

CINEMA PRENSA

25-

z-222

6 DIC. 1978



DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA



C I N E N P R E N S A

(notas sobre el cine visto desde las publicaciones). Nº 25.

DICIEMBRE

1978

Contiene:

- 203.- EL CONGRESO DEMOCRATICO DEL CINE Y EL ANTEPROYECTO DE LEY GENERAL
- 204.- EL CINE DEL FRANQUISMO Y EL DEL POSTFRANQUISMO
- 205.- LA PRIMERA CINTA ESPAÑOLA "GAY" RODADA EN 1962.
- 206.- LOCALES PARA MINICINES: TREINTA EL PROXIMO ENERO.
- 207.- FILMOTECA NACIONAL; ESCASEZ PRESUPUESTARIA.
- 208.- EL NOTICIARI FILMICO CATALAN; DESAPARECE O SE TRANSFORMA?
- 209.- LAS MULTINACIONALES(USA) COPAN LA CINEMATOGRAFIA EUROPEA
- 210.- HISTORIA MUNDIAL DEL CINE: SE PREVEN 17.000 PAGINAS.
- 211.- FESTIVAL LUSO-ESPAÑOL
- 212.- EL AUTOR DE "FLOR DE OTOÑO"; CONTRA LA CINTA QUE HA INSPIRADO.

6 DIC. 1978



203

EL CONGRESO DEMOCRATICO DEL CINE
Y EL ANTEPROYECTO DE LEY GENERAL

3.11.78.

Fernando Montejano en EL ALCAZAR comenta uno y otro proyectos con el bastante detenimiento como para concluir que los organizadores del Congreso deben pasarse por el Ministerio, pedir una fotocopia de la Ley proyectada y así " se ahorrarán trabajo".

" Hemos recibido (como cada hijo de vecino) el manifiesto-
" convocatoria del I Congreso Democrático del Cine Español, a
" celebrarse en Madrid en este otoño. El manifiesto tiene fecha
" del mes de julio y nos acaba de llegar ahora. Un poco retrasadillo
" andan en la convocatoria, pero ya se sabe que el correo esta
" loco y a lo mejor no es culpa de la junta organizadora.
" En la comunicación, tras hablar de colapso, paro casi total
" (lógico, puesto que en la Democracia lo del paro ya no es
" noticia) y " permanencia de las viejas estructuras caducas",
" citando a continuación sin fin de " fuerzas convocantes",
presididas por los partidos políticos excepto , naturalmente

" también, el de don Pio Cabanillas, se dice, más o menos lo
" siguiente: " Este primer Congreso pretende recoger toda clase
" de estudios y comunicaciones que desde cualquier rincón de
" nuestra geografía le sean propuestos y que, a título indicativo
" y no exclusivo, se articularán en seis amplias áreas de estudios".

" Y se da cuenta de las áreas en cuestión, muy interesantes,
" por cierto: área cultural, área de problemas sociales y
" profesionales, área de problemas industriales, área de problemas
" del mercado cinematográfico, área de relaciones con la Administra-
" ción (donde ya se verá que también el cine quiere tener su
" "nacionalidad" propia) y (rojo al área) área de estudios
" para las bases de una futura Ley de Cine.

" Por otra parte, acabamos de obtener de la Dirección
" General de Cinematografía una fotocopia del anteproyecto de
" Ley General de Cinematografía, donde, entre otras disposiciones,
" quedan derogadas las contenidas en el Real Decreto de 11 de
" noviembre, que motivó no pocas rasgaduras de vestimentas en el
" seno de nuestra querida (aunque muy poco avenida) familia
" cinematográfica nacional.

" Y puesto que acabamos de informar sobre las áreas de estudios
" y comunicaciones del proyectado Congreso, vamos a resumir,
" también, las que abarcan en este anteproyecto de Ley General de
" Cinematografía que, a nuestro juicio, es bastante lúcido a
" todos los niveles.

" En él se consagra la libertad de expresión a través de la
" creación cinematográfica, a la vez que se reconoce la pluralidad
" de aspectos de la cinematografía: industria, medio de
" comunicación, formación y expresión artística, creándose el
" Centro Español de Cinematografía, como organismo autónomo (vean

" ustedes por donde se adelanta, cinematográficamente hablando,
" al Congreso Democrático del Cine Español).

" El Centro Español de Cinematografía, asumirá las funciones de
" ordenación y fomento en materia cinematográfica. Su gestión
" supondrá una mayor agilidad, una autonomía financiera y una
" mayor eficacia administrativa que redundará en beneficio de la
" Cinematografía.

" La integración en dicho Centro del Instituto de Investigaciones
" y Experiencias Cinematográficas asegurará la debida formación
" de los profesionales del cine, así como el apoyo al cine
" científico. (Alégrense los Bardem, los García Berlanga y los
" Saura, porque ahí habrá puestos de profesorado para enseñar a
" hacer cine a los que no saben, que no son pocos...). Asimismo
" se integra en el Centro Español de Cinematografía, la Filmoteca
" Nacional, que gozará, no obstante, de la identidad que exige
" su pertenencia a la FIAF (Federación Internacional de Archivos
" del Film).

" Se mantiene el principio de libertad para el rodaje de
" películas españolas, que sólo exigirá notificación previa al
" Centro Español de Cinematografía, introduciéndose la
" obligatoriedad de que los contratos entre productores,
" distribuidores y exhibidores, sean estipulados a porcentaje,
" como medida de protección al productor que beneficiará a la
" industria cinematográfica española.

" La clasificación de las salas de exhibición en comerciales,
" de Arte y Ensayo y X (¡ Ah, los importadores de Salo y El
" imperio de los sentidos lo que van a disfrutar!) garantizará la
" libertad de elección del espectador cinematográfico, cuyos
" derechos son expresamente reconocidos.

" Se reforma la regulación de la cuota de pantalla, como
" uno de los apoyos más eficaces a la cinematografía nacional.
" (Alégrense los productores que promocionan y financian el
" rodaje de películas realmente importantes). Reglas especiales
" en el cómputo de la cuota de pantalla favorecerán al cine
" español de calidad y las películas para todos los públicos.
" (Mústiense quienes pretenden seguir haciendo o importando
" cine "porno"...).

" Las salas de Arte y Ensayo se ven favorecidas por una
" desgravación a la vez que se elevará el tipo de gravámenes
" para las salas X y se crea el impuesto de protección a la
" cinematografía.

