

EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO II. - NUMERO 17

MAYO de 1959

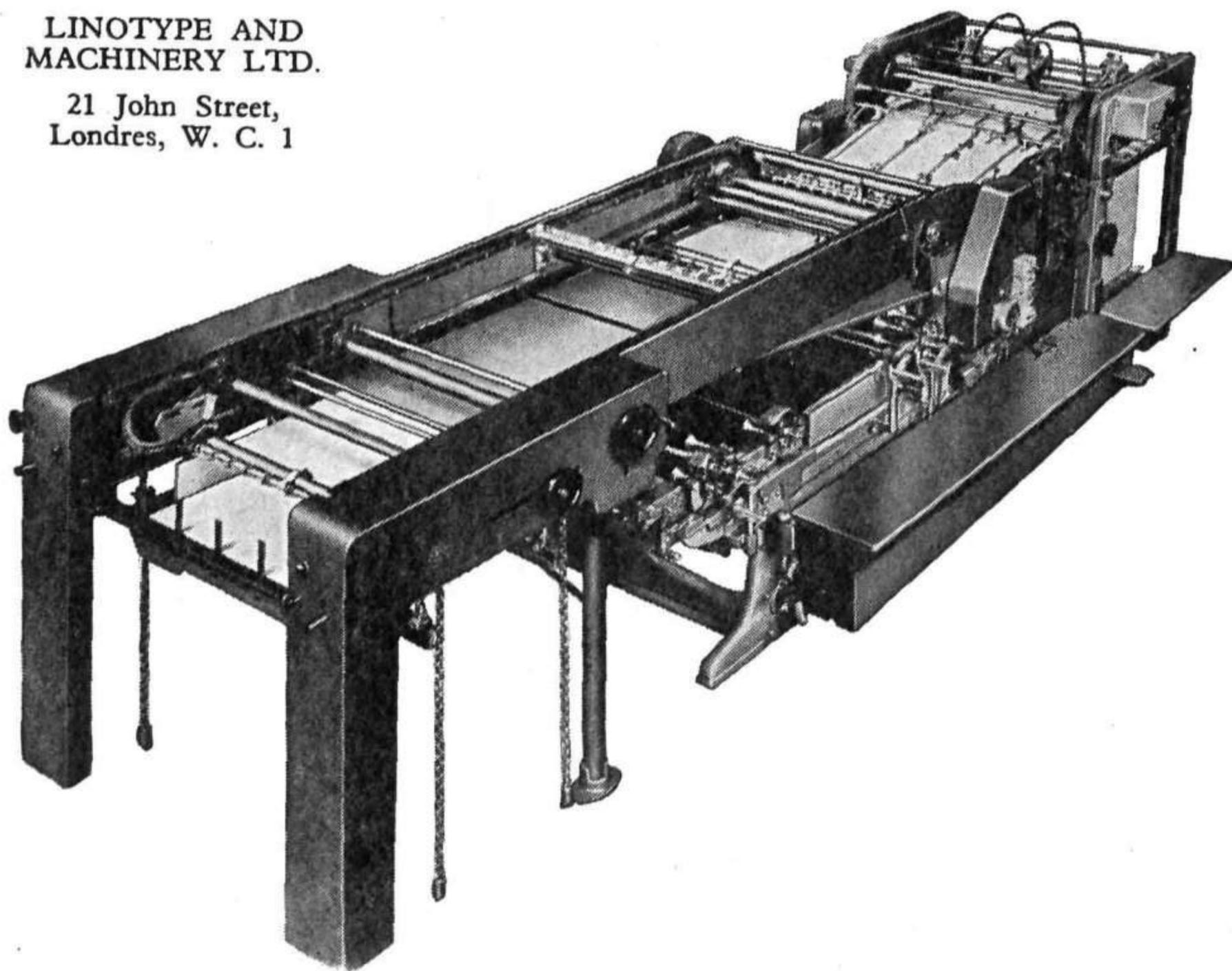
I.N.L.E.



MAQUINAS DE IMPRIMIR
DE GRAN VELOCIDAD

LINOTYPE AND
MACHINERY LTD.

21 John Street,
Londres, W. C. 1



Nuevo modelo **L&M** de doble revolución con recepción de papel por cadena

Otras fabricaciones **L&M**, todas ellas con cilindro de doble revolución
L&M DE DOS COLORES, **L&M** DE RETIRACIÓN, «CENTURETTE» - «CENTURIÓN»

Máquinas FUNDIDORAS ESTEREOTIPIAS **L&M**, AUTOPLATE AUTOMÁTICA, JUNIOR
AUTOPLATE, PONY AUTOPLATE, y AUTOSHAVER

Sociedad Linotype Española, S. A.

MADRID

Calle Goya, 41
Teléf. 25 28 09

BARCELONA

Calle Muntaner, 189
Teléf. 30 61 03

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo II. Núm. 17 - Mayo 1959

SUMARIO

| | |
|--|-----|
| POESÍA, TEATRO Y NOVELA | 267 |
| «NECESITAMOS LA ADECUACIÓN DE NUESTRAS INDUSTRIAS A LAS EXIGENCIAS DE LA NUEVA CONCIENCIA DE INTEGRACIÓN», por <i>Angel Ruiz Camps</i> | 268 |
| EL ESCRITOR ANTE SÍ Y SU TIEMPO, por <i>Eugenio Mediano Flores</i> . | 271 |
| HISTORIA Y SENTIDO DE UNA COLECCIÓN DE POESÍA: «ADONAI», por <i>José Luis Cano</i> | 274 |
| LAS EDICIONES POÉTICAS DE «AGORA», por <i>Concha Lagos</i> | 277 |
| LAS REVISTAS DE POESÍA EN ESPAÑA, por <i>Luis Jiménez Martos</i> ... | 279 |
| LA REVISTA «GARCILASO», por <i>José García Nieto</i> | 283 |
| LAS NOVELISTAS ACTUALES, por <i>Joaquín de Entrambasaguas</i> | 286 |
| LA NOVELA ESPAÑOLA QUE INTERESA EN AMÉRICA, por <i>José Luis Castillo Puche</i> | 295 |
| UNA OBRA DE BLASCO IBÁÑEZ OLVIDADA, por <i>Eduardo Juliá Martínez</i> | 298 |
| EL CUENTO ESPAÑOL ACTUAL, por <i>Tomás Borrás</i> | 305 |
| PANORAMA DE VEINTE AÑOS DE LITERATURA GALLEGA (1939-1959), por <i>Ramón Fernández Pousa</i> | 308 |
| LA LITERATURA VASCA, por <i>Luis Michelena</i> | 312 |
| JOSÉ JANÉS, por <i>Fernando Gutiérrez</i> | 314 |
| CRÍTICA DE LIBROS, por <i>B. Mostaza, J. Alvarez Sierra, C. García, M. H. G. y F. C. P.</i> | 316 |
| CONCURSOS Y PREMIOS | 329 |
| LA FERIA DEL LIBRO DE FRANCFORT | 331 |
| FIDEL PERRINO EN LA ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO | 332 |

* * *

| | |
|--|-----|
| REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO MENSUAL ORDENADO POR MATERIAS. Clasificación y ordenación por <i>Agustín Palau y José María Domínguez</i> . Catalogación por <i>Fidel Perrino</i> | 191 |
|--|-----|

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID (España)

DEPOSITO LEGAL: M. 10-1958

Consejo de redacción

PRESIDENTE: Vicente Rodríguez Casado.

VICEPRESIDENTE PRIMERO: José Antonio García Noblejas.

VICEPRESIDENTE SEGUNDO: Miguel Herrero García.

VOCALÉS: Enrique Aguado, José Miguel de Azaola, Rafael de Balbín Lucas, José María Desantes, Bartolomé Mostaza y Agustín Palau.

SECRETARIO: José Simón Díaz.

Tarifas

| | |
|--|-------------|
| Número suelto | 20 pesetas |
| Número extraordinario | 30 pesetas |
| Un año: España | 200 pesetas |
| (25 % de descuento a los agremiados al INLE) | |
| Un año: Extranjero | 6,5 dólares |

Publicidad

| | |
|-------------------------------------|---------------|
| Segunda página de cubierta | 2.500 pesetas |
| Tercera página de cubierta | 2.000 pesetas |
| Cuarta página de cubierta | 3.000 pesetas |
| Página interior | 1.500 pesetas |
| Media página interior | 800 pesetas |
| Un cuarto de página interior | 500 pesetas |
| Inserción de encarte cosido | 1.000 pesetas |

(Descuento del 15 % y 10 % a los encargos de doce o seis anuncios consecutivos, respectivamente.)



Ediciones RIALP, S. A.

Colección BIBLIOTECA DEL PENSAMIENTO ACTUAL

El enigma de España en la danza española. — Vicente Marrero. **75 ptas.**

La doctrina de la Iglesia. — Mgr. Emile Guerry, prólogo del Dr. D. Rafael González Moralejo, obispo auxiliar de Valencia. **70 ptas.**

Colección PATMOS

La vocación cristiana del hombre de hoy. — José Orlandis. **35 ptas.**

San Francisco de Sales, su vida y sus amistades. — Maurice Henry Couannier. **75 ptas.**

Manuales de la BIBLIOTECA DEL PENSAMIENTO ACTUAL

Teología dogmática, II Tomo, Dios Creador. — Michael Schmaus. **175 ptas.**

Libros de Cine RIALP

Cine y televisión. — Renato May. **100 ptas.**

LIBROS PARA EL HOGAR

Las dificultades escolares de los niños — M.^a Nieves González Echevarria. **25 ptas.**

Cocina de urgencia. — Ana María Lumbreras. **25 ptas.**

Colección LA EMPRESA Y EL HOMBRE

Los supermercados. — M. M. Zimmerman. **200 ptas.**

Pídalos a su librero habitual

LIBROS Y DISCOS

ASSIMIL

De venta en todas las librerías
y establecimientos de discos

Representación para España y América:

EDINTER, S. A.

General Pardiñas, 82 - MADRID

LAS COLECCIONES DE APARICION SEMANAL DE MAS VENTA



Dirija sus pedidos a EDITORIAL DOLAR - San Bernardo, 67 - MADRID (España)

NOVEDADES

**PABLO
PICASSO**
**LAS
MENINAS
Y LA VIDA**



Extraordinario conjunto de 58 telas de Picasso, en su mayor parte sobre el tema de "Las Meninas", reproducidas con gran fidelidad a todo color. Con una introducción de Jaime Sabartés. Un vol. de 25 × 32,5 cm, con cubierta especialmente diseñada por Pablo Picasso. Edición limitada de 500 ejemplares.

ROGER CADIERGUES

**AISLAMIENTO Y PROTECCIÓN
EN LAS CONSTRUCCIONES**

Esta obra estudia los procedimientos adecuados para la protección de los edificios contra la humedad, vibraciones, incendios, rayos, envejecimiento y corrosión, así como el aislamiento térmico y acústico.

Un volumen de unas 280 páginas, con 140 ilustraciones, formato 16,5 × 25 cm. Encuadernado en tela, con sobrecubierta.

REEDICIONES

ROBERT NADREAU

EL TORNO Y LA FRESADORA

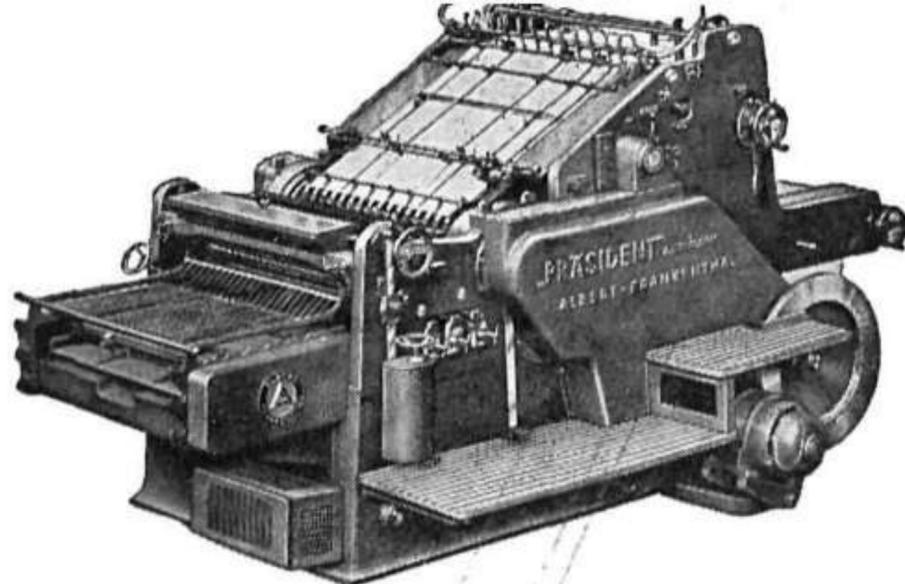
Segunda edición de este valioso manual, aumentada con capítulos sobre taladrado y escariado con el torno y el trabajo con los diversos tipos de torno revólver.

Un volumen de unas 600 páginas, con unas 250 figuras, formato 16,5 × 25 cm. Encuadernado en tela, con sobrecubierta.

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.
CALLE ENRIQUE GRANADOS, 45 - BARCELONA

**Las siempre nuevas
y más modernas**

**AUTOMATAS - ORIGINAL - ALBERT
al servicio de todos los impresores**



En siete distintos tamaños de papel:

A"la", 38 x 56 cm. - "Export-Ala", 40 x 56 cm. - "Grala Standard", de 56 x 76 cm. - "Grala-Export", 56 x 76 cm. - "Grala-Export-S", 56 x 80 centímetros. - "Präsident", 70 x 101 cm. - "Cönsul", 80 x 112 cm.

Exclusivos distribuidores:

"LA MAQUINARIA MODERNA"

RODRIGUEZ HERMANOS

Sucesores de RODRIGUEZ Y BERNAOLA

Gran Vía, 48, bajo - Apartado 321 - Telegramas: RODRIOLA - Teléf. 16853 (3 líneas)
BILBAO

Delegaciones: MADRID-BARCELONA-VALENCIA

Representantes en las demás capitales españolas

ARTES GRAFICAS SOBRE PAPEL,
CARTON Y PAPEL METAL

METALOFFSET, S. A.

Teléfono 27 91 51
(Cinco líneas)

Bigay, 11-13
BARCELONA

PAPEL DE ALUMINIO Y ESTAÑO EN TODAS
SUS ESPECIALIDADES Y CARACTERISTICAS



ENVOLTURAS PARA CAMELOS

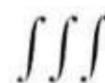


PRESENTACIONES Y PROPAGANDA
EN GENERAL



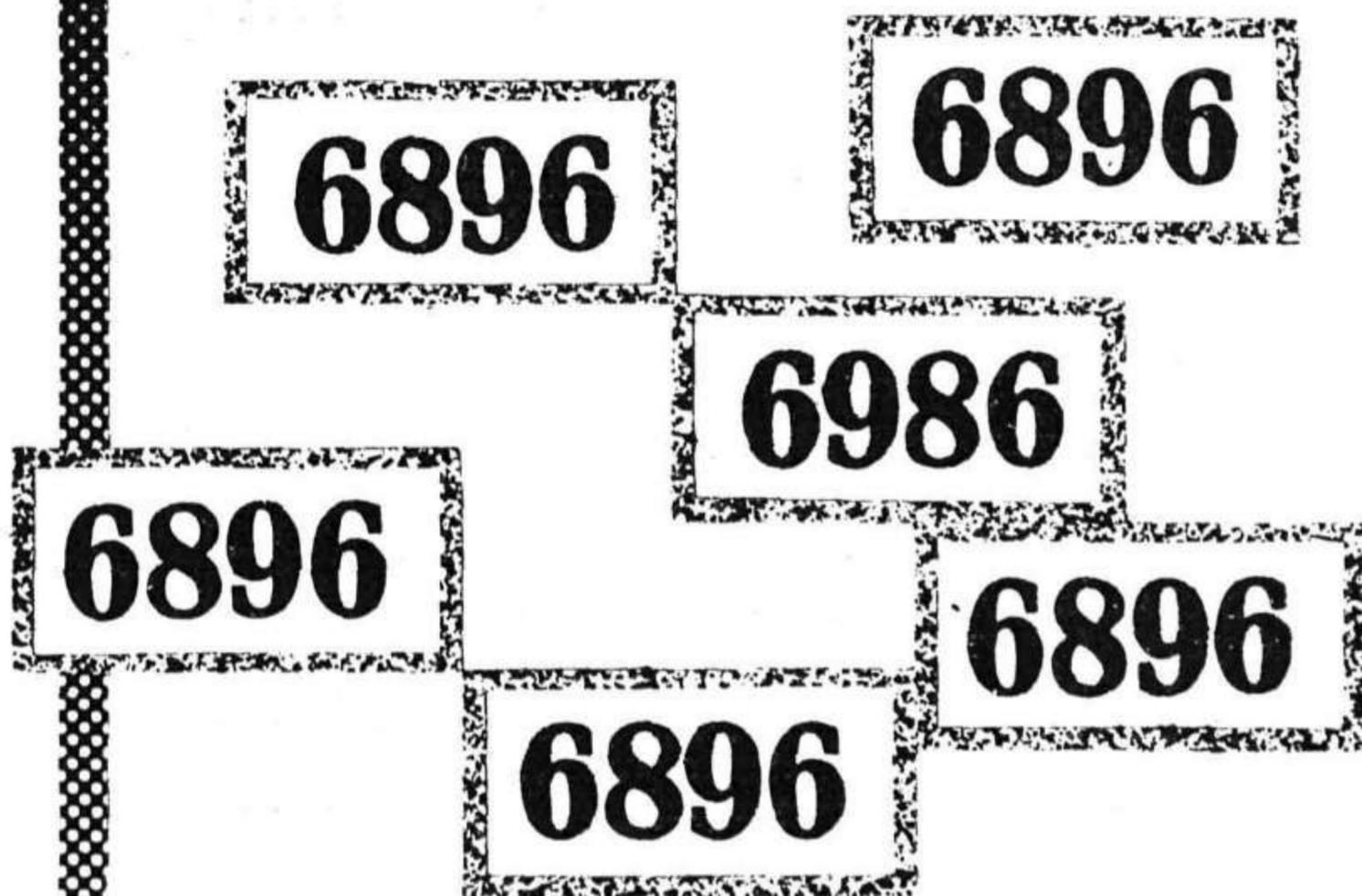
Comercial Papelera

TORRAS, S. A.



Calle del Bruch, 145 - Teléfono 27 15 01
BARCELONA

A PRIMERA VISTA...



*...TODOS PARECEN IGUALES,
PERO HAY **UNO**
QUE ES DISTINTO.*

ILFORD SE DISTINGUE POR SU CALIDAD.

MATERIALES FOTOGRAFICOS DE TODAS CLASES
FABRICADOS POR ILFORD LIMITED, ILFORD, LONDON, INGLATERRA

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA:

DUGOPA, S. L. - ALCALA, 18 - TELEFONO 21 28 24 - MADRID

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

Novela :

- «EGLOGA TRÁGICA», de *Gonzalo Zaldumbide*.—80 pesetas.
«LOS BUSCADORES DE DIAMANTES EN LA GUAYANA VENEZOLANA», de *José Canellas Casals*.—125 pesetas.

Teatro :

- «LA CULTURA ESPAÑOLA EN LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS : EL TEATRO», de *Nicolás González Ruiz*.—15 pesetas.

Poesía :

- «ANGEL EN EL PAÍS DEL ÁGUILA», del *P. Angel Martínez Baigorri*.—50 pesetas.
«ANTOLOGÍA POÉTICA Y LA LLAMA PENSATIVA», de *Evaristo Ribera Chevremont*.—50 pesetas.
«ANTOLOGÍA TIERRA», de *Manuel del Cabral*.—20 pesetas en rústica, 25 pesetas en cartoné y 30 pesetas en tela.
«CANTO PERSONAL», 2.^a edición, de *Leopoldo Panero*.—50 pesetas.
«LAS CIEN MEJORES POESÍAS CUBANAS», de *José M.^a Chacón y Calvo*.—60 pesetas.
«MARTÍN CERERE», de *Ricardo Cassiano*. Traducción de *Emilia Bernal*.—50 ptas.
«MEMORIA DEL CORAZÓN», de *Jaime Delgado*.—45 pesetas.
«MEMORIAS DE POCO TIEMPO», de *José M.^a Caballero Bonald*.—50 pesetas.
«POESÍA DE ESPAÑA Y AMÉRICA», 2 tomos, de *Carlos García Prada*.—200 pesetas.
«POESÍA FEMENINA ARGENTINA», de *Helena Percas*.—125 pesetas.
«POETAS MODERNISTAS HISPANOAMERICANOS», de *Carlos García Prada*.—75 ptas.
«RELIQUIAS DE POESÍA ÉPICA ESPAÑOLA», de *Ramón Menéndez Pidal*.—200 ptas.
«ROMANCES DEL DESTINO», de *Juana de Ibarbourou*.—50 pesetas.
«SOLITARIO, MIRA HACIA LA AUSENCIA», de *Miguel Arteche*.—50 pesetas.
«NUEVA POESÍA URUGUAYA», de *Hugo Emilio Pedemonte*.—100 pesetas.

IMPRIMÁTUR

El desarrollo de este nuevo tipo se verificó a base de mucho y cuidadoso trabajo. Los esfuerzos empleados en los ensayos, en el corte y demás detalles han sido premiados por el más lisonjero resultado. Al crear el tipo Imprimátur se procuró conseguir una Antigua nueva, de formas perfectas, para los trabajos corrientes del impresor; un tipo que se adaptase a vastos sectores de las tareas tipográficas y que fuese capaz de dar a cada página impresa un aspecto limpio y elegante.

Imprimátur fina de 6 a 60 puntos

El desarrollo de este nuevo tipo se verificó a base de mucho y cuidadoso trabajo. Los esfuer-

Imprimátur cursiva de 6 a 48 puntos

El desarrollo de este nuevo tipo se verificó a base de mucho y cuidadoso trabajo. Los

Imprimátur seminegra de 6 a 60 puntos

Fundición Tipográfica
Neufville S.A

Obras maestras de los Clásicos de Occidente



En volúmenes de 20 × 28 cms., avalorados con una escogida ilustración y encuadernados en tela azul, con lomo de piel y oro.

EDICIONES ILUSTRADAS

OBRAS COMPLETAS: ILIADA, ODISEA, HIMNOS, BATRACOMIOMACHIA, EPIGRAMAS, de HOMERO (piel y tela).

NOVELAS EJEMPLARES, de MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (piel y tela).

OBRAS COMPLETAS: BUCOLICAS, GEORGICAS, ENEIDA, de VIRGILIO (piel y tela).

SELECCION DE OBRAS, de MOLIÈRE (piel y tela).

OBRAS ESCOGIDAS, D. FRANCISCO DE QUEVEDO (piel y tela).

LA CELESTINA, FERNANDO DE ROJAS (piel y tela).

SELECCION DE OBRAS, LOPE DE VEGA (piel y tela).

Barcelona: MONTANER Y SIMON, S. A., Aragón, 55.

México: U. T. E. H. A., Apartado 1168, México, 1, D. F.

GEOGRAFIA GRAFICA DE ESPAÑA

por EMILIANO M. AGUILERA

Más de 450 fotografías en huecograbado
14 mapas en negro

Varias láminas en colores fuera de texto

Un suntuoso volumen de 595 páginas, encuadernado
en tela. 300 ptas.



EDICIONES HYMSA

DIPUTACION, 211

BARCELONA

Examine esta obra en
las buenas librerías

BIBLIOTECA BREVE

Finalmente en español, dos obras fundamen-
tales de la crítica moderna:

ENSAYOS CRITICOS ACERCA DE LA LITERATURA EUROPEA (dos tomos),
por ERNST ROBERT CURTIUS.

ESTRUCTURA DE LA LIRICA MODERNA, por HUGO FRIEDRICH.

El problema del arte sacro:

CARTAS A UN CURA ESCEPTICO EN MATERIA DE ARTE MODERNO,
por JOSÉ MARÍA VALVERDE.



EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A.

Provenza, 219 - BARCELONA

Premio...

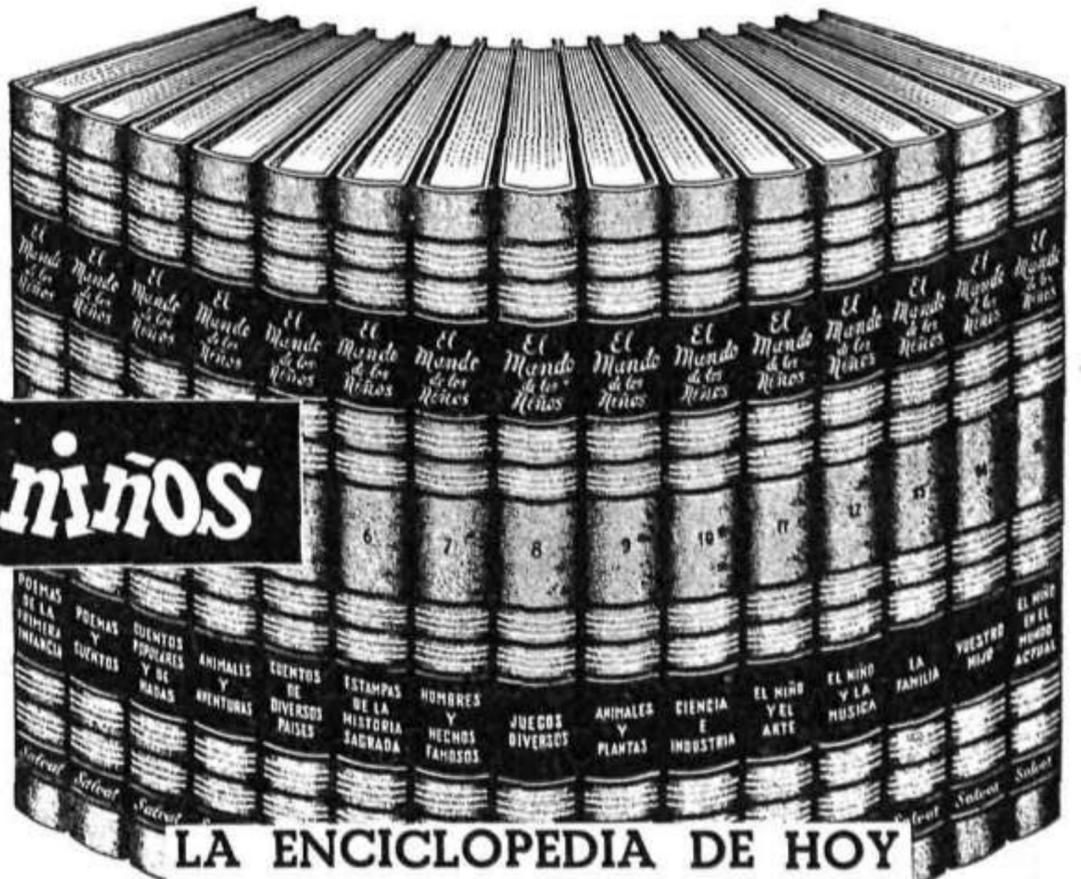
a su aplicación!

Unas buenas notas merecen un mejor premio. ¡Y qué premio mejor para su hijo que EL MUNDO DE LOS NIÑOS!, la maravillosa enciclopedia de formación infantil que será para él, además del juguete preferido, una fuente inagotable de distracción, sugerencias y enseñanzas. EL MUNDO DE LOS NIÑOS constituye una guía y programa completos de educación infantil que proporcionará a los niños una mejor formación y abrirá para ellos las puertas de un futuro mejor.

Quince tomos en cuarto, con un total de 3.684 páginas y 4.767 ilustraciones, 1.438 de ellas en colores.



Estos son los títulos de los quince tomos de EL MUNDO DE LOS NIÑOS: Poemas de la primera infancia.—Poemas y cuentos.—Cuentos populares y de hadas.—Animales y aventuras.—Cuentos de diversos países.—Estampas de la Historia Sagrada.—Hombres y hechos famosos.—Juegos diversos.—Animales y plantas.—Ciencia e Industria.—El niño y el Arte.—El niño y la Música.—La familia.—Vuestro hijo.—El niño en el mundo actual.



El mundo de los niños

SALVAT EDITORES, S. A.

Mallorca, 41-49

BARCELONA

Sírvanse remitirme folleto ilustrado y condiciones de adquisición de EL MUNDO DE LOS NIÑOS.

Nombre _____
Profesión _____
Domicilio _____
Localidad _____ (_____)

**LA ENCICLOPEDIA DE HOY
PARA LOS HOMBRES DEL MAÑANA**

Solicite gratis prospecto ilustrado y condiciones.

ES UNA EDICION SALVAT



Mis Primeras Cuentos

Preciosa colección de cuentos infantiles: clásicos y modernos.

Libros, cien por cien infantiles, muy indicados como primera lectura de los pequeños. La presentación, ilustraciones y narraciones, son maravillosas, fantásticas, como lo desean las mentes infantiles, que quedan entusiasmados y prendidos en el encanto de su concepto moderno.

CAPERUCITA ROJA

RIRI

CENICIENTA

EL SENDERO MISTERIOSO

EL PAÍS DE LA PIZARRA

FÁBULA EN EL BOSQUE

LA ESPINA MÁGICA

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA

Perrault

G. Colli

Perrault

G. Colli

Ana M.^a Matute

G. Colli

Carlos Dickens

MIL Y UNA NOCHES



URGEL, 245

EDITORIAL MOLINO

BARCELONA

Cobas & Cia.

CREACIONES - EDICIONES

Numancia, 75 - BARCELONA (España)

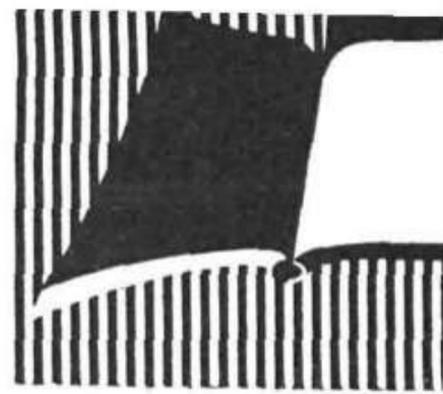
Teléfono 39 02 09



CHRISTMAS, FELICITACIONES DE BODA, PARTICIPACIONES DE NACIMIENTO, RECORDATORIOS DE 1.^a COMUNION, ESTAMPAS, POSTALES, ETC.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA LA EXPORTACION:

EXCLUSIVAS BEASCOA. - Vía Layetana, 17 (BARCELONA)



La Feria del Libro de Francfort

es el punto de reunión internacional del mundo editorial. En 1958, acudieron casas editoriales de los países siguientes: Albania, Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Ceilán, Checoslovaquia, China, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Israel, Italia, Japón, Noruega, Países Bajos, Polonia, Suecia, Suiza, Unión Soviética, Unión Sudafricana y Yugoslavia.

La Feria del Libro de Francfort

es un mercado internacional del libro. En 1958, hicieron sus pedidos en Francfort importadores y exportadores de libros, así como libreros, de los países siguientes: Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Checoslovaquia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, India, Irán, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Luxemburgo, Méjico, Noruega, Países Bajos, Polonia, Portugal, Suecia, Suiza, Turquía, Unión Soviética, Unión Sudafricana y Yugoslavia.

La Feria del Libro de Francfort

es el centro internacional de intercambio de ideas y experiencias para las casas editoriales y los libreros. En 1958, se discutieron traducciones, derechos en licencia y producciones conjuntas entre representantes de los países siguientes: Argentina, Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Noruega, Países Bajos, Perú, Polonia, Portugal, Suecia, Suiza, Unión Soviética y Unión Sudafricana.

La Feria del Libro de Francfort

es el más interesante y esperado acontecimiento del año relacionado con el libro para todos los editores y libreros, los importadores y exportadores de libros, los bibliotecarios, los autores y para el público que se preocupa por el libro.

La Feria del Libro de Francfort de 1959

tendrá lugar del 7 al 12 de octubre.

Para todos los informes diríjase Vd. al Auslands- und Messebüro des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels e. V., Frankfurt (Main), Grosser Hirschgraben 17/19.



ARTE

Serie «COMO SE APRENDE»
(22 x 27 cm.)

EL DIBUJO Y LA PINTURA DE MEMORIA. - EL ARTE DE LA ROTULACION. - COMPOSICION ARTISTICA. - TECNICA Y SECRETOS DE LA PINTURA. - DIBUJO DE ARTE SIN MAESTRO. - TECNICA DE LA ACUARELA. - FUNDAMENTOS DE LA DECORACION. - ESTILOS DE LA DECORACION. - COMPLEMENTOS DE LA DECORACION. - TECNICA DEL OLEO. - EL DIBUJO HUMORISTICO. - LA CREACION EN PUBLICIDAD. - TECNICAS DE GOUACHE Y TEMPLE. - EL ARTE CREATIVO EN LA JUVENTUD. - LA ILUSTRACION ATRACTIVA. - EL ESCAPARATE CREATIVO. - EL DIBUJO DE ARTE INDUSTRIAL (dos tomos).

Serie «COLOR EN TODO»
(18 x 25 cm.)

EL COLOR EN LA INDUSTRIA. - EL COLOR EN LAS ARTES.

Serie «COMO SE HACE»
(17,5 x 23,5 cm.)

EL DIBUJO PUBLICITARIO. - LA ROTULACION A LA PLUMA. - LA ROTULACION AL PINCEL. - COMO SE ARMONIZAN LOS COLORES. - ¡PINTE USTED! - EL DIBUJO A LA PLUMA. - ¡HAGA CROQUIS! - MOVIMIENTO Y RITMO EN PINTURA. - LA DECORACION DE LA CASA MODESTA. - VIDA NUEVA A MUEBLES VIEJOS. - ANATOMIA PARA ARTISTAS. - PERSPECTIVA PARA ARTISTAS. - PINTISMO. - ARTE CREADOR INFANTIL. - EL DIBUJO A LAPIZ. - ACUARELA EN CINCO LECCIONES. - DISTORSION CONSTRUCTIVA. - TEST DE ARTE. - CARTILLA DEL PINTOR AMATEUR. - LA PRESENTACION DE PRODUCTOS. - SERIGRAFIA ARTISTICA. - TECNICAS DE TIZA Y PASTEL.

Las tres series más importantes en lengua española sobre técnicas artísticas. Para artistas profesionales, amateurs y profesores.

Todos los libros son encuadernados y con cubierta a todo color. Los de la Serie «Cómo se Aprende» y Serie «Color en todo» se presentan con sólida y atractiva sobrecubierta.



LAS EDICIONES DE ARTE
L. E. D. A.
Riera San Miguel, 37
BARCELONA

*Los
mejores
libros
técnicos*

∞

EDICIONES TÉCNICAS
Marcombo, S. A.
Av. José Antonio, 594
BARCELONA

==
Solicite Catálogo General

J. LACOUR GAYET

HISTORIA *del* COMERCIO

EN TRES VOLUMENES

Encuadernados en tela, con estampaciones en oro. 2.200 páginas. 1.600 ilustraciones.
Formato: 28 × 20 cm.

Traducción española del profesor J. García Tolsá, de la obra Histoire du Commerce, editada en París por Spid y Dunod.

Para la redacción de esta obra, primera y única en su género publicada en España, se han tenido en cuenta los últimos datos de la ciencia histórica, al objeto de conseguir la máxima puesta al día de todos sus temas.

Infinidad de datos y observaciones, inéditos en su mayor parte, ponen de relieve la importancia que siempre tuvo el comercio en el desarrollo de las relaciones entre pueblos y en la evolución de la humanidad.

Se dedica en ella especial atención al Comercio en España y en Hispanoamérica, analizando sus principios remotos y sus posibilidades futuras.

Se estudian las más modernas manifestaciones de la actividad comercial, tales como la Comunidad Europea del Carbón y el Acero, y el Mercado Común Europeo.

Escrita con gran amenidad, es obra cuya lectura sugestionaba lo mismo por su tema que por los hechos y anécdotas que narra.

VERGARA EDITORIAL

Paseo del General Mola, 9

B A R C E L O N A

Libros prácticos y modernos para el jefe de empresa y sus colaboradores

- 1 Organización para pequeñas y grandes empresas.
- 2 Los sistemas de sugerencias.
- 3 La lucha contra el despilfarro.
- 4 Control Presupuestario.
- 5 Guía del Contramaestre.
- 6 Guía del Jefe de Almacén.
- 7 La Dirección a distancia.
- 8 En la oficina como en el taller.
- 9 Productividad y O. C. T.
- 10 Organización de un servicio de representantes.
- 11 De la necesidad del planning.
- 12 Un método para analizar rápidamente una empresa.
- 13 Del organigrama funcional.
- 14 La Productividad.
- 15 Agenda del Organizador.
- 16 Guía práctica de productividad.
- 17 Organizarse para producir mejor.
- 18 Cómo dirigir la fabricación.
- 19 Música durante el trabajo.
- 20 Guía del Jefe de Mantenimiento.
- 21 El estudio del trabajo.
- 22 La enfermedad de los dirigentes.
- 23 Manual del buen vendedor.
- 24 Guía de la Secretaria.
- 25 Guía de la Archivera.
- 26 Guía de la Mecanógrafa.
- 27 Los salarios.
- 28 Iniciación práctica a la estadística.
- 29 La falta de tiempo, enfermedad de nuestros días.
- 30 Dirección y Administración industrial.
- 31 Yo y el dinero.
- 32 Principios de contabilidad industrial.
- 33 El arte de hablar por teléfono.
- 34 El precio de coste en la industria.
- 35 Organización de un taller mecánico.
- 36 Los ratios al servicio de la empresa.
- 37 La comprensión mutua en las empresas.
- 38 El surmenaje de los jefes.
- 39 Instalación de fábricas.
- 40 Cómo se deben redactar los informes.
- 41 Cómo se determina la rentabilidad de una empresa.
- 42 Técnica de las conferencias-discusiones.
- 43 Manual práctico del Jefe Administrativo.
- 44 Triunfa en tu fábrica.
- 45 El Jefe.
- 46 Cómo administrar y defender un patrimonio.
- 47 La bolsa es un arte.
- 48 Racionalización de oficinas.
- 49 Resumen práctico de Organización Industrial.
- 50 La creación de una empresa industrial.
- 51 La formación dentro de la empresa.
- 52 Los gráficos. Medio de dirección de las empresas.
- 53 Técnica de la financiación de empresas.
- 54 Guía de la organización.

Francisco Casanovas. - Editor Antes «Editorial, Dirección y Productividad»
Montserrat de Casanovas, 49-51. Apart. 787. - Barcelona (España)

LIBROS Y REVISTAS ESPAÑOLAS

PUEDE ASEGURARSE UN BUEN SERVICIO ENCARGANDO A

LIBRERÍA BOSCH

RONDA UNIVERSIDAD, 11 - APART. 991
BARCELONA (ESPAÑA)

—
ENVIAMOS CATALOGOS
A QUIEN LO SOLICITE

Más de un siglo al servicio del libro

LA SUIZA

COMPañIA ANONIMA DE SEGUROS
GENERALES

Fundada en Zurich en 1869

Opera en los Ramos:

TRANSPORTES - INCENDIOS
ROBO - CRISTALES - ACCIDENTES - REASEGUROS

Delegación General para España:

P.º Gracia, 28 - Teléfono 22 07 46
BARCELONA

Oficinas en Madrid:

Avda. José Antonio, 19 - Tel. 47 16 43

POESÍA, TEATRO Y NOVELA

COINCIDE la salida de este número de mayo con la del primer Catálogo general de «Poesía, Teatro y Novela», que comprende los fondos actuales de las más importantes y conocidas editoriales españolas. En noviembre de 1958, al saludar la aparición del primer Catálogo de Literatura Juvenil e Infantil, expresábamos el deseo de que otros grupos de editores siguiesen el ejemplo dando origen a una nueva época en los métodos de difusión de los libros españoles. El gran éxito de aquel ensayo (tres semanas bastaron para que se agotase la copiosa tirada) ha persuadido a todos de la eficacia de los esfuerzos aunados, pues son varios los repertorios en preparación, dedicados a las más diversas materias y destinados a aparecer no como unidades inconexas, sino con carácter orgánico, ya que por acuerdo de los propios editores constituirán una colección de Suplementos de EL LIBRO ESPAÑOL.

A nadie podrá extrañar que esta serie de Suplementos monográficos se inicie, precisamente, con el dedicado a las obras literarias. En el pasado, fué en este terreno donde España produjo sus valores más universales y aún hoy la mayoría de los libros que se traducen del idioma castellano a cualquier otro son del mismo carácter. Desde el punto de vista cuantitativo, la preponderancia sobre las demás materias es incuestionable: de 5.177 títulos que reseñamos en 1958, 1.981 aparecían clasificados en Literatura. Los clásicos y los noveles, las colecciones centenarias y las que comienzan, los autores nacionales y los extranjeros, surgen indistintamente en las páginas de este Catálogo, demostrando la inmensa variedad de aspectos que ofrece el mercado literario actual.

Para festejar debidamente el nacimiento del primer Suplemento de nuestra revista, hemos rogado a diversos escritores de gran prestigio que expusiesen su opinión personal acerca de cuestiones esenciales de la literatura española contemporánea y también sobre la situación de algunas de sus modalidades regionales, logrando —al conseguirlo— que este número ofrezca especial interés.

«Necesitamos la adecuación de nuestras industrias a las exigencias de la nueva conciencia de integración»



(Entrevista con don Ramón Lorente Arraiza, director de «Ediciones Castilla, S. A.»)

Lo primero que advierte el cronista cuando penetra en el despacho de «Ediciones Castilla, S. A.», donde le recibe su director, don Ramón Lorente Arraiza, es, puestos frente a frente, un gran estante de libros presididos por unas magníficas ediciones de don Quijote de la Mancha y de los maestros de nuestra vieja literatura por un lado, y por otro, los complicados diagramas de un «planning» de producción industrial. Esta editorial ha sido una de las primeras que han adoptado en España los métodos de la racionalización científica del trabajo, con magníficos resultados tanto en la elevación de la productividad como en la excelente calidad de los libros que salen de sus prensas. Don Ramón Lorente, afable y grato conversador, explica cómo se ha verificado y lo que significa

este proceso de perfeccionamiento técnico.

—¿Cuándo comenzaron las actividades de «Ediciones Castilla, S. A.»?

—La sociedad se constituyó en su forma actual en 1948, pero ya con anterioridad a esa fecha su fundador, don Ignacio Pérez Soriano, hombre que aunaba un gran amor por nuestra literatura clásica con una firme vocación de editor, había realizado una inestimable labor editorial. A su fallecimiento, en 1951, dejaba publicada una amplia serie de volúmenes bajo la rúbrica de *Castilla*, unos en lujosas ediciones, como son nuestro gran *Quijote* en cuatro tomos con las ilustraciones de Doré y el *Viaje por España* de Davillier y Doré, y otros en ediciones populares agrupadas en la colección *Clásicos Castilla*, en las cuales

la baratura del precio no es incompatible con una decorosa presentación y con la cuidadosa depuración en el texto y en las notas.

—¿Evolución posterior de la editorial?

—A partir de 1949, contando ya con talleres propios, hemos dirigido principalmente nuestra actividad hacia los libros de turismo, de arte y técnicos, sin olvidar a nuestros clásicos.

—Libros de turismo...

—Estamos publicando la versión española de la serie *El mundo en color*, que dirige Doré Ogrizek y se edita en cuatro idiomas: español, francés, inglés y alemán. Son éstos unos volúmenes de viajes en los que se aspira a acercar al viajero o al simple curioso a lo esencial de un país, sin aglomeraciones de datos como se hace en las guías corrientes. Libros que sirven igualmente para el que prepara un viaje como para el que quiere recordarlo y hasta para el que no se mueve de España, como lo demuestra el hecho de que todas estas ediciones llevan un ritmo de ventas parecido, tanto si se trata de un país como Francia, muy frecuentado por nuestros turistas, como si se trata de otros sitios adonde van muy pocos de nuestros compatriotas.

—¿Cuántos volúmenes forman la colección?

—En la versión castellana tenemos publicados dieciséis y preparamos cinco más. Del éxito de esta serie basta decir que se han vendido unos cinco millones de ejemplares en el conjunto de los cuatro idiomas en que se editan. Nosotros venimos a tirar unos 10.000 ejemplares de cada título.

—Otra sección: libros de arte.

—Estamos preparando dos grandes obras: una historia del arte religioso y una historia de la pintura española. Ambas suponen una importante colaboración internacional.

—Libros técnicos...

—Hemos publicado un gran *Diccionario Politécnico de las lenguas española e inglesa*, del cual se ha hecho una doble versión para España y para Inglaterra: ambas impresas en nuestros talleres. También tenemos editado un libro de gran utilidad práctica titulado *Conversiones metrológicas*, en el cual se recogen las equivalencias de las medidas de todo el mundo, y hemos iniciado la edición de una serie de manuales de medicina que cuenta ya cinco títulos y hay cinco más en preparación.

—¿Y los clásicos?

—Tenemos en proyecto unas ediciones en grandes volúmenes, especialmente dirigidos al extranjero. En España las ediciones modestas de estos libros no responden: es triste decir que hay título del cual hemos vendido más ejemplares en el Japón que en España.

—Señor Lorente: algunas de las obras que han salido a colación en esta entrevista son de gran envergadura tipográfica. ¿Cuentan ustedes con talleres adecuados para esta labor?

—La importancia de algunas de las empresas editoriales que hemos acometido nos ha impulsado a realizar un perfeccionamiento a fondo en nuestros talleres, en los cuales hemos introducido los modernos métodos de racionalización del trabajo con evidente éxito en los resultados, tanto en el aspecto económico como en el social.

—¿Cómo fué el decidirse a adoptar estos métodos?

—Todo partió de unas conversaciones con personas que habían seguido de cerca la aplicación de los métodos de racionalización del trabajo tal como se practican en los Estados Unidos. Yo estaba bajo la impresión de que estos procedimientos eran inaplicables en nuestra casa porque creía que era necesario disponer de maquinaria nueva, y las importacio-

nes que hemos logrado no llegan al 50 por 100 de nuestro material. Pero mis amigos me demostraron que estos perfeccionamientos se pueden adoptar con cualquier clase de material.

—¿Qué resultados han obtenido ustedes?

—Puedo decir que hemos registrado un notable aumento tanto en el nivel de producción como en el de calidad. Esto sin contar con una indudable mejora en las condiciones sociales de la empresa.

—¿Han conseguido sus obreros aumentos en sus salarios?

—Sí: calculamos que nuestros trabajadores han venido a obtener una mejora de un 30 a un 35 por 100 en sus retribuciones, y la producción ha aumentado en una proporción semejante. Pero esto no es todo, ya que al lado de estos beneficios materiales el obrero recibe otros de índole espiritual que le hacen sentirse creador y colaborador, directamente interesado en la marcha de la empresa.

—¿Cree usted en la necesidad de introducir estas mejoras sociales en nuestras empresas?

—Indudablemente. La mitad de nuestra vida se desarrolla en el lugar de trabajo; por tanto, hay que procurar que éste sea lo más agradable posible.

