

CINEMA PRENSA

nº-34

Z-222

19 MAYO 1980



DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA



C I N E N P R E N S A

(Notas sobre el cine visto desde las publicaciones).

N. 34.

ABRIL.

1,980.

Contiene:

- 290.- EL MINISTRO DE CULTURA SOBRE EL CRIMEN DE CIENCA.
- 291.- LO MISMO, CARLOS GORTARI A LOS CINECLUBISTAS.
- 292.- DIRECTOR GENERAL: SOBRE EL CUMPLIMIENTO DE LA CUOTA DE PANTALLA.
- 293.- HACIA UN FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN ESTADOS UNIDOS.
- 294.- ANTIGUO HOSPITAL DE SAN CARLOS: VENIDERO MUSEO DEL CINE.
- 295.- LAS "ESSES" Y LAS "EQUIS" ASIGNATURA PENDIENTE.
- 296.- FEDERACION DE REALIZADORES CON OCHO NACIONES FUNDADORAS.
- 297.- PARIS: CERTAMEN DEL NUEVO CINE ESPAÑOL
- 298.- ACADEMIA DE HOLLYWOOD: LOS OSCARES UNANIMES.



290

EL MINISTRO DE CULTURA

SOBRE EL CRIMEN DE CUENCA

4.3.80.

La posición ministerial — el caso está bajo otra jurisdicción — que el día 5 formaría parte de lo expuesto por Ricardo de la Cierva en su primera comparecencia ante la Comisión Parlamentaria del ramo, había sido expuesta dos días antes, por el propio titular, a los periodistas de Santiago de Compostela, con alguna concreta precisión adicional. Transcribimos de DIARIO 16 :

" El ministro de Cultura, Ricardo de la Cierva, afirmó
" ayer que el culpable del secuestro de la película 'El
" crimen de Cuenca', de Pilar Miró, fue Clavero Arévalo.
" ' Yo no denuncié la película, dijo, yo no secuestre la
" película. Es un hecho absolutamente ajeno al actual -
" equipo del Ministerio '.

" De la Cierva aseguró que fue su predecesor
" quien denunció esta película, ' a mi modo de ver equi-
" vocadamente, y luego pasó a la jurisdicción ordinaria,
" que se inhibió a favor de la militar'. ' Es un asunto
" -dijo- de justicia militar, en el cual no puedo ni de-
" bo opinar mientras esté 'sub iudice'.

" ' Yo he pedido al abogado de la señora Miró - matizó
" el ministro - que me dijera delante de ella, qué podía
" hacer yo y me dijo que nada. Porque no puedo hacer na-

19 MAR 1980
0861 QM 61

" da '.

" El ministro dijo que si él hiciera algo sobre
" este tema, estaría fuera de la ley. ' Y un ministro no
" puede estar fuera de la ley '.

LO MISMO, CARLOS GORTARI
A LOS CINECLUBISTAS.

17.4.80.

Más reclamaciones a cuenta de la libertad de expresión fílmica que plantearon en la XXIV Asamblea de la Federación de Cine-Clubs, manifestando representar a 380 de estas entidades, y se ha celebrado a mediados del presente abril.

El Director General, presidiéndola, declaró lo mismo que el Ministro respecto a " El crimen de Cuenca ". Y respecto al " Saló " de Passolini, que entrará próximamente en los circuitos comerciales.

Informe EL IMPARCIAL :

" Hace unos días finalizó la XXIV Asamblea de
" la Federación de Cine-Clubs de España, que
" ha congregado a más de cien representantes

19 MAYO 1980

" de los 380 cine-clubs actualmente existentes
" en el país. Entre las resoluciones aprobadas
" por la asamblea se encuentra una en la que -
" se protesta por 'la política desarrollada -
" desde áreas gubernamentales y contrarias a
" la libertad de expresión', que se concretan
" en las dificultades surgidas a la película
" ' El proceso de Burgos ', con la práctica -
" situación de prohibición de ' El crimen de
" Cuenca.' y los problemas encontrados para la
" exhibición de títulos como 'Salo' o 'El impe
" rio de los sentidos' entre otros.