" Otros aspectos de la ley aseguran que RTVE deberá cumplir
" una cuota de pantalla de las películas que emita, que se
" regula detenidamente el control de taquilla y se articula el
" fomento de la cinematografía a través de créditos, subvenciones,
" adelantos sobre taquilla y prestamos complementarios al cine
" de especial calidad y especial para menores.

" Un Premio Nacional de Cinematografía recompensará
" anualmente una actividad notoria en materia cinematográfica
" y la propiedad intelectual de las obras cinematográficas queda
" regulada fijándose los porcentajes a percibir por los distintos
" autores, así como se reconoce igualmente al ejecutante el
" derecho a que su voz e imagen no sean utilizados para fines
" distintos de los que se contrató.

" Me han gustado tanto los propósitos de este anteproyecto de
" Ley General de Cinematografía que uno de estos días voy a
" tomarme una copa, a pesar del régimen médico, con José García
" Moreno, director general. De paso, se me ocurre proponer al

" Comité Permanente del Congreso Democrático del Cine Español
" que se pase por el Ministerio de Cultura, pida una fotocopia
" de esta ley y tenga la mesa del área de estudios para las bases
" de una futura ley. Seguramente, les ahorrará trabajo.

16 DIC. 1978

EL CINEMA DEL FRANQUISMO

Y EL DEL POSTFRANQUISMO

2.11.78.

Con referencia a la serie televisiva, no ha mucho terminada, que intentaba una presentación histórica, a través de fragmentos filmicos y de testimonios y declaraciones, del cine español posterior al 39, Jose Luis Sáenz de Heredia (notorio personaje da semejante historia) publica un artículo en EL ALCAZAR. Su tesis:

De las 3.000 o más películas que se produjeron en la era franquista, no llegan a docena y media las que tocan el tema de la guerra civil y pueden considerarse beligerantes; el resto intenta olvidar o " cerrar la herida". En treinta y cinco años, no hay " fruición de ofensa" para los vencidos.

Por el contrario, en estos últimos tres años, una cincuenta de filmes " escupen y ofenden" a los que, guste o no, fueron los vencedores: " mejor dicho, no tuvieron más remedio que serlo".

" Querido Jose maria:

" Buena la has hecho. En la anterior tuya y apoyándote en la
" leve recriminación que te hacia en broma por tu ausencia del
" cine, en tus dudas respecto al enjuiciamiento que te merece
" como " séptimo arte" y en eso que me dices del juicio que te
" merece a don Julián Marías como " arte prodigioso" me pides
" que te diga lo que yo pienso.

" Pues verás... Yo sobre este tema, tengo tanta abundancia
" de enjuiciamientos, mayores y menores, y soy tan dado a
" rellenarme de él que cuando inicie contigo esta correspondencia
" y me planteé en qué tipo de acorde debía modular preferentemente
" mis envíos, lo primero que hice fue dar de baja al cine y luego
" a la política. Al cine porque es demasiado mi "campus" y por
" no estragar; y a la política porque aunque hoy por desgracia
" ya es un obligado "campus" de todos, casi un " campus" de
" concentración, tiene precisamente en este periódico los mejores
" escritores especialistas y venir aquí con ese son me parecía
" irrespetuoso. Pero yo veo qué con ninguna de las dos detenciones
" puedo afirmarme. No vivimos hoy día tiempos de encarcelamientos
" por muy sentenciados que estén, sino de amnistías y de " café
" pa todos" y no voy a ser yo el único que condene en serio y que
" encarcele a perpetuidad. Y así, entonces, y empezando por
" echarte a tí la culpa de todo, alzo el rastrillo y doy salida
" a los dos temas pero hermanadas en collera porque la primera
" fuga se la adscribe el cine político, o la política en nuestro
" cine. No se si viste hace algunos meses en TVE esa serie
" tendenciosa ~~pobremente~~ encubierta de objetividad que presentaba
" al cine nuestro de la posguerra. Movía en su conjunto a la
" tristeza más que nada por la abundante propensión que
" demostraron muchos de los entrevistados a la penuria de espíritu

" Otros no estuvieron gallardos, enteros en sí mismos y sin
" dejarse intimidar por el tipo y tono de preguntas que
" disparaba el preguntador, que estaban mucho más identificadas
" con las de un comisario que con las de un buen curioso y que
" en algunos prevenían escamosamente a si se estarían maljugando
" lo del Montepío o la declaración sobre la renta; a otros les
" movía, y con más fundamento a que lo que olía a quemado eran
" las futuras, posibilidades de contratación; a otros que ya
" estaban más que quemados en lo de la contratación, el tono de
" sumario les empujaba a despiojarse por exculpación de todos
" sus fracasos.

" No fue en definitiva esta reie más que un refrendo de esa
" entrada tan resentida que han hecho en esta casa del cine,
" algunos que estaban en la calle porque en buena lógica era su
" estilo y otros que estaban dentro pero que juzgaban mucho más
" democrático sumarse a la chusma, salir fuera y volver a entrar
" lanzando improperios a todo lo anterior.

" Dejemos ahora a un lado la estupidez de las adjetivaciones
" peyorativas asignadas en exclusiva a nuestro cine cuando
" películas de los mismos tratamientos se hacían en aquel momento
" en todas partes y aquí lo que se hacía por los productores no era
" sino seguir el paso de "lo que se lleva" exactamente igual que
" se sigue ahora con las escenas de cama y de despelote (y conste
" que yo no hice ninguna película de las de esos tipos que tan
" barátamente se critican). Lo que verdaderamente merece la pena
" de ser resaltado en comentario porque la meditación a la que
" conduce es importante y muy elocuente, por desgracia, es la
" diferencia de tratamiento, de buena disposición para construir
" hermanos que dimos los de aquel tiempo y la que estas dando

" la mayor parte de los que acababan de llegar.

" Era aquel, según ellos, "el cine de los vencedores", de
" los que habían ganado la guerra. Y sin entrar en otras
" disquisiciones yo pregunto a estos revanchistas: ¿ En qué
" se notaba que era el de los vencedores? ¿ Qué alarde de
" triunfalismo se exhibió y se saboreó? ¿ Cuántos títulos se
" pueden entresacar de los tres mil o más que en esos años se
" produjeron? Incluyendo en ellos, si se quiere, los dos títulos
" míos "Raza" y "Franco", ese hombre (en ninguno de los cuales
" hay regodeo de triunfalismos) y algunos más como "Harka",
" "¡ A mí la Legión!", "El frente de Madrid", "Rojo y negro",
" "Escuadrilla", "El Santuario no se rinde", y no recuerdo si
" tres o cuatro más, puede que lleguen a la docena y media las
" veces que hemos tocado nuestra contienda. Sin recibir órdenes
" ni consignas para tocar o no tocar el tema, todos preferimos
" no tocarlo y dejar que aunque fuera haciendo cine del "de
" barba y peluca" se cerrase lo más hermadamente posible la herida
" abierta. Y en aquellas películas tan denostadas por los que
" antes y ahora solo han sabido denostar, tuvieron acogida en
" todos los puestos los que ganaron la guerra y los que la
" perdieron.

