIA

Según Böll, no más de 20 autores están en condiciones de imponer a los editores el porcentaje que ellos creen adecuado, mientras todos los demás han de aceptar el que los editores crean

oportuno. De otra parte, en muchos contratos de edición existen cláusulas adicionales que disminuyen, en una u otra forma, el importe de los derechos de autor. Por ejemplo, el gran número de ejemplares que los autores poco conocidos han de dedicar a la promoción de su obra puede suponer hasta un 5 por 100 de los derechos sobre la primera edición. Otro ejemplo: en algunos contratos el precio de venta al público se calcula sobre el libro en rama y no sobre ejemplares encuadernados: Por último, hay casos también en que los derechos de autor se rigen mediante la entrega de una suma global y no por liquidación sobre ejemplares vendidos<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> (N. de la R.: Las circunstancias en España difieren bastante de las que apunta Böll, ya que las cuestiones relativas a los ejemplares para propaganda y a la cuantía de derechos pagados a «for fait» están perfectamente reguladas).

## EL PROBLEMA DEL COSTO Y DEL RENDIMIENTO DE LOS LIBROS

Son muy pocos los autores cuyo único medio de vida sea su actividad creadora de libros y la mayoría ha de encontrar su subsistencia en otras ocupaciones. Por eso casi todos consideran que desde el punto de vista crematístico la literatura es una ocupación adicional o un pasatiempo, ambos más o menos rentables. En el caso de los autores de libros técnicos se trata más de una actividad complementaria, que en muchos casos sirve y está subordinada a las actividades profesionales.

### PORCENTAJE SEGUN TIRADAS

Calculando que los derechos de autor son de un 10 por 100 del precio de venta al público, podría establecerse con alguna precisión cuál es la suma de ingresos de los autores más conocidos. En el último número de la revista *Kapital* se hace este estudio por lo que respecta al «bestseller» alemán de 1969, *Deutschstunde*, de Siegfried Lenz. Puede calcularse que en este primer año se vendieron 130.000 ejemplares, de los que Lenz recibió 390.000 marcos (más de siete millones y medio de pesetas), lo que constituye una marca alcanzada por poquísimos autores, porque aun cuando en la medida en que aumenta el número de ejemplares vendidos aumentan también los beneficios para el autor, en algunos contratos el porcentaje varía en proporción directa a las tiradas; por ejemplo, se estipula un 10 por 100 para una edición de hasta 5.000 ejemplares, un 12 por 100 hasta 20.000, un 14 por 100 hasta 50.000 y un 15 por 100 para tiradas mayores, lo que hace que las cifras absolutas de beneficios disminuyan cuando la tirada es corta. Así, el autor de un libro cuya tirada haya sido solamente de 5.000 ejemplares, si el precio de venta al público es de 400 pesetas y del libro se vende 4.000 ejemplares, recibirá 160.000 pesetas en concepto de derechos de autor, cifra que a primera vista parece razonable, pero que no resulta así si se tiene en cuenta el tiempo que el autor ha necesitado para escribir el libro y, además, que durante ese tiempo el autor, aunque no haya tenido gastos para obtener la documentación necesaria, por lo menos ha tenido que sufragar los de su alojamiento y alimentación. Lenz invirtió seis mil horas en escribir la obra a que hemos hecho referencia.

### UN CASO CONCRETO

En los años veinte del presente siglo, Kurt Tucholsky se quejó a su editor, Ernst Rowohlt, del elevado precio de venta por éste fijado a sus libros y que Kurt Tucholsky creía perjudicial para la mayor difusión de éstos. La contestación de Rowohlt fue aproximadamente ésta: «Como en usted no sólo aprecio al autor, sino también al hombre de inteligencia práctica, quiero aprovechar la oportunidad para explicarle con pruebas cómo se marca el precio de un libro... Tengo que reducir de los 4,35 marcos que recibo de las librerías (con un precio de venta al público de 7,50 marcos), 1,74 para mis gastos y entonces me quedan 2,61 marcos. El papel y la imprenta me cuestan 2,26 marcos, entonces gano finalmente 0,35 marcos en cada ejemplar encuadernado. Usted, estimado señor Tucholsky, gana 0,675 marcos o 0,75 marcos. De acuerdo: Usted tiene que descontar de estos 0,675 marcos sus gastos; pero yo corro el riesgo, cuya suma asciende a 15.000 marcos para este librito...»

### LOS CALCULOS ACTUALES

También en los cálculos actuales de la editorial, el editor tiene que contar con un 40 al 45 por 100 del precio de venta al público como margen para la venta al por mayor y al por menor. Si un libro cuesta 20 marcos, el editor recibe unos 11 a 12 marcos. La impresión y encuadernación requieren 4 marcos, los costes de publicación ascienden a unos 5 marcos y el autor recibe 2 marcos. El editor cuenta con unos beneficios entre 0 y el 10 por 100, según el margen comercial y la situación de costes, siempre con la condición de que se venda la edición total arriba calculada. Este esquema de cálculo está sometido naturalmente a variaciones considerables, según el tamaño, la estructura, el programa y la venta de una editorial. Los costes de la edición pueden contener muchas partidas que mejoran el nivel de vida del editor. El autor no tiene este margen.

### DESMITIFICACION DE LA FIGURA DEL EDITOR

Las circunstancias actuales han determinado una desmitificación de la figura del editor como dueño y rector del mercado del libro. Desde el punto de vista financiero, los costes de producción suben, no sólo en términos generales, sino también en forma más acusada y peligrosa en cuanto a los de la producción. El promedio referido al período de 1952 a 1956 asciende a un 47,7 por 100 de los precios de venta del editor, pero en 1966 era ya del 55,2 por 100. Y mientras los editores, como clientes de los talleres gráficos, no puedan competir con las revistas, en las que la publicidad absorbe los costes más fácilmente, no podrán obtener mejores costes, sin olvidar que apenas un 10 por 100 de la producción total de manufacturas gráficas



Aspecto del exterior de la librería Herder.

en Alemania se dedica a la composición, impresión y encuadernación de libros.

### RIGIDEZ DEL MERCADO

Otro factor importante a la hora de considerar este problema es la rigidez del mercado de los libros, cuya expansión es lenta y poco significativa, ante la competencia de la televisión y las revistas. Podría alegarse, incluso, que la gente lee más, pero cada vez lee menos libros buenos. Atacada por este flanco, la industria editorial no puede hacer repercutir íntegramente en sus precios de venta los incrementos de coste, ya que si lo hace correrá el riesgo cierto de no poder vender sus libros.

La solución, a primera vista fácil, consistente en ampliar las posibilidades de venta a base de precios más bajos para conseguir nuevos lectores o al menos movilizar su número, es en la práctica muy difícil, precisamente porque las cifras absolutas de ganancias de la escala comercial son muy pequeñas cuando se trata de libros baratos, a punto tal que apenas tienen interés. Para salvar este factor negativo es necesario aumentar el margen comercial, concediendo descuentos mayores a los librerías. Es ésta la razón por la que los gastos de distribución son siempre mucho mayores en términos relativos, cuando se trata de libros baratos que cuando se trata de libros caros, por no hablar ya de otras condiciones de venta, que son más duras también cuando se trata de los primeros.

### CORTA VIDA DE LOS LIBROS

Cuestión muy importante también es la corta vida que caracteriza actualmente a los libros. De un año a otro las novedades desaparecen del mercado por haber sido desplazadas por las más recientes. Con ello la posibilidad de reedición de un libro queda prácticamente anulada, y lo cierto es que son precisamente estas reediciones el fundamento del negocio editorial, ya que en la primera edición muchas veces ni siquiera se consigue com-

pensar los precios de coste. Hace unos años se creía que los libros sólo producían beneficios hasta tres años después de su fecha de edición, pero hoy es opinión general entre los librerías que un libro está ya muerto en su segundo año. Es posible que una y otra afirmación sean exageradas, pero no cabe duda que es clarísima la tendencia a acortar cada vez más la vida de los nuevos títulos. Por eso el riesgo del editor aumenta muy considerablemente, y hoy, muchas veces, tal riesgo es un mero juego de azar, en el que el editor se juega no sólo su prestigio, sino muchas veces su propia vida económica, al verse obligado a producir libros que respondan a las características de la sociedad de consumo; es decir, libros de vida corta pero intensa, que han de ser vendidos en el primer año a partir de su lanzamiento. Es justificable que el lanzar un nuevo autor sea considerado por él como un acto casi heroico.

En la práctica, un autor muy conocido por sus artículos y sus crónicas y que decide escribir una novela, contrata la edición de ésta y obtiene, en general, un anticipo que le permite dedicar su tiempo a esa tarea. Si ha trabajado intensamente, es posible que al cabo de un año haya escrito su libro, del que el editor hace una tirada de cuatro mil ejemplares. Pues bien, si de esta tirada sólo se venden dos mil, el editor ha de poner de su bolsillo algún dinero cada vez que venda un ejemplar, si una segunda edición no le permite enjugar el anticipo que concede. Sólo los editores que consiguen producir con alguna frecuencia libros de gran venta pueden permitirse el lujo de contratar ediciones en estas circunstancias.

### REDUCCION DE LOS PRECIOS DE COSTE

Toda política encaminada a disminuir los riesgos de la edición ha de basarse en una reducción de los precios de coste. Por eso se produce en Alemania la concentración de la industria editorial, ya que sólo los grandes editores o los grupos de editores pueden pensar en montar sus propios talleres gráficos derivando en su propio provecho los márgenes de beneficios de esos talleres. En forma análoga sólo los grandes editores pueden obtener contratos en el mercado internacional de los derechos de traducción. Téngase en cuenta que para los «bestsellers» de renombre internacional los precios de cesión de derechos representan cifras a veces calculadas en centenares de miles o en millones, cifras a las que no pueden llegar en modo alguno los pequeños editores, quienes, sin embargo, necesitan producir también «bestsellers» para permitirse editar libros de menor difusión, pero de mayor calidad. La edición, a nivel internacional, con su trabazón de contratos y cesiones de derechos, es el campo de actividades de los grandes editores, que en él ven justificada su existencia.

## EL PROBLEMA DEL COSTO Y DEL RENDIMIENTO DE LOS LIBROS

### LOS CIRCULOS DE LECTORES

Los mejores compradores de «libros de consumo» son los clubs del libro o los círculos de lectores. Se basan estas organizaciones en la existencia de un mercado en general amplio, integrado por un público fiel que la mayoría de las veces acepta adquirir todo libro que le sea recomendado por el círculo. Ello limita muy considerablemente el riesgo de la edición, y así se comprende que muchos grandes editores alemanes hayan montado organizaciones de este tipo, unas para el público en general y otras para sectores más especializados. Evidentemente no se cumple aquí el antiguo axioma: «quien tiene el autor de moda domina el mercado», que habría que sustituir por «quien se ocupa de la venta, domina el mercado».

Pero este cambio de mentalidad afecta muy seriamente la estructura de todo el negocio editorial, ya que al poner el acento sobre la venta tiende a ser más importante el librero que el editor, aunque para ello el propio editor, por sí mismo o a través de los distribuidores que le representan, tiene necesidad de poner al máximo rendimiento su red comercial, a punto tal que en Alemania es lo más habitual que un pedido de libros le sea servido al cliente en el plazo de veinticuatro horas, siempre y cuando dichos libros figuren en el catálogo de un mayorista. Es lógica la deducción de que la servidumbre de la venta trae aparejada una «vida» más corta del libro, por la constante presión de oferta de las novedades que, al aparecer, desplazan inevitablemente las novedades anteriores.

### EL NUEVO ESTILO

Para atender estos requerimientos, las librerías tienden a especializarse: de un lado, los grandes establecimientos y de otro los comercios con poco o ningún personal asalariado, radicados en pequeñas capitales o en barrios de las grandes ciudades y que simultanean el comercio de libros con el de papelería.

En cuanto a las primeras, el prototipo más conocido es la librería hace poco inaugurada por

Herder en Friburgo, calificada por un librero americano como «la más bonita del mundo».

Esa librería tiene un escaparate de cuarenta metros y en el interior, abierto libremente al público, los libros se presentan en forma poco convencional, e incluso en montones sobre las alfombras, con lo que el establecimiento pierde todo aire de almacén o biblioteca e incita al público a entrar sin reparo alguno. La librería tiene tres pisos y una extensión de 850 m<sup>2</sup>, y a los visitantes se les ofrece una taza de café y la posibilidad de examinar unos 3.000 libros abiertos y a la vista, además de los que se almacenan en las estanterías. Evidentemente, en nada se parece la citada librería a las de tipo tradicional.

Esos miles de libros abiertos son evidentemente el mejor atractivo de la librería, al menos desde un punto de vista intelectual, y cabe suponer que en un futuro será esta forma de venta la más importante, especialmente porque la librería a que nos referimos ha demostrado su eficacia sin lugar a dudas. Pero si consideramos que en la librería de Herder, sin contar el edificio, se ha invertido una suma aproximada de veinte millones de pesetas, y tenemos en cuenta también que pese a su tamaño y su lujo en ella no pueden ser expuestos más que la décima parte de los libros editados cada año. No cabe discusión sobre el hecho de que ocupar un lugar en esas estanterías se convierte en una auténtica pugna en la que únicamente pueden triunfar los editores de mayor potencia económica.

### ¿QUIEN GANA MAS CON EL LIBRO?

Evidentemente hasta ahora no hemos conseguido saber quién gana más con la edición de un libro, entre otras razones porque cada libro es un caso distinto con una fórmula económica que puede ser distinta pero cuya aplicación en todo caso lo es. Lo que sí parece cierto es que cada vez resulta más importante la buena organización comercial que permite vender la mayor cantidad de libros en el menor tiempo posible, organización comercial que con frecuencia tiene mayor importancia que la producción. Pese a ello, los libros seguirán siendo mercancía de una clase especial, por su propia naturaleza, no siempre adaptables a las premisas de la economía, precisamente porque consisten en la multiplicación de obras de creación, y es su contenido el que muchas veces los confiere una suerte ajena a las normas habituales en la producción o el comercio. Parece inevitable que razones de tipo comercial pesen cada vez más en la creación, edición y venta de los libros, pero en último caso los libros continuarán siendo el producto de una peculiar alianza entre la inteligencia, la máquina y el establecimiento de venta.

(Adaptación de G. A. A.)



# LA SITUACION DE LA INDUSTRIA EDITORIAL ITALIANA (II)

---

Urge la concentración y reestructuración de las casas editoras. Escasas posibilidades de exportación. Los grandes editores simultanean el libro con la revista, el diario, la película, la industria de papel y otras actividades.

EN el pasado número de EL LIBRO ESPAÑOL glosábamos una información sobre la situación del libro en Italia, aparecida en *L'Espresso Colore* y firmada por el periodista Valerio Riva. Hoy hemos de referirnos a la encuesta sobre la industria editorial en Italia aparecida en el número 48 de la revista *Rinascita*.

En la nota de introducción y presentación de la encuesta, el comentarista se refiere a los tres hechos que él considera fundamentales en la vida editorial italiana de estos últimos años. Son:

## CONCENTRACION Y REESTRUCTURACION INDUSTRIAL

a) El proceso acelerado de concentración y reestructuración de la industria editorial hacia la constitución de un oligopolio, asfixiando las pequeñas industrias y nutriéndose del gran capital monopolístico italiano y extranjero.

b) El enfrentamiento de los intelectuales al servicio de la edición italiana, sublevándose contra su rápida proletarización.

c) La presencia, cada vez más importante y grave, de los medios audiovisuales, y los esfuerzos de los editores para encauzar en su beneficio esta nueva corriente.

Al parecer no existe hasta el momento en la industria editorial italiana una concentración que pueda subvertir el equilibrio tradicional del mercado, lo que sería fácil dado el carácter restringido del mismo. Pese a ello, las mayores casas editoriales vienen desarrollando una estrategia en cuanto a la colocación de sus inversiones que, sin la apariencia externa de absorción, no por ello resultan menos eficaces. Se trata en general de una clara tendencia a la subordinación de las editoriales de tipo pequeño y medio a través de mecanismos de edición, como las cesiones de derechos para reedición o publicación de libros de bolsillo, de la imposición de cauces de tipo bancario y crediticio, y otras análogas.

## EL EDITOR INDEPENDIENTE

Al lado de estas organizaciones absorbentes se mantiene todavía la figura del editor independiente, que no dispone de talleres gráficos propios, ni de sistemas de distribución y que se reduce a una empresa con escasísimo personal en la que la mayor parte del trabajo depende de colaboradores no sujetos a la legislación laboral y que en general son estudiantes y jóvenes graduados. Precisamente el empleo de este tipo de colaboradores es el res-

# LA SITUACION DE LA INDUSTRIA EDITORIAL ITALIANA

---

ponsable de diversos conflictos laborales producidos por los editores italianos.

## **EDICION DE LIBROS CON REVISTAS, PERIODICOS, PELICULAS, ETC.**

Es observable una transición desde este nivel al de las empresas organizadas en forma productiva y contraria a los modos casi artesanales propios de la mayor parte de los pequeños editores. Tal transición aparece visiblemente en el hecho de que en el mundo editorial están penetrando ya técnicas e instrumentos de gestión y financiación propios de la gran industria. Y por lo que se refiere a los grandes editores, tiene cierto valor sintomático la simultaneidad de la edición de libros con la de revistas, periódicos e incluso películas publicitarias y medios audiovisuales.

El equilibrio económico y financiero de los editores italianos viene siendo últimamente muy difícil. Según estimaciones prudentes no existen en Italia más de 50.000 lectores habituales, y los ocasionales, que adquieren libros de vez en cuando, no pasan de 150.000, cifras verdaderamente pobres teniendo en cuenta el número de habitantes de Italia.

Algunos comentaristas suponen que esta débil densidad de lectores obedece al precio medio de los libros que sólo en estos últimos tiempos se ha intentado poner al alcance de las economías modestas.

## **ESCASAS POSIBILIDADES DE EXPORTACION**

Otro factor negativo reside en las escasas posibilidades de exportación. Se acusa a las autoridades de no llevar a cabo una política cultural de empuje cerca de los emigrantes italianos en el extranjero que representan aproximadamente un 1,8 por 100 de la población de la península. Y tampoco merece alabanzas la política bibliotecaria, ajena a la difusión del libro.

Estas dificultades se transforman al final en pérdidas financieras para los editores, que se defienden contra ellas aumentando artificialmente el activo de sus balances al supervalorar las existencias de libros en almacén, pero queda subsistente el hecho de que para una facturación total de unos 30.000 millones de liras al año por lo que se refiere a libros, el precio de venta al público de la producción anual supera los 40.000 millones.

## **MEJOR SITUACION DE LOS LIBROS DIDACTICOS**

En esta valoración no se incluyen los libros didácticos, cuya situación de mercado es evidentemente más próspera por sus propias características, pero en la que la actividad editorial se beneficia de unos márgenes de ganancia excesivos, si bien, limitados a ciertas épocas del año.

## **OTROS MEDIOS FINANCIEROS COMO BASE**

Se subraya que, sin incluir a los dos grandes colosos de la edición italiana (Mondadori y Rizzoli), la inmensa mayoría de las casas está respaldada por medios financieros procedentes de otras actividades, lo que les permite afrontar las dificultades del mercado. A Mondadori y Rizzoli tal respaldo les viene ofrecido por su actividad editora de revistas y prensa diaria; en otros casos se trata de la industria química, la del papel, la automovilística, y en el caso de un editor conocidamente filocomunista, el apoyo financiero viene de un magnate industrial del Piamonte.

De todos estos apoyos es sin duda el más visible el procedente de la edición de publicaciones periódicas, ya que la prensa exige inevitablemente el montaje de una red de distribución y de unos sistemas financieros que pueden ser aprovechados sin dificultad alguna para la comercialización de los libros. Esta es, sin embargo, su servidumbre, ya que se señala como una causa importante del escaso número de lectores de libros la tremenda presión de la oferta de revistas, generalmente espléndidas y muy bien editadas, que encauzan esos hábitos de lectura que en otros países con prensa periódica más modesta derivan hacia los libros.

## **CONCENTRACION GEOGRAFICA EN EL NORTE**

Otro hecho sintomático es el de que la concentración monopolística se corresponde con una concentración geográfica. Como ya hemos visto en nuestro artículo anterior, los editores italianos no consideran las zonas del mediodía del país como posible mercado. Si ello se debe a un perjuicio o se sienta en razones de orden socioeconómico, es cuestión discutible.

G. A. A.

# • SEMBLANZA



## ANA MARIA MATUTE

finalista  
del premio internacional  
“Christian Andersen”

Por EMILIO GASCÓ CONTELL

ANA María Matute ha obtenido todos los galardones importantes que se atribuyen en nuestras letras: Premio «Café Gijón» 1952, por *Fiesta al Noroeste*; Premio «Planeta» 1954, por *Pequeño teatro*; Premio de la «Crítica» 1958, y Premio «Nacional de Literatura» 1959, por *Los hijos muertos*; Premio «Nadal» 1959, por *Pequeña memoria*; Premio «Lazarillo» 1965, por *El polizón de Ulises*.

A estos Premios, los más codiciados, nuestra novelista une desde ahora el de haber quedado finalista del Premio «Christian Andersen», bien llamado el «Nobel» de la Literatura Infantil. Pero antes de trazar esta semblanza de Ana María Matute, quisiéramos considerar con brevedad ese género de la creación literaria que es la novela.

La novela está a la cabeza de la creación literaria porque ha venido a ser la epopeya de la vida moderna. Un escritor alcanza la cumbre de esa creación cuando, de acuerdo con la definición de Stephan Zweig, puede considerársele como «modelador de todo un cosmos, creador de un mundo propio, plasmador de criaturas tan diferenciadas que, al reconocerlas en la realidad, decimos de ellas que son un personaje de Dickens, de Balzac, de Dostoievski».

El prestigio del género es de tal naturaleza que incluso un mediano escritor desde el punto de vista de la corrección idiomática (véanse Baroja, Blasco Ibáñez y algún otro gran novelista contemporáneo) puede alcanzar y mantenerse en las cimas de la vida literaria si es ese tipo de «novelista auténtico» definido por Zweig.

Las literaturas jóvenes y de escasa solera autóctona abundan en poetas y en ensayistas, a veces de primera línea; pero la novela, como el teatro, son estadios superiores de la creación artística. En Francia, en Inglaterra, en Italia, en Alemania, en Rusia, en España, está la solera de la gran novela universal. Y desde muy modernamente, en los Estados Unidos. También Colombia, México y la Argentina empiezan a tener «novelistas auténticos».

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, esa epopeya de la vida moderna ha dado en España —vieja y excelsa solera del Quijote y de la Picaresca— los nombres de Galdós, de Baroja, de Blasco Ibáñez, de «Clarín», de la Pardo Bazán, de Pereda, con frutos ininterrumpidos y de alta calidad que fueron prolongándose durante toda la primera mitad de nuestro siglo. La postguerra no nos ha negado otra gran cosecha de excelentes novelistas y, por añadidura, ha visto surgir a la mujer (y no aislada, como en el caso de doña Emilia, sino en brillante guerrilla) en la nómina de nuestros mejores novelistas de hoy.

Al nombre de Carmen Laforet, triunfadora con una obra memorable, pronto se añadieron, igualmente triunfadoras, los de Elena Quiroga, Carmen Kurtz, Elena Soriano, Mercedes Ballesteros, Concha Castroviejo, Mercedes Salisachs, Concha Alós... Y en esta teoría de mujeres novelistas, y considerada entre las más prestigiosas, lo mismo en nuestra área idiomática que en los medios extranjeros, está Ana María Matute.

Nacida en Barcelona en 1925, durante su infancia residió en su ciudad natal y en Madrid, alternativamente. Los veranos los pasaba en Mansilla de la Sierra, pueblo logroñés de donde era originaria su madre. De ahí su conocimiento del campo y de los campesinos, y su interés por ellos. En julio de 1936, fecha crucial, la familia se encontraba en su hogar de Barcelona y allí permaneció durante los tres años de la contienda civil. Al finalizar ésta, la pequeña Ana María continuó sus estudios de bachillerato, que interrumpió a los quince años para dedicarse por entero a su vocación de escritora, iniciada desde muy temprana edad. Algunos de sus escritos, todavía existentes, datan de sus cinco años. También había estudiado música y pintura, pero todo lo dejó aparte por su vocación literaria.

La primera novela que escribió, cuando contaba diecisiete años, fue *Pequeño teatro*, aunque fue la tercera en publicarse, once años más tarde, cuando obtuvo el Premio «Planeta» en 1954.

Algunas de sus novelas revelan el profundo impacto causado en el espíritu de la joven escritora por el tremendo cataclismo. No es que Ana María Matute haya escrito ninguna novela «de guerra»; pero en obras como *Los hijos muertos* y *Primera memoria* hay páginas donde palpitan las imborrables emociones del trágico acontecimiento.

«Ana María Matute— ha dicho Juan Luis Al-

borg— describe un mundo, unos personajes, unas pasiones irreales, convencionales, más inventadas que observadas; hay en sus páginas una dislocación arbitraria, una "literaria" ficción. Pues bien, a mi juicio, ahí reside precisamente lo que considero destacable; es esto lo que conduce exactamente a que la página de un verdadero creador resulte inconfundible.»

Rafael María de Hornedo señala, a su vez, la singular importancia que en la obra de Ana María Matute tiene el mundo de los niños y de los adolescentes; y añade: «Los adolescentes de Ana María Matute descubren lo femenino en su ternura, en su fondo de inocencia y de pureza, en el predominio de la afectividad sobre la razón, en el melancólico lirismo que vibra en sus almas al sentirse invadidas por el dolor y la angustia del mundo.»

Si una rápida semblanza admitiese la minuciosidad que exige un estudio crítico, harían falta muchos otros conceptos para subrayar los valores de una obra ya considerable y que con tanta sinceridad y vigor va cantando, de libro en libro, la oscura epopeya de las gentes de nuestra hora, otra pequeña «Comedia humana» donde los personajes más conmovedores, como en el caso de Dickens, son los adolescentes y los niños.

Ana María Matute, novelista de ambientes y personajes españoles, ha viajado por toda Europa, Canadá y los Estados Unidos, y ha sido traducida al francés, inglés, alemán, italiano, portugués, sueco, noruego, finlandés, checo, polaco, búlgaro, rumano, ucraniano, lituano, ruso y japonés.

Es miembro correspondiente de la Hispanic Society of America y ha dirigido dos seminarios sobre la novela actual española y un curso de «Creative Writing» en la Universidad de Indiana, así como en la de Oklahoma.

## OBRAS DE ANA MARIA MATUTE

### NOVELAS Y NARRACIONES

- Los Abel*, novela (Ed. Destino, Barcelona, 1948).
- Fiesta al Noroeste*, novela (Ed. Destino, Barcelona, 1953).
- Pequeño teatro*, novela (Ed. Planeta, 1954).
- En esta tierra*, novela (Ed. Planeta, 1955).
- Los niños tontos*, narraciones de tipo poemático (Ed. Arión, Madrid, 1956).
- El tiempo*, narraciones (Ed. Destino, Barcelona, 1956).
- Los hijos muertos*, novela, (Ed. Planeta, Barcelona, 1958).
- Primera memoria*, novela, 1.ª parte de la trilogía *Los mercaderes* (Ed. Destino, Barcelona, 1960).
- A la mitad del camino*, compilación de crónicas literarias (Ed. Destino, Barcelona, 1961).
- El arrepentido*, narraciones (Ed. Juventud, Barcelona, 1961).
- Tres y un sueño*, novela (Ed. Destino, Barcelona, 1961).
- Historias de la Artamila*, narraciones (Ed. Destino, Barcelona, 1961).
- Libro de juegos para los niños de los otros*, narraciones

- de tipo poemático con fotos (Ed. Lumen, Barcelona, 1961).
- El río*, memorias de la infancia (Ed. Argos, Barcelona, 1963).
- Los soldados lloran de noche*, novela, 2.ª parte de la trilogía *Los mercaderes* (Ed. Destino, Barcelona, 1964).
- Algunos muchachos*, narraciones con unidad temática (Editorial Destino, Barcelona, 1968).
- La trampa*, novela, 3.ª parte de la trilogía *Los mercaderes* (Ed. Destino, Barcelona, 1969).

### HISTORIAS Y NOVELAS PARA NIÑOS:

- El País de la Pizarra* (Ed. Molino, Barcelona, 1956).
- Paulina, el mundo y las estrellas* (Ed. Garbo, Barcelona, 1960).
- El saltamontes verde* (Ed. Lumen, Barcelona, 1961).
- Caballito loco* (Ed. Lumen, Barcelona, 1961).
- El polizón de Ulises* (Ed. Lumen, Barcelona, 1965).

# INFORME

sobre la  
poesía  
española

en

1969

# CUATRO VOLUMENES DAN ESPECIAL INTERES AL AÑO POETICO

"Poemas escogidos",  
de Dámaso Alonso;  
"Obras completas",  
de Vicente Aleixandre;  
"Poesías completas",  
de Gabriel Celaya,  
y "Expresión y Reunión",  
de Blas de Otero.

Por  
LUIS JIMENEZ MARTOS

LA poesía ha tenido siempre un calendario muy particular. A veces abunda en mayos y abril; otras pasa por un prolongado verano y no es rareza que atraviese larguísimos otoños e inviernos (léase juventud, plenitud y decadencia, respectivamente). Ahora se trata de ver qué ha sido de la poesía española durante 1969, de informar sobre el desarrollo de ella durante esos doce meses, y, en lo posible, de valorarla.

Las fronteras temporales de este trabajo son mínimas —si un año pasa pronto para todos, para

la poesía es un suspirillo—; pero cierto es que, aun siendo tan limitadas, pueden permitir que anotemos libros y autores, síntomas y contrasíntomas, movimiento, en fin, desde algo y hacia algo.

No voy a seguir el orden riguroso de la cronología; eso queda para los resúmenes muy puntualizados. No voy a lamentar anticipadamente olvidos; seguro que no me olvidaré de aquello que, desde mi punto de vista, interese destacar.

El preámbulo no da más de sí. Espero que se advierta mejor el

buen tiempo de la poesía que el malo. No tendría nada de particular que, siguiendo mi costumbre, me arriesgase a un diagnóstico...

## POESÍA PREMIADA

Es indudable que los premios literarios continúan poniendo a los libros favorecidos con ellos unas etiquetas capaces de llamar la atención de algo más que una minoría del público. Esto ocurre en España y fuera de España. ¿Es malo? ¿Es bueno? Toda realidad admite discrepancia. Resulta indiscutible que la principal favorecida de esta costumbre es la novela, pero algo de esa onda alcanza lógicamente a la poesía, casi siempre no editada aun cuando se la premia.

En enero de 1968 apareció *Los pobres*, de Roberto Sosa, Premio «Adonais» de 1968. Sosa es un poeta hondureño que había publicado ya dos poemarios. A algunos les disgustó que el «Adonais» tocara fuera del país (no me refiero sólo a ciertos concursantes defraudados). Para mí fue una alegría, además de un acto justo, que un premio tan veterano y prestigioso volase a tierra hispanoamericana, ya que, además, según entendió gran parte de la crítica española, *Los pobres* hace compatibles una aguda intención social con un lenguaje de claro manantío superrealista.

Otro libro premiado interesante es el que obtuvo el «Leopoldo Panero»: *Las puertas del tiempo*, de Fernando Gutiérrez, uno de los poetas principales de la generación de 1936. El autor de *Anteo e Isolda* y *Tiempo*, se lanza aquí a una recreación bíblica, mas también a darle contextura a lo que no dice el Libro de Libros: por ejemplo, la vida familiar de

la primera pareja y la muerte del primer hombre.

Para aludir al Premio «Boscán», apenas cabe salirse de la referencia informativa. Correspondió al sacerdote conquense Rafael Alfaro por su libro *Voz interior*, aún inédito. Estoy en disposición de adelantar que se trata de un tipo de poesía religiosa sencilla y entrañada, en la que el acento religioso corresponde al hoy, aunque no tenga bulto de problemática.

Jesús Hilario Tundidor fue favorecido con el Premio «Alamo», fallado por segunda vez en Salamanca, por su obra *En voz baja*. Este poeta zamorano, tan dentro del aire casi común de los jóvenes poetas de Castilla, se esfuerza en cierto modo por renovar su estilo, cosa que logra en ocasiones. Seguimos recordando, la verdad, su *Junto a mi silencio*.

Otros premios para libros de poesía fueron el «Guipúzcoa», que correspondió a I. Aranguren; el «Ateneo de Vizcaya» a José Batlló; el «Ciudad de Barcelona», para poesía castellana, a Rafael Guillén.

La Estafeta Literaria puso en marcha por primera vez un premio de cuentos y poemas, ganando este último José Luis Prado Nogueira por *Despedida provisional*.

El Premio de la Crítica, que otorgan en Barcelona algunos profesionales de la misma, le fue adjudicado a *Poemas de la consumación*, de Vicente Aleixandre, donde el famoso habitante de Wellington 3 se encara al tema de las postrimerías con recogimiento y serenidad intensas.

En diciembre, según costumbre, se falló el Premio «Adonais», correspondiendo a Angel García López y su libro *A flor de piel*. Los accésits recayeron en Manuel Ríos Ruiz por *Amores con la tierra* y al cubano Pablo Armando Fernández por *Una situación permanente*.

Al filo del año que nos ocupa, el Premio «Nacional de Literatura» para un libro de poesía distinguió a *Encuentro con Ulises* («Adonais»), del que soy autor.

Esta circunstancia me exime de comentarlo, cosa que, antes y después de ser concedido, hizo ampliamente la crítica española.

## OBRAS COMPLETAS Y ESCOGIDAS

No es frecuente que coincidan en un solo año cuatro volúmenes cuya nota común sea constituir una total o seleccionada muestra del quehacer poético.

Este es el caso de *Poemas escogidos*, de Dámaso Alonso; *Obras completas*, de Vicente Aleixandre (Aguilar, S. A. de Ediciones); *Poesías completas*, de Gabriel Celaya (Aguilar, S. A. de Ediciones) y *Expresión y reunión*, de Blas de Otero (Alfaguara).

Estos libros dan de por sí interés a un año poético, en cuanto que se trata, como está a la vista, de nombres fundamentales. Los que tuviesen aún dudas de que Dámaso Alonso es ante todo un magnífico poeta —y por poeta, crítico— las disiparían ante estas páginas autoantológicas, en cuyo principio constan unas precisiones muy oportunas del autor. La perspectiva abarca al Dámaso de la timidez, al Dámaso tremante, al Dámaso menos conocido: el satírico e ironista, clave de su personalidad de hombre y poeta.

Es difícil, por lo menos para mí, añadir algo a lo mucho escrito sobre el acontecimiento de la edición de la *summa* aleixandriana. Pocos poetas han tenido tanta suerte histórica —ya lo señaló Bousoño— como el autor de *Sombra del Paraíso*. Esta ocasión de ver juntos todos sus escritos permite detenernos en su prosa, menos frecuentada, no sólo por supuesto en la estrictamente creativa.

No tiene vuelta de hoja que, desde el comienzo de los años cincuenta, el vasco Gabriel Celaya ha polarizado el interés de ese sector de la poesía conocido por *social*, aunque hace tiempo que tan principal interesado protestó del cartelito. Ahora se comprueba definitivamente que la poesía de Gabriel Celaya no puede ser inscrita



Vicente Aleixandre.

en una sola tendencia. Celaya es un vitalista, con reminiscencias guillenianas y nerudianas, que reflexiona de forma dinámica sobre sus propias exaltaciones; es una conciencia, sin sombra o casi de mira hacia lo trascendente, que se agita con euforia y melancolía ante el mundo y pide acción, mas quien la pide es antes que nada un intelectual.

Un recentísimo libro de Celaya —*Lírica de Cámara* («El Bardo») — supone original búsqueda. El poeta se sirve de la física nueva para ensayar novísimas posibilidades, y en gran parte lo consigue.

Para muchos, Celaya y Otero son una especie de medios volantes de la poesía social. En todo caso, se trataría de una línea muy poco regularizada. ¡Qué poetas tan diferentes! Otero nace de la mística sanjuanera, pasa por Quevedo, Unamuno y Dámaso Alonso, hasta desembocar en César Vallejo. Tras alcanzar su plenitud de poeta personalísimo, fue absorbido por el llamado tema de España, y en cualquiera de esas fases se ofrece patético e individualizado, lo que no obsta al sentimiento de solidaridad. Otero es el relámpago inolvidable, la intuición y aun la gracia, sin perder casi nunca el instinto de la belleza.

A este apartado de las recopilaciones de un solo autor añado *Vivir para ver* (Seix y Barral), de José María Caballero Bonald, el interesante jerezano, y *Punto y aparte* («El Bardo»), de Miguel Labordeta. Desgraciadamente este último título resultó profético, pues el poeta zaragozano murió a poco de publicarse. Labordeta —*Los soliloquios* («Javalambre») ha sido su obra póstuma— deja en nuestra poesía una marca de surrealista casi en solitario, de hombre entre dos fuegos, menos atendido de lo que mereciera.

En el mismo orden de ediciones recopilatorias hay que recordar *Antología poética* («Adonais»), en versión bilingüe, del poeta gallego Manuel María, representante destacadísimo de ese nuevo modo de hacer que actúa críticamente sobre la realidad de una entrañada región. Por último, *El extrañado y otros poemas* («Adonais») selecciona obra de Juan José Domenchina, muerto hace años en México. Esta antología da una imagen poco conocida del poeta madrileño de la generación de 1927: la que corresponde al profundo cambio de estilo que aquél sufrió en el exilio y tuvo por consecuencia una considerable mejora de su calidad.

#### OJEADA A LAS COLECCIONES

Este informe ha de procurar una variación en sus enfoques si quiere no dejarse fuera lo importante. En otro tiempo las revistas fueron buenas ventanas desde donde mirar la poesía. Ocurrió esto por los años cuarenta y cincuenta. Pero ya hace años que son las colecciones poéticas —antes reducidas a dos o tres— quienes dan mejor cuenta de los avatares del poema. Dejando aparte a la veteranísima *Poesía española*, es la revista *Alamo* de Salamanca, dirigida por Juan Ruiz Peña y José Leuesma Criado, la que, a mi juicio, representa mejor lo actual.

Y ya que me refiero a *Alamo* diré que en la colección de su mismo nombre se editaron dos libros de seguro interés, además

del de Hilario Tundidor. Sus títulos: *¿Dónde ponemos los asombros?*, del pacense Jesús Delgado Valhondo, y *Vencedores del tiempo*, de Emilio Miró, que compagina la invención y la crítica. El libro de Miró ofrece una galería



Gabriel Celaya.

de grandes figuras de la historia y la literatura, interpretándolas lírica y dinámicamente, según esa tendencia que Guillermo Díaz-Plaja denomina culturalista.

El propio Díaz-Plaja, autor de numerosos libros de poesía, ha dado uno en Ediciones Cultura Hispánica titulado *América vibra en mí*, finalista en el concurso de la Comunidad Latinoamericana de Escritores, convocado en ocasión de los Juegos Olímpicos de México. Este libro es un canto que se derrama bellamente por toda la geografía hispanoamericana y que concluye pidiendo el diálogo entre todos los pueblos de raíz hispánica.

La colección «Poesía», a cargo de la Editora Nacional, frecuenta por fortuna sus títulos. Así, *El desalajado*, de José María Souvirón, tan apegado al tono sentimental; *Nuevas historias de los dioses*, de Pedro Rodríguez Pacheco, nombre joven; *Apuntes para una vida de Cristo*, de Emeterio Gutiérrez Albelo, fallecido poco antes de aparecer este libro; *Noticia de hombre*, de Rafael Palma, y *La música y el recuerdo*, de Salustiano Masó, vario y abundoso. Hay que decir, y no por juego de frase, que Palma se lleva la palma con su hacer hondo y concentrado.

Entre lo aparecido en «El toro de granito», orientada por Jacinto Herrera Esteban —que publicó *Avila la casa*—, merece especial mención *Diálogo con España*, de José Ledesma Criado, en el que la problemática española, latente desde los poetas del 98 y aun antes, se hace pura y vibradora lírica.

El poeta Luis López Anglada dirige la nueva colección «Arbolé», que, en 1969, ofreció libros de muy disímil textura, como es siempre aconsejable: *El templo de la sorpresa*, de Pedro Miguel Lamet,

de suave entonación religiosa; *Dolor de Sur*, de Manuel Ríos Ruiz, jondo y solemne andaluz, ganador del Premio «Bécquer» 1968; *Larana*, de José Luis Prado Nogueira, que una vez más da su medida de inquietante personalidad.

«El Bardo», pilotada por José Batlló, se ha adscrito desde sus comienzos a un tipo de poesía caracterizada por su preocupación político-social, aunque no de un modo absolutamente uniforme. Dentro de esta tónica cabe mencionar *Estos que ahora son poemas*, de Carlos Alvarez, cálido, romántico y populista, y *Blanco Spirituals*, de Félix Grande, entregado al superprosaísmo y a la peripecia individualísima.

En «Adonais», aparte el ya citado libro de Roberto Sosa, se editaron los accésits del concurso de 1968: Eugenio Padorno —*Metamorfosis*— y Antonio Colinas —*Preludios a una noche total*—, a los que caracteriza, respectivamente, la contención y el romanticismo; *Sonido amarillo*, de Adolfo Castaño, tentativa de una original concepción poética, y *Poemas*, del gaditano Carlos Edmundo de Ory, tan a medias conocido entre nosotros y que en esta obra encuentra su dimensión exacta.

*Tiempo sin nosotros* (Prensa Española), de Joaquín Caro Romero, es la continuación de *El tiempo en el espejo*, Premio «Adonais» 1965. Continuación también de un personal estilo volcado hacia la poesía amorosa y erótica.

Biblioteca Nueva ha prestigiado en poco tiempo sus ediciones de poesía, con *El sudor de las piedras*, Premio «Puente Cultural», de la peruana María Luisa Bascuñán, voz digna de ser atendida; *Juicio Final*, de Miguel Fernández, ejemplo de poesía religiosa y culturalista bien trabajada de lenguaje, y *Las claudicaciones*, de Angelina Gatell, tensa y dramática.

A mi juicio, el poemario de mayor calado debido a pluma femenina es sin duda *Acta de identificación*, escrito por Concha de Marco, tardía pero muy segura —así suele suceder—, con distintas ver-

tientes que se resumen en un estilo complejo y emotivo.

Por último, en «Poesía para todos», dirigida por Manuel Padorno, apareció el cuaderno de Jaime Gil de Biedma *Poemas póstumos*, no exento de valores, predominando el tono sarcástico.

## INTENTO DE SABER POR DONDE VA EL AIRE

Continúa hablándose de la muerte de la poesía llamada social por aproximación evidente. Creo que está siendo exagerado su réquiem, como antes fue exagerada la vigencia absoluta de la misma. Es cierto que la poesía llamada por aproximación comprometida ha resultado incompatible o casi con la inclinación actual hacia un lenguaje más estrictamente poético, artístico, elaborado; pero de eso a negar en redondo posibilidades al tema social va bastante distancia. El tono irónico e intelectualizado que suele acudir ahora en ayuda del realismo de perspectiva crítica no deja de ser una solución de emergencia. Lo peor de él es que frena constantemente la emoción, sin la que la poesía no puede vivir.

Se veía venir el vaivén opuesto a la mentada tendencia: retorno al esteticismo. Algunos poetas rigurosamente jóvenes, entre ellos el catalán Pedro Gimferrer, protagonizan esa intención que nada tiene de ilógica. Algunos les llaman neomodernistas; otros, venecianos —esto último por coincidencia temática con la ciudad de los canales, que por cierto yo apunté en mi crítica al libro de Allue Morer *Venecia y otros poemas*, Ediciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce—; empiezan a ser criticados, lo que es síntoma de que empiezan a importar, y algo es algo. Hay que esperar un poco a ver lo que resulta de esta tentativa, pues seguro que los esteticistas de hoy habrán de corregir algunas de sus exageraciones.

Entre el realismo lineal y a la pata la llana y lo que a veces bor-



dea la cursilería, existen zonas de acción poéticas muy transitadas. Como ocurre siempre, cabe una aleación formada por materiales procedentes de los extremos. Más claro: lo humanizado o vital, de una parte, y el retorno a un idioma poético donde la expresividad sea básica, por otro, se alían para la creación de una nueva atmósfera tal vez de nuevos horizontes.

Todo esto da al momento de nuestra poesía un carácter de clara transición. La transición se halla en el aire. ¿Hasta cuándo? Es imposible predecirlo. Algunos críticos señalan síntomas simbolistas actualizados (el simbolismo no murió ni nada muere en definitiva, sino que se transforma).

Por mi parte, y apoyándome no sólo en lo publicado, sino en originales que leí en los concursos donde intervine como juzgador, advierto una especie de interiorización caótica, típica de un estado de crisis, en la que se mezcla no pocas veces religiosidad y erotismo, rebeldía y banalidad. Todo esto anda bastante por la poesía que ahora hemos de llamar invisible.

Abunda más de la cuenta el mal acuerdo de creer que el poema no rimado consiste en colocar unas palabras debajo de otras, y el peor todavía de ignorar que el poema ha de poseer una arquitectura inesquivable.

Juzgo conveniente decir estas cosas como remate de un informe donde no pretendí siquiera que cupiese todo —la poesía en catalán, gallego y vasco, tan en auge, exige un trabajo aparte—; no todo, repito, pero sí lo suficiente para responder de forma cumplida al título que encabeza estas páginas.

La poesía española ha cubierto muy dignamente el tramo temporal de 1969. ¿Un pronóstico? Decaimiento de las modas y alza de los nombres que marchan por su cuenta porque, y ya lo dijo Rubén, hay siempre que preferir los poetas a las escuelas, aunque las escuelas contribuyan a formarlos. ¿Vamos hacia una nueva imagen, del hombre en la poesía, menos cargada de elementos románticos?

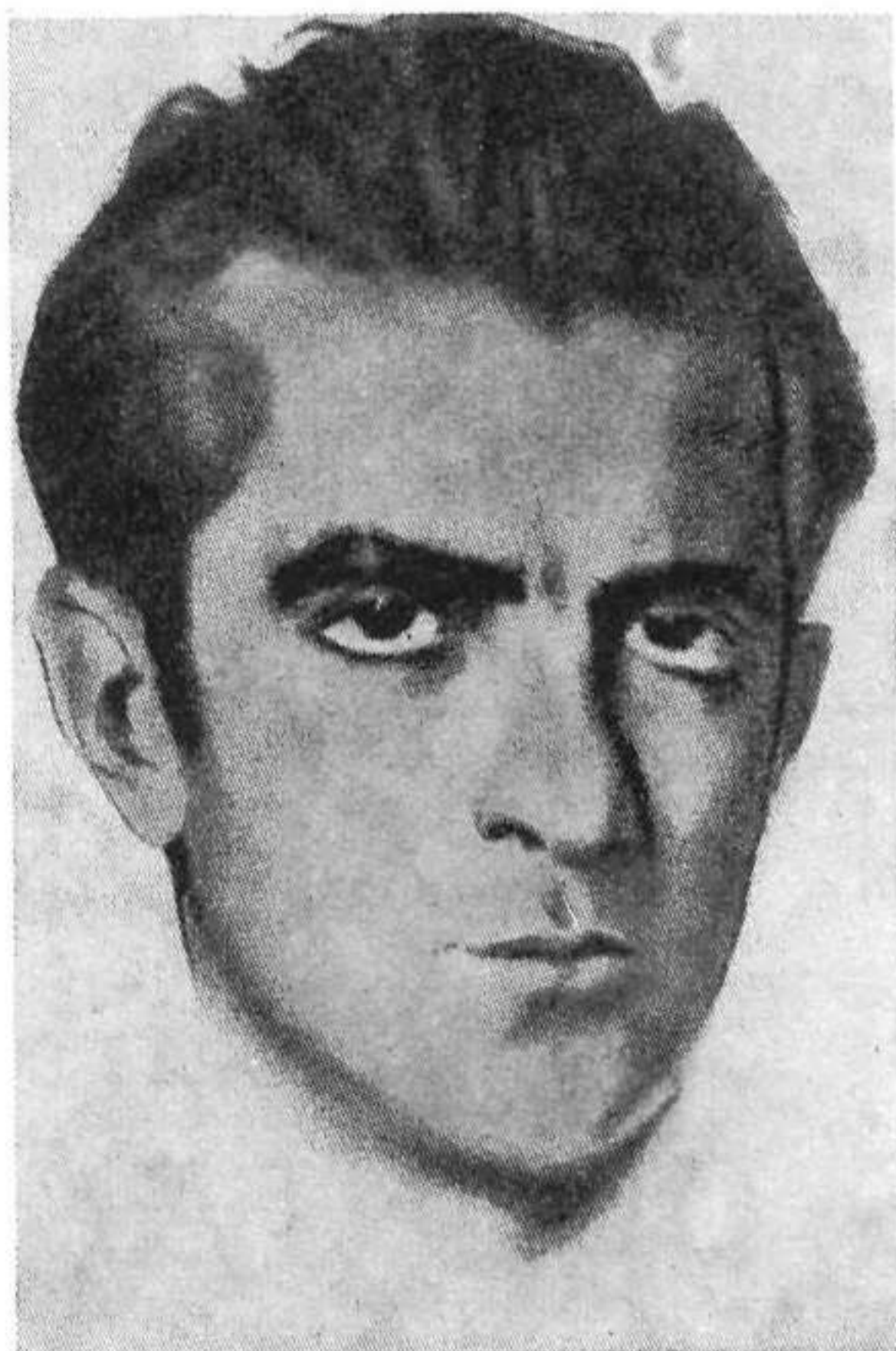


Dámaso Alonso.

Opinión personal: debiéramos ir, al menos. Hay señales positivas de ese giro.

#### A MODO DE POSTDATA

En la última semana de agosto tuvo lugar en la Universidad In-



Blas de Otero.

ternacional Menéndez Pelayo de Santander una reunión de poetas, dirigida por el catedrático y crítico Francisco Yndurain. Intervinieron en ella Manuel Arce, Enrique Badosa, Eladio Cabañero, Alejandro Gago, Gloria Fuertes, Alfonso Canales, Diego Jesús Jiménez, Angel González, Joaquín Buxó Montesinos, Arturo del Villar y quien esto firma. Hubo lecturas de poemas y coloquios en un ambiente de extraordinaria atención. Al término fueron redactadas unas Conclusiones en las que se destacaba el hecho de la convivencia entre poetas de distintos estilos e ideologías y se recomendaba la creación de cátedras de Poesía en las principales universidades. Toda la prensa española y las revistas especializadas informaron sobre esta reunión que se proyecta vuelva a celebrarse durante el próximo verano.

Lo más social que puede hacerse con la poesía es darla a conocer e interesar a zonas de la sociedad y de la cultura ajenas hasta el día al interés por ella.

# LAS COLECCIONES DE POESIA FALTAN EN MUCHOS FONDOS EDITORIALES

HOY  
EXISTEN  
O  
SUBSISTEN,  
GRACIAS A  
SOLUCIONES  
HEROICAS,  
CASI  
CLANDESTINAS  
O  
PRIVADAS

por José Gerardo  
Manrique de Lara

**N**O se trata de hablar por hablar, ni tendrán estas palabras propósito de divulgación. Pido a los editores no adopten innecesarias posturas preconcebidas. El tema, quién lo duda, es en cierto modo como mentar la soga en casa del ahorcado. Pido perdón por todo ello y prometo no tirar de la soga. Por lo menos, no tirar demasiado fuerte.

Los géneros literarios de creación son, entendidos de una forma mostrenca, la **Poesía**, la **Narrativa**, el **Teatro** y el **Ensayo**. No se me escapan los matices o los subgéneros que, partiendo de esta base, podrían establecerse.

Gracias al primero de estos géneros —la Poesía— la historia literaria agrupa nombres ilustres que prestigian la tradición de nuestra cultura creadora.

---

## SON ESCASOS LOS EDITORES QUE CUENTAN CON LA POESIA

Estos nombres podrían ser Lope, Tirso, Calderón, San Juan, Manrique (urge aclarar que nos referimos a don Jorge)... Y para qué seguir. Esta gloriosa tradición de nuestros clásicos ha evolucionado hasta alcanzar esa espléndida realidad de nuestros jóvenes y maduros poetas de hoy. Y damos fe de que esa evolución se ha producido de una manera espectacular y que su observación y entendimiento ofrece interés tanto para el hombre culto como para el artista genéricamente entendido y mucho más para el profesional de la pluma.

En tal manera es cierta esta gozosa realidad de nuestra poesía, que la novela —género básico en un catálogo literario— queda hoy disminuida en calidad por su pobreza temática en la misma medida que el ensayo por su proclividad analítica y por su penuria ideogenética.

**¿DONDE ESTA LA COLECCION  
DE POESIA?**

Pues bien, a pesar de cuanto queda apuntado, en los catálogos de fondos editoriales, sistematizados por colecciones de los respectivos géneros literarios, no encontramos la deseada «colección de poesía». Y esto es verdad hasta tal punto, que a cualquier lector le será factible localizar la obra de su novelista favorito adquiriéndola en su librero o encargándole de su búsqueda; igual le sucederá con cualquier otro libro que no pertenezca al desfavorecido género en que mayor calidad alcanza la creación literaria, pero solamente podríamos aspirar a leer poemas clásicos, e incluso contemporáneos, si aceptamos la condición de adquirir **obras completas** en libros, cuyo costo garantiza un beneficio estimable para librero y editor.

¿Y cómo —se preguntará más de uno— un género de tanto prestigio carece de su concurrente representación en los índices de librería como «colección abierta», perfectamente digna de un catálogo editorial concebido con una conciencia profesional de editor?

Pero existen aún preguntas de más grave y trascendente formulación. Por ejemplo: ¿Cómo es posible que un poeta consagrado con todas sus bendiciones críticas y académicas, pueda padecer, no obstante su reconocida solvencia, la falta de editor para sus libros de verso?

**SOLUCIONES HEROICAS**

Las colecciones poéticas que hoy existen —o mejor subsisten— deben su realidad a soluciones heroicas casi clandestinas. Vienen siendo sufragadas por exhaustos bolsillos particulares,

por municipios a los que sale más cara todavía la traída de aguas que la traída de versos; por diputaciones o gobiernos civiles que han tomado conciencia de un deber de cultura y procuran aliviar, en la medida de lo posible, esa penosa y raquílica existencia de los libros de versos, pese a tratarse —como seguramente diría algún editor— de **un objetivo atípico**.

La excepción, cuanto más sólida, más confirma la regla. Existe realmente algún editor excepcional movido por estos nobles escrúpulos que mantiene la actitud de **completar** su catálogo. **Rialp** lo hace desde los años cuarenta con su vasta colección **Adonais** que sirvió para relevar, gracias a Eugenio D'Ors, el dicho que venía utilizándose para ponderar la máxima semejanza (Se parece como un «Adonais» a otro «Adonais»). Lo mismo que **Rialp**, inicia ahora **Plaza & Janés** su nueva colección, aunque no con carácter abierto a la novedad editorial, como ha hecho ese inteligente editor que es Miguel Ruiz Castillo, de **Biblioteca Nueva**, que en cuidadísima y sugestiva edición ha dado dos títulos definitivos: «Coro de ánimas» y «Las claudicaciones». El primero de ellos obtuvo el premio nacional de poesía el pasado año.

¿Van a quedar en el aire nuestras preguntas? Yo había pedido este año a los Reyes (a los magos, por supuesto) que me trajesen «un buzón de sugerencias». Han cumplido. Hoy lo saco a la luz por vez primera. ¿Habrà quien por toda respuesta deposite en su interior el papel del bocadillo? Nunca hemos necesitado tanto de los listos. Serà preciso que venga uno y nos ofrezca la solución... Ah, pero, eso sí. Que le registren antes de entrar por si fuera sospechoso de deformación estadística o trabajase a sueldo de los hombres

que sólo entienden de habas contadas y de computadores. Si no tomamos esas precauciones, esas defensas previas, el listo de turno nos va a decir poco más o menos:

**DESALENTADOR**

—Las colecciones de poesía no ofrecen rendimiento editorial y constituyen innecesario riesgo. Los tirajes han de ser forzosamente modestos, en caso de aceptarse la idea, por lo que la composición de los libros se encarece ya de entrada. En cambio los márgenes gananciales son ridículos. Y las posibles ventas no son de realización inmediata...

Desalentador... ¿verdad? Uno tenía pensado afirmar —cuando viniera el listo— que los libros de poesía se agotan —no con el vértigo de «Papillon», de Charrier—; uno tiene que callarse como un muerto, porque eso de subvertir la lógica de las habas contadas y del I.B.M. con una visión humana del problema, como problema de conciencia editorial, es cosa que un editor no «contemplará» fácilmente en su **universo teórico editorial**.

¿A quién habrá de recurrirse para despertar la conciencia profesional de editor literario, aconsejándole la creación de una colección de poesía en orden a su capacidad comercial, a su producción editorial?

Habrà que hacer algo, no sea que pese aquello del **andaluz universal**. ¿Lo recuerdan? Que un día la academia sueca se enteró por sus espías particulares de que un tal Juan Ramón, moguereno él, y poeta, era **nobelable** (no hay errata. Es con **b** de belleza) y esos fríos señores nórdicos pusieron a los editores hispanos a caer de un burro... un burro peludo y suave...



# LA LIBRERIA HA DE SER UN MUESTRARIO COMODO Y ATRAYENTE



---

*Don Hipólito Marcos Pino ha visto premiado por el Grupo Sindical Nacional de Libreros su trabajo sobre Gestión y Administración de la Librería, según informábamos en nuestro número de febrero. Don Hipólito Marcos Pino, que empezó a trabajar en el campo de la librería en 1954, ha hecho estancias de trabajo en Hachette, de París, y con un distribuidor inglés. Ahora es administrador general de DELSA (Sociedad Anónima de Distribución, Edición y Librerías).*

*A modo de avance, su monografía será al parecer editada, nos explica en qué reside el «quid» de la buena gestión y administración de la librería.*

---

● Las secciones por materias suponen ventaja para el vendedor y el comprador ● Todo el problema de las compras reside fundamentalmente en saber seleccionar libros y fuentes de aprovisionamiento ● Hay que evitar vender a toda costa porque si no se acaba trabajando sin obtener beneficio ● Hipólito Marcos Pino habla de la gestión y organización de la librería.

---

CUANDO supe que se había convocado un concurso de monografías profesionales sobre la librería, se despertó en mí un verdadero interés. Al comprender los motivos de tal convocatoria, tuve verdaderos deseos de que alguno de nuestros colegas que tan bien conocen el negocio de librería, se decidiera a contar su propia experiencia para que ésta sirviera de enseñanza a todos aquellos que tenemos verdadero interés por nuestra profesión.

Sin otra pretensión que la de que mis conocimientos pudieran resultar útiles a alguien, inicié la elaboración de un trabajo acerca de la *Gestión y organización de la librería*.

Partiendo de la base de lo que había comprobado más interesaba a todos los libreros, los temas de la monografía fueron agrupados básicamente en:

Organización de la librería:  
I. Los factores materiales.  
II. El factor humano.

La función comercial:

- I. Las compras.
- II. Las ventas.

La función de contabilidad. Organización contable de la librería.

### AL SERVICIO DEL COMPRADOR

Al hablar de los factores materiales, creo que hay una idea que debe presidir toda la cuestión: la librería ha de ser un muestrario cómodo y atrayente para el comprador. A ello contribuirán instalaciones, escaparate, orden, limpieza y otros detalles no menos importantes.

La división de la librería por secciones o materias es algo a tener en cuenta por las ventajas que supone al facilitar la tarea no sólo del personal de la tienda, sino también del comprador.

Una idea que he expuesto en mi trabajo amplia y detalladamente, es la utilización de las «fichas de control» (entendiendo por tales las notas o volantes que se incluyen en los libros con los datos de precio, editor, título, etc.) como instrumentos que pueden proporcionar una ayuda muy valiosa: Como medio de control muy variado. Para determinar qué sectores de la librería son lo más rentables. Para tomar decisiones sobre unos supuestos reales. Para la valoración de la existencia. Como medio de información.

### EL FACTOR HUMANO

El factor humano —por referirse a algo tan valioso e insustituible como el hombre— es sin duda uno de los aspectos más delicados. Relaciones humanas, métodos de selección del personal y un plan de organización del trabajo en la librería, son asuntos que interesan a un librero y por tanto les dediqué unas páginas en mi escrito.

La cuestión de las compras, en mi opinión, debe enfocarse desde un doble punto de vista. En función del aspecto que pudiéramos decir económico-financiero; significando con ello el criterio que debe presidir en las compras de tratar de evitar los riesgos de in-



vendidos, y la conveniencia de manejarse con un presupuesto de compras en consonancia a los planes de venta, a fin de que la capacidad para atender las obligaciones de pago no sea rebasada.

Y en función del aspecto comercial, como son los factores determinantes de las compras y la gestión de las mismas.

### EL PROBLEMA DE LAS COMPRAS

Todo el problema de las compras para un librero reside, fundamentalmente, en saber seleccionar los libros y las fuentes de aprovisionamiento.

Lo primero dependerá de su capacidad e interés, por estar convenientemente informado en cuanto a gustos del comprador y calidad del producto; lo segundo de su capacidad de gestión comercial.

La eficacia de la actividad en el campo de las ventas es el motivo más frecuente de preocupación. El éxito no reside únicamente, como muchas veces se pretende, en una perfecta organización de la venta. Es este servicio el que más acusa y requiere la necesidad de estar respaldado por una buena organización: de las compras, la administración y los demás componentes del negocio. Por lo tanto, si se quiere vender, en lo que realmente hay que pensar es en

organizar todos y cada uno de los componentes de una empresa para ello.

Hay que tratar de evitar el vender a toda costa; este procedimiento lo que puede llegar a suponer es que se acabe trabajando sin que se obtenga un beneficio.

### ORGANIZACION CONTABLE

Al tratar de la organización contable de la librería, me preocupaba encontrar un sistema de contabilidad que fuera lo suficientemente flexible como para aplicarse en cualquier tipo de librería; a ello pretendía unir que su puesta en funcionamiento resultara sencilla, la obtención de datos inmediata y la información que proporcionara eficaz para el control de la marcha del negocio.

Así que movido de estos buenos propósitos, expuse lo que en primer lugar es básico para toda organización contable: un plan de cuentas apropiado al desarrollo de las operaciones peculiares del negocio de librería.

Al describir este plan, me entretuve en las explicaciones de los correspondientes motivos de cargo y abono de las cuentas que lo integran, con la intención de que tuviera un valor práctico, incluso para aquellas personas sin unos conocimientos especiales en la materia.

Establecido el anterior instrumento, el segundo paso era organizar el sistema contable propiamente dicho. Entre los varios que podrían utilizarse, me decidí por uno que, en la práctica que yo tenía de él, venía dando buenos resultados por las siguientes razones:

- La sencillez de su mecánica contable.
- Permite una división del trabajo contable sin interferencias en su ejecución.
- Puede llevarse la contabilidad con el concurso de pocas personas.
- Es posible mantener la contabilidad al día sin que ello suponga un exceso de trabajo.

## ORGANIZACION Y GESTION DE LA LIBRERIA

— Resulta fácil la localización de errores cuando éstos se produzcan.

### EL BUEN NEGOCIO

Ya que no es el único objeto de la contabilidad el registro de los hechos contables, sino también el proporcionar los suficientes datos que debidamente analizados den la medida del estado del negocio, dediqué algunas páginas a la utilización de la contabilidad como instrumento de dirección, explicando diversos detalles de aplicación práctica con auténtica utilidad para examinar la marcha de una empresa y servir de base para tomar decisiones.

De una manera detallada todo lo que abarcaba mi monografía fue:

*Organización de la librería: I. Los factores materiales.*

Disposición del establecimiento.  
Las secciones.  
El material informativo.

La ficha de control.  
Los impresos.  
El archivo.

*Organización de la librería: II. El factor humano.*

Las relaciones humanas dentro de la empresa.  
Selección y formación del personal.  
Organización del trabajo en la librería.

*La función comercial: I. Las compras.*

Aspecto económico-financiero:

El factor riesgo.  
El significado de la rotación de las existencias.  
El presupuesto de compras.

Aspecto comercial:

El nivel básico de existencias. Factores determinantes de las compras.  
Gestión comercial de las compras.

*La organización de los servicios de compras:*

- a) Quién hace los pedidos.
- b) La información referente a los proveedores.
- c) Recepción, comprobación y control de mercancías.
- d) Cómo hacer los pedidos y su control.
- e) Encargos de clientes.
- f) Reclamaciones y devoluciones.

- g) Coordinación de los servicios de compra con otros departamentos.

*La función comercial: II. Las ventas.*

Conocimiento del consumidor. Su comportamiento.

Presentación de la oferta:

- a) Publicidad.
- b) El escaparate.
- c) Publicidad directa.
- d) Control de la publicidad.

La venta activa:

- a) El vendedor.
- b) La venta de los libros a examen.
- c) Venta de libros a plazos.
- d) Venta de suscripciones a revistas.

*La función de contabilidad. Organización contable de la librería.*

Plan de cuentas.

Sistema de contabilidad.

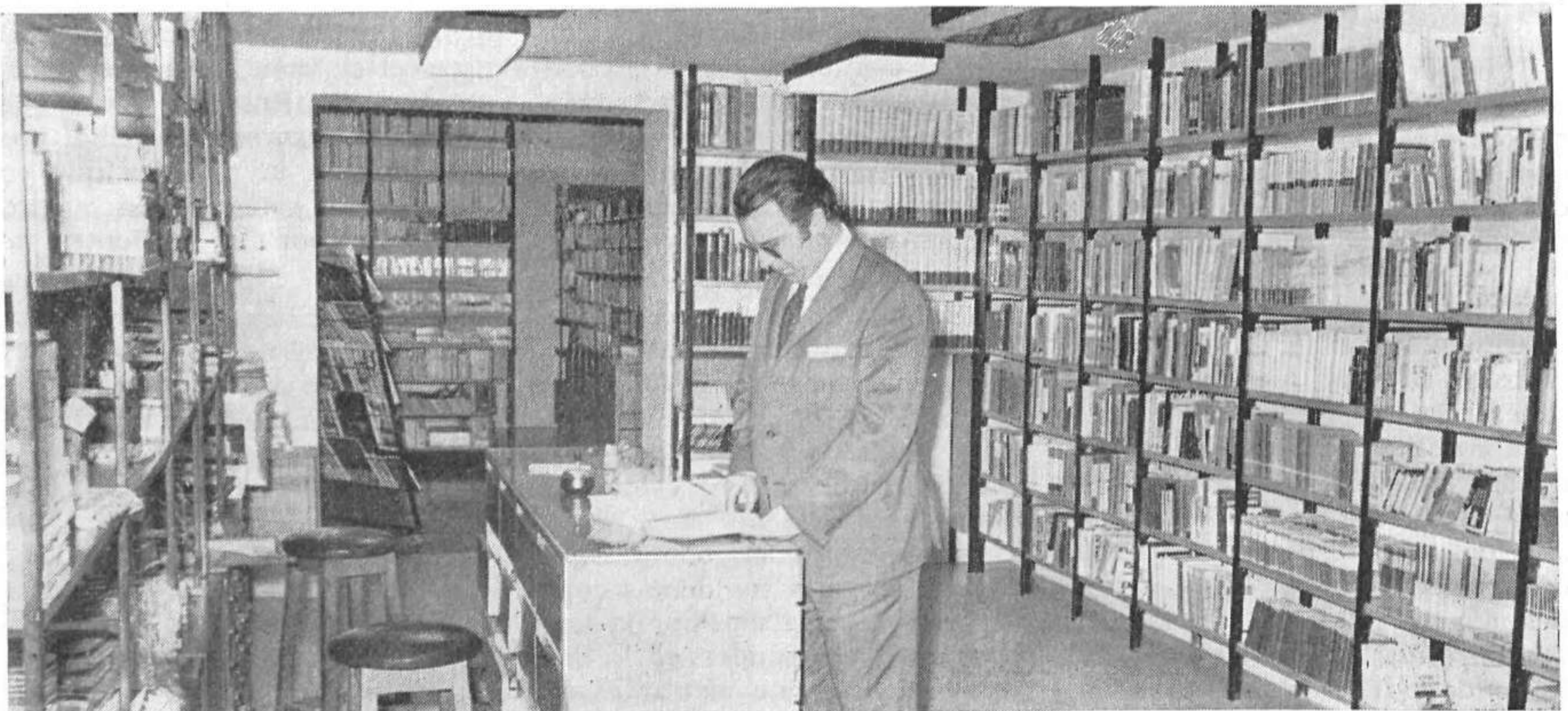
Inventario.

La cuestión de la depreciación y su tratamiento contable.

La contabilidad como instrumento de control.

Control presupuestario.

Actualmente mi trabajo se encuentra en trance de revisión y ampliación, con vistas a una posible edición y lograr con ello que llegue al conocimiento de los librereros que tengan interés por saber lo que en él se expuso.



# GIANNI RODARI, ESCRITOR Y PEDAGOGO ITALIANO, PREMIO ANDERSEN 1970

Por Carmen Bravo-Villasante



Portada del libro «Favole al telefono», de Gianni Rodari.

- Divierte a los niños con lecciones de universalidad y bondad
- Ana María Matute figura entre los tres finalistas
- El Andersen de Ilustradores ha recaído en el norteamericano Sendak

Este año la concesión de los Premios «Andersen» para autor e ilustrador ha tenido lugar en París el día 9 de febrero en el Cercle de la Librairie (117, boulevard

Saint Germain). El Premio «Andersen» para autores ha recaído, por once votos sobre trece, en el escritor italiano Gianni Rodari, autor de *Filastrocche in cielo e in*

*terra, Pianeta degli alberi di Natale, Libri degli errori, La torta in cielo, Favole al telefono y Gip al televisore*, traducido al español y publicado por Ed. Lumen con el título de *Gip en el televisor*.

Gianni Rodari es uno de los escritores italianos que están en la línea humorística de renovación de la literatura infantil, a la que pertenece James Krüss en Alemania, Gloria Fuertes en España y María Elena Walsh en Argentina.

## AMOR A LA HUMANIDAD

Ha merecido el Premio «Prato» en 1961 por su libro de poesías *Filastrocche in cielo e in terra*, poesías breves, muy divertidas, que encierran una intención mo-



Medalla del «Andersen».



ral y profundo amor a la humanidad y compasión hacia la gente desvalida. Estos sentimientos que en otro tiempo nos hubieran llevado a una sensiblería, y a un didactismo de fábula dieciochesca, ahora impresionan, haciendo meditar como una gran verdad.

El autor de la rima que dice:

Si yo tuviera una tiendecita  
hecha de una sola estancia,  
¿sabes lo que yo vendería?  
¿Sabes el qué? Pues: la esperanza.

Al tiempo que se divierte y divierte a los niños, da lecciones de universalidad y bondad. Utiliza las rimas de pareados aleluyísticos, a la manera del folklore infantil, y mezcla imágenes ultramodernas con imágenes antiguas, en contraste chocante y original.

Gianni Rodari ha escrito *Fábulas al teléfono*, en prosa, muy graciosas, y cuya novedad moderniza la fábula clásica. Esperamos que, muy pronto, la obra de este autor sea traducida al español. A modo de ejemplo y homenaje al nuevo Premio «Andersen» traducimos esta breve e intencionada fábula:

«LA MUJERCITA QUE CONTABA  
LOS ESTORNUDOS»

En Govirate una vez había una mujercita que se pasaba el día

contando los estornudos de la gente, y luego le comunicaba a las amigas los resultados de sus cálculos, de modo que todas juntas se dedicaban a cotillear.

—El farmacéutico ha estornudado siete veces —decía la mujercita.

—¿Es posible?

—Os juro que digo la verdad, si no que me ahorquen. Ha sido cinco minutos antes del mediodía.



Meindert Dejong.

Y venga de cotillear y cotillear, para llegar a la conclusión de que el farmacéutico ponía agua en el aceite ricino.

—El párroco ha estornudado catorce veces —decía la mujercita, roja de emoción.

—¿No te habrás equivocado?

—Que me ahorquen si ha estornudado uno menos.

—¡Pero a dónde vamos a parar!

Cotilleaban y cotilleaban para llegar a la conclusión que el pá-

rroco echaba mucho aceite en la ensalada.

Una vez la mujercita y sus amigas todas juntas —eran más de siete— se pusieron a espiar bajo las ventanas del señor Delio. Pero el señor Delio no estornudaba ni por nada, porque no sorbía rapé ni estaba resfriado.

—Ni un estornudo —decía la mujercita—. Aquí hay gato encerrado.

—Seguro —le decían sus amigas.

El señor Delio las oyó, echó una buena dosis de pimienta en el pulverizador de insecticida, y sin más ni más, pulverizó a aquellas cotillas que estaban tan cómodas debajo del alféizar.

—¡Achús! —hizo la mujercita.

—¡Achús! ¡Achús! —hicieron sus amigas. Y después todas juntas fueron dando estornudos tras estornudo.

—Yo he sido la que más estornudos he hecho —dijo la mujercita.

—Nosotros más —dijeron sus amigas. Y empezaron a tirarse de los pelos, y luego se dieron de golpes, se arrancaron los vestidos, hasta que perdieron un diente cada una.

Después de aquello la mujercita no volvió a hablar con sus amigas, compró un cuadernillo y un lápiz y se dedicó a pasear sola, y por cada estornudo que daba hacía una crucecita.

Cuando murió encontraron aquel cuadernillo lleno de cruces y todos decían:



—Mirad, aquí debe de haber señalado todas sus buenas acciones. ¡Cuántas ha hecho! Si ella no va al Paraíso, no va nadie.

### EL ILUSTRADOR MAURICE SENDAK

M. Sendak, nacido en Nueva York en 1928, de padres polacos emigrados, es uno de los más famosos y fecundos ilustradores de libros infantiles. En él ha recaído, por unanimidad, el Premio «Andersen» para ilustradores. En la actualidad también es autor del texto de algunos de los libros que ilustra, de modo que puede ser considerado en la modalidad de autor-ilustrador. Entre los 70 libros que ha ilustrado merecen mención especial *Where the Wild Things Are* (Harper, 1963), por el cual mereció la Medalla «Caldecott», máximo galardón en Estados Unidos para un artista que



Ilustración de Sendak a «The house of sixty fathers», de Meindert Dejong, Premio "Andersen" en 1962.

ilustre libros infantiles. En 1965 ilustró *Hector Protector and As I went Over the Water* (Harper) y en 1968 *A Kiss for Little Bear*.

Sendak es un coleccionista de libros ilustrados antiguos y admi-

ra profundamente a los ilustradores del siglo pasado, como Randolph Caldecott, el alemán Wilhelm Busch, que tanta influencia tuvo en los artistas europeos con sus personajes Max y Moritz, y a Boutet de Monvel. En sus últimos libros Maurice Sendak extrema el realismo en sus dibujos, y cuidadosamente precisa el pormenor de los objetos, figuras y paisaje, llegando a la belleza de algunos grabadores antiguos, lo que no impide su absoluta modernidad, que combina sátira expresiva y ternura. Todavía no se ha publicado ningún libro suyo en español, aunque ya existen traducciones al francés y al alemán.

La entrega de los Premios «Andersen» tendrá lugar en el Congreso Internacional de Literatura Infantil que se celebrará al tiempo que la Feria de Bolonia, en la tarde del día 4 de abril.



Ilustración de Sendak a «The house of sixty fathers», de Meindert Dejong, Premio "Andersen" en 1962.



## LA LITERATURA INFANTIL ESPAÑOLA MANTIENE SU ALTO NOMBRE INTERNACIONAL

**Catorce escritores de otros tantos países concurrían al Andersen**

Concurrían este año al Premio «Andersen», para autores, catorce escritores de otros tantos países. De ellos han resultado finalistas tres: el norteamericano E. B. White; Ela Perocci, de Yugoslavia, y la española Ana María Matute.

Con Ana María Matute el pabellón español de la literatura juvenil vuelve a ondear en alto lugar internacional. Ha estado Ana María al borde de ser el segundo «Andersen» concedido a escritor español. Precisamente el «Andersen» anterior, otorgado en 1968, fue dado a nuestro gran escritor José María Sánchez Silva.

### LOS OCHO «ANDERSEN»

El Premio «Hans Christian Andersen», el Nobel de la Literatura Infantil, fue instituido en 1953, cuando se fundó la Unión Internacional del Libro para la Juventud. Se concede cada dos años.

La Medalla de autor fue concedida por primera vez en 1956. Desde entonces estos

son los autores premiados: 1956, Eleanor Farjeon (Gran Bretaña); 1958, Astrid Lindgren (Suecia); 1960, Erich Kaestner (Alemania); 1962, Meindert De Jonk (Estados Unidos); 1964, René Guillot (Francia); 1966, Tove Jansson (Finlandia); 1968, José María Sánchez-Silva (España) y James Krüss (Alemania), y 1970, Gianni Rodari (Italia).

### LOS DE ILUSTRADORES

La Medalla para «ilustradores» comenzó a otorgarse en 1966. Desde entonces han sido premiados los siguientes ilustradores: 1966, Alois Carigiet (Suiza); 1968, Jiří Trnka (Checoslovaquia), y 1970, Maurice Sendak (Estados Unidos).

El jurado, internacional, está siempre compuesto por trece expertos procedentes de otros tantos países europeos, americanos y asiáticos. Este año el jurado ha estado presidido por un español: don José Miguel de Azaola.

# El problema de los seudónimos en los libros infantiles

Ofrecemos una lista de los *seudónimos utilizados en la literatura infantil*, lógicamente incompleta por no encontrar todos los medios informativos especializados, con la esperanza de ser completada por cuantos conozcan otros casos de nombre camuflado y así poderla presentar algún día exhaustiva para ayudar a todos cuantos manejamos los libros por obligación y devoción.

## Orden alfabético del nombre verdadero y del seudónimo

AMÉZOLA, Dolores ... ..	«Dazolema».	JIMÉNEZ - LANDI MARTÍNEZ, Antonio ... ..	«A. J. M.»
ARAGONESES URQUIJO, Encar- nación ... ..	«Elena Fortún».	LE JUMEL DE BARNEVILLE, Marie Catherine ... ..	«Condesa d'Aulnoy».
BARSTOW, Ennuska Mon- tagu ... ..	«Baronesa de Orcy».	LORENZINI, Carlo ... ..	«Carlo Collodi».
BÖHL DE FABER, Cecilia ... ..	«Fernán Caballero».	MARTÍNEZ FARIÑAS, Enrique.	«Elliot Dooley».
BENET, Amelia ... ..	«Blanca Gil».	MARTÍNEZ RUIZ, José ... ..	«Azorín».
CARBONELL BÁRBARA, José M. <sup>a</sup>	«Marcel d'Isard».	MARTÍNEZ ZUVIRÍA, Gustavo.	«Hugo Wast».
CLARA SARDO, Federico ... ..	«Sardo Federico, C.».	PALUZIE, Mercedes ... ..	«Flores de Arquer».
CLEMENS, Samuel Langhor- ne ... ..	«Mark Twain».	PARDOS, Antonio ... ..	«Fortún».
CONDE, Carmen ... ..	«Florentina del Mar».	PETIOT, Henri ... ..	«Daniel Rops».
CHAULET, Helene ... ..	«L. N. Lavolle» y «Clau- de Bailly».	PIZA, José ... ..	«Seza».
CUENCA GRANCH, H. ... ..	«Granch, H. C.»	REMI, Georges ... ..	«Hergé».
DOGSON, Charles Lutwidge.	«Lewis Carroll».	RODRÍGUEZ DE LEGISIMA ... ..	«Legisima, Juan Rodrí- guez».
FARIÑAS, Salvador ... ..	«Fariñas».	ROSTOPCHINE, Sofía ... ..	«Condesa de Segur».
FERNÁNDEZ PRADO, M. <sup>a</sup> Dolo- res ... ..	«Juan Antonio Alvara- do».	SÁENZ DE TEJADA, Francisco.	«Gracián Guijarro».
FLORES DE LEMUS, Isabel ... ..	«Isabel Agustín».	SAINZ AMOR, Concepción ... ..	«Isabel Tobalina».
FORNOVI, M. <sup>a</sup> Josefa ... ..	«M. J. Chiampos».	SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Carmen.	«Alicia Romero».
GIRONELLA, Matilde ... ..	«Ilde Gir».	SANTOS TORROELLA, Rafael ... ..	«Torroella, R. S.»
GODOY, Lucila ... ..	«Gabriela Mistral».	SERNA Y ESPINA, Josefina ... ..	«Josefina de la Maza».
GOSSELIN, Louis Theodore.	«G. Lenotre».	TEIXIDO, Emilio ... ..	«Emilio José».
JANE, Albert ... ..	«Magí Terrades».	TÉLLEZ, Gabriel ... ..	«Tirso de Molina».
		TRUCHET D'ARCY ... ..	«Madame Peronnet».
		UNWIN, David ... ..	«Severn, David».

## Por orden alfabético del nombre fingido (Seudónimo o apellidos cambiados)

A. J. M. ... ..	Jiménez - Landi Martínez, An- tonio.	GIL, Blanca ... ..	Benet, Amelia.
AGUSTÍN, Isabel... ..	Flores de Lemus, I.	GIR, Ilde ... ..	Gironella, Matilde.
ALVARADO, Juan An- tonio ... ..	Fernández Prado, M. <sup>a</sup> Dol.	GRACIÁN QUIJANO ... ..	Sáenz de Tejada, Francisco.
ARQUER, Florencia de ... ..	Paluzie, Mercedes ... ..	GRANCH, H. G. ... ..	Cuenca Granch, H.
AULNOY, Condesa d'.	Le Jumel de Barneville, M. Catherine.	HERGÉ ... ..	Remi, Georges.
AZORÍN ... ..	Martínez Ruiz, José.	HUGO WAST ... ..	Martínez Zuviría, Gustavo.
BAILLY, Claude ... ..	Chaulet, Helène.	ISARD, Marcel d' ... ..	Carbonell Bárbara, José M. <sup>a</sup>
BARONESA D'ORCY ... ..	Barstow, Ennuska Montagu.	LAVOLLE, L. N. ... ..	Chaulet, Helène.
CABALLERO, Fernán ... ..	Böhl de Faber, Cecilia.	LEGISIMA, Juan R. ... ..	Rodríguez de Legisima, Juan.
CARROLL, Lewis ... ..	Dogson, Charles.	LENOTRE, G. ... ..	Gosselin, Louis Theodore.
COLLODI, Carlo ... ..	Lorenzini, Carlo.	MAR, Florentina del.	Conde, Carmen.
CONDESA D'AULNOY ... ..	Le Jumel de Berneville, M. Catherine.	MARCEL D'ISARD ... ..	Carbonell Bárbara, José.
CONDESA DE SEGUR ... ..	Rostopchine, Sofía.	MARK TWAIN ... ..	Clemens, Samuel L.
CHIAMPOS, M. J. ... ..	Fornovi, M. <sup>a</sup> Josefa.	MAZA, Josefina de la.	Serna y Espina, Josefina de la.
D'ISARD, Marcel... ..	Carbonell Barberá, José M. <sup>a</sup>	MISTRAL GABRIELA ... ..	Godoy, Lucila.
DANIEL, Rops ... ..	Petiot, Henri.	MOLINA, Tirso de ... ..	Téllez, Gabriel.
DAZOLEMA ... ..	Amezola, Dolores.	ORCY, Baronesa de.	Barstow, Ennuska Montagu.
DOOLEY, Elliot ... ..	Martínez Fariñas, Enrique.	PERONNET, Madame.	Truchet d'Arcy.
ELLIOT DOOLEY ... ..	Martínez Fariñas, Enrique.	QUIJANO, Gracián ... ..	Sáenz de Tejada, Francisco.
EMILIO JOSÉ ... ..	Teixido, Emilio.	ROMERO, Alicia ... ..	Sánchez González, Carmen.
FARIÑAS ... ..	Fariñas, Salvador.	ROPS, Daniel ... ..	Petiot, Henri.
FERNÁN CABALLERO ... ..	Böhl de Faber, Cecilia.	SARDO, Federico ... ..	Clara Sardo, Federico.
FLORENTINA DEL MAR.	Conde, Carmen.	SEGUR, Condesa de.	Rostopchine, Sofía.
FORTÚN ... ..	Pardos, Antonio.	SEVERNA, David ... ..	Umwin, David.
FORTÚN, Elena ... ..	Aragoneses Urquijo, Encar- nación.	SEZA ... ..	Riza, José.
		TERRADES, Magí ... ..	Albert Jane.
		TOBALINA, Isabel ... ..	Saiz-Amor, Concepción.
		TIRSO DE MOLINA ... ..	Téllez, Gabriel.
		TORROELLA, R. S. ... ..	Santos Torroella, Rafael.
		TWAIN, Mark ... ..	Clemens, Samuel Langhorne.
		WAST, Hugo ... ..	Martínez Zuviría, Gustavo.

A. D. P.

## HABLAN LOS CRITICOS LITERARIOS SOBRE EL LIBRO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL

**El medio informativo se beneficia de toda extensión cultural**

**La noticia bibliográfica tiene tanta entidad como cualquier otra**

**Está en relación con el índice medio de cultura del país**

*LOS sociólogos de la literatura (por ejemplo, Robert Escarpit) se han planteado el problema de si el libro forma parte de los llamados «medios de masas». Probablemente, si el problema se hubiese planteado no más atrás de treinta años, la respuesta sería distinta de la que generalmente se suele dar hoy en sociología cultural. Cuando las tiradas editoriales del libro eran muy pequeñas, se comprende que ni se pensase siquiera en la relación que el libro pudiera tener con la «cultura de masas». Pero desde que surgió el «bolsilibro» en grandes tiradas, la cuestión está no en si el libro es un medio cultural de masas, sino en la conexión que ha de tener con los por antonomasia llamados «medios de comunicación colectiva»: diario impreso, radiodifusión, televisión, filme, disco, etc.*

*SE ha estudiado (y cada vez se insiste más en ese estudio) el carácter competitivo o acumulativo de los medios de masas. ¿Puede el diario impreso, por ejemplo, sustituir al libro? Los «análisis de auditorio» ya han dado la respuesta: el periódico impreso (diario o revista) no elimina al libro, sino que sirve de incentivo para él. Lo mismo se puede decir de la película realizada sobre el argumento de una novela o de un drama. Los sociólogos de la literatura admiten actualmente que los medios de comunicación de masas propiamente dichos no forman un círculo cerrado frente al libro. Por el contrario, el periódico impreso, la radiofonía y la televisión (e incluso la película cinematográfica) son, junto con el libro, extensiones culturales del hombre actual. Las teorías de Mac Luhan en su famosa obra La galaxia de Gutenberg suscitan ciertamente temas incitantes y muchos problemas que es preciso analizar respecto al libro como factor básico de la «cultura lineal». Pero las últimas experiencias editoriales demuestran que el aumento de tiradas de los periódicos impresos, la multiplicación de los aparatos de televisión y de los receptores radiofónicos, así como el mayor número de películas, no han disminuido las tiradas editoriales del libro, sino que éstas siguen aumentando en la medida en que sube el nivel cultural de los pueblos. Y, con afecto recíproco, contribuyen a que el nivel cultural colectivo siga subiendo.*

*NO hay, pues, rivalidad negativa entre el libro y los medios de comunicación social. Son círculos que se cruzan, pero cada uno de ellos tiene su ámbito. Más aún, puede ya decirse, como ha demostrado Escarpit en su obra La revolución del libro, que éste se ha convertido en un medio de masas, principalmente a través del «bolsilibro» y de las enciclopedias en fascículos. Esta es la razón de que hayamos querido abrir una encuesta entre los críticos literarios que trabajan en los medios de masas para que nos digan sus puntos de vista acerca de la eficacia de tales medios para la difusión del libro.*

## Estas son las preguntas que hemos formulado a un grupo de escritores y periodistas que dirigen desde la prensa y la radio, las páginas o espacio, que el medio de comunicación de masas en que trabajan dedican al libro

1. ¿Qué valor tiene el libro como noticia?
2. ¿Qué posibilidad ve usted de que su medio de información se ocupe más de la expansión del libro y de la lectura?
3. ¿Qué porcentaje de espacio (o de tiempo) dedica ese medio de información al libro? ¿A cuánto estarían dispuestos a ampliarlo?
4. ¿Encuentra usted dificultades o facilidades para el desarrollo de su labor al frente de esa sección? ¿De dónde proceden unas y otras?
5. ¿Qué valor concede a la crítica literaria como medio de información sobre el libro? ¿Debe ser valorativa o informativa?
6. Además de la crítica, ¿qué otro género periodístico debe utilizarse más en la difusión del libro?
7. ¿Cuáles son las características de la información del libro en su diario, emisión radiofónica y espacio TV?, y ¿desde cuándo data esa información sobre el libro en la historia de ese periódico, emisora o TV?

### M A D R I D

#### MIGUEL PEREZ FERRERO

**Dar noticia del libro es lo más eficaz para su expansión.**

Don Miguel Pérez Ferrero es figura destacada y conocida en las letras españolas de nuestro tiempo. Su primer libro de poemas, *Luces de Bengala* (1925), despierta el deseo de Valle Inclán por conocerle. Miguel Pérez Ferrero, doctor en Derecho, ha dedicado su vocación al periodismo y la crítica. Hace crítica de libros en *La Libertad*, *Más*, *El Heraldo de Madrid*, etc., desde los años treinta. Obtiene el premio «Luca de Tena» en 1946 y pasa entonces a formar parte de la redacción de *ABC*, donde hoy es Jefe de Colaboraciones. Durante doce años ha sido crítico cinematográfico, con seudónimo de Donald.

1. El libro, sea de la índole que fuere, es siempre una noticia, y aun en el



peor de los casos, una noticia importante.

2. Mi medio de información, como Jefe de la Sección de Crítica Bibliográfica de *ABC*, creo que se ocupa asiduamente del libro y que procura su difusión mediante pequeñas notas críticas informativas, insertando en las

páginas de composición del periódico constantes reseñas. Por otra parte, *ABC* tiene una sección de información gráfica, «Mirador Literario», consagrada exclusivamente al libro.

3. Creo sinceramente que mi periódico se ocupa del libro no con extensos artículos ni digresiones más o menos macizas, sino con noticias, que es lo que estimamos más eficaz para la expansión del libro.

4. En *ABC* encuentro por parte de la Dirección y el periódico todas las facilidades para el desarrollo de mi labor al frente de mi sección.

5. Yo estimo que la crítica literaria debe ser a la par valorativa e informativa, pero considero que en los periódicos diarios la crítica debe ser preferentemente informativa, aun dentro de dar a cada obra su justa valoración. El razonamiento valorativo por medio del ensayo creo que debe ser cultivado principalmente por las revistas, y sobre todo por las revistas especializadas.

6. Creo que además de la crítica puede propagarse el libro mediante

constantes noticias de obras y autores, e información ponderada acerca de la labor de los editores.

7. En mi diario existe, habré de repetir, la Sección de Crítica Bibliográfica, llamada «Libros Nuevos», que sale casi cotidianamente en nuestras páginas y donde, con breves reseñas, se suelen dar las de los libros más importantes. También habré de insistir en que existe un suplemento semanal titulado *Mirador Literario*, en el que hay un artículo encomendado a un crítico, en el cual éste analiza el libro que él considera más sobresaliente de la semana; artículos sobre obras, autores, movimiento literario, corrientes literarias, escritores olvidados y del presente, etc., así como noticias de movimiento de publicaciones.



## FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES

### El libro es la única noticia con vigencia perdurable.

Don Federico Carlos Sainz de Robles lleva veinte años ejerciendo la crítica literaria del diario *Madrid*, cuyas páginas de libros dirige. Don Federico Carlos Sainz de Robles, madrileño, licenciado en Derecho y Filosofía y Letras, Cronista oficial de Madrid, Premio Nacional de Crítica «Emilia Pardo Bazán» 1968, archivero-bibliotecario del Ayuntamiento, Director de la Hemeroteca Municipal (con pase a la reserva), bibliotecario de la Sociedad de Autores de España, Consejero Delegado de la Sección de Publicaciones de la S.G.A.E. y dos veces premio del Ayuntamiento de Madrid y otras dos premio de teatro del Ministerio de Información y Turismo, empezó su labor de comentarista de libros en *La Nación* en 1925 y es autor de setenta libros.

1. El libro es la *única noticia* con vigencia perdurable.
2. En el diario donde yo me ocupo de comentar el libro, dedica a los libros y a la cultura el espacio y en los días que le es posible, pues que ha servir a otros muchos hechos *de palpitan- te actualidad* y de *palpitante necesidad económica*. Lamentablemente los libros no llevan a la prensa, y restantes métodos de publicidad, sino a *escasísimos contribuyentes*.

3. El diario donde yo ejerzo el comentario de libros, dedica dos días a la semana, miércoles y sábados, una o dos planas. Pero en los restantes días tiene su sección fija para la cultura. Como creo que, hoy, entre los diarios ninguno le supera en publicidad para los libros y «sus alrededores», posiblemente no estimo que su director me hiciera caso al aconsejarme yo dos páginas diarias... y alguna propina que otra, rebajando en consonancia las dedicadas a los deportes o a las «estrellas» del cine, teatro y TV. Yo, director de *Madrid*, no haría el menor caso al señor Sainz de Robles, consejero de «catástrofes» administrativas.

4. No encuentro la menor dificultad en mi periódico para mantener mi ya antiquísima sección «Al margen de los libros». Claro está, vivimos en 1970, que antes se bastaba y se sobraba un crítico para presentar viva y al día su sección, y hoy son necesarios varios críticos. *Madrid* tiene un equipo de críticos jóvenes de mucha cultura y de alacridad expresiva... «que vienen pegando».
5. La crítica literaria no tiene hoy el valor que tuvo en el primer tercio de este siglo, cuando críticos de la jerarquía de Enrique Díez Canedo, Cansinos-Assens, Cejador, Enrique de Mesa, Gómez de Baquero «Andrenio», Melchor Fernández Almagro, podían hacer sus críticas sin cortapisa alguna. Hoy, la mayor parte de los críticos tienen que *bailar* al aire de las ideologías o de los intereses políticos del periódico en el que actúan. (Aviso a los suspicaces: en mi diario *ni una sola vez* se

me ha pedido juicio sometido a tales frenos y derroteros.)

6. Airear en la prensa, sin tapujos ni anfibologías, cuantos problemas se presentan entre autores, editores y libreros. Este constante tener *en vilo* a los lectores cultos acerca de quienes escriben, editan y venden los libros, provocaría un interés agudo en aquellos.

7. Mi diario procura mantener la publicidad del libro con toda la generosidad que le permite su necesidad de vivir con la tirada más alta posible. Si por *una decisión enloquecida* dejara de dedicar ocho, diez páginas, a diario, o casi, a los deportes, y otras tantas al cine —manantiales inagotables de divisas—, y a ciertas frivolidades de la sociedad actual que tanto gusta de chismorreos y de barbas y minifaldas, el diario quedaría herido de muerte y su agonía no se prolongaría sino pocos días.

En *Madrid* hubo sección de crítica de libros desde el primer número, bajo la dirección de aquel extraordinario periodista y literato y humanísima criatura que fue don Juan Pujol. Empezó siendo crítico de libros en *Madrid* don Cristóbal de Castro. A don Cristbal le sucedí yo.

## ANTONIO VALENCIA

### A la larga el medio de información se beneficia de toda extensión cultural.

Don Antonio Valencia, crítico literario de *Arriba*, tiene a su cargo las páginas dominicales literarias del diario, desde 1949.

1. La aparición de un libro es una noticia de primer orden para los círculos de mayor o menor radio a que se extiende su acción. A veces la calidad del libro está en razón inversa a la extensión de su interés como noticia, pero siempre es noticia.
2. Los medios de información suelen ir detrás de un interés público ya formado al que sirven. Al interés y pasión por el deporte ha seguido la extensión del espacio que los medios de información le dedican. Hay ocasiones en que los medios de información preceden y promueven el interés, pero los ejemplos son menos frecuentes. La in-



largos que lleva al frente de la misma por el periódico, por los Directores y por todos los condicionamientos que se han sucedido. La selección literaria, antes bisemanal, ahora semanal, que llevo a mi cargo como más antiguo de los críticos (los hay de poesía, de medicina, de derecho y redactores de reseñas breves), data de 1949. Antes la llevaba, aunque con perioridad más laxa, pero con admirable maestría, Manuel Muñoz Cortés, hasta que la cátedra le exigió todo su tiempo.

### CONCHA CASTROVIEJO

#### Toda crítica es información y valoración.

Doña Concha Castroviejo Blanco-Cicerón tiene a su cargo, actualmente, la sección de libros de la *Hoja del Lunes*, de Madrid. Como crítico literario colabora en *Insula* y en *Revista de Occidente*. Ha publicado varias novelas y cuentos infantiles. Ha obtenido el premio «Doncel» y el «Elisenda de Montcada», de novela. Le ha sido concedida una beca March, de literatura, para escribir *Los días de Lina*, de próxima publicación.

1. Todo libro de algún modo es siempre noticia de algo. La misión del libro es dar, participar, comunicar, difundir. Esta misión corresponde por igual a una crónica de viajes que a una novela, a una obra de pensamiento que a una obra lírica. La noticia no puede referirse exclusivamente a una realidad inmediata y visible —que no será absolutamente una, sino que cambiará según el sujeto que la perciba y la transmita—. La gran novelística ha tenido siempre un valor testimonial. Cito este género porque hoy nos encontramos con unos cuantos novelistas que escriben en nuestra lengua cuya obra, por más que pueda situarse en el campo de la imaginación, por más que la denuncia que contiene sea elaborada y no directa, nos informa mejor de la realidad a que se refiere que las noticias cotidianas, supongamos que exactas y fieles, pormenorizadas que nos transmiten los órganos especializados de información. En esa obra encontramos la realidad total, integrados todos sus elementos. No creo que la noticia tenga que reducirse a los hechos, aunque los hechos sean su principal mo-

tivo. Todo lo que es difusión o comunicación —que afecte a una realidad exterior o interior, al mundo físico o al del pensamiento—, en principio es noticia. Supongo que cuanto mayor sea el valor de un libro, más verdad encierra, más capacidad de comunicación posee.

2, 3 y 4. Estas tres preguntas recaen, para mí, sobre un mismo aspecto del tema, aunque se aborde en ellas en distinta forma. Quiero decir que una cosa es la labor que pueda hacer el crítico y la mentalidad que la rija y otra la organización y las exigencias del periódico en que la desarrolla. Yo colaboro en la crítica literaria de *Insula* y de *Revista de Occidente*. Son revistas de carácter fundamentalmente intelectual, literario. Colaboro en la *Hoja del Lunes*. Un periódico, si no reserva un número determinado de páginas a un suplemento literario, suele dedicar a la sección de letras un espacio prudencial, supeditado además a exigencias publicitarias e informativas. La opinión del colaborador no creo que tenga aquí interés.

5. La crítica cumple una función que se supone que en principio ha de ser eficaz como información sobre un libro. Esta información contiene forzosamente una valoración, debe contenerla si ha de ser orientadora. No creo que un crítico pueda alejarse de sí mismo, eludir su propia opinión. La tan invocada objetividad tendrá que en-



formación cultural, a la que pertenece la expansión del libro y de la lectura, suele ser en muchos casos una información de prestigio, de minoría y de siembra para el futuro, porque a la larga el medio de información se beneficia de toda extensión cultural.

