

CINEMA PRENSA

30

Z-222

5 SET. 1970



DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA



C I N E N P R E N S A

(notas sobre el cine visto desde las publicaciones). NO. 30.

SEPTIEMBRE.

1979.

Contiene:

- 252.- ENTREVISTADO EL DIRECTOR GENERAL DE CINEMATOGRAFIA.
- 253.- LA PRODUCCION NO RESPONDE A LA PROTECCION ESTATAL.
- 254.- EL CINE CAUSA O ESPEJO DE CRIMINALIDAD QUINCEAÑERA.?
- 255.- EL CERTAMEN DE LA CORUÑA EN FASE DE PRESELECCION.
- 256.- MINICINES EXTIENDENSE A PROVINCIAS: ORENSE.
- 257.- CINE INFANTIL: CONVOCADO EL PRIMER CONGRESO.
- 258.- SUPERMAN A LA CABEZA EN ESPAÑA TAMBIEN.
- 259.- EN LA UNION SOVIETICA SEMANA DE CINE ESPAÑOL.
- NUEVA ENTREVISTA AL DIRECTOR GENERAL.



252

ENTREVISTADO EL DIRECTOR
GENERAL DE CINEMATOGRAFIA

22.6.79. Larga y en cierto modo sorprendente entrevista de FOTOGRAMAS con el Director General: almorzando. Y en convalecencia quirúrgica. Por parte de la revista, Manuel Hidalgo pregunta todo y algo más. Luis Escobar no esquivo ni exagera. Se va a producir por valor de 1.300 millones; no está aquílatado aún el sistema de distribución de los films resultantes.

Aliento económico, mientras llega la Ley del Cine -- es de toda evidencia la prelación de otras leyes-- suponen: Gestiones con el Ministerio de Economía para que el Banco de Crédito Industrial conceda préstamos para la realización. Exigencia rigurosa de la cuota de pantalla. Control mecanizado de taquilla que por el momento se extenderá, desde Madrid y Barcelona, a Zaragoza, Sevilla, Bilbao y Valencia; para el otoño, al resto de las provincias. A cuenta del Departamento y entidades adscritas, construcción de grandes estudios que atraigan producción nacional y extranjera.

Para propiciar la calidad, promoción de las salas de Arte y Ensayo y un Premio Nacional de 1.000.000.

" Ha sufrido una fuerte dolencia renal, le han ope-
" rado, se le infectaron los puntos y anda, el hombre,
" requeante, convaleciente, a limpio lingotazo de agua
" mineral para ver si le quedan los riñones tan despe-
" jados como la frente.

" Ha estado recibiendo gente, Luis Escobar, desde
" las nueve de la mañana. Son las dos menos cuarto cuando
" paso a su soleado despacho. A ver, qué nos jugamos,
" la información o la comida? Servidor se juega la co-
" mida, y el director general la comida y la siesta-
" del post-operatorio. Un alma caritativa se ocupará.
" luego de hacernos llegar, procedentes del autoservicio
" del Ministerio, unas bandejas con paella, croquetas,
" chorizo y otras delicadezas. Bocados de director gene-
" ral, en suma.

" Y es que aquí están todos muy dispuestos y muy a
" disposición de todo el que quiera venir al despacho
" a dejar oír su voz y su queja. Esto de la disposición
" extensible al señor ministro, es un " leitmotiv" en
" boca del director general. Las paredes de este horren-
" do edificio, por decirlo con licencia literaria, rezu-
" man disposición, apertura y conciencia de la situación.
" Ya sólo faltan las soluciones.

" - Cuándo se va a pagar a los productores el dinero
" que se les debe, si no me equivoco, desde el último tri-
" mestre de 1977?

" - El Ministerio de Cultura es plenamente consciente
" de la gravedad de la crisis económica del cine español
" y, por ello, este tema ha sido quizá la primera preo-
" cupación del ministro. Puedo decir que ya está firmada
" la protección del último trimestre de 1977.

" - Cuánto dinero supone?

" - Unos 300 millones.

" - Y el resto, todo lo correspondiente a 1978?

" - Lo del 78 no se puede pagar sin conocer los datos
" de taquilla. Conocemos el primer semestre del 78. Se,
" han hecho las gestiones oportunas y, antes de fin de
" mes, tendremos los datos completos de 1978, Es un pa-
" so más, importante para ir poniéndonos al día.

" - La profesión ha recibido, entre incrédula y sor-
" prendida, la noticia de que se van a destinar 1.300
" millones a la producción de películas por la industria
" cinematográfica para la televisión. Como se va a re-
" glamentar esta colaboración entre el cine y RTVE?