" Este fue el balance de los vencedores: doce acercamientos
" puramente bélicos y sin fruición de ofensa para los vencidos
" ¡ en treinta y cinco años de producción!

" Y examínese ahora el balance de los que no hay más remedio
" que llamar rencorosos revanchistas, en estos tres años de
" democrática ocupación: medio centenar de películas,
" aproximadamente, con el exclusivo objeto de escupir y ofender
" a los que les guste o no fueron los vencedores. Mejor dicho:

" a los que no tuvieron más remedio que serlo.

" Y esta es, Jose María, la meditación en la que me ha hecho
" desembocar tu llamada: si te obligan a considerarlo dābes
" juzgar con inconveniente todo triunfalismo; aunque sea el de los
" vencedores. Pero hay algo que además de inconveniente es
" lamentable y, sobre todo, inadmisible, el triunfalismo de los
" derrotados.

" Y otro día hablaremos de lo del cine "séptimo arte", el cine
" "arte prodigioso", y el cine "arte menor" que también es un
" punto de vista.

" Un fuerte abrazo.

205

LA PRIMERA CINTA ESPAÑOLA

" GAY "RODADA EN 1962.

16-19.11.78.

Notable para la historia de nuestra filmografía es una croniquilla de Juan Paz en CAMBIO 16. Según el cual, la película " DIFERENTE", de Alfredo Alaria y Luis M^a Delgado, manifiesta vindicación de la homo-sexualidad, " se coló el Santo Oficio Censor", hace ya quince años.

" Esta es la única película española que figura en la
" antología mundial del cine gay. Fue rodada y estrenada en
" 1962. Increíble, pero cierto. En la España reserva de
" Occidente y con la aquiescencia del Santo Oficio Censor se
" coló esta película que no puede engañar a nadie sobre sus
" intenciones. A nadie con dos dedos de frente.

" La película podía haber sido un musical a la española-
" estaba reciente el éxito de West Side Story -, pero lo que
" salió no fue precisamente lo previsto. De musical tiene
" muchos números - es la historia de un hijo de familia bien
" atraído por las tablas - y de española tiene a Gracita
" Morales y Mara Lasso.

" Lo demás, o sea, absolutamente todo, es una manifiesta

6 DIC. 1978

" vindicación de la homo-sexualidad masculina, un largo
" ceremonial lleno de claves - bastante obvias - donde las
" coreografías se organizan en torno a signos fálicos de
" todo jaez - botellas con velas, estoques, cuchillos -,
" donde unos pantalones de gaucho se convierten en falda de
" flamenca con faralaes, donde el protagonista y tatótum va,
" más que vestido, fetichizado con todos los aderezos de
" reina y donde la biblioteca tiene bien visibles las obras
" de Oscar Wilde. Por si no estaba claro.

" Alfredo Alaria, el protagonista co-director que conoció
" luego un largo y trágico peregrinar a los infiernos - llegó
" a estar internado en el manicomio de Ciempozuelos, era un
" buen bailarín, poseedor de un narcisismo encomiable. El
" hizo "su" película y como las de Sara Montiel o Barbra
" Streisand, todo en ella se le subordina para salir de
" príncipe peruano - de fantasía, faltaría más -, de vaquero
" de opereta con pantalones - panty y botas de heroína del
" cine mudo que, por toda efusión, le chupa el dedo a su galán.
" Y cuando va de calle es un leather boy haciendo la carrera.
" Ciegos que están ciegos.

LOCALES PARA MINICINES:

TREINTA EL PROXIMO ENERO.

5.11.78.

Cooperando en resolver o aliciar los problemas de la industria la fórmula del local que comprende varias salas de proyección va extendiéndose. En Valencia hay 6; en Barcelona, 5; en Madrid, Bilbao y Sevilla, 4; en Oviedo, 3.

Habla José Luis Madrid, que el próximo enero insugurá en la capital su cuarto local, con cuatro minicines; despacho de EFE que tomamos de EL ALCAZAR:

" Los " mini-cines", locales de cine que albergan en su interior dos o más pequeñas salas de proyección de películas distintas, es un negocio que prolifera cada vez más en España.

" Según dijo a Efe el productor cinematográfico Jose Luis Madrid, propietario del local Oxford que incluye dos de estos Mini-cines, existen ya en Madrid cuatro locales que incluyen mini-cines. La ventaja de estos locales - añadió - aparte la intimidad, el confort y hasta el lujo, es que, sin salir de ellos, se pueden ver dos y hasta tres películas, aparte la reducción de costos que supone con relación a las

5
DIE
7
78

" enormes y tradicionales salas de proyección, tanto de
" mantenimiento como de personal.

" Jose Luis Madrid, que en enero inaugura otro local en
" Madrid, con cuatro mini-cines más, terminó diciendo que la
" fórmula funciona ya en Barcelona con cinco locales de mini-
" cines, Bilbao con 4, Valencia con 6, Sevilla con 4 y Oviedo
" con 3.

207

FILMOTECA NACIONAL:

ESCASEZ PRESUPUESTARIA

11.11.78.

En términos muy elogiosos para la labor de la Filmoteca — en Madrid, Barcelona y otras ciudades —, SABADO GRAFICO relaciona las necesidades que ha de satisfacer y lo exiguo, en relación con las mismas, de su presupuesto:

" Hace ya más de un mes comenzaron — primero en Barcelona y
" luego en Madrid— las sesiones públicas de la Filmoteca Nacional,
" con nuevas sedes provisionales — el cine Padrós en la Ciudad
" Condal y el Principe Pío en la capital del Reino—, en las que ya
" están en marcha las obras de reconstrucción de la que será sede
" definitiva, la sala del viejo y entrañable cine Doré.