3. Pongamos dos páginas semanales directas y otras dos indirectas en que se publican artículos literarios. Es difícil saber a qué grado podría ampliarse esta información porque depende de supuestos generales en la economía del periódico.
4. Las facilidades de la concesión de un espacio. Dificultades derivadas de la parquedad del mismo en relación con la producción bibliográfica. Hay una desproporción entre espacio y libros a comentar, más que malthusiana, angustiosa.
5. Me parece el gran medio de información y debe tener los dos caracteres. Debe informar de la existencia de un libro recién aparecido, y de su situación en la obra de su autor y en un cuadro de valores literarios.
6. Por supuesto, la entrevista con quienes concurren a la formación del libro, el autor en primer término. Pero el editor es importante, sobre todo cuando ahora es afortunadamente frecuente se trata de un editor con supuestos ideológicos, estéticos y literarios tanto o más que comerciales.
7. Hay que poner énfasis en la característica de imparcialidad, porque la del crítico ha sido absolutamente respetada al cabo de los veinte años

tenderse como honestidad, empleada como fórmula, dado que fuera posible, no sería adecuada al servicio de un fin. No concibo que un escritor se abstenga de participar en lo que hace con su entusiasmo. Bastante será que prescinda de su desagrado. Pienso que el interés de una crítica se completa con su capacidad de valoración, si es una valoración substantiva.

6. El artículo, el reportaje, la entrevista con el autor. La simple noticia de una edición.

7. En parte esta pregunta queda contestada con la 2, 3 y 4. En cuanto a las revistas en que colaboro siempre han dedicado gran espacio a la información del libro. En la *Hoja del Lunes* lleva varios años publicándose una sección literaria.

## ALEJANDRO FERNANDEZ POMBO

### **Dar noticia bibliográfica es darla del libro y de su contenido.**

Don Alejandro Fernández Pombo, redactor-jefe de *YA*, desde hace un año tiene a su cargo las «páginas de libros» que semanalmente publica *YA*. Alejandro Fernández Pombo es maestro, licenciado en Pedagogía y periodista. Obtuvo el premio «Doncel» para biografías, por la de Azorín. Ha escrito varios libros.

1. Un doble valor en muchos casos.

Ante todo el hecho de la aparición de un libro constituye en sí una noticia; pero además ese libro puede ser —y cada vez más lo es— portador de



noticias que pueden tener su lanzamiento a través de la recensión en un periódico de gran difusión.

2, 3 y 4. Como encargado de la sección de libros me gustaría poder dedicar un mayor espacio en nuestro diario a esa sección. Como redactor-jefe comprendo que ello es muy difícil, pues son muchas las parcelas informativas y críticas que un diario tiene que atender. La mayor dificultad estriba en eso; en que cada vez es mayor y más interesante la producción bibliográfica y no se puede hacer crecer en la misma proporción el espacio del periódico. Por lo demás, no faltan facilidades; la dirección interesada en esta sección, el cuadro de colaboradores, etc., contribuyen a esa facilidad.

5. El valor es relativo en cada caso.

Hay libros que ofrecen un interés informativo superior. En otros es su valoración crítica lo mejor que podemos ofrecer al lector. En líneas generales, procuramos en nuestras páginas que ante todo el lector tenga noticia del libro y de su contenido.

6. Todos, según los casos. Hay libros que pueden sintetizarse en un buen reportaje. Otros que merecen un artículo o exigen un editorial, etc...

7. Siempre se ha ocupado *YA* de la producción bibliográfica y siempre con un deseo de informar a los lectores. Por eso las «páginas de libros» de *YA*, no son páginas literarias. En las nuestras tiene sitio cualquier libro que tenga interés general o para un amplio sector.

## BASILIO GASSENT

### **Cualquier género y medio de comunicación es bueno cuando acerca el libro.**

Don Basilio Gassent Peris, crítico literario de Radio Madrid desde 1961, crítico teatral de la Emisora y Redactor Jefe de Radio Madrid y la Cadena de la S.E.R. Es también Secretario Nacional de la Agrupación Sindical de Radio y Televisión, órgano corporativo que agrupa a los profesionales de estos medios de información y difusión. Como guionista de radio ha recibido varios Premios Nacionales; como poeta, también.



Durante años ha ejercido la enseñanza de la literatura entre alumnos de Enseñanza Media.

1. Conocer el pensamiento de los demás es importante. Nuestro mundo es esencialmente comunitario. Lo mismo que se ha dicho que los mares unen a las civilizaciones, el libro une a los hombres. La aparición de una nueva obra siempre es noticia y objeto de información y comentario que debe orientar sobre su calidad y su contenido.

2. En radio existe, como en todos los medios de comunicación, la crítica de libros; pero, además, nuestras adaptaciones escenificadas, muchas veces con introducciones, cada vez más frecuentes, escritas y dichas por especialistas en la materia, explicando su mensaje, suponen un fulminante para poner en movimiento la dinámica de los oyentes como lectores.

3. A la crítica de libros dedicamos diez minutos diarios. En cuanto a hablar de libros, se aprovechan otros muchos espacios como «La hora trece» o «En directo estudio 6», para realizar entrevistas con autores, editores y hasta comentarios expositivos sobre obras de gran actualidad o aconsejar libros en una bibliografía que muchas veces nos piden los oyentes, sobre especialidades determinadas que les interesa o para el simple placer de la lectura en géneros que suelen concretar al llamarnos o al escribirnos.



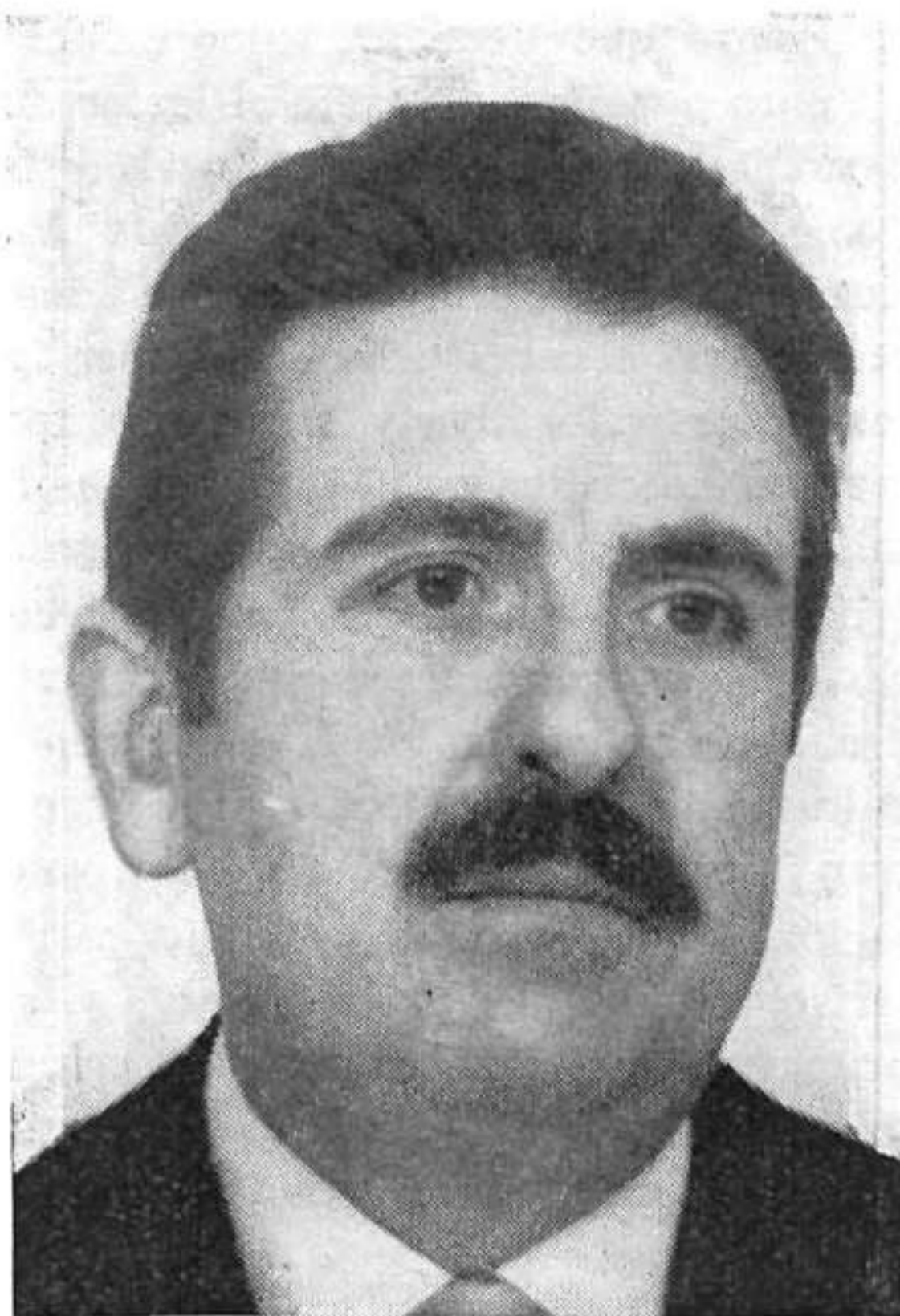
4. Sólo facilidades, ya que editoriales, autores y la radio están interesados en una crítica objetiva.
5. Debe ser eminentemente valorativa. Es cuando se hace crítica verdadera. Pero ¿qué mejor forma de informar que valorar un libro sobre su contenido, estilo, tendencias, etc...?
6. Cualquier género es bueno cuando acerca el libro. La entrevista, el reportaje, el comentario de destacadas personalidades son medios de gran eficacia.
7. Creo que ya lo he contestado a lo largo de mis anteriores respuestas. En cuanto a la antigüedad de esa información sobre el libro en la historia de Radio Madrid, se remonta al 16 de enero de 1926, seis meses después de la creación de la emisora. El programa se titulaba «Revista de libros». Era semanal, aunque rápidamente se convirtió en bisemanal. Antes, no obstante, en el archivo de la emisora, encontramos charlas y entrevistas sobre libros, como, por ejemplo, con don Víctor Espinos, que era Director de las Bibliotecas Circulantes, o Ardavín refiriéndose no sólo a libros de poemas, sino a novelas y hasta a obras de ensayo por aquel entonces de actualidad.

### ANTONIO MANUEL CAMPOY

**En un país culto. La noticia bibliográfica tiene tanta entidad como cualquier otra.**

Don Antonio Manuel Campoy, Jefe de los programas culturales de Radio Nacional de España, Madrid, tiene a su cargo esta labor cultural desde 1948. Es crítico de arte del diario *ABC*, de Madrid; Secretario del Curso de Arte de la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo», de Santander. Ha escrito once libros y casi un centenar de monografías sobre temas de arte. Es vocal del Patronato del Museo Español de Arte Contemporáneo; miembro correspondiente de varias Reales Academias de Bellas Artes: Santa Isabel de Hungría, San Luis, San Telmo, etc. Y miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte de París.

1. En un país culto, occidental, la noticia bibliográfica tiene tanta entidad como la noticia política, social o catastrófica.



2. En cuanto a la expansión del libro, cada día aumentamos aquí sus posibilidades: como pura noticia, recensiones, comentarios, crítica, entrevistas, coloquios en torno a él, etc., etc. Esta preocupación nuestra se encamina, claro está, a estimular la lectura.

3. En el Tercer Programa, por ejemplo, hay una sección diaria que se titula «Biblioteca», cuya duración oscila entre los cinco y los veinte minutos. Además de esta sección concreta, a lo largo de la semana se toca el tema bibliográfico en las grandes emisiones especializadas de cada día: Mundo Jurídico, Las Artes, Mundo Económico, La Ciencia, La Escena, Vida Religiosa, Vida Universitaria.

Nosotros no ponemos límites al tema bibliográfico: le concedemos cada día el tiempo que cabalmente exige, y todo depende de las novedades editoriales, etc.

4. Todas son facilidades, pues el Departamento de Programas Culturales existe para eso. Esta es la única Emisora que tiene un programa cultural, riguroso, entre la una de la tarde y la una de la madrugada. Por cierto que parte de la tarea bibliográfica nuestra se proyecta después en nuestra Revista del Tercer Programa, sobre todo la de libros —franceses, italianos, ingleses, alemanes, etc.— no vertidos al español.
5. Aquí, como digo en la segunda respuesta, procuramos que el libro tenga las dos, la informativa y la valorativa. Esta última se encomienda, natu-

ralmente, a especialistas del tema, pues ni el «uomo» más «universale» podría, hoy, criticar una novela y un tratado de genética, un libro sobre Picasso y otro sobre el Derecho positivo japonés. La crítica literaria, además de orientar, proporciona al oyente una fruición intelectual intrínseca.

6. Aquí también repito la segunda respuesta: la entrevista, el coloquio en torno a un libro, la autocrítica, etc.

7. Como nuestros programas son rigurosamente culturales, la característica de la labor bibliofílica es igualmente rigurosa. En otros programas, cuya audiencia ya no está tan definida, procuramos estimular la lectura y el conocimiento de determinadas obras sirviéndonos de todos los recursos —entretenimiento, distracción, estímulos premiados, etc.— que la radiodifusión posibilita.

El Tercer Programa está en antena desde 1957, pero ha sido en los últimos cinco años cuando ha logrado su plenitud.

## BARCELONA

### JULIO MANEGAT

**El libro es más o menos noticia según sea el índice medio de cultura del país.**

Don Julio Manegat, escritor y periodista. Licenciado en Filosofía y Letras. Distinguido con numerosos premios literarios. Crítico teatral y editorialista. Director de la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona. Tiene publicadas cuatro novelas y otros libros de narraciones, poesía, ensayo, etc. Dirige las páginas literarias de *El Noticiero Universal*, de Barcelona, desde 1952.

1. Es una pregunta que se presta, cosa que aquí no es posible, a un extenso comentario. El valor del libro como noticia debe entenderse, creo, en una dimensión objetiva y en una dimensión subjetiva; dependerá del carácter del libro, de su género, de su temática, de su actualidad, de su originalidad, de su capacidad para interesar a un número mayor o menor de lectores. En



nuestro país, donde el índice medio de cultura es muy bajo, pocos son los libros que son verdadera noticia, en el sentido periodístico del término. Por otra parte, en sí mismo, y una u otra dirección, todo libro es noticia.

2. No creo que, por el momento, y en razón del número de lectores que puedan prestar interés a la información bibliográfica, deba pensarse en una atención más intensa.

3. Mi diario, *El Noticiero Universal*, de Barcelona, dedica cada martes un espacio bastante amable a la información literaria. Dos páginas completas como mínimo. Muchos martes son tres las páginas dedicadas al mundo de los libros. Personalmente podría ampliar esta sección, siempre y cuando prescindiese de otras tareas, incluso en el seno del mismo periódico. La lectura de libros, base esencial para una ulterior información literaria, requiere muchas horas.

4. Siempre he encontrado facilidades. Primero en la presencia del anterior director, mi padre, el escritor y periodista Luis G. Manegat, y posteriormente en la presencia del actual director, don José María Hernández Pardos, que sabe armonizar las necesidades puramente periodísticas con una severa vocación intelectual. Insisto: en mi diario he encontrado facilidades y estímulos para nuestras páginas literarias.

5. Pienso que tiene un valor esencial para poner en contacto al lector del periódico con la realidad cultural, artística y humanística de los libros. Entiendo que la crítica literaria debe reunir tres facetas principales: ser informativa, valorativa y, por tanto, formativa. La crítica en el diario no es lo mismo que en la revista especializada, y debe dirigirse a un público mayoritario que, en general, camina un tanto desorientado por el paisaje literario y cultural del país. El lector debe encontrar información acerca del libro, valoración de su contenido y de sus características formales y de fondo, y, al propio tiempo, debe hallar en la crítica una discreta y clara fuente de formación para su sensibilidad de lector.

6. Entiendo que caben muchas posibilidades: el artículo de colaboración, la entrevista, el reportaje...

7. En realidad se trata de una labor de equipo, ya que somos varios los que realizamos las páginas literarias. Se publican críticas de libros escritos en castellano y escritos en catalán, artículos en torno a la literatura en general, artículos de colaboradores, sección de noticias literarias, de publicaciones recibidas, de concursos, rincón de la poesía... Ocasionalmente, entrevistas, etcétera.

Llevo yo la crítica literaria, ininterrumpidamente, desde principios del año 1952. Creo que se trata de uno de los diarios españoles más severos en este sentido. Antes se publicaban también trabajos de crítica literaria, pero sin esta continuidad que, como digo, se remonta a principios de 1952.

## ANGEL MARSÁ

**El valor del libro como noticia es superior al que suelen concederle los medios de información.**

Don Angel Marsá, crítico literario, tiene a su cargo desde 1953 la dirección de la página literaria de *El Correo Catalán*, de Barcelona. Es premio de Periodismo «Eugenio D'Ors», de la Asociación de la Prensa de Barcelona. Colabora en diarios y revistas españoles. Es académico numerario de la Academia Zenit de Artes y Letras, de Costa Rica.

1. Creo que el libro es siempre noticia. Pero me decido por la noticia en profundidad, no superficial. Desde luego el valor del libro como noticia es muy superior al que suelen concederle los medios de información, por las razones que sea.

2. Lo ignoro, por no depender de mí cualquier tipo de decisión al respecto.

3. Normalmente, una página semanal, monográfica. No puedo contestar la segunda pregunta de este apartado, por no depender de mí lo que en ella se inquiera.

4. Facilidades. Libertad absoluta para la valoración crítica. Estas facilidades emanan tanto de la dirección como de la empresa.

5. Creo en la total eficacia de la crítica literaria como medio de información sobre el libro. Su función orientadora me parece insustituible. La crítica debe ser siempre valorativa, si se quiere que resulte eficazmente informativa.

6. La encuesta, en segundo término. En tercer término, la entrevista.

7. Da preferencia a la crítica literaria. En sus noventa y cinco años de vida, *El Correo Catalán* dedicó siempre un espacio, más o menos amplio según las circunstancias, a la crítica literaria y a la información sobre libros. Desde 1953, en que fui nombrado titular de la rúbrica, la página literaria viene apareciendo con la regularidad prevista.



# CIENTO CINCUENTA Y TRES FIRMAS PARTICIPAN EN LA XXIX FERIA NACIONAL DEL LIBRO

**Dieciséis más que el año anterior ● No se han concedido más de tres módulos, como máximo, para cada solicitante.**

**C**IENTO cincuenta y tres firmas, entre editoriales y libreros e instituciones oficiales, participarán este año en la XXIX Feria Nacional del Libro de Madrid, en su ya tradicional lugar del Parque del Retiro, que se abrirá al público el 27 de mayo y se clausurará el 7 de junio.

La Feria Nacional del Libro 1970, por tanto, ha crecido. Las ciento cincuenta y tres firmas suponen, respecto al año pasado, un aumento de dieciséis firmas más. Hecho que hay que constatar con satisfacción.

Este crecimiento de la Feria Nacional del Libro hubiera podido ser aún mayor si no existieran limitaciones topográficas de expansión y si no fuera limitado el número de módulos a instalar: 205. Por estas razones y aunque cada año aumenta el número de solicitudes tanto en cuanto a nuevos participantes como en cuanto a más números de módulos de exposición, ha habido que arbitrar soluciones justas. La solución adoptada esta vez es la de conceder, como máximo, tres módulos por firma. El sorteo, según fue anunciado por la convocatoria del I.N.L.E., se efectuó el día 10 de febrero.

NÚM.	FIRMA
1	I.N.L.E. (Oficina de Información).
30	I.N.L.E. (Oficina de Información).
64	I.N.L.E. (Oficina de Información).
91	I.N.L.E. (Oficina de Información).
103	ACERVO, Ediciones.—BARCELONA.
49	AGRICOLA, Librería.—MADRID.
92	AGUILAR, S. A. de Ediciones.—MADRID.
108	AGUILAR M., Librerías.—MADRID.
55	ALCANTARILLA CIL, Pedro, Distribuidor.—MADRID.
109	ALFAGUARA, Distribuciones.—MADRID.
66	ALFAGUARA, S. A., Ediciones.—MADRID.
73	ALHAMBRA, S. A., Editorial.—MADRID.
3	ALIANZA EDITORIAL, S. A.—MADRID.
70	ALMAX, Editorial.—MADRID.
131	ALMENA, Editorial (Sección Femenina).—MADRID.

NÚM.	FIRMA
57	ANAYA, S. A., Ediciones.—SALAMANCA-MADRID-BARCELONA.
58	ANCORA Y DELFIN.—MADRID-BARCELONA.
41	APOSTOLADO DE LA PRENSA, S. A., Editorial.—MADRID.
105	ARANZADI, Editorial.—PAMPLONA.
37	ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS, Dirección General (Oficina de Publicaciones).—MADRID.
124	ARGENTINA, Librería.—MADRID.
43	ARGOS, S. A., Editorial.—BARCELONA.
132	ARGOS, S. A., Librería Editorial.—BARCELONA.
42	ARIEL, Ediciones.—BARCELONA.
61	ARTEL, S. A.—BARCELONA.
21	ASURI, Distribuidora de Ediciones, S. A.—MADRID.
14	AVELLAN, Henri, Librería Francesa.—MADRID.
40	AYMA, S. A., Editora.—BARCELONA.

## XXIX FERIA

### NACIONAL DEL LIBRO

NÚM.	FIRMA
72	BALADO, Distribuidor de Libros.—MADRID.
127	BLUME, Editorial.—BARCELONA-MADRID.
87	BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO.—MADRID.
146	BRUGUERA, S. A., Editorial.—BARCELONA.
121	CAÑAS, Librería.—MADRID.
122	CARALT, Luis, Editor.—BARCELONA.
153	CARROGGIO, S. A. de Ediciones.—BARCELONA.
79	CARROGIO, Comercial Fernando.—BARCELONA. CELONA.
120	CASTILLO, Ediciones del.—MADRID.
32	CATOLICA S. A., la Editorial.—MADRID.
52	CERVANTINA, Librería, La.—MADRID.
23	CIENCIA NUEVA, S. L., Editorial.—MADRID.
74	CIRCULO AMIGOS DE LA HISTORIA.—MADRID.
76	COCULSA.—MADRID.
100	CODEX, S. A., Editorial.—BARCELONA-MADRID.
133	CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORRO.—MADRID.
114	CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS.—MADRID.
27	CREDITO CENTRAL DEL LIBRO.—MADRID.
5	CREDITO EDITORIAL HERNANDO.—MADRID.
11	CREDITO INTERNACIONAL DEL LIBRO, SOCIEDAD ANONIMA.—MADRID.
84	CUADERNOS PARA EL DIALOGO, S. A., Editorial.—MADRID.
69	CULTURA HISPANICA, Ediciones.—MADRID.
116	DAIMON, Ediciones.—MADRID-BARCELONA.
28	DANAE, S. A., Ediciones.—MADRID.
67	DESTINO, S. L., Ediciones.—BARCELONA.
6	DEUSTO, S. A., Ediciones.—BILBAO.
26	DIAZ DE SANTOS - MARCOMBO, S. A.—MADRID.
86	DIFUSORA GENERAL DEL LIBRO, S. A. (Digelsa).—MADRID.

NÚM.	FIRMA
143	DINTER, Distribuidora Internacional.—MADRID.
9	DISEDI, Distribuidora Editorial.—MADRID.
10	DONCEL, Editorial.—MADRID.
102	EDAF, S. A., Ediciones y Distribuciones.—MADRID.
18	EDICIONES 62, S. A.—BARCELONA.
96	EDIGRUP, S. A.—BARCELONA.
8	EDINTER, S. A.—MADRID.
68	EDITORA NACIONAL.—MADRID.
134	EMBAJADA DE TUNEZ.—MADRID.
29	ESCUELA DE LIBRERIA.—MADRID.
95	ESPASA-CALPE, S. A.—MADRID.
112	EVEREST, Editorial.—LEÓN-MADRID.
56	EXCLUSIVAS EDITORIALES.—BARCELONA.
97	EXITO, S. A., Editorial.—MADRID-BARCELONA.
141	FONDO DE CULTURA ECONOMICA.—MÉXICO-ESPAÑA.
119	FRAPISA.—MADRID.
99	G. P., Ediciones.—BARCELONA.
98	GALAXIA, S. A., Editorial.—VIGO.
63	GALERIAS PRECIADOS, S. A.—MADRID.
81	GARRIDO, Luis, Librería.—MADRID.
80	GILI, S. A., Gustavo, Editorial.—BARCELONA-MADRID.
77	GREDOS, S. A., Editorial.—MADRID.
51	GUADARRAMA, S. A., Ediciones.—MADRID.
129	GUADIANA DE PUBLICACIONES, S. A.—MADRID.
2	HISPANO SUIZA DE LIBRERIA.—MADRID.
104	IBERICO-EUROPEA DE EDICIONES, S. A. MADRID.
126	IBEROAMERICANAS, S. A., Ediciones (E.I.S.A.).—MADRID.
118	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACION LOCAL.—MADRID.
48	INSTITUTO GALLACH de Librería y Ediciones.—BARCELONA-MADRID.
35	INTERAMERICANA ESPAÑOLA, S. L.—BARCELONA-MADRID.
107	JUVENTUD, S. A., Editorial.—BARCELONA.
38	KON-TIKI, Librería.—MADRID.
47	KULTURA, Budapest (Hungria).

NÚM.	FIRMA
117	LABOR, S. A., Editorial.—BARCELONA-MADRID.
45	LECTOR, S. A.—BARCELONA-MADRID.
53	LESPO, Distribución de Libros y Revistas I.E.P.—MADRID.
130	LIDUSA, Librerías.—MADRID.
138	Lumen, Editorial.—BARCELONA.
142	LUX, Librería.—BARCELONA.
145	LUYVE, Distribuciones Exclusivas.—MADRID.
94	«MADRILEÑAS», Distribuciones.—MADRID.
152	MAGISTERIO ESPAÑOL, S. A., Editorial.—MADRID.
125	MANGOLD, S. A., Editorial.—MADRID.
88	MANZANO, Librería.—MADRID.
34	MARIN, S. A., Editorial.—BARCELONA.
151	MAROVA, Ediciones.—MADRID.
4	MARTIN, Librería (Pedro Martín Alvarez).—MADRID.
33	MARTINEZ DE MURGUIA, H. F.—MADRID.
106	MENDEZ, Librerías.—MADRID.
147	MENSAJERO, Ediciones.—BILBAO.
44	MINERVA MEDICA.—MADRID.
50	MINISTERIO DE AGRICULTURA.—MADRID.
135	MONEDA Y CREDITO, Editorial.—MADRID.
19	MONTANER Y SIMON, S. A.—BARCELONA-MADRID.
111	MORETON, S. A., Ediciones.—BILBAO.
36	MOVIMIENTO, Ediciones del («Nuevo Horizonte»).—MADRID.
65	NAUTA, S. A., Ediciones.—BARCELONA.
62	NOGUER, S. A., Editorial.—MADRID-BARCELONA.
75	OIKOS-TAU, S. A., Ediciones.—BARCELONA.
39	ONRUBIA, Librería.—MADRID.
101	PALA, S. A.—BARCELONA.
136	PAULINAS, Ediciones.—MADRID.
15	PERBA, Librería General.—MADRID.
59	PLANETA, S. A., Editorial.—MADRID.
144	PLAZA & JANES, S. A., Ediciones.—BARCELONA.
24	PORTUGUESES, Libros.—PORTUGAL.
149	PRENSA ESPAÑOLA, S. A.—MADRID.
110	PROPAGANDA POPULAR CATOLICA (P.P.C.). MADRID.

NÚM.	FIRMA
22	Publicações Europa-América, Lda.—LISBOA.
148	PUEYO, S. L., Editorial.—MADRID.
89	RADEF.—MADRID.
20	RICARR, Libros Selectos.—MADRID.
13	S. M., Ediciones.—MADRID.
54	SALVAT Editores, S. A., Comercial.—BARCELONA.
90	SALVAT Editores, S. A.—BARCELONA.
113	SALVAT, S. A. de Distribución.—PAMPLONA.
31	SANTILLANA, S. A. de Ediciones.—MADRID.
137	SANTILLANA, S. A., Organización Comercial de Librería.—MADRID.
150	SEIX BARRAL, S. A., Editorial.—BARCELONA.
71	SELECCIONES DEL READER'S DIGEST, SOCIEDAD ANONIMA (Iberia).—MADRID.
85	SIGLO XXI de España Editores, S. A.—MADRID.
7	SIGUEME, Ediciones.—SALAMANCA.
25	SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA, S. A.—MADRID.
12	SOPENA, S. A., Editorial, Ramón.—BARCELONA-MADRID.
60	SUSAETA, S. A.—MADRID.
139	TABER, Editorial-Epos, S. A.—BARCELONA.
46	TAPIA, Distribución General de Libros.—MADRID.
123	TAURUS, S. A., Ediciones.—MADRID.
128	TECNICA EXTRANJERA, Librería.—MADRID.
93	TECNOS, S. A., Editorial.—MADRID.
78	TORAY, S. A., Ediciones.—BARCELONA.
82	UDEF. Union des Editeurs Français.—PARÍS (Francia).
115	UNIVERSAL, Librería.—GIJÓN.
83	URMO, S. A., Ediciones.—BILBAO.
16	VECCHI, S. A., Editorial de.—BARCELONA.
140	VISOR, Libros.—MADRID.
17	ZYX, S. A., Editorial.—MADRID.
s/N.	INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA. MADRID.
s/N.	PATRIMONIO NACIONAL, Editorial. — MADRID.

A. D. P.

MADRID

## ¿COMO INFORMAN LAS EDITORIALES A SUS CLIENTES?

● Las campañas de lanzamiento deben estar dirigidas a los libreros y público en general (señor Andújar, de Alianza Editorial) ● Habría que crear el día del libro femenino (señor Navarro, de Editorial Tecnos) ● La publicación de un catálogo conjunto nos beneficiaría a todos (señor Nogués, de Librería Oxford).

### COLOQUIO EN LA ESCUELA DE LIBRERIA DE MADRID

Sobre el tema «lanzamiento de novedades por las Editoriales, con vistas a los libreros», se celebró en la Escuela de Librería de Madrid un interesante coloquio.

El señor Andújar, de Alianza Editorial, rompió el fuego. «Sería deseable, como servicio público, que funcionara, por parte de todos, un sistema de avisos que facilitaría la tarea del librero. Alianza Editorial procura por todos los medios a su alcance que estos avisos lleguen puntualmente a sus clientes, pero esto no siempre puede conseguirse. Por ejemplo, nuestra colección de bolsillo, que tanta aceptación tiene, posee unas características especiales que dificultan esta tarea.

El ritmo de publicación de estos tomos, plantea unos problemas técnicos; las reediciones de obras clásicas, tampoco pueden anunciarse con mucha antelación, pues la experiencia ha demostrado que de hacerlo así, la competencia puede adelantarse en el mercado; de otro lado, las traducciones hay que presentarlas a censura y ésta puede no aceptarlas, con lo que nuestras noticias pueden ser inexactas. Todas estas dificultades intentamos paliarlas con los anuncios de obras en prensa.

Nosotros solemos publicar unos boletines de críticas y comentarios que puedan ayudar al librero en su trabajo diario. De la misma forma, poseemos carteles adaptados al tamaño de las actuales librerías.



Aparecen en la fotografía, de izquierda a derecha, los señores Nogués, Porl Arrojo, Pons, Andújar y Navarro, que tomaron parte en el Coloquio de la Escuela de Librería de Madrid.

Para una verdadera campaña de lanzamiento, deberíamos tomar ejemplo de los alemanes; ellos realizan una campaña de pre-aviso, orientada no sólo a los libreros, sino también al público en general.

Creo que si se realizara una campaña conjunta, entre libreros y editores, se haría mucho por el bien del libro.

#### PUBLICIDAD TODO EL AÑO

El señor Navarro, de Editorial Tecnos, manifestó que, a pesar de ser su editorial pequeña, ellos hacen todo lo que está a su alcance para facilitar la

labor del librero. Cuando es posible, en nuestros boletines, se dan noticias de las principales novedades. Nuestros libros van acompañados de guías ilustradas de otros volúmenes de nuestra editorial, de idéntica temática o de distinta. Cuando esto no es posible, a la entrega de los ejemplares se da una nota explicativa de la obra.

No considero acertado el dedicar una época determinada del año a hacer publicidad del libro, puesto que el libro debe ser atendido durante todo el año. Me parece que sería más adecuado dedicar una semana a una especialidad, por ejemplo: Filosofía, Arte o cualquier

otro tema; durante esa semana, el librero sabe que estos temas deben tener preferente interés, y los editores habrán preparado sus novedades para esta fecha.

Si los grandes almacenes han creado «Los días», así existe el de la madre o el del padre, entonces ¿por qué no crear el día del libro femenino? Sería una buena iniciativa.

Como sugerencia, se habló de la conveniencia de que los editores enviaran a las librerías una ficha en la que conste todos aquellos datos, que en un momento determinado puedan ser de utilidad para el librero.

Los editores manifiestan que esto puede suponer un grave gasto económico, aparte que estas fichas no pueden tener todos los datos necesarios, precio y número de páginas, hasta que el libro no está en la calle, pero sí se pueden buscar soluciones para que en el momento de recibir la novedad estén a disposición del librero. Estas fichas suponen una eficaz ayuda a la hora de informar al cliente del argumento, precio y demás datos de los libros.

#### DIFICULTAD EN LAS LIBRERIAS

El señor Nogués, de librería «Oxford», habló desde el punto de vista de librero. El poco espacio del que se dispone en las librerías es una causa de fuerza mayor contra la que hay que luchar; la abundancia de novedades hacen necesaria una selección de títulos; por ello todos los esfuerzos de las editoriales, encaminados a evitarnos trabajo, son siempre bien recibidas.

Es imposible, por parte del librero, conocer perfectamente las novedades, así que yo me mantengo informado por medio de las revistas especializadas, de los clientes y por la publicidad que de ellas hacen las editoriales.

Muchas editoriales nos mandan las fichas, pero creo que aún no son lo bastante perfectas que todos deseáramos.

Como sugerencia puedo aportar la conveniencia de una publicación conjunta de todas las novedades, en un catálogo publicado por las editoriales; esto ya se hace en el extranjero.

Mi publicidad a los clientes se basa en unas cartas personales en las que le recomiendo tal o cual libro, que ya se va a ser de interés para él; para ello cuento con un fichero en el que constan las preferencias de cada cliente.

Creo que las fichas también sería conveniente que llegaran a manos de un determinado número de clientes; ellos nos lo agradecerían, pues podrían tener una serie de datos a mano.

Sobre las fichas se habló de la ne-

cesidad de incluirlas en los propios ejemplares, pero esto entraña una dificultad de difícil solución.

El coloquio terminó con el firme propósito, por parte de las editoriales, de poner a disposición del librero todos los métodos a su alcance para que éste conozca las novedades lo más pronto posible, a fin de poder colaborar mejor en la tarea de servir al público de la mejor manera.

M.<sup>a</sup> J. MARTINEZ DE TEJADA

## UN EX-LIBRIS PARA EL GREMIO DE LIBREROS DE MADRID

● DURERO GRABO EL PRIMER EX-LIBRIS CON TECNICAS MODERNAS ● EN EL ANTIGUO EGIPTO ERAN TABLILLAS DE CERAMICA ● EN ESPAÑA SON FAMOSOS LOS DE CARLOS III, CARLOS IV, EL DUQUE DE ALBA Y LA EMPERATRIZ EUGENIA DE MONTIJO ● RUBINAT REUNIO EN UN LIBRO CINCO MIL EX-LIBRIS ESPAÑOLES

El gremio de libreros de Madrid, estrena "ex-libris". El oso y el madroño, característico emblema de la Villa, ha pasado a ser el distintivo que acompaña a todos los libreros.

El gremio madrileño tiene una gran tradición. Ya en el Madrid de 1763 se fundó la Compañía de libreros e impresores del Reino, de fértil vida, que contribuyó a llevar el libro a todos los rincones de la entonces pequeña ciudad. Más tarde, en 1901, se funda la Asociación de la Librería de España, que años después se transformaría en la Federación Española de productores, comerciantes y amigos del libro. En 1922, por Real Decreto del 12 de mayo, se creó la Cámara Oficial del libro de Madrid.

En 1939 se crea el I.N.L.E., y cuando



aparece la Organización Sindical, los libreros se integran en el Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, pero sin dejar de participar en todas las tareas del I.N.L.E.

#### DESDE LAS TABLILLAS DE CERAMICA

Esta fórmula ideada para señalar con una marca la posesión de los libros, tiene como lejano precedente la tablilla de cerámica conservada en el Museo Británico de Londres, con inscripción egipcia indicando que los rollos o papiros a que estaba unida, pertenecían a la biblioteca de Amenofis III. Se conocen, también, ex-libris japoneses del siglo X. Pero fue Durero, en 1516, quien grabó el primer ex-libris con las técnicas modernas, constituyendo un dibujo decorativo que se adhiere

al interior de la tapa del libro para indicar la posesión.

Artistas de relevante mérito no han desdeñado practicar este arte. Existen hoy abundante cantidad de ellos que permiten estudiar la evolución de los estilos caligráficos, de las ideas y de los gustos, desde el Renacimiento hasta nuestros días.

En España destacaron desde principios de este siglo, en el que los ex-libris alcanzaron su mayor auge, los dibujantes Triadó, Cornet, Varela, etc.

#### FORMAS VARIADAS

Las formas de los ex-libris son variadas, unas veces dan a conocer el nombre del propietario, otras la de un blasón o leyenda, que mejor traducen las convicciones o la manera de ser y sentir de quien lo usa.

Todo parece indicar que fueron utilizados primeramente en el mundo moderno, en Alemania y de allí pasaron a Francia, para constituir una costumbre, poco tiempo después, en todo el mundo.

#### CINCO MIL EX-LIBRIS ESPAÑOLES

En España son famosos los utilizados por Carlos III, Carlos IV, el del Duque de Alba, el de la Emperatriz Eugenia de Montijo, etc.

La bibliografía sobre tan curioso tema es abundante, destacando la obra de Rubinat, «Los ex-libris españoles», publicada en el año 1895, en la que aparecen más de 5.000 ejemplares, que van desde mediados del XVI hasta finales del siglo XIX.

Desde la aparición del primer ex-libris, posiblemente en la corte de los

faraones, en el legendario y mítico Egipto, todos los coleccionistas del mundo se lanzaron a su adquisición; esto ha hecho posible que hoy existan Museos que cuentan con gran cantidad de ellos. Así la Biblioteca Nacional de Italia posee uno muy interesante que data de 1620. El más antiguo es el que se conserva en el Museo Vaticano, es de un códice bábaro, posiblemente del año 1188, pero no existen datos de auténtica seguridad hasta el siglo XV, con la aparición de la imprenta y del procedimiento tipográfico.

El ex-libris adoptado por el Gremio de Libreros de Madrid constituye una indudable muestra de buen gusto y un afán por resucitar una tradición muy en consonancia con su diaria tarea.

M. J. M. T.

## BARCELONA UN PUENTE CULTURAL ENTRE LA CULTURA CATALANA Y LA CASTELLANA

**Y entre la más rabiosa actualidad literaria y las obras de otros tiempos.**

**La Editorial Aymá cumple así su fuerte vocación intelectual.**

Barcelona. (Crónica de nuestro colaborador Tomás Alcoverro.) Hay en el mundo de las publicaciones de Barcelona un sugestivo catálogo que hoy queremos comentar en esta panorámica de las actividades editoriales que nos proponemos escribir para nuestros lectores. Es el catálogo de Aymá, S. A.

Esta firma editorial, bien conocida, ha publicado hasta ahora interesantes y muy diversas colecciones que van desde la "Naturaleza y Ciencia" hasta "Voz Imagen". Aunque es, también, interesante su aportación en lo que a las letras catalanas se refiere, como veremos en seguida.

Libros como «Un niño va a nacer», ciertamente un documento gráfico sin precedentes, «Blanco y Negro», del fotógrafo Miserachs, que ofrece una vi-

sión penetrante, crítica, objetiva y sincera de Barcelona, con comentarios de José María Espinas, o «Sobre la piel de toro», indagación fotográfica de nuestro país, realizada por las cámaras de Palaro, Perales y Soler Roig, forman este pórtico monumental, de su amplia producción editorial. Y a este pórtico se une, ahora, esta otra gran obra dedicada a Gaudí, titulada «Visión artística y religiosa de Gaudí», que nos revela, a través de sus impresionantes fotografías, un Gaudí inédito y prodigioso, en los más pequeños matices de su original arquitectura. Arquitectura presentada así, en vivo, y sabiamente comentada por el pintor Salvador Dalí, y por aquel curioso escritor y filósofo catalán, recluido en sus últimos años en su «Torre de las Horas»,

de Martorell, que se llamó Francesc Pujols.

#### LA IMAGEN Y LA VOZ

De la mano de la imagen, Aymá ha editado una de sus colecciones, que han alcanzado, hasta ahora, más éxito. Visconti dijo de ella que «era la mejor colección del mundo sobre cine». Obtuvo el "Premio Nacional de Cinematografía", de 1965; el "Oscella d'Argento", de la Bienal de Venecia de un año después; el Premio "San Jorge", de Radio Nacional de España en Barcelona, en 1967... Naturalmente nos referimos a "Voz Imagen".

Estos libros, pulcramente presentados, no sólo ofrecen el texto íntegro, las imágenes más significativas de la



cinta —siempre una cinta de gran calidad como la «Dolce Vita», o «El gatopardo», o quizá «Cómicos»—, sino que nos dan puntualmente los juicios críticos escritos por los especialistas más notables. Todo ello salva de su fugacidad a este «Séptimo Arte», que, por cierto, tanta influencia tiene ya hoy a través de su técnica peculiar, en las maneras o estilos de muchos escritores contemporáneos.

### LA PREOCUPACION POR LA REALIDAD ACTUAL Y EL ENSAYO

Si la colección "Sumer", por otra parte, que comenzó con aquel libro de éxito tan rotundo, precisamente «La historia empieza en Sumer» —que con «Dioses, tumbas y sabios» y «La Biblia tenía razón»— se convirtió hace unos años en un «bestseller» internacional; se propone tratar los temas de nuestro pasado más remoto, vulgarizándolo con extraordinario cuidado y dignidad científica. «Presencia del tiempo» recoge los temas más actuales, más vivos y periodísticos, sirviéndolos con auténtica seriedad. ¿Es necesario citar la biografía de Gaulle, escrita por Mauriac, o «Los mil días de Kennedy», de Schlesinger? Aquí han aparecido los reportajes de Marc Marceau, el corresponsal de «Le Monde», sobre la dictadura de los coroneles de Grecia, o las obras de Luther King o de Robert Kennedy. Junto con otra colección "De todo el mundo", en la que se han insertado obras de extraordinario interés, como «Israel, segunda generación», de Von Imhoff, o ese ensayo biográfico sobre Lutero; el primer libro publicado en España, del que es autor un pastor protestante, Albert Greiner, representa la aportación de esta editorial a toda esta amplia gama de problemas palpitantes en el mundo contemporáneo.

Participando de esta preocupación se publicaron también los ensayos de Julián Marías o de Mauricio Serrahima, «Consideración de Cataluña» o «Realidad de Cataluña», respectivamente; este último contestación y aclaración de la tesis del escritor y filósofo caste-

llano sobre los lazos existentes entre Cataluña y el resto de España, haciendo hincapié en los aspectos de la convivencia nacional o incluso en la realidad íntima del bilingüismo en que se desarrolla la vida social de Cataluña.

### UN EMPEÑO EJEMPLAR

A toda esta amplia serie de colecciones "Aymá" une una importante labor catalana. Esta editorial no sólo realiza una activa publicación de libros escritos o traducidos en catalán, que suponen, a veces, la introducción de autores en el ámbito literario peninsular, como esta exquisita y reciente traducción de Pedrolo, de «Justine»; de Lawrence Durrell, el autor del «Cuarteto de Alejandría», o la versión de la autobiografía de Sartre, «Les mots» —«Els mots»—, sino que ha conseguido salvar fondos editoriales, colecciones enteras, quizás iniciadas antes, incluso, de nuestra guerra. Nos referimos a la «Biblioteca Tot Vent», fundada por Puig y Ferrater en 1928, que fue ya en su tiempo una de las colecciones de novela más interesantes aparecidas en el Principado. Nos referimos a los "Llibres de L'Ossá Menor", la cuidada colección de poesía dirigida por Pedreira, o a estos interesantes "Cuadernos de Teatre ADB". En estas colecciones encontramos desde una traducción del «David Copperfield», hecha por el poeta Carner, hasta novelas de

Cesare Pavese, Moravia, Kerouac, pasando por los Pedrolo, Vilacasa, o Arbó. La "Biblioteca A tot Vent" —vasta antología de la novela catalana y universal clásica y moderna— ofrece además pulcras traducciones encomendadas, siempre, a los verdaderos cultivadores de la lengua, es decir, a los escritores auténticos.

"La mirada" —original diseño y moderno formato— es también hoy una colección que "Aymá" ha salvado de la muerte. En ella se publican textos literarios con exclusión de las obras de ficción. Su programa editorial desborda, naturalmente, esta reseña informativa. Encontraremos, de pronto, un libro curioso, una novela de José María de Sagarra, «Vida privada», o una biografía profunda sobre Eugenio D'Ors, escrita por Enrica Jordi, o quizá una obra teatral del poeta Espriu, «Historia de Esther».

Lo que quisiera subrayar ahora es, simplemente, esta función de puente que realiza esta Editorial. Puente no sólo entre la cultura catalana y la castellana, sino también entre la más rabiosa actualidad literaria, el último premio de poesía "Carles Riba" (que por cierto financia dicha casa) y aquellas colecciones comenzadas hace años, impulsadas, entonces, por una fuerte vocación intelectual y que han podido llegar a nuestras manos, prolongadas y renovadas con nuevos títulos y autores, gracias a su empeño, que no vacilaría en calificar de ejemplar.

## Agenda

### De Villalonga a Sales

Tanto el "Narciso Oller" como el "Ciudad de Barcelona", de novela, han recaído en dos escritores importantísimos de las letras catalanas.

Llorenç Villalonga es, posiblemente, el novelista contemporáneo más impor-

tante de la literatura catalana. Nacido en Palma de Mallorca en 1897, ha presenciado íntimamente el resquebrajamiento de la antigua sociedad aristocrática isleña —aquella que, precisamente, vivía en los viejos palacios construidos en los alrededores de la

Seo— y el impacto del turismo. Su carrera literaria, iniciada con la publicación de «Mort de Dama», unos años antes de nuestra guerra civil, en 1931, ha obtenido desde hace algún tiempo, el merecido, aunque tardío, reconocimiento por la gran calidad de su obra.

Ahora Villalonga, psiquiatra de profesión, miembro de un prestigioso linaje de las islas, ha sido galardonado con su novela «L'hereua de doña Obdulia», con el "Premio Nacional Narciso Oller". Toda la literatura de este refinado y culto escritor, tan influido por la novela psicológica y por Proust, tiene como tema fundamental ese momento histórico de las Baleares.

#### ELEGIA POR UN MUNDO ANTIGUO

Sus novelas son, en su mayoría, una indagación sobre este Bearn. Es una elegía del mundo perdido de la Mallorca agraria, más o menos feudal, que no conoció la Revolución Industrial y que, por tanto, como ha escrito un joven crítico catalán: «mantiene unas formas sociales arcaicas hasta la invasión, a gran escala, del turismo».

La prodigiosa, delicadísima, novela premiada «L'hereua de doña Obdulia», es un episodio exquisito de esta historia comenzada con «Mort de Dama», una de las mejores novelas escritas en catalán, según Salvador Espriu.

Deseamos que con la concesión de este Premio Nacional, la obra de Villalonga obtenga, al fin, la difusión de la que ha carecido hasta ahora. Su novela fue publicada por el "Club dels Novel·listes", de Barcelona, colección dirigida por el escritor Juan Sales, que ha sido también actualidad literaria las pasadas semanas.

Sales es un gran novelista, autor de «Incerta Gloria», obra de la moderna literatura catalana, que ha alcanzado una importante resonancia mundial. Desde hace años este libro ha sido traducido a varias lenguas extranjeras. Ahora reeditado en su integridad en el pasado verano —la primera edición de hace unos diez años no se publicó completa— ha conseguido el premio "Ciudad de Barcelona", de novela.

#### «INCERTA GLORIA» Y UNA PEQUEÑA POLEMICA

Este hecho provocó una serie de cartas en los periódicos en las que el autor y algunos de los miembros del Jurado intercambiaron juicios y aclaraciones, más o menos políticos o literarios. Sales dijo públicamente que el premio demostraba que se había superado «todo partidismo», añadiendo que le había producido una grata sorpresa. Recordaré que el Ayuntamiento de Barcelona otorga dichos premios sin una necesaria presentación de la obra, eligiendo la obra de más alta calidad literaria aparecida en el último año.

La polémica, centrada en ciertos aspectos aducidos por el autor o por sus interlocutores, ha servido, cuando menos, para atraer la atención sobre esta gran novela de nuestra guerra, sobre esta magnífica obra literaria que es, sin duda, una de las novelas capitales de la moderna literatura de Cataluña.

Otras obras galardonadas con los "Premios Ciudad de Barcelona", fueron: Rafael Guillén, con «Los vientos», en poesía castellana; José Serra Janer por su libro «Les veus unànimes», de poesía catalana; Leandro Amigó, por un sugestivo volumen titulado «Presencies i evocacions», de ensayo, y Luis Coquard por su obra «Jugem tot fen teatre», de teatro infantil, quedando desierto el premio de teatro para mayores.

Tanto el "Narciso Oller" como el "Ciudad de Barcelona", de novela, han recaído, pues, sobre dos escritores importantes de las letras catalanas. Villalonga, proustiano y exquisito, traductor de «El Gatopardo», de Lampedusa, preocupado en «eternizar los instante fugaces de la vida», y Juan Sales, autor de una única novela, pero de una novela profunda, amplia y extraordinariamente bien trabada, cuyo título «Incerta gloria» tiene todo el encanto de un verso de Shakespeare.

## Primer concurso de monografías profesionales de librería

El día cinco de febrero tuvo efecto en los locales del Instituto Nacional del Libro Español, de Barcelona, la reunión de la comisión designada para constituir el jurado que debía fallar el "I Concurso de Monografías Profesionales de la Librería", organizado por el Grupo Nacional Sindical de Libreros. La comisión estaba compuesta por don José María Boixareu, Presidente del Grupo Nacional Sindical de Libreros; por don Marcial Pons, Director de la Escuela de Librería de Madrid; don Juan Puchades, en representación de la Escuela de Librería de Valencia; don José Porter, Director de la de Barcelona, junto con los vocales don José Closas y don Eduardo Fábregas. Libreros, actuando de secretario don José Iz-

quierdo, que lo es de la Delegación del I.N.L.E., de Barcelona.

Se acordó declarar desierto el premio correspondiente al tema «Bibliografía», por no haberse presentado ningún original; premiar el trabajo presentado por don Hipólito Marcos Pino sobre "Gestión y Administración de la Librería". Para el tema "La Venta", fue premiado el trabajo titulado «El libro y su comercialización», del que es autor don Jesús Pol Arrojo. El premio correspondiente al tema "Promoción y Publicidad", fue declarado desierto, pero destacando el jurado el trabajo presentado por don Alfredo Puig Calderón de la Barca, «Organización general de la librería».

**SEVILLA**

# La Feria del Libro ha entrado en el alma de las fiestas sevillanas de primavera

● Hay que deshacer el tópico que señala esta tierra por indolente e iletrada ● El Círculo de Lectores cuenta con cincuenta mil socios ● Una nueva librería especializada en sociología y política.

Sevilla. (Crónica de nuestro colaborador Antonio Burgos.) Del 4 al 12 de abril, la Plaza Nueva será nuevamente sede de la Feria del Libro, en su IV edición. El certamen bibliográfico ha calado en el alma de la ciudad y se ha unido a la costumbre de sus fiestas de primavera. Entre la Semana Santa y la Feria, cuando los sevillanos se echan a la calle, el libro es una amable presencia en el centro mismo de la ciudad, para deshacer tópicos en torno a una tierra que se tiene por indolente e iletrada.

Los libreros de Sevilla, los escritores, ya piensan en la Feria del Libro, que se ha constituido en insustituible instrumento de masificación de la cultura. Como Díaz-Plaza citó cuando se inauguraba la I Feria, en Sevilla el Círculo de Lectores tiene cincuenta mil socios; ello indica que es totalmente falso el concepto de general circulación que afirma que «en Sevilla no se lee».

## PREVISIONES ANTE EL CERTAMEN

¿Cómo será esta Feria del Libro? Valen las cábalas ante la expectación. Para el cronista, la Feria será la de las nuevas librerías, de las que ya hemos hablado en anteriores informacio-

nes para «El Libro Español». "Montparnasse", "Antonio Machado", "Cenital", "Fulmen" y "Lidusa" estarán a buen seguro presentes en la Plaza Nueva, e indudablemente aportarán al certamen la nueva savia que traen en la promoción del libro a través de estratos sociológicos muy cualificados.

Por otra parte, también se velan las armas de los libros que han de acaparar la atención de los compradores, para convertirse en "best sellers". Como es sabido, la Feria del Libro de Sevilla tiene como característica autóctona su especial cuidado por los escritores andaluces. El almuerzo que el Ateneo les ofrece tradicionalmente el día de la clausura puede ser el símbolo de esta popularización de los hombres de letras, materializada en el "Platero", una estatuilla de plata con el burrito de Juan Ramón que la docta casa concede cada año al autor sevillano que más ejemplares haya vendido en la Feria. Manuel Ferrand, con «El otro bando», fue el primer "Platero"; el segundo fue para Francisco Aguilar Piñal, por «Los comienzos de la crisis universitaria»; el año pasado, el argenteo galardón fue para Manuel Halcón, que casi agotó en la Plaza Nueva la edición de bolsillo de sus «Recuerdos de Fernando Villalón». Halcón, como es la costumbre, recibirá este año el "Platero" en el almuerzo de los escritores; pero ¿qué autor será el proclamado

entonces como el escritor sevillano con mayor éxito de venta?

## LOS ESCRITORES SEVILLANOS

Aquí vienen las cábalas de que hablamos. Muchos e interesantes libros de autores sevillanos estarán para esta Feria en las casetas. Alfonso Grosso tendrá para entonces en la calle —ya ha anunciado que vendrá a firmar ejemplares— su «Guarnición de silla», la novela que inaugurará la colección española de la editorial Sudamericana. Manuel Barrios habrá ya publicado «El miedo», en Planeta, una novela que sin duda será de mucho público por el tema. Por aquí, quizás, irá la cosa. Pero hay muchos otros libros de escritores sevillanos que aguardan a la Feria como ocasión promotora. Por ejemplo, Juan de Dios Ruiz Copete ha entregado a Literoy su colección de relatos «La vida y otros cuentos», y sabemos que dicha editorial ha alterado sus planes para que el volumen esté impreso cuando se abra la Feria. Joaquín Caro Romero, premio "Adonais", tiene reciente su libro de poemas «Tiempo sin nosotros». Manuel Halcón ya habrá sacado su «Manuela». Es decir, que los escritores sevillanos programan en buena parte sus libros en función de la Feria.

## PANIKER, EN CLAMOR DE POPULARIDAD

De esta atención de Sevilla por los escritores quizá sea también exponente la reciente estancia de Salvador Pániker. Durante cuatro jornadas, el autor de «Conversaciones en Madrid» ha centrado la vida cultural hispalense. Una conferencia en el Colegio Mayor Guadaira y otra en la Sección de Literatura del Ateneo han sido los hitos fundamentales. Pero desde el punto de vista bibliográfico nos interesan ahora las firmas de ejemplares. En "El Corte Inglés", Pániker firmó en unas horas más de doscientos volúmenes de sus «Conversaciones», éxito de venta que se repitió a los dos días en la librería "Tarsis".

## LAS FIRMAS DE JIMENEZ DE PARGA

También ha firmado ejemplares de sus obras, «Atisbos desde esta España» y «Noticias con acento», el escritor Manuel Jiménez de Parga. Durante dos horas, numerosos universitarios se acercaron a la Librería Internacional de Lorenzo Blanco, en la que el catedrático de Barcelona no sólo estampó sus autógrafos, sino que improvisó una interesante tertulia con viejos amigos sevillanos.

## «FULMEN», NUEVA LIBRERIA

Después de las nuevas librerías ya citadas, "Fulmen" se viene a unir al creciente censo del comercio sevillano del libro. Situada en un semisótano de un edificio comercial de la cuesta del Rosario, la nueva librería trata de ofrecer al lector una especialización en temas sociológicos y políticos, con especial cuidado en los fondos de colecciones minoritarias que difícilmente se en-

cuentran en el mercado. Dos jóvenes librerías, formadas en "Tarsis", han tomado con gran ilusión este empeño, en el que tratan de convertir la librería en un centro cultural, abierta a conferencias, recitales, exposiciones, etc.

## NOVEDADES DEL «GARCIA OVIEDO»

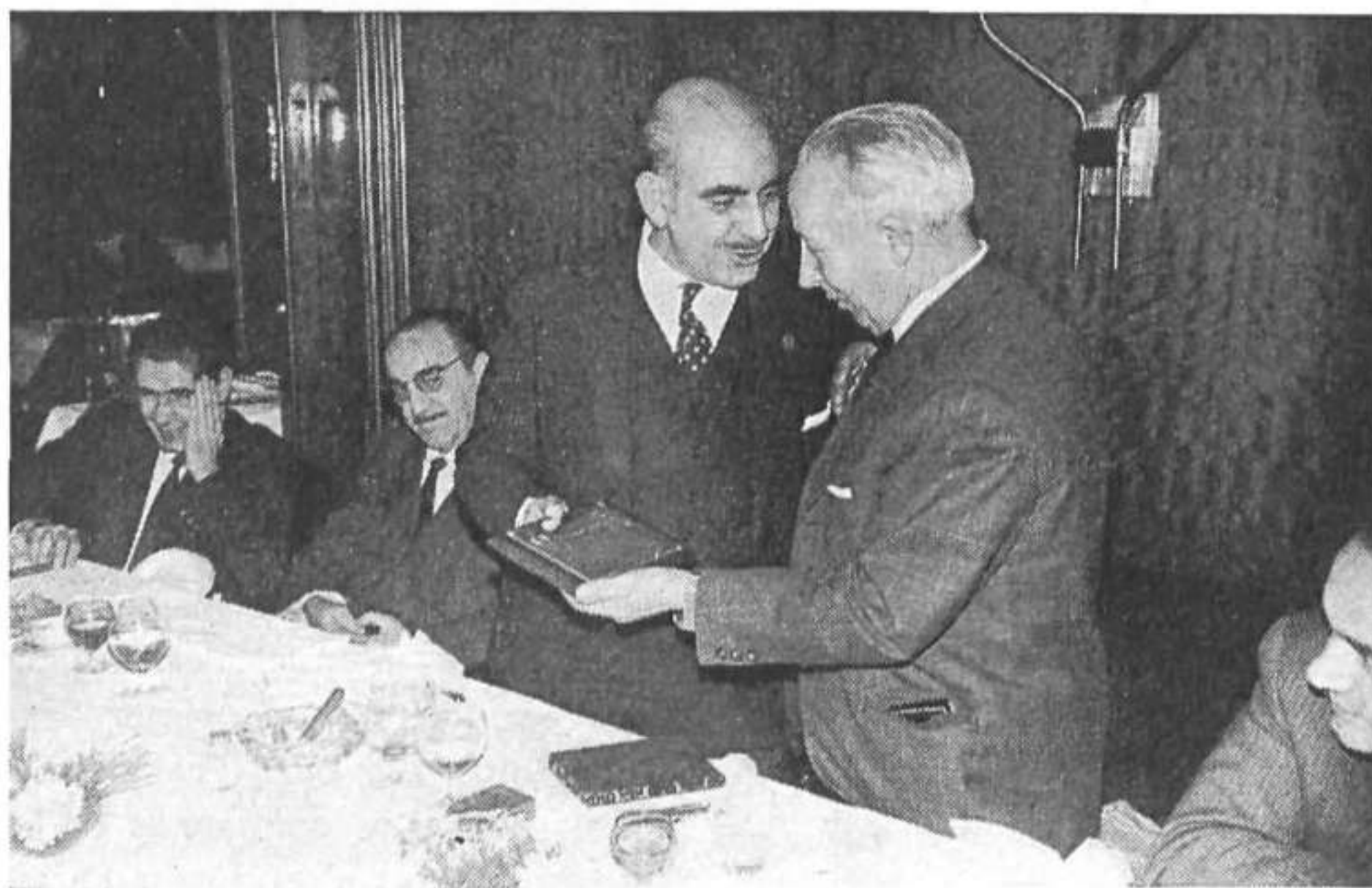
El Instituto "García Oviedo", dependiente de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla y especializado en estudios de Administración Local, acaba de lanzar dos nuevos títulos en su colección de monografías. Se trata de «La forma jurídica de las empresas públicas», de Alfonso Pérez Moreno, y «El Derecho Administrativo y las relaciones entre particulares», de Enrique Rivero Isern. Con estas obras, son ya treinta y uno los títulos incluidos en el fondo de esta esforzada colección, en

la que se recoge fundamentalmente el fruto de los trabajos de grado efectuados en la Facultad de Derecho sevillana, en materias de Derecho administrativo y laboral.

## UN LIBRO IMPRESO EN ECIJA

Frente al hecho del escaso nivel de publicaciones que se editan en nuestra ciudad es alentador recoger, como dato final de esta crónica, la aparición de un volumen en prensas ecijanas. Se trata de «Itinerarios turísticos de Ecija», una apasionada guía de la Ciudad de las Torres escrita por Joaquín Noguera Rosado, con prólogo de Manuel Gómez García, académico de la de Bellas Artes y Buenas Letras "Vélez de Guevara", de la citada ciudad sevillana. El libro ha sido editado en los talleres Grafisol, de la calle de las Recogidas.

## BILBAO



Los libreros de Bilbao han ofrecido un almuerzo-homenaje de despedida a don José Antonio Zarzalejos, hasta hace poco Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo en Vizcaya.

El presidente del Grupo de Libreros bilbaínos, don Isidoro Miñambres, en el curso del acto entregó al homenajeado una placa conmemorativa, momento que recoge esta fotografía.

## LA CORUÑA II FERIA DEL LIBRO EN VILLAGARCIA DE AROSA

### 200.000 pesetas para una novela en gallego LXXV edición de «La casa de la Troya»

Galicia. (Crónica de nuestro colaborador José Fernández Ferreiro.) Del 22 al 29 de marzo se celebrará en Villagarcía de Arosa (Pontevedra) la II Feria del Libro, organizada por los jóvenes de Acción Católica y patrocinada por la Biblioteca Pública Municipal de dicha ciudad.

La primera edición de la Feria del Libro villagarciana, celebrada el pasado año —en la que colaboraron numerosas editoriales y librerías de la región—, constituyó un rotundo éxito. Las ventas fueron cuantiosas a todo lo largo de la semana que la Feria estuvo abierta al público. Naturalmente, el éxito de entonces se espera sea superior ahora, tanto en lo que se refiere a expositores como al volumen de ventas.

En esta II Feria del Libro de Villagarcía de Arosa se presentará una amplia gama de libros, tanto de literatura juvenil como clásica. El libro gallego también estará representado en el certamen.

#### 75 EDICION DE «LA CASA DE LA TROYA»

La Editorial Galí, de Santiago de Compostela, acaba de poner a la venta la edición número 75 de la famosa no-

vela «La casa de la Troya», de Alejandro Pérez Lugín.

«La casa de la Troya» es una de las novelas españolas que ha tenido una mayor difusión. Excepto el «Quijote», posiblemente ninguna otra haya alcanzado una edición tan alta. Se publicó por primera vez —Editorial Pueyo, Madrid— en 1915. La tirada fue de 2.000 ejemplares, que se agotaron en dos meses. Nadie, en un principio, imaginó semejante éxito. Las ediciones posteriores fueron ya de 10.000 y de 20.000 ejemplares.

En Hispanoamérica «La casa de la Troya» es tan popular como en España. Las ediciones han sido múltiples. Aparte de las legalmente autorizadas, en la Argentina y Méjico se han hecho también otras ediciones. En Chile circula una edición extractada. Sin embargo, fuera del mundo hispánico, la novela no ha alcanzado mucha difusión. Se tradujo al portugués, al inglés y al polaco. A la traducción polaca se le ha perdido la pista después de la guerra. En cuanto a la inglesa —hecha en Norteamérica—, se sabe que es muy mala y se ha pretendido, en varias ocasiones, aunque sin éxito, hacer una nueva. También se ha interesado por la novela una editorial de Milán, pero hasta ahora no se ha llegado a un acuerdo.

La novela fue llevada al teatro. La adaptación la hicieron Linares Rivas y Pérez Lugín. Se estrenó en el teatro de la Comedia, de Madrid, en 1925. Existen asimismo cinco versiones cinematográficas. La última fue realizada hace unos años por Rafael Gil, con Arturo Fernández y Ana Esmeranda en los principales papeles (Gerardo Roquer y Carmiña Castro Retén).

#### 200.000 PESETAS PARA UNA NOVELA EN GALLEGO

El Centro Gallego de Buenos Aires, en colaboración con la Real Academia Gallega y las editoriales Galaxia y Castrelos (ambas de Vigo), acaba de convocar un importante premio literario, denominado Premio "Galicia", con una dotación de 10.000 pesos argentinos (nuevos), lo que representa un total de 206.500 pesetas.

El Premio "Galicia" será otorgado en el mes de octubre del año en curso. Será para novela, el género literario menos cultivado en Galicia. De ahí la importancia que supone esta convocatoria. Los originales, con una extensión mínima de 180 folios y máxima de 300, habrán de remitirse al Centro Gallego de Buenos Aires, por quintuplicado.



tes del día 31 de septiembre. También podrán ser entregados en la Real Academia Gallega, en La Coruña.

Las obras habrán de estar escritas en lengua gallega. El tema es libre, pero deberá desarrollarse en Galicia.

Asimismo, el Centro Gallego de Buenos Aires ha convocado un premio de periodismo, dotado con 20.000 pesetas, con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Concepción Arenal (celebrado el pasado día 30 de enero). Los trabajos tendrán como tema la figura de la insigne pensadora gallega.

## EL DÍA DE LAS LETRAS GALLEGAS

La Real Academia Gallega se reunirá en fecha próxima para elegir al escritor al que será dedicado el próximo Día de las Letras Gallegas, que se celebrará en esta región el 17 de mayo. Entre los nombres propuestos se halla el de Marcial Valladares, autor del primer diccionario gallego-castellano publicado en Galicia. También es autor de la primera novela escrita en nuestra lengua: «Maxina, ou a filla espúrea», publicada a finales del siglo pasado en «La Ilustración Gallega y Asturiana».

Valladares nació en la aldea de Vila-coste (La Estrada, Pontevedra) en 1821. Murió en 1903. Estudió Derecho en Santiago. Su «Diccionario gallego-castellano», la obra que le dio más renombre, se publicó en Santiago en 1874.

No se sabe, sin embargo, si la Real Academia Gallega se decidirá por él. Hay otros nombres. Pero, según parece, el de Valladares es el que tiene más posibilidades.

El Día de las Letras Gallegas fue creado en 1963. Desde entonces se le ha dedicado a Rosalía de Castro, Pondal, Añón, Curros Enríquez, López Cuevillas, Castelao y Noriega Varela.

## OBRAS DE CARBALLO CALERO

Ricardo Carballo Calero, profesor encargado de la Cátedra de Lengua y Literatura Gallega en la Universidad de Santiago, está preparando la tercera edición de su «Gramática elemental del gallego común». La primera —publicada por Galasia, de Vigo— salió en 1966. La segunda, en 1968. En esta tercera edición, como suele decirse, saldrá «corregida y aumentada» de manera sustancial.

Carballo Calero —una de las grandes figuras de las letras gallegas de hoy— prepara asimismo la segunda parte de «Historia da literatura galega». Abarcará el período de 1870 a

1936. La primera parte apareció en 1963.

## HOMENAJE A SALVADOR DE MADARIAGA

En una «carta abierta» publicada en un periódico de La Coruña se pide un homenaje para Salvador de Madariaga, actualmente profesor de la Universidad de Oxford.

Madariaga nació en La Coruña hace ochenta y tres años. Y aunque muchos de ellos los ha pasado fuera de su tierra, siempre estuvo —espiritual y afectivamente— muy ligado a la ciudad herculina. Prueba de ello es la donación que acaba de hacer de parte de su archivo personal al Instituto «José Cornide» de Estudios Coruñeses.

Aparte del homenaje, el autor de la carta pide le sea dado el nombre del gran polígrafo a una calle de la ciudad. Son muchos los coruñeses que respaldan el sentir de la citada carta.

## VALENCIA

## Imposición de la Medalla del Trabajo a don Joaquín Rodríguez de Dios López

Por su labor como Presidente Provincial del Sindicato del Papel y Artes Gráficas.

En un céntrico restaurante de la capital valenciana ha tenido lugar la imposición de la medalla al «Mérito en el Trabajo», en su categoría de plata, al Presidente provincial del Sindicato del Papel y Artes Gráficas, don Joaquín

Rodríguez de Dios López, que recientemente le concedió el Ministro de Trabajo.

Tras las felices intervenciones del Presidente de la Sección Económica, don Jesús García Viguer; de la Sección

Social, don Fernando Larios; del Alcalde de Baeza; de don José María Más y Ros, y de don Eduardo Nolla, Secretario del Instituto Nacional del Libro Español; el Delegado Provincial de Trabajo, don Alberto Jarabo, leyó el escrito de concesión de tan preciada distinción, imponiéndosela en medio de una gran ovación.

lo que se felicitaba de contarle entre las personas colaboradoras y eficaces.

**HABLA EL PRESIDENTE DEL SINDICATO NACIONAL DEL PAPEL Y ARTES GRAFICAS**

Seguidamente, el Presidente del Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas, don Antonio José Hernández Na-

ficas, don Joaquín Rodríguez de Dios López, dio las gracias a las Jerarquías Sindicales Nacionales y Provinciales, empresarios y trabajadores, funcionarios, Ayuntamiento de Baeza, amigos y colaboradores por esta muestra de afecto. Hizo un breve resumen de su vida laboral y los avatares que la vida le deparó, habiendo sido siempre fiel a una línea de conducta, de amor y generosidad hacia el prójimo. Grandes aplausos rubricaron las últimas palabras del señor Rodríguez, que recibió innumerables muestras de adhesión personal, postales y telegráficas, que sería innumerable su relación.

**ASISTE EL SECRETARIO DEL I.N.L.E.**

En la presidencia del acto figuraba el Presidente del Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas, don Antonio José Hernández Navarro; don Eduardo Nolla, Secretario del Instituto Nacional del Libro Español; Delegado Provincial de Trabajo, don Alberto Jarabo Payá; Delegado del Ministerio de Información y Turismo; Secretario Provincial de la Organización Sindical, don José Crespo Ballester, que ostentaba la representación del Delegado Provincial de Sindicatos; don Alberto Bort Calatrava, en representación del Presidente de la Diputación; don José Grima Martínez, en representación del Alcalde de la ciudad; don Cándido Zabala Mendizábal, Inspector Asesor Provincial de la Organización Sindical; don José María Más y Ros, Presidente del Sindicato de Industrias Químicas; don Fernando Viedma, Alcalde de la ciudad de Baeza, y otras jerarquías y mandos provinciales sindicales, compañeros y amigos, en unión del homenajeado y su distinguida esposa.



Don Alberto Jarabo prende en la solapa de don Joaquín Rodríguez de Dios López la medalla al mérito en el Trabajo.

Previamente a la imposición, hizo un amplio elogio de las virtudes y generosidad con que se había entregado a la tarea sindical y en la Feria Nacional del Libro, sin importarle gran cosa el desvelo, apasionamiento y derroche de facultades con que había resuelto innumerables incidencias laborales, por

varro, hizo uso de la palabra para testimoniarse su gran afecto y consideración, pues muchas de las lecciones que ha puesto en práctica se deben al constante convivir con el homenajeado a través del mutuo quehacer sindical.

Finalmente, el Presidente del Sindicato Provincial del Papel y Artes Grá-

**VALLADOLID**

## La IV Exposición Bibliográfica Internacional

- Han participado ochenta y cinco editoriales y librerías españolas y extranjeras.
- Ponen de relieve la importancia del libro en el proceso de la cultura de los pueblos.

Con asistencia de las autoridades provinciales y locales se inauguró la IV Exposición Bibliográfica Internacional en la amplia sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Popular.

Abrió el acto el Director del Instituto Superior de Complemento de Estudios, padre Francisco Verdú, S. J., quien, tras agradecer las generosas colaboraciones recibidas para la organización de este certamen, se refirió a la importancia del libro en el proceso de la cultura de los pueblos.

Ochenta y cinco casas editoriales y librerías españolas y extranjeras participan en este certamen, cuyas secciones bibliográficas son las más variadas e interesantes: Ciencia, Derecho, Medicina, Artes, Religión, Novela, Literatura, Viajes, Pedagogía, Teatro, Música, Ciencia-ficción, Historia, Investigación espacial, Ciencias Experimentales, Psicología, Periodismo, Cine, Humanismo, Cultura General, etc.

Se completa esta Exposición con la serie de conferencias que sobre el enunciado general "Técnicas de escribir" se está desarrollando.

### PREMIOS

El Secretario del Jurado calificador dio lectura de la concesión de los premios, cuyos tres principales son los siguientes: medalla de oro, gran premio del gobernador civil, al mayor y más

completo lote de libros a Salvat Editores, S. A.; medalla de plata, Premio "Universidad", a la mejor labor de enciclopedias, a Editorial Marín, S. A., y medalla de bronce, Premio "Ayuntamiento Ciudad de Valladolid", a Plaza y Janés, como mejor Editorial española presentada en esta IV Exposición.

Otros premios fueron los siguientes:

Premio "Diputación Provincial", a la mejor colección de libros, a Ediciones Moretón, S. A.; Premio "Cálamo", Delegación Provincial de Información y Turismo, a la mejor editorial extranjera, a Hermann Bohlaus, de Austria; diploma del Instituto Nacional del Libro Español, al mejor ejemplar bibliográfico presentado en la IV E.B.I.V., a Ediciones Paulinas, por la «Santa Biblia»; Premio "Viñeta", Instituto Superior de Complemento de Estudios, a la mejor labor científica y técnica, a Compañía Editorial Continental, S. A.; Premio "Quijote", Asociación de la Prensa, a la mejor labor de presentación bibliográfica, a Ediciones Nauta, Sociedad Anónima; trofeo S.E.U., a la mejor colección juvenil, a Editorial Timun Mas, S. A.; placa de plata, Caja de Ahorros Popular, a los mejores libros éticos y religiosos, a Stvdivm Ediciones; placa de plata, Caja de Ahorros Provincial, a los mejores libros literarios, a Editorial Bruguera, S. A.; mención especial a Santillana, S. A. de Ediciones, por su profunda labor pedagógica.

### JURADO

El Jurado del Certamen Biental de la IV EXPOSICION BIBLIOGRAFICA INTERNACIONAL DE VALLADOLID, compuesto por los siguientes señores: Francisco Verdú Garrido, Presidente y Director de la E.B.I.V., Licenciado en Filosofía y Teología; don Javier Molpece-Oliete, Notario; doña Soledad Arribas de Carnicer, del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos; doña Carmen Dancausa de Hernández, Licenciada en Filosofía y Letras; don Luis Alonso Villalobos, Abogado y Representante del Ministerio de Información y Turismo; don Delio Guerrero Gil, Presidente de la Sección Económica del Sindicato del Papel y Artes Gráficas, y don Felicísimo Martín Sánchez, Licenciado en Derecho, Secretario del Jurado.

El Jurado se complació en hacer constar la calidad del material presentado a Certamen en esta IV Exposición Bibliográfica Internacional, que prestigia principalmente a las editoriales españolas.

El Instituto Nacional del Libro Español, El Ministerio de Información y Turismo, Instituto de Cultura Hispánica, el I.S.C.E. de Valladolid, la Universidad, el equipo técnico de Santillana y las autoridades civiles, religiosas y académicas han hecho un alarde de unidad apoyando esta manifestación cultural, otra demostración de las que integran el calendario lleno y pluralista del Valladolid en desarrollo.



## ECUADOR HA RECIBIDO LOS LIBROS DE ESPAÑA CON HIDALGUÍA Y APASIONAMIENTO

● La Exposición Itinerante ha estado en Tulcan, Ibarra, Quito, Cuenca, Ambato y Guayaquil ● En Quito fue instalada en la Casa de Benálcazar, fundador de la ciudad ● El Gobierno español regala a la Academia Ecuatoriana de la Lengua una colección de dos mil quinientas obras.

LA tercera nación Hispanoamericana que visita la «Exposición Itinerante del Libro Español», vehículo de sentimiento y de espíritu hispánico, la nueva «carabela rodante», como ha dado en llamarle, es Ecuador.

En el Ecuador ha permanecido desde el 22 de enero hasta el 20 de febrero. Un mes, redondeando fechas. Un mes de éxito y de apoteosis, sin hipérboles.

Ecuador ha recibido a España en sus libros con hidalguía y apasionamiento.

Este ha sido el itinerario ecuatoriano de la exposición: Tulcan, Ibarra, Quito, Cuenca, Ambato y Guayaquil, por cuya frontera se ha adentrado en el Perú. En cada ciudad ha permanecido dos días, pero en la capital, en Quito, ha estado cinco días. Los demás, han sido empleados en el ir del «Pegaso-biblioteca» de un lugar al otro.

A tan generosa bienvenida ha correspondido España de una manera especial. Por iniciativa del embajador de España en Quito, conde de Urquijo,



Colegiales y escolares consultan libros de la Exposición Itinerante del Libro Español.

2.500 libros de la exposición han sido donados por el Gobierno español a la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Libros que han llegado al Ecuador por vía marítima. Así la exposición continúa su camino completa y satisfecha de la emoción que el libro español deja a su paso.

### INAUGURACION EN QUITO

En Quito la Exposición quedó instalada en el Corral de Comedia de la Casa de Benálcazar, el fundador de la ciudad.

A la inauguración acudió un gran contingente de público, con representación de casi todos los medios de comunicación colectiva, escritores, editores, librerías, miembros del cuerpo diplomático y amigos de España.

El acto estuvo presidido por el ministro de Asuntos Exteriores, el embajador de España, conde de Urquijo, el



Inauguración de la Exposición en la Casa de Benalcázar, fundador de Quito, con asistencia del Ministro de Relaciones Exteriores del Ecuador y el Embajador de España, así como de las altas jerarquías de la ciudad y del cuerpo diplomático.

Nuncio Apostólico, el presidente de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, el presidente de la Casa de la Cultura y el presidente del Instituto ecuatoriano de Cultura Hispánica.

## ROBUSTECER VINCULOS

El embajador, conde de Urquijo, puso de relieve que la Exposición tiende a robustecer vínculos entre el Ecuador y España y se refirió a las corrientes culturales llegadas a América desde el viejo mundo, primero a través de los sabios como Humboldt y más tarde por medio de las comunidades religiosas que, al instalarse, instituyeron bibliotecas, universidades y refugios de la cultura, consiguiendo en el siglo XVI un gran esplendor cultural.

El comisario de la Exposición, Santiago Pedraz, señaló cómo hoy en día la cultura está dirigida hacia la máxima prosperidad de los pueblos y que ningún pueblo triunfará si sus habitantes no tienen un libro en las manos.

## ESPAÑA DA PARTE DE SI MISMA

El doctor Luis Bossano en nombre de la Academia Ecuatoriana dio las gracias por la donación que recibía: los 2.500 libros de la exposición. Y dijo que si el libro puede ser definido como «la genuina y total expresión del alma», al dar esta biblioteca, España da parte de sí misma.

Durante los cinco días que permaneció abierta, la Exposición ha sido permanentemente visitada por público tan numeroso que hubo de ser prolongado el horario, y no cerrar al mediodía.

Con motivo de la Exposición se organizó un concurso de escaparates de librerías que rivalizaron en montarlos con temas y libros españoles. Los premios de las librerías galardonadas fueron entregados por el Embajador en una emisión especial de televisión.

Como fruto de estos días de libros españoles en Quito, quedará una Feria del Libro, que se celebrará desde el próximo año, según se proyecta.

Una sola pena ha causado la Exposición: el que los libros que en ella se han visto, no es posible adquirirlos con la rapidez que los visitantes hubieran deseado.



# COPYRIGHT INTERNACIONAL

ANTES DE 1971 DEBE SER REVISADO SEGUN LA RECOMENDACION DE WASHINGTON

## El sacrificio del copyright entorpecería el avance cultural de los países en vías de desarrollo

*Dado el interés del tema, tanto para los autores como para los editores, recogemos los siguientes párrafos de una carta al «editor» publicada en el Times, de Londres, acerca del copyright Internacional.*

«Las necesidades del copyright de los países en vías de desarrollo se someterán a nueva discusión en París la semana que viene, cuando se reúnan la Comisión Permanente de la Unión del Copyright de Berna (Berne Copyright Union, fundada en 1886) y el Comité Intergubernamental del Convenio del Copyright Universal (Universal Copyright Convention, fundado en 1952) para considerar las recomendaciones de su Grupo Unido de Estudio del Copyright Internacional (International Copyright Joint Study Group, ICJSG), formuladas en la reunión de éste celebrada en Washington a principios de octubre de este año. Las organizaciones por las que hablamos, que representan intereses de copyright en el Reino Unido (agrupadas en el Consejo Británico del Copyright, British Copyright Council), esperan que los que tomen parte en las discusiones de la semana que viene no olviden que el Copyright pertenece a los autores y a otros artistas creadores, y no es algo que pueden intercambiar los gobiernos.»

«El Convenio de Estocolmo (Berna) de julio de 1967, redactó el Protocolo sobre los Países en Vías de Desarrollo (Protocol Regarding Developing Countries), bajo el cual los principios básicos del derecho de los autores se habrían arrumbado para el supuesto beneficio de los países en vías de desarrollo. Lejos de ayudar a nadie, pronto se vio claro que el Protocolo de Estocolmo era tan inaceptable que el copyright internacional estaba en peligro de desintegración. Tras un paréntesis de dieciocho meses se estableció el Grupo Unido de Estudio de unos 26 países para que buscara la salida de tal confusión.»

«La llamada Recomendación de Washington del ICJSG, pide que se separe el

Protocolo del Convenio de Estocolmo (de manera que el Protocolo quede sin efecto) y que se incorporen en la protección a bajo nivel del Convenio del Copyright Universal las concesiones para el beneficio de los países en vías de desarrollo que encuentren aceptables Francia, España, el Reino Unido y los Estados Unidos. El asenso de estos cuatro países (que representan las fuentes principales de los idiomas del mundo cuyas obras literarias necesitan más los países en vías de desarrollo) fue solicitado específicamente por los países en vías de desarrollo en el seno del ICJSG. Por tanto, estos cuatro países tienen una responsabilidad particular.»

«Al mismo tiempo, los países en vías de desarrollo también tienen una gran responsabilidad, ya que, si no reducen las demandas inaceptables que hicieron en Estocolmo a un nivel en que puedan ser concedidas, podrían hacer retroceder en un siglo las relaciones del copyright internacional. Esto no los beneficiaría a ellos, porque, primero, sus mismos autores necesitan la protección del copyright si han de dedicar su habilidad o energía a la producción de nuevas obras; y segundo, el progreso educacional en muchos países en vías de desarrollo (que es lo que el Protocolo de Estocolmo se pensaba equivocadamente que fomentaría), depende a veces en gran medida del conocimiento y habilidad de autores y editores de los países desarrollados, los cuales no es probable que estén dispuestos a invertir su experiencia a beneficio de los países en vías de desarrollo cuando sus derechos corren el riesgo de ser usurpados. Así que los países desarrollados y los que están en vías de desarrollo tienen un interés común en preservar las condiciones de

copyright en las cuales puedan florecer el arte y la educación.»

### REVISION DEL CONVENIO DE BERNA

«La Recomendación de Washington requerirá la revisión tanto del Convenio de Berna como del Copyright Universal, probablemente antes de mediados de 1971. Se espera de los representantes de los gobiernos que se reunirán en París la semana que viene, que decidan las fechas. Por tanto, éste es el momento oportuno para recordarles que el sacrificio del copyright, lejos de ayudar a los países en vías de desarrollo, entorpecería su desarrollo educativo. Si el progreso educativo y cultural de los países en vías de desarrollo necesita ayuda económica, no debería ser a expensas de los que producen obras que necesitan los países en vías de desarrollo, y que por medio de su trabajo ya están haciendo una contribución sumamente significativa a aquellos países. Para los países en vías de desarrollo, el costo del acceso a los materiales con copyright que necesitan es, en términos de cualquier presupuesto nacional, comparativamente trivial.»

«A pesar de estos hechos, claros a todas luces, se ha informado, aun después de Washington, que algunos países en vías de desarrollo todavía esperan obtener aprobación internacional para apropiarse de obras con copyright por los métodos previstos por el Protocolo de Estocolmo. Nosotros les rogamos que recuerden que ese Protocolo resultó totalmente inaceptable, de modo que cualesquiera condiciones en materia de copyright que se le parezcan, deberán ser igualmente inaceptables. Ha de esperarse, por tanto, que los que se han de reunir en París colaborarán en la búsqueda de una solución en la cual el copyright sea respetado debidamente en provecho de todos los interesados.»

# PROFESORES DE ESPAÑOL EN CENTROS DOCENTES EXTRANJEROS

**En Alemania hay cincuenta y cinco. \* En Austria, dos.**

*INICIAMOS en este número la publicación de la relación completa y actualizada de los profesores de español de los centros docentes extranjeros, miembros de la Unión Europea de Profesores de Español. Abrimos la relación por orden alfabético de países, con Alemania y Austria. En los números siguientes continuaremos la publicación, que consideramos de interés general y profesional.*

## ALEMANIA

### BERLIN

Sr. Director del Institut Iberoamerikanisches.  
Gartnerstr. 25-32.  
BERLIN, 45.

D. Ramón González de Mendoza.  
Waldmannstr. 19.  
1 BERLIN, 46.

D. Hans Joachim Bock.  
Gartnerstr. 25-32.  
1 BERLIN, 45.

D. José Leopoldo Decamilli.  
Siemenstrasse, 46 a.  
1 BERLIN, 46.

Sr. Profesor de Español de la Freie Universität.  
Innestrasse, 24.  
BERLIN-DAHLEM.

### BOCHUM

Sr. Profesor de Español.  
Akademischer Rat y Lektor.  
Ruhr-Universität.  
463 BOCHUM-QUEREMBURG.

D. Antonio Gómez Moriana.  
Hustadtring, 79.  
463 BOCHUM-QUEREMBURG.

### BONN

D. Michael Faber-Kaiser.  
Alter Heerweg, 1.  
53, BONN.

D. Hans Hinterhauser.  
Romanisches Seminar der Universität.  
53, BONN.

D. Harri Meier.  
Wegelerstr. 2.  
BONN.

### DORTMUND

D. Georg Rudolf Lind.  
Hugo Siekmaunstrasse, 20.  
46, DORTMUND-LOTTRINGHAUSEN.

### DUDWEILER

D. Enrique Ortiz de Latorre.  
Uhlandstr. 11.  
6602, DUDWEILER.

D. Reiner Arntz.  
Lector. Institut für Uersetzen und Dolmetschen Universität des Saarlandes.  
Saarbrücken.—6602 DUDWEILER/SAAR.

### ERLANGEN

D. Gustav Siebenmann.  
Romanisches Seminar.  
Bismarckstrasse, 1.  
825, ERLANGEN.

### FREIBURG

D. Arturo Quintana Font.  
Merzhauserstr. 139.  
78, FREIBURG.

### GERMERSHEIM

D. Hans Jeschke.  
Postfach 224.  
6728 GERMERSHEIM.

D. José Manuel Banzo Sáez de Miera.  
Queichrst. 3.  
Postfach 125.  
6728 GERMERSHEIM/RHEIM.

### GÖTTINGEN

Sr. Profesor de Español.  
Universität zu Göttingen.  
Wilhelmsplatz, 1.  
GÖTTINGEN.

D. Heinrich Bihler.  
Otfried Müller Weg, 10.  
34, GÖTTINGEN.

### GRAVENBRUCH

D. Jaime Ferreiro Alemparte.  
Schwalbenstr. 12.  
6078 NEU ISEMBURG.  
2 GRAVENBRUCH.

### FRANKFURT

D. Germán Olarrieta Gadea.  
Kurfürstenstr. 55.  
6 FRANKFURT AM MAIN.

HAMBURG

D. Hans Flasche.  
Isestrasse, 115.  
2 HAMBURG 13.

D. José M.<sup>a</sup> Navarro de Adriaensens.  
Siericstrs. 162.  
2 HAMBURG 39.

HEIDELBERG

Sr. Profesor de Español.  
Universidad de Heidelberg.  
Escuela de Intérpretes.  
HEIDELBERG.

D. Antonio Prieto.  
Gaisbergstr. 71.  
69 HEIDELBERG.

Sra. Katharina Reiss.  
Wilckensstr. 8.  
69 HEIDELBERG.

D. Carlos Gutiérrez Alemán.  
Berlinerweg. 13.  
69 HEIDELBERG 1.

KOLN

D. Juan Francisco Elvira Hernández.  
Eifelstr. 21.  
5 KOLN.

D. Werner Beinhauer.  
Eilendorffstr. 10.  
KOLN/BRAUNSFELD.

MAINZ

Sr. Profesor de Español.  
Institut Johannes Gutenberg.  
Universität.  
Saarstrasse, 21.  
MAINZ.

D.<sup>a</sup> Lidia Pérez González.  
Kheinstr. 103.  
65, MAINZ.

MARBURG

D. Luis María de Iturribarria.  
25, Schuckingstr.  
355 MARBURG/LAHN.

MOERS-SCHWANEN

D. Udo Bonnekamp.  
413 MOERS-SCHWANEN.

MÜNCHEN

Sr. Director del Spanisches Kulturinstitut.  
Marshallplatz, 7.  
88 MÜNCHEN 22.

D.<sup>a</sup> Manuela Sánchez Regueira.  
Mandlstr. 13.  
8 MÜNCHEN 23.

D.<sup>a</sup> Margarita Barrio Ogayar.  
Mandlstr. 13.  
8 MÜNCHEN 23.

D. Alberto Barrera Vidal.  
Adelheidstrasse, 25 c.  
8 MÜNCHEN 13.

D. Gunther Haensch.  
Frickastrasse, 29.  
8 MÜNCHEN 19.

MUNSTER

D. Cándido Calderón Rodríguez.  
Goerdelerstrasse, 5/51.  
44 MUNSTER.

D. José María Bella Ventosa.  
Langermarckstr. 50.  
MUNSTER/WESTFALIA.

Sr. Profesor de Español.  
Universidad de Munster.  
Schlossplatz, 2.  
MUNSTER.

NUREMBERG

D. Ingo Nagel.  
Ausserer Laufer Platz, 23.  
85 NUREMBERG.

SAARBRÜCKEN

D. José Rodríguez Richart.  
Kaiserslauterner Str. 10.  
66 SAARBRÜCKEN, 3.

D.<sup>a</sup> Marta Pallarés de Latorre.  
Stettinerstr. 22.  
66 SAARBRÜCKEN.

D. Karl Richard Bausch.  
St. Ingberter Str. 77.  
66 SAARBRÜCKEN.

D. Arthur Wager.  
Beilsteinerweg, 22.  
66 SAARBRÜCKEN.

Sr. Profesor de Español.  
Institut für Übersetzen und Dolmetschen.  
Universität des Saarlandes.  
15, SAARBRÜCKEN.

D.<sup>a</sup> María Mercedes Neunzig-Serra.  
Sudstr. 52.  
667, ST. INGBERT.

TUBINGEN

D. Eugenio Coseiru.  
Romanisches Seminar.  
74 TUBINGEN.

D.<sup>a</sup> Margarita Navarro-Baldewerg.  
Romanisches Seminar der Universität.  
Munzgasse, 30.  
74 TUBINGEN.

D. Francisco Oroz Orizcuren.  
Wilhelmstrasse, 5.  
74 TUBINGEN.

D. Mario Wandruszka.  
Am Apfelberg, 1.  
74 TUBINGEN.

Sr. D. Kurt Wais.  
Melanchton Str. 38.  
TUBINGEN.

Sr. Profesor de Español.  
Filología Neolatina.  
Universidad de Tübingen.  
TUBINGEN.

ZUID-BILTHOVEN

D. J. Wagenaar.  
Soestdykseweg, 229.  
ZUID-BILTHOVEN.

AUSTRIA

SALZBURG

Sr. Profesor de Español.  
Universidad de Salzburg.  
Zillnerstrasse, 6.  
SALZBURG.

WIEN

D. Jaime Perales Buendía.  
Schwarzspaniestr. 15/5/6.  
1090 WIEN.

**Piden información de novedades editoriales de filología**

La Casa Blackwell's, de Oxford, nos escribe pidiendo información acerca de novedades de libros españoles sobre Filología. Datos que acaso puedan enviarles los editores y los propios autores.

La Casa Blackwell's está preparando la edición de un catálogo de filología europea. Su dirección es: Broad Street, Oxford, England.

**Solicitan información de casas que sirvan medios para la enseñanza del español**

La Casa A.L.E.O. escribe a la Dirección General de Política Comercial del Ministerio de Comercio solicitando información de Casas que puedan servir medios para la enseñanza de la lengua española, o para las clases de profesor de español en los Estados Unidos, como diapositivas, películas, libros, etc. Da como referencia las Casas Ancora y Seix y Barral, de Barcelona.

La dirección de A.L.E.O. es: (Box 390). Long Beach, N.Y. 11561. U.S.A.

**Francia reduce impuestos que gravan la producción y comercio de libros**

- \* Es una decisión del Presidente de la República.
- \* El libro queda así equiparado a los productos de gran consumo.

Al parecer, y por intervención directa del Presidente de la República Francesa, el Ministerio de Economía de aquel país ha acordado reducir, a partir del 1.º de enero, el impuesto que grava la producción y comercio de libros, en concepto de tasa sobre el valor añadido (T.V.A.) en vigor en los países de la Comunidad Económica Europea y respecto a cuya implantación en España parece que existen estudios muy avanzados.

En virtud de tal disposición la T.V.A., cuyo importe era de 11,732 por 100, será en lo sucesivo de 7,50 por 100, cuantía que equipara al libro, a efectos tributarios, a los productos de consumo muy extendido, entre ellos, por ejemplo, los productos alimenticios.

Todavía, sin embargo, dicha tasa es superior a la que rige en los restantes países del Mercado Común y que en Alemania es del 5,50 por 100, en Holanda del 4 por 100 y se espera que sea en Italia del 7 por 100 y del 5 por 100 en Bélgica.

**DEFINICION DEL LIBRO**

La aplicación de la nueva tasa está suscitando ya algunos problemas. En primer

lugar el de la definición del «libro» en Francia, que no ha sido revisada desde 1938. En segundo lugar, la coexistencia de libros tasados con el impuesto anterior al lado de otros que se benefician de la tarifa reducida, ha de suponer evidentes dificultades para los distribuidores y los libreros, en cuyos almacenes habrá publicaciones de una y otra clase. Por ello los editores están considerando la posibilidad de modificar sus descuentos, que anteriormente eran de un 33 por 100 sobre el precio, incluido el Impuesto, y que ahora tendrán que ser del 35,70 por 100 sobre el precio, sin incluir dicho tributo.

**Un librero peruano solicita relación con editores españoles**

Recientemente se ha establecido en la importante ciudad peruana de Puno (Perú) una nueva librería, propiedad del abogado y periodista don Samuel Frisancho Pineda, quien está muy interesado en ponerse en contacto con los editores españoles al objeto de que le suministren sus ediciones para ser vendidas en aquel establecimiento. Tiene especial interés por estas materias: historia de la música y todo lo relacionado con esta manifestación artística, sobre danzas y su historia, folklore y todo lo relacionado con el saber del pueblo. Desea recibir información, catálogos, condiciones de venta, etc. Dirección: Don Samuel Frisancho Pineda. Librería «Los Andes». Lima, 775. Apartado 110. Puno (Perú).

# CIENTO NOVENTA LIBROS RIVALIZAN EN SER LOS MEJOR EDITADOS

HAN SIDO PRESENTADOS POR CUARENTA Y TRES EDITORIALES  
 Concurren al concurso promovido por el I.N.L.E. para elevar el nivel de las ediciones españolas.

CIENTO noventa libros, presentados por cuarenta y tres editoriales, aspiran al premio que selecciona las mejores ediciones del bienio (1968-1969) promovido por el I.N.L.E. con el fin de elevar el nivel de calidad de las ediciones de libros hechas en España.

Estos libros, cuya relación damos aquí, compiten por las siguientes medallas: la «Ibarra», que se concede al libro de mejor calidad y de mayor número de lectores; las «Arnaldo Guillén de Brocar», para libros de arte, científico-técnicos y de creación; las «Antonio Sancha», a las mejores encuadernaciones en serie, y la «Apeles Mestres», a las ilustraciones.

A estos ciento noventa libros espontáneamente presentados por los editores, sumará el I.N.L.E., según está previsto en la convocatoria del Concurso, veinte títulos más, seleccionados de oficio por el propio Instituto Nacional del Libro Español.

El Concurso se falla en mayo y la concesión de premios y medallas coincidirá con la inauguración de la XXIX Feria Nacional del Libro, en Madrid.

## AGUILAR

A la pintura, de Rafael Alberti.  
 Gran Atlas.

El Santo de la Isidra...  
 Lenguaje y poesía.

## ALFAGUARA

Marea escorada.

L'Arnes del Cavaller...

## ALIANZA

Política y literatura.  
 La marquesa de O...

Arquitectura española contemporánea.  
 Hacia una formalización de la ciudad en el espacio.

## BLUME

Ciudad y urbanización en el mundo actual.

Redes y ritmos espaciales.

Decoración, 1.

## BELLO

El cultivo de los agrios.

## CANTABRICA

La isla del coral.

Los balleneros del Danebrog.

Los Caballeros de la Tabla Redonda.

Pimpinela Escarlata.

Benjamín Franklin.

Cuentos de Oscar Wilde.

Louis Pasteur.

Comunión, n.º 8.

De Angelo a Juan.

Francisco de Asis.

## CAJA DE AHORROS

La demanda de productos agropecuarios.  
 Problemas de la pequeña y mediana industria en España.

Comportamiento y actitudes económicas domésticas hacia el ahorro...

Demanda y acceso a la propiedad de viviendas.

Emigración española a Europa.