" = No está aún del todo determinado el procedimiento
" concreto. He hecho un borrador, y tengo pendientes -
" entrevistas con la dirección de RTVE para establecer
" el sistema. Lo que si puedo decir es que esto va a ir
" para adelante, que efectivamente se va a destinar --
" 1.300 millones, lo que redundará en beneficio de la -
" industria cinematográfica, contribuyendo, entre otras
" cosas, a paliar el problema del paro.

" - Se va a imitar el sistema italiano?

" - Conozco el sistema italiano, conozco los acuerdos
" entre la RAI y los productores italianos. No quiero de-
" cir que vayamos a copiar ese modelo. Tomaremos lo me-
" jor, lo que más convenga a nuestra circunstancia, y u-
" saremos también toda la imaginación para encontrar una
" fórmula satisfactoria.

" - Y las películas que se produzcan con arreglo a es-
" te acuerdo, serán destinadas al pase exclusivo por te-
" levisión o se proyectarán también en los cines?

" - Mi deseo sería que hubiese una parte en forma de
" series por capítulos para pase exclusivo por televi-
" sión y que se hiciera también largometrajes para la
" explotación comercial que, pasado cierto tiempo, se -
" proyectarían por televisión.

" - Piensan hacer que RTVE cumpla una cuota de panta-
" lla con el cine español?

" - En la primera reunión del ministro con los directo-

" tores generales, se planteó esta cuestión, y el director
" general de Televisión mostró su mejor disposición. Si no
" se ha llegado todavía a una concreción ha sido debido a
" mi enfermedad. Es uno de nuestros proyectos y creo que -
" hay buenas bases para un acuerdo.

" - La profesión pide que el dinero del cine revista -
" directamente en el cine sin pasar por Hacienda.

" - Esto es muy difícil. Lógicamente es Hacienda la que
" recuada. Lo que si podemos hacer es conversar con Hacia-
" da para que aclare el proceso de recaudación y se eviten
" demoras, aunque siempre existirán porque Hacienda cobra
" al año vencido.

" - De momento, no podemos recaudar nosotros. En el bo-
" rrador de Ley del Cine, se decía algo sobre el ~~particular~~
" se hablaba de que recaudaría el proyectado Centro Espa-
" ñol de Cinematografía, pero Hacienda cuando se le ha --
" planteado esto, ha formulado algunas observaciones.

" - Tiene intención, el Ministerio de Cultura de inter-
" ceder ante el Banco del Crédito Industrial para que se
" concedan facilidades crediticias a la producción?

" - He hablado a ~~al~~ ~~los~~ niveles, con el BCI para lograr
" que, mediante certificaciones de la Dirección General
" de Cine, se den créditos por el valor de las obligacio-
" nes contraídas a favor de los productores. Eso está en --
" marcha, pero queremos más. Está en proyecto una relación
" con el Ministerio de Economía para que permita al BCI -
" la concesión de una línea de crédito a la producción que
" suponga la obtención de préstamos para la realización
" de películas, siempre con la garantía de que van a ser
" destinadas efectivamente para hacer cine.

" - Para cuándo se va a hacer efectivo en toda España
" el control de taquilla?

" - Existe ya en Madrid y Barcelona. Se va a implantar
" próximamente en Zaragoza, Sevilla, Bilbao y Valencia,
" que ya tiene solicitado el billeteaje a las imprentas.

" - Y estamos ya en el inicio de una tercera fase. Hemos
" dado durante dos días una especie de curso intensivo a
" representantes de las delegaciones de Cultura de 32 pro-
" vincias y para el otoño esperamos que el control pueda
" estar implantado en toda España.

" - Por qué está siendo tan lenta la implantación del
" control?

" - No se ha podido implantar simultáneamente por razo-
" nes técnicas. La fabricación del billete requiere de una
" maquinaria especial, que debía ser importada o fabricada
" ex profeso. Hemos querido que fuera la industria privada
" la encargada de hacerlo, y hemos ayudado a las imprentas.

" El ritmo viene dado por las propias imprentas. Ahora
" mismo existen en España tres importantes imprentas au-
" torizadas, por reunir las condiciones adecuadas, y a
" fines de este mes habrá una cuarta.

" En esta tercera fase de la que le hablaba, en 32
" provincias., Se ha puesto de fecha tope este mes para que
" los exhibidores soliciten a las imprentas el billete
" y a medida que las imprentas lo vayan suministrando se
" implantará el control.

" En relación a este tema, hay que tener presente que
" ha habido también problemas de adaptación por parte del
" personal de los cines y del mismo público. Tenemos la i-
" dea de hacer un spot publicitario por televisión para o-
" rientar al público sobre el nuevo sistema.

" - Qué puede decir sobre la construcción de unos gran-
" des estudios de cine?