" En estas primeras semanas, la programación ha consistido en
" una selección de obras clave del musical americano, mini-ciclos
" dedicados a figuras recientemente desaparecidas, presentación
" de las películas programadas en el Festival de Rotterdam, cine
" finlandés y continuación de la revisión del cine español, del
" que ahora corresponde el turno a la producción de los años

6 DIC. 1978

" cincuenta. En Madrid, este e fin de semana, habrá también un
" ciclo que estará dedicado a Ella Kazan.

" Pero la labor de la Filmoteca - de cualquier Filmoteca-
" no consiste sólo en dar a conocer o revisar títulos clásicos o n
" novísimos de laproducción mundial. Con ser esta tarea
" importantísima, lo son tanto o más la de conservación o rescate
" de cuantas más películas mejor, especialmente de las del país
" en el qué cada cual se halle cimentada, de modo que, mediante
" el intercambio, pueda llegarse un día, si no a la posesión,
" debidamente clasificada, de todo el cine que se ha hecho en el
" mundo, sí a la constitución de un archivo lo más completo posible
" de cuanto - bueno, malo y regular- haya sido impresionado sobre
" celuloide. Así como al establecimiento de una documentación -
" libros, revistas, fotografías- también lo más exhaustiva posible,
" que pueda estar a disposición del estudioso y - ¿ por qué no?-
" de cualquier aficionado.

" A ello se tiende, paso a paso, bajo la presidencia de Luis
" García Berlanga, la dirección de Florentino Soria y la
" colaboración de un equipo joven y superentusiasta.

" Ahora bien, todo esto cuesta dinero, muchísimo dinero. Y
" hasta ahora, el presupuesto destinado a la Filmoteca por el
" Minsiterio de Cultura resulta exiguo, por no decir ridículo.
" Hay que tener en cuenta que las películas antiguas necesitan
" la reconversión del material inflamable al ininflamable, que
" la adquisición de copias supone unimportante desembolso, que
" muchas de las existentes están en condiciones que, con frecuencia
" las hacen improyectables, y así sucesivamente. La buena voluntad
" el sacrificio incluso no bastan. Y si el cine es cultura - que
" lo es-, el Ministerio del ramo debe concederle tanta atención
" económica como a otras manifestaciones más elitistas de la misma.
" En cualquier caso, sirvan estas líneas de llamada de atención
" hacia algo que, con estar lejos aún de la ansiada perfección,
" raya a veces en lo milagroso.

" Y de aviso para que los buenos aficionados de Barcelona, de
" Madrid, de otras ciudades en las que, en menor medida, la
" Filmoteca también está regularmente presente, consulten cada
" semana la programación de sus sesiones, que, por otra parte,
" están, sobre todo si se recurre al procedimiento del abono, al

" alcance de todos los bolsillos.

EL NOTICIARI FILMICO CATALAN

¿ DESAPARECE O SE TRANSFORMA?

24.11.78.

Por lo pronto, la producción de su número 27, correspondiente a la primera semana del inmediato diciembre, está parada por falta de medios. Se dice que el Ayuntamiento Condal está disgustado con el Noticiari. Se dice que pasará a depender de la Generalidad y emplearse a Noticiari de Catalunya. NUEVO FOTOGRAMAS menciona otros diversos se dice:

" No es la primera vez que corre el rumor de que el Noticiari
" del ICC está en crisis. A decir verdad, hemos oído este rumor
" desde que comenzó a exhibirse hasta hoy, y desde problemas con
" la Generalitat, con militares, con industriales, concejales y
" padres de familia amantes del orden, el ICC puede contabilizar
" los centenares de follones que se ocasionan cuando se intenta
" informar en serio y sin demasiadas pelos - los justos- en las
" lenguas respectivas. Ultimamente, el rumor se centraba en que
" el Ayuntamiento, promotor de las Fiestas de la Merced y "pagano"
" del ICC no le había hecho demasiada gracia un Noticiari firmado

" por Francesco Bellmunt referente a dichas fiestas. Bellmunt
" ha declarado que lo único que pasaba en su trabajo es que se
" demostraba que las Fiestas de este año, aunque habian dado un
" paso adelante, no podían calificarse de populares. La gente del
" Ayuntamiento responsable de las Fiestas tiene demasiada categoria
" para molestarse por una crítica irónica. Cécir como se ha dicho,
" que el Noticiari corre peligro de desaparecer no es nada nuevo
" y lo venimos oyendo desde siempre. Cargarle el muerto a films
" como el de Bellmunt es buscar fáciles cabezas de turco. Lo que
" si parece más cierto es que el ICC podía pasar a depender de la
" Generalitat y convertirse en el Noticiari de Catalunya. Por su
" parte, el Instituto ha hecho pública una nota referente a estos
" temas que dice lo siguiente: " En estos momentos se proyecta
" normalmente el Noticiari número 35 sobre "El dret de vaga", se
" está procediendo al montaje y sonorización del número 36
" dedicado al "Cinema Catala", a proyectarse en la segunda quincena
" de noviembre, y la producción del número 27, correspondiente a
" la primera semana de diciembre, se halla parado por falta de
" asignación económica. El Instituto está llevando a cabo
" conversaciones con el teniente de alcalde, Font i Altaba, con
" objeto de que el Ayuntamiento siga haciéndose cargo de la
" financiación al menos hasta que sean una realidad ese Noticiari
" de Catalunya. Por último, el sábado 11 de noviembre tuvo lugar
" una reunión extraordinaria del Consell del Institut para debatiir
" su problemática de la que les hablaremos el próximo número.

LAS MULTINACIONALES (USA)

COPAN LA CINEMATOGRAFIA EUROPEA

2-8.11.78.

Una revisión de este proceso, por Esteban Dédalo en MUNDO OBRERO: En Gran Bretaña, fenecido el free cinema, ya no hay de hecho, industria independiente; Francia está cayendo bajo la férula norteamericana; incluso en Italia la penetración yanqui llega a dimensiones de monopolio.

En cuanto a España, al abandonarse determinados aspectos proteccionistas del antiguo régimen, el cine español queda " más expuesto económicamente al embate de las grandes multinacionales"

Transcribimos lo principal del artículo:

" Es natural que el cine español - como el mundo cultural
" en su conjunto - refleje la profunda crisis económica por la
" que está atravesando la sociedad española. El cine tiene un
" aspecto industrial todavía más fuertemente marcado que otras
" actividades culturales, aunque tal aspecto esté mucho más
" presente en éstas de lo que generalmente se quiere admitir.
" Y como industria, la del cine español está en crisis.