—¿Cómo se manifiesta esta elevación social en la marcha de la empresa?

—Se nota una clara elevación en el nivel de honradez profesional y en el interés de los obreros por la empresa. Nosotros tenemos un empleado cuya función primordial consiste en hablar con los trabajadores acerca de los temas relacionados con la empresa preguntando su opinión y escuchando sus iniciativas. En ocasiones se realizan asambleas de todos los obreros con la dirección y

los técnicos con el fin de enterarles de problemas concretos de la empresa y para escuchar sus opiniones.

—¿Surgen iniciativas interesantes del lado obrero?

—Recientemente, en una de estas reuniones, un obrero aportó una solución para cierto problema de acoplamiento de horas que parecía insoluble. Esta solución fué adoptada inmediatamente, y los beneficios materiales que se derivaron de ella se han dedicado a aumentar la retribución de la mano de obra. Actualmente nuestros 124 obreros se muestran muy satisfechos de los nuevos sistemas de producción y se sienten comprometidos con la empresa.

—¿Cree usted que la industria española del libro necesita prepararse con vistas a una posible integración europea?

—Es evidente que cualquier integración producirá un aumento en la competencia, al que sólo podremos hacer frente mediante la libertad en las importaciones de material y maquinaria y una elevación de nuestro nivel técnico. Es decir, que necesitamos un proceso de adecuación de nuestras industrias a las exigencias de la nueva conciencia de integración. Si ambos procesos se realizan armónicamente, no cabe duda de que la industria española del libro ha de verse muy beneficiada en una integración europea.

«Ediciones Castilla, S. A.» ha sabido conjugar armónicamente el amor por el pasado con la esforzada conquista del porvenir. Clasicismo y progreso técnico conviven y se ayudan mutuamente en un ambiente de orden y trabajo. La lanza de don Quijote no se levanta contra el «planning» de la pared de enfrente: ambos saben que el uno sin el otro no significa gran cosa.

El escritor ante sí y su tiempo

EL suceso del escritor nos plantea cuestiones de tipo eminentemente personal que, si no absolutamente extraliterarias, sí tienen un matiz interesante de apreciación individual. Son cuestiones básicas que —de contar con la sinceridad absoluta del escritor— serían temas interesantes para realizar una encuesta. Pues por mucho que el crítico trate de ahondar en la obra y, a través de ella, en el pensamiento del escritor, hay cosas que escapan a su perspicacia y penetración. Cuál sea, por ejemplo, el juicio que al propio autor le merece su obra; cuál de sus títulos considera más importante, y cuál es aquel en que piensa que más fundamentalmente está dada lo que pudiéramos denominar su doctrina literaria, son preguntas que, si el crítico se las plantea, quedan sin contestación. Cuando menos, sin la contestación interesada del autor.

Todo esto escapa sin duda alguna a la labor crítica, por muy incisiva e inteligente que ésta sea. Nadie puede afirmar hoy que Cervantes considerase el *Don Quijote* su obra fundamental, y no así el *Persiles* o el *Viaje al Parnaso*. O si Quevedo estimaba cúmulo de sus esencias literarias la *Política de Dios* y *gobierno de Cristo*, o el *Marco Bruto*, o

simplemente, uno de sus maravillosos sonetos.

Nosotros, hoy, podemos aplicar estas características de obra esencial a aquella que, a nuestro juicio, lo es en la obra total del autor. Pero, ¿lo fué para él? Hay veces que el crítico ignora algún título del autor que somete a estudio, y es éste, precisamente, el que el escritor consideró como piedra angular de su literatura. Que no lo sea efectivamente es algo que cae fuera de lo que estamos tratando. Pudo también ser ésta una obra de juventud, olvidada y hasta desconocida para casi todos, y el escritor pensar que es allí donde se condensa su fundamento, su doctrina literaria.

Y con respecto a sus contemporáneos, ¿qué piensa el escritor con respecto a esos que están viviendo y escribiendo en derredor suyo? Sería curioso conocerlo, siempre que el escritor nos lo dijera sinceramente. Pero no hay duda de que cada autor, cuando escribe como él lo hace —si lo realiza con honradez y entrega artísticas, con ética profesional—, debe sentir que ésa, la suya, es la única literatura vigente, la que debe hacerse en el instante y la considerará el exponente más perfecto de su época literaria.

Pero, entonces, ¿qué son y qué hacen, según su criterio, los otros escritores? Habrá, con toda seguridad, algunos que caigan dentro de su campo estético y a ellos estimará. Mas, ¿y los otros; los muchos otros que también escriben? ¿En qué gradación de la escala de valores los sitúa? El hacer las dos preguntas que pueden encerrarse en estas reflexiones me obsesionaba y hubiera llevado a cabo una amplia encuesta, de no ser tan engorroso ir a la caza de las contestaciones. Sin embargo, como el tema me tentaba, reduje el número a cuatro autores caracterizados en sus géneros, y les concreté las preguntas:

1.^a Dentro de su labor, publicada hasta ahora, existirán para usted algunos títulos preferidos. ¿Cuál, entre ellos, considera más logrado?

2.^a De los autores actuales y vivos, ¿quién es, a su juicio, el más caracterizado exponente de la literatura española del momento, y cuál es su obra más representativa?

Ante estas preguntas, Carmen Laforet, Wenceslao Fernández Flórez, Antonio Buero Vallejo y José Luis Castillo Puche me dijeron:

CONTESTA CARMEN LAFORET

—Para mí, la mejor y más lograda de mis obras es *La Isla y los Demonios*. Me parece que es en la que más he acertado. Tiene mayor madurez, sentido del humor y poesía que los que pudiera haber en *Nada*. No hace mucho que la he releído y por eso puedo asegurártelo. Mi última novela, por las dificultades que encierra su tema, no me parece posible el haberla logrado.

No es tan concreta la joven novelista para la segunda contestación:

—Son tantos los autores y las obras actuales, que no da verdaderamente tiempo a conocerlos a todos ni a leer

todos sus libros. Contestar y elegir entre ellos me haría caer, probablemente, en injusticia. Como dicen los abogados, carezco de conocimiento total de causa para responderte.

DICE FERNÁNDEZ FLÓREZ

—Creo que prefiero, entre todas, dos de mis obras: una, *Las siete columnas* —traducida a varias lenguas— y otra, *El Bosque Animado*, que tengo por la mejor cuidada, literariamente. En la primera tuvo más intervención el cerebro; y en la segunda, el corazón.

Como Carmen Laforet, Wenceslao tampoco concreta en la segunda.

—En verdad, no sé quién, entre los escritores actuales y vivos es el más característico exponente de la literatura española del momento. Tengan ustedes la amabilidad de esperar a que se mueran todos, y yo podré hacer el cotejo y contestarles.

Desde luego, aunque sin concreción, no deja de ser humorística e intencionada esta respuesta de Fernández Flórez.

HABLA BUERO VALLEJO

—Mis títulos preferidos son, o me parece ahora que son: *En la ardiente oscuridad*, *Las cartas boca abajo* y *Un soñador para un pueblo*. No sabría decir cuál de las tres obras creo más lograda; en todas encuentro deficiencias. Tal vez creo superior a las demás en valores dramáticos *En la ardiente oscuridad*, aunque seguramente no es la de más lograda construcción.

Antonio Buero Vallejo, aunque en condicional, señala para la segunda:

—Responder con un nombre y una obra a esta pregunta sería erróneo, y no por razones de cortesía o comodidad, que tampoco son desdeñables, sino porque, realmente, carecemos de perspectiva para elegir con seguridad nombre y obra en

el conjunto del teatro de hoy. Yo contestaría por eso: el autor más actual y vivo está muerto. Se llamó Federico García Lorca, y su obra más representativa es, para mí, *La casa de Bernarda Alba*.

FINALMENTE, CASTILLO PUCHE

—Es muy difícil siempre para un autor decir cuál es lo mejor de lo suyo. Hay la predilección subjetiva —el cariño con que se escribe un asunto— y está también el peso de la crítica, que ayuda bastante a discriminar al propio autor sobre los valores de la obra. En mi novela *El Vengador* creo que se juntan las dos cosas: el relato lo escribí con apasionada vehemencia e incluso con ardor de conflicto que es forzoso resolverse. Para mí, el espíritu de revancha es una de las taras de nuestro temperamento. Y es muy feo hablar de cristianismo y no entender la palabra perdón. Aparte de esto, desde un Melchor Fernández Almagro a un José M.^a Castellet todos coincidieron en darle categoría al relato. Creo que es mi mejor novela, aunque también creo que la mejor es la que estoy escribiendo, como nos pasa a todos.

Y nuevamente concreción para la segunda pregunta:

—No puedo en este momento hacer

una clasificación de la obra de los demás, aunque nada me esfuerza y mantiene en la tensión de crear algo que el comprobar que los demás compañeros dan en el clavo. En el terreno literario crítico me ha gustado mucho el enfoque y despliegue de Juan Luis Alborg al criticar la novela contemporánea. No es ya porque me trate bien a mí. Otro libro que me ha encantado ha sido el de cuentos de Jesús Fernández Santos *Cabeza rapada*. En otro ángulo de la elaboración y mérito ambientador existen obras macizas como *La sombra de Damasco*, de Núñez Alonso, y el fulgor sugestionante de Ana María Matute en *Los hijos muertos*. Hacía falta también al género el cultivo de lo fantasioso y ahí tenemos *La Nave*, de Tomás Salvador. Siempre me ha gustado Delibes y es muy justo su *Fanstenraht* con esos precisos cuentos de *Siestas con viento Sur*. Hay más cosas: el *Yo asumo la vida de Pedro Olmo...*, de Enrique Ruiz García; *Los desterrados*, de Ramón Nieto; la última novela de Elena Quiroga, *La última corrida*; el nuevo brote picaresco de Sebastián Juan Arbó. Hay cosas sobre el tablero y buenas.

Estas han sido las contestaciones, aunque no me atrevo a afirmar que llenen del todo el propósito de las preguntas.

EUGENIO MEDIANO FLORES

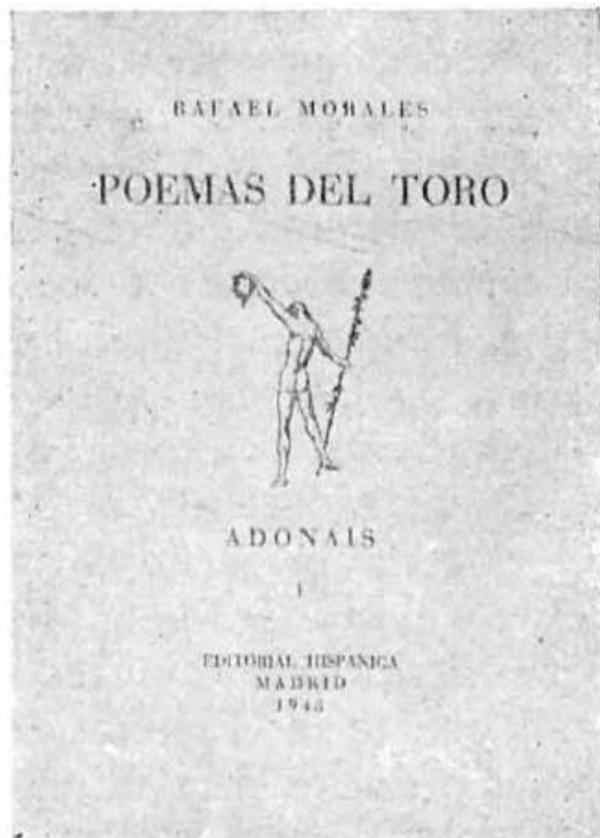
HISTORIA Y SENTIDO DE UNA COLECCION DE POESIA: «ADONAIS»

LA aparición de una Colección de poesía no es nunca un fenómeno de azar que pueda explicarse por causas imponderables. Aunque casi siempre es la voluntad de un poeta o de un grupo de poetas la que impulsa el esfuerzo necesario para que se realice, su sentido sólo podrá dárselo un clima previo de floración poética, una necesidad de creación y de intercomunicación poéticas que no es posible medir matemáticamente, pero que flota en el ambiente y en el aire de la poesía y se puede tocar casi con los dedos. En 1939, terminada nuestra guerra, ese clima a que aludo había comenzado a existir, y una nueva generación de poetas, muchos de ellos estudiantes universitarios, pujaba por encontrar su camino y darse a conocer. Varios de ellos pudieron pronto demostrar su talento en las revistas nacidas a la terminación de la guerra, como *Corcel* y *Cuadernos de poesía*, pero encontraban dificultad para reunir sus poemas en volumen. Fué entonces cuando comencé a acariciar la idea de publicar una Colección de poesía donde apareciesen los libros de aquellos jóvenes poetas que empezaban a perfilar una personalidad a través de recitales o de poemas publicados en revistas. Pensé que podía inspirarme para ello en la Colección *Héroe* que fundó en Madrid, a comienzos de 1936, el poeta Manuel Altolaguirre, o en la Colección *Litoral* que otro poeta malagueño, Emilio Prados, había fundado en Málaga en 1926. En ambas bellas colecciones habían aparecido libros importantes de los poetas de la generación de 1927 y de la siguiente, pero nin-

guna de las dos había durado mucho. Precisamente fué un volumen de la Colección *Héroe*, el poema *Adonais* de Percy B. Shelley, traducido por Manuel Altolaguirre, el que me inspiró para dar nombre a la Colección que yo proyectaba fundar, y que nacería así bajo el signo de una inmortal elegía poética, la que Shelley escribió a la muerte de su amigo Keats, y como un símbolo del más puro homenaje que un gran poeta puede ofrecer en recuerdo de otro.

Una Colección de Poesía, por muy modesta que sea —y la mía quería serlo materialmente para que los lectores, también modestos, sobre todo los estudiantes, pudiesen adquirirla— necesita para empezar, y para proseguir, una base económica de que yo no disponía para la creación de *Adonais*. Fué entonces cuando, a comienzos de 1943, se me ocurrió acudir a Juan Guerrero Ruiz, cuyo fervor por los poetas y la poesía me eran conocidos desde que García Lorca le llamó «cónsul general de la poesía», consulado que yo había comprobado después en más de una ocasión. La acogida que prestó Juan Guerrero a mi proyecto de Colección no pudo ser más entusiasta. Aceptó por completo el proyecto que yo le expuse, incorporando la nueva Colección a su Editorial Hispánica, editorial que se había especializado en obras de poesía. Con esta facilidad, que parecía mágica, nació a la luz *Adonais* en la primavera de 1943. El primer volumen quise yo que fuese el de un joven poeta poco menos que desconocido entonces, Rafael Morales, que no había publicado aún ningún libro. El libro de

Rafael Morales, *Poemas del toro*, se publicó en abril de 1943, con un admirable prólogo de José María de Cossío. El éxito de este hermono libro de Morales, dentro del ámbito minoratorio en que se movía y se mueve siempre la vida poética española, fué fulminante, y aseguró el porvenir de la Colección en



los años siguientes. El mismo año 1943 la Colección pudo ya convocar un Premio de Poesía «Adonais» para poetas jóvenes, y un Jurado formado por Gerardo Diego, Juan Guerrero, Leopoldo Panero, Enrique Azcoaga y Rafael Ferreres, después de leer el centenar de libros inéditos presentados, otorgó el Premio, al alimón, a Vicente Gaos («Arcángel de mi noche»), José Suárez Carreño («Edad de hombre») y Alfonso Moreno («El vuelo de la carne»).

En estos primeros años de la Colección, *Adonais*, gracias, sobre todo, a la ayuda de sus suscriptores, siguió una marcha regular, y pudo revelar a algunos de los poetas jóvenes quizá de mayor talento de nuestra postguerra, entre ellos, aparte los ya citados, Carlos Bousoño, Eugenio de Nora y José Luis Hidalgo, cuyo hermono libro *Los muertos*

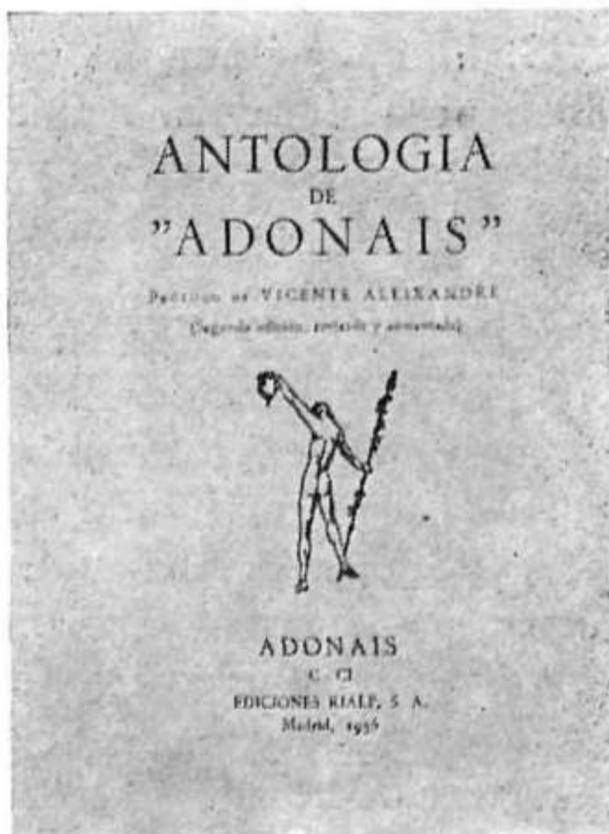
apareció pocos días después de morir su autor.

Al comenzar 1947 *Adonais* llevaba ya publicados 33 volúmenes de poesía. El número de sus amigos y suscriptores había sensiblemente aumentado, y su prestigio había comenzado a pasar las fronteras. A ello contribuía sin duda el hecho de que, junto a los libros de poetas jóvenes, habíamos ofrecido también en la Colección los de poetas consagrados, como Vicente Aleixandre («Pasión de la tierra»), Dámaso Alonso («Oscura noticia») y Gerardo Diego («Poemas adrede»), y traducciones de poetas extranjeros, poco o nada conocidos en España, como T. S. Eliot, que aun no era Premio Nobel, pero sí jerarca máximo de la poesía inglesa; Charles Péguy, Walt Whitman, John Keats y Jean Arthur Rimbaud.

A los cuatro años de vida de la Colección, en la primavera de 1947, convocamos nuevamente el Premio Adonais de poesía, con un jurado del que formaban parte Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso y Gerardo Diego. El Premio lo obtuvo José Hierro con su libro *Alegría*, que se publicó en la Colección al año siguiente. Otros dos jóvenes poetas de talento, Eugenio de Nora y Julio Maruri, y la poetisa Concha Zardoya, obtuvieron accésits, y sus libros premiados se publicaron también en la Colección.

Al finalizar el año 1949, *Adonais*, que el año anterior había sido adquirida por la Editorial Rialp, llevaba ya publicados medio centenar de volúmenes de poesía, apareciendo uno cada mes con regularidad casi perfecta, aunque su tirada seguía siendo pequeña: 500 ejemplares, la mitad de los cuales eran de suscriptores. Poetas de las tres principales generaciones, la de 1927, la de anteguerra o de 1936 y la de postguerra o de 1940, se hallaban representa-

dos en la Colección. De la primera había publicados libros de Aleixandre, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Pérez Clotet, Rafael Laffon, Joaquín Romero Murube y José María Souvirón. De la segunda estaban representados José Antonio Muñoz Rojas, Enrique Azcoaga, Castillo Elejabeytia, Carmen Conde, Ildefonso Manuel Gil, Ruiz Peña, Dionisio Ridruejo y Guillermo Díaz Plaja. Y finalmente, de la generación de postguerra, Rafael Morales, Suárez Carreño, Vicente Gaos, García Nieto, Maruri, Rafael Montesinos, José Hierro, Con-



cha Zardoya, Ricardo Molina y otros muchos.

En diciembre de 1953 *Adonais* cumplía sus primeros diez años de vida y alcanzaba los cien volúmenes. Para festejarlo la Editorial Rialp publicó una *Antología de Adonais* (número 100-101 de la Colección), con un prólogo de Vicente Aleixandre y poesías de todos los poetas incorporados a la Colección. El éxito de esta Antología fué grande y el libro se agotó muy pronto. Además de ésta,

Adonais ha publicado otras Antologías muy bien acogidas por el público, entre ellas la *Antología de la poesía religiosa francesa*, la de los *Poetas metafísicos ingleses del siglo XVII*, la de *Poetas catalanes contemporáneos* y la de *Poetas gallegos contemporáneos*. La Colección ha seguido publicando, además, traducciones de poesía extranjera, consagrandole tomitos a los franceses Paul Valéry, Claudel, Moreas, Supervielle, Luisa Labé, St. John Perse; a los ingleses T. S. Eliot, K. Raine, Dylan Thomas, Elisabeth Barret Browning, Thomas Merton, W. B. Yeats, R. Brooke; a los alemanes Goethe, Holderlin, Rilke, Trakl, G. Von Lefort, S. George; a los portugueses A. de Serpa, F. Pessoa, M. Torga y A. Casais Monteiro; al belga E. Vandercamenn; al brasileño Drummond de Andrade y al libanés Mijail Nu'ayma.

Ediciones Rialp ha continuado convocando anualmente los Premios Adonais de poesía, siendo los diez últimos poetas premiados Ricardo Molina (1949), Juana García Noreña (1950), Lorenzo Gomis (1951), Antonio Fernández Spencer (1952), Claudio Rodríguez (1953), José Angel Valente (1954), Javier de Bengoechea (1955), María Elvira Lacaci (1956), Carlos Sahagún (1957) y Rafael Soto (1958).

En el momento en que escribo estas líneas, *Adonais* ha alcanzado su volumen número 162, *La agorera*, de Rafael Soto, Premio Adonais 1958. Y con él ha cumplido la Colección sus quince años de existencia, publicando con absoluta regularidad un volumen al mes. En los anales de nuestra poesía, este esfuerzo de continuidad no es frecuente, y a él se debe sin duda el prestigio de que *Adonais* goza en España y fuera de ella.

JOSÉ LUIS CANO

Las ediciones poéticas de "Agora"

CUADERNOS de *Agora*, revista de poesía que edita Concha Lagos, nació en noviembre de 1956, con un consejo de redacción formado por Gerardo Diego, José García Nieto, Jorge Campos y José Hierro. Figura como director Emilio González Navarro. Y, a partir del número 19-20, se incorpora al grupo Medardo Fraile. Hasta hoy han salido treinta números, que suponen dos años y medio de labor. Desde el primer número se ha incluido una fotografía en couchet de un gran poeta y un facsímil de sus versos autógrafos. Dos páginas a poetas extranjeros, otras dos a clásicos españoles, arte poética de los maestros, un cuento y crítica de libros y un mínimo, por número, de catorce poemas. Posteriormente se han incluido artículos y ensayos y, con carácter fijo, a partir del número 13-14, una sección crítica dedicada al Teatro, en la que se incluyó la traducción de una obra en un acto de Serwood Anderson. La crítica de libros de poemas, a partir del número 21-22, quedó exclusivamente a cargo de Luis Jiménez Martos. Los números clave, por así decirlo, de la revista son el de su primer aniversario (13-14), el dedicado a los Premios Nacionales y de poesía (15-16), el de poesía catalana (19-20), sin

precedentes en los últimos años y agotado, el dedicado a San Juan de la Cruz (25-26) en el segundo aniversario de la revista, el de la nueva promoción de poetas (27-28) y el número-homenaje a Vicente Aleixandre (29-30). Han colaborado en Cuadernos de *Agora* los mejores poetas de España, sin que falte uno sólo, y no pocos de Hispanoamérica. Sus páginas han prestado atención al cuento como uno de los géneros más cultivados y ricos de nuestra literatura actual. Las doce que se han publicado bien pueden formar parte de una antología exigente. La revista tiene un formato de 24 x 16,5, cuida su edición con renovadas viñetas, tipos de letra especiales, buen papel, y la colaboración de ilustradores como Rafael Alvarez Ortega, Ricardo Zamorano, Molina Sánchez, Angel Ferrant, Gregorio Prieto, Carlos Pascual de Lara, Francisco Todó, Benjamín Mustieles, Carpe, etc. Es publicación bimestral y cada entrega encierra dos números.

La colección de poesía *Agora* se inició en septiembre de 1955, y ha publicado hasta hoy veintitrés libros. Está abarcando, sin duda, el panorama más selecto y completo de la poesía actual. El formato es de 15 x 17, impreso en papel «Litos» ahuesado, con cartulina de hilo

en la cubierta. Tipos de letra especiales, Y un dibujo-retrato del autor. La colección ha sido galardonada por el I. N. L. E. entre los cincuenta libros mejor editados. *La red*, de José García Nieto, obtuvo el Premio Fastenrath. *Amazona*, de Gerardo Diego, el Larragoiti. *Cuanto sé de mí*, de José Hierro, el de la Crítica. Cada año, desde su iniciación, se ha publicado un volumen de autor extranjero: *Cincuenta poesías*, de R. M. Rilke (traducción y epílogo de José María Valverde), *Poemas escogidos*, de Dylan Thomas (traducción y prólogo de Jorge Ferrer-Vidal), y *Antología de urgencia*, de Boris Pasternak (versión directa del ruso con estudio y notas por Gabriel

Amiama y Antonio Gómez Alfaro). La colección, que tiene un elevado número de suscriptores, se agota rápidamente y se nutre por igual con libros de maestros y de poetas nuevos sin libro publicado.

Al margen de la colección, *Agora* publica otros libros de poesía o prosa que considera de interés. Son libros relevantes de esta sección la antología *Veinte poetas españoles*; *Viacrucis* de Gerardo Diego; *Al sur del recuerdo*, de Concha Lagos, premiado por su bella edición; *La tierra*, libro de cuentos de Ramón Nieto; *Denuncio por escrito*, de Julián Andújar; *La rama ingrata*, antología de Rafael Laffón, etc.

CONCHA LAGOS

Las revistas de poesía en España

ESPAÑA limita por sus cuatro costados con revistas poéticas. Pudiera decirse que la fortifican líricamente y hasta casi en un sentido material si hacemos un recuento exacto de las que en veinte años han aparecido y desaparecido. Nada más terminada la guerra empiezan a surgir, como temprano síntoma de un hervor inusitado, de una manera de dar la poesía y presentarse al público —minoritario— generalmente en grupo que a su vez entra en contacto inmediato con otros grupos.

La revista poética es un pasaporte que permite el acceso, la publicación en otras, el aireo de la obra que, de otra manera, tendría que esperar a ser ofrecida en libro. Es también un campo de entrenamiento donde puede apreciarse el grado de perfección de los otros, y, sobre todo, permite a los que las hacen mantener relaciones e intercambios. Se asegura que hay muchos poetas, pero lo que de verdad hay es escasísima posibilidad de ser desconocido, de quedarse inédito. Y a esto, a que desde el muchacho de diecisiete al maduro de sesenta vean su nombre al pie de un poema ha contribuído decisivamente la llamada manía revisteril, costada la más de las veces por los propios poetas, desdobra-

dos en administradores, impresores, agentes de publicidad, repartidores y cobradores.

Hay como un esquema que se ha repetido mucho y que alcanza desde la suscripción de honor a la tipografía. Pocas veces se puso más esfuerzo en algo que a lo peor sólo dura unos meses, pero al morir suele haber un relevo en la misma ciudad. Así, como en un combate, todas las ciudades españolas y algunos pueblos durante estos años han llevado y llevan su banderín. Han sido las provincias, más que los centros, lanzadoras de revistas —de todos los tamaños y pretensiones—, para salvarse del peligro de quedar incomunicados. Y no cabe duda de que gracias a esa faena tan poco agradecida ha podido lograrse la aspiración de llegar a todas partes. Lo local y el espíritu de grupo, hacen de trampolín. Lo local es entendido de otra forma.

Pero, además, la revista poética —obra de un esfuerzo generalmente joven— es una tentación. Creo que más de un poeta ha nacido tras hojear golosamente alguna. El incentivo de verse allí, acaso al lado de uno de esos maestros que no se negaron a colaborar supone mucho. Porque es, si os parece, una vanidad de

cumplimiento inmediato, pero en ella puede ir el principal estímulo hacia algo más importante.

Las revistas son, en fin, parte de un deseo expansionador de higiene mental y diálogo. No se olvide que por lo común muy a pulso.

Vamos a echar una ojeada al mapa español. Primero el centro. Madrid empieza esa ronda de revistas de la posguerra con «Garcilaso», hojas de la «Juventud creadora». Le sacan a la luz Pedro de Lorenzo, José García Nieto, Jesús Juan Garcés y Rafael Romero. De tendencia, pero no tendenciosa. Abre los brazos, aspira a reunir y lo consigue. Nómina de poetas diversos. Parece que donde esté García Nieto esa es la intención. Años más tarde «Poesía española» —al frente el lírico asturiano— se convierte en la revista madre para toda la península. El verso, el ensayo y la crítica se reparten sus grandes páginas. Para no ser menos que sus hermanas ha tenido interrupciones. En esta segunda etapa la patrocina el Ateneo y se equilibran en ella el poema y la prosa.

De Madrid también «Raíz», de Juan Guerrero Zamora —ya no se publica—, que en aquel ardor de 1947 arrimó también su ascua.

«Agora» (hoy «Cuadernos de Agora»), es una de las revistas más continuas e importantes. Fué fundada por Rafael Millán. Modesta presentación y firmas nuevas. Poco a poco mejora su calidad de texto y aspecto. Acogiéndose a su evidente eclecticismo publican en ella, por primera vez, algunos nombres destacados del momento. Actualmente —bajo el cuidado de Concha Lagos— se ha convertido en una publicación donde nada se echa de ver, prestigiosa dentro y fuera de España. No predomina en ella ninguna dirección poética determinada.

Yendo hacia el Norte encontramos la

huella —porque han dejado de aparecer— de dos interesantes revistas sanderinas: «Proel» y «La isla de los Ratonés». En particular la primera puede ponerse como ejemplo de lo que significa la acción aglutinada de un grupo de poetas jóvenes. En este caso, Hierro, Hidalgo, Maruri, Carlos Salomón... Algo común a todos. El viento de la Montaña baja a Madrid con fuerza y se lleva para allá el premio y accésit del Adonais 1947.

Galicia tiene su expresión, tanto gallega como castellana, en «Alba», de Vigo, que lleva el inquieto Ramón González Alegre.

«Laye», «Géminis», «El Postillón», son revistas catalanas, casi dedicadas a poesía escrita en el lenguaje común. Son diferentes entre sí, aunque sin un signo que las individualice decididamente.

A la vera del Ebro tiene su desarrollo una tradición vanguardista y combativa manifestada en «Ansi». Ahora en «Orejudín» y «Papageno».

Si bajamos hacia Valencia, allí vemos una de esas publicaciones de poesía que más nos hablan de la voluntad y fervor de un solo hombre: «Malvarrosa». Está escrita en hojas mecanografiadas y quien las organiza se llama Manuel Ostos Gabella.

Por el Levante también «Sazón», de Murcia, que por su adscripción a la Facultad de Letras tuvo un buen tono universitario. Y la alicantina «Verbo», intermitente pero rica en interés, densa e inquieta.

Hemos llegado al Sur. Los poetas del Sur, a pesar de su fama de individualistas y poco aptos para empresas de grupo, han editado en estos veinte años algunas de las revistas mejores.

En Jaén, «Aljaba», es recordable por la seriedad y la buena presencia que supieron darle Emilio Ruiz Parra y Mario Álvarez Ortiz. Además de lo habitual

—poesía, cuento y crítica—, se preocupó del aspecto artístico. No levantó bandera por esto o por lo otro. Su empeño fué reunir lo manchego y lo andaluz. Un número fué dedicado a la poesía andaluza, con ilustraciones de Zabaleta, Gregorio Prieto, Povedano...

En Córdoba, hacia 1949, «Cántico». Es ésta una de las revistas con auténtica significación en el panorama. Sus fundadores, Ricardo Molina, Pablo García Baena y Juan Bernier, unidos en su diversidad por gustos semejantes, en pleno dominio del mal o bien llamado tremendismo y aun participando en parte Bernier de él, atendiendo fundamentalmente a comunicar a sus ediciones un tono entre barroco y neorromántico. Presentación excelente —mejor en la segunda etapa—, colaboraciones escogidas. En el momento de su aparición vino a asumir la siempre importante presencia de la lírica andaluza. Entre sus números recordamos el dedicado a la poesía religiosa y otro a la poesía cordobesa actual, que reunió acertadamente la nómina poética de los últimos años. En esa nómina figuran editores de otras revistas cordobesas: Aglae, Alfoz y Arcángel, caracterizadas por su pulcritud y buen nivel. Ahora ha comenzado a publicarse en la tierra de Juan de Mena «Revista del Mediodía».

Aquella sevillana «Mediodía» ha tenido continuadoras a partir de 1939. Son éstas, «Aljibe», «Guadalquivir», e «Ixbiliax». Revistas jóvenes, de las que sólo sobrevive la tercera.

Yendo hacia la mar, en Málaga, «Caracola». Es la revista poética más puntual de España —la única—, sin faltar ningún mes. Ya sería destacable por esto. Pero, además, ha conseguido esa calidad veterana de vino viejo y buen gusto en sus páginas —que ordena Bernabé Fernández Canivell— a las que fué muy asiduo el Juan Ramón Jiménez de

los últimos tiempos. Como toda publicación responsable ha tenido su evolución hacia mejor. Donde ahora está.

Cádiz se apunta cuatro nombres por orden de salida: «Platero», de mimbres propios, con un grupo firmante en todos sus números, y fueron muchos. Su director, Fernando Quiñones. También, como el nombre indica, muy juanramoniana. Luego, «Caleta» —al timón J. M. García Gómez—, que a su vez dió paso para el relevo a dos muy recientes: «El Gorrión» y «Arrecife». Revistas, como todas las del Sur, muy abiertas, sin pujos regionalistas, ni clan intransigente. Para su bien o para su mal.

En la provincia gaditana —Arcos de la Frontera— la mecanografiada «Alcaraván», de Antonio y Carlos Murciano. Otro ejemplo voluntarioso y simpático. En Puerto Real, «Madrigal», aún viva.

Ahora, porque este ojeo geográfico, es sólo aproximadamente, ordenado, volvamos al Centro. Una de las escasas publicaciones líricas con signo auténtico fué «Espadaña», de León. Ese signo se corresponde casi exactamente con poesía de Eugenio de Nora y Victoriano Cremer. En ella se hizo hincapié en «lo humano» y «lo social», siendo avanzada de cuanto después habría de cundir mucho.

Otro caso de tendencia ha sido la manchega «Deucalión», llevada por Angel Crespo. Abstractista y neorrealista (no se contradicen los términos). En ese mismo frente «El pájaro de paja», con Crespo, Carriedo y Muelas. Así mismo la alcarreña «Doña Endrina», de Fernández Molina. Estas revistas ya no se publican.

«Estría», editada por el Colegio Español de Roma, tuvo y tiene la singularidad de agrupar a los poetas sacerdotes, con su poesía no estrictamente religiosa, o al menos entendida con una amplitud «puesta al día», que hizo es-

cuela y ha servido de estímulo para la aparición de otras más modestas.

Hoy asumen la representación de Castilla: «El Cobaya», de Avila, con Joaquín Fernández, de director. Es muy interesante su tarea de dar a conocer la poesía francesa más reciente. Con ésta «El Molino de Papel», que aparece en Cuenca, y agrupa a los jóvenes poetas de la ciudad. Ultimamente dedicó un número al conquense Federico Muelas. La cuida Eduardo de La Rica. Y el trío se completa con «Rocamador». La orientan Fernández Nieto y García Velasco; la orientan de verdad mediante editoriales, aunque sus opiniones personales sobre la lírica no impiden la diversidad de estilos en sus páginas.

En la Extremadura, «Alor», «Gévora» y «Olalla», muestras dignas y localistas en el sentido que apuntábamos al co-

mienzo. Son frecuentes en ellas las firmas de dos buenos poetas extremeños: Manuel Pacheco y Alvarez Lencero.

Y nos vamos hacia las islas: «Canigó», en Santa Cruz de Tenerife, tiene como una de sus características la expresión de poetas canarios en unas páginas amplias y bien ordenadas por E. Gutiérrez Albelo, incansable en la tarea de dar buen aire a su publicación.

En Mallorca se editó «Dabo» —tal vez las hojas poéticas mejor presentadas de España—, a lo que contribuyó bastante, a más de su director R. Jaume, las xilografías de Xam.

Y el viaje por el mapa de revistas españolas durante los últimos veinte años, concluye aquí. Como en todo relato de viaje algo se nos pudo olvidar. Somos los primeros en lamentarlo.

LUIS JIMÉNEZ MARTOS

LA REVISTA "GARCILASO"

AUNQUE no seamos nosotros los más indicados para hacer memoria de lo que significó la revista «Garcilaso», ni mucho menos para subrayar su importancia dentro del panorama lírico de las letras españolas en los últimos cincuenta años, hay ya tiempo por medio suficiente para que podamos mirar su proyección con cierta objetividad, y para que nos detengamos a señalar también los nombres que allí aparecieron —muchos de ellos por vez primera— y que luego iban a tener una decisiva personalidad en nuestra poesía.

En mayo de 1943 aparece el primer número de la revista, fundada por Pedro de Lorenzo, Jesús Juan Garcés, Jesús Revuelta y el que escribe estas líneas, y éstos son los nombres que encontramos en su primer número: Eusebio García Luengo —que inicia allí una nueva manera de teatro dramático, lleno de pureza y concisión, verdadero precedente de los caminos existencialistas posteriores; ya su título, «El pozo o la angustia», es bien expresivo—, José María Alfaro, nombre que enlaza a los nuevos con los inmediatos de la preguerra; Jesús Juan Garcés, José María López Abellán, José García Nieto, Rafael Romero Moliner —poeta de voz personalísima, pero inédito en libro, y al que hay que encontrar solamente en las páginas de la revista—, José Luis Cano —el poeta que iba a llevar el timón de la generosa y popular colección «Adonais»—, Eugenio Frutos —el filósofo y ensayista de nuestros días, que empezó publicando versos—, Rafael Morales —que se revelaría en seguida con sus «Poemas del Toro»—, Federico Muelas —con una traducción de poetas japoneses— y Pedro de Lorenzo, que ensayaba allí sus primeras glosas sobre la creación literaria;

«Arte de novelar» se llamaba este primer trabajo.

En los números siguientes vemos aparecer nuevos nombres, de los que luego cobrarán patente significación. Así, Julián Ayesta, el finísimo narrador, que publicará en la revista sus primeros y más importantes cuentos, Valentín Gutiérrez Durán, ensayista; poetas como Mediano Flores o Pablo Cabañas; las poetisas Dolores Catarineu y Alfonsa de la Torre; Enrique Azcoaga y Francisco Loredó; Salvador Pérez Valiente y José María Valverde —que pronto sería señalado entre las revelaciones importantes y que, jovencísimo, aparece en las páginas de la revista.

Comienza a colaborar también, entre los maestros, Gerardo Diego, y aparecen los que iban a ser destacados poetas, como José Luis Prado Nogueira —el reciente autor de «Respuesta a Carmen» y «Oratorio del Guadarrama», dos libros de una fuerza y personalidad líricas indudables—, José Fernando Aguirre y José María de Vega —ambos, después dedicados al periodismo—, Enrique Llovet —novelista, periodista, después—, José Suárez Carreño —que obtendría pronto los Premios «Nadal», de novela, «Adonais», de poesía, y «Lope de Vega», de teatro—, Desiderio Martín Patiño, Miguel Carlos Fernández, Carlos Rodríguez Spiteri, Rafael de Sierra, José Javier Aleixandre, Jaime Delgado —premio «Ciudad de Barcelona», hoy profesor y ensayista—, Fernando Díaz Plaja —el pródigo publicista en la actualidad—, Pedro Pérez-Clotet —otro de los poetas anteriores a la guerra—, Remedios de la Bárcena, José María Alonso Gamo —que obtendría el Premio Nacional de Literatura más tarde—, Rafael Santos Torroella —Premio «Ciudad de

Barcelona»—, Rafael Montesinos, el destacado poeta de hoy, que aparece en el número 4 de la revista; Víctor Ruiz Iriarte, el célebre comediógrafo, que publica en «Garcilaso» su primera comedia: «El puente de los suicidas»; Carlos Prado Nogueira, Manuel Segalá, Demetrio Castro Villacañas —hoy, también, Premio «Ciudad de Barcelona»—, y entre sus reseñas y textos recogidos aparece aquí, por vez primera en España, seguramente, el nombre del poeta colombiano Germán Pardo García.

Todos estos nombres se van repitiendo en los números sucesivos y aparecen otros nuevos, formando la ya importante nómina en el tiempo, como los de Rafael Laffón y Alfredo Marqueríe —otro lazo con los «anteriores»—, Alfredo de los Cobos, Gonzalo Suárez y Luis de Diego —hoy dedicado al periodismo—, Eliseo Viejo —poeta muerto en 1943, a quien Valverde dedica un poema en la revista—, Juan Ruiz Peña, Carlos Edmundo de Ory, Dámaso Alonso —que aparece en las páginas de la revista con un hermoso poema titulado «A un poeta muerto», en diciembre de 1943—, Eugenio Suárez, Diego Díaz Hierro, Luis Landínez, Julio Garcés, Francisco Cano Pato, José Julio Rodríguez, Vicente Gaos —poeta, ensayista, novelista, traductor hoy de Pasternak— y Camilo José Cela —que publica su «Himno a la muerte», de su libro de versos, entonces inédito, «Pisando la dudosa luz del día».

Entra la revista en 1944 y allí aparece también Charles David Ley, el notable y fiel hispanista, que había de formar parte importante del grupo —traducido entonces por María Alfaro, aunque él ya escribía en castellano con corrección—. El número 10 se inicia con un poema de Juan Ramón Jiménez, y allí aparece también por vez primera Carlos Bousoño; José María Valverde traduce a Pierre Emmanuel, y publican Dictinio

de Castillo-Elejabeitya, Lope Mateo, Ricardo Juan Blasco y Julio Angulo. María Teresa Bermejo da a conocer la «Primera de las Cartas a un Joven Poeta», de Rilke, y aparecen dos curiosas colaboraciones: un poema de Cayetano Luca de Tena, el célebre director teatral, y otro de Dionisio Gamallo Fierros, que solamente seguiría después, brillantemente, el camino de la crítica literaria. Fermín García Sanchiz, Nicolás Alcalá, son otros colaboradores. Y aparece, abriendo el número 12, la firma de Vicente Aleixandre, con el poema titulado «Plenitud del amor». María Antonia Sanz Cuadrado, Juan Sierra y Pedro Lezcano aparecen en estas páginas. Y, abriendo el número 13, Leopoldo Panero. Tres poetisas: María Cordero y Palet, María Luz Valderrama y María Marcela Sánchez Coquillat. Jesús Delgado Valhondo, Gonzalo Medina y Pedro Caba —con un poema, aunque después lo hayamos conocido como ensayista, principalmente—. Juan Ramírez de Lucas, Eduardo Valdivieso, Juan Pérez Creus, y otra rara colaboración poética, la de Gaspar Gómez de la Serna.

Se siguen repitiendo los nombres habituales y aparece una versión de «El cementerio marino», de Valery, debida a Federico Muelas y R. Pérez Delgado. Como nombres nuevos, el de Luis Castillo —el malogrado dramaturgo—, Luis Felipe Vivanco, que figura en las páginas del número 15, entre los poetas ya «anteriores», y también aparece aquí por vez primera el nombre de Leopoldo de Luis. Salvador Jiménez y la poetisa Gloria Fuertes, E. Gutiérrez Albelo, el fino poeta canario; Carlos Martínez Barbeito y Agustín Canó.

Manuel Machado abre el número 17 con su poema titulado «Egloga vespertina». Otra firma curiosa, la de José Gallejo Díaz, el célebre matemático, que firma unos versos; José Antonio Muñoz

Rojas, Pedro García Suárez —un capítulo de novela—, Marcelo Fernández Sayans († 1940), Ricardo Acosta, Carlos Nieto Iglesias, el malogrado Carlos Salomón, Joaquín Romero y Murube, Juan Solano, Adriano del Valle —que abre el número 21—, Rafael Ferreres —que traduce al italiano Diego Valeri—, Arcadio Pardo, Gabriel García Narezo, Felipe Maldonado, Manuel Alonso Alcaide, Luis Pimentel, Alberto Crespo, Victoriano Crémer —el Director de «Espadaña», la revista «opuesta» a «Garcilaso»—. Dionisio Ridruejo entra en el número 22. Y Carmen Conde y el P. Federico Sopena. Luego, Juan Alcaide Sánchez, el fuerte poeta manchego muerto ya. Vicente Andrés Estellés, el novelista Adolfo Lizón, Pedro Lezcano, José Figueroa de Oliveira, Félix A. González, y en el número 23, por vez primera el nombre de José Hierro. Veres D'Ocón, un soneto de Torcuato Luca de Tena —quizá también aquí en su primera colaboración poética—, el dramaturgo Pablo Martí Zaro; el veterano Rogelio Buendía, y un soneto del profético José Luis Hidalgo, que comienza, patéticamente, con este verso: «Si en la noche de Dios yo me muriera». También aquí Julio Maruri —hoy, Premio Nacional de Literatura, y abrazado a la vida de religión con el nombre de Fray Casto del Niño Jesús—, el pintor y escritor Eduardo Chicharro y el novelista Francisco Sancho Ruano.

En su tercer año, la revista acoge, como nombres nuevos, los de Román Escotado, Guillermo Díaz-Plaja, Rafael Pérez Delgado, César González-Ruano, Pío Ballesteros, Fernando González, Mercedes Chamorro, Angeles Escrivá, Emilian Aguado, Francisco Leal Insúa, Rafael Manzano. El número 30 lo abre José María Pemán. Aparecen Ricardo Lezcano, Ramón de Garciasol, González Estrada, Martínez Cachero, el profesor y poe-

ta Joaquín de Entrambasaguas, con una oda a Tchaikovsky, Enrique Sordo —hoy dedicado a la crítica—, Alberto Gracián, Enrique Pérez Martínez, César A. Comet, J. Luis de Azcárraga, José



Manuel Romero Moliner, José Luis Vázquez Tirado, A. Cayol, Miguel Cruz Hernández —el actual profesor de filosofía—, Luis López Anglada —de aparición tardía en la revista, ya que publicaba sus poemas en «Espadaña»—, Eugenio de Nora —que tampoco llega a «Garcilaso» hasta el número 34—, Luis Guarner, Francis de la Asunción —esposa de Pedro de Lorenzo.

Con el número doble 35-36 termina la revista, aparecida ininterrumpidamente durante tres años, que creemos hoy definitivos para la historia de nuestra literatura. Esta nómina dará una idea de lo que fué «Garcilaso» y la variedad y número de sus colaboradores bien puede señalar en el tiempo su amplitud, su cantera y su importancia. Verdadero lazo entre dos épocas, «Garcilaso» sirvió, vital y vaticinador, a un medio siglo de espléndida poesía.