## CIENTIFICO-MEDICA

*Tratado de Roentgendiagnóstico, tomo III.*  
*Tratado de Roentgendiagnóstico, tomo V.*

## CIESA

*Enciclopedia Temática Ciesa, tomos 7, 8 y 14.*

## DESTINO

*Masada.*  
*Historia del reino de Dios, tomo III.*  
*Historia del reino de Dios, tomo IV.*  
*Festa Major.*  
*Obras completas Premio «Nadal», tomo I.*

## C.S.I.C.

*Una época de la cultura española.*  
*Las vidrieras de la catedral de Sevilla.*  
*Las necrópolis de las madrigueras.*  
*Las cuevas sepulcrales del bronce antiguo de Mallorca.*  
*Ms. Neophiti I y Genesis.*  
*De Regia Potestate.*  
*España en las crisis del arte europeo.*  
*Numismática ibérica e ibero-romana.*  
*El vidrio en el mundo antiguo.*  
*Endechas judeo-españolas.*  
*Vidrio y cristal de La Granja.*  
*Cerámica de Talavera.*  
*Sintaxis griega.*  
*Varias poesías sagradas y profanas.*  
*Galateo español.*

## DEUSTO

*Principios básicos de ordenadores de gestión.*  
*Agenda de dirección Deusto 1970.*

## ESPASA-CALPE

*Historia de España, tomos I, II y XXVI.*  
*Historia Universal de las Exploraciones, tomos del I al IV.*

## INSTITUTO «GALLACH»

*La vida maravillosa de los animales, 2 tomos.*

## GUADIANA

*Introducción Historia Económica España Contemporánea.*

## GUSTAVO GILI

*Antonio Saura.*  
*Doble ensayo sobre Picasso.*  
*Miguel de Unamuno.*  
*Oscar Domínguez.*

## HERDER, S. A.

*Hacia una teología del progreso humano.*  
*El aprender.*  
*Introducción a la Filosofía de la Ciencia.*  
*Nou Catecisme per a adults.*  
*Psicología de la religión.*  
*Psicopedagogía de las vocaciones.*  
*Diccionario de Teología.*  
*Historia de la Filosofía Antigua.*  
*Sodoma.*  
*La Iglesia.*  
*Sinceridad y veracidad.*  
*La doctrina social católica.*

## HOMERO

*Guía de carreteras Metal-Mazda Auto.*

## ICHAROPENA

*Isturitzetik Tolosan Barru.*

## ITER

*Textos pedagógicos.*  
*También hoy Jesucristo. Fichas y guía.*  
*Guía cat. escolar, I.*  
*Matemáticas 3.º*

## JUVENTUD

*Tres siglos literatura infantil europea.*  
*Diccionario de modismos ingleses y norteamericanos.*  
*Cincuenta amigos.*  
*Hace mucho tiempo.*

## JOVER

*El mundo inorgánico.*

## LABOR

*Picasso 85.*  
*La Biblia, 3 tomos.*  
*Diccionario de Banca y Bolsa.*  
*Diccionario de símbolos.*  
*Manual de documentación.*  
*Diccionario de la industria textil.*  
*Introducción teoría vibraciones mecánicas.*  
*Curso de electromagnetismo.*  
*Antología mayor literatura hispano-americana, 2 tomos.*  
*Enciclopedia ilustrada del cine.*  
*La Paz Romana.*  
*La expansión europea.*  
*Enfermedades de las glándulas mamarias animales domésticos.*  
*Ortodoncia.*

## MAGIUS

*Pintura española. La última vanguardia.*

## MONEDA Y CREDITO

*Cartas postales, poemas y dibujos.*

## MARFIL

*Ladis, un gran pequeño.*  
*El segundo verano de Ladis.*  
*Ladis va al Oeste.*  
*Froilán, el amigo de los pájaros.*  
*Por los caminos del arte.*



*Cuatro cuentos para ti.*  
*La pajarita sabia.*  
*Santa María de Cada Día.*

MORETON

*Arte griego.*  
*Pintura medieval.*  
*Arte barroco.*  
*Arte moderno.*

JOSE M.<sup>a</sup> MUÑOZ

*Santa Teresa de Jesús.*

EDITORIA NACIONAL

*Lorca en color.*

NAUTA

*La decoración.*  
*Gran libro de cocina.*  
*La Biblia de Jerusalén.*  
*Picaresca, A. C., 2 tomos.*  
*Martín Fierro, A. C.*

C. ORELLANA

*Toros en España, 3 tomos.*

NOVA TERRA

*La Iglesia en el pensamiento del Obispo Robinsón.*  
*El Imperio americano.*  
*Chicos de la gran ciudad.*  
*La Europa de los jóvenes.*  
*El futuro del catolicismo.*  
*Comunidad y desarrollo.*  
*Los curas rurales.*  
*Los sistemas cooperativos.*  
*El nom de cada cosa.*  
*El problema agrari a Catalunya.*  
*L'Alienacion de l'home modern.*  
*Introducc. a la H.<sup>a</sup> del Movimient Obrer.*

*Cinema formatiu.*  
*Feliçment jo Sóc una Dona.*

PLANETA II

*Literatura, II.*  
*¿Cómo funcionan?*

REVISTA DE OCCIDENTE

*Diccionario de la Historia de España, 3 volúmenes.*  
*La minería en el Nuevo Mundo.*

SANCHEZ RODRIGO

*Extremadura es así.*

SALVAT

*Práctica quirúrgica, II.*  
*Gran Diccionario Enciclopédico, 3 tomos.*

SANTILLANA

*La Biblia.*  
*El trébol de papel.*

EVEREST

*Los cuatro Evangelios.*  
*La vida sexual.*  
*Menús, sandwiches...*  
*Recetas y tratamientos para adelgazar.*  
*Cortesía y trato social.*  
*Don Quijote de la Mancha.*  
*Antología narrativa del siglo XIX, tomos I y II.*  
*Historia del Museo del Prado.*  
*La provincia de Toledo.*  
*Asturias.*  
*Barcelona.*  
*Gran Canaria, Lanzarote...*  
*Granada.*  
*Granada (piel).*  
*Hostal de los Reyes Católicos.*  
*León.*

*Madrid.*  
*Madrid (piel).*  
*Parador Nacional Conde Gondomar.*  
*San Sebastián y Guipúzcoa.*  
*Santander.*  
*Sevilla.*  
*Toledo.*  
*Zaragoza.*  
*La vida de los animales salvajes.*  
*Lo que los niños quieren saber.*  
*Guía de educación artística, tomos I, II y III.*

TABER

*Botánica oculta.*  
*La cocina cristiana de Occidente.*  
*Figuras y paisajes.*  
*Juan Gris.*  
*La mujer y la belleza.*  
*Los héroes de papel.*  
*La bruja de Madrid.*

TEIDE

*El castillo en la colina.*  
*El señor a la guerra y el labrador a la tierra...*  
*El caballero y el monge.*  
*Cuando la ciudad tenía puertas y murallas...*  
*Comprender la pintura.*  
*Todos los verbos castellanos conjugados.*  
*Natura-Ciencias naturales.*

VERON

*Don Quijote, I y II.*  
*La Odisea.*  
*La Eneida.*  
*La Iliada.*  
*El paraíso perdido.*

CEUS

*Beethoven. Sinfonía n.º 3 (Heroica).*

## FINALISTA DEL «OLIMPIA»

Han sido señaladas las novelas finalistas del premio «Olimpia» de temas deportivos, que será fallado en Barcelona en la noche del 23 de abril próximo, con motivo del Día del Libro, en convocatoria organizada por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, con la colaboración de Editorial Planeta, y que cuenta con un cuarto de millón de pesetas como dotación. De entre 96 presentadas disputarán la final las siguientes:

*La vida es un deporte*, de Ramón Clemente; *Diario de un futbolista*, de Emilio Pol; *Los conquistadores del monte Perdido*, de José María Guileira; *La pelota de fútbol y la Parapsicología*, de Máximo Schijman; *El Campeón*, de Francisco Aliern; *Estación Alfa-Centuarro*, de Blanca C. Triep y Daniel P. Parra; *Dos caminos tras el puente de «Julio 22»*; *Con el número cinco*, de José Antonio Flórez; *Cross*, de L. T. G.; *Dioses de barro*, de Ana María Beltrán; *La quiniela*, de Carlos Pardo; *Aurrerá*, de José David Solar; *Figuras con una pista al fondo*, de Alejandro Corniero; *Alma olímpica*, de Fernando Font; *Vivir*, de Joaquín Durán, y *El mago y la llama*, de Andrés Bosch.

Don Juan Antonio Samaranch encabeza el Jurado, en el que figura como secretario don Antonio Valencia.

## SIMPOSIO SOBRE LENGUAS HISPANICAS

El próximo verano se celebrará en la localidad de Uzama, en el valle del mismo nombre de la provincia de Navarra, un simposio sobre lenguas hispánicas. A este simposio acudirán personalidades de la Real Academia Española, del Instituto de Estudios Ca-

talanes, Real Academia Gallega y de la Academia de la Lengua Vasca.

## LIBROS URUGUAYOS PARA EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

Un lote de libros de clásicos uruguayos, una de las pocas colecciones completas que sobre este tema se ha logrado reunir, ha sido entregada al director del Instituto de Cultura Hispánica.

La entrega fue efectuada por la Asociación de Ex Becarios uruguayos en España, que preside la señorita María Luján Arocena, participante en las tareas del I Congreso de Ex Becarios de España, y al acto asistieron el embajador de Uruguay en Madrid, don Luis de Posadas Montero; embajador de Uruguay en Estocolmo, don Mateo Magariños de Melo; los miembros de la Junta de Gobierno del Instituto de Cultura Hispánica y una representación de los ex becarios uruguayos que cursan estudios en las Universidades españolas.

## SUBVENCION AL PATRONATO DOCE DE OCTUBRE

El Instituto de Cultura Hispánica, y en su nombre el director de dicho organismo, don Gregorio Marañón Moya, ha acordado conceder al Patronato Doce de Octubre una subvención de 180.000 pesetas anuales, con cargo al presupuesto del Instituto.

Esta contribución económica viene a sumarse a las ayudas de personas y entidades diversas, que constituyen el único patrimonio y única fuente de in-

gresos del Patronato. Entre estas subvenciones cabe mencionar las de Prensa Española, S. A., editora de *ABC* y *Blanco y Negro*, Fundación March, Galerías Preciados y más de dos centenares de donantes particulares.

Con la donación anual que establece el Instituto de Cultura Hispánica, el Patronato Doce de Octubre, de estudios del Descubrimiento de América, queda considerado, además, como fundación cultural adherida a dicho Instituto.

## LA LITERATURA ESPAÑOLA DE HOY

«No concuerdo en absoluto —ha dicho el ilustre profesor y crítico literario Joaquín de Entrambasaguas en una conferencia sobre la evolución de la literatura española en los últimos años— con aquellos que dicen que no existen en la España de hoy figuras en nuestra literatura. Creo más bien que jamás en época alguna como hoy ha surgido tal cantidad de jóvenes escritores o dramaturgos de prometedor porvenir. Ese ambiente de desesperanza y amargura que en lo literario arrastrábamos desde la posguerra está dando paso a una nueva concepción más optimista de la vida.»

## ROCAMORA, DIRECTOR DE «ARBOR»

Ha sido nombrado director de la revista *Arbor* don Pedro Rocamora, que durante los últimos años desempeñaba la subdirección de esa importante publicación de investigación y cultura. Don Pedro Rocamora es colaborador de *ABC*; obtuvo los premios «Nacional de Literatura» y «Mariano de Cavia», de

Prensa Española; ha sido presidente del Ateneo de Madrid y director general de Propaganda. Durante prolongado tiempo sirvió en cargos diplomáticos en el extranjero, como agregado de Prensa en Roma y agregado cultural en la Embajada de España en Lisboa.

## DUELO

Falleció en Barcelona, a los ochenta años de edad, el ilustre historiador don Ramón de Abadal, académico de la Real de la Historia y el primero de los historiadores catalanes de nuestro tiempo.

## LA ESCUELA DE INVESTIGACION LINGÜÍSTICA

Formar especialistas que se dediquen a la investigación de la lengua española y proporcionar a los Institutos de investigación del español profesionales aptos para esa labor son los cometidos más destacados de la Escuela de Investigación Lingüística, cuyo quinto curso fue inaugurado en la sede del Instituto de Cultura Hispánica en Madrid.

La mencionada Escuela, dependiente de la Oficina Internacional de Información y Observación del español, O.F.I.N.E.S., entidad adscrita al Instituto de Cultura Hispánica desde hace siete años, coordina, atiende e informa de cuantos estudios se interesan por el español contemporáneo. También organiza Congresos sobre la lengua española y colabora con otras instituciones lingüísticas.

## BALANCE DE LA FERIA DEL LIBRO VALLISOLETANA

A más de cuatro millones de pesetas ascendieron las ventas de libros en la última Feria celebrada en esta capital, con incremento de cerca de millón y medio de pesetas sobre las realizadas el año anterior, según datos facilitados por el delegado provincial en funciones del Ministerio de Información y Turismo, don Carmelo Romero, dados, a su vez, por los propios expositores.

En la reunión celebrada con los informadores, el delegado provincial hizo entrega de los premios periodísticos y radiofónicos concedidos con motivo de la Feria, otorgados a don Máximo Regidor y don Luis Calabia, por sus artículos publicados en el diario *Liber-tad*; a don Pedro Pérez Medrano, por los aparecidos en *El Norte de Castilla*, y a la emisora La Voz de Valladolid, por los guiones emitidos a través de sus antenas.

## IONESCO EN LA ACADEMIA FRANCESA

El escritor francés, de origen rumano, Eugene Ionesco, ha sido elegido miembro de la Academia Francesa.

Eugene Ionesco nació en Slatna (Rumania), el 26 de noviembre de 1912, de padre rumano y madre francesa. Vivió en Rumania y en Francia, instalándose definitivamente en París en 1938. Ha sido profesor de francés y empleado de una casa editorial, y escribió su primer comedia, *La cantante calva*, a los treinta y ocho años. En total tiene escritas veinticinco comedias.

## FALLECIO ALDO DE BENEDETTI

Falleció en Roma el ilustre comediógrafo italiano Aldo de Benedetti autor de obras tan conocidas en los escenarios españoles como *No te conozco más*, *Treinta segundos de amor*, *Dos docenas de rosas rojas*, *Buenas noches*, *Patricia*, etc. Descanse en paz.

## CIENTO SESENTA MIL DOLARES POR UN LIBRO

Un librero de Nueva York ha pagado 160.000 dólares (11.200.000 pesetas) por un ejemplar del segundo proyecto de la Constitución norteamericana, impreso en 1787.

El documento fue adjudicado a David Kirschenbaum, de la librería Carnegie, en las galerías Parke-Bernet, lugar en donde se celebró la subasta en la cantidad arriba indicada.

El ejemplar fue puesto en venta por los familiares del fallecido novelista

Owen Western, de Filadelfia, descendiente directo de Pierce Butler, delegado que asistió en 1787 a la Convención Nacional de Filadelfia en representación del estado de Carolina del Sur.

Los quinientos delegados, que integraron aquella Convención, recibieron un ejemplar cada uno. Sin embargo, hoy no existe más que nueve ejemplares del primer proyecto de aquella Constitución y uno solo del segundo, impreso el 12 de septiembre de 1787, cinco semanas después de haberse impreso el primero.

## CERTAMEN POETICO DE «ALFORJAS»

Conrado Blanco, fundador y director de «Alforjas para la Poesía», convoca un certamen poético extraordinario, dirigido a los pueblos de la Hispanidad, para exaltar la hermandad en lengua y espíritu de todos los hombres que hablan y escriben en castellano.

Se establecen 22 premios, destinados a los poetas de los 19 países americanos de habla española: Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, Guatemala, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, El Salvador, Uruguay y Venezuela, y a los de Filipinas, Brasil y Estados Unidos, con las siguientes denominaciones: Premio Argentina de «Alforjas para la Poesía», Premio Bolivia de «Alforjas para la Poesía», Premio Brasil de «Alforjas para la Poesía», etc.

La temática de los poemas optantes a los premios versará libremente sobre cualquiera de estas naciones, entendiéndose que los poetas de cada país (cuya nacionalidad en caso de ser premiados deberá ser acreditada suficientemente), sólo podrán aspirar al premio destinado a cantar su propia patria.

Los premios serán iguales y consistirán en 50.000 pesetas, diez días de estancia en España y viajes de venida y de retorno.

Los poemas, originales, inéditos y escritos en español, tendrán una extensión máxima de 200 versos, con libertad de metro y rima, y deberán ser enviados, por triplicado, en copias mecanográficas en folios a dos espacios y por una sola cara, y firmados con el

nombre del autor y las señas de su residencia habitual, al secretario de «Alforjas para la Poesía», teatro de Lara. Corredera Baja, 15, Madrid-13, antes del 31 de diciembre del año en curso. El Jurado, que será nombrado por «Alforjas para la Poesía», hará público su fallo y lo comunicará a los autores premiados, dentro del primer trimestre de 1971 y el acto de entrega de los premios se celebrará en la ciudad de Burgos, el tercer domingo de mayo del mismo año en que se conmemorará el XL aniversario de la fundación de «Alforjas para la Poesía».

Los poetas premiados tendrán la obligación de leer personalmente su poema en el acto de entrega de los premios.

«Alforjas para la Poesía» se reserva los derechos de la primera edición de los poemas premiados.

Los poemas no premiados serán destruidos una vez dictado el fallo.

#### **EL PRIMER PREMIO DE CUENTOS «CIUDAD DE SAN SEBASTIAN»**

El primer premio de cuentos «Ciudad de San Sebastián», medalla de oro y 20.000 pesetas, ha sido concedido al cuento titulado *La ventanilla y el círculo*, original de don Luis González Santos. En segundo lugar, con medalla de plata y 5.000 pesetas, se clasificó el cuento *Paréntesis*, original de don Ángel García Ronda. En tercer lugar, premiado con medalla de plata y 2.500 pesetas, se clasificó el cuento *Escuchado en el hospital*, del que es autor don Ramón Arróspide.

Al segundo premio se le acumuló el premio «Vétere», para el primer clasificado de la región vasconavarra, dotado con 5.000 pesetas.

#### **FALLO DE LOS PREMIOS «CIUDAD DE PALMA»**

En el fallo de los premios «Ciudad de Palma» 1969, resultó vencedor en el premio de novela «Gabriel Maura» la obra titulada *Un caracol en la cocina*, de Antonio Molina, secretario del académico Camilo José Cela y residente en esta ciudad; premio «Juan Alcover»,

de poesía en castellano, a los poemas *Soledad tengo de ti*, autor, Marcelino García Velasco, de Palencia; poesía en mallorquín, *Camp redo*, de Bartolomé Fiol.

Se declararon desiertos los premios «Bartolomé Ferra», de teatro y el «Miguel de los Santos Oliver», de periodismo. El premio especial de investigación ha sido adjudicado a don Bartolomé Barceló Pons.

#### **CONCESION DE LA «HUCHA DE PLATA»**

La Confederación Española de Cajas de Ahorros ha hecho pública la concesión de la «Hucha de plata» a 5 cuentos, que optarán, juntamente con otros 20 —de los que ya han sido elegidos 5—, al premio «Hucha de oro», dotado con 200.000 pesetas.

Los 5 cuentos galardonados son *La cartera*, de Roberto Romero; *Se llamaba Ginés... seguramente*, de Alfonso Martínez Mena; *La madre que encontró recursos*, de Hermógenes Sainz; *Abuela Clara*, de Carlos Murciano, y *Una noche de agosto*, de Alfonso Ventura Vázquez.

#### **CONVOCATORIA PARA UN PREMIO DE LA FIESTA DEL LIBRO**

Un premio de 25.000 pesetas y dos accésits, uno de 15.000 pesetas y otro de 10.000 pesetas, se otorgarán en el concurso público de artículos periodísticos que se convoca con motivo de la Fiesta del Libro, por orden del Ministerio de Educación y Ciencia que publicó el *Boletín Oficial del Estado*.

Los artículos de este concurso, que se convoca para contribuir a la mayor solemnidad de la fiesta, que se celebra en toda España el día 23 de abril, fecha conmemorativa de la muerte de don Miguel de Cervantes Saavedra, versarán en torno a la lectura, el estudio, la información y la documentación, a través de las bibliotecas como medios de educación y cultura.

Los trabajos que opten a los premios deberán haberse publicado en periódicos o revistas que no sean de carác-

ter técnico ni profesional, en el período de tiempo comprendido desde la fecha de la convocatoria hasta el 1 de abril del presente año y se remitirán a la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, antes del 12 del indicado mes de abril, junto con instancia del autor y un ejemplar del periódico o revista donde se haya publicado.

#### **PREMIOS «LA MANCHA»**

La comunidad turística de La Mancha ha convocado los siguientes premios, por una cuantía de 100.000 pesetas cada uno.

Premio de turismo «La Mancha» 1970, para periodistas, colaboradores en diarios, semanarios gráficos y revistas de información general y escritores, nacionales y extranjeros, que hayan realizado una labor propagandística sobre La Mancha como zona de atracción de turismo a través de trabajos.

#### **LA INDUSTRIA DEL LIBRO**

El diario de Vigo, *El pueblo Gallego*, ha publicado en relación con la industria del libro el siguiente editorial, que reproducimos por creerlo de interés:

«Con frecuencia, cuando se trata de la necesidad urgente que la economía española tiene de incrementar las exportaciones de sus productos manufacturados, se objetan "a priori" una serie de dificultades, que van desde la tradición industrial al progreso tecnológico, pasando por la productividad. Se olvida, así con gran frecuencia, y sobre todo cuando el problema es planteado en términos generales, que el terreno en que nuestras exportaciones han de verse incrementadas no ha de ser necesariamente el de la maquinaria de alta precisión o los equipos aéreos de transporte. Sucede que con facilidad se olvida algo siempre en extremo: a nuestra economía, que se encuentra situada en un plano medio de desarrollo, le resulta particularmente asequible competir en los productos de elaboración media.

El caso del libro —como el de las confecciones, el mueble o la máquina-herramienta— es típico y representativo. Para una gran parte de la opinión

constituye una sorpresa conocer el hecho de que el libro es el producto manufacturado cuya exportación produce una cifra más alta de divisas a la balanza comercial española. Consecuentemente, puede hablarse de una "industria del libro", que es, y sobre todo puede ser, tan importante para nuestro país como la industria cinematográfica para los Estados Unidos, o la confección para Francia e Inglaterra, por citar algunos ejemplos.

Es indudable que atravesamos un momento de gran importancia —cultural y económicamente— en lo que se refiere al libro español: creación de nuevas empresas editoriales; fortalecimiento de los lazos comerciales con América; el crecimiento de la inquietud cultural en los países de habla española. Cada vez en mayor medida, los grupos financieros se interesan en nuestro país por el negocio editorial. Sucede también, de otra parte, que el mercado interior ha crecido en estos dos años de forma imprevisible, lo cual ofrece una base sólida y necesaria para alcanzar proyección fuera de nuestras fronteras.

Las colecciones de bolsillo, las nuevas fórmulas de venta, y el indudable incremento del índice cultural, son elementos fundamentales que intervienen para el desarrollo de esa base de elevada demanda interior del libro, sin la cual es impensable cualquier tipo de acción en otros países.

Pero, al propio tiempo, es preciso tener en cuenta que, también en medida que crece vertiginosamente, asciende el volumen de libros importados por España —editados en los restantes países de habla española, y muy especialmente en Méjico y Argentina— con lo cual se mengua considerablemente el beneficio comercial derivado de las exportaciones. Ello tiene que suceder así, y sería equivocado cerrar, con un planteamiento estrictamente comercial, las fronteras de nuestro país a cuanto, a través del libro, puede incorporarse a nuestra cultura. Sin embargo, y del mismo modo que sucede con la investigación en otro tipo de actividades, la industria editorial y los organismos interesados han de fomentar al máximo las posibilidades de expresión cultural de nuestro país. De ello depende, a la larga, que la industria editorial española pueda alcanzar su máximo desarrollo, por ser portavoz

de zonas muy amplias de la cultura en lengua española.»

### SEDE PUERTORRIQUEÑA DEL INSTITUTO HISPANOAMERICANO DE FILOLOGIA

En uno de sus habituales viajes a Madrid, el escritor y académico puertorriqueño, don Ernesto Juan Fonfrías, visitó a sus compañeros de la Real Academia Española y les mostró la fotografía del edificio que el Gobierno de Puerto Rico ha donado al Instituto Hispanoamericano de Filología Augusto Malaret, creado por el I Congreso de esta disciplina académica para defensa del idioma español, en sus reuniones del pasado noviembre en San Juan de Puerto Rico.

También informó el señor Fonfrías a los miembros de la docta Corporación que el Gobierno de Puerto Rico ha concedido al citado Instituto el presupuesto necesario para que un grupo de especialistas pueda trabajar. Y que la inauguración oficial se celebrará el próximo 12 de octubre, Día de la Raza.

De otro proyecto habló en Madrid el ex senador y profesor Fonfrías: levantar en las cercanías de Madrid un pueblo que llevará el nombre de Puerto Rico, donde numerosos puertorriqueños, que ahora viven en Nueva York y otras capitales americanas, pueden venir a convivir con los españoles y a dar educación española a sus hijos.

### PAUL CLAUDEL Y ESPAÑA

Bajo la presidencia del académico, Director del Instituto del Libro Español, don Guillermo Díaz-Plaja, se está formando una Comisión para organizar un homenaje a la memoria del gran poeta francés y gran amigo de España Paul Claudel, con motivo del centenario de su nacimiento.

Consistirá este homenaje en una serie de representaciones de la magna obra de Claudel, *Historia de Tobías y Sara*, que, no obstante su importancia y sus extraordinarios valores, es una de las menos conocidas.

Por ello, como lugar idóneo al efecto, se ha pensado en elegir el denominado

Teatro Fivaller de la Naturaleza, de Barcelona situado al aire libre, al pie del término sur de la montaña de San Pedro Mártir, continuación de las del Tibidabo y Vallvidrera.

Parte de estos terrenos, formando un valle de acusado ambiente medieval, pertenecen al conde de Alba de Liste, que ha ofrecido toda clase de facilidades.

### NUEVO LIBRO DE JOSE MARIA PEMAN

Se titulará *Mis almuerzos con gente importante*, y referirá los contactos del ilustre escritor con distintas personalidades de la vida española, a través de sus almuerzos con ellos. En la lista se incluyen desde Alfonso XIII y el general Primo de Rivera al Conde de Barcelona, pasando por Millán Astray, los generales Cabanillas y Queipo de Llano, Palacio Valdés, «Azorín», Miguel Maura, Eugenio d'Ors, Ortega y Gasset, López Rodó, Arias Salgado y también visitantes ilustres, como Perón, Eva Duarte, Maurois, Marcel Pagnol, Marcel Achard y Cocteau, entre otros muchos.

*Mis almuerzos con gente importante* no se limitará sólo a la anécdota de unas horas, sino que a través de ellas se reflejarán acontecimientos de la historia de España, de las que Peman fue testigo de excepción, y la personalidad de tan conocidas figuras

La publicación de este curioso libro se anuncia para la próxima primavera.

### FALLECIO SAMUEL JOSEPH AGNON, PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1966

A la edad de ochenta y un años ha fallecido en Tel-Aviv de un ataque cardíaco el escritor Samuel Joseph Agnon, premio Nobel de Literatura 1966.

Agnon era el poeta y escritor en prosa más distinguido de Israel, y durante más de una generación ha gozado de la admiración de toda la nación.

Agnon nació el 17 de julio de 1888 en la ciudad polaca (hoy soviética) de Bucacz. El premio Nobel de Literatura 1966 lo compartió con la escritora y poetisa alemana Nelly Sachs.

## CERNUDA TRADUCIDO

Un libro del poeta español, Luis Cernuda, ha sido publicado por la editorial Gallimard, con el título de *La réalité et le désir*, en una selección de Juan Agustín Goytisolo.

## GRAMATICA ESPAÑOLA EN FRANCIA

En la colección «Que sais-je» de gran difusión entre los libros de bolsillo que se editan en Francia, ha aparecido una Gramática española, por Bernard Pottier, profesor de la Sorbona.

## IONESCO EN LA ACADEMIA

Ha ingresado en la Academia Francesa el discutido autor de origen rumano Eugene Ionesco, hace años provocador de abulias y entusiasmos con obras como *La cantante calva*, *Las sillas*, *El rinoceronte* o *El rey se muere*. Dijo respecto al nombramiento de académico: «Estoy contento, pero no soy feliz. No se es feliz nunca. Y sobre su última obra, *Epidemia en la ciudad*: En ella nuestro el absurdo. Lo demuestro y, también monto el absurdo. Y lo desmonto. Y, en suma, denunció un escándalo permanente: la muerte.»

## OBRAS COMPLETAS (NARRATIVAS) DE FRANCISCO AYALA

Editado por Aguilar, pero en Méjico, ha aparecido un tomo de las *Obras narrativas completas* del escritor español Francisco Ayala, actualmente profesor de la Universidad de Chicago.

## TEATRO Y PUBLICO EN LA ALEMANIA FEDERAL

Según las estadísticas de la Asociación teatral alemana, la asistencia al teatro en la República Federal en la temporada 1967-68 disminuyó en un 1,9 por 100 respecto al año anterior. En total se registraron en la República Fe-

deral 19,4 millones de personas que asistieron a representaciones en los teatros públicos, además 4,9 millones en los teatros particulares y 3 millones en representaciones de «tournées» en pequeñas ciudades. En los teatros públicos el público que frecuentó el teatro en prosa fue el 50 por 100, el 30 por 100 correspondió a la ópera, el 14 por 100 a la opereta, el 4 por 100 al ballet y el 2 por 100 a los conciertos.

## NOTICIAS SOBRE HEMINGWAY

A. Bernaben recoge en *Nuevo Diario* esta noticia sobre un nuevo libro póstumo de Ernest Hemingway:

«Después de su muerte, el novelista norteamericano sigue siendo noticia. Lo fue con la aparición de *París era una fiesta*. Volvió a sonar en la Prensa de todo el mundo con motivo de haberse encontrado 22 kilos de manuscritos suyos. Y ahora nos sorprende con el anuncio de la próxima aparición de otra novela salida de su pluma.

Lo más curioso es que esta próxima obra de Hemingway es una novela de ciencia-ficción. Aparecerá el año que viene en los Estados Unidos. Así lo ha anunciado la viuda del escritor. De momento no se conoce el título ni se poseen otros datos sobre el libro.

## CONVERSACIONES CRITICAS CON LOS NARRADORES ITALIANOS

El mismo momentarista y en su misma sección de *Nuevo Diario* hace este comentario sobre la actual narrativa italiana:

«La conversación como fórmula de acercamiento a determinados problemas está proliferando en todas las latitudes. Ahora, en Italia, el profesor Ferdinando Camon ha recogido una serie de entrevistas con varios escritores de su país bajo el extraño título de *La moglie del tirano* (Ed. Lerici).

Camon propone como punto de partida de las conversaciones la fórmula de que conocer equivale a experimentar. En este sentido, apunta que la civilización burguesa habiendo agotado su libertad estilística había frenado, al mismo tiempo, su capacidad cognosci-

tiva. Algunos de los entrevistados aceptan la propuesta de Camon y encaminan su reflexión por estos derroteros. Pero los más hacen oídos de mercader y siguen anclados en sus viejos tics, limitándose a recitar otra vez sus convicciones y renunciando a embarcarse en la pequeña aventura investigatoria propuesta por el profesor.

De todos modos, el libro posee un indudable interés, aunque en general, ya lo hemos indicado, exento de sorpresas. Alberto Moravia, en su intervención, insiste en la crisis del humanismo tradicional y propugna un neohumanismo ciertamente vago; Patrolini se afirma en su populismo ya un tanto encanecido; Bassani, que a veces habla de sí mismo en tercera persona, sigue siendo fiel al historicismo; Casola sigue pegado a su intimismo; Pasolini odia a la burguesía convencido de que la revolución contra ella es punto menos que imposible; Volponi sigue sosteniendo la validez de su lirismo; la actitud de Ottieri refleja perplejidad y desorientación y no se aferra, en el curso de la charla, a ninguna convicción inamovible; Roversi se muestra esperanzado y asegura que muy pronto van a jugarse las cartas de una revolución total.

Y estas son, a grandes rasgos, las posturas sostenidas por el grupo de interlocutores que el profesor Camon había convocado con el fin de testimoniar la problemática evolución de la narrativa italiana a partir de la etapa fascista.»

## NUEVA COOPERATIVA DE ESCRITORES ALEMANES

Un grupo de dramaturgos alemanes ha creado su propia editorial. Los escritores en cuestión administran la cooperativa y los derechos y beneficios se distribuirán entre los autores, empleados y personal administrativo. La editora nace con un capital de 50.000 marcos. Los escritores agrupados pretenden así liberarse de las rígidas reglas del actual sistema de edición en la República Federal.

## HA FALLECIDO ALVARO RETANA

Falleció en Torrejón de Ardoz el novelista Alvaro Retana. Había nacido el 26 de agosto de 1890 en alta mar, du-

rante un viaje de sus padres a Filipinas, frente a Colombo, la capital de Ceilán. Tenía, pues, a su muerte, setenta y nueve años.

Era figurinista, autor de numerosas revistas, libros y cuplés.

En 1964 escribió *La historia del arte frívolo*, por cuyo libro hizo desfilar tres generaciones del género, desde La Fornarina a Sara Montiel, pasando por Raquel Meller, y en 1967 escribió *La historia de la canción española*. Sobre estos dos temas colaboró en el diario ABC con el seudónimo de «Carlos Fortuny».

### NUEVO LIBRO DE VINTILA HORIA

Vintila Horia está terminando de redactar su nuevo libro titulado *Viaje a los centros de la tierra*, que se publicará próximamente en España. La versión en francés del mismo libro se editará por Julliard, de París, en versión realizada por el mismo autor. Se trata de un libro de más de quinientas páginas en el cual el autor de *Dios ha nacido en el exilio* y *Una mujer para el Apocalipsis* dialoga con los máximos representantes de la teología, la ciencia, la filosofía, la literatura, las artes, la medicina, la psicología, la arquitectura, la sociología actuales, a lo largo de un viaje que ha durado once meses por Francia, Suiza, Italia, Alemania, Dinamarca, Suecia, Inglaterra, Irlanda, Estados Unidos y Canadá, donde se ha entrevistado con Werner Heisenberg, Gabriel Marcel, Federico Fellini, Arnold Toynbee, Olivier Messiaen, Georges Mathieu, sir Bernard Lowell, Karl Rahner, Yves Congar, Marshall McLuhan y otros. Cuatro grandes desaparecidos, tan «centrales» como los vivientes que en estas páginas aparecen, completan el marco de esta vastísima encuesta: James Joyce, en Dublín; C.-G. Jung, en Zurich; Edmund Husserl, en Friburgo, y Miguel de Unamuno, en Salamanca.

### EL VALOR DEL PAPEL EN EL PRECIO DEL LIBRO

El valor del papel no llega al 3,9 por 100 del precio del libro, afirma don Francisco Sánchez Asiaín —presidente del Grupo Nacional de Fabricantes de Papel y Cartón— en un artículo que publica en la revista *Grafipapel*, que recoge Europa Press.

El autor se remite a un cuadro comparativo en el que concluye que la media del tanto por ciento de incidencia del papel sobre el precio del libro en Francia es de 5,92, mientras es del 3,17 por 100 en España.

Afirma también el autor que los aranceles del papel no son altos, sino que el papel en España disfruta de una protección inferior a los papeles del mercado Común. Existe una diferencia de puntos arancelarios de 8 a 13 a favor del Mercado Común, que queda totalmente absorbida por el diferente trato arancelario de las pastas. Las pastas químicas no crudas pagan en España el 14 por 100, y en el Mercado Común el 6 por 100. La pasta mecánica tiene en España el tipo del 9,5 por 100, frente al 6 por 100 en el Mercado Común.

### «BEST-SELLERS» NORTEAMERICANOS

Diversas publicaciones norteamericanas han establecido sus listas de libros más vendidos en las últimas semanas. Nosotros recogemos aquí la clasificación que ofrece el prestigioso semanario *Times*, en su número del 12 de enero.

Entre los libros ficción señala en los diez primeros puestos:

1. *The French Lieutenant's Woman*, de Fowles.
2. *The House on the Strand*, de Du Maurier.
3. *The Godfather*, de Puzo.
4. *The Inheritors*, de Robbins.

5. *Puppet on a Chain*, de MacLean.
6. *Fire from Heaven*, de Renault.
7. *The Seven Minutes*, de Wallace.
8. *In This House of Brede*, de Godden.
9. *The Gang That Couldn't Shoot Straight*, de Breslin.
10. *The Shivering Sands*, de Holt.

### UN ESPAÑOL EN LA ARGENTINA

«Julián Díaz Peñafiel», seudónimo del vallisoletano Julián Pedrero Díaz (1896-1966), es nombre apenas conocido, pero digno de recordación. «Julián Díaz Peñafiel», afincado en la Argentina desde 1917, falleció en la ciudad de Moreno. Su esposa le sobrevive, y ha participado en la «Operación España». «Julián Díaz Peñafiel» ha dejado una obra literaria considerable. Como periodista, inició muy joven en *La Capital*, de Mar del Plata. Como escritor, ha dejado varios ensayos y novelas, publicados en Buenos Aires. He aquí sus títulos: *El collado de Goya* (1954); *La cofradía de la Palmera* (1960), artículos de costumbres; *El Caballero de la flor azul* (1961), novela de ambiente rural argentino; *Fadhisbotoa* (1961), última versión de la utopía; *El sainete. Con Quevedo y Luciano en el siglo XX y medio* (1962), sátira de la vida norteamericana; *Los trabajos y proyectos de Jaime y Fernando*, novela itinerante a la manera cervantina que va del Plata al Manzanares, pasando por el Nilo; *Asia desvelada* (1963); *Cervantes según Cide Hamete Benengeli* (1964), pseudo-biografía fantástica. Por otra parte, «Julián Díaz Peñafiel» (o Julián Pedrero Díaz) dirigió la revista *Argentina Austral* durante su larga residencia en Patagonia. Fue, en efecto, un geógrafo importante y uno de los más grandes conocedores de las tierras australes de América. Solamente por esto merece ser recordado por los españoles después de su muerte, así como ya en vida se ganara la admiración y el afecto de los argentinos.

# CONCURSOS Y PREMIOS

## ESPAÑA

### CONVOCATORIAS

#### PREMIO "PLANETA" 1970

Editorial Planeta ha convocado su IX Premio anual para novelas inéditas escritas en castellano, al que pueden concurrir autores de cualquier nacionalidad, a excepción de aquellos que lo hayan obtenido en años anteriores.

La extensión de las obras no ha de ser inferior a las doscientas hojas tamaño holandesa, mecanografiadas a doble espacio por una sola cara. Podrán presentarse firmadas o bajo seudónimo, acompañando en este caso la correspondiente plica con los datos del autor, en la forma acostumbrada.

Dotación: 1.100.000 pesetas.

La entrega de originales se efectuará en la Editorial Planeta, calle de Fernando Agulló, número 12, Barcelona, haciendo constar en el exterior del sobre que se concurre a dicho premio.

Plazo: 30 de junio de 1970.

#### PREMIOS "CIUDAD DE MURCIA"

Entidad: Ayuntamiento de Murcia.

Dotación: 250.000 pesetas para novela, y dos premios, de 100.000 pesetas el primero y 50.000 el segundo, para periodismo.

La novela deberá constar, como mínimo, de 200 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara. El tema será libre, y los originales (rigurosamente inéditos) irán firmados con el nombre y apellidos del autor, haciendo constar domicilio y teléfono si lo tuviere. La entrega se hará en triplicado ejemplar.

El primer premio de periodismo se destina a trabajos, difundidos a escala nacional, que propaguen el nombre de Murcia en cualquiera de sus aspectos creadores, utilizando los medios informativos de nuestro país. El segundo se concederá al mejor trabajo relativo también a Murcia, divulgado en igual forma, dentro del ámbito regional.

Los trabajos aparecidos en periódicos o revistas, se enviarán por triplicado, recortados y pegados en hojas tamaño folio, indicando título, localidad y fecha de la publicación, así como los datos completos del autor. De los trabajos de radio se enviará el guión y grabación, también por triplicado, acompañando certificado del Director de la Emisora correspondiente, en el que se haga

constar la fecha de emisión y demás datos pertinentes. Para las obras televisadas que concurren al premio de difusión nacional, se exigen los mismos requisitos que en el caso anterior, pero deberán adjuntarse, además, fotografías de algunas de las tomas.

Plazo: 1.º de octubre próximo para la novela y 31 del mismo mes para los trabajos periodísticos.

#### CONCURSO PERIODISTICO "FIESTA DEL LIBRO"

Entidad: Ministerio de Educación Nacional.

Dotación: Un 1.º premio de 25.000 pesetas y dos accésits, uno de 15.000 y otro de 10.000 pesetas.

Se convoca con motivo de la fiesta que se celebra en España el día 23 de abril, fecha conmemorativa de la muerte de Don Miguel de Cervantes Saavedra.

El tema de los trabajos deberá versar en torno a la lectura, el estudio, la información y la documentación a través de las bibliotecas, como medios de educación y cultura. La publicación de éstos deberá estar comprendida entre la fecha de anuncio de la convocatoria y el 1 de abril del presente año. Se excluyen los aparecidos en revistas técnicas o de carácter profesional.

Los artículos se enviarán, junto con instancia del autor y un ejemplar del periódico o revista en que se hayan publicado, a la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

Plazo: 12 de abril de 1970.

#### PREMIO "PALENCIA", DE TEATRO

Entidades: Diputación Provincial y Ayuntamiento de Palencia.

Dotación: 100.000 pesetas.

Para escritores de cualquier nacionalidad, noveles o consagrados, que se presenten con obras no estrenadas, escritas en castellano, y cuya duración sea la habitual en los espectáculos teatrales en España. Quedan excluidas las editadas o premiadas en otros certámenes con anterioridad al fallo de este concurso, así como las traducciones.

Las bases completas pueden pedirse a las Entidades palentinas organizadoras del concurso, donde asimismo se entregarán los originales, en triplicado ejemplar, bien firmadas o bien bajo seudónimo, uniendo en este último caso la correspondiente plica que contenga los datos completos del autor.

Plazo: 31 de marzo de 1970.

#### PREMIO "ANGEL GANIVET", DE NOVELA

Lo convoca la Universidad de Granada, para los géneros de novela y ensayo. El presente año se aplicará solamente a novela.

Dotación: Un premio de 30.000 pesetas y otro de 10.000.

Pueden optar al primero los escritores, sean o no estudiantes, que residan habitualmente en el Distrito de la Universidad de Granada. El premio de 10.000 pesetas se concederá únicamente a alumnos de las distintas Facultades y otros Centros de Enseñanza Superior del Distrito, así como a los de preuniversitario o grado medio, matriculados en la fecha de la convocatoria o que lo hubiesen estado en el curso anterior.

Los ganadores del concurso tendrán derecho a residir durante diez días en el Colegio Mayor de Nuestra Señora de la Victoria durante el período de vacaciones.

La Universidad de Granada patrocinará la edición de la obra galardonada.

Los originales, cuya extensión no podrá ser inferior a 100 folios mecanografiados a doble espacio, ni superior a 150, se entregarán por duplicado y acompañados por una ficha-instancia que se facilitará en el Secretariado de Extensión Universitaria y el correspondiente "curriculum vitae" del interesado.

Plazo: 16 de marzo de 1970.

#### PREMIO "RAMON GODO LALLANA", DE PERIODISMO

Entidad: Diario «La Vanguardia», de Barcelona.

Dotación: 75.000 pesetas.

Abierto a trabajos literarios firmados o bajo seudónimo, publicados en la Prensa española en el período comprendido entre el 1 de junio de 1969 y el 1 de abril de 1970.

El tema de los artículos —tres como máximo por cada concursante— es libre. Los envíos se harán a la Secretaría general de la Dirección de dicho periódico, en la forma acostumbrada.

Plazo: 1.º de mayo del año en curso.

#### PREMIO "BIBLIOTECA GABRIEL MIRO" PARA CUENTOS

Entidad: Caja de Ahorros del sureste de España (San Fernando, n.º 40, Alicante).

Dotación: 1.º premio, 35.000 pesetas; se-



gundo premio, 15.000. Los accésits, en número de diez, serán de 3.000 pesetas cada uno.

Se enviarán tres ejemplares cosidos, bajo lema y acompañados de la correspondiente plica, a la Secretaría de la Empresa organizadora.

Plazo: 31 de marzo del presente año.

#### **PREMIO "NARCISO MASFERRER"**

Entidad: Salón del Automóvil. Barcelona.  
Dotación: 30.000 pesetas.

Para colecciones de cinco o más trabajos periodísticos referidos al Salón del Automóvil y publicados en la Prensa nacional o extranjera, o emitidos por radio o televisión desde el pasado 1 de enero hasta el 30 de mayo próximo.

Los trabajos, en doble ejemplar, y con las debidas certificaciones en su caso, se enviarán al Gabinete de Prensa del citado salón, Recinto Ferial de Montjuich, Palacio n.º 1, Barcelona.

Plazo: 30 de mayo del año en curso, a las diez horas.

#### **PREMIO "LENA", DE CUENTOS**

Lo convoca el Ayuntamiento de Pola de Lena (Asturias), en colaboración con la revista del mismo nombre.

Dotación: 25.000 pesetas.

La extensión máxima de los cuentos será de seis folios a doble espacio mecanografiados por una sola cara.

La narración que resulte premiada será leída públicamente en una cena literaria que se celebrará en Pola de Lena el día 4 de abril próximo, Fiesta de la Flor.

Los trabajos se enviarán dirigidos en la siguiente forma: Revista «Lena». Para el Concurso de Cuentos. Pola de Lena (Asturias).

#### **PREMIO DE PERIODISMO "SANTO DOMINGO DE GUZMAN"**

Lo convoca la Comisión Organizadora del homenaje que se rendirá en Burgos a la figura de Santo Domingo de Guzmán, con motivo del VIII centenario de su muerte.

Dotación: 1.º premio, 50.000 pesetas; segundo premio, 25.000, y 3.º, 15.000.

La temática del artículo ha de ser «Santo Domingo de Guzmán», dejando a los autores en libertad para enfocar el matiz de su respectiva obra. Cada uno podrá presentar el número de artículos que desee, los cuales se calificarán independientemente, a no ser que se trate de un trabajo seriado. Se enviarán los recortes por triplicado, con nombre y apellidos del interesado o plica aparte si se utiliza el seudónimo, haciendo constar

la fecha y datos de la publicación y domicilio del concursante.

Plazo: 31 de mayo de 1970.

#### **PREMIO "JAUJA", DE CUENTOS, 1970**

Instituido por la Caja Provincial de Ahorros de Valladolid. Podrán concurrir al mismo escritores españoles, hispanoamericanos y filipinos con cuantos trabajos deseen, sin limitación de número.

Los cuentos habrán de ser rigurosamente inéditos, estar escritos en castellano y tener una extensión no inferior a quince folios, mecanografiados a doble espacio por una sola cara, y se presentarán por triplicado (original y dos copias), firmados y con indicación del nombre, apellidos y domicilio del autor. Se dirigirán a la Entidad organizadora del Concurso, Plaza de España, s/n. Valladolid.

Dotación: 25.000 pesetas.

Plazo: 31 de agosto de 1970.

### **CONCESIONES**

#### **PREMIO "ASPID DE ORO"**

Con su artículo titulado «Farmacia de turno», el periodista y escritor Juan José Plans ha obtenido el premio "Aspid de oro", en su tercera edición.

Este galardón se destina al mejor trabajo periodístico o reportaje publicado en nuestro país, en exaltación de los valores de la Farmacia.

#### **PREMIO "UN VINO PARA UN PLATO"**

Cien mil pesetas le han sido otorgadas al Catedrático don Joaquín de Entrambasaguas, por su artículo sobre dicho tema publicado en «La Estafeta Literaria», con el seudónimo "Juan Failde".

Para el año próximo se convocará este premio para el tema: «Un plato, aceitunas y vino», y su dotación será de 200.000 pesetas. Lo convoca el Comité de vinos de España.

#### **PREMIOS "CIUDAD DE BARCELONA"**

Los premios de literatura instituidos con carácter anual por el Ayuntamiento de Barcelona, se han concedido, en su convocatoria correspondiente a 1969, en la siguiente forma:

**Novela.** A don Juan Sales, por su obra «Incierta Gloria».

**Poesía castellana.** A don Rafael Guillén, por su libro «Los vientos».

**Poesía catalana.** Al Reverendo Padre don José Serra Janer, por su obra «Les venus unanimes».

**Periodismo.** A don Joaquín Coca Ros, por su colección de artículos publicados en el «Diario de Barcelona».

**Teatro.** Desierto.

**Teatro infantil.** A don Luis Coquard, por su comedia «Juguem tot sent teatre».

**Ensayo.** A don Leandro Amigó, por su obra «Presencias i evocacions».

**Investigación (Letras).** A don José María Font Rius, por el trabajo «Cartas de población y franquicia de Cataluña».

**Radiodifusión.** A don Argimiro Lozano Morales y a don José Miguel García Tomás, por la serie de emisiones tituladas «Historias de Barcelona».

#### **PREMIOS "CIUDAD DE PALMA"**

Los diversos Jurados encargados de discernir, en Palma de Mallorca, los premios que llevan el nombre de la ciudad, en su convocatoria correspondiente a 1969, emitieron su fallo en la forma siguiente:

Premio "Gabriel Maura", para novela, dotado con 100.000 pesetas. A «Un caracol en la cocina», de Antonio Molina.

Premio "Juan Alcover", de poesía en castellano, dotado con 30.000 pesetas, a «Soledad tengo de ti», de Marcelino García Velasco. Otro premio de igual cuantía, para poesía en mallorquín, a «Campredó», de Bartolomé Fiol.

Premio "Bartolomé Ferrá", para teatro. 50.000 pesetas. Desierto.

Premio "Miguel de los Santos Oliver", de periodismo. Fue asimismo declarado desierto.

"Premio Especial de Investigación", dotado con 50.000 pesetas, para un trabajo sobre economía balear, a «El factor humano de desarrollo económico de las Islas Baleares como elemento básico de su planificación», de don Bartolomé Barceló Pons.

Los "Premios de los Premios", distinciones honoríficas que se conceden a un particular y una entidad de la región por su destacada labor cultural, se otorgaron con arreglo al siguiente fallo:

"Premio de los Premios" personal, a don Juan Llabrés Bernal, por su gran labor de investigación y divulgación de la historia de la Marina mallorquina; Premio a una entidad, al Museo Regional de Artá, y, a título póstumo, se acordó otorgar otro premio personal al investigador e historiador fallecido recientemente, don Juan Muntaner Bujosa, cronista oficial que fue de la ciudad de Palma.

#### **PREMIOS "OLIMPIADA DEL HUMOR"**

Los premios "Olimpiada del Humor", que se conceden anualmente en Valencia, se fallaron, en su edición correspondiente a 1969,

en la forma siguiente, por lo que se refiere a las Secciones de literatura:

**Novela.** A «La perfecta casada», de don Julio Vázquez Jimeno.

**Teatro.** A la comedia «Javier», de don Juan Alfonso Gil.

**Poesía en castellano.** Lo obtuvo don Alfredo Sendín con el poema «Tururú».

**Poesía en valenciano.** A don Alfonso Ramón García, por su obra «Allí a on está el gra».

**Biografía humorística.** A «Juanito», de Vicente Murillo de las Heras.

**Sketch para televisión.** Al titulado «Gris», de don Luis García Matilla.

**Guión radiofónico y Llibert de Falla.** A los titulados «Bisono» y «L'avant de la Medicina», de los señores Durán y Peris Celda, respectivamente.

**Prensa.** A don Carlos Sentí Esteve, por su artículo «Carlos» y «Charlot».

### PREMIOS "AFRICA"

Los premios "Africa", instituidos con carácter anual por la Presidencia del Gobierno, se han concedido en su última convocatoria, con arreglo al siguiente fallo:

**Literatura.** Desierto.

**Periodismo.** 1.º premio, a don Rafael de Mendizábal Allende; 2.º, a don Jacinto López Gorge; 3.º, a don Bartolomé Peláez Torralba; 4.º, a don José María Vila, y 5.º, a don Luis Beneitez Espinosa, todos ellos por artículos publicados en diversos periódicos.

### PREMIO DE POESIA

#### "JULIO TOVAR" 1969

Instituido por la Caja General de Ahorros de Tenerife. El correspondiente al año 1969 lo obtuvo la poetisa tinerfeña Pilar Lojendio, con su libro «Almas de piedra». La publicación de la obra correrá a cargo de Ediciones "Nuestro Arte".

### PREMIOS PARA MONOGRAFÍAS PROFESIONALES DE LA LIBRERÍA

Convocados por el Grupo Nacional Sindical de Libreros de España, para los temas "Bibliografía", "Gestión y Administración" y "Ventas".

El premio correspondiente al primero (Bibliografía) fue declarado desierto por no haberse presentado ningún original; para el segundo tema se seleccionó el trabajo con el que concurría don Hipólito Marcos Pino; el tercero (Promoción y Publicidad) fue asimismo declarado desierto, pero por estimar el Jurado que el trabajo «Organización General de la Librería», que presentaba don

Alfredo Puigvert Calderón de la Barca, desarrolla aspectos de gran interés para los profesionales libreros, y de conformidad con la base 7.ª de la convocatoria, se acordó atribuirlo a la citada obra. Para el tema 5.º (Las Ventas) resultó seleccionado el trabajo que lleva por título «El libro y su comercialización», del que es autor don Jesús Pol Arroyo.

### PREMIOS "CIUDAD DE SAN SEBASTIAN", DE CUENTOS

El Jurado encargado de discernir los premios "Ciudad de San Sebastián", para cuentos, acordó otorgar el primero, dotado con 20.000 pesetas y medalla de oro, al titulado «La ventanilla y el círculo», por don Luis González Santos, de Madrid; el segundo (5.000 pesetas y medalla de plata), a «Paréntesis», cuyo autor es don Angel García Ronda, de San Sebastián, ganador también este año, del premio "Guipuzcoa", de poesía. El tercero se adjudicó al cuento «Escuchado en el Hospital», de don Ramón Arrospide, de Santuchí (Bilbao). Este último estaba dotado con 2.500 pesetas y medalla de plata.

Al segundo premio se le acumuló el premio "Vetere", para el primer clasificado de la región vasconavarra, dotado con 5.000 pesetas.

### PREMIOS "RECALL"

Los premios de la revista semanal «Recall», que se fallan anualmente en Blanes (Gerona), han sido otorgados, en su V convocatoria, como sigue:

Premio "Puig y Llensa", de narraciones, a Montserrat Roig y Fransitorra, por su trabajo «Aquella petita volta blava»; "Recall", de ensayo, a Ramón López Burón por su trabajo «A proposit del teatre de Samuel Beckett»; "Ribas y Carreras", a Alfred Badía, por su poema «Atzucac», y el "Sa Palomera", para escritores jóvenes de Blanes, a Josep Alum i Vilabella, por su obra «Un mort de mes i un mort de menys, que importa».

## EXTRANJERO

### CONCESIONES

#### PREMIOS DEL IX CERTAMEN LITERARIO INTERNACIONAL DEL CEPI

Se ha fallado en Nueva York el IX Certamen Literario Internacional, convocado por el Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos, dedicado este año a don Ramón Menéndez Pidal. Los autores premiados son los siguientes:

"Teatro". Don Juan B. Castro, colombiano, por su obra «Al margen del drama». Mención honorífica al español con residencia en Madrid, don Luis Matilla.

"Ensayo". 1.º premio, al escritor dominicano don Manuel Valdeperes, por su trabajo «Cuatro pintores dominicanos representativos»; 2.º premio, a la señorita Yolanda Ortal, de Albania, y 3.º al escritor cubano Héctor Gómez Nocado.

"Cuentos". Primer premio, desierto. El segundo se dividió entre el escritor puertorriqueño, Julio Meléndez y la señorita Dolores Prida, cubana; el tercero se concedió a la señorita María Tellerías, peruana, con residencia en Lima.

"Poesía". Primer premio, a nuestro compatriota Antonio Murciano, de Arcos de la Frontera, por su poema «Sur en llamas». El segundo, a Marcos Goldfarb, argentino, y el tercero a la señorita Mercedes Cortázar, cubana con residencia en Nueva York. Se concedieron menciones honoríficas, entre otros, a los españoles Juan Antonio Villacañas, de Toledo, y a don Carlos Baos Galán, de Ciudad Real.

### GRAN PREMIO LITERARIO DEL AFRICA NEGRA

Se ha concedido en París, por la Asociación de Escritores de Lengua Francesa, a la novela «Le palbre sterile», de Guy Emnga, natural del Congo Brazzaville.

Este premio, de gran prestigio literario en el país, está dotado con 2.000 francos.

### PREMIO FRANCES AL MEJOR LIBRO EXTRANJERO

La novela «Cien años de Soledad», del escritor colombiano Gabriel García Márquez, ha sido distinguida en Francia con el "Premio al mejor libro extranjero" para obras editadas durante el año 1969, equivalente al español "Premio de la Crítica".

Esta novela obtuvo el pasado año un galardón análogo en Italia.

### PREMIO INTERNACIONAL "MENSAJE"

En Nueva York, con su libro de poemas «Ronda de los Bisontes», nuestro compatriota Marino Viguera, ha obtenido el Premio Internacional "Mensaje", fundado por la revista del mismo nombre, y dotado con 100 dólares y la publicación de la obra.

Marino Viguera reside habitualmente en Sevilla, y cuenta ya en su haber otros muchos premios literarios.

M. NAVARRO BARREDA

# EXEDRA

CIENCIA  
TECNICA  
INGENIERIA

*Temas transcendentales de la ciencia  
y técnica modernas en pequeños  
libros del máximo rigor científico*



- I QUIMICA
- II FISICA
- III FISICO-QUIMICA
- IV BIOQUIMICA
- V BIOLOGIA
- VI QUIMICA INDUSTRIAL
- VII INGENIERIA
- VIII ELECTRICIDAD  
Y ELECTRONICA
- IX GEOLOGIA
- X MATEMATICAS
- XI ARQUITECTURA
- XII HISTORIA Y FILOSOFIA  
DE LAS CIENCIAS
- XIII METALURGIA

*PREMIO a la mejor colección  
científica de la I Exposición Biblio-  
gráfica de la Universidad Menéndez  
Pelayo, de Santander*

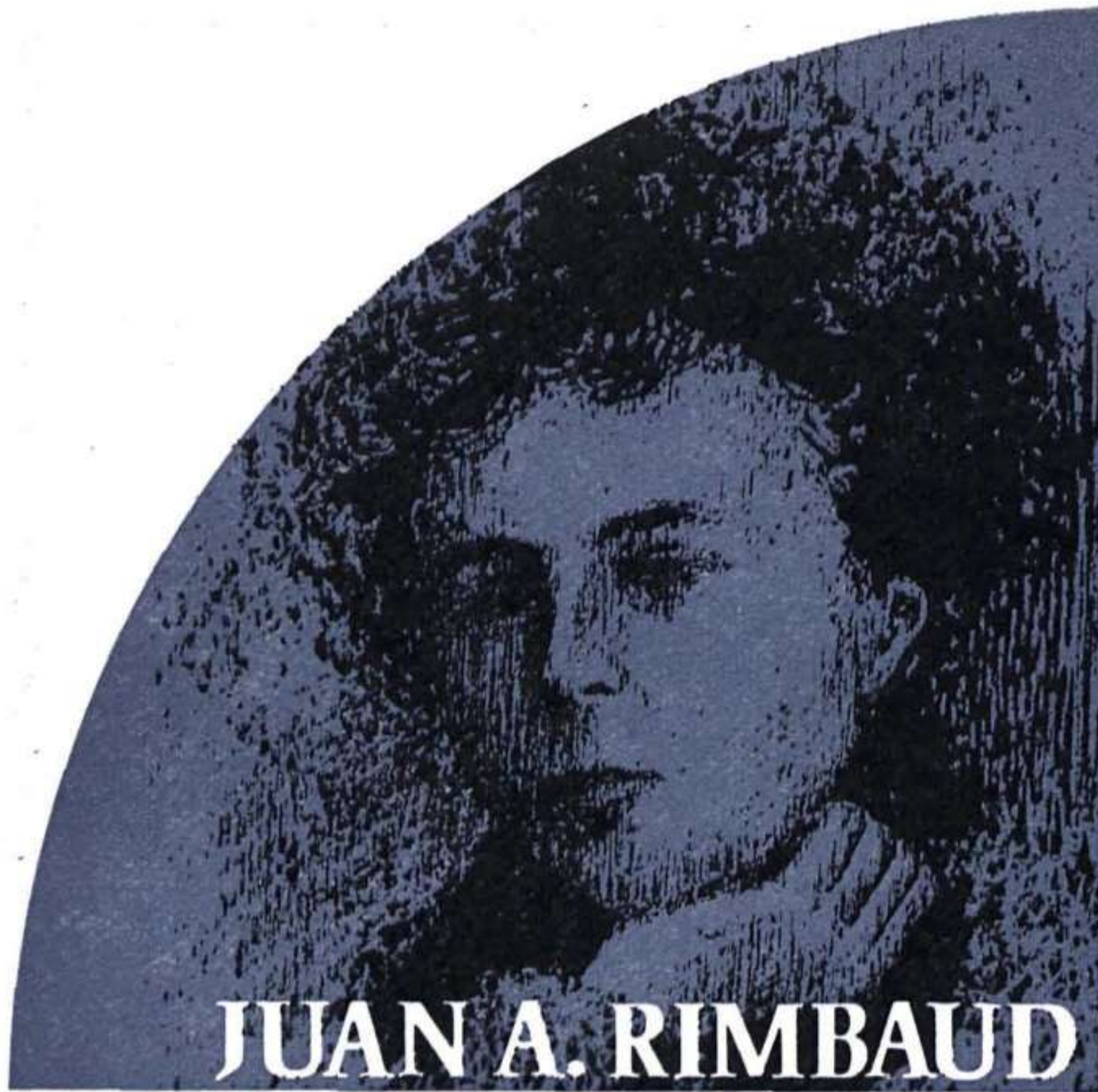
Publicados por:



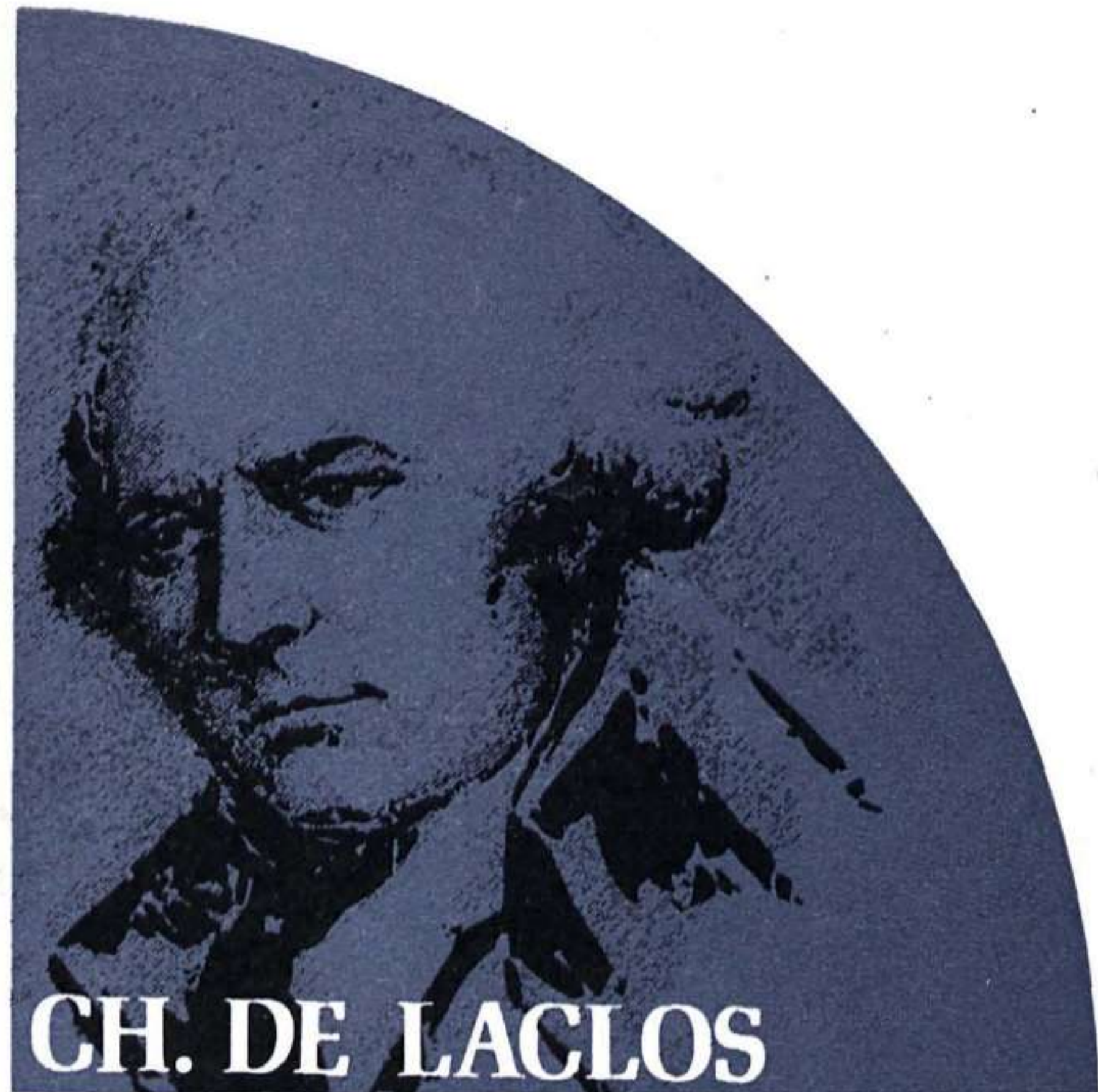
**EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.**

CLAUDIO COELLO, 76    TF. 2 76 42 09    MADRID

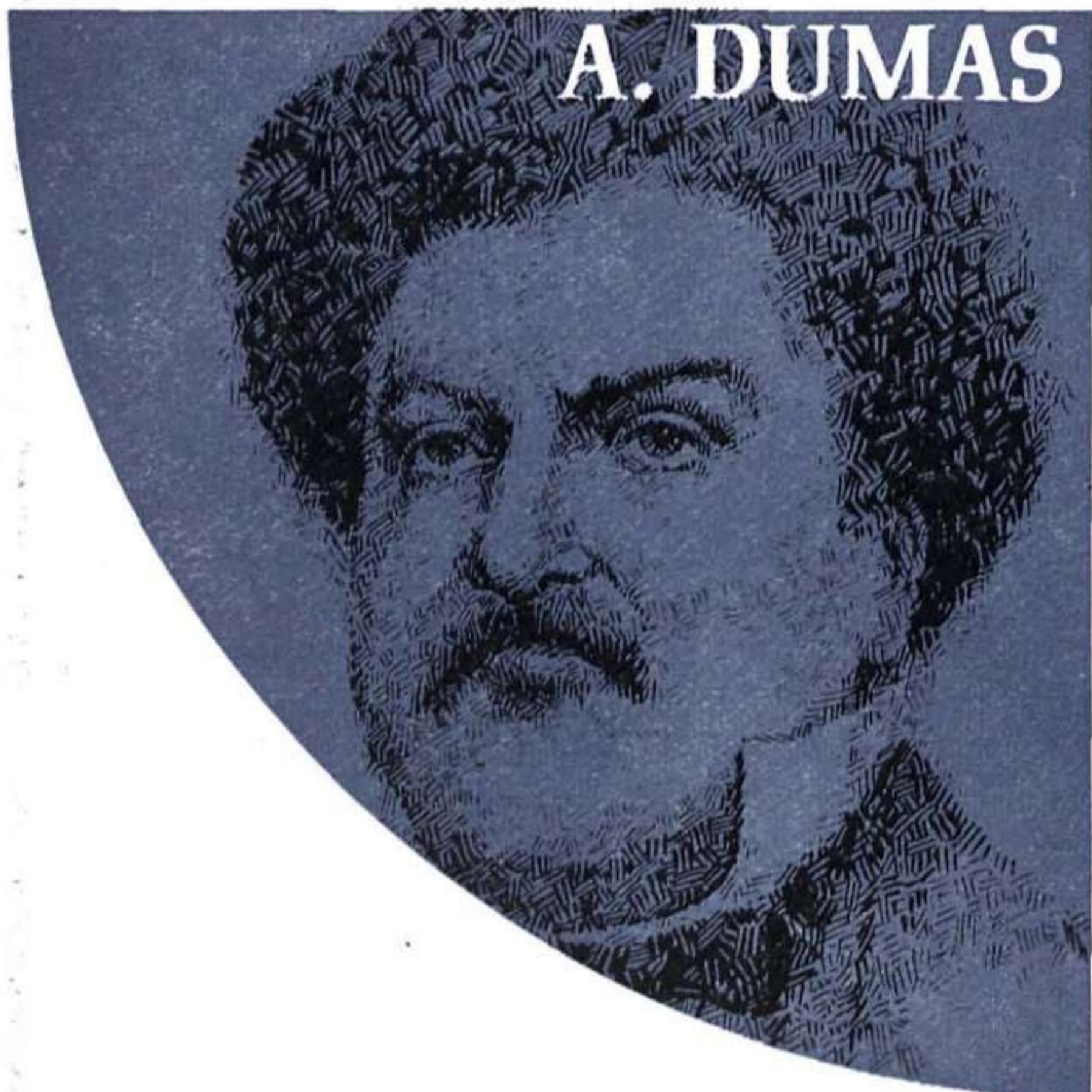
Delegación para Cataluña: Enrique Granados, 61 - Barcelona-8



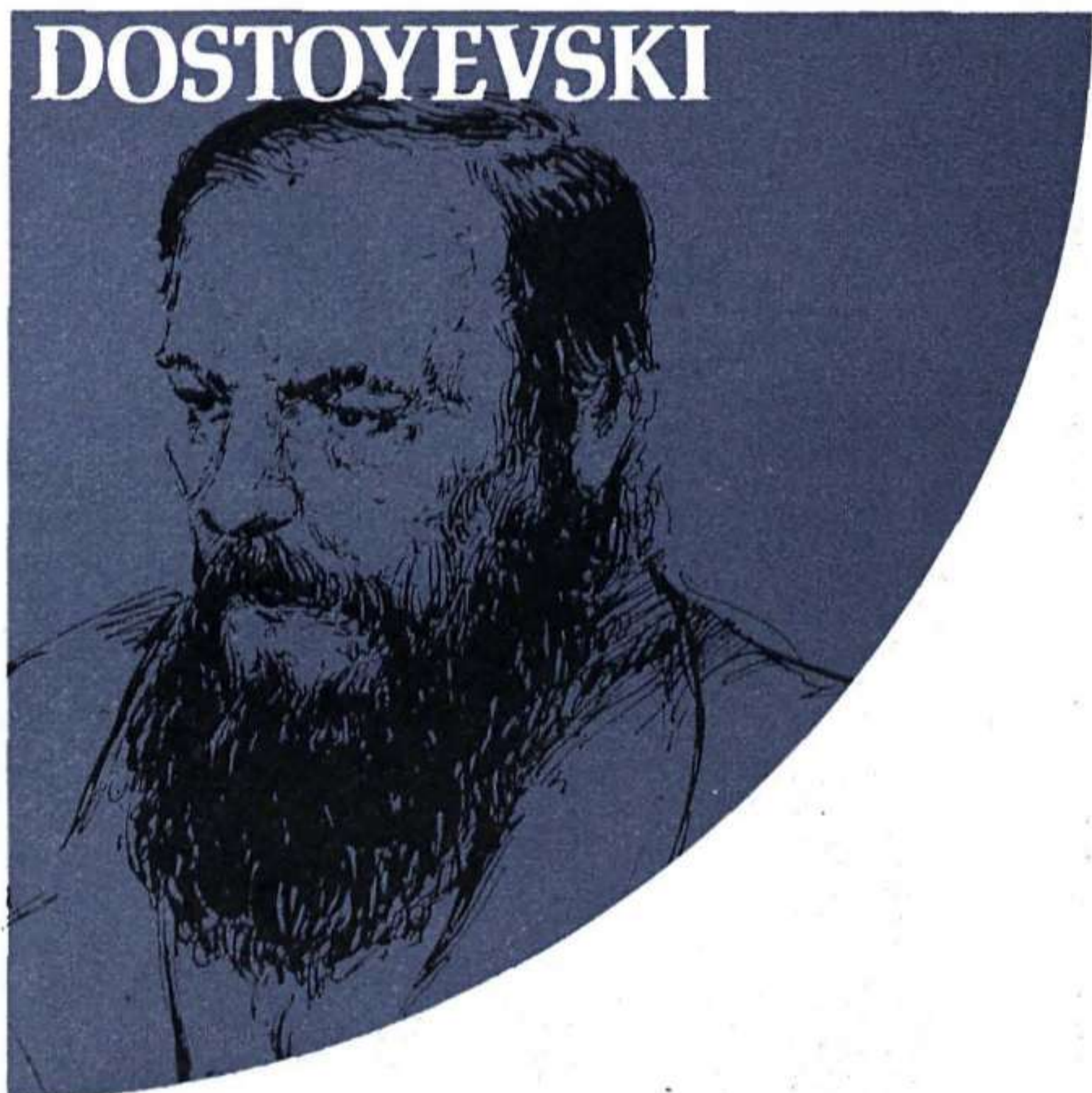
**JUAN A. RIMBAUD**



**CH. DE LACLOS**



**A. DUMAS**



**DOSTOYEVSKI**

**ULTIMAS NOVEDADES COLECCION BIBLIOTECA EDAF**

**RIMBAUD. POESIA Y PROSA. - 320 páginas. Ilustraciones de De la Rosa. 150 ptas.**

**A. DUMAS. EL CONDE DE MONTECRISTO. - 950 páginas. Ilustraciones de Tauler. 200 ptas.**

**CHODERLOS DE LACLOS. LAS RELACIONES PELIGROSAS. - 336 páginas. Ilustraciones de De la Rosa. 150 ptas.**

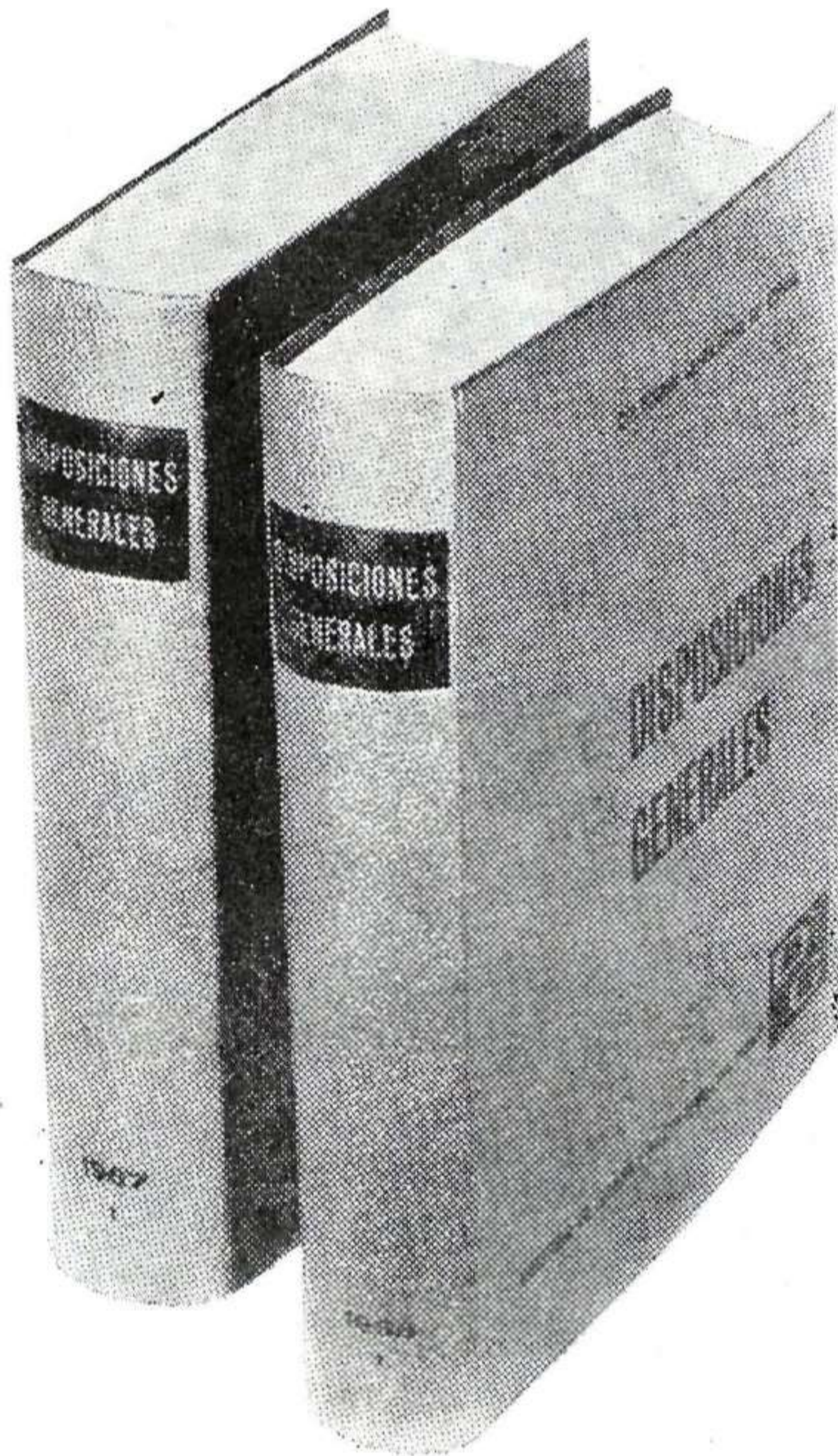
**DOSTOYEVSKI. LA CASA DE LOS MUERTOS. - 340 páginas. Ilustraciones de De la Rosa. 150 ptas.**

**EDAF, EDICIONES-DISTRIBUCIONES, S. A.**

**Jorge Juan, 30. Madrid, 1**

## COLECCION LEGISLATIVA DE ESPAÑA

# DISPOSICIONES GENERALES



### UNICO REPERTORIO LEGISLATIVO OFICIAL Y AUTENTICO

- recoge todas las disposiciones de carácter general publicadas en la «Gaceta de Madrid»
- en fascículos quincenales, que facilitan el conocimiento inmediato de la legislación, con plena garantía
- encuadernables en dos volúmenes semestrales de fácil manejo
- sus cuatro índices mensuales (de materias, por Departamentos, cronológico y numérico), que se refunden progresivamente cada tres meses, llevan directamente a la norma o normas aplicables en cada caso concreto.

Formato 21 × 27,5 cm.

**Precio de la suscripción anual,  
índices incluidos, 350 pesetas.**

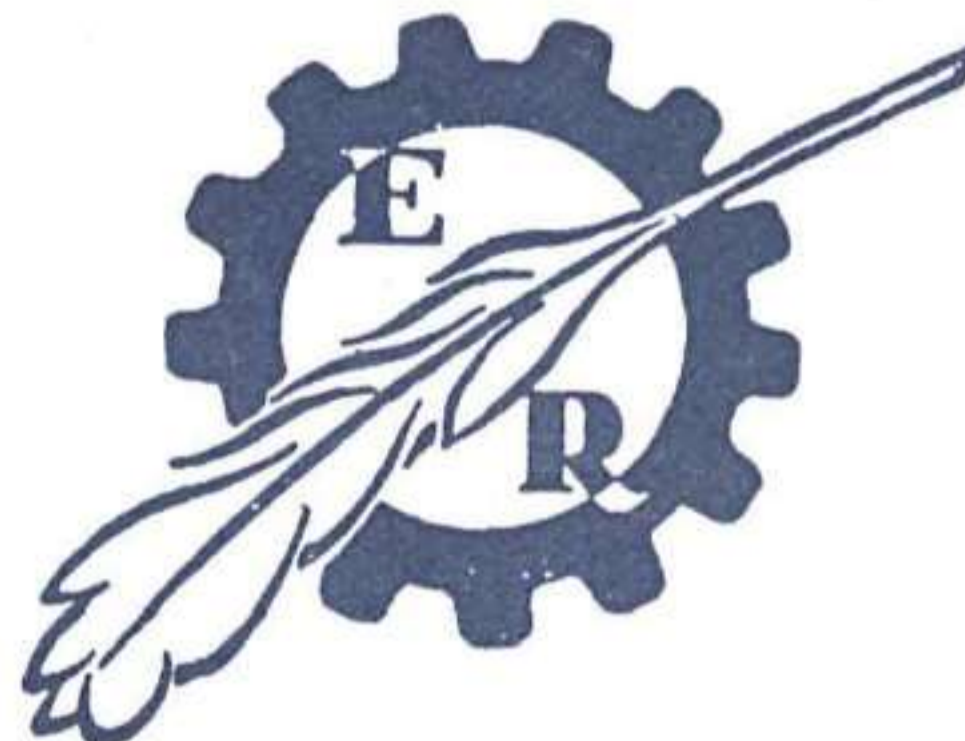
**Números sueltos: ordinario 25 pesetas;  
especial (más de 100 págs.), 40 pesetas.**

**Información, suscripciones y venta de ejemplares:**

**Boletín Oficial del Estado (Ediciones). Trafalgar, 29 - MADRID 10**



# EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (\*).  
Curso Completo de Cálculo (\*).  
Correspondencia Comercial.  
Ortografía Práctica.  
Mecanografía.  
Aritmética Comercial (\*).  
Estenotipia (\*).  
Ejercicios de Contabilidad (\*).  
Organización y Contabilidad Bancarias (\*).  
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).  
Ejercicios de Taquigrafía.  
Gramática y Redacción (\*).  
Historia de España.  
Elementos de Contabilidad.  
Legislación Mercantil.  
Geografía.  
Introducción al Estudio del Cálculo (\*).  
Doctrina del Movimiento.  
Caligrafía Comercial (láminas).  
Caligrafía Redondilla (láminas).  
La Cortesía en la Vida Moderna.  
Prácticas de Oficina y Archivo (\*).

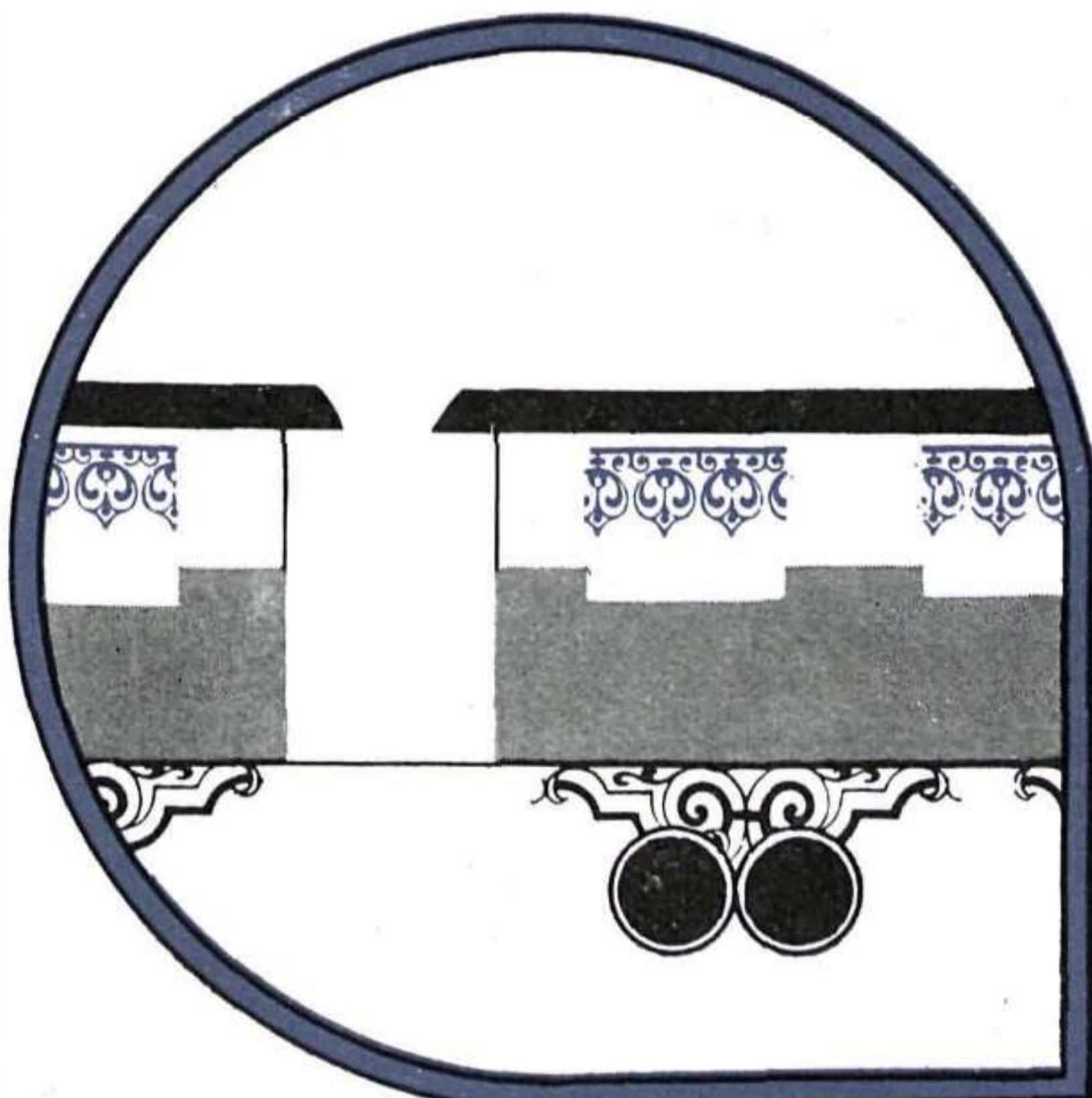
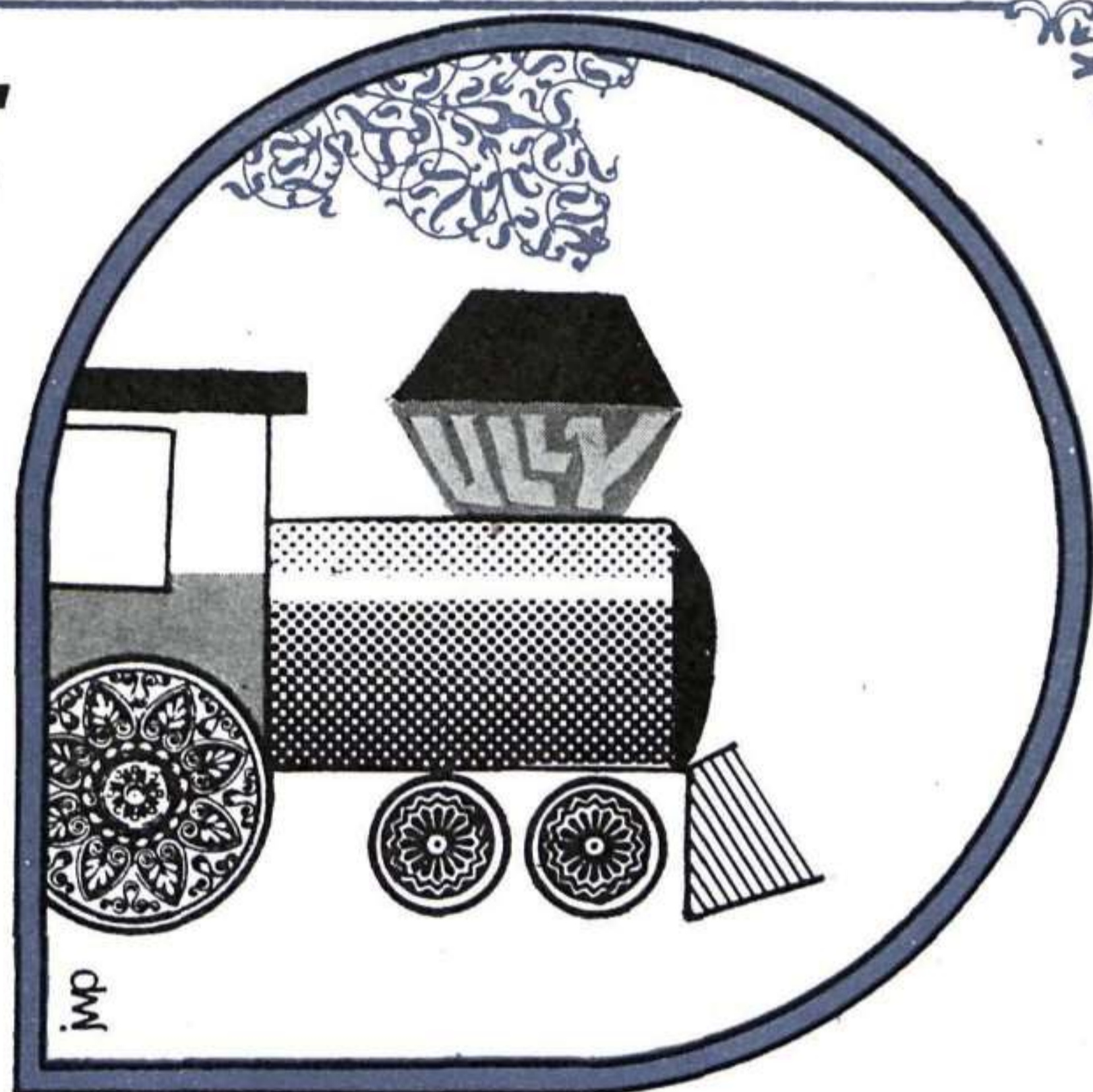
(\*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

Solicite, sin compromiso,  
Catálogo GRATIS a

**EDITORIAL RIPOLLES**  
Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



# DESARROLLE LA CAPACIDAD ARTISTICA DE LOS NIÑOS...



con la grata ayuda  
de

## EL TREBOL DE PAPEL

El **Trébol de Papel** es una colección de cinco libros lujosamente realizados, donde se encontrará un acabado sistema para la organización de las actividades escolares dedicadas al cultivo de las capacidades de creación estético-artísticas. Para el tiempo libre del niño en casa, para la elaboración de programas de trabajos manuales.

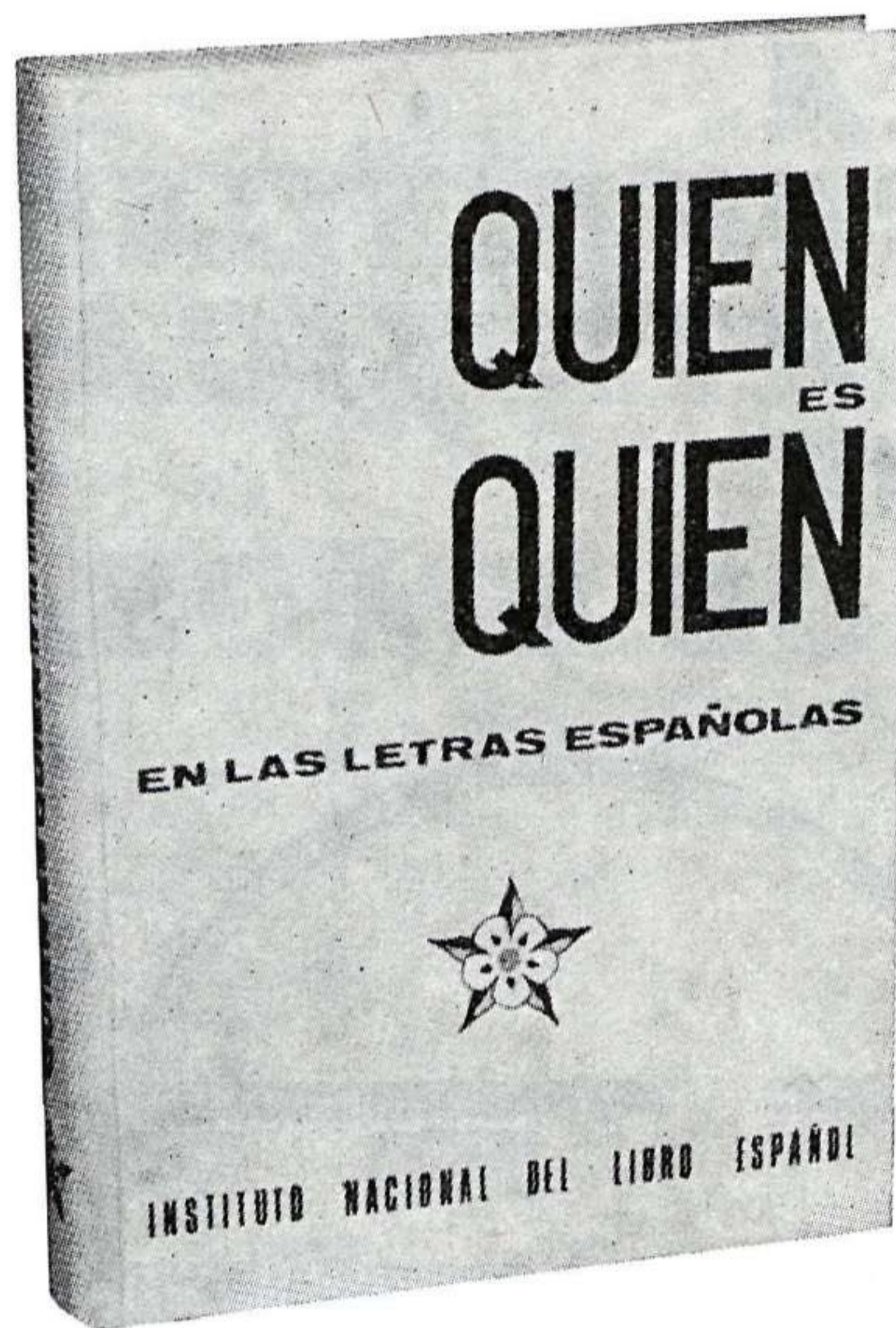


Pedidos e Información:

**santillana**

Elfo, 32, Madrid-17

**¡NOVEDAD!**



**ESPAÑA: 300 Ptas.**

**EXTRANJERO: 8 \$, o su equivalente en otras divisas.**

---

**PEDIDOS AL:**

**INSTITUTO NACIONAL  
DEL LIBRO ESPAÑOL**

**Ferraz, 11**

**MADRID (8)**

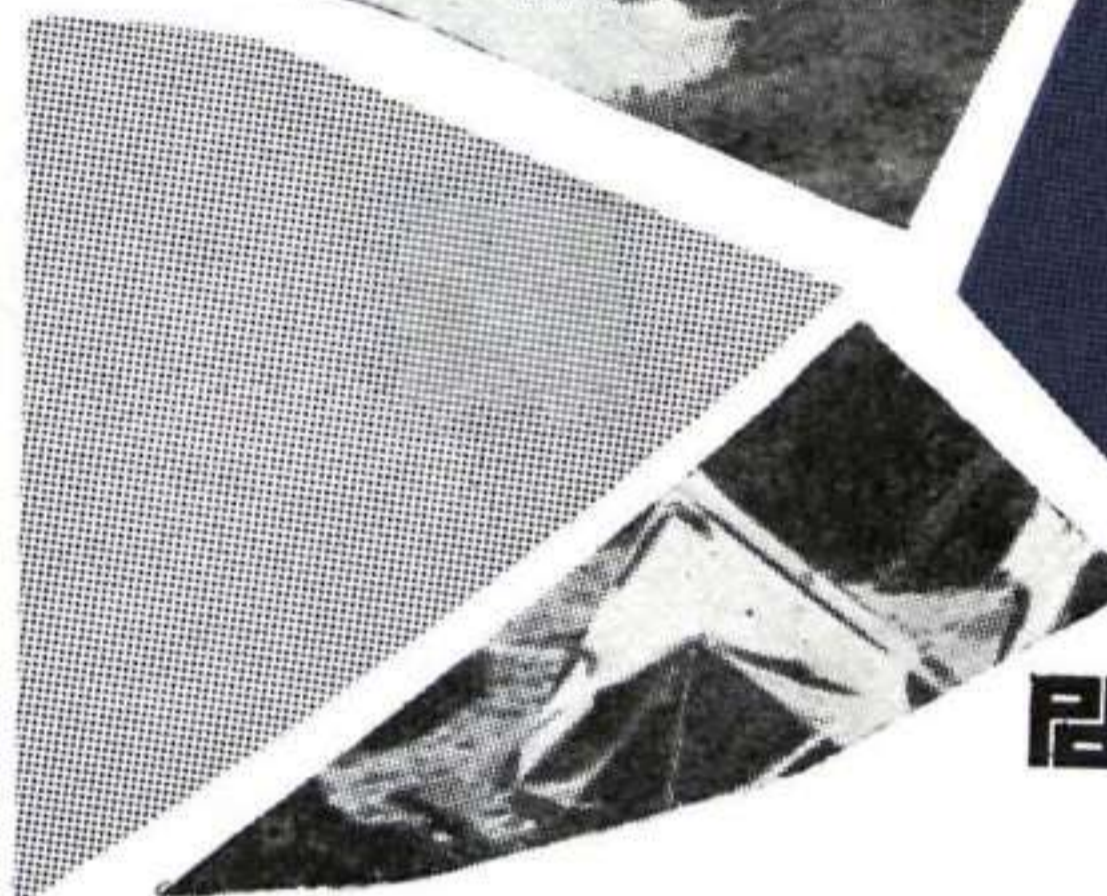


diez  
años al  
servicio  
de la infancia  
y la  
juventud



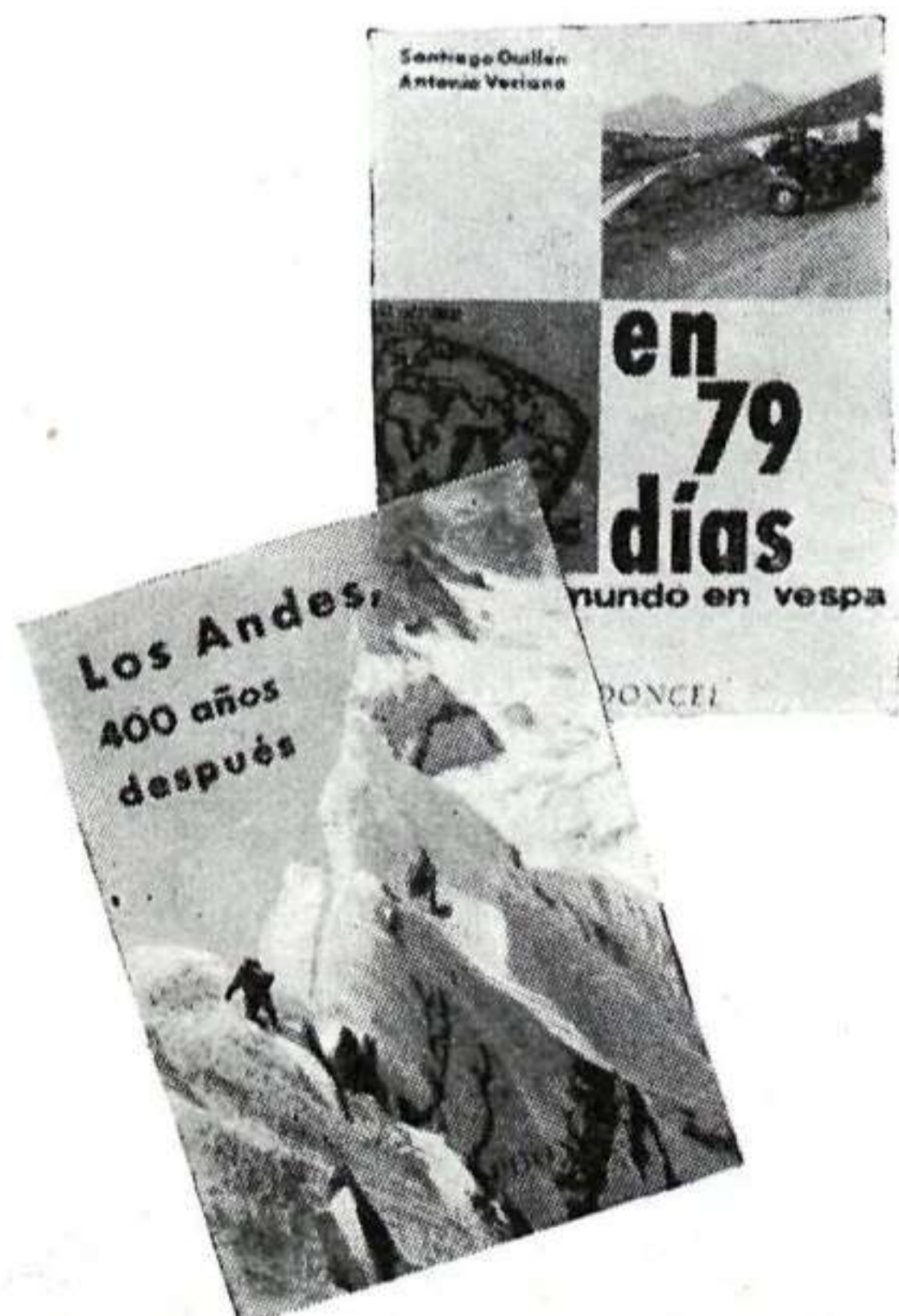
editorial  
**DONCEL**

1960 - 1970



colección

# hazañas y viajes



**LOS ANDES, 400 AÑOS DESPUES:** Félix Méndez. Relato extraído de los diarios de los montañeros que llevaron a cabo la expedición española a los Andes del Perú en 1961. Ameno como una novela y detallado como un informe. Formato 18,5 x 23,5 cm. 344 págs. Cartoné. Muy ilustrado. 260 ptas.