6 DIC. 1978

" Una crisis que viene de muy lejos, por supuesto,
" Pero que acaso ahora se ha ahondado aún más. Al abandonar
" determinados aspectos proteccionistas de la política
" cinematográfica del antiguo regimen - lo cual, por otra
" parte, no era garantía de una mayor calidad e independéncia -,
" el cine español se ha quedado más expuesto económicamente
" a los embates de las grandes multinacionales que dominan
" el mercado internacional, y cuya implantación en España es
" creciente.

" En el mundo occidental apenas existen ya cinematografías
" nacionales verdaderamente independientes entre las que
" tienen una cierta relevancia, La penetración de las
" multinacionales - un equívoco, que disimula la procedencia
" norteamericana de prácticamente todas ellas - ha sido
" agobiante en las últimas décadas y ha terminado consumándose.
" En Gran Bretaña, por ejemplo, no existe de hecho una industria
" cinematográfica independiente. El último - y excelente-
" extertor del cine británico lo constituyó la brillante
" escuela del llamado free cinema, luego estrangulado por la
" penetración legal yanqui. La consecuencia de ello fue que no
" solo el criticismo del free cinema desapareció del mapa, sino
" que incluso la más anodina y conformista producción
" británica fue absorbida. Algo similar está ocurriendo en
" Francia, cuyo cine, con las excepciones de algunos productores
" y directores independientes está cayendo bajo la férula
" norteamericana, con la consecuente degradación cultural. E
" incluso en Italia, que ha tenido el mejor cine europeo de
" los veinte años últimos, la penetración yanqui es tal que se
" ejerce en régimen casi de monopolio.

" El cine necesita muchas cosas para sobrevivir: grandes
" capitales invertidos, redes de distribución adecuadas etc.
" Cosas que la mayor parte de las industrias cinematográficas
" nacionales no pueden tener. La consecuencia es apuntada
" más arriba: cada vez es mayor el predominio de las
" multinacionales, con la consecuencia - real o en potencia -
" de un auténtico colonialismo cultural. El peligro no es algo
" abstracto y lejano sino que está ya ahí. Y la cinematografía
" española es evidente que no va a poder resistir el combate
" si no han podido hacerlo otras cinematografías con mayor
" calidad, prestigio e implantación internacionales.

" A menos que la toma de conciencia de este hecho lleve
" a la creación de alternativas prácticas. Hasta ahora esas
" alternativas han sido absolutamente marginales y sin incidencia
" alguna en los sectores populares. Es inevitable que sea así.
" La tarea es muy dura. El cine alternativo no tiene la misma
" capacidad de atracción para la gente que un cine realizado
" con todos los medios apetecibles y que dispone de formidables
" ayudas de distribución, publicidad, etc.

210

HISTORIA MUNDIAL DEL CINE:

SE PREVEEN 17.000 PAGINAS.

31.10.78.

6 DIC. 1978

La entrega de CINENPRENSA anunciaba una reunión en Varna (Yugoslavia) para plantear una monumental Historia Mundial de la Cinematografía. Recogíamos que Roman Gubern, el concurrente español, propugnaría una edición española a las previstas en francés, inglés y ruso. El propio Gubern informa en EL PAIS, ya concluida la reunión. Los derechos para la edición en castellano los ha solicitado la Universidad Autónoma de México. Calcúlase una obra en 17 volúmenes, con un millar de páginas cada uno. Se piensa que la presencia del Tercer Mundo no ha de consistir sólo en su producción propia, sino también la realizada por las potencias imperialistas durante el periodo colonial. Se ha propuesto el método de elaborar la obra "año por año", con lo que se obtenía una Historia Comparada del séptimo arte. Se calcula que este esfuerzo colectivo de investigación ocupará dos décadas.

- " Del 7 al 13 de octubre se ha reunido en Varna (Bulgaria)
- " una quincena de historiadores del cine de diferentes países, en
- " presencia de una observadora de la UNESCO, para efectuar una
- " reflexión colectiva acerca de su propia profesión y tomar una

" decisión espectacular. La reflexión implicaba una premisa
" admitida a priori por todos los presentes, a saber, que antes
" de haber cumplido un siglo de vida el cine se ha convertido en
" un medio de comunicación lo suficientemente complejo (en sus
" vertientes económica, industrial, técnica, estética, política
" y sociológica) como para invalidar desde ahora las síntesis
" globales debidas al esfuerzo de un investigador único. La era
" de las grandes historias individuales del cine, como la inacabada
" de Georges Sadoulo o la de Jean Mitry, en curso de publicación,
" ha de darse por definitivamente cancelada y ha de pasarse desde
" ahora a la investigación colectivas y a escala planetaria.
" Conscientes de esta necesidad, los historiadores presentes en Varna
" han decidido acometer, bajo los auspicios de la UNESCO y con la
" colaboración de la Federación Internacional de Archivos de
" Filmes, la redacción colectiva de una monumental historia del
" cine mundial, que se anuncia en diecisiete volúmenes de un millar
" de páginas cada uno, y que se publicará en ediciones francesa,
" inglesa y rusa, si bien ya la Universidad Autónoma de México ha
" solicitado los derechos para la edición en castellano.

" Detrás de esta noticia sensacional se oculta un haz de
" reflexiones que merecen cierta atención. En primer lugar, la de
" que la tarea meritoria de las cinematecas, preservadoras del
" material fílmico, ha de completarse con un balance meditado que
" otorgue sentido al museo imaginario del cine, por emplear la
" expresión de Malraux. En este balance ya no puede estar ausente
" el Tercer Mundo y, como se hizo notar en Varna, ni siquiera
" puede estar ausente en relación con los periodos anteriores a la
" descolonización planetaria y al nacimiento de las pequeñas
" cinematografías afroasiáticas. De hecho debiera darse por fin la