JOSÉ GARCÍA NIETO

LAS NOVELISTAS ACTUALES

NO puede negarse que en el siglo de oro, cuando la novela alcanza uno de sus períodos de mayor esplendor, con el *Quijote* a la cabeza, la mujer sólo se asoma al género novelístico tímidamente, con algunas narraciones cortas y ya al final, donde apenas podemos citar el nombre de doña María de Zayas, por cierto nada ñoña escribiendo, sino de un realismo precursor de otros femeninos, pero en el siglo XVIII, como no hay ni novela realmente, la mujer no figura siquiera aún con los menores intentos novelescos.

Es en el siglo XIX y a raíz del Romanticismo cuando aparece la novelista en la Literatura Española. Y no una novelista cualquiera sino nada menos que Cecilia Böhl de Faber, la famosa *Fernán Caballero*, que reunió en su atractiva persona virtud, belleza y una inteligencia extraordinaria que la impulsó a crear todo un género novelístico: la llamada novela de costumbres, que había de dar lugar de un modo o de otro —regionalismo, realismo— al renacimiento del género, tan español, con su picaresca típica y única, como puedan serlo el Romancero o el Teatro.

Pero hay más. Este sentido renovador que aporta la mujer española a la nove-

lística se sigue cumpliendo después. A fin de siglo, en pleno resurgimiento de la novela doña Emilia Pardo Bazán, condesa a ratos, cursi a menudo, pero inteligente siempre, crea la novela naturalista, de acuerdo con la psicología española y de acuerdo con la moral cristiana, sin seguir a Emile Zola ni a sus discípulos en su ideología, que luego repercutiría en Felipe Trigo y algún otro novelista. Y este mérito de la Pardo Bazán nadie podrá negárselo.

Al comenzar este siglo otra figura prócer de la novela es Concha Espina, verdadera renovadora del género en numerosos aspectos —novela social, novela regional, novela psicológica— y fuente inagotable de donde procede esencialmente la técnica de la novela actual.

Sin embargo, antes de la Cruzada de Liberación, las novelistas en España no forman un grupo digno de atención. Excluyendo a Concha Espina, orientadora y maestra de la novela de estos tiempos, principalmente femenina, aunque pocos se lo reconozcan, solamente merecen consignarse Rosa Chacel, con *Estación. Ida y Vuelta*, de original finura y nuncio de mayores empresas literarias no cumplidas luego y, sobre todo, Elisabeth Mulder —barcelonesa y muy española,

pese a su nombre, de ascendencia holandesa— a quien se debe una importante producción, que, por fortuna, continúa en nuestros días.

Elisabeth Mulder, siguiendo las normas renovadoras de sus precursores en la novela ha dado a ésta un tono europeo que antes de ella no tenía y ha mantenido en sus obras el vigor de Concha Espina, hondo y humano, más que el, efectista a veces, de la Pardo Bazán.

La excelente novelista catalana nos muestra en sus novelas todo el mundo amplísimo que es capaz de transformar en literatura, con su estilo personal, de sencillez elegante y exactitud expresiva: *Historia de Java*, estudio animalístico de una gata, lleno de encanto y poesía, podría ponerse al lado de lo mejor análogo de *Rachilde* o de Henri de Montherlant; *Crepúsculo de una ninfa*, fuerte narración de ambiente rural, acertadamente conseguido, marca ya la madurez literaria de la autora, confirmada en la originalidad emocionante de *El hombre que acabó en las islas* o en *El vendedor de vidas*, donde la angustia del misterio se compagina con un realismo recio y penetrante, bajo el signo de la fatalidad.

En esta época de Elisabeth Mulder hay que situar sin duda a la ilustre escritora María Luz Morales —verdadera polígrafa, que une, a una agudeza de pensamiento sorprendente, una cultura nada común en nuestro tiempo—, pues aunque dió no hace mucho, una ingeniosísima conferencia sobre las razones que tenía para no ser novelista, el caso es que hace aun menos acabó escribiendo una novela, *Balcón al Atlántico*, por cierto muy buena, que la coloca, cronológicamente, en la novelística de última hora, aunque su justa fama literaria y su extensa y variada labor literaria, sean de mucho antes.

Balcón al Atlántico, acaece en Galicia, en La Coruña, donde la autora tiene sus raíces familiares, aunque pertenezca al mundo literario de Barcelona. Ni en ella se reiteran tópicos ni se proyecta sobre su realismo, nacido de una penetrante observación directa, la sombra, obligada para otras autoras, de la Pardo Bazán, pese a que se viven en las páginas de su obra los días de aquella *Marineda*, de doña Emilia. Si acaso, sobre todo en la creación de algún personaje, podría descubrirse una vaga huella de la poderosa garra de Valle Inclán moldeando al patriarca de los Montenegros, aunque es más segura la coincidencia en el estudio de ambiente y seres análogos.

Pero cuando hay en España un nuevo renacimiento novelístico y en él la mujer tiene parte importantísima, no ya par con la del hombre, sino a veces más trascendental en lo que atañe a formar tendencias y escuelas, es a raíz de triunfar el Movimiento Nacional, en 1939.

Un natural período de agotamiento, de desorientación, de premura de lo inmediatamente cotidiano, había sucedido a la terminación de la guerra. Un vacío era inevitable, interrumpida, durante tres años de angustia y esfuerzo, la labor cultural y más aún la literaria que apenas hallaba temas en lo inmediato, la guerra misma con su dolor glorioso de las trincheras o con la cobarde crueldad de la retaguardia marxista... El novelista que nacía entonces debió de sentir, aunque por breve tiempo por fortuna, la impresión del paracaidista que desciende en terreno desconocido. Tenía razón entonces la propaganda resentida de los rojos exilados y sus protectores, cuando sostenía que en España no se escribía literatura, ya que ellos, por su ceguera sectaria, al servicio de quienes no eran los suyos, no podían leer ni

acaso leerán, para su desgracia, la página de historia —sólo comparable a la de 1808— que se había escrito en esos tres años de imprentas casi paradas para las letras. Su error era el mismo que hubieran tenido los judíos expulsados por los Reyes Católicos, a fines del siglo XV, sin presentir el inmediato Renacimiento, con la Universidad de Alcalá y la Biblia Políglota, de haber sido tan mal informados como ellos, por los que se quedaron aquí y querían alejar competidores peligrosos. Lo disparatado es que cuando ya el resurgimiento de la literatura española lleva veinte años de vida y sea del dominio público, por la voz creciente de los libros, en parte traducidos ya a otros idiomas, sigan los pobres de allá y de acá enrañados en sus lecturas.

En fin, allá esos infelices errantes y yerrantes, entre los que por cierto no figura ninguna novelista. Sigamos con el importantísimo papel de éstas, después de la guerra de Liberación.

Difícil sería determinar qué motivos comunes impulsaron a la mujer española a novelar como antes no había hecho, mas que en parte mínima, según se ha visto. Probablemente ninguno concreto, o acaso el general de dar señales de vida, aunque fuera de modo que no les era habitual. El caso es que la novelista de la nueva época estaba latente, y pronto se dió a conocer con el asombro de España misma.

Ha de reconocerse que contribuyeron mucho a ello los premios dedicados a la novela, algún tiempo después de reorganizarse la vida española por editoriales y centros oficiales, y aun el propio Estado, que decididos como nunca a apoyar la cultura nacional, dedicaron cuantiosas sumas a estos fines. Así fueron apareciendo para galardonar a novelistas los premios Nadal, de la Edito-

rial Destino, de Barcelona; Nacional de Literatura para la Novela, Miguel de Cervantes, del Ministerio de Información y Turismo; Planeta, de la Editorial del mismo nombre, de Barcelona; Ciudad de Barcelona, de la Diputación de dicha capital; Elisenda de Montcada, de la revista *Garbo*; Galdós, de Las Palmas, y otros muchos semejantes, de mayor o menor importancia, que sería prolijo enumerar, pero cuyas dotaciones pecuniarias, aun las más frecuentes, sobrepasaban lo habitual en estos casos, resultando ridículas al lado de ellas, las asignadas a premios oficiales, como el Fastenrath, por ejemplo, y aun el Nacional de Literatura. Cuando el iniciador Nadal se anunció con 5.000 pesetas, causó profunda impresión no sólo en España, sino en muchos países extranjeros, que hablaban de nuestra pobreza —robado el oro por los rojos— y no habían dedicado nunca cantidad equivalente a semejantes fines. Hasta los españoles más reacios a las letras contemporáneas, tuvieron que reconocer que se tomaba la novela en serio por primera vez, y más en una ciudad, como Barcelona, que sabe dónde y cómo emplea sus dineros. Lástima que a Bilbao —la otra ciudad esencialmente financiera entonces, como ella— le dió por crear embajadores de la mejor clase, pero no premios literarios.

Yo confieso, y Dios me perdone si me equivoco, que teniendo en cuenta la no menos cuenta de los premios y la mucho más cuenta de la vida, que entonces comenzaba su ascenso incomparable, atribuyo la aparición de las novelistas actuales al triunfo, una vez más, de la española como mujer de hogar y ama de casa que aquí, sea de la clase que sea, es un cargo que pesa sobre ella íntegramente, por la psicología moruna de los españoles, sin que lo reparta con

ellos o casi lo delegue en los maridos como en la feliz y adelantada Norteamérica, donde los esposos friegan, barren, hacen la compra, etc..., sin cantar cuplés de moda y sisando, a lo más, un paquete de tabaco.

La española se dijo: ¿De manera, que sin salir de casa, escribiendo unas cuartillitas cada día, puedo ganar honradamente —como la española suele ganar todo— esas pesetazas que tanta falta nos están haciendo? Pues a ello, como en otro tiempo animara a descubrir América o reformara conventos. Y hela novelista, porque el talento, la imaginación y la inventiva lo da la raza y el castellano, después de don Pío Baroja, admite todo y al fin acaba, como es natural, en los ficheros de la Real Academia Española, quien ordena el idioma que crean los escritores aunque con algún retraso, disculpable por tantos años como en sí encierra. Y menos mal, que salvándose de una timidez muy española también, las novelistas no convencieron a sus padres, maridos o hermanos para que firmaran sus obras.

El caso es que al fallarse el Premio Nadal, con gran sorpresa de las gentes, se otorgó a una mujer; es decir, a una muchacha, a una universitaria, cuyo aspecto femenino y grato, de hija de familia, sin más —no se presentía aún en el mundo de la novela el monstruo de Françoise Sagan— deshizo por completo la idea de la literatura ridícula, frecuente en otro tiempo. La nueva novelista era Carmen Laforet y la novela *Nada*. Comenzaba la era gloriosa, de nuestro tiempo de las novelistas españolas con una figura de primer orden. Porque si no voy a repetir aquí por enésima vez la importancia de *Nada* en la novela española contemporánea y el influjo que ha ejercido sobre novelistas posteriores, quiero sí, recordar, cómo algunos

críticos torpones no pudiendo negar la belleza humana de la obra, que seguía, con independencia, la trayectoria del magisterio de Concha Espina, dieron en olisquear tal o cual incorrección gramatical o asegurar que era traducción arreglada de un original francés, que por desgracia para Francia no ha existido nunca y les hubiera compensado de leer *Bonjour tristesse*. En fin, cuando menos afirmaron que la novelista se había agotado en esta su primera obra, como si el haberla escrito no la hiciera novelista y de las de primera fila para toda la eternidad.

Pero además el triunfo de Carmen Laforet ha sido luego completo y sigue cada vez más indiscutible. Después de *Nada* publicó *La isla y los demonios*, digna compañera de ella, donde hay una magnífica interpretación de la Gran Canaria, su tierra, y del misterio mítico de la caldera de Bandama, uno de los paisajes más sobrecogedores que se conocen. Más tarde, novelas breves y cuentos, reveladores de la misma factura magistral. Carmen Laforet crea su obra con el deleite y el fervor del verdadero artista, sin ceder a lo fácil ni a lo grato a la masa vulgar. Ultimamente la extraordinaria novela *La mujer nueva*, llena de belleza literaria y de lo más logrado, en ese arte típico de Carmen Laforet para penetrar en las almas y llevarnos deslumbrados a ver lo que ha descubierto en ellas. La escena de la conversión de la protagonista, que nos revela lo más sublime, la llamada suprema, en la vulgaridad de un tren, será siempre un fragmento de selección para una antología de la novela española contemporánea, que sólo discutiría un mal gusto, vejado por otras razones, como discutiría, incluir, por ejemplo, en una discriminación análoga, la escena de la muerte del ingeniero de *Doña Perfecta*,

de Pérez Galdós, literariamente indiscutible.

Ana María Matute, hoy una excelente novelista, se dejó llevar en sus comienzos por la estela de triunfo de Carmen Laforet a raíz del éxito mundial de *Nada*, en la que sólo vió superficialmente el tipo de extraña familia, muy semejante a muchas, que sin el arte literario no resultan extrañas —sólo hay de patológico en ella, hasta cierto punto, Román, que es tratado con el rigor moral más absoluto— y lo exacerbó en *Los Abel*, creando ya un tópico de familia más o menos psicopática, y olvidando desgraciadamente todo lo que de honda poesía y de ternura y calor humano hay en *Nada*, lo cual dió como resultado un esqueleto novelesco cuyas aristas, sin alma, se clavan en el lector cansándole al adentrarlo aprisa en unas brumas aparatosas y son humo solamente. Siguió a esta novela fracasada, que ni aún responde a una época, *Pequeño Teatro* en que la autora buscó otra vez su inspiración no en la vida, tan novela para un novelista, sino en las novelas, tan sin vida, para el que sabe escribirlas, y allí, sin plan ni ritmo novelísticos, con personajes vacíos y topiquistas, con una pobre imitación de *Doña Perfecta*, de Galdós —no en lo bueno, sino en lo malo— y cuantos errores se pidan, pergeñó páginas y páginas que nada dejan sino su artificiosa literatura mediocre y su estilo deplorable.

Pero debo hacer justicia, en todos los aspectos. Al publicar Ana María Matute *En esta tierra*, la novelista antes desorientada, con más impulso que desarrollo de facultades, apareció plenamente. *En esta tierra*, humana, meditada, escrita con absoluto dominio del idioma; creando personajes de perspectiva psíquica magistral; con un ritmo perfecto narrativo y momentos de emo-

ción totalmente logrados, hay páginas que dan a su autora el puesto preeminente que anheló en sus comienzos y ha conseguido por su propio esfuerzo.

Las obras con que Ana María Matute ha continuado su labor de novelista no han restado a su autora nada de la alabanza que merece, aunque a veces no mantenga en ellas una trayectoria equilibrada. Tal vez la impaciencia, la facilidad creadora, sean sus peligros mayores, de los cuales es de esperar que triunfe plenamente.

Después de Carmen Laforet, cronológicamente, otra gran novelista, sin la menor semejanza con ella, salvo en categoría literaria, hizo su aparición dando la razón de modo definitivo a quienes creemos que, en el momento actual, la novela española está en una edad de oro y que a la mujer se le debe, en gran parte, este triunfo de nuestras letras.

¿Os imagináis que en la época isabelina, junto a *Fernán Caballero*, se alzara otra Cecilia Böhl de Faber, con igual nervio novelístico y otro mundo literario distinto y personalísimo y que junto a Emilia Pardo Bazán, otra condesa escribiera novelas de la misma trascendencia y sin la menor relación con ella, o que, en fin, Concha Espina se dividiera en dos, teniendo cada mitad una personalidad igualmente potente y distinta?

Pues eso, ni más ni menos, pasó en nuestra novela contemporánea, y concretando más en la novelística escrita por mujeres —no femenina ciertamente si se juzga con el concepto del vulgo— cuando consagrada Carmen Laforet, apareció, con otro Premio Nadal, Elena Quiroga, otra sencilla hija de familia, aristocrática por su sangre y bella porque Dios lo quiso, con una estupenda novela, *Viento del Norte*, que abría otro nuevo horizonte a la novela actual.

He dicho alguna vez que la única recompensa noble que tiene el crítico, rara vez conseguida y por eso digna de enorgullecerle, ya que le examina y aprueba en su oficio —tan triste, de hacer la salva a lo que se escribe, con peligro de que le envenenen la vida los autores de los platos rechazados— es acertar, cuando un autor comienza, que será una figura primordial en la literatura de su tiempo y aun de todos, y eso me sucedió a mí con Elena Quiroga.

Ahí está impresa mi crítica de su primer ensayo novelesco *La soledad sonora*, en que acerté a descubrir los brotes primaverales de la opulenta cosecha que luego nos ha dado y da, con fecundidad lopesca y con continua lección técnica. A *Viento del Norte*, siguió *La sangre*, prodigiosa interpretación racial de una familia, a través de generaciones que sólo une el título y donde, sin ejemplo comparable en la literatura, salvo algo en *El bosque animado* —esa maravilla literaria y poética de Fernández Flórez— se hace sentir y hablar a un árbol con el lenguaje inoído de ellos que aquí resulta de innegable veracidad y acierto sin igual. Las demás novelas de Elena Quiroga, que practica en ellas además de la creación literaria, cada vez más lograda, el difícil deporte de resolver las más complicadas dificultades técnicas del género, marcan su ascendencia creciente, con su originalidad peregrina, su imaginación poderosa, su estilo personalísimo y elegante, su opulencia de expresión, sus personajes espléndidos de humanidad: *Algo pasa en la calle*, donde, además de trazarse una novela tan original como bien construída, en torno a un protagonista, ya muerto al comenzar, sin que decaiga el vivo interés de ella en ningún momento, se halla solución insuperable al problema de la narración literaria y del tiempo real;

La enferma, verdadero alarde técnico de novelística, tal vez único en ésta y conseguido plenamente, en que, aparte de aspectos bellísimos, como la descripción de la vida de los pescadores, por ejemplo, vigoroso cuadro realista, el argumento se integra a lo largo de la novela, con la acción de su relato, a través de distintas versiones, contadas en sus capítulos; *La Careta*, con un magnífico comienzo, cuya tónica no se mantiene como era de esperar, aunque haya en la novela —para mí la menos lograda de Elena Quiroga— elementos literarios dignos de la autora; *La última corrida*, valiente y recia narración sobre la vida de los toreros, muy superior a cuantas novelas han tratado ese tema, tan propicio a incurrir en tópicos que Elena Quiroga ha eliminado en absoluto de su obra.

La caricatura más grotesca y falta de gracia, de la familia que aparece en *Nada*, de Carmen Laforet, creando ya un tópico que se asomaba en *Los Abel*, de Ana María Matute, la perpetró Dolores Medio en *Nosotros los Rivero*, modelo de desequilibrio argumental, de acción arrastrada angustiosamente, de personaje sin latido humano, de zafia expresión literaria, de la que no hubiera hablado nunca, como de tantas otras semejantes que inutilizan el papel blanco, si no se le hubiera concedido por ella un Premio Nadal, ignoro por qué grave error inexplicable que contribuyó a que se vendiera entre los que habitualmente compran las novelas galardonadas con él.

La autora, lanzada a la literatura con una novelita *Nina*, ñoña y cursi, aunque la premiara cierto semanario, al ser Premio Nadal, ha reincidido con otra novela, *Funcionario Público*, tan mediocre como las anteriores, pero además con atravesada intención social, llena de

resentimiento, que no ha podido por menos de ser celebrada, loando su bilis, por una revista marxista, publicada en Francia.

Menos mal que el Premio Nadal, revelador, como se ha visto, en casos anteriores a este, de buenas novelistas, se dignificó de nuevo al ser concedido a Luisa Forrellad por su novela *Siempre en capilla*, en que se descubre un conocimiento nada frecuente de los recursos novelísticos, sobre todo, en el lugar de acción —una Inglaterra sin descripciones topiquistas— adecuado para el tema, que se refiere a los comienzos del descubrimiento del suero antidiftérico y da lugar a una trama bien desarrollada, en una acción viva y de creciente interés, en la cual hay escenas de delicada ternura, momentos de angustia, y lo que es menos frecuente en la literatura femenina, rasgos de fino humor, que se compasan muy bien en un estilo sencillo, de expresión certera y sobria, dando todo ello novedad y originalidad a la novela.

Luisa Forrellad, catalana, joven y bella —al menos en la fotografía— como casi todas las novelistas de ahora, alardeó ingenuamente de no haber leído el *Quijote* y en verdad que si lo hubiera leído de nada le hubiera servido, naturalmente para escribir su excelente novela, aunque se ha perdido gozar con su lectura. Supongo que ahora, que por su obra tiene categoría para leer a Cervantes lo habrá hecho y que sin leerle o leyéndole, debe continuar su labor de novelista, reducida por ahora a *Siempre en capilla*, ya que en ella ha demostrado indiscutibles y nada frecuentes aptitudes para novelar.

Y ya que he hablado de lo poco corriente que es hallar una escritora que sea humorista, quiero comentar aquí, porque lo merece en todos los aspectos,

la novela magnífica de Mercedes Ballesteros *La cometa y el eco*, que para mí da a su autora primerísima categoría en la novelística contemporánea.

Mercedes Ballesteros, que lleva un apellido bien sonado y resiste sin ensombrecerse el de su marido, el inteligentísimo escritor Claudio de la Torre, tiene en su haber una extensa y variada obra, que no es ocasión de analizar aquí aunque bien lo mereciera. Tampoco voy a examinar su labor novelística con varios seudónimos que considero como un eficaz ejercicio para haber llegado a escribir la bellísima obra *La cometa y el eco*, sin tremendismos, descubriendo la vida cotidiana, con su alegría y su dolor en equilibrio prodigioso, que nos hace seguirla con la esperanza del mañana.

En esta novela que podría considerarse una de las mejores que puede y debe ponerse en todas las manos —me resisto a llamar *rosa* a una narración de tan variado, original, y delicado colorido humano —Mercedes Ballesteros ha conseguido calidades literarias de matices exquisitos y entre ellos un humorismo, de lo mejor a que, esta *Baronesa Alberta*, nos tiene acostumbrados en sus colaboraciones de *La Codorniz*, que la acreditan, con ese aspecto de *La cometa y el eco*, como la primera escritora humorística española, y, desde esta obra suya, como una de nuestras mejores novelistas contemporáneas.

Susana March, casada con el magnífico novelista Fernández de la Reguera, es a su vez y con independencia propia, una escritora que cultiva diversos aspectos literarios. Su poesía, delicada, apasionada es digna de una demorada atención crítica. Como novelista forma en las filas del importante grupo catalán de novelistas femeninas, entre las que ocupa lugar destacado desde la publicación de su novela *Canto rodado*, en que hay

finísimas observaciones psicológicas. Sin duda su mejor novela es *Algo muere cada día*, de excelente arquitectura, bien escrita, con elementos novelescos de autor ya maduro, pero cuyo tema resulta áspero y de desgana innecesaria. Yo creo que Susana March hallaría su mejor ruta en la novela psicológica, no sujeta a ambientes concretos, en la que podría destacar, con toda su fuerza, el arte que posee para percibir el alma humana e infundírsela bellamente a sus personajes literarios.

No se si Rosa María Cajal sigue escribiendo novelas, y sería gran lástima que hubiera dejado de hacerlo, la autora de *Primero derecha*, única novela suya que conozco, donde se revela como creadora de firmes dotes novelísticas, de positivo buen gusto en lo que trata y como lo trata; con una expresión literaria de distinguida sencillez. El cuadro humanísimo que en esta novela suya presenta, de una familia de la clase media española, con sus problemas, sus angustias, sus alegrías, destaca por sus delicadas líneas y amenidad en el panorama de la novela contemporánea, más bien adusto.

Eugenia Serrano, dinámica, optimista, inteligentísima hasta el punto de no abrumar con su encanto femenino, siempre lozano, es periodista extraordinaria, de la mejor escuela y personalísima en ese difícil arte de lograr lo permanente en lo efímero a fuerza de gracia, de ingenio y de viveza; es poeta, y no poetisa con voz superfemenina, pero sin ñoñeces ni bobadas; es y será todo lo que se propaga en la vida, por su talento y su simpatía, como logró destacar en la Universidad cuando comenzaba su suntuosa primavera de mujer. Por eso es también novelista, y lo será, aunque no vuelva a escribir más novelas, por la que publicó, *Perdimos la pri-*

mavera, bellísima evocación de un mundo que se esfuma, pero dejando antes en la autora todos los más ricos matices que ella ha percibido y expresado en sus páginas de modo exquisito; en un estilo suelto, alegre, fácil, aun en los momentos más hondos. Y tiene más mérito porque Eugenia Serrano podrá perder todo en esta vida como cada quisque, pero la primavera, de que parece el símbolo cuando nos la encontramos, jamás, a Dios gracias.

Dos premios importantes ha conseguido la novelista catalana Carmen Kurz: el Premio Ciudad de Barcelona, por *Duermen bajo las aguas* y el Premio Planeta, por *El desconocido*. En ambas, donde hay páginas dignas de todo elogio, que revelan condiciones novelísticas en la autora, existe una grave desproporción entre sus líneas arquitecturales y los temas, que se esfuerza en desarrollar en un argumento, monstruosamente dilatado, cuya acción es inevitable que reitere situaciones, reacciones, e incluso sensaciones, que acaso es lo mejor percibido por Carmen Kurz. *El desconocido*, por ejemplo, hubiera dado sin duda un buen cuento, ya que la idea inspiradora es humana y tiene indiscutible interés y emoción literarios, pero convertido en novela se desangra, página a página, hasta restar el interés del lector porque descubre, aun al más ingenuo, su artificio literario, nada original ciertamente.

Si a Mercedes Salisachs le acompañaran las facultades novelísticas y literarias como su vocación, tantas veces manifestada, sería, sin duda, una de las novelistas contemporáneas mejores o acaso la cumbre de todas, pero desgraciadamente no es así. Inútil es que emplee, como si fueran fórmulas, todos los recursos de la novela actual, desoyendo tal vez la secreta voz de sus posibilidades

creadoras; que procure, por cualquier medio, llamar la atención del lector para que siga leyendo lo que se cae de las manos. Si esta autora, cuya belleza, más clara que sus condiciones novelísticas, según me descubren su fotografía y su obra, se convenciera de que la novela, como el ser humano, no puede fabricarse reuniendo los elementos que la integran, sino que precisa, además, un alma que la anime, que, por ahora, no parece que pueda infundírsela, sin duda conseguiría un discreto resultado. La prueba es que estos defectos fundamentales se perciben, con otros de menor cuantía y algún destello que se apaga enseguida, lo mismo en *Carretera intermedia*, finalista del Premio Planeta, que en *Una mujer llega al pueblo*, galardonada con el Premio Ciudad de Barcelona, extensamente abrumadora, y que en cambio casi se borran en su novelita corta, *La Intrusa*, que con su título maeterlinckniano y todo, tiene más técnica novelística, porque no ha intentado en ella la autora una envergadura peligrosa para sus fuerzas. Este fracaso novelesco, que acaso evite algún día, Mercedes Salisachs, si sabe contenerse en su justo medio, no impide que sea una es-

critora con talento, como lo demuestra en las entrevistas que le hacen de vez en cuando y que a mí, lector, me divierten más que sus novelas.

Es posible que por ahora la benjamina de las novelistas actuales, sea por su juventud y por ser el último triunfo femenino en la novela contemporánea, Carmen Martínez Gayte, cuya novela, *Entre visillos*, alcanzó muy justamente el Premio Nadal y nos revela en la autora aptitudes que anuncian la continuidad de una producción novelesca tan bien comenzada y aun la superación de algunos de sus aspectos que no están a la altura de otros.

Tal es, en breve líneas, según lo que me ha parecido más interesante, el panorama, que no ha intentado ser completo, sino significativo y ecuánime, de las actuales novelistas españolas.

De todo hay en ellas, pero como habrá visto el lector, un evidente predominio de lo bueno.

Y ahora, cabe preguntar: ¿Qué literatura actual y aun de otros tiempos, podrá presentar un conjunto semejante de novelistas femeninas?

Sea la respuesta, que nadie dará, nuestra mayor satisfacción.

JOAQUÍN DE ENTRAMBASAGUAS

LA NOVELA ESPAÑOLA QUE INTERESA EN AMERICA

A todo viajero español curioso que vaya a América le interesa, naturalmente, saber qué es lo que los hispanoamericanos leen de España. Pero si el viajero es, además, novelista, esta curiosidad se centra, por supuesto, en saber cuáles de nuestros novelistas son los favoritos leídos y comentados por allá.

Los hispanoamericanos se suelen enfadar mucho cuando uno les dice que siguen viviendo todavía en el retraso del 98, en cuanto a nuestra literatura se refiere. Pero ésta es la lamentable verdad, casi en general. En cierto modo también es verdad que esto no atañe solamente a los americanos, sino que a muchos españoles les pasa lo mismo: a la hora de elegir un libro, en la perplejidad que supone la barahunda de los nuevos valores, prefieren quedarse con lo seguro y eligen a un Baroja, un Azorín, un Machado. Es un defecto muy nuestro, la poca curiosidad, por no decir la desconfianza, por los que comienzan. Y es muy corriente que a un autor nuestro nos lo tengan que descubrir fuera, es decir, que nadie le toma en consideración en tanto no aparece avalado por varias traducciones de sus obras.

Sin embargo, nuestro fenómeno es distinto al de América. Está bien, y representa un depósito siempre fecundo, que en América se viva todavía del estudio y del recreo de Baroja, Azorín, Pérez de Ayala, Valle Inclán, Miró, etc. Son ediciones que allí nunca han faltado y son autores que, cada uno en su dimensión o parcela, nunca defraudan.

Pero en América hay también gran curiosidad por los más nuevos, lo que pasa es que no les llegan. Uno ha podido comprobarlo abundantemente cuando ha tenido que coger como por los cuernos ese toro, que unos llaman bravo y otros manso, de la literatura española actual, conferencia tras conferencia. En este sentido diremos que los autores jóvenes, los no tan jóvenes y los más jóvenes de entre nosotros, cuando logran llegar allí e imponerse no lo hacen tampoco con arreglo a criterios selectivos ni rigurosos ni bien orientados, sino que la mayoría de las veces, el turno de un autor obedece a una propaganda sensacionalista, ajena casi siempre a los valores literarios; a un truco comercial bien manejado por el editor; a la moda de un tema que hace *tilín*, o al reclamo

morbo de alguna actitud o sensibilidad que hace *tolón*.

Quiero decir que no llegan casi nunca los nombres por una auténtica relación de autor a lector, ni siquiera de autor a crítico. Los libros van cayendo allá, y no en grandes cantidades, sino más bien con cuenta-gotas, a veces también con interposiciones incomprensibles, y siempre o casi siempre exaltados o vilipendiados por motivos bastante ajenos a lo literario.

En un plano de consolación yo diría que a América llegamos todos. Desde un plano más riguroso diría que vamos llegando, poco a poco, los que tenemos que llegar, aunque yo confieso que he tenido que dar muchas veces, demasiadas veces, queja por presencias y ausencias caprichosas y, a veces, hasta inadmisibles.

Una cosa, eso sí, es el prestigio y otra cosa es lo comercial. Hay autores que van siendo estimados; hay otros que se venden aunque nadie cree en ellos, como pasa aquí y en todas partes. Prestigio van teniendo en América los autores que se imponen como continuadores de las formas tradicionales y, sobre todo, los que aparecen como instauradores de formas nuevas y como renovadores, diríamos, del método de novelar.

Se ha eclipsado casi por entero la generación posterior al 98. Tampoco la generación de la guerra ha dejado sobre el tablero apenas más que alguna consideración de tipo circunstancial histórico. Y de un salto se ha pasado a la innovación primera de Camilo, a la sorpresa de Carmen Laforet y al reclamo de Gironella. Haciendo guardia a estos introductores han sido buscados y leídos algunos otros novelistas intermedios, como Delibes, Elena Quiroga, Tomás Salvador, Núñez Alonso. Pero como la novela es algo más que un espejo que se pasea a

lo largo de un camino, porque hoy exigimos que sea, además, antena receptora de muchas cosas más, América ha puesto un interés especial en ver venir a las generaciones últimas, en las cuales puede decirse que se da como una réplica sistemática y variada a las muchas cuestiones que toda novela debe plantear ante la sociedad. América quiere saber en qué estamos, cómo somos, qué pensamos, qué sentimos, qué vamos buscando, adivinando que la respuesta en bloque puede encontrarse en un grupo de novelistas jóvenes, a los que se ve venir más hechos y derechos que los anteriores y más conectados con las inquietudes actuales del mundo.

América confía y espera que la novela española, al tratar de resolver su situación interna concreta, dará al mismo tiempo con la clave de muchos anhelos y conflictos externos.

En esta remesa hemos llegado a América un grupo de novelistas más juvenil e independiente, más sincero y responsable, no ya tanto con el compromiso histórico como con la tarea novelística en sí. De este grupo vamos llegando a América Goytisolo, Ana M.^a Matute, Fernández Santos, Aldecoa, Sánchez Ferlosio y un servidor.

Es curioso ver cómo muchas veces una imposición dictada desde arriba, aunque lo sea por eminentes críticos, cae en el vacío. Es también sintomático que, a veces, un novelista que había intentado honradamente abrirse paso con sus obras en castellano, lo consigue sólo después de una traducción. Es también revelador que algunas veces sea necesaria la aventura personal y la presencia física del autor para lograr despertar simpatía e interés por la obra.

Pero lo que sí es innegable es que en América existe en este momento tanto o más apasionamiento e interés por

la novela española como aquí mismo, a pesar de que editores, libreros y organismos competentes hacen muy difícil el arribo de las obras en cantidad suficiente y seleccionadas según su calidad real. Y considero un error gravísimo por parte de todos cualquier tibieza o adormecimiento en este asunto, porque nada puede probar mejor la salud moral y el espíritu de superación de nuestra sociedad que este despliegue global de novelas actuales que han ensanchado notablemente la base de visión del español, comen-

zando por los nuevos protagonistas, los nuevos ambientes y las nuevas preocupaciones. Repito por ello que es lamentable que no lleguen en la cantidad suficiente y con la debida orientación crítica.

La novela tradicional o la novela como esquema desnudo o alarde técnico, naturalmente, interesa menos en América que como vehículo de ideas y sentimientos que expliquen el proceso de lo que, en lo íntimo y en lo público, está experimentando el pueblo español.

JOSÉ LUIS CASTILLO PUCHE

Una obra de Blasco Ibáñez olvidada

ERA *El Correo de Valencia* un periódico enclavado muy próximo a la Universidad, circunstancia que favorecía la afición de los estudiantes a acudir a la redacción para hacer sus primeras armas como reporteros o como colaboradores. No tenía mucha circulación, pero sus lectores se multiplicaban, porque muchos periódicos de toda España aprovechaban los cuentecillos, poesías y artículos insertos en el simpático diario, para nutrir de originales sus propias columnas.

Gascó Contell recuerda que en 1887 se editó en dicho periódico la primera obra importante entre los trabajos juveniles de Blasco Ibáñez. Un año más tarde se imprimió un volumen, en cuya última cubierta se anunciaba lo publicado en la «Biblioteca de *El Correo de Valencia*», y eran las siguientes: 1) «Fantasías, leyendas y tradiciones»; 2) «El Conde Garcí Fernández. Leyenda del siglo X»; 3) «¡Por la Patria! (Romeu el guerrillero)»; 4) «El adiós de Schubert. Varias novelas». Y añadía: «En preparación (del mismo autor) 5) «La elocuencia de un cadáver (Historia de un crimen)»; 6) «Caerse del cielo»; 7) «Edipo». Todas ellas han sido reimpresas, excepto la núm. 6. Por lo que respecta a la 5) y a la 7), parece que no llegaron a ver la luz pública. Hemos de consignar que las «varias novelas», compañeras de «El adiós de Schubert», fueron «Mademoiselle Norma» (llamada por errata en el libro de Gascó «El final de Nor-

ma»), «Un idilio nihilista», «Marinoni» y «La muerte de Capeto».

Quien desee estudiar la evolución del pensamiento literario del autor de «La Barraca», no puede prescindir de estos trabajos, ya que el novelista elaboraba los temas, dándoles casi siempre soluciones distintas; recuérdense «Los muertos mandan» y «Luna Benamor».

En los últimos años de su vida, dijo en el Centro de Cultura Valenciana: «Yo no he escrito más novelas valencianas y he salido de Valencia y he escrito novelas españolas, y después novelas que pudiéramos llamar internacionales; yo no he escrito más novelas valencianas porque he considerado que estaba el tema agotado. Había hecho la novela de la burguesía de Valencia: «Arroz y tartana»; yo había pintado la playa y los marineros y los pescadores en «Flor de Mayo»; había hecho «La Barraca», que es la gente de la huerta; había hecho «Cañas y barro», que es la novela de La Albufera; traté de la Valencia histórica, que es la defensa de Sagunto; y después de esto me eché a escribir novelas de otros países, porque no encontré más temas para novela. Tal vez los encuentren las gentes que vendrán después. Yo no encontré más.»

Como se ve, Blasco no quería improvisar ni escribir a salto de mata, aunque no falten páginas que adolezcan de precipitación y desmayo. Su labor obedece a ciclos diversos; así puede señalarse una línea que empieza en «El adiós de

Schubert» y termina en «La Reina Calafia» con ramificaciones en «La voluntad de vivir». Las diferentes etapas denuncian sucesivas influencias, que viven al través de analogías de acción, de personajes, de ambientes, resueltas de formas muy variadas.

En un principio se observan las huellas de Fernández y González, de quien fué amanuense; fruto de este tiempo es «El Conde Garci Fernández», cuya fuente, como en diversos autores de la época, es la Historia del P. Mariana. En seguida proyecta su sombra sobre frases y recuerdos de versos de Gustavo A. Bécquer, como en «La muerte de Capeto», con reminiscencias de *Maese Pérez el Organista*. No falta el recuerdo de Víctor Hugo, hasta en la minucia de capítulos como «Una tempestad en un cráneo», y el nombre de Cuasimodo; pero no es éste el momento de detenerse en locuciones de literatura comparada. Importa más observar que, en estas producciones juveniles, todo se confía a la acción, y ésta tiende a ser folletinesca, si bien se vislumbra el interés de inclinarse a un realismo vacilante. El horizonte conocido por el autor era bastante limitado, y lo limita más la voluntad, que renuncia a reflejar los ambientes, bastándole pequeños detalles para sostener al cuadro. La fantasía suple a las sensaciones reales. El tema erótico se centra sobre todo en «El adiós de Schubert» y «Mademoiselle Norma». En la primera destacan tres mujeres y se esboza otra —la vecina— símbolo de la cordial hospitalidad madrileña con las características de aquel tiempo. Las tres mujeres son: Emilia, apasionada e inexperta, víctima de su inocencia y amor; su madre, precavida, pero vencida en sus preveniciones y fuerte para vengar la honra de su hija, y la condesita, caprichosa y frívola, que termina en el adulterio. Los hombres son dos fundamentalmente, y

los dos encarnan el vicio más aún que el amor loco. La sorpresa de la peripecia busca triunfar sobre el lector benévolo y amigo de desgracias y desventuras, cuando la madre ve con dolor su equivocación al pretender matar al ofensor de su honra por mancillar la de su hija, y dar muerte al amigo cuando bajaba del coche en desvergonzado adulterio.

En «Mademoiselle Norma» se refunden estos personajes femeninos en una protagonista procax y fuerte, la cual hace víctima de su fugaz capricho al joven violinista del café en el que ella actúa. Su procacidad la impele a hacer desgraciada a la familia de aquel que se deja apresar entre sus garras de amante desocada, viendo cómo destroza su fortuna, la que debía hacer feliz un hogar, y se derrocha entre las lágrimas de los abandonados hijos y esposa. Esta aventura se hermana con la del pobre músico que ve la muerte de su tía por un exceso de amor, y se entrega al rápido episodio de un placer morboso. Las dos narraciones se desarrollan en Madrid, sin un color local que acompañe y mitigue las notas agudas de la trama, próxima a las sensiblerías de Pérez Escrich.

Cierra esta iniciación del ciclo erótico la olvidada «Caerse del cielo», en la que hay un atisbo de intención descriptiva del ambiente en que se desenvuelve una historia muy semejante a las anteriores. La protagonista tiene muchos puntos de contacto con Emilia, con rasgos vistos en la canzonetista Norma, en cuanto a la fuerza. Aquélla zarandea materialmente al enamorado, al que rechaza en un momento de desvío, y Dolores abofetea al petimetre que pretende conquistarla violentamente. La derrota absoluta del jactancioso joven corre a cargo del profesor alemán llegado a la población para realizar estudios históricos de su especialidad, el cual acude en socorro de la muchacha con gran oportunidad. La caba-

llosidad de este hombre despierta gratitud tan amplia, que pronto se convierte en amor. Sin embargo, *el amor de los sabios* no se diferencia en nada del de los necios. Federico Augusto Strauss huye, o mejor dicho, pretende huir. Son varios los detalles que denuncian la influencia de Pedro Antonio de Alarcón en estas primeras producciones del novelista, y a esta influencia debemos atribuir la carta de Dolores en que declara su pasión desenfrenada, como desenfrenada fué la pasión de Soledad en «El Niño de la Bola». El autor dice: «En cuanto a Dolores, el profesor, al verla, recordaba de un golpe a la Margarita de Faust, a la Carlota de Werther y a todas las mujeres sencillas y puras que son como el prototipo del amor». E insiste: «En aquel instante él recordaba el *Faust* de Gounod con su acto tercero, en el que el sabio doctor, convertido en mozo de aventuras, va en busca de Margarita a la luz de los aparatos Drumond que imita a la luna.

»El también era otro Faust arrancado del estudio y de la ciencia por ir en busca de Dolores, tan cándida, tan ignorante y tan hermosa como Margarita.»

Sin embargo, lo interesante de esta novelita olvidada en el folletín de *El Correo de Valencia* no estriba en la anécdota en sí, antes bien, ha de cifrarse en la ampliación de su base por las condiciones de los personajes y las circunstancias locales, no grandemente definidas, pero sí dotadas de recuerdos literarios y de observaciones personales. El casino y la casa de doña Fernanda tienen puntos de contacto con la trasbotica de la Plaza y la mansión del hidalgo don Trajano Pericles de Mirabel y Salmerón de la novela alarconiana. No obstante, había particularidades reveladoras de una realidad vista y no percibida todavía con grandes detalles. Tampoco hacían falta para averiguar el ambiente en que se

movían los interlocutores. El castillo, la estación ferroviaria, los horarios de los trenes, la distancia a la capital de la provincia, todo pone de relieve la curiosa población elegida para desarrollo de la historia: se trata de Játiva. El plan también es digno de nota, porque constituye la fórmula a que se sujetará más tarde el novelista.

El relato se inicia con la presentación del protagonista, el ya nombrado Federico Augusto Strauss, quien se pone en contacto con quien podemos llamar el confidente, Maluenda, sucesor en cierto modo de los criados de las comedias clásicas romanas. El protagonista femenino, Dolores, ya hemos visto que, por tendencia exótica, se da como figura arrancada de obras germanas, si bien ella es española, reflejo de las condiciones de los padres, antagónicos por completo, pues la madre fué suave, delicada, mártir de la embriaguez y otros vicios del padre, dilapidador de la hacienda, hasta crear una pobreza insostenible, por lo que ha de encerrarse, muerta ya la esposa, en el único rincón que le queda de sus antiguas propiedades. Huraño, ambicioso, atrabiliario, olvida el cuidado de su hija para vivir amparado sólo en su egoísmo. La hija, partícipe involuntario del aislamiento, apenas tiene un contacto con el mundo, sufre las consecuencias de su falta de trato con las gentes; recuerda más a la protagonista de «El adiós de Schubert» que a las heroínas de Goethe. Ya hemos señalado alguna relación con Soledad, del «Niño de la Bola». Esta y «El final de Norma» han de recordarse para explicar la génesis de otros personajes y episodios. El vulgar, jactancioso y maldiciente Enrique López resulta pálido reflejo de «Vitriolo». Y el desenlace está en consonancia con las pocas simpatías del autor hacia los germanos: la caballerosidad de Strauss al defender a la joven del ataque injurioso

de López se desmorona al ser él quien seduce a Dolores, con la agravante de producir deshonra irreparable por ser casado el seductor. La acción se resuelve violentamente: la protagonista se suicida arrojándose por una sima de la montaña. Maluenda notifica a su amigo, reintegrado a Alemania, que la muerta estaba embarazada y que todo el mundo atribuye la criminal acción al fugitivo López, aunque «otros más sensatos van por otro camino y señalan como autor a... ya podrá usted imaginarse a quién». En un breve epílogo (circunstancia que no debe olvidarse), se dice que el profesor (después de ver morir a su hijo Fritz, el que, según escribía su madre, se iba pareciendo cada vez más al profesor, «estudia con tanto fervor como tu»), terminaba diciendo la esposa del historiador), todos los cursos, al tratar de la historia de Cartago y hablar de la intervención de los cartagineses, sufría continuas distracciones y «hasta algunos instantes se detenía como si su pensamiento no estuviera allí o no supiera qué decir el que con tal aplomo explicaba siempre...» «Fué explicando con voz trémula y pensamiento tardío las versiones sobre la autenticidad de Magón y sus viajes», tema que había estudiado durante su estancia en la antigua Setabis.

En su carta dió la clave Maluenda: «¡Pobre Dolores! Antes de caer monte abajo cayó de otro sitio más alto. Cayó del cielo. Hay ciertas ilusiones que al desvanecerse matan. La caída del cuerpo fué consecuencia de la del espíritu».

La idea estaba arraigadísima en la mente de Blasco. En «El adiós de Schubert» se lee: «... esa edad en que todo se ve de color de rosa, en que se ignora por completo que exista la palabra desengaño, es la más crítica de la vida. En ella es cree para siempre y se ama para no olvidar jamás. Una decepción, una caída del cielo, es entonces una terrible

puñalada». Pasados algo más de dos lustros, aún se le enredaba en los puntos de la pluma la simbólica frase. El recuerdo de su antiguo trabajo no se limitaba a esto; tenía raíces más hondas, y permiten trazar un paralelo entre «Caerse del cielo» y «Entre naranjos». No faltan las diferencias. Han transcurrido los años; en París se han adquirido conocimientos literarios y se han cimentado observaciones personales. El novelista declara que no es discípulo de Zola, y es verdad; pero también lo es que existió una influencia con reflejos de otros naturalistas como Flaubert y Daudet. La Condesa de Pardo Bazán proclamó su independencia con relación al autor de «L'Assommoir», porque ella no podía aceptar el determinismo zolesco; el naturalismo de la Condesa no quería perder el catolicismo de sus convicciones, lo cual no impide que su labor sea muy discutible desde el punto de vista moral. El caso de Blasco es otro; discrepa en detalles por aceptación de otras orientaciones, muchas veces no susceptibles de ser calificadas como antitéticas. Lo cierto es que la nueva producción, con paralelismo inconcuso con su hermana mayor, ofrece diferencias indudables, pero de las que hemos de prescindir nosotros por la brevedad necesaria en esta nota. He aquí algunos datos concomitantes.