" - La industria cinematográfica española no dispone de
" estudios de rodaje adecuados. Existen algunos muy modes-
" tos, pero prácticamente se puede decir que no hay. Esta
" carencia es muy grave para el desarrollo del cine español.

" El Ministerio, aunque no está del todo elaborado
" el proyecto, piensa en la conveniencia de construir
" unos grandes estudios de los que puedan beneficiarse
" tanto la producción nacional como los productores --
" extranjeros, que se verían más animados a venir a ro-
" dar a España sus películas. Estos estudios se irían
" haciendo con cargo a los presupuestos del Ministerio
" de Cultura y con la colaboración de las entidades --
" adscritas al Ministerio.

" - Se mantendrá y se hará cumplir la cuota de pan-
" talla del dos por uno?

" - Estoy dispuesto, mientras no se reforme, a que se
cumpla la actual legislación, cuota de pantalla incluida?

" - Al principio la Administración se puso seria, dió
" un puñetazo en la mesa, puso multas, pero simultánea-
" mente parece que han dejado este tema por imposible...

" - En absoluto. La cuota de pantalla, al dos por
" uno, se va a cumplir. Aún no tenemos los datos de 1978
" respecto a su cumplimiento, pero cuando los tengamos,
" a la vista de las irregularidades que se hayan podi-
" do cometer, tramitaremos los expedientes necesarios y
" se sancionará a los infractores, aunque no sea plato
" de gusto sancionar a nadie.

" - Las multinacionales y sus concesionarios o filia-
" les han dejado prácticamente de producir. Hay quien pide
" la vuleta a la cuota de distribución del 4 por 1, como
" forma de obligarles a que produzcan cine español.

" - La lucha está entre ser paternalista o mantener la
" libertad. Yo me inclino por lo segundo, siempre y cuan-
" do no suponga un grave perjuicio para el cine español.

" Me gustaria, tengo previsto, hablar con los distri-
" buidores y rogarles que consideren la importancia que
" para el cine español tiene la distribución de películas
" españolas. Espero que lo comprendan y que no sea nece-
" sario poner la espada sobre la mesa. Hay que tener en

cuenta, por otra parte, que la cuota de distribución
" del 4 por 1 perjudicaría ostensiblemente a los peque-
ños distribuidores.

" - Cuando van a entrar en funcionamiento las llama-
" das Salas Especiales o Salas X para exhibición de pe-
" lículas pornográficas?

" - Nuestra intención es homologar en denominación
" y tratamiento a los locales españoles con la clasifi-
" cación existente en el resto de los países. La puesta
" en funcionamiento de las salas de películas pornográ-
" ficas no depende sólo del Ministerio de Cultural. Nos-
" tros estamos dispuestos a que estas salas existan inme-
" diatamente, pero hace falta que Hacienda decida el gra-
" vamen impositivo que van a tener estas salas.

" - Y, en cuanto existan, ustedes, ¿arrojan a ellas
" " el imperio de los sentidos" y "Saló".

" - Bueno, no. Yo no he visto aún " El imperio de los
" sentidos". Es una película que quiero reconsiderar. Es-
" toy dispuesto a verla y a tomar una decisión lo más pron-
" to posible, sin que estas palabras supongan ningún ade-
" lanto sobre el contenido de tal decisión.

" - Descuide.

" - En cuando a " Saló", tras su pase al ministerio fis-
" cal, a raíz de su proyección en la Semana de Barcelona,
" el tema cae fuera de mis competencias.

" - Tiene usted intención, según parece, de resucitar
" las salas de arte y ensayo...

" - !Efectivamente. Considero que hay películas que
" por su interés cultural, por su temática, por su carác-
" ter esencialmente artístico o por responder a criterior
" específico que desea verlas en condiciones especiales
" y, concretamente, en su versión original subtitulada. El,
" Ministerio establecerá unas normas de promoción y apo-
" yo tanto para las salas como para las películas. Todo ello
" beneficiará al espectador. que dispondrá de un panorama

" más clasificado a la hora de elegir.

" - Cuando se va a arbitrar un sistema de defensa de los
" derechos del espectador?

" - En el borrador de la ley del cine, se incluía un
" capítulo dedicado a los derechos del espectador, donde
" se prevé la creación del - libro de reclamaciones- en
" los cines, el derecho a una correcta proyección y visio
" nado. etc.

" - Va a llegar esa dichosa ley alguna vez? Tiene el
" Gobierno pensada la fecha de su remisión a las Cortes?

" Hoy por hoy, no. Creo que todos somos conscientes
" de la trascendencia de los temas que las Cortes tiene
" entre manos ahora mismo. Confiamos, no obstante, en que
" la ley de cine pueda discutirse pronto.