" palabra al Tercer Mundo para que hablara del cine imperialista
" que las potencias coloniales han rodado o no sobre sus suelo
" (Beau Geste, Gunga Din, Tres lanceros bengalies, Las cuatro
" plumas, etc), y debiera dársele también para que hablara del
" cine colonialista que han consumido durante décadas y que ha
" configurado su modo de pensar, su mitología y sus reflejos
" culturales. La imperiosa incorporación del Tercer Mundo a la tarea
" de historiar el cine subrayó en Varna la existencia de un gran
" ausente, China Popular, sin la cual es imposible articular una
" historia con vocación planetaria de este medio de comunicación.
" Historia planetaria que deberá superar también de algún modo los
" escollos diplomáticos que significan hoy Africa del Sur. Formosa
" y las Coreas del Norte y del Sur.
" Esta vocación de globalidad sin exclusiones hizo emerger la
" cuestión de la tradicional antinomia entre el cine canónicamente
" industrial y las formas de cine marginales, como son el cine
" amateur, el underground, el pornográfico y hasta el cine
" publicitario y el televisivo. En este punto, el autor de estas
" líneas mantuvo una pequeña querrela con el representante soviético,
" Serguei Drobachenko, acerca de la necesidad de evitar distinciones
" aprioristas entre territorios principales y territorios secundarios
" en la cultura cinematográfica, lo que acarrearía, por ejemplo,
" la eliminación de las primeras películas experimentales de Hans
" Richter o de Joris Ivens, por no mencionar al cine underground
" yanqui o al producido clandestinamente en España durante el
" franquismo. La misma exigencia totalizadora obliga a tener en
" consideración tanto a la llamada genéricamente producción comercial
" como al llamado cine de autor, más importante si cabe la primera
" desde el punto de vista sociológico, ya que en este campo, en

" contraste con lo que ocurre en los inventarios de las
" historias de la literatura, lo trivial ofrece especial
" relevancia ideológica en el contexto de los mecanismos de la
" comunicación de masas y de sus efectos emocionales y persuasivos
" como inductor de conductos públicas.

" Todo lo cual pone en relieve los ímprobos problemas
" metodológicos que plantea una historia cinética del cine.
" El historiador norteamericano Jay Leyda propuso la edificación
" de una historia año por año, sistema analítico que permitiría
" articular una verdadera historia comparada del cine, estudiando
" pormenorizadamente las mutuas influencias estéticas o de otro
" orden, las estrechas relaciones con diversos medios de
" comunicación de masas (como los comics, la radio y la televisión)
" y, sobre todo, la cuestión capital de las interrelaciones
" económicas entre los diversos cines nacionales, confrontando
" cifras de importación y de exportación de películas. Frente a las
" obvias virtudes del criterio analítico se alzan las ventajas
" propias del sistema sintético, contemplando bloques o periodos
" culturalmente homogéneos, tal como se ha venido haciendo
" tradicionalmente en las historias del arte y de la literatura.
" Debiera ser posible combinar idealmente las ventajas de ambos
" procedimientos, como debiera ser posible combinar una
" periodización general de la historia del cine con las
" subperiodizaciones particulares de cada cinematografía nacional,
" en función de su cronología específica, política - como es obvio
" en el discurrir del cine español - o de otro tipo. Todas estas
" observaciones, que fueron objeto de extensas polémicas en Varna,
" no son sino elementos de reflexión necesarios en la tarea de
" vertebrar una historia ideal de la cultura cinematográfica a

" partir de una indispensable división internacional del
" trabajo, confiando la tarea de historiar cada cinematografía a
" un equipo nacional de expertos, pero respetando siempre unos
" puntos mínimos de metodología común.

" Entre la utopía y la realidad, la historia ideal del cine
" universal apadrinada desde el cónclave del mar Negro nacerá
" con conciencia de sus propias limitaciones, como son las
" derivadas de los estragos físicos sufridos en la producción
" del cine mudo e incluso del sonoro, que abre grandes espacios
" vacíos en la reconstrucción de todas las cinematografías nacionales,
" y también de la muerte de tantos profesionales, pioneros o no,
" a los que ya no será posible tomarles un testimonio oral de su
" propia actividad. A pesar de estas graves carencias, el
" esfuerzo colectivo de investigación cinematográfica que se
" anuncia para las dos próximas décadas ha de significar una
" pieza esencial en la comprensión de una parcela clave de la
" cultura de masas de nuestro siglo.

211

FESTIVAL LUSO-ESPAÑOL

Va a celebrarse en Coimbra, del 2 al 6 del próximo diciembre.

11.11.78.

Reproducimos la crónica de Lisboa publicada por el CORREO CATALAN:

" El I Gran Festival de Cine Luso-Español, que se realizara
" en la ciudad universitaria, entre el 2 y 6 del próximo mes de
" diciembre, tiene como objetivo la descentralización cultural y
" dar a conocer a los portugueses de la región la cinematografía
" española, considerada aquí como una de las más importantes del
" mundo.

" Según los organizadores, por parte española están
" confirmadas la presencia de varios productores y críticos, como
" Stanley Torchia, José Llorens Lacomba, Caparros Lera, Isaac del
" Rivero, Luis Gómez Mesa y la actriz Angela Molina.

" Los realizadores portugueses Eduardo Gada, Antonio Macedo,
" Lauro Antonio y Luis Rocha, y los críticos Luis Machado,
" Fernando Duarte, Fernando Goncalves Lavrador y José de Matos
" Cruz garantizaron también su participación en el certamen.

" Asimismo, se espera la presencia de los directores Carlos

6 DIC. 1978

" Saura y Juan Antonio Bardem, el productor Elias Querejeta y
" la actriz Geraldine Chaplin.

" Durante el festival, que será presidido por Artur Avelar
" se realizarán coloquios y debates y será ofrecida al público
" una gran exposición del turismo español y portugués.

" El jurado estará constituido por los españoles Angela
" Molina, Pascual Cebollada e Isaac del Rivero y los portugueses
" Fernando Duarte, Fernando Goncalves Lavrador y Lauro Antonio.

" La organización cuenta con la colaboración del delegado
" oficial del turismo español en Portugal, de la dirección
" general del turismo portugués y de la comisión municipal de
" turismo de Coimbra.

212

EL AUTOR DE "FLOR DE OTOÑO",
CONTRA LA CINTA QUE HA INSPIRADO.

15-21.11.78.

Se trata de J. Rodríguez Méndez, ahora de actualidad por su pieza teatral "Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga". En una entrevista para BLANCO Y NEGRO explica que la versión fílmica hecha por Pedro Olea de su Flor de Otoño "es un desastre".

Rodríguez Méndez se explana sobre este asunto, y también sobre la actualidad lingüística y cultural de Cataluña. La conversación entre el entrevistado y el entrevistador (Moisés Pérez Coterillo) es de una gran viveza y, por tanto, difícil de resumir. Ya que, además, toca directa o indirectamente muchos temas polémicos relativos al espectáculo y a los espectadores, en el día de hoy, la transcribimos íntegra:

" - ¿A qué se debe su salida de Barcelona? ¿Te has sentido expulsado?

