

~~C-1757/16~~

CINEMA PRENSA

26

7.222

31 MAR. 1979



DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA

C I N E N P R E N S A

(notas sobre el cine visto desde las publicaciones).

Nº. 26.

MARZO

1979

Contiene:

- 213.- UN CINE COMPETITIVO PROPUGNA Y APOYA EL DIRECTOR GENERAL.
- 214.- CINE VERSUS TV: QUE AQUEL SE APOYE EN LA CALIDAD.
- 215.- EL CINE QUE SE EXHIBE EN MADRID.
- 216.- TRAMPAS FRENTE AL NUEVO CONTROL POR BILLETAJE .
- 217.- LOS HAY CON MALA UVA.
- 218.- LA OCIC CUMPLE MEDIO SIGLO: JUAN PABLO II LA ESTIMULA.
- 219.- ¿ ESTAN YA DECIDIDOS LOS OSCAR DE HOLLYWOOD? .
- 220.- ITALIA: DINO DE LAURENTIS NO SE ENTIENDE CON LOS SINDICATOS.
- 221.- LA CUESTION " ENSAYO DE ORQUESTA" DE FELLINI.
- 222.- LA BIENAL DE VENECIA EN TRANCE DE RENOVACION.
- 223.- LA XXIX " BERLINALE" ENFADO SOVIETICO.



C I N E M A P R E S A

UN CINE COMPETITIVO PROPUGNA

Y APOYA EL DIRECTOR GENERAL.

18.2.79.

Aplicación de diversas medidas en esa dirección anuncia José García Moreno a EFE; y a EUROPA PRESS próximo viaje a París con vistas a recuperar la categoría del Festival de San Sebastián.

" Transcribimos de MUNDO DIARIO:

" Estamos intentando arbitrar una serie de medidas de emergencia
" para ayudar al cine español, pero los productores tienen que darse
" cuenta de que hay que crear un cine competitivo, ha declarado a EFE
" el director General de Cinematografía, José García Moreno.

" Entre estas medidas de emergencia, el señor García Moreno
" anunció el pago de setecientos millones de pesetas a los productores
" cifra que se les debe en concepto de subvenciones correspondientes
" a 1977 y que se les comenzará a hacer efectivo en breve.

" Informó que está también en estudio, la concesión de una línea de
" descuento para hacer frente a las subvenciones que se deben a los
" productores por el año 1978. La implantación de una "cuota del
" distribuidor" para facilitar el cumplimiento de la cuota de pantalla
" y la descalificación del NODO para cubrir esta cuota de pantalla, co
" actualmente ocurre.

" El hecho de que MODO no sirva a la hora de contabilizar el
" número de películas españolas exhibidas, beneficiará, según el
" señor García Moreno, la proyección de los cortometrajes.

" Por lo que se respecta a la crisis por la que atraviesa el cine,
" el señor García Moreno afirmó que " no es tan drástica como se ha
" querido pintar para politizar la situación" y que ello lo demuestra
" el número de películas de nacionalidad producida durante el pasado
" año.

" En 1978 se realizaron 104 largometrajes y 141 cortos, cifras muy
" similares a las de la producción durante 1977 y 1976, que fue,
" respectivamente, de 102 largometrajes y 104 cortos y 108 largometrajes
" y 120 cortos.

" Por otro lado, según informa Europa-Press" el señor García
" Moreno viajará en los próximos días a París, con el fin de conseguir
" de la FIAPF que el festival cinematográfico de San Sebastián vuelva
" a ser homologado en la máxima categoría internacional. Como se sabe
" la FIAPF es el ente que se encarga de esta homologación.

" En la misma línea, García Moreno negociará con los dirigentes
" del festival cinematográfico de Cannes la presencia española en el
" mismo, a la vez que se nombre a un escritor español, para miembro
" del jurado internacional.

214

CINE VERSUS TV: QUE AQUEL
SE APOYE EN LA CALIDAD

5.2.79.

Viene a ser ésta la conclusión de una crónica tan intencionada como razonada de Alfonso Sánchez que, sin alusión expresa, se refiere a las propuestas de restringir los programas cinematográficos de TVE.

Punto de partida del crítico es que la cartelera española, hoy, ya no se retrasa ni se desfasa de la de ultrapirineos. Entre las sesenta que se exhiben, sólo doce buenas películas pueden registrarse. No es de extrañar que el público cineísta se retraiga; ya que, mientras tanto, siguen ofreciéndose estrenos a granel, sin calidad: nada menos que treinta en dos semanas.

Dos estímulos, en la competencia entre Cine y TV:

Uno, la Televisión italiana produciendo films de calidad.

Otro, el Cine norteamericano, dando la batalla por la calidad, con la cual se apunta un índice creciente de espectadores en las salas de exhibición.

La competencia de TV no influye para nada —insiste el autor— en los que "aman apasionadamente el cine—"...

Transcribimos de la HOJA DEL LUNES de Madrid:

" Hay en la actual cartelera unas doce películas de indudable
" interés, entre las que figuran un par de "obras maestras":

" Todos estos títulos, salvo la escasa excepción de los llegados
" con retraso, se encuentran también en la cartelera de París. Las
" grandes películas, es especial las norteamericanas, llegan ahora con
" puntualidad. De las grandes europeas de 1978 son pocas las que
" faltan por estrenar: Varias están ya importadas. Es que no abunda la
" calidad. Nunca fue abundante, pero antes el público no seleccionaba
" como ahora. En contrapartida, las buenas películas producen ahora
" más dinero que nunca con su larga permanencia en carte. Leo un
" primer adelanto de los estrenos en París en febrero. No proponen
" mucho notable. "Percival le Gallois", de Eric Rohmer - Rohmer
" siempre es un acontecimiento-; "Un accidente de caza", el film
" soviético de Emile Lotianou que inauguró el pasado Cannes, con ese
" portento de criatura que es Galina Belaleva. Fuera de esto, el
" programa estará dominado por los temas especiales, la moda del
" momento. Lo trata incluso el equipo de Walt Disney en "El gato que
" viene del espacio", se pone en clave cómica en "El gendarme y los
" extraterrestres" a la mayor gloria de Louis de Funes.

" Doce buenas películas entre las casi setenta que ofrece la
" cartelera resulta un porcentaje algo desolador. Sin embargo, se sigue
" con los estrenos a granel. Unos treinta hubo entre las dos últimas
" semanas. Ignoro si esto es negocio, pienso que sí, pues no creo
" que nadie vaya contra sus intereses pero, donde desde luego, lo
" será menos cada vez. Si no se corrige el sistema, el número de
" espectadores descenderá. Advertirán que la televisión ofrece buenas
" películas, mucho más atractivas, pese a la antigüedad de algunas, que
" la mayor parte de las que proyectan en las salas. "La caza", de Sau
" "La bella y la bestia", de Cocteau: "El crepúsculo de los dioses",

" de Wilder; "Hamlet", de Laurence Olivier; "Historias de Filadelfia"
" de George Cukor; "Cleopatra", de Cecil B. de Mille; "Psicosis" de
" Hitchcock, títulos de la pasada semana y de la que hoy comienza, son
" platos para el gusto de miles de espectadores, que además se les
" sirven gratis y en la comodidad de casa. Con este aliciente, ¿como
" salir para ver una mediocridad?.

" Desde luego, es necesario y urgente regular las relaciones
" cine-televisión. Es un asunto prioritario. Relaciones que afectan
" a la cuestión económica, por un lado, y a la de la producción, por
" otro. La RAI, en esta última, brinda su ejemplo estimulante. Dos
" años seguidos lleva conquistando la Palma de Oro de Cannes con
" films producidos por ella. El matrimonio cine-televisión da buenos
" frutos en muchos sitios. La TV se ha revelado como eficaz apoyo del
" cine. Pero en cualquier caso la televisión no puede abandonar la
" exhibición de películas, pues el interés del público también cuenta.
" Unos cuantos millones de personas repartidas por la geografía nacional
" no disponen de otra distracción y no sería justo privarles de ella.
" Regular las relaciones cine-televisión contribuirá a mejorar la
" situación, pero no se puede volver a la que existía antes de que la
" pequeña pantalla entrara en los hogares. Es ya una situación
" irreversible, igual que todas las derivadas del alza del nivel de
" vida. Lejos de ser reversible, se acentuará con nuevos hallazgos.
" técnicos que han superado la fase de experimentación; videotransmi-
" sión, los magnetoscopios, la transmisión via satélite, el aumento
" del tamaño de la pantalla individual. Supone una revolución. Gracias
" a estos nuevos medios, el público podrá elegir sus programas.