" Mientras tanto mi intención es consultar con todos
" los sectores de la profesión, para discutir los proble-
" mas y contar con todas las partes a la hora de legislar.

" Todo el mundo debe de comprender, que para salir de
" tan grave situación es necesario evitar egoismos y ca-
" rrajes, tratar de encontrar soluciones conjuntas, -
" procurando ceder en alguna medida y armonizar intereses.

" - Las gentes del cine trataron de hacer todo esto que
" usted sugiere en el I congreso democrático del cine es-
" pañol, y la administración mostró un especial interés
" por lo que allí se dijo...

" - !El congreso fue sin duda un acontecimiento impor-
" tante, significativo, aunque no estuvieron presentes la
" totalidad de los partidos políticos, centrales sindicales
" y profesionales del cine. Desde luego, la administración es-
" tá en una actitud de oír y escuchar a todos.

" - Desde que usted tomó posesión, se ha dirigido a la
" Dirección General alguna representación oficial del con-
" greso del cine?

" Hasta la fecha, no. Cuando se celebró el congreso, yo
" todavía no era, como usted sabe, director general, pedí
" a amigos míos que me facilitaran los textos de las ponen-

"cias y de las conclusiones para informarme a título perso-
" nal.

" La transición de las tres horas largas de conversación
" con el director general ocuparía irremediablemente la mi-
" tad del espacio de la revista. Se impone el resumen apre-
" tado:

- El Ministerio de Cultura seguirá apoyando el Festival
" de Cine de San Sebastián, y no tiene noticia oficial de que
" se vaya a celebrar en Palma de Mallorca.

- Continuarán las semanas de cine español en el extranje-
" ro como medio de difusión cultural y como escaparate para
" la exportación de nuestras películas.

- El Ministerio ha producido seis cortos didácticos y
" editado una cartilla como método de iniciación de los es-
" colares de 10 años al mundo de la imagen.

- Seguirán los convenios de coproducción con diversos
" países.

- Se va a crear un Premio de Cinematografía, dotado po-
" siblemente con un millón de pesetas, para estimular la ca-
" lidad en las producciones cinematográficas.

- Se pondrá en práctica un plan de descentralización de
" la Filmoteca Nacional para que sus películas lleguen a más
" puntos de España.

" Y, de momento, no hay más cera que la que arde, oigan.

253

LA PRODUCCION NO RESPONDE
A LA PROTECCION ESTATAL.

Quizá sea este mes el que ha registrado más pronósticos negativos para nuestro cine: situación de apuro o de extrema necesidad, agonía lenta, extinción a corto plazo...

15.6.79.

Se singulariza un suelto Equipo 3 en el diario YA según el cual la producción no merece la ayuda que a cada instante está reclamando.

" Lenta agonía del cine español; el cine español se
" muere a toda prisa; son titulares recientes de la prensa
" y de prensa no especializada. Hablamos de la producción.
" Y de una causa de esa crisis; El dinero que, en concepto
" de protección, le debe la Dirección General de Cinematografía.
" No todos aceptan esta situación de privilegio que el cine
" tiene sobre otras industrias. Pero el caso práctico de
" ahora es que el cine clama por el oxígeno de la protección
" para no morir del todo, y que la Dirección General golpea
" a toda hora las ventanillas de Hacienda..., con el poco
" éxito que le deja la burocracia, sujeta al trámite de
" recaudar en taquilla ese 15 por 100 de los ingresos brutos.

" que llegará al productor a través del Fondo de Protección.
" (La Dirección General no podría conseguir de Hacienda
" anticipos periodicos para pagar puntualmente?

" Bien. Aceptamos que la producción necesita esa
" protección, que solo beneficia, entiéndase bien, al
" productor. Qué ofrece este a cambio de esos millones que,
" bien de la taquilla o de los premios a la especial calidad
" recibe graciosamente del Estado? Tanto por uno u otro
" concepto - así como por las puntuaciones recientes de la
" Junta correspondiente, excesivamente generosas en términos
" generales-, las películas reciben más ayuda oficial de la
" que merecen.

" Si el Estado actúa en nombre de la sociedad, a la
" que representa, y cuyos bienes administra, creemos que
" debe dar algo si recibe algo a cambio.

" Y qué da hoy a la sociedad española la producción cinema-
" tográfica? Calidad ínfima, falsas imágenes del país,
" productos desintegradores, anticultura. Nunca el cine
" cayó tan bajo como ahora. Esta es la contrapartida que
" la producción ofrece al Estado y a la sociedad. Y pide
" dinero para seguir haciendo eso? Y se le dará dinero
" para que siga haciendo eso?

254

EL CINE CAUSA O ESPEJO DE
CRIMINALIDAD QUINCEAÑERA?

