

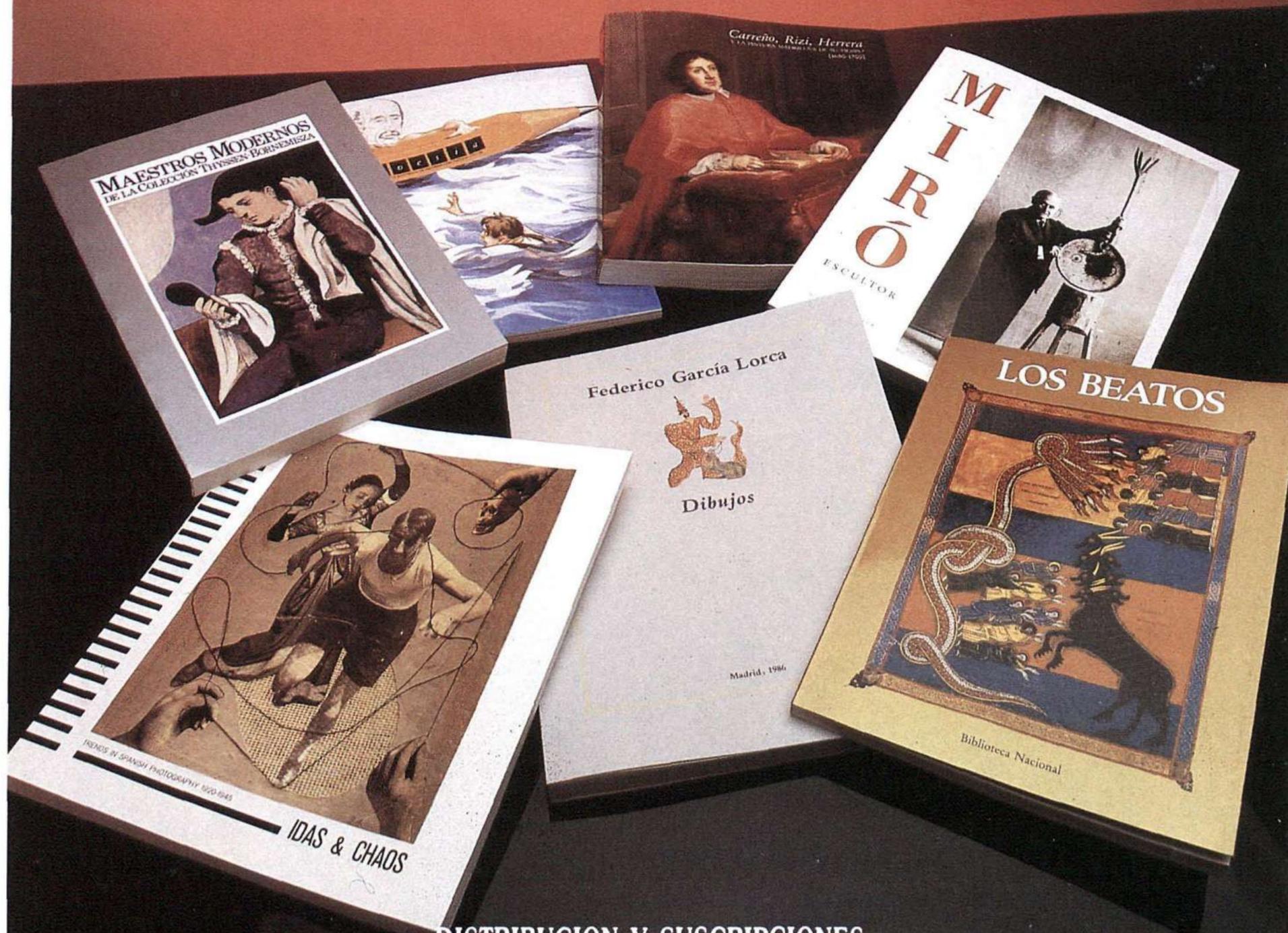
Información
Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

n° 52 septiembre 1987

MINISTERIO DE CULTURA

Todas las publicaciones
(libros, catálogos, revistas y carteles)
en las librerías del Ministerio de Cultura,
en Madrid, Gran Vía, 51.
Teléfonos (91) 247 33 12 y 247 21 46,
y en Barcelona, Muntaner, 221.
Teléfonos (93) 322 96 12 y 322 93 51.



DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES:
Servicio de Publicaciones Fernando el Católico, 77.
28015 Madrid. Teléfono (91) 244 56 18.