" La asamblea acordó solicitar de los po-
" deres públicos 'la modificación inmediata de
" esta política y la supresión de las dificul-
" tades que hoy sufren diversos filmes, tanto
" españoles como extranjeros, para ser exhibi-
" dos o recibir las ayudas que les corresponden'
" De este acuerdo se ha dado traslado al minis-
" tro de Cultura, Ricardo de la Cierva, al que
" se le expresa la protesta de la asamblea por
" el secuestro de la película 'El crimen de -
" Cuenca', y el procesamiento de su realizadora
" Pilar Miró, lo que, a juicio de los asambleis
" tas, constituye una violación de los derechos
" humanos ratificados por el Gobierno español.

" Por otra parte, el director general de Ci-
" nematografía, Carlos Gortari Drets, que presi-
" dió la asamblea, manifestó a los informadores
" que la película 'Salo', de Pier Paolo Passoli-

" ni, será proyectada próximamente en las salas
" comerciales, una vez superadas las dificulta-
" des surgidas. Refiriéndose a ' El crimen de
" Cuenca', el señor Gortari se limitó a decir
" que el asunto es competencia de la autoridad
" militar.

292

DIRECTOR GENERAL : SOBRE EL
CUMPLIMIENTO DE LA CUOTA DE PANTALLA.

6.3.80. Exhibidores de 4.000 locales, de los 4.500 que en España funcionan, manifiestan el tropiezo de faltar cintas nacionales para cumplir lo legislado sobre la Cuota de Pantalla, Carlos Gortari, además de admitir el claro error legislativo de origen, confía en que lo remedie en lo posible la ulterior normativa reglamentaria. Y espera por las mismas vías resolver otros problemas de idéntico planteamiento originario.

Transcribimos el despacho circulado por LOGOS :

" El Director General de Cinematografía ha
" manifestado que la razón de "Fuerza Mayor"
" podría ser tenida en cuenta en la normati-
" va por la que se regulará el cumplimiento
" de la Cuota de Pantalla.
" En una Asamblea de la Federación de
" Empresarios de Salas de Cine, que agrupa

RECIBIDO
EL
19 MAR 1980

" a los exhibidores de unos cuatro mil loca-
" les de los 4.500 que funcionan en España,
" se le expuso al Director General, Carlos
" Gortari, los problemas que se les están
" planteando por la falta de películas espa-
" ñolas para el cumplimiento de la obligación
" de proyectar tales películas un determinado
" número de días al cuatrimestre, de acuerdo
" con la Legislación vigente. El señor Gortari,
" que manifestó que estaba casi ultimada la
" normativa reguladora de tal obligación, in-
" dicó que, personalmente, creía que había -
" sido un error el establecimiento de la Cuota
" de Pantalla tal como se recoge en la Ley y
" que podía tenerse en cuenta su flexibiliza-
" ción por razón de fuerza mayor.

" Los exhibidores plantearon al Director
" General otros problemas que le afectan, en-
" tre los que figuran los del cortometraje, -
" precios de las entradas, transferibilidad
" de licencias de doblaje, cánones de exhibic
" ción, datos de control de taquilla y proyec
" ción de cine a través de la televisión.
" Acaso, según dejó entrever el Señor Gortari,
" el primer problema a resolver sea el de la
" Cuota de Pantalla, fundamento de la defensa
" del cine español. Maxime cuando un cumpli-/
" miento estricto de la Ley podría repercutir
" negativamente sobre la proyección de pelí-
" culas españolas y dada la carencia de estas
" películas en el mercado .

293

HACIA UN FESTIVAL DE CINE
ESPAÑOL EN ESTADOS UNIDOS.

10.3.80.

Con la ayuda del Ministerio de Cultura, Querejeta y Borau realizan un despliegue de películas en 16 mm. por USA y Canadá: Washington, Nueva York, Los Angeles, San Francisco, hasta ahora. Próximamente, Chicago, - Boston, Toronto, Monreal, Otawa

Un despacho de EUROPA PRESS, con manantial en la Embajada norteamericana de Madrid, parece alentar este intento, no sin aludir a que nuestro cine, antes "re-/primido" y "protegido" y "subvencionado" tropieza ahora con los riesgos del mercado "libre".