Los suicidios entre 15 y 19 años se han duplicado en en dos décadas, en los Estados Unidos. La cinta The Warriors -- que en su primera semana ha recaudado cinco millones de dólares -- parece haber sido ocasión inmediata de varios asesinatos. Se dice que el cine incita a la criminalidad; pero tal vez sea mucho más "realista y aterrador", que la refleja.

4.5.79.

Es una crónica circulada de Colpisa, que transcribimos de LA VANGUARDIA:

" San Francisco-- Gran número de adolescentes, nortea-
" mericanos bailan canciones con letras tan líricas como
" éstas: " Mátame, mátame, Baby, mátame asesino" y " átame
" a un árbol y maltrátame".

" Y se han gastado cinco millones de dólares para ver
" "The Warriors" -- que en español sería algo como " Los
" guerrilleros" -- durante la primera semana en cartel. En
" el Sur de California, dos adolescentes fueron asesinados
" después de haber visto la película. Otro asesinato ocurrido
" en el metro de Boston, cerca del local donde se proyecta-

" ba el film, hace suponer que fue motivado por las escenas
" de violencia aparecidas en la pantalla.

" Hay quien dice que " The Warriors" es la causa de esas
" pandillas de asesinos quinceañeros. Pero tal vez sea mucho
" más realista y aterradora la opinión de aquellos que seña-
" lan que se trata de un film en el que se refleja la reali-
" dad actual de la mayoría de las ciudades norteamericanas.
" El año pasado, por ejemplo, sólo en Los Angeles, se regis-
" traron 92 asesinatos por pandillas de jóvenes, 23 más de
" lo previsto.

" Este no es un caso aislado. En Hollywood se han produ-
" cido este año películas como " The year of the gang film",
" "Boulevard naights" por la Warner, " Orion pictures" o-
" freció, además de "The Warriors", " Over the edge" y la
" Universal, bajo el título " Gang" (que después cambió por
" " Walk proud") una película sobre la vida de las pandillas
" de jóvenes chicanos. En este último caso, los productores
" se negaron a contratar a un solo actor chicano para los
" papeles principales, prefiriendo a los actores norteameri-
" canos con acento español y cabello oscuro.

" Las películas no son todas igual. Algunas son supues-
" tamente más sensitivas, y otras se centran principalmenté,
" en pandillas de jóvenes pertenecientes a la clase media
" que viven en los suburbios. Pero, sin embargo, la intención
" es la misma.

" Qué deja todo esto a los muchachos? Demasiado a menudo
" un vacío enorme y desesperación.

" Un estudio realizado por el instituto Nacional de la
" salud mental pone de manifiesto que el indice de suicidios
" entre los 15 y 19 años ha aumentado en un 192 por ciento
" en las dos últimas décadas. Esto se debe, en parte, al
" consumo de droga, pero la mayoría de los casos son debi-
" dos al profundo pesimismo que sienten los jóvenes ante
" la dificultad para encontrar trabajo, temor ante el futuro
" que se les presenta y la deficiencia en la educación que
" se les imparte.

" Pero hay que pensar que no fueron miembros de esas
" pandillas juveniles los que hicieron "The Warriors". La
" película está basada en la novela que Sol Jurick escribió
" en la década de los 60 quien se limita a ver las cosas
" desde el exterior.

EL I N E N P R E N S A

255

EL CERTAMEN DE LA CORUÑA,
EN FASE DE PRESELECCION.

Nombre completo: " VIII Certamen de Cine de Humor y I Mostra de cine das Nacionalidades e Rexións". El Secretario ha concertado en el reciente Cannes visionar, como preseleccionadas, una cuarentena de películas; y tal vez traerse algún jurado. Informa EL IDEAL GALLEGO:

7.6.79.

" Unas cuarenta películas formarán la primera preselección, de la que el Comité de Programación del VII --
" Certamen de Cine de Humor y I Mostra do cine das Nacionalidades e rexions, de la Coruña, seleccionará las diez
" o doce películas que participen definitivamente en el
" citado certámen.

" El secretario general del certamen Javier Ozores,
" concertó en el Festival de Cannes el visionado de las
" citadas cuarenta películas y entabló contactos con posibles miembros del jurado, para cuya composición se
" están barajando importantes nombres de profesionales
" del cine. En estas gestiones, está prestando una gran
" colaboración el cineasta Luis García Berlanga, director
" de la Filmoteca Nacional que fue miembro del jurado en

" el festival de Cannes.

" Por otra parte, el concejal Javier Lillo, del
" PSOE, ha sido designado por la Corporación Municipi-
" pal coruñesa como delegado del Ayuntamiento de la
" Coruña ante el Comité Ejecutivo del Certamen.