Información Cultural septiembre 1987

2/ exposiciones

Cinco siglos de arte español en París. Continúan en el Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, las muestras sobre "Le Corbusier", "Pabellón Español de la Exposición Universal de París", "American Dreams" y "Fernando Botero", junto con la antología "Imagen Vídeo Español". Antológica de Néstor Basterretxea y fotografías de Ouka Lele en el MEAC. Mark Rotko en la Fundación Juan March, en Madrid, y "Dibujos de Leonardo da Vinci" en la Fundación Caja de Pensiones, de Barcelona. Participación española en la Documenta de Kassel.

8/ bellas artes

Declarados "Bienes de Interés Cultural" algunos cuadros de Francisco de Goya. Restauración de la Copa del Emperador Rodolfo II, perteneciente al Museo Lázaro Galdiano.

10/ música

XXXVI Festival de Opera del País Vasco, en Bilbao. Semana Coral de Alava. VI Curso Internacional de Música Juan Antxieta. Figueras (Gerona): Festival Internacional de Música del Ampurdán. Programación de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas para la temporada 1987-88. X Ciclo de Cámara y Polifonía 1987-88, en el Teatro Real de Madrid. Programa de la Temporada de Opera del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Sevilla: Homenaje a los ciento treinta años de la Guitarra Clásica Española.

16/ cine

XXXV Edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Homenajes a Mastroianni y Max Ophuls en la XIX Muestra Cinematográfica del Atlántico. En los estrenos del mes, Berlanga, Woody Allen y Francis Coppola. En Córdoba, organizado por Cajasur, próximo ciclo sobre "La historia desde el cine". En Jerez de la Frontera, XII Extensiones de Alcances'87.

22/ teatro

Apertura de temporada en el Teatro Español de Madrid. Ocho montajes en el X Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Estreno en Madrid de "La actriz", de Lorenzo Piriz-Carbonell. El V Festival Internacional de Teatro de Málaga prosigue su andadura.

24/ libros y bibliotecas

Se inician las obras de mejora de la Biblioteca Nacional. Raúl Guerra Garrido dona a ésta el manuscrito de su último libro. Veinte millones de pesetas, ayuda a la traducción de obras españolas.

26/ juventud

Programa "Juventud e Información". "Marqués de Bradomín, 1986." Objeción de conciencia. "Medio ambiente y juventud". Música española contemporánea. Encuentro de polifonía para coros jóvenes. Concurso Marqués de Bradomín, 1987. Encuentro de canción de autor para jóvenes intérpretes.

28/ cooperación cultural

Premio "Marqués de Lozoya". Programa "Ancares'87". II Jornadas Internacionales de Didáctica del Español como Lengua Extranjera. Enseñanza del español en el Reino Unido. Exposición itinerante de fotografía sobre artes y tradiciones populares.

30/ deportes

Fomento de la caza y de las especies. Educación física para EGB. Mutualidad General Deportiva. Premio Periodístico de la Federación de Hípica. Centro de Estudios Náuticos. Refugios de montaña. Curso sobre Dirección y Gestión de Centros Deportivos. Imagen olímpica. Nuevas instalaciones para Santa Cruz de Tenerife. Residencias deportivas y de tiempo libre en la Comunidad de Madrid.



Cuatro nuevas secciones, "Chile", la dedicada a Robert Siodmak, la titulada "Los olvidados" y la denominada "La grandeza del cine", se incorporan este año a las secciones Oficial, "Zabaltegi" (Zona Abierta) y "Desayuno con diamantes", de la XXXV edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que se celebra del 17 al 26 de este mes, y que cuenta en esta edición con un presupuesto de 220 millones de pesetas.



Portada y contraportada original de Pablo Sycet.



Continúa exhibiéndose en el Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, y hasta el 27 de este mes, la gran exposición retrospectiva sobre la obra de Fernando Botero, un pintor colombiano de reconocido prestigio internacional, creador de una obra personalísima, de la que damos cuenta en nuestras páginas centrales.

LINEAS

Este número incorpora, como páginas especiales y diferenciadas, las que corresponden a "Líneas de Promoción Cultural", un servicio que a partir de ahora, y con propósito de continuidad, ofrece la Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, con información específica relacionada con los programas de promoción cultural.

Cinco siglos de arte español en París en el Petit Palais

“París a la hora de España” protagonizará el otoño cultural de Francia

El próximo 8 de octubre se inaugurará en París un amplio panorama cultural español, que bajo el título de “París a la hora de España” pretende dar a conocer a los franceses los diversos aspectos de la creación artística española en las artes plásticas, el cine, el teatro y el pensamiento. El programa, que

pretende ser superior al del festival *Europalia* celebrado en Bélgica hace dos años, tendrá su correspondiente contrapartida francesa en España en 1989, según el convenio del intercambio firmado hace unos meses entre los Gobiernos de ambos países.