PERSONAJES. El protagonista fué hijo de matrimonio de caracteres dispares, pero la mujer, doña Bernarda, recia e inmovible, suplía al marido para encauzar la hacienda conservándola y aumentándola contra la ligereza de su cónyuge, poco precavido a última hora, aunque no carecía de cualidades, merced a las cuales no se precipitó en un descabro económico. Esta diversidad de caracteres produce en el hijo unas condiciones de aplicación y de utilidad práctica unidas a una irresolución y timidez peligrosas en momentos culminantes de

su vida. En contraposición a Strauss, es nacido en el propio terruño en que se desarrolla la acción. Rafael Brull ni es tan sabio ni llega a la felonía como su antecesor literario, si bien abandona el hogar, y al fin vacila de modo que no se hunde en el abandono familiar gracias a la fortaleza de su antigua amante.

Deuteragonista: Leonora representa una evolución del tipo iniciado en Emilia. Hasta su padre pensó un momento bautizarla con este nombre, según explica, por admiración a Castelar, continuado en Dolores, y sobre todo en «Mademoiselle Norma», con rasgos peculiares, debidos, al parecer, a una realidad por aventura autobiográfica. Hija de matrimonio dispar, la madre, a pesar de ser una hortelana «fuerte como un castillo y fresca como una manzana», murió al nacer la niña; el padre, el doctor Moreno, era un médico famoso y caritativo, bastante concentrado y apartado de la gente por lo avanzado de sus ideas; pero siempre dispuesto a brindar su ciencia en favor de los enfermos y desvalidos. Tenía una gran pasión por la música, inclinación que heredó la hija, fuerte y robusta como sus progenitores, dotada de magnífica voz, lucida en los mejores escenarios del mundo. Los ímpetus de Brull le importaban.

—«Ya ve usted que soy fuerte... Nada de juegos, o saldrá usted perdiendo.»

Y en otra ocasión refrendó:

—«Confío en que usted habrá vuelto de su viaje más serio y respetuoso. Nada de juegos y atrevimientos, ¿eh? Ya sabe usted que soy fuerte y cómo las gasto.»

Pero la fortaleza sucumbió y la locura se apoderó de ambos hasta abandonarlo todo y marchar a Valencia con ánimo de volar hacia Italia. Rafael Brull, como Strauss y como el protagonista de «El adiós de Schubert», olvidó las promesas, y regresó a su casa por la intervención

de don Andrés, emisario de la madre autoritaria e irreductible.

Como dice Entrambasaguas, aquí termina en realidad el relato, pero, como en «Caerse del cielo» se agrega un epílogo, aquí hay una Tercera Parte de índole epilodal. En ella se resuelven dos cuestiones: la de la aventura central de la novela y el apunte de tipo político. No puede olvidarse que las cuartillas de «Entre naranjos» se escribieron en ratos de descanso de ajetreos políticos, y el autor no pudo terminar su obra sin hacer la apología de su ídolo y sin la satírica descripción de un diputado de la mayoría gubernamental.

Otros personajes. El confidente es ahora don Andrés, y figura también Cupido, el barbero, como variante de López y de «Vitriolo», con las diferencias que impusieron las circunstancias. Estos contribuyeron a la trama central de forma negativa; el barbero ayudó a Rafael de manera positiva. No podía ser de otro modo, ya que Brull era el cacique, lo cual excluía al rival mientras hacía lógica la aparición de los seguidores e incondicionales del diputado.

El desenlace. Pasó la época de los recuerdos folletinescos; cuando terminaba el siglo XIX se abrían nuevos horizontes. La historia de «Entre naranjos» acaba con la derrota del hombre: «le turbaba la sonrisa irónica y fría de su antigua amante; sentíase avergonzado por el recuerdo de su brutal despedida». Dueña de la situación, comenta Leonora: «Entre nosotros hay un muerto que nos impide aproximarnos». Y prosigue el diálogo: «¿Un muerto? —preguntó Rafael, no comprendiendo a la artista.»

—«Sí, aquel amor que mataste.»

Y termina: «Tú eres un muerto... Adiós, Rafael.»

No nos incumbe el análisis estilístico ni de la calidad de la Etica. Ajenos a la crítica en esta nota, sólo recogemos datos

acerca de la evolución de un tema. Entrambasaguas ha escrito: «Tal vez lo mejor, lo más conseguido, es el ambiente valenciano en que transcurre la obra», y especifica: «La vieja Alcira sobre su isla con sus calles y casas antiguas, su casino, su santo protector, San Bernat, que fué príncipe Hamete, hijo del rey moro de Carlet que, convertido al cristianismo, sufrió el martirio; el paisaje contemplado desde la ciudad y la huerta espléndida de naranjales y arrozales...»

El paralelismo continúa en «La reina Calafia». En ella influyeron las lecturas del autor en plano completamente nuevo: los libros de caballerías asomaron en las páginas de la novela, y no precisamente el mejor de dichos libros, sino el primero de los condenados a la hoguera en el escrutinio de la librería de Don Quijote: «Las sergas de Esplandián», que, como advierte Rodríguez Marín, debiera llamarse «Las ergas de Esplandián». «A éste —dijo el cura— no le ha de valer... la bondad del padre. Tomad, señora Ama; abrid esa ventana y echadle al corral, y dé principio al montón de la hoguera que se ha de hacer...» Así se hizo, «y el bueno de Esplandián fué volando al corral, esperando con toda paciencia el fuego que le amenazaba».

Modernamente ha colocado la crítica el problema de Amadís y su hijo en un plano distinto al generalmente aceptado. Rodríguez Moñino ha dado a conocer un fragmento manuscrito de la caballerescas narración, y con ello ha abierto un interesante horizonte para estudiar la tarea de Rodríguez de Montalvo, quien, considerado hasta ahora como ampliador, resulta que recortó el texto antiguo, planteamiento del problema que hace esperar con máximo interés la edición del Amadís de Gaula que prepara Gili Gaya. Desde luego, el nombre de Esplandián no es de total invención de

Montalvo, pues ya figuraba en la obra antigua, como demuestran los fragmentos descubiertos.

El héroe caballeresco que voló al corral para esperar el momento de sucumbir en la hoguera fué armado de todas armas por obra y gracia de algunos personajes y varios episodios refugiados en la moderna narración, y han cruzado todo el mundo llevados de la mano del escritor valenciano. No era el mundo histórico, era el legendario el elegido para el relato, hermanándose con la peripecia actual, doble orientación seguida por Blasco en sus producciones últimas.

Si se hace caso omiso de la leyenda y se analiza lo realista, quedará a flote lo dormido en lo pasado.

Personajes. El protagonista, Florestán, es hijo de matrimonio roto prematuramente por la muerte de la esposa al poco tiempo de nacer el hijo. El padre, ingeniero, sumido en el estudio y obsesionado por los pretendidos inventos, deja al muchacho en Méjico al cuidado de unos parientes. Sucesivos vaivenes conducen hacia España al huérfano y al viudo, los que se instalan en Madrid. El ambiente local carece de la vaguedad de la novela de antaño, y toma la precisión semejante a la conseguida en «Entre naranjos»; Blasco había viajado sin descanso; sus anotaciones se referían a los escenarios más dispares. Europa y América le conocían bien. Podía seguir a sus personajes por donde quiera que fuesen.

El huérfano estudiante de ingeniero, desconocedor del amor materno, es tímido: vive para el estudio. Para él, asomó el amor plácidamente al lado de una niña educada para el hogar, y cuidada en el hogar amigo. Cuando sintió el primer choque pasional estaba indefenso contra toda brutalidad. Un desafío con un rival, le pone en trance de muerte. En «El adiós de Schubert» también hubo un duelo a espada, nacido de costum-

bres del siglo. Ahora podía mezclarse algún rasgo autobiográfico, pero el autor lo esquivó, renunciando a hablar del proyectado encuentro, dándolo ya por realizado. En contra de lo que podría hacer suponer la trayectoria vital del joven estudiante, ha de observarse la semejanza de su parábola con la de los anteriores protagonistas: orfandad prematura, estudio, timidez, lucha contra el rival, y un agente externo que despierta la pasión dormida. La carta de Dolores; la noche entre naranjos y azahares junto al Júcar, la peligrosa herida en el llamado campo del honor tienen un parentesco indiscutible.

Deuteragonista. Concha Ceballos, huérfana, fuerte hasta pasar la noche bailando el «vals chiqueado» y a la mañana siguiente, «sin sentir fatiga por estas largas noches de baile, montaba a caballo lo mismo que un «vaquero» y salía al campo». Conoció a Ricardo Balboa cuando sólo tenía ella catorce años y él no contaba más de veinticinco. Fué un sueño fugaz, inadvertido por el ingeniero. Ella casó con el honorable señor Douglas y fué buena esposa en aquel asomo de matrimonio. Para mantenerse independiente sin la protección de los hombres imitaba los ejercicios y diversiones de éstos. Desde su niñez era gran jinete. En la adolescencia le había gustado ejercitarse en el boxeo y aprender los secretos de la lucha japonesa. Era un medio seguro de verse respetada en todas partes y evitar demasías. La condición física concuerda con la de Leonora y acentúa la de Dolores.

Douglas murió pronto y ella quedó viuda y rica.

El confidente, aquí, es el catedrático Mascaró. Su erudición se encarga de dar a conocer al lector las historias y leyendas californianas con prolijidad y minucias que limitan no poco a la amenidad.

El seductor maldiciente, desaparecido en la novela valenciana, retoña en esta obra con el llamado marqués de Casa Botero, abofeteado y derribado por la propia viuda en un momento de verdadero odio.

No son éstos solamente los personajes paralelos. Rina, confidente femenino de Concha Ceballos, corresponde a Beppa la acompañante de Leonora.

El desenlace ofrece ahora una versión de gran interés en relación a sus antecedentes. Ni el suicidio ni el amargo desprecio aparecen en esta obra. En ella es la mentira con cierta base real la que separa a los que se amaban y no podían ni pudieron amarse. El recuerdo de aquel amor callado de la infancia inspiró a la protagonista que bien pudo ser Florestán su hijo. La posible maternidad proporcionó la solución.

Concha Ceballos y Florestán se apartan con tristeza, pero sin titubeo por parte de ella. En «La reina Calafia» no hay carta irreflexiva. La acción toma un giro de noventa grados por el llanto de Consuelito, la hija de Mascaró y prometida del muchacho. La viuda destrozó su propio porvenir, para que fuera feliz la pobre niña.

* * *

No nos incumbe analizar, como ya hemos dicho, ni problemas de Ética ni de cualquier índole. Sería muy difícil, y esta nota no busca las dificultades. Únicamente se propone indicar objetiva y someramente que la línea del pensamiento de Blasco no puede estudiarse sin conocer las primeras manifestaciones literarias, entre las que se encuentra la novelita que ha quedado oculta en las páginas del folletín de *El Correo de Valencia*.

EDUARDO JULIÁ MARTINEZ

EL CUENTO ESPAÑOL ACTUAL

SE interrumpió con la Cruzada una actividad de las letras que en España lleva existencia fértil y meritísima desde los balbuceos del idioma. Me refiero al cuento, que a partir del siglo XIII tiene una forma, modificada por Cervantes, como es sabido, con su introducción de la «novela» al estilo griego-italiano, «novela corta» en nuestra denominación. La política pidió las plumas a su servicio para la polémica, segunda guerra, la de ideas, y lo creacional de imaginación fué abandonado; que tanto importaba la victoria.

En ese antes contemporáneo que va desde el fin del Romanticismo a los albores del Alzamiento por la Independencia y Libertad de España, el cuento, con su ampliación de espacio, la novela corta, tuvo en nuestra patria considerable importancia. Tanta, que un crítico de la categoría de Sáinz de Robles (autor de colecciones de cuentos viejos y nuevos) calificó a la generación literaria subsiguiente a la denominada «del 98», nada menos que «promoción de El Cuento semanal», por alusión a la revista fundada en 1907. El estudio de Sáinz de Robles sobre el cuento y la novela corta en el período 1900-1940, con su lista de autores, de obras y de

revistas especiales, me parece completo, además de los juicios críticos, generosos y agudos como de tan gran alma y erudito y elegante analizador.

Hay, pues, un antecedente próximo, que Sáinz de Robles describe minucioso, de la trascendencia eminente del cuento en la anteguerra. Los nombres de Emilia Pardo Bazán y Hernández Catá bastarían para calificar la época. Rasgo muy importante de ella es que el pueblo —el llamado pueblo por antítesis a aristocracia o plutocracia, comprendida la mesocracia, la clase media —tuvo en sus manos casi exclusivamente a los cuentistas, merced a las numerosas revistas que publicaban ceñidas narraciones. En todas las manos, en el entonces, se veían las «Novelas» de diferente denominación, cuya estadística hace Sáinz de Robles, y el gusto por las buenas y bellas letras fué fomentado como nunca por las avanzadas de la novela «grande», la cual se benefició de la llamémosla «preparación para la lectura», que las gentes de toda índole aprendieron en la novela «pequeña». Era curioso ver en cafés, tranvías, oficinas (como es natural), en los bancos de los paseos, en las aulas, en los talleres, y no digamos si en los hoga-

res, miles y miles de aquellas nombradas «Novela tal» o «Novela cual», periódicos dedicados a propagar el estilo y el pensamiento en dosis menudas por la extensión. A veces, en muchos casos, tan gratos y perfectos cuentos que hay obras maestras a porrillo entre las volanderas páginas de los adelantados de la cultura estética letrada.

Después del paréntesis de la crisis, una nueva generación surge al lado de los supervivientes del cultivo del cuento y la novela corta en el primer tercio del siglo. ¿Qué harán los jóvenes? Poco a poco, en lucha con la dificultad, los promotores y antiguos orfebres del cuento reanudan su tarea. Ya no hay revistas especiales, a los diarios les falta espacio, la tensión nacional e internacional arrebatan la atención hacia problemas muy graves. Sin embargo, la naturaleza del escritor de España, tan dotado para el relato, mantiene en calidad, ya que no en cantidad, su dedicación favorita. Poetas y cuentistas se reparten —con los escritores políticos— el cetro y la abundancia en la Literatura.

Pues ha ocurrido que los jóvenes —en mayor número que nunca— aceptan como propio de su tiempo ese cortado, perfecto, intenso, rápido modo de describir la vida. Especialmente las revistas juveniles —recuérdense *La Hora* y *Juventud*— abren sus columnas a los noveles pidiéndoles cuentos, que llegan en seguida (demostración de que nuestro genio literario se inclina, dominándola, a tal variedad) a las hospitalarias páginas acogedoras. Es la primera fase del auge nuevo del cuento, auge que contemplamos hoy con satisfacción, especialmente los de la «vieja guardia» del cuentismo, a la que me honro en pertenecer.

En seguida, aunque tímidamente, salen las revistas especializadas, continua-

ción también de la costumbre de entre 1900 y 1940. Una la dirige Luis Antonio de Vega (*La Novela actual*); otra Alfonso Manzanares (*Novelistas de hoy*); la tercera Joaquín Calvo Sotelo (*La Novela del sábado*), que ya en la guerra había dado relatos de la contienda, dirigida entonces por Joaquín Arrarás, si no estoy trascordado.

Pero el empalme de esas publicaciones con aquellas del período de esplendor no dió resultado económico debido al precio del ejemplar. De los cinco céntimos de la *Novela de hoy* a las seis pesetas de *La Novela del sábado* había demasiada diferencia, aun para el aumento general de los precios. Pues aquellas se dirigían al público de poco dinero y éstas no podían contar con los elementos populares no adinerados. Y los de buen bolsillo preferían y prefieren el libro. Con lo que ansiadas, pero no compradas por los modestos y dadas de lado por los pudientes, las revistas languidieron para sucumbir. Y se perdió el estadio magnífico en que aparecían los triunfadores de tan hermosa y conspicua forma de arte literario.

El cuento, pues, se ha refugiado en los títulos periódicos, diarios o semanarios. Pero en muchos de ellos, poco a poco, acabó por hacerse indispensable. Raras son las impresiones de tal clase que no alberguen a los cuentistas. Los muchachos templan en el cuento sus primeras armas; los viejos cuentistas redoblamos, junto a los jóvenes, nuestros esfuerzos para crear. Así, el cuento, en este instante, desde fines de guerra y victoria, es pródigo, múltiple, vario, numeroso.

Añádase que el afán tutelar de extraer del anónimo mediante concursos valores nuevos ha fijado también en el cuento su interés. Constantemente, anualmente, luchan en ese terreno cen-

tenares de cuentistas y saltan a la popularidad sucesivos nombres el día antes desconocidos. Cuyos cuentistas de refuerzo arrecian, en seguida de laureados, el «lanzamiento» de cuentos sobre hebdomadarios y gacetas. Sin temor a equivocarme puedo afirmar que no hay prosista, fuera de filósofos y didácticos, que no cuente en su haber con un buen manojito de cuentos a manera de ramo, el más rosado de su producción. Estamos, pues en un cenit del género, en amorosa mira por los escritores de toda edad, emulados unos a otros en delicada competencia.

También ha contribuido al crédito y multiplicación del cuento el éxito, jamás superado, de algunos de los nacidos de escritores jóvenes. Casos como el de *Marcelino pan y vino*, de Sánchez Silva, que de las páginas del diario madrileño *Ya* (acogedoras de cuentistas) salta a lo universal, a la traducción en todo idioma y al cine, a una celebridad que sólo han conquistado antes Andersen o Poe, anima a los incipientes y acicata a los veteranos. En muchos países (recuerdo con preferencia el *Carosello de Narratori spagnoli*) se recogen en centón los cuentos españoles contemporáneos. Y en Hispanoamérica, ni que decir tiene que nuestros cuentos consiguen segundas constantes repeticiones.

Por lo cual, los editores, que avizoran los gustos del lector para servirles el plato de su agrado, también aceptan, cosa antes rara, a los cuentistas; y somos muchos los que de modo repetido, por lo menos anualmente, enviamos a los lectores esta buena nueva de la narración, el relato, la fantasía, la observación, el humorismo. Y hay más: sólo en lo que va del 1940 a este año pasan de veinte las «Antologías» dedicadas al cuento en sus diversos matices: trágicos, naturalistas y realistas, imaginativos, históricos; como asimismo extranjeros o hispanos, antiguos o con la tinta fresca.

Lo que quiere decir que el cuento está en el nivel de aquel período en que reinaba, 1900-1936, cuando la mitad de la Literatura de creación adoptó esa forma inmortal, cuya estela vence el transcurrir de las épocas y perdura en su encanto para los niños, en su lección para los maduros, en su ensueño para los sentimentales, en su variedad, infinita, como es infinita la gama de la luz al empaparla las gemas. Quede para otros la lista y la crítica de los cuentistas de hoy; yo dejo constancia en estas autorizadas páginas de que el cuento pervive, lozano, extremado, aun genial, en la España redimida.

TOMÁS BORRÁS

Panorama de veinte años de literatura gallega (1939 - 1959)

Los veinte años de posguerra española marcan un esplendoroso florecimiento de la literatura gallega en su doble vertiente: gallegos que se expresan en gallego y gallegos que se expresan en castellano o en los dos idiomas, pues «la realidad cultural de Galicia es bilingüe», según acertadamente afirmó Ramón Piñeiro. Los escritores gallegos que usan preferentemente el castellano como vehículo de expresión muestran las esencias gallegas en su temática, en su sintaxis, en su léxico y en múltiples matices, en los que no podemos detenernos ahora. Fernández Flórez, Camba, Risco, Montero Díaz, Castroviejo, Cela, Elena Quiroga, Martínez-Barbeito, Calvo Sotelo, Lauro Olmo, Mariano Tudela forman una muestra bien clara del modo de ser gallego en castellano. Por razones de espacio únicamente prescindiremos de tratar de este nutrido y fecundo grupo de escritores gallegos de nuestros días.

Si nos ceñimos al grupo de escritores gallegos actuales y a sus producciones en gallego, fácilmente constatamos que el momento cultural actual de Galicia

es de los más fecundos, interesantes y prósperos de su historia por el volumen de producciones, por la variedad temática, por el mayor conocimiento del idioma, en vías de firme superación y de su unificación. Las directrices nuevas, que ya en 1955 consignábamos en nuestro trabajo *Diez años de Lengua y Literatura gallegas*, se van concretando, afianzando y perfeccionando constantemente. Volumen, variedad, calidad cada vez mayor es, en resumen, la nota básica de estos veinte años fecundos de la literatura del noroeste hispánico. Examinemos someramente algunas manifestaciones apicales de este renacimiento, centradas en torno a las diversas y más destacadas publicaciones.

a. POESIA

La poesía gallega vive uno de los mejores momentos de su larga existencia. Enfrentada con la esfinge de la «saudade» gallega, intenta, por todos los medios, llegar a apresar su sentido metafísico. En poesía, Galicia estos dos decenios tuvo el tiempo del mundo.

Todo lo gallego interesa honda y profundamente. Galicia conserva en poesía sus elementos autóctonos y tradicionales: su tierra, su paisaje, su geografía, sus hombres que la condicionan. Tendió a la síntesis, a la concreción poética, juntamente con el abandono de la retórica y, ante todo, buscó sinceridad, verdad, autenticidad, fruto de una libertad, originada por la tremenda convulsión de nuestra guerra española, como acertada y sagazmente afirma Dámaso Alonso.

Dentro del grupo de poetas modernistas, con su culto a la forma, la musicalidad, sensualidad y libertad del verso y atrevimiento e idealismo en las metáforas, destaca, de una manera especialísima, la recia y excepcional figura de D. Ramón Cabanillas, «hermano» de los grandes poetas que fueron Rosalía, Pondal, Curros y Lamas, superándolos en no pocos aspectos, como en el idioma, en la perfección métrica y en la variedad temática, con aspectos totalmente nuevos. *Camiños no tempo*, Santiago, 1949; *Antífona da Cantiga*, Vigo, 1951; *Da miña zanfona*, Lugo, 1954; y, ante todo y sobre todo, el magno poema épico, lírico, místico y narrativo de la Galicia Monástica *Samos*, Vigo, 1959, una de las mejores obras poéticas gallegas de todos los tiempos, que, a no dudarlo, marcará un hito memorable en la poesía escrita en la lengua de la dulce Rosalía. Los 83 años del poeta de Fefiñanes siguen siendo en extremo fecundos, aleccionadores e interesantes. A su lado López Abente, poeta, novelista y dramaturgo, con su excelente poema localista y marinero *Centileos nas ondas*, Vigo, 1958; Gómez Ledo con *Cancioeiro da Nosa Señora do Faro*, Madrid, 1953, y *Poemas Compostelans*, Madrid, 1954. En este grupo podemos incluir también al insigne poeta P. Rubinos, S. J., con su

magno poema *Covadonga. Epopeya en XV gestas*, texto gallego y versión castellana, Habana, 1950, que asombra por su enorme extensión y valor poético; *A xesta de cómo a América nasceu da Melodía*, La Habana, 1953, y *Dial poético da viaxe dun galego pol-os Estados Unidos*, La Habana, 1958, muestra palmaria y concluyente de cómo el idioma gallego, en manos de un hábil poeta, como el P. Rubinos, es apto para expresar los más variados temas, aunque éstos pertenezcan a la Era Atómica.

D. Ramón Otero Pedrayo, insigne maestro en tantas cosas dentro del ámbito de la cultura gallega de hoy y de ayer, también, con una educación simbolista, puede incluirse aquí, por participar en parte de rasgos comunes con el precedente grupo y en parte servir de transición entre el realismo y el vanguardismo poético gallego. De su obra poética merece especial mención *Bocarribeira*, primer volumen de *Brais Pinto*, Madrid, 1958, obra exclusivamente poética, fruto de un juglar anónimo, con entronque temático en el pueblo, pero con elaboración culta, cual la de los Cancioneros medievales. Esta obra sorprendente y magnífica de Otero Pedrayo-poeta marca un hito grande en el renacer poético actual de Galicia.

En tercer lugar podemos situar todos los poetas que se manifestaron por los años 1940 a 1950. El dolor, el amor, la vida y la muerte son sus temas preferidos. Perfección métrica, ritmo interior, subjetivismo, individualismo, espíritu de continuidad, galleguidad más o menos en la superficie según cada poeta, cada región, cada época.

Bouza Brey con sus excelentes poemas de corte trovadoresco *Loores ao noso señor Santiago y Gozos a Divina Pelerina*, incluídos ahora en *Seitura*, Porto, 1955. Iglesias Alvariño, cuya

poética y estética se proponen «fundir en mármoles capitolinos los solpores atlánticos» con *Cómaros verdes*, Arosa, 1947, la culminación poética de Alvarío en gallego. Carballo Calero con *Anxo de terra*, Pontevedra, 1950; Faibeiro Gómez con *Folla de un arbre senlleiro*, Pontevedra, 1951; Rey Romero nos ofreció *Doas de vidro*, poemas, Túy, 1951; Emilio Alvarez Blázquez *Poemas de tí e de min*, Pontevedra, 1949; Ben-Cho-Shey: *Berzas*, Pontevedra, 1953; Augusto Casas *Isa folla que vai pol-o río*. Poemas, Vigo, 1954; Novoneyra destaca con *Os Eidos*, Vigo, 1955, en la que ofrece una visión lírica de las encumbradas tierras luguesas del Caurel, al propio tiempo que constituye un modelo de poesía geográfica.

Muy amplia e interesante es la producción de Manuel María Fernández Teijeiro con *Muiñeiro de brétemas*, Pontevedra, 1950; *Morrendo a cada intre*, Lugo, 1952; *Terra cha*, poemas, Lugo, 1954, y *Advento*, Buenos Aires, 1954. Manuel Casado Nieto publica *Orballo ispido*, Lugo, 1955; Luis Pimentel destaca con *Triscos*, Pontevedra, 1950. Es notable la obra poética de Alvaro Cunqueiro con *Cantiga nova que se chama riveira*. Poemas, Vigo, 1957, y *Dona do corpo delgado*, Pontevedra, 1950. Paz Andrade editó *Pranto matricial*, Buenos Aires, 1955; Prieto Marcos *Versos en gama de gaita*, Buenos Aires, 1943; Luis Seoane *Fardel de eislado*, Buenos Aires, 1952; Emilio Pita *Jacobusland*, Buenos Aires, 1942, y *Cantigas de Nenos*, Rosario, 1944; Pérez Creus, sin ser gallego, a imitación de García Lorca, publicó *As canciós dise amor que se diz olvido*, Pontevedra, 1951; Mariano Piñeiro *Soaces d'un abade*, versos, Puenteareas, 1946; Celso Emilio Ferreiro *O sono sulagado*, Vigo, 1955; Pura Vázquez *Maturidade*, Bue-

nos Aires, 1954; Cuña Novás, *Fabulario Novo*, Pontevedra, 1952; Luz Pozo Garza *O paxaro na boca*, Lugo, 1952; Eliseo Alonso Seara *de romances*, Buenos Aires, 1952; Johana Torres Do Sulco, Vigo, 1957, y Bernardino Graña con *Poema do home que quixo vivir*, Madrid, 1959.

Tampoco se ha descuidado la edición crítica de los Cancioneros como las mías: *Cancionero gallego de Pero García Burgalés*, Madrid, 1953; *Cancionero gallego del trovador Arias Núñez*, Madrid, 1954; *Cancionero gallego de Bernal de Bonaval*, Madrid, 1955, y *Cancionero gallego del trovador Pero da Ponte*, Madrid, 1956, y *Selección literaria del idioma gallego (siglos XI-XX)*, Madrid, 1951.

b. NOVELA

La novela gallega en gallego sobresale también fuertemente, más por la calidad que por el número de producciones. *A xente da Barreira* de Carballo Calero, Santiago, 1951, ocupa un lugar destacadísimo por su madurez, por su moderna concepción, por el logro ambiental, por la pintura y creación de caracteres y también, dato sumamente interesante, por la perfección idiomática. Cunqueiro creó *Merlín e familia*, Vigo, 1955 y *As Crónicas do Sochantre*, Vigo, 1956, narración poética en la que se conjugan el humor, la poesía, la gracia imaginativa y el hallazgo verbal muy cunqueiriano. Daniel Cortezón en *As covas do rei Cintolo*, Vigo, 1956, nos conduce al mundo de lo maravilloso, iluminándolo con la luz penetrante y risueña del humor. Igualmente merece destacarse la reedición en Santiago, 1953, de las tres notables novelas de López Ferreiro: *O Niño de pombas*, *O Castelo de Pambre* y *A tecedeira de Bonaval*.

c. EL TEATRO

Galicia aspira a poseer un teatro verdaderamente gallego, auténticamente gallego, moderno, actual en el que con pasión se vea representada toda la vida gallega sin ñoñerías dentro de un sentido universal y actual. Los precedentes no son muchos y las obras actuales tampoco, pero son dignas del mayor encomio. Castelao publicó en Vigo, 1953, *Os vellos non deben de namorarse*. Farsa en tres actos con un prólogo y un epílogo, «farsa de máscaras humanizadas, llena de juegos dramáticos, que obtuvo éxito resonante en su representación en Buenos Aires». El gran prosista gallego Anxel Fole publicó en Buenos Aires, 1958 *Pauto do demo*; Cabanillas y A. de Lorenzo publicaron *Macías o Namorado*. Poema escénico. Música de I. B. Maiztegui, Vigo, 1956; a Franco Grande debemos *Vieiro choido*. *Peza dramática en tres tempos e seis cadros*, Vigo, 1957, en la que se revela la inquietud creadora de uno de los más jóvenes escritores gallegos de hoy. Cunqueiro acaba de publicar en Vigo, 1959, *Don Hamlet, príncipe de Dinamarca*, pieza dramática de diálogo incisivo, en la que el viejo tema hamletiano cobra una ilustre intención. No es mucho lo publicado, pero sí lo suficiente para indicar que el teatro gallego ha entrado en un camino interesante y fecundo, cuyos frutos no tardarán en recogerse.

y d. EL CUENTO

El cuento gallego va adquiriendo en nuestros días un auge considerable, tanto por su número como por la perfección técnica y variedad temática. Sabido es que el cuento es un breve boceto, una narración divertida, ingeniosa, sugeridora, un tanto fantástica y que esté situada en la zona del ensueño, de lo real-irreal entrecruzándose, de lo transcendental y universal, pero que debe arrancar de lo peculiar, ancestral y autóctono de cada región para que obtenga verdadera categoría de permanencia. Así sucede con la obra de Anxel Fole *A lús do candil. Contos a carón do lume*, Vigo, 1953; con *Andrómenas. Contos pra o pobo*, de Ben-cho-shey, Vigo, 1953; con las narraciones *Nasce un árbore*, Vigo, 1954 y las *Memorias de Tains*, de Mourullo, Vigo, 1956 y *Contos Vianeses*, de Laureano Prieto, de gran valor filológico, aminorado bastante por falta de técnica fonética en la edición de los mismos.

Nos hubiese gustado prestar atención a las traducciones al gallego en poesía y prosa, a los ensayos técnicos, narraciones y otros trabajos múltiples, todos los que han sometido el idioma gallego a la necesidad de expresar conceptos nuevos y variados, perfeccionándolo grandemente, así como a revistas, cual «Mundo gallego», «Vida gallega», «Libredón», «Aturuxo» y otras, pero limitaciones especiales nos lo impiden, sintiéndolo mucho.

RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA

LA LITERATURA VASCA

POR lo que hace a la cantidad de las publicaciones en lengua vasca, hay que distinguir dos períodos muy distintos en los últimos veinte años. Durante la primera década su número es muy reducido: libritos de versos como los que publicaba Macazaga en Rentería y algunas otras publicaciones de carácter muy popular constituyen, con algún libro religioso, la única excepción digna de mención. Como en otras épocas se sigue publicando, naturalmente, en Francia, pero también aparecen libros en vascuence en varios países americanos. En Buenos Aires se publicaron, por ejemplo, las dos novelas, excelentes dentro de una técnica muy tradicional, de Juan Antonio Irazusta. Luego, a partir más o menos de 1949, cada año aumenta el número de los libros publicados en España. Hoy, aunque me faltan datos precisos, puede asegurarse que la producción anual de libros no es inferior a la de cualquier año anterior a la guerra, sino muy probablemente mayor. El centro de esta actividad se encuentra en Guipúzcoa, más precisamente en Zarauz (Editorial Icharopena), y vienen bastante atrás Vizcaya y Navarra.

No ocurre lo mismo con las publicaciones periódicas. Hay revistas de carácter religioso en lengua vasca como *Zeruko Argia*, de los PP. Capuchinos; *Anaitasuna*, de los Franciscanos, y *Karmel*, de los Carmelitas. Alguna otra, como *Aránzazu*, se publica en las dos lenguas. Trabajos en vascuence aparecen también en *Euskera*, la revista de la Academia de la Lengua Vasca, pero en ellos

sólo se suelen tocar temas lingüísticos y filológicos.

En realidad, la única revista literaria que hoy ve la luz en vascuence es *Egan*, de cuya redacción, bajo la dirección de Antonio Arrúe y Angel Yrigaray, se encarga el Seminario de Filología Vasca «Julio de Urquijo», de San Sebastián. Empezó en 1947 como suplemento literario, bilingüe, del *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País* (en cuyas páginas se encuentran también algunos artículos en vascuence) y entre sus fundadores estaban José Miguel de Azaola y Gabriel de Celaya. Escrito enteramente en vascuence desde 1953, en *Egan* vienen escribiendo, en prosa o en verso, casi todos los autores conocidos. Entre ellos se cuentan, por ejemplo, aparte de otros que después menciono por una u otra razón, Gurutz Ansola, José María Arozamena, Dionisio de Azcue, el P. J. A. de Donostia (+), Alfonso Irigoyen, Fr. Carmelo Iturria, Manuel Lecuona, José María Lojendio, Plácido Mújica, S. I., Antonio Valverde, Fr. Luis Villasante, etc.

Una parte de los libros publicados consiste, naturalmente, en reimpressiones de obras más o menos antiguas. Así, el *Gero*, de Axular (1954), considerado como la obra maestra de la prosa vasca, *Peru Abarka*, de Moguel, las novelas de Domingo Aguirre, las poesías de Lizardi, *Abarrak*, de Evaristo de Bustinza, obras de Lardizábal, Arrese-Beitia, Fermín Irigaray, Enrique Zubiri, etc. El P. Santiago Onaindía ha publicado, además (1954), una antología muy completa de la poesía vasca.

La literatura vasca de estos años tiene un maestro indiscutible: Nicolás de Ormaechea, «Orixe». Hombre de sólida formación humanística y perfecto conocedor de la lengua y de la cultura popular, publicó en 1950 un extenso poema, *Euskaldunak*, amplio y hermoso cuadro de la vida rural vasca que adolece acaso de que sus personajes, mero pretexto para la pintura de lo colectivo y anegados en él, no presentan claros rasgos individuales. Por sus excelentes poesías líricas, desparramadas un poco al azar, «Orixe» es acaso el único místico en una literatura en la que tanto abundan los escritores ascéticos.

La lírica, dentro generalmente de una manera fácil, ha tenido siempre abundantes cultivadores entre nosotros, pero los deseos de renovación, en fondo y forma, son cada vez más manifiestos. Tradicionalistas o modernos, próximos a lo popular o completamente alejados de él, podrían citarse, en una lista muy incompleta, los nombres de Gabriel Aresti, Emeterio Arrese (†), Valentín Aurre-Apraiz, Nemesio Echániz, Fr. Victoriano Gandiaga, Luis de Jáuregui, Jon Mirande y Claudio Sagarzazu. El P. Salvador Michelena ha escrito, aparte de poesías breves, un poema, *Arantzazu* (1949), más lírico que épico, antes de inclinarse por la prosa y últimamente por el ensayo. En un nivel más popular está el *bersolari*, improvisador o no, como Juan Basurco, recientemente fallecido, e Ignacio Eizmendi, «Basarri», de tono más culto.

La novela, poco cultivada antes, es cada vez más abundante. Con excepciones como la de Agustín de Anabitarte (*Poli*, 1958), se trata casi siempre de autores nuevos, al menos en ese género. Un puesto destacado ocupa Jon Echaide, novelista (*Joanak-joan*, 1955), autor teatral, que últimamente cultiva el ensayo erudito y la biografía. José Luis Alvarez

Emparanza en su primer libro, una novela al menos formalmente (1957), muestra, por su preocupación exclusiva por los problemas más hondos de la persona humana, la clara huella de Unamuno. De una manera general, Unamuno es probablemente la influencia más activa en las letras vascas actuales.

No se ha hecho mucho en el teatro y lo que se ha hecho sigue, por lo general, fielmente los patrones antiguos. No hay, por otra parte, grandes facilidades para la representación de las obras y esto ha tenido que desanimar a los autores. Entre éstos están, además de Antonio María Labayen, bien conocido ya en la época anterior, Anastasio Albisu, J. A. Arcocha, Agustín Zuricaray, etcétera.

Como siempre, las obras de carácter religioso forman una parte considerable de la producción en lengua vasca. Además de la labor de distintas comunidades religiosas, hay que señalar la obra de la Srta. María Barriola, a cuya iniciativa se debe la edición, entre otros libros, de un magnífico misal, debido a «Orixe», cuyas traducciones, sobre todo en verso, son insuperables. Han tenido gran divulgación los libros del jesuita P. I. M. Mancisidor, que acaba de publicar la primera parte del Año Cristiano.

Merece especial mención la traducción completa de la Biblia del P. Raimundo Olabide († 1942), preparada con minuciosa exactitud y publicada el año pasado. También ha salido recientemente la versión vasca de las *Confesiones* de San Agustín, hecha por «Orixe». A Joaquín Zaitegui se debe un extenso comentario de los Hechos de los Apóstoles (1955). La mención de las traducciones de obras profanas, bastante numerosas, aparecidas estos años ocuparía demasiado lugar.

LUIS MICHELENA



JOSÉ JANÉS

A poco más de un mes de distancia de la Fiesta del Libro de este año, ha muerto trágicamente en un accidente de automóvil el editor y poeta catalán José Janés y Olivé. Muerto a los cuarenta y cinco años, habiendo publicado hasta el momento de su muerte cerca de mil seiscientos volúmenes y dejando establecido un plan editorial para casi dos años, será muy difícil sustituir el valor y empuje suficientes para continuar su obra editorial allí donde ha dejado de recibir su aliento, con el amplio vuelo que él le daba.

Adolescente aún, empezó a familiarizarse con las Artes Gráficas. En esta época alternó la dirección de *El diario del comercio* con sus primeras tareas editoriales. Nació entonces aquella humilde

y cuidada colección llamada *Quaderns literaris*, impresa en papel de periódico, con cubiertas de pintores como Grau Sala, que publicaba una novela cada jueves y llegó casi al centenar. Nacieron luego las *Edicions de la Rosa dels Vents* con su media docena de colecciones de publicación periódica, todas en libros mínimos en cuanto al tamaño, pero en los que se publicaban obras de García Lorca, Pascoaes, Riba, Wilde, William Blake, Maragall y tantos otros. En su compañía publicó sus dos únicos libros de poesía: *Tu y Combat del somni*, libro éste del que se hicieron tres ediciones.

Venida la paz a España, creó con Félix Ros las ediciones de *La rosa de piedra*, y poco después, solo, fundó la editorial que lleva su nombre. Eran tiempos difí-

ciles y empezó editando lo que pudo y como pudo. No era nada sencillo encontrar papel, pero Janés, acostumbrado a hacer buenos libros con malos papeles de periódico, supo crear colecciones para la falta de papel. Hizo libros con recorte y postetas. Así se publicó la colección que llamó *Grano de Arena*, y los imprimió también con el único papel asequible entonces: el papel de barbas. Tal fue la colección *Cristal*, en la que publicó, por ejemplo, *El baile del conde de Orgel*, de Radiguet. Con todo, y aún no superadas estas dificultades, creó el objeto libro o el libro objeto, y así acostumbró a leer a mucha gente que al principio compraba el libro más por su continente que por su contenido, porque para muchos éste fue lo de menos, a pesar de que eran obras de Kipling, Werfel, Morgan, Wiechert o Kersch, por ejemplo. Era una forma de ganar lectores más tarde o más temprano.

Sería prolijo citar y describir una por una las colecciones que salieron de su mano y llevaron su firma al pie. Cualquiera de ellas puede hacer justicia a su labor, pero ninguna lo hará como lo hace *El mensaje*, de la que siempre, con razón, se sintió orgulloso.

En su labor no dejó nunca nada al azar. Todos sus libros llevan una huella

personal inconfundible. El mismo construía el formato, elegía el tipo de letra, la calidad del papel, los colores de la portada más sencilla o de las cubiertas más simples, el dibujante o pintor más indicados para ilustrar determinado libro o cierta colección, la tela o la piel de las encuadernaciones. Todo pasaba por su mano y respondía a una idea muy concreta y precisa de su visión sobre lo que debía ser un libro, o de lo que quería que fuera. Su amor por los libros era tal que hasta se sentía orgulloso de sus colegas cuando publicaban un bello volumen.

José Janés dió un gran impulso a la literatura extranjera en España e Hispanoamérica y fue uno de los pocos editores que en un principio contribuyeron al conocimiento de los jóvenes escritores nacionales, en cuyo mecenas y paladín se convirtió algunas veces. Para ellos y para los extranjeros que publicasen su primera obra creó, además, el Premio Internacional de Primera Novela, de cuyo jurado fue presidente perpetuo Eugenio D'Ors y secretario, también a perpetuidad, quien firma estas líneas. Más tarde, al año siguiente de su instauración, el premio fue ampliado a primer libro de poemas y a primera obra teatral.

FERNANDO GUTIÉRREZ

CRITICA DE LIBROS

Angel Ruiz Ayúcar:

«¿PARA QUE?»

(V. *Repertorio* de 1958, n.º 3803)

Al concluir la lectura de esta valiente novela me he preguntado: ¿Es Ruiz Ayúcar el Bernanos español? Su energía literaria para afrontar las realidades en su esencia —no en su caricatura, como hace cierto tremendismo zafio— convence de lleno. El pueblo español está aquí enfocado en una estratigrafía casi completa: ingenieros, médicos, peritos, curas, obreros, empleados, mujeres de su casa, mujeres de su avío. Y esas personas, girando en torno a una fábrica de cemento, de la que Olmedo es director. La superstición le facilita aquí al novelista uno de los más logrados capítulos: el del macho cabrío, que casi se erige, por obra del histerismo de una madre —doña Maruja— desesperada de haber perdido a sus dos hijos, en rueda determinante de la acción que engloba a los personajes.

Hay una sorda tragedia cebándose en las gentes de «¿Para qué?». Cada uno lleva la suya. Y al final, la tragedia estalla como un fuego violento, que lo abraza todo. El relato de Julio, asesinando,

por machismo desairado, a su novia Lucía, y a la hermana y a la madre de aquélla, para terminar ahorcándose él mismo después en el calabozo municipal, mientras el cabo de la Guardia Civil, con dos números a sus órdenes, está dispuesto a todo para impedir que el populacho consume su linchamiento, es de lo más neto y mejor conseguido que conozco de la novelística contemporánea.

Está también muy bien observado y descrito el ambiente social en que se desarrolla la acción. Otro momento de gran fuerza, lograda sin aspavientos, en un alarde de sencillez, es el de la impasible y objetiva eficacia con que la máquina trituradora —en un descuido— mata al hijo del ingeniero Olmedo, sin que el padre, que tira desesperadamente del cuerpo del infeliz muchacho, pueda impedir la tragedia. La moraleja surge del hecho de que Olmedo adora las máquinas. La falta de sentido social de nuestras empresas, la pereza de nuestros trabajadores, el vicio del hurto a que se entregan a veces los obreros en las fábricas, la rutinaria manera de cumplir la religión estrínsecamente los que alardean de católicos, la piedad humilde y sincera de algunas mujeres y la bondad de tal

párroco, son problemas que decantan su carga emotiva en estas páginas.

Se trata, pues, de una novela testimonial, actualísima, en que el autor se va al toro y lo agarra por los cuernos. Por eso adjetivé valiente a este libro al principio. Quizá peca de prisas el relato. Yo hubiera preferido más matices, más detalles. El cuerpo de los hechos se sale aquí del traje del relato, rompiéndolo a veces por sus costuras. En «¿Para qué?», la línea, el dibujo, se impone al color y la mancha. Ruiz Ayúcar traza, no pinta. Por eso aquí pasan sin gradaciones los sucesos y se yuxtapone el buen párroco don Jesús al predicador comediente, el obrero leal al zángano resentido, la esposa ejemplar a la esposa egoísta, la muchacha ingenua e ilusionada a la vividora sin escrúpulos. Quizá es así esta España querida y dolorosa que vivimos. Ruiz Ayúcar ha escrito sobre nuestra agobiante realidad humana, tan tensa de dramatismo, una novela de hirvientes esquinas y de celo redentorista. No tengo reparo alguno en decir que «¿Para qué?» es una implacable acusación contra la mediocridad, la cobardía, el fari-seísmo, la lujuria, la vanidad, la falta de justicia y de amor al prójimo, tan comunes en nuestra gente hispánica. De ese fondo social, tan averiado, emergen las excepciones como islas. Pero Ruiz Ayúcar no es un pesimista; cree que el pueblo español va a más gracias a los individuos que bracean contra la corriente. Son los héroes anónimos de «¿Para qué?», héroes convencidos de que su lucha no será estéril a pesar de todo. Y por ese impulso de la minoría transformadora —el ingeniero Olmedo, el párroco don Jesús, el médico doctor Alonso, el teniente Bustamante, la sosegada y fiel Begoña, el obrero Faustino, la valerosa Lucía— son los gérmenes selectos del porvenir. Lo demás es bagazo.

Elena Quiroga:

«*LA ULTIMA CORRIDA*»

(V. *Repertorio* de 1958, n.º 3081)

Creo haber dicho alguna vez que Elena Quiroga está dotada para acometer todas las empresas narrativas y para echarse a la cara los más difíciles asuntos. Ahora se ha metido con tema tan enorme como el de las corridas de toros. Y ha tenido el acierto rotundo de situar al lector ante el acontecimiento taurino de una plaza de pueblón manchego —Almagro—, en su ambiente de pasión cálida y grave a un tiempo. Almagro está dibujado al trasflor, como la filigrana de un papel fuerte. Tres toreros —tres modos de ser ante el toro— se definen en el redondel a pleno sol: Manuel Mayor —el viejo sabedor de cómo se debe mandar y templar en las suertes de capote y muleta—, José Sánchez —el estilista pinturero que regresa triunfador de Méjico—, Carmelillo (El Rubio), que empieza llevándose por delante a los maestros bajo el padrinazgo de Manuel Mayor. Todo el mundo de esta novela confluye al redondo coso de arena. La vida de cada uno de los protagonistas —sus amores, sus peripecias de oficio, sus secretas ansias— y la vida convulsa, primaria, buena y mala de la gente del graderío. También, en leves apuntes, la picaresca que se mueve en torno a la tauromaquia.