256

MINICINES EXTIENDENSE

A PROVINCIAS: ORENSE.

3.6.79.

Orense, que llegó a contar con seis salas de exhibición posee ahora cuatro. Un industrial de la provincia va a introducir la modalidad del mini-cine, con dos salas de 125 localidades cada una.

Esquema de su programación: Cintas famosas y alguna que otra S.

Informa el diario LA REGION:

" Desde hace bastantes años, Orense mantiene sus mismas
" salas de cine, además de que algunas se fueron cerrando al
" público -- caso de "Yago" o el polémico "Teatro Principal".
" Algunos dicen que a tenor de la densidad demográfica de la
" ciudad, estas cuatro salas actuales son suficientes, pero los
" hay que opinan lo contrario. El caso es que dentro de pocas
" fechas, la ciudad dispondrá de dos nuevas salas más. Dos en
" una, porque se trata del llamado " Pequeño cine":

" El promotor de este tipo de sala, con reducido aforo y
" de selecta programación, es un viejo conocido para todos,
" José Nuñez Nuñez, quien estuvo madurando por mucho tiempo
" esta idea. Volver a su Orense con este proyecto.

" -" Este es el tipo de sala que se está imponiendo en
" todo el mundo - comienza señalándonos nuestro interlocutor--
" Se tiende a la sala pequeña y estimo que, en este sentido,
" Orense carecía de estos locales cinematográficos. Junto

" a los fines que persigue la sala, para su explotación,
" nos encontramos con que requiere una reducida mano de
" obra, que pudiera ser su principal grava a la hora de po-
" ner en marcha la sala.

" - Nos anuncia que, por el momento, sólo entrará en
" funcionamiento una sala, cuyos trabajos están práctica-
" mente terminados, mientras que los de la otra se llevan
" con más clama, pero también a buen ritmo. El aforo de es-
" tas salas será de 125 espectadores, y realizadas con un
" diseño que proporciona una gran comodidad para el cliente,
" toda vez que no existe, por ejemplo, el problema de que
" un espectador de delante le reste visión de la pantalla
" de atrás. En palabras de Pepe Nuñez: " Se ha sacrificado
" el aforo en beneficio de la comodidad que presenta la sa-
" la".

" - El tipo de películas que traerá el "Pequeño cine" de
" las que luego hablaremos, puede estar en consonancia con el
" que está proyectando el cine club local.

" - Creo que pese a ser muy similar la idea, hay que dife-
" renciarla. El cine-club tiene que ir a ofrecer un cine con
" una calidad y una temática, porque el cinefilo que acude a
" sus proyecciones va a buscar algo en ese cine, para culti-
" var su afición y aprender algo nuevo cada vez. De ahí en-
" tonces que su programación ha de ser cuidadosamente seleccio-
" nada a nivel temático. No obstante, hay también que tener en
" cuenta que los mejores directores, asimismo hacen películas
" que se distribuyen por cauces comerciales, en versión ori-
" ginal, que luego son más asequibles al gran público. Noso-
" tros tendemos ese cine comercial, pero con altas miras, tra-
" yendo prestigiosas firmas del séptimo arte.

" Se había llegado a comentar, que las salas se dedicarían
" al cine porno.

" Totalmente falso. No se puede dedicar todavía en Orense
" una sala a este tipo de cine, porque según está establecido

" no es posible instalar una sala de esta naturaleza, en
" tanto y cuanto esa localidad no disponga de diez salas de
" cine comercial. Claro que hablamos de cine porno como lo
" entendemos los profesionales, no nos referimos a esas cin-
" tas que ostentan el anagrama S, que entiende como una seu-
" dopornografía, a pesar de que esta etiqueta no afecta uni-
" camente a esta clase de películas, sino que, como reza el -
" mismo anagrama, el contenido de las cintas pudieran herir
" la sensibilidad del espectador, pero no exclusivamente por
" la cuestión erótica, que es lo que más se ha generalizado
" en este caso, erróneamente interpretado por el público. En
" " Pequeño cine" no se proyectará por tanto, cine porno; po-
" demos proyectar alguna película S, siempre en versión ori-
" ginal.

" - Inicialmente, qué películas se exhibirán en la
" sala?

" - Intentaremos contratar aquellas películas que es-
" tan actualmente en boga, y que privan, por su calidad, en
" todos los sectores. Así, proyectaremos desde " Estado de
" sitio" de Costa Gravas, que será el film inaugural de la -
" sala hasta "La batalla de Argel", " La muerte de Trosky",
" Amigo americano"? Todos los títulos que traigamos vendrán
" avalados por una fama que obligará a su visión.