**EN 79 DIAS, VUELTA AL MUNDO EN VESPA:** Santiago Guillén y Antonio Veciana. He aquí, relatada por ellos mismos, la magnífica y reciente hazaña de dos jóvenes españoles que a lomos de una Vespa circundaron el mundo a través de doce países. Formato: 16,5 x 20 centímetros. Cartoné. 200 págs. Ilustrado con fotografías del viaje. 125 ptas. 2.ª edición.

editorial **DONCEL** p é r e z a y u s o , 20 - m a d r i d , 2

# Más apasionante

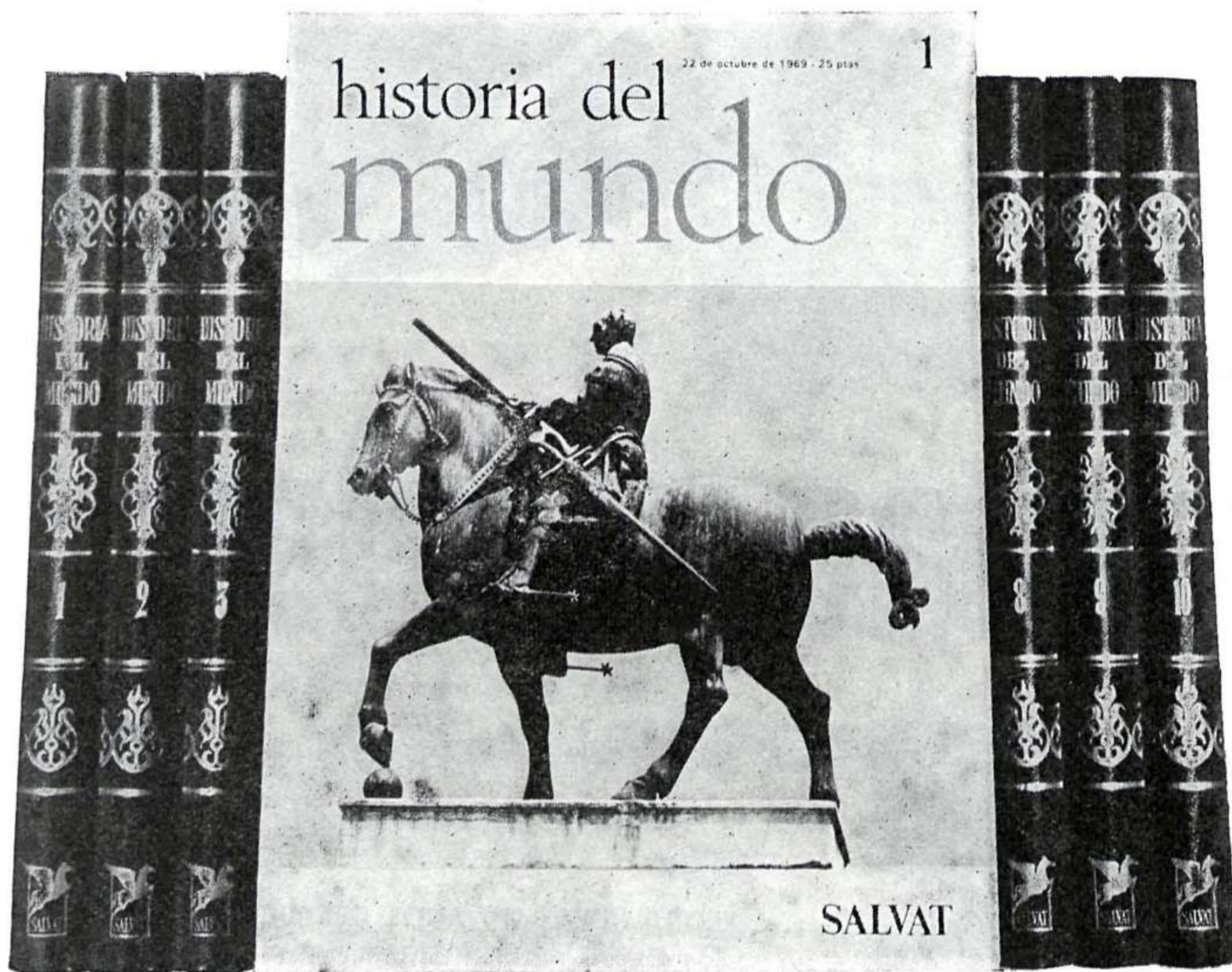
QUE LA MEJOR NOVELA

# Más instructiva

QUE CUALQUIER DISCIPLINA

# Más enigmática

QUE LA CIENCIA FICCIÓN



Actual y rigurosa visión de la Humanidad basada en la obra de José Pijoán,  
clásica en la historiografía contemporánea.

Con la colaboración de los más prestigiosos científicos de hoy.

De lectura fácil, instructiva y apasionante, la HISTORIA DEL MUNDO ofrece, además,  
en un derroche de color la más completa y atractiva documentación gráfica.

10 lujosos tomos, 3900 páginas y más de 5000 ilustraciones de gran formato y a todo color.

En fascículos semanales ¡por sólo 25 ptas.!

HISTORIA DEL MUNDO es la obra de usted y los suyos; será su mejor lectura.

# "Historia del Mundo"

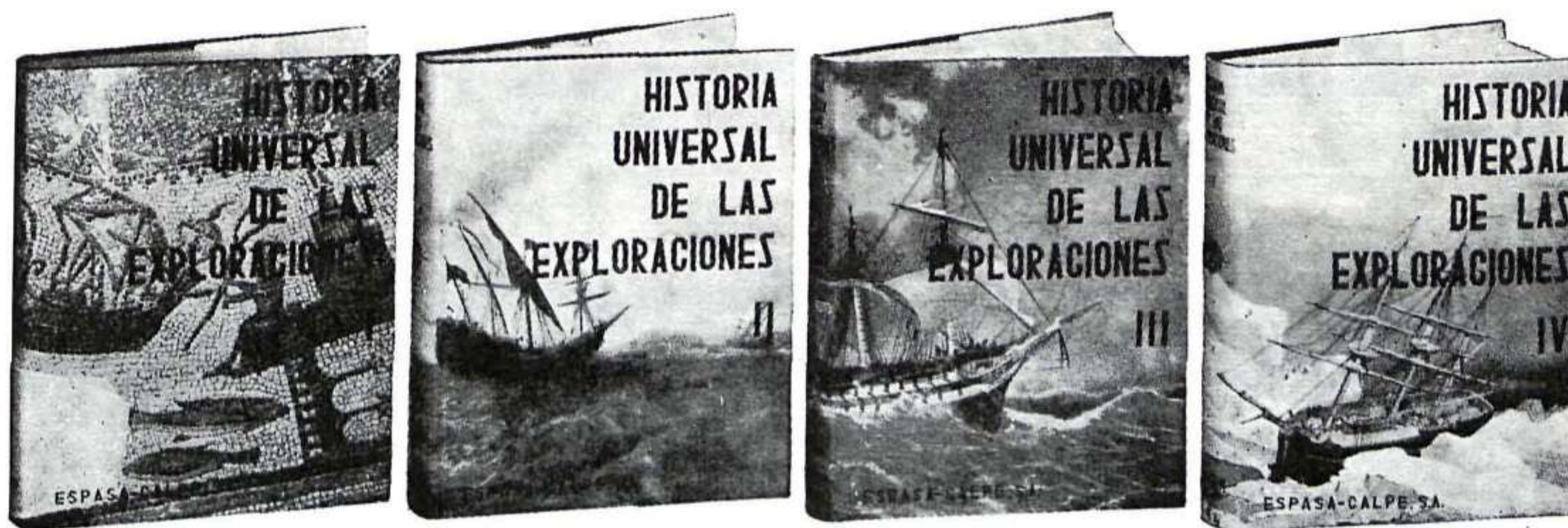
CON LA GARANTIA **SALVAT**

# HISTORIA UNIVERSAL DE LAS EXPLORACIONES

Publicada bajo la dirección de L.-H. PARIAS

Prefacio de LUCIEN FEBRE

Miembro del Instituto de Francia



Edición española dirigida y revisada por FRANCISCO MORALES PADRON,  
Catedrático de la Universidad de Sevilla

Comprende 4 tomos de 18 x 23,5 cm., con más de 400 págs. cada uno, profusamente ilustrado con láminas, mapas y planos en negro y color fuera de texto y dibujos intercalados en el texto:

- Tomo I: **De la Prehistoria al fin de la Edad Media.**
- » II: **El Renacimiento (1415-1600)**
- » III: **El tiempo de los grandes veleros.**
- » IV: **Epoca Contemporánea.**

Crónica heroica y fascinante de la gran aventura humana, en la que por primera vez se tratan las exploraciones en la Prehistoria. Obra monumental de lectura y de consulta, de recreo y de utilidad universitaria que ofrecemos al mundo de habla española.

Precio de cada tomo: **600 ptas.**

## COLECCION AUSTRAL

### Ultimas novedades

- |            |   |          |
|------------|---|----------|
| N.º 1.439. | FIDELINO DE FIGUEIREDO: <b>Después de Eça de Queiroz...</b>     | 30 ptas. |
| N.º 1.474. | ENRIQUE JORDA: <b>El director de orquesta ante la partitura</b> | 30 ptas. |

## ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCION Y OFICINAS: Ríos Rosas, 26. Madrid (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. Madrid (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. Madrid (4). DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. Barcelona (7)

### Representantes y distribuidores:

- Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. Buenos Aires (Rep. Argentina)
- Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. México, D. F.
- Ignacio Uriarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. Santiago de Chile (Chile)
- Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. Río de Janeiro (Brasil)

# LOS PRONTUARIOS DE MAYOR VENTA

ESTUDIANTE



te asegura  
triunfo en tus  
exámenes

Pasa tus exámenes de **MATEMATICAS**  
(1.º, 2.º, 3.º y 4.º Curso)

Pasa tus exámenes de **LENGUA ESPAÑOLA**

Pasa tus exámenes de **FISICA**  
(6.º Curso)

Pasa tus exámenes de **INGLES**  
(1.º, 2.º, 3.º, 4.º)

la llave del éxito

la llave del éxito

la llave del éxito

la llave del éxito

**Prontuarios claros, concisos, modernos, preparados por profesores especializados.**

**EXISTEN "LLAVES DEL EXITO" PARA TODAS LAS ASIGNATURAS**

**Precio: Ptas. 35,-- por ejemplar.**

**DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:**

**COMERCIAL ATHENEUM, S. A.**

**c/. Consejo de Ciento, 130-136 BARCELONA-15**

# STVDIVM



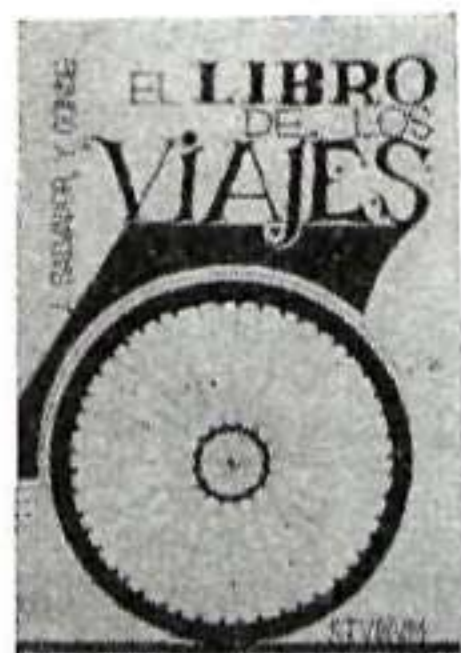
RICARDO LOMBARDI, S. J.

### ¿TERREMOTO EN LA IGLESIA?

160 págs.; en rústica: 100 ptas.

Aún está vivo el entusiasmo que el padre Lombardi produjo en su magistral conferencia en Madrid.

El autor se entrega en estas páginas a un trabajo de síntesis de las diversas tensiones posconciliares, cuya exigencia se va haciendo apremiante día a día. Su experiencia preconiliar —la adquirida durante el Concilio y la que vive actualmente, experiencias todas ellas ricas en una participación genuina, paciente e inteligente de los problemas de la Iglesia— hacen de él la persona más idónea para una empresa de este género, que requiere sumo equilibrio, un gran sentido eclesial y profunda preparación.



J. SALVADOR Y CONDE

### EL LIBRO DE LOS VIAJES

430 págs.; en tela: 300 ptas.; en rústica: 250 ptas. Ilustraciones de Francisco Andueza.

Muchos años de investigación literaria ha precisado el autor para la presentación de este maravilloso trabajo. Se armonizan en él, el riguroso método crítico y la bella exposición de las más variadas incidencias sobre viajes, tal como se encuentran reflejadas en la literatura de todos los tiempos, hasta los mismos viajes espaciales.

Miles y miles de citas literarias han sido consultadas, aunque no se presenten al lector más de 700. Con esta investigación, de primera mano en cada caso, se hace un gran servicio a la literatura española.



LUIS DIEZ JIMENEZ, Catedrático del Instituto de Málaga

### ANTOLOGIA DEL DISPARATE. Contestaciones disparatadas en exámenes y reválidas.

3.ª edición, 136 págs., 90 ptas.

«El sabroso prólogo del autor, prepara el ánimo para encararse con aquel inventario de disparates imposibles de imaginar, y que revelan, de forma es-cueta y condensada, la tragicomedia nacional de la enseñanza.» (Luis Serrano de Pablo. Diario «A B C».)

«Sin entrar en los problemas técnicos, sociales y humanos que suscita la lectura de dicho libro, se puede afirmar que provoca las sensaciones más contradictorias de risa y de pena, de asombro y de ira, de admiración y de vergüenza, no siempre causadas por los niños.» (Felipe Ximénez de Sandoval. «La Gaceta del Norte.»)

DISTRIBUYE:

**DIFUSORA DEL LIBRO**

Bailén, 19 - MADRID-13

# LIBROS españoles por todo el mundo

EL INSTITUTO NACIONAL  
DEL LIBRO ESPAÑOL

pone a disposición de los editores y librerías españolas más de

67.500 direcciones  
de CENTROS SUPERIORES  
de ENSEÑANZA,  
BIBLIOTECAS y  
LIBRERIAS centralizadas

en su

SERVICIO  
DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular número 32/65.

Ferraz, 11 MADRID-8 (España)

Reacciones:

$$R_b = \frac{pb^2}{120l^3} (40l^2 - 3b^2)$$

$$R_l = \frac{pb^2}{120l^3} (3l - 2b) + \frac{pb^2}{120l^3}$$

Momentos flectores:

$$f_0 = \frac{3EI\alpha\Delta_1}{Ak} \frac{k+2}{k+2}$$

$$3EI\alpha\Delta_1$$

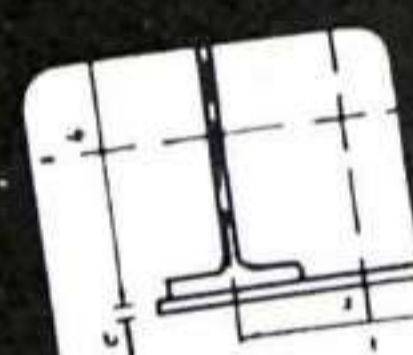
Referido al eje y

$I_y$	$W_y$	
cm <sup>4</sup>	cm <sup>3</sup>	

$$f_c = \frac{Pmkal(3a-2b)}{A^2(k+2)}$$

$$M_{PD} = M_A - H_A \cdot a$$

$$M_{PC} = M_B + H_B \cdot b$$



$$M_{AC} = P \frac{x}{6} \left[ \left(3 - \frac{2a}{l}\right) a \right]$$

$$M_{min} = P \frac{a^2}{3} \left(1 - \frac{2a}{3l}\right)$$

Deflexión de la el

$$\frac{Px}{4EI} \left[ lx^2 - 4ax \right]$$

$$\left(b + \frac{a}{2}\right) x - \frac{px^2}{2}$$

$$\frac{a^2}{l} \left(1 - \frac{a}{2l}\right)^2$$

$$c = \frac{pbc}{6l} \frac{x}{EI} \left[ -x^2 \right]$$

$$d = \frac{p}{24EI} \left[ lx - \dots \right]$$

$$x - \frac{p}{2} \left[ x - \left(a - \frac{c}{2}\right) \right]$$

$$\frac{pbc}{2l} \left(2a - c + \frac{bc}{l}\right)$$

$$Q_{AC} = \frac{pbc}{l}$$

Momentos f

$$M_{AC} = \frac{pbc}{l} x$$

# prontuario ensidesa

Manual para cálculo  
de estructuras metálicas

2.<sup>a</sup> EDICION

# ensidesa



**ensidesa**  
VELAZQUEZ, 134 - MADRID 6

Al servicio  
de la economía  
española

**EMPRESA NACIONAL SIDERURGICA, S.A.**

# ¿POR QUÉ?

## EVOLUCIONA el ARTE



**ARTE · IDEAS · HISTORIA**  
**contesta ampliamente**  
**a esta pregunta**



**ARTE**  
**IDEAS**  
**HISTORIA**  
analiza el movimiento  
de las ideas,  
la sensibilidad  
de una época, los lazos  
que ligan las artes,  
las fuentes sociales,  
literarias y filosóficas  
de la inspiración  
artística etc.

**ARTE IDEAS HISTORIA**  
es en definitiva:  
el producto de la labor  
realizada por los  
mejores especialistas  
en la materia.

para pedidos y toda clase de detalles sirvase dirigirse a: C/. BALMES,  
335-337,  
**CARROGGIO, S.A. de ediciones** BARCELONA



# BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

289.—LA POLITICA DOCENTE. *Estudio a la luz del Vaticano II*, por JOAQUÍN GARCÍA CARRASCO, F.S.C.—XX + 403 páginas.—165 ptas. en tela.

290.—DIOS, HOMBRE Y MUNDO, serie monográfica de Filosofía-Gnoseología, por JOSÉ MARÍA DE ALEJANDRO, S. I. XXIV + 504 págs.—175 ptas. en tela.

291.—SAN LEON MAGNO. Homilías sobre el año litúrgico.—Edición preparada por MANUEL GARRIDO BONAÑO, O.S.B.—Prólogo del doctor don DEMETRIO MANSILLA, obispo de Ciudad Rodrigo.—XIV + 402 págs.—160 ptas. en tela.

292.—*Historia Salutis*. DIOS REVELADO POR CRISTO, por SALVADOR VERGÉS y JOSÉ MARÍA DALMAU, S.I.—XXIV + 550 págs.—170 ptas. en tela.

293.—LA SAGRADA ESCRITURA. Texto y comentario. ANTIGUO TESTAMENTO. Vol. IV: *Los Salmos y los libros salomónicos*, por R. ARCONADA, F. ASENSIO, S. BARTINA, F. X. RODRÍGUEZ MOLERO, J. J. SERRANO y J. VÍLCHEZ.—XXXII + 790 págs.—210 ptas. en tela.

294.—TEOLOGIA DEL SIGNO SACRAMENTAL, por MIGUEL NICOLAU, S.I.—XX + 452 págs.—170 ptas. en tela.

295.—LOS METODOS HISTORICO-CRITICOS EN EL NUEVO TESTAMENTO, por HEINRICH ZIMMERMAN. Traducción española de Gumersindo Bravo, S.I.—XX + 336 páginas.—160 ptas. en tela.

296.—SOLEDAD DE LOS ENFERMOS. SANTA SOLEDAD TORRES ACOSTA, por JOSÉ MARÍA JAVIERRE. Prólogo del doctor don Pedro Laín-Entralgo.—XII + 246 páginas, 17 láms.—155 ptas. en fibra-piel.

B.A.C. Minor 10.—LAS CORRECCIONES AL CATECISMO HOLANDES. Suplemento al Nuevo Catecismo. Texto concordado, redactado por E. DHANIS, J. VISSER y H. J. FORTMANN.—XXXI + 226 págs.—Encuadernado en con-rit, 95 ptas.

B.A.C. Minor 11.—FREUD Y LA RELIGION, por ALBERT PLE, O.P. Estudio introductorio del Dr. J. Rof Carballo, traducción de José Luis Legaza.—VIII + 218 págs.—Encuadernado en con-rit, 95 ptas.

B.A.C. Minor 12.—JUAN XIII. MENSAJE ESPIRITUAL. Recopilación sistemática de 914 pasajes de su legado doctrinal, por JESÚS MARÍA BERMEJO, C.M.F.—XII + 231 págs. Encuadernado en con-rit, 95 ptas.

B.A.C. Minor 13.—TEOLOGIA DE LA ESPERANZA, por ANTONIO ROYO MARÍN, O.P.—VIII + 248 págs.—Encuadernado en con-rit, 95 ptas.

B.A.C. Minor 14.—LA EUCHARISTIA. Textos del Vaticano II y de Pablo VI, edición preparada por JESÚS SOLANO, S. I.—VIII + 282 págs.—Encuadernado en con-rit, 95 ptas.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A **LA EDITORIAL CATOLICA. S. A.-Mateo Inurria, 15.-MADRID (16)**

## novedades

### BIBLIOTECA BREVE

UNA MEDITACION, Juan Benet

Un experimento literario merecedor del Premio «Biblioteca Breve» 1969.

EL HOMBRE SIN ATRIBUTOS, II, Rober Musil

La sátira de la decadencia social europea de una importancia literaria sólo comparable a la obra de Joyce o Proust.

LO VISIBLE Y LO INVISIBLE, Maurice Merleau-Ponty

La «filosofía de la ambigüedad» frente al neo-racionalismo moral de Hegel.

### NUEVA NARRATIVA HISPANICA

EN EL SEGUNDO HEMISFERIO, Antonio Ferrer

El intrincado mundo de relaciones de una comunidad multi-racial del estado de Kansas. Un índice de la evolución de la que se llamó poética realista.

LAS CATEDRALES, Jesús Fernández Santos

Las historias de los personajes están determinadas por la sombra de las piedras ilustres.

### BIBLIOTECA BREVE DE BOLSILLO

RITMO LENTO, Carmen Martín Gaité

Las reflexiones de un personaje ante una sociedad a la que sólo puede ofrecer una resistencia pasiva.

LOS MONEDEROS FALSOS, André Gide

La obra más representativa del estilo de Gide.

PUERTA DE TIERRA, Juan Benet

Una brillante recolección de ensayos del escritor español más personal de los últimos treinta años.

MARXISMO CONTRA STALINISMO, Gajo Petrovic

Un pensador socialista analiza las diferencias esenciales que separan al stalinismo de las doctrinas de Marx.

LAS TRIBULACIONES DEL ESTUDIANTE TÖRLESS,

Robert Musil

Una novela sobre la adolescencia, sobre la germinación de los instintos y las actitudes morales del autor de «El hombre sin atributos».

### BIBLIOTECA FORMENTOR

EL DELFIN, José Cardoso Pires

Por medio de un contrapunto estilístico, Cardoso Pires enlaza el Portugal medieval con el Portugal neocapitalista en la mejor novela del salazarismo.

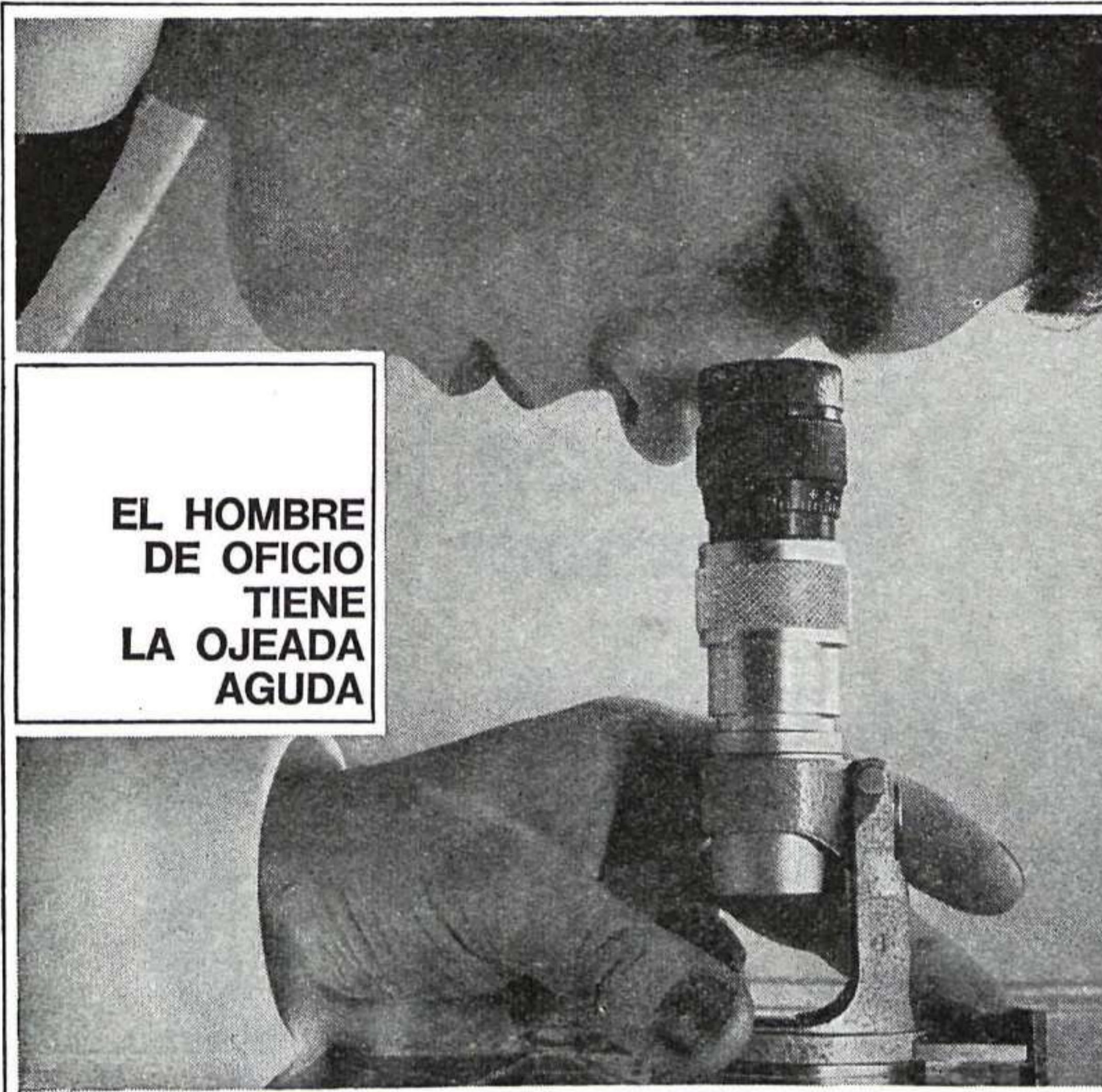
EDITORIAL

## seix barral

Calle Provenza, 219  
BARCELONA







**EL HOMBRE  
DE OFICIO  
TIENE  
LA OJEADA  
AGUDA**

para las características de la verdadera calidad: la sutil diferencia entre dos valores tonales, el valor de una línea sobre una copia por contacto, la estructura específica de un punto de trama sano. Es por todo ello por lo que el hombre de oficio escoje el material gráfico de Agfa-Gevaert. Pero nosotros ofrecemos más que esta calidad. Un equipo de hombres de ciencia y de técnicos están a su disposición para ofrecerle los consejos juiciosos y asegurarle el servicio.

Solicite información más detallada a:  
**AGFA-GEVAERT S.A.**  
RAMBLA DE CATALUÑA 135. BARCELONA

**MATERIAL GRAFICO**

**GEVAERT**

**AGFA - GEVAERT**



# TAURUS ediciones

PLAZA DEL MARQUES DE SALAMANCA, 7 ● MADRID (6)  
APARTADO 10.161 ● TELEFONOS: 275.84.48 - 275.79.60 - 276.34.13

Ofrece a los lectores españoles

**BAROJA Y FRANCIA**

de José Corrales Egea

(Col. «Persiles», n.º 38, 429 págs., 15 láminas, 200 ptas.)

**NATURALEZA DEL SABER**

de Carlos Castilla del Pino

(Col. «Cuadernos Taurus», n.º 90, 112 págs., 50 ptas.)

**ANALISIS DE LA MATERIA**

de Bertrand Russell

(Col. «Ensayistas de hoy», n.º 62, 470 págs., 250 ptas.)

**RELIGION Y REVOLUCION EN AMERICA LATINA**

de Giovanni Gozzer

(Col. «El futuro de la Verdad», n.º 36, 360 págs., 125 ptas.)

**CUATRO POETAS DE HOY (Hidalgo, Celaya, Hierro y Blas de Otero)**

Antología por María Gracia Ifach

(Col. «Temas de España», n.º 11, 3.ª edición, 249 págs., 50 pesetas)

y les recomienda:

**MEMORIAS Y ESPERANZAS ESPAÑOLAS, de José Luis L. Aranguren**

«Estas memorias, aunque se refieren a los otros, y, en especial, a mis compatriotas, son, sobre todo, mías: constituyen mi punto de vista, mi experiencia en torno a los problemas de España. Libro que mira tanto al futuro como al pasado. ¿Confesiones? Es muy difícil confesarse. Yo diría que mi intención en este libro es tratar de descubrir el sentido que he querido dar a mi acción intelectual.»

(Col. «Ensayistas de hoy», n.º 64, 225 págs., 150 ptas.)

SOLICITE CATALOGO GENERAL

**Frankfurter  
Buchmesse  
24. bis 29.  
September**

**1970\***

**Frankfurt  
Book Fair  
September  
24<sup>th</sup> to 29<sup>th</sup>**

**Foire du Livre  
de Francfort  
24 au 29  
Septembre**

**Information Frankfurter Buchmesse  
Postfach 3914 · 6 Frankfurt am Main 1**

**\*1971: 14. – 19. Okt.**

# NOTA EXPLICATIVA

## REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES  
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS  
INDICE DE EDITORES

POR

FIDEL PERRINO y CARMEN FALCON



# NOTA EXPLICATIVA

1. A partir del número de enero de 1970, y con ocasión de las reformas introducidas en la revista **El Libro Español**, el Repertorio Bibliográfico de la misma acoplará la clasificación de las obras por materias a la recomendación acordada por la Conferencia General de la UNESCO en su 13.ª reunión celebrada en París, que establece, a título de normalización internacional de estadística, los siguientes grupos clasificatorios:

- 1** **Generalidades:**
  - 1.1. Bibliografía. Catálogos.
  - 1.2. Literatura infantil.
  - 1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.
- 2** **Filosofía, Psicología.**
- 3** **Religión, Teología.**
- 4** **Sociología, Estadística.**
- 5** **Ciencias Políticas, Economía Política.**
- 6** **Derecho, Administración Pública, Previsión, Asistencia Social, Seguros.**
- 7** **Arte y Ciencia Militar.**
- 8** **Enseñanza, Educación:**
  - 8.1. Libros de texto. Enseñanza Primaria.
  - 8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.
- 9** **Comercio, Comunicaciones, Transportes.**
- 10** **Etnografía, Usos y Costumbres, Folklore.**
- 11** **Lingüística, Filología:**
  - 11.1. Ciencia de lenguaje.
  - 11.2. Filología inglesa.
  - 11.3. Filología alemana.
  - 11.4. Filología francesa.
  - 11.5. Filología catalana.
  - 11.6. Filología italiana.
  - 11.7. Filología española.
  - 11.8. Filología gallega y portuguesa.
  - 11.9. Filología clásica.
  - 11.10. Filología eslava.
  - 11.11. Filología vascongada y otras.
- 12** **Matemáticas.**
- 13** **Ciencias Naturales:**
  - 13.1. Física y Química.
  - 13.2. Ciencias de la Naturaleza.
- 14** **Ciencias Médicas, Higiene Pública.**
- 15** **Ingeniería, Tecnología, Industrias, Artes y Oficios.**
- 16** **Agricultura, Silvicultura, Ganadería, Caza y Pesca.**
- 17** **Economía doméstica.**
- 18** **Organización, administración y técnica del comercio, Comunicaciones, Transportes.**
- 19** **Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.**
  - 19.1. Estudios y ensayos de arte. Diccionarios. Historia del Arte.
  - 19.2. Urbanismo.
  - 19.3. Arquitectura.

- 19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal.
- 19.5. Dibujo artístico. Decoración.
- 19.6. Pintura. Grabado.
- 19.7. Fotografía. Cinematografía.
- 19.8. Música.
- 19.9. Radio. Televisión. Teatro.

**20** **Recreos, Pasatiempos, Juegos, Deportes.**

- 20.1. Tauromaquia.

**21** **Literatura:**

- 21-a. Historia y crítica literarias. Antologías.

21-b. **Textos literarios:**

- 21-b.1. Literatura anglosajona.
- 21-b.2. Literaturas germánicas.
- 21-b.3. Literatura francesa.
- 21-b.4. Literatura italiana.
- 21-b.5. Literatura rumana.
- 21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.
  - 21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.
  - 21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.
  - 21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.
  - 21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.
  - 21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.
  - 21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.
  - 21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.
  - 21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.
- 21-b.7. Literatura portuguesa.
- 21-b.8. Literaturas clásicas.
- 21-b.9. Literaturas eslavas.
- 21-b.10. Otras literaturas. Literatura oriental.

**22** **Geografía, Viajes.**

**23** **Historia, Biografía:**

- 23.1. Fuentes y Filosofía de la Historia. Diplomática. Arqueología.
- 23.2. Historia.
- 23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

2. En el Grupo 21: Literatura, subgrupo b) Textos Literarios, acoplamos la división de la C.D.U. por naciones para mantener la distinción de las obras literarias por países, y en la literatura patria, por géneros, facilitando de esta forma una mejor diferenciación específica.

El mismo procedimiento, y por razones similares, hemos aplicado al Grupo 11: Lingüística Filología, en aras de una mayor claridad.

3. Con el fin de conseguir una información más detallada hemos introducido también en los Grupos 1, 8, 13, 19, 20 y 23 los subgrupos necesarios para la realización de nuestro propósito, sin apartarnos en ningún momento de la línea clasificatoria acordada por la UNESCO.

4. Detrás del Índice de títulos y conceptos aparecerá, desde ahora y en lo sucesivo, un Índice de Editores con las direcciones respectivas, siempre que tengamos noticia oficial de las mismas.

# REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

## 1 Generalidades.

1708

**Agrupación Sindical de Delineantes.** *Anuario de proyecto y delineación.* Barcelona, Edics. Cedel, 1969.—240 páginas con grabs. y tablas, 25 cm. 300,00

1709

**Aguirre, Emillano** (Recopilador). *Actas del V Congreso Internacional del I.N.Q.U.A. (Madrid-Barcelona, 1967). Tomo I.*—Madrid, C.S.I.C. Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1969.—XVI+760 págs. con tablas, grabs. y encartes, 25 cm. 1.300,00

1710

**Anuario de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Año de 1970.** Madrid, R. A. de Ciencias Morales y Políticas (Plaza de la Villa, 2), 1969. 110 págs., 16 cm.

1711

**Anuario de la Universidad de Oviedo (1968-1969).**—Oviedo, Universidad. Secretariado de Publicaciones, 1969.—108 páginas con láms.+2 hoj., 20 cm.

**Aportación española al XXI Congreso Geográfico Internacional. India (diciembre 1968).** (V. n.º 2980).

1712

**García Ejarque, Luis.** *Organización y funcionamiento de la Biblioteca Pública Municipal.* Reimpresión.—Madrid, Servicio Nacional de Lectura, 1969.—147 págs. con grabs.+1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Brevariarios de la Biblioteca Municipal, 1).

1713

**Gran Enciclopedia Larousse** (en 10 volúmenes). Tomo 6.º: *Ing-Marth.* Trad. del francés.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—1.016 págs. con grabs. y láms.+XX págs., 25 cm.—Tela.

**MacDonald, Dwight** (y otros). *La industria de la cultura.* (V. n.º 2069).

1714

**Ricardo de Bury** (Ricardo de Aunger-ville). Obispo de Durham. *Filobiblión. Muy hermoso tratado sobre el amor a los libros.* Trad. directa del latín, preámbulo y notas de Federico Carlos Sainz de Robles (hijo).—Madrid, La Papelera Española, 1969.—281 págs.+2 hoj., 20 cm.

### 1.1. Bibliografía. Catálogos.

1715

**Aguilar.** *Catálogo Aguilar 1970 (enero-marzo).*—Madrid, Edit. Aguilar, 1969. 119 págs., 22 cm.

1716

**Fletcher, D., y E. Pla.** *Repertorio de Bibliografía Arqueológica Valenciana. V.* Valencia, Servicio Investigación Prehistórica. Librería Científica Medinaceli, 1969.—176 págs., 27 cm. 100,00

1717

**Índices de la Revista de Indias. 1593-1968** (Núms. 51-114).—Madrid, Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo (C.S. de I.C.). Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1969.—138 págs., 24 cm. 90,00

1718

**Gualta, Aurelio.** *Nueva bibliografía española de Derecho administrativo.*—Madrid, Escuela Nacional de Administración Pública. Librería Marcial Pons, 1969.—388 págs., 22 cm.—(Col. Alcalá). 275,00

1719

**Millares Carlo, Agustín.** *Catálogo razonado de los libros de los siglos XV, XVI y XVII de la Academia Nacional de la Historia.* Prólogo de Mario Bri- ceño Perozo.—Caracas, Academia Nacional de la Historia. Valencia, A. G.

Soler, 1969.—181 págs.+1 hoj.+láms. I-XXXIII, 23 cm.

1720

**Ministerio de la Vivienda. Madrid.** *Documentos Informativos. Índice-Sumario de los Documentos publicados en el año 1968.* Tomo IX: *Actividades internacionales de arquitectura, vivienda y urbanismo.*—Madrid, Secretaría Gral. Técnica del Ministerio de la Vivienda (Sección de Publicaciones), 1969.—VI págs., 30 cm.

1721

**Ministerio de la Vivienda. Madrid.** *Documentos Informativos. Índice-Sumario de los documentos publicados en el año 1968.* Tomo XII: *Arquitectura, urbanismo y vivienda en España.*—Madrid, Secretaría Gral. Técnica del Ministerio de la Vivienda (Sección de Publicaciones), 1969.—X págs., 30 cm.

1722

**Ministerio de la Vivienda. Madrid.** *Documentos Informativos. Índice-Sumario de los documentos publicados en el año 1968.* Tomo XV: *Temas de Arquitectura y Técnica de la Construcción.*—Madrid, Secretaría Gral. Técnica del Ministerio de la Vivienda (Sección de Publicaciones), 1969.—XI págs., 30 cm.

1723

**Miranda Vicente, Miguel.** *Catálogo de la Librería Miguel Miranda Vicente, de libros antiguos, raros y curiosos...* Núm. 10.—Madrid, Edit. Autor (León, 17).—162 págs., 22,5 cm.

1724

**Perrino Rodríguez, Fidel.** *Repertorio bibliográfico de El Libro Español. Año 1969.*—Madrid, I.N.L.E., 1969.—22 fascículos con 13.041 fichas bibliográficas contenidas en 1.104 págs., 22 cm.

1725

**Perrino Rodríguez, Fidel, y Carmen Falcón.** *Índice acumulativo-rotativo de*

autores, obras anónimas, títulos y conceptos de las obras publicadas en el *Repertorio Bibliográfico de «El Libro Español»*. Años 1968-1969. — Madrid, I.N.L.E., 1970.—454 págs., 20 cm. 100,00

1726

**Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras. Madrid en sus diarios.** Tomo III: años 1860-1875. Ordenación, clasificación y prólogo por Mercedes Agulló y Cobo. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños del C.S.I.C., 1969.—XI+551 págs. 25 cm. 500,00

1727

**Varela Hervías, Eulogio.** *Hemeroteca Municipal de Madrid. Su vida y su quehacer: MCMXL-MCMLXVII.* [Catálogo de las publicaciones más importantes ingresadas durante los años 1940-1967]. Madrid, Edit. Autor (Luisa Fernanda, 12-14). Zaragoza, Imp. Heraldo de Aragón, 1969.—XLV+307+10 págs.+1 hoj., 22 cm.

## 1.2. Literatura Infantil.

1728

**Alcott, Louise May.** *Hombrecitos.* Trad. del inglés Genoveva Bernard de Ferrer. 2.ª edic. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—255 págs. con grabs., 20 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección, 2). 50,00

1729

**Andersen, Hans.** «*Rondalles*». Versió catalana de Josep Carner i Marià Mament. 2.ª edic.—Barcelona, Edit. Juventud, 1969.—248 págs., con grabs., 25,5 centímetros.—(Col. Infantil). 300,00

**Aroca, José R.** *Aviones. 25 modelos.* (V. n.º 2299).

1730

**Ballester, R.** *Africa (Album).*—Barcelona, Edit. Archivo de Arte e Hijos de Marcos Tonda, 1969.—Album de 32 págs. para adherir 153 cromos, 23 cm.

1731

**Bonanza.** *La carga de la patrulla y ladrones en La Ponderosa.*—Bilbao, Editorial FHER, 1970.—61 págs. con grabs., 22,5 cm.—Cart.—(Col. Juvenil TeleFher).

1732

**Carbó, Joaquín.** *La casa bajo la arena.* Trad. del catalán por D. Bas.—Barcelona, Edit. Oikos-tau, 1969.—48 págs. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. (Col. Las Aventuras de Pedro Vidal).

1733-64

**Colección Albums Maravillosos.—Barcelona, Edit. Roma, 1969.—4 hoj. con grabados en color, 25 cm.**

### Serie Fantasía

1. *El hada del río.*
2. *El hada feliz.*
3. *El perro volador.*
4. *Juguetes animados.*

### Serie Ositos

5. *Osete el fanfarrón.*
6. *Los hermanos Osínez.*
7. *El osito Puff.*
8. *Visita inesperada.*

### Serie Granja

9. *La gallinita Kokorico.*
10. *Las inquietudes de Cuaquín.*
11. *Una hazaña de Cabritín.*
12. *El potrillo valiente.*

### Serie Cuentos

13. *Artistas por gratitud.*
14. *Yumbo el artista.*
15. *Los amigos de Juanón.*
16. *Los hermanos Bip y Bop.*

### Serie Gatos

17. *La revancha de Micifuz.*
18. *El entrometido Fufú.*
19. *Los bondadosos Mini y Tigrín.*
20. *El ratón y el gato.*

### Serie Niños y animales

21. *Día de fiesta.*
22. *David Croqueta.*
23. *El balón de la amistad.*
24. *Viaje accidentado.*

### Serie Selva

25. *Yumbo.*
26. *Su majestad el león.*
27. *Trompita se enfada.*
28. *Brincador y sus amigos.*

### Serie Travesuras.

29. *La traviesa Bamu.*
30. *La fuga de Rocín.*
31. *Las travesuras de Chuchi.*
32. *El tramposo Zorrín.*

1765-66

**Colección Aprendo a pintar.—Barcelona, Edit. Eurocromo, 1969.—1969.—6 hoj. con grabs. para iluminar, 23 cm. 10,00  
— N.º 1.  
— N.º 2.**

1767-68

**Colección Cuaderno para pintar.—Barcelona, Edit. Eurocromo, 1969.—6 hoj. de dibujos para iluminar, 21 cm.  
1. *El soldadito.*  
2. *Martita y su muñeca.***

1769-76

**Colección Cuentos Clásicos Infantiles.** Madrid, Edics. Maisal, 1969.—4 hoj. con grabs. en color, 22,5 cm. 10,00  
1. *Simbad el Marino.*  
2. *El soldadito de plomo.*  
3. *Caperucita Roja.*  
4. *El cuento de la lechera.*  
5. *El sastrecillo valiente.*  
6. *Alí Babá y los 40 ladrones.*  
7. *La Bella Durmiente.*  
8. *Pulgarcito.*

1777-83

**Colección Cuentos Clásicos Troquelados.—Barcelona, Edit. Toray, 1969.—12 gáginas con grabs., 26 cm. 12,00  
90 grs.**

- *Bertoldo.*
- *El espejo.*
- *Leal y desleal.*
- *El leñador.*
- *El padre y las hijas.*
- *La rama de almendro.*
- *Sirenita de río.*

1784-89

**Colección Cuentos del Circo,** por Jaime Carrera.—Barcelona, Edics. Toray, 1969. 8 págs. con grabs., 30 cm. 6,00  
— *Incendio en el circo.*  
— *Llegó la nieve.*  
— *¡Monitos a la luna!*  
— *Pedro y los ratones.*  
— *El tigre llorón.*  
— *La tortuga y los globos.*

1790-92

**Colección Cuentos Lindaflor.—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—16 págs. con grabs., 22,5 cm. 10,00  
— *¡Barco a la vista!*  
— *El burrito cansado.*  
— *El pingüino turista.***

1793-96

**Colección Cuentos mágicos «Pega Fix».** Barcelona, Edit. Roma, 1969.—4 hoj. con grabs.+1 lám. con los personajes del cuento para adherir, 22,5 cm.  
1. *Caperucita Roja.*  
2. *Pulgarcito.*  
3. *Cenicienta.*  
4. *Blancanieves y los 7 enanitos.*

1797-801

**Colección Cuentos Miniclásicos Toray.** Barcelona, Edics. Toray, 1969.—8 págs. con grabs., 21 cm. 6,00  
— *La Bella Durmiente.*  
— *Blancanieves y los siete enanitos.*  
— *El patito feo.*  
— *Pinocho.*  
— *El soldado de plomo.*

1802-12

**Colección Cuentos Pequeño Zoo.—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—8 págs. con grabs., 15 cm. 4,00  
— *El burrito alegre.*  
— *El cocotero.*  
— *El elefante chato.*  
— *El hipopótamo.*  
— *Pipo hace cine.*  
— *La puerta azul.*  
— *El queso.*  
— *El topo travieso.*  
— *El toro.*  
— *El vaquero.*  
— *El volcán.***

1813-16

**Colección Cuentos Pumby para iluminar.—Valencia, Edit. Valenciana, 1969. 20 págs., 26,5 cm. Cada uno: 10,00  
— *Barbudín, en carga incompleta.*  
— *Caperucita encarnada, en chistera mágica.*  
— *Los juguetes.*  
— *Payasete y Fu-Chinin y los perros.***

1817-25

**Colección Cuentos Toray.—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—4 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 20 cm. Cada uno: 6,00  
— *El barrendero valiente.*  
— *La caja de cerillas.*  
— *El cocinero.*  
— *El columpio.*  
— *La enfermera dormilona.*  
— *La escoba.***



- *La farmacia de Pepito.*  
— *Quiero chocolate.*  
— *Un día de vacaciones.*
- 1826-31  
**Colección Cuentos Zoo.**—Barcelona, Ediciones Toray, 1969.—8 págs. con grabs., 20 cm. 8,00  
— *La abeja simpática.*  
— *Al rico helado.*  
— *El capitán.*  
— *Conejín y las setas.*  
— *El conejo flautista.*  
— *El patito listo.*
- 1832-37  
**Colección Despliega Velas.** Trad. del catalán.—Barcelona, Edics. La Galera, 1969.—6 vols. con grabs. en color, 22 centímetros.  
— *Cuando sopla el viento...*  
— *Antes de que el sol queme...*  
— *¡Vamos a tomar confitura!*  
— *Hoy empiezo a trabajar.*  
— *La hoguera de San Juan.*  
— *¿Queréis salir en una película?*
- 1838-41  
**Colección Esmeralda.**—Barcelona, Edit. Eurocromo, 1969.—4 hoj. con grabs. en color y leyenda, 23 cm. 15,00  
1. *Los 2 perritos.*  
2. *Los 3 patitos.*  
3. *Señora oca.*  
4. *Señor pingüino.*
- 1842-45  
**Colección Ilustraciones Instantáneas.** Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—13 págs. Cada uno: 45,00  
— *La carga de la Brigada Ligera.*  
— *Los indios americanos.*  
— *Noé y el diluvio universal.*  
— *Razas de perros.*
- 1846-61  
**Colección Mini Infancia.** — Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—252 págs. con grabs., 6 cm. Cada uno: 7,50  
SERIE N.º 13  
49. *Un tipo con suerte.*  
50. *Leoncio el león.*  
51. *La ley anda despacio.*  
52. *El futuro es así.*  
SERIE N.º 14  
53. *El terror del barrio.*  
54. *Peligro tras peligro.*  
55. *La caza del caco.*  
56. *Aquí se arregló todo.*  
SERIE N.º 15  
57. *El mejor amigo.*  
58. *Viva la paz.*  
59. *Juntos ante el peligro.*  
60. *El triunfo de Bugs.*  
SERIE N.º 16  
61. *El terror de la ciudad.*  
62. *Día fatídico.*  
63. *Como gallos de pelea.*  
64. *Alarma.*
- 1862-65  
**Colección Mis Cuentos.**—Barcelona, Ediciones Toray, 1969.—24 págs. con grabs., 21 cm. 12,00  
— *El caballo de fuego.*
- *El fotógrafo.*  
— *La lavandera.*  
— *La locutora de televisión.*
- 1866-69  
**Colección Nieve.**—Bilbao, Edit. FHER, 1969.—8 hoj. con grabs., 32 cm.  
— *Pinocchio.*  
— *El gato con botas.*  
— *Blanca Nieves.*  
— *La Cenicienta.*
- 1870-75  
**Colección Rubí.** Textos de Enrique Obregón. — Barcelona, Edit. Eurocromo, 1969.—6 hoj. con grabs., 22 cm. 8,00  
1. *María Inés y su muñeca.*  
2. *Fernando el soldadito.*  
3. *Angelita, la bailarina.*  
4. *Pepe, el niño yeyé.*  
5. *El gran Enrique.*  
6. *La ranita agradecida.*
- 1876-83  
**Colección Todos a jugar.** (Cuentos con piezas movibles).—Barcelona, Edit. Roma, 1969.—4 hoj. con grabs., 22 cm.  
1. *Elenita.*  
2. *¿Qué hora es?*  
3. *Cow-Boy.*  
4. *Pillina.*  
5. *La Tele.*  
6. *Susi.*  
7. *Bebé.*  
8. *Muñequita.*
- 1884-85  
**Colección Voy a pintar.** — Barcelona, Edit. Eurocromo, 1969.—6 hoj. de dibujos para iluminar, 23 cm. 8,00  
— *Cuaderno 1.*  
— *Cuaderno 2.*
- 1886-89  
**Colección Yo soy.** — Barcelona, Edics. Toray, 1969.—8 págs. con grabs., 24,5 cm. 8,00  
— *Yo soy el árbol.*  
— *Yo soy el barco.*  
— *Yo soy el coche.*  
— *Yo soy el tren.*
- 1890-95  
**Collecció Desplega-vela.** — Barcelona, Edics. La Galera, 1969.—6 vols. con grabs. en color, 22 cm.  
— *A menjar confitura!*  
— *Abans que el sol no creme...*  
— *Avui començo a treballar!*  
— *El foc de Sant Joan.*  
— *Si bufa es vent...*  
— *Voleu sortir en una pel·lícula?*
- 1896  
**Craenhals, François, y Georges Chaulet.** *Los 4 ases y la vaca sagrada.* Trad. del francés por Emilia Artigas. 2.ª edic. Barcelona (Vilassar de Mar), Editorial Oikos-tau, 1969.—48 págs. a todo color, 30 cm.—(Col. Albums Infantiles Ilustrados-Serie 4 ases). 110,00
- 1897  
**Ensenyat, J. B.** (y otros). *Contes catalans per a nois i noies.*—Barcelona, Edit. Millá, 1969.—215 págs. con grabs., 16 cm.
- (Biblioteca Popular Catalana Vell i Nou, 11). 75,00
- 1898  
**Franquín, A.** *Han robat el Marsupilami.* Trad. catalana del francés por Albert Jané.—Barcelona, Jaimes-Libros, 1969. 59 págs. de dibujos en color, con leyenda, 28 cm.—Cart.—(Collecció Les Aventures d'Espiru i Fantastic, 6).
- 1899  
**Grimm.** *Juan Sinmiedo.* Adaptación del alemán por Prado Castellanos.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—95 págs. con grabs., 24 cm.—Tela.—(Col. Infancia-Color, 8). 100,00
- 1900  
**Hanna, William.** *Don Gato. Aventura en Nueva York.* Adaptación del inglés.—Bilbao, Edit. FHER, 1970.—61 págs. con grabs., 22,5 cm.—Cart.
- 1901  
**Hanna, William.** *Don Gato.* — Bilbao, Edics. Laida, 1969.—93 págs. de dibujos en color, con leyenda, 23 cm.—Cart.
- 1902  
**Hanna, William.** *Los Gamberrocas.*—Madrid, Edit. Luyve, 1969.—80 págs. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. (Col. Tele-historieta, 11). 35,00
- 1903  
**Hanna, William.** *Maguila Gorila: Maguila busca trabajo. Maguila y monita.* Adaptación del inglés.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—95 págs. con grabs., 24 cm.—Tela.—(Col. Mundo Infantil, 14). 50,00
- 1904  
**Holmberg, Ake.** *Teban Sventon y los fantasmas.* Trad. del sueco por Karin Morem de Torres.—Barcelona, Edit. Juventud, 1969.—120 págs. con grabs., 20 centímetros.—(Col. Siete Secretos, 44). 60,00
- 1905  
**Ibáñez, Francisco.** *Contra el «Gang» del Chicharrón.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—44 págs. de dibujos en color, con leyenda, 28 cm.—Cart.—(Col. Una Aventura de Mortadelo y Filemón). 100,00
- 1906  
**Lindgren, Astrid.** *Pippa en los mares del Sur.* Trad. de sueco por Eulalia Boada.—Barcelona, Edit. Juventud, 1969. 110 págs. con ilustraciones, 22 cm.—(Collección Juventud, 43). 120,00
- 1907  
**Madorell, Josep M.ª, y Carbo, Joaquim.** *La casa bajo la arena.* Trad. del catalán por D. Bas.—Barcelona (Vilassar de Mar), Edit. Oikos-tau, 1949.—48 págs. a todo color, 28 cm.—(Col. Albums Infantiles Ilustrados-Serie Aventuras de Pedro Vidal). 70,00
- 1908  
**Martín, Jacques.** *La garra negra.* Trad. del francés por D. Bas.—Barcelona (Vilassar de Mar), Edit. Oikos-tau, 1969.

- 64 págs. a todo color, 30,5 cm.—(Col. Albums Infantiles Ilustrados-Serie Alix). 110,00
- 1909  
**National Broadcasting Company.** *Dos camaradas para la paz.* Adaptación del inglés por M.<sup>a</sup> del C. Santos.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—192 págs. con grabs., 20 cm.—(Col. Héroes Selección-Daniel Boone). 50,00
- 1910  
**National Broadcasting Company.** *La sombra del lago Tahoe.* Adaptación del inglés de E. Romero.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—255 págs. con grabs., 20 cm.—(Col. Héroe-Selección. Bonanza). Tela: 50,00
- 1911  
**Ortega Bassols, J.** *Kiko 2.000. El «extragalactito».*—Barcelona, Eurodit, 1969. 16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 24 cm. 25,00
- 1912  
**Pérez Lucas, María Dolores.** *La pajarita sabia.*—Alcoy (Alicante), Edit. Marfil. Distrib.: Papeleras Reunidas, 1969.—32 páginas, con ilustraciones, 31 cm.—Enc. 140,00
- 1913  
**Rechels, Kathe.** *Aguilucho y Estrella de Plata.* Trad. del alemán de Mariano Orta Manzano.—Barcelona, Edit. Juventud, 1969.—214 págs., con ilustraciones, 22 cm.—(Col. Juventud, 41). 130,00
- 1914  
**Ríase deportivamente.** (Libro para cromos).—Bilbao, Edit. FHER, 1969.—Album para adherir 88 cromos, 22,5 cm. 8,00
- 1915  
**Roba, Jean.** *La Tirallonga, terreny en venda.* Trad. catalana del francés por Miquel Sayrach.—Barcelona, Jaimes-Libros, 1969.—46 págs. de dibujos en color, con leyenda, 27 cm.—Cart.—(Col. lecció Epitom, 6).
- 1916  
**Sanchis, José (y otros).** *Cohete a la luna.* Valencia, Editora Valenciana, 1969.—84 páginas de dibujos, 26 cm.—(Col. Libros Ilustrados Pumby). 35,00
- 1917  
**Sanchis, José (y otros).** *El dragón de los cuatro poderes.*—Valencia, Editora Valenciana, 1969.—84 págs. de dibujos, 26 cm.—(Col. Libros Ilustrados Pumby). 35,00
- 1918  
**Sanchis, José (y otros).** *El gran premio.*—Valencia, Editora Valenciana, 1969.—84 págs. de dibujos, 26 cm.—(Col. lección Libros Ilustrados Pumby). 35,00
- 1919  
**Sanchis, José (y otros).** *Los indios voladores.*—Valencia, Editora Valenciana, 1969.—84 págs. de dibujos, 26 cm.—(Col. lección Libros Ilustrados Pumby). 35,00
- 1920  
**Sanchis, José (y otros).** *Ora en el gran cañón.*—Valencia, Editora Valenciana, 1969.—84 págs. de dibujos, 26 cm.—(Col. lección Libros Ilustrados Pumby). 35,00
- 1921  
**Sanchis, José (y otros).** *El paraguas maravilloso.*—Valencia, Editora Valenciana 1969.—84 págs. de dibujos, 26 cm.—(Col. Libros Ilustrados Pumby), 35,00
- 1922  
**Sanchis, José (y otros).** *Los piratas de la Melonesia.*—Valencia, Editora Valenciana, 1969.—84 págs. de dibujos, 26 cm.—(Col. Libros ilustrados Pumby). 35,00
- 1923  
**Sanchis, José (y otros).** *Regreso al pasado.*—Valencia, Editora Valenciana, 1970.—80 págs. de dibujos en color, con leyenda, 24 cm.—(Col. Libros Ilustrados Pumby, 18). 35,00
- 1924  
**Sanchis, José (y otros).** *El valle de los juguetes.*—Valencia, Editora Valenciana, 1969.—84 págs. de dibujos, 26 cm.—(Col. Libros Ilustrados Pumby). 35,00
- 1925  
**Screen Gems.** *La cueva del eco.* Adaptación del inglés de Gracia Roldán. Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—255 páginas con grabs., 20 cm.—(Col. Héroes Selección. Rin-Tin-Tín). Tela: 50,00
- 1926  
**Sorribas, Sebastián.** *Festival en el barrio de Pitús.* Trad. del catalán por Caorla Soler Arce.—Barcelona, Edics. La Galera, 1969.—150 págs. con grabs.+1 hoj., 22,5 cm.—Cart.—(Col. Los Grumetes de la Galera).
- 1927  
**Spyri, Juana.** *Los niños de Grittli.* Adaptación de Alicia Romero.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—211 págs. con grabs., 15 cm.—Tela.—(Col. Historias Infantil, 41). 25,00
- 1928  
**Twain, Mark** (seud. de Samuel Langhorne Clemens). *Aventuras de Huck Finn.* Trad. del inglés de María Sommer. Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—223 páginas con grabs., 15 cm.—Tela.—(Col. lección Historias-Infantil, 40). 25,00
- 1929  
**Vallxerdú, José.** *Polvorón...* Trad. del catalán por M.<sup>a</sup> Montserrat Salto.—Barcelona, Edics. La Galera, 1969.—117 páginas con grabs.+1 hoj., 22,5 cm.—Cart.—(Col. Los Grumetes de la Galera).
- 1930  
**Verne, Julio.** *Un viaje a la luna.* Trad. del francés de José A. Vidal Sales. 2.<sup>a</sup> edic.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—255 págs. con grabs., 20 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección, 3). 50,00
- 1931  
**Viejo.** *El viejo Oeste* (Album).—Barcelona, Edit. Ruiz Romero, 1969.—Album para adherir 288 cromos, 30 cm.
- 1932  
**Watson, J. Werner.** *Errialde guztien historia.* Goikoetxea-Maiza Joan-ek euskeratua.—Barcelona, Financiera Comercial del Libro y Timún Mas, 1969.—127 páginas con grabs., 28 cm.—Cart.—(Col. lección Margo Ederdun Enziklopedia).
- 1933  
**Yáñez, Manuel.** *Tom Berry, n.º 1. El pequeño huracán.*—Barcelona, Eurodit, 1969.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 24 cm. 25,00
- 1934  
**Zaragoza, M. Ambrosio.** *Emboscada mortal.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—24 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 28 cm.—Cart.—(Col. Trueno Color, 10).

### 1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

- 1935  
**Cunqueiro, Alvaro.** *El envés* (Artículos). Barcelona, Edit. Taber, 1969.—358 págs., 22 cm.—Tela.—(Col. Ciempiés, 17).
- 1936  
**Garagorri, Paulino.** *Españoles razonantes* (Ejercicios intelectuales. Segunda serie).—Madrid, Revista de Occidente, 1969.—315 págs., 18 cm.—(Col. Selecta, 33).
- 1937  
**Horia, Vintila.** *España y otros mundos.* Barcelona, Edit. Plaza et Janés, 1970. 299 págs.+2 hoj., 19,5 cm.—(Col. Pro-sistas de Lengua Española). 150,00

## 2 Filosofía. Psicología.

- 1938  
**Bollnow, Otto Friedrich.** *Hombre y espacio.* Prólogo de Víctor d'Ors. Trad. del alemán Jaime López de Asiain. Barcelona, Edit. Labor, 1969.—277 págs., 22 cm.—(Biblioteca Universitaria Labor, 13).
- 1939  
**Bühl, Wolfgang.** *El amor después de los 40. «El Eros de sienes plateadas».* Barcelona, Edit. Sagitario, 1969.—236 páginas, 20 cm.—(Col. Vita Nova).
- 1940  
**Cerdá, Enrique.** *Una psicología de hoy.* 3.<sup>a</sup> edic.—Barcelona, Edit. Herder, 1969. 728 págs., 22 cm.—Tela. 560,00
- 1941  
**Cortazar y Sagarmínaga, José Antonio G. de (y otros).** *Los mitos actuales* (Actas de la VII Reunión de Amigos de la Ciudad Católica, celebrada en Barce-

- lona en el Instituto Filosófico La Balmesiana, los días 1, 2 y 3 de noviembre de 1968).—Madrid, Edit. Speiro, 1969. 339 págs.+1 hoj., 21 cm.
- 1942  
**Dantec, François.** *Noviazgo cristiano.* Trad. del francés. 4.ª edición.—Bilbao, Editorial Mensajero. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—175 págs., 19 cm. 65,00
- 1943  
**Derisi, Octavio Nicolás.** *Los fundamentos metafísicos del orden moral.* 3.ª edición, corregida y aumentada.—Madrid, Instituto Luis Vives de Filosofía (C.S. de I.C.). Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1969.—XXIV+496 págs., 24 centímetros. 350,00
- 1944  
**Deroux, Phippe y Claire.** *La felicidad de la joven pareja. Las razones y medios para ser felices durante los primeros años de matrimonio.* Trad. del francés.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1969. 186 págs.+1 hoj., 20 cm.
- 1945  
**Duval, Pierre.** *Nuestras facultades desconocidas. Los misterios de la psicología.* Trad. del francés de Domingo Santos.—Barcelona (Esplugues de Llobregat), Edit. Plaza et Janés, 1970.—254 páginas con grabs., 18 cm.—(Col. Enciclopedia Horizonte). 150,00
- 1946  
**Foyaca de la Concha, Manuel.** *Leyendo a Marcuse. «El final de la utopía». «Eros y civilización».* — Madrid, Edics. Studium, 1969.—121 págs., 18 cm.
- 1947  
**Freud, Sigmund.** *Introducción al psicoanálisis.* Trad. del alemán Luis López-Ballesteros y de Torres. 3.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1969.—498 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 82). 100,00
- 1948  
**Gödan, Hans.** *El matrimonio en momentos de ruptura. Sus peligros actuales y su preservación.* Trad. del alemán por Diorki.—Madrid, Edics. Studium, 1970.—106 págs.
- 1949  
**Helsenberg, Werner.** *La imagen de la naturaleza en la física actual.* Trad. del alemán por Gabriel Ferraté.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1969.—186 págs.+2 hoj., 19 cm.—(Col. Biblioteca Breve, 118).
- 1950  
**Helwig, Paul.** *Characterología.* Trad. del alemán por Ismael Antich.—Barcelona, Edit. Herder, 1970.—403 págs., 22 cm. 275,00  
Tela: 325,00
- 1951  
**Hill, Napoleon.** *La clave de la riqueza.* Trad. del inglés por Mariano y Rafael Orta.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969. 25 págs.+2 hoj., 22 cm.—(Col. Iris).  
Tela: 180,00
- 1952  
**Jean-Nesmy, Claud.** *La alegría de la penitencia.* Trad. del francés de Santos Juliá Díaz.—Madrid, Edics. Rialp, 1970. 222 págs.+1 hoj., 19 cm.—(Col. Patmos, 133).
- 1953  
**Jollivet, Regis.** *Las doctrinas existencialistas desde Kierkegaard a J. P. Sartre.* Trad. del francés por Arsenio Pacios. 4.ª edición.—Madrid, Edit. Gredos, 1969. 409 págs., 19 cm.—(Biblioteca Universitaria Gredos, 8).
- 1954  
**Kirk, G. S., y J. E. Raven.** *Los filósofos presocráticos. Historia crítica con selección de textos.* Trad. del inglés por Jesús García Fernández.—Madrid, Edit. Gredos, 1969.—686 págs., 22 cm.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía, 63).
- 1955  
**Labriola, Antonio.** *Socialismo y filosofía.* Prólogo y trad. del italiano de Manuel Sacristán.—Madrid, Alianza Editorial, 1969.—204 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 218).
- 1956  
**Lenguaje y Filosofía. Ponencias y comunicaciones.** Novena Semana de Filosofía.—Madrid, Inst. Luis Vives de Filosofía. Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1969.—XVI + 484 págs., 21 centímetros. 260,00
- 1957  
**López Ibor, Juan José.** *El español y su complejo de inferioridad.* 7.ª edición, aumentada.—Madrid, Edics. Rialp, 1969. 263 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Biblioteca del Pensamiento Actual, 9).
- 1958  
**Mates, Benson.** *Lógica matemática elemental.* Trad. del inglés por Carmen García Trevijano.—Madrid, Edit. Tecnos, 1970.—287 págs., 20 cm.—(Serie de Filosofía y Ensayo).
- 1959  
**Monge, Miguel Angel.** *Psicoanálisis y moral católica.*—Madrid, Edics. Palabra. Distrib. Publinter, 1969.—38 págs., 14 cm. (Col. Noray, 5).
- 1960  
**Nietzsche, Federico.** *Así hablaba Zaratustra. El Anticristo. Cómo se filosofa a martillazos. Más allá del bien y del mal. Humano, demasiado humano. La voluntad del poderío.* 2.ª edición. Trad. del alemán por Aníbal Froupe y Carlos Vergara.—Madrid, Edaf, 1969.—1.671 páginas+1 lám., 17 cm.—(Col. Obras Inmortales). Cart.: 450,00
- 1961  
**Osborn, Reuben.** *Marxismo y psicoanálisis.* Introducción de John Strachey. Trad. del inglés por Ester Donato. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Península, 1969.—187 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 4).
- 1962  
**Platón.** *Diálogos. Fedón o De la inmortalidad del alma, El Banquete o Del amor, Gorgias o De la Retórica.* 15.ª edición. Trad. del griego por Luis Roig de Lluís.—Madrid, Espasa-Calpe, 1969. 243 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 44). 38,00
- 1963  
**Pohler, J. M.** *Psicología y Teología.* Traducción del francés por Josep A. Palombo.—Barcelona, Edit. Herder, 1969. 423 págs., 22 cm.—(Biblioteca Herder). 119). 325,00  
Tela: 375,00
- 1964  
**Poveda, José M.** *¿Qué es la sexualidad en el hombre?*—Madrid, Edics. Palabra. Distrib.: Publinter, 1969.—47 págs., 14 centímetros.—(Col. Noray, 8).
- 1965  
**Quoist, Michel.** *Donar, diari d'Anna Maria.* Trad. catalana del francés por Joan Ruiz Calonja. 7.ª edición.—Barcelona, Edit. Estela, 1969.—398 págs., 16,5 cm. (Col.lecció La Vida i l'Amor). 110,00
- 1966  
**Raeymaeker, Louis de.** *Introducción a la Filosofía.* 2.ª edición, ampliada. Trad. del francés de Salvador Caballero.—Madrid, Edit. Gredos, 1969.—362 págs., 21 centímetros.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía, 4).
- 1967  
**Reynaud de Brulliard, Y.** *Felicidad, ¿dónde estás?* Trad. del francés por José Sagastume. 2.ª edición.—Bilbao, Edit. Mensajero. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—218 págs., 19 cm. 95,00
- Robert Marthe.** *Acerca de Kafka. Acerca de Freud.* (V. n.º 2501).
- 1968  
**Serrano de Haro, Agustín.** *Deontología del inspector de Enseñanza Primaria. Aportaciones y sugerencias.* (Edición patrocinada por la Hermandad de Inspectores de Enseñanza Primaria del Estado).—Madrid, Edit. Paraninfo, 170.—148 págs., 17 cm.
- 1969  
**Sertillanges, A. D.** *La vida intelectual.* Trad. del francés. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Estela, 1969.—220 págs., 20 cm. (Col. Estela). 125,00
- 1970  
**Storr, Anthony.** *La agresividad humana.* Trad. del inglés de Juan-Ramón Capella. Madrid, Alianza Editorial, 1970.—223 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 217). 50,00
- 1971  
**Russell, Bertrand.** *Análisis de la materia.* Trad. del inglés por Eulogio Mellado.—Madrid, Taurus, 1969.—470 págs. con grabs.+1 hoj., 22 cm.—(Col. Ensayistas de Hoy, 62).
- 1972  
**Xandró, Mauricio.** *Diálogos de amor.*

Madrid, Edics. Studium. Distrib. Difusora del Libro, 1969.—150 págs., 18 cm. 90,00

1973

**Winninger, Paul, y Echeverría, Lamento de.** *El libro de la familia.* 3.ª edición. Madrid, Propaganda Popular Católica, 1969.—578 págs., 20 cm. 375,00

### 3 Religión. Teología.

1974

**Alkartu Danok.** *Mezearen egunerokoa eta beste eliez-abesti batzak.* — Bilbao, Euskerazaleak (Asociación para el Fomento del Vascoence. Calle Larreategui, 14), 1969.—56 págs., 17 cm.

1975

**Barreau, Jean-Claude.** *La fe de un pagano.* Trad. del francés por Eloy Requena.—Madrid, Edics. Studium, 1969. 89 págs., 19 cm.

1976

**Barth, Karl.** *La proclamación del evangelio.* Trad. del francés por Francisco Báez.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1969. 103 págs., 20 cm.—(Col. Diálogo-B, 16).

1977

**Beauvalet (y otros).** *Dinámica cristiana de la comunicación moderna.* Trad. del francés por José Sagastume.—Bilbao, Edit. Mensajero. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—302 págs., 19,5 cm. 150,00

1978

**Bertsch, Ludwig (y otros).** *Penitencia y confesión. Modernas reflexiones teológicas y pastorales.* Trad. del alemán por José Cosgaya.—Madrid, Edics. Fax, 1969. 178 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela.

1979

**Biblia.** *Sagrada Biblia.* Versión directa de las lenguas originales por Eloíno Nacar Fuster y Alberto Colunga Cueto... 2.ª edición.—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1969.—1.628 págs. con láms.+1 hoj., 20 cm.—Tela.

1980

**Biblia.** *Sagrada Biblia.* Versión directa de las lenguas orientales por Eloíno Nacar Fuster y Alberto Colunga Cueto. 3.ª edición popular.—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1969.—X págs.+2 hojas+1.628 págs. con láms.+1 hoj., 20 cm. Tela.

1981

**Biblia.** *La Biblia y su mensaje. 1. El Génesis.* Trad. del francés.—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1969.—192 págs., 26,5 cm. 150,00

1982

**Biblia. N. T. Nuevo Testamento.** Dirección de Salvatore Garofalo... Trad. del italiano.—Barcelona, Edit. Labor, 1969. XIV+859 págs. con láms., 23 cm.—Tela. (Col. La Biblia, III).

1983

**Bonhoeffer, Dietrich.** *Sociología de la Iglesia. Sanctorum Communio.* Trad. del alemán por A. Sáenz y N. Fernandez Marcos.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1969.—259 págs., 22,5 cm.—(Col. Diálogo-A, 8).

1984

**Calendarium et Ordo Divini Officii recitandi sacrique peragendi pro missionariis Congregationis Filiorum Immaculati Cordis Beatae Mariae Virginis Ad annum... 1970.**—Matriti, Edit. Coculsa, 1969. 124 págs., 17 cm.

1985

**Capel, A.** *Lo que yo sentí.* 3.ª edición. Bilbao, Edit. Mensajero. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—352 págs., 19,5 cm. 150,00

1986

**Carrasco Aguilar, Isidoro.** *¿Sabes tu camino?*—Sevilla, Edit. González Cabañas, 1970.—72 págs., 18 cm.

1987

**Castellanos, Nicolás.** *Descubrir la vida. Encuentros de juventud.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1969.—480 páginas, 19 cm.—(Col. Pastoral Aplicada, 62). 190,00

1988

**Castillo, José M.** *Oración y existencia cristiana.* —Salamanca, Edics. Sígueme, 1969.—242 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Col. Hinnení, 78). 100,00

1989

**Castro, Felipe M.ª de.** *La vida religiosa a la luz del Vaticano II.* Tomo III: *Los consejos evangélicos y las observancias religiosas ante el soplo renovador de los tiempos nuevos.*—Madrid, Edics. Studium, 197.—350 págs.+1 hoj., 20 cm.

1990

**Civera Miralles, Benjamín.** *Didáctica de la Religión.* Primer curso.—Alcoy, Edit. Marfil, 1969.—202 págs. con grabs., 20 centímetros.

1991

**Comisión Diocesana de Pastoral y Sec. Diocesano de A. Familia de Valencia.** *Temario de los cursillos prematrimoniales.* 4.ª edición.—Valencia, Edit. CEP. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—199 págs., 21,5 cm. 150,00

1992

**Comisión Nacional de J. I. C.—Madrid.** *Evangelio y hombre de hoy. Nuevo índice evangélico sobre las actitudes del hombre actual.* 4.ª edición.—Madrid, Comisión Nacional de la J.I.C. (lote 771/1970).—104 págs.+15 hoj., 7 cm.

1993

**Congar, Yves M.-J.** *Jalones para una teología del laicado.* Trad. del francés por Sebastián Fuster. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Estela, 1969.—600 págs., 21 centímetros.—(Col. Ecclesia). 400,00

**Cortázar y Sagarmínaga, J. Antonio G. de (y otros).** *Los mitos actuales.* (V. n.º 1941).

1994

**Cottier, Georges M. M.** *El cristianismo y la historia.* Trad. del francés.—Madrid, Edics. Palabra. Distrib.: Publinter, 1969. 40 págs., 14 cm.—(Col. Noray, 9).

1995

**Danielou, J. Cardenal.** *La fe de siempre y el hombre de hoy.* Trad. del francés por Nicolás López Martínez. — Bilbao, Mensajero, 1969.—165 págs., 20 cm.

1996

**David, Jakob.** *Matrimonio y paternidad según el Concilio.*—Bilbao, Edit. Desclée de Brouwer. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—162 págs., 19 cm. 90,00

1997

**Delocurt, Marie.** *Hermafrodita.* Trad. del francés por Javier Albiñana.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1970.—123 páginas con grabs.+3 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 54).

1998

**Díaz de Quijano, Santiago.** *Creo en Ti.* Introducción a la Religión de segundo y tercer cursos de Bachillerato.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1969.—48 págs. con grabs., 24 cm. 35,00

1999

**Diccionario de Santos.** Presentación de Florentino Pérez. — Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1969.—188 págs.+4 hoj., 19 cm.—Cart.

2000

**Didier, M. (y otros).** *¿Creer en Dios hoy? Siete respuestas cristianas.* Trad. del francés por Guillermo Gutiérrez. Santander, Sal Terrae, 1969.—194 págs., 22 cm.—(Col. Teología y mundo actual, 17).

2001

**Díez Alegría, J. M. (y otros).** *Santidad y vida en el siglo.* Trad. del francés por Julio Gómez de la Serna.—Barcelona, Edit. Herder, 1969.—301 págs., 22 cm. (Biblioteca Herder, 118).

2002

**Documentos del Vaticano II. Constituciones. Decretos. Declaraciones.** Edición de bolsillo, con introducciones históricas, esquemas y copiosos índices. 8.ª edición.—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1969.—IX + 1 hoj. + 723 páginas, 18 cm.—(Col. Ediciones de bolsillo de la B.A.C., 1). 95,00

2003

**Duquesne, Jacques.** *Mañana, ¿una Iglesia sin clérigos?* Trad. del francés por Pere Darnell.—Barcelona, Edics. Península, 1969.—258 págs., 20 cm.—(Col. Compromiso Cristiano, 28). 175,00

2004

**Escrivá de Balaguer, J.** *La conversión de los hijos de Dios.*—Madrid, Edics.

- palabra. Distrib.: Publinter, 1969.—53 págs.+1 hoj., 14 cm.—(Col. Noray, 6).
- 2005  
**Etchegaary, Roger** (y otros). *El sacerdote en la Iglesia y en un mundo que cambia.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 197.—176 págs.+1 hoj., 20 cm. (Col. de Pastoral Aplicada, 64).
- 2006  
**Ferrer Massanet, Rafel.** *Sitio, sinium. Pregó de Setmana Santa de 1968.*—Palma de Mallorca, Esglesia Parroquial de Sineu. Imp. Fullana, 1969.—10 págs.+1 hoja, 22 cm.
- Floreccillas (Las) de S. Francisco.** (V. n.º 3054).
- 2007  
**Foucauld, Charles.** *Contemplación.* Textos inéditos. Trad. del francés por Jesús Torbado.—Salamanca, Edics. Sígueme. Distrib.: Difusora del Libro, 1969. 197 págs., 19 cm. 85,00
- 2008  
**García Ferreras, Germán.** *Cada día su lección.*—Segovia, Edit. PP. Carmelitas Descalzos, 1969.—107 págs., 22 cm.
- 2009  
**García Goldáraz, José.** *Arzobispo de Valladolid. ¿A dónde va la familia?*—Madrid, Edics. Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1970.—36 págs., 15,5 cm. 15,00
- Geller, S.** *Iniciación al método de las temperaturas.* (V. n.º 2267).
- 2010  
**George, Agustín.** *Conocer a Jesucristo. Guía de la lectura para los tres Evangelios sinópticos.* Trad. del francés por Victoriano Ruiz Fernández. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Estela, 1969.—128 págs., 17 cm.—(Col. Conocer la Biblia). 70,00
- 2011  
**Gozer, Giovanni.** *Religión y revolución en América Latina.* Trad. del italiano por Constantino Aznar de Acevedo. Madrid, Taurus Ediciones, 1969.—360 págs.+2 hoj., 18 cm.—(Col. El Futuro de la Verdad, 36).
- 2012  
**Graef, Hilda.** *Historia de la mística.* Trad. del inglés por Enrique Martí Lloret.—Barcelona, Edit. Herder, 1970.—351 págs., 22 cm.—(Biblioteca Herder, 120). 250,00  
Tela: 300,00
- 2013  
**Guillemin, Suzanne.** *Problemas y futuro de las religiosas.* (Conferencias y testimonios). Trad. del francés.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1969.—238 págs., 20 cm. (Col. Vida Religiosa). 120,00
- 2014  
**Heenan, John C.** *El magisterio. I. El problema del magisterio. II. El católico moderno y el magisterio del Papa,* por **Laurean Rugambwa.** Trad. del inglés. Madrid, Edics. Palabra. Distrib.: Publinter, 1969.—47 págs.+1 hoj., 14 cm.—(Col. Noray, 2).
- 2015  
**Henry, A. M.** *Moral y vida conyugal.* Trad. del francés por Juan Carreras. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Estela, 1969.—264 págs., 18 cm.—(Col. Vida y Amor). 120,00
- 2016  
**Illanes, José Luis.** *Teología del Dios vivo.*—Madrid, Edics. Palabra. Distrib.: Publinter, 1969.—63 págs., 14 cm.—(Col. Noray, 12).
- 2017  
**Kleine, Erwin.** *¿La Iglesia de Holanda contra Roma?* Trad. del alemán por Eloy Requena.—Madrid, Edics. Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1969. 163 págs., 19,5 cm. 100,00
- 2018  
**Küng, Hans** (y otros). *Repercusión Mundial de la Humanae Vitae.*—Barcelona, Edics. Cedel, 1969.—214 págs., 22 centímetros. 21,00
- 2019  
**Llanos y Pastor, José María de.** *Problemas actuales del catolicismo en España.*—Valencia, Edit. CEP. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—204 págs., 21,5 centímetros. 200,00
- 2020  
**Maertens, Thierry, y Jean Frisque.** *Nueva guía de la asamblea cristiana. Tomo III: Primera a octava semanas y segundo a octavo domingos, tiempo «per annum».* Trad. del francés por Florentino Pérez.—Madrid, Edics. Marova, 1970.—373 págs., 22 cm.—(Col. Christus Pastor).
- 2021  
**Marsauche, Roger Schuntz.** *Vivir en el hoy de Dios.* Trad. del francés por Joan Estruch. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Estela, 1969.—128 págs., 20 cm.—(Col. Diálogo entre cristianos). 70,00
- 2022  
**Martínez Saiz, Pablo.** *El tiempo pascual en la liturgia hispánica. Desarrollo, estructura y contenido teológico.*—Madrid, Instituto Superior de Pastoral. Salamanca, Universidad Pontificia, 1969. 334 págs., 22,5 cm.—(Col. de Estudios del Instituto Superior de Pastoral, 2).
- 2023  
**Maside, Antonio F.** *La Giralda cree en Dios.*—Sevilla (S. e., autor). Imp. Edit. Católica Española, 1970.—322 págs. + 1 hoja, 19 cm.
- 2024  
**Moltmann, Jürgen** (y otros). *El futuro como presencia de una esperanza compartida.* Trad. del inglés por Antonio Diego. Introducción de Maryellen Muckenhirn.—Santander, Sal Terrae, 1969. 166 págs., 22 cm.—(Col. Teología y mundo actual, 15).
- 2025  
**Moltmann, Jürgen.** *Teología de la esperanza.* Trad. del alemán por Diorki (A. P. Sánchez Pascual).—Salamanca, Edics. Sígueme, 1969.—475 págs., 22 cm.—(Col. Diálogo, 7).
- 2026  
**Monasterio Madre de Dios.—Olmedo.** *Si a nuestros compromisos.* Prólogo de... Baldomero Jiménez Duque.—Olmedo, Monasterio Madre de Dios de las Madres Dominicas. Madrid, Gráf. Orbe, 1970.—93 págs., 21 cm.
- Moreno Escribano, Julián.** *Archivo heráldico S. I. Estudio histórico, genealógico y heráldico de varones ilustres de la Compañía de Jesús.* (V. n.º 3064).
- 2027  
**Nafría Esteban, A.** *Ritmo.*—Madrid, Edics. Studium, 1969.—128 págs., 16 cm.
- 2028  
**Nilsson, Martin P.** *Historia de la Religiosidad griega.* Trad. del alemán por Martín Sánchez Ruipérez. 2.ª edición. Madrid, Edit. Gredos, 1969.—220 págs., 18 cm.—(Biblioteca Universitaria Gredos, 7).
- 2029  
**Olivar, Alexander.** *El nou calendari litúrgic.*—Barcelona, Edit. Estela, 1970. 213 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. lecció Phase, 13).
- 2030  
**Orozco Delclos, A.** *El Dios inmanente del humanismo transcendente.*—Madrid, Edics. Palabra. Distrib.: Publinter, 1969. 33 págs., 14 cm.—(Col. Noray, 7).
- 2031  
**Pelegrí i Partegás, Joan.** *Combat per la fe.*—Barcelona, Edit. Autor (Avda. José Antonio, 218). Imp. Vda. de Daniel Cochs y Reig, 1969.—111 págs., 22 cm.
- 2032  
**Peña Rica, Eutiquio, y Useros Carretero, Manuel.** *En el camino de Jesucristo.* Madrid, Propaganda Popular Católica, 1969.—192 págs., 22 cm.—(Col. Textos para la enseñanza de la Religión). 62,00
- 2033  
**Peña Rica, Eutiquio, y Useros Carretero, Manuel.** *Jesucristo vive en medio de nosotros. Segundo curso.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1969.—160 páginas, 22 cm. 36,00
- 2034  
**Phillips, Gerard.** *La Iglesia y su misterio en el Concilio Vaticano II. Historia, texto y comentario de la constitución «Lumen Gentium».* Tomo II. Con una carta de S. S. Pablo VI. Trad. del francés por F. M. Alba.—Barcelona, Edit. Herder, 1969.—463 págs., 22 cm.—(Biblioteca Herder, 107). 320,00  
Tela: 360,00
- Pohler, J. M.** *Psicología y Teología.* (V. n.º 1963).

- 2035  
**Portillo, Alvaro del.** *Jesucristo en el sacerdote.* 4.<sup>a</sup> edición. — Madrid, Edics. Palabra, Distrib.: Publinter, 1969.—43 páginas, 14 cm.—(Col. Noray, 4).
- 2036  
**Potel, Julián (y otros).** *Urbanización y pastoral.* Trad. del francés. — Bilbao, Edit. Mensajero, 1969.—276 págs.+1 hoj., 20 cm.
- 2037  
**Pronzato, Alessandro.** *...Pero yo os digo... (Reflexiones conciliares para religiosas).* Trad. del italiano. 5.<sup>a</sup> edición. Salamanca, Edics. Sígueme. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—375 págs., 19 cm. 130,00
- 2038  
**Quoist, Michel.** *Oraciones para rezar por la calle.* Trad. del francés por J. L. Martín Descalzo y R. M. Sans Vila. 30.<sup>a</sup> edición. — Salamanca, Edics. Sígueme. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—211 págs., 19 cm. 100,00
- 2039  
**Rahner, Karl (y otros).** *La reforma que llega de Roma. La Iglesia Católica después del Concilio.* Trad. del alemán por Antonio Tomás y Angel Sabrido.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1970.—204 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Rotativa). Cart.: 50,00
- 2040  
**Rahner, Karl.** *Siervos de Cristo. Meditaciones en torno al sacerdocio.* Trad. del alemán por Francisco Fernández Turienzo. — Barcelona, Edit. Herder, 1970.—265 págs., 20 cm.
- 2041  
**Raymond, M.** *Habla la aguja silenciosa.* Trad. del inglés por Felipe Ximénez de Sandoval. Revisión por Javier de Abárzuza... — Madrid, Edics. Studium, 1970. 220 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Trapense).
- 2042  
**Ricart Torrens, José.** *Lo que no ha dicho el Concilio.* 3.<sup>a</sup> edición. Presentación por... Marcelino Olaechea. — Madrid, Edics. Studium, 1969.—361 págs., 22 cm.
- 2043  
**Rocco, Ugo.** *Problemas y casos de confesión.* Trad. del italiano.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1969.—252 págs., 20 cm.
- 2044  
**Rondet, Henri.** *El pecado original en la tradición patristica y teológica.* Trad. del francés por Alfredo Crespo.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1969.—347 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Col. Espíritu). 175,00
- 2045  
**Roussel, Bernard.** *Mauriac o El pecado y la gracia.* Trad. del francés.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.—153 págs., 19 cm.—(Col. El Hombre y su pensamiento, 4).
- 2046  
**Sáenz y Arriaga, Joaquín.** *La Nueva Misa. Documentos de controversia.*—Madrid (S. e., autor), Lit. Barrero, 1970. 107 págs., 20 cm.
- 2047  
**Sáenz Martínez, Jesús.** *El de la Capa Blanca (San Juan de la Cruz).*—Bilbao (S. e., autor), Gráf. Ellacuria, 1969.—63 págs. con 1 lám., 19 cm.
- 2048  
**Salguero, José.** *Problemática del Nuevo Testamento.* — Madrid, Edics. Studium, 1970.—236 págs., 22 cm.
- 2049  
**Salinas, Jorge.** *La naturalidad cristiana.* Madrid, Edics. Palabra, 1969.—40 págs.+1 hoj., 14 cm.—(Col. Noray, 13).
- 2050  
**Schnitzler, Theodor.** *Los cánones y los nuevos prefacios de la Misa. Comentario y reflexiones.* Trad. del alemán por Daniel Ruiz Bueno. — Barcelona, Edit. Herder, 1969.—307 págs., 20 cm.
- 2051  
**Serra, Estellés, Francisco.** *Juventud, futuro y sacerdocio.*—Salamanca, Edics. Sígueme. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—184 págs., 19 cm. 80,00
- 2052  
**Solano, Jesús.** (Recopilador). *La Eucaristía.* Textos del Vaticano II y de Pablo VI.—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1969.—VIII+281 págs.+1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. Ediciones de bolsillo de la B.A.C., 14). 95,00
- 2053  
**Suavet, Thomas.** *Oraciones de esperanza.* Trad. del francés por Rosa Armet. 2.<sup>a</sup> edición. — Barcelona, Edit. Estela, 1969.—168 págs., 20 cm.—(Col. Espiritualidad). 110,00
- 2054  
**Sutter, Pablo.** *Prodigios, enseñanzas y profecías de cuatro seres extraterrestres. El Diablo.* Trad. por E. P.—Cáceres, Cruzada Mariana (Apartado 13), 1969.—144 págs., 18,5 cm. 100,00
- 2055  
**Tresmontant, Claude.** *El ateísmo hoy.* Trad. del francés.—Madrid, Edics. Palabra. Distrib.: Publinter, 1969.—64 págs., 14 cm.—(Col. Noray, 11).
- 2056  
**Trilling, Wolfgang.** *Jesús y los problemas de su historicidad.* Trad. del alemán por Constantino Ruiz Garrido. Barcelona, Edit. Herder, 1970.—222 páginas, 22,5 cm. 180,00
- 2057  
**Useros Carretero, Manuel.** *Nuevo ritual y pastoral de la celebración del matrimonio.* 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1969.—148 págs., 22 centímetros.—(Col. Renovación litúrgica, 1). 85,00
- 2058  
**Villalobos, Rufino.** *La cátedra de la Cruz.* Reflexiones sobre las Siete Palabras. Prólogo del Excmo. Sr. Arzobispo de Granada. 2.<sup>a</sup> edición.—Sevilla, Edics. San Antonio (Carlos Cañal, 30), 1969. 159 págs., 18 cm. 60,00
- 2059  
**Weuhe, W. Weyman.** *Revolución en el pensamiento cristiano. Introducción a la problemática teológica.* Trad. del alemán por Víctor Bazterrica.—Barcelona, Edit. Estela, 1969.—256 págs., 21 cm. 225,00
- 2060  
**Zahonero Vivó, José, y Miguel Angel Martín Penalba.** *En el camino de Jesucristo.* Tercer curso de Religión para Bachillerato. — Alcoy (Alicante), Edit. Marfil, 1969.—208 págs. con grab., 21 centímetros. 70,00

#### 4 Sociología. Estadística.

**Bonhoeffer, Dietrich.** *Sociología de la Iglesia.* (V. n.º 1983).

2061  
**Calzada, Blas (y otros).** *La cuenta de capital en la agricultura española.*—Madrid, Edit. Moneda y Crédito, 1969.—86 págs., 23 cm.—(Col. Cuadernos de Moneda y Crédito, IV).

2062  
**Casado, Demetrio.** *Plan social Baza. Una experiencia de desarrollo social.* — Madrid, Cáritas Española. Edit. Euramérica, 1969.—125 págs. con láms., 23 cm. 115,00

2063  
**Castilla del Pino, Carlos.** *La incomunicación.* — Barcelona, Edicions 62, 1969. 173 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Llibres a l'abast, 83).

2064  
**Charlety, Sebastien.** *Historia del Samsimonismo.* Trad. del francés por Monique Acheroff y Eduardo Rincón.—Madrid, Alianza Editorial, 1969.—336 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 212). 75,00

2065  
**Ellices de Francisco, M., y A. Nafría Esteban.** *Requiem a muchas voces.* — Madrid, Edics. Studium, 1969.—164 págs., 16 cm.

2066  
**Floridablanca, Conde de.** *El cens del Comte de Floridablanca. 1787 (Part de Catalunya).* Introducció, edició e index per Josep Iglesias. I.—Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1969. 618 págs., 22,5 cm.

2067  
**Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte.**—Madrid. *El Método estadístico y su aplicación al es-*

*tudio de materiales arqueológicos. Actividades del I.C.C.R.*—Madrid, Dir. Gral. de Bellas Artes. Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1969.—104 págs. con garbs., 27,5 cm. 130,00

2068

**Jutglar, Antoni.** *Ideologías y clases en la España contemporánea. Aproximación a la historia social de las ideas.* Tomo II.—Madrid, Edicusa, 1969.—329 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria, 20).

2069

**MacDonald, Dwight** (y otros). *La industria de la cultura.* Trad. del inglés por María Ester Benítez.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1969.—283 págs.+1 hoj., 22 cm.—Cart.—(Col. Comunicación, 2).

2070

**Mitscherlich, Alexander.** *La inhospitalidad de nuestras ciudades.* Trad. del alemán por Alfried Sánchez Krellenberg. Madrid, Alianza Editorial, 1969.—175 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 215). 50,00

2071

**Serigó Segarra, Adolfo.** *Bases sociales de la asistencia a los enfermos mentales.* — Madrid, Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica, 1969.—462 págs., 22,5 cm.

**Suavet, Thomas.** *Diccionario económico y social.* (V. n.º 2106).

2072

**Torbado, Jesús.** *La Europa de los jóvenes.*—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1969. 215 págs., 19 cm.—(Col. Actitudes, 10).

## 5 Ciencias Políticas. Economía Política.

2073

**Alberdi, Ricardo.** *Democracia, condiciones y exigencia.*—Irún, Edit. Ethos, 1969.—35 fols.+3 hoj., 28 cm.

**Babbontin, Federico.** *Estructura de explotación agrícola y desarrollo económico.* (V. n.º 2380).

**Calzada, Blas.** *La cuenta de capital en la agricultura española.* (V. n.º 2061).

2074

**Cañas Carballido, Miguel.** *Enciclopedia Tecnológica Arancelaria.* Tomo I. Volumen I. *Productos químicos orgánicos.* Madrid, Díaz de Santos, 1970.—1 vol. de hojas cambiables, 33 cm. Tela: 2.500,00

2075

**Cepeda Calzada, Pablo.** *Reflexiones sobre la estabilidad política ante la compleja alma hispana.*—Valencia, Fomento de Cultura Ediciones, 1969.—198 págs., 18 cm.

2076

**Clerco Soliva, Luis G.** *Lérida en el potencial financiero catalán. (Pasado, presente y futuro de las instituciones bancarias)...*—Lérida (S. e., autor), Imp. Mariana, 1970.—144 págs.+4 hoj., 20 cm.

**Cookridge, E. H.** *Incendia Europa. Historia del Ejército de Operaciones Especiales (SOE).* (V. n.º 3025).

2077

**Decamilli, José Leopoldo.** *Hispanoamérica y las guerrillas.*—Berlín, Círculo Cultural Germano-Iberoamericano. Madrid, Distrib.: EISA. Imp. Agisa, 1969. 83 págs.+1 hoj., 17 cm.—(Col. Cuadernos de Estudios de Problemas en Latinoamérica).

2078

**Egner, Erich.** *Política regional y desarrollo económico.* Trad. del alemán.—Bilbao, Edics. Deusto (lote 779/1970).—197 págs., 22,5 cm.—(Col. Estudios sobre la Economía Iberoamericana, III).

2079

**Equipo del Secretariado de Cooperación al Desarrollo (C.I.D.S.E.).** *La actividad económica y la agricultura.*—Irún, Edit. Ethos, 1969.—43+12 fols.+1 hoj., 28 cm.

2080

**Fernández Amatriain, Jesús.** *La Bolsa. Su técnica y organización. Cómo operar en el mercado de valores.*—Bilbao, Ediciones Deusto (lote 779/1970).—419 págs., 22,5 cm.

2081

**Fernández Benayas, Antonio.** *Dimensiones del marxismo.*—Algorta, Edit. Zero, 1970.—206 págs., 22 cm. 100,00

2082

**Figuerola, Emilio de.** *Curso de política económica.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Revista de Derecho Privado, 1969.—2 volúmenes de 424=546 págs., 22 cm. 750,00

2083

**Fohlen, Claude.** *El trabajo en el siglo XIX.* Trad. del francés por Enrique Molina Campos.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1969.—165 págs.+1 hoj., 16 cm. (Col. Síntesis, 30).

**García Venero, Maximiliano.** *Historia del Nacionalismo vasco.* (V. n.º 3030).

2084

**Garrido Falla, Fernando.** (Recopilador). *Leyes políticas de España.*—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—1.994 páginas, 19 cm. 950,00

**Gozzer, Giovanni.** *Religión y Revolución en América.* (V. n.º 2011).

2085

**Hayes, Samuel P. (Jr.).** *Evaluación de los proyectos de desarrollo.* Trad. del inglés por Andrés Delgado Amor.—Madrid, Fundación Foessa. Distrib.: La Editorial Católica, 1969.—206 págs., 18 centímetros.—(Col. Fundación Foessa).