Elena Quiroga ha afrontado con inteligencia y con denuedo su empresa. Se ha documentado, pero sin caer en la ingenuidad de apabullar al lector con tecnicismos del lenguaje de la torería. Lo preciso nada más. A Elena Quiroga le interesa la entraña del toreo; no el toro ni el torero por separado; no el público y el colorido del espectáculo. Su relato va a lo sustancial, desdeñando el accidente. No sigue la línea de Blasco Ibá-

ñez, tan adjetiva y tan decorativista a veces. Ignoro si Elena Quiroga habrá leído «Las capeas», de Eugenio Noel —el olvidado, pero meritísimo analizador de la España castiza— ni si ha posado su penetrante mirada literaria en las páginas de López Pinillos. Pero su visión de la fiesta nacional es una visión crítica, de censura más que de encomio. Visión radiográfica o en profundidad. Aquí no hay solazamiento, no hay «fiesta», hay drama y desairada tragedia. (Hemingway queda al margen, como un punto de referencia, como un mojón que orienta.) No sin intención centra Elena Quiroga su fábula en la figura terrosa de Manuel Mayor, el hombre que lleva al toro dentro. Sólo llevando dentro al toro cobra nobleza de héroe el torero. No hay, pues, toros y toreros; hay una sola realidad enraizada en la tierra. Por eso, me parece, Elena Quiroga termina su relato —intenso y vibrante relato— haciendo que Manuel Mayor —con su brazo averiado y su dolor en el alma— se retire a la «tierra sola, sola, sola, tierra y tierra».

La maestría descriptiva corre parejas en esta novela con el virtuosismo del diálogo. Descripción que avanza por toques precisos. Nada de manchar a largas pinceladas. Y el diálogo lleva a veces a la literalidad. Se diría que Elena Quiroga lo hubiese recogido en cinta magnetofónica y después hubiera hecho el trabajo de selección. Trabajo de taracea difícil, en el que no todos los novelistas aciertan. Elena Quiroga ha hecho un esfuerzo que habrá de ser tenido en cuenta, cuando se estudie este aspecto de la novelística contemporánea: usar como material literario el lenguaje vivo —y más si se trata del lenguaje usual entre el pueblo— es un riesgo. Se desliza un paso y se cae en la filología. No creo que Elena Quiroga haya rebasado los límites, pero, a mi criterio, no debe

ya dar un paso más en esa dirección. Tomar tan abiertas las curvas del lenguaje vulgar —con sus setos de interjecciones y todo— es un desafío al vértigo del precipicio. Por él se están despeñando ahora muchos narradores que confunden los papeles del artista y del filólogo. El artista usa como instrumento normal de expresión el *idioma*; al filólogo le interesa el *lenguaje*. Entre idioma y lenguaje hay la diferencia que entre la casta y la especie. No todos los cornúpetas son toros de lidia. Ni todos los modos de decir ni todas las palabras pueden, sin más ni más, entrar a hacer muro en el edificio. Hay que labrar, cuadrar en formas de analogía y sintaxis, escoger y ennoblecer el cascajo lingüístico con que, más que hablarse, se apedrean las gentes en su tráfigo diario.

En su serie novelística, ha logrado Elena Quiroga una obra plenamente diferenciada de las anteriores. Bien construída —por líneas de convergencia hacia un centro—, «La última corrida» va cuajando en capítulos radiales, como una rueda movida por un eje. El eje se llama Manuel Mayor. Roto ese eje, la novela acaba en «soledad y polvo».

Miguel Delibes:

«*DIARIO DE UN EMIGRANTE*»

(V. *Repertorio* de 1958, n.º 3409)

Creo que Delibes es un dominador del género narrativo. Hace lo que quiere con la prosa. Y vuelve del revés, hasta variarlo de todos sus tesoros humanos, al protagonista. (Un ordenanza que emigra a América con su mujer y nos va contando, en el castellano vivaz y despachado de las gentes de su humilde condición, lo que le sucede, día por día, desde que se decide a emigrar hasta que ha de volver a su natío). El mayor elogio de esta novela es que, sin que en ella

pasen cosas incitantes, nos prende la atención desde la primera página y no nos suelta hasta la última. Este hacer presa en el lector define al novelista auténtico. Delibes nos atrapa. La valentía con que hace hablar a Lorenzo acredita a Delibes como escritor.

A veces, el idioma de Lorenzo se recarga de modismos hasta volverse difícil de entender. Claro que en el lenguaje colonial importa más el tono que el significado exacto. Y Delibes busca y consigue plenamente el tono. La riqueza del lenguaje vivo que Delibes acumula en «Diario de un emigrante» revela que la obra ha sido minuciosamente trabajada. A través del monólogo de Lorenzo —no hay diálogo formal nunca—, surge y se transparenta el paisaje, los tipos, las costumbres. Y todo cobra vigorosa vitalidad, bulto, movimiento. En media docena de renglones nos da Lorenzo —por ejemplo— una impresionante visión de los Andes. «Diario de un emigrante» es una novela densa de hechos y experiencias, pulula de almas y cuerpos en plenitud o en decadencia de vida. Veo en sus páginas un testimonio literario que juzgo habrá de representar un hito en la estilística moderna del castellano. Pero, además, como construcción narrativa, «Diario de un emigrante» es un edificio bien delineado y magistralmente sostenido sobre el esquema de su dinamismo interior.

Carlos Rojas:

«EL FUTURO HA COMENZADO»

(V. Repertorio de 1958, n.º 2.422)

Esta novela quedó finalista del premio Planeta. Su autor se estrenó en una excelente novela, «De barro y de esperanza», de la que en su día hube de emitir el juicio elogioso que se merecía. Carlos Rojas me parece uno de los jóvenes

novelistas con más contenido estético. No le corroen los pesimismo ni se deja atrapar por la tentación del fango. Cree en un destino mejor para el hombre. Pero no en este mundo. En esta novela precisamente, sin sentar una tesis, nos enfrenta con la coyuntura del año 2010. El hombre de ese futuro próximo sigue siendo el mismo que el hombre de hoy y el de ayer.

Para entonces se sigue luchando en unificar Europa; las gentes viven con más medios técnicos a su alcance, el mundo físico está dominado... Pero... ni por esas. Se han formado grandes confederaciones, la panamericana, la asiática. Los conflictos siguen siendo semejantes. Europa no acaba de unirse. Y el amor es la fuerza que mueve a los hombres, a pesar de los laboratorios y de la «raza artificial». Los representantes de las grandes confederaciones anuncian un período de paz de cien años. La novela termina con un sarcasmo:

... «Y tres meses después empezaba la guerra».

Un personaje, cínico y desaprensivo, nos dice —les grita a sus contemporáneos—: «Que sean hombres, únicamente hombres, y nada más que hombres, en lugar de robots al servicio de bastardos intereses estatales o privados» (página 46). El mismo personaje, abominando por igual de filósofos y de científicos, se pregunta: «¿Cuál ha sido el resultado de la física cuántica, la mecánica ondulatoria y el relativismo?», y responde: «La liberación de la energía atómica y la tercera guerra mundial, la más bestial y la más sanguinaria de todas las contiendas.»

Los personajes nos van evocando en sus diálogos lo que pasó en la «tercera guerra mundial». La casta de hombres artificiales, lograda en los laboratorios, viene a ser algo así como el proletariado de la época, tratando de abrirse paso

en una sociedad farisaica que se lo cierra. Rojas ha escrito una novela intelectual, de fondo implacablemente duro. Me recuerda a GeorGIN. El contraste de la joven Blanche, enamorada del filósofo (ella instintiva, aunque fría); él, sofisticado por todos los saberes), supone un acierto radical para el centramiento de la acción novelesca. La narración autobiográfica casi no se nota: el protagonista hace intervenir continuamente a los demás personajes en diálogo preciso y rápido. Es una novela densa y bien construida, sin vacíos, sin rendijas. Una poderosa imaginación de la fuerza plasmática de los materiales novelescos. Y la ironía, que a ratos es sátira mordaz, condimenta y colorea el diálogo. Apenas hay brecha para la narración; el diálogo lo invade todo. Los breves momentos en que el protagonista se expresa son meros estribos o apoyos para el contacto dialogal de los personajes.

Rojas domina el oficio y la técnica. La claridad y la precisión son sus coordenadas.

Alvaro Cunqueiro:

«MERLIN Y FAMILIA»

(V. *Repertorio* de 1958, n.º 1.164)

Tengo a Cunqueiro por una de las plumas más certeras de esta época. Un escritor tan dotado, que leerle es una delicia. Cunqueiro puede, si así se le antoja, no contarnos nada concreto y, sin embargo, encantarnos con su relato, con su prosa correntía, con su mágico poder para la evocación y la sugerencia. Este Don Merlín, que le sale ahora hablando un castellano ondulante de palique y comadreo, con hechuras de conseja medieval, nos envuelve en una atmósfera de sortilegio y de soñación. Cunqueiro es poeta, y por eso ve las cosas como sombras de sí mismas. El trasmundo es

su tema. Los suyos son relatos de visionario que sueña lo que ve, y así se lo desmaterializa, idealizándolo.

¿Qué es lo real? Cunqueiro parece de los adeptos de Platón y Pitágoras. Las imágenes de la mente se le plasman en palpables realidades. En sus relatos — ¡y quién relata como él! — uno confunde tiempos y horizontes, amasándolos en una niebla de iris y melodía. Su referir, a veces, es música. Y, con todo, los relatos de Cunqueiro —este Don Merlín— nos afincan en una realidad, en una tierra, entre unas gentes. Sus criaturas parecen seres de carne y hueso más que visiones. Porque Cunqueiro —gran creador, gran poeta— les infunde vida al enmarcarlos entre detalles cotidianos, inmediatos, de la experiencia nuestra. Los tipos de Cunqueiro vienen del fondo de la leyenda, son patraña poética, pero se mueven entre cosas y acontecimientos de nuestra jornada. Y este contraste les confiere a los relatos de Cunqueiro su inconfundible originalidad.

Domingo Manfredi:

«TIERRA NEGRA»

(V. *Repertorio* de 1958, n.º 140)

Aborda Manfredi en esta novela un asunto casi inédito en nuestra literatura: el de la colonización del África negra. (No olvido el antecedente brioso, como suyo, de Bartolomé Soler.) La conquista y colonización de Fernando Poo le presta a Manfredi amplios materiales. El relato alcanza firmeza y hondura en la primera parte; se cuarteja en la segunda. Son tres encuentros del español con «La tierra negra» del golfo de Guinea: 1788, 1888, 1945. Yo prefiero el primer encuentro: tiene más realidad, más hondura. Pero el certero retrato del sacerdote Juan Riebetta —en la tercera par-

te— echa para arriba el relato, que toma un aire de cuento sencillez, hasta con su moraleja, y se hace leer con emocionado interés.

Ignacio Aldecoa:

«GRAN SOL»

(V. *Repertorio* de 1958, n.º 418)

Esta es la experiencia que el autor ha vivido con los pescadores que se tiran seis y más meses del año a la pesca de altura, allá por donde flotan los bancos del Gran Sol. El lugar de los sucesos narrados da nombre al relato. ¿Novela? ¿Reportaje? ¿Qué más da, si éste es un libro engendrado con fuerza y amor? Aldecoa ha llegado ya al pleno dominio de los materiales: idioma (lo misma para narrar que para dialogar), emociones vitales, fantasías y realidades con que se tropieza él en su camino o se tropiezan sus compañeros de aventura, los personajes que aquí se desentrañan ante los ojos avaros del lector.

En «Gran Sol» hay un vigoroso relato de marinería. Un paisaje de almas rudas, con una ternura rezumándoles como la piel que suda de los troncos huecos en la dehesa. La pareja de barcos —«Uro» y «Aril»— se perfila como dos montañas gemelas, pobladas de pasión y de nostalgia. Aldecoa ha vuelto del revés a esos broncos y valientes pescadores, niños grandes e ingenuos, a pesar de que, aquí y allí, hablen de sus malicias. Toda una teoría de hombres norteños, con Pasajes por centro de ideación y de nostalgia. Me creo que Aldecoa ha debido disfrutar mucho mientras iba escribiendo estas páginas. Le han salido precisas, rotundas, como de un tirón. No se le notas titubeos. Y apunta con certera elección las observaciones que caen en su campo de mira. Así va tomando de los diálogos lo más defini-

torio. Es la manera artística del novelista. No hacer de dictáfono que copia todo lo que le dicen. Así sorprende Aldecoa a «Gato Rojo»:

«Echado en la litera, tallando un corcho en forma de pez.

—¿Para qué es eso?

—Para mi chico pequeño —respondió «Gato Rojo»—. Le prometí hacerle un pez de corcho.»

Y seguidamente entablan un bonachón coloquio «Gato Rojo» y Domingo Ventura. Lo que más valoro en este relato es su buena arquitectura diagonal. De ella le nace ese fatal despliegue de alma a los personajes, que se van diciendo a brochazos, con seguridad, cada uno a su manera. La riqueza de tonos que el diálogo pone en la humilde y heroica acción narrada es extraordinaria. Tono no es color. Aldecoa es «gris» adrede. Prefiere el dibujo, la línea, a la mancha. Como Conrad. Y utiliza un idioma concreto, rico a fuerza de nombrar cada cosa con su palabra. Nada de generalizar, nada de expresiones intercambiables. El numeroso y sonoro léxico del mar está volcado en estas páginas, pero con tiento y en su punto. Tan auténtico es el lenguaje de este relato, que se le pasan bien las interjecciones que aquí y allí restallan como trallazos. No es un libro para todos; aunque es un libro sano. Comida fuerte y con sabores recios.

Rafael García Serrano:

«LOS OJOS PERDIDOS»

(V. *Repertorio* de 1958, n.º 3.319)

Luis es un alférez provisional que estrena su estrellita de seis puntas. Mientras espera en Gambo —cualquier ciudad de cruce ferroviario— su «tren del amoníaco» para incorporarse a su tabor, topa en la barra de un bar con Marga-

rita. Es una muchacha bonita, hecha para amar lealmente a un hombre. Trabaja en una fábrica de granadas de mano, improvisada por necesidades de guerra. De la fábrica es comandante el padre de Margarita. Y Luis y Margarita se enamoran limpiamente. Viven unas horas de intensa, casi sobrehumana ternura, mientras el tren llega.

Los ojos de Luis son tristes. Margarita ve en ellos lo irremediable. Será solamente la novia de una tarde lluviosa. A Luis le espera la muerte en la trinchera. Margarita lo percibe por palpito. De ese modo, el idilio —que es como una sonata mojada de melancolía— tiene una lancinante lástima que se pega como un líquen verde a los corazones.

García Serrano ha escrito un relato literariamente simplicísimo, pero de honda, contagiosa, humanidad. La psicología de los personajes de la acción está desentrañada con garbo. Cierta desgarradura en el tono de algunas escenas no le quita al relato su sentido de tímida intimidad de dos seres que apenas se han tratado y, sin embargo, se han visto mutuamente el alma hasta la raíz. El largo diálogo de Luis y Margarita en la barra del bar alcanza la altura de lo magistral. Quizá la prisa le ha impedido a García Serrano ahondar «novelísticamente» en ese encuentro. La novela se diría que escapa de sí misma. Es un excelente «esbozo», si vale la expresión, que vale por un «cuadro». Tras el diálogo inicial Luis-Margarita se imponía un ritmo lento de la narración para verter en ella toda la intensidad de dos corazones que chocan y se funden en uno.

Aun así, «Los ojos perdidos» deja en el lector un regusto agrídulce que satisface y mueve a desear que su autor se lance resueltamente por el camino de la novela, varias veces iniciado por él y abandonado.

«LAS MEJORES NOVELAS CONTEMPORANEAS»

TOMOS II Y III. SELECCIÓN Y ESTUDIOS DE JOAQUÍN DE ENTRAMBASAGUAS

(V. *Repertorio* de 1959, n.º 547)

El tomo II abarca el período que va de 1900 a 1904; el III, el quinquenio siguiente, de 1905 a 1909. Estas son las novelas seleccionadas para el tomo II: «Entre naranjos», de V. Blasco Ibáñez; «Sonata de otoño», de R. del Valle-Inclán; «La voluntad», de José Martínez Ruiz; «La Millona», de Francisco Muñoz y Pabón; «La busca», de Pío Baroja. Y éstas las novelas recogidas en el tomo III: «Tristán o el pesimismo», de Armando Palacio Valdés; «El vagón de Tespis», de Mauricio López Roberts; «Tú eres la paz», de Gregorio Martínez Sierra; «La sirena negra», de Emilia Pardo Bazán; «Pityusa», de José María Llanas Aguilaniedo.

La calidad de los estudios que preceden a cada autor y de la introducción puesta al frente de cada volumen por Joaquín de Entrambasaguas merece puntuación sobresaliente. Dentro del estilo personal —a veces sacudido— con que Entrambasaguas analiza las obras y valora los autores, es de justicia reconocer que esta colección contribuye muy calificadamente a renovar la crítica sobre la novela contemporánea de España. Sorpresa causará la revalorización que aquí se hace de Llanas Aguilaniedo, el novelista del modernismo, apenas leído hoy. De Llanas Aguilaniedo ni se ocupan los manuales de historia de la literatura más en boga. Y, realmente, Entrambasaguas está en lo cierto cuando reivindica el talento del infortunado y dolorido Llanas. Su «Pityusa» es una joya literaria muy bien trabajada en oro de ley.

También aclara Entrambasaguas la originalidad hispánica del modernismo

literario, al que estima un movimiento auténtico, de raíz hispanoamericana, y no un eco de la moda de París, como se ha venido escribiendo por inercia. Me satisface este punto de vista. Como me satisface el juicio positivo que Entrambasaguas emite de Muñoz y Pabón, novelista hoy preterido injustamente. Muñoz y Pabón, el agudo observador de almas, es el mejor novelista que ha dado la Iglesia española en los tiempos modernos. Superior al padre Coloma, sin disputa. Seleccionarlo en este recuento de «grandes» me parece obra de inteligencia crítica y de justicia.

Por lo demás, el propio Entrambasaguas hace hincapié en que lo mismo que elige estas obras de Pardo Bazán, de Valle-Inclán, de Baroja, de Blasco o de Martínez Sierra, podría haber elegido otras igualmente características. Es indudable que esos autores están bien representados con las novelas que aquí figuran. Personalmente, quizá uno pudiera preferir «tal otra» novela y no «esta». Pero Entrambasaguas se ve precisado a optar y, dentro del quinquenio estudiado, entresacar lo más significativo. Hay autores —Baroja, Pardo Bazán, Valle-Inclán, Palacio Valdés, Blasco— que por su mucha producción dificultan la tarea selectiva. ¿En qué año dieron su «mejor» novela? Y, por otra parte, ¿puede en una colección como ésta despacharse con una única obra a todos los autores, igualándolos en este aspecto?

La colección, en sus tres primeros volúmenes publicados, abarca quince años: de 1895 a 1909 inclusive. Tanto por el minucioso y concienzudo trabajo de crítica y bibliografía, como por las novelas reunidas, Entrambasaguas está realizando una empresa que estimo incomparable.

BARTOLOMÉ MOSTAZA
(De «Ya»)

Andrés Clariana Vives:

«TUBERCULOSIS PULMONAR
INFANTIL»

(V. Repertorio de 1959, n.º 2560)

El doctor Clariana Vives, uno de los más positivos valores en la Pediatría española, gran especialista en tuberculosis de los niños, acaba de publicar una interesante obra, en la que se complementan los estudios de orden clínico con los de orden anatomo-patológico. Pocas obras conocemos en las que se agote y se presente al día la patología y la clínica del complejo tuberculoso pulmonar del niño.

Empieza con un capítulo de orden general sobre bacteriología del bacilo tuberculoso, medios agresivos bacilares, tuberculinas, composición química del bacilo de Koch, acción de sus elementos constitutivos, inmunobiología, reacción tuberculínica, inmunidad, constitución y herencia. El segundo capítulo le dedica al estudio anatómico, presentando con una criteriología de gran originalidad la arquitectónica pulmonar, en la que habla de los alvéolos, con sus elementos contractiles parenquimatosos, pleura, sistema circulatorio pulmonar, inervación pulmonar, circulación linfática, ganglios y anatomía patológica general.

Tras unas documentadas páginas en las que se ocupa de la exploración radiológica, pasa a la parte fundamental y trascendental del libro, con los síndromes de prima infección, complejo primario y lesiones ulteriores por contigüidad.

No conocemos en la bibliografía médica española ninguna obra de pediatría en la que se trate tan magistralmente la sintomatología, clínica y evolución de la tuberculosis del niño. Los que nos hemos pasado ejerciendo como tisiólogos pediatras de la Lucha Antituberculosa cerca de medio siglo, hemos lamentado, al leer la obra de Andrés Clariana, que

no se hubiese publicado unos años antes, pues hubiese sido de la máxima utilidad para el médico práctico y sobre todo para los opositores a plazas del Patronato Antituberculoso.

Juzgado este libro de modo apriorístico, acaso parezca que decae en la parte dedicada a tratamiento, pero no es así. Lo que ocurre es que el carácter personal de la obra en lo que se refiere a etiología, diagnóstico y pronóstico, se cambia por un tono puramente objetivo y crítico al hablar de la farmacología antibacilar, medicación complementaria, hormonal, con ACTH y cortisona. Su modo de pensar sobre métodos colapso-terápicos y de exéresis coinciden en un todo con el nuestro, adquirido en los dispensarios antituberculosos madrileños de Universidad y Chamberí, en los que ingresamos el año 1912, cuando estaba en su iniciación la Lucha antituberculosa.

Andrés Olivé Badosa:

**«LA DISPROTEINEMIA
NEFROSICA»**

(V. *Repertorio* de 1959, n.º 2.565)

Cuando hace unos años empezó a publicarse la Colección Española de Monografías Médicas, fueron muchos los que pronosticaron su fracaso pensando en lo difícil de mantener el interés y variación de sus temas; pero todos se equivocaron, porque cada día es mayor su éxito. En el tomo *Disproteïnemia nefrósica* se tratan con gran amplitud los siguientes problemas: la disproteïnemia, incluida la hiperlipemia y sus patogenias; la proteinuria y su mecanismo, hablando también de la lipoiduria. Aparte el capítulo dedicado a diagnóstico diferencial, lo mejor del libro del doctor Olivé Badosa es lo que se refiere al período inicial de las nefrosis; a la repercusión de la dis-

protidemia en la clínica, y las recrudescencias y remisiones del nefrósico.

Termina este documentado volumen con atinadas consideraciones sobre la disproteïnemia como hecho esencial de la nefrosis, y una bibliografía que es la más numerosa que conocemos sobre la materia.

Jorge Murga Giménez:

**«COMPENDIO DE PATOLOGIA
MEDICA»**

(V. *Repertorio* de 1959, n.º 2550)

Decía mi maestro don Santiago Ramón y Cajal que en materia científica y literatura didáctica es mucho más difícil escribir un compendio que un tratado. Los autores franceses, por lo que se refiere a Medicina, tuvieron siempre un acierto especial para escribir manuales y libros compendiados; ahí tenemos la famosa colección Testut, cuyos tomos de Patología interna, hechos por Collet, y el de Patología externa, por Forgue, se han hecho famosos y han alcanzado numerosas ediciones.

El libro que comentamos hoy, *Compendio de Patología médica*, es un positivo acierto y nos ha hecho recordar las palabras del maestro Cajal. Su autor, don Jorge Murga Giménez, médico del Bellevue-Hospital de Nueva York, ex interno del Knickerbocker-Hospital estadounidense y del Provincial de Madrid, ha editado en la capital de España esta obra que ha escrito en Nueva York y que se está traduciendo al inglés.

La primera originalidad de este libro consiste en que se aparta del orden y plan clásico de esta clase de publicaciones, siguiendo una sistemática a la que no estábamos acostumbrados; acaso la haya tomado de los programas de Cátedra en las Escuelas americanas. Empieza con un capítulo de terminología médi-

ca, idea francamente interesante, con las raíces griegas y latinas, prefijos, sufijos y terminaciones.

La primera parte doctrinal no trata, como se hace siempre, de las enfermedades de aparato digestivo, o de las infecciones, sino de las afecciones más comunes de la piel, sentando implícitamente la tesis de que muchas dermatosis no son problema de especialidad, pues real y positivamente están ligadas a la medicina interna.

La segunda parte trata de las enfermedades de la boca, faringe, esófago, estómago, intestino, recto, ano, hígado y páncreas; con la nota curiosa de un subcapítulo en el que habla de síndromes abdominales.

La tercera parte se ocupa de las enfermedades del corazón y los vasos, siguiendo el capítulo cuarto con las hemopatías.

Con gran sentido moderno, analiza y describe en capítulos sucesivos las enfermedades de los aparatos respiratorio, urinario, sistema nervioso, infecciones y glándulas endocrinas.

Del mismo modo que esta obra tiene un gesto de curiosa originalidad empezando con extensas nociones de terminología médica, también lo tiene en las páginas finales, pues las enfermedades carenciales las analiza tratando de las hipovitaminosis A, B, B₂, P, P, B₁₂, C y K.

Interesante y ameno libro el del doctor Murga Giménez, útil para el estudiante y para el joven que se inicia en la Ciencia de Hipócrates, pero muy útil también para el opositor que en un momento dado tiene que recordar un síndrome clínico y para el médico práctico que necesite ponerse al día en cuestiones de diagnóstico e indicaciones terapéuticas generales.

Noguer y Molins:

**«DIAGNOSTICO MEDICO.
PATOLOGIA INTERNA»**

(V. *Repertorio* de 1959, n.º 2.553)

El libro del doctor Noguer y Molins, llega a su quinta edición precedido de una fama universal que ha irradiado desde España a la América latina (donde es obra de texto); de la América latina a Norteamérica, y de aquí, a diferentes países europeos. Puede afirmarse que con las obras de Cajal, Marañón, Jiménez Díaz y Velázquez constituye el exponente de la Ciencia médica de nuestra patria.

Comparando la edición que comentamos con las anteriores, se observan que, aunque conservando la pauta general iniciada en su primera aparición, se ha modificado recogiendo los avances de la ciencia, los conceptos fisiopatológicos y se han agregado todos aquellos datos de exploración que son de reciente adquisición y contribuyen a facilitar y precisar el diagnóstico.

Dividida la obra en ocho capítulos, al término de cada uno de ellos, se presentan unos cuadros —resumen de diagnóstico— que facilitan una rápida vista de conjunto, orientadora para la busca de más concretos datos. Al final de la obra se ha agregado en esta edición, un índice alfabético de materias que resulta, también muy útil para el manejo de la obra.

Este libro es indispensable no sólo para el médico general o internista, sino para los que ejercen alguna especialidad, que ante la necesidad de valorar debidamente un síntoma que no corresponde a los habituales en su especialidad, necesitan poseer una guía que les oriente hacia una interpretación exacta del dato observado con la rapidez que la

cada vez más agitada vida moderna exige.

Si alguna asignatura existe en el plan docente de la carrera de medicina como fundamental, ninguna como la Patología General, y en ella está conceptuada por todos los maestros de las diferentes Facultades como el mejor texto el del doctor Noguer y Molins.

J. ALVAREZ-SIERRA

M. Criado de Val:

«GRAMÁTICA ESPAÑOLA»

(V. *Repertorio* de 1959, n.º 896)

El profesor Criado de Val, autor de varios trabajos gramaticales, presenta en este libro los frutos obtenidos con una nueva metodología empleada en sus estudios de la gramática española. Su obra anterior, *Fisonomía del español* (Madrid, 1954; 2.ª ed., 1957), en la que señala las principales características de nuestra lengua en relación con los demás idiomas modernos, le ha servido de base para la redacción de esta *Gramática española*.

Preocupado por la estructura funcional de la lengua deja de lado la parte fonética y se dedica exclusivamente a la Morfología y Sintaxis. No hace un estudio separado de ambas partes de la Gramática, sino un estudio conjunto, dada la dificultad de deslindar dichos campos. Por eso prefiere hablar de una *Morfosintaxis* que abarca tanto los aspectos morfológicos como los funcionales. Todo problema es analizado primeramente desde lo puramente morfológico y luego incluye hasta lo funcional más complejo.

Tras una breve introducción sobre la metodología empleada, se expone una guía bibliográfica documentadísima y crítica de las gramáticas y estudios monográficos sobre el español. Sigue a ello

la primera parte de la gramática, que comprende lo que él llama «núcleo nominal»: el sustantivo, las preposiciones y las oraciones sustantivadas, el adjetivo y las oraciones adjetivas, y los determinantes del sustantivo (artículos demostrativos y posesivos).

La segunda parte se refiere al «núcleo verbal», donde estudia concienzudamente la estructura del verbo: sus formas, tiempos, modos, perífrasis y oposiciones de verbos auxiliares, haber-ser, ser-estar, haber-tener, que constituyen un capítulo de verdadera novedad en esta clase de obras. Se cierra esta parte con los pronombres verbales, adverbios y oraciones adverbiales.

Y como final expone una metodología para el estudio del lenguaje coloquial. No son los textos teatrales o novelescos los que reflejan exactamente el habla real, sino los textos recogidos directamente del habla viva. Por ello es preciso dirigirse a ese habla viva, que hoy podemos ya conocer exactamente, dados los medios instrumentales bastante perfectos con que contamos, para estudiar el coloquio. Recoge seis diálogos obtenidos por diversos procedimientos que nos muestran la realidad del habla viva y los analiza lingüísticamente.

Nos encontramos, pues, ante una obra que abre nuevos horizontes en el campo gramatical.

CONSTANTINO GARCÍA

Mildred B. Parten:

**«ENCUESTAS SOCIALES
Y DE MERCADO»**

(V. *Repertorio* de 1959, n.º 218)

El conocimiento empírico de las actitudes colectivas está condicionado a una serie de métodos y técnicas especiales que lo determinan. Estos métodos y estas técnicas de investigación social, lo

mismo en el ámbito de lo político como en el de lo económico, vienen a constituir la base fundamental y primaria de dicho conocimiento, sin las cuales es imposible discernir en cualquier momento cuál es la opinión o la actitud que puede o debe adoptar un sector determinado de la sociedad, un grupo, en relación con un hecho de interés público o privado. Porque no debe olvidarse que cualquier acontecimiento que se produzca, bien sea de carácter político, económico o de cualquier otro orden, ha de tener una inmediata repercusión en la opinión de la colectividad o del grupo social en el seno del cual se produzca el hecho.

Pues bien; la obra del Profesor Parthen, de la Universidad de Rochester, viene a ser ni más ni menos que la exposición sencilla, pero bien documentada, de la historia y la técnica de las encuestas sociales en su doble proyección política y económica; encuestas que son bien populares y conocidas en países de prosperidad creciente y que ahora comienzan a ser introducidas en el nuestro merced a la iniciativa feliz de lanzar obras como la presente, en la que de una manera amena se estudia la metodología de la investigación por muestreo, desde el planteamiento general de la encuesta hasta la publicación de los resultados, pasando, naturalmente, por la adopción de la técnica más apropiada, la selección de las muestras, la valoración y revisión de los datos obtenidos, etc.

Obra de sumo interés para los estudiosos que se preocupen por los problemas sociales en general y, sobre todo, para quienes deseen tener un conocimiento de la actividad económica en función de la investigación de mercados, máxime si se tiene en cuenta que actualmente el análisis y estudio de los mercados potenciales y actuales constituye

una gran preocupación para quienes desarrollan una actividad industrial.

Felicitemos a la Editorial Hispano Europea, de Barcelona, por esta gran contribución a la bibliografía española en materia económico-social.

S. E. P. E. S.:

**«REGIMENES POLITICOS
CONTEMPORANEOS»**

(V. Repertorio de 1959, n.º 197)

Si el estudio de la Historia o de la Geografía, por ejemplo, constituyen una valiosísima aportación al acervo cultural del individuo, no cabe duda de que el conocimiento de las ideas y de las formas políticas representa el mejor camino para aprender a vivir en una sociedad políticamente organizada, en una comunidad pacífica y fructífera al mismo tiempo.

Es, mediante la Formación política, cómo el hombre aprende y comprende en qué consiste ese difícil arte de vivir en sociedad, ese sistema de vida en el que puedan armonizarse las opiniones, respetarse los derechos y conjugarse los esfuerzos. He aquí, por consiguiente, la importancia de esta formación; la cual, por otra parte, tan descuidada se halla en la mayoría de las instituciones de enseñanza.

Gran acierto el del Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Superior (S. E. P. E. S.) al concebir este magnífico estudio de los regímenes políticos contemporáneos y condensarlo en un Curso de Formación política para uso en la Universidad de Barcelona, toda vez que dedica la primera parte del mismo al análisis de las distintas formas políticas que se han sucedido en la Historia y destacando en la segunda las estructuras constitucionales actualmente vigentes en los países más importantes

del mundo. La tercera parte del libro en cuestión está dedicada a la formación del régimen constitucional español y a los principios que inspiraron el nuevo Estado.

En suma: un libro muy interesante para los teóricos de la Ciencia Política y un volumen bien recibido en riquísima bibliografía española sobre la materia.

F. C. P.

**Fernando María Robles Dann y
Eduardo M.^a Fernández Figares:**

«AÑO MARIANO»

(V. *Repertorio* de 1959, n.º 145)

De verdadera enciclopedia mariana puede calificarse este voluminoso libro de los dos escritores jesuítas que acaba de salir al público. Mil páginas que encierran un tesoro de cultura teológica, iconográfica, artística e histórica sobre la «presencia de María en la vida de los hombres.

La obra se estructura como un «Año

Cristiano», en 365 lecturas, una para cada día del año, en que alternan las reseñas de 513 santuarios e imágenes célebres de la Virgen, de ellos 138 españoles; 206 fiestas del calendario universal y de muchos calendarios locales; unos 450 textos y testimonios escritos de 258 santos de todos los siglos de la Iglesia; cerca de 300 obras de arte marianas; más de 600 efemérides memorables de la Virgen a lo largo de la historia de la Iglesia, etc., etc. Lleva el libro un índice alfabético de todos los nombres —personas, lugares, advocaciones, etc., etc.—, unos 3.500 en total. Y, además, seis amplísimos índices de materias, algunos de ellos dobles: de ejemplos, de santuarios e imágenes, de efemérides o hechos marianos, de fiestas de la Virgen, de santos y, finalmente, de obras de arte marianas.

Un libro, en total, de solidez de contenido y a la vez perfectamente elaborado para facilitar su utilización por los marianófilos, cada vez más numerosos en España.

M. H. G.

Concursos y premios

CONVOCATORIAS

PREMIO «GERPER-ATENE0» DE VALLADOLID

El Ateneo de Valladolid convoca este Premio literario dotado con 30.000 pesetas y destinado a novela, cuyo plazo de admisión se cierra el día 1 de octubre del corriente año.

Los originales deben enviarse al Presidente de dicho Ateneo, calle de Alcañares, 1, Valladolid, donde ampliarán información.

PREMIO «CIUDAD DE SEVILLA»

Ha sido convocado el premio bienal de poesía Ciudad de Sevilla, dotado con 50.000 ptas. Los aspirantes deberán remitir diez ejemplares del original al Ayuntamiento de aquella ciudad durante todo el mes de agosto próximo. En dicha Corporación se facilitarán también las Bases completas.

PREMIO «BOSCÁN» DE POESÍA

El Seminario de Literatura «Juan Boscán», del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona, convoca al Premio de poesía correspondiente a 1959. Los originales se enviarán por duplicado y escritos a máquina y no sobrepasarán los

700 versos. El plazo de admisión finaliza el día 14 del presente mes de mayo. La Dirección a que han de remitirse es: calle de Valencia, 231, Barcelona.

PREMIO «COSTA BRAVA» PARA NOVELA CORTA

Convocado por la Obra Sindical de Educación y Descanso de Gerona. Se concederá anualmente y el fallo se hará público el día 18 de julio. Está dotado con 5.000 ptas.

PREMIOS LITERARIOS DE LA DIPUTACIÓN DE ALBACETE

La Diputación provincial de Albacete instituye tres premios de novela, poesía y periodismo, dotados con 10.000 ptas. el primero y 5.000 los dos segundos. El plazo de presentación de trabajos se cierra el día 24 de junio del corriente año. Se dirigirán al Secretario del Jurado de los Premios de dicha Diputación, a quien puede pedirse ampliación de informes.

CONCURSO DE CUENTOS DE LA «AGRU- PACIÓN DE ESCRITORAS ESPAÑOLAS», DEL INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA

Establece esta Agrupación dos premios de 2.000 ptas. cada uno, para cuen-

tos, destinados a escritores españoles e hispanoamericanos. El fallo se hará público el día 12 de octubre y los originales se enviarán al Instituto de Cultura Hispánica (Departamento de Intercambio Cultural), Avda. de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria, Madrid.

PREMIOS AUSIAS MARCH

El Ayuntamiento de Gandía convoca diversos concursos de poesía por un total de 30.000 ptas. Bases en la citada corporación. Plazo de entrega: 31 de julio del presente año.

PREMIOS CONCEDIDOS

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

El Premio de Literatura que concede el Ministerio de Educación Nacional ha correspondido a don Claudio Miralles de Imperial por su libro «Empresas Africanas en el Reinado de Carlos I».

PREMIO FASTENRATH DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Este importante Premio de la Real Academia, destinado en el presente año a novela o narración, ha sido obtenido por el escritor Miguel Delibes. La obra premiada se titula «Siestas con viento Sur». Su autor ha ganado en años anteriores el Premio Nadal y el Nacional de Literatura.

PREMIOS DE LA CRÍTICA

El de novela lo ha obtenido, por su obra «Los hijos muertos», Ana María Matute. El de poesía correspondió a la obra «Ancia», de Blas de Otero; y el de ensayo literario al trabajo «La novela española contemporánea», de Eugenio G. Nora. El de narraciones breves lo obtuvo Jesús Fernández Santos con la

obra que lleva por título «Cabeza rapada».

PREMIOS «CONDE DE CARTAGENA»

La Real Academia Española acordó conceder los Premios correspondientes a los temas II y III de la mencionada Fundación a don Rafael Olivar Bertrand y a don Carlos Fernández Gómez, autores, respectivamente, de los trabajos titulados «Características de la oratoria política Española en el siglo XIX» y «Vocabulario completo de las obras de Cervantes, excluido *El Quijote*». El tema I del Concurso fué declarado desierto.

PREMIOS «SÉSAMO» DE CUENTOS

El Premio «Sésamo» correspondiente al primer trimestre de este año ha sido concedido a la obra «Nada para morir», de Juan Marcé Carbó. Quedó finalista «El Centro del Mundo», de Antonio Pizá.

PREMIOS «CAFÉ GIJÓN»

Ha resultado ganador de este Premio José Carol Arch. Quedaron primero y segundo finalistas Santiago Moncada Mercadal y María Celia Martínez Font, respectivamente. Los títulos de las obras son: «El Parador», «Un día cualquiera» y «La Trampa».

PREMIO «LEGIÓN DE HUMOR»

La obra galardonada con este Premio lleva por título «Este muerto es un pelmazo», de la que es autor Domingo Medrano. Su cuantía asciende a 25.000,85 ptas.

PREMIOS «LARRAGOITI» DE LA SOCIEDAD CERVANTINA

Fueron otorgados a don Torcuato Luca de Tena por su novela «Edad prohi-

bida» y a don Federico Muelas por su libro «La Madre». El Jurado estuvo compuesto por los directivos de dicha Sociedad y los autores galardonados en años anteriores.

PREMIO LITERARIO DE LA REVISTA «ACENTO»

La revista «Acento», que publica el S. E. U. de Madrid, concedió 97.000 pesetas en premios, entre los cuales figuran los siguientes, de carácter literario: Julián Andugar, premio de poesía, por su libro «A bordo de España» (10.000 ptas). Juan Eduardo de Zúñiga, premio de novela corta, por su libro «El coral y las aguas» (12.000 ptas.); accésit, para Pablo Antoñana, por «El capitán Casou». Armando López Salinas, premio de cuentos, por su obra «Aquel abril» (6.000 ptas.); accésit, para Alfonso Grosso, por «La licencia». Ricardo Rodríguez Buded, premio de teatro, por su obra «La madriguera» (20.000 ptas.).

LOS PREMIOS LITERARIOS EN EL EXTRANJERO

El Círculo Interaliado de París ha concedido el V Gran Premio Católico de Literatura al escritor suizo Maurice Zermaiten por su obra «Fontaine d'Ane-thuse».

* * *

Los Premios Pulitzer 1959, los más importantes de Norteamérica, se han discernido este año en la forma siguiente: Literatura, a Robert Lewis Taylor, por su novela «Los viajes de Jaime McPheeters»; Teatro, a Archibald Mac Leish por su obra «J. B.», que es actualmente uno de los mayores éxitos de Broadway; Biografía, a Arthur Walworth; Historia, a Leonard D. White; Poesía, a Stanley Knitz, por sus «Poemas 1908-1958».

* * *

El Premio anual de Literatura «Príncipe Raniero II», dotado con un millón de francos, ha sido otorgado al escritor francés Joseph Kessel.

La Feria del Libro de Francfort

La próxima Feria del Libro de Francfort se celebrará durante los días 7 al 12 del próximo mes de octubre, y todo hace suponer que continuará el ritmo ascendente marcado por las anteriores. En la de 1958 participaron 1.485 casas editoriales procedentes de 25 países, superando ya las extranjeras a las nacionales, puesto que de la cifra indicada solamente 678 correspondían a Alemania.

Aparte de la ocasión única que depara para los contactos internacionales, según hemos señalado otras veces, la Feria se ha convertido además en lugar propicio

para la ultimación de planes para la producción en común por editoriales de diferentes países, pues representantes de veinte de ellos formalizaron el pasado año acuerdos de este tipo.

Entre las novedades más destacadas, hay que destacar también la creciente importancia de la producción de discos literarios que ha motivado la creación de un séptimo grupo dentro de la organización general de la Feria para reunir a los muchos editores que los han incorporado a sus planes de manera regular.

Como de costumbre, el acontecimiento culminante de la Feria será la concesión del Premio de la Paz de la Librería Alemana, que en 1958 se otorgó a Karl Jaspers.

Pueden solicitarse informes comple-

mentarios sobre cuanto se relaciona con la Feria a la siguiente dirección: Auslands- und Messebüro des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels s. V., Frankfurt (Main), Grosser Hirschgraben 17/19 (Alemania).

Fidel Perrino en la Orden de Alfonso X el Sabio



El Ministro de Educación Nacional ha concedido a nuestro compañero Fidel Perrino Rodríguez la Cruz de Alfonso X el Sabio con motivo de su importante contribución al Catálogo de

la gran Exposición celebrada por el centenario de la muerte de Carlos V en la Universidad de Barcelona, obra en que tuvo a su cargo la clasificación de las obras filosóficas, teológicas y jurídicas del siglo XVI. Con la misma efi-

cia y competencia, colaboró anteriormente en el Catálogo de la Exposición-Homenaje a Pío XII, en el de la Exposición Mariana, en los diez volúmenes aparecidos del *Index Translationum* de la UNESCO, etc.

Nos complace que en la concesión se aluda expresamente a la labor realizada en el Instituto del Libro, ya que gracias a la silenciosa e infatigable tarea de Fidel Perrino se ha podido mantener desde 1942 hasta hoy nuestro Repertorio bibliográfico mensual, cuyos fondos tuvo que recopilar y catalogar a veces en las más adversas y difíciles circunstancias.

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

M A Y O D E 1 9 5 9

O. OBRAS GENERALES

00. CULTURA. CIVILIZACION

- 2327 001
Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica.—Madrid, Imp. Suc. de Rivadeneyra, 1958.—27 págs., 21 cm., 50 grs.
- 2328 003.3
Método de Caligrafía Industrial.—Pamplona, Ed. E. P. S., 1958.—4 cuadernos, 15 cm., 155 grs. 10,00

01. BIBLIOGRAFIA

- 2329 016]:133:52
Simón Díaz, José. *Cien fichas sobre... IV. Astrología (1510-1680).* Reunidas por —.—Madrid, I. N. L. E., 1959.—7 págs., 21 cm. (Publicaciones del Departamento de Bibliografía del I. N. L. E., IV) 10,00
Edición de cien ejemplares. Tirada aparte del n.º 14 de «El Libro Español».
- 2330 016:173
Bibliografía Mundial sobre la Familia.—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, Gabinete Técnico, [1958].—61 págs., 15 cm.—(Serie Informativa, 27).

- 2331 016:9 (469) «1493/633»
Simón Díaz, José. *Cien fichas sobre... V. Portugal (1493-1633).* Reunidas por —.—Madrid, I. N. L. E., 1959.—8 págs., 21,5

cm.—(Publicaciones del Departamento de Bibliografía del I. N. L. E., V). 10,00

Edición de cien ejemplares. Tirada aparte del n.º 14 de «El Libro Español».

- 2332 017.3 (46.42 Madrid) Rialp
Catálogo. Biblioteca del Pensamiento Actual. — *Junio 1958.*—Madrid, Edic. Rialp, 1958.—55 págs., 19 cm., 45 grs.

- 2333 017.43 (46.711 Barcelona)
Balagué Pallarés, Juan. *Catálogo de ——. (Librería Central)...* Serie Monográfica n.º 1. Derecho, Legislación, Jurisprudencia, Economía, Finanzas, Política, Sociología, Psicología. — Barcelona, Consejo de Ciento, 257, [1958].—Cubierta + 40 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.

05. ANUARIOS

- 2334 058 (46) «1958»
Anuario General de España. — Barcelona, Bailly-Bailliere y Riera Reunidos, 1958.—4 vols. con un total de 9424 págs., 28 cm., 15.260 grs. Tela: 750,00
- 2335 058 (46.41) «1958»
Guía-Directorio de Madrid y su Provincia.—Barcelona, Bailly-Bailliere y Riera Reunidos, 1958.—1124 págs., 28 cm., 1.850 gramos. Tela: 100,00

- 2336 059 «1959»
Almanaque para 1959. *Agromán.* — Madrid, [Stentor], 1958.—148 págs. con grab. + 2 hoj., 24,5 cm., 280 grs.

082.1. COLECCIONES. SERIES

Alcotán. Barcelona, Edic. G. P.

- 75. Bustos, Jaime. *Las mascotas de Tahiti-Nui*. (Véase n.º 2653).
- 74. Crane, Stephen. *La insignia roja del valor*. (Véase n.º 2656).

Austral. Madrid, Espasa-Calpe.

- 360. Marañón Posadillo, Gregorio. «*El Empecinado*» visto por un inglés. 4.ª edición. (Véase n.º 2733).

Biblioteca Adán y Eva. Tetuán, Edit. Cremades.

- 1. Jiménez Mantecón, Juan Ramón. *Platero y yo (Elegía andaluza)*. 1907-1916. (Véase n.º 2623).

Biblioteca «Reyes Católicos». Documentos y Textos. Valladolid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

- 7. *Documentos referentes a las relaciones con Portugal durante el Reinado de los Reyes Católicos*. Vol. I. Edición preparada y anotada por Antonio de la Torre y Luis Suárez. (Véase n.º 2701).

Biblioteca Vasca. Madrid, Minotauro.

- Humboldt, W. von. *Primitivos pobladores de España y Lengua Vasca*. Versión de Francisco Echevarría. Prólogo de Arnols Steiger. (Véase n.º 2534).
- Poza, Licenciado. *Antigua lengua de las Españas*. Edición de Angel Rodríguez Herrero. (Véase n.º 2535).
- Tovar, Antonio. *El Euskaró y sus parientes*. (Véase n.º 2536).