" Mientras estábamos en el mismo frente, todo iba bien. He

" tenido y tengo muchos amigos catalanes; hablo catalán mal, porque

" tengo poca facilidad para los idiomas, y lo escribo también mal,

6 DIC. 1978

" como todos los catalanes. Pero las cosas han cambiado, se han
" puesto en un plan dictatorial, en plan racista y nazi, al
" considerar que quien no es catalán, aunque hable catalán, está
" en un grado inferior. Al llegar a ese momento me ha plantado y
" he dicho no.

" -¿Pero eso es realmente cierto? Creo que hay datos que
" hablan más bien de lo contrario. Que cuando los profesionales
" a través de sus asambleas, decidieron una programación como
" la temporada del Grec, eligieron una obra tuya y que tú has
" sido el autor castellano mejor tratado en Cataluña. A mi me
" parece injusto lo que dices.

" - Bueno, es que hay que distinguir dos zonas, la de las
" gentes como Marsillach y Salvat, que son europeistas, y los que
" están dispuestos a una separación total, que tienen la idea de
" que son diferentes, un pueblo distinto. Imponer por la fuerza
" la lengua y la cultura catalana me parece monstruoso. Por
" ejemplo, decir que los catalanes son los que trabajan y viven
" en Cataluña. ¿Y si no quiero serlo? Usted no tiene por qué
" concederme graciosamente algo que yo no le he pedido.

" - A mí me pareció que son medidas para defender y restaurar
" su propia cultura y que no tienen ese cariz agresivo que tu
" ves. Creo que tu salida de Cataluña está en relación con ese
" auge de la cultura catalana.

" - Pues no, porque lo que existe es un enorme empobrecimiento
" en los últimos años. Me acuerdo, en los 50 y 60, cuando Espriu
" publicaba libros estupendos, cuando la poesía catalana era
" digna de escucharse, y resultaba apasionante leer a gente como
" Oliver. El resultado de estas divisiones tajantes ha sido un enorme
" provincianismo.

" -Pero en el teatro, surgen experiencias importantes, como
" el Teatre Liliure.

" -Sí, en una programación donde no hay autores catalanes,
" porque todo son versiones y traducciones de extranjeros.

" -Pero dentro de la normalización cultural de un país
" también es importante la incorporación de aquellos acontecimientos
" culturales de valor internacional.

" -A mí me parece lo contrario, que a un autor no se le puede
" traducir. Para mí, el Liliure es un teatro de fachada, como
" les gusta a los catalanes. He visto las obras de Shakespeare
" traducidas al catalán por Joan de Sagarra y créeme que es la
" sensación más penosa que puede tenerse en el mundo. Querer
" hacer del catalán un idioma internacional me parece una barbaridad,
" porque está limitado por fronteras lingüísticas muy poderosas,
" el castellano y el francés. La gracia del catalán es ser una
" lengua doméstica, rural - ahora que Cataluña deja de serlo-;
" es el catalán de Santiago Rusiñol o de Pitarra.

" -Pero también existe el catalán de Pedroló.

" -Pedroló quiere ser el Huxley catalán, esa es la barbaridad
" de la que te hablo. Con todo, yo no he renunciado a escribir un
" día una obra enteramente en catalán o casi. Pero en el catalán
" vivo, que se habla en el barrio de Sanz.

" -A mí me parece que tu salida de Cataluña arrastra de paso
" un rechazo hacia la nueva situación que se vive en el país
" después de la muerte de Franco. Que la transición te ha desbordado
" de alguna manera y que tu refugio en las orillas del Tormes
" tiene todo el sentido dá un mutis.

" -Soy muy pesimista. Pensé que no llegaría al estreno, que
" antes pasaría algo gordo. Siempre he sido un hombre preocupado

" por lo que me rodea y ahora veo un panorama circundante
" caótico. Antes entendía algo, ahora no entiendo nada. Veo
" gentes que yo conozco que han sido franquistas de toda la vida,
" que han prosperado con Franco, que han vivido muy bien y que
" deben muchas cosas a la dictadura - que no es micaso,
" precisamente - y que ahora presumen de demócratas, de socialistas
" o de comunistas, Y eran franquistas por convicción, no por
" obligación, como lo fuimos todos; que estaban en sus frentes de
" juventudes, en sus organizaciones juveniles...

" -Esa sensación de estar sobrepasado por los acontecimientos
" y esas afirmaciones son las mismas que manifiestan a esta hora
" los franquistas natos.

" -Esa sensación también la deben tener muchos militantes de
" la CNT, anarquistas históricos o incluso militantes de la
" izquierda del PCE. Porque el sueño de ver a nuestro pueblo
" organizado, coherente, en libertad y justicia, creo que no se
" vislumbra ni desde la izquierda ni desde la derecha. Aquí ha
" pasado lo que en ningún país del mundo, que los hijos de los
" franquistas han heredado el poder de sus padres con sólo cambiar
" el voltaje de su ideología.

" -Pero tu desencanto, ¿se extiende también a la posibilidad
" de que llegue al poder una izquierda moderada?

" -Si, el PSOE, tomará el poder con la UCD, y con el ala
" derecha del PCE, y no lo notaremos, Yo sigo estando con el
" pueblo sufriente y amargado. El PSOE, me cae muy gordo, y no me
" importa declararlo; ha sido nefasto para el país desde que se
" fundó por Pablo Iglesias. Siempre ha estado entre dos aguas;
" cuando llegaba la hora de la verdad o se unía a los comunistas
" o creaba un ala socialdemocrático moderado.

" -¿Sigues siendo anarquista?

" -Anarquista a mi pesar, porque también comprendo que no
" es práctico ni eficaz.

" -¿Anarquista nostálgico?

" -Estoy en la oposición por sistema, porque creo que es la
" única manera de avanzar en la historia. Yo conozco ahora que
" hemos sido injustos con algunas cosas del franquismo. Por
" ejemplo, siempre desprecié la labor cultural del Centro Superior
" de Investigaciones Científicas, pero hicieron cosas importantes
" para la cultura del país, mientras que el ambiente cultural de
" ahora se ve muy bajo.

" -Pero yo te he oído decir que la cultura española durante
" el franquismo era un desierto; que con la guerra civil se
" arrancaron hasta las raíces de la cultura. Que vosotros mismos,
" los escritores como tú, habeis tenido que ir a buscar
" parentescos a la generación del 98 lo más cerca.

" -Si es verdad; pero hubo excepciones importantes y yo no
" quiero ser injusto. La Universidad de entonces no era peor que
" la de ahora, por ejemplo. Yo lo veo todo muy caótico, muy raro.

" -Yo creo que te sale el militar que llevas dentro.