2086

**Henríquez, Rubens.** *La contribución territorial urbana.*—Bilbao, Edics. Deusto (lote 777/1970).—208 págs. con grabs.+1 plano pleg., 22 cm.—Tela.—(Col. Cuadernos Fiscales).

2087-89

**Instituto de Desarrollo Económico (ENAP).** *Documentación económica.* Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—3 vols. de 246=212=212 págs., 21 centímetros.—(Col. Documentación Económica). Cada uno: 100,00  
— Vol. 1.º  
— Vol. 2.º  
— Vol. 3.º

2090

**Instituto de Economía Americana.—Barcelona.** *Economía e integración hispánica.*—Barcelona, Instituto de Economía Americana. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación. Departamento de Historia de América de la Universidad, 1969.—XII+365 págs.+1 hoj., 20 centímetros.

2091

**Irastorza Revuelto, Javier.** *Las limitaciones de la política monetaria.*—Madrid, Escuela Nacional de Administración Pública. Distrib.: Librería Marcial Pons, 1969.—54 págs., 22 cm.—(Col. Conferencias y Documentos, 25). 50,00

2092

**Jiménez de Cisneros y Bernal, Miguel.** *Siete lecciones sobre economía.*—Murcia, Edit. Autor (Catedrático de Economía). Imp. Nogués, 1970.—40 págs., 22,5 cm.

2093

**Kirschen, E. S.** *Política económica contemporánea.* Trad. del inglés por Salvador Condominas. 2.ª edición.—Vilassar de Mar, Edics. Oikos-tau, 1969.—504 págs.+8 despleables, 24 cm.—(Col. Libros de Economía). 500,00

2094

**Lambert, Jacques.** *América latina. Estructuras sociales e instituciones políticas.* Prólogo, revisión y adiciones de Antonio Lago Carballo... 2.ª edición española actualizada. Trad. del francés por Pablo Bordonaba.—Barcelona, Edit. Ariel, 1970.—600 págs., 20 cm.—Tela.—(Colección Demos).

2095

**Leyes fundamentales.** 6.ª edición.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969. 336 págs., 17 cm.—(Col. Textos Legales). 90,00

2096

**Mainie, Ph.** *Cálculo económico en agricultura.* Trad. del francés por A. Paz. Zaragoza, Acribia, 1969.—189 págs., 24 centímetros. 300,00

2097

**Martínez Cortiña, Rafael** (y otros). *La ganadería vacuna en la Economía Española.*—Madrid, Edit. Moneda y Crédito. Seminario de Estructura Económi-

ca, 1969.—206 págs. con grabs.+2 hoj., 23 cm.—(Col. Cuadernos de Moneda y Crédito, III).

2098

**Meynaud, Jean.** *La elaboración de la política económica.* 1.ª edic. Reimpresión. Trad. del francés por Jorge Petit Fontseré.—Madrid, Edit. Tecnos, 1969.—199 páginas, 22,5 cm.—(Col. Semilla y Surco).

**Osborn, Reuben.** *Marxismo y psicoanálisis.* (V. n.º 1961).

2099

**Passerin d'Entreves, Alessandro.** *La noción del Estado.* Trad. del inglés por Antonio Fernández-Galiano.—Madrid, Euramérica, 1970.—253 págs., 22 cm. (Col. C.E.U.). 150,00

2100

**Pastor Petit, Domingo.** *Anatomía del espionaje.*—Barcelona, Edit. Plaza et Janés, 1970.—508 págs. con láms.+1 hoj., 22,5 cm.—Tela.

2101

**Pedemonte Oliver, Alberto.** *La verdad sobre el Sindicalismo. Dialéctica sindical.* Prólogo de Luys Santa Marina. Hospitalet (S. e., autor), Imp. Ballgraf, 1969.—287 págs., 22,5 cm.

2102

**Pestaña, Angel.** *Por qué se constituyó el partido sindicalista.*—Algorta, Edit. Zero, 1969.—79 págs.+1 hoj., 17 cm. 20,00

2103

**Robinson, E. A. G.** (Recopilador). *Problemas del desarrollo económico.* Ponencias del Congreso sobre el Desarrollo, de la Asociación Internacional de Economía. Trad. del inglés Mario Estartus.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1969.—2 vols., 22 cm.

2104

**Stone, Richard y Giovanna.** *Renta nacional, contabilidad social y modelos económicos.* Trad. del inglés de Marcelino Costafreda. 2.ª edic.—Barcelona (Vilassar de Mar), Edit. Oikos-tau, 1969. 21,5 cm.—(Col. Libros de Economía Oikos). 230,00

2105

**Stonier, Alfred W., y Douglas C. Hague.** *Manual de teoría económica.* Trad. del inglés Oscar Leblanc Dasi. 4.ª edic. 1.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—XX + 591 págs., 22 cm.—Tela. (Col. Biblioteca de Ciencias Sociales-Sec. 1.ª Economía).

2106

**Suavet, Thomas.** *Diccionario económico y social.* Trad. del francés Jaime Rierola.—Barcelona, Edit. Estela, 1970. 347 págs., 20 cm.—(Col. Cristianismo y Tiempo, 46).

2107

**Tamames Gómez, Ramón.** *Introducción a la Economía Española.* 5.ª edic.—Ma-

drid, Alianza Editorial, 1970.—499 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 90). 100,00

2108

**Tasca, Angelo.** *El nacimiento del fascismo.* Trad. del francés por Antonio Aponte e Ignacio Romero de Solís. Barcelona (Esplugues de Llobregat), Edics. Ariel, 1969.—405 págs., 18 cm. (Col. Ariel Quincenal, 31). 100,00

2109

**Theimer, Walter.** *Historia de las ideas políticas.* Trad. del alemán de J. L. Lacruz Berdejo. 2.ª edic.—Caracas-Barcelona, Edics. Ariel, 1969.—549 págs.+1 hoj., 19 cm.—(Col. Demos).

2110

**Velarde Fuertes, Juan** (Seleccionador). *Lecturas de Economía Española.*—Madrid, Edit. Gredos, 1969.—657 págs., 23 cm.—(Col. Biblioteca de Ciencias Económicas).

6

## Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

2111

**Actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas.** Segunda edic.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969. 250 págs., 17 cm.—(Col. Textos Legales). 75,00

2112

**Administración y contabilidad de la Hacienda Pública.** 2.ª edic.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—424 págs., 17 cm.—(Col. Textos Legales). 80,00

2113

**Almagro Nosete, José.** *Sobre la naturaleza del nuevo proceso penal.*—Sevilla, Universidad Hispalense. Librería Marcial Pons, 1969.—26 págs., 26 cm. 30,00

2114

**Arias Ramos, José.** *Derecho romano.* 11.ª edic.—Madrid, Edit. Revista de Derecho Privado, 1969.—2 vols., 22 cm. (Col. Manuales de Derecho, Economía y Hacienda). 750,00

2115

**Arrendamientos urbanos.** 2.ª edic.—Madrid, Ministerio de Justicia y Boletín Oficial del Estado, 1969.—620 págs., 17 cm.—(Col. Textos Legales). 150,00 Enc. 175,00

2116

**Cillán Apalategui, Antonio.** *La foralidad guipuzcoana (Estudio político de los Fueros de la Provincia).*—San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1969.—235 págs. con láms., 20 cm. (Col. Documento, 1).

2117

**Código Civil.** *Con algunas notas y referencias y todas las reformas introduci-*

*das, seguido de Indices alfabéticos y de materias.* 13.ª edic.—Madrid, Edit. Góngora, 1969.—575 págs., 15 cm.—Tela. (Col. Popular de Leyes y Códigos, I).

2118

**Código Civil.** 5.ª edic.—Madrid, Ministerio de Justicia y Boletín Oficial del Estado, 1969.—780 págs., 17 cm.—(Col. Textos Legales). 175,00

2119

**Código de Comercio.** 5.ª edic.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—472 páginas, 17 cm.—(Col. Textos Legales). 100,00

2120

**Código de la Circulación.** 11.ª edic.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969. 560 págs., 17 cm.—(Col. Textos Legales). 125,00

2121-25

**Consejo de Estado. Madrid. Recopilación de doctrina legal.**—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—5 vols., 24 cm. Cada uno: 290,00

— Curso 1960-61.

— Curso 1961-62.

— Curso 1962-63.

— Curso 1963-64.

— Curso 1964-65.

2126

**Consultor de los Ayuntamientos (El).** *Diccionario enciclopédico consultor. Compendio jurídico-administrativo especialmente referido a la Administración Local...* Tomo I.—Madrid, Abella-El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados, 1970.—814 págs., 22,5 cm. Enc.

2127

**Contrato de Trabajo.** 3.ª edic.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—368 páginas, 17 cm.—(Col. Textos Legales). 75,00

2128

**Contratos del Estado.** 2.ª edic.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—548 páginas, 17 cm.—(Col. Textos Legales). 100,00

**Cortazar y Sagarminaga, José Antonio G. de** (y otros). *Los mitos actuales.* (V. n.º 1941).

2129

**Cortñas Peláez, León** (Director). *Perspectivas del Derecho Público en la segunda mitad del siglo XX. Homenaje a Enrique Sayagues-Laso (Uruguay).* Tomo V.—Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1969. 1.035 págs.+4 hoj., 24 cm.—Tela.

2130

**Dinámica jurídica postconciliar.** *Trabajos de la XII Semana de Derecho Canónico.*—Salamanca, Instituto San Raimundo de Peñafort. Librería Científica Medinaceli, 1969.—336 págs., 24 cm. 325,00

2131

**Espín Cánovas, Diego.** *Capacidad jurídica de la mujer casada.* Discurso pro-



- nunciado en la solemne apertura del Curso Académico 1969-1970.—Salamanca, Universidad de Salamanca. Librería Marcial Pons, 1969.—82 págs., 26 cm. 100,00
- 2132  
**Estatuto de la propiedad industrial.** 2.ª edición.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—460 págs., 17 cm.—(Col. Textos Legales). 100,00
- 2133  
**Estatuto del Magisterio Nacional Primario de 24 de octubre de 1947.** Edición 24.ª puesta al día en todos los artículos modificados por decretos posteriores hasta el 1 de noviembre de 1969.—Madrid, Edit. Escuela Española, 1969.—142 págs., 19 cm.
- 2134  
**Fernández Novoa, Carlos.** *La protección internacional de las denominaciones geográficas de los productos.*—Madrid, Edit. Tecnos, 1970.—XX + 228 págs., 22 cm.
- 2135  
**Fuentes Lojo, Juan V. y José.** *Suma de la propiedad por apartamentos.* 2.ª edición, corregida y aumentada.—Barcelona, Librería Bosch, 1969.—2 vols., 23 cm.
- 2136  
**Fuenteseca, Pablo.** *Investigaciones de Derecho procesal romano.*—Salamanca, Universidad de Salamanca. Librería Marcial Pons, 1969.—176 págs., 18 cm. (Col. Studia Iuris Romani Salmanticensis. Vol. I). 300,00
- 2137  
**Funcionarios civiles del Estado.** 2.ª edición. Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969. 642 págs., 21,5 cm.—(Col. Compilaciones). 250,00
- 2138  
**García-Amigo, Manuel.** *Condiciones generales de los contratos.*—Madrid, Edit. Revista de Derecho Privado, 1969.—1 volumen, 22 cm.—(Col. Monografías Prácticas de Derecho Español). 225,00
- 2139  
**García de Enterría, Eduardo.** *Código de las leyes administrativas.* 2.ª edición. Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969. 2.666 págs., 21 cm. 1.250,00
- 2140  
**Gómez Aguirre, Pedro, y Luis Fernando Velasco.** *Administración territorial y Gobierno Local.*—Madrid, Secretaría General Técnica del Ministerio de la Gobernación. Boletín Oficial del Estado, 1969.—172 págs., 24 cm.—(Col. Documentos). 165,00
- 2141  
**Gondra Romero, José M.ª** *Régimen jurídico de las operaciones de carga y descarga en el tráfico marítimo.*—Madrid, Edit. Tecnos, 1970.—147 págs., 22 cm.—(Col. Biblioteca Tecnos de Estudios Jurídicos).
- 2142  
**González Pérez, Jesús.** *Comentarios a la ley del suelo.*—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—1.470 págs., 24 cm. 750,00
- 2143  
**González Pérez, Jesús.** *Los recursos administrativos.* 2.ª edición.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—470 págs., 24 cm. 450,00
- 2144  
**Hipoteca mobiliaria.** 2.ª edición.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—208 páginas., 17 cm.—(Col. Textos Legales). 70,00
- 2145  
**Landrove Díaz, Gerardo.** *Las quiebras punibles.*—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1970.—310 págs., 22 cm.
- 2146  
**Ley de aguas.** 3.ª edición.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—388 págs., 17 cm.—(Col. Textos Legales). 100,00
- 2147  
**Leyes tributarias.**—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—702 págs., 21,5 centímetros.—(Col. (Compilaciones). 290,00
- 2148  
**Martín Blanco, José.** *Dictámenes y estudios en derecho urbanístico.*—Madrid, Edit. Montecorvo, 1970.—356 págs.+1 hoja, 22,5 cm.—Tela.—(Col. Monografías). 100,00
- 2149  
**Martín-Retortillo, Sebastián, y Javier Salas Hernández.** *El monopolio de tabacos. Aspectos jurídicos de su organización y explotación.*—Barcelona (S. e., autor: Catedrático de la Universidad). Madrid, Imp. Imnasa, 1969.—290 páginas, 21 cm.
- 2150  
**Ministerio de Justicia. Madrid.** *Jurisdicción contencioso-administrativa.* 6.ª edición.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—296 págs., 17 cm.—(Colección Textos Legales). 75,00
- 2151  
**Ministerio de la Vivienda. Madrid.** *Acta final del II Congreso Interamericano de vivienda...*—Madrid, Secretaría Gral. Técnica del Ministerio de la Vivienda (Sección de Publicaciones), 1969.—14 páginas, 30 cm.—(Col. Documentos Informativos, 857).
- 2152  
**Ministerio de la Vivienda. Madrid.** *Encuesta de la C.E.P.E. sobre las viviendas de las personas ancianas. \* Monografía de los Estados Unidos. \*\* Monografía de la Unión Soviética.*—Madrid, Ministerio de la Vivienda. Secretaría Gral. Técnica, 1969.—32 págs., 20 cm. (Col. Documentos Informativos, 854).
- 2153  
**Pallares Moreno, Manuel.** *La coordinación de la administración periférica en España.*—Madrid, Secretaría General
- Técnica del Ministerio de la Gobernación. Boletín Oficial del Estado, 1969. 248 págs., 21 cm.—(Col. Estudios). 225,00
- 2154  
**Piqué Vidal, Juan.** *Todo sobre la circulación rodada. Guía legal práctica civil y penal para todos.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1970.—209 págs., 19 cm.—(Colección Biblioteca «La Ley para todos», 7).
- 2155  
**Prensa e imprenta (Ley).** 3.ª edición.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969. 426 págs., 17 cm.—(Col. Textos Legales). 120,00
- 2156  
**Procedimiento administrativo.** 12.ª edición.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—292 págs., 17 cm.—(Col. Textos Legales). 80,00
- 2157  
**Procedimiento económico-administrativo.** 3.ª edición.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—180 págs., 17 cm.—(Colección Textos Legales). 60,00
- 2158  
**Procedimiento laboral.** 7.ª edición.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969. 178 págs., 17 cm.—(Col. Textos Legales). 60,00
- 2159  
**Propiedad horizontal (Ley).**—Madrid, Ministerio de Justicia y Boletín Oficial del Estado, 1969.—238 págs., 17 cm. (Col. Textos Legales). 80,00
- 2160  
**Puig Brutau, José.** *Fundamentos de Derecho Civil.* Tomo IV. Vol. II: *Filiación. Patria potestad. Adopción. Alimentos. Tutela.*—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1970.—500 págs., 22 cm.
- 2161  
**Régimen jurídico de la administración del Estado.** 10.ª edición.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—114 págs., 17 cm.—(Col. Textos Legales). 50,00
- 2162  
**Rivero Ysern, Enrique.** *El Derecho administrativo y las relaciones entre particulares.* Prólogo por Manuel Francisco Clavero Arévalo.—Sevilla, Instituto García Oviedo. Librería Marcial Pons, 1969.—XV+256 págs., 22 cm. 200,00
- 2163  
**Seguridad social. Régimen general.** 4.ª edición.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—708 págs., 17 cm.—(Colección Textos Legales). 150,00
- 2164  
**Sentencias en apelación de las audiencias provinciales.**—Madrid, Ministerio Justicia y Boletín Oficial del Estado, 1969.—400 págs., 27,5 cm. 290,00
- Serigó Segarra, Adolfo.** *Bases sociales de la asistencia a los enfermos mentales.* (V. n.º 2071).

2165  
**Serra Rulz, Rafael.** *Honor, honra e injuria en el Derecho medieval español.* Murcia, Departamento Historia del Derecho de la Universidad. Madrid, Marcial Pons, 1969.—306 págs., 22,5 cm. (Col. Estudios y Documentos de Historia del Derecho). 250,00

2166  
**Sociedades anónimas.** 4.ª edic.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—224 páginas, 17 cm.—(Col. Textos Legales). 60,00

2167  
**Torrents, Josep Montserrat.** *Matrimonio, divorcio, separación. Nuevas perspectivas.*—Barcelona, Edics. Península, 1969.—230 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Colección Compromiso Cristiano, 33).

2168  
**Unesco.** *Repertorio Universal de legislación y convenios sobre derecho de autor. (Ruda) (Suplemento de 1967).* París, Unesco. Madrid, Edit. Aguilar, 1970.—XII+1.682 págs.+1 hoj., 20 cm. Plástico.

2169  
**Uso y circulación de vehículos de motor.** 4.ª edic.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1969.—304 págs., 17 cm. (Col. Textos Legales). 75,00

2170  
**Villa, Luis Enrique de la.** *Los orígenes de la Administración laboral en España.* Madrid, Escuela Nacional de Administración Pública. Librería Marcial Pons, 1969.—80 págs., 22 cm.—(Col. Conferencias y Documentos, N.º 26). 65,00

## 8

## Enseñanza. Educación.

## 8.1. Libros de texto de enseñanza primaria.

2171  
**Bandet, J., y M. Abbadíe.** *La educación física de los niños de 3 a 7 años.* Trad. del francés por A. Botella Carbonell. Alcoy (Alicante), Edit. Marfil. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—205 págs., 20,5 centímetros. 150,00

2172  
**Bilbao, Begonia.** *Lecturas comentadas.* (5.º curso). 4.ª edic.—Burgos, Edit. Hijos de Santiago Rodríguez, 1969.—135 páginas con grabs., 22 cm.—Cart.

2173  
**Educación Cívico-social.** (4.º curso de Enseñanza Primaria). 2.ª edic. (versión nueva).—Madrid, Edit. Doncel, 1969. 134 págs. con grabs., 22,5 cm.—(Col. La Polar es lo que importa).

**Fernández y Fernández, Manuel.** *Yo juego así.* (V. n.º 2476).

2174  
**Hijosa del Valle, Gregorio.** *Lenguaje.* (Curso 3.º).—Plasencia, Edit. Sánchez Rodrigo, 1969.—83 págs. con grabs., 22,5 centímetros.

2175  
**Madariaga, L. de (y otros).** *El primer llibre.*—Barcelona, etc., Edit. CCC (Av. José Antonio, 615), 1969.—149 págs.+1 hoj. con grabs., 19 cm.

2176  
**Rivera Casás, Francisco Moisés.** *Matemáticas.* (Curso 2.º).—Plasencia, Edit. Sánchez Rodrigo, 1969.—78 págs. con grabs.+1 hoj., 22 cm.

2177  
**Saburgo Pintor, Angel.** *Atlas escolar Everest.*—León, Edit. Everest. Distrib.: Red Comercial del Noroeste, 1969.—28,5 centímetros.—(Col. Textos Everest Enseñanza Primaria). 80,00

2178  
**Yusta Calvo, Evello.** *Mi libro de cálculo.* (3.º curso). 6.ª edic.—Burgos, Edit. Hijos de Santiago Rodríguez, 1969. 137 págs. con grabs., 22 cm.—Cart.

## 8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.

*Anuario de la Universidad de Oviedo (1968-1969).* (V. n.º 1711).

2179  
**Benito Sánchez, Ramón.** *Padres y adolescentes 70.*—Bilbao, Edit. Autor, Imp. Artigraf, 1969.—208 págs.+3 hoj., 20 cm.

2180  
**Bosquet, Robert.** *Cómo estudiar con provecho. Métodos para un trabajo personal eficaz.* Trad. del francés, M.ª Engracía Gastón.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.—89 págs. con grabs., 22 cm.—(Col. Cómo...?).

2181  
**Brueckner, Leo J., y Guy L. Bond.** *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje.* Trad. del inglés por Arturo de la Orden. 3.ª edic.—Madrid, Edics. Rialp, 1969.—509 págs.+1 hoj., 22,5 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Educación y Ciencias Sociales, 2).

2182  
**Cárcel Ortí, Vicente.** *Segunda época del Seminario Conciliar de Valencia (1845-1896).*—Castellón de la Plana, Sociedad Castellonense de Cultura. Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1969.—80 páginas, 1 cm.—(Col. Obras de Investigación Histórica, XLV). 100,00

**Dantec, François.** *Noviazgo cristiano.* (V. n.º 1942).

2183  
**Didacta.** *Libro del maestro.* Curso 1.º Salamanca, Edics. Anaya, 1969.—309 páginas, 22,5 cm.—(Col. Libros Anaya de Primera Enseñanza).

2184  
**Eil, Ernst, y Heinrich Klomps.** *La juventud camino del matrimonio. Lo que los padres deben de saber sobre educación y ética sexuales.* Trad. del alemán por Diorki.—Madrid, Edics. Stvdivm. Distrib.: Difusora del Libro, 1969. 136 págs., 18 cm. 90,00

2185  
**Folch, Artemi.** *La Universitat de Cervera.*—Barcelona, Edit. Rafael Dalmau, 1970.—62 págs.+1 hoj., 15 cm.—(Colección Episodios de la Historia, 133).

2186  
**Fry, Edward B.** *Máquinas de enseñar y enseñanza programada.* 2.ª edic. Prólogo de Juan Manuel Moreno... Trad. del inglés.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969.—270 págs. con grabs., 22 cm.—Tela.—(Col. Ciencias de la Educación).

2187  
**García, Crisógono.** *Colegiales.*—Madrid, Edit. Autor. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—188 págs., 19,5 cm. 70,00

2188  
**García Garrido, José Luis.** *La filosofía de la educación de Lucio Anneo Séneca.* Prólogo de Emilio Redondo...—Madrid, Edit. Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1969.—312 págs., 22 cm.

2189  
**García Hoz, Víctor.** *El nacimiento de la intimidad y otros estudios.* 2.ª edic. aumentada.—Madrid, Edics. Rialp, 1970. 174 págs.+1 hoj., 19 cm.—(Col. Libros de Bolsillo Rialp, 51).

2190  
**García Salve, Francisco.** *Diario de un muchacho de preu.* 3.ª edic.—Bilbao, Edit. Mensajero. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—185 págs., 19 cm. 90,00

2191  
**Horas juveniles.** Tomo I y II.—Bilbao, Edit. Mensajero. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—2 vols., 27,5 cm.—Cart. Cada uno: 160,00

2192  
**Le Moal, Paul.** *Una auténtica educación sexual.* Trad. del francés por José Gilbert Alós. 4.ª edic.—Alcoy (Alicante), Edit. Marfil. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—190 págs., 18 cm. 60,00

2193  
**Maddox, Harry.** *Cómo estudiar.* Trad. del inglés por M. Dolores Bordas y Prudencio Comes. 5.ª edic.—Barcelona (Vilassar de Mar), Edit. Oikos-tau, 1969. 256 págs., 21,5 cm.—(Col. Libros Tau). 175,00

2194  
**Marchand, Jean-Pierre.** *El adolescente ante la vida.* Trad. del francés por Rosa Armet. 2.ª edic.—Barcelona, Edit. Estela, 1969.—104 págs., 18,5 cm.—(Col. Vida y amor). 65,00

2195  
**Pottler, J.** *La formación de los más*

pequeños. Núms. 1 y 2. Trad. del francés por Luis Riera.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1969.—2 cuadernos, 21 cm.

2196

**Quintana Cabanas, José María.** *La educación en la familia y en la escuela.* Alcoy (Alicante), Edit. Marfil. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—304 págs., 20,5 cm. 175,00

2197

**Reinprecht, Hansheinz.** *Educación a los hijos es fácil.* Trad. del alemán por José Funke.—Valencia, Edit. Aitana. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—315 páginas, 21,5 cm. 130,00

2198

**Roland Michel, Marianne.** *Educación sexual en la familia.*—Bilbao, Editorial Mensajero. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—199 págs., 19,5 cm. 100,00

2199

**Romero, Jesús.** *Educación sexual de los hijos.* 2.ª edic.—Madrid, Edit. El Reino, 1970.—159 págs., 18 cm.

**Serrano de Haro, Agustín.** *Deontología del Inspector de Enseñanza Primaria.* (V. n.º 1968).

2200

**Stones, E.** *Psicología educativa.* Trad. del inglés.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969.—365 págs., 22,5 cm.—Tela.—(Col. Ciencias de la Educación).

10

## Etnografía. Usos y Costumbres. Folklore.

2201

**Espínas, Josep María.** *Festa Major.* Barcelona, Edics. Destino, 1969.—332 páginas con grab. y láms.+1 hoj., 25 cm. Tela: 1.000,00

2202

**Etnología y tradiciones populares (I Congreso Nacional de Artes y Costumbres Populares).**—Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.), de la Diputación Provincial, 1969.—XXVIII +648 págs. con láms.+2 hoj., 22,5 cm.

**Molina, Ricardo** (Seleccionador). *Cante flamenco. Antología.* (V. n.º 2590).

2203

**Palma, Ricardo.** *Tradiciones peruanas completas.* Edición y prólogo de Edith Palma... Con siete extensos apéndices y una selección de cartas del autor. 6.ª edic.—Madrid, Edit. Aguilar, 1968. XL+1.783 págs. con grab., 18 cm.—Piel. (Col. Obras Eternas).

11

## Lingüística. Filología.

### 11.1. Ciencia del lenguaje.

2204

**Coseriu, Eugenio.** *Teoría del lenguaje*

y lingüística general. (Cinco estudios). 2.ª edic. Reimpresión.—Madrid, Edit. Gredos, 1969.—323 págs.+2 hoj., 22 cm. (Biblioteca Románica Hispánica, 61).

2205

**Gómez Iglesias, Agustín.** *Algunos topónimos urbanos actuales de ascendencia medieval y ochocentista.*—Madrid, Instituto de Estudios Madrileños. Librería Científica Medinaceli, 1969.—10 págs., 24 cm. 50,00

### 11.7. Filología española.

2206

**Alsina, Ramón.** *Todos los verbos castellanos conjugados.*—Barcelona, Edit. Teide, 1969.—244 págs.+1 hoj., 19 cm. (Col. Obras básicas de formación cultural).

2207

**Kany, Charles E.** *Sintaxis hispanoamericana.* Trad. del inglés por Martín Blanco Alvarez.—Madrid, Edit. Gredos, 1969.—550 págs.+1 hoj., 22 cm.—(Col. Biblioteca Románica Hispánica, 136).

2208

**Miranda Podadera, Luis.** *Análisis gramatical. Curso superior de Gramática Española reformada con las modificaciones... en Prosodia y Ortografía... y con Nociones de Arte Métrica.* 33.ª edic. Madrid, Librería y Edit. Hernando, 1970. 319 págs., 22,5 cm. 90,00

2209

**Trinidad, Francisco.** *Arniches. Un estudio del habla popular madrileña.*—Madrid, Edit. Góngora. Distrib.: P. Alcantarilla, 1969.—197 págs.+1 hoj., 23 cm.

### 11.9. Filología clásica.

2210

**Soler García, Josefina, y Gervasio Martínez Muñoz.** *Lingua, III. Latín 3.º curso (Plan 1967).*—Alcoy (Alicante), Editorial Marfil. Distrib.: Papeleras Reunidas, 1969.—310 págs. con grab., 21 cm. 120,00

### 11.11. Filología vascongada y otras.

2211

**Etzebarria'tar, Juan Anjel.** *Euskal iztegui laburra (G-I).*—Bilbao, Euskal-argitalpenak, 1969.—Págs. 89-112 con grab., 17 cm.

2212

**Mújica, Plácido.** *Afijos vascos.*—Bilbao, Edit. Mensajero, 1969.—78 págs., 15 cm.

2213

**Oñatibia'tar, Juan.** *Iztegi berezia.*—Donosti, Edili, 1969.—78 págs.+1 hoj., 18 centímetros.

12

## Matemáticas.

2214

**Allen, R. G. D.** *Introducción a la Matemática moderna.* Trad. del inglés por Rafael García Aráez...—Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—XVI+608 págs., 22 cm. Tela.

2215

**Arriaga Gómez, Fernando J. de.** *Distorsiones en continuos viscoelásticos anisótropos no homogéneos múltiplemente conexos con fenómenos de envejecimiento. (Tesis doctoral).*—Madrid, Universidad. Facultad de Ciencias. Sección de Matemáticas, 1969.—112 págs., 30 cm.—(Serie A, n.º 95).

2216

**Bergtold, Fritz.** *Matemáticas para radio-técnicos.* Trad. del alemán por Dietrich Wicke y Daniel Santano y León.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1969.—436 págs. con grab., 22 cm.

2217

**Breed, Charles B.** *Topografía.* Edición revisada por Alexander J. Bone... Trad. del inglés por Claudio Escarpenter Fábregas (y otros)...—Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—587 págs. con grab., 19 cm. Cart. plastif.

2218

**Casullera Regás, Juan.** *Solucionario de Matemática Moderna.* (1.º curso de bachillerato).—Salamanca, Edics. Anaya, 1969.—107 págs. con grab., 22 cm.

2219

**Casulleras Regás, Juan.** *Solucionario de Matemática Moderna.* (2.º curso de bachillerato).—Salamanca, Edics. Anaya, 1969.—151 págs. con grab., 20 cm.

2220

**Dudín, R.** *La regla de cálculo.* Trad. del francés de José Costa Ardiaca. 4.ª edic. Barcelona, Edit. Marcombo, 1970.—264 páginas con grab., 17 cm. 100,00

2221

**Roanes Macías, Eugenio.** *Didáctica de las Matemáticas. I.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1969.—480 págs., 22 cm.—Tela.

2222

**Rodríguez Calderón, Carlos, y José Vicente García Sestafe.** *Matemáticas (Curso 1.º) Solucionario.*—Salamanca, Ediciones Anaya, 1969.—167 págs. con grabados, 22 cm.

13

## Ciencias Naturales.

### 13.1. Física y Química.

2223

**Abbott, David, y R. S. Andrews.** *Introducción a la cromatografía.* 2.ª edic.

Trad. del inglés de Miguel Fernández Braña...—Madrid, etc., Edit. Alhambra, 1970.—VII+121 págs. con grabs. y láms., 20,5 cm.—(Col. Exedra, 6). 150,00

2224  
**Albors Gisbert, Miguel Jorge.** *Problemas de termotecnia.* Volumen I.—Alcoy (Alicante), Edit. Marfil. Distrib.: Papeleras Reunidas, 1969.—282 págs., 21 centímetros. 225,00

2225  
**Bernal Nieves, Julian** (Director). *Marchas sistemáticas de semi-micro análisis.*—Zaragoza, Facultad de Ciencias de la Universidad. Departamento de Química Analítica, 1969.—115 págs., 22,5 cm.

2226  
**Francis, J. R. D., y P. Minton.** *Problemas de hidráulica y mecánica de fluidos (para estudiantes de ingeniería).* Trad. del inglés de Francisco del Saz, revisado por José M.<sup>a</sup> García Caselles... Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—189 págs. con grabs., 19 cm.

2227  
**Greenwood, N. N.** *Cristales iónicos, defectos reticulares y no estequiometría.* Trad. del inglés ed Carmen del Pino... Madrid, Edit. Alhambra, 1970.—VII+227 págs. con dibujos, 20 cm.—(Col. Exedra, 60). 225,00

2228  
**Gregoric, Romano.** *Cambiadores de calor.* Trad. del alemán A. López de Chueca. Revisado por Miguel Angel Montemayor... — Bilbao, Edics. Urmo, 1969. 570 págs. con grabs., 22,5 cm.—Tela. (Enciclopedia de la Tecnología Química, II).

2229  
**Lees, R.** *Manual de análisis de alimentos.* Trad. del inglés de Andrés Marcos Barrado...—Zaragoza, Edit. Acribia, 1969.—XII+231 págs. con grabs., 20 cm.

2230  
**Meléndez, Bermudo.** *Sesenta modelos cristalográficos recortables...* — Madrid, Edit. Paraninfo, 1970.—60 tarjetas contenidas en sobre, 14 cm.

2231  
**Pascual, P.** *Espacios de Hillert.*—Valencia, Departamento de Física Teórica de la Universidad, 1969.—3 hoj.+84 fols., 27 cm.

2232  
**Rao, C. N. R.** *Espectroscopia ultravioleta y visible.* Trad. del inglés por Fernando Castaño Almendral... — Madrid, etc., Edit. Alhambra, 1970.—XII+308 páginas con grabs., 20,5 cm.—(Col. Exedra, 65). 300,00

2233  
**Rodríguez, Luis.** *Experimentos eléctricos.*—Madrid, Edit. Doncel, 1969.—116 páginas con grabs.+ 2 hoj., 24 cm. Cart.—(Col. La Obra bien hecha).

2234  
**Treviño Revert, Jesús Alejandro.** *Transferencia de materia en procesos de absorción con reacción química. (Tesis doctoral).*—Madrid, Universidad. Facultad de Ciencias. Sección de Químicas, 1969.—4 hoj.+217 págs., 30 cm.—(Serie A, n.º 94).

### 13.2. Ciencias de la Naturaleza. Biología.

2235  
**Asociación de Geólogos Españoles.** Madrid. *Seminarios de estratigrafía. Conferencias, cursillos y coloquios.* Vol. I, n.º 1.— Madrid, Departamento de Estratigrafía de la Facultad de Ciencias. Instituto de Geología Económica (C.S.I.C.). 1969.—56 págs., 22,5 cm.

2236  
**Barnes.** *Zoología de los invertebrados.* 2.ª edic.—Madrid, Edit. Interamericana, 1969.—778 págs. con grabs., 22,5 cm. Tela. 925,00

2237  
**Bonet, Eduard, y Gabriel Ferrater.** *Espais de probabilitat finits.*—Barcelona, Edit. Lavinia, 1969.—182 págs. con grabados, 22 cm.

2238  
**Bu'Lock, John D.** *Biosíntesis de productos naturales (Introducción al metabolismo secundario).* Trad. del inglés de Salvador Oliver Moscardó.—Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—184 págs., 20 cm.

2239  
**Cantarow.** *Bioquímica.* 4.ª edic.—Madrid, Edit. Interamericana, 1969.—890 páginas con grabs., 24 cm.—Tela. 1.540,00

2240  
**Collins, C. H.** *Métodos microbiológicos.* Trad. del inglés por J. M.<sup>a</sup> Tarazona. Zaragoza, Acribia, 1969.—410 págs., 24 centímetros. 550,00

2241  
**Charon, Jean, y Jean-Marc Brissaud.** *La luna, y mañana...* Trad. del francés por Vicente de Artadi y Màrius Lleget. Prólogo de André Jubelin.—Barcelona (Esplugues de Llobregat), 1969.—Plaza & Janés, 1969.—255 págs. con ilustraciones, 18 cm.—(Enciclopedia Horizonte). 150,00

2242  
**Däniken, Erich von.** *Recuerdos del futuro. Enigmas insondables del pretérito.* Trad. del alemán de Manuel Vázquez.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1970.—254 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela. (Col. Otros Mundos).

2243  
**Glasstone, Samuel.** *Iniciación a las ciencias del espacio.* Trad. del inglés de José M.<sup>a</sup> Mantero...—Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—XIX+910 págs. con grabs., 22,5 cm.—Tela.

2244  
**Grassé, Pierre-P.** (y otros). *Biología general.* Trad. del francés por Fernando Ribas Soler...—Barcelona, Edit. Toray-Masson, 1969.—XVI+1.020 págs. con grabs. y láms., 22,5 cm.—Tela.

2245  
**Martín, Consuelo, y María Alvarez.** *Didáctica de las Ciencias Naturales.*—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969. 352 págs. con grabs., 22,5 cm.

2246  
**Noailles, Marie-Claude.** *La evolución botánica.* Trad. del francés de Mercedes Durfort.—Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1969.—185 págs.+3 hoj. con grabados, 18 cm.—(Col. Microcosmo, 24).

2247  
**Nolte y Aramburu, E.** (Recopilador). *Catálogo de simas y cuevas de la provincia de Vizcaya.*—Bilbao, Edit. Grupo Espeleológico Vizcaíno de la Diputación de Vizcaya (lote 779/1970).—291 páginas+1 mapa plegable, 22,5 cm.

2248  
**Norma sismorresistente.**—Madrid, Instituto Geográfico Catastral. Distrib.: Boletín Oficial del Estado, 1969.—176 páginas, 26 cm. 100,00

2249  
**Rodríguez de la Fuente, Félix.** *Enciclopedia Salvat de la fauna.* Fascículos 1 y 2.—Pamplona, Salvat. Madrid, Distribuidor: Marco Ibérica, 1970.—2 cuadernos con grabs. láms. en color, 28 cm. 25,00

2250  
**Stokes, William Lee.** *Historia de la tierra. Introducción a la Geología histórica.* Trad. del inglés por Federico Portillo García.—Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—XVI+575 págs. con grabs., 22,5 centímetros.—Tela.

## 14 Ciencias Médicas. Higiene Pública.

2251  
**Aguilar Caballero, Isidro, y Herminia Galbes de Aguilar.** *La madre y el niño (Tratado de Maternología y Puericultura).* 5.ª edic. puesta al día...—Madrid, Edit. Safeliz, 1969.—1.149 págs. con grabados y láms., 22 cm.—Cart. 690,00

2252  
**Baker.** *Técnicas de necropsia.* — Madrid, Edit. Interamericana, 1969.—184 páginas con grabs., 24 cm.—Tela. 770,00

2253  
**Baudet, Charles** (Director). *Organización racional de la seguridad en la industria...* Trad. del francés de García Reyes. Notas sobre legislación española por Alberto de Pereda Mateos... Madrid, Instituto Edit. Reus, 1970.—XX+560 págs. con grabs., 22,5 cm.—Tela.

- 2254  
**Beattie, Edward J., y Steven G. Economou.** *Atlas de las modernas técnicas de cirugía mayor.* Trad. del inglés y prólogo por Manuel Sarró Palau... Barcelona, Edit. Científico Médica, 1970. XV+420 págs. con grabs.+1 hoj., 28 cm. Tela.
- 2255  
**Berendes, J. (Director).** *Tratado de otorrinolaringología.* Tomo II/1.ª: *Boca-faringe, esófago...* Trad. del alemán por Juan Díaz Vázquez.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1970.—XV+789 págs. con grabs., 23 cm.—Tela.
- 2256  
**Botella Lluslá, José, y José Antonio Clavero.** *Tratado de Ginecología.* Tomo II: *Patología obstétrica.* 8.ª edición, corregida y aumentada. — Barcelona, Edit. Científico Médica, 1970.—XXXI+920 páginas con grabs., 23 cm. Tela: 995,00
- 2257  
**Bowman, W. C. (y otros).** *Farmacología.* Trad. del inglés por Hermenegildo Bedate... — Barcelona, Edit. Jims, 1970. XXIII+984 págs. con grabs., 22 cm. Tela: 1.650,00
- 2258  
**Burck, Hans-Christian.** *Técnica histológica. Manual para realizar preparaciones microscópicas en el laboratorio.* Trad. del alemán por Pedro Citoler. Madrid, Edit. Paz Montalvo, 1969.—188 págs. con grabs. y tablas, 19 cm. 300,00
- 2259  
**Cardús, José.** *La descendencia.*—Barbastro, Edit. José Cardús (Argensola, 19). Zaragoza, Imp. Heraldo de Aragón, 1970. 600 págs. con grabs. y láms., 22 cm.
- 2260  
**Clot, Emilio.** *Gimnasia femenina.* 5.ª edición. — Barcelona, Edit. Juventud, 1969.—104 págs. con grabs., 22,5 cm. 120,00
- 2261  
**Coca García, María Cruz.** *Contribución al estudio experimental de la acción diabética de los salutaricos.*—Valladolid, Universidad de Valladolid. Distribuidor: Librería Científica Medinaceli, 1969.—5 págs. con grabs., 21,5 cm. (Col. Tesis Doctorales). 100,00
- 2262  
**Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento.**—Madrid. *Noiones de Puericultura postnatal.* 13.ª edición.—Madrid, Sección Femenina del Movimiento, 1969.—82 págs. con grabs.+2 hoj., 20 cm. 40,00
- 2263  
**Desvlat Cejudo, Manuel.** *Rehabilitación funcional motora. Técnicas de poleoterapia y desgravación.* — Madrid (S. e., autor: Médico Jefe de la Sección de Rehabilitación del Centro de Estudios Médicos). Tip. Artística, 1970.—136 págs. con grabs., 22 cm.
- 2264  
**Detrie, Philippe.** *Técnicas operatorias del abdomen...* Trad. del francés por A. Jornet... — Barcelona, Edit. Toray-Massón, 1970.—VIII+201 págs. con láms., 20 cm.—Tela.
- 2265  
**Ferguson.** *Guía del paciente no hospitalizado.* 4.ª edición.—Madrid, Edit. Interamericana, 1969.—744 págs. con grabados, 24 cm. Tela: 1.540,00
- 2266  
**Ferrándiz, V. L.** *¿Cuándo seré madre? Noviazgo, matrimonio y maternidad feliz.*—Barcelona, Edics. Cedel, 1969.—184 págs. con grabs. y láms., 22 cm.
- Freixas, Emilio.** *Anatomía artística.* (V. n.º 2456).
- 2267  
**Geller, S.** *Iniciación al método de las temperaturas.* Trad. del francés.—Barcelona, Edit. Eugenio Subirana, 1969. 73 págs.+2 hoj., 18 cm.—(Col. Amor, Matrimonio, Familia).
- 2268  
**Gottl, J. L. (Director).** *IV Jornadas Hispano-Francesas de Gastroenterología.*—Bilbao, Edit. Diputación Provincial de Vizcaya y Comité Organizador de los IV Jornadas (lote, 779/1970).—14 hoj.+723 págs. con grabs., 22,5 cm.—Tela.
- 2269  
**INTA.—Madrid.** *Coloquio sobre contaminación atmosférica producida por la combustión de los derivados del petróleo...*—Madrid, Ministerio del Aire. Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial «Esteban Terradas», 1969.—131 págs. con grabs., 30 cm.
- 2270  
**Johnson y Kirby.** *Cirugía torácica.* 3.ª edición.—Madrid, Interamericana, 1969. 414 págs. con grabs., 24 cm. Tela: 845,00
- 2271  
**Kapandji, I. A.** *Cuadernos de fisiología articular. Esquemas comentados de mecánica articular.* Prefacio de F. Poilleuv. Cuaderno I: *Miembro Superior...* Trad. del francés por E. Martínez...—Barcelona, Edics. Toray-Massón, 1970.—XII páginas+1 hoj.+198 págs. con grabs.+1 hoja, 24 cm.
- 2272  
**King, J.** *Enzimología clínica práctica.* Trad. del inglés por A. Núñez.—Zaragoza, Acribia, 1969.—346 págs., 24 cm. 550,00
- 2273  
**Langman.** *Embriología médica.* 2.ª edición. — Madrid, Interamericana, 1969. 368 págs. con grabs., 24 cm. Tela: 1.000,00
- 2274  
**Lindeman, K. (Director).** *La parálisis cerebral infantil...* Revisión, prólogo y notas para la edición española por J. Ponces Vergé... Trad. del alemán por Juan Díaz Vázquez. — Barcelona, Edit. Científico Médica (lote 777/1970).—XIX+399 págs. con grabs., 22 cm.—Tela.
- 2275  
**López Ibor, Juan José.** *Angustia vital. (Patología general psicosomática).* Reimpresión.—Madrid, Edit. Paz Montalvo, 1969.—711 págs. con grabs., 25 cm. 800,00
- 2276  
**Martínez Andrés, J.** *Ruido y sordera. Sordera profesional por el ruido.*—Madrid, Edit. Paz Montalvo, 1969.—225 páginas con grabs., 24 cm. 280,00
- 2277  
**Mathuszczyk, Arwed.** *Tórax poderoso, brazos hercúleos y manos de acero en un tiempo récord.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1969.—184 págs. con grabs., 20 centímetros. — (Biblioteca Práctica De Vecchi, 18).
- 2278  
**Medicamenta.** *Guía teórico-práctica para farmacéuticos y médicos.*—Madrid, Díaz de Santos, 1969.—3 vols., 22 cm. 2.450,00
- 2279  
**Norris, P. E.** *La miel.* Trad. del inglés por Antonio Manfredi.—Madrid, Edit. Inst. Edit. Reus, 1969.—60 págs.+1 hoj., 19 cm.—(Col. Dispar). 65,00
- 2280  
**Oblols Vié, J.** *El Caso Julia. Un estudio fenomenológico del delirio.* Prólogo de Ramón Sarró.—Barcelona, Edics. Aura, 1969.—250 págs.+3 hoj., 20 cm.—Tela.
- 2281  
**Opitz, H., y F. Schmid. (Directores).** *Enciclopedia pediátrica.* Tomo IV: *Enfermedades de los tejidos de sostén. Enfermedades de la sangre y de los órganos hematopoyéticos.* Dirección de H. Weicker... Introducción a la versión española de M. Cruz Hernández... Trad. española, del alemán, por A. Guerra Miralles. Revisada por J. A. Velasco y K. Knapp.—Madrid, Edics. Morata, 1970. 1.353 págs. con grabs., 25 cm.—Tela.
- 2282  
**Pacheco, José.** *Reumatología.* 2.ª edición. Barcelona, Edics. De Gassó, 1969.—366 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Enciclopedias De Gassó). Tela: 165,00
- 2283  
**Pietro, Massimo di.** *Higiene Sexual.* Trad. del italiano por Giménez.—Barcelona, Edit. Molino, 1969.—96 págs., 19 centímetros.—(Col. Médica, 3). 100,00
- 2284  
**Plunkett, E. R.** *Manual de toxicología industrial.* Trad. del inglés por Francisco Agustín Maroto Muñoz. — Bilbao, Edics. Urmo (lote 777/1970).—559 págs., 22,5 cm.—Tela.
- 2285  
**Prokop, Otto.** *Los grupos sanguíneos humanos.* Trad. del alemán por Antonio Piga Rivero.—Barcelona, Edit. Científi-

co Médica, 1970.—4 hoj.+174 págs. con grabs., 22,5 cm.—Tela.

2286

**Ramsay, A. Melvin, y Ronald T. D. Emond.** *Enfermedades infecciosas.* Prólogo de J. W. Howe... Trad. del inglés por José Millá Santos.—Barcelona, Edit. Científico Médica, 1970.—XII+375 págs. con grabs. y láms., 24 cm.—Tela.

2287

**Rivera, Ramiro.** *Angiografía práctica.* Prólogo de Sebastián García Díez.—Madrid, Edit. Paz Montalvo, 1969.—442 páginas con grabs., 25 cm.—(Monografías de la Sociedad Española de Cardiología). 800,00

2288

**Rosenbaum, Salo (y otros).** *La relación matrimonial.* Trad. del inglés por Ana Domenech. — Barcelona, Edics. Aura, 1970.—351 págs.+2 hoj., 22,5 cm.—Tela.

2289

**Sanidad.** *La sanidad en la provincia de Sáhara. Informe sobre la situación de la salud durante el cuatrienio 1961-1968 en la provincia de Sáhara.*—Madrid, Dirección General de Plazas y Provincias Africanas e Instituto de Estudios Africanos. Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1969.—56 págs. con láms., 23,5 centímetros. 40,00

**Serigó Serra, Adolfo.** *Bases sociales de la asistencia a los enfermos mentales.* (V. n.º 2071).

2290

**Solere, M., y P. Haegel.** *Embriología. Cuadernos prácticos de la cátedra de la Facultad de Medicina de París. Cuaderno segundo.* Trad. del francés por J. Esteba Caballería... — Barcelona, Edit. Toray-Massón, 1969. — VIII+154 págs. con grabs., 25 cm.

2291

**Talegón Heras, Félix.** *Estudios sobre hipodermosis bovina.*—Madrid, Ministerio de Agricultura, Capacitación Agraria, 1969. — 198 págs. con grabs., 22,5 cm. (Col. Monografías Agrarias). 100,00

2292

**Telenti, Amallo.** *Aspectos médicos en la obra del Maestro Fray B. Jerónimo Feijoo.*—Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José M.º Quadrado (C.S.I.C.), 1969.—395 págs.+1 hoj., 22,5 cm.

2293

**Ulbrich, Konrad.** *Fundamentos de patología especial y terapéutica de los animales domésticos.* Trad. del alemán por Jaime Esain Escobar.—Zaragoza, Edit. Acribia, 1969.—363 págs., 22 cm.

2294

**Vander, Adrián.** *Presión alta y vejez prematura...* Edición año 1970.—Barcelona, Edit. Adrián Vander y Edit. Síntesis, 1970.—152 págs. con grabs., 19 cm.

2295

**Vander, Adrián.** *Ver bien sin gafas. Nuevos procedimientos para los defectos de la vista...* Edición año 1970.—Barcelona, Edit. Adrián Vander y Librería Síntesis, 1970.—152 págs. con grabs., 19 centímetros.

2296

**Viglianedi Rocca, L.** *Enfermedades venéreas.* Trad. del italiano por Giménez. Barcelona, Edit. Molino, 1969.—112 págs. 19 cm.—(Col. Médica, 4). 100,00

2297

**Villabaso, Manuel (y otros).** *Comisión para el estudio del alcoholismo en Vizcaya.*—Bilbao, Academia de Ciencias Médicas (lote 779/1970).—118 págs., 22,5 cm.

2298

**Welch.** *Cirugía gastroduodenal.* 4.ª edición. — Madrid, Interamericana, 1969. 406 págs. con grabs., 24 cm. Tela: 845,00

15

## Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

2299

**Aroca, José R.** *Aviones. 25 modelos.* Madrid, Edit. Doncel, 1969.—131 págs. con grabs., 24 cm.—Cart.—(Col. La Obra bien hecha).

2300

**Asphal Institute.—Maryland.** *Manual del asfalto.* Trad. del inglés por Manuel Vázquez...—Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—477 págs. con grabs., 20 cm.—Cart. plastif.

2301

**Atajev, S. S., y N. P. Blechik.** *Tecnología y economía de la construcción mediante grandes volúmenes...* — Madrid, Secretaría Gral. Técnica del Ministerio de la Vivienda (Sección de Publicaciones), 1969.—36 págs. con grabs., 30 cm. (Col. Documentos Informativos, 855).

2302

**Barrand, Pierre, y Robert Gadeau.** *Enciclopedia del aluminio.* Tomo 1.º: *Producción del aluminio.* Trad. del francés por I. Iturriaga (y otros).—Bilbao, Ediciones Urmo (lote 777/1970).—300 págs. con grabs.+4 hoj., 22,5 cm.—Tela.

2303

**Barrand, Pierre, y Robert Gadeau.** *Enciclopedia del aluminio.* 4. *Procesos de conformado del aluminio y sus aleaciones, I.* Trad. del francés por I. Iturriaga (y otros). — Bilbao, Edics. Urmo, 1969. — 330 págs. con grabs., 22,5 cm. Tela.

2304

**Bartho, F. T.** *Motores eléctricos industriales y dispositivos de control.* Prólogo de T. H. Windibank. Trad. del inglés por Salvador Martínez García...

Bilbao, Edics. Urmo, 1969. — 383 págs. con grabs., 22,5 cm.—Tela.

**Baudet, Charles.** (Director). *Organización racional de la seguridad en la industria.* (V. n.º 2253).

2305

**Besson, R.** *Amplificación de baja frecuencia. Monofonía, Estereofonía, Válvulas, Transistores. Teoría y práctica.* Trad. del francés por José M.º Fernández Arín.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1969. 489 págs. con grabs., 22 cm.—(Serie Politécnica).

2306

**Biggart.** *Construcciones para explotaciones porcinas.* Reimpresión. Trad. del inglés por Elías Fernández. — Zaragoza, Acribia, 1969.—111 págs., 19,5 cm.—(Col. Manuales Técnicas Agropecuarias). 110,00

2307

**Borgward Iso Española.—Madrid.** *Iso-carro. Furia D-67 Campero. Instrucciones para el uso y manutención.* — Madrid, Borgward Iso Española, 1969.—36 págs. con grabs.+2 hoj., 23,5 cm.

2308

**Castro Vicente, Miguel de.** *Puesta a punto del motor.* 5.ª edición. — Barcelona, Edics. Ceac, 1969.—407 págs. con grabs.+5 tablas plegables, 20 cm.—(Biblioteca Ceac del Taller del Automóvil).

2309

**Castro Vicente, Miguel de.** *Trucaje de motores de 4 tiempos.*—Barcelona, Ediciones Ceac, 1969.—227 págs. con grabs.+5 tablas, 21 cm. 150,00

2310

**Colombler, R., y J. Hochmann.** *Aceros inoxidables, aceros refractarios.* Trad. del francés por José M.º Demestre Guasch.—Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—625 págs., 22,5 cm.—Tela.

**Compairé Fernández, Carlos.** *Quesos. Tecnología y control de calidad.* (V. n.º 2382).

2311

**Compañía Española de Motores. Barcelona.** *Bultaco... Instrucciones Modelo 200 el Tigre.*—Barcelona, Cía. Española de Motores, 1969.—56 págs. con grabados, 15 cm.

2312

**Compañía Española de Motores. Barcelona.** *Matador MK3. Bultaco. Owner's manual. Instrucciones.* — Barcelona, Cía. Española de Motores, 1969.—71 páginas con grabs., 15 cm. apais.

2313

**Compañía Española de Motores. Barcelona.** *Matador MK3. Bultaco. Owner's manual. Instrucciones.* 2.ª edición.—Barcelona, Cía. Española de Motores, 1969. 71 págs. con grabs.+1 hoj., 15 cm.

2314

**Compañía Española de Motores. Barcelona.** *Motocicletas Bultaco. Metralla*

- MK2. Parts list.**—Barcelona, Cía. Española de Motores (Cemoto), 1969.—57 folios con láms.+1 hoj., 21 cm. apais.
- 2315  
**Cory, B. J.** (Director). *Convertidores y sistemas de corriente continua de alta tensión...* Prólogo de Willis Jackson. Trad. del inglés por J. M.<sup>a</sup> Herrero Buesa... — Bilbao, Edics. Urmo, 1969. XV + 299 págs. con grabs., 22,5 cm. Tela.
- 2316  
**Cosimet.**—Bilbao. *Aceros, productos y derivados.* Tomo I.—Bilbao, Edit. Comercial Sidero Metalúrgica Velasco. Distrib.: Edics. Urmo, 1969.—XVI+807 págs. con láms., 24 cm.—Tela.
- 2317  
**Cosimet.**—Bilbao. *Aceros, productos y derivados.* Tomo II. Colaboración y revisión de José Antonio de Sopeña e Irabien...—Bilbao, Edit. Comercial Sidero Metalúrgica Velasco. Distrib.: Edics. Urmo (lote 779/1970).—XV+849 págs., 23 centímetros.—Tela.
- 2318  
**Charon, Pierre.** *Métodos sencillos y prácticos para el cálculo del hormigón armado...* Vol. I: *El material hormigón armado. Métodos de determinación. Métodos de verificación.* Trad. del francés por A. Moreno Zarceño.—Bilbao, Ediciones Urmo, 1969.—568 págs., 22,5 cm.
- 2319  
**Charon, Pierre.** *Métodos sencillos y prácticos para el cálculo del hormigón armado.* (En dos volúmenes). Vol. II: *Cuadros numéricos. Abacos.* Trad. del francés por Angel Moreno Zarceño... Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—95 págs., 28 centímetros.
- 2320  
**Dal Fabbro, Mario.** *Cómo construir muebles por elementos convertibles, acoplables, abatibles. 103 modelos con planos y despieces.* Trad. del inglés por Segundo Estévez Somolinos.—Barcelona, Ediciones Ceac, 1969.—262 págs. con grabs., 22,5 cm. 240,00
- 2321  
**Dean, K. J.** *Transistores. Teoría y circuito.* Trad. del inglés por Román González del Campo...—Bilbao, Edics. Urmo (lote 774/1970).—255 págs., 22 cm.
- 2322  
**Diccionario de electrónica.** Trad. del inglés por Emilio Bascónes... —Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.—146 págs., 2 cm.—(Col. Cuadernos de Alta Dirección).
- 2323  
**Dobler, Alice.** *Bordar es cosa fácil.* Trad. del francés por R. Sabaté.—Barcelona, Edit. El Mueble, 1969. — 191 págs. con grabs., 22 cm.—Tela.—(Biblioteca de la Felicidad, 34).
- 2324  
**Dreux, G.** *La práctica del hormigón pretensado.* Trad. del francés por Juan Antonio Grás Durán... —Barcelona, Edit. Blume, 1970.—194 págs. con grabs., 22 centímetros. Tela: 550,00
- 2325  
**Empresa Nacional de Autocamiones.** *Barcelona. Autocares «Pegaso». Modelos 5031 y 5031 L. Instrucciones y entretenimiento.*—Barcelona, Empresa Nac. de Autocamiones, 1969.—98 págs. con láms. plegables y grabs.+1 hoj. pleg., 21 cm.
- 2326  
**Empresa Nacional de Autocamiones.** *Barcelona. Motor «Pegaso». Modelo 9034/1. Apropiado para ferrobuses. Instrucciones y entretenimiento.* 2.<sup>a</sup> edición. — Barcelona, Empresa Nac. de Autocamiones, 1969.—1 vol. en 4 partes, con grabs., 26 cm.
- 2327  
**Empresa Nacional de Autocamiones.** *Barcelona. Vehículos «Pegaso». Camión 1065A/1. Camión 1065LA/1. Camión tractor 2020. Catálogo de piezas de recambio.*—Barcelona, Empresa Nac. de Autocamiones, 1969.—5 hoj.+162 págs. con láms., 20,5 cm.
- 2328  
**Feeley, J. A.** *Manual de circuitos de radio.* 2.<sup>a</sup> edición. Trad. del inglés por M.<sup>a</sup> del Carmen Cervera.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1969.—72 págs. con grabs., 17 centímetros.—(Col. Manuales Tecnológicos Paraninfo, 10).
- 2329  
**Ferrer Regales, Manuel.** *La industria de la España Cantábrica.* —Bilbao, Edics. Moretón, 1969.—192 págs. con láms. y mapas, 16,5 cm.—(Col. Panoramas de la Geografía Universal, 39). Tela: 100,00
- 2330  
**Frank, Ernest.** *Análisis de medidas eléctricas.* Trad. por José M.<sup>a</sup> Guillén Rubio y José Antonio Cordero Martín.—Madrid, Edics. del Castillo, 1970.—448 páginas, 22,5 cm. Tela: 690,00
- 2331  
**Franz, Gotthard.** *Tratado del hormigón armado.* Tomo 1: *Teoría general. Elementos.* Trad. de la última edición alemana por Enrique Zwecker...—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1970.—XI + 419 págs. con grabs., 22,5 cm.
- 2332  
**García Mateos, Abelardo.** *Tolerancias, ajustes y calibres.*—Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—332 págs. con grabs., 22,5 cm.
- 2333  
**Hajek, Víctor G.** *Ingeniería de proyectos.* Trad. del inglés por Agustín Gil Lasierra. Revisión técnica de José Pérez Vilaplana... —Bilbao, Urmo, 1969. — 206 págs., 22,5 cm.—Tela.
- 2334  
**Helsdon, R. M.** *Termodinámica aplica-*
- da.* Trad. del inglés por C. Fernández Pineda... Supervisado por José Aguilar Peris...—Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—220 págs. con grabs., 21 cm.
- 2335  
**Hellings, S. J.** *Amplificadores de audio transistorizados.* Trad. del inglés por Domingo Díez Serrano. — Madrid, Edit. Paraninfo, 1970.—397 págs. con grabs., 22,5 cm.—Cart.—(Biblioteca Técnica Philips).
- 2336  
**Herenguel, Jean.** *Metalurgia especial.* Tomo I: *El aluminio y sus aleaciones. El magnesio y sus aleaciones...* Trad. del francés por Javier M.<sup>a</sup> Elustondo... Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—385 págs. con grabs., 22,5 cm.—Tela.
- 2337  
**Institución Enseñanzas Técnicas.** —Madrid. *Curso de mecánica del automóvil.* Madrid, Instituto Enseñanzas Técnicas, 1969.—1 vol. con grabs., 23,5 cm. 150,00
- 2338  
**Jehlicka, J.** (y otros). *Mecanismos, engranajes y acoplamientos.* Trad. del alemán por C. Ranninger Rodríguez...—Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—289 págs. con grabs., 17 cm.—(Diccionario Enciclopédico Técnico).
- 2339  
**Kallde, Wolfgang.** *Introducción a la hidrodinámica técnica.* Trad. del alemán por Eduardo Rodríguez Mayquez.—Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—247 págs. con grabs., 22 cm.—Tela.—(Col. Manuales del Ingeniero Técnico, V).
- 2340  
**Klinger, H. H.** *Técnica de la acústica.* Trad. del alemán por José L. Villodas Ibáñez. — Barcelona, Edit. Marcombo, 1969.—120 págs. con grabs., 17 cm.—(Col. Electrónica Práctica).
- 2341  
**Kurtze, Günter** (y otros). *Física técnica de la lucha contra el ruido.* Trad. del alemán por Luis Lacorte Martínez... Revisado por José Baltá Elías...—Bilbao, Edics. Urmo, 1969.—546 págs. con grabados, 22,5 cm.—Tela.
- 2342  
**Manzke, Eckhard Heinz.** *Receptores de automóvil. Montaje, Antenas y Supresión de ruidos.* Trad. del alemán por Benjamín Montolí. — Barcelona, Edit. Marcombo, 1969.—224 págs. con grabs., 17 cm. 140,00
- 2343  
**Margarit, J., y C. Buxadé.** *Cálculo de estructuras en paraboloide hiperbólico.* Barcelona, Edit. Blume. Distrib.: Litexsa, 1969.—140 págs. con grabs., 29,5 centímetros.—(Col. Manuales de Arquitectura). 390,00
- 2344  
**Margarit, J., y C. Buxadé.** *Cálculo matricial de estructuras de barras.*—Bar-

- celona, Edit. Blume. Distrib.: Litexsa, 1970. — 159 págs. con grabs., 29,5 cm. (Col. Manuales de Arquitectura, 4). 500,00
- 2345  
**Metalúrgica de Santa Ana. — Linares. Manual de funcionamiento y conservación y catálogo de piezas de la Sembradora centrífuga, Santana S-16-2.** — Linares, Metalúrgica de Santa Ana, 1969. 50 págs. con grabs., 21 cm.
- 2346  
**Mornand, J. Esquemas de electrónica. Generalidades.** Trad. del francés por M.ª Teresa Serrano. — Madrid, Edit. Paraninfo, 1970. — VI+219 págs. con grabs., 22,5 centímetros. — (Col. Formación Profesional Práctica).
- 2347  
**Munson, Kenneth. Cazas 1939-1945.** Trad. del inglés por Jesús Sáez. — Madrid, Librería Editorial San Martín, 1969. — 149 págs. con láms.+1 hoj., 18 cm. — Cart. (Enciclopedia en color de la Aviación Mundial).
- 2348  
**Munson, Kenneth. Bombarderos 1939-1945.** Trad. del inglés por Jesús Sáez. Madrid, Librería Editorial San Martín, 1969. — 146 págs. con láms.+1 hoj., 18 cm. Cart. — (Enciclopedia en color de la Aviación Mundial).
- 2349  
**Nadal, Angeles. Lencerta práctica. 2.ª edición.** — Barcelona, Edics. De Gassó, 1969. — 362 págs. con grabs. y láms.+1 hoj., 20 cm. — (Enciclopedias De Gassó). Tela: 165,00
- 2350  
**Ortuño Martínez, Modesto. Mecanizado con herramientas de diamante.** — Barcelona, Edics. Ceac, 1969. — 398 págs. con grabs., 24 cm. — (Biblioteca Mecánica. Serie Especial). 350,00
- 2351  
**Paco López-Sánchez, José Luis de. Drenaje agrícola. Teoría y bases de cálculo.** — Madrid, Ministerio de Agricultura. Dir. Gral. de Colonización y Ordenación Rural. Servicio Nac. de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, 1969. — 5 hojas + 213 págs. con grabs., 22,5 cm. (Serie Monográfica, 20). 100,00
- 2352  
**Pichoir, J. Curso de electrotecnia. Tomo IV: Máquinas eléctricas...** Trad. del francés. — Barcelona, Edit. Marcombo, de Boixareu, 1969. — 371 págs. con grabs., 22 cm. — Tela.
- 2353  
**Polgar, Claude. Automatización y técnica del empleo de los reles. Esquemas eléctricos obtenidos por Algebra lógica. 2.ª edición, corregida y aumentada.** Traducción del francés por Manuel Pérez-Chirinos. — Madrid, Edit. Paraninfo, 1969. 340 págs., 22 cm.
- 2354  
**Progresos recientes en mecánica práctica y procedimientos industriales.** — Barcelona, Edics. Cedel, 1969. — 360 págs., 25 cm. 500,00
- 2355  
**Randerath, Kurt. Cromatografía de capa fina.** Trad. del alemán por Eduardo García de los Ríos... y Helga de García de los Ríos... — Bilbao, Edics. Urmo, 1969. — 291 págs. con grabs., 22,5 cm. (Enciclopedia de la Química Industrial, 8).
- 2356  
**Rapatz, F., y F. Roll. Materiales siderúrgicos.** Trad. del alemán por Alfredo Díaz Beltrán... — Bilbao, Edics. Urmo, 1969. — 256 págs. con grabs.+8 láms., 17 centímetros. — (Diccionario Enciclopédico Técnico).
- 2357  
**Ribera, Antonio. Proceso a los ovni.** Barcelona, Dopesa, 1969. — 160 págs. con grabs.+2 hoj., 18 cm. — (Col. Documento periodístico, 3).
- 2358  
**Rincón, José Miguel. Principios básicos de ordenadores de gestión.** — Bilbao, Edics. Deusto, 1969. — 182 págs., 24 cm. Tela.
- 2359  
**Sanz de Miguel, Pedro. Preparación del trabajo en tornos revólver.** — Barcelona, Edics. Ceac, 1969. — 204 págs. con grabs. + 2 hoj., 21 cm. — (Biblioteca Ceac de Mecánica). 150,00
- 2360  
**Scheel, Hans. Trabajos de cerrajería y forja.** Trad. del alemán por Alfonso Rodríguez Arias. 2.ª edición. — Barcelona, Edit. Blume. Distrib.: Litexsa, 1970. — 170 págs. con fotografías+30 tablas y planos de construcción, 29,5 cm. 1.200,00
- 2361  
**Schreyer; H. Ramm y W. Wagner. Estática de las estructuras. Tomo II.** Trad. del alemán de Francisco J. Segovia Espiau. Revisión de Juan Batanero... — Madrid, Edit. Blume, 1969. — 347 págs. con grabs., 22,5 cm. Tela: 650,00
- 2362  
**Servicio Geológico de Obras Públicas. Barcelona. Primer Seminario de Técnicas Modernas para la Construcción de Pozos. Ponencias.** — Barcelona, Servicio Geológico de Obras Públicas, 1969. — 259 págs.+10 hoj., 24 cm.
- 2363-66  
**Sociedad Anónima Vehículos Automóviles. — Valladolid. Catálogo de recambios.** Valladolid, Sociedad Anónima de Vehículos Automóviles, 1969. — 4 vols. con grabados.  
— Sava. Vehículo JO-4.  
— Sava. Vehículo LDO-5.  
— Sava. Vehículos SH.400 y S.8.  
— Sava. Vehículos SH.550 y A.404.
- 2367-68  
**Sociedad Española de Automóviles Citroën. Catálogo de piezas de recambio «Citroën».** — Madrid, Sociedad Española de Automóviles Citroën, 1969. — 2 vols. con láms., 21 cm.  
— Mecánica y carrocería «Azam-6» berlina y furgoneta 350 K 3 cv. tracción delantera.  
— Mecánica y carrocería 2 cv. y furgoneta 250 y 275 K tracción delantera.
- 2369  
**Sociedad Española de Automóviles de Turismo. Características técnicas del 1500, 600 D, 850, 850 coupé y 124.** — Madrid, Seat, 1969. — 1 vol. en 11 partes con grabs. y láms., 15 cm.
- 2370  
**Unión Carrocera Castro Caride. — Orense. Características y tarifa de precios de carrocerías sobre bastidores Pegaso.** Orense, Unión Carrocera Castro Caride, 1969. — 16 hoj. con grabs., 18 cm. apais.
- 2371  
**Valladares Conde, Alejandro. Manual de caminos forestales.** — Madrid, Edit. Autor. Realigraf, 1969. — 30 págs. con grabados, 22 cm.
- 2372  
**Volpi, Jorge. Cómo se repara el televisor.** Trad. del italiano. — Barcelona, Edit. De Vecchi, 1969. — 334 págs. con esquemas, 22 cm.
- 2373  
**Webb, C. R. Control automático.** Trad. del inglés por Basilio Giménez... Revisión técnica por Rafael Ausejo García... Bilbao, Edics. Urmo, 1969. — 299 págs. con dibujos+2 láms. plegables, 23 cm. Tela.
- 2374  
**Webber, N. B. Mecánica de fluidos para ingenieros.** Trad. del inglés por José Rodríguez Ocaña... — Bilbao, Edics. Urmo, 1969. — 370 págs. con grabs., 22,5 cm. Tela.
- 2375  
**Whitehead, Roy C. Manual de principios de tecnología de televisión. Vol. II.** Traducción del inglés por Rafael Ausejo García... — Bilbao, Edics. Urmo, 1969. 319 págs., 22 cm.
- 2376  
**Zbar, Paul B. Prácticas de electricidad.** Trad. del inglés por Luis Ibáñez Morlán. 2.ª edición. — Barcelona, Edit. Marcombo, 1969. — 272 págs. con grabs., 24 centímetros. — (Col. Cursos Básicos EIA). 240,00
- 2377  
**Zbar, Paul B. Prácticas de Electrónica.** Trad. del inglés por Luis Ibáñez Morlán. 2.ª edición. — Barcelona, Edit. Marcombo, 1969. — 332 págs. con grabs., 24 centímetros. — (Col. Cursos Básicos EIA). 240,00



16

## Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

- 2378  
**Andrés Cantero, Faustino de** (y otros). *Diez temas sobre el olivo.*—Madrid, Ministerio de Agricultura. Capacitación Agraria, 1969.—152 págs. con grabs. y láms., 21 cm. 30,00
- 2379  
**Angladette, André.** *El arroz.* Trad. del francés por Vicente Ripoll y Fermín Palomeque.—Barcelona, Edit. Blume. Distribuidor: Litexsa, 1969.—930 págs. con cuadros sinópticos, gráficos y fotos, 25 centímetros. — (Col. Agricultura Tropical). 1.000,00
- 2380  
**Babbontín, Federico.** *Estructura de la explotación agrícola y desarrollo económico.*—Madrid, Ministerio de Agricultura. Dir. Gral. de Colonización y Ordenación Rural, 1969.—38 págs., 21 cm.
- 2381  
**Baeyens, J.** *Nutrición de las plantas de cultivo.* Trad. de J. M.<sup>a</sup> Mateo Box.—Madrid, Edit. Lemos (O'Donnell, 27), 1970. 700 págs. con grabs. y diagramas, 24,5 centímetros. Tela: 850,00
- 2382  
**Compañé Fernández, Carlos.** *Quesos. Tecnología y control de calidad.*—Madrid, Ministerio de Agricultura. Capacitación Agraria, 1969.—373 págs. con grabs. y láms., 22 cm. 125,00
- 2383  
**Dirección General de Ganadería. Madrid.** *Catálogo de quesos españoles.* Madrid, Dir. Gral. de Ganadería. Ministerio de Agricultura, 1969.—76 págs. con grabs., 24,5 cm.
- 2384  
**Escaplon, G. de Ravel d'.** *Variedades americanas de manzana.* Trad. del francés y adaptación castellana de Juan Gostinchar...—Vilassar de Mar (Barcelona), Edit. Oikos-tau, 1969.—291 págs. con grabs., 22,5 cm.—Tela.
- 2385  
**Fremond, Yan** (y otros). *El cocotero.* Trad. del francés por Angel M. Hernández Cardona.—Barcelona, Edit. Blume. Distrib.: Litexsa, 1969.—268 págs. con 36 cuadros sinópticos y grabs., 23 cm.—(Colección Agricultura Tropical). 390,00
- 2386  
**Jefatura Provincial de Ganadería. Oviedo.** *Recopilación gráfica de las actividades más importantes desarrolladas en la provincia en los últimos años por los distintos servicios dependientes de la Dir. Gral. de Ganadería y su influencia en el incremento de las producciones*

*de leche y carne del ganado vacuno en las industrias pecuarias.*—Oviedo, Jefatura Provincial de Ganadería. Madrid, Dir. Gral. de Ganadería, 1969.—15 hoj. con láms., 25 cm.

- 2387  
**Kromdijk, G.** *Plantas de interior.*—Barcelona, Aymá, 1969.—223 págs. con grabs., 21,5 cm. — (Col. Naturaleza y Ciencia). 100,00
- 2388  
**Leal García, Alejo.** *La transformación del medio rural a través de la puesta en regadío y de la colonización.*—Madrid, Ministerio de Agricultura. Dir. Gral. de Colonización y Ordenación Rural, 1969.—47 págs., 21 cm.
- Mainle, Ph.** *Cálculo económico en agricultura.* (V. n.º 2096).
- 2389  
**Ortuño Martínez, A.** (Director). *La agricultura murciana sus problemas y soluciones (Término municipal de Murcia)...* Murcia (S. e.), Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos. Imp. Nogués, 1969.—208 págs. con láms.+3 mapas plegables+3 hoj., 23 cm.
- Paco López-Sánchez, José Luis de.** *Drenaje agrícola.* (V. n.º 2351).
- 2390  
**Preston, T. R.** *Cría y alojamientos de terneros.* Trad. del inglés por Guillermo Aparicio Sánchez... — Zaragoza, Edit. Acribia, 1969.—103 págs. con grabs., 19 centímetros.—(Col. Manuales de Técnica Agropecuaria).
- 2391  
**Sindicato Nacional del Azúcar. Madrid.** *Regulación de la campaña remolachera-cañera-azucarera 1968-1969.* — Madrid, Sindicato Nacional del Azúcar, 1969.—1 volumen, 17 cm.
- 2392  
**Underwood, E. J.** *Los minerales en la alimentación del ganado.* Trad. del inglés por P. Drucar.—Zaragoza, Acribia, 1969.—320 págs., 21,5 cm. 350,00
- 17** Economía Doméstica.
- 2393  
**Catalunya Ila minera.** *Descripció i receptari de les postres típiques catalanes.* Barcelona, Edit. Milla, 1969.—130 págs. con grabs., 16 cm. 60,00
- 2394  
**Centro de Cultura Popular y Promoción Femenina. Madrid.** *El trabajo en el hogar.* — Madrid, Edics. Acción Católica, 1969.—62 págs.+1 hoj.+23 hoj. sueltas, 22 cm.

- 2395  
**Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento.—Madrid.** *Manual de cocina.* 17.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Edit. Almena, 1969.—153 págs. con grabados+2 hoj., 20 cm. 70,00
- Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento.—Madrid.** *Nocciones de Puericultura postnatal.* (V. n.º 2262).
- 2396  
**Luján, Néstor.** *Nuevas recetas de Pickwick.*—Barcelona, Edit. Taber, 1970.—362 págs. con grabs. y láms.+3 hoj., 22,5 centímetros.—Tela.—(Col. Estética del Gusto).
- 2397  
**Manufacturas Generales de Ferretería. Barcelona.** *Doscientas treinta y dos recetas Seb-Magefesa.*—Barcelona, Manufacturas Generales de Ferretería, 1969. 190 págs. con grabs.+1 hoj., 17 cm.
- 2398  
**Nola, Ruperto de.** *Libro de guisados, manjares y potajes... [1529].*—Palma de Mallorca, Los Papeles de Son Armadans, 1969.—346 págs.+1 hoj., 18 cm.
- 2399  
**Nora** (seud. de Leonora Ramírez). *Cocina rápida.* — Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—420 págs. con grabs. y láms. + 2 hoj., 22 cm.—(Enciclopedia Iris). Tela: 250,00
- 2400  
**Oliver, Raymond.** *La cocina, su técnica y sus secretos.*—Barcelona, Omega, 1969. XVI+864 págs. con láms., grabs. y mapas, 4,5 cm. 1.200,00
- 2401  
**Ortiz, Magdalena.** *Manual moderno de cocina.*—Bilbao (S. e., autora), T. G. El Noticiero Bilbaíno, 1969.—117 págs., 18 centímetros.
- 2402  
**Santana, Juan.** *De gastronomía asturiana.* — Oviedo (S. e., autor), Gráf. Lux, 1970.—85 págs.+1 hoj.+18 láms.+1 hoj., 17 cm.
- 2403  
**Teramond, Behoteguy de.** *Trescientas recetas culinarias para adelgazar (por el método de «Bajas calorías»).* 2.<sup>a</sup> edición. Trad. del francés por Claudine de Lecorgne Irigoyen.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1970.—310 págs. con grabs. + 1 hoja + 4 cuadros plegables, 20 cm.
- 2404  
**Vega, Luis Antonio de.** *Viaje por la cocina española.*—Barcelona, Salvat. Madrid, Alianza Editorial, 1969.—186 págs. +1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Básica Salvat de libros RTV., 36). 25,00
- 2405  
**World Wide leading hotels. Hotel directory.** — Barcelona, Edit. Figueres, 1969. 4 vols., 23,5 cm.

## 18 Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

- 2406  
**Blumenthal, Sherman C.** *Sistemas de información a la dirección.* Trad. del inglés. — Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.—286 págs. con esquemas, 22 cm.—(Col. La Empresa Moderna, 44).
- 2407  
**Burotel.** *La correspondance du commerce international en français-espagnol-anglais-allemand.* — Madrid, Edit. Méndez Manzanal, 1969.—1.177 págs.+1 hoj., 22,5 centímetros.—Cart.
- 2408  
**Burotel.** *Die Korrespondenz des Aussenhandels auf Deutsch, Spanisch, Englisch, Französisch.*—Madrid, Edit. Méndez Manzanal, 1969.—1.179 págs.+1 hoj., 22,5 cm.—Cart.
- 2409  
**Burotel.** *The International Business correspondence in english-spanish-french-german.*—Madrid, Edit. Méndez Manzanal, 1969.—1.179 págs.+1 hoj., 22,5 cm. Cartoné.
- 2410  
**Depallens, Georges.** *Financiación de empresas.* 1.ª parte: *Casos prácticos*, por G. Depallens. 2.ª parte: *Fuentes*, por José M.ª Tobar... Trad. del francés por A. Ibáñez... — Bilbao, Edics. Deusto, 1969. 152 págs., 22 cm.—(Col. Manuales prácticos de gestión de empresas, 4).
- 2411  
**Fernández Elejaga, José Antonio.** *Cómo interpretar un balance...*—Bilbao, Edics. Deusto, 1969.—192 págs.+1 hoj., 21 cm. (Col. Manuales Prácticos de Gestión de Empresas, 2).
- 2412  
**García de Robles y García, Rogelio.** *Desarrollos de los supuestos de contabilidad general y de empresas.*—Madrid (S. e., autor) (S. i.), 1969.—189 fols., 29 centímetros.
- 2413  
**García de Robles y García, Rogelio.** *Enunciados de supuestos de contabilidad general y de empresas.* — Madrid (S. e., autor) (S. i.), 1969.—82 fols., 29 centímetros.
- 2414  
**Gatti, Enrico.** *Cómo ser un buen inspector de ventas y dirigir un equipo de vendedores.* Trad. del italiano por Juan L. Seguí. — Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.—182 págs., 20 centímetros.—(Col. Cómo...?).

- 2415  
**Guía del transporte de mercancías: Zaragoza, con el callejero de la ciudad.** 21.ª edición. — Valencia, Edit. Bayarri, 1969. 264 págs., 15 cm. 50,00
- 2416  
**Guía del transporte de mercancías: Vascongadas y Navarra.** — Valencia, Edit. Bayarri, 1969.—299 págs., 15 cm.
- 2417  
**Henrion, C.** *El ordenador y la mediana empresa.* Trad. del francés por Alfredo Puigvert.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1969. 152 págs., 22 cm.—(Col. Nuevas técnicas de organización de empresas).
- 2418  
**Hornillos García, Carlos.** *Problemas de la pequeña y mediana industria en España.*—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1970.—486 págs., 22,5 cm.—Tela.
- 2419  
**Likert, Rensis.** *El factor humano en la empresa: su dirección y valoración.* Traducción del inglés por Agustín Gil Lasierra... — Bilbao, Edics. Deusto (lote 777/1970).—308 págs., 22 cm.—(Col. Gestión).
- 2420  
**Meyer, J., y S. Laundis.** *Ejercicios y soluciones de gestión presupuestaria.* Traducción del francés por Pablo Gil Castro...—Bilbao, Edics. Deusto, 1969.—224 págs., 22 cm.—(Col. Gestión).
- 2421  
**Michel, Pierre.** *Distribución en planta.* Trad. del francés por Francisco Tarabini-Castellani. Revisado por José Ignacio Galdeano...—Bilbao, Edics. Deusto (lote 777/1970).—134 págs. con grabs., 22 cm. (Col. Manuales Prácticos de gestión de empresas, 1).
- 2422  
**Miquel Vilanova, Alfonso.** *Ejercicios de estenografía. (Sistema Boada).* 13.ª edición. — Barcelona, Edit. Miquel, 1969. 112 págs., 21 cm. 300,00
- 2423  
**Payne, Bruce.** *Planificación a largo plazo y crecimiento de la empresa. La guía del ejecutivo para una planificación eficaz.* Trad. del inglés por Isabel Gortázar Azaola.—Bilbao, Edics. Deusto, 1969. 242 págs., 22 cm.—(Col. Gestión).
- 2424  
**Querendez, Francisco.** *La normalización contable.* — Bilbao, Edics. Deusto (lote 777/1970).—157 págs., 22 cm.—(Col. Manuales Prácticos de gestión de empresas).
- Rincón, José Miguel.** *Principios básicos de ordenadores de gestión.* (V. n.º 2358).
- 2425  
**Ronchi, Luciano.** *El control económico y financiero por la alta dirección.* Trad. del italiano por Luis Alfonso Tarabini-Castellani... 3.ª edición.—Bilbao, Edics.

Deusto, 1969.—352 págs., 22 cm.—(Col. Gestión).

2426  
**Rouquerol, Max.** *El computador electrónico y la dirección de la empresa.* Trad. del francés por Vicente Gil Miró.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1969. 160 págs. con grabs., 20 cm.—Tela.—(Col. Estudios de la Empresa).

2427  
**Sicofisa.**—Madrid. *El transporte aéreo de mercancías en España.* (Anteproyecto para la creación de una Compañía).—Madrid, Edit. Sicofisa, 1969.—105 págs. con grabs., 28 cm.

2428  
**Uriarte, Pedro.** *La venta al detalle. Apuntes de una escuela.*—Bilbao, Edit. Mensajero (lote 779/1970).—323 págs., 22 cm.

## 19 Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

### 19.1. Estudios y ensayos de arte. Diccionarios. Historia del Arte.

- 2429  
**Bozal, Valeriano.** *Arte de vanguardia. Un nuevo lenguaje.* — Madrid, Edicusa, 1970.—50 págs. con grabs. y láms., 24 centímetros.—(Col. Los Suplementos, 9). 30,00
- 2430  
**Fernández-Chicarro y de Dios, Concepción.** *Guía del Museo y Necrópolis romana de Carmona (Sevilla).* 2.ª edición, corregida y aumentada.—Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Dir. Gral. de Bellas Artes, 1969.—58 págs. con grabados+láms. I-XXXI, 19 cm.
- 2431  
**Fulcanelli.** *El misterio de las catedrales.* Trad. del francés por J. Ferrer Aleu. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1969. 206 págs., 18 cm.—(Col. Rotativa). Cart.: 50,00
- 2432  
**Peña-Santiago, Luis Pedro.** *Arte popular vasco. Arquitectura, mobiliario, forja, utensilios, arte rural, arte religioso, grafía y símbolos.* — San Sebastián, Edit. Autor (Presidente de la Sección de Etnografía de la Sociedad Aranzadi), Gráficas Izarra, 1970.—334 págs. con grabs.+1 hoj., 20 cm.
- 2433  
**PiJoán, José.** *Arte precolombiano, mexicano y maya.* 5.ª edición. — Madrid, Espasa-Calpe, 1969.—610 págs. con grabados y láms., 25 cm. — (Summa Artis, X). Tela: 500,00
- 2434-36  
**Questions d'Art.** Núms. 8, 9 y 10.—Barcelona, Edit. Estela, 1969.—3 vols. de 49=46=66 págs. con grabs., 20 cm. Cada uno: 60,00

- 2437  
**Sanz Pastor y Fernández de Pierola, Consuelo.** *Museo Cerralbo.* — Madrid, Dir. Gral. de Bellas Artes. Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1969.—56 págs.+62 láms., 20 cm.—(Col. Guía de los Museos de España, V). 50,00
- 19.2. Urbanismo.**
- 2438  
**Ferraro, Domenico.** *Algunos aspectos relevantes de la ley urbanística italiana.*—Madrid, Ministerio de la Vivienda. Secretaría Gral. Técnica, 1969.—23 págs., 30 cm.—(Col. Documentos Informativos, 856).
- 19.3. Arquitectura.**
- 2439  
**Bachmann, J., y S. von Moos.** *Nuevos caminos de la arquitectura suiza.* Trad. del inglés por María Teresa Padrós. Barcelona, Edit. Blume. Distrib.: Litexsa, 1969.—128 págs. con grabs. y planos, 24 cm.—(Col. Nuevos Caminos de la Arquitectura). 280,00
- 2440  
**Ballesteros, E.** *La arquitectura bajo los primeros Austrias.* — Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—34 págs.+32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—(Historia del Arte Español, 28). Cart: 360,00
- 2441  
**Ballesteros, E.** *Arquitectura isabelina y plateresca.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—12 págs.+32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—(Col. Historia del Arte Español, 24). Cart.: 360,00
- 2442  
**Ballesteros, E.** *Arquitectura militar del medioevo.* — Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—12 págs.+32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—(Col. Historia del Arte Español, 19). Cart.: 360,00
- 2443  
**Ballesteros, E.** *Arte mudéjar.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—12 págs.+32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—(Col. Historia del Arte Español, 23). 360,00
- 2444  
**Bullrich, Francisco.** *Nuevos caminos de la arquitectura latinoamericana.* Trad. del inglés por José M.ª Jiménez de Cisneros.—Barcelona, Edit. Blume. Distribuidor: Litexsa, 1969.—128 págs. con fotos, planos y croquis, 24 cm.—(Col. Nuevos Caminos de la Arquitectura). 280,00
- 2445  
**Martinell Brunet, César.** *Conversaciones con Gaudí.*—Barcelona, Edics. Punto Fijo. Distrib.: Litexsa, 1969.—132 págs. con láms., 22,5 cm. 250,00
- 2446  
**Porres Martín-Cleto, Julio.** *La calle de Esteban Illán.* Discurso...—Toledo, Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, 1970.—4 págs. con grabs.+ 1 lám. plegable, 22 cm.
- 2447  
**Stern, Robert A. M.** *Nuevos caminos de la arquitectura norteamericana.* Trad. del inglés por Ana Corp. — Barcelona, Edit. Blume. Distrib.: Litexsa, 1970.—130 págs. con fotografías, 24,5 cm.—(Col. Nuevos Caminos de la Arquitectura). 280,00
- 19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal.**
- 2448  
**Ballesteros, E.** *Artes industriales del gótico.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969. 12 págs.+ 32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—Cart.—(Col. Historia del Arte Español, 22). 360,00
- 2449  
**Ballesteros, E.** *Escultura gótica.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—15 págs.+ 32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—(Col. Historia del Arte Español, 20). 360,00
- 2450  
**Ballesteros, E.** *Escultura siglo XV.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—9 págs.+ 32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—(Col. Historia del Arte Español, 25). 360,00
- 2451  
**Ballesteros, E.** *El Renacimiento en la escultura.*—Madrid, La Muralla, 1969. 15 págs.+ 32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—Cart.—(Col. Historia del Arte Español, 31). 360,00
- Scheel, Hans.** *Trabajos de cerrajería y forja.* (V. n.º 2360).
- 2452  
**Soler García, J. M.ª** *El oro de los tesoros de Villena.* — Valencia, Servicio de Investigación Prehistórica. Librería Científica Medinaceli, 1964.—24 págs.+ I-XLVI, 27 cm. 200,00
- 19.5. Dibujo artístico. Decoración.**
- 2453  
**Alvarez Cepedano, Faustino.** *Rotulación para dibujo industrial...* 4.ª edic.—León, Edit. Everest, 1969.—16 hoj. con 14 láminas, 30 cm.
- 2454  
**Comedor.** *El comedor.*—Barcelona, Edit. Blume. Distrib. Litexsa, 1970.—59 págs. con fotografías y láms., 31,5 cm.—(Colección Nuevo Ambiente). 75,00
- 2455  
**Feduchi, Luis.** *Estilos del mueble español.*—Madrid, Edit. Abantos. Distrib.: Litexsa, 1969.—388 págs. con grabs.+ 40 láms. en color, 27 cm. 1.800,00
- 2456  
**Freixas, Emillo.** *Anatomía artística.* Nueva edición.—Barcelona, Edit. Sucesor de E. Meseguer, 1969.—95 págs. con grabs. y láms., 24 cm.—Tela.
- 2457  
**Gasca, Luis.** *Mujeres fantásticas.* Prólogo de Terenci Moix.—Barcelona, Editorial Taber, 1969.—336 págs. con grabs., láms. y dibujos, 25 cm.—Tela.—(Colección Comics).
- 2458  
**Labarta Planas, Francisco.** *Lata.* Prólogo de Cesáreo Rodríguez Aguilera. Trad. del catalán y notas de José M.ª Cadena.—Barcelona, Edit. Taber, 1969. 219 págs. con láms.+2 hoj., 25 cm.—Tela.—(Col. Grandes Dibujantes).
- 2459  
**Olmo.** *Don Celes. 200 desventuras y peripecias del Sr. Carobius.*—Bilbao, La Editorial Vizcaína, 1969.—1 vol. de dibujos, sin paginar, 18 cm. 50,00
- 2460  
**Pidelaserra i Brias, Mariano; José Mompou Dencause, y José M.ª Junoy y Muns.** *Tres dibujantes: Pidelaserra, Mompou, Junoy.* Prólogo de Enric Jordi. Trad. del catalán y notas de José M.ª Cadena. Barcelona, Edit. Taber, 1970.—146 págs. con 133 láms.+2 hoj., 25 cm.—Tela.—(Col. Grandes dibujantes).
- 19.6. Pintura. Grabado.**
- 2461  
**Ballesteros, E.** *Escuela madrileña del siglo XVII.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—21 págs.+32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—Cart.—(Col. Historia del Arte Español, 36). 360,00
- 2462  
**Ballesteros, E.** *Greco.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—13 págs.+32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—Cart.—(Colección Historia del Arte Español, 30). 360,00
- 2463  
**Ballesteros, E.** *Murillo.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—22 págs.+32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—Cart.—(Col. Historia del Arte Español). 360,00
- 2464  
**Ballesteros, E.** *La pintura en los siglos XIII y XIV.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—18 págs.+32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—Cart.—(Colección Historia del Arte Español, 21). 360,00
- 2465  
**Ballesteros, E.** *Pintura del siglo XV: Andalucía y Castilla.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—20 págs.+32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—Cart.—(Col. Historia del Arte Español, 27). 360,00
- 2466  
**Ballesteros, E.** *Pintura del siglo XV: Levante.* — Madrid, Edit. La Muralla,

1969.—14 págs.+32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—Cart.—(Col. Historia del Arte Español, 26). 360,00

2467

**Ballesteros, E.** *La pintura del siglo XVI.* Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—13 páginas+32 diapositivas en banreja anexa, 18 cm.—Cart.—(Col. Historia del Arte Español, 29). 360,00

2468

**Ballesteros, E.** *Ribera.*—Madrid, Edit. La Muarilla, 1969.—20 págs.+32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—Cart.—(Col. Historia del Arte Español, 32). 360,00

2469

**Ballesteros, E.** *Velázquez.*—Madrid, Editorial La Muralla, 1969.—16 págs.+32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—Cart.—(Col. Historia del Arte Español, 34).

2470

**Ballesteros, E.** *Zurbarán.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1969.—20 págs.+32 diapositivas en bandeja anexa, 18 cm.—Cart.—(Col. Historia del Arte Español, 33). 360,00

2471

**Herubel, Michel.** *Pintura gótica. I.* Trad. del francés de Rafael Santos Torroella. Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—207 págs. con grabs. y láms. en color, 22,5 cm.—(Col. Historia General de la Pintura, 7). Cart.: 375,00

2472

**Pichard, Joseph.** *Pintura románica.* Traducción del francés de Rafael Santos Torroella.—Madrid, Edit. Aguilar, 1969. 207 págs. con grabs. y láms. en color, 22,5 cm.—(Col. Historia General de la Pintura, 6). Cart.: 375,00

2473

**Ponente, Nello.** *Modigliani.* Trad. del italiano por J. Guerrero Lovillo.—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—79 págs. con grabs., 17,5 cm.—(Col. Los diamantes del arte). 80,00

### 19.7. Fotografía. Cinematografía.

**Gasca, Luis.** *Mujeres fantásticas.* (V. n.º 2457).

### 19.8. Música.

2474

**Jordá, Enrique.** *El director de orquesta ante la partitura (Bosquejo de interpretación de la música orquestal)...* Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—159 páginas, 71,5 cm.—(Col. Austral, 1474). 30,00

2475

**Ramírez, A.** *Cultura musical.* (3.º curso).—Madrid, Edit. Almena, 1969.—124 páginas con grabs.+2 hoj., 22 cm. 70,00

## 20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

**Clot, Emillo.** *Gimnasia femenina.* (V. n.º 2260).

2476

**Fernández y Fernández, Manuel.** *Yo juego así.*—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969.—125 págs. con grabs., 19 cm.—(Col. Folletos, 38-39).

**Gatti, Attilio.** *Africa es aventura. Safari al pie del Kilimanjaro.* (V. n.º 2998).

2477

**Martínez de la Peña, Teresa.** *Teoría y práctica del baile flamenco.*—Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—141 págs. con grabados, 27 cm.—Tela.

2478

**Pachman, L.** *Aperturas cerradas (Defensas indias y anglosajonas). Teoría moderna en ajedrez.* Trad. del alemán de Pedro Cherta.—Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1969.—461 págs. con grabs., 20 cm.—(Col. Escaqués, 14).

2479

**Tichy, Herbert.** *Cho Ony. Conquista de un pico de 8.000 metros en el Himalaya.* Trad. del alemán de Francisco Biosca. Revisión y prólogo, Augusto Panyella... Barcelona, Edit. Labor (lote 780/1970). 214 págs. con láms., 20 cm.

2480

**Unamuno, Miguel de.** *Apuntes para un tratado de cocotología.*—Madrid, Edit. Almacenes Generales de Papel, 1969. 68 págs.+1 hoj. con grabs., 22 cm.

## 21 Literatura.

### 21-a. Historia y crítica literarias. Antologías.

2481

**Alborg, Juan Luis.** *Historia de la Literatura Española.* Tomo I: *Edad Media y Renacimiento.* 2.ª edic. ampliada. Madrid, Edit. Gredos, 1970.—1.082 págs., 24 cm.—Tela.

2482

**Alonso, Amadó.** *Materia y forma en poesía.* 3.ª edic.—Madrid, Edit. Gredos, 1969. 402 págs., 22 cm.—(Col. Biblioteca Románica Hispánica, 17).

2483

**Amador de los Ríos, José.** *Historia crítica de la Literatura Española.* Tomo III. Edición facsímil.—Madrid, Edit. Gredos, 1969.—VIII+703 págs., 22 cm.—(Col. Biblioteca Románica Hispánica-Facsímiles, IX).

2484

**Amador de los Ríos, José.** *Historia crí-*

*tica de la literatura española.* Edición facsímil. Tomo IV.—Madrid, Edit. Gredos, 1969.—VIII+1 hoj., 22 cm.—(Colección Biblioteca Románica Hispánica-Facsímiles, IX).

2485

**Amador de los Ríos, José.** *Historia crítica de la literatura española.* Edición facsímil. Tomo V.—Madrid, Edit. Gredos, 1969.—VIII+504 págs., 22 cm.—(Colección Biblioteca Románica Hispánica-Facsímiles, IX).

2486

**Amador de los Ríos, José.** *Historia crítica de la literatura española.* Edición facsímil. Tomo VI.—Madrid, Edit. Gredos 1969.—VIII+602 págs.+1 hoj., 22 cm.—(Col. Biblioteca Románica Hispánica-Facsímiles, IX).

2487

**Baehr, Rudolf.** *Manual de versificación española.* Trad. del alemán y adaptación de K. Wagner y F. López Estrada. Madrid, Edit. Gredos, 1969.—443 págs., 22 cm.—(Col. Biblioteca Románica Hispánica, 25).

2488

**Blecua, José Manuel.** *Sobre el rigor poético en España.* Discurso... de... recepción en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Contestación de José M.ª Castro y Calvo.—Barcelona, Real Academia de Buenas Letras, 1969. 54 págs. con grabs., 22 cm.

2489

**Castresana, Luis de.** *El otro árbol de Guernica y Bilbao y sus escritores. Conferencia.*—Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína, 1969.—29 págs.+1 hoj., 16 cm.

2490

**Colección Intriga, misterio, miedo.** N.º 1: *La muerte viaja en taxi y otros relatos.* Barcelona, Edit. Rumeu, 1969.—151 páginas, 18 cm. 15,00

2491

**Corrales Egea, José.** *Baroja y Francia.* I, *Francia en Baroja.* II, *Baroja en Francia.*—Madrid, Edit. Taurus, 1969. 429 págs. con láms.+1 hoj., 22 cm.—(Col. Persiles, 38).