" No debe inducir al pesimismo. La televisión provocó en todas
" partes un espectacular y dramático descenso de espectadores. Ya se
" ha contenido; en muchos lugares se inicia la recuperación. No es

" casual que el teatro no acusara crisis alguna por la televisión .
" Sus crisis tienen otras causas. También que en Estados Unidos se regi-
" tre un alza constante de los índices de espectadores. Se debe a
" que el cine se ha decidido a dar la batalla de calidad. No es solo
" en Estados Unidos. En todos los países, las grandes películas
" norteamericanas se sacuden la competencia de la televisión. Nadie
" deja de ver una película que le interese por la televisión. Al cine,
" una vez que disponga de todas las ayudas posibles, corresponde la
" solución final, que le será dada por la calidad. Parece que aquí
" se está poco convencido de que debe ser así, pues se intenta el
" seguir viviendo a base de lo mediocre.

" El cine parece haber adoptado el sistema del "pret-a-porter"
" femenino, No por la ropa, que cada vez es menos en las películas,
" sino por el afán de explotar un modelo, que suele estar poco tiempo
" de moda, para en seguida explotar el siguiente. La calidad se
" sustituye por la cantidad. Un sistema que, dado los subproductos al
" uso, consigue una cretinización generalizada del personal. Muchas
" de las buenas películas que llegan no se estrenan ni se lanzan en
" condiciones adecuadas. Salta por sorpresa, entre la desorientación
" que provoca el alud de títulos. Se estrenan al cabo de la temporada
" unas cuantas películas que, estrenadas en las mismas condiciones y
" con una publicidad igual a la de "La guerra de las galaxias", por
" ejemplo, permanecerían meses en cartel. Aun así, no pocas tienen
" lisonjero éxito, menos del merecido, porque aciertan a descubrirlas
" los buenos aficionados. El "pret-a-porter" cinematográfico en que
" andamos solo ofrece desventajas. La competencia de la TV no influye
" para nada en los jóvenes que aman apasionadamente el cine. Sin
" embargo, apenas traen películas que interesen a esos espectadores
" que las que

" que constituyen una considerable masa. Ya he señalado en alguna
" ocasión que aquí la industria del cine, salvo en la facilidad de
" las grandes películas norteamericanas, se orienta hacia un público
" mayor de cincuenta años, justo el que da menos índice de asistencia.
" Mientras el "pret-reporter" aguante...

C I N E N P R E N S A

310

" EL CINE QUE SE
EXHIBE EN MADRID"

1.79.

Bajo este mismo título, la revista mensual NUESTRO TIEMPO inserta un artículo a modo de estudio sobre el tema — diríase tesina, o minitesina, o proyecto de tesina—, elaborado con los datos de un día típico de asistencia al cine; un sábado de tiempo frío.

Se publica con un cierto retraso, explicable en parte por la periodicidad de la PUBLICACION y en parte por el tiempo necesario para la recopilación y análisis de los factores.

Lo firma Eduardo Gorostiaga y algunas de sus "conclusiones" no carecen de interés:

" Hay muy pocas monografías sobre la industria cinematográfica
" española. Nos interesa el tema. Por ello, hemos trabajado sobre datos
" de un día "típico" de asistencia al cine: un sábado de tiempo frío

" (19 de noviembre de 1978) y obtenidos de fuentes asequibles!.

" Veamos que posibilidades hay para quienes, de entre los 3.305.783

" habitantes de Madrid, están en edades de asistencia a salas de cine,

" de hacerlo en ese día.

" Las salas de cine madrileñas aparecen fuertemente

" concentradas en tres barrios: Centro, Chamberí y Salamanca.(84%), en

" el grupo de las de estreno; y muy dispersas en barrios periféricos

" las salas de reestreno, de las que los mayores números están

" emplazadas es: Carabanchel (12 salas y 14%), Ciudad Lineal (9 salas

" con también fuerte presencia en el distrito Centro de Madrid: 11

" salas.

Barrio de emplazamiento	Salas		
	Estreno	Reestreno	Total
Centro	33	11	44
Chamberí	17	2	19
Salamanca	14	6	20
Ciudad Lineal	1	9	10
Carabanchel	—	12	12
Tetuán	1	7	8
Vallecas	1	6	7
Moncloa	4	2	6
Retiro	1	3	4
Goya	1	—	1
Campamento	1	1	2
Otros 13 barrios	2	26	28
TOTAL	76	85	161

" Existen 3 minicines, cada uno con 2 salas (Duplex y Oxford) o
 " 3 (Minicine) con programación que alterna vanguardia ideológica y
 " libertad sexual; casi siempre variando cada 2 o 3 días de programación
 " Atendiendo a las posibilidades económicas, el abanico de precios
 " era francamente llamativo; desde 35 a 150 pesetas oscilaba el precio
 " de la entrada a una sala de proyección. Las 161 salas abiertas
 " ofrecían estas tarifas: 51 salas con localidades de precio único; la
 " mayoría (43) locales de estreno, y a 150 pesetas entrada (39), y el
 " resto de reestreno, desde 85 pesetas (1cine) a 125(2 cines). Muchas
 " más (110) eran y son las salas con varios precios: 33 de estreno,
 " desde 70 a 150 pesetas como precios tope, y 67 salas de reestreno,
 " con un mayor abanico de posibilidades (35 a 150 pesetas), entre las
 " que el mayor número (Moda estadística) ofrecía precios de 65 y 95
 " pesetas (10 salas).

" La opción entre salas por sesiones o de sesión continua hacía
 " más asequible. La segunda, incluso en películas de estreno, lo que
 " parece indicativo de que ha disminuido la "solemnidad" que no hace
 " mucho suponía "ir al cine", en aras de captación de un público que
 " constantemente disminuye en frecuentar las salas cinematográficas:

Salas	Estreno	Reestreno	Total
Por sesiones	34(45%)	1(2%)	35(22%)
Continua	42(55%)	84(98%)	126(78%)
TOTAL	76	85	161

Ya no son, pues, necesariamente sinónimos sesión continua y cine de reestreno, aunque sí se mantiene la sinonimia inversa.

" La segunda opción, la del film a elegir, no es fácil de concretar

" por las imprecisiones de las carteleras. Si tomamos como unidad toda
" la semana - a sabiendas de que 25 películas eran proyectadas en un
" número inferior de días- el panorama era el siguiente:

" 1) Por nacionalidades: 52 películas españolas, o de coproducción
" con participación nacional, competían con 110 extranjeras, la gran
" mayoría estadounidense (47).

" 2) Las 11 coproducciones españolas proyectadas - un 21% de las
" españolas y 6% del total de films en proyección- eran: dos trilaterales,
" con Italia y Alemania; cinco más bilaterales con Italia y cuatro
" más con Estados Unidos, Francia, México y Venezuela.

" 3) Por géneros argumentales: prevalencia de dramas y comedias,
" seguidas de aventuras, policiacas y eróticas. Las 52 películas
" españolas, eran en su inmensa mayoría (71%): dramas (24 films: 46%)
" y comedias (13 films: 25%); en tanto que en las extranjeras había
" mayor dispersión: 26 comedias (23%); 25 dramas (22%); 13 de
" aventuras y 13 policiacas (22%), y 10 eróticas (9%). Estas últimas
" junto con 3 españolas, estaban en su inmensa mayoría (12 films, el
" 74%) calificadas.