Las artes plásticas se verán profusamente representadas con cerca de quinientas obras maestras distribuidas en cuatro grandes exposiciones, agrupadas bajo el título “Cinco siglos de arte español”, que van desde *El Greco* a los jóvenes artistas de los ochenta. Las obras reunidas proceden de las mejores colecciones privadas y públicas existen-

tes en nuestro país.

Las cuatro exposiciones referidas para presentar la más amplia panorámica del arte español, se abren con los siglos XVI y XVII en torno a ocho áreas: “Pintores españoles en El Escorial”, con *Sánchez Coello*; “El Greco y la pintura toledana de su tiempo”, con *Orrante*, *Maíno* y *Pizarro*; “Ribera y la pintura valenciana

del siglo XVII”, que también incluye a *Ribalta*, *Zurbarán*, *Arellano* y *Angel March*; “Velázquez y su taller”, conjuntamente con su yerno *Juan Bautista del Mazo*; “La pintura madrileña del XVII”, con *Collantes*, *Carreño*, *Rizzi*, *Claudio Coello*, *Ignacio Iriarte*, *Eugenio Cajés* y *Van der Hamen*; “Alonso Cano y la pintura granadina”, y “Murillo y la

pintura sevillana”, además de *Zurbarán*, *Valdés Leal* y *Pedro Núñez de Villavicencio*.

Esta amplia muestra titulada “Del Greco a Picasso” incluye una segunda parte que comprende el siglo XVIII, *Goya* y el siglo XIX. La primera con 154 obras y la segunda con 79, cuyos comisarios son el profesor *Pita Andrade* y el académico *Julián Gallego*, respectivamente.

En la segunda parte estarán representadas las obras de los artistas *Bayeu*, *Honasse*, *Maella* y *Antonio Joli*, *Lorenzo Tiépolo*, *Meléndez*, *Paret*, *Vicente López*, *Esquivel*, *Fortuny*, *Madrazo*, *Rosales*, *Pinazo*, *Regoyos*, *Casas*, *Sorolla*, *Zuloaga*, *Nonell*, *Beruete*, *Joaquín Mir*, *Muñoz Degraín*, *Alenza*, *Lameyeu*, *Castellano*, *Marti Alsina*, *Guzmán* y *Picasso* —cuatro obras—, junto con *Goya* —veintiuna— y *Sorolla* —otras cuatro—, serán los más representados.

Una segunda exposición, seleccionada por los comisarios *Calvo Serraller* y *Tomás Lloréns*, agrupa lo que se ha dado en llamar “El siglo de Picasso”; se exhibirá en el *Museo de Arte Moderno de la Villa de París* y se abre con *Picasso*, *Juan Gris*, *Joan Miró*, *Pablo Gargallo* y *Hugué*. Una segunda parte, denominada “Los años fértiles”, en-



“Niños en la playa” (1910). (Sorolla).

andalucía

Dalias (Almería)

■ La *Asociación Cultural Talia* expone, en colaboración con el *Museo Etnográfico*, una muestra de “Artesanía de Nijar” con trabajos de cestería, espartería, cerámica telares y tallas de madera.

Durante la primera semana del mes.

Granada

■ Un total de 55 obras de arte originales componen la exposición sobre “Arte Alemán”, que se inaugurará en el *Palacio de las Columnas* de esta ciudad, organizada por el *Instituto Alemán* con motivo de la celebración en *Granada* de un “Ciclo de Cultura Alemana”.

Inauguración a finales de septiembre y permanece durante todo el mes de octubre.

aragón

Alcañiz (Teruel)

■ Patrocinado por la *Diputación General de Aragón*, se celebra en esta localidad, y en colaboración con su *Ayuntamiento*, el “V Coloquio de Arte Aragonés”, organizado por el *Departamento de Historia del Arte* de la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad zaragozana*.

El coloquio tendrá lugar durante los días 24, 25 y 26.

Zaragoza

■ En las salas de exposiciones de la *Casa de Teruel*, en esta capital, se exhibe una muestra de “Esculturas Africanas” del artista *Reyes Ochoa*, seguida de los óleos del pintor *José Campos*.

Primera y segunda quincena del mes, respectivamente.

■ Dentro de la *Feria Oficial y Nacional de Muestras de Zaragoza*, que se celebrará entre los días 8 y 18 de octubre, se contempla en esta XLVII edición una valiosa participación del sector de la *Artesanía*, entre otras secciones.

baleares

Palma de Mallorca

■ La “II Feria de Artesanía” *Baleart'87*, que se celebra como el año anterior en el recinto ferial de *IFEBAL*, ya tiene fechas. Será del 5 al 13 de diciembre.