2492

**García Lorca, Federico.** *Prosa.*—Madrid, Alianza Editorial, 1969.—201 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 219). 50,00

2493

**González Castresana, Carlos** (Seleccionador). *Antología de cuentos y leyendas.* 1.ª selección.—Barcelona, Edics. Acervo, 1969.—450 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Antologías Acervo). 195,00

2494

**Green, Otis H.** *España y la tradición occidental. El espíritu castellano en la Literatura desde «El Cid» hasta Calderón.* I. Trad. del inglés de Cecilio Sánchez Gil.—Madrid, Edit. Gredos, 1969.—391 págs., 22 cm.—(Col. Biblioteca Románica Hispánica, 126).

- 2495  
**Hernando, Bernardino M.** (Recopilador). *Antología narrativa del siglo XIX. Tomo II: Autores extranjeros.*—León, Edit. Everest, 1969.—254 págs., 20 cm. Cart.—(Col. Club Everest).  
2 vols.: 100,00
- 2496  
**Lezama Lima, José.** *Esferaimagen. Sierpe de Don Luis de Góngora. Las imágenes imposibles.*—Barcelona, Editorial Tusquets, 1970.—79 págs., 19 cm.—(Colección Cuadernos Marginales, 4).
- 2497  
**Maeztu, María de** (Recopiladora). *Antología - Siglo XX. Prosistas españoles. Semblanzas y comentarios.* 7.ª edic. Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—248 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 330).  
38,00
- 2498  
**Nietzsche, Federico.** *El origen de la tragedia.* 5.ª edic. Trad. del alemán de Eduardo Ovejero Mauri.—Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1969.—143 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 356).  
30,00
- 2499  
**Pichols, Claude, y André-M. Rousseau.** *La literatura comparada.* Trad. del francés de Germán Colón Domenech.—Madrid, Edit. Gredos, 1969.—245 págs., 20 cm.—(Col. Biblioteca Románica Hispánica, 23).
- 2500  
**Pullini, Giorgio.** *La novela italiana de la postguerra. 1940-1965.* Trad. del italiano de José Miguel Velloso.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1970.—460 págs., 18 cm.—(Col. Punto Omega, 84).  
150,00
- 2501  
**Robert, Marthe.** *Acerca de Kafka. Acerca de Freud.* Trad. del francés de José Luis Giménez-Frontin y Jaume Pomar.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1970. 123 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Col. Argumentos, 10).
- Roussel, Bernard.** *Mauriac o El pecado y la gracia.* (V. n.º 2045).
- 2502  
**Valbuena, Angel, y Agustín del Sanz.** *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana.* 4.ª edic.—Barcelona, Edit. Juventud, 1969.—367 págs., con láminas, 22,5 cm.—Tela.  
190,00
- 21-b. Textos literarios:**
- 21-b.1. Literatura anglosajona.**
- 2503  
**Ballou, Arthur W.** *Rescate en órbita lunar.* Novela. Trad. española de la obra francesa y ésta del inglés.—Bilbao, Editorial Mensajero, 1970, 223 págs., 22,5 centímetros.—(Col. Historia y Aventuras, 51).  
90,00
- 2504  
**Cordell, Alexander.** *La fuerza del amor.*
- Trad. Isabel Budge.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Poimaire), 1969.—294 págs.+1 hoj., 22 cm. Tela.
- 2505  
**Davis, John Gordon.** *Coge mi mano, me estoy muriendo.* Trad. Jesús Pardo. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1969. 656 págs., 22 cm.—(Col. Novelistas del Día).  
Tela: 325,00
- 2506  
**Dickens, Charles.** *David Copperfield.* Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, 1969. 441 págs., 20 cm.—Tela.
- 2507  
**Dickens, Charles.** *David Copperfield.* Trad. Juan Fernández.—Barcelona, Editorial Petronio, 1970.—224 págs., 19 cm. (Col. Stop, 1).
- 2508  
**Faulkner, William.** *¡Absalón, Absalón!* Trad. Beatriz Florencia Nelson.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—373 págs., 22 cm.—Cart.—(Col. Grandes Narradores Universales).  
200,00
- 2509  
**Faulkner, William.** *El villorrio.* Trad. J. Napoletano Torre y D. Carbo Amiguet. Barcelona, Edics. G. P., 1969.—440 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, A-24).  
50,00
- 2510  
**Fitzgerald, F. Scott.** *El gran Gatsby.* Trad. E. Piñas.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1970.—202 págs., 18 cm. Cart.—(Col. Rotativa).  
50,00
- 2511  
**Freeling, Nicolás.** *Meinard Stam, ara difunt.* Trad. catalana del inglés por Antoni Pigrau.—Barcelona, Edicions 62, 1969.—163 págs., 19 cm.—(Colección La Cua de Palla, 68).  
65,00
- 2512  
**Hall, Adam.** *El expediente Striker.* Traducción de Eduardo Mallorquí.—Barcelona, Edics. G. P., 1970.—287 págs., 18 centímetros.—(Col. Alcotán, 59).  
50,00
- 2513  
**Hamilton, Donald.** *Los asoladores. Los emboscados. Matt Helm, agente secreto del CIA.* Trad. de Eduardo Mallorquí. Barcelona (Esplugas de Llobregat), Editorial Plaza & Janés, 1969.—315 págs., 18 cm.—(Col. Alcotán-Espionaje).  
50,00
- 2514  
**Hemingway, Ernest.** *Adiós a las armas.* Trad. de Joana M. Vda. de Horta y Joaquim Horta.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Edics. G. P., 1970.—314 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 122).  
50,00
- 2515  
**Hemingway, Ernest.** *Obras selectas. Tomo II: Cuentos. Reportajes. Miscelánea: Al norte del Michigan y Diez poemas. En este mundo. Hombres sin mujeres. Muerte en la tarde. Ganancias de nada.*
- Las verdes colinas de Africa. Las nieves del Kilimanjaro. La vida corta y feliz de Francis Macomber. La capital del mundo. El viejo del puente. París era una fiesta. Enviado especial.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—1.579 págs.+1 hoj., 18 cm.—Piel.
- 2516  
**Irving, Washington.** *Cuentos de la Alhambra.* 8.ª edic. Trad. J. Ventura Traveset.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969. 220 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 186).  
38,00
- 2517  
**Knebel, Fletcher.** *La ruta de Zinzín.* Trad. Baldomero Porta.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—557 págs., 18 cm. (Col. Libro Amigo, 124).  
40,00
- 2518  
**Le Fanu, Sheridan.** *Las criaturas del espejo.* Prólogo de Alfredo Papo. Trad. del inglés Francisco Vergés.—Barcelona, Edit. Taber, 1969.—358 págs. con láms.+3 hoj., 22,5 cm.—Tela.—(Col. La Novela Fantástica).
- 2519  
**Littlewood, Joan.** *¡Oh, qué bonita es la guerra!* Trad. Carlos Rodríguez Sanz. Madrid, Edit. Edicusa, 1969.—131 págs.+2 hoj., 19 cm.—(Col. Cuadernos para el diálogo-Teatro, 18).  
60,00
- 2520  
**Longstreet, Stephen y Ethel.** *Geisha.* Trad. J. M.ª Cañas.—Barcelona, Edics. G. P., 1970.—318 págs.+1 hoj., 18 cm. (Col. Libros Reno, 89).  
50,00
- 2521  
**MacInnes, Helen.** *Enlace en Salzburgo.* Trad. del inglés por Baldomero Porta. Edit. Bruguera, 1969.—366 págs., 21,5 cm. Tela.—(Col. La Corona).  
260,00
- 2522  
**Maugham, Robin.** *La sombra verde.* Trad. Miguel Jiménez Sales.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—222 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. La Corona).  
175,00
- 2523  
**Melville, Herman.** *Moby Dick.* Trad. Julio C. Acerete.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—784 págs., 18 cm.—(Colección Libro Amigo, 121).  
60,00
- 2524  
**O'Casey, Sean.** *Rosas rojas para mí.* Trad. de Alfonso Sastre.—Madrid, Ediciones Escelicer, 1969.—112 págs., 16 cm. (Col. Teatro, 640).  
25,00
- 2525  
**O'Donnell, Peter.** *Modesty Blaise.* Trad. Luis Buelta.—Barcelona, Edics. G. P., 1970.—307 págs., 18 cm.—(Col. Alcotán, 2).  
50,00
- 2526  
**Robbins, Harold.** *Los insaciables.* Trad. Domingo Manfredi Cano.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Edics. G. P., 1970. 2 vols., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 330-A/B).  
Cada vol.: 50,00

2527  
**Roth, Phillip.** *Niños y hombres.* Trad. Luis Buelta.—Barcelona, Edics. G. P., 1969.—308 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Colección Libros Reno, 155). 50,00

2528  
**Shakespeare, William.** *Julio César. Pequeños poemas.* 4.ª edic. Trad. Luis Astrana Marín.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—152 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 828). 30,00

2529  
**Sheridan, R.** *La escuela del escándalo.* Trad. L. F. de Igoa.—Madrid, Edit. Escelicer, 1970.—72 págs., 16 cm.—(Colección Teatro, 643). 20,00

2530  
**Salughter, Frank G.** *La punta del bisturí.* Trad. M.ª A. Bosch Carbonell. 3.ª edic.—Barcelona, Edit. Planeta, 1970. 397 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Colección Infinito, 50). 160,00

2531  
**Slaughter, Frank G.** *Sangaree.* 9.ª edic. Trad. Juan G. de Luaces.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—384 págs.+2 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Infinito, 26). 160,00

2532  
**Spark, Muriel.** *La imagen pública.* Trad. Andrés Bosch.—Barcelona, Edit. Lumen, 1970.—188 págs., 19 cm.—(Col. Palabra en el tiempo, 54).

2533  
**Spillane, Mickey.** *Yo, el jurado.* Trad. Antonio Samons.—Barcelona, Edics. G. P., 1970.—275 págs., 18 cm.—(Col. Alcotán, 26). 50,00

2534  
**Tarsis, Valeriy.** *La fábrica de placer.* Trad. Mercedes A. Carrera.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1969.—249 págs.+1 hoj., 20 cm.—Cart.—(Col. El Samovar hierve). 150,00

2535  
**Wilde, Oscar.** *Novelas y cuentos. Teatro. Poemas en prosa. Ensayos. Cartas y otros escritos.* Trad. Alfonso y José Sastre. 8.ª edic.—Madrid, Edit. Edaf, 1969.—1.688 págs. con láms., 17 cm. Enc.—(Col. Obras Inmortales). 450,00

2536  
**Wilson, John Rowan.** *Al lado de los ángeles.* Trad. F. Barango Solís.—Barcelona, Edics. G. P., 1969.—434 págs.+3 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 327). 50,00

### 21-b.2. Literaturas germánicas.

2537  
**Becker, Gerhard.** «Ich». Trad. del alemán.—San Sebastián, Edit. Gráficas Izarra, 1969.—342 págs., 22,5 cm.

2538  
**Goethe, H. W.** *Fausto.* Trad. Enrique Ortega Masiá. Notas prologales, Carlos

Ayala.—Barcelona, Edics. Zeus, 1969. 378 págs.+5 hoj., 19 cm.—(Col. Pódium).

2539  
**Ibsen, Henrik.** *La casa de muñecas. Los espectros. El pato salvaje.* —Madrid, Edit. Edaf, 1969.—324 págs., 18,5 cm.—(Col. Biblioteca Edaf). 150,00

### 21-b.3. Literatura francesa.

2540  
**Balzac, Honorato de.** *Obras.*—Barcelona, Edit. Vergara, 1969.—2 vols. de 1.104=1.178 págs., 22 cm.

2541  
**Balzac, Honorato de.** *La Comedia humana. \*\*\*\*. Escenas de la vida provinciana. Ilusiones perdidas: Los dos poetas. Un gran provinciano en París. Los sufrimientos del inventor. Escenas de la vida parisiense. Historia de los trece: Ferragus. La duquesa de Langeais. César Birotteau. La Casa Nucingen.* Trad. Pedro Pellicena.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1969.—1.579 págs.+1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. Los Clásicos del Siglo XIX).

2542  
**Balzac, Honorato de.** *Eugenia Grandet.* Trad. Manuel Araquistain.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1969.—254 págs., 22 cm. Cart. 260,00

2543  
**Balzac, Honorato de.** *Papá Goriot.* 2.ª edición en esta colección.—Barcelona, Edit. Juventud, 1969.—288 págs., 17,5 cm.—(Col. Z, 43). 55,00

2544  
**Balzac, Honorato de.** *Un asunto tenebroso.* Prólogo de Carlos Ollero. Trad. Pedro Darnell.—Barcelona, Salvat en colaboración con Alianza Editorial, 1970. 176 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 37). 25,00

2545  
**Cyrille.** *Un lugar para los rebeldes.* Trad. del francés.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1969.—185 págs., 20 cm.—(Col. Impulso, 20).

2546  
**Daudet, Alfonso.** *Tartarín de Tarascón.* 4.ª edic. Trad. F. Villaverde.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—144 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 755). 30,00

2547  
**Dumas, Alejandro.** *El Conde de Montecristo.*—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, 1969.—822 págs., 22 cm.—Tela.

2548  
**Flaubert, Gustave.** *Obras.* 4.ª edic.—Madrid, Edit. Edaf, 1969.—1.451 págs., 18,5 centímetros.—Enc.—(Col. Obras Inmortales). 450,00

2549  
**Gaillard, Robert.** *María Galante.* To-

mo III. Trad. Rosa Moreno.—Barcelona, Edit. Edisven, 1969.—396 págs., 18 centímetros. 75,00

2550  
**Gautier, Theophile.** *Spirite.* (Novela fantástica). Madrid, Edics. del Arce, 1969.—27 págs. con láms.+2 hoj., 18 cm. Enc.—(Col. Círculo de Amigos de la Historia).

2551  
**Golon, Anne y Serge.** *Angélica y su amor.* Trad. Manuel Planás.—Andorra, Edit. Andorra, 1969.—440 págs.+4 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Angélica).

2552  
**Lamartine, Alfonso de.** *Graciella.*—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo. Distrib.: Pueyo, 1970.—196 págs., 18 cm.—(Colección Cien Clásicos Universales, 30). 25,00

2553  
**Lescoet, Henri de.** *Ineludible cadáver.* Bilbao (S. e.), Gráf. Becerra, 1969.—28 páginas+1 hoj., 20 cm.

2554  
**Mollere** (seud. de Juan Bautista Poquelín). *El tartufo.* Trad. Enrique Llovet.—Madrid, Edit. Escelicer, 1970.—96 páginas, 16 cm.—(Col. Teatro, 641). 20,00

2555  
**Ohnet, George.** *Felipe Derblay.* Trad. José M.ª Aroca.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1969.—250 págs., 22 cm.—Cart. 260,00

2556  
**Proust, Marcel.** *En busca del tiempo perdido.* 6. *La fugitiva.* Trad. Consuelo Bergés. 2.ª edic.—Madrid, Alianza Editorial, 1969.—299 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 132). 50,00

2557  
**Riviere, Henri.** *La segunda vida del Doctor Roger.*—Madrid, Edics. del Arce, 1969.—267 págs. con láms.+2 hoj., 18 cm. Enc.—(Col. Círculo de Amigos de la Historia).

2558  
**Roussin, André.** *La locomotora.* Trad. de Juan José Arceche.—Madrid, Edit. Escelicer, 1969.—60 págs., 16 cm.—(Colección Teatro, 637). 20,00

2559  
**Sagan, Françoise.** *El guardián del corazón.* Trad. Rosalía Vázquez.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1969.—171 págs., 20 cm.—(Col. Hipocampo). Cart.: 110,00

2560  
**Stendhal** (seud. de Henri Beyle). *El roig i el negre.* Trad. catalana i proleg de Just Cabot.—Barcelona, Edicions Proa, 1970.—2 vols., 18 cm.—(Biblioteca A tot vent, 146).

2561  
**Verne, Julio.** *Veinte mil leguas de viaje submarino.*—Madrid, Edit. Edaf, 1970. 348 págs., 18,5 cm.—(Col. Biblioteca Edaf). 150,00

2562  
**Vignon, Claude.** *Cuentos de miedo.* Madrid, Edics. del Arce, 1969.—268 páginas con láms.+2 hoj., 18 cm.—Enc. (Col. Círculo de Amigos de la Historia).

2563  
**Zola, Emilio.** *Cuentos a Ninon.*—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo. Distrib.: Pueyo, 1969.—196 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Colección Cien Clásicos Universales, 27).  
25,00

2564  
**Zola, Emilio.** *Naná.* Trad. de J. Zambrano.—Madrid, Edaf, 1969.—444 págs., 18 centímetros.—Cart.—(Biblioteca Edaf, 52).

2565  
**Zola, Emilio.** *Obras de Zola.* Traducción Amancio Peratoner. Reimpresión.—Barcelona, Edit. Augusta, 1969.—1.027 págs., 20 cm.—Piel.—(Col. Obras Estelares).  
300,00

2566  
**Zola, Emilio.** *Teresa Raquin.* Trad. Esteban Montero.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1969.—256 págs., 22 cm.—Cart.  
260,00

#### 21-b.4. Literatura italiana.

2567  
**Bonacci, Anna.** *La hora de la fantasía.* Madrid, Edit. Escelicer, 1969.—88 págs., 16 cm.—(Col. Teatro, 639).  
20,00

2568  
**Guareschi, Giovanni.** *Don Camilo. Un mundo pequeño.* 4.ª edic. Trad. Fernando Anselmi.—Buenos Aires, Edit. Kraft. Barcelona, Edit. Planeta, 1970.—327 páginas+1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Infinito, 78).  
160,00

2569  
**Pirandello, Luigi.** *Uno, ninguno y cien mil.* Trad. José Miguel Velloso.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1970.—305 páginas, 18 cm.—(Col. Punto Omega, 99).  
100,00

#### 21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.

##### 21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

2570  
**Agullar Cela, Francisco Javier.** *Como raíz de tierra árida.*—Bilbao, Edit. Comunicación Literaria de Autores, 1969. 110 págs., 17 cm.

2571  
**Alberto Santiago, José.** *Piel en vano.* Barcelona, Edics. Saturno, 1969.—69 páginas, 20 cm.—(Col. El Bardo, 58).

2572  
**Bel Badía, Angel.** *Caminando hacia el Parnaso y El poema de la Alhambra.*

Bilbao (S. e., autor), Gráf. Grijelmo, 1969.—79 págs., 21 cm.

2573  
**Bernal Martínez, Pedro.** *Romances. II.* Cartagena, Edit. Autor, Imp. Carreño, 1970.—86 págs., 15 cm.

2574  
**Bernal Navasa, Adolfo.** *Bodas de oro con el soneto y sonetos libres.*—Zaragoza, Edit. Autor. Imp. Lou, 1969.—79 páginas, 17 cm.

2575  
**Blanco-González, Manuel.** *Memoria y tiempo.*—Madrid, Edit. Gredos, 1970. 48 págs.+2 hoj., 19 cm.

2576  
**Capote Benot, José M.ª** *Como el agua.* Málaga, Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1969.—19 págs. con 1 grab.+1 hoja, 16 cm.—(Col. Cuadernos de María José, 61).

2577  
**Carnero, Guillermo.** *Modo y canciones del amor ficticio.*—Málaga, Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1969.—19 páginas+1 hoj., 16 cm.—(Col. Cuadernos de María José, 60).

2578  
**Castillejo, Cristóbal de.** *Obras de amor. Obras de conversación y pasatiempo.* 4.ª edic. Edición, prólogo y notas de Jesús Domínguez Bordona.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—IX+282 págs.+1 hoj., 20 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 79).  
60,00

2579  
**Cernuda, Luis.** *Antología poética.* Introducción y selección de Rafael Santos Torroella.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1970.—256 págs.+2 hoj., 19 cm.—Cart.—(Col. Selecciones de Poesía Española).  
125,00

2580  
**Fuertes, Gloria.** *Cómo atar los bigotes del tigre.*—Barcelona, Edics. Saturno, 1969.—91 págs., 20 cm.—(Col. El Bardo, 57).

2581  
**García Lorca, Federico.** *Obras completas.* Recopilación y notas de Arturo del Hoyo. Prólogo de Jorge Guillén. Epílogo de Vicente Aleixandre. 15.ª edic. Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—2.018 págs. con grabs. y láms., 18 cm.—Piel.—(Colección Obras Eternas).

2582  
**Gómez Lucía, César.** *En esperanza.*—Madrid, Edit. Apostolado de la Prensa, 1969.—87 págs. con grabs., 20 cm.

2583  
**González Martín, J. P.** *Nuevos heraldos negros o Manual del hambriento.*—Barcelona, Edics. Saturno, 1969.—100 págs., 20 cm.—(Col. El Bardo, 55).

2584  
**Hernández, Miguel.** *Poesías.* 3.ª edic.

Madrid, Edics. Taurus, 1969.—133 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Temas de España, 49).

2585  
**Hernández Romero, Mariano.** *Cancionero hermano (Poemas).*—Santa Cruz de Tenerife, Edit. Autor. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—145 págs., 19,5 cm.  
100,00

2586  
**Hernández Romero, Mariano.** *El otro Cristo (Poemas).*—Santa Cruz de Tenerife, Edit. Autor. Madrid, Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—192 págs., 19,5 centímetros.  
100,00

2587  
**Luis Aurelio.** *Guía poética de Mieres (en la ruta de la Plata).* Prólogo de Paulino Posada.—Oviedo, Edit. Richard Grandio, 1969.—233 págs.+2 hoj., 22 cm.

2588  
**Machado Ruiz, Antonio.** *Soledades (Poesías).* 2.ª edic.—Madrid, Edit. Taurus, 1969.—144 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Colección Temas de España, 69).

2589  
**Marrodán, Mario Angel.** *Nuestro testamento.*—Avila, Edit. Institución Gran Duque de Alba, 1969.—64 págs.+1 hoj., 15 cm.—(Col. El Toro de Granito, 12).  
40,00

2590  
**Molina, Ricardo** (Seleccionador). *Cante flamenco. (Antología).* Selección y estudio de Ricardo Molina. 2.ª edic.—Madrid, Edics. Taurus, 1969.—162 págs.+2 hoj., 18 cm.—(Col. Temas de España, 32).

2591  
**Pelegrín, Ana María** (Seleccionadora). *Poesía española para niños. (Antología).* Madrid, Edics. Taurus, 1969.—203 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Temas de España, 82).

2592  
**Pino, Francisco del.** *Las ausencias.*—Málaga, Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1969.—49 págs.+1 hoj., 16 cm.—(Colección Cuadernos de María José, 58).

2593  
**Poema del Cid. Poema de Mio Cid.** Versión de Pedro Salinas. 5.ª edic.—Madrid, Revista de Occidente, 1969.—228 págs., 18 cm.—(Col. Selecta).

2594  
**Santos García, Waldo.** *Mi voz y mi palabra.*—Bilbao, Edit. Comunicación Literaria de Autores, 1969.—62 págs.

2595  
**Tamayo Vargas, Augusto.** *Nueva poesía peruana (Antología).*—Barcelona, Ediciones Saturno, 1970.—126 págs. con láms.+2 hoj., 20 cm.—(Col. El Bardo, 62).

2596  
**Tundidor, Jesús Hilarlo.** *En voz baja.* Saalmanca, Edit. Alamo, 1969.—88 págs.+3 hoj., 22 cm.—(Col. Alamo, 11).

- 2597  
**Vázquez Montalbán, Manuel.** *Movimientos sin éxito.*—Barcelona, Edics. Saturno, 1969.—79 págs., 20 cm.—(Col. El Bardo, 56).
- 21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.**
- 2598  
**Bautista de la Torre, Sebastián.** *El hijo cuatrimotor. Cosmonauta en tierra. Antes de las nueve: amor.*—Madrid, Edit. Quevedo, 1969.—409 págs., 19 cm.
- 2599  
**Benavente Martínez, Jacinto.** *Obras Completas.* Con una nota preliminar 'del autor. Tomo II: *Los favoritos. El hombrecito. Por qué se ama. Mademoiselle de Belle-Isle. Al natural. La casa de la dicha. No fumadores. Richelieu. El dragón de fuego. La princesa Bebé. Rosas de otoño. Buena boda. El susto de la condesa. Cuento inmoral. Los malhechores del bien. La sobresaliente. Las cigarras hormigas. Más fuerte que el amor. Manón Lescaut. El amor asusta. Los búhos. Abuela y nieta. La copa encantada.* 5.<sup>a</sup> edic. 1.<sup>a</sup> reimpresión. Madrid, Edit. Aguilar, 1969.—1.210 páginas+2 láms., 15 cm.—Piel. 250,00
- 2600  
**López Rubio, José.** *Celos del aire. La venda en los ojos. La otra orilla. Las manos son inocentes. Nunca es tarde.* Madrid, Edit. Escelicer, 1969.—512 páginas, 18 cm.—Enc.—(Col. Teatro Selecto). 200,00
- 2601  
**Martín Recuerda, José.** *El teatrillo de Don Ramón.*—Madrid, Edit. Escelicer, 1970.—68 págs., 16 cm.—(Col. Teatro, 642). 20,00
- 2602  
**Mendizábal, Federico de.** *El diablo en casa de Dios. Conseja madrileña en 4 actos y en verso.*—Madrid, Edit. Gesta, 1970.—154 págs., 17 cm.—(Col. Escena). 60,00
- 2603  
**Morales, José Ricardo.** *Burlilla de Don Berrendo, Doña Caracolines y su amante. Pequeñas causas. Prohibida la reproducción. La Odisea. Hay una nube en su futuro. Oficio de tinieblas.*—Madrid, Edics. Taurus, 1969.—175 págs.+2 hoj., 18 cm.—(Col. El Mirlo Blanco, 12).
- 2604  
**Paso, Alfonso.** *Nerón Paso.*—Madrid, Edit. Escelicer, 1970.—104 págs., 16 cm.—(Col. Teatro, 645). 25,00
- 2605  
**Salom, Jaime.** *Los delfines.*—Madrid, Edit. Escelicer, 1969.—50 págs., 16 cm.—(Col. Teatro, 638). 20,00
- 2606  
**Torres Naharro, Bartolomé.** *Comedias: Aquilana, Caramita, Soldadesca, Ymenea, Jacinta.*—Madrid, Edit. Escelicer, 1970.—436 págs., 18 cm.—Guaflex.—(Colección Teatro Selecto). 200,00
- 2607  
**Vega Carpio, Lope Félix de.** *Teatro: Fuenteovejuna. Peribáñez y el comendador de Ocaña. La Dama boba. El Caballero de Olmedo.* Estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada por Amando Isasi Angulo...—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—588 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Clásico, 74). 60,00
- 21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.**
- 2608  
**Alberca, Luisa, y Guillermo Sautler Casaseca.** *Extraño poder.*—Madrid, Edics. Cid. 1969.—205 págs., 19 cm. 35,00
- 2609  
**Amadís de Gaula.** Edición y anotación de Edwin B. Place. Tomo IV (y último).—Madrid, Instituto Miguel de Cervantes (C.S.I.C.). Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1969.—XX+páginas 955-1.386, 25 cm. 320,00
- 2610  
**Barclay, Alexis** (seud. de A. Viader Vives). *Biafra = cementerio.*—Barcelona, Edit. Euredit, 1969.—190 págs., 20 cm.—(Col. Bringer Advice Nomenclatura Gemini, 12). 35,00
- 2611  
**Barclay, Alexis** (seud. de A. Viader Vives). *Cuando amanezca.*—Barcelona, Edit. Euredit, 1969.—192 págs., 20 cm.—(Col. Tic-Tac 13. Vol. 3).
- 2612  
**Barclay, Alexis** (seud. de A. Viader Vives). *Para toda la eternidad.*—Barcelona, Edit. Euredit, 1969.—190 págs., 20 centímetros.—(Col. Tic-Tac 13. Vol. 1). 35,00
- 2613  
**Barclay, Alexis** (seud. de A. Viader Vives). *Los siervos de Plutón.*—Barcelona, Edit. Euredit, 1969.—190 págs., 20 centímetros.—(Col. Tic-Tac 13. Vol. 2). 35,00
- 2614  
**Barclay, Alexis** (seud. de A. Viader Vives). *Venus ya no existe.*—Barcelona, Edit. Euredit, 1969.—190 págs., 20 cm.—(Col. Tic-Tac 13. Vol. 4). 35,00
- 2615  
**Baroja Nessi, Pío.** *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox.* 4.<sup>a</sup> edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—222 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1174). 38,00
- 2616  
**Blanco-González, Manuel.** *Tu mundo propio.*—Madrid, Edit. Gredos, 1970. 204 págs.+2 hoj., 20 cm.
- 2617  
**Cervantes Saavedra, Miguel de.** *Rinconete y Cortadillo. La española inglesa. El celoso extremeño. Las dos doncellas. La Señora Cornelia.*—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, 1969.—199 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Cien Clásicos Universales, 29). 25,00
- 2618  
**Clarín** (seud. de Leopoldo Alas). *Doña Berta y otros relatos.* Prólogo de José M.<sup>a</sup> Martínez Cachero.—Barcelona, Editorial Salvat-Alianza Editorial de Madrid, 1969.—188 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 38). 25,00
- 2619  
**Clarín** (seud. de Leopoldo Alas). *La Regenta.* 4.<sup>a</sup> edic.—Madrid, Alianza Editorial, 1969.—678 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 8). 100,00
- 2620  
**Clarín** (seud. de Leopoldo Alas). *Su único hijo.* 2.<sup>a</sup> edic.—Madrid, Alianza Editorial, 1969.—277 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 21). 50,00
- 2621  
**Darío, Rubén.** (seud. de Félix Rubén García Sarmiento). *Cuentos.* 3.<sup>a</sup> edic. Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1970.—158 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 880). 30,00
- 2622  
**Espinel, Vicente.** *Vida de Marcos de Obregón.* Tomo I. 5.<sup>a</sup> edic. Edición, prólogo y notas de Samuel Gili Gaya, 1969. Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—288 páginas+1 hoj., 20 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 43). 60,00
- 2623  
**Fernández-Flórez, Darío.** *Lola espejo oscuro.*—Barcelona, Edics. G. P., 1970. 439 págs., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 167). 50,00
- 2624  
**Fernández y González, Manuel.** *Martín Gil.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1969.—292 págs.+2 hoj., 18 cm. Cart.
- 2625  
**García-Salve, F., e Ignacio Vlar.** *Cuentos para el pueblo.*—Algorta, Edit. Zero, 1969.—80 págs., 19 cm. 20,00
- 2626  
**García-Viño, Manuel.** *Construcción 53...* 2.<sup>a</sup> edic. Prefacio de Hans Sedlmayr... Madrid, Edit. Prensa Española, 1969. 175 págs., 22 cm.—(Col. Los Tres Dados).
- 2627  
**Hernando, Bernardino M.** (Seleccionador). *Antología narrativa del siglo XIX.* Tomo I. *Autores Hispánicos.*—León, Edit. Everest, 1969.—286 págs., 20 cm. Cart.—(Col. Club Everest, 1). Dos vols: 100,00
- 2628  
**Kurtz, Carmen.** *Entre dos oscuridades.* Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—285 pá-



- ginas+1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos). 140,00
- 2629  
**Lalgesia, Alvaro de.** *Te quiero, bestia.* 6.ª edic.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969. 279 págs.+2 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos). 125,00
- 2630  
**Luca de Tena, Torcuato.** *La brújula loca.* 9.ª edic.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—389 págs.+1 hoj., 20 cm.—Tela. (Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos). 160,00
- 2631  
**Luca de Tena, Torcuato.** *Edad prohibida.* Prólogo de Juan J. López Ibor. 44.ª edic.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—389 págs.+1 hoj., 22 cm.—Tela. (Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos). 160,00
- 2632  
**Marsé, Juan.** *Encerrados con un solo juguete.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1970.—261 págs.+3 hoj., 18 cm.—(Colección Biblioteca Breve de Bolsillo, 49).
- 2633  
**Miró, Gabriel.** *Nuestro padre San Daniel. El obispo leproso.*—Madrid, Alianza Editorial, 1969.—473 págs., 18 cm. (Col. El Libro de Bolsillo, 214). 100,00
- 2634  
**Moreno Hernández, Miguel.** *El escape.* Madrid, Edit. Autor. Tall. Tip. Velograf, 1970.—182 págs.+1 hoj., 19 cm.
- 2635  
**Palomino, Angel.** *Zamora y Gomorra.* Barcelona, Edics. G. P., 1970.—314 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 331). 50,00
- 2636  
**Pérez Galdós, Benito.** *Marianela.* 30.ª edición.—Madrid, Edit. Hernando, 1969. 250 págs.+2 hoj., 19 cm.—(Col. Novelas Españolas Contemporáneas).
- 2637  
**Sábato, Ernesto.** *Sobre héroes y tumbas.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—498 págs.+1 hoj., 22 cm.—(Col. Grandes Narradores Universales). Cart.: 250,00
- 2638  
**Sender, Ramón J.** *En la vida de Ignacio Morel.* (Premio Planeta 1969).—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—259 págs., 20 cm. (Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos). Tela: 200,00
- 2639  
**Sender, Ramón J.** *En la vida de Ignacio Morel.* (Premio Planeta 1969). 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969. 259 págs., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos). Tela: 200,00
- 2640  
**Sender, Ramón J.** *En la vida de Ignacio Morel.* (Premio Planeta 1969). 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969. 259 págs.+2 hoj., 2 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos). Tela: 200,00
- 2641  
**Valera Alcalá-Gallano, Juan.** *Juanita la Larga.* 6.ª edición. 1.ª reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1970.—378 págs.+1 lám., 15 cm.—(Col. Crisol Literario, 7). Piel: 150,00
- 2642  
**Valle-Inclán, Ramón del.** *Sonata de otoño. Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín.* 6.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1969.—176 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Austral, 441). 30,00
- 2643  
**Vazana** (seud. de Ana Saldaña). *Sobre las aguas.*—Toledo (S. e., Autora), Imp. de la Diputación Provincial, 1969.—286 págs., 22 cm.
- 2644  
**Vega Carpio, Lope Félix de.** *A Marcia Leonarda. Las fortunas de Diana. El desdichado por la honra. La más prudente venganza. Guzmán el Bravo.*—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo. Distrib.: Pueyo, 1970.—155 págs.+1 hoj., 18 cm. (Col. Cien Clásicos Universales, 31). 25,00
- 2645  
**Viñas Calvo.** *En Galicia, una vez... (Retratos, narraciones, humorismo).*—Pontevedra, Edit. Autor (Peregrina, 52), 1969.—94 págs.+1 hoj., 22 cm. 100,00
- 2646  
**Zaragoza, Cristóbal.** *No tuvieron la tierra prometida.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—323 págs.+2 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos). 160,00
- 21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.**
- 2647-54  
**Colección Agente federal.**—Madrid, Rollán, 1969.—128 págs., 15 cm. 10,00
133. *Morirán a mis manos.*  
134. *La piel en peligro.*  
135. *Cosecha roja.*  
136. *Se empieza con una traición.*  
137. *La noche de la svástica.*  
138. *Curvas peligrosas.*  
139. *Alguien en la sombra.*  
140. *Neurosis.*
- 2655-58  
**Colección Alondra.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 10,00 60 grs.
- Mary Vidal. *Me separé de mi marido.*  
— Méndez Simón, Clotilde. *Caído en la trampa.*  
— Villardefrancos Legrain, M.ª Luisa. *Héroes y heroínas.*  
— Villardefrancos Legrain, M.ª Luisa. *El silencio selló sus labios.*
- 2659-62  
**Colección Amapola.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 10,00 60 grs.
- Celia Bravo. *La cita.*  
— Mary Vidal. *Inesperada intimidad.*  
— Sesé Lazcano, M.ª Teresa. *Toda una aventura.*  
— Valentina del Barco. *Las locuras de Charito.*
- 2663-68  
**Colección Arizona.**—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00 60 grs.
- ¡Manos arriba!  
— *El regreso de John Cabot.*  
— *Todos lo querían mucho.*  
— *Trágica herencia.*  
— *Un revólver de alquiler.*  
— *Valle bronco.*
- 2669-71  
**Colección Ases del Oeste.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs. con grab., 15,5 cm. 9,00 60 grs.
- Prado Duque, Fidel. *En la región de los cerros.* 2.ª edición.  
— Sam Fletcher. *Licencia para morir.*  
— Vic Logan. *Ciudad turbulenta.*
- 2672-75  
**Colección Bisonte.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs. con grab., 15,5 cm. 9,00 60 grs.
- A. Rolcest. *Lazos de hierro.*  
— Clark Carrados. *Permiso para vivir.*  
— Keith Luger. *Un granuja para Mary.*  
— Prado Duque, Fidel. *¡Aquí quien manda soy yo!*
- 2676-79  
**Colección Bravo Oeste.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 9,00 60 grs.
- M. L. Estefanía. *¡Atiende, fanfarrón!* 2.ª edición.  
— M. L. Estefanía. *La placa del muerto.* 2.ª edición.  
— Sam Fletcher. *Exterminio.*  
— Silver Kane. *Sheriff y verdugo.*
- 2680-83  
**Colección Búfalo.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs. con grab., 15,5 centímetros. 9,00 60 grs.
- Keith Luger. *Balas y besos saben... a muerto.*  
— Keith Luger. *El regreso del bandido.*  
— Prado Duque, Fidel. *Juicio y sentencia.*  
— Silver Kane. «Solitary Mission».
- 2684-87  
**Colección California.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs. con grab., 15,5 cm. 9,00 60 grs.
- Joe Mogar. *El caballo salvaje.*  
— Keith Luger. *Un forastero en apuros.*  
— M. L. Estefanía. *Cow-boys.* 2.ª edición.  
— M. L. Estefanía. *Pupilo del enterrador.*

- 2688-91  
**Colección *Camelia***. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 10,00  
60 grs.  
— Celia Bravo. *Trenzas de noche*.  
— G. Colomer. *Amor y aventura en Flead Street*.  
— Saluena Paessa, Isabel. *Amor bajo la lluvia*.  
— Villardefrancos Legrain, M.<sup>a</sup> Luisa. *Unos breves días de amor*.
- 2692-95  
**Colección *Carola***, por Carlos de Santander. 2.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—112 págs., 17,5 cm. 10,00  
70 grs.  
— *Peligrosa confusión*.  
— *Quiero un millonario*.  
— *Sin corazón*.  
— *Sucedió en la calle*.
- 2696-700  
**Colección *Ciencia-Ficción***. — Barcelona, Edics. Toray, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.  
— *Criptestesia*.  
— *Fuerza total*.  
— *Futuro técnico*.  
— *Odio en Kosol*.  
— *Yo nunca moriré*.
- 2701-704  
**Colección *Colorado***. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs. con grabs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.  
— Alf. Regaldie. *Sociedad de asesinos*.  
— M. L. Estefanía. *¡Aniquilación!* 2.<sup>a</sup> edición.  
— M. L. Estefanía. *El volteador*. 2.<sup>a</sup> edición.  
— Meadow Castle. *La desbravadora*.
- 2705-10  
**Colección *Colt 45***.—Madrid, Edit. Rollán, 1969.—128 págs., 15 cm. 9,00  
109. *Los lobos se muerden*.  
110. *Con las cartas marcadas*.  
111. *La ley se llama Karber*.  
112. *Quema el viento*.  
113. *Dallas*.  
114. *Río del diablo*.
- 2711-16  
**Colección *Corín Tellado***. Serie inédita. Madrid, Edit. Rollán, 1969.—128 págs., 15 centímetros. 10,00  
193. *A tu lado no es vivir*.  
194. *Por casarse él con otra*.  
195. *No sabes querer*.  
196. *Si no me comprendes*.  
197. *Tiene la culpa mi hija*.  
198. *Si sabes que te quiero*.
- 2717-20  
**Colección *Corinto***, por Corín Tellado. 2.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—112 págs., 17,5 cm. 10,00  
70 grs.  
— *Casado por ambición*.  
— *Estamos casados*.  
— *La novia de mi hermano*.  
— *Una chica loca*.
- 2721-27  
**Colección *Dallas Salvaje***.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1969.—128 págs., 15 cm. 9,00  
13. *Ranchero y pistolero*.  
14. *La mejicana de Río Grande*.  
16. *Fantasmas del pasado*.  
17. *Una copa para McGowan*.  
18. *Apocalipsis en Río Grande*.  
19. *Un hombre llamado Randall*.  
20. *El novato*.
- 2728-34  
**Colección *Enviado Secreto***.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—112 págs., 17 cm. 10,00  
70 grs.  
104. *Negra pesadilla*. Burton Hare.  
105. *¡«Crak!» Y 002 a evitar otro ¡«Crak!»* Frank Caudett.  
106. *El prisionero*. Clark Carrados.  
107. *Horrible metamorfosis*. Burton Hare.  
108. *Johnny Klem, te hablo desde el infierno*. Silver Kane.  
109. *Réquiem por mister Barnett*. Burton Hare.  
110. *La araña y la mosca*. C. Carrados.
- 2735-39  
**Colección *Espacio***. — Barcelona, Edics. Toray, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.  
— *Los Centrifugas*.  
— *Espía cósmico*.  
— *Escalada al cosmos*.  
— *El hombre sin barreras*.  
— *La noche de la medusa*.
- 2740-44  
**Colección *Espuela***. — Barcelona, Edics. Toray, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.  
— *Guarida de chacales*.  
— *El hombre del pelo gris*.  
— *La presa disputada*.  
— *Los rebeldes*.  
— *Vine en son de paz*.
- 2745-52  
**Colección *Extra Oeste***.—Madrid, Edics. Rollán, 1969.—128 págs., 15 cm. 9,00  
1.017. *Hierro amarillo*.  
1.018. *La muerte tenía sed*.  
1.019. *La hierba*.  
1.020. *Duelo en Calver City*.  
1.021. *Hombres de las montañas*.  
1.022. *Rojas corren las nubes*.  
1.023. *Hombre de pelea*.  
1.024. *Cazador de cazadores*.
- 2753-58  
**Colección *F.B.I.***.—Madrid, Edit. Rollán, 1969.—128 págs., 15 cm. 10,00  
971. *Imposible soborno*.  
972. *Falso contrabando*.  
973. *Oro negro al rojo*.  
974. *«Diabólico»*.  
975. *Aristocracia de guante negro*.  
976. *Al fondo del subconsciente*.
- 2759-68  
**Colección *Fotonovela***, por Corín Tellado.—Madrid, Edit. Rollán, 1969.—54 páginas de fotografías con leyenda, 32 cm. 125. *Me siento decepcionada*.
126. *Bendita equivocación*.  
127. *Turbadora realidad*.  
128. *Yo no soy como ella*.  
129. *No sufras por mi dolor*.  
130. *Yo estaba aquí*.  
131. *No me basta tu ternura*.  
132. *Tu marido está aquí*. (Núm. extra: 25,00).  
133. *Debéis casaros*.  
134. *Tu sacrificio no es vano*.
- 2769-84  
**Colección *Furor***.—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1969.—128 págs., 15 cm. 9,00  
1. *El retorno de Alan Gregory*, de Uriah Moltan.  
2. *Tres días para morir*, de Uriah Moltan.  
3. *Desatando el infierno*, de Russ Tryon.  
4. *La muerte siempre a mi izquierda*, de Frank McFair.  
5. *Regresan los vencidos*, de Major Hank.  
6. *El honor de un federal*, de Uriah Moltan.  
7. *Soy un fugitivo*, de Uriah Moltan.  
8. *Respetad al vencido*, de Larry Stevens.  
9. *Largas filas de horcas*, de Larry Stevens.  
10. *Tres camaradas*, de Frank McFair.  
11. *La presa y el cazador*, de Russ Tryon.  
12. *Melford, la última vez*, de Anthony G. Murphy.  
13. *Mía es la venganza*, de Antony G. Murphy.  
14. *La voluntad del rebelde*, de Larry Stevens.  
15. *Negro soplo de muerte*, de Anthony G. Murphy.  
16. *El precio de la ambición*, de Uriah Moltan.
- 2785-89  
**Colección *Gran Oeste***.—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1970.—128 págs., 15 cm. 9,00  
21. *La muerte cabalga*.  
22. *Un sheriff optimista*.  
23. *Cuando muere un valiente*.  
24. *¡Atrapado!*  
25. *Uno contra todos*.
- 2790-94  
**Colección *Hazañas Bélicas***.—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.  
— *Guerrilla blanca*.  
— *Hierro para matar*.  
— *El sonido de la muerte*.  
— *Un casco lleno de nieve*.  
— *Un hombre a la deriva*.
- 2795-96  
**Colección *Héroes de la pradera***.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs., 15 cm. 10,00  
1. *El cobarde*.  
2. *La muerte toca la armónica*.
- 2797-99  
**Colección *Héroes del Oeste***, por A. Marcial Lafuente Estefanía. 2.<sup>a</sup> edición.

- Barcelona, Bruguera, 1970. — 128 págs. co ngrabs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- *Contrabandistas de drogas.*
  - *La gran manada.*
  - *Trabajo para la muerte.*
- 2800-807  
**Colección Huracán.**—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- *La espada de Hamlet.* (Tres relatos).
  - *Ferrocarril a las tumbas.*
  - *Historia de un disparo.*
  - *Las manos de Jesse James.*
  - *Los ojos de la noche.*
  - *Rastro de muerte.*
  - *El rugido del silencio.*
  - *Sólo una tumba.*
- 2808-11  
**Colección Kansas.** — Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- Alf. Regaldie. *El criminal y su trampa.*
  - George H. Whitte. *El «Deputy».*
  - Meadow Castle. *Tuvo que ser pistolero.*
  - Sam Fletcher. *Simpático fanfarrón.*
- 2812-17  
**Colección La ley del revólver.**—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1969.—127 páginas, 15 cm. 9,00
21. *Después de la masacre.*
  22. *El jugador.*
  23. *Silbaré en el funeral.*
  24. *Tormenta de ira.*
  25. *Un hombre sin futuro.*
  26. *El sheriff de Ponca City.*
- 2818-21  
**Colección Madreperla.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 10,00  
60 grs.
- Amparo Lara. *Nosotros dos.*
  - Durango Cuervos, M.<sup>a</sup> Adela. *La pared desnuda.*
  - Mary Vidal. *No pudo hacerlo.*
  - Sesé Lazcano, M.<sup>a</sup> Teresa. *La «Princesa» Carlota.*
- 2822-29  
**Colección Minilibros Femeninos.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—160 págs., 10,5 cm. 6,00  
40 grs.
- Armando Sandoval. *Noche atrás.*
  - Carré Sánchez, M.<sup>a</sup> del Pilar. *El abismo.*
  - Corín Tellado. *Esclava del deber.*
  - Corín Tellado. *Mag se casó.*
  - Corín Tellado. *Mi esposo me abandona.*
  - Corín Tellado. *Quiero casarme con ella.*
  - M.<sup>a</sup> del Carmen Rey. *El secreto de un hombre.*
  - Mary Vidal. *Odiaba a los hombres.*
- 2830-37  
**Colección Minilibros Serie Oeste.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—160 págs., 10,5 cm. 6,00
- Clark Carrados. *Capitán Fracaso.*
- Keith Luger. *Los codiciosos.*
  - Keith Luger. *Flores para los muertos.*
  - M. L. Estefanía. *Escucha, cow-boy.*
  - M. L. Estefanía. *La garra india.*
  - M. L. Estefanía. *Listos para la muerte.*
  - M. L. Estefanía. *Profesionales del miedo.*
  - Mikky Roberts. *Legado sangriento.*
- 2838-41  
**Colección Novela Gráfica Boixcar.**—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—80 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm. 12,00
- «Amigos».
  - *Fuego y ruinas.*
  - *Miedo.*
  - *El submarino fantasma.*
- 2842-48  
**Colección Novela Gráfica Hazañas Bélicas.**—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—56 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm. 10,00  
70 grs.
- *El cabo Slim.*
  - *El comanche.*
  - *De cómo el sargento Taylor ganó la Guerra Mundial.*
  - *El éxodo.*
  - *Hombres con pasado.*
  - *Muerte bajo cero.*
  - *Teniente «Z».*
- 2849-54  
**Colección Novela Gráfica Hazañas del Oeste.**—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—32 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm. 6,00  
40 grs.
- *Alfie el pistolero.*
  - *La diligencia fantasma.*
  - *Falsa acusación.*
  - *Senda de emociones.*
  - *Todos me llaman cobarde.*
  - *Trágica caravana.*
- 2855-60  
**Colección Novela Gráfica Relatos de Guerra.**—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—48 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm. 10,00  
50 grs.
- *El comando del látigo.*
  - *El enemigo.*
  - *Evasión desesperada.*
  - *Historia de dos marines.*
  - *Orgullo de héroe.*
  - *Tributo a la guerra.*
- 2861-65  
**Colección Novela Gráfica Sioux.**—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—48 págs. de grab., con leyenda, 21 cm. 10,00  
50 grs.
- *Cazador de recompensas.*
  - *Espuelas de oro.*
  - *Ganado sin dueño.*
  - *El llanero.*
  - *Tierra salvaje.*
- 2866-71  
**Colección Oeste.**—Madrid, Edit. Rollán, 1969.—128 págs., 15 cm. 9,00
431. *Días de infierno.*
432. «Green-Hilli».
  433. *Los desterrados de Río Brumoso.*
  434. *Donde mueren los valientes.*
  435. *Maestro: el colt.*
  436. *Aprendiz de pistolero.*
- 2872-77  
**Colección Oeste legendario,** por M. L. Estefanía. 2.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—28 págs., 15 cm. 10,00
25. *Boca quemada.*
  26. *El regreso de Allan.*
  27. *El coyote de las llanuras.*
  29. *Atención: ¡Vais a morir!*
  30. *Tahur y federal.*
  31. *La ley del matón.*
- 2878-81  
**Colección Pimpinela.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 10,00  
60 grs.
- Carré Sánchez, M.<sup>a</sup> del Pilar. *El destino hace su voluntad.*
  - Redón Chirona, Matilde. *Un gran amor.*
  - Salueña Paessa, Isabel. *El cariño conseguido.*
  - Villardefrancos Legrain, M.<sup>a</sup> Luisa. *Las horas eternas.*
- 2882-86  
**Colección Punto Rojo.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs. con grab., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- Burton Hare. *Minimuerte.*
  - Clark Carrados. *Las bellas también mueren.*
  - Joe Mogar. *Muerte para un locutor.*
  - Ralph Barby. *El muerto viajero.*
  - Silver Kane. *Cementerio Privado, S. L.*
- 2887-90  
**Colección Rosaura.** — Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 10,00  
60 grs.
- Acevedo Vázquez, M.<sup>a</sup> Dolores. *Te amamos las dos.*
  - Grajales Ibáñez, M.<sup>a</sup> de las Nieves. *La orgullosa castellana.*
  - Mary Vidal. *Si me aceptas tal como soy.*
  - Villardefrancos Legrain, M.<sup>a</sup> Luisa. *Leyenda del amor vendido.*
- 2891-96  
**Colección Rurales de Texas.**—Madrid, Edit. Rollán, 1969.—128 págs., 15 cm. 9,00
347. *Esclavos de la Ley.*
  348. *Pimpinela West.*
  349. *Diablos al infierno.*
  350. *Las dos caras de un rural.*
  351. *Mi ley.*
  352. *Colt «Dragón».*
- 2897-901  
**Colección Rutas del Oeste.**—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
60 grs.
- *Cobrizo.*
  - *Negro jinete.*
  - *El oro deja un rastro rojo.*
  - *El tahur.*
  - *El último hombre.*

2902-905  
**Colección Salvaje Texas.** — Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 9,00  
 60 grs.

— Clark Carrados. *Misión de victoria.*  
 — M. L. Estefanía. *Cuatro marcas.* 2.ª edición.  
 — M. L. Estefanía. *La espuela de plata.* 2.ª ed.  
 — Ralph Barby. *El orgullo de los Houston.*

2906-10  
**Colección Seis Tiros.**—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
 60 grs.

— ¿Asesino y ladrón?  
 — Carros hacia el infierno.  
 — Me colgaron de esa sogá.  
 — Sombra de traición.  
 — Los titanes.

2911-14  
**Colección Selección Coral,** por Corín Tellado. 2.ª edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—112 págs., 17,5 cm. 10,00  
 70 grs.

— *La encontré por ser celoso.*  
 — *Luz roja para el amor.*  
 — *No te enamores, muchacha.*  
 — *Orgullo y ternura.*

2915-18  
**Colección Selecciones del F.B.I.** — Madrid, Edit. Rollán, 1969.—128 págs., 15 centímetros. 10,00

413. *Funeral en Egipto.*  
 414. *La peor muerte.*  
 415. *Terror en Madison City.*  
 416. *¡Tu oportunidad, fracasado!*

2919-22  
**Colección Servicio Secreto.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs. con grabados, 15,5 cm. 9,00  
 60 grs.

— Clark Carrados. *De sangre ardiente.*  
 — Clark Carrados. *Sexta parte de un asesinato.*  
 — Cliff Bradley. *Granujas y pillastres.*  
 — Keith Luger. *Cadáver en la sombra.*

2923-27  
**Colección Sioux.**—Barcelona, Edics. Toray, 1969.—128 págs., 15,5 cm. 9,00  
 60 grs.

— *Ambición.*  
 — «Canalla» *Kid.*  
 — *Manos muertas.*  
 — *Némesis.*  
 — *La semilla del odio.*

2928-33  
**Colección U. S. Marshall.**—Madrid, Editorial Rollán, 1969.—128 págs., 15 cm. 9,00

221. *El tesoro del viejo Wlen.*  
 222. *Perros de presa.*  
 23. *Renegado.*  
 224. *El tercer «Marshal».*  
 225. *La vieja deuda.*  
 226. *Los pacificadores.*

2934-39  
**Colección Winchester.** — Madrid, Edit.

Rollán, 1969.—128 págs., 15 cm. 9,00

83. *La emboscada.*  
 84. *Condema para el juez.*  
 85. *Profundo y viejo río.*  
 86. *La sangrienta sociedad de Tony.*  
 87. *Volveré...*  
 88. *La dentellada del lobo.*

2940-46  
**Colección Z Z 7.** — Madrid, Edit. Rollán, 1969.—128 págs., 15 cm. 10,00

31. *Nuestro agente de Pekín.*  
 32. *La muñeca peligrosa.*  
 33. *Por vía diplomática.*  
 34. *Demasiadas mujeres.*  
 35-36. *Aniversario atómico.*  
 37. *Tesoro maya.*  
 38. *Muerte fotográfica.*

### 21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

2947  
**Acevedo, Evaristo.** *Cartas a los celtiberos esposados.*—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1969.—363 págs.+7 hoj., 18 centímetros.—(Col. Novelas y Cuentos, 61).

2948  
**Arias, Olga.** *Violetario.* — Bilbao, Edit. Autora, Gráf. Becerra, 1969.—25 hoj., 17 centímetros apais.

2949  
**Cerezo Felipe, Vicente.** *Mi valle.* Soliloquios.—Bilbao, Edit. Autor. Imp. El Noticiero Bilbaíno, 1969.—64 págs., 20 cm.

2950  
**Narbona, Rafael.** *Obras Completas.* Tomo I: *La paz imposible. Los picaros. Polémica de nuestro tiempo.*—Madrid, Edit. Quevedo (lote 777/1970).—280 páginas+2 hoj., 19 cm.—Enc.

**Palma, Ricardo.** *Tradiciones peruanas completas.* (V. n.º 2203).

2951  
**Ramírez, José A.** *El saco roto (Crónica escandalosa).*—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—435 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos). 160,00

2952  
**Rodríguez Yordí, Julio** (Recopilador). *Epistolario de Rincón y Esquina.*—La Coruña, Edit. Moret, 1969.—237 págs.+1 hoj., 22 cm.

2953  
**Valcárcel Mavor, Carlos.** *Ensayo para una teoría del otoño.*—Murcia (S. e., autor), Imp. Provincial, 1969.—103 páginas con grabs., 18,5 cm.

2954  
**Vázquez Montalbán, Manuel.** *Manifiesto subnormal.*—Barcelona, Edit. Kairos, 1970.—158 págs. con grabs.+1 hoj., 17 centímetros.—(Col. Kairós, 069).

### 21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

2955  
**Artis Gener, Aveli.** *Prohibida l'evasió.* Barcelona, Edicions 62, 1969.—240 págs., 20 cm.—(Col·lecció El Balanci, 61). 190,00

2956  
**Batló, José** (Seleccionador). *Seis poetas catalanes: Josep Carner, Carles Riba, Joan Salvat-Papasseit, J. V. Foix, Pere Quart, Salvador Espriu.* Selección, prólogo y notas de José Batlló.—Madrid, Edics. Taurus, 1969.—238 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Temas de España, 83).

2957  
**Calders, Pere.** *Antología de los cuentos de Pere Calders.* (Versión y prólogo de Fernando Gutiérrez). — Barcelona, Edics. Polígrafa (Balmes, 54), 1969.—234 páginas+1 hoj., 21 cm.—Tela.—(Col. La Senda, IV).

2958  
**Castellet, J. M., y Joaquim Molas** (Seleccionador). *Ocho siglos de poesía catalana. Antología bilingüe.* Trad. del catalán José Batlló y José Corredor Matheos.—Madrid, Alianza Editorial, 1969. 548 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 216). 100,00

2959  
**Cucurrull, Félix.** *L'últim combat.*—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1970.—161 páginas+2 hoj., 20 cm.—(Col·lecció Actituds, 17).

**Ensenyat, J. B.** (y otros). *Contes catalans per a nois i noies.* (V. n.º 1897).

2960  
**Ferrater Mora, Josep** (y otros). *De Joan Oliver a Pere Quart.*—Barcelona, Edicions 62, 1969.—92 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col·lecció L'Escorpi, 13).

2961  
**López-Picó, J. M.ª** *Antología de la obra poética de J. M.ª López Picó.* Prólogo y selección de Felipe Cid. Trad. del catalán de J. Pomar.—Barcelona, Edics. Polígrafa, 1969.—161 págs.+1 hoj., 21 cm. Tela.—(Col. La Senda, 7).

2962  
**Maragall, Joan.** *Correspondencia Maragall-Roura.* Prólogo de Felipe Cid. Trad. del catalán por Nuria Clará.—Barcelona, Edics. Polígrafa, 1969.—255 págs.+2 hoj., 21 cm.—Tela.—(Col. La Senda).

2963  
**Pol, Ferrán de.** *Antología de los cuentos de Ferrán de Pol.* Prólogo de Felipe Cid. Trad. del catalán de J. Batlló. Barcelona, Edics. Polígrafa, 1969.—181 páginas+2 hoj., 21 cm.—Tela.—(Col. La Senda).

2964  
**Teixidor, Joan.** *El príncipe.* (Poesías). Trad. del catalán por J. Corredor Matheos. Prólogo de Salvador Espriu.

Barcelona, Edics. Polígrafa, 1969.—83 páginas+2 hoj., 21 cm.—Tela.—(Col. La Senda, V).

2965

**Verdaguer, Jacint.** *Llibre de lectura.* Proleg i selecció d'Antoni Comas.—Barcelona, Edics. Destino, 1969.—269 páginas+1 hoj., 22 cm. Cart.: 200,00

2966

**Villalonga, Llorenç.** *El ángel rebelde.* Prólogo y trad. del catalán de Jaume Pomar.—Barcelona, Edics. Polígrafa, 1969.—221 págs.+1 hoj., 21 cm.—Tela. (Col. La Senda, 8).

#### 21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.

2967

**Esxebarria'tar, Juan Anjel** (Seleccionador). *Euskal idazleak Mendiburu'tar Sebastián, S. J. (1708-1782).*—Bilbao, Euskal-Argitalpenak, 1969.—31 págs., 17 cm.

2968

**Gereño, Xabier.** *Arantza Artean.*—Zarauz, Itxaropena Argitaldaria, 1969.—112 páginas, 19 cm.—(Kuliska Sorta, 70).

2969

**Torrealday, J. M.** (y otros). *Ipar Euskal Herria.*—Oñate, Edit. Franciscana Aramzazu, 1969.—100 págs., 19 cm.—(Jakín sorta).

#### 21-b.8. Literaturas clásicas.

2970

**Cicerón, Marco Tulio.** *Kikero'ren Eskutitzak. I. Etxebarria'tar Juan Anjel'ek lateratik euskeratuta.*—Bilbao, Imp. Omega, 1969.—47 págs. con 1 mapa, 17 centímetros.—(Agertutako Idaztiak, 38).

2971

**Marcial, Marco Valerio.** *Epigramas.* Trad., prólogo y revisión del texto por Jaime Uya Morera.—Barcelona, Edics. Zeus, 1969.—419 págs. + 5 hoj., 19 cm. (Col. Pódium).

2972

**Petronio Arbitro, Cayo.** *El Satiricón.* Trad. y prólogo E. Sánchez Pascual. Barcelona, Edit. Petronio, 1969.—207 páginas, 22 cm.—Tela.—(Col. Clásicos Petronio).

#### 21-b.9. Literaturas eslavas.

2973

**Blok, Alexander.** *Poemas.* Trad. y prólogo de Eduardo Chamorro.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1970.—110 págs.+3 hoj., 21 cm.—(Col. Visor, 4).

2974

**Dostolevski, Fiodor M.** *Obras.*—Barcelona, Edit. Vergara, 1969.—2 vols. de 1.058=1.153 págs., 22 cm.

2975

**Gombrowicz, Witold.** *Cosmos.* Trad. del polaco de Sergio Pitol.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1969.—191 págs.+3 hojas, 20 cm.—(Col. Biblioteca Breve, 296).

2976

**Gorki, Máximo.** *Obras de Gorki.* Trad. R. Darío (y otros).—Barcelona, Edit. Augusta (Ntra. Sra. del Coll, 14-16), 1969.—1.246 págs., 20 cm.—Piel.—(Col. Obras Estelares). 300,00

2977

**Pushkin, Alexandr Sergeyevich.** *Eugenio Onieguin. El desafío. La hidalga campesina. Azar en el juego.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Teresa Suero Roca...—Barcelona, Edit. Bruguera, 1969.—336 págs., 18 cm. (Col. Libro Clásico, 79).

2978

**Tolstol, León.** *El sitio de Sebastopol.* Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, Distribuidor: Pueyo, 1969.—174 págs., 18 cm. (Col. Cien Clásicos Universales, 28). 25,00

#### 21-b.10. Otras literaturas. Literatura oriental.

2979

**Mil y una noches.** *Las mil y una noches.* Trad. Eugenio Sanz del Valle (y otros). Madrid, Edit. Edaf, 1969.—2 vols. con láms., 22 cm.—Piel.—(Col. El Arco de Eros).

## 22 Geografía. Viajes.

2980

**Aportación española al XXI Congreso Geográfico Internacional. India (Diciembre 1968).**—Madrid, Instituto de Geografía Aplicada. Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1969.—464 págs. con grabs., encartes y 1 mapa, 28 cm. 500,00

2981

**Bernatzik, Hugo Adolf.** *Gari-Gari. Vida y costumbres de los negros del Alto Nilo.* Trad. del alemán Francisco Payarols.—Barcelona, Edit. Labor (lote 780/1970).—216 págs. con láms., 20 cm.

2982

**Casamayor Casales, Fernando.** *Zaragoza* (Edición en español).—León, Edit. Everest, 1969.—183 págs. con láms., 18 cm. Cart. 125,00

2983-91

**Colección Panoramas de la Geografía Universal.**—Bilbao, Edics. Moretón, 1968-1969.—Vols. con láms. y mapas, 16,5 cm. Tela Aprox.: 100,00 cada uno  
31. *Nieves y glaciares*, por Jean Corbel.

32. *Los Monzones*, por Pierre Pedelaborde.

33. *Los transportes en Europa*, por Jules Marie Priou.

34. *Los océanos*, por Jules Rouch.

35. *Biogeografía mundial*, por André Cailleux.

36. *Los paisajes agrarios*, por André Meynier.

37. *Ríos y afluentes*, por Maurice Parde.

38. *El Rin*, por Jean Ritter.

39. *La industria de la España cantábrica*, por Manuel Ferrer Regales.

2992

**Coronas Tejada, Luis.** *Didáctica de la Geografía.* Tomo II.—Salamanca, Edics. Anaya, 1969.—412 págs. con grabs.+1 hoja, 22,5 cm.—Tela.

2993

**Delclaux Arostegui, Isidoro.** *Relato de viajes de un abuelo.*—Bilbao (S. e., autor), Imp. Grijelmo, 1969.—163 págs. con grabs.+2 hoj., 23 cm.—Tela.

2994

**Domínguez, Carlos Alfonso.** *Crónica de los Picos de Europa.*—Madrid, Editora Nacional, 1969.—144 págs. con láms.+1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Tierra, Historia, Política). 100,00

2995

**Filchner, Wilhelm.** *En el infierno de Nepal.* Trad. del alemán Francisco Payarols.—Barcelona, Edit. Labor (lote 780/1970).—332 págs. con láms.+1 hoj., 20 cm.

2996

**Gardi, René.** *Mandara. En las desconocidas montañas del Camerún.* Trad. del alemán Francisco Payarols.—Barcelona, Edit. Labor (lote 780/1970).—227 págs. con grabs. y láms.+1 hoj., 20 cm.

2997

**Gardi, René.** *Velos azules, tiendas rojas. Un viaje por las regiones desconocidas del Sahara Central.* Trad. del alemán, Francisco Payarols...—Barcelona, Edit. Labor (lote 780/1970).—273 págs. con láms., 20 cm.

2998

**Gatti, Attilio.** *Africa es aventura. Safari al pie del Kilimanjaro.* Trad. del inglés Juan Godó Costa. Revisada por Augusto Panyella...—Barcelona, Edit. Labor (lote 780/1970).—215 págs. con láms., 20 cm.

**Gómez Iglesias, Agustín.** *Algunos topónimos urbanos actuales de ascendencia medieval y ochocentista.* (V. n.º 2205).

2999

**Grzimek, Bernhard.** *El último paraíso de los animales salvajes.* Trad. del alemán Luis Correal Cubells.—Barcelona, Edit. Labor (lote 780/1970).—198 págs. con láms., 20 cm.

3000

**Iglesias Laguna, Antonio.** *La India, con vacas y sin ingleses.*—Barcelona, Edit.

Taber, 1969.—198 págs., 22,5 cm.—Tela. (Col. Grifo).

3001

**Kaster, H. L.** *El mundo del Islam*. Trad. del alemán Francisco Payarols. Barcelona, Edit. Labor (lote 780/1970). 408 págs. con láms., 20 cm.

3002

**Krause, Walter W.** *Al dar las doce en Cabul. Un viaje por las encrucijadas del Asia Central*. Trad. del alemán Juan Godó Costa.—Barcelona, Edit. Labor (lote 780/1970).—256 págs. con láms.+ 1 hoj., 20 cm.

3003

**Levi-Strauss, Claude.** *Tristos trópicos*. Trad. catalana del francés de Miquel Martí Pol.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1969.—439 págs. con grabs., 22 cm.—(Colección Textos, 4).

3004

**Longstaff, Tom.** *Recuerdos de viaje. Del Himalaya al Artico*. Trad. del inglés José Casán Herrera.—Barcelona, Edit. Labor (lote 780/1970).—361 págs. con grabs. y láms., 20 cm.

3005

**Mañé y Flaquer, Juan.** *Viaje por Guipúzcoa al final de su etapa foral*. Re-edición de la parte del tomo II de «El Oasis. Viaje al país de los Fueros», dedicada a Guipúzcoa (1876).—Bilbao, Edit. Librería Villar, 1969.—503 págs. con grabs. y láms., 22,5 cm.—(Col. Biblioteca Vascongada Villar, 8).

3006

**Marquerie, Alfredo.** «España: ¡Qué país...!». — Madrid, Editora Nacional, 1970.—297 págs. con láms.+1 hoj., 22,5 centímetros.—(Col. Tierra, Historia y Política). 200,00

3007

**Martín García, Felipe-Jesús.** *Guía de la Ciudad de Avila*.—Avila, Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, 1969.—357 págs. con láms. + 2 hoj. + 1 mapa plegable, 19 cm.

3008

**Martínez, Jesús P., y Oscar Pérez Tello.** *Geografía Universal*. Vol. IV: América, Oceanía y Tierras Polares (en cuadros esquemáticos). 2.ª edición corregida y aumentada.—Madrid, Edit. EPESA, 1970. 151 págs.+2 hoj., 30 cm.—(Col. Sinopsis). 180,00

3009

**Mountford, Charles P.** *Rostros bronceados y arenas rojas. Mitos y ritos de los indígenas de Australia Central*. Trad. del inglés por Ignacio Rodrigo.—Barcelona, Edit. Labor (lote 780/1970).—218 páginas con grabs. láms., 20 cm.

3010

**Nansen, Fridtjof.** *En la noche y entre los hielos. La expedición polar noruega de 1893 a 1896*. Trad. del alemán Francisco Payarols. Revisada por Ramón

Margalef...—Barcelona, Edit. Labor (lote 780/1970).—419 págs. con láms.+1 hoj., 20 cm.

3011

**Reyes Darias, Alfredo.** *Tenerife, La Palma, La Gomera, El Hierro*.—Barcelona, Edics. Destino, 1969.—596 págs. con grabs.+1 mapa, 22 cm.—Tela.—(Colección Guías de España). 700,00

3012

**Serrano, María Dolores.** *Crónicas de las fronteras*.—Barcelona, Edit. Taber, 1970.—348 págs.+2 hoj., 20 cm.—Tela. (Col. Ciempiés, 19).

3013

**Vallverdú, Josep, y Ton Sirera.** *Catalunya visio. 7: El Solsonés, El Berguedá, El Ripollés, L'Osona*.—Barcelona, Edit. Taber, 1969.—197 págs.+26 hoj. con láminas, 24 cm.—Tela.

3014

**Vilñayo, Antonio.** *León. (Guía turística en idioma español)*. 4.ª edic.—León, Edit. Everest, 1969.—170 págs. con grabados y láms., 18,5 cm.—Cart.—(Colección Guías turísticas Everest). 125,00

## 23 Historia. Biografía.

### 23.1. Fuentes y Filosofía de la Historia. Diplomática. Arqueología.

3015

**Almagro Gorbea, Martín.** *La necrópolis de «Las madrigueras». Carrascosa del Campo (Cuenca)*.—Madrid, Inst. Español de Prehistoria y Seminario de Historia Primitiva del Hombre. Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1969.—166 páginas + 25 láms. + 10 tablas, 32 cm. (Biblioteca Prehistórica Hispana, X). 800,00

3016

**Blázquez, J. M. Caparra III.**—Madrid, Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Librería Científica Medinaceli, 1969.—70 págs. con grabs. y 27 láminas, 25 cm.—(Col. Excavaciones Arqueológicas en España, 67). 300,00

3017

**Ceram, C. W.** (y otros). *El mundo de la Arqueología*. Trad. del inglés por Luis Pérez González.—Barcelona, Edics. Destino, 1969.—481 págs. con láms., 22,5 cm.—(Col. Nuestro pasado). Tela: 600,00

3018

**Donat Zopo, José.** *Cova de les dones. Millares (Valencia)*.—Valencia, Inst. Alfonso el Magnánimo. Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1969.—32 págs. con grabs.+5 láms.+1 plano, 24 cm. 75,00

**Fletcher, D.** *Repertorio de bibliografía arqueológica valenciana*. (V. n.º 1716).

3019

**Fletcher, D.; Pla, E., y Alcacer, J.** *La Bastida de les Alcuses (Mogente-Valencia)*. II.—Valencia, Servicio de Investigación Perhistórica. Librería Científica Medinaceli, 1969.—240 págs. con grabados, 27 cm. 500,00

**Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte. Madrid.** *El método estadístico y su aplicación al estudio de materiales arqueológicos*. (V. n.º 2067).

### 23.2. Historia.

3020

**Bersihand, Roger.** *Historia del Japón desde los orígenes a nuestros días*. Trad. del francés por Eduardo Bittini y A. M. de Portilla.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1969.—508 págs. con láminas+1 hoj., 23 cm.—Tela.—(Col. Cultura Histórica). 300,00

3021

**Canellas, Angel.** *Fuentes de Zurita. Documentos de la alacena del cronista relativos a los años 1508-1511*.—Zaragoza, Institución Fernando el Católico. Librería Científica Medinaceli, 1969. 192 págs., 24 cm. 150,00

3022

**Carell, Paul.** *Tierra calcinada*. Trad. del alemán de Antonio Tomás.—Barcelona, etc., Edit. Bruguera, 1970.—543 págs. con láms., 22 cm.—(Col. La Historia que vivimos-Libro de Guerra).

3023

**Clark, Ronald W.** *La batalla de Inglaterra*. Trad. del inglés por Mariano Orta Manzano.—Barcelona, Edit. Juventud, 1969.—184 págs. con láms., 22,5 cm. (Col. Historia-Actualidad). 225,00

3024

**Colmenares, Diego de.** *Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla*. I. Nueva edición, anotada.—Segovia, Academia de Historia y Arte de S. Quirce. Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1969. XX+604 págs., 25 cm. Edic. corriente: 500,00 Edic. especial: 1.000,00

3025

**Crookridge, E. H.** *Incendia Europa. Historia del Ejecutivo de Operaciones Especiales (SOE)*... Trad. del inglés de Domingo Manfredi Cano.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1969.—501 págs. con láms.+4 hoj., 22,5 cm.—(Col. La Vida vivida). 300,00

3026

**Fernández de al Reguera, Ricardo, y Susana March.** *El desastre de Anual*. 5.ª edic.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969. 502 págs.+3 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Episodios Nacionales Contemporáneos, 7). 200,00

- 3027  
**Fernández de la Reguera, Ricardo, y Susana March.** *España neutral (1914-1918)*. 3.ª edic.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—423 págs., 22 cm.—Tela.—(Colección Episodios Nacionales Contemporáneos, 6). 200,00
- 3028  
**Fernández de la Reguera, Ricardo, y Susana March.** *Héroes de Cuba (Los héroes del desastre)*. 4.ª edic.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969.—569 págs., 22 centímetros.—Tela.—(Col. Episodios Nacionales Contemporáneos, 1). 200,00
- 3029  
**Fernández de la Reguera, Ricardo, y Susana March.** *La semana trágica*. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1969. 646 págs., 22 cm.—Tela.—(Col. Episodios Nacionales Contemporáneos, 5). 200,00
- 3030  
**García Venero, Maximiliano.** *Historia del Nacionalismo vasco*. 3.ª edic.—Madrid, Editora Nacional, 1969.—664 págs.+1 hoj., 24 cm.—Tela.—(Col. Tierra, Historia, Política). 400,00
- 3031  
**González Vidal, José Mariano.** *Murcia, andanza y mudanza*.—Murcia, Edit. Hijos de Antonio Zamora, 1969.—228 págs. con láms.+7 hoj., 22 cm.
- 3032-33  
**Görlich, Ernst J.** *Historia Universal*. Trad. del alemán por Mariano Orta Manzano.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Martínez Roca), 1970.—2 vols. con grabs., 21 cm. Piel plastif.—(Enciclopedia General de la Cultura).  
— Tomo I: *Desde los primeros pasos hasta el descubrimiento del Nuevo Mundo*.  
— Tomo II: *Desde el descubrimiento del Nuevo Mundo hasta la Era Atómica*.
- 3034  
**Gutton, Francis.** *La Caballería Militar de España. La Orden de Calatrava*. Traducción del francés por Juan Antonio Muñoz Gallardo.—Madrid, Edit. El Reino, 1969.—188 págs.+2 hoj.+láms. 1-31+3 mapas plegables, 22 cm.
- 3035  
**Michal, Bernard (y otros).** *Los grandes enigmas de la guerra fría. (IV)*. Trad. del francés Miguel del Amo y Salustiano Massó.—Madrid, Los Amigos de la Historia, 1969.—250 págs. con láms.+2 hoj., 18 cm.—Cart.
- 3036  
**Mitre Fernández, Emillo.** *La extensión del régimen de Corregidores en el reinado de Enrique III de Castilla*.—Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, 1969.—90 págs.+1 hoja, 22 cm.—Tela.—(Col. Estudios y Documentos - Departamento de Historia Medieval, 29).
- 3037  
**Ocón Dueñas, Manuel.** *Pasaje de Chinitas*.—Málaga, Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1969.—21 págs. con grabs.+1 hoj., 16 cm.—(Col. Cuadernos de María José, 59).
- 3038  
**Orwell, George.** *Homenatge a Catalunya. Un testimoni sobre la Revolució Espanyola*. Introducció de Lionel Trilling. Trad. catalana del inglés por Ramón Folch i Camarasa.—Barcelona (Esplugues de Llobregat), Edics. Ariel, 1969. 218 págs., 22 cm.—(Col.lecció Hores de Catalunya).
- Seminario de Bibliografía Hispánica de la F. de Filosofía y Letras. Madrid en sus diarios.** (V. n.º 1726).
- 3039  
**Servicio Informativo Español. Madrid.** *Gibraltar: geschichte einer usurpation*. Madrid, Ministerio de Información y Turismo. Servicio Informativo Español, 1969.—93 págs.+1 hoj.+16 láms., 22 cm. (Col. Historische dokumente, 6). 60,00
- 3040  
**Suárez Fernández, Luis.** *Política internacional de Isabel la Católica*. Estudio y documentos. Tomo III (1489-1493). Valladolid, Departamento de Historia Medieval de la Universidad, 1969.—459 páginas, 24 cm.
- 3041  
**Toland, John.** *La batalla de las Ardenas*. Trad. del inglés Irene PeyPOCH. Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—348 páginas con láms.+2 hoj., 22 cm.—(Colección La Historia que vivimos-Libro de Guerra). 225,00
- 3042  
**Townsend, Peter.** *Duelo de águilas. RAF contra Luftwaffe*. Trad. del francés por Domingo Pruna.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1969.—526 págs. con láms.+1 hoj., 22 cm.—Tela. 275,00
- 3043  
**Tucídides.** *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Introducción y traducción del griego, con notas por Francisco Rodríguez Adrados... Tomo 2.º Libros III, IV y V. 2.ª edic.—Madrid, Edit. Hernando, 1969.—356 págs.+1 maya plegable, 19 cm.—(Col. Biblioteca Clásica Hernando).
- 3044  
**Ubleto Arteta, Antonio (Director).** *Crónica latina de los Reyes de Castilla*. Edición crítica e índices por M.ª de los Desamparados Cabanes Pecourt. Valencia (S. e., Universidad ?), Imp. Anubar, 1970.—119 págs., 20 cm.—(Colección Textos Medievales, 11).
- 3045  
**Valle, Jullán del.** *Teleobjetivo discreto. Lo que he visto y me han contado. Pequeña historia de medio siglo bilbaíno*... Bilbao, Edit. Autor. T. G. Artigraf, 1969. 303 págs. con grabs., 22 cm. — Tela. (Col. Añoranzas Bilbaínas, 1).
- 3046  
**Vallverdú, Josep.** *Catalans pel món*. Barcelona, Edit. Taber, 1969.—168 páginas+18 hoj. con láms., 22 cm.—Tela.
- 3047  
**Vereiter, Karl von.** *La batalla de Inglaterra*. Trad. del alemán E. Sánchez Pascual. — Barcelona, Edit. Ferma, 1969. 200 págs. con láms., 20 cm.—Tela.—(Colección Segunda Guerra Mundial). 100,00

### 23.3. Biografía. Genealogía. Heráldica. Memorias.

3048  
**Agustín, San. Obispo de Hipona.** *Confesiones*. Presentación y comentarios de F. Carlos Sainz de Robles.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1969. 328 págs.+3 hoj., 18 cm.—Enc.

3049  
**Aranda, J. Francisco.** *Luis Buñuel. Biografía crítica*. — Barcelona, Edit. Lumen, 1969.—424 págs. con láms., 19 cm. (Col. Palabra en el tiempo, 55).

3050  
**Brandt, Willy.** *Mi camino hacia Berlín*. Trad. del inglés de Antonio Ribera. Barcelona, Edics. G. P., 1970.—283 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Documento, 87). 50,00

3051  
**Crespelle, Jean-Paul.** *Picasso, sus mujeres, sus amigos, su obra*. Trad. del francés Francisco Vergés.—Barcelona, Edit. Taber, 1969.—255 págs. con láms.+4 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Grifo).

3052  
**Chaves Nogales, Manuel.** *Juan Belmonte, matador de toros. Su vida y sus hazañas*. Epílogo de Josefina Carabias. Madrid, Alianza Editorial, 1969.—340 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 222). 75,00

3053  
**Fanjul Sedeño, Juan Manuel.** *Fanjul. Dos años de procurador en Cortes por las familias de Madrid*.—Madrid, Edit. Francisco López de Pablo, 1970.—109 páginas, 22 cm.

3054  
**Floreillas.** *Las florecillas de San Francisco*. Trad. y prólogo de Federico Muelas.—Barcelona, Edit. Salvat-Alianza Editorial de Madrid, 1970.—173 págs., 18 cm.—(Col. Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 39). 25,00

3055  
**Fuentes Irurozqui, Manuel.** *Mi abuelo, Antonio de Trueba. Conferencia*...—Bilbao, Diputación de Vizcaya, 1969.—57 páginas, 22,5 cm.

- 3056  
**Gerardo Manrique de Lara, José.** *Gerardo Diego*.—Madrid, Edit. E.P.E.S.A., 1969.—201 págs.+2 hoj., 18 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 14). 50,00
- 3057  
**Gómez de la Serna, Ramón.** *Don Ramón María del Valle-Inclán*. 4.ª edic.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—216 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 427). 38,00
- 3058  
**Gunther, John.** *Líderes del siglo XX*. Trad. del inglés Mireia Bofill.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—779 págs.+2 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 125). 60,00
- 3059  
**Gutiérrez Ríos, Enrique.** *José María Albareda. Una época en la cultura española. (Premio José María Albareda)*. Madrid, C.S.I.C. Distrib.: Librería Científica Medinaceli, 1970.—XVI+344 páginas+22 láms., 24 cm. 400,00
- 3060  
**Hellmann, Manfred.** *Iván «El Terrible»*. Trad. del alemán.—Madrid, Edit. Ibérico Europea de Ediciones, 1969.—106 páginas, 20 cm.—(Col. Biografías, 2).
- 3061  
**Ignacio de Loyola, San.** *Diario íntimo de San Ignacio de Loyola (Autobiografía)*. Escrito por Luis González de Cámara. Presentación y comentarios de Florentino Pérez.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1969.—195 págs.+2 hoj., 18 cm.—Enc.
- Maragall, Joan.** *Correspondencia Maragall-Roura*. (V. n.º 2962).
- 3062  
**Meneses, Enrique.** *Fidel Castro*. 2.ª edic. Madrid, Edit. Cosmopolis (Enrique Larreta, 5), 1969.—270 págs. con láms., 22 cm.—Tela.—(Col. Hombres Políticos).
- 3063  
**Merejkovsky, Dimitri Sergielevich.** *El fin de Alejandro I*. 3.ª edic. Trad. del ruso J. Zalamea.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1969.—224 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 764). 38,00
- 3064  
**Moreno Escribano, Julián.** *Archivo heráldico S. I. Estudio histórico, genealógico y heráldico de varones ilustres de la Compañía de Jesús*. Prólogo de Juan de Mata Carriazo y Arroquia... Vol. 1.º *Javier*.—Sevilla, Pedidos a Librería Portaceli. Imp. Edit. Católica Española, 1969.—350 págs. con láms.+1 cuadro genealógico, 23 cm. 600,00
- 3065  
**Notarnicola, Vittorio.** *Christian Bernard. El corazón no muere*. Trad. del italiano.—Madrid, Edit. Ibérico Europea de Ediciones, 1970.—229 págs., 22 centímetros.—(Col. Actualidad).
- 3066  
**Paustovski, Konstantin Georgievich.** *Historia de una vida*. Trad. del ruso por Angel C. Tomás.—Barcelona, etc., Edit. Bruguera, 1970.—1.084 págs.+2 hojas, 22 cm.—(Col. Joyas Literarias). Tela: 600,00
- 3067  
**Puig Mirosa, P. M.** *El Padre Jaime Puig, protomártir de los «Hijos de la Sda. Familia»*.—Barcelona, Edit. Hijos de la Sagrada Familia, 1969.—157 págs. con láms., 17 cm.
- Rodríguez Yordi, Julio.** (Recopilador). *Epistolario de Rincón y Cortina*. (V. n.º 2952).
- 3068  
**San Martín, Juan.** *Apéndice a escritores euskéricos*. Correcciones y adiciones a la 1.ª edic.—Bilbao, Edit. La Gran Enciclopedia Vasca, 1969.—38 págs., 16 centímetros.
- 3069  
**Saperas, Miquel.** *El Mestre Enric Morera*.—Andorra la Vella, Edit. Andorra, 1969.—226 págs. con láms.+1 hoj., 20 centímetros.—Tela.—(Col·lecció Ahir-Demà, 4).
- 3070  
**Schurhammer, Georg.** *Francisco Javier. Su vida y su tiempo. 1.º: Europa*. Trad. de Areito Ariznabarreta.—Bilbao, Edit. Mensajero. Distrib.: Difusora del Libro, 1969.—441 págs., 23,5 cm.—Tela. 550,00
- 3071  
**Sede, Gerard de, y Sophie de Sede.** *El oro de Rennes o la vida insólita de Berenger Sauniere, párroco de Rennes-le-Chateau*. Trad. del francés Guillermo Lledó.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1970.—224 págs. con láms.+3 hoj., 22 cm. Enc.—(Col. Otros Mundos). 200,00
- 3072  
**Sorensen, Theodore C. Kennedy.** Trad. del inglés, Agustín Gil.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1970.—890 págs.+2 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 123). 60,00
- 3073  
**Villalón, Lorenzo R. de.** *Senda azul. María, vida y camino de santificación en M.ª Josefa Rodríguez*.—Valladolid, Edit. Autor (C/ Las Moradas, 4-2.º), Gráf. Andrés Martín, 1970.—192 págs., 20 cm.



# Índice alfabético de autores y de obras anónimas

## A

Abbott, David. 2223.  
 Acevedo, Evaristo. 2947.  
*Actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas.* 2111.  
*Administración y contabilidad de la hacienda pública.* 2112.  
 Agrupación Sindical de Delincuentes. 1708.  
 Aguilar. *Catálogo Aguilar 1970 (enero-marzo).* 1715.  
 Aguilar Caballero, Isidro. 2251.  
 Aguilar Cela, Francisco Javier. 2570.  
 Aguirre, Emiliano (Recopilador). 1709.  
 Agustín, San. Obispo de Hipona. 3048.  
 Alberca, Luisa. 2608.  
 Alberdi, Ricardo. 2073.  
 Alberto Santiago, José. 2571.  
 Alborg, Juan Luis. 2481.  
 Albors Gisbert, Miguel Jorge. 2224.  
 Alcott, Louise May. 1728.  
*Alkartu Danok.* 1974.  
 Almagro Gorbea, Martín. 3015.  
 Almagro Nosete, José. 2113.  
 Alonso, Amado. 2482.  
 Alsina, Ramón. 2206.  
 Alvarez Cepedano, Faustino. 2453.  
 Allen, R. G. D. 2214.  
*Amadis de Gaula.* 2609.  
 Amador de los Ríos, José. 2483-86.  
 Andersen, Hans. 1729.  
 Andrés Cantero, Faustino de (y otros). 2378.  
 Angladette, André. 2379.  
*Anuario de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Año de 1970.* 1710.  
*Anuario de la Universidad de Oviedo. (1968-1969).* 1711.  
*Aportación española al XXI Congreso Geográfico Internacional.* 2980.  
 Aranda, J. Francisco. 3049.  
 Arias, Olga. 2948.  
 Arias Ramos, José. 2114.  
 Aroca, José R. 2299.  
*Arrendamientos urbanos.* 2115.

Arriaga Gómez, Fernando J. de. 2215.  
 Artis-Gener, Aveli. 2955.  
 Asociación de Geólogos Españoles. Madrid. 2235.  
 Asphal Institute. Maryland. 2300.  
 Atajev, S. S. 2301.

## B

Babbontin, Federico. 2380.  
 Bachmann, J. 2439.  
 Baehr, Rudolf. 2487.  
 Baeyens, J. 2381.  
 Baker. 2252.  
 Balzac, Honorato de. 2540-44.  
 Ballester, R. 1730.  
 Ballesteros, E. 2440-43, 2448-51 2461-70.  
 Ballou, Arthur W. 2503.  
 Bandet, J. 2171.  
 Barclay, Alexis (seud. de A. Viader Vives). 2610-14.  
 Barnes. 2236.  
 Baroja Nessi, Pío. 2615.  
 Barrand, Pierre. 2302-303.  
 Barreau, Jean-Claude. 1975.  
 Barth, Karl. 1976.  
 Bartho, F. T. 2304.  
 Batlló, José (Seleccionador). 2956.  
 Blanco-González, Manuel. 2616.  
 Baudet, Charles (Director). 2253.  
 Bautista de la Torre, Sebastián. 2598.  
 Beattie, Edward J. 2254.  
 Beauvalet (y otros). 1977.  
 Becker, Gerhard. 2537.  
 Bel Badía, Angel. 2572.  
 Benavente Martínez, Jacinto. 2599.  
 Benito Sánchez, Ramón. 2179.  
 Berendes, J. (Director). 2255.  
 Bergtold, Fritz. 2216.  
 Bernal Martínez, Pedro. 2573.  
 Bernal Navasa, Adolfo. 2574.  
 Bernal Nieves, Julián (Director). 2225.  
 Bernatzik, Hugo Adolf. 2981.  
 Bersihand, Roger. 3020.  
 Bertsch, Ludwig (y otros). 1978.  
 Besson, R. 2305.

*Biblia. Sagrada Biblia.* 1979-801.  
*Biblia. N. T.* 1982.  
 Biggart. 2306.  
 Bilbao, Begoña. 2172.  
 Blanco-González, Manuel. 2575.  
 Blázquez, J. M. 3016.  
 Blecua, José Manuel. 2488.  
 Blok, Alexander. 2973.  
 Blumenthal, Sherman C. 2406.  
 Bollnow, Otto Friedrich. 1938.  
 Bonacci, Anna. 2567.  
*Bonanza.* 1731.  
 Bonet, Eduard. 2237.  
 Bonhoeffer, Dietrich. 1983.  
 Borgward Iso Española. Madrid. 2307.  
 Bosquet, Robert. 2180.  
 Botella Llusia, José. 2256.  
 Bowman, W. C. (y otros). 2257.  
 Bozal, Valeriano. 2429.  
 Brandt, Willy. 3050.  
 Breed, Charles B. 2217.  
 Brueckner, Leo J. 2181.  
 Bühl, Wolfgang. 1939.  
 Bu'Lock, John D. 2238.  
 Bullrich, Francisco. 2444.  
 Burck, Hans-Christian. 2258.  
 Burotel. 2407-409.

## C

Calders, Pere. 2957.  
*Calendarium et Ordo Divini Officii recitandi sacrique peragendi pro missionariis Congregationis Filiorum Immaculati Cordis Beatae Marie Virginis ad annum...* 1970. 1984.  
 Calzada, Blas (y otros). 2061.  
 Canellas, Angel. 3021.  
 Cantarow. 2239.  
 Cañas Carballido, Miguel. 2074.  
 Capel, A. 1985.  
 Capote Benot, José M. 2576.  
 Carbó, Joaquín. 1732.  
 Cárcel Ortí, Vicente. 2182.  
 Cardús, José. 2259.  
 Carell, Paul. 3022.

- Carnero, Guillermo. 2577.  
 Carrasco Aguilar, Isidoro. 1986.  
 Casado, Demetrio. 2062.  
 Casamayor Casales, Fernando. 2982.  
 Castellanos, Nicolás. 1987.  
 Castellet, J. M. (Seleccionador). 2958.  
 Castilla del Pino, Carlos. 2063.  
 Castillejo, Cristóbal de. 2578.  
 Castillo, José M. 1988.  
 Castresana, Luis de. 2489.  
 Castro, Felipe M. de. 1989.  
 Castro Vicente, Miguel de. 2308-309.  
 Casullera Regás, Juan. 2218-19.  
*Catalunya llaminera. Descripció i receptari de les postres típiques catalanes.* 2393.  
 Centro de Cultura Popular y Promoción Femenina. Madrid. 2394.  
 Cepeda Calzada, Pablo. 2075.  
 Ceram, C. W. (y otros). 3017.  
 Cerdá, Enrique. 1940.  
 Cerezo Felipe, Vicente. 2949.  
 Cernuda, Luis. 2579.  
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 2617.  
 Cicerón, Marco Tulio. 2970.  
 Cierco Soliva, Luis G. 2076.  
 Cillán Apalategui, Antonio. 2116.  
 Civera Miralles, Benjamín. 1990.  
 Clarín (seud. de Leopoldo Alas). 2618-2620.  
 Clark, Ronald W. 3023.  
 Clot, Emilio. 2260.  
 Coca García, María Cruz. 2261.  
*Código Civil.* 2117-18.  
*Código de Comercio.* 2119.  
*Código de la Circulación.* 2120.  
*Colección Agente Federal.* 2647-54.  
*Colección Albums Maravillosos.* 1733-64.  
*Colección Alondra.* 2655-58.  
*Colección Amapola.* 2659-62.  
*Colección Aprendo a pintar.* 1765-66.  
*Colección Arizona.* 2663-68.  
*Colección Ases del Oeste.* 2669-71.  
*Colección Bisonte.* 2672-75.  
*Colección Bravo Oeste.* 2676-79.  
*Colección Búfalo.* 2680-83.  
*Colección California.* 2684-87.  
*Colección Camelia.* 2688-91.  
*Colección Carola.* 2692-95.  
*Colección Ciencia-Ficción.* 2696-700.  
*Colección Colorado.* 2701-704.  
*Colección Colt 45.* 2705-10.  
*Colección Corín Tellado.* 2711-16.  
*Colección Corinto.* 2717-20.  
*Colección Cuaderno para pintar.* 1767-1768.  
*Colección Cuentos Clásicos Infantiles.* 1769-76.  
*Colección Cuentos Clásicos Troquelados.* 1777-83.  
*Colección Cuentos del Circo.* 1784-89.  
*Colección Cuentos Lindaflor.* 1790-92.  
*Colección Cuentos Mágicos «Pega Fix».* 1793-96.  
*Colección Cuentos Miniclásicos Toray.* 1797-801.  
*Colección Cuentos Pequeño Zoo.* 1802-1812.  
*Colección Cuentos Pummy para iluminar.* 1813-16.  
*Colección Cuentos Toray.* 1817-25.  
*Colección Cuentos Zoo.* 1826-31.  
*Colección Dallas Salvaje.* 2721-27.  
*Colección Despliega Velas.* 1832-37.  
*Colección Enviado Secreto.* 2728-34.  
*Colección Esmeralda.* 1838-41.  
*Colección Espacio.* 2745-39.  
*Colección Espuela.* 2740-44.  
*Colección Gran Oeste.* 2785-89.  
*Colección F.B.I.* 2753-58.  
*Colección Fotonovela* 2759-68.  
*Colección Furor.* 2769-84.  
*Colección Gran Oeste.* 2785-89.  
*Colección Hazañas Bélicas.* 2790-94.  
*Colección Héroes de la pradera.* 2795-2786.  
*Colección Héroes del Oeste.* 2797-99.  
*Colección Huracán.* 2800-807.  
*Colección Ilustraciones Instantáneas.* 1842-45.  
*Colección Intriga, misterio, miedo.* 2490.  
*Colección Kansas.* 2808-11.  
*Colección La ley del revólver.* 2812-17.  
*Colección Madreperla.* 2818-21.  
*Colección Mini Infancia.* 1846-61.  
*Colección Minilibros Femeninos.* 2822-2829.  
*Colección Minilibros Serie Oeste.* 2830-2837.  
*Colección Mis Cuentos.* 1862-65.  
*Colección Nieve.* 1866-69.  
*Colección Novela Gráfica Boixcar.* 2838-2841.  
*Colección Novela Gráfica Hazañas Bélicas.* 2842-48.  
*Colección Novela Gráfica Hazañas del Oeste.* 2849-54.  
*Colección Novela Gráfica Relatos de Guerra.* 2855-60.  
*Colección Novela Gráfica Sioux.* 2861-2865.  
*Colección Oeste.* 2866-71.  
*Colección Oeste legendario.* 2872-77.  
*Colección Panoramas de la Geografía Universal.* 2983-91.  
*Colección Pimpinela.* 2878-81.  
*Colección Punto Rojo.* 2882-86.  
*Colección Rosaura.* 2887-90.  
*Colección Rubí.* 1870-75.  
*Colección Rurales de Texas.* 2891-96.  
*Colección Rutas del Oeste.* 2897-901.  
*Colección Salvaje Texas.* 2902-905.  
*Colección Seis Tiros.* 2906-10.  
*Colección Selección Coral.* 2911-14.  
*Colección Selecciones del F.B.I.* 2915-18.  
*Colección Servicio Secreto.* 2919-22.  
*Colección Sioux.* 2923-27.  
*Colección Todos a jugar.* 1876-83.  
*Colección U.S. Marshall.* 2928-33.  
*Colección Voy a pintar.* 1884-85.  
*Colección Winchester.* 2934-39.  
*Colección Yo soy.* 1886-89.  
*Colección ZZ7.* 2940-46.  
 Colmenares, Diego de. 3024.  
 Colombier, R. 2310.  
*Collección Desplega-vela.* 1890-95.  
 Collins, C. H. 2240.  
 Comedor (El). 2454.  
 Comisión Diocesana de Pastoral y Sec. Diocesano de A. Familia de Valencia. 1991.  
 Comisión Nacional de J.I.C. Madrid. 1992.  
 Compaire Fernández, Carlos. 2382.  
 Compañía Española de Motores. Barcelona. 2311-14.  
 Congar, Yves M.-J. 1993.  
 Consejo de Estado. Madrid. 2121-25.  
 Consultor de los Ayuntamientos (El). 2126.  
*Contrato de trabajo.* 2127.  
*Contratos del Estado.* 2128.  
 Cookridge, E. H. 3025.  
 Cordell, Alexander. 2504.  
 Coronas Tejada, Luis. 2992.  
 Corrales Egea, José. 2491.  
 Cortázar y Sagarmínaga, José Antonio G. de (y otros). 1941.  
 Cortiñas Peláez, León (Director). 2129.  
 Cory, B. J. (Director). 2315.  
 Coseriu, Eugenio. 2204.  
 Cosimet. Bilbao. 2316-17.  
 Cottier, Georges M. M. 1994.  
 Craenhals, François. 1896.  
 Crespelle, Jean-Paul. 3051.  
 Cucurull, Félix. 2953.  
 Cunqueiro, Alvaro. 1935.  
 Cyrile. 2545.

## CH

- Charlety, Sebastián. 2064.  
 Charon, Jean. 2241.  
 Charon, Pierre. 2318-19.  
 Chaves Nogales, Manuel. 3052.