Transcribimos de CULTURA Y SOCIEDAD :

" El Agregado Cultural de la Embajada españo-
" la en Washington, Javier Malagón, ha propues
" to la celebración anual en Estados Unidos un
" festival sobre la reciente producción cinema
" tográfica española, según informan fuentes

19 MAY 1980

" de la Embajada de los Estados Unidos en
" Madrid.

" Según estos medios, la propuesta ha
" sido motivada por el éxito de público al-/
"canzado por el programa de películas de -
" 16 mm. " Nuevo Cine Español ", organizado
" por el American Film Institute (AFI) en -
" colaboración con el Ministerio español de
" Cultura, que está siendo proyectado actual
" mente en Los Angeles y San Francisco; tras
" su exhibición en Washington y Nueva York.

" El programa, integrado por una selec
" ción de films españoles rodados entre 1973
" y 1979, en su mayoría producidos por Elías
" Querejeta y José Luis Borau, recorrerá du-
" rante los meses de abril y mayo las ciuda-
" des de Chicago y Boston, para pasar seguida
" mente a Toronto, Montreal y Ottawa, en Cana
" dá.

" Según informa la Embajada americana
" en Madrid, el personal del American Film
" Institute dice que en los últimos cinco años
" el cine se ha convertido en "un espejo de -
" la nueva España", que ha liberado el talento
" anteriormente reprimido, aunque advierte -
" que el principal peligro para la superviven-
" cia de las películas españolas es hoy el -
" creciente coste "de un cine que fue pupilo
" del Estado, protegido y subvencionado, y hoy
" se ve obligado a luchar en un mercado libre".

294

ANTIGUO HOSPITAL DE SAN CARLOS ,
VENIDERO MUSEO DEL CINE.

1.3.80.

El día 1º del mes, MUNDO OBRERO inserta una crónica de Gonzalo Ugidos centrada en el tema del Museo del Cine que se - instalará en el herreriano Hospital de San Carlos madrileño, Más de mil piezas se integran ya en el inventario. Quince millones ha invertido el Ministerio en algunas, de valor real incalculable.

El diario comunista, al anotar el Museo como un éxito de Luis Berlanga, considera como idea del mismo, fracasada, la creación del Centro Nacional de Cinematografía.

"Desde finales de 1.977 lleva Luis G. Berlanga presidiendo "la Filmoteca Nacional. No ha podido sacar adelante su proyecto de crear el Centro Nacional de Cinematografía. Últimamente ha perdido - si bien la cosa no es definitiva - la posibilidad de custodiar los fondos de No-Do, a raíz de la integración de este organismo en RTVE . Mejor fortuna ha tenido Berlanga en la creación del Museo de Cine. Pronto será instalado en la sede de la Filmoteca, en Madrid.

" Unos quince millones de pesetas ha invertido el "Ministerio de Cultura en la adquisición de unas reliquias

"cinematográficas, cuyo valor real es inestimable, y que
"se expondrán con carácter definitivo en el antiguo hos-
"pital de San Carlos tan pronto se terminen las obras de
"acondicionamiento encargadas al arquitecto Fernández
"Cuenca.

" Más de mil piezas integran el inventario del
"museo, algunas remiten a la prehistoria del cine, a las
"sombras chinescas, a la linterna mágica del jesuita
"Kirscher, al taumátropo, primer juguete óptico creado
"en 1825 por Fittón y el doctor Paris. Y luego los fena-
"quistiscopios, los zootropos, la primera fotografía de
"Nicéforo Niepce, que data de 1.823, y, por fin, en los
"últimos años del pasado siglo, los cronofotógrafos se
"metamorfosean en cinematógrafos ... El cine