" -Bueno, yo fui un militar mercenario, que era alférez de la
" IPS, y que, como me encontré en Madrid sin trabajo, hice un
" contrato con el Ministerio del Ejercito. Firmé porque no tenía
" donde caerme muerto. Me destinaron a Valladolid, a Monte la
" Reina y luego a Melilla. Y puedo decirte que se portaron muy
" bien conmigo, porque llegué con aires antimilitares, es decir,
" que no comulgaba no ya con su ideología, sino con su profesión.
" Y se portaron conmigo mejor que los editores que conocí después.

" -Y en agradecimiento escribiste "Vagones de madera", que
" es una obra antimilitarista.

" -Más que antimilitarista, antibélica, Yo había vivido

" aquellas situaciones. Yo habia trasladado desde la península
" a los protectorados de Africa a soldados en tren. Pero militares
" - y policías- los hay en todas parte del mundo y son necesarios
" mientras el mundo esté como está.

" -Mal anarquista eres.

" -Una cosa es el sueño anarquista y otra lo que pase cada
" día.

" -Resulta que dentro de unos dias tendrás en la cartelera
" de espectáculos de Madrid una obra de teatro y una película.
" Que el Centro Democrático ha elegido "Bodas que fueron famosas"
" porque "Flor de otoño", que era con quien les hubiera gustado
" empezar, ya la habias dado para una película que se ha estrenado
" con éxito, aunque sea, en relación con el texto de teatro, una
" película mediocre.

" -El negocio que he hecho ha sido bastante ruinoso.

" Afortunadamente no han aireado demasiado mi nombre y se lo
" agradezco, porque la película es un desastre y yo considero que
" "Flor de otoño" permanece inédita. Los críticos andan diciendo que
" el personaje de "Flor de otoño" es histórico. No es verdad. Fue
" un personaje del hampa barcelonesa que yo saqué de una crónica
" de sucesos de la época. Era el personaje del Barrio Chino que
" trabajaba como travesti en un cabaret, con otras estrellas
" semejantes. "La cubanita", "La asturianita", y que tenía afinidades
" anarquistas, de modo que participó en el asalto al cuartel de
" Atarazanas. Todo lo demás es invención mía: que fuera abogado
" laborista, que perteneciera a la familia Serracant. Yo me llevé
" una decepción cuando lei el guión, que está hecho por un humorista
" como Azcona. Luego, los medios que han puesto a disposición de
" la película han sido limitadísimos. Ni la familia Serracant es

" así, ni la Barcelona del 30 es la del 25, ni tenían por qué
" haber puesto el pasaje del atentado a Primo de Rivera. Y, por
" último, José Sacristan, que es un actor muy eficaz y con mucha
" gracia cómica, no sirve para este personaje.

" -Pero salvando las diferencias que existen entre un texto
" dramático y un guión de películas, debes admitir que el cine
" tiene sus propias reglas.

" -Si, pero el cine también se puede hacer bien. Lo que ocurre
" es que el cine es un producto muy comercial, que tiene que verlo
" mucha gente y que además sigue los modelos norteamericanos,
" desgraciadamente, que marcan lo que debe ser un producto estándar.
" Yo les di mi opinión, les enseñé exteriores, pero no me hicieron
" caso.

" -Ahora estarías a punto de estrenar "Flor de otoño" en el
" Bellas Artes.

" -Si, pero "Bodas que fueron famosas..." es también un texto
" que yo aprecio mucho, que es muy teatral.

" -Y que además es madrileño. Así que regresas de tu exilio
" catalán evocando un Madrid desaparecido, poblado de los
" personajes del género chico, redimidos y medidos de bruces en
" conflictos desgradados y patéticos que tratan de contar la
" historia de España, historia con minúscula, en un capítulo como
" el desastre del 98.

" -Yo creo que esa manera de contar la historia es muy
" importante, porque mientras sucedían todas esas cosas y en el
" Parlamento se hablaba, y la Corona iba y venía, había otra gente
" que soportaba la situación y capeaba el temporal. Si en el siglo
" XVI no hubiera habido un escritor que se hubiera ocupado de
" contar la vida de un muchacho que mendigaba por el Tormes, nos

" hubieramos quedado sin "El lazarillo" y sin parte de la novela
" picaresca, que es un testimonio de la vida salmantina de los
" siglos XVI y XVII.

" -¿Pero no es una visión del mundo muy limitada?

" -Todo lo limitado que quieras, pero a través de ella se
" puede desmentir la historia oficial, hecha de discursos,
" latiguillos y grandilocuencias.

" -Pero tu obra es un regreso al casticismo que a mi me
" parece una forma de expresión, un lenguaje que nos es en gran
" medida ajeno. ¿No piensas tú que en los últimos años se ha
" producido un corrimiento de gentes en el público que acude al
" teatro?

" -Yo no estoy muy seguro de lo que dices. La gente está
" acostumbrada a un lenguaje influido por la televisión que es
" muy uniformado y que lo que busca en el teatro es una historia
" bien contada, con un principio, nudo y desenlace, con personajes
" de carne y hueso, no con abstracciones o símbolos. La gente está
" cansada de vanguardismos.

" -¿Pero es que han existido?. A mi me parece que los autores
" españoles que pueden considerarse vanguardia están por estrenar.

" -Si, si que han existido. A mi me interesan los vanguardismos,
" pero en su sitio, en un teatro experimental. Porque hay que
" ponerse en el caso del público. Tú mira, por ejemplo, una pareja
" de Vallecas o una chica de la Telefónica que se gastan 400
" pesetas en ir al teatro y salen sin entender nada.

" -Si pero ese público nuevo existe, y está más cerca del
" lenguaje de Els Joglars en "M-7 Catalonia" y de los espectáculos
" de Lindsay Kemp- por citar ejemplos de esta temporada- que del
" sainete.

" -Ya salió lo del sainete. A los críticos les importa mucho,

" pero a mi me tiene sin cuidado que se diga que en mi teatro
" hay sainete. Porque si yo saco a un albañil de la Ribera de
" Curtidores no voy a hacer que hable como un ingeniero de
" telecomunicaciones. El sainete, según la preceptiva literaria,
" es una estructura de pieza corta, de tema popular, eso es todo.

" Así queda pues, emplazado el tema de visperas del último
" estreno de José María Rodríguez Méndez, un madrileño exiliado en
" Barcelona que vuelve, acaso con más garantías que nunca, a
" intentar esa difícil y arriesgada operación que consiste en
" estrenar en Madrid.