## D

- Dal Fabbro, Mario. 2320.  
 Danielou, J. Cardenal. 1995.  
 Däniken, Enrich von. 2242.  
 Dantec, François. 1942.  
 Darío, Rubén (seud. de Félix Rubén García Sarmiento). 2621.  
 Daudet, Alfonso. 2546.  
 David, Jakob. 1996.  
 Davis, John Gordon. 2505.  
 Dean, K. J. 2321.  
 Decamilli, José Leopoldo. 2077.  
 Delclaux Arostegui, Isidro. 2993.  
 Delcourt, Marie. 1997.  
 Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento. Madrid. 2262, 2395.  
 Depallens, Georges. 2410.  
 Derisi, Octavio Nicolás. 1943.  
 Deroux, Phippe y Claude. 1944.  
 Desviat Cejudo, Manuel. 2263.  
 Detrie, Philippe. 2264.  
 Díaz de Quijano, Santiago. 1998.  
*Diccionario de electrónica.* 2322.  
*Diccionario de Santos.* 1999.  
 Dickens, Charles. 2506-507.  
*Didacta. Libro del maestro.* 2183.  
 Didier, M. (y otros). 2000.  
 Díez Alegría, J. M. (y otros). 2001.  
*Dinámica Jurídica Postconciliar.* 2130.  
 Dirección General de Ganadería. Madrid. 2383.  
 Dobler, Alice. 2323.  
*Documentos del Vaticano II. Constituciones. Decretos. Declaraciones.* 2002.  
 Domínguez, Carlos Alfonso. 2994.  
 Donat Zopo, José. 3018.  
 Dostoievski, Fidor M. 2974.  
 Dreux, G. 2324.  
 Dudin, R. 2220.  
 Dumas, Alejandro. 2547.

Duquesne, Jacques. 2003.  
Duval, Pierre. 1945.

## E

*Educación Cívico-social*. 2173.  
Egner, Erich. 2078.  
Elices de Francisco, M. 2065.  
Ell, Ernst. 2184.  
Empresa Nacional de Autocamiones.  
Barcelona. 2325-27.  
Ensenyat, J. B. (y otros). 1897.  
Equipo del Secretariado de Cooperación  
al Desarrollo (C.I.D.S.E.). 2079.  
Escaplon, G. de Ravel d'. 2384.  
Escrivá de Balaguer, J. 2004.  
Espín Cánovas, Diego. 2131.  
Espinás, Josep María. 2201.  
Espinel, Vicente. 2622.  
*Estatuto de la propiedad industrial*.  
2132.  
*Estatuto del Magisterio Nacional Pri-  
mario de 24 de octubre de 1947*. 2133.  
Etchegaray, Roger (y otros). 2005.  
*Etnología y tradiciones populares (I  
Congreso Nacional de Artes y Cos-  
tumbres Populares)* 2202.  
Etxebarria'tar, Juan Anjel. 2211, 2967.

## F

Falcón, Carmen. 1725.  
Fanjul Sedeño, Juan Manuel. 3053.  
Faulkner, William. 2508-509.  
Feduchi, Luis. 2455.  
Feeley, J. A. 2328.  
Ferguson. 2265.  
Fernández Amatriain, Jesús. 2080.  
Fernández Benayas, Antonio. 2081.  
Fernández-Chicarro y de Dios, Concep-  
ción. 2430.  
Fernández Elejaga, José Antonio. 2411.  
Fernández y Fernández, Manuel. 2476.  
Fernández-Flórez, Darío. 2623.  
Fernández y González, Manuel. 2624.  
Fernández Novoa, Carlos. 2134.  
Fernández de la Reguera, Ricardo. 3026-  
3029.  
Ferrándiz, V. L. 2266.  
Ferraro, Doménico. 2438.  
Ferrater Mora, Josep (y otros). 2960.  
Ferrer Massanet, Rafael. 2006.  
Ferrer Regales, Manuel. 2329.  
Figuerola, Emilio de. 2082.  
Filchner, Wilhelm. 2995.  
Fitzgerald, F. Scott. 2510.  
Flaubert, Gustave. 2548.  
Fletcher, D. 1716, 3019.  
*Floreccillas. Las florecillas de San Fran-  
cisco*. 3054.  
Floridablanca, Conde de. 2066.  
Fohlen, Claude. 2083.  
Folch, Artemi. 2185.  
Foucauld, Charles. 2007.  
Foyaca de la Concha, Manuel. 1946.  
Francis, J. R. D. 2226.  
Frank, Ernest. 2330.  
Franquin, A. 1898.  
Franz, Gotthard. 2331.

Freeling, Nicolás. 2511.  
Freixas, Emilio. 2456.  
Fremond, Yan (y otros). 2385.  
Freud, Sigmund. 1947.  
Fry, Edward B. 2186.  
Fuentes Irurozqui, Manuel. 3055.  
Fuentes Lojo, Juan y José. 2135.  
Fuenteseca, Pablo. 2136.  
Fuertes, Gloria. 2580.  
Fulcanelli. 2431.  
*Funcionarios civiles del Estado*. 2137.

## G

Gaillard, Robert. 2549.  
Garagorri, Paulino. 1936.  
García, Crisógono. 2187.  
García-Amigo, Manuel. 2138.  
García Ejarque, Luis. 1712.  
García de Enterría, Eduardo. 2139.  
García Ferreras, Germán. 2008.  
García Garrido, José Luis. 2188.  
García Goldaraz, José. 2009.  
García Hoz, Víctor. 2189.  
García Lorca, Federico. 2492, 2581.  
García Mateos, Abelardo. 2332.  
García de Robles y García, Rogelio.  
2412-13.  
García Salve, Francisco. 2190, 2625.  
García Venero, Maximiano. 3030.  
García-Viñó, Manuel. 2626.  
Gardi, René. 2996-97.  
Garrido Falla, Fernando (Recop.) 2084.  
Gasca, Luis. 2457.  
Gatti, Attilio. 2998.  
Gatti, Enrico. 2414.  
Gautier, Theophile. 2550.  
Geller, S. 2267.  
George, Agustín. 2010.  
Gerardo Manrique de Lara, José. 3056.  
Gereño, Xabier. 2968.  
Glasstone, Samuel. 2243.  
Gödan, Hans. 1948.  
Goethe, H. W. 2538.  
Golon, Anne y Serge. 2551.  
Gombrowicz, Witold. 2975.  
Gómez Aguirre, Pedro. 2140.  
Gómez Iglesias, Agustín. 2205.  
Gómez Lucía, César. 2582.  
Gómez de la Serna, Ramón. 3057.  
Gondra Romero, José M.ª 2141.  
González Castresana, Carlos (Seleccio-  
nador). 2493.  
González Martín, J. P. 2583.  
González Pérez, Jesús. 2142-43.  
González Vidal, José Mariano. 3031.  
Gorki, Maximo. 2976.  
Görlich, Ernst J. 3032-33.  
Goti, J. L. (Director). 2268.  
Gozzer, Giovanni. 2011.  
Graef, Hilda. 2012.  
*Gran Enciclopedia Larousse*. 1713.  
Grassé, Pierre-P. (y otros). 2244.  
Green, Otis H. 2494.  
Greenwood, N. N. 2227.  
Gregoric, Romano. 2228.  
Grimm. 1899.  
Grzimek, Bernhard. 2999.  
Guaita, Aurelio. 1718.  
Guareschi, Giovanni. 2568.  
*Guía del transporte de mercancías: Vas-  
congadas y Navarra*. 2416.

*Guía del transporte de mercancías: Za-  
ragoza, con el callejero de la ciudad*.  
2415.  
Guillemin, Suzanne. 2013.  
Gunther, John. 3058.  
Gutiérrez Ríos, Enrique. 3059.  
Gutton, Francis. 3034.

## H

Hajek, Víctor G. 2333.  
Hall, Adan. 2512.  
Hamilton, Donald. 2513.  
Hanna, William. 1900-903.  
Hayes, Samuel P. (Jr.). 2085.  
Heenan, John C. 2014.  
Heisenberg, Werner. 1949.  
Helsdon, R. M. 2334.  
Helwig, Paul. 1950.  
Hellings, S. J. 2335.  
Hellmann, Manfred. 3060.  
Hemingway, Ernest. 2514-15.  
Henrion, C. 2417.  
Henriquez, Rubens. 2086.  
Henry, A. M. 2015.  
Herenguel, Jean. 2336.  
Hernández, Miguel. 2584.  
Hernández Romero, Mariano. 2585-86.  
Hernando, Bernardino M. (Recopilador).  
2495, 2627.  
Herubel, Michel. 2471.  
Hijosa del Valle, Gregorio. 2174.  
Hill, Napoleón. 1951.  
*Hipoteca mobiliaria*. 2144.  
Holmberg, Ake. 1904.  
*Horas juveniles*. 2191.  
Horia, Vintila. 1937.  
Hornillos García, Carlos. 2418.

## I

I.N.T.A. Madrid. 2269.  
Ibáñez, Francisco. 1905.  
Ibsen, Henrik. 2539.  
Iglesias Laguna, Antonio. 3000.  
Ignacio de Loyola, San. 3061.  
Illanes, José Luis. 2016.  
*Indices de la Revista de Indias*. 1593-  
1968. 1717.  
Institución Enseñanzas Técnicas. Ma-  
drid. 2337.  
Instituto de Conservación y Restaura-  
ción de Obras de Arte. Madrid. 2067.  
Instituto de Desarrollo Económico.  
(ENAP). 2087-89.  
Instituto de Economía Americana. Bar-  
celona. 2090.  
Irastorza Revuelta, Javier. 2091.  
Irving, Washington. 2516.

## J

Jean-Nesmy, Claud. 1952.  
Jefatura Provincial de Ganadería. Ovie-  
do. 2386.  
Jehlicka, J. (y otros). 2338.  
Jiménez de Cisneros y Bernal, Miguel.  
2092.

Johnson y Kirby. 2270.  
Jolivet, Regis. 1953.  
Jordá, Enrique. 2474.  
Jutglar, Antoni. 2068.

## K

Kalide, Wolfgang. 2339.  
Kany, Charles E. 2207.  
Kapandji, I. A. 2271.  
Kaster, H. L. 3001.  
King, J. 2272.  
Kirk, G. S. 1954.  
Kirschen, E. S. 2093.  
Kleine, Erwin. 2017.  
Klinger, H. H. 2340.  
Knebel, Fletcher. 2517.  
Krause, Walter W. 3002.  
Kromdijk, G. 2387.  
Küng, Hans (y otros). 2018.  
Kurtz, Carmen. 2628.  
Kurtze, Günter (y otros). 2341.

## L

Labarta Planas, Francisco. 2458.  
Labriola, Antonio. 1955.  
Laiglesia, Alvaro de. 2629.  
Lamartine, Alfonso de. 2552.  
Lambert, Jacques. 2094.  
Landrove Láz, Gerardo. 2145.  
Langman. 2273.  
Leal García, Alejo. 2388.  
Lees, R. 2229.  
Le Fanu, Sheridan. 2518.  
Le Moal, Paul. 2192.  
*Lenguaje y filosofía. Ponencias y comunicaciones.* 1956.  
Lescoet, Henri de. 2553.  
Levi-Strauss, Claude. 3003.  
*Ley de aguas.* 2146.  
*Leyes fundamentales.* 2095.  
*Leyes tributarias.* 2147.  
Lezama Lima, José. 2496.  
Likert, Rensis. 2419.  
Lindemann, K. (Director). 2274.  
Lindgren, Astrid. 1906.  
Littlewood, Joan. 2519.  
Longstaff, Tom. 3004.  
Longstreet, Stephen y Ethel. 2520.  
López Ibor, Juan José. 1957, 2275.  
López-Picó, J. M. 2961.  
López Rubio, José. 2600.  
Luca de Tena, Torcuato. 2630-31.  
Luis Aurelio. 2587.  
Luján, Néstor. 2396.

## LL

Llanos y Pastor, José María de. 2019.

## M

MacDonald, Dwight (y otros). 2069.  
MacInnes, Helen. 2521.  
Machado Ruiz, Antonio. 2588.

Madariaga, L. de (y otros). 2175.  
Maddox, Harry. 2193.  
Madorell, Josep M. 1907.  
Maertens, Thierry. 2020.  
Maeztu, María de (Recopiladora). 2497.  
Mainie, Ph. 2096.  
Manzke, Eckhard Heinz. 2342.  
Manufacturas Generales de Ferretería. Barcelona. 2397.  
Mañé y Flaquer, Juan. 3005.  
Maragall, Joan. 2962.  
Marcial, Marco Valerio. 2971.  
Marchand, Jean-Pierre. 2194.  
Margarit, J. 2343-44.  
Marquerie, Alfredo. 3006.  
Marrodán, Mario Angel. 2589.  
Marsauche, Roger Schuntz. 2021.  
Marsé, Juan. 2632.  
Martín, Consuelo y María Alvarez. 2245.  
Martín, Jacques. 1908.  
Martín Blanco, José. 2148.  
Martín García, Felipe-Jesús. 3007.  
Martín Recuerda, José. 2601.  
Martín-Retortillo, Sebastián. 2149.  
Martinell Brunet, César. 2445.  
Martínez, Jesús P. 3008.  
Martínez Andrés, J. 2276.  
Martínez Cortiña, Rafael (y otros). 2097.  
Martínez de la Peña, Teresa. 2477.  
Martínez Saiz, Pablo. 2022.  
Maside, Antonio F. 2023.  
Mates, Benson. 1958.  
Mathuszczyk, Arwed. 2277.  
Maugham, Robin. 2522.  
*Medicamenta. Guía teórico-práctica para farmacéuticos y médicos.* 2278.  
Meléndez, Bermudo. 2230.  
Melville, Herman. 2523.  
Mendizábal, Federico de. 2602.  
Meneses, Enrique. 2062.  
Merejkovsky, Dimitri Sergieievich. 3063.  
Metalúrgica de Santa Ana. Linares. 2345.  
Meyer, J. 2420.  
Meynaud, Jean. 2098.  
Michal, Bernard (y otros). 3035.  
Michel, Pierre. 2421.  
*Mil (Las) y una noches.* 2979.  
Millares Carlo, Agustín. 1719.  
Ministerio de Justicia. Madrid. 2150.  
Ministerio de la Vivienda. Madrid. 1720-1722, 2151-52.  
Miquel Vilanova, Alfonso. 2422.  
Miranda Podadera, Luis. 2208.  
Miranda Vicente, Miguel. 1723.  
Miró, Gabriel. 2623.  
Mitre Fernández, Emilio. 3036.  
Mitscherlich, Alexander. 2070.  
Molière (seud. de Juan Bautista Poque-  
lin). 2554.  
Molina, Ricardo (Seleccionador). 2590.  
Moltmann, Jürgen (y otros). 2024-25.  
Monasterio Madre de Dios. Olmedo. 2026.  
Monge, Miguel Angel. 1959.  
Morales, José Ricardo. 2603.  
Moreno Escribano, Julián. 3064.  
Moreno Hernández, Miguel. 2634.  
Mornand, J. 2346.  
Mountford, Charles P. 3009.  
Mújica, Plácido. 2212.  
Munson, Kenneth. 2347-48.

## N

Nadal, Angeles. 2349.  
Nafria Esteban, A. 2027.  
Nansen, Fridtjof. 3010.  
Narbona, Rafael. 2950.  
National Broadcasting Company. 1909-1910.  
Nietzsche, Federico. 1960, 2409.  
Nilsson, Martin P. 2028.  
Noailles, Marie-Claude. 2246.  
Nola, Ruperto de. 2398.  
Nolte y Aramburu, E. (Recopilador). 2247.  
Nora (seud. de Leonora Ramírez). 2399.  
*Norma sismorresistente.* 2248.  
Norris, P. E. 2279.  
Notarnicola, Vittorio. 3065.

## O

Obiols Vié, J. 2280.  
O'Casey, Jean. 2524.  
Ocón Dueñas, Manuel. 3037.  
O'Donnell, Peter. 2525.  
Ohnet, George. 2555.  
Olivar, Alexander. 2029.  
Oliver, Raymond. 2400.  
Olmo. 2459.  
Oñatibia'tar, Juan. 2213.  
Opitz, H. (Director). 2281.  
Orozco, Delclos, A. 2030.  
Ortega Bassols, J. 1911.  
Ortiz, Magdalena. 2401.  
Ortuño Martínez, A. (Director). 2389.  
Ortuño Martínez, Modesto. 2350.  
Orwell, George. 3038.  
Osborn, Reuben. 1961.

## P

Paco López-Sánchez, José Luis de. 2351.  
Pacheco, José. 2282.  
Pachman, L. 2478.  
Palma, Ricardo. 2203.  
Palomino, Angel. 2635.  
Pallares Moreno, Manuel. 2153.  
Pascual, P. 2231.  
Paso, Alfonso. 2604.  
Passerin d'Entrèves, Alessandro. 2099.  
Pastor Petit, Domingo. 2100.  
Paustovski, Konstantin Georgievich. 3066.  
Payne, Bruce. 2423.  
Pedemonte Oliver, Alberto. 2101.  
Pelegri i Partegás, Joan. 2031.  
Pelegrín, Ana María (Seleccionadora). 2591.  
Peña Rica, Eutiquio. 3032-33.  
Peña-Santiago, Luis Pedro. 2432.  
Pérez Galdós, Benito. 2636.  
Pérez Lucas, María Dolores. 1912.  
Perrino Rodríguez, Fidel. 1724-25.  
Pestaña, Angel. 2102.  
Petronio Arbitro, Cayo. 2972.  
Philips, Gerard. 2034.  
Pichard, Joseph. 2472.  
Pichoir, J. 2352.  
Pichois, Claude. 2499.

Pidelaserra i Brías, Mariano. 2460.  
 Pietro, Massimo di. 2283.  
 Pijoán, José. 2433.  
 Pino, Francisco del. 2592.  
 Pirandello, Luigi. 2569.  
 Piqué Vidal, Juan. 2154.  
 Platón. 1962.  
 Plunkett, E. R. 2284.  
*Poema de Mío Cid*. 2593.  
 Pohier, J. M. 1963.  
 Pol, Ferrán de. 2963.  
 Polgar, Claude. 2353.  
 Ponente, Nello. 2473.  
 Porres Martín-Cleto, Julio. 2446.  
 Portillo, Alvaro del. 2035.  
 Potel, Julián (y otros). 2036.  
 Pottier, J. 2195.  
 Poveda, José M.<sup>a</sup> 1964.  
*Prensa e imprenta (Ley)*. 2155.  
 Preston, T. R. 2390.  
*Procedimiento administrativo (Ley)*. 2156.  
*Procedimiento económico-administrativo*. 2157.  
*Procedimiento laboral*. 2158.  
*Progresos recientes en mecánica práctica y procedimientos industriales*. 2354.  
 Prokop, Otto. 2285.  
 Pronzato, Alessandro. 2037.  
*Propiedad horizontal (Ley)*. 2159.  
 Proust, Marcel. 2556.  
 Puig Brutau, José. 2160.  
 Puig Miroso, P. M. 3067.  
 Pullini, Giorgio. 2500.  
 Pushkin, Alexandr Sergeevich. 2977.

## Q

Queréndez, Francisco. 2424.  
*Questions d'art*. 2434-36.  
 Quintana Cabanas, José María. 2196.  
 Quoist, Michel. 1965, 2038.

## R

Raeymaeker, Louis de. 1966.  
 Rahner, Karl (y otros). 2039-40.  
 Ramírez, A. 2475.  
 Ramírez, José A. 2951.  
 Ramsay, A. Melvin. 2286.  
 Randerath, Kurt. 2355.  
 Rao, C. N. R. 2232.  
 Rapatz, F. 2356.  
 Raymond, M. 2041.  
 Recheis, Käthe. 1913.  
*Régimen Jurídico de la Administración del Estado*. 2161.  
 Reinprecht, Hansheinz. 2197.  
 Reyes Darías, Alfredo. 3011.  
 Reynaud de, Y. 1967.  
*Riase deportivamente. (Libro para cromos)*. 1914.  
 Ribera, Antonio. 2357.  
 Ricardo de Bury (Ricardo de Aungerville). Obispo de Durham. 1714.  
 Ricart Torrén, José. 2042.  
 Rincón, José Miguel. 2358.  
 Rivera, Ramiro. 2287.

Riveras Casás, Francisco Moisés. 2176.  
 Rivero Ysern, Enrique. 2162.  
 Riviere, Henri. 2557.  
 Roanes Macías, Eugenio. 2221.  
 Roba, Jean. 1915.  
 Robbins, Harold. 2526.  
 Robert, Marthe. 2501.  
 Robinson, E. A. G. (Recopilador). 2103.  
 Rocco, Ugo. 2043.  
 Rodríguez, Luis. 2233.  
 Rodríguez Calderón, Carlos. 2222.  
 Rodríguez de la Fuente, Félix. 2249.  
 Rodríguez Yordi, Julio (Recopilador). 2952.  
 Roland Michel, Marianne. 2198.  
 Romero, Jesús. 2199.  
 Ronchi, Luciano. 2425.  
 Rondet, Henri. 2044.  
 Rosenbaum, Salo (y otros). 2288.  
 Roth, Philip. 2527.  
 Rouquerol, Max. 2426.  
 Roussel, Bernard. 2405.  
 Roussin, André. 2558.  
 Russell, Bertrand. 1971.

## S

Sábato, Ernesto. 2637.  
 Saburgo Pintor, Angel. 2177.  
 Sáenz y Arriaga, Joaquín. 2046.  
 Sáenz Martínez, Jesús. 2047.  
 Sagan, Françoise. 2559.  
 Salguero, José. 2048.  
 Salinas, Jorge. 2049.  
 Salom, Jaime. 2605.  
 San Martín, Juan. 3068.  
 Sanchis, José (y otros). 1916-24.  
*Sanidad (La) en la provincia de Sahara*. 2289.  
 Santana, Juan. 2402.  
 Santos García, Waldo. 2594.  
 Sanz de Miguel, Pedro. 2359.  
 Sanz Pastor y Fernández de Pierola, Consuelo. 2437.  
 Saperas, Miquel. 3069.  
 Screen Gems. 1925.  
 Scheel, Hans. 2360.  
 Schnitzler, Theodor. 2050.  
 Schreyer. 2361.  
 Schurhammer, Georg. 3070.  
 Sede, Gerard de. 3071.  
*Seguridad Social. Régimen general*. 2163.  
 Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras. 1726.  
 Sender, Ramón J. 2638-40.  
*Sentencias en apelación de las audiencias provinciales*. 2164.  
 Serigó Segarra, Adolfo. 2071.  
 Serra Estellés, Francisco. 2051.  
 Serra Ruiz, Rafael. 2165.  
 Serrano, María Dolores. 3012.  
 Serrano de Haro, Agustín. 1968.  
 Sertillanges, A. D. 1969.  
 Servicio Geológico de Obras Públicas. Barcelona. 2362.  
 Servicio Informativo Español. Madrid. 3039.  
 Shakespeare, William. 2528.  
 Sheridan, R. 2529.  
 Sicofisa. Madrid. 2427.  
 Sindicato Nacional del Azúcar. Madrid. 2391.

Slaughter, Frank G. 2530-31.  
 Sociedad Anónima Vehículos Automóviles. Valladolid. 2363-66.  
 Sociedad Española de Automóviles Citroën. Madrid. 2367-68.  
 Sociedad Española de Automóviles de Turismo. 2369.  
*Sociedades anónimas*. 2166.  
 Solano, Jesús (Recopilador). 2052.  
 Soler García, J. M.<sup>a</sup> 2452.  
 Soler García, Josefina. 2210.  
 Solere, M. 2290.  
 Sorensen, Theodore C. 3072.  
 Sorribas, Sebastián. 1926.  
 Spark, Muriel. 2532.  
 Spillane, Mickey. 2533.  
 Spyri, Juana. 1927.  
 Stendhal (seud. de Henri Beyle). 2560.  
 Stern, Robert A. M. 2447.  
 Stokes, William Lee. 2250.  
 Stone, Richard y Giovanna. 2104.  
 Stones, E. 2200.  
 Stonier, Alfred W. 2105.  
 Storr, Anthony. 1970.  
 Suárez Fernández, Luis. 3040.  
 Suavet, Thomas. 2053, 2106.  
 Sutter, Pablo. 2054.

## T

Talegón Heras, Félix. 2291.  
 Tamames Gómez, Ramón. 2107.  
 Tamayo Vargas, Augusto. 2595.  
 Tarsis, Valeriy. 2534.  
 Tasca, Angelo. 2108.  
 Teixidor, Joan. 2964.  
 Telenti, Amalio. 2292.  
 Teramond, Behoteguy de. 2403.  
 Theimer, Walter. 2109.  
 Tichy, Herbert. 2479.  
 Toland, John. 3041.  
 Tolstoi, León. 2978.  
 Torbado, Jesús. 2072.  
 Torrealday, J. M. (y otros). 2969.  
 Torrents, Josep Montserrat. 2167.  
 Torres Naharro, Bartolomé. 2606.  
 Townsend, Peter. 3042.  
 Tresmontant, Claude. 2055.  
 Treviño Revert, Jesús Alejandro. 2234.  
 Trilling, Wolfgang. 2056.  
 Trinidad, Francisco. 2209.  
 Tucídides. 3043.  
 Tundidor, Jesús Hilario. 2596.  
 Twain, Mark (seud. de Samuel Langhorne Clemens). 1928.

## U

Ubierto Arteta, Antonio (Director). 3044.  
 Ullrich, Konrad. 2293.  
 Unamuno, Miguel de. 2480.  
 Underwood, E. J. 2392.  
*Unesco. Repertorio Universal de legislación y convenios sobre derechos de autor*. 2168.  
 Unión Carrocera Castro Caride. Orense. 2370.  
 Uriarte, Pedro. 2428.

Useros Carretero, Manuel. 2057.  
*Uso y circulación de vehículos de motor.* 2169.

V

Valbuena, Angel y Agustín del Saz. 2502.  
 Valcárcel Mavor, Carlos. 2953.  
 Valera Alcalá-Galiano, Juan. 2641.  
 Valladares Conde, Alejandro. 2371.  
 Valle, Julián del. 3045.  
 Valle-Inclán, Ramón del. 2642.  
 Vallverdú, José. 1229, 3013, 3046.  
 Vander, Adrián. 2294-95.  
 Varela Hervías, Eulogio. 1727.  
 Vazana (seud. de Ana Saldaña). 2643.  
 Vázquez Montalbán, Manuel. 2597, 2954.  
 Vega, Luis Antonio de. 2404.  
 Vega Carpio, Lope Félix de. 2607, 2644.  
 Velarde Fuertes, Juan (Seleccionador). 2110.  
 Verdaguer, Jacint. 2965.  
 Vereiter, Karl von. 3047.

Verne, Julio. 1930, 2561.  
*Viejo (El) Oeste (Album).* 1931.  
 Vigliani Rocca, L. 2296.  
 Vignon, Claude. 2562.  
 Villa, Luis Enrique de la. 2170.  
 Villabaso, Manuel (y otros). 2297.  
 Villalobos, Rufino. 2058.  
 Villalón, Lorenzo R. de. 3073.  
 Villalonga, Llorenç. 2966.  
 Viñas Calvo. 2645.  
 Viñayo, Antonio. 3014.  
 Volpi, Jorge. 2372.

W

Watson, J. Werner. 1932.  
 Webb, C. R. 2373.  
 Webber, N. B. 2374.  
 Welch. 2298.  
 Weuhe, W. Weyman. 2059.  
 Whitehead, Roy C. 2375.  
 Wilde, Oscar. 2535.  
 Wilson, John Rowan. 2536.

Winninger, Paul. 1973.  
*World wide leading hotels. Hotel directory.* 2405.

X

Xandró, Mauricio. 1972.

Y

Yáñez, Manuel. 1933.  
 Yusta Calvo, Evelio. 2178.

Z

Zahonero Vivó, José. 2060.  
 Zaragoza, Cristóbal. 2646.  
 Zaragoza, M. Ambrosio. 1934.  
 Zbar, Paul B. 2376-77.  
 Zola, Emilio. 2563-66.

# Indice de títulos y conceptos

## A

*A Marcia Leonarda. Vega Carpio.*—M., Pérez del Hoyo.

## AB

*Abdomen (Técnicas operatorias del).* **Detrie, P.**—B., Toray-Masson.  
*¡Absalón, Absalón!* **Faulkner.**—B., Planeta.

## AC

*Academia Nacional de la Historia (Catálogo razonado de los libros de los siglos XV, XVI y XVII de la).* **Milares Carlo.**—Caracas, Academia Nacional de la Historia.  
*Acerca de Kafka. Acerca de Freud.* **Robert, M.**—B., Anagrama.  
*Aceros inoxidables, aceros refractarios.* **Colombier.**—Bilbao, Urmo.  
— *productos y derivados.* **Cosimet.** Tomo II. — Bilbao, Comercial Sidero Metalúrgica Velasco.  
— *refractarios (Aceros inoxidables).* **Colombier.**—Bilbao, Urmo.  
*Acta final del II Congreso Interamericano de vivienda.* — M., Secretaría Gral. Técnica del Ministerio de la Vivienda.  
*Actas del V Congreso Internacional del I.N.Q.U.A. (Madrid - Barcelona 1957).* **Aguirre, E.** (Rec.)—M., C.S.I.C.  
*Actividad económica y la agricultura (La).* **Equipo del Secretariado de Cooperación al Desarrollo.** — Irún, Ethos.  
*Actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas.* 2.ª ed.—M., Boletín Oficial del Estado.  
*Acústica (Técnica de la).* **Klinger.**—B., Marcombo.

## AD

*Adelgazar (Trescientas recetas culinarias para).* **Teramond.** 2.ª ed.—M., Paraninfo.

*Adiós a las armas.* **Hemingway.**—B., Luis de Caralt-G. P.  
*Administración del Estado (Régimen jurídico de la).* 10.ª ed.—M., B.O.E.  
— *laboral en España (Orígenes de la).* **Villa, L. E. de la.**—M., Escuela Nac. de la Administración Pública.  
— *territorial y gobierno local.* **Gómez Aguirre.**—M., Boletín Oficial del Estado.  
— *y contabilidad de la hacienda pública.* 2.ª ed.—M., B.O.E.  
*Adolescente ante la vida (El).* **Marchand, J. P.** 2.ª ed.—B., Estela.  
*Adolescentes 70 (Padres y).* **Benito Sánchez.**—Bilbao, Autor.  
*Adónde va la familia.* **García Goldáraz, M., Studium**

## AF

*Afijos vascos.* **Mújica, P.**—Bilbao, Mensajero.  
*Africa (Album).* **Ballester, R.**—B., Archivo de Arte e Hijos de Marcos Tonda.  
— *es aventura.* **Gatti, A.**—B., Labor.

## AG

*Agertutako Idaztiak.*—Bilbao, Omega.  
*Agresividad humana (La).* **Storr, A.** M., Alianza Editorial.  
*Agricultura (Actividad económica y la).* **Equipo del Secretariado de Cooperación al Desarrollo.**—Irún, Ethos.  
— *(Cálculo económico en).* **Mainie.** Zaragoza, Acribia.  
— *española (Cuenta de capital en la).* **Calzada, B.**—M., Moneda y Crédito.  
— *murciana: sus problemas y soluciones (La).* **Ortuño Martínez.**—Murcia (S. e.) Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos?  
*Aguas (Ley de).* 3.ª ed.—M., B.O.E.  
*Aguilucho y Estrella de Plata.* **Rechels, B., Juventud.**  
*Aguja silenciosa (Habla la).* **Raymond, M.**—M., Studium.

## AI

*Ajedrez. Aperturas cerradas.* **Pachman, L.**—B., Martínez Roca.  
*Ajustes y calibres (Tolerancias).* **García Mateos.**—Bilbao, Urmo.

## AL

*Al dar las doce en Cabul.* **Krause, W. W. B., Labor.**  
— *norte del Michigan y diez poemas.* **Hemingway.**—B., Planeta.  
*Albareda (José María).* **Gutiérrez Ríos, M., C.S.I.C.**  
*Alcoholismo en Vizcaya (Comisión para el estudio del).* **Villabaso.**—Bilbao, Academia de Ciencias Médicas.  
*Alegria de la penitencia (La).* **Jean-Nesmy.**—M., Rialp.  
*Alejandro I (El fin de).* **Merejkovsky.** 3.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
*Algunos aspectos relevantes de la ley urbanística italiana.* **Ferraro, D.**—M., Ministerio de la Vivienda.  
— *topónimos urbanos actuales de ascendencia medieval y ochocentista.* **Gómez Iglesias.**—M., Inst. Estudios Madrileños.  
*Alimentos (Manual de análisis de).* **Lees, R.**—Zaragoza, Acribia.  
*Alkartu danok.*—Bilbao, Euskerazaleak (Asociación para el fomento del vascuence).  
*Aluminio (Enciclopedia del).* **Barrand, P.**—Bilbao, Urmo.

## AM

*Amadis de Gaula.* Edición y anotación de Edwin B. Place. — M., Inst. Miguel de Cervantes (C.S.I.C.).  
*América latina.* **Lambert.** 2.ª ed.—B., Ariel.  
— *Latina (Religión y revolución en).* **Gozer.**—M., Taurus.  
*Amor después de los 40 (El).* **Bühl, W. B., Sagitario.**  
— *ficticio (Modo y canciones del).* **Car-**

nero, G.—Málaga, Librería Anticuaria El Guadalhorce.  
 Amores (Obras de). Castillejo, C. de. 4.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
 Amplificación de baja frecuencia. Bes-son, R.—M., Paraninfo.  
 Amplificadores de audio transistorizados. Hellings.—M., Paraninfo.

## AN

Análisis de medidas eléctricas. Frank, E.—M., Edics. del Castillo.  
 — de la materia. Russell, B.—M., Taurus.  
 — gramatical. Miranda Podadera. 33.ª edición.—M., Hernando.  
 Anatomía artística. Freixas, E. — B., Sucesor de E. Meseguer.  
 — del espionaje. Pastor Petit.—B., Plaza & Janés.  
 Andalucía y Castilla (Pintura del siglo XV). Ballesteros, E.—M., La Muralla.  
 Ángel rebelde (El). Villalonga, LL.—B., Polígrafa.  
 Angélica y su amor. Golon, A.—Andorra, Edit. Andorra.  
 Angiografía práctica. Rivera, R. — M., Paz Montalvo.  
 Angustia vital. López Ibor. — M., Paz Montalvo.  
 Animales domésticos (Fundamentos de patología especial y terapéutica de los). Ullrich, K.—Zaragoza, Acribia.  
 — salvajes (El último paraíso de los). Grzimek.—B., Labor.  
 Antes de las nueve: amor. Bautista de la Torre.—M., Quevedo.  
 Anticristo (El). Nietzsche. 2.ª ed.—M., Edaf.  
 Antología de cuentos y leyendas. González Castresana.—B., Acervo.  
 — de la obra poética de J. M.ª López Picó. López Picó.—B., Polígrafa.  
 — de las cuentos de Ferrán de Pol. Pol, F. de.—B., Polígrafa.  
 — de las cuentas de Pere Calders. Calders, P.—B., Polígrafa.  
 — narrativa del siglo XIX. Hernando, B. M. Tomo I-II.—León, Everest.  
 — poética. Cernuda, L.—B., Plaza & Janés.  
 — Siglo XX. Prosistas españoles. Maeztu, M. de. 7.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
 Anual (Desastre de). Fernández de la Reguera. 5.ª ed.—B., Planeta.  
 Anuario de proyecto y delineación. Agrupación Sindical de Delineantes. B., Cedel.  
 — de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Año 1970.—M., R. A. de Ciencias Morales y Políticas.  
 — de la Universidad de Oviedo.—Oviedo, Universidad.

## AP

Apéndice a escritores euskericos. San Martín, J.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.  
 Aperturas cerradas. Pachman, L.—B., Martínez Roca.  
 Aportación española al XXI Congreso Geográfico Internacional. India (Diciembre 1968).—M., Inst. de Geogra-

fía Aplicada. Distri.: Librería Científica Medinaceli.  
 Apuntes para un tratado de cocotología. Unamuno.—M., Almacenes Grales de Papel.

## Aq

Aquilana. Torres Naharro.—M., Escelicer.

## AR

Arantza Artean. Gereño.—Zarauz, Itxaropena Argitaldaria.  
 Archivo heráldico S. I. Estudio histórico, genealógico y heráldico, de varones ilustres de la Compañía de Jesús. Moreno Escribano.—Sevilla, Librería Portaceli.  
 Arniches. Trinidad, F.—M., Góngora.  
 Arqueología (Mundo de la). Ceram, C. W.—B., Destino.  
 Arquitectura bajo los primeros Austrias (La). Ballesteros, E.—M., La Muralla.  
 — isabelina y plateresca. Ballesteros, E. M., La Muralla.  
 — latinoamericana (Nuevos caminos de la). Bullrich.—B., Blume.  
 — militar del medioevo. Ballesteros, E. M., La Muralla.  
 — norteamericana (Nuevos caminos de la). Stern, R. A. M.—B., Blume.  
 — suiza (Nuevos caminos de la). Bachmann.—B., Blume.  
 Arrendamientos urbanos. 2.ª ed.—M., Ministerio de Justicia y Boletín Oficial del Estado.  
 Arte de vanguardia. Bozal, V.—M., Edicusa.  
 — mudéjar. Ballesteros, E.—M., La Muralla.  
 — popular vasco. Peña-Santiago. — San Sebastián, Autor (Presidente de la Sección de Etnografía de la Sociedad Aranzadi).  
 — precolombino, mexicano y maya. Pi-joán, J. 5.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
 Artes industriales del gótico. Ballesteros, E.—M., La Muralla.  
 Artico (Recuerdos de viaje. Del Himalaya al). Long-Staff.—B., Labor.

## AS

Asamblea Cristiana (Nueva guía de la). Maertens, T. Tomo III.—M., Marova.  
 Asfalto (Manual del). The Asphalt Institute. Maryland.—Bilbao, Urmo.  
 Así hablaba Zarathustra. Nietzsche. 2.ª edición.—M., Edaf.  
 Asoladores (Los). Hamilton, D. — B., Plaza & Janés.  
 Aspectos médicos en la obra del Maestro Fray B. Jerónimo Feijoo. Telenti, A.—Oviedo, Inst. de Estudios Asturianos del Patronato José M.ª Quadrado (C.S.I.C.).  
 Asunto tenebroso (Un). Balzac. — B., Salvat-M., Alianza Editorial.

## AT

Ateísmo hoy (El). Tresmontant.—M., Palabra.  
 Atlas de las modernas técnicas de cirugía mayor. Beattie. — B., Científico-Médica.

— escolar Everest. Saburgo.—León, Everest.

## AU

Audiencias provinciales (Sentencias en apelación de las).—M., Ministerio de Justicia y B.O.E.  
 Ausencias (Las). Pino, F. del.—Málaga, Librería Anticuaria El Guadalhorce.  
 Australia Central (Rostros bronceados y arenas rojas. Mitos y ritos de los indígenas de). Mountford.—B., Labor.  
 Auténtica educación sexual (Una). Le Moal. 4.ª ed.—Alcoy, Marfil.  
 Autocares «Pegaso». Modelos 5031 y 5031 L.—B., Empresa Nacional de Autocamiones.  
 Automatización y técnica del empleo de los relees. Polgar, C. 2.ª ed.—M., Paraninfo.  
 Automóvil (Curso de mecánica del).—M., Instituto de Enseñanzas Técnicas.  
 — (Receptores de). Manzke.—B., Marcombo

## AV

Aventuras de Huck Finn. Twain.—B., Bruguera.  
 — inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox. Baroja Nessel. 4.ª ed. M., Espasa-Calpe.  
 Aviación mundial (Enciclopedia en color de la). Munson. — M., Librería Editorial San Martín.  
 Aviones. 25 modelos. Aroca, J. R.—M., Doncel.

## AZ

Azar en el juego. Pushkin. — B., Bruguera.

## B

## BA

Balance (Cómo interpretar un). Fernández Elejaga.—Bilbao, Edics. Deusto.  
 Banquete o Del amor. Platón.—M., Espasa-Calpe.  
 Barnard (Christian). Notarnicola. — M., Ibérico Europea de Ediciones.  
 Baroja y Francia. Corrales Egea.—M., Taurus.  
 Bases sociales de la asistencia a los enfermos mentales. Serigó Segarra.—M., Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica.  
 Bastida de les Alcuses (La). Fletcher, D.—Valencia, Servicio de Investigación Prehistórica.  
 Batalla de Inglaterra (La). Clark, R. W. B., Juventud.  
 — de Inglaterra (La). Vereiter. — B., Ferma.  
 — de las Ardenas (La). Toland, J.—B., Bruguera.  
 Baza. (Plan social). Casado, D.—M., Cáritas Española. Euramérica.

## BE

Belmonte (Juan), matador de toros. Chaves Nogales.—M., Alianza Editorial.  
 Berenguer Sauniero, párroco de Rennes-le-Chateau (El oro de Rennes o la



vida insólita de). Sede, G. de.—B., Plaza & Janés.  
 Berlín (Mi camino hacia). Brandt, W. B., G. P.

## BI

Biafra = cementerio. Barclay, A.—B., Euredit.  
 Biblia (Sagrada). Nácar-Colunga. 2.ª ed. M., B.A.C.  
 — y su mensaje (La).—M., P.P.C.

## Biblioteca - Colección

Biblioteca A tot vent.—B., Proa.  
 — Básica Salvat de Libros RTV.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.  
 — Breve.—B., Seix Barral.  
 — Breve de Bolsillo.—B., Seix Barral.  
 — Ceac del Taller del Automóvil.—B., Ceac.  
 — de Ciencias Económicas.—M., Gredos.  
 — de Ciencias Sociales.—M., Aguilar.  
 — de Educación y Ciencias Sociales. M., Rialp.  
 — de la Felicidad.—B., El Mueble.  
 — del Pensamiento Actual.—M., Rialp.  
 — Edaf.—M., Edaf.  
 — Herder.—B., Herder.  
 — Hispánica de Filosofía.—M., Gredos.  
 — La Ley para todos.—B., De Vecchi.  
 — Mecánica.—B., Ceac.  
 — Popular Catalana Vell i Nou.—B., Millá.  
 — Práctica De Vecchi.—B., De Vecchi.  
 — Prehistórica Española.—M., Inst. Español de Prehistoria y Seminario de Historia Primitiva del Hombre.  
 — Románica Hispánica.—M., Gredos.  
 — Técnica Philips.—M., Paraninfo.  
 — Tecnos de Estudios Jurídicos.—M., Tecnos.  
 — Universitaria Gredos.—M., Gredos.  
 — Universitaria Labor.—B., Labor.  
 — Vascongada Villar.—Bilbao, Librería Villar.

## Biblioteca - Estudios

Biblioteca Pública Municipal (Organización y funcionamiento de la). García Ejarque.—M., Servicio Nacional de Lectura.  
 Bilbao y sus escritores. Castresana, L. de.—Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína.  
 Biogeografía mundial. Calleux.—Bilbao, Moretón.  
 Biología general. Grassé, P. P.—B., Toray-Massón.  
 Bioquímica. Cantarow. 4.ª ed.—M., Interamericana.  
 Biosíntesis de productos naturales. Bu' Lock.—Bilbao, Urmo.

## Bo

Bodas de oro con el soneto y sonetos libres. Bernal Navasa.—Zaragoza, Autor.  
 Bolsa (La). Fernández Amatriain.—Bilbao, Edics. Deusto.  
 Bombardeos 1939-1945. Munson.—M., Librería Editorial San Martín.  
 Bonanza. La carga de la patrulla y la

drones en La Ponderosa.—Bilbao, Fher.  
 Bordar es cosa fácil. Dobler, A.—B., El Mueble.

## BR

Brazos hercúleos y manos de acero en un tiempo récord (Tórax poderoso). Mathuszczyk.—B., De Vecchi.  
 Brújula loca (La). Luca de Tena. 9.ª ed. B., Planeta.

## BU

Bultaco... Instrucciones. Modelo 200 el Tigre.—B., Cía. Española de Motores.  
 Buñuel (Luis). Aranda, J. F.—B., Lumen.  
 Burlilla de Don Berrendo, Doña Caracolines y su amante. Morales, J. R. M., Taurus.

## C

## CA

Caballería militar de España. La Orden de Calatrava. Gutton, F.—M., El Reino.  
 Caballero de Olmedo (El). Vega Carpio. B., Bruguera.  
 Cabul (Al dar las doce en). Krause, W. W.—B., Labor.  
 Cada día su lección. García Ferreras. Segovia, PP. Carmelitas Descalzos.  
 Cálculo de estructuras en paraboloides hiperbólicos. Margarit, J.—B., Blume.  
 — económico en agricultura. Mainie. Zaragoza, Acribia.  
 — matricial de estructuras de barras. Margarit, J.—B., Blume.  
 Calendarium et Ordo Divini Officii recitandi sacrique peragendi pro missionariis Congregationis Filiorum Immaculati Cordis Beatae Marie Virginis ad annum... 1970.—M., Coculsa.  
 Calle de Esteban Illán (La). Discurso... Porres Martín-Cleto.—Toledo, Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas.  
 Cambiadores de calor. Gregoric, R.—Bilbao, Urmo.  
 Caminando hacia el Parnaso. Bel Badía. Bilbao (S. e., autor).  
 Caminos forestales (Manual de). Valladares Conde.—M., Autor.  
 Campaña remolachera-cañera-azucarera (Regulación de la).—M., Sindicato Nacional del Azúcar.  
 Cancionero hermano. Hernández Romero.—Santa Cruz de Tenerife, Autor.  
 Cánones y los nuevos prefacios de la Misa (Los). Schnitzler.—B., Herder.  
 Cante flamenco. Antología. Molina, Ricardo. 2.ª ed.—M., Taurus.  
 Capacidad jurídica de la mujer casada. Espín Cánovas.—Salamanca, Universidad.  
 Caparra III. Blázquez, J. M.—M., Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas.  
 Capitán del mundo (El). Hemingway. B., Planeta.  
 Características técnicas del 1500, 600 D, 850, 850 coupé y 124.—M., Seat.  
 — y tarifa de precios de carrocerías so-

bre bastidores «Pegaso». — Orense, Unión Carrocera Castro Caride.  
 Caracterología. Helwig.—B., Herder.  
 Caramita. Torres Naharro.—M., Escelicer.  
 Carga y descarga en el tráfico marítimo (Régimen jurídico de las operaciones de). Gondra Romero.—M., Tecnos.  
 Carmona, Sevilla (Guía del Museo y Necrópolis romana de). Fernández Chicarro. 2.ª ed.—M., Ministerio de Educación y Ciencia.  
 Cartas a los celtíberos esposados. Acevedo, E.—M., Magisterio Español.  
 Casa bajo la arena (La). Madorell.—B., Oikos-tau.  
 — de muñecas (La). Ibsen.—M., Edaf.  
 Caso Julia (El). Oblols.—B., Aura.  
 Castilla (Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las Historias de). Colmenares, D. de.—Segovia, Academia de Historia y Arte de S. Quirce.  
 — Pintura del siglo XV: Andalucía y). Ballesteros, E.—M., La Muralla.  
 Catalans pel món. Vallverdú, J.—B., Taber.  
 Catálogo Aguilar 1970 (enero-marzo). M., Aguilar.  
 — de piezas de recambio «Citroën».—M., Sociedad Española de Automóviles Citroën.  
 — de quesos españoles.—M., Dirección General de Ganadería.  
 — de recambios.—Valladolid, Sociedad Anónima de Vehículos Automóviles.  
 — de simas y cuevas de la provincia de Vizcaya. Nolte y Aramburu.—Bilbao, Grupo Espeleológico Vizcaíno de la Diputación de Vizcaya.  
 — de la Librería Miguel Miranda Vicente de libros antiguos, raros y curiosos. Miranda Vicente.—M., Autor.  
 — razonado de los libros de los siglos XV, XVI y XVII de la Academia Nacional de la Historia. Millares Carlo.—Caracas, Academia Nacional de la Historia.  
 Catalunya (Homenatge a). Orwell, G. B., Ariel.  
 — llaminera.—B., Milla.  
 — visió. Vallverdú.—B., Taber.  
 Cátedra de la Cruz (La). Villalobos. 2.ª edición.—Sevilla, Edics. San Antonio.  
 Catedrales (Misterio de las). Fulcanelli. B., Plaza & Janés.  
 Catolicismo en España (Problemas actuales del). Llanos y Pastor.—Valencia, C.E.P.  
 Cazas 1939-1945. Munson, K.—M., Librería Edit. San Martín.

## CE

Celos del aire. López Rubio.—M., Escelicer.  
 Celoso extremeño (El). Cervantes.—M., Pérez del Hoyo.  
 Cens del Comte de Floridablanca. 1787. (Els). Floridablanca, Conde de.—B., Fundació Salvador Vives Casajuana.  
 Cerrajería y forja (Trabajos de). Scheel. 2.ª ed.—B., Blume.  
 Cervera (Universitat de). Folch, A.—B., Rafael Dalmau.

Ci

- Ciencias del espacio (Iniciación a las).* **Glasstone, S.**—M., Aguilar.  
 — *Naturales (Didáctica de las).* **Martín, Consuelo.**—M., Magisterio Español.  
*Ciento veinticuatro (124) (Características técnicas del 1500, 600 D, 850, 850 coupé y).*—M., Seat.  
*Circuitos de radio (Manual de).* **Feeley.** 2.ª ed.—M., Paraninfo.  
*Circulación rodada (Todo sobre la).* **Piqué Vidal.**—B., De Vecchi.  
*Cirugía gastroduodenal.* **Welch.** 4.ª ed. M., Interamericana.  
 — *mayor (Atlas de las modernas técnicas de).* **Beattie.**—B., Científico-Médica.  
 — *torácica.* **Johnson y Kirby.** 3.ª ed.—M., Interamericana.  
*Citroën (Catálogo de piezas de recambio).*—M., Sociedad Española de Automóviles Citroën.  
*Ciudad de Avila (Guía de la).* **Martín García, F. J.**—Avila, Cámara Oficial de Propiedad Urbana.

Cl

- Clases en la España contemporánea (Ideologías y).* **Jutglar.** Tomo III. M., Edicusa.  
*Clave de la riqueza (La).* **Hill, N.**—B., Bruguera.

Co

- Cocina española (Viaje por la).* **Vega, L. A. de.**—B., Salvat. M., Alianza Editorial.  
 — *(Manual de).* **Delegación Nacional de la S. F. del Movimiento.** 17.ª ed.—M., Almena.  
 — *(Manual moderno de).* **Ortiz, M.**—Bilbao (S. e., autora).  
 — *rápida.* **Nora.**—B., Bruguera.  
 — *su técnica y sus secretos (La).* **Oliver, R.**—B., Omega.  
*Cocotología (Apuntes para un tratado de).* **Unamuno.**—M., Almacenes Generales de Papel.  
*Código Civil.* 13.ª ed.—M., Góngora.  
 — *de Comercio.* 5.ª ed.—M., Boletín Oficial del Estado.  
 — *de la Circulación.* 11.ª ed.—M., Boletín Oficial del Estado.  
 — *de las leyes administrativas.* **García de Enterría.** 2.ª ed.—M., Boletín Oficial del Estado.  
*Coge mi mano, me estoy muriendo.* **Davis, J. G.**—B., Plaza & Janés.  
*Cohete a la luna.* **Sanchís, J.**—Valencia, Edit. Valenciana.  
*Colección Actitudes.*—B., Nova Terra.  
 — *Actualidad.*—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
 — *Agente Federal.*—M., Rollán.  
 — *Alamo.*—Salamanca, Alamo.  
 — *Albums Infantiles Ilustrados.*—B., Oikos-tau.  
 — *Albums Maravillosos.*—B., Roma.  
 — *Alcalá.*—M., Escuela Nacional de Administración Pública.  
 — *Alcotán.*—B., Plaza & Janés.  
 — *Alondra.*—B., Bruguera.  
 — *Amapola.*—B., Bruguera.

- *Amor, Matrimonio, Familia.*—B., Eugenio Subirana.  
 — *Angélica.*—Andorra, Edit. Andorra.  
 — *Antologías Acervo.*—B., Acervo.  
 — *Añoranzas Bilbainas.*—Bilbao, Valle, Julián del.  
 — *Aprendo a pintar.*—B., Eurocromo.  
 — *Argumentos.*—B., Anagrama.  
 — *Ariel Quincenal.*—Esplugues de Llobregat, Ariel.  
 — *Arizona.*—B., Toray.  
 — *Ases del Oeste.*—B., Bruguera.  
 — *Austral.*—M., Espasa-Calpe.  
 — *Autores Españoles e Hispanoamericanos.*—B., Planeta.  
 — *Biografías.*—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
 — *Bisonte.*—B., Bruguera.  
 — *Bravo Oeste.*—B., Bruguera.  
 — *Breviarios de la Biblioteca Municipal.*—M., Servicio Nacional de Lectura.  
 — *Bringer Advice Nomenclatura Gemini.*—B., Euredit.  
 — *Búfalo.*—B., Bruguera.  
 — *C.E.U.*—M., Euramérica.  
 — *California.*—B., Bruguera.  
 — *Camelia.*—B., Bruguera.  
 — *Carola.*—B., Bruguera.  
 — *Ciempies.*—B., Taber.  
 — *Cien Clásicos Universales.*—M., Pérez del Hoyo.  
 — *Ciencia Ficción.*—B., Toray.  
 — *Ciencias de la Educación.*—M., Magisterio Español.  
 — *Círculo de Amigos de la Historia.* M., Edics. del Arce.  
 — *Clásicos Castellanos.*—M., Espasa-Calpe.  
 — *Clásicos Petronio.*—B., Petronio.  
 — *Club Everest.*—León, Everest.  
 — *Colorado.*—B., Bruguera.  
 — *Colt 45.*—M., Rollán.  
 — *Comics.*—B., Taber.  
 — *Cómo...?*—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
 — *Compilaciones.*—M., Boletín Oficial del Estado.  
 — *Compromiso Cristiano.*—B., Península.  
 — *Comunicación.*—M., Alberto Corazón.  
 — *Conferencias y Documentos.*—M., Escuela Nacional de Administración Pública.  
 — *Conocer la Biblia.*—B., Estela.  
 — *Corín Tellado.*—M., Rollán.  
 — *Corinto.*—B., Bruguera.  
 — *Crisol Literario.*—M., Aguilar.  
 — *Cristianismo y Tiempo.*—B., Estela.  
 — *Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria.*—M., Edicusa.  
 — *Cuadernos para el Diálogo-Teatro.* M., Edicusa.  
 — *Cuaderno para pintar.*—M., Eurocromo.  
 — *Cuadernos de Alta Dirección.*—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
 — *Cuadernos de Estudios de Problemas de Latinoamérica.*—Berlín, Círculo Cultural Germano-Ibeoramericano. M., Distrib.: Eisa.  
 — *Cuadernos de María José.*—Málaga, Librería Anticuaria el Guadalhorce.  
 — *Cuadernos de Moneda y Crédito.*—M., Moneda y Crédito.

- *Cuadernos Fiscales.*—Bilbao, Edics. Deusto.  
 — *Cuadernos Marginales.*—B., Tusquets.  
 — *Cuentos Clásicos Infantiles.*—M., Maisal.  
 — *Cuentos Clásicos Troquealdos.*—B., Toray.  
 — *Cuentos Mágicos «Pega Fix».*—B., Roma.  
 — *Cuentos del Circo.*—B., Toray.  
 — *Cuentos Lindaflor.*—B., Toray.  
 — *Cuentos Miniclásicos Toray.*—B., Toray.  
 — *Cuentos Pequeño Zoo.*—B., Toray.  
 — *Cuentos Pumbi para iluminar.*—Valencia, Edit. Valenciana.  
 — *Cuentos Toray.*—B., Toray.  
 — *Cuentos Zoo.*—B., Toray.  
 — *Cultura Histórica.*—B., Luis de Caralt.  
 — *Cursos Básicos EIA.*—B., Marcombo.  
 — *Christus Pastor.*—M., Marova.  
 — *Dallas Salvaje.*—M., Iberoamericanas.  
 — *de Estudios del Instituto Superior de Pastoral.*—M., Instituto Superior de Pastoral.  
 — *de Pastoral Aplicada.*—M., Propaganda Popular Católica.  
 — *Demos.*—B., Ariel.  
 — *Despliega Velas.*—B., La Galera.  
 — *Diálogo.*—Salamanca, Sígueme.  
 — *Diálogo entre cristianos.*—B., Estela.  
 — *Dispar.*—M., Inst. Edit. Reus.  
 — *Documentación Económica.*—M., Boletín Oficial del Estado.  
 — *Documento.*—San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa.  
 — *Documento periodístico.*—B., Dopesa.  
 — *Documentos.*—M., Boletín Oficial del Estado.  
 — *Documentos Informativos.*—M., Ministerio de la Vivienda.  
 — *Ecclesia.*—B., Estela.  
 — *Ediciones de bolsillo de la B.A.C. M., B.A.C.*  
 — *El Arco de Eros.*—M., Edaf.  
 — *El Bardo.*—B., Saturno.  
 — *El Futuro de la Verdad.*—M., Taurus.  
 — *El Hombre y su pensamiento.*—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
 — *El Libro de Bolsillo.*—M., Alianza Editorial.  
 — *El Mirlo Blanco.*—M., Taurus.  
 — *El Samovar hierve.*—B., Plaza & Janés.  
 — *El Toro de granito.*—Avila, Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial.  
 — *Electrónica Práctica.*—B., Marcombo.  
 — *Ensayistas de Hoy.*—M., Taurus.  
 — *Enviado Secreto.*—B., Bruguera.  
 — *Episodios Nacionales Contemporáneos.*—B., Planeta.  
 — *Escaqués.*—B., Martínez Roca.  
 — *Escena.*—M., Gesta.  
 — *Esmeralda.*—B., Eurocromo.  
 — *Espacio.*—B., Toray.  
 — *Espíritu.*—B., Plaza & Janés.  
 — *Espiritualidad.*—B., Estela.  
 — *Espuela.*—B., Toray.  
 — *Estela.*—Salamanca, Sígueme.  
 — *Estética del Gusto.*—B., Taber.  
 — *Estudios.*—M., Boletín Oficial del Estado.

- *Estudios de la Empresa.*—B., Hispano Europea.
- *Estudios sobre la Economía Iberoamericana.*—Bilbao, Deusto.
- *Estudios y Documentos.*—Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.
- *Estudios y Documentos de Historia del Derecho.*—Murcia, Departamento Historia del Derecho de la Universidad.
- *Excavaciones Arqueológicas en España.*—M., Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas.
- *Exedra.*—M., Alhambra.
- *Extra Oeste.*—M., Rollán.
- *F.B.I.*—M., Rollán.
- *Folletos.*—M., Magisterio Español.
- *Formación Profesional Práctica.*—M., Paraninfo.
- *Fotonovela.*—M., Rollán.
- *Fundación Foessa.* — M., Fundación Foessa. Euramérica.
- *Furor.*—M., Iberoamericanas.
- *Gestión.*—Bilbao, Edics. Deusto.
- *Gran Oeste.*—M., Iberoamericanas.
- *Grandes Dibujantes.*—B., Taber.
- *Grandes Escritores Contemporáneos.* M., E.P.E.S.A.
- *Grandes Narradores Universales.*—B., Planeta.
- *Grifo.*—B., Taber.
- *Guías de España.*—B., Destino.
- *Guías de los Museos de España.*—M., Dir. Gral. de Bellas Artes.
- *Guías turísticas Everest.*—León, Everest.
- *Hazañas Bélicas.*—B., Toray.
- *Héroes de la pradera.*—B., Bruguera.
- *Héroes del Oeste.*—B., Bruguera.
- *Héroes Selección.*—B., Bruguera.
- *Hinnení.*—Salamanca, Sigueme.
- *Hipocampo.*—B., Plaza & Janés.
- *Historia. Actualidad.*—B., Juventud.
- *Historia del Arte Español.*—M., La Muralla.
- *Historia y Aventuras.*—Bilbao, Mensajero.
- *Historias-Infantil.*—B., Bruguera.
- *Historias Selección.*—B., Bruguera.
- *Historische documente.*—M., Ministerio de Información y Turismo. Servicio Informativo Español.
- *Hombres Políticos.*—M., Cosmopolis.
- *Huracán.*—B., Toray.
- *Ilustraciones Instantáneas.* — M., Aguilar.
- *Impulso.*—Bilbao, Mensajero.
- *Infancia-Color.*—B., Bruguera.
- *Infantil.*—B., Bruguera.
- *Infinito.*—B., Planeta.
- *Intriga, misterio, miedo.*—B., Rumeu.
- *Iris.*—B., Bruguera.
- *Joyas Literarias.*—B., Bruguera.
- *Juvenil Tele-Fher.*—Bilbao, Fher.
- *Juventud.*—B., Juventud.
- *Kansas.*—B., Bruguera.
- *La Corona.*—B., Bruguera.
- *La Empresa Moderna.*—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *La Historia que vivimos.*—B., Bruguera.
- *La Ley del revólver.*—M., Iberoamericanas.
- *La Novela Fantástica.*—B., Taber.
- *La Obra bien hecha.*—M., Doncel.
- *La Polar es lo que importa.* — M., Doncel.
- *La Senda.*—B., Polígrafa.
- *La Vida Vivida.*—B., Luis de Caralt.
- *Las Aventuras de Pedro Vidal.*—B., Oikos-tau.
- *Libro Amigo.*—B., Bruguera.
- *Libro Clásico.*—B., Bruguera.
- *Libro Documento.*—B., G. P.
- *Libros Anaya de Primera Enseñanza.*—Salamanca, Anaya.
- *Libros de Bolsillo Rialp.*—M., Rialp.
- *Libros de Economía Oikos.* — B., Oikos-tau.
- *Libros ilustrados Pumby.*—Valencia, Edit. Valenciana.
- *Libros Reno.*—B., G. P.
- *Libros Tau.*—B., Oikos-tau.
- *Los Clásicos del Siglo XIX.*—B., Plaza & Janés.
- *Los Diamantes del Arte.*—B., Toray.
- *Los Grumetes de La Galera.*—B., La Galera.
- *Los Suplementos.*—M., Edicusa.
- *Los Tres Dados.*—M., Prensa Española.
- *Madreperla.*—B., Bruguera.
- *Manuales de Arquitectura.* — B., Blume.
- *Manuales de Derecho, Economía y Hacienda.*—M., Revista de Derecho Privado.
- *Manuales de Técnica Agropecuaria.* Zaragoza, Acribia.
- *Manuales del Ingeniero Técnico.*—Bilbao, Urmo.
- *Manuales Prácticos de Gestión de Empresas.*—Bilbao, Edics. Deusto.
- *Manuales Técnicas Agropecuarias.*—Zaragoza, Acribia.
- *Manuales Tecnológicos Paraninfo.*—M., Paraninfo.
- *Médica.*—B., Molino.
- *Microcosmo.*—B., Martínez Roca.
- *Mini-Infancia.*—B., Bruguera.
- *Minilibros Femeninos.*—B., Bruguera.
- *Minilibros Serie Oeste.* — B., Bruguera.
- *Mis Cuentos.*—B., Toray.
- *Monografías.*—M., Montecorvo.
- *Monografías Agrarias.*—M., Ministerio de Agricultura.
- *Monografías Prácticas de Derecho Español.* — M., Revista de Derecho
- *Mundo Infantil.*—B., Bruguera.
- *Naturaleza y Ciencia.*—B., Aymá.
- *Nieve.*—Bilbao, Fher.
- *Noray.*—M., Palabra.
- *Novela Gráfica Boixcar.*—B., Toray.
- *Novela Gráfica Hazañas Bélicas.*—B., Toray.
- *Novela Gráfica Hazañas del Oeste.* B., Toray.
- *Novela Gráfica Relatos de Guerra.* B., Toray.
- *Novela Gráfica Sioux.*—B., Toray.
- *Novelas Españolas Contemporáneas.* M., Hernando.
- *Novelas y Cuentos.*—M., Magisterio Español.
- *Novelistas del Día.*—B., Plaza & Janés.
- *Nuestro pasado.*—B., Destino.
- *Nueva Colección Ibérica.*—B., Península.
- *Nuevas Técnicas de Organización de empresas.*—M., Paraninfo.
- *Nuevo Ambiente.*—B., Blume.
- *Nuevos Caminos de la Arquitectura.* B., Blume.
- *Obras básicas de formación cultural.* B., Teide.
- *Obras de Investigación Histórica.* Castellón de la Plana, Sociedad Castellonense de Cultura. Distrib.: Librería Científica Medinaceli.
- *Obras Estelares.*—B., Augusta.
- *Obras Eternas.*—M., Aguilar.
- *Obras Inmortales.*—M., Edaf.
- *Oeste.*—M., Rollán.
- *Oeste Legendario.*—B., Bruguera.
- *Otros Mundos.*—B., Plaza & Janés.
- *Palabra en el Tiempo.*—B., Lumen.
- *Panoramas de la Geografía Universal.*—Bilbao, Moretón.
- *Pastoral Aplicada.*—M., P.P.C.
- *Patmos.*—M., Rialp.
- *Persiles.*—M., Taurus.
- *Pimpinela.*—B., Bruguera.
- *Podium.*—B., Zeus.
- *Popular de Leyes y Códigos.* — M., Góngora.
- *Prosistas de Lengua Española.*—B., Plaza & Janés.
- *Punto Rojo.*—B., Bruguera.
- *Renovación Litúrgica.*—M., P.P.C.
- *Rosaura.*—B., Bruguera.
- *Rotativa.*—B., Plaza & Janés.
- *Rubí.*—B., Eurocromo.
- *Rurales de Texas.*—M., Rollán.
- *Rutas del Oeste.*—B., Toray.
- *Salvaje Texas.*—B., Bruguera.
- *Segunda Guerra Mundial.*—B., Ferma.
- *Seis tiros.*—B., Toray.
- *Selección Coral.*—B., Bruguera.
- *Selecciones de Poesía Española.*—B., Plaza & Janés.
- *Selecciones F.B.I.*—M., Rollán.
- *Selecta.*—M., Revista de Occidente.
- *Semilla y Surco.*—M., Tecnos.
- *Servicio Secreto.*—B., Bruguera.
- *Siete Secretos.*—B., Juventud.
- *Sinopsis.*—M., EPESA.
- *Síntesis.*—B., Nova Terra.
- *Sioux.*—B., Toray.
- *Stop.*—B., Petronio.
- *Studia Iuris Romani Salmanticensia.* Salamanca, Universidad.
- *Teatro.*—M., Escelicer.
- *Teatro Selecto.*—M., Escelicer.
- *Tele-Historieta.*—M., Luyve.
- *Temas de España.*—M., Taurus.
- *Teología y Mundo Actual.* — Santander, Sal Terrae.
- *Tesis Doctorales.*—Valladolid, Universidad.
- *Textos Everest Enseñanza Primaria.* León, Everest.
- *Textos legales.* — M., Boletín Oficial del Estado.
- *Textos medievales.*—Valencia, Universidad? Imp. Anubar.
- *Textos para la enseñanza de la Religión.*—M., P.P.C.
- *Tic-Tac.*—B., Euredit.
- *Tierra, Historia, Política.*—M., Editora Nacional.
- *Todos a jugar.*—B., Roma.

- *Trapense*.—M., Studium.  
 — *Trueno Color*.—B., Bruguera.  
 — *U. S. Marshal*.—M., Rollán.  
 — *Una Aventura de Mortadelo y Filemón*.—B., Bruguera.  
 — *Vida Religiosa*.—Bilbao, Mensajero.  
 — *Vida y amor*.—B., Estela.  
 — *Visor*.—M., Alberto Corazón.  
 — *Vita Nova*.—B., Sagitario.  
 — *Voy a pintar*.—B., Eurocromo.  
 — *Winchester*.—M., Rollán.  
 — *Yo soy*.—B., Toray.  
 — *Z*.—B., Juventud.  
 — *Z Z 7*.—M., Rollán.  
**Colegiales.** **García, Crisógono.** — M., Autor.  
**Colonización (Transformación del medio rural a través de la puesta en regadío y de la).** **Leal García.**—M., Ministerio de Agricultura.  
**Coloquio sobre contaminación atmosférica producida por la combustión de los derivados del petróleo.** **INTA. Madrid.** — M., Ministerio del Aire. Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial «Esteban Terradas».  
**Collecció Actituds.**—B., Nova Terra.  
 — *Ahir-Demà*.—Andorra la Vella, Edit. Andorra.  
 — *Desplega vela*.—B., La Galera.  
 — *El Balanci*.—B., Edicions 62.  
 — *Episodis de la Historia*.—B., Rafael Dalmau.  
 — *Epitom*.—B., Jaimes-Libros.  
 — *Hores de Catalunya*.—B., Ariel.  
 — *La Cua de Palla*.—B., Edicions 62.  
 — *La Vida i l'amor*.—B., Estela.  
 — *Les Aventures d'Espira i Fantastic*.—B., Jaimes-Libros.  
 — *L'Escorpi*.—B., Edicions 62.  
 — *Llibres a l'abast*.—B., Edicions 62.  
 — *Phase*.—B., Estela.  
 — *Textos*.—B., Anagrama.  
**Combat per la fe.** **Pelegri i Partegás.** B., Autor.  
**Comedia humana (La).** **Balzac.**—B., Plaza & Janés.  
**Comedias: Aquilana, Caramita, Soldadesca, Ymeneá, Jacinta.** **Torres Naharro.**—M., Escelicer.  
**Comedor (El).**—B., Blume.  
**Comercio (Código de).** 5.ª ed.—M., Boletín Oficial del Estado.  
**Comentarios a la ley del suelo.** **González Pérez, J.**—M., Boletín Oficial del Estado.  
**Comisión para el estudio del alcoholismo en Vizcaya.** **Villabaso.** — Bilbao, Academia de Ciencias Médicas.  
**Cómo atar los bigotes del tigre.** **Fuertes, G.**—B., Saturno.  
 — *construir muebles por elementos convertibles, acoplables, abatibles.* **Dal Fabbro.**—B., Ceac.  
 — *el agua.* **Capote Benot.**—Málaga, Librería Anticuaria el Guadalhorce.  
 — *estudiar.* **Maddox.** 5.ª ed.—B., Oikos-tau.  
 — *estudiar con provecho.* **Bosquet, R. M.**, Ibérico Europea de Ediciones.  
 — *interpretar un balance.* **Fernández Elejaga.**—Bilbao, Deusto.  
 — *raíz de tierra árida.* **Agullar Cela.** Bilbao, Comunicación Literaria de Autores.  
 — *se filosofa a martillazos.* **Nietzsche.** 2.ª ed.—M., Edaf.  
 — *se repara el televisor.* **Volpi, J.**—B., De Vecchi.  
 — *ser un buen inspector de ventas y dirigir un equipo de vendedores.* **Gatti, E.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
**Complejo de inferioridad (El español y su).** **López Ibor.** 7.ª ed.—M., Rialp.  
**Computador electrónico y la dirección de la empresa.** **Rouquerd.**—B., Hispano Europea.  
**Concilio (Lo que no ha dicho el).** **Ricart.** 3.ª edición.—M., Studium.  
 — *(Matrimonio y paternidad según el).* **David, J.**—Bilbao, Desclée de Brouwer.  
 — *Vaticano II (La Iglesia y su misterio en el).* **Phillips, G.**—B., Herder.  
**Conde de Montecristo (El).** **Dumas, A. M.**, Pérez del Hoyo.  
**Condiciones generales de los contratos.** **García-Amigo.**—M., Revista de Derecho Privado.  
**Confesión (Penitencia y).** **Bertsch, L. M.**, Fax.  
 — *(Problemas y casos de).* **Rocco, U.** Bilbao, Mensajero.  
**Confesiones.** **Agustín, San.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.  
**Congreso Interamericano de Vivienda (Acta final del II).** — M., Secretaría Gral. Técnica del Ministerio de la Vivienda.  
 — *(I) Nacional de Artes y Costumbres Populares. (Etnología y tradiciones populares).* — Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.).  
**Conocer a Jesucristo.** **George, A.** 2.ª ed. B., Estela.  
**Construcción 53.** **García Viñó.** 2.ª ed. M., Prensa Española.  
**Construcciones para explotaciones porcinas.** **Biggart.**—Zaragoza, Acribia.  
**Contabilidad general y de empresas (Enunciados de supuestos de).** **García de Robles, R.**—M. (S. e., autor).  
**Contaminación atmosférica producida por la combustión de los derivados del petróleo (Coloquio sobre).** **INTA. M.**, Ministerio del Aire. Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial «Esteban Terradas».  
**Contemplación.** **Foucauld.** — Salamanca, Sígueme.  
**Contes catalans per a nois i noies.** **Ensenyat.**—B., Millá.  
**Contra el «Gang» del chicharrón.** **Ibáñez, F.**—B., Bruguera.  
**Contratos (Condiciones generales de los).** **García-Amigo.**—M., Revista de Derecho Privado.  
 — *del Estado.* 2.ª ed.—M., Boletín Oficial del Estado.  
**Contribución al estudio experimental de la acción diabética de los salútericos.** **Coca García.** — Valladolid, Universidad.  
 — *territorial urbana.* **Henríquez, R.** Bilbao, Edics. Deusto.  
**Control automático.** **Webb.** — Bilbao, Urmo.  
 — *económico y financiero por la alta dirección.* **Ronchi, L.** 3.ª ed.—Bilbao, Edics. Deusto.  
**Conversaciones con Gaudí.** **Martinell Brunet.**—B., Punto Fijo.  
**Conversión de los hijos de Dios (La).** **Escrivá de Balaguer.**—M., Palabra.  
**Convertidores y sistemas de corriente continua de alta tensión.** **Cory, B. J.** Bilbao, Urmo.  
**Coordinación de la administración periférica en España.** **Pallarés Moreno. M.**, Boletín Oficial del Estado.  
**Correspondencia Maragall-Roura.** **Maragall, J.**—B., Polígrafa.  
**Corriente continua de alta tensión (Convertidores y sistemas de).** **Cory, B. J.** Bilbao, Urmo.  
**Cosmonauta en tierra.** **Bautista de la Torre.**—M., Quevedo.  
**Cosmos.** **Gombrowicz.**—B., Seix Barral.  
**Cova de les Dones. Miralles (Valencia).** **Donat.** — Valencia, Inst. Alfonso el Magnánimo. Distrib.: Librería Científica Medinaceli.  

CR

**¿Creer en Dios, hoy? 7 respuestas cristianas.** **Didier, M.** (y otros).—Santander, Sal Terrae.  
**Creo en Ti.** **Díaz de Quijano.**—Bilbao, Mensajero.  
**Cría y alojamientos de terneros.** **Preston, T. R.**—Zaragoza, Acribia.  
**Criaturas del espejo (Las).** **Le Fanu. B.**, Taber.  
**Cristales iónicos, defectos reticulares y no estequiometría.** **Greenwood.**—M., Alhambra.  
**Cromatografía de capa fina.** **Randerath.** Bilbao, Urmo.  
 — *(Introducción a la).* **Abbot, D.** 2.ª ed. M., Alhambra.  
**Crónica de los Picos de Europa.** **Dominguez, C. A.**—M., Editora Nacional.  
 — *latina de los Reyes de Castilla.* **Ubieto Arteta.**—Valencia (S. e., ¿Universidad?), Imp. Anubar.  
**Crónicas de las fronteras.** **Serrano, M. D.**—B., Taber.  

CU

**Cuadernos de fisiología articular.** **Kapandji.**—B., Toray-Massón.  
**Cuando amanezca.** **Barclay, A.** — B., Euredit.  
 — *seré madre?* **Ferrándiz, V. L.**—B., Cedel.  
**Cuatro ases y la vaca sagrada (Los).** **Graenhals.** 2.ª ed.—B., Oikos-tau.  
**Cuba (Héroes de).** **Fernández de la Reguera.** 4.ª ed.—B., Planeta.  
**Cuenta de capital en la agricultura española (La).** **Calzada, B.**—M., Moneda y Crédito.  
**Cuentos.** **Darío, R.** 3.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
 — *(Antología).* **Calders, P.**—B., Polígrafa.  
 — *(Antología).* **Pol, F. de.** — B., Polígrafa.  
 — *a Ninon.* **Zola, E.** — M., Pérez del Hoyo.  
 — *de miedo.* **Vignon, C.**—M., Edics. del Arce.

- *de la Alhambra*. **Irving, W.** 8.ª ed. M., Espasa-Calpe.
- *para el pueblo*. **García-Salve**.—Algorta, Zero.
- *y leyendas (Antología de)*. **González Castresana**.—B., Acervo.
- Cueva del eco (La)*. **Screen**.—B., Bru-guera.
- Cultura (Industria de la)*. **MacDonald, D.**—M., Alberto Corazón.
- *musical*. **Ramírez, A.**—M., Almena.
- Cursillos prematrimoniales (Temario de los)*. 4.ª ed.—Valencia, CEP.
- Curso de electrotecnia*. **Pichoir, J.** Tomo IV.—B., Marcombo, de Boixareu.
- *de mecánica del automóvil*.—M., Instituto de Enseñanzas Técnicas.
- *de Política Económica*. **Figuerola, E. de.** 2.ª ed.—M., Revista de Derecho Privado.

## CH

## CHO

- Cho Oyu*. **Tichy, H.**—B., Labor.

## CHR

- Christian Barnard*. **Notarnicola**. — M., Ibérico Europea de Ediciones.

## D

## DA

- Dama boba (La)*. **Vega Carpio**.—B., Bru-guera.
- David Copperfield*. **Dickens**.—B., Petro-nio. M., Pérez del Hoyo.

## DE

- De gastronomía asturiana*. **Santana, Juan**.—Oviedo (S. e., autor).
- *Joan Oliver a Pere Quart*. **Ferrater Mora**.—B., Edicions 62.
- Del Himalaya al Artico. (Recuerdos de viaje)*. **Longstaff**.—B., Labor.
- Delfines (Los)*. **Salom, J.**—M., Escelicer.
- Delineación (Anuario de proyecto y)*. **Agrupación Sindical de Delineantes**. B., Cedel.
- Democracia, condiciones y exigencia*. **Alberdi, Ricardo**.—Irún, Ethos.
- Deontología del inspector de Enseñanza Primaria*. **Serrano de Haro**.—M., Pa-raninfo.
- Derecho administrativo (Nueva biblio-grafía española de)*. **Gualta, A.**—M., Escuela Nacional de Administración Pública.
- *administrativo y las relaciones entre particulares*. **Rivero Ysern**.—Sevilla, Inst. García Oviedo.
- *Civil (Fundamentos de)*. **Puig Bru-tau**.—B., Bosch, Casa Editorial.
- *de autor (Repertorio universal de legislación y convenios)*. — París, Unesco. M., Aguilar.
- *medieval español (Honor, honra e injuria en el)*. **Serra Ruiz**.—Mur-cia, Departamento Historia del Dere-cho de la Univesridad.

- *procesal romano (Investigaciones de)*. **Fuenteseca**. — Salamanca, Universi-dad.
- *Público en la segunda mitad del si-glo XX (Perspectivas del)*. **Cortiñas Peláez**.—M., Inst. de Estudios de Ad-ministración Local.
- *romano*. **Arias Ramos**. 11.ª ed.—M., Revista de Derecho Privado.
- *urbanístico (Dictámenes y estudios en)*. **Martín Blanco**.—M., Montecorvo.
- Desafío (El)*. **Pushkin**.—B., Bru-guera.
- Desarrollo económico (Problemas del)*. **Robinson, E. A. G.** (Recop.). — B., Gustavo Gili.
- Desastre de Anual (El)*. **Fernández de la Reguera**. 5.ª ed.—B., Planeta.
- Descarga en el tráfico marítimo (Régi-men jurídico de las operaciones de carga y)*. **Gondra Romero**.—M., Tec-nos.
- Descendencia (La)*. **Cardús, J.**—Barbas-tro, José Cardús.
- Descubrir la vida*. **Castellanos, N.**—M., P.P.C.
- Desdichado por la honra (El)*. **Vega Carpio**.—M., Pérez del Hoyo.

## DI

- Diablo en casa de Dios (El)*. **Mendlzá-bal, F. de**.—M., Gesta.
- Diagnóstico y tratamiento de las difi-cultades en el aprendizaje*. **Brueck-ner**. 3.ª ed.—M., Rialp.
- Diálogos*. **Platón**. 15.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
- *de amor*. **Xandró, M.**—M., Studium.
- Diario de un muchacho de Preu*. **García Salve**. 3.ª ed.—Bilbao, Mensajero.
- *intimo de San Ignacio de Loyola (Autobiografía)*. **Ignacio de Loyola, San**.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- Dibujantes (Tres)*. **Pidelaserra**.—B., Ta-ber.
- Dibujo industrial (Rotulación para)*. **Al-varez Cepedano**. 4.ª ed.—León, Eve-rest.
- Diccionario de electrónica*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *de Santos*.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- *económico y social*. **Suavet, T.**—B., Estela.
- *enciclopédico Consultor*. Tomo I. M., Abella-El Consulto de los Ayun-tamientos y de los Juzgados.
- *Enciclopédico Técnico*. — Bilbao, Urmo.
- Dictámenes y estudios en derecho ur-banístico*. **Martín Blanco**.—M., Mon-tecorvo.
- Didacta. Libro del Maestro. Curso 1.º* Salamanca, Anaya.
- Didáctica de la Geografía*. **Coronas Te-jada**. Tomo II.—Salamanca, Anaya.
- *de la Religión*. **Civera Miralles**.—Al-coy, Marfil.
- *de las Ciencias Naturales*. **Martín, Consuelo**.—M., Magisterio Español.
- *de las Matemáticas*. **Roanes Macías**. Salamanca, Anaya.
- Diez temas sobre el olivo*. **Andrés Can-tero**.—M., Ministerio de Agricultura.

- Dimensiones del marxismo*. **Fernández Benayas**.—Algorta, Zero.
- Dinámica cristiana de la comunicación moderna*. **Beauvalet**.—Bilbao, Mensa-jero.
- *jurídica postconciliar*. — Salamanca, Inst. San Raimundo de Peñafort (C.S.I.C.).
- Dios inmanente del humanismo trans-cendente (El)*. **Orozco Delclos**.—M., Palabra.
- *vivo (Teología del)*. **Illanes**.—M., Pa-labra.
- Director de orquesta ante la partitura (El)*. **Jordá, E.**—M., Espasa-Calpe.
- Distorsiones en continuos viscoelásticos anisótropos no homogéneos múltiple-mente conexos con fenómenos de en-vejecimiento*. **Arriaga Gómez**. — M., Universidad. Facultad de Ciencias. Sección de Matemáticas.
- Distribución en planta*. **Michel, P.**—Bil-bao, Edics. Deusto.
- Divorcio, separación (Matrimonio)*. **To-rrents, J. M.**—B., Península.

## DO

- Doctrinas existencialistas desde Kierke-gaard a J. P. Sartre*. **Jollivet, R.** 4.ª edición.—M., Gredos.
- Documentación económica. Instituto de Desarrollo Económico (ENAP)*.—B., Boletín Oficial del Estado.
- Documentos de la alacena del cronista relativos a los años 1508-1511*. **Cane-llas, A.**—Zaragoza, Institución Fer-nando el Católico.
- *del Vaticano II. Constituciones. De-cretos. Declaraciones*. 8.ª ed. — M., B.A.C.
- *Informativos*.—M., Secretaría General Técnica del Ministerio de la Vi-vienda.
- Don Camilo. Guareschi*. 4.ª ed.—B., Pla-neta.
- *Celes. Olmo*. — Bilbao, Editorial Viz-caína.
- *Gato. Hanna, W.*—Bilbao, Laida.
- *Ramón María del Valle-Inclán. Gó-mez de la Serna*. 4.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
- Donar, diari d'Anna María. Quoist, M.* 7.ª ed.—B., Estela.
- Doña Berta y otros relatos*. **Clarín**.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
- Dos camaradas para la paz. National Broadcasting Company*. — B., Bru-guera.
- *doncellas (Las)*. **Cervantes**.—M., Pé-rez del Hoyo.
- Doscientas (200) desventuras y peripe-cias del Sr. Carobius. Olmo*.—Bilbao, Edit. Vizcaína.
- *treinta y dos recetas Seb-Magefesa*. B., Manufacturas Generales de Ferre-tería.

## DR

- Dragón de los cuatro poderes (El)*. **San-chís, J.**—Valencia, Edit. Valenciana.
- Drenaje agrícola*. **Paco López-Sánchez**. M., Ministerio de Agricultura.

## DU

- Duelo de águilas. RAF contra Luftwafee*. **Townsend**.—B., Plaza & Janés.

## E

## Ec

- Economía e integración hispánica. Instituto de Economía Americana.*—B., Inst. de Economía Americana. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, Departamento de Historia de América de la Universidad.
- *Española (Ganadería vacuna en la).* **Martínez Cortiña.**—M., Moneda y Crédito.
- *Española (Introducción a la).* **Tammes.** 5.ª ed.—M., Alianza Editorial.
- *Española (Lecturas de).* **Velarde Fuertes.**—M., Gredos.
- *(Siete lecciones sobre).* **Jiménez de Cisneros.**—Murcia, Autor (Catedrático de Economía).

## Ed

- Edad prohibida.* **Luca de Tena.** 44.ª ed. B., Planeta.
- Educación cívico-social.* 2.ª ed.—M., Doncel.
- *de Lucio Anneo Séneca (Filosofía de la).* **García Garrido.**—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
- *en la familia y en la escuela (La).* **Quintana Cabanas.**—Alcoy, Marfil.
- *física de los niños de 3 a 7 años (La).* **Bandet, J.**—Alcoy, Marfil.
- *sexual (Auténtica).* **Le Moal.** 4.ª ed. Alcoy, Marfil.
- *sexual de los hijos.* **Romero, J.** 2.ª ed. M., El Reino.
- *sexual en la familia.* **Roland, M.**—Bilbao, Mensajero.
- Educación a los hijos es fácil.* **Reinprecht.** Valencia, Aitana.

## Ej

- Ejercicios de estenografía.* **Miquel Vilanova.** 13.ª ed.—B., Miquel.
- *y soluciones de gestión presupuestaria.* **Meyer, J.**—Bilbao, Edics. Deusto.

## El

- El de la Capa Blanca (San Juan de la Cruz).* **Sáenz Martínez.**—Bilbao (S. e., autor).
- Elaboración de la política económica.* **Meynaud.**—M., Tecnos.
- Electricidad (Prácticas de).* **Zbar.**—B., Marcombo.
- Electrónica (Diccionario de).*—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *(Esquemas de).* **Mornand.**—M., Paraninfo.
- *(Prácticas de).* **Zbar.** 2.ª ed.—B., Marcombo.
- Electrotecnia (Curso de).* **Pichoir, J.** Tomo IV.—B., Marcombo, de Boixareu.

## EM

- Emboscada mortal.* **Zaragoza, M. A.**—B., Bruguera.
- Emboscados (Los).* **Hamilton, D.**—B., Plaza & Janés.
- Embriología.* **Solere, M.**—B., Toray-Massón.
- *médica.* **Langman.** 2.ª ed.—M., Interamericana.

- Empresa (Computador electrónico y la dirección de la).* **Rouquerol.**—B., Hispano Europea.
- *(Factor humano en la).* **Likert.**—Bilbao, Edics Deusto.
- *(Ordenador y la medicina).* **Henrion, C.**—M., Paraninfo.
- *(Planificación a largo plazo y crecimiento de la).* **Payne.**—Bilbao, Ediciones Deusto.
- Empresas (Financiación de).* **Depallens, G.**—Bilbao, Edics. Deusto.

## EN

- En busca del tiempo perdido. 6. La fugitiva.* **Proust, M.** 2.ª ed.—M., Alianza Editorial.
- *el camino de Jesucristo.* **Peña Rica, M.**, P.P.C.
- *el camino de Jesucristo.* **Zahonero.** Alcoy, Marfil.
- *el infierno de Nepal.* **Filchner.**—B., Labor.
- *esperanza.* **Gómez Lucía.**—M., Apostolado de la Prensa.
- *este mundo.* **Hemingway.**—B., Planeta.
- *Galicia, una vez...* **Viñas Calvo.**—Pontevedra, Autor.
- *la noche y entre los hielos.* **Nansen, F.**—B., Labor.
- *la vida de Ignacio Morel.* **Sender, R. J.** 3.ª ed.—B., Planeta.
- *voz baja.* **Tundidor.**—Salamanca, Alamo.
- Encerrados con un solo juguete.* **Marsé, J.**—B., Seix Barral.
- Enciclopedia de la Química Industrial.* Bilbao, Urmo.
- *de la Tecnología química.*—Bilbao, Urmo.
- *del aluminio.* **Barrand, P.**—Bilbao, Urmo.
- *en color de la Aviación Mundial.* **Munson.**—M., Librería Editorial San Martín.
- *General de la Cultura.*—B., Círculo de Lectores.
- *Horizonte.*—B., Plaza & Janés.
- *Iris.*—B., Bruguera.
- *pediátrica.* **Opitz, H.** Tomo VI.—M., Morata.
- *Salvat de la fauna.* **Rodríguez de la Fuente.**—Pamplona, Salvat.
- *tecnológica Arancelaria.* **Cañas Carballido.** Tomo I. Vol. I.—M., Díaz de Santos.
- Enciclopedias De Gassó.*—B., De Gassó.
- Encuestas de la C.E.P.E. sobre las viviendas de las personas ancianas.* M., Ministerio de la Vivienda.
- Enfermedades infecciosas.* **Ramsay.**—B., Científico-Médica.
- *venéreas.* **Vigllanedi.**—B., Molino.
- Enfermos mentales (Bases sociales de la asistencia a los).* **Serigó Segarra, M.**, Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica.
- Enlace en Salzburgo.* **MacInnes.**—B., Bruguera.
- Enrique III de Castilla (Extensión del régimen de Corregidores en el reinado de).* **Mitre Fernández.**—Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.

- Ensayo para una teoría del otoño.* **Valcárcel Mavor.**—Murcia (S. e., autor).
- Enseñanza Primaria (Deontología del inspector de).* **Serrano de Haro.**—M., Paraninfo.
- *programada (Máquinas de enseñar y).* **Fry, E. B.** 2.ª ed.—M., Magisterio Español.
- Entre dos oscuridades.* **Kurtz, C.**—B., Planeta.
- Enunciados de supuestos de contabilidad general y de empresas.* **García de Robles, R.**—M. (S. e., autor).
- Envés (El).* **Cunqueiro.**—B., Taber.
- Enviado especial.* **Hemingway.**—B., Planeta.
- Enzimología. Clínica práctica.* **King, J.** Zaragoza, Acirbia.

## EP

- Epigramas.* **Marcial, M. V.**—B., Zeus.
- Epistolario de Rincón y Esquina.* **Rodríguez Yordí.**—La Coruña, Moret.

## ER

- Errialde guztien historia.* **Watson, J. W. B.**, Financiera Comercial del Libro y Timún Mas.

## Es

- Escape (El).* **Moreno Hernández.**—M., Autor.
- Escritores euskericos (Apéndice a).* **San Martín, J.**—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- Escuela del escándalo (La).* **Sheridan, M.**, Escelicer.
- *madrileña del siglo XVII.* **Ballesteros, E.**—M., La Muralla.
- Escultura gótica.* **Ballesteros, E.**—M., La Muralla.
- *(Renacimiento en la).* **Ballesteros, E. M.**, La Muralla.
- *siglo XV.* **Ballesteros, E.**—M., La Muralla.
- Esferaimagen. Sierpe de Don Luis de Góngora.* **Lezama Lima.**—B., Tusquets
- Espacios de Hilbert.* **Pascual, P.**—Valencia, Departamento de Física Teórica de la Universidad.
- Espais de probabilitat finits.* **Bonet, E.** B., Lavinia.
- España (Caballería militar de).* **Gutton, F.**—M., El Reino.
- *Cantábrica (Industria de la).* **Ferrer Regales.**—Bilbao, Moretón.
- *contemporánea (Ideologías y clases en la).* **Jutglar.** Tomo II.—M., Edicusa.
- *(Coordinación de la administración periférica en).* **Pallarés Moreno.**—M., Boletín Oficial del Estado.
- *(Leyes políticas de).* **Garrido Falla, M.**, Boletín Oficial del Estado.
- *neutral (1914-1918).* **Fernández de la Reguera.** 3.ª ed.—B., Planeta.
- *(Orígenes de la Administración laboral en).* **Villa, L. E. de la.**—M., Escuela Nacional de la Administración Pública.
- *(Problemas actuales del catolicismo en).* **Llanos y Pastor.**—Valencia, CEP.

- (*Problemas de la pequeña y mediana industria en*). **Hornillos García, M.**, Confederación Española de Cajas de Ahorros.
- *¡Qué país!... Marquerfe.* — M., Editora Nacional.
- (*Sobre el rigor poético en*). **Blecua, J. M.—B.**, Real Academia de Buenas Letras.
- (*Transporte aéreo de mercancías en*).—M., Sicofisa.
- *y la tradición occidental.* **Green, O. H.—M.**, Gredos.
- *y otros mundos.* **Horia, V.—B.**, Plaza & Janés.
- Español y su complejo de inferioridad (El).* **López Ibor 7.ª ed.—M.**, Rialp.
- Española inglesa (La).* **Cervantes.—M.**, Pérez del Hoyo.
- Españoles razonantes.* **Garagorri.—M.**, Revista de Occidente.
- Espectros (Los).* **Ibsen.—M.**, Edaf.
- Espectroscopia ultravioleta y visible.* **Rao, C.N.R.—M.**, Alhambra.
- Esperanza (Teología de la).* **Moltmann.** Salamanca, Sígueme.
- Espionaje (Anatomía del).* **Pastor Petit. B.**, Plaza & Janés.
- Esquemas de electrónica.* **Mornand. M.**, Paraninfo.
- Estado (Contratos del).* 2.ª ed.—M., B.O.E.
- (*Noción del*). **Passerin d'Entrèves. M.**, Euramérica.
- Estados Unidos (Encuesta de la C.E.P.E. sobre las viviendas de las personas ancianas. Monografía de los).* — M., Ministerio de la Vivienda.
- Estática de las estructuras.* **Schreyer. Tomo II.—M.**, Blume.
- Estatuto de la propiedad industrial.* 2.ª edición.—M., B.O.E.
- *del Magisterio Nacional Primario de 24 de octubre de 1947.* 24.ª ed.—M., Escuela Española.
- Estenografía (Ejercicios de).* **Miguel Vilanova. 13.ª ed.—B.**, Miquel.
- Estilos del mueble español.* **Feduchi. M.**, Abantos.
- Estratigrafía (Seminarios de).* **Asociación de Geólogos Españoles.—M.**, Departamentos de Estratigrafía de la Facultad de Ciencias (C.S.I.C.).
- Estructura de la explotación agrícola y desarrollo económico.* **Babbontin. M.**, Ministerio de Agricultura.
- Estructuras (Estática de las).* **Schreyer. Tomo II.—M.**, Blume.
- Estudiar con provecho (Cómo).* **Borquet, R.—M.**, Ibérico Europea de Ediciones.
- Estudios sobre hipodermosis bovina.* **Talegón.—M.**, Ministerio de Agricultura.

Et

- Etnología y tradiciones populares. (I Congreso Nacional de Artes y Costumbres Populares).*—Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S. de I.C.).

Eu

- Eucaristía (La).* **Solano, J.—M.**, B.A.C.
- Eugenia Grandet.* **Balzac.—B.**, Rodegar.

- Eugenio Onieguin. Pushkin.—B.*, Bruquera.
- Europa de los jóvenes (La).* **Torbado, J.—B.**, Nova Terra.
- Euskal idazleak Mendiburu'tar Sebastian, S. J. (1708-1782).* **Etxebarria'tar, J. A.—Bilbao,** Euskal-Argitalpenak.
- *iztegui laburra.* **Etxebarria'tar, J. A.** Bilbao, Euskal-argitalpenak.

Ev

- Evaluación de los proyectos de desarrollo.* **Hayes, S. P.—M.**, Fundación Foessa.
- Evangelio (Proclamación del).* **Barth, K.** Salamanca, Sígueme.
- *y hombre de hoy.* 4.ª ed.—M., Comisión Nac. de la J.I.C.
- Evolución botánica (La).* **Noailles, M. C. B.**, Martínez Roca.

Ex

- Expediente Striker (El).* **Hall, A.—B.**, G. P.
- Experimentos eléctricos.* **Rodríguez, Luis.—M.**, Doncel.
- Extensión del régimen de Corregidores en el reinado de Enrique III de Castilla.* **Mitre Fernández.—Valladolid,** Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.
- Extraño poder.* **Alberca, L.—M.**, Cid.

F

FA

- Fábrica de placer (La).* **Tarsis, V.—B.**, Plaza & Janés.
- Factor humano en la empresa (El).* **Likert.—Bilbao,** Deusto.
- Facultades desconocidas (Nuestras).* **Duval.—B.**, Plaza & Janés.
- Familia (Adónde va la).* **García Goldáraz.—M.**, Studium.
- (*Educación sexual en la*). **Roland, M.—Bilbao,** Mensajero.
- (*Libro de la*). **Winninger. 3.ª ed.—M.**, P.P.C.
- Fanjul.* **Fanjul Sedeño.—M.**, Francisco López de Pablo.
- Farmacéuticos y médicos (Medicamenta. Guía teórico-práctica para).*—M., Díaz de Santos.
- Farmacología.* **Bowman, W. C. (y otros).** B., Jims.
- Fascismo (Nacimiento del).* **Tasca, A. B.**, Ariel.
- Fauna (Enciclopedia Salvat de la).* **Rodríguez de la Fuente.—Pamplona,** Salvat.
- Fausto.* **Goethe.—B.**, Zeus.

FE

- Fe (Combat per la).* **Pelegri i Partegás. B.**, Autor.
- *de siempre y el hombre de hoy (La).* **Danielou, J.—Bilbao,** Mensajero.
- *de un pagano (La).* **Barreau.—M.**, Studium.
- Fedón o de la inmortalidad del alma.* **Platón. 15.ª ed.—M.**, Espasa-Calpe.

- Feijoo (Aspectos médicos en la obra del Maestro Fray B. Jerónimo).* **Telenti, A.—Oviedo,** Inst. de Estudios Asturianos del Patronato José M.ª Quadrado (C.S.I.C.).
- Felicidad de la joven pareja (La).* **Deroux.—Bilbao,** Mensajero.
- *dónde estás?* **Reynaud de Brulliard. 2.ª ed.—Bilbao,** Mensajero.
- Felipe Derblay.* **Ohnet.—B.**, Rodegar.
- Festa major.* **Espinás, J. M.—B.**, Destino.
- Festival en el barrio de Pitus.* **Sorribas. B.**, La Galera.

Fi

- Fidel Castro. Meneses. 2.ª ed.—M.*, Cosmópolis.
- Filipinas (Héroes de).* **Fernández de la Reguera. 4.ª ed.—B.**, Planeta.
- Filobiblión.* **Ricardo de Bury.—M.**, La Papelera Española.
- Filosofía de la educación de Lucio Anneo Séneca.* **García Garrido.—M.**, Confederación Española de Cajas de Ahorros.
- (*Introducción a la*). **Raeymaeker. 2.ª ed.—M.**, Gredos.
- (*Lenguaje y*).—M., Luis Vives Filosofía.
- (*Socialismo y*). **Labriola.—M.**, Alianza Editorial.
- Filósofos presocráticos (Los).* **Kirk, G. S.—M.**, Gredos.
- Fin de Alejandro I (El).* **Merejkovsky. 3.ª ed.—M.**, Espasa-Calpe.
- Financiación de empresas.* **Depallens, G.—Bilbao,** Deusto.
- Física actual (Imagen de la naturaleza en la).* **Heisenberg.—B.**, Seix Barral.
- *técnica de la lucha contra el ruido.* **Kurtze, G.—Bilbao,** Urmo.
- Fisiología articular (Cuadernos de).* **Kapandji.—B.**, Toray-Massón.