" 4) En atención a los públicos con acceso a las salas de
" proyección, los menores de 14 años no tenían grandes posibilidades:
" 19 films en total. Es curiosa la poca atención que parece prestar la
" producción cinematográfica nacional al público infantil. Aunque en
" las 76 salas de estreno la situación era más favorable: a 13 de ellas
" (17%) podían asistir todos los públicos, en tanto que las que se
" proyectaban películas con clasificación "S" eran solo 9, en contra
" de lo que ocurría no hace muchos meses, cuando se produjo la invasión
" masiva del erotismo en los cines madrileños.

Salas con películas	Españolas y coproducciones.	Estranjeras y coproducciones	TOTAL
Toleradas	4(7'5%)	15(13'6%)	19(11'7%)
Clase "S"	5(9'5%)	7(6'5%)	12(7'4%)
Otras	43(83'1)	88(79'9%)	131(80'9%)
TOTAL	52(1000%)	110(100'0%)	162(100'0%)

5) Y, naturalmente, no es indiferente al espectador presenciar la proyección de una que de dos películas. En esto sí se sigue la " equivalencia entre un solo film en cartel con salas de estreno; " aunque va amortiguándose la presunción de dos películas para las " salas de reestreno.

Salas con	Estreno	Reestreno	Total
1 película	72(94%)	12(15%)	84(52%)
2 películas	4(6%)	73(85%)	77(48%)
TOTAL	76	85	161

" y el resultado general sea un casi equilibrio. Apuntemos que en 7 " salas de estreno (4% del total general) se proyectaban películas " en versión original, subtituladas en castellano.

" 6) Eran, así, 238 las copias de films que se proyectaban " películas en las pantallas de Madrid, correspondientes a 162 pelícu-

" las distintas. Los records de proyección en mayor número de salas
 " eran para algunos films calificados de "S" y otros policiacos o de
 " aventuras.

" 7) Por la fecha de su producción, la inmensa mayoría de películas
 " exhibidas (75%) databan del año 1972 hasta el actual. Importante -
 " lógica- presencia de películas españolas de este año 1978 (30%) y de
 " 1977 (28%), y más solera- también lógica- en las extranjeras importada
 " das. El récord de veteranía extranjera correspondía al El halcón
 " maltrés, cinta policiaca norteamericana, dirigida por John Huston,
 " que data de 1941, y entre las españolas, a la coproducción hispano-
 " italo-alemana La muerte tenía un precio, de 1966 (y por cierto, de
 " 2 horas 10 minutos de duración). El detalle, por año de producción
 " de los films, es este:

Año producción	Españolas y coproducciones	Extranjeras y coproducciones	TOTAL
1978	16(31%)	8(7%)	24(15%)
1977	15(30%)	19(16%)	34(21%)
1976	5(10%)	21(19%)	26(16%)
1975	2(4%)	14(12%)	16(10%)
1974	3(5%)	9(8%)	12(7%)
1973	2(4%)	9(8%)	11(7%)
1972	1(1%)	3(2%)	4(2%)
ANTERIORES	8(15%)	27(28%)	35(22%)
TOTALES	52(100%)	110(100%)	162(100%)
Porcentajes por nacionalidad.	32%	68%	100%

" Resaltemos la excesiva modernidad de las películas españolas
 " en proyección (el 58% de este año y el pasado) que contrasta con la
 " mayor dispersión (y sin duda, mayor duración de su ciclo de
 " explotación comercial) de las extranjeras. No hay duda de que la
 " liberalización de nuestro país ha activado la obsolescencia del
 " cine de años anteriores.

" 5) La duración de las películas es muy variada. Desde 85
 " minutos hasta 2 horas 25 minutos (el drama italiano Novecento I
 " parte; la II casi igual: 2 h 10m) hay todo un abanico. Este cuadro
 " nos proporcionará una ilustración al respecto:

Duración de películas	Estreno	Reestreno	TOTAL
Menos de 90m	2	6	8
de 90 a 100m	32	60	92
de 101 a 110m	8	21	29
de 111 a 120m	3	12	15
de 121 a 130m	5	7	12
Más de 141m	3	3	6
TOTALES	53	109	162

" Es claro el predominio de las películas de una hora y media de
 " duración, que representan el 56% del total; con una ligera tendencia
 " (60%) en las nuevas películas a mantener esa extensión temporal, más
 " breve que la de producción anterior; los filmes de reestreno de
 " duración superior a 90 minutos son el 39%. En resumen, que se
 " advierte una tendencia a cortar la duración de los films y a
 " estandarizarla en hora y media.

" 9) Y otro dato significativo: sólo 5 de los 162 films
" ofrecidos al público eran en blanco-negro; las 157 restantes, en
" color, según diversos sistemas. Se ha impuesto definitivamente la
" producción policroma.

" 10) Los estrenos marcan, como es lógico, la pauta de la
" exhibición cinematográfica futura. En la semana de referencia se
" estrenaron cuatro películas: tres estadounidenses, de género
" policiaco, vaqueros y comedia, y una coproducción hispano-venezolana
" del género policiaco. Lo fueron en un total de seis salas. Ninguna
" autorizada para todos los públicos y todas producidas en color, en
" los años 1976 a 1978. Los restantes 49 films que aún mantenían la
" calificación " de estreno" arrojaban estos datos: 20 producidos en
" 1978; 9 en 1977; 3 en 1976, 2 en 1975, y 15 en años anteriores. Los
" estrenos de films españoles fueron: 3 películas eróticas, 3
" dramáticas, 3 comedias, 1 de aventuras y otra calificada de "tragedia
" negra". Dos coproducciones, de género dramático y del oeste, con
" Italia y Alemania e Italia, respectivamente, totalizan las 13
" películas en esa situación comercial; todas ellas de duración
" comprendida entre 84 y 142 minutos.

" Además de los datos ya facilitados, se precisa una última
" referencia- larga, pero ineludible- a los 39 directores españoles
" cuyos films ocupan las carteleras de los cines madrileños, Pedro
" Lazaga, con cuatro películas es la única excepción; todos los demás
" sólo gozan de una exhibición. Pensamos que ayudará a la reflexión
" del lector, sobre el momento profesional y cultural de la industria
" productora cinematográfica esta lista:

- " 1. Aguirre, Javier: Esposa de día, amante de noche(1977).
- " 2. Aranda, Vicente: Cambio de sexo(1976)
- " 3. Armiñán, Jaime de: Al servicio de la mujer española. (1978).

- " 4. Artigo, Raúl: Cabo de Vara(1978).
- " 5. Aured, Carlos: Susana quiere perder...esos(1977)
- " 6. Buñuel, Luis: Ese oscuro objeto del deseo (coproducción con
" Francia) (1977).
- " 7. Cadena, Jordi: La oscura historia de la prima Montse (1977)
- " 8. Calatrava(Hermanos): Makarras conexión (1977)
- " 9. Camus, Mario: Los días del pasado (1977)
- " 10. Colomo, Fernando: ¿Qué hace una chica como tú en un sitio
" como este? (1978)
- " 11. Delgado, Luis: Pepito piscines (1978)
- " 12. Esteban, José: Camada negra (1977)
- " 13. Fernán Gomez, Fernando: Mi hija Hildegard(1977)
- " 14. F.Iguino, Ignacio: Enmanuelle y Carol (1978)
- " 15. Fernández Ardavín, César: Doña perfecta(1977)
- " 16. García Mariano: El maravilloso mundo del sexo(1978)
- " 17. García Berlanga, Luis: La escopeta nacional(1978)
- " 18. García Sánchez, Jose Luis: Las truchas(1978)
- " 19. Gil, Rafael: Novios de la muerte(1974)
- " 20. Grau, Jorge: La trastienda: (1975)
- " 21. Guerin, Claudio: La casa de las palomas (coproducción con
" Italia)(1971)
- " 22. Gutierrez, Jose María: !Arriba Hazaña! (1977)
- " 23. Lazaga, Pedro: !Vaya par de gemelos!(1977), El abuelo tiene
" plan(1972), El alegre divorciado(coproducción con México)(1975), Vo
" a Gundisalvo(1977).
- " 24. Loma, Jose Antonio de la: Nunca en horas dá clase(1977).
- " 25. Lucía, Luis: Grandes amigos(1967).
- " 26. Luna, Bigas: Bilbao (1978)
- " 27. Madrid, Luis: Ultimo tango en Madrid(1974)

- " 28. Marchent, Rafael: Avisa a Curro Jimenez(1978)
- " 29. Masó, Pedro: Una chica y un señor (1973)
- " 30. Mira, Carlos: La portentosa vida del padre Vicente(1978)
- " 31. Molina, Jacinto: Inquisición(1977)
- " 32. Olea, Pedro: Un hombre llamado flor de otoño(1977)
- " 33. Picazo, Miguel: Los claros motivos del deseo(1976)
- " 34. Porto, Juan José: El último guateque(1977)
- " 35. Pozo, Angel del: El alijo(1976)
- " 36. Puerto, Carlos: Escalofrio(1978)
- " 37. Rodriguez, Francisco: La casa grande(1976)
- " 38. Summers, Manuel: Mi primer pecado(1976)
- " 39. Urbiola, Zacarías: Las eróticas vacaciones de Stela(1978).