" El Museo de Cine da noticia ilustrada de esa
"cadena evolutiva, que va de las sombras chinescas a los
"hermanos Lumiere, en cuatro secciones : fotografía, pre-
"cinema, cinema y material documental. Pueden verse cu-/
"riosas y antañonas cámaras fotográficas, extraños viso-
"res estereoscópicos, viejos daguerrotipos y máquinas
"de revelado primigenias. En la sección de precinema se
"exponen además de linternas mágicas y juegos de sombras
"chinescas, caleidoscopios, zoótropos y dioramas del si-
"glo XVIII. El penúltimo eslabón de la muestra lo compo-
"nen cámaras Lumiere, una cámara alemana en forma de pro-
"yectil, con la que debieron de filmarse escenas de la
"segunda guerra mundial. La viuda de Cecilio Paniagua ha
"donado al museo una cámara Eclair, con la que bien pudo
"el gran operador español filmar "El sueño de Andalucía"
" ó ' Historia en dos aldeas ', o quizá ' Hace cien años '
" ó ' Jeromín '.

" No son lo menos sobresaliente de esta muestra.
"los fondos filmicos, entre los que destacan algunos ro-
"llos incunables. Hay, por ejemplo, rollo y medio de la
"primera versión de 'Locura de amor', que rodará en 1908
"Ricardo Baños: hay, igualmente, un rollo de "Don Juan
"Tenorio", del mismo año y del mismo autor y unos tres-
"cientos metros de película coloreada a mano (¡quién se

"lo iba a decir a Norman McLaren!) que ofrece escenas de
"la vida de Cristo.

" En el apartado de documentación se exponen
" colecciones de revistas especializadas, carteles mu-
" rales , naipes con temas cinematográficos, entre otras
" curiosidades para gozo de nostálgicos y cinéfilos.

" La idea de Berlanga es dotar a este conjunto
" testimonial y didáctico de una faceta dinámica en base
" a continuas proyecciones , video, juegos para uso del
" público, maquetas para curiosear , etc....

" Se trata con ello de quitar al museo las co-
" mnotaciones necrófilas de que hablara : Alain Resnais
" en ' Las estatuas también mueren ' cuando comparaba un
" museo a un cementerio.

" Museos de cine hay unos cuantos dispersos por
" el mundo. Este de Madrid cuentan que será uno de los más
" completos. Hay pues, razones para congratularse. El cine
" es el arte más representativo de nuestro tiempo y era -
" de justicia destinar un templo a los fetiches de este
" arte, a sus pioneros y a su historia.

LAS "ESES" Y LAS "EQUIS",
ASIGNATURA PENDIENTE,

10.3.80.

Aún cuando la atención cinenprensística sobre los aspectos ético-socio-culturales del cine ha aflojado mucho, quizá desplazada por el más fácil y burdo fevue lo partidariamente político en torno a las cintas de - agitación como El Crimen de Cuenca, de vez en cuando los cineístas más responsables siguen reclamando que se - delimiten los géneros "X" y "S".

De la "urgencia de establecer de una vez las salas X" se ocupa y razona Alfonso Sánchez en sus Notas de la Semana de la HOJA DEL LUNES madrileña :

" Rara es la semana en que no llegan a nues-
" tras pantallas dos, tres, cuatro películas
" clasificadas "S". Varias caen de lleno en
" la pornografía sin paliativos. Lo porno se
" airea incluso en el título, lo exalta la
" publicidad con frases concluyentes. Y algu

19 MAR 1980

" na se define como pornocomedia, extraño
" género. Todavía sin establecer las sa-
" las "X" , las adecuadas para este mate-
" rial, pueden ser proyectadas en cualquier
" ra otra. Si la "S" les llega por la vio-
" lencia, menos mal. En ciertas películas,
" la violencia será más o menos desagrada-
" ble, pero no es infamante. Ya es distin-
" ta la violencia gratuita erigida en es-/
" pectáculo. Y muy distinto, por supuesto,
" lo porno. Parece que declina el gancho
" comercial de la "S", pero eso nada tiene
" que ver con la urgencia de establecer de
" una vez las salas "X". ¿No quedamos en
" que el cine es un hecho cultural? Al me-
" nos eso se cacarea. Se argumenta que las
" salas "X" atentan contra la libertad de
" expresión y suponen un retorno a la censu-
" ra. Mera coartada demagógico-mercantil.
" En todas las democracias existen, incluso
" en las nórdicas. En Portugal se estable-
" cieron hace más de dos años, aún fragantes
" las resonancias de la revolución.