257

CINE INFANTIL: CONVOCADO
EL PRIMER CONGRESO

7.6.79. En conexión con el ya tradicional Certamen gijonés de Cine infantil, este año se reunirá allí un Congreso convocado por la Federación de Cineclubs, para tratar las cuestiones de su especialidad.

El elenco temático no puede calificarse de incompleto: Producción, Distribución, Exhibición, Importación, Regulación administrativa, Intercambios y Cine Didáctico.

Transcribimos de ABC de Madrid:

" Ha sido convocado el I congreso de cine infantil que
" se celebrará en Gijón del 29 de junio al 1 de julio con
" el objetivo de sensibilizar a la opinión pública y
" crear unas bases que permitan la actualización de la
" legislación sobre el tema.

" A la convocatoria, están respondiendo tanto los
" partidos políticos como las agrupaciones profesionales,
" así como entidades y personas relacionadas con el
"- mundo del cine y la enseñanza?

" El Congreso, que seguirá al Certamen Internacional
" de cine infantil de Gijón analizará los siguientes temas:
" Producción(dada la escasez nacional) y la inoperancia
" de la protección), Distribución(necesidad de canales
" específicos); Exhibición(creación de salas comerciales
" adecuadas a los niños), Importación(supresión del ca-
" non y política eficaz de importación), Regulación admi-
" nistrativa(elaboración de una normativa adecuada), Or-
" ganismos españoles y extranjeros(intercambios) y Cine
" y educación(enseñanza del cine, cine didáctico, etc).

" El debate de estos puntos tratará de llegar a unas
" conclusiones que sirvan de orientación a los profesiona-
" les del medio y a todas las personas y entidades afecta-
" das, a la vez que, recogidas por la Administración y
" los partidos políticos, sirvan para tomar las medidas
" legislativas adecuadas para mejorar la situación del
" cine infantil en España.

259

SUPERMAN A LA CABEZA
EN ESPAÑA TAMBIEN.

15.6.79. A pesar de las críticas casi unánimemente despegadas -- se trata de una película para subdesarrollados, sin ningún mensaje válido, ajena a toda problemática, etc.-- la famosa cinta lleva camino de ser campeona de recaudación de todos los tiempos en la Península Ibérica, según recoge FOTOGRAFÍAS:

" Según Myrón D. Karlin, presidente de la Warner Bros
" internacional, la película "Superman" ha recaudado en
" España , durante las primeras seis semanas de exhibición
" la escalofriante cifra de 5.566.065 millones de dóla-
" res. A este paso, afirma el mencionado caballero, se
" convertirá en la película campeona de recaudación de
" taquilla de todos los tiempos en la Península Ibérica.
" Ningún otro film ha conseguido tanta pasta en tan po-
" co tiempo. Las ciudades que van en cabeza de taquilla
" son Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao.

269

EN LA UNION SOVIETICA
SEMANA DE CINE ESPAÑOL.

El divulgado incidente de algunos cortes en la Escopeta Nacional lo refleja FOTOGRAMAS en los siguientes términos:

" Se está celebrando en Moscú, Tíbilisi y Volvogrado
" la Semana de cine Español, dentro del marco de coo-
" peración cultural entre los dos países, con la pro-
" yección de " Los días del pasado", "El perro", "Avi-
" sa a Curro Jiménez", "Sólos en la madrugada", "Las
verdes praderas", " El monosabio", y "Camara negra". Por otra
" parte, en el Club de Cineastas Rusos, en sesiones sin
" acceso al público, se pasan " La escopeta nacional",
" "Las truchas" y "Furtivos". Por cierto, que ha desper-
" tado protestas el hecho en la delegación española de
" que la película de Berlanga se proyectara con algunos
" breves cortes en las escenas eróticas. Por una parte,
" el director de la empresa estatal Soyuzimformkino se-
" ñaló que la mutilación no se había realizado en la -
" URSS, y, por otra, el director general de Cinemato-
" grafía, señor Escobar, declaró desconocer este hecho.
" Vladimir I. Kluchansky, director de la empresa esta-
" tal antes mencionada, declaró: " En Moscú no se ha -
" hecho ningún tipo de censura, se ha proyectado tal -
" como nos ha llegado" . Por último, el señor Escobar,

" en rueda de prensa, manifestó que: " No debe de darse
" importancia a los pequeños cortes, que obedecen a ra-
" razones psicológicas propias del país, de índole so-
" cial muy respetable". En correspondencia a esta semana
" se celebrará otra de cine soviético en Madrid, Barcelo-
" na y Sevilla.

200

NUEVA ENTREVISTA AL
DIRECTOR GENERAL

22.6.79. Esta vez la firma Francisco Amores en ABC. La principal reforma -- tres tipos de salas: comerciales, - Arte y Ensayo, "X"-- pende de una ley de Hacienda sobre las tributaciones respectivas. Es prematureo suprimir el doblaje.