" Con las limitaciones derivadas de la muestra escogida y de la
 " fiabilidad de los datos manejados, puede sin embargo señalarse:

" La proporción de una sala cinematográfica por 20.532 habitantes
 " de Madrid es indicativa del nivel europeo en cuanto a asistencia al
 " cine.

" La concentración de salas, en barrios céntricos, junto a la
 " inexorable desaparición de las de periferia, es otro síntoma paralel

" Coexisten, al parecer, dos demandas paralelas: de films de
 " mayor contenido ideológico, junto a la de films pornográficos,
 " aunque esta parece haber comenzado un lento decrecimiento.

" El mercado de proyección se adapta al ritmo ciudadano de vida.
 " Mayor empleo del sistema de sesión continua, como ejemplo.

" La relación entre precios de localidades y films ofrecidos
 " parece que está en función de la fecha de producción de aquellos.

" Hay una notable desatención a la población infantil y juvenil, lo
 " que a la larga perjudicará a la industria del cine.

" Numérica y proporcionalmente es muy aceptable la presencia de
" producciones nacionales en las pantallas (32%)

" Quizá revitalizaría la producción española el incremento de
" coproducciones. El actual 20% es demasiado escaso.

" Se mantiene una aceptable diversidad de oferta de películas al
" espectador (162 para 161 salas, teniendo en cuenta las proyecciones
" por plazo inferior a 7 días).

" Se cumple el período de cinco años como tiempo máximo de
" explotación comercial de un film; aunque para los españoles parezca
" haberse acortado, como consecuencia del profundo cambio político
" ocurrido y la obsolescencia de la producción exterior.

" Tiende a reducirse la duración de las películas, sin duda por
" criterios económicos.

" El cine español parece no haber encontrado un término medio,
" tan necesario, entre el drama más negro y la frivolidad-erotismo...
" llevadas hasta los títulos de los films.

216

TRAMPAS FRENTE AL NUEVO

CONTROL POR BILLETAJE

8.2.79.

Una, que el portero de la sala se guarde el ticket, Otra, expender billetes de tercera edad sin la pertinente reducción en el precio. Y otra despachar entradas de días laborables los días festivos.

La presente información de EL PERIODICO debe ponerse en conexión con la entrega 214 de cinempressa.

" La picaresca nacional afirma que quien hace la ley hace la
" trampa. En Madrid y Barcelona más de doscientos cines en total
" comenzaron esta semana a sustituir las tradicionales entradas
" por billetes de tira continua.

" La trampa más conocida y primeramente puesta en práctica es
" la de la rueda o rosca. Cuando el espectador entrega al portero
" su nuevo billete con el papelito de la reserva correspondiente,
" el empleado, en lugar de romper el billete, y devolvérselo al
" cliente, se guarda la entrada que más tarde la empresa volverá
" a poner a la venta.

" Carmelo Romero, subdirector general de Cinematografía, declara
" ra a EL PERIODICO: "El procedimiento ilegal. La obligación del
" portero es romper el billete y echar la mitad correspondiente en
" una urna situada, a tal efecto, a la puerta del cine. Esta trampa

" puede volverse contra el usuario, ya que si hubiera una
" inspección el espectador tendría que mostrar su mitad de
" billete".

" Unos doscientos inspectores para más de 50.000 cines no
" podrán, sin duda, acabar con los trucos. El ingenio nacional
" sigue floreciendo con otras trampas, por ejemplo con el llamado
" "truco del anciano", consistente en expender, a precio normal
" a los espectadores billetes con descuento para la tercera edad
" y embolsarse la diferencia.

" Con semejante sistema España puede batir el récord de
" asistencia de ancianos al cine. Los monumentales informes por
" quintuplicado que los exhibidores han de entregar a la Delegación
" de Hacienda, autores, menores, etc, dejarán constancia de
" numerosos disparates e irregularidades. El tercer truco posible,
" tan sólo en cines de localidades pequeñas, en los que rigen
" diferentes precios, según los días de la semana, consiste en
" despachar los festivos entradas de días laborables, quedándose
" la diferencia de precio la empresa.- Antonio García Rayo.

2.27

" LOS HAY CON
MAS HALA UVA".

16.2.79.

Este es el significativo título con el NUEVO FOTOGRAMAS encabeza un suelto breve referente al injurioso reportaje sobre corrupción en la Dirección General, que en su día publicó el sumario "Interviú" y contra el cual ha sido admitida judicialmente la querrela de Jesús Ulled:

" El reportaje "corrupción en la Dirección General de Cine",
" publicado en "interviu" y que, en lo que a FOTOGRAMAS se refiere,
" resolvimos con una simple nota de rúplica, ha tenido cola. Otro de
" los aludidos, JESUS ULLED, ha puesto querrela por delito de injuria
" contra el periodista PEDRO COSTA MUSTE, y la querrela ha sido
" aceptada por el juzgado número 4 de Barcelona. A destacar que no
" todas las querellas por injurias son aceptadas: Martín Villa sin ir
" más lejos, se ha quedado más de una vez con las ganas.

213

LA OCIC CUMPLE MEDIO SIGLO:

JUAN PABLO II LA ESTIMULA.

2.2.79.

La Oficina Católica Internacional del Cine cumplía, hace unos meses, su 50º aniversario. Ha pasado por muy diversos avatares en tanto y tan crítico tiempo. Desde posiciones apostólicas según las cuales la oscuridad de las salas incita al pecado, hasta otras que han premiado películas "audaces". El Festival Español de Valladolid ha sido quizá el principal teatro de estas controversias. Lo cual nos mueve - aunque, naturalmente, el Papa no lo menciona- a transcribir de EL ALCAZAR el extenso y un tanto dificultoso mensaje de Su Santidad a Lucien Labelle, actual presidente de la OCIC:

" Al comienzo de nuestro pontificado, Nos, nos sentimos
" felices de unirnos a las Bodas de Oro de la Organización
" Católica Internacional del Cine. La presencia eclesial que esta
" institución trata de asegurar en el corazón de la inmensa
" producción cinematográfica, merece, en efecto, ser alentada, para
" que nuestros contemporáneos y toda la sociedad puedan aprovechar
" auténticamente, en el plano humano y en el espiritual, del desa-
" rrollo de este sector importante y superen los riesgos que le
" son propios.

"

" Vosotros podéis también facilitar a la Iglesia la comprensión
" y adecuado uso de los recursos del "Séptimo Arte" en orden al
" ejercicio de su misión de salvación en el mundo. !Mérito grande
" el de vuestros predecesores al haberse comprometido en la apuesta
" y haber sabido atraer la atención de los cristianos hacia la
" actividad cinematográfica!. Tal actividad no tardaría en ser
" promovida por la Santa Sede que le daría un lugar destinado en
" el ámbito de la Iglesia universal. Nos pensamos especialmente
" en el Papa Pío XII que tuvo siempre una gran preocupación por
" este campo (cfr. los discursos a los representantes de la
" Industria Cinematográfica Italiana, 21 de junio de 1955, AAS47,
" 1955, p, 501-512). El Concilio Vaticano II vino después a
" iluminar y estimular aún más la dedicación a los medios de
" comunicación social, poniendo los cimientos de la Instrucción
" Pastoral "Comunión y Progreso". Hacéis bien en extraer siempre
" de ella el dinamismo y las orientaciones que exigen vuestras
" responsabilidades.