Civitas. Madrid, Instituto de Estudios Políticos.

- Niebuhr, Reinhold. *La ironía en la Historia Americana*. Trad. E. T. G. (Véase n.º 2698).

Clásicos del Siglo XIX. Barcelona, Maucci.

- Balzac, Honorato de. *El cura de la aldea*. Trad. Manuel Aranda. (Véase n.º 2649).
- Balzac, Honorato de. *Juan Luis*. Trad. Manuel Aranda. (Véase n.º 2650).

Colección Agrícola Salvat. Barcelona, Salvat.

- Díaz Montilla, Rafael. *Ganado porcino*. 2.ª edición, revisada y considerablemente ampliada. (Véase n.º 2588).

Crisol. Madrid, Aguilar.

- 3. Wells, H. G. *Doce historias y un sueño*. Trad. Manuel Pumarega. 4.ª edición. (Véase n.º 2695).
- 398. Musset, Alfred de. *Obras escogidas*. Trad. Luis Guarner y Concha Gil Clemente. (Véase n.º 2624).
- 171. Juan de la Cruz, San. *Poesías Completas*. (Véase n.º 2635).

Colección Cor Mariae. Madrid, Coculsa.

- Juan Eudes, San. *El Corazón admirable de la Madre de Dios*. Vol. II. Introducción, traducción y notas del R. P. J. M.ª Alonso. (Véase n.º 2393).

Colección Doramas. Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario.

- 1. *Museo Canario, El. Breve reseña histórica y descriptiva*. (Véase n.º 2705).

Colección Literaria. Madrid, Aguilar.

- Sainz de Robles, Federico Carlos. *El monje, el tiempo y la serpiente*. (Véase n.º 2625).

Colección «Z». Barcelona, Juventud.

- Balzac, Honorato de. *Papa Goriot*. Traducción, Joaquín Gallardo. (Véase n.º 2651).
- Buck, Pearl S. *La buena tierra*. Trad. Elisabeth Mulder, 2.ª edición. (Véase n.º 2652).

Gorrión (El). Barcelona, Edic. G. P.

- 25. Carriere, Jean-Claude. *Las vacaciones de M. Hulot*. Trad. J. Fauli. (Véase n.º 2655).
- 26. Carriere, Jean-Claude. *Mi tío*. Trad. Alfredo Crespo. (Véase n.º 2654).

Grandes Biografías. Barcelona, Juventud.

- Alejandra de Yugoslavia. *Por el amor de un rey*. Trad. M.ª Dolores Raich Ullán. (Véase n.º 2720).
- Zweig, Stefan. *Fouché, el genio tenebroso*. 7.ª edición. (Véase n.º 2729).

Liturgia y Piedad. Madrid, Coculsa.

- 1. Martínez de Antofiana, Gregorio. *Nueva disciplina sobre Música sagrada y Liturgia*. (Véase n.º 2447).

Monografías Médicas. Barcelona, Edit. Queromón.

- 219. Olivé Badosa, Andrés. *La disproteína nefrósica*. (Véase n.º 2565).

- 220. Bosch Olives, V. *Dorsalgias inter-escapulares*. (Véase n.º 2566).
- Mundo Mejor**. Madrid, Euramérica.
- Sánchez Aliseda, Casimiro. *Pastoral litúrgica de la Misa*. (Véase n.º 2441).
- Obras Eternas**. Madrid, Aguilar.
- Calderón de la Barca, Pedro. *Obras Completas*. Tomo I. Dramas. 4.ª edición. (Véase n.º 2639).
- *Novela corta española, La*. Recopilada por Federico Carlos Sainz de Robles. 2.ª edición. (Véase n.º 2662).
- Tolstoi, León. *Obras*. Tomo 1 [y 2.º]. Trad. Irene y Laura Andresco. 2.ª edición. (Véase n.º 2629).
- Obras Maestras**. Barcelona, Juventud.
- Curwood, James Oliver. *El antiguo camino*. 4.ª edición. (Véase n.º 2672).
- Grey, Zane. *El pastor de Guadalupe*. 6.ª edición. (Véase n.º 2677).
- Riqueza en la mano, La**. Madrid, Hernando.
- [Guardiola Jiménez, Antonio]. *El pato. Una riqueza fabulosa al alcance de todos*, por Fernando Alburquerque [seudónimo]. 3.ª edición. (Véase n.º 2589).
- Yo sé. Yo creo**. Enciclopedia del Católico en el siglo XX. Andorra, Casal i Vall.
- Bauillet, Jacques. *¿Qué es un santo?* Versión de Tomás G. Larraya. (Véase n.º 2395).

087.1. LIBROS PARA NIÑOS

- 2337 087.1
- Cervantes Saavedra, Miguel de**. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición para niños.—Madrid, C. C. M., [Madrid, Distrib.: Eisa], 1959.—486 páginas, 19 cm., 400 grs. 85,00
- 2338 087.1
- Coggins, Alma**. *Ratón listo y su viaje a la luna*. Cuento de —. Adaptado por R. S. Torroella...—Barcelona, Timún Más, 1958.—16 hoj. con grab., 20 cm.—(Cuentos de Colorín Colorado). 15,00
- 2339 087.1
- Dibujante**. *El — infantil*.—Bilbao, Fher,

1958.—6 lám., 17 cm. apais., 30 grs.—(El Dibujante Infantil).

- 2340 087.1
- Elorrieta de Lavin, M.ª Luisa**. *Colección «Amiguitos»*.—Bilbao, FHER, 1958.—Cuadernos de 8 hoj. con grab., 23,5 cm., 80 grs. Cada cuaderno: 10,00
- Títulos publicados: 1, *La carrera de asnos*. 2, *Viaje al país mágico*. 3, *Los animales felices*. 4, *¡El circo ha llegado!*
- 2341 087.1
- Ferrandiz, Juan**. *El doctor Hazo...*—Barcelona, Vilcar, 1958.—8 hoj., 25 cm., 50 grs. 14,00
- 2342 087.1
- Gil, María Blanca**. *La palma de Julita. Cuento de Domingo de Ramos...*—Barcelona, Grafos, 1958.—6 hoj., 26,5 cm., 60 grs. 16,00
- 2343 087.1
- Grimm, Jakob Ludwig Karl**. *La bella durmiente del bosque*.—Bilbao, Edit. Cantábrica, 1958.—10 págs.+1 hoj., 15 cm., 15 grs.—(Cuentos Susa, 1). 3,50
- 2344 087.1
- Grimm, Jakob Ludwig Karl**. *La bella durmiente del bosque*.—Bilbao, Fher, 1958. 9 págs.+1 hoj. con grab., 27 cm., 70 grs.—(Narraciones ilustradas, 10). 12,00
- 2345 087.1
- Juan y las habichuelas**.—Bilbao, Edit. Cantábrica, 1958.—10 págs.+1 hoj. con grab., 12 cm., 15 grs.—(Cuentos Lusa, 12). 3,50
- 2346 087.1
- [Mil y Una Noches]**. *Alí Babá y los cuarenta ladrones*.—Bilbao, Edit. Cantábrica, 1958.—10 págs. con grab.+1 hoj., 12 cm., 15 grs.—(Cuentos Lusa, 9). 3,50
- 2347 087.1
- [Mil y Una Noches]**. *Aladino o la lámpara maravillosa*.—Bilbao, Fher, 1958.—9

- páginas + 1 hoj., 27 cm.—(Narraciones ilustradas, 2). 12,00
- 2348 087.1
[Mil y Una Noches]. *El príncipe Amed y el hada.*—Bilbao, Fher, 1958.—9 págs. + 1 hoj., 27 cm., 70 grs.—(Narraciones ilustradas, 9). 12,00
- 2349 087.1
Narraciones de ilusión: *Blanca Nieves. Alí-Babá. El sastrecillo valiente. El niño de chocolate.*—Bilbao, Fher, 1958.—24 págs. con grab., 16 cm., 50 grs. Cart.: 9,00
- 2350 087.1
Narraciones de ilusión: *Pulgarcito. El soldado de plomo. La Bella Durmiente. El lobo y los siete cabritos.*—Bilbao, Fher, 1958.—24 págs., 16 cm. Cart.: 9,00
- 2351 087.1
Perrault, Charles. *La Cenicienta.*—Bilbao, Fher, 1958.—9 págs. + 1 hoj. con grabados, 27 cm., 70 grs.—(Narraciones ilustradas, 4). 12,00
- 2352 087.1
Perrault, Charles. *El gato con botas.*—Bilbao, Fher, 1958.—9 págs. + 1 hoj. con grab., 27 cm., 70 grs.—(Narraciones ilustradas, 5). 12,00
- 2353 087.1
Perrault, Charles. *Piel de asno.*—Bilbao, Edit. Cantabria, 1958.—10 págs. + 1 hoj. con grab., 12 cm., 10 grs.—(Cuentos Lusa, 7). 3,50
- 2354 087.1
Perrault, Charles. *Piel de asno.*—Bilbao, Fher, 1958.—9 págs. con grab. + 1 hoj., 27 cm., 70 grs.—(Narraciones ilustradas, 11). 12,00
- 2355 087.1
Perrault, Charles. *Pulgarcito.*—Bilbao, Fher, 1958.—9 págs. con grab. + 1 hoj., 27 cm., 70 grs.—(Narraciones ilustradas, 6). 12,00
- 2356 087.1
Rama. *La — de la felicidad.*—Bilbao, Fher, 1958.—10 págs. + 1 hoj., 13 cm., 15 grs.—(Cuentos Lusa, 3). 3,50
- 2357 087.1
Trajes pintorescos...—Bilbao, Fher, 1958. Cuadernos de 4 lám., 26,5 cm., 30 grs. 5,00
- ## 1. FILOSOFIA
- 2358 1 (Kierkegaard)
Kierkegaard, S. *Elogio de Abraham (Páginas líricas).* Trad. Alberto Colao.—Cartagena, Athenas. [Madrid, Distrib.: Eisa], 1959.—80 págs., 21 cm., 100 grs. 35,00
- 2359 1 (Platón)
Sauvage, Micheline. *Sócrates y la conciencia del hombre.* Trad. Isabel Gil de Rames.—Madrid, Aguilar, 1959.—219 págs. con grab., 18 cm., 225 grs. 100,00
- 2360 1 (Schweitzer)
Schweitzer, Albert, *¿por qué Premio Nobel de la Paz?* Antología seleccionada por Alberto Colao.—Cartagena, Athenas. [Madrid, Distrib.: Eisa, 1958].—136 págs., 21 cm., 200 grs.—(Lectio Philosophica). 60,00
- ## 13 + 15. PSICOLOGIA
- 2361 136.7
Dunham, Ethel C. *Niños prematuros.* Trad. Juan Pérez del Pulgar.—Barcelona, Juventud, 1959.—414 págs. con grab., 18 cm., 1.450 grs. Tela: 480,00
- 2362 136.7
Maillo, Adolfo. *La familia y la educación.* Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1959].—62 págs. + 1 hoj., 15 cm.—(Serie Doctrinal, 4).

- 2363 136.7
Romero Marín, Anselmo. *Los problemas educativos en su relación con la familia.*—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1958].—45 págs., 15 cm.—(Serie Doctrinal, 15).
 Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, Gabinete Técnico, [1958].—53 págs. + 1 hoj., 15 cm.—(Serie Informativa, 25).
- 2364 136.7
Síntesis. Gabinete Técnico. — *de ponencias provinciales en torno a la educación y a la familia.*—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1958].—59 págs., 15 cm.—(Serie Documental, 14).
- 2365 151.6
Rey Altuna, Luis. *La inmortalidad del alma a la luz de los filósofos.*—Madrid, Edit. Gredos, 1959.—506 págs., 20 cm., 400 grs.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía).
 160,00
- 17. MORAL**
- 2366 172:173
Brugarola, Martín. *Sociedad y familia.* Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1959].—49 págs. + 1 hoj., 15 cm.—(Serie Doctrinal, 5).
- 2367 173 (06) (43)
Asociaciones y organismos familiares en Alemania.—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, Gabinete Técnico, [1958].—45 páginas, 15 cm.—(Serie Informativa, 16).
- 2368 173 (06) (44)
Asociaciones. Las — familiares en Francia.—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, Gabinete Técnico, [1958].—45 págs., 15 cm.—(Serie Informativa, 11).
- 2369 173 (06) (45)
Frente. El — de la familia italiano.—
- 2370 173 (063.1) (46.41 Madrid) «1958»
Conclusiones del I Congreso de la Familia Española.—Madrid, Edics. del Congreso de la Familia Española, 1959.—44 págs. + 2 hoj. 22 cm.
- 2371 173 (063.1) (46.41 Madrid) «1958»
Congreso. I — de la Familia Española. Guía y programa.—Madrid, [Imp. Altamira], 1959.—46 págs. + 1 hoj. + 1 plano plegable, 17,5 cm.
- 2372 173 (063.1) (46.41 Madrid) «1958»
Congreso. I — de la Familia Española. Proyecto de resolución que elevan al I Congreso de la Familia Española las Ponencias Nacionales.—Madrid (s. e., Secretaría Gral. del Congreso) (s. a., 1959).—32 págs. + 2 hoj. apais., 20 cm.
- 2373 173 (46)
Fraga Iribarne, Manuel. *La familia española ante la segunda mitad del siglo XX. Problemas y soluciones.*—Madrid, Ediciones del Congreso de la Familia Española, 1959.—53 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—(Cuadernos de Investigación, 4).
- 2374 173:17
Síntesis. Gabinete Técnico. — *de ponencias provinciales en torno a la familia y la moralidad pública.*—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1958].—61 págs., 15 cm.—(Serie Documental, 19).
- 2375 173:17
Vázquez, Jesús María. *Familia y moralidad pública.*—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1958].—43 págs., 15 cm.—(Serie Informativa, 9).

- 2376 173:304
Gómez Arboleya, Enrique, [y] Sa-
lustiano del Campo Urbano. *Para*
una Sociología de la Familia Española.—
 Madrid, Edic. del Congreso de la Familia
 Española, 1959.—93 págs., 21 cm.—(Cua-
 dernos de Investigación, 1).
- 2377 173:312 (46)
Ros Jimeno, José. *La familia en el pa-*
norama demográfico español.—Madrid, Edi-
 ciones del Congreso de la Familia Española,
 1959.—51 págs., 21 cm.—(Cuadernos de
 Investigación, 2).
- 2378 173:3
Estudios. Congreso Provincial de Madrid.
 — *y Conclusiones.* — Madrid, Edic. del
 Congreso de la Familia Española. Secretaría
 General del Congreso, Gabinete Técnico,
 [1958].—71 págs., 15 cm.—(Serie Docu-
 mental, 22).
- 2379 173:3
Estudios y Conclusiones.—Madrid, Edic.
 del Congreso de la Familia Española. Secre-
 taría Gral. del Congreso. Gabinete Técnico.
 Congreso Provincial de Valencia. [1958].
 165 págs., 15 cm.—(Serie Documental, 26).
- 2380 172:3
Estudios y Conclusiones.—Madrid, Edic.
 del Congreso de la Familia Española. Se-
 cretaría Gral. del Congreso. Gabinete Téc-
 nico. Congreso Provincial de Vizcaya.
 [1958].—80 págs., 15 cm.—(Serie Docu-
 mental, 23).
- 2381 173:3
Nueva Síntesis de ponencias provinciales.
 Madrid, Edic. del Congreso de la Familia
 Española. Secretaría Gral. del Congreso.
 Gabinete Técnico. [1958]. — 83 págs. + 1
 hoj., 15 cm.—(Serie Documental, 21).
- 2382 173:33
Protección de la familia por el Estado.—
 Madrid, Edic. del Congreso de la Familia
 Española. Secretaría General del Congreso.
 Instituto de Estudios Políticos. [1958].—
 15 cm.—(Serie Doctrinal, 29).
- 2383 173:33
Rodríguez, Federico. *Defensa económi-*
ca-social de la familia.—Madrid, Edic. del
 Congreso de la Familia Española. Secretaría
 Gral. del Congreso, [1958].—40 págs. + 1
 hoj., 15 cm.—(Serie Doctrinal, 17).
- 2384 173:33
Síntesis de ponencias provinciales en torno
a la familia y su protección por el Estado.—
 Madrid, Edic. del Congreso de la Familia
 Española. Secretaría Gral. del Congreso,
 Gabinete Técnico, [1958]. — 49 págs., 15
 cm.—(Serie Documental, 18).
- 2385 173:331
Estudios y Conclusiones. — Madrid, Edic.
 del Congreso de la Familia Española. Secre-
 taría Gral. del Congreso. Gabinete Técnico.
 Comisión Provincial de Barcelona. [1958].
 61 págs. + 1 hoj., 15 cm.—(Serie Documen-
 tal, 7).
- 2386 173:341.12
Unión. *La — Internacional de organis-*
mos familiares.—Madrid, Edic. del Congre-
 so de la Familia Española. Secretaría Gral.
 del Congreso. Gabinete Técnico, [1958].—
 47 págs., 15 cm.—(Serie Informativa, 3).
- 2387 173:347.65
Ballarín Marcial, Alberto. *Familia y*
patrimonio.—Madrid, Edic. del Congreso
 de la Familia Española. Secretaría Gral. del
 Congreso, [1958].—55 págs., 15 cm.—(Serie
- 2388 173:371.8
Familia y Escuela.—Madrid, Edic. del Con-
 greso de la Familia Española. Secretaría
 General del Congreso. Gabinete Técnico,
 [1959].—47 págs., 15 cm.—(Serie Infor-
 mativa).
- 2389 173:614
Quintana, Primitivo de la. *La familia*

en la promoción y defensa de la salud.—Madrid, Edics. del Congreso de la Familia, 1959.—161 págs., 21 cm.—(Cuadernos de Investigación, 3).

2390 176.1

Hoornaert, P. G. *El combate de la pureza (A los que tienen veinte años)*. 7.^a edición.—Santander, Sal Terrae. [Distrib.: Difusora del Libro], 1958.—395 págs., 16 cm., 400 grs. 30,00

2391 177.6

Sala, Francisco. *¡Alerta juventud!*—Barcelona, Gráficas Marina, 1958.—4 folletos, 15 cm., 45 grs.

2. RELIGION

23. TEOLOGIA DOGMATICA

2392 232-84

Marchesan, Marco. *Mentalidad y carácter de Jesús*.—Madrid, Coculsa, 1958.—336 páginas, 20 cm., 400 grs. 50,00

2393 232.931

Juan Eudes, San. *El Corazón admirable de la Madre de Dios*. Vol. II. Introducción, traducción y notas del R. P. J. M.^a Alonso. Madrid, Coculsa, 1959.—284 págs., 19 cm., 300 grs.—(Col. Cor Mariae). 45,00

2394 233

Bujanda, Jesús. *¿Qué eres? ¿Por qué y para qué estás en el mundo?*, por... —... Madrid, Razón y Fe. Exclusiva venta: Fax, [1959].—352 págs. + 1 hoj., 15,5 cm.

2395 235.3

BaUILLET, Jacques. *¿Qué es un santo?* Versión de Tomás G. Larraya.—Andorra, Casal i Vall. [Madrid, Distribución: D. E. L. S. A.], 1959.—159 págs., 19 cm. (Yo sé. Yo creo. Enciclopedia del Católico en el siglo XX)., 210 grs. 40,00

24. TEOLOGIA MORAL

2396 241.513

Perit, Jean. *Fuego en lo alto*.—Madrid, Ediciones Paulinas, 1958.—206 págs., 18 cm., 250 grs.—(Paulus). 30,00

2397 241.513

Raymond, M. *Tanto puede el amor*. Traducción de Felipe Ximénez de Sandoval.—Madrid, Edic. Studium. [Difusora del Libro], 1958.—186 págs., 20 cm. 60,00

2398 241.81

Formación prematrimonial.—Orense, Acción Católica. Consejo Diocesano de Mujeres, 1958.—17 págs. + 3 hoj., 14 cm., 15 grs. Gratuito

2399 243

Antonio María Claret. *San. Camino recto para llegar al cielo*. Reimpresión.—Barcelona, Edit. Librería Religiosa, 1958.—586 págs. con grab., 14 cm., 250 grs. Tela: 26,00

2400 243

Libro de preces. 3.^a edición.—Madrid, Signo, 1958.—272 págs., 10 cm.

2401 243

Martínez Vaz, José. *Preces mercedarias*. Madrid, Editorial Sáez, 1958.—86 págs. + 1 hoj., 11 cm.

2402 244

Iniesta Corredor, Alfonso. *Dicen las Florecillas. Estampas franciscanas*.—Gerona, Dalmau Carles, Pla, 1958.—128 págs. con grab., 19 cm. Cart.: 17,00

2403 244

López Mora, Angeles. *El mundo tiene voz*.—Madrid, Gráficas García Blanco, 1958.—16 págs., 15 cm., 15 grs.—(Tali-tha, 5). 2,50

2404 245

Cánticos a la Virgen Milagrosa.—León,

- Gráficas Albéniz, 1958.—8 hoj., 15,5 cm., 15 grs.
- 2405 248.15
Dumaus, Javier. *Avería en el camino.*—(S. l., Madrid), [Gráf. García Blanco] (s. a., 1958).—16 págs., 14 cm., 10 grs.—(Col. Altamar, 6). 2,00
- 2406 248.15
García Hirschfeld, Carlos. *Dentro Dios. Meditaciones para muchachos.*—Santander, Sal Terrae, 1959.—338 págs. con lám., 15,5 cm. 30,00
- 2407 248.15
Ranwez, J. *Unidos hacia el Señor.* Trad. Isidoro Martín.—Madrid, Soc. Educ. Atenas, 1959.—190 págs., 22 cm., 250 grs.—(Frente a Frente). 60,00
- 2408 248.15
Valencia, P. *Dios con nosotros.*—(S. l., Madrid), [Gráf. García Blanco] (s. a., 1958).—16 págs., 14 cm., 10 grs.—(Col. Altamar, 5). 2,00
- 2409 248.15
Valero, Ricardo. *Domador de ti mismo.* Madrid, Gráf. García Blanco, 1958.—16 páginas, 14 cm.—(Col. Altamar, 8). 2,00
- 2410 248.15
Iniesta, Enrique. *La gran escalada.*—Madrid, Imp. García Blanco, 1958.—16 páginas, 14 cm.—(Col. Altamar, 7). 2,00
- 2411 248.153
Borrel y Soler, Antonio María. *Miércoles de Ceniza...*—Barcelona, Ramón Casals, 1958.—19 págs., 15 cm., 25 grs.
- 2412 248.153
María Amada de Jesús. *Los doce grados del silencio, por... —... muerta en olor de santidad en 1874.*—Vitoria, Pujol, 1958.—14 págs. con 1 lám., 14 cm., 15 grs.
- 2413 248.159.2
Novena al Smo. Cristo de los Milagros cuya... imagen se venera en su propia capilla y en la parroquial iglesia de Sancti-Spiritus. Salamanca, Imp. Calatrava, 1958.—16 págs. con grab., 15 cm., 15 grs.
- 2414 248.159.23
Alejandro, José María. *Las siete palabras del Señor en la Cruz...*—Santander, Sal Terrae, 1959.—71 págs., 21,5 cm.
- 2415 248.159.24
Lefevre, Georges. *El Misterio de la Divina Caridad.*—Madrid, Ediciones Paulinas, 1958.—1 vol., 18 cm., 250 grs. 30,00
- 2416 248.159.24
Letanías del Sagrado Corazón de Jesús brevemente comentadas.—Madrid, Escuelas Tipográficas Salesianas, 1957.—51 págs., 15 cm., 40 grs. 5,00
- 2417 248.159.24
Mico Buchon, J. L. «Corazón de Rey».—Bilbao, El Mensajero del Corazón de Jesús, 1958.—54 págs.+4 lám., 90 grs.
- 2418 248.159.24
Pío XII. Papa. *Estudios teológicos sobre los Sagrados Corazones. Vol. I. La Encíclica «Haurietis Aquas».* Comentarios teológicos.—Madrid, Cocusa, 1958.—370 págs., 23,5 cm., 500 grs. 125,00
- 2419 248.159.24
Santo y seña para cada día del mes de mayo [junio], por una humilde violeta de la Visitación.—(S. l.) (s. e., s. i.) (s. a., 1958).—2 cuadernos de 16 hoj., 8 cm. apais. Cada uno: 1,00
- 2420 248.159.3
Lardizábal, Marcelino. *El Espíritu Santo. Novena septenario...*—Burgos, Seminario Nacional de Misiones Extranjeras. Hijos de S. Rodríguez, 1958.—31 págs., 14 cm., 25 grs.

- 2421 248.159.4
Iturbide, E. *¡Magnificat!* [Cántico de humildad y de amor de la Virgen].—Pamplona, Edit. Gómez, 1958.—32 págs., 14 cm., 20 grs. 5,00
- 2422 248.159.4
Rojas, Anastasio. *Los primeros sábados de mes consagrados al Inmaculado Corazón de María...* 4.^a edición.—Madrid, Coculsa, 1958.—27 págs., 13 cm., 15 grs. 2,00
- 2423 248.159.4
Pérez, Nazario. *Nueva Purísima devoción para los esclavos de la Santísima Virgen María...*—Vitoria, Imp. Pujol, 1958. 12 págs., 10 cm.
- 2424 248.159.4
Salutación sabatina a la Santísima Virgen. Pamplona, Edic. Verdad y Caridad, 1958.—4 hoj., 15 cm., 10 grs.
- 2425 248.159.4
Solana, Ana. *El mes de María en la Escuela...* 6.^a edición.—Madrid, Escuela Española, 1958.—96 págs., 13 cm., 45 grs. 5,00
- 2426 248.159.4
Stella Maris. *Mis devociones y reglamento.* Alcoy (s. e.). Valencia, Tip. Artística, 1958.—102 págs.+1 lám., 10 cm., 45 grs. Tela: 1,95
- 2427 248.159.4 (Ermitana)
Imagen y gozos de Ntra. Sra. Hermitana que se venera en Peñíscola en la iglesia junto al castillo.—Vinaroz, Gráficas Fernández, 1958.—2 hoj., 13 cm., 10 grs.
- 2428 248.159.4 (Lourdes)
Calvo, Salvador. *Novena en honor de Ntra. Sra. de Lourdes, por —.*—Valencia, Cor Unum, 1958.—74 págs., 14,5 cm., 40 grs.
- 2429 248.159.4 (Rosario)
Toral Peñaranda, Carolina. *El libro*

- del Rosario.*—Madrid, Coculsa, 1958.—70 páginas, 16,5 cm., 50 grs. 12,00
- 2430 248.159.4 (Rosario)
Vila, José M.^a *Temas de meditación y súplica en el rezo del Rosario.*—Madrid, Coculsa, 1958.—112 págs., 16,5 cm., 100 gramos. 15,00
- 2431 248.159.7 (46.12 Sama)
Rioja, Eugenio de. *Pregón de las fiestas de Santiago Apóstol.*—Sama de Langreo. [Oviedo, Edit. Idag], 1958.—19 págs., 23 cm., 30 grs.
- 2432 249
Páramo, Severiano del. *La familia cristiana según San Pablo.*—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1958].—55 págs., 15 cm.—(Serie Doctrinal, 20).

25. TEOLOGIA PASTORAL

- 2433 252.4
Gorricho, Juan María. *Año Litúrgico Predicable. Vol. II. Jesucristo.*—Madrid, Coculsa, 1958.—380 págs., 19 cm., 450 grs. 100,00
- 2434 253 (46.41 Madrid)
Eijo Garay, Leopoldo. *Obispo de Madrid-Alcalá. Carta Pastoral sobre los notables progresos en la obra de los suburbios y el camino por recorrer.*—Madrid, [Imp. Rivadeneyra], 1958.—12 hoj. con grab., 27 cm., 70 grs.

26. LITURGIA

- 2435 264.02-012
Annualis Ordo Divini officii recitandi Missae que celebrandae juxta Calendarium Ecclesiae Universalis... in annum Domini 1959... editus et a Josepho Teixidor... dispositus.—Gerundae, Masó, 1958.—108+57 páginas, 16 cm., 125 grs.

- 2436 264.02-012.1
Colección de oraciones tomadas del Misal para participar en la Misa.—Cádiz, Iglesia de San Francisco, [Escelicer], 1958.—12 páginas, 15 cm.
- 2437 264.02-012.1
Goicoechea Arrondo, E. *Misa comunicativa. Misa dialogada con cantos...* Edición simplificada para uso del pueblo.—Madrid, El Perpetuo Socorro, 1958.—31 págs., 17 cm., 35 grs.
- 2438 264.02-012.1
Misa. *La — de comunidad parroquial.* Juan Antonio García. 6.^a edición.—Zaragoza, La Editorial, 1958.—16 págs., 15 cm.
- 2439 264.02-012.1
Misa dialogada.—Barcelona, Librería Salesiana (s. a., 1958).—24 págs., 12 cm., 15 grs. 2,00
- 2440 264.02-012.1
Misa participada.—Valencia, [P. Quiles], 1958.—4 hoj., 15 cm., 10 grs.
- 2441 264.02-012.1
Sánchez Aliseda, Casimiro. *Pastoral litúrgica de la Misa.*—Madrid, Euramérica, 1958.—168 págs., 17 cm., 200 grs.—(Mundo Mejor). 35,00
- 2442 264.02-012.1
Torres Revilla, José M.^a *Tu Misa.* 2.^a edición.—Santander, Edic. Bedia. [Madrid, Distrib.: Alcantarilla], 1958.—64 páginas con grab., 16 cm., 45 grs. 10,00
- 2443 264.02-036
Amito. *El —.* Normas prácticas sobre su confección.—[Montserrat], Abadía, 1956.—6 págs. con grab., 23 cm.
- 2444 264.02-036
Capa. *La — pluvial.* Normas prácticas sobre la confección.—Montserrat, Abadía, 1955.—7 págs. con grab., 23 cm.
- 2445 264.02-036
Casulla. *La —.* Normas prácticas sobre su confección.—Montserrat, Abadía, 1955. 10 págs.+1 hoj., 2 hoj. con grab., 23 cm.
- 2446 264.02-041
Rey, Juan. *Luz. Meditaciones para todos los días del año siguiendo el ciclo litúrgico.* Santander, Sal Terrae, 1959.—XXXI+2055 páginas, 17,5 cm. Tela: 180,00 Piel: 300,00
- 2447 264.02-068
Martínez de Antoñana, Gregorio. *Nueva disciplina sobre Música sagrada y Liturgia.*—Madrid, Coculsa, 1958.—316 páginas, 17 cm., 350 grs.—(Liturgia y Piedad, I). 35,00
- 2448 265.4
Ritual de las Ordenes Sagradas. 4.^a edición. Montserrat, Abadía. [Madrid, Distrib.: D. E. L. S. A.], 1958.—111 págs., 17 cm., 150 grs. 20,00
- 2449 267.1
Martínez, Antonio. *Catecismo de las reglas de las Congregaciones Marianas...* 5.^a edición.—Madrid, Nuevas Gráficas, 1958.—52 págs., 15 cm., 30 grs. 5,00

27. PATRISTICA

- 2450 271.9
Catálogo de la Congregación de María Inmaculada y Santa Teresa de Jesús.—Salamanca, Imp. Ortega, 1958.—43 págs., 20,5 cm., 65 grs.
- 2451 271.93
Catálogo de la Provincia de Aragón de la Congregación de Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús...—(S. 1., Zaragoza), [Imp. Octavio G. Felez], 1958.—59 págs., 21,5 cm., 85 grs.
- 2452 271.93
Catálogo de la Provincia de Castilla de la Congregación de Esclavas del Sagrado Co-

razón de Jesús. 20 de octubre de 1958.— Valladolid, [Tip. «Cristo Rey»], 1958.—60 páginas, 21 cm., 120 grs.

29. RELIGIONES NO CRISTIANAS

2453 297
Dermenghem, Emile. *Mahoma y la tradición islámica.* Trad. Cástulo Carrasco.— Madrid, Aguilar, 1959.—214 págs. con grabados, 18 cm., 220 grs. 100,00

3. CIENCIAS SOCIALES

32. POLITICA

2454 321.2
Alonso García, Manuel. *Política social española en relación con la familia.*—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1958].—44 págs., 15 cm.—(Serie Doctrinal, 1).

2455 321.2
López Medel, Jesús. *La familia, célula de las sociedades intermedias.*—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1958].—45 páginas, 15 cm.—(Serie Doctrinal, 10).

2456 321.2
Oria de Rueda, José María. *Dinámica política de la extensión familiar.*—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1958].—45 págs., 15 cm.—(Serie Doctrinal, 12).

2457 321.2
Síntesis. Gabinete Técnico. — *de ponencias provinciales en torno a la familia en la doctrina del Movimiento.*—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1958].—39 páginas + 2 hoj., 15 cm.—(Serie Documental, 13).

2458 321.2:329.19

Bellod, Juan José. *La familia en la doctrina del Movimiento.*—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1958].—39 págs., 15 cm.—(Serie Doctrinal, 2).

2459 321.2:329.211

Codón, José María. *La familia en el pensamiento de la tradición.*—Madrid, Ediciones del Congreso de la Familia Española. Secretaría General del Congreso, [1958].—50 págs. + 1 hoj., 15 cm.—(Serie Doctrinal, 31).

2460 323 (728)

Szaszdi, Adán. *Nicolás Raoul y la República Federal de Centro América.*—Madrid, Facultad de Filosofía y Letras. Seminario de Estudios Americanistas, 1958.—220 páginas + 4 hoj. + 1 lám., 22 cm.

2461 323.2 (45) «1917/1958»

Prawdín, Michael. *¿Comprendemos a los soviets?* Trad. Blanca Ríos.—Barcelona, Juventud, 1958.—127 págs. con lám., 22 cm., 210 grs. 60,00

2462 329 (46) 18

Campamento volante «Nuestra Señora de las Angustias».—Cuenca, Delegación Provincial del Frente de Juventudes, 1958.—72 págs. + 1 croquis, 14 cm., 50 grs.

2463 329 (46) 18 (021)

Nacional-Sindicalismo. *Primera Enseñanza. Grado Superior.*—Madrid, Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. (s. a., 1958).—57 págs., 15 cm., 30 grs.

33. ECONOMIA

2464 33.01

Stackelberg, Heinrich. *Principios de Teoría Económica.* 3.^a edición.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1959.—376 páginas, 25 cm., 550 grs. 160,00

- 2465 331 2472 332 (065) (46.51 Ind. Elect. Mec.)
Londoño Mejía, Carlos Mario. *Derecho individual del trabajo.*—Madrid, Instituto Balmes de Sociología. Cons. Sup. de Inv. Científ., 1959.—514 págs., 24,5 cm., 900 grs. 200,00
Reglamento de régimen interior de la empresa Industrias Electromecánicas de Navarra, S. A.—Corella, Tensa, [Imp. Catalán], 1958.—31 págs., 16 cm., 45 grs.
- 2466 331.115 (001) «1958.07.22» 2473 332 (065) (46.63 Alava) Banco Vit.
Orden de 22 de julio de 1958 por la que se aprueba el Reglamento para la aplicación de la Ley de Convenios colectivos sindicales.—Madrid, Inst. Edit. Reus, 1958.—19 páginas, 16,5 cm., 20 grs.—(Biblioteca Oficial Legislativa, CCVI). 8,00
Memoria. Banco de Vitoria. — y documentos anexos leídos y aprobados en la Junta General ordinaria... celebrada el día 10 de abril de 1958...—Vitoria, Edit. Católica, 1958.—19 págs., 21,5 cm., 45 grs.
- 2467 331.4 2474 332.11 (46) (026)
Algunos. Sección Femenina. — *problemas familiares de la mujer.*—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1958].—67 páginas, 15 cm.—(Serie Informativa, 30).
Basoa, Idefonso, y Avelino Teja. *Guía Bancaria de España... Guinea española y Marruecos (Zona Norte), por —.*—Santander, Bedia, 1958.—86 págs., 24 cm., 140 grs.
- 2468 331.845 (46.714 Tarragona) 2475 332.2 (46.31 Valladolid)
Ciudad Residencial de Educación y Descanso de Tarragona.—Madrid, Gráf. Gratiplás, 1958.—12 lám. en color + 2 hoj., 20 cm., 100 grs.
Reglamento. Caja de Ahorros Popular de Valladolid. —.—Valladolid, Sever-Cuesta, 1958.—16 págs. + 1 hoj., 15 cm., 20 grs.
- 2469 331.86 (46.41) Madrid 2476 332.21 (46.34 Burgos)
Obra Sindical de Formación Profesional.—Madrid, Centro Nacional de Formación de Monitores. Delegación Nacional de Sindicatos, 1958.—5 hoj. + 1 lám., 22,5 cm., 55 grs.
Breves nociones sobre conocimiento de la Caja de Ahorros Municipal de Burgos.—Burgos, Imp. Hijos de Santiago Rodríguez, 1958.—8 págs., 16 cm., 8,20 grs.
- 2470 332 (065) (46.41 Madrid) Banc. Hisp. Am. 2477 332.45
Memoria. Banco Hispano Americano. — y Balance del Ejercicio 1958... — Madrid, Banco Hispano Americano, 1959.—26 págs. + 4 hoj., 25 cm.
Cambios de moneda extranjera en España. Julio 1958.—Madrid, Banco Exterior de España, 1958.—47 págs., 21,5 cm.
- 2471 332 (065) (46.41 Madrid) Banc. Hisp. Am. 2478 332.76
Situación. Banco Hispano Americano. La — económica en 1958.—Madrid, Banco Hispano Americano, 1959.—119 págs., 21 cm.
Instructions for tourist regarding exchange of tourists... cheques, and foreign bank notes.—Bilbao, Banco de Bilbao, 1958.—12 páginas, 16 cm., 10 grs.
- 2479 334.7
Instrucciones sobre creación y funcionamiento de Mutualidades y cotos escolares de previsión.—Madrid, Instituto Nacional de Previsión, 1958.—4 hoj., 21 cm.

- 2480 334.7
Reglamento. Unión Española de Conductores de Automóviles. Sociedad de Socorros Mutuos. —Madrid, Gráficas Jura, 1958. 62 págs., 13 cm. 35,00
- 2481 336 (46) (076.1)
Programa de Hacienda Pública. Principios generales... Curso... 1958-59.—Barcelona, Universidad, Facultad de Derecho, 1958.—16 págs., 15 cm., 20 grs. 10,00
- 2482 336 (46) (076.1)
Sebastián Herrador, Mariano. Programa de Hacienda Pública. (Segundo curso). El sistema tributario español...—Madrid, Edit. Derecho Financiero, 1958.—7 hoj., 23,5 cm., 30 grs. 8,00
- 2483 336.248 (46.74)
Impuesto. El — provincial del timbre. (S. I., Vitoria), Cámara Oficial de Comercio e Industria Ailava, 1958.—14 págs., 17 cm., 15 grs.
- 2484 338:63 (46) «1956/57»
Producto. El — neto de la agricultura española en 1956-57.—Madrid, Ministerio de Agricultura. Servicio de Estadística, 1958.—46 págs., 24,5 cm., 130 grs. 50,00
- 2485 338.81 (4)
Labadie Otermin, Francisco. El mercado común europeo y la seguridad social. Conferencia...—Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1958.—18 págs., 23 cm., 50 grs.
- 2486 338.81.01 (4)
Simón Tobalina, Juan Luis. Fundamentos filosóficos de la Unión Europea.—Valencia, Instituto Valenciano de Economía, 1958.—34 págs., 19 cm., 50 grs. 6,00
- 2487 343.2
Córdoba Roda, Juan. El conocimiento de la antijuricidad en la culpabilidad penal.
- Resumen de la tesis presentada... por —, Barcelona, Universidad, Facultad de Derecho. Secretaría de Publicaciones, 1958.—19 págs., 24 cm., 40 grs.
- 2488 347.183 (001) «1957.06.08»
Registro Civil. Ley de 8 de junio de 1957 y Reglamento de 14 de noviembre de 1958. Modelos oficiales. —Madrid, Ministerio de Justicia. [Venta: Boletín Oficial del Estado, c/ Trafalgar, 29] (s. a., ¿1959?).—1 vol. 35,00
- 2489 347.27 (002)
Ley y Reglamento Hipotecario. Ley de Hipoteca Mobiliaria y Prenda sin desplazamiento de posesión. Exposición de motivos. Resoluciones de la Dirección General de los Registros y del Notariado. Concordancias. Indices sistemáticos.—Madrid, Ministerio de Justicia. [Venta: Boletín Oficial del Estado, c/ Trafalgar, 29] (s. a., ¿1959?).—1 vol. 125,00
- 2490 347.4
Larenz, Karl. Derecho de obligaciones. Tomo II. Trad. Jaime Santos Briz.—Madrid, Revista de Derecho Privado, 1959.—736 págs., 23,50 cm., 1.100 grs. 350,00
- 2491 347.453 (001) «1955.12.22»
Arrendamientos Urbanos. Texto articulado de la ley de 22 de diciembre de 1955, aprobado por decreto de 13 de abril de 1956. (Con el discurso del Ministro de Justicia ante las Cortes Españolas, y Jurisprudencia). —Madrid, Ministerio de Justicia. [Venta: Boletín Oficial del Estado, c/ Trafalgar, 29] (s. a., ¿1959?).—1 vol. 20,00
- 2492 347.61
Marín Pérez, Pascual. Institución Jurídica de la Familia Española.—Madrid, Edic. del Congreso de la Familia Española. Secretaría Gral. del Congreso, [1958].—47 págs., 15 cm.—(Serie Doctrinal, 8).
- 2493 347.7 (076.1)
Hernández Borondo, Francisco.

34. DERECHO

Programa de Derecho Mercantil 1.º y 2.º cursos.—Salamanca, autor. [Madrid, Imp. Silverio Aguirre], 1958.—22 págs., 17 cm., 25 grs. 5,00

2494 347.725

Pelletier, Alejandro. *Interpretación práctica de la Ley de Sociedades Anónimas. Estudio especial de los problemas financieros, administrativos y contables.* 4.ª edición mejorada y puesta al día.—Madrid, Publicaciones Técnicas Mercantiles, c/ Miguel Moya, 4, 1959.—429 págs., 24 cm., 600 grs. 200,00

2495 347.961 (062) (46.852)

Labor. Colegio Notarial de Las Palmas. — *de una Junta Directiva.*—Las Palmas de Gran Canaria, [Imp. Lezcano], 1958.—31 págs.+1 hoj., 24 cm., 75 grs.

2496 347.961 (46.34) (083.81)

Lista de los Notarios del Ilustre Colegio Notarial de Burgos y Cuadro de sustituciones para el trienio 1957, 1958 y 1959.—Burgos, Colegio Notarial, 1958.—51 págs., 17 cm., 50 grs.

2497 347.995 (059) «1958»

Lizcano, Ricardo. *Almanaque de Juzgados Comarcales y de Paz para 1958...*—Madrid, Tip. Ferreira (s. a., 1958).—31 págs., 17 cm., 20 grs. 5,00

35. ADMINISTRACION

2498 351.713 (004)

Doctrina. Manuel Rodríguez Navarro. — *Fiscal del Tribunal Supremo y Tribunal Central.*—Madrid, Aguilar, 1959.—1193 páginas, 18,5 cm., 535 grs. Piel: 325,00

2499 351.83

Procedimiento laboral y el procedimiento especial para los seguros sociales y el Mutualismo laboral. Decreto de 4 de julio de 1958.—Barcelona, [Imp. Clarasó], 1958.—

60 págs., 16 cm., 45 grs.—(Col. Económica de Leyes, 45). 20,00

2500 353 (46.731):336.12

Presupuesto. Diputación Provincial de Valencia. — *General ordinario 1958.*—Valencia, Diputación Provincial, 1958.—75 págs.+1 hoj., 24,5 cm., 150 grs.

2501 355.21

Instrucción premilitar superior. 2.º curso. Madrid, Jura, 1958. — 192 págs., 16 cm., 110 grs. 5,00

2502 355.42

Rodríguez Toquero, Antonio. *Vademécum táctico para oficiales de infantería y caballería...*—Barcelona, Edit. Pentágono, 1958.—31 págs., 10 cm. apais., 20 grs.

36. ASISTENCIA

3503 368 (46) (083.41)

Estadística del Seguro Privado. Años 1955 y 1956.—Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1958. — 21 págs., 25 cm., 65 grs.

2504 368.4 (061)

Estatutos de la Organización Iberoamericana de Seguridad Social.—Madrid, Organización Iberoamericana de Seguridad Social, [Gráf. Orbe], 1958.—14 págs., 23 cm., 40 grs.

2505 368.4 (063.1)

Martí Bufill, Carlos. *Memoria de la Secretaría General e informe de la Presidencia al III Congreso Iberoamericano de Seguridad Social.*—Madrid, Organización Iberoamericana de Seguridad Social, [Gráficas Orbe], 1958.—84 págs., 23 cm.

2506 368.47

Jordana Fuentes, Jorge, y Efrén Borrajo Dacruz. *Los estudiantes y la Seguridad Social en España.*—Madrid, Ediciones del Congreso de la Familia Española.

Secretaría Gral. del Congreso, [1958].—46 págs., 15 cm.—(Serie Informativa, 24).

37. PEDAGOGIA

- 2507 372.3
García y García, Juan F. Manín IV. Cartilla para el Grado de Iniciación adaptada a los programas del mismo autor.—Granada, Imp. Francisco Román, 1958.—36 páginas con grab., 21 cm., 50 grs. 8,00
- 2508 372.4
Cartilla y silabario Cami para uso de escuelas y particulares.—Barcelona, Imp. Elzeviriana, 1958.—16 págs., 15 cm., 15 grs.
- 2509 372.4
Maillo, Adolfo. Luz. Libro de lectura activa para párvulos... 2.^a edición.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1958.—79 páginas con grab., 24 cm., 125 grs. 13,00
- 2510 372.5
Villardefrancos, María Luisa. Paloma. El manuscrito del párvulo...—Madrid, Escuela Española, 1958.—63 págs. con grabados, 21,5 cm., 80 grs. 12,00
- 2511 372.53
Rathlef, Elisabeth von. Recorto y pego flores y pájaros.—Barcelona, Juventud, 1958.—8 lám., 22,5 cm., 150 grs. 22,00
- 2512 372.53
Rathlef, Elisabeth von. Recorto y pego mis amigos de todo el mundo.—Barcelona, Juventud, 1958.—8 lám., 22,5 cm., 150 grs. 22,00
- 2513 374
Stevens, E. W. El poder y la clave del optimismo. Traducción de Francisco Cañadas. Tercera edición.—Barcelona, Sintés, 1957.—110 págs.+1 hoj., 18 cm.

- 2514 377.1
Katekismus en namanam ngeni sounang Katolik.—Vitoria, Imp. de Jesús Obrero,

1958.—102 págs. con grab.+1 hoj., 16 cm., 90 grs.

2515 377.1

Ripalda, Jerónimo. Catecismo de la doctrina cristiana... dispuesto en orden cíclico... por... Manuel Hurtado García... 19.^a edición.—Granada, Padre Suárez, 1958.—66 págs., 15 cm.