" Doctor en Derecho, técnico de Información del
" Estado, diplomado en Investigación Social, conse-
" jero de Embajada, periodista... Fue subdirector -
" general de Cine. El 2 de mayo, Luis Escobar de la
" Serna tomaba posesión de la Dirección General. No
" tenía ni tiempo para acordarse de una dolencia. Pe-
" ro cuando ésta dió la cara tuvo que tumbarse en la
" mesa de intervenciones quirúrgicas. Breve descanso.
" Y ahora, está recién llegadó. Tiene poco más de --
" cuarenta años de edad, Por lo tanto aguanta lo que
" le echen. Y le echan, le echan.

" - Director: desapareció la censura cinematográ-
" fica gracias a quien sea. Y, ahora, los espectado-
" res están desorientados, ya que las películas son -
" clasificadas, pero no así las salas que las proyec-
" tan. No es hora de hacerlo?

" -Sí: entre nuestros proyectos está el de crear de

5/1/1

" nuevo las salas de arte y ensayo, ya que hay un
" cine que, por diversas razones, merece entrar en
" las mismas. En el futuro, las salas especiales -
" de denominarán "X". De esta forma tendæemos las
" salas comerciales, las de arte y ensayo y las "X".
" Para tal cosa estamos pendientes de que Hacienda
" apruebe la ley que determina el impuesto que se
" agravará a las de hoy llamadas salas especiales.

" - Ora cosa. Los espectadores creen que las pe-
" lículas "S" deben tener unos medios de explota-
" ción más reducidos que los films normales, y un
" gravamen mayor de impuestos, en beneficio, éste úl-
" timo del cine de calidad artística. Qué dices?

" - Digo que mi respuesta tiene que enlazar con
" lo anteriormente expuesto. Cuando Hacienda apruebe
" la ley citada, ese panorama se va a clasificar mu-
" cho. El público será orientado y verá protegidos
" sus derechos. La clasificación es un derecho que
" se otorga para que el espectador elija con conoci-
" miento de causa.

" - El cine español, cuando el doblaje no era obli-
" gatorio años 1932 al 1936, alcanzó gran solidez comercial.
" La obligatoriedad del doblaje, ya derogada, creó, sin
" embargo, el hábito que el espectador que acude en
" masa a las películas habladas en español. Entonces,
" las grandes producciones de las multinacionales compi-
" ten desfavorablemente con las más modestas pelícu-
" las españolas. No sería la supresión del doblaje la
" oportunidad de dar al cine hispano la gran ocasión
" de consagrarse artística y comercialmente?

" - Creo es prematura la supresión del doblaje.
" El público español está habituado a él, y estos
" hábitos sociales son lentos en su transformación.

" - Esa costumbre, director, pudiera ser una aberración artística. Por disposición oficial debiera abolirse el doblaje y acostumar al público al auténtico cine español. Pero, en fin... Otra cuestión es que, ultimamente, se han concedido premios económicos importantes, a la calidad del cine nacional. En sectores de la industria se critica el que los Jurados calificadores están demasiado ligados a la Administración y poco a la profesión independiente.

" - Un momento. El Jurado que es la Subcomisión de Valoración Técnica, está compuesto, precisamente por profesionales del cine y, aparte un viejo funcionario del que conoce muy bien los problemas técnicos, no hay más que el secretario que tiene que ser funcionario.

" - En medios muy politizados se habla del cine de las nacionalidades. Existió ese cine alguna vez? Qué postura adoptareis?

" - Creo en el cine español. El esfuerzo de la Dirección General debe concentrarse plenamente en la protección del cine hispano. Dudo haya existido un cine de las nacionalidades, aunque hoy, por ejemplo, es muy pujante el cine que se hace en Cataluña. Pero, en definitiva, es un cine español.

" -Cuál es tu posición para lograr la máxima difusión de nuestro cine en los mercados español y mundial?

" - Lo primero es hacer un cine de calidad, cosa que se está consiguiendo, y se está llegando a éxitos internacionales. Para la difusión en el exterior estamos laborando. Acabo de llegar de Moscú, donde se estudia un acuerdo de cooperación. A-

" hora voy a Varsovia para la I Semana del Cihe espa-
" ñoñ. En París, en Praga, patrocinamos tareas. En -
" breve iremos a Italia. Durante este y el próximo -
" año tenemos programada la labor. Por un lado, ofre-
cemos nuestra cultura y no olvidamos la orientación comer-
" cial en beneficio de los productores. Tampoco mar-
" ginamos a la producción ni a la exhibición . Hay -
" proyectos. Ya verás, ya verás.