" Ciertamente la OCIC no tiene una tarea fácil, si quiere ser
" plenamente fiel a su vocación, ya que lo específico de su acción
" se presta a diversas interpretaciones a juicios dispares, según
" el predominio que se dé a uno u otros aspectos de la particular
" sensibilidad. A pesar de esto, la OCIC, como obra eclesial, debe
" acoger y promover las experiencias del cine moderno con la
" clarividencia y comprensión exigidas por este arte tan reciente,
" a la vez que debe dar testimonio, con libertad, de los valores
" humanos y espirituales de la ética cristiana, tantas veces
" recordados en los documentos del Magisterio. Nos, nos sentimos
" obligados a expresaros el reconocimiento de la Iglesia por el
" trabajo que habéis realizado en este sentido.

" Pero el jubileo de vuestra Organización debe, sobre todo,
" impulsaros hacia metas futuras. Nos esperamos por una parte,
" que las nuevas exigencias perfeccionen, si cabe, vuestra especia
" zación y la calidad apóstólica de este servicio. Y por otra
" parte, Nos deseamos que ellas consigan siempre, entre sí y con
" la Santa Sede, precisamente en el seno de la OCIC, la unión que
" da a su acción la fuerza de un compromiso católico de más
" amplia envergadura.

" Nos juzgamos oportuno confiar a vuestra consideración alguno
" puntos fundamentales.

" Hablar de cine, es ante todo, tratar del sector completísimo
" de la creatividad y de la producción de películas.

" La Iglesia debe establecer un auténtico diálogo con el mundo
" del cine. Sois ya, y podeis serlo aún más, auténticos y eficaces
" especialistas en el ámbito cinematográfico. ¡Ojala pudierais
" contribuir en la formación de una mentalidad nueva, abierta a
" urgencias prioritarias, presentadas sin ambigüedades!

" He aquí las cuestiones que se podrían profundizar en una
" reflexión conjunta con realizadores y actores: ¿Buscan acaso la
" promoción de los verdaderos valores humanos? ¿Conceden un lugar
" importante a los valores religiosos y a los específicamente
" cristianos? Al menos, debeis insistir en que estos valores no
" sean ni omitidos ni subestimados. ¡Que responsabilidad para la
" Iglesia, y también que esperanza, el impulsar infatigablemente el
" retorno a una producción cinematográfica humanamente digna de
" ese hombre!

" En la actualidad, es necesario, asimismo, una serie de
" consideraciones en relación con el delicado tema que plantea el
" condicionamiento económico de esta industria; - las casas

" distribuidoras de films, ¿tienen en cuenta suficientemente la
" dignidad y las convicciones de los destinatarios?. La realidad
" es que países más desarrollados técnicamente difunden cantidad
" de obras cinematográficas discutibles - y las naciones jóvenes
" parece que las aceptan con demasiada facilidad-, sin preocuparse
" de las diferencias culturales, étnicas e históricas de los
" espectadores.

" Por esto, la pastoral de la OCIC debe esforzarse, más si
" cabe, en la formación de los educadores y de los destinatarios,
" a fin de capacitarlos, con conocimiento de causa, para juzgar
" acertadamente la obra fílmica y exigir responsabilidad a sus
" autores.

" Finalmente, el desafío de la Evangelización, como se ha
" destacado ya en los últimos Sínodos de los obispos, debería
" promover más abundantes iniciativas en el medio cinematográfico.
" Por ejemplo, habría que hacer películas, no importaría que sean
" cortometrajes sin demasiadas pretensiones, que den testimonio
" directo de la fe de la Iglesia. Se han realizado ya muchos films
" de estas características, y felizmente felicitamos a sus
" autores por ello; pero las comunidades cristianas, aún con
" escasez de medios, no deberían dudar en sacar partido de un
" soporte de tal incidencia en la era de la civilización de la
" imagen.

" En el pasado, nuestros templos se poblaban de mosaicos,
" pinturas y esculturas religiosas para la catequización popular.
" ¿Tendremos hoy suficiente energía espiritual o genio para crear
" imagenes en movimiento de gran categoría artística, adaptadas
" a la cultura contemporánea? Depende de ello, no sólo el primer
" anuncio de la fe a nuestro mundo cada vez más secularizado o la

" catequesis ulterior de profundización en la fe, sino también
" el entendimiento del Evangelio como parte integrante de la
" cultura de todos los países, de todas las tradiciones culturales.

" El tema que las preocupaciones internacionales has escogido
" para el año 1979 nos sugiere una reflexión particular: la
" promoción del niño. Los niños y los jóvenes son particularmente
" espectadores de excepción, y también los más expuestos tanto a los
" valores como a los contravalores de la producción cinematográfica.
" El último Sínodo de los obispos los ha considerado destinatarios
" privilegiados de la catequesis, Sabreis, sin dda, reservar con
" amorosa solicitud para ellos un puesto especialísimo.

" En este 50º aniversario, Nos deseamos un fecundo apostolado
" a la OCIC, en comunicación profunda con los obispos y el cuerpo
" de la Iglesia, e impartimos de todo corazón, a los miembros de
" la Organización y a todos sus colaboradores nuestra bendición
" apóstólica, para que el cine contribuya al progreso humano y
" espiritual de todos los hombres, sus hermanos.

219

¿ ESTAN YA DECIDIDOS LOS
OSCAR DE HOLLYWOOD?

Nada menos que con dos meses de antelación se publican muy pormenorizadamente los resultados. En cuyas listas, por cierto, no figura ningún español. Reproducimos sendas crónicas de dos diarios madrileños.

11.2.79. ABC imprime una crónica de Efe fechada en Nueva York, afirmando que su fuente es la misma Academia hollywoodense que discierne los premios, y que en este caso constituirían una concesión anticipada:

" El actor británico sir Laurence Oliver, la película "Superman",
" el museo de Arte Moderno de Nueva York y el creador de "El
" pájaro loco", Walter Lantz, serán galardonados este año con premios
" Oscar especiales, según ha mencionado la Academia de Ciencias y
" Artes Cinematográficas de Hollywood.

" En una decisión previa a la elección de los candidatos para los
" Oscar, que se concederán en Abril, la Academia señaló también que
" concederá galardones especiales al director de cine King Vidor y
" al presidente de la Columbia Pictures, Leo Jaffe.

" Sir Laurence Oliver, ganador del premio al mejor actor en 1948
" y de un especial en 1946, recibirá el Oscar de este año por su

" " contribución en favor del arte cinematográfico" a lo largo de
" toda su carrera.

" Al margen de los demás Oscar que pueda recibir, "Superman"
" será galardonada en forma especial por la labor realizada por el
" equipo de efectos especiales de la película.

" Al Academia decidió también unirse con un Oscar especial a la
" celebración del cincuenta aniversario de la creación del Museo de
" Arte Moderno, que durante estos años contribuyó " a que el público
" percibiese el cine como forma de arte".

" El Presidente de la Columbia Pictures recibirá el premio
" especial por una labor humanitaria, y Walter Lantz, que comenzó
" su carrera de dibujante en 1916 y creó "el pájaro loco" en 1941,
" será premiado por llevar la risa a todo el mundo.

" La Academia decidió galardonar especialmente al director de
" cine King Vidor, que la pasada semana celebró su ochenta y cinco
" cumpleaños, después de una carrera en la que se incluye haber sido
" nombrado en cinco ocasiones candidato al Oscar.