" Nada tiene que ver una cosa con otra.
" En los países del Este no existen salas
" 'X' sencillamente porque no hacen falta: -
" está prohibida la exhibición de material
" con esa clasificación. ¿Es tan complicado
" fijar las salas "X"? Aquí lo parece. Y to-
" davía las 'S' campando por la cartelera.

FEDERACION DE REALIZADORES
CON OCHO NACIONES FUNDADORAS.

15.4.80.

Se propone defender a los autores y sus creaciones y luchar por la libertad. La integran entidades de Alemania Federal, Bélgica, Francia, Inglaterra, Italia, Grecia, Hungría y España.

Nuestro país está representado por la Adirce que preside Jorge - Grau. El nuevo organismo abarca creadores fílmicos y televisuales.

Transcribimos de ABC :

" Se ha creado la Federación Internacional de Realiza-
" dores de Filmes y TV integrada por ocho asociaciones
" profesionales de otros tantos países, entre ellos -
" España, representada por Adirce (Asamblea de directo
" res y realizadores cinematográficos españoles), que
" preside el realizador Jorge Grau.

" El resto de las asociaciones fundadoras son :
" el Sindikat der Filmenacher, de Alemania Federal; La
" Asociación Belge des Auteurs de Films et de Televi-
" sión, de Bélgica ; la Societe des Realisateurs de -
" Films y Syndicat Francaise Realisateurs Television,
" de Francia ; la AIP, de Inglaterra; la Assoziazione
" Nazionale di Autori Cinematografici, de Italia ; la

" Societe des realisateurs Grecs, de Grecia, y la Magyar
" Film TV-Move, de Hungría.

" Los objetivos principales de la Federación, sur-
" gida a partir de un llamamiento realizado el pasado -
" mes de Febrero en Saint-Etienne, con motivo de los -
" encuentros cinematográficos celebrados este año, son
" la defensa de los autores y de sus obras y la lucha -
" contra los obstáculos a la libertad de expresión y -
" creación.

297

PARIS : CERTAMEN DEL NUEVO
CINE ESPAÑOL.

11.4.80.

Se celebró, patrocinado por nuestro Ministerio y Dirección General, en la Casa de España de la capital francesa, según anunciaba YA :

" Mañana comienza en la Casa de España en -
" París el Gran Certamen del Nuevo Cine Es-
" pañol, patrocinado por el Ministerio de
" Cultura, a través de la Dirección de Cine-
" matografía. En el programa del Certamen -
" figuran "La vieja memoria", de Jaime Camino;
" 'Caniche', de Vigas Luna; ' Un hombre llama-
" do Flor de Otoño', de Pedro Olea; 'El corazón
" del bosque', de Manuel Gutiérrez; ' Sonámbu-
" los', de Manuel Gutiérrez; 'FEN', de Antonio
" Hernández; ' Al servicio de la mujer españo-
" la', de Jaime de Armiñán; ' A un Dios desco-
" nocido', de Jaime Chávarri; ' Shirley Temple
" Storyy' de Antonio Padrós; ' Las truchas '

1980
11.4.80

" de José Luis García Sánchez; 'Memorias de
" Leticia Valle', de M. Angel Rivas, y 'Cuén
" tos para una escapada', de J. Chávarri, G.
" Sánchez, G. Aragón, G. Suárez, T. Escamilla,
" C. Escamilla, C. Mira y E. de Pedraza.

298

ACADEMIA DE HOLLYWOOD :
LOS OSCARS UNANIMES

16.4.80.

Nos referimos a una cierta unanimidad por parte de los votantes, ya que en la 52ª edición de los Premios de la Academia de Hollywood, cinco estatuillas se concentraron en una sola cinta, Kramer contra Kramer y otras cuatro en otra, All that jazz. Sólo dos recayeron en Apocalypse now y otras dos en Norma Rae.