2516 377.3 (46.212 Zamora)

Memoria. Colegio «Corazón de María».—escolar. Curso 1957-58.—Zamora, [Imprenta Bazar], 1958.—26 hoj. con grab., 23 cm. apais., 150 grs.

2517 378 (44)

Situación de la investigación y de la Enseñanza Superior en Francia.—Madrid, Servicio de Documentación Científica, 1959.—120 págs., 23 cm., 220 grs. 75,00

2518 378 (46.31 Valladolid)

Estudios de la Universidad de Valladolid. Verano 1958.—Valladolid, Universidad, 1958.—17 págs., 20 cm., 40 grs.

2519 378 (46.41 Madrid): 37

Fiestas. Escuela Normal de Maestros Central del Reino.—jubilares.—Madrid, Nuevas Gráficas, 1958.—75 págs. con grab., 24 cm.

2520 378.31

Fundaciones. Las — Benéfico-Docentes. Notas informativas. Legislación. Relación de las dependientes del Ministerio de Educación clasificadas por Distritos Universitarios.—Madrid, Ministerio de Educación Nacional. Subsecretaría. Comisaría Gral. de Protección Escolar y Asistencia Social, 1959. 84 págs., 21 cm.

38. COMERCIO

2521 383/4

Beckmann, M.; Macguirre, C. B.; Winsten, C. B. Economía del transpor-

te. Trad. José Luis Barinaga Blanco.—Madrid, Aguilar, 1959.—298 págs. con grab. + 1 lám., 22 cm., 520 grs. Tela: 180,00

39. COSTUMBRES

2522 39 (064) (46.52 Zaragoza)

Catálogo de la Exposición etnográfica de Aragón, Bearne y Bigorra.—Zaragoza, Museo Etnográfico de Aragón, 1958.—104 páginas + 1 hoj. + 9 lám., 24,5 cm., 250 grs.

2523 394.5 (46.714 Tarragona)

Sánchez Real, José. *El águila de Tarragona y la «Mulassa» de Tarragona.*—Tarragona, Diputación Provincial. Instituto de Estudios Tarraconenses, 1957.—15 págs., 24 cm.

2524 395

Felicitaciones en prosa y verso.—Barcelona, Alas (s. a., 1958).—16 págs., 15 cm., 15 grs. 1,50

2525 396

Calera, Ana María. *El libro de la recién casada.*—Barcelona, Maucci, 1959.—136 páginas con grab., 18 cm., 45 grs. Enc.: 25,00

2526 398.3:61

Castresana, Luis de. *Medicina pintoresca y patética.*—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—64 págs., 10 cm., 20 grs.—(Enc. Pulga, 462). 2,00

2527 398.3 (64) (03)

Muhammad Ibn Azzuz Akim. *Diccionario de supersticiones y mitos marroquíes.* Madrid, Instituto de Estudios Africanos. Cons. Sup. de Inv. Científ., 1958.—62 páginas, 23,5 cm., 175 grs. 50,00

2528 398.332.1 (46.814 Ubeda)

Pascual Guerrero, Juan. *Pregón de la Semana Santa de Ubeda, 1958.*—Ubeda, Gráficas Bellón, 1958.—10 hoj., 22 cm., 25 grs. 8,00

2529 398.332.1 (46.44 Cuenca)

Semana Santa 1958. Cuenca.—Cuenca, Imp. Minerva, 1958.—10 hoj. 27,5 cm., 40 grs.

4. FILOLOGIA

46. FILOLOGIA ESPAÑOLA

2530 46-314.1/3

Sainz de Robles, Federico Carlos. *Ensayo de un diccionario español de sinónimos y antónimos.* 4.^a edición.—Madrid, Aguilar, 1959.—1148 págs., 24,5 cm., 1.750 gramos. Tela: 300,00

2531 46-87

Estudios de la Universidad de Valladolid. *Curso Superior. Prácticas de Lengua y Literatura.* Selección de textos literarios (Fragmentos).—Valladolid, Sever-Cuesta (s. a., 1958).—154 págs., 22 cm., 170 grs.

47. FILOLOGIA LATINA

2532 47-82

Ejercicios de Latín. Grado Elemental.—Zaragoza, Estudio Gráfico (s. a., 1958).—46 págs., 21,5 cm., 50 grs. 10,00

49. FILOLOGIA VARIA

2533 491.7-5

Semeonoff, Anna H. *Libro clave de la nueva gramática rusa.* Trad. A. H. S.—Madrid, Aguilar, 1959.—63 págs., 18,5 cm., 110 grs. 45,00

2534 499.94

Humboldt, W. von. *Primitivos pobladores de España y Lengua Vasca.* Versión de Francisco Echevarría. Prólogo de Arnols Steiger.—Madrid, Minotauro. [Distrib.: Hispano Argentina], 1959.—243 págs., 19 cm., 300 grs.—(Biblioteca Vasca). 50,00

2535 499.94

Poza. *Licenciado —. Antigua lengua de las Españas.* Edición de Angel Rodríguez

Herrero. — Madrid, Minotauro. [Distrib.: Hispano Argentina], 1959.—248 págs., 19 cm., 300 grs.—(Biblioteca Vasca). 60,00

2536 499.94

Tovar, Antonio. *El Eusharo y sus parientes.* — Madrid, Minotauro. [Distrib.: Hispano Argentina], 1959.—177 págs., 19 cm., 200 grs.—(Biblioteca Vasca). 60,00

5. CIENCIA PURA

51. MATEMATICAS

2537 512.2

Sunyer Balaguer, F. *Desarrollo de una función en serie de primitivas de una función entera.*—Madrid, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, 1959. 61 págs., 27 cm., 135 grs.—(Memorias de Ciencias Exactas). 25,00

2538 518.22

Rey Pastor, Julio, y Pedro Puig Adam. *Tablas logarítmicas y trigonométricas de cuatro decimales.*—Madrid, autores, [Nuevas Gráficas], 1958.—8 hoj., 18,5 centímetros.

53. FISICA

2539 531.7

Masriera, Miguel. *Sortilegio de las unidades de medida.*—Barcelona, Edic. G. P. (s. a., 1958).—64 págs., 10 cm., 20 grs.—(Enc. Pulga, 464). 2,00

2540 539.1 (042)

Atomo. *Ciclo de conferencias celebrado con motivo de la exposición «El átomo y sus aplicaciones prácticas».*—Madrid, Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad, 1958.—454 págs. con grab., 22 cm.

2541 539.155.2

Costa Novella, Enrique. *Utilidad terapéutica de las suspensiones de isótopos ra-*

dioactivos. Discurso...—Valencia, Real Academia de Medicina y Cirugía, [Imp. Provincial], 1958.—89 págs.+2 hoj., 25 cm.

54. QUIMICA

2542 54 (021)

Babor, Joseph A., y José Ibarz Aznárez. *Química Moderna. Una introducción a la Química Física y a la Química descriptiva superior (Inorgánica, Orgánica y Bioquímica).* 6.^a edición.—Barcelona, Manuel Marín, 1958.—XXIII+1144 págs., 24 cm., 1.250 grs. Tela: 575,00

2543 546

Grubritsch, Heribert. *Química inorgánica experimental.* Trad. María Teresa Toral.—Madrid, Aguilar, 1959.—496 págs. con grab., 22 cm., 700 grs. Tela: 225,00

55. GEOLOGIA

2544 55 (02)

Branson, E. B., y Tarr, W. A. *Elementos de Geología.* Trad. Federico Portillo García.—Madrid, Aguilar, 1959.—677 págs. con grab.+1 hoj., 22 cm., 1.000 grs. Tela: 400,00

2545 551.509

Meyer, Ramón. *La predicción del tiempo.*—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 páginas, 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 500). 2,00

6. CIENCIA APLICADA

2546 6 (07) (46.37 Avila)

Escuela de Maestría Industrial. Folleto explicativo de las enseñanzas que se cursan en este Centro.—Avila, Junta Provincial de Formación Profesional Industrial, 1958.—16 págs. con grab., 25 cm., 40 grs.

61. MEDICINA

- 2547 612.801
Vatsuro, E. G. *La doctrina de Pavlov sobre la actividad nerviosa superior.* Trad. Laín Entralgo.—Barcelona, Vergara, 1959. 206 págs. con grab. + 16 lám., 18 cm., 340 grs.—(Nuevos Horizontes). Cart.: 42,00
- 2548 615.1/4
Vademécum «Llorente». *Medicina humana.*—Madrid, Instituto Llorente, 1958.—78 páginas, 15 cm., 50 grs.
- 2549 616
Gilsanz, Vicente. *Lecciones de Medicina interna. Tomo II. Enfermedades del aparato digestivo, hígado, páncreas y peritoneo, vías biliares.* 2.^a edición.—Madrid, autor. [Distrib.: Martínez de Murguía], 1958. 652 págs. con grab., 25 cm., 1.400 grs.
 Tela: 450,00
- 2550 616
Murga Jiménez, Jorge de. *Compendio de Patología.* Adaptado al programa de Ayudantes Técnicos Sanitarios.—Madrid, autor, c/ Lagasca, 48, 1958.—175 págs., 23 cm. 100,00
- 2551 616 (076.1)
Enríquez de Salamanca, Fernando. *Programa de Patología y Clínica médica. 2.º curso...*—Madrid, Universidad. Facultad de Medicina, 1958.—15 págs., 17 cm., 15 gramos. 4,00
- 2552 616-002.77
Costa Bertani, Guido. *Curso de Reumatología.*—Santa Cruz de Tenerife, Instituto de Fisiología y Patología Regionales, 1958. 180 págs. + 1 hoj. con grab., 22 cm.
- 2553 616-07
Noguer Molins, Luis. *Diagnóstico Médico (Patología interna).* Prólogo de... Eusebio Oliver. 5.^a edición notablemente aumentada.—Barcelona, Edit. Científico Médica, 1957.—768 págs., 21 cm., 850 grs.
 Tela: 345,00
- 2554 616-07/8
Diagnosis y Terapia. Resúmenes de recientes publicaciones. 2.—Barcelona, Laboratorios Boehringer, 1958.—40 págs., 24 cm., 45 grs.
- 2555 616-08 (083.2)
Lorenzo Velázquez, B. *Formulario con sus fundamentos de terapéutica clínica.* 11.^a edición.—Madrid, [Distribución: Lib. Científica Médica], 1958.—1723 págs., 20 cm., 1.100 grs.
 Tela: 350,00
- 2556 616-085 (083.1)
Rof Carballo, Juan. *Formulario clínico «Labor».* *Guía terapéutica de bolsillo.* Dirigido por... —... 4.^a edición.—Barcelona, etc., Labor, 1958.—1311 págs., 17 cm., 770 grs.
 Tela: 260,00
- 2557 616-089
Domenech-Alsina, F., y J. Pi-Figueras. *Tratamiento pre y postoperatorio.* 3.^a edición ampliada y revisada.—Barcelona, Salvat, 1959.—608 págs. con grab., 23,5 cm., 1.600 grs.
 Tela: 595,00
- 2558 616-091 (076.1)
Sanz Ibáñez, Julián. *Programa de Anatomía Patológica,* por —.—Madrid, Universidad Central. Facultad de Medicina, 1958.—15 págs., 17 cm., 15 grs. 5,00
- 2559 616-091 (076.5)
Llombart, A. *Cuaderno de trabajos prácticos microscópicos de Anatomía Patológica.* 2.^a edición.—Valencia, Tip. Artística, 1958. 90 págs. + 23 hoj., 17,5 cm., 200 grs. 50,00
- 2560 616.24-002.5-053.2
Clariana Vives, Andrés. *Tuberculosis pulmonar infantil...* Prólogo de... J. Reventós.—Barcelona, Juventud, 1958.—366 páginas, 24 cm., 980 grs.
 590,00

- 2561 616.28
Navarro Moreno, J. *La clínica de las otorreas...*—Madrid, Siler, 1956.—224 págs. + 4 hoj., 21 cm., 450 grs. 100,00
- 2562 616.348/351-006.46
Pi-Figueras, J. *Cirugía del cáncer del colon y del recto.*—Barcelona, etc., Salvat, 1959.—578 págs. con grab., 24 cm., 1.500 gramos. Tela: 754,00
- 2563 616.6
Herburt, Peter A. *Patología urológica.* Primera edición española, traducida de la norteamericana.—Barcelona, etc., Salvat, 1959.—2 vols. con un total de 1314 págs. con grab., 24 cm., 2.700 grs. Tela: 1.782,00
- 2564 616.61-002
Fishberg, Arthur M. *Hipertensión y nefritis.* Traducción de la 5.^a edición norteamericana.—Barcelona, etc., Salvat, 1959.—936 págs. con grab., 4.^o mayor, 2.000 grs. Tela: 990,00
- 2565 616.61-002
Olivé Badosa, Andrés. *La disproteína nefrótica.*—Barcelona, Edit. Queromón, 1958.—136 págs., 20 cm.—(Monografías Médicas, 219). 50,00
- 2566 616.711-009.7
Bosch Olives, V. *Dorsalgias interescapulares.*—Barcelona, Queromón, 1958.—1 vol. con lám., 20,5 cm., 150 grs.—(Col. Española de Monografías Médicas, 220). 50,00
- 2567 616.89 (076.1)
Vallejo Nájera Botas, J. *Programa para los exámenes de Psiquiatría...*—Madrid, Universidad. Facultad de Medicina, 1958.—12 págs., 17 cm., 15 grs. 4,00
- 2568 617 (076.1)
Martín Lagos, Francisco. *Programa de Patología Química. Tercer curso...* Curso 1958-59.—Madrid, Universidad Central. Facultad de Medicina, 1958.—22 págs., 17 centímetros. 5,00

- 2569 617.7 (076.1)
Pérez Llorca. *Programa de Oftalmología...* Curso 1958-59.—Madrid, Universidad, Facultad de Medicina, 1958.—15 págs., 16 cm., 15 grs. 4,00
- 2570 617 (076.1)
Vara López, R. *Programa de Patología Quirúrgica. 1.^{er} Curso...* Curso 1958-59.—Madrid, Universidad. Facultad de Medicina, 1958.—16 págs., 17 cm., 15 grs. 4,00
- 2571 619-08
Udall, D. H. *Práctica de la clínica veterinaria. 3.^a edición española traducida de la 6.^a edición inglesa.*—Barcelona, Salvat, 1959.—896 págs. con grab., 24 cm., 1.600 gramos. Tela: 550,00

62. INGENIERIA

- 2572 620.9
Procedes pour resoudre les problemes que pose l'insuffisance d'energie.—Madrid, Comité National Espagnol de la Conference Mondiale de l'Energie, [Gráficas Reunidas], 1958.—18 págs., 24 cm., 55 grs.
- 2573 621.357.6
Machu, Willi. *Galvanotecnia moderna.* Trad. Manuel Fernández Muñoz y Carlos Velasco Corral.—Madrid, Aguilar, 1959.—645 págs. con grab., 22 cm., 885 grs. Tela: 420,00
- 2574 621.397
Swaluw, H. J., y J. Van der Woerd. *Introducción al servicio de T. V. (Para receptores de 525 y 625 líneas).* Traducción de F. A. Cañada y L. Egas. Nueva edición. Madrid, Paraninfo, 1959.—294 págs. con grab. y 3 gráficos plegables, 21 cm., 550 gramos.—(Biblioteca Técnica y Científica Philips).
- 2575
Motores y generadores.—Madrid, Escuelas Internacionales, [Imp. Nebreda Hnos.], 1958.—58+3 págs., 19 cm., 15 grs.



- 2576 621.436
Manual de instrucciones y conservación de los motores E. B-4 y E. B-6, Barreiros Diesel. El motor español.—Madrid, Gráf. Reunidas, 1958.—52 págs.+1 hoj., 21 cm., 135 grs.
- 2577 621.791 (45)
Soldadura. La — en la Unión Soviética. Madrid, C. S. de I. C., Instituto de la Soldadura. Patronato «Juan de la Cierva», 1959.—22 págs., 30 cm.—(Publicaciones del Instituto de la Soldadura, 23).
- 2578 623.71
Topografía. Segundo curso. Instrucción Premilitar Superior.—Madrid, Gráficas Jura, 1958.—23 págs.+4 hoj., 16 cm., 35 grs. 5,00
- 2579 629.136.1
Memoria. Escuela Militar de Paracaidistas de Alcantarilla. — 1947-1958.—Alcantarilla, [Tall. Tip. Casa «José Antonio», 1958. 111 págs.+2 hoj., 26 cm., 320 grs.

63. AGRICULTURA

- 2580 63 (059) «1959»
Calendario de los payeses para el año 1959.—Barcelona, Imp. Elzeviriana y Librería Cami, 1958.—11 hoj. con grab., 24 cm., 35 grs. 3,40
- 2581 631 (569.4)
Cano Denia, Simón. La colonización agraria en Israel.—Valencia, Instituto Valenciano de Economía, 1958.—111 págs., 19 cm., 110 grs. 16,00
- 2582 631.41
Russell, John, y Walter Russell. Las condiciones del suelo y el desarrollo de las plantas. Trad. Gaspar González y González. 2.^a edición.—Madrid, Aguilar, 1959. 795 págs. con grab., 22 cm., 1.100 grs.—(Ciencia y Técnica). Tela: 300,00
- 2583 634/5 (085)
Areitio, F. Gran establecimiento de horticultura. —. Durango, Vizcaya. Autorizado por el Ministerio de Agricultura con el número 99 para explotación de viveros.—[Vitoria, Yturbe], 1958.—88 págs., 24 cm., 150 grs.
- 2584 634.71
Gallardo Gómez, Manuela. Conoce los frutos de tu tierra. Te puedes envenenar... ¡Te puedes morir! Moras comestibles y moras venenosas. —.—[Madrid, Imp. José Luis Cosano] (s. a., 1958).—16 págs., 22 cm., 25 grs.—(Biblioteca Juvenil). 5,00
- 2585 634.8 (46.811 Jerez)
Jerez de la Frontera.—(S. I., Bilbao), Banco de Vizcaya. [Gráf. Grijelmo, 1958].—88 págs. con 6 lám.+1 mapa plegable+30 hoj., 27,5 cm., 480 grs.
- 2586 636.084
Bermejo Zuazua, Antonio. Alimentación del ganado. — Madrid, Ministerio de Agricultura. [Distribución: Librería Agrícola], 1959.—290 págs. con grab., 19 cm.—(Cartillas Rurales, 12). 50,00
- 2587 636.38
Alonso Muñoz, Alejandro. La oveja Karakul.—Madrid, Ministerio de Agricultura. Dir. Gral. de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria. Servicio de Extensión Agrícola, 1958.—20 págs., 21 cm.
- 2588 636.4
Díaz Montilla, Rafael. Ganado porcino. 2.^a edición, revisada y considerablemente ampliada.—Barcelona, etc., Salvat, 1959.—1 vol. con grab. y cuadros estadísticos, 24 cm., 1.100 grs.—(Col. Agrícola Salvat). 620,00
- 2589 636.595
[Guardiola Jiménez, Antonio]. El pato. Una riqueza fabulosa al alcance de todos, por Fernando Alburquerque [seud.].

3.^a edición. — Madrid, Hernando (s. a., ¿1959?).—266 págs. con grab., 17 cm.—
(La Riqueza en la mano). Cart.: 20,00

2590 637.62

Sánchez Belda, Antonio. *Rendimientos al claseo y lavado de la lana*, por —.—
—.—Salamanca, Junta Provincial de Fomento Pecuario, 1958.—27 págs., 22 cm.,
30 grs.

64. ECONOMIA DOMESTICA

2591 641.5

Bernard de Ferrer, Genoveva. *Cocina para jovencitas. «La pequeña ama de la casa». 100 recetas fáciles para obsequiar a los papás y abuelitos...*—Barcelona, Molino, 1958.—63 págs. 21 cm., 70 grs.—(El Ama de Casa, 40). 5,00

2592 641.5

Nebot, María D. *Nuevos platos escogidos de huevos. Las mejores recetas para prepararlos...*—Barcelona, Molino, 1958.—64 páginas, 21 cm., 70 grs.—(El Ama de Casa, 41). 5,00

2593 641.56

Bernard de Ferrer, Genoveva. *Comidas de vigilia. Las mejores recetas para prepararlas*, por —.—Barcelona, Molino, 1958.—63 págs., 21 cm., 65 grs.—(El Ama de Casa, 35). 5,00

2594 645.67

Brandt, Mary. *Cómo decorar el dormitorio.* Trad. Rosa de Naveira.—Barcelona, Juventud, 1959.—125 págs. con grab. y lám., 22,5 cm., 400 grs. Tela: 90,00

65. ORGANIZACION

2595 656.874.1

Almanaque de carteros rurales y peatones para 1958.—Madrid, Ferreira, 1958.—31 páginas, 17 cm., 20 grs.

2596 657.01:51

Pérez de Lema y Ródenas, Juan. *Cálculo comercial.* 2.^a edición. — Murcia, Academia Pérez de Lema, Edit. La Verdad, 1958.—77 págs., 21 cm.

2597 658.5

Cómo dirigir la fabricación. Traducción por Juan Cardó Serra.—Barcelona, Dirección y Productividad, 1957.—73 págs., 21 cm.

2598 658.5

Organizarse para producir mejor. [Traducido por Juan Cardó Serra].—Barcelona, Dirección y Productividad, 1957.—72 págs., 21 cm.

7. BELLAS ARTES

2599 7.036

Cirlot, Juan Eduardo. *Arte contemporáneo.* — Barcelona, E. D. H. A. S. A., 1958.—205 págs. con 200 lám. + 33 lám. en color, 30 cm., 2.400 grs. Tela: 750,00

71. URBANISMO

2600 711 (46.41 Madrid) Plaza Mayor

Torres Balbas, Leopoldo. *La reforma de las cubiertas de las casas de la Plaza Mayor de Madrid.*—Madrid, Bol. R. Academia de la Historia, 1958.—14 págs. + 4 lám., 23 cm., 50 grs.

72. ARQUITECTURA

2601 726.6 (46.34 Burgos)

Pérez, J. *Breve historia de la Catedral [de Burgos]...* — Burgos, autor. [Imp. Industrial], 1958.—17 págs. + 4 hoj. con grab., 14 cm., 25 grs. 4,00

2602 726.7 (46.714) (026)

Poblet y Santes Creus, Monasterios del Cister.—Tarragona, Publicaciones de la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular, 1958.—4 hoj., 17 cm.

73. ESCULTURA

- 2603 736 (46.73 Alpuente)
Mateu Llopis, Felipe. *Sello de la villa de Alpuente en el reino de Valencia.*—Madrid, Bol. R. Academia de la Historia, 1958. 11 págs., 23 cm., 40 grs.

74. DIBUJO

- 2604 741
Barreira Martín, Vicente. *Dibujo artístico (Mano alzada).* Bachillerato. 2.º curso, por —.—Valencia, Edit. Bello, 1958. 2 hoj. + 28 lám., 23,5 cm.

- 2605 741.02
Commelerán, Alberto. *Tratado elemental de dibujo.* 1.ª parte y juego de láminas. 23.ª edición. — Madrid, Hernando (s. a., ¿1959?).—175 págs. + 40 lám. en sobre., 17 cm. 22,00

- 2606 744:694.6
Curso de dibujo de carpintería y ebanistería. Madrid, Instituto Americano Pamies, 1958. Cuadernos de 67 págs. con grab., 21 cm.

75. PINTURA

- 2607 75 (Segall)
Castillo, Alberto del. *Lasar Segall. Exposición retrospectiva [1891-1957]. Catálogo.*—Madrid, Gráficas Reunidas, 1958.—13 hojas con grab., 26,5 cm.

- 2608 75 (46).034.947
Pardo Canalis, Enrique. *Escultura neoclásica española.*—Madrid, Instituto «Diego Velázquez», del Cons. Sup. de Inv. Cient., 1958.—42 págs. + 48 lám., 23 cm., 305 grs. (Artes y Artistas). Cart.: 50,00

- 2609 75.058
Cusa Ramos, Juan de. *Curso de pintor rotulista desarrollado por —... 2.ª edición.*—Barcelona, CEAC, 1958.—722 págs., 21,5 cm.

78. MUSICA

- 2610 78 (09)
Garrido, Aurelio. *Historia de la Música.* 4.º, 5.º y 6.º cursos. — Madrid, Coculsa, 1959.—160 págs., 21 cm., 350 grs. 30,00

- 2611 781.1
Erickson, Robert. *La estructura de la música.* Trad. Rosendo Llates.—Barcelona, Vergara, 1959.—184 págs., 22 cm., 300 grs. Inglés: *The Structure of Music.*

79. DEPORTES. ESPECTACULOS

- 2612 791.8
Abarquero Durango, R. *Tauromaquia y Taurogogia (Algunos conceptos básicos para la revisión de la Fiesta Nacional).*—Madrid, autor. [Distribución: Librería Merced], 221 págs., 21,5 cm., 225 grs. 80,00

- 2613 791.8
Acébal, Eduardo G. *Bombita y Machaquito (Una época del toreo).*—Madrid, Ediciones «Los de José y Juan». [Distrib.: Librería Merced], 1958.—138 págs., 18 cm., 100 grs. 40,00

- 2614 794.9
Crespo Gutiérrez, José. *Tráfico. Descripción del juego y reglamento del mismo.* Granada, Imp. Urania, 1958.—19 págs. + 1 plano, 14 cm., 25 grs. 5,00

- 2615 796 (46.733)
Deportes. *Historial Guía deportiva de Alicante y provincia...*—Alicante, Imp. Layetana, 1958.—51 hoj. con grab., 22 cm., 130 grs.

- 2616 796.331 (46.74)
Memoria. Federación Murciana de Fútbol. —. *Temporada 1957-58.* — Murcia, Tip. Guirao, 1958.—44 págs., 22,5 cm., 85 grs.

- 2617 796.52
Evans, Charles. *Kangchenjunga, el pico no hollado.* Trad. Francisco MacLennan

- Aguirre. — Barcelona, Juventud, 1959.—223 páginas con lám., 22,5 cm., 550 grs.—(Col. Edelweis). Tela: 120,00
- 2618 796.6
Circuito. Temporada 1958. Día 31 de julio. — de Guecho. Días 27 y 28 de agosto: *Gran Premio Bilbao.*—Bilbao, Sociedad Ciclista Bilbaína, 1958.—63 págs. con grab., 22 cm., 80 grs.
- 2619 796.6
Programa oficial de la II Vuelta ciclista al Sureste de España.—(S. l., Murcia), Belmar, 1958.—6 lám. + 36 hoj. con grab., 28 cm., 240 grs.
- 2620 799.16
Roig, Juan. *Pesca marítima.* 3.^a edición.—Barcelona, Juventud, 1958.—160 págs., 22 cm., 300 grs. Tela: 60,00
- Tetuán, Edit. Cremades, 1958.—232 págs. con lám. + 4 hoj., 11 cm.—(Biblioteca Adán y Eva, 1). Piel: 18,00
- 2624 84=6
Musset, Alfred de. *Obras escogidas.* Trad. Luis Guarner y Concha Gil Clemente.—Madrid, Aguilar, 1959.—623 págs. + 1 lám., 12 cm., 120 grs.—(Crisol, 398). iPel: 35,00
- 2625 86
Sainz de Robles, Federico Carlos. *El monje, el tiempo y la serpiente.*—Madrid, Aguilar, 1959.—207 págs., 21 cm., 300 grs.—(Col. Literaria). Cart.: 90,00
- 2626 86.09-1 Machado
Sánchez Barbudo, Antonio. *Estudios sobre Unamuno y Machado.*—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1959.—334 págs., 24 cm., 400 grs. Tela: 125,00

8. LITERATURA

8.0. CRITICA Y MISCELANEA

- 2621 86-6 (083.2)
Armenteras, Antonio de. *Epistolario y redacción de documentos.*—Barcelona, De Gassó Hnos., 1958.—333 págs., 19,5 cm., 420 grs. Tela: 98,00
- 2622 86
Biblioteca Adán y Eva.—Tetuán, Edit. Cremades, 1955-1958.—250 págs. aprox., con lám., 11 cm.—Plástico. Cada uno: 18,00
- Títulos publicados: *Villancicos y canciones de Nochebuena*, por Arcadio de Larrea Palacín, 1955.—220 págs.
La Ilíada, de Homero, 1956.—299 págs.
Mujercitas, por Luise May Alcott, 1956.—225 págs.
Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez, 1958. 232 págs.
Todos ellos acaban de ponerse a la venta.
- 2623 86-4
Jiménez Mantecón, Juan Ramón. *Platero y yo (Elegía andaluza).* 1907-1916...
- 2627 86-84
Sanz Pastor, Aurora. *Pensamientos.* —.—Logroño, Ochoa, 1958.—69 págs. + 1 hoj., 15 cm., 50 grs.
- 2628 86.09-2 Tamayo
Taylor, Neale H. *Las fuentes del teatro de Tamayo y Baus.*—Madrid, autor. [Edit. Gredos], 1959.—212 págs., 21 cm., 310 grs. 90,00
- 2629 891.7=6
Tolstoi, León. *Obras.* Tomo 1 [y 2.^o]. Trad. Irene y Laura Andresco. 2.^a edición. Madrid, Aguilar, 1959.—2 vols. de 1839=1552 págs. con grab. + 1 lám., 18 cm., 750 y 660 grs.—(Obras Eternas).—Piel. Los dos vols.: 600,00

8-1. POESIA

- 2630 86-14
Altet, Francisco. *Desde el mirador.* Poemas.—Madrid, autor. [Distribución: Alcantarilla], 1958.—89 págs., 20 cm., 85 grs. 25,00

- 2631 86-1 (082)
Cancionero. Suplemento al — General de Hernando del Castillo (Valencia, 1511), que contiene todas las poesías que no figuran en la primera edición y fueron añadidas desde 1514 hasta 1557. Publícalas con una introducción... Antonio Rodríguez Moñino. Valencia, Castalia. [Madrid, Real Academia Española], 1959.—302 págs.+3 hoj., 35 cm., 1.150 grs. Hilo: 1.000,00 Corriente: 600,00 Tirada de 330 ejemplares.
- 2632 86-192
Cancionero de Estrellita de Palma. Sus últimos éxitos en discos.—Barcelona, Bistagne, 1958.—8 hoj., 21 cm., 30 grs. 3,00
- 2623 86-192
Cancionero. Música en boga.—Barcelona, Bistagne, 1958.—8 hoj., 22 cm., 30 grs. 3,00
2634. 86-192
Infante, Pedro. Cantor mejicano con las canciones de sus grandes éxitos cinematográficos. — Barcelona, Edit. Alas, 1958.—16 págs., 21,5 cm., 20 grs.—(Cancionero, 33). 3,00
- 2635 86-141
Juan de la Cruz, San. Poesías Completas.—Madrid, Aguilar, 1959.—429 págs.+1 lám., 12 cm., 95 grs.—(Crisol, 171 bis). Piel: 35,00
- 2636 86-14
Laffon, Rafael. La Rama Ingrata. Antología de su obra poética, 1959. Selección y prólogo de Francisco López Estrada.—Madrid, Agora. [Distrib.: Librería La Arca-dia], 1959.—207 págs., 21 cm., 225 grs. 60,00
- 2637 86-192
Valderrama, Juan. Juanito Valderrama. El rey del cante. — Barcelona, Edit. Alas, 1958.—16 págs., 21,5 cm., 20 grs.—(Cancionero, 31). 3,00
- 2638 86-14
[Velasco de Toledo, Julián]. El poeta pasea la ciudad. — Burgos, «Diario de Burgos», 1958.—XIV págs., 15 cm., 15 grs.

8-2. TEATRO

- 2639 86-21
Calderón de la Barca, Pedro. Obras Completas. Tomo I. Dramas. 4.ª edición. Madrid, Aguilar, 1959.—2284 págs.+1 lámina, 18 cm., 900 grs.—(Obras Eternas). Peil: 300,00
- 2640 86-251
Calzada, Montserrat. Luz en la sombra... (Estampas misionales y de Navidad). Madrid, autora. [Alcalá de Henares, Talleres Penitenciarios], 1958.—86 págs., 21 cm., 80 grs. 14,00
- 2641 86-233
Gómez Latorre, Adelino. El tenorio de mi pueblo. Estampa baturra en verso... Valencia, Imp. Nacher, 1958.—16 págs., 15 cm., 20 grs.—(Teatro Popular Aragonés). 5,00
- 2642 86-221
Gregori Climent, José. ¡Mujeres... no! Obsesión dramática en dos episodios... Prólogo de Fernando Vallejo.—Valencia, autor. [Imp. Ginestar], 1958.—40 págs., 21 cm., 65 grs. 10,00
- 2643 86-23
Monzó, Salvador S. Ulises o el retorno equivocado. Drama.—Valencia, Imp. Provincial, 1958.—131 págs., 22 cm., 160 grs. 25,00 Premio «Valencia» de Literatura-Teatro 1957.
- 2644 86-293.5
Pablo y Carolina, interpretada por Pedro Infante. Cancionero y argumento. Edición para adultos. — Bilbao, Mandolina, Fher, 1958.—6 hoj. con grab., 24 cm., 25 grs. 4,00

2645 86-223
Quesada García, Eusebio. *El penúltimo cuplé o el debut de Paca Fe.* Humorada en dos actos... Original de —. Música de Luis Mejías Castilla.—Granada, Publicaciones Quesada, 1958.—74 págs. + 1 hoj., 17 centímetros.

8-3. NOVELA. NARRACION

2646 82-312.5=6
Alcott, Luisa M. *Hombrecitos.* — Barcelona, Molino, 1958.—248 págs. con grab., 20 cm.

2647 82-311.2=6
Austen, Jane. *Persuasión.* — Barcelona, Juventud, 1958.—229 págs. con lám., 18 cm., 150 grs.—(Col. Z). 20,00

2648 84-311.2=6
Balzac, Honorato de. *Argow, el pirata.* Trad. Manuel Aranda.—Barcelona, Maucci, 1959.—286 págs., 18 cm., 50 grs.—(Clásicos del Siglo XIX). 20,00

2649 84-311.2=6
Balzac, Honorato de. *El cura de aldea.* Trad. Manuel Aranda.—Barcelona, Maucci, 1959.—259 págs., 18 cm., 60 grs.—(Clásicos del Siglo XIX). 25,00

2650 84-311.2=6
Balzac, Honorato de. *Juan Luis.* Trad. Manuel Aranda.—Barcelona, Maucci, 1959.—259 págs., 18 cm., 70 grs.—(Clásicos del Siglo XIX). 30,00

2651 84-311.2=6
Balzac, Honorato de. *Papa Goriot.* Trad. Joaquín Gallardo.—Barcelona, Juventud, 1958.—208 págs. con grab., 17,5 cm., 200 grs.—(Col. «Z», 43). 20,00

2652 82-311.2=6
Buck, Pearl S. *La buena tierra.* Trad. Elisabeth Mulder. 2.^a edición. — Barcelona, Juventud, 1958.—271 págs., 18 cm., 200 gramos.—(Col. «Z»). 20,00

2653 86-311.2
Bustos, Jaime. *Las mascotas de Tahiti-Nui.*—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—129 páginas, 18 cm., 125 grs.—(Alcotán, 75). 12,00

2654 84-311.5
Carriere, Jean-Claude. *Mi tío.* Trad. Alfredo Crespo.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—126 págs. con grab., 18 cm., 125 gramos.—(El Gorrión, 26). 15,00
 Francés: *Mon oncle.*

2655 84-311.5
Carriere, Jean-Claude. *Las vacaciones de M. Hulot.* Trad. J. Fauli. — Barcelona, Edic. G. P., 1959.—126 págs. con grab., 18 cm., 125 grs.—(El Gorrión, 25) 15,00
 Francés: *Les vacances de M. Hulot.*

2656 82-311.2=6
Crane, Stephen. *La insignia roja del valor.* Trad. Jaime Torrens Trías.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—129 págs., 18 cm., 125 grs.—(Alcotán, 74). 12,00
 Inglés: *The Red Badge of Courage.*

2657 86-312.5
[Gironella Escuder, Matilde]. Ilde Gir [seud.]. *Lili, la ahijada del colegio.*—Barcelona, Juventud, 1958.—104 págs. con grab., 22,5 cm., 300 grs. Cart.: 50,00

2658 86-311.2
González-Ruano, César. *La Carta.*—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 489). 2,00

2659 84-32=6
[Gosselin, Louis-Leon Theodore]. George Lenotre [seud.]. *La carrera del señor Colleret.* Versión... de Juan de Benavent...—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—64 páginas, 10 cm., 20 grs.—(Enc. Pulga, 431). 2,00

2660 839.82-311.2
Hamsun, Knut. *Hambre.*—Madrid, Dédalo, 1959.—68 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 6,00

- 2661 83-312.5=6
Kaestner, Erich. *Emilio y los tres mellizos.* 2.^a edición. — Barcelona, Juventud, 1958.—174 págs. con grab., 22,5 cm., 400 gramos. Enc.: 60,00
- 2662 86-32 (082)
Novela. La — *corta española.* Recopilada por Federico Carlos Sainz de Robles. 2.^a edición.—Madrid, Aguilar, 1959.—1804 páginas + 1 lám., 18 cm., 750 grs.—(Obras Eternas). Piel: 250,00
- 2663 86-312.5
Ortoll Vitró, M.^a Mercedes. *Adriana.*—Barcelona, Juventud, 1958.—184 páginas, 18,5 cm., 175 grs.—(Hogar). 35,00
- 2664 86-312.5
Ortoll Vitró, M.^a Mercedes. *Siempre amanece de nuevo.* — Barcelona, Juventud, 1958.—206 págs., 18 cm., 200 grs.—(Hogar). 35,00
- 2665 86-311.2
Pérez Galdós, Benito. *Fortunata y Jacinta.* 28 edición.—Madrid, Hernando, 1958. 2 vols. de 418=393 págs., 18 cm.—Cart. Los dos: 100,00
- 2666 86-312.5
Pérez y Pérez, Rafael. *El sobre azul.* Barcelona, Juventud, 1958.—224 págs., 18,5 cm., 200 grs.—(Hogar). 35,00
- 2667 86-311.2
Rodríguez Macal, Virgilio. *Negrura.* Novela.—Madrid, Colenda. [Distrib.: Nuevas Editoriales Reunidas], 1959.—361 págs., 17 cm., 275 grs. 80,00
Premio Pedro Antonio de Alarcón 1958.
- 2668 86-311.2
Soler, Bartolomé. *Tamara.* — Barcelona, Edic. G. P., 1959.—192 págs., 18 cm., 216 gramos.—(Libros Plaza, 157). 15,00
- 2669 82-312.5=6
Shute, Nevil. *Muy reservado.* Trad. Ramón Salto. — Barcelona, Ediciones Cisne, 1959.—256 págs., 18 cm., 260 grs.—(Cisne, 31). 25,00
Inglés: *Mort Secret.*
- 2670 891.7-311.2=6
Tolstoy, León. *Guerra y Paz.* Trad. Fernando Gutiérrez. 2.^a edición.—Barcelona, Juventud, 1958.—2 vols. de 256=282 págs., 17,5 cm., 300 grs.—(Col. «Z», 30 y 31). 50,00
- 2671 86-311.2
Valera Alcalá-Galiano, Juan. *Doña Luz.* Nueva edición. — Madrid, Biblioteca Nueva, 1958.—253 págs., 19 cm., 300 grs. (Obras Escogidas, II). 60,00

NOVELA DE AVENTURAS Y POLICIACA

- 2672 82-311.3=6
Curwood, James Oliver. *El antiguo camino.* 4.^a edición.—Barcelona, Juventud, 1958.—224 págs., 17 cm., 200 grs.—(Obras Maestras). 22,00
- 2673 82-312.4=6
Cheyney, Peter. *Calle oscura.* Trad. Alfredo Crespo. — Barcelona, Edic. G. P., 1959.—192 págs., 18 cm., 125 grs.—(G. P. Policiaca, 61). 12,00
Inglés: *The Dark Street.*
- 2674 82-312.4=6
Christie, Agatha. *El truco de los espejos.* Trad. C. Peraire.—Barcelona, Molino, 1958. 224 págs. con grab., 17 cm., 150 grs.—(Selecciones de Biblioteca Oro). 15,00
- 2675 82-312.4=6
Doyle, Arthur Conan. *Obras Completas.* Tomo III. Trad. Amando Lázaro Ros. 2.^a edición.—Madrid, Aguilar, 1959.—1033 páginas, 14 cm., 335 grs.—(Joya). Piel: 150,00
- 2676 84-311.3=6
Grey, Zane. *Caravanas de héroes.* 6.^a edi-

- ción.—Barcelona, Juventud, 1958.—223 pá-
ginas, 17 cm., 200 grs.—(Obras Maestras).
22,00
- 2677 84-311.3=6
Grey, Zane. *El pastor de Guadalupe.* 6.^a
edición. — Barcelona, Juventud, 1958.—240
páginas, 17 cm., 200 grs.—(Obras Maes-
tras). 22,00
- 2678 86-311.3
Mallorquí Figuerola, José. *Carta de*
Patricia Forter.—Barcelona, Edic. Cliper,
1959.—96 págs., 18 cm., 108 grs.—(Novelas
del Oeste, 58). 8,00
- 2679 86-311.3
Mallorquí Figuerola, José. *El desqui-*
te de John Ringo.—Barcelona, Edic. Cliper,
1959.—96 págs., 18 cm., 100 grs.—(Nove-
las del Oeste, 55). 8,00
- 2680 86-311.3
Mallorquí Figuerola, José. *El desquite*
de los Laranja. — Barcelona, Edic. Cliper,
1959.—96 págs., 18 cm., 100 grs.—(Novelas
del Oeste, 57). 8,00
- 2681 86-311.3
Mallorquí Figuerola, José. *Las joyas*
de los Laranja. — Barcelona, Edic. Cliper,
1959.—96 págs., 18 cm., 100 grs.—(Novelas
del Oeste, 56). 8,00
- 2682 82-312.4=6
Mason, A. E. W. *Crimen en Londres.*
Trad. Antonio Guardiola.—Barcelona, Edi-
ciones G. P., 1959.—192 págs., 18 cm., 125
gramos.—(G. P. Policiaca, 60). 12,00
Inglés: *The House in Lordship Lane.*
- 2683 82-312.4=6
Oppenheim, E. Ph. *Gabriel Samara.*
Trad. D. Martínez Sagrera. — Barcelona,
Ediciones G. P., 1959.—192 págs., 18 cm.,
125 grs.—(G. P. Policiaca, 62). 12,00
Inglés: *Gabriel Samara.*
- 2684 82-312.9=6
Pohl, Frederic. *Siluetas del futuro.* Trad.
Juan Felipe Hicks-Mudd.—Barcelona, E. D.
H. A. S. A., 1958.—248 págs., 18 cm.,
200 grs.—(Nebulae). 30,00
- 2685 85-311.3=6
Salgari, Emilio. *El águila blanca.*—Bar-
celona, Edic. G. P., 1958.—64 págs., 10,5
cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 485). 2,00
- 2687 85-311.3=6
Salgari, Emilio. *La jirafa blanca.* Ver-
sión... de Alfredo Opisso.—Barcelona, Edi-
ciones G. P., 1958.—383 págs., 10,5 cm.,
100 grs.—(Enc. Pulga, 166). 8,00
- 2688 85-311.3=6
Salgari, Emilio. *El hombre de los bos-*
ques.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64
páginas, 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga,
496). 2,00
- 2689 85-311.3=6
Salgari, Emilio. *Los horrores de Filipi-*
nas.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—384
páginas, 10,5 cm., 150 grs.—(Enc. Pulga
Gigante, 175). 8,00
- 2690 85-311.3=6
Salgari, Emilio. *La Montaña de Oro.*
Versión... de M. R. Blanco Belmonte...—
Barcelona, Edic. G. P., 1958.—384 págs.,
10,5 cm., 100 grs.—(Enc. Pulga «Gigante»,
154). 8,00
- 2691 84-311.3=6
Verne, Julio. *El Chancellor.* Trad. M.
Vallvé.—Barcelona, Molino, 1958.—158 pá-
ginas con grab., 20 cm., 250 grs.
Cart.: 25,00
- 2692 84-312.9=6
Verne, Julio. *De la tierra a la luna.*—
Madrid, Hernando (s. a.).—204 págs., 17
cm.—(Libros para la Juventud). Cart.: 24,00

2693 84-312.9=6
Verne, Julio. *Veinte mil leguas de viaje submarino.*—Madrid, Hernando (s. a.).—208 págs., 17 cm.—(Libros para la Juventud). Cart.: 24,00

2694 84-311.3=6
Verne, Julio. *La vuelta al mundo en ochenta días.*—Madrid, Hernando (s. a., 1959).—221 págs., 17 cm.—(Libros para la Juventud). Cart.: 24,00

2695 82-312.9=6
Wells, H. G. *Doce historias y un sueño.* Trad. Manuel Pumarega. 4.^a edición.—Madrid, Aguilar, 1959.—437 págs. + 1 lám., 12 cm., 95 grs.—(Crisol, 3). Piel: 35,00

9. HISTORIA Y GEOGRAFIA

90. HISTORIA

2696 901
Deulofeu, Alejandro. *Los grandes errores de la Historia. (Del servilismo a la democracia).* — Barcelona, Aymá, 1958. — 336 páginas con lám., 19 cm., 300 grs. 65,00

2697 901
Uscatescu, George. *Escatología e Historia.* — Madrid, Edic. Guadarrama, 1959.—242 págs., 20 cm., 250 grs. Tela: 110,00

2698 901 (7/8)
Niebuhr, Reinhold. *La ironía en la Historia Americana.* Trad. E. T. G.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1958.—301 páginas, 19 cm., 900 grs.—(Civitas). 150,00

2699 9 (∞)
Crouzet, Maurice. *Historia General de las Civilizaciones,* publicada bajo la dirección de —...—Barcelona, Ediciones Destino, 1958.—7 vols. de 800 págs. con grab. y lám., 23,5 cm.—Tela.

Comprende: 1, Oriente y Grecia antigua, por André Aymard y Jeannine Auboyer. 2,

Roma y su Imperio, por los mismos. 3, La Edad Media, por Eduardo Perroy. 4, Los siglos XVI y XVII, por Roland Mousnier. 5, El siglo XVIII. *Revolución intelectual, técnica y política,* por Roland Mousnier y Ernest Labrousse. 6, El siglo XIX. *Apogeo de la expansión europea,* por Robert Schnerb. 7, La *Epoca Contemporánea. La aurora de una nueva civilización,* por Maurice Crouzet.

2700 9 (46) (084)

Ballester Escalas, Rafael. *Historia Gráfica de España.* Tomo 2.^o — Barcelona, Aymá, 1958.—256 págs. con grab. + 25 láminas, 26 cm., 1.300 grs. Tela: 350,00

2701 9 (46) «1974/...»

Documentos referentes a las relaciones con Portugal durante el Reinado de los Reyes Católicos. Vol. I. Edición preparada y anotada por Antonio de la Torre y Luis Suárez. — Valladolid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1958.—392 páginas, 24,5 cm., 700 grs.—(Biblioteca «Reyes Católicos». Documentos y Textos, n.º 7). 160,00

2702 9 (46) «1584/5»

Tovar, Antonio. *Una petición de socorro de los griegos de Maina a Felipe II en 1584-1585.*—Madrid, Bol. R. Academia de la Historia, 1958.—27 págs., 23 cm., 60 grs.