6.2.79.
Por su parte, EL PERIODICO, con más antelación todavía, con más
detalle y estilo irónico, reseña una más completa lista... que difiere
notablemente de la de ABC:

" El Oscar de interpretación masculina está asegurado en el
" actor John Voight (al que vimos en "Convoy de Media Noche" junto
" a Disting Hoffman, por la cinta "Coming home" (yendo a casa) de
" Hal Ashby, y de la que es coprotagonistas Jane Fonda. El Oscar
" femenino es para la actriz Jill Clayburgh, protagonista de
" "Married woman". Una mujer totalmente sola, una mujer libre, la
" mujer disponible o una mujer descasada..., que de todas formas se

" ha titulado). El Oscar a la realización le puede caer a Stanley
" Donen por "Movie Movie". El film consta de dos partes: "Manos de
" dinamita" (en blanco y negro) en homenaje al nacimiento del cine-
" sonoro, a la multinacional Warner con intérpretes como James
" Cagney y John Garfield. (La historia es la de un abogado de misero
" barrio que se convierte en boxeador para ganar dinero y operar
" a su pobre hermanita ciega) y - ya en color- "Baxter Beauties de
" 1933", parodia cachonda del musical de Berkley (La calle 42) o
" "Vampiresas", con señoras muy topolino y muy picaronas ellas. El
" actor comodín para las dos partes es George C. Scott. Los veteranos
" son Harry Hamlin, Barbara Harris y Michael Kidd. Es algo así como
" una película jocosa de Mel Brooks, pero sin el autor de "Silent
" Movie" y de ese film sobre la filmografía de Alfred Hitschotch. El
" Oscar al mejor guión puede ser para Neil Simon, artífice de cuatro
" "schets" para la cinta "California Suite", donde están Alan Alda,
" Jane Fonda, Walter Matthau... Otra obra de humor donde se practica
" el "footing".

" La acción transcurre en el hotel Beverly Hills, de Hollywood.
" Para los efectos especiales y truca de animación está dos films
" que se lo llevarán conjuntamente o se "tirarán de los pelos como
" verduleras": " El señor de los anillos" (ver el PERIODICO del 23
" de enero) y ! claro!, "Superman". La primera es de Ralph Barksshi
" "El gato caliente" tomado del libro de J.R.R. Tolkien y la publici-
" tada segunda es de Richard Doner, basada en el conocido relato de
" Jerry Siegel y Joe Shuster, en 1938, dibujado por Max Fleisher
" hasta 1940. Al supermán le lloverán más galardones. Al "Señor de
" los anillos", también por su extraordinaria carga didáctica para
" la gente joven y como " historia-pasota" para los adultos.

" También será galardonada "Same Time next year" con el referido

" Alan Alda y Elein Berstein. Es al misma historia que hizo en el
" teatro Eslava de Madrid Carlos Estrada y la Gutiérrez Caba. La
" obra se llamaba, algo así como "El año que viene en este mismo
" sitio". El papel se lo reparte - en cuanto a la mejor película
" extranjera- "Pan y chocolate" con Nino Manfredi, "Sonata de
" Otoño" de Ingmar Bergman (que es quien se lo lleva) con Liv
" Ullman e Ingrid Bergman y esa realización de Bertrand Blier
" (ver el PERIODICO 24 de enero) con Gerard Depardieu y Patrik
" Dewaere en "¿Quiere ser el amante de mi mujer?".

" La gran bomba es ese Oscar al film "Midnight Express" la cinta
" de Alan Parker de marcados tintes recistas y "antidroga". ¡Cómo
" son estos americanos!. Puede que a esta película le den el Oscar
" al mejor "comecocos".

220

ITALIA: DINO DE LAURENTIS NO SE
ENTIENDE CON LOS SINDICATOS.

Dino de Laurentis viene preparando la producción "Flash Gordon" que — como su nombre indica— será una superproducción. Ha tenido que renunciar a rodar en Italia, y en los estudios fundados por él, a consecuencia de las condiciones laborales.

Lo refiere NUEVO FOTOGRAMAS:

" Dino de Laurentis sigue preparando intensamente el rodaje de
" "Flash Gordon", que dirigirá Mike Hodges. El productor italiano
" afincado en los USA llevaba meses trabajando en Londres, pero los
" estudios londinenses están tan ocupados de momento con otros
" rodajes que de Laurentis, en vista de que tenía que esperar hasta
" junio para empezar su película, pensó en Italia y precisamente en
" los estudios De Laurentis, fundados por él.
" El productor llevó una oferta tentadora a la industria italiana
" especialmente en estos momentos de crisis, la oferta era de seis
" días de trabajo semanales, con paga doble en el sexto día. Pero
" desde hace cuatro años los sindicatos del cine italiano se rigen
" por la semana laboral de 5 días, con medio día extra cuando se

16.2.79.

ENCUENTRO
11 MARZO 1979

" rueda en exteriores, de modo que la oferta de Laurentis les
" pareció inaceptable. Con esta decisión los estudios italianos
" pierden la ocasión de meter baza en una superproducción de este
" tipo, algo que no ha vuelto a producirse en Italia en muchos años,
" exáctamente desde que el propio De Laurentis, produjera "La Biblia".
" Ahora de Laurentis ha tenido que volver a Londres con su proyecto
" bajo el brazo, dispuesto a esperar hasta junio.

221

LA CUESTION " ENSAYO DE
ORQUESTA" DE FELLINI

11.2.79.

Nuestra entrega 219 registraba un despacho de Efe, según el cual esta película continuaba inédita y retenida en virtud de "condicionamientos políticos".

Posteriormente L'ESPRESSO se adentra en el affaire con detalles indicativos de que se trata más bien de un negocio sucio, con incorrecciones sobre "el modo de administrar el dinero público".

La crónica se titula " RT-RAI: una película, dos contactos, cien barullos", y dice así:

" Los 60 minutos de película rodados por Federico Fellini en 16
" días han creado un escándalo: tumultosas reuniones del consejo de
" administración de la Rai, cartas, desconfianzas, y por último un
" proceso civil y por último la amenaza de una exposición penal.
" Comencemos por el principio.

" Andrea Ardemann, joven director y productor, maduró hace un año
" una idea: realizar una serie de films, "Historias de mi pueblo", en
" el cual prestigiosos directores de diversas nacionalidades, "
" dirigirían una película relacionada con su mundo poético". Viajó

" por el mundo, discutió, hasta que estuvo dispuesto para la
" realización del primer film "Prova de'orchestra".

" El 1º de junio de 1977, Fellini firma el contrato con Ardemann
" que a su vez establece acuerdos con la Rai para la coproducción
" del film (y también de los otros 5 de la serie). Con 100 millones
" por película, la Rai se aseguraría la exclusiva para Italia. Todo
" parece marchar sobre ruedas.

" Fellini entrega a la Rada, la sociedad de Andermann, el
" argumento de "Prova d'orchestra", sobre el primer plazo, La Rada
" empieza la preparación de la filmación. Sin embargo, poco a poco,
" las relaciones Rai-Rada se van enfriando. Paolo Grassi llama a
" Fellini y le ofrece " soluciones más eficientes".

" Tras unos pocos días, Fellini comunica a Andermann que ya no
" quiere hacer el film porque " está perplejo sobre el valor de la
" obra". Después los acontecimientos se precipitan: el 20 de abril,
" el director firma un segundo contrato, esta vez con la Rai, y la
" Rai, a su vez, adjudica el film a una sociedad, la Daimo, a la cual
" garantiza 500 millones de libras más el 20% de la distribución
" mundial.

" Andermann inmediatamente pide al tribunal el secuestro de la
" película.

" Tratamos de entender cómo se ha producido esta barullo. Ante
" todo en la Rai, La TV del Estado ha pagado 500 millones por un film
" que, con la Rada, le podía costar 100. Paolo Grassi, presidente, y
" Mimmo Scarano, director de la primera cadena, han sostenido que
" todo era regular; por el contrario, varios consejeros, con los
" papeles en la mano, han afirmado lo contrario.

" Pero el verdadero misterio sale a flote cuando los consejeros
" empiezan a discutir sobre la distribución del film en los cines.