FL

- Flamenco (Teoría y práctica del baile).* **Martínez de la Peña.—M.**, Aguilar.
- Floreccillas de San Francisco (Las).*—B., Salvat-M., Alianza Editorial.
- Floridablanca 1787 (El cens del Comte de).* **Floridablaca, Conde de.—B.**, Fundació Salvador Vives Casajuana.

Fo

- Foralidad guipuzcoana (La).* **Cillán Apalategui.—San Sebastián,** Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa.
- Forja (Trabajos de cerrajería y).* **Scheel. 2.ª ed.—B.**, Blume.
- Formación de los más pequeños (La).* **Pottler, J.—B.**, Nova Terra.
- Fortunas de Diana (Las).* **Vega Carpio. M.**, Pérez del Hoyo.

FR

- Francia (Baroja y).* **Corrales Egea.—M.**, Taurus.
- Francisco Javier. Su vida y su tiempo.* **Schurhammer.—Bilbao,** Mensajero.
- Freud (Acercas de).* **Robert, M.—B.**, Anagrama.

## FU

- Fuenteovejuna*. Vega Carpio.—B., Bru-  
guera.  
*Fuerza del amor (La)*. Cordell, A.—B.,  
Círculo de Lectores.  
*Funcionarios civiles del Estado*. 2.ª ed.  
M., B.O.E.  
*Fundamentos de Derecho Civil. To-  
mo IV. Vol. II. Pulg Brutau*.—B.,  
Bosch, Casa Editorial.  
— *de patología especial y terapéutica  
de los animales domésticos*. Ullrich,  
K.—Zaragoza, Acribia.  
— *metafísicos del orden moral*. Derisi.  
3.ª ed.—M., Inst. Luis Vives de Filo-  
sofía (C.S.I.C.).  
*Futuro como presencia de una esperan-  
za compartida (El)*. Moltmann.—San-  
tander, Sal Terrae.  
— *(Recuerdos del)*. Däniken.—B., Pla-  
za & Janés.

## G

## GA

- Gamberrocas (Los)*. Hanna, W. — M.,  
Luyve.  
*Ganadería vacuna en la Economía Es-  
pañola (La)*. Martínez Cortiña.—M.,  
Moneda y Crédito.  
*Ganado (Minerales en la alimentación  
del)*. Underwood, E. J.—Zaragoza,  
Acribia.  
*Ganancias de nada*. Hemingway.—B.,  
Planeta.  
*Gari-Gari. Vida y costumbres de los  
negros del Alto Nilo*. Bernatzik.—B.,  
Labor.  
*Garra negra (La)*. Martín, J.—B., Oikos-  
tau.  
*Gastroenterología (Jornadas hispano-  
francesas de)*. Gotl, J. L.—Bilbao, Di-  
putación Provincial de Vizcaya y Co-  
mité Organizador de la IV Jornada.  
*Gastronomía asturiana (De)*. Santana,  
Juan.—Oviedo (S. e., autor).  
*Gaudí (Conversaciones con)*. Martiñell  
Brunet.—B., Punto Fijo.

## GE

- Geisha*. Longstreet.—B., G. P.  
*Geografía (Didáctica de la)*. Coronas  
Tejada. Tomo II.—Salamanca, Ana-  
ya.  
— *Universal. Vol. IV. América, Ocea-  
nia y Tierras Polares (en cuadernos  
esquemáticos)*. Martínez, Jesús P.  
M., EPESA.  
*Gerardo Diego. Gerardo Manrique de  
Lara*.—M., EPESA.  
*Gestión presupuestaria (Ejercicios y so-  
luciones de)*. Meyer, J.—Bilbao, Deus-  
to.

## GI

- Gibraltar: geschichte einer usurpation*.  
M., Ministerio de Información y Tu-  
rismo. Servicio Informativo Espa-  
ñol.  
*Gimnasia femenina*. Clot, E. 5.ª ed.—B.,  
Juventud.

*Ginecología (Tratado de)*. Botella Llu-  
slá. Tomo II. 8.ª ed.—B., Científico-  
Médica.

*Giralda cree en Dios (La)*. Maside, A.  
F.—Sevilla (S. e., Autor).

## GO

- Gobierno local (Administración territo-  
rial y)*. Gómez Aguirre.—M., Boletín  
Oficial del Estado.  
*Gomera, El Hierro (Tenerife, La Pal-  
ma, La)*. Reyes Darías.—B., Des-  
tino.  
*Góngora (Esferaimagen. Sierpe de Don  
Luis de)*. Lezama Lima.—B., Tus-  
quets.  
*Gorgias o De la Retórica*. Platón.—M.,  
Espasa-Calpe.  
*Gótico (Artes industriales del)*. Balles-  
teros, E.—M., La Muralla.

## GR

- Graciella*. Lamartine. — M., Pérez del  
Hoyo.  
*Gran Enciclopedia Larousse. Tomo 6.º:*  
*Ing-Marth*.—B., Planeta.  
— *Gatsby (El)*. Fitzgerald. — B., Pla-  
za & Janés.  
— *permio (El)*. Sanchis, J.—Valencia,  
Edti. Valenciana.  
*Grandes enigmas de la Guerra fría  
(Los)*. Michal, B.—M., Los Amigos  
de la Historia.  
*Greco*. Ballesteros, E.—M., La Muralla.  
*Grupos sanguíneos humanos (Los)*.  
Prokop, O.—B., Científico-Médica.

## GU

- Guardián del corazón (El)*. Sagan, F.  
B., Plaza & Janés.  
*Guerra del Peloponeso (Historia de la)*.  
Tucídides. Tomo 2.º.—M., Hernando.  
— *fría (Grandes enigmas de la)*. Mi-  
chal, B.—M., Los Amigos de la His-  
toria.  
*Guerrillas (Hispanoamérica y las)*. De-  
camilli. — Berlín, Círculo Cultural  
Germano-Iberoamericano. M., Distr.  
EISA.  
*Guía de la ciudad de Avila*. Martín Gar-  
cía, F. J.—Avila, Cámara Oficial de  
la Propiedad Urbana.  
— *del Museo y Necrópolis romana de  
Carmona (Sevilla)*. Fernández-Chica-  
rro. 2.ª ed.—M., Ministerio de Edu-  
cación y Ciencia.  
— *del paciente no hospitalizado*. Fergu-  
son. 4.ª ed.—M., Interamericana.  
— *del transporte de mercancías: Vas-  
congadas y Navarra*.—Valencia, Ba-  
yarri.  
— *poética de Mieres*. Luis Aurello.  
Oviedo, Richard Grandio.  
*Guipúzcoa al final de su etapa foral  
(Viaje por)*. Mañé y Flaquer.—Bil-  
bao, Librería Villar.  
*Guisados, manjares y potajes [1529]  
(Libro de)*. Nola, R. de.—Palma de  
Mallorca, Los Papeles de Son Ar-  
madans.  
*Guzmán el Bravo*. Vega Carpio.—M.,  
Pérez del Hoyo.

## H

## HA

- Habla la aguja silenciosa*. Raymond,  
M.—M., Studium.  
*Hacienda pública (Administración y  
contabilidad de la)*. 2.ª ed.—M.,  
B.O.E.  
*Han robat el Marsupilami*. Franquin,  
A.—B., Jaimes-Libros.  
*Hay una nube en su futuro*. Morales, J.  
R.—M., Taurus.

## HE

- Hemeroteca Municipal de Madrid*. Va-  
rela Hervías.—M., Autor.  
*Hermafrodita*. Delcourt.—B., Seix Ba-  
rral.  
*Héroes de Cuba*. Fernández de la Re-  
guerra. 4.ª ed.—B., Planeta.  
— *de Filipinas*. Fernández de la Re-  
guerra. 4.ª ed.—B., Planeta.  
*Herramientas de diamante (Mecaniza-  
do con)*. Ortuño, M.—B., Ceac.

## HI

- Hidalga campesina (La)*. Pushkin.—B.,  
Bruguera.  
*Hidráulica y mecánica de fluidos (Pro-  
blemas de)*. Francis, J.R.D.—Bilbao,  
Urmo.  
*Hidrodinámica técnica (Introducción a  
la)*. Kalde, W.—Bilbao, Urmo.  
*Hierro (Tenerife, La Palma, La Gome-  
ra, El)*. Reyes Darías.—B., Destino.  
*Higiene sexual*. Pietro, M. de.—B., Mo-  
lino.  
*Hijo cuatrimotor (El)*. Bautista de la  
Torre.—M., Quevedo.  
*Hijos (Educación sexual de los)*. Ro-  
mero, J. 2.ª ed.—M., El Reino.  
— *es fácil (Educar a los)*. Reinprecht.  
Valencia, Aitana.  
*Hilbert (Espacios de)*. Pascual, P.—Va-  
lencia, Departamento de Física Teó-  
rica de la Universidad.  
*Himalaya (Del) al Artico (Recuerdos de  
viaje)*. Longstaff.—B., Labor.  
*Hipodermosis bovina (Estudios sobre)*.  
Talegón.—M., Ministerio de Agricul-  
tura.  
*Hispanoamérica y las guerrillas*. Deca-  
milli.—Berlín, Círculo Cultural Ger-  
mano-Iberoamericano. M., Distribui-  
dora EISA.  
*Hipoteca mobiliaria*. 2.ª ed.—M., B.O.E.  
*Historia crítica de la literatura espa-  
ñola. Amador de los Ríos*. Tomo IV-  
V-VI.—M., Gredos.  
— *de la Guerra del Peloponeso*. Tucíd-  
des. Tomo 2.º.—M., Hernando.  
— *de la insigne ciudad de Segovia y  
compendio de las Historias de Cas-  
tilla. I*. Colmenares, D. de.—Segovia,  
Academia de Historia y Arte de S.  
Quirce.  
— *de la Literatura Española*. Alborg,  
J. L. Tomo I.—M., Gredos.  
— *de la Literatura Española e Hispano-  
americana*. Valbuena, A. 4.ª ed.—B.,  
Juventud.  
— *de la mística*. Graef, H.—B., Her-  
der.



- de la Religiosidad Griega. Nilsson. 2.ª ed.—M., Gredos.
- de la tierra. Stokes.—M., Aguilar.
- de las ideas políticas. Thelmer. 2.ª ed. B., Ariel.
- de una vida. Paustovski.—B., Bruquera.
- del Japón desde los orígenes a nuestros días. Bersihand.—B., Luis de Caralt.
- del Nacionalismo vasco. García Venero. 3.ª ed.—M., Editora Nacional.
- del Sansimoinismo. Charlety.—M., Alianza Editorial.
- General de la Pintura.—M., Aguilar.
- Universal. Görlich.—B., Círculo de Lectores.

## Ho

- Hogar (Trabajo en el). Centro de Cultura Popular y Promoción Femenina. Madrid.—M., Acción Católica.
- Holanda contra Roma (La Iglesia de). Kleine, E.—M., Studium.
- Hombre de hoy (Fe de siempre y el). Danielou, J.—Bilbao, Mensajero.
- (¿Qué es la sexualidad en el). Poveda.—M., Palabra.
- y espacio. Bollnow.—B., Labor.
- Hombrecitos. Alcott. 2.ª ed.—B., Bruquera.
- Hombres sin mujeres. Hemingway.—B., Planeta.
- Homenatge a Catalunya. Orwell, G.—B., Ariel.
- Honor, honra e injuria en el Derecho medieval español. Serra Rulz.—Murcia, Departamento de Historia del Derecho de la Universidad.
- Hora de la fantasía (La). Bonaccl.—M., Escelicer.
- Horas juveniles. Tomos I-II.—Bilbao, Mensajero.
- Hormigón armado (Métodos sencillos y prácticos para el cálculo del). Charon, P.—Bilbao, Urmo.
- armado (Tratado del). Franz, G.—B., Gustavo Gili.
- pretensado (Práctica del). Dreuz, G. B., Blume.
- Hotels (World Wide leading).—B., Figueres.

## Hu

- Humanae Vitae (Repercusión mundial de la). Küng, H.—B., Cedel.
- Humanismo transcendente (El Dios immanente del). Orozco Delclos.—M., Palabra.
- Humano, demasiado humano. Nietzsche. 2.ª ed.—M., Edaf.

## I

## ICH

- «Ich». Becker, G.—San Sebastián, Gráf. Izarra.

## Id

- Ideologías y clases en la España Contemporánea. Jutglar. Tomo II.—M., Edicusa.

## IG

- ¿Iglesia de Holanda contra Roma (La)? Kleine, E.—M., Studium.
- sin clérigos? (Mañana, una). Duquesne.—B., Península.
- (Sociología de la). Bonhoeffer.—Salamanca, Sígueme.
- y su misterio en el Concilio Vaticano II (La). Phillips, G.—B., Herder.

## IM

- Imagen de la naturaleza en la física actual (La). Heisenberg.—B., Seix Barral.
- pública (La). Spark, M.—B., Lumen.
- Imprenta (Prensa e) Ley. 3.ª ed.—M., B.O.E.

## IN

- Incendiar Europa. Cookridge.—B., Luis de Caralt.
- Incomunicación (La). Castilla del Pino. B., Edicions 62.
- India, con vacas y sin ingleses (La). Iglesias Laguna.—B., Taber.
- Índice acumulativo-rotativo de autores, obras anónimas, títulos y conceptos de las obras publicadas en el Repertorio Bibliográfico de «El Libro Español». Años 1968-1969. Perrino Rodríguez y C. Falcón.—M., I.N.L.E.
- Índices de la Revista de Indias, 1593-1968.—M., Inst. Gonzalo Fernández de Oviedo (C.S.I.C.).
- Indios voladores (Los). Sanchis, J.—Valencia, Edit. Valencia.
- Industria de la cultura (La). MacDonald, D.—M., Alberto Corazón.
- de la España Cantábrica (La). Ferrer Regales.—Bilbao, Moretón.
- en España (Problemas de la pequeña y mediana). Hornillos García.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
- (Organización racional de la seguridad en la). Baudet, Ch.—M., Inst. Edit. Reus.
- Ineludible cadáver. Lescoet.—Bilbao (S. e.). Gráf. Becerra.
- Ingeniería de proyectos. Hajek.—Bilbao, Urmo.
- Inhospitalidad de nuestras ciudades (La). Mitscherlich.—M., Alianza Editorial.
- Iniciación a las Ciencias del espacio. Glasstone, S.—M., Aguilar.
- al método de las temperaturas. Geller, S.—B., Eugenio Subirana.
- Insaciables (Los). Robbins, H.—B., Luis de Caralt-G. P.
- Inspector de Enseñanza Primaria. (Deontología del). Serrano de Haro. M., Paraninfo.
- de ventas y dirigir un equipo de vendedores (Cómo ser un buen). Gatti, E.—M., Ibérico Europea de Edics.
- International Business correspondence in english-spanish-french german (The). Burotel.—M., Méndez Manzanal.
- Introducción a la cromatografía. Abbott. 2.ª ed.—M., Alhambra.
- a la Economía Española. Tamames. 5.ª ed.—M., Alianza Editorial.

- a la Filosofía. Raeymaeker. 2.ª ed. M., Gredos.
- a la hidrodinámica. Kalde, W.—Bilbao, Urmo.
- a la matemática moderna. Allen, R.G.D.—M., Aguilar.
- al psicoanálisis. Freud, S. 3.ª ed. M., Alianza Editorial.
- Invertebrados (Zoología de los). Barnes. 2.ª ed.—M., Interamericana.
- Investigaciones de Derecho procesal romano. Fuenteseca.—Salamanca, Universidad.

## IP

- Ipar Euskal Herria. Torrealday.—Oñate, Franciscana Aranzuzu.

## IR

- Iris (Enciclopedia).—B., Bruquera.

## IS

- Isabel la Católica (Política internacional de). Suárez Fernández.—Valladolid, Departamento de Historia Medieval de la Universidad.
- Islam (Mundo del). Kaster, H. L.—B., Labor.
- Isocarro. Furia D-67 Campero.—M., Borgward Iso Española.

## IV

- Iván «El Terrible». Hellmann.—M., Ibérico Europea de Edics.

## IZ

- Iztegi berezia. Oñatibla'tar.—Donosti, Edili.

## J

## JA

- Jacinta. Torres Naharro.—M., Escelicer.
- Jakin sorta.—Oñate, Franciscana Aranzuzu.
- Jalones para una teología del laicado. Congar. 4.ª ed.—B., Estela.
- Japón desde los orígenes a nuestros días (Historia del). Bersihand.—B., Luis de Caralt.

## JE

- Jesucristo en el sacerdote. Portillo, A. del. 4.ª ed.—M., Palabra.
- vive en medio de nosotros. Peña Rica.—M., P.P.C.
- Jesús y los problemas de su historicidad. Trilling.—B., Herder.

## JO

- Joan (De) Oliver a Pere Quart. Ferrater Mora.—B., Edicions 62.
- Jornadas hispano-francesas de gastroenterología. Goti, J. L.—Bilbao, Diputación Provincial de Vizcaya y Comité Organizador de las IV Jornadas.
- José María Albareda. Gutiérrez Ríos. M., C.S.I.C.
- Jóvenes (La Europa de los). Torbado, J.—B., Nova Terra.

## JU

- Juan Belmonte, matador de toros. Chaves Nogales.*—M., Alianza Editorial.  
— *Sinmiedo. Grimm.*—B., Bruguera.  
*Juanita la Larga. Valera Alcalá-Galiano.* 6.ª ed.—M., Aguilar.  
*Julio César. Shakespeare.* 4.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
*Junoy (Tres dibujantes: Pidelaserra, Mompou).* Pidelaserra.—B., Taber.  
*Jurisdicción contencioso-administrativa. Ministerio de Justicia.* 6.ª ed.—M., B.O.E.  
*Juventud camino del matrimonio (La).* Ell, E.—M., Studium.  
— *futuro y sacerdocio. Serra Estellés.* Salamanca, Sígueme.

## K

## KA

- Kafka (Acerca de).* Robert, M.—B., Anagrama.

## KE

- Kennedy. Sorensen.*—B., Bruguera.

## KI

- Kierkegaard a J. P. Sartre (Doctrinas existencialistas desde).* Jollivet. 4.ª ed. M., Gredos.  
*Kikero'ren Eskutitzak. Cicerón.* — Bilbao, Imp. Omega.  
*Kiko 2.000. El «extragalactito».* Ortega Bassols.—B., Euredit.

## Ko

- Korrespondenz des Aussenhandels auf Deutsch, Spanisch, Englisch, Französisch (Die).* Burotel.—M., Méndez Manzanal.

## KU

- Kuliska Sorta.*—Zarauz, Icharopena.

## L

## LA

- La más prudente venganza. Vega Carpio.*—M., Pérez del Hoyo.  
*Lado de los ángeles (El).* Wilson, J. R. B., G. P.  
*Larousse (Gran Enciclopedia).*—B., Planeta.  
*Lata. Labarta Planas.*—B., Taber.

## LE

- Lecturas comentadas. Bilbao, B.* 4.ª ed. Burgos, Hijos de S. Rodríguez.  
— *de Economía Española. Velarde Fuertes.*—M., Gredos.  
*Lencería práctica. Nadal, A.* 2.ª ed.—B., De Gassó.  
*Lenguaje. Hijosa del Valle.*—Plasencia, Sánchez Rodrigo.  
— *y lingüística general (Teoría del).* Coseriu. 2.ª ed.—M., Gredos.  
— *y Filosofía.*—M., Inst. Luis Vives de Filosofía.  
*León. Viñayo.* 4.ª ed.—León, Everest.

*Lérida en el potencial financiero catalán. Cierco Soliva.*—Lérida (S. e., autor).

- Levante (Pintura del siglo XV).* Ballesteros, E.—M., La Muralla.  
*Ley de aguas.* 3.ª ed.—M., B.O.E.  
— *del suelo (Comentarios a la).* González Pérez, J.—M., B.O.E.  
— *urbanística italiana (Algunos aspectos relevantes de la).* Ferraro, D. M., Ministerio de la Vivienda.  
*Leyendo a Marcuse. Foyaca de la Concha.*—M., Studium.  
*Leyes administrativas (Código de las).* García de Enterría. 2.ª ed.—M., Boletín Oficial del Estado.  
— *fundamentales.*—M., B.O.E.  
— *políticas de España.* Garrido Falla, M., B.O.E.  
— *tributarias.*—M., B.O.E.

## LI

- Libro de guisados, manjares y potajes [1529].* Nola, R. de.—Palma de Mallorca, Los Papeles de San Armadans.  
— *de la familia (El).* Winninger. 3.ª ed. M., P.P.C.  
*Líderes del siglo XX.* Gunther, J.—B., Bruguera.  
*Limitaciones a la política monetaria. Irastorza.*—M., Escuela Nac. de Administración Pública. Librería Marcial Pons.  
*Lingua III. Soler García.*—Alcoy, Marfil.  
*Lingüística general (Teoría del lenguaje y).* Coseriu. 2.ª ed.—M., Gredos.  
*Literatura comparada (La).* Pichois, M., Gredos.  
— *Española e Hispanoamericana (Historia de la).* Valbuena, A. 4.ª ed.—B., Juventud.  
— *española (Historia crítica de la).* Amador de los Ríos. Tomo IV-V-VI. M., Gredos.  
— *Española (Historia de la).* Alborg, J. L. Tomo I.—M., Gredos.

## Lo

- Lo que no ha dicho el Concilio. Ricart.* 3.ª ed.—M., Studium.  
— *que yo sentí. Capel.* 3.ª ed.—Bilbao, Mensajero.  
*Locomotora (La).* Roussin, A.—M., Escelicer.  
*Lógica matemática elemental. Mates, B.* M., Tectos.  
*Lola espejo oscuro. Fernández Flórez.* B., G. P.

## LU

- Lugar para los rebeldes (Un).* Cyrille. Bilbao, Mensajero.  
*Luis Buñuel. Biografía crítica. Aranda, J. F.*—B., Lumen.  
*Luna, y mañana... (La).* Charon, J.—B., Plaza & Janés.

## LL

## LLI

- Llibre de lectura. Verdaguer, J.*—B., Destino.

## M

## MA

- Madre (Cuándo seré).* Ferrándiz, V. L. B., Cedel.  
— *y el niño (La).* Agullar Caballero. 5.ª ed.—M., Safeliz.  
*Madrid en sus diarios. Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras.*—M., Inst. Nac. de Estudios Madrileños (C.S. de I.C.).  
*Madrigueras» (Necrópolis de «Las).* Almagro, M.—M., Inst. Español de Prehistoria y Seminario de Historia Primitiva del Hombre.  
*Magisterio (El).* Heenan.—M., Palabra.  
— *Nacional Primario (Estatuto del) de 24 de octubre de 1947.* 24.ª ed.—M., Escuela Española.  
*Maguila Gorila: Maguila busca trabajo.* Hanna, W.—B., Bruguera.  
*Mandara. Gardi, R.*—B., Labor.  
*Manifiesto subnormal. Vázquez Montalbán.*—B., Kairós.  
*Manjares y potajes [1529] (Libro de guisados).* Nola, R. de.—Palma de Mallorca, Los Papeles de San Armadans.  
*Manos de acero en un tiempo récord (Torax poderoso, brazos hercúleos y).* Mathuszczik.—B., De Vecchi.  
— *son inocentes (Las).* López Rubio, M., Escelicer.  
*Manual de análisis de alimentos. Lees, R.*—Zaragoza, Acribia.  
— *de caminos forestales. Valladares Code.*—M., Autor.  
— *de circuitos de radio. Feeley, J. A.* 2.ª ed.—M., Paraninfo.  
— *de cocina. Delegación Nacional de la S. F. del Movimiento.* 17.ª ed.—M., Almena.  
— *de funcionamiento y conservación y catálogo de piezas de la sembradora centrífuga Santana S-16-2.*—Linares, Metalúrgica de Santa Ana.  
— *de principios de tecnología de televisión. Whitehead.*—Bilbao, Urmo.  
— *de teoría económica. Stonler, A. W.* 4.ª ed.—M., Aguilar.  
— *de toxicología industrial. Plunkett.* Bilbao, Urmo.  
— *de versificación española. Baehr, R. M., Gredos.*  
— *de asfalto. The Asphalt Institute Maryland.*—Bilbao, Urmo.  
— *moderno de cocina. Ortiz, M.*—Bilbao (S. e., autora).  
*Manzana (Variedades americanas de).* Escaplon.—B., Oikos-tau.  
*Mañana, ¿una iglesia sin clérigos? Duquesne.*—B., Península.  
*Máquinas de enseñar y enseñanza programada. Fry, E. B.* 2.ª ed.—M., Magisterio Español.  
*Maragall-Roura (Correspondencia).* Maragall, J.—B., Polígrafa.  
*Marcuse (Leyendo a).* Foyaca de la Concha.—M., Studium.  
*Marchas sistemáticas de semi-micro análisis. Bernal Nievas.*—Zaragoza, Facultad de Ciencias de la Universidad. Sección de Química Analítica.

- Margo Ederdun Enziklopedia.*—B., Tímún Más y Financiera Comercial del Libro.
- María Galante.* Gaillard.—B., Edisven.
- Marianela.* Pérez Galdós. 30.ª ed.—M., Hernando.
- Martín Gil. Fernández y González, M. M.,* Círculo de Amigos de la Historia.
- Marxismo (Dimensiones del).* Fernández Beneyas.—Algorta, Zero.
- y psicoanálisis. Osborn. 2.ª ed.—B., Península.
- Más allá del bien y del mal.* Nietzsche. 2.ª ed.—M., Edaf.
- Matador MK3 Bultaco. Owner's manual.* 2.ª ed.—B., Cía. Española de Motores.
- Matemática moderna (Introducción a la).* Allen, R. G. D.—M., Aguilar.
- *Moderna (Solucionario de).* Casullera Regás.—Salamanca, Anaya.
- Matemáticas.* Rivera Casás.—Plasencia, Sánchez Rodrigo.
- (Curso 1.º). Solucionario. Rodríguez Calderón.—Salamanca, Anaya.
- (Didáctica de las). Roanes Macías. Salamanca, Anaya.
- para radiotécnicos. Bergtold. — M., Paraninfo.
- Materia (Análisis de la).* Russell, B. M., Taurus.
- y forma en poesía. Alonso, A. 3.ª ed. M., Gredos.
- Materiales siderúrgicos.* Rapatz. — Bilbao, Urmo.
- Matrimonio, divorcio, separación.* Torrents, J. M.—B., Península.
- en momentos de ruptura (El). Gödan.—M., Studium.
- (Juventud camino del). Ell, E.—M., Studium.
- (Nuevo ritual y pastoral de la celebración del). Useros Carretero.—M., P.P.C.
- y paternidad según el Concilio. David, J.—Bilbao, Desclée ed Brouwer.
- Mauriac o El pecado y la gracia.* Rousset, B.—M., Ibérico Europea de Ediciones.

## MB

- Mecánica de fluidos para ingenieros.* Webber, N. B.—Bilbao, Urmo.
- de fluidos (Problemas de hidráulica y). Francis, J. R. D.—Bilbao, Urmo.
- del automóvil (Curso de).—M., Inst. de Enseñanzas Técnicas.
- práctica y procedimientos industriales (Progresos recientes en). — B., Cedel.
- Mecanismos, engranajes y acoplamientos.* Jehlcka.—Bilbao, Urmo.
- Mecanizado con herramientas de diamante.* Ortuño, M.—B., Ceac.
- Medicamenta. Guía teórico-práctica para farmacéuticos y médicos.* — M., Díaz de Santos.
- Meinard stam, ara difunt.* Freeling.—B., Edicions 62.
- Memoria y tiempo.* Blanco-González. M., Gredos.
- Mercancías en España (Transporte aéreo de).*—M., Sicofisa.

- *Vascongadas y Navarra (Guía del transporte de).*—Valencia, Bayarri.
- Mestre Enric Morera (El).* Saperas, M. Andorra la Vella, Eidt. Andorra.
- Metalurgia especial.* Herenguel, J.—Bilbao, Urmo.
- Método estadístico y su aplicación al estudio de materiales arqueológicos.* Inst. de Conservación y Restauración de Obras de Arte.—M., D. Gral. de Bellas Artes.
- Métodos microbiológicos.* Collins, C. H. Zaragoza, Acribia.
- sencillos y prácticos para el cálculo del hormigón armado. Charon, P. Bilbao, Urmo.

## MI

- Mi abuelo, Antonio de Trueba. Fuentes Iruzqui.*—Bilbao, Diputación de Vizcaya.
- camino hacia Berlín. Brandt, W.—B., G. P.
- libro de cálculo. Yusta Calvo. 6.ª ed. Burgos, Hijos de S. Rodríguez.
- valle. Cerezo, Felipe.—Bilbao, Autor.
- voz y mi palabra. Santos García. Bilbao, Comunicación Literaria de Autores.
- Miel (La).* Norris, P. E.—M., Inst. Edit. Reus.
- Mieres (Guía poética de).* Luls Aurelio. Oviedo, Richard Grandio.
- Mil quinientos (1.500), 600 D, 850, 850 coupé y 124 (Características técnicas del).*—M., Seat.
- y una noches (Las).—M., Edaf.
- Minerales en la alimentación del ganado (Los).* Underwood, E. J.—Zaragoza, Acribia.
- Misa (Cánones y los nuevos prefacios de la).* Schnitzler.—B., Herder.
- (La Nueva). Sáenz y Arriaga.—M., (S. e., autor).
- Misterio de las catedrales (El).* Fulcanelli.—B., Plaza & Janés.
- Mística (Historia de la).* Graef, H.—B., Herder.
- Mitos actuales (Los).* Cortazar y Sagarminaga.—M., Speiro.

## MO

- Moby Dick.* Melville, H.—B., Bruguera.
- Modelos cristalográficos recortables (Sesenta).* Meléndez, B.—M., Paraninfo.
- Modesty Blaise.* O'Donnell, P.—B., G. P.
- Modigliani.* Ponente, N.—B., Toray.
- Modo y canciones del amor ficticio.* Garnero, G.—Málaga, Librería Anticuaria El Guadalhorce.
- Mompou, Junoy (Tres dibujantes: Pidelaserra).* Pidelaserra.—B., Taber.
- Monografías de la Sociedad Española de Cardiología.*—M., Paz Montalvo.
- Monopolio de tabacos (El).* Martín-Retortillo.—B. (S. e., autor. Catedrático de la Universidad).
- Monzones (Los).* Pedelaborde.—Bilbao, Moretón.
- Moral católica (Psicoanálisis y).* Monge, M. A.—M., Palabra.
- y vida conyugal. Henry, A. M. 2.ª ed. B., Estela.

- Morera (Mestre Enric).* Saperas, M. Andorra la Vella, Andorra.
- Motocicletas Bultaco. Metralla MK2. Parts list.*—B., Cía. Española de Motores (Cemoto).
- Motor Pegaso modelo 9034/1. Apropiado para ferrobuses.* 2.ª ed.—B., Empresa Nac. de Autocamiones.
- (Puesta a punto del). Castro Vicente. 5.ª ed.—B., Ceac.
- Motores eléctricos industriales y dispositivos de control.* Bartho, F. T. Bilbao, Urmo.
- Movimientos sin éxito.* Vázquez Montalbán.—B., Saturno.

## MU

- Mueble español (estilos del).* Feduchl. M., Abantos.
- Muebles por elementos convertibles, acoplables, abatibles (Cómo construir).* Dal Fabbro.—B., Ceac.
- Muerte en la tarde.* Hemingway.—B., Planeta.
- Mujer casada (Capacidad jurídica de la).* Espín Cánovas.—Salamanca, Universidad.
- Mujeres fantásticas.* Gasca, L.—B., Taber.
- Mundo de la Arqueología (El).* Ceram, C. W.—B., Destino.
- del Islam (El). Kaster, H. L.—B., Labor.
- Murcia, andanza y mudanza.* González Vidal.—Murcia, Hijos de Antonio Zamora.
- Murillo.* Ballesteros, E.—M., La Muralla.
- Museo Cerralbo.* Sanz Pastor.—M., D. Gral. de Bellas Artes.
- y Necrópolis romana de Carmona (Sevilla) (Guía del). 2.ª ed.—M., Ministerio de Educación y Ciencia.

## N

## NA

- Nacimiento de la intimidad y otros estudios (El).* García Hoz.—M., Rialp.
- del fascismo (El). Tasca, A.—B., Ariel.
- Nacionalismo vasco (Historia del).* García Venero. 3.ª ed.—M., Editora Nacional.
- Naná.* Zola.—M., Edaf.
- Naturaleza en la física actual (La imagen de la).* Helsenberg.—B., Seix Barral.
- Naturalidad cristiana (La).* Salinas, J. M., Palabra.
- Navarra (Guía del transporte de mercancías: Vascongadas y).*—Valencia, Bayarri.

## NE

- Necrópolis de «Las Madrigueras». Carrascosa del Campo (Cuenca).* Almagro, M.—M., Inst. Español de Prehistoria y Seminario de Historia Primitiva del Hombre.
- Necropsia (Técnicas de).* Baker.—M., Interamericana.

- Nepal (En el infierno de)*. Filchner.—B., Labor.
- NI**
- Nieves del Kilimanjaro (Las)*. Hemingway.—B., Planeta.
- y glaciares. Corbel, J.—Bilbao, Moretón.
- Nilo (Gari-Gari. Vida y costumbres de los negros del Alto)*. Bernatzik.—B., Labor.
- Niño (Madre y el)*. Agullar Caballero. 5.<sup>a</sup> ed.—M., Safeliz.
- Niños de Gritli (Los)*. Spyri, J.—B., Bru-guera.
- de 3 a 7 años (*La educación física de los*). Bandet, J.—Alcoy, Marfil.
- (*Poesía española para*). Pelegrín.—M., Taurus.
- y hombres. Roth, P.—B., G. P.
- No**
- No tuvieron la tierra prometida*. Zaragoza, C.—B., Planeta.
- Noción del Estado (La)*. Passerin d'En-tréves.—M., Euramérica.
- Nociones de Puericultura postnatal*. De-legación Nacional de la Sección Fe-menina del Movimiento. 13.<sup>a</sup> ed.—M., Almena.
- Norma sismorresistente*.—M., Instituto Geográfico Catastral.
- Normalización contable (La)*. Queren-dez.—Bilbao, Edics. Deusto.
- Nou calendari liturgic (El)*. Olivar, A. B., Estela.
- Novela italiana de la postguerra (La)*. Pullini, G.—M., Guadarrama.
- Novelas y Cuentos*. Wilde, O. 8.<sup>a</sup> ed.—M., Edaf.
- Noviazgo cristiano*. Dantec. 4.<sup>a</sup> ed.—Bil-bao, Mensajero.
- NU**
- Nuestras facultades desconocidas*. Du-val.—B., Plaza & Janés.
- Nuestro padre San Daniel*. Miró, G. M., Alianza Editorial.
- testamento. Morrodán.—Avila, Insti-tución Gran Duque de Alba.
- Nueva bibliografía española de Derecho Administrativo*. Gualta, A.—M., Es-cuela Nacional de Administración Pú-blica.
- *Guía de la Asamblea cristiana*. Maer-tens, T. Tomo III.—M., Marova.
- *Misa (La)*. Sáenz y Arriaga.—M. (S. e., autor).
- *poesía peruana (Antología)*. Tamayo Vargas.—B., Saturno.
- Nuevas recetas de Picwick*. Luján, N. B., Taber.
- Nuevo ritual y pastoral de la celebra-ción del matrimonio*. Useros Carre-tero. 2.<sup>a</sup> ed.—M., P.P.C.
- *Testamento (Biblia. N. T.)*.—B., La-bor.
- *Testamento (Problemática del)*. Sal-gueró, J.—M., Studium.
- Nuevos caminos de la Arquitectura la-tinoamericana*. Bullrich.—B., Blume.
- *caminos de la arquitectura norteamer-icana*. Stern, R. A. M.—B., Blume.
- *caminos de la arquitectura suiza*. Bachmann.—B., Blume.
- *heraldos negros o Manual del ham-briento*. González Martín. — B., Sa- turno.
- Nunca es tarde*. López Rubio.—M., Es-celicer.
- Nutrición de las plantas de cultivo*. Baeyens.—M., Lemos.
- O**
- OB**
- Obispo leproso (El)*. Miró, G.—M., Alian-za Editorial.
- Obra poética. (Antología)*. López - Picó. B., Polígrafa.
- Obras*. Balzac.—B., Vergara.
- Dostolevski.—B., Vergara.
- Flaubert. 4.<sup>a</sup> ed.—M., Edaf.
- Gorki.—B., Augusta.
- Zola, Emilio.—B., Augusta.
- *Completas*. Benavente, J. 5.<sup>a</sup> ed.—M., Aguilar.
- *Completas*. García Lorca. 15.<sup>a</sup> ed.—M., Aguilar.
- *Completas*. Narbona, R. — M., Que- vedo.
- *de amores*. Castillejo, C. de. 4.<sup>a</sup> ed. M., Espasa-Calpe.
- *selectas*. Hemingway.—B., Planeta.
- Oc**
- Océanos (Los)*. Rouch, J.—Bilbao, Mo- retón.
- OCH**
- Ocho siglos de poesía catalana. Antolo-gía bilingüe*. Castellet, J. M. — M., Alianza Editorial.
- Ochocientos cincuenta (850) coupé y 124 (Características técnicas del 1500, 600 D, 850)*.—M., Seat.
- Od**
- Odisea (La)*. Morales, J. R.—M., Tau- rus.
- OF**
- Oficio de tinieblas*. Morales, J. R.—M., Taurus.
- OH**
- ¡Oh, qué bonita es la guerra!* Little- wood.—M., Edicusa.
- OL**
- Oliver a Pere Quart (De Joan)*. Ferrat- er Mora.—B., Edicions 62.
- Olivo (Diez temas sobre el)*. Andrés Can- tero.—M., Ministerio de Agricultura.
- OR**
- Ora en el Gran Cañón*. Sanchís, J.—Va- lencia, Edit. Valenciana.
- Oraciones de esperanza*. Suavet, T. 2.<sup>a</sup> edición.—B., Estela.
- *para rezar por la calle*. Quolst, M. 30.<sup>a</sup> ed.—Salamanca, Sígueme.
- *y existencia cristiana*. Castillo, J. M. Salamanca, Sígueme.
- Orden de Calatrava (La Caballería Mi- litar de España)*. Gutton, F.—M., El Reino.
- Ordenador y la mediana empresa (El)*. Henrlon.—M., Paraninfo.
- Ordenadores de gestión (Principios bá- sicos de)*. Rincón, J. M.—Bilbao, Edi- ciones Deusto.
- Organización racional de la seguridad en la industria*. Baudet, Ch.—M., Ins- tituto Edit. Reus.
- y funcionamiento de la Biblioteca Pú- blica Municipal. García Ejarque.—M., Servicio Nacional de Lectura.
- Origen de la tragedia (El)*. Nietzsche. 5.<sup>a</sup> ed.—M., Espasa-Calpe.
- Orígenes de la Administración laboral en España*. Villa, L. E. de la.—M., Escuela Nacional de la Administra- ción Pública.
- Oro de Rennes o la vida insólita de Be- renger Saunier, párroco de Rennes- le-Chateau (El)*. Sede, G. de.—B., Pla- za & Janés.
- *de los tesoros de Villena (El)*. Soler García.—Valencia, Servicio de Inves- tiguación Prehistórica.
- OT**
- Otorrinolaringología (Tratado de)*. Be- rendes, J. Tomo II/1.º—B., Científico- Médica.
- Otra orilla (La)*. López Rubio.—M., Es- celicer.
- Otro árbol de Guernica (El)*. Castresa- na, L. de—Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína.
- *Cristo (El)*. Hernández Romero.— Santa Cruz de Tenerife, Autor.
- P**
- PA**
- Padre Jaime Puig, protomártir de los «Hijos de la Sda. Familia» (El)*.—B., Hijos de la Sagrada Familia.
- Padres y adolescentes 70*. Benito Sán- chez.—Bilbao, Autor.
- Paisajes agrarios*. Meynier, A.—Bilbao, Moretón.
- Pajarita sabia (La)*. Pérez Lucas.—Alcoy, Marfil.
- Palma, La Gomera, El Hierro (Teneri- fe, La)*. Reyes Darlas.—B., Destino.
- Papá Goriot*. Balzac, H. de. 2.<sup>a</sup> de.—B., Juventud.
- Para toda la eternidad*. Barclay, A.—B., Euredit.
- Paraguas maravilloso (El)*. Sanchís, J. Valencia, Edit. Valenciana.
- Parálisis cerebral infantil (La)*. Linde- mann.—B., Científico-Médica.
- París era una fiesta*. Hemingway.— B., Planeta.
- Partido sindicalista (Por qué se consti- tuyó el)*. Pestaña, A.—Algorta, Zero.
- Pasaje de chinitas*. Ocón Dueñas.—Má- laga, Librería Anticuaria el Guadal- horce.
- Pastoral (Urbanización y)*. Potel, J.—Bil- bao, Mensajero.
- Paternidad según el Concilio (Matrimo- nio y)*. David, J.—Bilbao, Desclée de Brouwer.

*Pato salvaje (El)*. Ibsen.—M., Edaf.  
*Patología especial y terapéutica de los animales domésticos*. Ullrich, K.—Zaragoza, Acribia.

## PE

*Pecado original en la tradición patristica y teológica (El)*. Rondet, H.—B., Plaza & Janés.  
 «Pegaso» (Autocares). Modelos 5031 y 5031 L. — B., Empresa Nacional de Autocamiones.  
 — Camión 1065 A/1. Camión 1065 LA/1. Camión tractor 2020. — B., Empresa Nacional de Autocamiones.  
 — (Características y tarifa de precios de carrocerías sobre bastidores).—Orense, Unión Carrocera Castro Caride.  
 — modelo 9034/1. (Motor). 2.ª ed.—B., Empresa Nacional de Autocamiones.  
*Penitencia (Alegria de la)*. Jean-Nesmy. M., Rialp.  
 — y confesión. Bertsch, L.—M., Fax.  
*Pensamiento cristiano (Revolución en el)*. Weuhe.—B., Estela.  
*Pequeñas causas*. Morales, J. R. — M., Taurus  
*Pequeños poemas*. Shakespeare. 4.ª ed. M., Espasa-Calpe.  
*Pere Quart (De Joan Oliver a)*. Ferrater Mora.—B., Edicions 62.  
*Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Vega Carpio.—B., Bruguera.  
 ... Pero yo os digo... Pronzate 5.ª ed. Salamanca, Sígueme.  
*Perspectivas del Derecho Público en la segunda mitad del siglo XX*. Cortiñas Peláez.—M., Inst. de Estudios de Administración Local.  
*Petróleo (Coloquio sobre contaminación atmosférica producida por la combustión de los derivados del)*. INTA. M., Ministerio del Aire. Inst. Nacional de Técnica Aeroespacial «Esteban Terradas».

## PI

*Picasso, sus mujeres, sus amigos, su obra*. Crespelle.—B., Taber.  
*Picos de Europa (Crónica de los)*. Domínguez, C. A. — M., Editora Nacional.  
*Pidelaserra, Mompou, Junoy (Tres dibujantes)*. Pidelaserra.—B., Taber.  
*Piel en vano*. Alberto Santiago.—B., Saturno.  
*Pintura del siglo XV: Andalucía y Castilla*. Ballesteros, E.—M., La Muralla.  
 — del siglo XV: Levante. Ballesteros, E. M., La Muralla.  
 — del siglo XVI (La). Ballesteros, E. M., La Muralla.  
 — en los siglos XIII y XIV. Ballesteros, E.—M., La Muralla.  
 — gótica. Herubel. Tomo I.—M., Aguilar.  
 — (Historia General de la).—M., Aguilar.  
 — románica. Pichard.—M., Aguilar.  
*Pippa en los mares del Sur*. Lindgren. B., Juventud.  
*Piratas de la Melonesia (Los)*. Sanchís, J.—Valencia, Edit. Valenciana.

## PL

*Plan social Baza*. Casado, D.—M., Caritas Española. Euramérica.  
*Planificación a largo plazo y crecimiento de la empresa*. Payne. — Bilbao, Edics. Deusto.  
*Plantas de cultivo (Nutrición de las)*. Baeyens.—M., Lemos.  
 — de interior. Kromdijk.—B., Aymá.

## Po

*Poema de la Alhambra (El)*. Bel Badía. Bilbao (S. e., autor).  
 — del Cid.—M., Revista de Occidente.  
*Poemas*. Blok, A.—M., Alberto Corazón.  
*Poesía catalana (Ocho siglos de)*. Castellet, J. M. (Selec.)—M., Alianza Editorial.  
 — española para niños. (Antología). Pelegrín.—M., Taurus.  
 — (Materia y forma en). Alonso, A. 3.ª edición.—M., Gredos.  
 — peruana (Nueva). Antología. Tamaño Vargas.—B., Saturno.  
*Poesías*. Hernández, M. 3.ª ed.—M., Taurus.  
*Política económica contemporánea*. Kirschen, E. S. 2.ª ed.—Vilassar de Mar, Oikos-tau.  
 — económica (Curso de). Figueroa, E. de. 2.ª ed.—M., Revista de Derecho Privado.  
 — económica (Elaboración de la). Meynaud.—M., Tecnos.  
 — internacional de Isabel la Católica. Suárez Fernández. — Valladolid, Departamento de Historia Medieval de la Universidad.  
 — monetaria (Limitaciones a la). Irastorza.—M., Escuela Nacional de Administración Pública.  
 — regional y desarrollo económico. Egner, E.—Bilbao, Edics. Deusto.  
*Polvorón...* Vallverdú.—B., La Galera.  
*Por qué se fundó el partido sindicalista*. Pestaña, A.—Algorta, Zero.  
*Potajes [1529] (Libro de guisados, manjares y)*. Nola, R. de.—Palma de Mallorca, Los Papeles de Son Armadans.  
*Pozos (Primer Seminario de Técnicas Modernas para la Construcción de)*. B., Servicio Geológico de Obras Públicas.

## PR

*Práctica del hormigón pretensado (La)*. Dreux, G.—B., Blume.  
*Prácticas de electricidad*. Zbar.—B., Marcombo.  
 — de Electrónica. Zbar. 2.ª edición.—B., Marcombo.  
*Prensa e imprenta (Ley)*. 3.ª ed. — M., Boletín Oficial del Estado.  
*Preparación del trabajo en tornos revolver*. Sanz, Pedro.—B., Ceac.  
*Presión alta y vejez prematura*. Vander, A.—B., Adrián Vander y Sintés.  
*Primer libre (El)*. Madariaga, L. de. B., C.C.C.  
 — Seminario de Técnicas Modernas para la Construcción de Pozos. Ponencias. — B., Seminario Geológico de Obras Públicas.

*Príncipe (El)*. Telxidor, J. — B., Polígrafa.  
*Principios básicos de ordenadores de gestión*. Rincón, J. M.—Bilbao, Edics. Deusto.  
*Problemas actuales del catolicismo en España*. Llanos y Pastor.—Valencia, CEP.  
 — de hidráulica y mecánica de fluidos. Francis, J. R. D.—Bilbao, Urmo.  
 — de termotecnia. Albers Gisbert.—Alcoy, Marfil.  
 — de la pequeña y mediana industria en España. Hornillos García.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorro.  
 — del desarrollo económico. Robinson, E. A. G. (Recop.).—B., Gustavo Gili.  
 — y casos de confesión. Rocco, V.—Bilbao, Mensajero.  
 — y futuro de las religiosas. Guillermin. Bilbao, Mensajero.  
*Problemática del Nuevo Testamento*. Salguero, J.—M., Studium.  
*Procedimiento administrativo (Ley)*. 2.ª edición.—M., Boletín Oficial del Estado.  
 — económico-administrativo. 3.ª ed.—M., Boletín Oficial del Estado.  
 — laboral. 7.ª ed.—M., Boletín Oficial del Estado.  
*Proceso a los ovni*. Ribera, A.—B., Dopesa.  
*Proclamación del evangelio (La)*. Barth, K.—Salamanca, Sígueme.  
*Prodigios, enseñanzas y profecías de cuatro seres extraterrestres. El Diablo*. Sutter, P.—Cáceres, Cruzada Mariana.  
*Progresos recientes en mecánica práctica y procedimientos industriales*. C., Cedel.  
*Prohibida l'evasió*. Artis. — B., Edicions 62.  
 — la reproducción. Morales, J. R.—M., Taurus.  
*Propiedad horizontal (Ley)*.—M., Ministerio de Justicia y Boletín Oficial del Estado.  
 — industrial (Estatuto de la). 2.ª ed. M., B.O.E.  
*Prosa*. García Lorca.—M., Alianza Editorial.  
*Protección internacional de las denominaciones geográficas de los productos*. Fernández Novoa.—M., Tecnos.  
*Proyecto y delineación (Anuario de)*. Agrupación Sindical de Delineantes. B., Cedel.  
*Proyectos (Ingeniería de)*. Hajek.—Bilbao, Urmo.

## Ps

*Psicoanálisis (Introducción al)*. Freud, S. 3.ª ed.—M., Alianza Editorial.  
 — (Marxismo y). Osborn. — B., Península.  
 — y moral católica. Monge, M. A.—M., Palabra.  
*Psicología de hoy (Una)*. Cerdá, E. 3.ª edición.—B., Herder.  
 — educativa. Stones, E.—M., Magisterio Español.  
 — y teología. Pohler, J. M.—B., Herder.

## PU

- Puericultura postnatal (Nociones de).* Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento. 13.<sup>a</sup> ed.—M., Almena.  
*Puesta a punto del motor.* Castro Vicente. 5.<sup>a</sup> ed.—B., Ceac.  
*Punta del bisturí (La).* Slaughter. 3.<sup>a</sup> edición.—B., Planeta.

## Q

## QUA

- Quart (De Joan Oliver a Pere).* Ferrater Mora.—B., Edicions 62.

## QUE

- ¿Qué es la sexualidad en el hombre?* Poveda.—M., Palabra.  
*Quesos.* Compañía Fernández.—M., Ministerio de Agricultura.  
 — *españoles (Catálogo de).*—M., Dirección General de Ganadería.  
*Questions d'art. Núms. 8, 9 y 10.*—B., Estela.

## QUI

- Quiebras punibles (Las).* Landrove Díaz. B., Bosch, Casa Editorial.  
*Química Industrial (Enciclopedia de la).* Bilbao, Urmo.

## R

## RE

- Recambios (Catálogo de).*—Valladolid, Sociedad Anónima de Vehículos Automóviles.  
*Receptores de automóvil.* Manzke.—B., Marcombo.  
*Recetas culinarias para adelgazar (Trescientas).* Teramond. 2.<sup>a</sup> ed.—M., Paraninfo.  
 — *de Seb-Magefesa (Doscientas treinta y dos).*—B., Manufacturas General de Ferretería.  
*Recopilación de doctrina legal. (Cursos 1962-1965).* Consejo de Estado.—M., Boletín Oficial del Estado.  
 — *gráfica de las actividades más importantes desarrolladas en la provincia en los últimos años por los distintos servicios dependientes de la Dir. Gral. de Ganadería y su influencia en el incremento de las producciones de leche y carne del ganado vacuno en las industrias pecuarias.* Oviedo, Jefatura Provincial de Ganadería.  
*Recuerdos de viaje. Del Himalaya al Ártico.* Longstoff.—B., Labor.  
 — *del futuro.* Däniken.—B., Plaza & Janés.  
*Recursos administrativos (Los).* González Pérez. 2.<sup>a</sup> ed.—M., Boletín Oficial del Estado.  
*Reflexiones sobre la estabilidad política ante la compleja alma hispana.* Cepeda Calzada.—Valencia, Fomento de Cultura Edics.  
*Reforma que llega de Roma (La).* Rahner, K.—B., Plaza & Janés.  
*Regenta (La).* Clarín. 4.<sup>a</sup> ed.—M., Alianza Editorial.  
*Régimen jurídico de la administración*

- del Estado.* 10.<sup>a</sup> ed.—M., Boletín Oficial del Estado.  
 — *jurídico de las operaciones de carga y descarga en el tráfico marítimo.* Goncha Romero.—M., Tecnos.  
*Regla del cálculo (La).* Dudín. 4.<sup>a</sup> ed. B., Marcombo.  
*Regreso al pasado.* Sanchís, J.—Valencia, Edit. Valenciana.  
*Regulación de la campaña remolachera-cañera-azucarera, 1968-1969.*—M., Sindicato Nacional del Azúcar.  
*Rehabilitación funcional motora.* Desviat.—M. (S. e., autor; Médico Jefe de la Rehabilitación del Centro de Estudios Médicos).  
*Relación matrimonial (La).* Rosenbaum, S.—B., Aura  
*Relato de viajes de un abuelo.* Delclaux. Bilbao (S. e., autor).  
*Reles (Automatización y técnica del empleo de los).* Polgar, C. 2.<sup>a</sup> ed.—M., Paraninfo.  
*Religión y revolución en América Latina.* Gozzer.—M., Taurus.  
*Religiosas (Problemas y futuro de las).* Gullemin.—Bilbao, Mensajero.  
*Religiosidad griega (Historia de la).* Nilsson. 2.<sup>a</sup> ed.—M., Gredos.  
*Renacimiento en la escultura (El).* Ballesteros, E.—M., La Muralla.  
*Renta nacional, contabilidad social y modelos económicos.* Stone, R. y G. 2.<sup>a</sup> ed.—B., Oikos-tau.  
*Repercusión mundial de la «Humanae Vitae».* Küng, H.—B., Cedel.  
*Repertorio bibliográfico de El Libro Español. Año 1969.* Perrino Rodríguez. M., I.N.L.E.  
 — *de Bibliografía Arqueológica Valenciana.* V. Fletcher.—Valencia, Servicio de Investigación Prehistórica. Distrib.: Librería Científica Medina-celi.  
 — *Universal de legislación y convenios sobre derechos de autor.*—Paris, Unesco. M., Aguilar.  
*Requiem a muchas voces.* Elces de Francisco.—M., Studium.  
*Rescate en órbita lunar.* Ballou.—Bilbao, Mensajero.  
*Reumatología.* Pacheco, J. 2.<sup>a</sup> ed.—B., De Gassó.  
*Revista de Indias. 1593-1968 (Índices de la).*—M., Inst. Gonzalo Fernández de Oviedo (C.S.I.C.).  
*Revolución en el pensamiento cristiano.* Weuhe.—B., Estela.  
*Reyes de Castilla (Crónica latina de los).* Ubleto Arteta.—Valencia (S. e., ¿Universidad?), Imp. Anubar.

## RI

- Riase deportivamente.*—Bilbao, Fher.  
*Ribera.* Ballesteros, E.—M., La Muralla.  
*Rin (El).* Ritter, J.—Bilbao, Moretón.  
*Rinconete y Cortadillo.* Cervantes.—M., Pérez del Hoyo.  
*Ríos y afluentes.* Parde, M.—Bilbao, Moretón.  
*Ritmo.* Nafria Estéban.—M., Studium.

## Ro

- Roig i el negre (El).* Stendhal.—B., Proa.

- Roma (La Iglesia de Holanda contra).* Kleine, E.—M., Studium.  
 — *(Reforma que llega de).* Rahner, K. B., Plaza & Janés.  
*Romances. II.* Bernal Martínez.—Cartagena, Autor.  
 «*Rondalles*». Andersen. 2.<sup>a</sup> ed.—B., Bru-guera.  
*Rosas rojas para mí.* O'Casey.—M., Escelicer.  
*Rostros bronceados y arenas rojas. Mitos y ritos de los indígenas de Australia Central.* Mountford.—B., Labor.  
*Rotulación para dibujo industrial.* Alvarez Cepedano. 4.<sup>a</sup> ed.—León, Everest.  
*Roura (Correspondencia Maragall).* Maragall, J.—B., Polígrafa.

## RU

- Ruido (Física técnica de la lucha contra el).* Kurtze, G.—Bilbao, Urmo.  
 — *y sordera.* Martínez Andrés.—M., Paz Montalvo.  
*Ruta de Zinzín (La).* Knebel.—B., Bru-guera.

## S

## SA

- ¿Sabes tu camino?* Carrasco Agullar. Sevilla, González Cabañas.  
*Sacerdote en la Iglesia y en el mundo que cambia (El).* Etchegaray, R.—M., Propaganda Popular Católica.  
*Saco roto (El).* Ramírez, J. A.—B., Planeta.  
*Sagrada Biblia (Nacar-Colunga).* 2.<sup>a</sup> ed. M., B.A.C.  
*Sahara Central (Velos azules, tiendas rojas. Un viaje por las regiones del).* Gardi, René.—B., Labor.  
 — *(Sanidad en la provincia de).*—M., Inst. de Estudios Africanos (C.S. de I.C.).  
*San Daniel (Nuestro padre).* Miró, G. M., Alianza Editorial.  
 — *Ignacio de Loyola (Diario íntimo de).* Ignacio de Loyola, San.—M., Círculo de Amigos de la Historia.  
 — *Juan de la Cruz (El de la Capa Blanca).* Sáenz Martínez.—Bilbao (S. e., autor).  
*Sangaree.* Slaughter. 9.<sup>a</sup> ed.—B., Planeta.  
*Sanidad en la provincia de Sahara (La).* M., Inst. de Estudios Africanos (C.S. de I.C.).  
*Sansimonismo (Historia del).* Charlety. M., Alianza Editorial.  
*Santos (Diccionario de).*—M., Círculo de Amigos de la Historia.  
*Sartre (Doctrinas existencialistas desde Kierkegaard a J. P.).* Jollivet. 4.<sup>a</sup> edición.—M., Gredos.  
*Satiricón (El).* Petronio Arbitro.—B., Edit. Petronio.

## SE

- Segovia y compendio de las Historias de Castilla (Historia de la insigne ciudad de).* Colmenares, D. de.—Segovia, Academia de Historia y Arte de S. Quirce.

- Segunda época del Seminario Conciliar de Valencia (1845-1896)*. **Cárcel Ortí**.—Castellón de la Plana, Sociedad Castellonense de Cultura.
- *vida del Doctor Roger (La)*. **Riviere, H.**—M., Edics. del Arce.
- Seguridad Social*. 4.ª ed.—M., B.O.E.
- Seis poetas catalanes (Antología)*. **Batlló, J.**—M., Taurus.
- Seiscientos (600) D, 850, 850 coupé y 124 (Características técnicas del 1.500)*.—M., Seat.
- Semana trágica (La)*. **Fernández de la Reguera**. 3.ª ed.—B., Planeta.
- Sembradora Centrifuga, Santana S-16-2 (Manual de funcionamiento y conservación y catálogo de piezas de la)*. Linares, Metalúrgica de Santa Ana.
- Seminarios de estratigrafía. Asociación de Geólogos Españoles*.—M., Departamento de Estratigrafía de la Facultad de Ciencias (C.S.I.C.).
- Senda azul*. **Villalón, L. R. de**.—Valladolid, Autor.
- Séneca (Filosofía de la educación de Lucio Anneo)*. **García Garrido**.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
- Sentencias en apelación de las Audiencias provinciales*.—M., Ministerio de Justicia y B.O.E.
- Señora Cornelia (La)*. **Cervantes**.—M., Pérez del Hoyo.
- Separación (Matrimonio, divorcio)*. **Torrents, J. M.**—B., Península.
- Serie de Filosofía y Ensayo*.—M., Tecnos.
- *monográfica*.—M., Ministerio de Agricultura.
- *Politécnica*.—M., Paraninfo.
- Sesenta modelos cristalográficos recordables*. **Meléndez, B.**—M., Paraninfo.
- Sexualidad en el hombre? (¿Qué es la)*. **Poveda**.—M., Palabra.
- SI
- Sí a nuestros compromisos*.—Olmedo, Monasterio Madre de Dios de las M. M. Dominicas.
- Siervos de Cristo*. **Rahner, K.**—B., Herder.
- *de Plutón (Los)*. **Barclay, A.**—B., Euredit.
- Siete lecciones sobre economía*. **Jiménez de Cisneros**.—Murcia, Autor (Catedrático de Economía).
- Siglo XX (Líderes del)*. **Gunther, J.**—B., Bruguera.
- Sindicalismo (Verdad sobre el)*. **Pedemonte Oliver**.— Hospitalet, (S. e., autor).
- Sintaxis hispanoamericana*. **Kany, Ch. E.**—M., Gredos.
- Sistemas de información a la dirección*. **Blumenthal**.—M., Ibérico Europea de Edics.
- Sitio de Sebastopol (El)*. **Tolstoi**.—M., Pérez del Hoyo.
- *sinium*. **Ferrer Massanet**.—Palma de Mallorca, Iglesia Parroquial de Sineu.
- SO
- Sobre el rigor poético en España*. **Ble-**
- cua, J. M.**—B., Real Academia de Buenas Letras.
- *héroes y tumbas*. **Sábato**.—B., Planeta.
- *la naturaleza del nuevo proceso penal*. **Almagro Nosete**.—Sevilla, Universidad Hispalense.
- *las aguas*. **Vazana**.—Toledo (S. e., autora). Imp. de la Diputación Provincial.
- Socialismo y filosofía*. **Labriola**.—M., Alianza Editorial.
- Sociedades Anónimas*. 4.ª ed.—M., Boletín Oficial del Estado.
- Sociología de la Iglesia*. **Bonhoeffer**. Salamanca, Sígueme.
- Soldadesca*. **Torres Naharro**.—M., Escelicer.
- Soledades (Poesías)*. **Machado, A.** 2.ª ed. M., Taurus.
- Solucionario de Matemática moderna*. **Casullera Regás**.—Salamanca, Anaya.
- Sombra del lago Tahoe (La)*. **National Broadcasting Company**.—B., Bru-guera.
- *verde (La)*. **Maugham**.—B., Bru-guera.
- Sonata de invierno*. **Valle-Inclán**. 6.ª ed. M., Espasa-Calpe.
- *de otoño*. **Valle-Inclán**. 6.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
- Soneto y sonetos libres (Bodas de oro con el)*. **Bernal Navasa**.—Zaragoza, Autor.
- Sordera (Ruido y)*. **Martínez Andrés**. M., Paz Montalvo.
- SP
- Spirite*. **Gautier, T.**—M., Edics. del Arce.
- SU
- Su único hijo*. **Clarín**. 2.ª ed.—M., Alianza Editorial.
- Suma de la propiedad por apartamentos*. **Fuentes Lojo**. 2.ª ed.—B., Librería Bosch.
- Summa Artis*. **Piñoán**. 5.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
- T
- TA
- Tabacos (Monopolio de)*. **Martín Retortillo**.—B. (S. e., autor: Catedrático de la Universidad).
- Tartarin de Tarascón*. **Daudet**. 4.ª ed. M., Espasa-Calpe.
- Tartufo (El)*. **Moliere**.—M., Escelicer.
- TE
- Te quiero, bestia*. **Laiglesia**. 6.ª ed.—B., Planeta.
- Teatrillo de Don Ramón (El)*. **Martín Recuerda**.—M., Escelicer.
- Teatro*. **Vega Carpio**.—B., Bruguera.
- **Wilde, O.** 8.ª ed.—M., Edaf.
- *Selecto*. **López Rubio**.—M., Escelicer.
- Teban Sventon y los fantasmas*. **Holmberg**.—B., Juventud.
- Técnica de la acústica*. **Klinger**.—B., Marcombo.
- *histológica*. **Burck, H. Ch.**—M., Paz Montalvo.
- Técnicas de necropsia*. **Baker**.—M., Interamericana.
- *operatorias del abdomen*. **Detrie, P. B.**, Toray-Massón.
- Tecnología Química (Enciclopedia de la)*.—Bilbao, Urmo.
- *y economía de la construcción mediante grandes volúmenes*. **Atajev, M.**, Secretaría Gral. Técnica del Ministerio de la Vivienda.
- Teleobjetivo discreto*. **Valle, J. del**.—Bilbao, Autor.
- Televisión (Manual de principios de tecnología de)*. **Whitehead**.—Bilbao, Urmo.
- Televisor (Cómo se separa el)*. **Volpi, J. B.**, De Vecchi.
- Temario de los cursillos prematrimoniales*. 4.ª ed.—Valencia, CEP.
- Temperaturas (Iniciación al método de las)*. **Geller, S.**—B., Eugenio Subirana.
- Tenerife, La Palma, La Gomera, El Hierro*. **Reyes Darías**.—B., Destino.
- Teología de la esperanza*. **Moltmann**. Salamanca, Sígueme.
- *del Dios vivo*. **Illanes**.—M., Palabra.
- *del laicado (Jalones para una)*. **Congar**. 4.ª ed.—B., Estela.
- *(Psicología y)*. **Pohler, J. M.**—B., Herder.
- Teoría del lenguaje y lingüística general*. **Coseriu**. 2.ª ed.—M., Gredos.
- *económica (Manual de)*. **Stonier, A. W.**—M., Aguilar.
- *y práctica del baile flamenco*. **Martínez de la Peña**.—M., Aguilar.
- Teresa Raquin*. **Zola, E.**—B., Rodegar.
- Termodinámica aplicada*. **Helsdon**.—Bilbao, Urmo.
- Termotecnia (Problemas de)*. **Albors Gisbert**.—Alcoy, Marfil.
- Terneros (Cria y alojamiento de)*. **Preston, T. R.**—Zaragoza, Acribia.
- TI
- Tiempo pascual en la liturgia hispánica (El)*. **Martínez Saiz**.—M., Inst. Superior de Pastoral. Salamanca, Universidad Pontificia.
- Tierra calcinada*. **Carell, P.**—B., Bruguera.
- *(Historia de la)*. **Stokes**.—M., Aguilar.
- Tirallonga, terreny en venda (La)*. **Roba, J.**—B., Jaimes-Libros.
- TO
- Todo sobre la circulación rodada*. **Piqué Vidal**.—B., De Vecchi.
- Todos los verbos castellanos conjuntados*. **Alsina, R.**—B., Teide.
- Tolerancias, ajustes y calibres*. **García Mateos**.—Bilbao, Urmo.
- Tom Berry*. **Yáñez, M.**—B., Euredit.
- Topografía*. **Breed, Ch. B.**—Bilbao, Urmo.
- Tórax poderoso, brazos hercúleos y manos de acero en un tiempo récord*. **Mathuszczyk**.—B., De Vecchi.
- Tornos revólver (Preperación del trabajo en)*. **Sanz, Pedro**.—B., Ceac.
- Toxicología industrial (Manual de)*. **Plunkett**.—Bilbao, Urmo.

## TR

*Trabajo en el hogar (El)*. Centro de Cultura Popular y Promoción Femenina. Madrid.—M., Acción Católica. — en el siglo XIX (El). Fohlen.—B., Nova Terra.

*Trabajos de cerrajería y forja*. Scheel. 2.ª ed.—B., Blume.

*Tradiciones peruanas completas*. Palma, R. 6.ª ed.—M., Aguilar.

— populares (Etnología y).—Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.).

*Tráfico marítimo (Régimen jurídico de las operaciones de carga y descarga en el)*. Concha Romero.—M., Tecnos.

*Tragedia (Origen de la)*. Nietzsche. 5.ª edición.—M., Espasa-Calpe.

*Transferencia de materia en procesos de absorción con reacción química*. Treviño Revert.—M., Universidad. Facultad de Ciencias. Sección de Químicas.

*Transformación del medio rural a través de la puesta en regadío y de la colonización*. Leal García.—M., Ministerio de Agricultura.

*Transistores*. Dean, K. J.—Bilbao, Urmo. *Transporte aéreo de mercancías en España*.—M., Sicofisa.

— de mercancías: *Vascongadas y Navarra (Guía del)*.—Valencia, Bayarri.

*Transportes en Europa (Los)*. Priou. Bilbao, Moretón.

*Tratado de Ginecología*. Botella Lluslá. Tomo II. 8.ª ed.—B., Científico-Médica.

— de otorrinolaringología. Berendes, J. Tomo II/1.º.—B., Científico-Médica.

— del hormigón armado. Franz, G.—B., Gustavo Gili.

*Tres dibujantes: Pidelaserra, Mompou, Junoy*. Pidelaserra.—B., Taber.

*Trescientas recetas culinarias para adelgazar*. Teramond. 2.ª ed.—M., Paraninfo.

*Tristos trópicos*. Levi-Strauss.—B., Anagrama.

*Trucaje de motores de 4 tiempos*. Castro Vicente.—B., Ceac.

*Trueba (Mi abuelo Antonio)*. Fuentes Irurozqui. — Bilbao, Diputación de Vizcaya.

## TU

*Tu mundo propio*. Blanco - González. M., Gredos.

*Tumbas (Sobre héroes y)*. Sábate.—B., Planeta.

## U

## UL

*Ultim combat (L')*. Cucurull.—B., Nova Terra.

*Ultimo paraíso de los animales salvajes (El)*. Grzimek.—B., Labor.

## UN

*Unesco. Repertorio Universal de legislación y convenios sobre derecho de autor*.—París, Unesco. M., Aguilar.

*Unión Soviética (Encuesta de la C.E.P.E. sobre las viviendas de las personas*

ancianas. Monografía de la). — M., Ministerio de la Vivienda.

*Universidad de Oviedo (Anuario de la)*. Oviedo, Universidad.

*Universitat de Cervera*. Folch, A.—B., Rafael Dalmau.

*Uno, ninguno y cien mil*. Pirandello. M., Guadarrama.

## UR

*Urbanización y pastoral*. Potel, J.—Bilbao, Mensajero.

## Us

*Uso y circulación de vehículos de motor*. 4.ª ed.—M., B.O.E.

## V

## VA

*Valle de los juguetes (El)*. Sanchis, J. Valencia, Edit. Valenciana.

— *Inclán (Don Ramón María del)*. Gómez de la Serna. 4.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

*Varietades americanas de manzana*. Escaplón.—B., Oikos-tau.

*Vascongadas y Navarra (Guía del transporte de mercancías)*.—Valencia, Bayarri.

*Vaticano II (Documentos del)*. 8.ª ed. M., B.A.C.

— *(Vida religiosa a la luz del)*. Castro, F. M.ª de.—M., Studium.

## VB

*Vehículos de motor (Uso y circulación de)*. 4.ª ed.—M., B.O.E.

— «Pegaso». *Camión 1.065 A/1. Camión 1.065 LA/1. Camión tractor 2.020*.—B., Empresa Nac. de Autocamiones.

*Veinte mil leguas de viaje submarino*. Verne, J.—M., Edaf.

*Vejez prematura (Presión alta y)*. Vander, A.—B., Adrián Vander y Sintes.

*Velázquez*. Ballesteros, E.—M., La Muralla.

*Velos azules, tiendas rojas. Un viaje por las regiones desconocidas del Sahara Central*. Gardi, René.—B., Labor.

*Venda en los ojos (La)*. López Rubio. M., Escelicer.

*Venta al detalle (La)*. Ullarte, P.—Bilbao, Mensajero.

*Venus ya no existe*. Braclay, A.—B., Euredit.

*Ver bien sin gafas*. Vander, A.—B., Adrián Vander y Sintes.

*Verbos castellanos conjugados (Todos los)*. Alsina, R.—B., Teide.

*Verdad sobre el Sindicalismo (La)*. Pedemonte Oliver.—Hospitalet (S. e., autor).

*Verdes colinas de Africa (Los)*. Hemingway.—B., Planeta.

*Versificación española (Manual de)*. Baehr, R.—M., Gredos.

## VI

*Viaje a la luna (Un)*. Verne, J. 2.ª ed. B., Bruguera.

— *por Guipúzcoa al final de su etapa foral*. Mañé y Flaquer.—Bilbao, Librería Villar.

— *por la cocina española*. Vega, L. A. de.—B., Salvat-M., Alianza Editorial. *Vida (Adolescente ante la)*. Marchand, J. P. 2.ª ed.—B., Estela.

— *conyugal (Moral y)*. Henry, A. M. 2.ª ed.—B., Estela.

— *corta y feliz de Francis Macomber (La)*. Hemingway.—B., Planeta.

— *de Marcos de Obregón*. Espinel, V. M., Espasa-Calpe.

— *(Descubrir la)*. Castellanos, N.—M., P.P.C.

— *intelectual (La)*. Sertillanges. 5.ª ed. B., Estela.

— *religiosa a la luz del Vaticano II (La)*. Castro, F. M.ª de.—M., Studium.

*Viejo del puente (El)*. Hemingway.—B., Planeta.

— *Oeste (El)*.—B., Ruiz Romero.

*Villena (Oro de los tesoros de)*. Soler García.—Valencia, Servicio Investigación Prehistórica.

*Villorrio (El)*. Faulkner.—B., G. P. Violetario. Arias, O.—Bilbao, Autora.

*Viviendas de las personas ancianas (Encuesta de la C.E.P.E. sobre las)*.—M., Ministerio de la Vivienda.

*Vivir en el hoy de Dios*. Marsauche. 3.ª edición.—B., Estela.

*Vizcaya (Catálogo de simas y cuevas de la provincia de)*. Nolte y Aramburu. Bilbao, Grupo Espeleológico Vizcaíno de la Diputación de Vizcaya.

— *(Comisión para el estudio del alcoholismo en)*. Villabaso.—Bilbao, Academia de Ciencias Médicas.

## Vo

*Voluntad de poderío (La)*. Nietzsche. 2.ª ed.—M., Edaf.

## W

## Wo

*World wide leading hotels*.—B., Figueras.

## Y

## YM

*Ymenea*. Torres Naharro.—M., Escelicer.

## Yo

*Yo, el jurado*. Spillane.—B., G. P. — *juego así*. Fernández y Fernández, M.—M., Magisterio Español.

## Z

## ZA

*Zamora y Gomorra*. Palomino, A.—B., G. P.

*Zaragoza*. Casamayor Casales.—León, Everest.

## Zo

*Zoología de los invertebrados*. Barnes. 2.ª ed.—M., Interamericana.

## ZU

*Zurbarán*. Ballesteros, E.—M., La Muralla.



# Índice de editores

- Abantos.**—Madrid-20. General Perón, 2.  
**Abella.**—Madrid-6. Coloreros, 2.  
**Academia de Ciencias Médicas.**—Bilbao-10. General Concha, 24.  
**Acción Católica.**—Madrid-13. Alfonso XI, 4.  
**Acervo.**—Barcelona-6. Padua, 95.  
**Acribia.**—Zaragoza. Royo, 23.  
**Aguilar.**—Madrid-6. Juan Bravo, 38.  
**Aitana.**—Valencia-2. Pintor Sorolla, 23.  
**Alhambra.**—Madrid-1. Claudio Coello, 76.  
**Allanza Editorial.**—Madrid-17. Millán, 38.  
**Almacenes Generales de Papel.**—Madrid-4. San Opropio, 6.  
**Almena.**—Madrid-4. Almagro, 36.  
**Anagrama.**—Barcelona-1. Carmen, 44.  
**Anaya.**—Salamanca. Braille, 4.  
**Andorra.**—Andorra la Vella. Princep de Benlloch, 3.  
**Apostolado de la Prensa.**—Madrid-1. Velázquez, 28.  
**Aranzazu.**—Oñate (Guipúzcoa). Santuario de Aranzazu.  
**Arce, Ediciones del.**—Madrid-6. Velázquez, 109.  
**Archivo de Arte.**—Barcelona-11. Aribau, 228.  
**Ariel.**—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.  
**Asociación para el fomento del Vasconce.**—Bilbao. Larreategui, 14.  
**Augusta.**—Barcelona-6. Nuestra Señora del Coll, 14-16.  
**Aura.**—Barcelona-9. Valencia, 364.  
**Aymá.**—Barcelona-6. Tuset, 3.  
**B.A.C. (Véase: Editorial Católica).**  
**Blume.**—Barcelona-6. Tuset, 8.  
**Boletín Oficial del Estado.**—Madrid-10. Trafalgar, 29.  
**Borgward Iso Española.**—Madrid-5. Paseo de Santa María de la Cabeza, 49.  
**Bosch, Casa Editorial.**—Barcelona-11. Urgel, 51 bis.  
**Bosch, Librería.**—Barcelona-7. Ronda de la Universidad, 11.  
**Bruguera.**—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2.  
**C.C.C. (V. Centro de Cultura por Correspondencia).**  
**C.E.P. (V. Comercial Editora de Publicaciones).**  
**Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa.**—San Sebastián. Garibay, 13-15.  
**Caja de Ahorros Vizcaína.**—Bilbao-1. Plaza de España, 1.  
**Cámara Oficial de Propiedad Urbana.**—Avila. M. Carromolino, 10.  
**Caralt, Luis de.**—Barcelona-6. Ganduxer, 88.  
**Cardús, José.**—Barbastro. Argensola, 19.  
**Cáritas Españolas. Secretaría General.**—Madrid-13. Cuesta de Santo Domingo, 5.  
**Castillo.**—Madrid-15. Arapiles, 17.  
**Ceac.**—Barcelona-3. Vía Layetana, 17.  
**Cedel.**—Viladrau (Gerona).  
**Centro de Cultura por Correspondencia.**—San Sebastián. Garibay, 13 y Barcelona-7. Avda. José Antonio, 615.  
**Cid.**—Madrid-13. Desengaño, 12.  
**Científico-Médica.**—Barcelona-10. Vía Layetana, 53.  
**Círculo de Amigos de la Historia.**—Madrid-6. Velázquez, 109.  
**Círculo de Lectores.**—Barcelona-13. Pàdilla, 327-329.  
**Coculsa.**—Madrid-16. Torregalindo, 5.  
**Comercial Editora de Publicaciones.**—Valencia-5. Gran Vía Marqués del Turia, 44.  
**Comercial Sidero Metalúrgica Velasco.**—Bilbao-12. G. Dávila, 6.  
**Comisión Nacional de la J.I.C.**—Madrid-14. Alfonso XI, 4.  
**Compañía Española de Motores (Cemoto).**—Barcelona-13. Av. Meridiana 88 y 90.  
**Comunicación Literaria de Autores.**—Bilbao-7. Zurbarambarri, 20.  
**Confederación Española de Cajas de Ahorros.**—Madrid-14. Alcalá, 27.  
**Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).**—Madrid-6. Vitrubio, 16.  
**Corazón, Alberto.**—Madrid-12. Plaza Mayor, 30  
**Cosmópolis.**—Madrid-16. Enrique Larreta, 5.  
**Cruzada Mariana.**—Cáceres. Santo Domingo, 1.  
**Cuadernos para el Diálogo.**—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).  
**Dalmau, Rafael.**—Barcelona-12. Buenavista, 26.  
**De Gassó.**—Barcelona-5. Aragón, 385.  
**Delclaux Arostegui, Isidro.**—Bilbao-9. Elcano, 1.  
**Desclée de Brouwer.**—Bilbao-9. Henao, 6.  
**Destino.**—Barcelona-1. Tallers, 62.  
**Deusto.**—Bilbao-9. Barraincua, 14.  
**De Vecchi.**—Barcelona-6. Palmes, 24  
**Díaz de Santos.**—Madrid-6. Lagasca, 95  
**Doncel.**—Madrid-2. Pérez Ayuso, 20.  
**Doposa.**—Barcelona-15. Avda. Infanta Carlota, 128, 8.º  
**E.I.S.A. (V. Iberoamericanas).**  
**E.P.E.S.A.**—Madrid-20. Oñate, 15.  
**Edaf.**—Madrid-1. Jorge Juan, 30.  
**Edicions 62.**—Barcelona-11. Casanova, 71.  
**Edicusa. (V. Cuadernos para el Diálogo).**  
**Edili.**—San Sebastián. Guetaria, 21.  
**Edisven.**—Barcelona-17. Avda. de Sarrià, 142  
**Editora Nacional.**—Madrid-1. Paseo de la Castellana, 40  
**Editorial Católica.**—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.  
**Empresa Nacional de Autocamiones.**—Barcelona-13. La Sagrera, 179 al 197.  
**Escellcer.**—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.  
**Escuela Española.**—Madrid-13. Mayor, 4.

- Espasa-Calpe.** — Madrid-3. Ríos Rosas, 26.
- Estela.**—Barcelona-11. Avda. José Antonio, 563.
- Ethos.**—Irún. Lucas de Berroa, Villa «Beti Guria», s/n.
- Euramérica.**—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
- Euredit.**—Barcelona-13. Aragón, 390.
- Eurocromo.**—Barcelona-12. Escorial, 50.
- Everest.**—León. Avda. de San Juan de Sahagún, 3.
- FHER.**—Bilbao-2. Villabaso, 9, esq. Dr. Entrecanales.
- Fax.**—Madrid-3. Zurbano, 80.
- Ferma.** — Barcelona-13. José Antonio, 800.
- Fomento de Cultura.**—Valencia-7. Doctor Vila Barberá, 12.
- Fundación Foessa.**—Madrid-13. Cuesta de Santo Domingo, 5.
- G. P.** (V. Plaza & Janés).
- Galera, La.**—Ripollet (Barcelona). Rambla de San Jorge, 132.
- Garbí.**—Valencia-2. Soledad, 2.
- García de Robles y García, Rogelio.** Madrid-2. Prádena del Rincón, 2.
- Gesta.** — Madrid-3. Modesto Lafuente, 36.
- Gill, Gustavo.**—Barcelona-15. Rosellón, 87-89.
- Góngora.**—Madrid-8. San Bernardo, 40.
- González Cabañas.**—Sevilla. I. Albéniz, 12.
- Gráficas Izarra.**—San Sebastián. Peña i Goñi, 13 bajo.
- Gran Enciclopedia Vasca.**—Zalla (Vizcaya). Apartado postal 1.510 de Bilbao.
- Grandío, Richard.**—Oviedo. Gil de Jaz, 7.
- Gredos.** — Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
- Guadalhorce, El. Librería Anticuaría.** Málaga. Cárcer, 6.
- Herder.**—Barcelona-13. Provenza, 388.
- Hermanidad Sindical de Labradores y Ganaderos.** — Murcia. Santa Teresa, s/n.
- Hernando.**—Madrid-8. Ferraz, 11.
- Hijos de Santiago Rodríguez.**—Burgos. Molinillo, 11-13.
- Hispano-Europea.**—Barcelona-6. Bori y Fontesa, 6.
- I.N.L.E.** (V. Instituto Nacional del Libro Español).
- Ibérico Europea de Ediciones.**—Madrid-1. Serrano, 46.
- Iberoamericanas.** — Madrid-20. Oñate, 15.
- Icharopena.**—Zarauz (Guipúzcoa). Víctor Pradera, 2.
- Institución Fernando el Católico (C.S. de I.C.).** Zaragoza. Plaza de España, 2.
- Instituto de Estudios Asturianos. Patronato José María Quadrado.**—Oviedo. Plaza Porlier, 5.
- Instituto de Estudios de Administración Local.**—Madrid-10. Joaquín García Morato, 7.
- Instituto Geográfico y Catastral.**—Madrid-3. General Ibáñez Ibero, 3.
- Instituto Editorial Reus.** — Madrid-13. Preciados, 23.
- Instituto Nacional del Libro Español.** Madrid-8. Ferraz, 11.
- Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica (INTA).**—Madrid-1. Serrano, 43.
- Interamericana Española.** — Madrid-15. Isaac Peral, 14.
- Jaimes-Libros.** — Barcelona-7. Paseo de Gracia, 64.
- Jiménez de Cisneros y Bernal, Miguel. Catedrático de Economía.** — Murcia. San Nicolás, 25.
- Jims.**—Barcelona-6. Balmes, 266.
- Juventud.**—Barcelona-15. Provenza, 101.
- Kairós.** — Barcelona-15. Avda. Generalísimo, 493.
- Labor.**—Barcelona-15. Calabria, 235-239.
- Laida.**—Bilbao-2. Gordóniz, 38.
- Lavinia.** — Barcelona-11. José Antonio, 550.
- Lemos.**—Madrid-9. O'Donnell, 27.
- Librería Científica Medinaceli.**—Madrid-14. Medinaceli, 4.
- Lumen.**—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.
- Luyve.**—Madrid-14. Aduana, 17.
- Magisterio Español.**—Madrid-14. Quevedo, 1.
- Marcombo.** — Barcelona-7. Avda. José Antonio, 594.
- Marfil.**—Alcoy (Alicante). Plaza Emilio Sala, 1.
- Marova.**—Madrid-10. Viriato, 55.
- Martínez Roca.**—Barcelona-13. Avda. del Generalísimo, 322 bis.
- Maside, Antonio F.**—Sevilla. Parroquia de San Gonzalo. El Tardón.
- Mensajero.**—Bilbao-7. Avda de las Universidades, 13.
- Meseguer. Sucesor de E. Meseguer.** Barcelona-15. Rosellón, 76.
- Milla.**—Barcelona-1. San Pablo, 21.
- Miquel.**—Barcelona-11. Rosellón, 148.
- Miranda Vicente, Miguel.** — Madrid-14. León, 17.
- Molino.**—Barcelona-15. Calabria, 166.
- Moneda y Crédito.**—Madrid-3. Modesto Lafuente, 68.
- Montecorvo.**—Madrid-13. Leganitos, 35.
- Morata.**—Madrid-4. Mejía Lequerica, 12.
- Moret.**—La Coruña. Galera, 48.
- Moretón.**—Bilbao-9. Espartero, 10.
- Mueble, El.** — Barcelona-15. Rocafort, 104.
- Muralla (La).**—Madrid-12. Carretas, 14.
- Nova Terra.** — Barcelona-11. Tamarit, 191.
- Oikos-tau.**—Vilassar de Mar (Barcelona). San Roque, 2.
- Omega.**—Barcelona-11. Casanova, 220.
- Omega, Imp.**—Bilbao-3. T. Ortiz Zárata, 11.
- Palabra.**—Madrid-1. Hermosilla, 22.
- Papelera Española (La).**—Madrid-4. M. Lequerica, 8.
- Papeles de Son Armadans.**—Palma de Mallorca. Villalonga, 87.
- Paraninfo.**—Madrid-15. Magallanes, 21.
- Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica.**—Madrid-13. Plaza de España, 17.
- Paz Montalvo.** — Madrid-14. Antonio Maura, 13.
- Pedemonte Oliver, Alberto.**—Hospitalet (Barcelona). Aragón, 335.
- Pelegri i Partegás, Joan.**—Barcelona-4. Avda. José Antonio, 218.
- Península.**—Barcelona-11. Casanova, 71.
- Peña-Santiago, Luis Pedro. Presidente de la Sección de Etnografía de la Sociedad Aranzadi.** — San Sebastián. Museo San Telmo C/ 31 de Agosto.
- Pérez del Hoyo.** — Madrid-15. Alberto Aguilera, 32.
- Petronio.**—Barcelona-13. Valencia, 558.
- Planeta.**—Barcelona-6. Calvet, 51-53.
- Plaza & Janés.** — Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.
- Polígrafa.**—Barcelona-7. Balmes, 54.
- Pomaire.**—Madrid-4. Churruga, 25.
- Pons, Marcial.**—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 8.
- Prensa Española.** — Madrid-1. Serrano, 61.
- Proa.**—Barcelona-6. Tuset, 3 y Moya, 1. Edificio Schappe.
- Propaganda Popular Católica.**—Madrid-16. Acebo, 54.
- Punto Fijo.**—Barcelona-6. Tuset, 17.
- Quevedo.**—Madrid-8. Altamirano, 48.
- Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.**—Madrid-14. Plaza de la Villa, 2.
- Reino, El.**—Madrid-8. Evaristo San Miguel, 10.
- Revista de Derecho Privado.**—Madrid-4. Caracas, 21.
- Revista de Occidente.**—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 12.
- Rialp.**—Madrid-13. Preciados, 44.
- Rodegar.** — Barcelona-9. Vía Layetana, 153.
- Rollán.**—Madrid-5. Amaro García, 17.
- Roma.**—Barcelona-11. Provenza, 173.
- Ruiz Romero.**—Barcelona-12. Encarnación, 27.
- Rumeu.**—Barcelona-15. Infanta Carlota, 118.
- Sáenz Martínez, Jesús.**—Bilbao-10. F. del Campo, 25.
- Safeliz.**—Madrid-3. San Fernando de Sales, 11.
- Sagitario.** — Barcelona-9. Vía Layetana, 180.
- Sal Terrae.**—Santander. Guevara, 20.
- Salvat, S. A. de Ediciones.**—Pamplona. Arrieta, 25.
- Salvat Editores, S. A.**—Barcelona-15. Mallorca, 41-49.
- San Antonio, Ediciones.**—Sevilla. Carlos Cañal, 30.
- San Martín.** — Madrid-14. Puerta del Sol, 6.
- Sánchez Rodrigo.**—Plasencia (Cáceres). Plaza de Don Nuño Pérez de Monroy, 3.
- Saturno.** — Barcelona-3. Andrea Doria, 29-31.
- Seix Barral.**—Barcelona-8. Provenza, 219.
- Sicofisa.**—Madrid-6. Conde Peñalver, 4.

- Sígueme.**—Salamanca. Fonseca, 15.  
**Sintes.**—Les Fonts de Tarrasa (Barcelona). Santa Teresa, s/n.  
**Sociedad Española de Automóviles Citroën.**—Madrid. Doctor Esquerdo, sin número.  
**Sociedad Española de Automóviles de Turismo (Seat).**—Madrid-16. Av. del Generalísimo, 142.  
**Speiro.**—Madrid-3. General Sanjurjo, 38.  
**Studium.**—Madrid-13. Bailén, 19.  
**Subirana, Eugenio.**—Barcelona-2. Puertaferrisa, 14.  
**Taber.**—Barcelona-11. Rosellón, 164.  
**Taurus.**—Madrid-6. Plaza del Marqués de Salamanca, 7.  
**Tecnos.**—Madrid-9. O'Donnell, 27.  
**Teide.**—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 18.  
**Timún Más.**—Barcelona-6. Paseo de San Gervasio, 24.  
**Toray.**—Barcelona-16. Arnaldo de Oms, 51-53.  
**Tusquets.**—Barcelona-6. Avda. Hospital Militar, 52.  
**Urmo.**—Bilbao-9. Espartero, 10.  
**Valcárcel Mayor, Carlos.**—Murcia. G. Cortina, 19.  
**Valenciana.**—Valencia-8. Calixto III, 23.  
**Valladares Conde, Alejandro.**—Madrid-2. Corazón de María, 47.  
**Vander, Adrián.**—Barcelona-17. Monasterio, 6.  
**Varela Hervías, Eulogio.**—Madrid-8. Luisa Fernanda, 12-14.  
**Vergara.**—Barcelona-9. Paseo del General Mola, 9.  
**Villalón, Lorenzo R. de.**—Valladolid. Las Moradas, 4-2.º  
**Villar, Librería.**—Bilbao-1. Gran Vía, 22.  
**Viñas Calvo.**—Pontevedra. Peregrina, 52.  
**Vizcaína.**—Bilbao-12. Alameda de Recalde, 74.  
**Zero.**—Algorta. Teleche, 11.  
**Zeus.**—Barcelona-15. Conde de Borrell, 164.



# Obras de próxima aparición

---

## Ediciones Toray, S. A. (Barcelona).

Ortiga-Forns: *Un hombre solo* (Colección Hazañas Bélicas, 219).—Carrera-Guerrero: *El fin* (Col. Hazañas Bélicas, 220).—Dulcet-Nabau: *Dunas traicioneras* (Col. Relatos de Guerra, 192).—Ortiga-Forns: *La gloria de otro* (Colección Relatos de Guerra, 193).—Ortiga-Mulero: *El hombre del desierto* (Col. Sioux NG, 152).—Carrera-Duarte: *El desertor* (Col. Sioux NG, 153).—Sotillos-Ayné: *¡Vaya peluquera!* (Cuentos Toray, 263).—Sotillos-Ayné: *La mariposa* (Cuentos Toray, 264).—Sotillos-Ayné: *El capitán y el perrito* (Cuentos del Circo, 13).—Carrera-Pascual: *La ratita gigante* (Cuentos del Circo, 14).—Sotillos-Pascual: *Un regalo fantástico* (Cuentos Clásicos Troquelados, 100).—Sotillos-Pascual: *La princesa y el zorro* (Cuentos Clásicos Troquelados, 101).—Sotillos-Ayné: *El ratón atrevido* (Cuentos Pequeño Zoo, 171).—Sotillos-Ayné: *Pesca peligrosa* (Cuentos Pequeño Zoo, 172).—Carrera-Ayné: *Fuego artillero* (Mis Cuentos, 15).—Sotillos-Pascual: *Pitusa va al colegio* (Mis Cuentos, 16).—Carrera-Ayné: *Yo soy el cañón* (Col. Yo Soy, 8).—Carrera-Ayné: *Yo soy el coche de bomberos* (Col. Yo Soy, 9).—Lucky-Marty: *Veinte muescas* (Col. Seis Tiros, 419).—Vic-Logan: *Soga para el asesino* (Col. Seis Tiros, 420).—Kapra, P.: *Emboscados* (Col. Huracán, 200).—Torre, C.: *La dama del hotel Flower* (Col. Huracán, 201).—Keating, R.: *La*

*muerte esperó veinte años* (Col. Sioux, 61).—Meintire, K.: *La última recompensa* (Col. Sioux, 62).—Marty, L.: *Contaminación* (Col. C. Ficción, 57).—Kapra, P.: *Clave cósmica* (Col. C. Ficción, 58).—Kapra, P.: *Zolka, el partisano* (Col. H. Bélicas, 696).—Logan, V.: *Jaque a la resistencia* (Col. H. Bélicas, 697).—Logan, V.: *Muerte en el desierto* (Col. Arizona, 435).—Kapra, P.: *Plomo por la espalda* (Col. Arizona, 436).—Kapra, P.: *Ranchos rivales* (Colección Rutas del Oeste, 476).—Torre, C.: *Todos fueron cobardes* (Col. Espuela, 61).—Keating, R.: *Balas que no perdonan* (Col. Espuela, 62).—Pietro, C. di: *Exterminio total* (Col. Espacio, 474).—Kapra, P.: *Planeta sin tiempo* (Col. Espacio, 473).—Spoerri, Th.: *Compendio de psiquiatría* (2.ª edición).

## Ediciones Toray-Masson, S. A. (Barcelona).

J. Quevauvilliers, L. Perlemuter, P. Obraska, A. Kopf: *Cuadernos de fisiología normal y patológica*, 2.—Ajuria-guerra, J. de: *La elección terapéutica en psiquiatría infantil*.

## Editorial Bruguera, S. A. (Barcelona).

Bernard, G.: *Cocina internacional* (Colección Iris Enciclopedia).—Shakespeare, W.: *Tragedias* (Col. Joyas Literarias).—Dumas, A.: *El conde de Montecristo* (Col. Joyas Literarias).—Crichton, M.: *Andrómeda* (Col. La Corona).

Chrichton, M.: *Los renacimientos* (Colección Metamorfosis de la Humanidad).—Moliere: *Teatro* (Col. Libro Clásico, 65).—Maquiavelo: *El príncipe* (Col. Libro Clásico, 55).—Barreneche, J. J.: *El cine* (Col. Si-no).—Repollés, J.: *La pintura* (Col. Si-no).—Hervás, R.: *La navegación* (Col. Si-no).—Capmany, M.ª A.: *El teatro universal* (Colección Si-no).—Dumas, A.: *Los tres mosqueteros* (Col. Millonarios del Libro).—London, J.: *El lobo de mar* (Col. Millonarios del Libro).—Legyel, E.: *De la cárcel al poder* (Col. Libro Amigo, 131).—Ricciu, F.: *La revolución mejicana* (Col. Libro Amigo, 132).—Vaszary, G. von: *Kuky* (Col. Libro Amigo, 133).—Charpentier, L.: *El misterio de los templarios* (Col. Libro Amigo, 134).—Mauge, R.: *Freud* (Colección Libro Amigo, 134).—Breton, G.: *Historias de amor de la historia de Francia*, tomo II (Col. Libro amigo, 136).—Reinfeld, F.: *Cuarto libro de ajedrez* (Col. Libro Práctico, 31).—Ribó, L. M.ª: *El contrato y la ley* (Col. Libro Práctico, 32).—A. Jané i J. Miracle: *La sardana* (Quaderns Cultura).—Solá Ll.: *L'Esquella de la Torratxa* (Quaderns Cultura).—Santos, M.ª C.: *La grafología* (Col. Biblioteca Básica Bruguera, 13).—Repollés, J.: *Aprenda a defenderse* (Col. Biblioteca Básica Bruguera, 14).—Cleary, B.: *Henry Huggins* (Col. H. Juveniles, serie Henry, 1).—Cleary, B.: *Henry y Bisis* (Col. H. Juveniles, serie Henry, 2).—Tom Sawyer a través del mundo

(Col. Historias Infantil). — *Aventuras de Juanito y Juanín* (Col. Historias Infantil). — *Asterix en Bretaña* (Col. Pilote, 14).

**Editorial Plaza & Janés, S. A.** (Esplugas de Llobregat).

Talamonti, L.: *Universo prohibido* (Ed. ilustrada). (Col. Otros Mundos).  
Gauquelin, M.: *Los relojes cósmicos* (Col. Otros Mundos). — Kolosimo, P.: *Psicología del erotismo* (Col. Tribuna).  
Knebel, F.: *Operación «alfa»* (Col. No-

velistas del Día). — Scot King, C.: *Mi vida con Martin Luther King* (Ed. ilustrada). (Col. Vida es Río). — Vevlin, B.: *El precio de mi alma* (Col. Vida es Río). — D. Watson, J.: *La doble Helice* (Ed. ilustrada). (Col. La Vida es Río).  
Zamiatin, E.: *Nosotros* (Col. El Samovar Hierve). — McKuen, R.: *Stanyan Street y otros pesares-escuchad la ternura* (Col. Selecciones Poesía Universal). — Ricardo Barnatán, M.: *Antología de la «beat» generation* (Col. Selecciones Poesía Universal). — Ivanoff,

P.: *En el país de los mayas* (Ed. ilustrada) (Col. La Vuelta al Mundo en 80 Libros). — Jesús Rodero, J.: *Los días finales* (Col. Prosistas de Lengua Española). — Hall, A.: *El expediente Striker* (Col. Alcotán Espionaje). — Symons, J.: *E l hombre cuyos sueños se realizaron* (Col. Alcotán Espionaje). — Kessel, J.: *Los hijos de la suerte, El valle de los rubies* (Col. Clásicos del Siglo XX, Popular). — A. Kissinger, H.: *Política extranjera norteamericana* (Col. Libros Rotativa).

# le livre de poche



Autores de todos los países  
Éxitos de la Literatura Mundial  
Novelas - Clásicos - Enseñanza  
Enciclopedias - Series Ilustradas  
Arte e Historia

**SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA**  
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

# cada página es un tesoro de nuestra historia



- LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA IMAGEN
- LA GRAN HISTORIA DE NUESTRA PATRIA A TRAVÉS DE UNA FASCINANTE ILUSTRACION SIN PRECEDENTES

1.000 ilustraciones a todo color  
1.200 páginas  
100 mapas históricos  
20 cuadros genealógicos

DOS TOMOS QUE SERAN LEIDOS CON AMENIDAD  
POR USTED Y LOS SUYOS, A LA VEZ QUE LES RECREARA  
EXAMINANDO SUS INCOMPARABLES ILUSTRACIONES

## EDITORIAL RAMON SOPENA S/A

PROVENZA, 95 · BARCELONA - 15

TELEFONO 230 38 09