2703 9 (46.521 Zaragoza) «1808/4»

Catálogo. *Exposición Histórica Hispano-Francesa de los Sitios de Zaragoza.* — de la *Exposición.* — Zaragoza, [Imp. Hogar Pignatelli], 1958.—68 págs. + 12 lám., 24,5 cm., 200 grs.

2704 9 (46.714 Tarragona)

Sánchez Real, José. *Las invasiones germánicas.* — Tarragona, Diputación Provincial. Instituto de Estudios Tarraconenses, 1957.—11 págs., 24 cm.

2705 9 (46.852) (074)

Museo. *El — Canario. Breve reseña histórica y descriptiva.*—Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, Imp. Lezcano,

1958.—70 págs. + 1 hoj., 21,5 cm., 100 grs.
(Col. Doramas, 1).

91. GEOGRAFIA

2706 91 (03)

Rebagliato Font, Juan. *Enciclopedia de la Geografía Universal.*—Barcelona, De Gassó Hnos. [Distrib.: AEDOS], 1958.—511 págs. con grab., 19,5 cm., 570 grs.
Tela: 98,00

2707 91 (46.521 Vera M.)

García Manrique, E. Vera del Moncayo. *Un municipio del Somontano Ibérico.* Zaragoza, Instituto Juan Sebastián Elcano, del Cons. Sup. de Inv. Científ., Institución «Fernando el Católico», Departamento de Geografía Aplicada, 1958.—160 págs. con grab., lám. y planos, 17 cm., 150 grs. 50,00

2708 91 (46.521 Muela)

Gimeno Arcos, María del Carmen. *La Muela. Estudios Geográficos del Municipio.*—Zaragoza, Inst. Juan Sebastián Elcano, del Cons. Sup. de Inv. Científ., Institución «Fernando el Católico». Departamento de Geografía Aplicada, 1958.—160 páginas con grab., lám. y planos, 17 cm., 225 grs. 40,00

2709 91 (46.75 Capdepera)

Llull Estades, Juan. *Capdepera und Cala-Ratjada.*—Artá, La Actividad, 1958.—25 págs. con grab. + 1 hoj., 20 cm., 50 grs. Texto en alemán.

2710 91 (72)

Esquiros, Abel. *Pasmosa revelación.*—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—64 págs., 10 cm., 20 grs.—(Enc. Pulga, 424). 2,00

2711 91.04 (6)

Isard, Marul d'. *Africa misteriosa.* Adaptación de José M.^a Carbonell.—Barcelona, Bruguera, 1958.—255 págs. con grab. y lám., 19,5 cm., 300 grs.—(Col. Historias). 30,00

2712 912 (063.1)

Coloquio sobre Cartografía. XXIV Congreso Luso-Español para el Progreso de las Ciencias. 14-20 noviembre 1958.—Madrid, Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, 1958.—22 págs., 19 cm.

2713 912 (61)

Vernet, Juan. *La carta magrebina.*—Madrid, Bol. R. Academia de la Historia, 1958. 45 págs. + 1 lám., 23 cm., 90 grs.

92. BIOGRAFIA

2714 92

Papini, Giovanni. *Retratos.*—Barcelona, Caralt, 1958.—241 págs., 21 cm., 200 grs. (La Torre de Marfil). 80,00

2715 92:321.61 (46)

Cortés Echanove, Luis. *Nacimiento y crianza de personas reales en la Corte Española 1566-1886.*—Madrid, Escuela de Historia Moderna del Cons. Sup. de Inv. Científicas, 1958.—386 págs. + XXXII lám., 25 cm., 950 grs. 150,00

Tela: 180,00

Premio «Luis Vives», 1954.

2716 92:355] (03)

Manzano, Rafael. *Enciclopedia de los Grandes Conquistadores.*—Barcelona, De Gassé, Hnos. [Distrib.: AEDOS], 1958.—348 págs., 19 cm., 450 grs. Tela: 98,00

2717 92:791.45

Colección de famosas estrellas del cine en sus principales películas.—Bilbao, Mandolina, FHER, 1958.—6 hoj., 24 cm., 30 grs. 2,50

2718 92 (44)

Torroba Bernaldo de Quirós, Felipe. *Franceses en España.*—Madrid, autor, c/ Naciones, 12, 1958.—161 págs., 20 cm. 228,00

2719 92 (46.741)

González Palencia, Angel. *Arabes*

- murcianos ilustres.*—Murcia, Academia de Alfonso X, el Sabio, 1957.—39 págs., 27 cm.
- 2720 92 (Alejandra)
Alejandra de Yugoslavia. *Por el amor de un rey.* Trad. M.^a Dolores Raich Ullán.—Barcelona, Juventud, 1958.—287 páginas, 22,5 cm., 550 grs.—(Grandes Biografías).
 Tela: 130,00
- 2721 92 (Alfonso (46) XIII) (0031)
Peña Onetti, Luis de la. *Yo fui alabardero de Alfonso XIII.*—Madrid, Escelicer. [Distribución: Luyve], 1959.—274 páginas con grab., 21 cm., 300 grs. 80,00
- 2722 92 (Annunzio)
Santisteban, Héctor de. *D'Annunzio.* Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 497). 2,00
- 2723 92 (Bach)
Tarrés, F. *Bach.*—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enciclopedia Pulga, 495). 2,00
- 2724 92 (Blasco)
Santisteban, Héctor de. *Blasco Ibáñez.* Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 493). 2,00
- 2725 92 (Calvo)
Calvo, Aurora. *Oro en crisol. Vida de la Sierva de Dios* —.—Santander, Sal Terrae. [Distrib.: Difusora del Libro], 1958. 202 págs., 20,5 cm., 500 grs. 40,00
- 2726 92 (Castañeda)
Sánchez Cantón, Francisco Javier. *El Excelentísimo Señor Don Vicente Castañeda y Alcover, Secretario Perpetuo de la Real Academia de la Historia.*—Madrid, Bol. R. Academia de la Historia, 1958.—24 páginas, 23 cm., 60 grs.
- 2727 92 (Clarence)
[Clemens Samuel Langhorne]. *Mark Twain [seud.]. Los amores de Alonso Fitz Clarence.* Versión... de León Ignacio.—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—64 páginas, 10 cm., 20 grs.—(Enc. Pulga, 446). 2,00
- 2728 92 (Colón)
Fernández y Fernández, Antonio. *Colaboración a la solución de un problema coloniano. Los apellidos de Cristóbal Colón.* Vigo, autor, [Imp. Faro de Vigo], 1958.—42 págs., 21,5 cm., 175 grs.
- 2729 92 (Fouche)
Zweig, Stefan. *Fouché, el genio tenebroso.* 7.^a edición.—Barcelona, Juventud, 1958. 254 págs. con lám., 22,5 cm., 550 grs.—(Grandes Biografías). 130,00
- 2730 92 (Francisco Solano, S.)
Ferrer Maluquer, Manuel. *San Francisco de Solano, Franciscano...* 2.^a edición. Barcelona, Vicente Ferrer, 1958.—16 págs. con grab., 16 cm., 15 grs.—(Nuestros Santos). 1,50
- 2731 92 (Gandhi)
Tarrés, F. *Gandhi.*—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enciclopedia Pulga, 487). 2,00
- 2732 92 (José Cupertino, S.)
Feraud García, José M.^a *Semblanza y triduo de San José de Cupertino, abogado de los examinandos...*—Salamanca, Edic. Sígueme, 1958.—23 págs., 15,5 cm., 20 grs.
- 2733 92 (Martín)
Marañón Posadillo, Gregorio. «El Empecinado» visto por un inglés. 4.^a edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1958.—158 páginas, 17,5 cm., 200 grs.—(Austral, 360). 18,00
- 2734 92 (Martín de Porres, B.)
Sánchez, Antonio. *Historia de una escoba. (Vida del Beato Martín de Porres).*—Palencia, [Gráf. C. I. O.], 1958.—115 páginas, 15 cm., 50 grs.

INDICE ALFABETICO DE AUTORES, CONCEPTOS Y OBRAS ANONIMAS

A

Abarquero Durango, R. 2612.
Acebal, Eduardo G. 2613.
Administración. 2498-2502.
Agricultura. 2580-2590.
Alburquerque, Fernando [seud]. V. Guardia-
la Jiménez, Antonio.
Alcott, Luisa M. 2646.
Alejandra de Yugoslavia. 2720.
Alejandro, José María. 2414.
Algunos problemas familiares de la mujer...
2467.
Almanaque para 1959... 2336.
*Almanaque de carteros rurales y peatones pa-
ra 1958...* 2595.
Alonso García, Manuel. 2454.
Alonso Muñoz, Alejandro. 2587.
Altet, Francisco. 2630.
Amito, El... 2443.
Antonio María Claret, San. 2399.
*Annualis Ordo Divini officii recitandi Missae
que celebrandae juxta Calendarium Eccle-
siae Universalis...* 2435.
Anuario General de España... 2334.
Anuarios. 2334-2336.
Areitio, F. 2583.
Armenteras, Antonio de. 2621.
Arquitectura. 2601-2602.

Arrendamientos Urbanos... 2491.
Asistencia. 3503.
Asociaciones familiares en Francia, Las...
2368.
*Asociaciones y organismos familiares en Ale-
mania...* 2367.
Atomo... 2540.
Auboyer, Jeannine. V. Crouzet, Maurice.
Austen, Jane. 2647.
Aymard, André. V. Crouzet, Maurice.

B

Babor, Joseph A. 2542.
Balagué Pallarés, Juan. 2333.
Balzac, Honorato de. 2648-2651.
Ballarín Marcial, Alberto. 2387.
Ballester Escalas, Rafael. 2700.
Barreira Martín, Vicente. 2604.
Basoa, Ildefonso. 2474.
Bauillet, Jacques. 2395.
Beckmann, M. 2521.
Bellas Artes. 2595-2598.
Bellod, Juan José. 2458.
Bermejo Zuazua, Antonio. 2586.
Bernard de Ferrer, Genoveva. 2591, 2593.
Biblioteca Adán y Eva... 2622.
Bibliografía. 2329-2333.
Bibliografía Mundial sobre la Familia... 2330.

Borrajo Dacruz, Efren. 2506.
 Borrel y Soler, Antonio María. 2411.
 Bosch Olives, V. 2566.
 Brandt, Mary. 2594.
 Branson, E. B. 2544.
Breves nociones sobre conocimiento de la Caja de Ahorros Municipal de Burgos... 2476.
 Brugarola, Martín. 2366.
 Buck, Pearl S. 2652.
 Bujanda, Jesús. 2394.
 Bustos, Jaime. 2653.

C

Calderón de la Barca, Pedro. 2639.
Calendario de los payeses para el año 1959... 2580.
 Calera, Ana María. 2525.
 Calvo, Aurora. 2725.
 Calvo, Salvador. 2428.
 Calzada, Montserrat. 2640.
Cambios de moneda extranjera en España... 2477.
Campamento volante «Nuestra Señora de las Angustias»... 2462.
Cancionero... 2633.
Cancionero de Estrellita de Palma... 2632.
Cancionero General... 2631.
 Castillo, Hernando del. 2631.
 Cano Denia, Simón. 2581.
Cánticos a la Virgen Milagrosa... 2404.
Capa pluvial, La... 2444.
Cartilla y silabario Cami para uso de escuelas y particulares... 2508.
 Carre, May [seud.]. V. Carré Sánchez, M.^a Purificación.
 Carriere, Jean-Claude. 2654-2655.
 Carro Igelmo, Alberto José. Véase Mon Pascual, Juan.
 Castillo, Alberto del. 2607.
 Castresana, Luis de. 2526.
Casulla, La... 2445.
Catálogo junio 1958... 2332.
Catálogo de la Congregación de María Inmaculada y Santa Teresa de Jesús... 2450.

Catálogo de la Exposición etnográfica de Aragón, Bearne y Bigorra... 2522.
Catálogo de la Exposición... 2703.
Catálogo de la Provincia de Aragón de la Congregación de Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús... 2451.
Catálogo de la Provincia de Castilla de la Congregación de Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús... 2452.
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 2337.
 Cía Martínez, José. Véase Armengot Fernández, Francisco.
Ciencia aplicada. 2546-2598.
Ciencia Pura. 2537-2545.
Ciencias Sociales. 2454-2529.
Circuito de Guecho... 2618.
 Cirlot, Juan Eduardo. 2599.
Ciudad Residencial de Educación y Descanso de Tarragona... 2468.
 Clariana Vives, Andrés. 2560.
 Clemens, Samuel Langhorne. 2727.
 Codón, José María. 2459.
 Coggins, Alma. 2338.
Colección de famosas estrellas del cine en sus principales películas... 2717.
Colección de oraciones tomadas del misal para participar en la misa... 2436.
Coloquio sobre Cartografía... 2712.
 Comercio. 2521.
Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica... 2327.
 Commelerán, Alberto. 2605.
Cómo dirigir la fabricación. 2597.
Conclusiones del I Congreso de la Familia Española... 2370.
Congreso de la Familia Española, (I)... 2371-2372.
 Córdoba Roda, Juan. 2487.
 Cortés Echánove, Luis. 2715.
 Costa Bertani, Guido. 2552.
 Costa Novella, Enrique. 2541.
Costumbres. 2522-2529.
 Crane, Stephen. 2656.
 Crespo Gutiérrez, José. 2614.
 Crosnier, Jean. Véase Hamburger, Jean.
 Crouzet, Maurice. 2699.

Cultura. Civilización... 2327-2328.
 Curso de dibujo de carpintería y ebanistería...
 2606.
 Curwood, James Oliver. 2672.
 Cusa Ramos, Juan de. 2609.

CH

Cheyney, Peter. 2673.
 Christie, Agatha. 2674.

D

Deportes. Espectáculos. 2612-2620.
 Deportes. Historial guía deportiva de Alicante
 y provincia... 2615.
 Derecho. 2487-2497.
 Dermenghem, Emile. 2453.
 Deulofeu, Alejandro. 2696.
 Diagnósis y Terapia... 2554.
 Díaz Montilla, Rafael. 2588.
 Dibujo. 2604-2606.
 Dibujante infantil, El... 2339.
 Dobraczynski, Jan.
 Doctrina Fiscal del Tribunal Supremo y Tri-
 bunal Central... 2498.
 Documentos referentes a las relaciones con
 Portugal durante el Reinado de los Reyes
 Católicos... 2701.
 Domenech-Alsina, F. 2557.
 Doyle, Arthur Conan. 2675.
 Dumans, Javier. 2405.
 Dunham, Ethel C. 2361.

E

Economía. 2464-2486.
 Economía doméstica. 2591-2594.
 Eijo Garay, Leopoldo. Obispo de Madrid-Al-
 calá. 2434.
 Ejercicios de Latín... 2532.
 Elorrieta de Lavin, M.^a Luisa. 2340.
 Enríquez de Salamanca, Fernando. 2551.
 Erickson, Robert. 2611.
 Escuela de Maestría Industrial... 2546.

Escultura. 2603.
 Esquiroz, Abel. 2710.
 Estadística del Seguro Privado... 2503.
 Estatutos de la Organización Iberoamericana
 de Seguridad Social... 2504.
 Esteve, Enrique. Véase Roiser, Ireneo.
 Estudios y Conclusiones. Comisión Provincial
 de Barcelona... 2385.
 Estudios y Conclusiones. Congreso Provincial
 de Madrid... 2378.
 Estudios y Conclusiones. Congreso Provincial
 de Valencia... 2379.
 Estudios y Conclusiones. Congreso Provincial
 de Vizcaya... 2380.
 Estudios teológicos... Véase Pío XII, Papa.
 Estudios de la Universidad de Valladolid...
 2518, 2531.
 Evans, Charles. 2617.

F

Familia y Escuela... 2388.
 Farreny, José L. Véase Ferrer, Ricardo.
 Felicitaciones en prosa y verso... 2524.
 Feraud García, José M.^a 2732.
 Fernández y Fernández, Antonio. 2728.
 Ferrandiz, Juan. 2341.
 Ferrer Maluquer, Manuel. 2730.
 Fiestas jubilaires... 2519.
 Filología. 2530-2536.
 Filología española. 2530-2531.
 Filología latina. 2532.
 Filología varia. 2533-2536.
 Filosofía. 2358-2391.
 Fishberg, Arthur M. 2564.
 Física. 2539-2541.
 Formación prematrimonial... 2398.
 Fraga Iribarne, Manuel. 2373.
 Frente de la familia italiano, El... 2369.
 Fundaciones Benéfico-Docentes, Las... 2520.

G

Gallardo Gómez, Manuela. 2584.
 García y García, Juan F. 2507.

García Hirshfeld, Carlos. 2406.
 García Manrique, E. 2707.
 Garrido, Aurelio. 2610.
Geología. 2544-2545.
 Gil, Ilde [seud.]. Véase Gironella Escuder, Matilde.
 Gil, María Blanca. 2342.
 Gilsanz, Vicente. 2549.
 Gimeno Arcos, María del Carmen. 2708.
 Gironella Escuder, Matilde. 2657.
 Goicoechea Arrondo, E. 2437.
 Gómez Arbolea, Enrique. 2376.
 Gómez Latorre, Adelino. 2641.
 González Palencia, Angel. 2719.
 González-Ruano, César. 2658.
 Gorricho, Juan María. 2433.
 Gosselin, Louis-Leon Theodore. 2659.
 Gregori Climent, José. 2642.
 Grey, Zane. 2676-2677.
 Grimm, Jakob Ludwig Karl. 2343-2344.
 Grubitsch, Heribert. 2543.
 Guardiola Jiménez, Antonio. 2589.
 Gufa-Directorio. 2335.

H

Hamsun, Knut. 2660.
 Herburt, Peter A. 2563.
 Hernández Borondo, Francisco. 2493.
 Homero. 2622.
 Hoornaert, P. G. 2390.
 Humboldt, W. von. 2534.

I

Ibarz Aznárez, José. 2542.
Imagen y gozos de Ntra. Sra. Hermitana que se venera en Peñíscola en la iglesia junto al castillo... 2427.
Impuesto provincial del timbre, El... 2483.
 Infante, Pedro. 2634.
Ingeniería. 2772-2579.
 Iniesta, Enrique. 2410.
 Iniesta Corredor, Alfonso. 2402.
Instrucción premilitar superior... 2501.

Instrucciones sobre creación y funcionamiento de Mutualidades y cotos escolares de previsión... 2479.
Instructions for tourist regardin exchange of tourists... cheques, and foreign bank notes... 2478.
 Isard, Marcel d'. 2711.
 Iturbide, E. 2421.

J

Jerez de la Frontera 2585.
 Jiménez Mantecón, Juan Ramón. 2622-2623.
 Jornada Fuentes, Jorge. 2506.
Juan y las habichuelas... 2345.
 Juan de la Cruz, San. 2635.
 Juan Eudes, San. 2393.

K

Kaestner, Erich. 2661.
Katekismus en namanam ngeni sounang Katolik... 2514.
 Kierkegaard, S. 2358.

L

Labadie Otermin, Francisco. 2485.
Labor de una Junta Directiva... 2495.
 Labrousse, Ernest. Véase Crouzet, Maurice.
 Laffon, Rafael. 2636.
 Lara, Amparo [seud.]. Véase Sánchez Navarro, Rosario.
 Lardizábal, Marcelino. 2420.
 Larenz, Karl. 2490.
 Larrea Palacín, Arcadio de. Véase *Biblioteca Adán y Eva*.
 Lefevre, Georges. 2415.
 Lenotre, George [seud.]. Véase Gosselin, Louis-Leon Theodore.
Letanías del Sagrado Corazón de Jesús brevemente comentadas... 2416.
Ley y Reglamento Hipotecario... 2489.
Libro de preces... 2400.
Libros infantiles. 2337-2357.
Libros para niños. 2337-2757.

Linbale, Rudy [seud.]. Véase Bellani Cremona, Rodolfo.
 Lista de los Notarios del Ilustre Colegio Notarial de Burgos... 2496.
 Literatura. 2621-2695.
 Liturgia. 2435-2450.
 Lizcano, Ricardo. 2497.
 Logan, Frank [seud.]. Véase Gallardo Muñoz, Juan.
 Londoño Mejía, Carlos Mario. 2465.
 López Medel, Jesús. 2455.
 López Mora, Angeles. 2403.
 Lorenzo Velázquez, B. 2555.

LL

Llombart, A. 2559.
 Llull Estades, Juan. 2709.

M

Macguirre, C. B. 2521.
 Machu, Willi. 2573.
 Maillo, Adolfo. 2362, 2509.
 Mallorquí Figuerola, José. 2678-2681.
 Manual de instrucciones y conservación de los motores E. B-4 y E. B-6... 2576.
 Manzano, Rafael. 2716.
 Marañón Posadillo, Gregorio. 2733.
 Marchesan, Marco. 2392.
 María Amada de Jesús... muerta en olor de Santidad en 1874... 2412.
 Marín Pérez, Pascual. 2492.
 Martí Bufill, Carlos. 2505.
 Martín Lagos, Francisco. 2568.
 Martínez, Antonio. 2449.
 Martínez de Antofñana, Gregorio. 2447.
 Martínez Vaz, José. 2401.
 Mason, A. E. W. 2682.
 Masriera, Miguel. 2539.
 Matemáticas. 2537-2538.
 Mateu Llopis, Felipe. 2603.
 Medicina. 2547-2571.
 Memoria y Balance del Ejercicio 1958... 2470.

Memoria y documentos anexos leídos y aprobados en la junta general ordinaria... 2473.
 Memoria escolar... 2516.
 Memoria... Paracaidistas 1947-1958... 2579.
 Memoria. Federación Murciana de Fútbol... 2616.
 Método de Caligrafía Industrial... 2328.
 Meyer, Ramón. 2545.
 Mico Buchon, J. L. 2417.
 Mil y Una Noches... 2346-2348.
 Misa de comunidad parroquial, La... 2438.
 Misa dialogada... 2439.
 Misa participada... 2440.
 Mogar, Joe [seud.]. Véase Moreno García, José M.^a
 Montes, Julia [seud.]. Véase Molleman Ortin, Julia.
 Montes, Patricia [seud.]. Véase González Lette, Isabel.
 Monzo, Salvador S. 2643.
 Moral. 2366-2391.
 Motores y generadores... 2575.
 Mousnier, Roland. Véase Crouzet, Maurice.
 Muhammad Ibn Azzuz Akim. 2527.
 Murga Jiménez, Jorge de. 2550.
 Museo Canario, El... 2705.
 Música. 2610-2611.
 Musset, Alfred de. 2624.

N

Nacional-Sindicalismo... 2463.
 Narraciones de ilusión: Blanca Nieves... 2349-2350.
 Navarro Moreno, J. 2561.
 Nebot, María D. 2592.
 Niebuhr, Reinhold. 2698.
 Noguera Molins, Luis. 2553.
 Novela corta española, La... 2662.
 Novela. Narración. 2646-2695.
 Novena al Smo. Cristo de los Milagros... 2413.
 Nueva síntesis de ponencias provinciales... 2381.

O

- Obra Sindical de Formación Profesional...* 2469.
Obras Generales. 2327-2357.
 Olivé Badosa, Andrés. 2565.
 Oppenheim, E. Ph. 2683.
Orden de 22 de julio de 1958 por la que se aprueba el Reglamento para la aplicación de la Ley de Convenios colectivos sindicales... 2466.
Organización. 2595-2598.
Organizarse para producir mejor... 2598.
 Oria de Rueda, José María. 2456.
 Ortiz Ramírez, Emilio. Véase Colección «*Buenas Noticias*».
 Ortoll Vintrol, M.^a Mercedes. 2663-2664.

P

- Pablo y Carolina, interpretada por Pedro Infante...* 2644.
 Palomino, Angel. Véase Colección «*Buenas Noticias*».
 Papini, Giovanni. 2714.
 Páramo, Severiano del. 2432.
 Pardo Canalis, Enrique. 2608.
 Pasqual Guerrero, Juan. 2528.
Patrística. 2450-2452.
Pedagogía. 2507-2520.
 Pelletier, Alejandro. 2494.
 Peña Onetti, Luis de la. 2721.
 Pérez, J. 2601.
 Pérez, Nazario. 2423.
 Pérez Galdós, Benito. 2665.
 Pérez de Lema y Ródenas, Juan. 2596.
 Pérez Llorca. 2569.
 Pérez y Pérez, Rafael. 2666.
 Perrault, Charles. 2351-2355.
 Perroy, Eduardo. Véase Crouzet, Maurice.
 Petit, Jean. 2396.
 Pi-Figueras, J. 2557, 2562.
Pintura. 2607-2609.
 Pío XII. Papa. 2418.
Poblet y Santes Creus, Monasterios del Cister... 2602.

- Poesía.* 2630-2638.
 Pohl, Frederic. 2684.
Política. 2454-2463.
 Poza, Licenciado. 2535.
 Prawdin, Michael. 2461.
Presupuesto general ordinario 1958... 2500.
Procedimiento laboral y el procedimiento especial para los seguros sociales y el mutualismo laboral... 2499.
Procedes pour resoudre les problemes que pose l'insuffisance d'energie... 2572.
Producto neto de la agricultura española en 1956-57... 2484.
Programa de Hacienda Pública... 2481.
Programa oficial de la II Vuelta ciclista al Sureste de España... 2619.
Protección de la familia por el Estado... 2382.
Psicología. 2361-2365.
 Puig Adam, Pedro. 2538.

Q

- Quesada García, Eusebio. 2645.
Química. 2542-2543.
 Quintana, Primitivo de la. 2389.

R

- Rama de la felicidad, La...* 2356.
 Ranwez, J. 2407.
 Rathlef, Elisabeth von. 2511-2512.
 Raymond, M. 2397.
 Rebagliato Font, Juan. 2706.
Registro Civil... 2488.
Reglamento. Caja de Ahorros Popular de Valladolid... 2475.
Reglamento de régimen interior de la empresa Industrias Electromecánicas de Navarra, S. A... 2472.
Reglamento. Unión Española de Conductores de Automóviles... 2480.
Religión. 2392-2452.
Religiones no cristianas. 2453.

- Restrepo, F. Véase Hernández, E.
 Rey, Juan. 2446.
 Rey Altuna, Luis. 2365.
 Rey Pastor, Julio. 2538.
 Richet, Gabriel. Véase Hamburger, Jean.
 Ripalda, Jerónimo. 2515.
 Rioja, Eugenio de. 2431.
Ritual de las Ordenes Sagradas... 2448.
 Rof Carballo, Juan. 2556.
 Rodríguez, Federico. 2383.
 Rodríguez Macal, Virgilio. 2667.
 Rodríguez Navarro, Manuel. Véase *Doctrina Fiscal del Tribunal Supremo...*
 Rodríguez Toquero, Antonio. 2502.
 Roig, Juan. 2620.
 Rojas, Anastasio. 2422.
 Romero Marín, Anselmo. 2363.
 Ros Jimeno, José. 2377.
 Russell, John. 2582.
 Russell, Walter. 2582.

S

- Sainz de Robles, Federico Carlos. 2530, 2625.
 Sala, Francisco. 2391.
 Salcedo, Marice [seud.]. Véase Casas Roldán, M.^a Paz.
 Salgari, Emilio. 2685-2690.
Salutación sabatina a la Santísima Virgen... 2424.
 Sánchez, Antonio. 2734.
 Sánchez Aliseda, Casimiro. 2441.
 Sánchez Barbudo, Antonio. 2626.
 Sánchez Belda, Antonio. 2590.
 Sánchez Cantón, Francisco Javier. 2726.
 Sánchez Real, José. 2523, 2704.
 Santisteban, Héctor. 8722, 2724.
Santo y seña para cada día del mes de mayo [junio]... 2419.
 Sanz Ibáñez, Julián. 2558.
 Sanz Pastor, Aurora. 2627.
 Sautier Casaseca, Guillermo. Véase Barón, Rafael.

- Sauvage, Micheline. 2359.
 Schnerb, Robert. Véase Crouzet, Maurice.
 Schweitzer, Albert. 2360.
 Sebastián Herrador, Mariano. 2482.
Semana Santa 1958... 2529.
 Semeonoff, Anna H. 2533.
 Shute, Nevil. 2669.
 Simón Díaz, José. 2329, 2311.
 Simón Tobalina, Juan Luis. 2486.
Síntesis de ponencias provinciales en torno a la educación y a la familia... 2364.
Síntesis de ponencias provinciales en torno a la familia y la moralidad pública... 2374.
Síntesis de ponencias provinciales en torno a la familia en la doctrina del Movimiento... 2457.
Síntesis de ponencias provinciales en torno a la familia y su protección por el Estado... 2384.
Situación económica en 1958... 2471.
Situación de la investigación y de la Enseñanza Superior en Francia... 2517.
 Solana, Ana. 2425.
Soldadura en la Unión Soviética, La... 2577.
 Soler, Bartolomé. 2668.
 Stackelberg, Heinrich. 2464.
Stella Maris... 2426.
 Stevens, E. W. 2513.
 Sunyer Balaguer, F. 2537.
 Swaluw, H. J. 2574.
 Szaszdi, Adán. 2460.

T

- Tarr, W. A. 2544.
 Tarrés, F. 2723, 2731.
 Tayler, Neale H. 2628.
 Taylor, Tex [seud.]. Véase Colero Montejano, Mario.
Teatro. 2639-2645.
 Teja, Avelino. Véase Basoa, Ildefonso.
 Teja, Avelino. 2474.
Teología Dogmática. 2392-2395.

Teología Moral. 2396-2434.
 Teología Pastoral. 2433-2434.
 Tolstoi, León. 2629, 2670.
 Topografía... 2578.
 Toral Peñaranda, Carolina. 2429.
 Torre Cerro, Antonio de la. Véase Documentos...
 Torres Balbas, Leopoldo. 2600.
 Torres Revilla, José M.^a 2442.
 Torroba Bernaldo de Quirós, Felipe. 2718.
 Torroja Farrés, Salvador. Véase Westinghouse, Ch.
 Tovar, Antonio. 2536, 2702.
 Trajes pintorescos... 2357.
 Twain, Mark [seud.]. Véase Clemens, Samuel Langhorne.

U

Udall, D. H. 2571.
 Unión internacional de organismos familiares, La... 2386.
 Urbanismo. 2600.
 Uscatescu, George. 2697.

V

Vademécum «Llorente»... 2548.
 Valderrama, Juan. 2637.
 Valencia, P. 2408.
 Valera Alcalá-Galiano, Juan. 2671.
 Valero, Ricardo. 2409.
 Vallejo Nájera Botas, J. 2567.
 Vara López, R. 2570.
 Vatsuro, E. G. 2547.
 Vázquez, Jesús María. 2375.
 Velasco de Toledo, Julián. 2638.
 Verne, Julio. 2691-2694.
 Vernet, Juan. 2713.
 Vila, José M.^a 2430.
 Villardefrancos, María Luisa. 2510.

W

Wells, H. G. 2695.
 Winsteu, C. B. 2521.
 Winsten, C. B. 2521.
 Woerd, J. van der. 2574.

Z

Zweig, Stefan. 2729.

Colección "MI UNIVERSO"



EMPIECE A FORMAR LA PEQUEÑA BIBLIOTECA DE SU HIJO
CON LOS VOLUMENES DE ESTA SERIE INCOMPARABLE.

MODERNISIMA

INSTRUCTIVA

A M E N A

VOLUMENES PUBLICADOS:

LOS BARCOS Y LA AVENTURA
LAS PLANTAS Y SU HISTORIA
70 SIGLOS DE INVENTOS
CONCHAS Y CARACOLES MARINOS
EL BALLETE
LOS PAJAROS EN LIBERTAD

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO MI-
NERAL
LA LOCOMOCION A TRAVES DE LOS
SIGLOS
LA MARINA
LOS INVENTOS DEL SIGLO XX

EDITORIAL TIMUN MAS, S. A. - Paseo de San Gervasio, 24 - BARCELONA

taurus ediciones s. a.

presenta entre sus últimas publicaciones
los siguientes títulos:

JOSÉ MARÍA GALLEGOS ROCAFULL

LA VISION CRISTIANA DEL MUNDO ECONOMICO

312 págs.

Precio: 75 ptas.

Todavía no se han acallado las voces que se escandalizaron cuando León XIII irrumpió decididamente en el campo social, proyectando sobre él la luz del Evangelio. La prolongación de aquella intervención de lo cristiano en el mundo del capitalismo, es lo que estudia profunda y cristianamente este nuevo volumen de la colección

ENSAYISTAS DE HOY

P. TEILHARD DE CHARDIN:

EL MEDIO DIVINO

180 págs.

Precio: 60 ptas.

La obra de Teilhard de Chardin, ascendiendo desde la ciencia arqueológica a un concepto del mundo que alcanza iluminaciones místicas, tiene en este libro una de sus piezas fundamentales.

De inmediata aparición:

G. A. WETTER: MATERIALISMO DIALECTICO.

LORENZO GOMIS: EL SERMON DEL LAICO.

Conde del Valle de Suchil, 4
M A D R I D



COLECCION PRISMA

SERIE GRIS - NOVELAS HISTORICAS

OBRAS DE LOUIS DE WOHL

Pídalos en las buenas librerías o en
Ediciones DINOR, S. L.
Manterola, 1 - San Sebastián

- EL GENIO BURLADO.**—Maravillosa descripción sobre uno de los momentos estelares de la Historia, con el personaje central del genial emperador Juliano, quien, en apasionada lucha contra San Atanasio, había de sucumbir ante el empuje espiritual del Cristianismo. 428 págs. Ptas. 110.
- A LAS PUERTAS DE ROMA.**—Culminación de una escena histórica del decisivo alcance en su proyección a los tiempos actuales, expuesto en una magnífica novela en la que se demuestra cómo la fuerza bruta se estrella contra la potencia espiritual de una fe inmovible. 292 págs. Ptas. 75.
- EL ARBOL DE LA VIDA.**—Novela de un relieve trascendental sobre uno de los momentos cruciales y decisivos de la cristiandad. 330 págs. Ptas. 75.
- REFULGENCIA SERENA.**—Una novela sobre la vida de Santo Tomás de Aquino. 366 págs. Ptas. 75.
- CORAZON INQUIETO.**—Una novela sobre la vida de San Agustín. 314 págs. Ptas. 75.
- LA MALLA DORADA.**—Una novela sobre la vida de San Ignacio de Loyola. 264 págs. Ptas. 65.
- ... Y PRENDA EL FUEGO.**—Una novela sobre la vida de San Francisco Javier. 304 págs. Ptas. 75.
- LA LANZA.**—Leyenda del legionario romano Longino. 440 págs. Ptas. 110.
- EL MENSAJERO DEL REY.**—El autor entreteje la vida de Longino con la de San Pablo, ofreciéndonos un cuadro atractivo de las primeras luchas del apostolado cristiano en el Imperio. (En prensa.)
- EL VENCEDOR DE LEPANTO.**—La azarosa vida de don Juan de Austria expuesta en una soberbia novela. 416 págs. Ptas. 110.

CLASICOS EBRO

FUENTE PURA DEL IDIOMA CASTELLANO

LOS LIBROS QUE NUNCA ENVEJECEN PORQUE SUS AUTORES LEGARON CON ELLOS A LA POSTERIDAD UN TESORO DE CULTURA Y UNA SÍNTESIS PERDURABLE DEL GENIO ESPAÑOL



Facsimil de una
de las cubiertas

Para el PROFESOR, para el ESTUDIANTE...

POESIA - TEATRO - NOVELA
HISTORIA - ENSAYOS

Publicados 91 títulos selectos con cubierta en cartulina
a 2 colores, ilustrados, etc.



Pida Catálogo gratis a: **EDITORIAL EBRO, S. L.**

P.º M.ª AGUSTÍN, 7
ZARAGOZA

HENCHÉ

Suministros a Talleres Gráficos, S. A.

MADRID

HILERAS, NUM. 8
TELEFONO 48 26 25

AL SERVICIO DE
LAS ARTES GRA-
FICAS ESPAÑOLAS

BARCELONA

P.º EMP. CARLOS I, 154-156
TELEFONO 26 07 78

MAQUINARIA - FUNDICION
TIPOGRAFICA - RODILLAJE
ACCESORIOS EN GENERAL
PARA IMPRENTAS, LITO-
GRAFIAS Y ENCUADERNA
CIONES - TALLER MECANICO

BILBAO

ALAMEDA URQUIJO, 69
TELEFONO 3 21 42

ZARAGOZA

P.º FDO. EL CATOLICO, 16
TELEFONO 3 51 19



Colección Popular Literaria

Una creación de «EDITORIAL TESORO»

Más de 100 títulos de los mejores novelistas nacionales y extranjeros.

DE 8 A 15 PESETAS EJEMPLAR

TITULOS PUBLICADOS DISPONIBLES

| | Ptas. | | Ptas. |
|--------------------------------------|-------|-------------------------------------|-------|
| BALZAC, Honoré de. | | MARQUIS WARREN, Charles. | |
| Eugenia Grandet (95) | 10,— | Sólo el valiente (32) | 10,— |
| BANKS, Polan. | | MELVILLE, Herman. | |
| Odio y Orgullo (24) | 10,— | Moby Dick (14) | 12,— |
| BAROJA, Pío. | | MOLINARI, María. | |
| El Caballero de Erláiz (26) | 12,— | La mujer más guapa del mundo | |
| El Laberinto de las Sirenas (62) ... | 10,— | (58) | 12,— |
| La Feria de los Discretos (35) ... | 12,— | ¿Con quién andan nuestras hijas? | |
| Las inquietudes de Shanti-An- | | (79) | 12,— |
| día (31) | 12,— | Las noches de Cabiria (93) | 12,— |
| Zalacaín el Aventurero (11) | 8,— | Eddy Duchin (103) | 12,— |
| BUCHS, Niven. | | ORELLANA, Francisco J. | |
| Duelo al Sol (12) | 12,— | Locura de Amor (44) | 8,— |
| BAUM, Vicki. | | PALACIO VALDES, Armando. | |
| Amor y muerte en Ball (90) | 15,— | José (52) | 8,— |
| CASARIEGO, J. Evaristo. | | La Aldea Perdida (45) | 10,— |
| Con la vida hicieron fuego (51) ... | 12,— | La Hermana San Sulpicio (37) ... | 12,— |
| DAX, Louise. | | Riverita (77) | 12,— |
| Anastasia (64) | 12,— | Maximina (78) | 12,— |
| Sissi (71) | 12,— | Marta y María (84) | 12,— |
| La Maja de Goya (88) | 12,— | La alegría del Capitán Ribot (104). | 12,— |
| DOSTOIEWSKY, Fedor. | | PEREDA, José María de. | |
| El Gran Pecador (63) | 8,— | El primer vuelo (25) | 10,— |
| Los hermanos Karamazov (81) ... | 8,— | El buey suelto (67) | 12,— |
| Grushenka (82) | 15,— | El sabor de la tierra (47) | 8,— |
| FERNAN CABALLERO. | | La Montálvez (39) | 10,— |
| La Gaviota (61) | 10,— | La Puchera (33) | 12,— |
| FERNANDEZ Y GONZALEZ, Manuel. | | Nubes de estío (56) | 12,— |
| El Cid Campeador (42) | 10,— | Peñas Arriba (19) | 12,— |
| El Motín de Esquilache (23) ... | 8,— | Sotileza (22) | 12,— |
| Los siete Infantes de Lara (80) ... | 12,— | Don Gonzalo González de la Gon- | |
| El Pastelero de Madrigal (8) ... | 10,— | zalera (74) | 12,— |
| El derecho de la sangre (9) ... | 10,— | De tal palo tal astilla (83) | 12,— |
| Amores y Estocadas (85) ... | 10,— | Pedro Sánchez (91) | 12,— |
| El triunfo del Conde Duque (86). | 10,— | PINKERTON, Robert E. | |
| FIELDS, Mathilde. | | Corazones del Norte (18) | 10,— |
| Salomón y la Reina de Saba (100). | 15,— | SUE, Eugenio. | |
| FRANCES, José. | | Los misterios de París (101) | 15,— |
| La mujer de nadie (89) | 12,— | TAMAYO, Manuel. | |
| HECHT, Ben. | | Carita de cielo (99) | 15,— |
| Recuerda (38) | 10,— | TOLSTOI, León. | |
| HOWE, George. | | Guerra y Paz (27) | 12,— |
| Decisión antes del amanecer (36). | 12,— | Natacha (28) | 12,— |
| HUDSON, W. H. | | Resurrección (97) | 12,— |
| La mansión verde (87) | 10,— | Katiuska (98) | 12,— |
| INSUA, Alberto. | | TWAIN, Mark. | |
| Humo, dolor, placer (55) | 10,— | Juana de Arco (46) | 12,— |
| JAMES, Henry. | | VALLOTTON, Henry. | |
| La Heredera (73) | 10,— | Alfonso XIII (76) | 15,— |
| KIPLING, Rudyard. | | VERNE, Julio. | |
| Gunga-Din (40) | 8,— | La vuelta al mundo en ochenta | |
| LOOS, Anita. | | días (51) | 10,— |
| Los caballeros las prefieren ru- | | Miguel Strogoff (75) | 12,— |
| bias (13) | 10,— | WEBSTER, Jean. | |
| LUCAS GALLARDO, J. L. | | Papaíto piernas largas (96) | 10,— |
| El maestro (94) | 12,— | WILDE, Oscar. | |
| Venta de Vargas (102) | 12,— | El Retrato de Dorian Gray (5) ... | 10,— |
| MALOT, Héctor. | | | |
| Sin familia (92) | 12,— | | |

NOTA.—Los números que van entre paréntesis a continuación del título indican el número de la Colección por el cual pueden hacer sus pedidos

BIBLIOTCA DE AUTORES CRISTIANOS



ULTIMOS VOLUMENES DE NUESTRO CATALOGO

- 171-172** OBRAS DE SAN AGUSTIN. Tomos XVI-XVII: *La Ciudad de Dios*. Edición en latín y castellano, preparada por el P. José Morán, O. S. A. 1958. XII+1728 páginas en papel biblia.—130 pesetas en tela, 175 pesetas en piel.
- 173** TEOLOGIA MORAL PARA SEGLARES, por el P. ANTONIO ROYO MARÍN, O. P. Tomo II: *Los sacramentos*. XII+731 págs.—100 pesetas en tela, 145 pesetas en piel.
- 174** DOCTRINA PONTIFICIA. Tomo II: *Documentos Políticos*, preparado por JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ GARCÍA. 1958. VIII+180+1073 págs.—125 ptas. en tela y 170 en piel.
- 175** THEOLOGIAE MORALIS COMPENDIUM. Tomo I: *Theologia Moralis Fundamentalis, Tractatus de Virtutibus, Moralibus*. Por el P. MARCELINO ZALBA, S. I., Profesor de la Facultad Teológica de Oña. 1958. XXXII+1459 págs.—125 pesetas en tela, 170 pesetas en piel.
- 176** THEOLOGIAE MORALIS COMPENDIUM. Tomo II: *De virtutibus theologicis. De statibus. De sacramentis. De delictis et poenis*. Por el R. P. MARCELINO ZALBA, S. I., Profesor de la Facultad Teológica de Oña. 1958. XVI+1.020 págs.—115 pesetas en tela, 160 pesetas en piel.
- 177** SUMA TEOLOGICA de SANTO TOMÁS DE AQUINO. Edición bilingüe. Tomo III (2.º): *Tratado del hombre. Tratado del gobierno del mundo*. 1959. XXIV + 1184 págs.—115 pesetas tela, 160 pesetas piel.
- 178** DOCTRINA PONTIFICIA. Tomo III: *Documentos sociales*.—120 pesetas en tela, 165 pesetas en piel.
- 179** EL COMIENZO DEL MUNDO, por J. M.^a RIAZA.—105 pesetas en tela, 150 pesetas en piel.
- 180** SUMA TEOLOGICA. Tomo VII: *Tratados sobre la fe, esperanza y caridad*.—115 pesetas en tela, 160 pesetas en piel.
- 181** EL SENTIDO TEOLOGICO DE LA LITURGIA, por C. VAGAGGINI, O. S. B.—110 pesetas en tela, 155 pesetas en piel.
- 182** LA PALABRA DE CRISTO. Tomo X (último), por Mons. ANGEL HERRERA ORIA, Obispo de Málaga.—115 pesetas tela, 160 pesetas piel.
- 183** AÑO CRISTIANO. Tomo I (enero-marzo). Obra redactada bajo la dirección de los catedráticos de la Universidad de Salamanca, LAMBERTO DE ECHEVARRÍA, BERNARDINO LLORCA, S. I., LUIS SALA BALUST y CASIMIRO SÁNCHEZ ALISEDA.—100 pesetas tela, 145 pesetas piel.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A. — Alfonso XI, 4. MADRID



SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, DIARIOS, REVISTAS Y PUBLICACIONES, S. A.

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

Evaristo San Miguel, 9. Teléfonos 47-79-03 y 47-79-04. MADRID

JOSÉ FÉNYKÖVI

ANGOLA, en el Visor del Rifle y de la Cámara.

M. MARÍN y E. CUBERO

RADIO Y TELEVISION (Curso Preuniversitario), 2 tomos.

R. BEVAERT

PEQUEÑOS MOTORES ELECTRICOS

CHARLES I. HUBERT

CONSERVACION PREVENTIVA DE EQUIPOS ELECTRICOS.

G. TEXIER

ASCENSORES Y MONTACARGAS.

J. DE IVANA

LA RADIO EN ESQUEMAS.

BAYARRI

GUIA DEL TRANSPORTE DE MERCANCIAS DE MADRID PARA
TODOS LOS PUEBLOS DE ESPAÑA.

MICHELIN

Mapas de ESPAÑA, FRANCIA, INGLATERRA, SUIZA, EUROPA NORTE,
EUROPA SUR, etc.

Guías (en francés) de ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA, etc.



FOTOGRAFADO

GAMA



GLORIETA DE LUCA DE TENA, 10

Teléfono 27 13 61

MADRID

IMPRESA
MANIPULADOS DE PAPEL

SARA

IMPRESOS

PUBLICIDAD

EDICIONES

ENCUADERNACION

LIBROS RAYADOS

CARTONES

BLOCKS ESPIRAL



Diputación, 293

Teléfono 21 73 08

BARCELONA

LIBROS DEL MES

«EL LIBRO ESPAÑOL» publica una tirada aparte de su **Repertorio Bibliográfico** mensual con el título de

“LIBROS DEL MES”

y facilita ejemplares de la misma a partir de 25 suscripciones, con arreglo a las tarifas siguientes:

| <u>EJEMPLARES POR MES</u> | <u>PRECIO ANUAL</u> |
|-------------------------------|---------------------|
| 25 | 750,— |
| 50 | 1.200,— |
| 100 | 1.800,— |
| 250 | 3.750,— |
| 500 | 6.000,— |

Se hará constar en la portada el nombre comercial de los suscriptores que lo deseen, sin recargo alguno.