Ramón Vilaró, corresponsal de EL PAIS en Washington, registraba una especie de 'equilibrio', a la hora de interpretar los resultados :

- " Los oscars se repartieron equilibradamente
- " entre dos filmes del género cinéma-verité
- " 'que reflejan los temas diarios del mundo
- " llano, entre problemas familiares o de
- " luchas sociales a través de las huelgas,-
- " casos de Kramer contra Kramer y de Norma

19 MAR 1980

98/1

" Rae y otros dos filmes-espectáculo, como
" All that jazz y, en cierta forma, el -
" también espectacular Apocalypse now!.

En nuestra prensa, por parte de la derecha, satisfac-
ción o aprobación; disgusto al otro lado. El disgusto
lò culmina el juicio de Jesús Fernández Santos, en el
mismo diario mencionado, y en la misma fecha, que dice
así :

" Bien, ya están aquí los esperados oscars.
" Esta estatuilla dorada consagra, según unos,
" malogra, según otros, actorés, directores, -
" filmes, pero el caso es que todos aspiran a
" retratarse con el famoso trofeo entre las -
" manos. Su nombre ha sido copiado por multi-/
" tud de medios de comunicación o de expresión
" y hay ya tantos oscars como elementos de con
" sumo. Hay quien dice que para un actor, supo
" ne no volver a triunfar en su carrera, pero,
" a pesar de todo, su concesión promueve casi
" siempre, risas y lágrimas , suspiros y desma
" yos.

" Como en todas las magnas loterías, hay
" premios gordos : mejor película, mejor direc-
" tor , mejor guión o mejores intérpretes prin-
" cipales; le siguen los de segunda división :
" actores y actrices secundarios, adaptación ,
" fotografía, sonido, vestuario y demás, en -
" una lista prolongada que acaba en la pedrea
" de dirección artística, montaje, partitura -

" original o cortometrajes. A todo ello se
" añade la cortesía que se concede a la me-
" jor película extranjera y el de consola-/
" ción , que no viene sino a consolar con -
" una mención especial aquellos que en la -
" mayoría de los casos no lo obtuvieron a
" lo largo de carreras brillantes.

" Quién esto firma y en estas mismas -
" páginas ya aseguraba hace bien poco que -
" Kramer contra Kramer haría llorar al jura
" de Hollywood. No era preciso aventurar -
" demasiado como para asegurarle un puñado
" de estatuillas en el honrado corazón de
" los hombres buenos de América que deciden
" el palmarés más famoso del año. Su éxito
" comercial, dentro y fuera del país, comple
" taba, si era preciso, el melodrama tejido
" por Robert Benton en torno al divorcio de
" Dustin Hoffman con su niño por medio.
" La verdad es que dólares y lágrimas siempre
" fueron buenos compañeros y siendo el cine
" una industria, sobre todo, nunca mejor que
" un oscar - dorado al fin - para redondear
" tal tipo de acontecimientos.

" Como en toda competición que se res-
" pete, hay también en este caso un gran de-
" rrotado ' Apocalypse now '. Afirman los -
" exégetas explicando su caso que el cine -
" vuelve por los senderos sencillos de cada
" día, sin tremendos problemas ni grandes -

" decorados, pero es preciso reconocer que par
" te de la funesta secuencia encomendada a -
" Marlon Brando, el filme en cuestión no es el
" más a propósito para tranquilizar la concien
" cia del honrado jurado americano. No en balde
" el conflicto de Vietnam estuvo prácticamente
" vetado de sus pantallas, salvo en casos muy
" concretos y contados y, como Bardem decía -
" cierta vezm estos oscars de Hollywood son lo
" más parecido a aquellos premios y cenas de
" nuestro desaparecido Sindicato Nacional del
" Espectáculo.

" Cada vez que uno de los galardonados -
" sube al podium a recoger el vil metal de ma-
" nos de algún predecesor famoso suele decir
" alguna que otra frase más o menos ingeniosa
" o profunda, según sus posibilidades. En este
" caso, Dustin Hoffman manifestó hallarse sor-
" prendido de que la famosa estatua careciera
" de atributos sexuales. No hay por qué extra-
" ñarse. A fin de cuentas siguiendo una tradi-
" ción casi constante, viene a premiar produc-
" tos un tanto ambiguos, a medias entre lo po-
" pular y lo comercial, entre el mercado de -
" consumo y el verdadero arte.