" En Liza entran tres sociedades: la Gaumont, la Sacis y una tercera
" firma representada por el abogado Silvio Tonazzi. La Gaumont, una
" sociedad francesa en su primera experiencia italiana, es la que
" ofrece menos; Tonazzi, por el contrario, es el que ofrece más.

" Mientras comienza la operación, llega a la mesa del consejo una
" oferta de la Gaumont, obviamente más alta, junto a un telegrama de
" Fellini en el cual el director afirma en esencia que o su film lo
" distribuye la sociedad francesa o él no permite su circulación.

" Por lo cual, en la reunión que sigue se decide firmar un contrato
" con la Gaumont y la Sacis por 700 millones, más el 50% de los
" ingresos en 10 años.

" Llegado este momento, lo que era una disputa cinematográfica, se
" convierte en un proceso sobre el modo de administrar el dinero
" público. En la querrela está incluso también Fellini. Al cual se le
" acusa: a) de haber firmado con el mismo argumento dos contratos
" cobrando dos veces por ello (se ha ofrecido inmediatamente a
" devolver a Andermann la cifra del primer contrato, pero Andermann
" se ha negado a ello); b) de faltar a sus compromisos adquiridos con
" el creador de la serie de films y por último haber presentado un
" ultimatum para la distribución.

222

LA BIENAL DE VENECIA
EN TRANCE DE RENOVACION.

Con su casi medio siglo auestas, últimamente en crisis y faltando medio año para su próxima celebración, la famosa Mostra parece dar señales de recuperación.

Se encarga de dirigirla el historiador fílmico Carlo Lizzani. La Bienal— según el propio Lizzani— comenzaba, allá por los 30, con la polémica demostración de que el séptimo arte es un arte auténtico; en la última década, la de su propia crisis, se ha debatido con la mercantilización del cinema; para la edición del venidero septiembre, Lizzani se propone redefinir el cine.

Semejante redefinición cuenta con tres facetas. Haceres cargo de que la propia superindustria de Hollywood está revitalizándose por el camino de la calidad, de asumir a los cineastas creadores. Reconquistar el público italiano mediante la ayuda y estímulo a los grandes realizadores patrios. T, por último, incorporar la televisión, que ha entrado, " con pleno derecho", entre los medios de creación artística.

No habrá "Leon de oro", pero sí discusiones, coloquios, propuestas, primicias. Y también llevar las proyecciones — quince días— a las urbes más importantes de Italia.

El texto es traducción íntegra de lo que escribe Esteban Requiani

en LA STAMPA bajo el título "¿Volverá a rugir el vetusto León de Oro?".

" La Bienal interpreta el cine que existe; cada época tiene sus
" problemas; cada tema crítico su público. Carlo Lizzani tiene en su
" mente algunas premisas, mientras en Venecia reconoce Ca' Giustiniani,
" su nuevo puesto de trabajo, como director de la sección de cine.
" Las consecuencias de sus meditaciones han sido anticipadas por su
" debate en el consejo directivo: después de 4 años de investigación
" sobre el método (¿qué hacer y con quién?) el organismo veneciano
" quiere volver a las instituciones, a los puntos firmes.

" Así pues: en septiembre tendremos una manifestación cinematográ-
" fica central de 15 días que se prolongará en una obra de difusión
" de los mejores films; los films televisivos y los "videotapes"
" entrarán en escena; volvéa, pues, aunque sin León de oro, la
" fórmula competitiva.

" Lizzani explica las tres fases que a su juicio ha atravesado la
" Biobal. En los años 30 la reseña, además de los atractivos mundanos
" y publicitarios, tenía la finalidad polémica de demostrar que el cine
" era un arte.

" Hací 10 años, con la contestación y las Jornadas de cine italiano
" la Bienal ha advertido de modo radical el cambio de los tiempos, el
" peligro de la mercantilización y de la competición solo comercial.
" Destruyendo su vieja imagen, la Bienal, según Lizzani, había abierto
" el camino a la renovación de todos los demás festivales: las
" fórmulas que todavía hoy resisten en el mundo arrancan de la crisis
" de la Bienal.

" La tercera fase, para Lizzani, es la que comienza ahora con una
" finalidad de "redefinición" del cine. Dice:

" "Nos encontramos frente a un panorama completamente nuevo. Por

" una parte, la TV ha entrado con pleno derecho entre los medios de
" expresión artística, por otra el cine industrial, como en Hollywood,
" ha sido revitalizado por auténticos técnicos. Hay que tener en cuenta
" los hechos y recuperar con la Bienal del cine un papel internacional"

" En los proyectos de Lizzani ocupan un puesto importante los
" grandes autores, los directores, "que desde hace algún tiempo se
" mantienen alejados de las manifestaciones" y se presta una especial
" atención al cine italiano.

" "Hay que reanudar el diálogo con los directores italianos, la
" crisis de nuestro cine nos encontrará en posiciones solidarias, de
" ayuda y de estímulo. El espectáculo cinematográfico parece en crisis
" en Italia porque se ha perdido el interés por los films nacionales.
" Hay que redescubrir antes de nada nuestro cine, para llevar a todo
" el público al cine".

" El nuevo director tiene en programa algunos "episodios críticos"
" en torno a la manifestación central: discusiones, reuniones,
" antestrenos, sobre todo proyecciones en Venecia y en las más
" importantes ciudades italianas.

" ¿Y los premios?. "Desgraciadamente no se tratará del León de
" oro. Desearía que adquirieran particular relieve los premios de la
" crítica, como el de la Fipresci, y los premios de los organismos y
" de los círculos locales. Hay que aceptar que cierto grado de
" competitividad aumenta el interés del público".

" ¿Qué peso tendrán las posiciones de Lizzani, director realista
" y crítico del realismo, en su labor de selección?.

" "Ninguna exclusión. En la nueva edición de mi "historia del
" cine italiano", doy cuenta de todas las tendencias, de la nueva ola
" que puede contrastar duramente con mimodo de hacer cine".

" En Venecia " estarán todos". Lizzani ha constatado que " en el

extranjero, el nombre de Venecia en todavía un gran reclamo". Entre
" los que quieren simplemente la restauración de las viejas "Mostras"
" y los que desearían profundizar en la obra de investigación apenas
" iniciada, Lizzani propone la "redifinición" del cine. Es el tercer
" camino. Un compromiso institucional signado por los tiempos.

2/2/3

LA XXIX " BERLINALE"

ENFADO SOVIETICO.

Conocierta estupefacción es de registrar que los enviados españoles parecen haberse puesto de acuerdo en el italianismo; más comprensible sería que hubiesen empleado berlinerin, o simplemente berlinés. Pero casi todo ha sido poco natural en esta edición.

Por parte española, se presentaba la concurrencia, ya que la huelga laboral (y de laboratorio, precisamente) amenazaba el montaje. Lo comentaba FOTOGRAMAS:

" Empieza fatal el año para la proyección del cine español en el
" extranjero. Tras el patinazo de los Oscars, llegar al Festival de
" Berlín se ha convertido en una película de suspense: ¿ habrá o no
" tiempo para "El corazón del bosque"? . Aunque el Comité de Huelga
" de Fotofilm ha dado permiso para que se acabe de montar la copia,
" todo está tan enrevesado que el panorama se presenta un tanto negro
" teniendo en cuenta qué hay que proceder también al subtulado. Y
" el Festival da comienzo el 20.

La Unión Soviética se retiró como ademán de protesta por la proyección de un film yanqui, arrastrando en su indigno gesto a Cuba, Checoslovaquia,

16.2.79.

24.2.79.

Alemania Oriental, Polonia y Hungría. Lo refiere el P. Manuel Alcalá

de ABC :

" Una crisis política, fraguada en pocas horas, acaba de
" estallar en la XXIX Berlinale. La Unión Soviética se ha retirado
" de la competición, arrastrando, "persuasivamente", consigo a todos
" los países que, de alguna manera, dependen de su órbita, concreta-
" mente lo han hecho Cuba, Checoslovaquia, Alemania Oriental, y Po-
" lonia, aunque ésta última no presentaba ningún largometraje. Hungría
" se unió a la protesta, aunque su filme "La vaguada" de A. Kovacs,
" había sido ya proyectado al mismo día de la inauguración del certámen

" La razón o sinrazón de semejante campanada ha sido la proyección
" del film "Los cazadores de ciervos" de Michael Cimino, de Estados
" Unidos. Es la historia de una pandilla de amigos, en el trabajo y
" las monterías, hijos de antiguas familias emigrantes ucranianas,
" que son llamados a filas practicar la guerra de Vietnam. Hechos
" prisioneros por el Vietcong, son torturados y obligados a jugar
" a la "ruleta china", disparándose en la sien un revolver cargado
" con una sola bala. La historia termina después de la liberación,
" de manera trágica, tras infinitas peripecias.

" La URSS había protestado por la inclusión del film, aunque
" figurase fuera de concurso, dadas las presentes circunstancias de
" la guerra chino-vietnamita. Hizo presión inútilmente, amenazando con
" retirarse del concurso. La dirección del Festival no accedió y la
" película fue proyectada ayer con un inmenso éxito del público. Tras
" la proyección, se organizó una conferencia de Prensa monstruo. Las
" Delegaciones socialistas, con excepción, naturalmente, de Yugoslavia
" que no ha protestado, aunque tampoco tiene películas en el concurso,

" achacan a la película un sentido polémico antivietnamita. Con esto,
" afirman, se quebranta el Reglamento del Festival, que debe contribuir
" a la hermandad entre los pueblos.

" La dirección de la Berlinale ha emitido una nota oficial en la
" que se dice, entre otras cosas, que el film tiene calidad y se presta
" a una discusión fructífera, sobre la guerra, la violencia y la
" agresión. El director del film, en sus declaraciones, ha afirmado
" que no se trata ni de un film de guerra, ni de una película antiviet-
" namita, sino más bien de una autocrítica sobre un acontecimiento,
" visto a través del proletariado sencillo americano. En todo caso,
" la película, que no es, en nuestra opinión, una obra maestra, aunque
" presente secuencias de gran calidad, tiene asegurado su lanzamiento
" comercial en todo el mundo.

" El resultado de esta crisis es que el programa ha tenido que
" modificarse sobre la marcha. Como se trataba de un Festival con
" excesivas películas, se ha encontrado fácilmente la sustitución:
" también se ha reducido el Jurado, ya que la directora checa V.
" Chytlelova y el húngaro P. Sandor se han visto obligados a presentar
" sus respectivas dimisiones. Con todo, quedan aún siete miembros.

" En el concurso, F. Fruffraut presentó "Amor de huida", una
" reflexión sobre el erotismo, llena de elegancia y con sus mismos
" intérpretes. A pesar de su reconocida fluidez narrativa, no dice
" nada nuevo. El film "Alejandría ¿por qué?", del egipcio Y. Chachine,
" defraudó, tal vez por su excesivo barroquismo. La película de la
" directora danesa Astrid Henning, "Niños de invierno", sobre las
" experiencias en la casa de maternidad de unas mujeres que esperan
" con angustia el nacimiento de sus hijos, no pasó de mediocre.

" Se ha inaugurado el Foro de Cine Juvenil, que ocurre paralelo
" ya por novena vez con el Festival oficial. También este acontecimiento

" se ha visto afectado por la retirada socialista, pues figuraban
" en su programa cintas húngaras, checas, polacas y rusas. Sin
" embargo, tampoco ha sido difícil la reconstrucción del programa
" que, como dijimos en nuestra crónica anterior, estaba saturado.

" Los centros de gravedad del Foro Juvenil son películas del
" Tercer Mundo, un panorama del film indio, las películas de avanzadilla
" estilística y experimental y el nuevo cine español. Si el film de
" Iñaki Nuñez, "Toque de queda", pasó sin pena ni gloria, el de Jaime
" Camino, " La vieja memoria" ha interesado por su sentido documental
" al enfrentarse con personajes de la historia española de la
" inmediata anteguerra civil.

" También continúa con éxito las retrospectivas, dedicadas a
" Rodolfo Valentino y al cine musical alemán de los años treinta.

" El Poster de la XXIX Berlinale, donde figura una fruta, mitad
" manzana y mitad cactus, ha resultado prolífero. Unos muerden la
" pulpa sabrosa, otros encuentran espinas y protestas. Así es el cine
" de hoy.

"
" La Dirección del Festival hizo una declaración al respecto, en
" términos un tanto confusos, aunque la confusión viene acentuada por
" una traducción extraña, en la que sigue ~~h~~ faltar al vocablo Berlinale
" Copiamos del mismo periódico:

" La Berlinale es bastante libre y tolerante, incluso para enfrenta
" se con temas duros y controvertidos. Nuestros Estatutos rechazan la
" censura por buenas razones. El Festival no retira del programa una
" película por ninguna interpelación. El Festival Internacional podía
" esperar que tales principios reconocidos universalmente serían
" también respetados por la Delegación soviética.

Transcribimos finalmente una crónica de EL PAÍS, que pormenoriza

sobre la película triunfante y la acogida a las cintas españolas:

" Los Festivales cinematográficos de Berlín occidental han conclui-
" do con la concesión del Oso de Oro, máximo galardón del certamen,
" a la película David, de Peter Lillienthal, Con ello, la organización
" y el jurado han rendido pleitesía al tema del momento: la persecución
" judía por los nazis.

" El bloque de películas dedicadas a Hitler y su época ha constitui-
" do un factor dominante de esta edición que ha significado un descenso
" de prestigio del festival berlinés. Aparte de David, de Lillienthal
" una cinta emotiva y sin crudeza, tipo Holocausto, el nazismo,
" que cada día se vende mejor en este país, es el ambiente de otras
" aportaciones dignas de mayor o menor atención cinematográfica, pero
" de indiscutible carácter significativo por lo que tienen de signo
" del tiempo presente. Este es el caso de Cuestiones secretas del
" Reich, de Jochen Bauer, que fue calificada por la crítica como
" insoportablemente banal, o el de Kassbach, una película austriaca
" considerada como un error monstruoso en cuanto a sus planteamientos
" históricos, En resumen, el objeto nazismo convertido en género de
" consumo ha hecho su irrupción en Berlín sin más fortuna que la
" alcanzada por David.

" Por el contrario, la obra de Peter Lillienthal, judío con un
" largo éxito y exilio en Latinoamérica a sus espaldas, ofrece, al
" menos, una de las dosis de ternura no exenta, por supuesto, del
" lógico mesianismo. Es una historia arriesgada que ofrece como mérito
" el presentar no la regla general de los judíos eliminados en la
" cámara de gas, sino la excepción: la historia de David, supuesto
" único judío que logra escapar de Berlín con un pasaporte falso.

" ^ANadie duda de que es una obra autobiográfica. Lillienthal
" abandonó Alemania con su familia en 1939, cuando la solución final

" hitleriana había cerrado las puertas a la emigración voluntaria.

" Sin embargo, esta obra sentimental de dos horas adolece de un

" diálogo endeble y de escenas milagrosas, en las que la detención

" del protagonista no se produce por pura casualidad.

" Tras la retirada de tres países socialistas europeos y Cuba, en

" protesta por la proyección fuera de concurso de la película norteamer-

" ricana Los que cruzaron el infierno, sobre la anterior guerra de

" Vietnam, quedaron dieciseis películas para repartirse el Oso de Oro.

" y siete de plata. Es decir, un premio para cada dos películas.

" Por lo que toca a la participación española, los críticos han

" dedicado especial atención a Ocaña (título de Die Welt): El cine

" español tiene preferencia por los travestis, y a la cinta interpre-

" tada por Els Joglars sobre la vida y muerte del polaco Heinz Chez,

" ejecutado en Barcelona durante el franquismo (título del liberal

" Süddeutsche Zeitung: Los asesinos en el papel de víctimas).