“*Balerart*” aspira a convertirse en una de las grandes ferias dedicadas a la promoción de la artesanía que se celebren en nuestro país, para lo cual cuenta con la participación de artesanos y expositores de toda *España*.

BALEART 87
II FIRA D'ARTESANIA



"Un caballero" (Greco).

globa obras de Torres García, Dalí, Julio González, Luis Fernández, Oscar Domínguez, Caneja, Francisco Bores, Cossío, Angel Ferrant, Chillida, Chirino, Tàpies, Solana, Sempere, Palazuelo, Rivera Oteiza, Guerrero, Rafols Casamada, Mompó, Andreu Alfaro, Antonio López y algunos otros.

Una tercera muestra, titulada "La imaginación nueva, 1970-1987", agrupa a los artistas cuya obra alcanza su madurez en los años setenta y esta última década de los ochenta, todos ellos, además, valores reconocidos por la crítica internacional, como Gordillo, Darío Villalba, Alfonso Fraile, Broto, Ferrán García Sevilla, Guillermo Pérez Villalta, Campano, Miguel Navarro, Miguel Barceló y José María Sicilia. Los comisarios son los mismos que en la anterior y también se exhibirá en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París.

Por último, "España 1987: dinámica e interrogaciones", cuyas comisarias son Guadalupe Echevarría y la directora del Museo de Arte Moderno de la Villa de París —ARC—, Suzanne Pagé, mostrará la dinámica del arte actual en el marco de esta gran manifestación, a través de una colectiva de carácter panorámico que muestra las energías, actitudes y discusiones de la escena actual española, para lo cual se han elegido los siguientes artistas: Rafael Agredano, Txomin Badiola, Patricio Cabrera, Pepe Espaliu, Cristina Iglesias, Pello Irazu, Juan Muñoz, Guillermo Paneque, Juan Carlos Savater, José María Sicilia y Susana Solano.

Para la elección de las obras presentadas se ha contado con la opinión y el deseo de los propios artistas, muchos de los cuales realizarán un trabajo específico para la exposición.

cantabria

Santander

■ En el Museo Municipal de Bellas Artes tendrá lugar la celebración de tres exposiciones de los pintores *Geraldo Vasconcelles* y *Angelo Bettin* y del fotógrafo *Jorge Fernández*. A lo largo de todo el mes.

■ En el Centro Cultural Doctor Madrazo se muestran los óleos de los pintores *Nicolás San Pedro*, *María Jesús López Vidal*, *Julia Gutiérrez Colomer* y *Joaquín del Campo*.

Durante todo el mes.

castilla/la mancha

Daimiel (Ciudad Real)

■ En las salas del Ayuntamiento

de esta ciudad se exhiben las obras seleccionadas para su participación en el "V Certamen Regional de Pintura Ciudad de Daimiel", que está dotado con un primer premio de un cuarto de millón de pesetas.

Desde el pasado 29 de agosto hasta el 12 de septiembre.

Guadalajara

■ La Agrupación Fotográfica de Guadalajara organiza el "XXXII Concurso Nacional de Fotografía Abeja de Oro", y la correspondiente exposición de las obras seleccionadas y premiadas en sus distintas modalidades.

Del 16 al 27 de septiembre.

Puertollano (Ciudad Real)

■ En la Casa Municipal de Cultura se inaugura una exposición de fotografías de *Luis J. Carrascosa*. Del 14 al 26.

Villarta de San Juan (Ciudad Real)

■ La Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Madrid patrocina una exposición itinerante sobre "La Escuela de Vallecas" (1927-1936) y (1939-19942), formada por fotografías y paneles de contenido didáctico sobre los artistas pertenecientes a dicha escuela: *Alberto Sánchez*, *Benjamín Palencia*, *Maruja Mallo*, *Juan Manuel Díaz Caneja*, *Luis Castellanos*, *Enrique Núñez Castelo*, *Alvaro Delgado*, *Francisco San José*, *Carlos Pascual* y *Gregorio del Olmo*, la mayoría de los cuales nacieron en las actuales comunidades de Madrid y Castilla-La Mancha.

La exposición inició su recorrido en la barriada madrileña de Vallecas, como homenaje al lugar en el que se originó esta importante manifestación artística, y se exhibe ahora por tierras de Ciudad Real;

las próximas localidades a visitar son: *La Solana*, *Villanueva de los Infantes*, *Daimiel* y *Torralba de Calatrava*.

Todas ellas durante este mes.

castilla/león

Segovia

■ En las salas del Torreón de Lo-



Participación española en la Documenta de Kassel

Dentro del marco de la "documenta de Kassel" (R. F. de Alemania), la Universidad de esta ciudad alemana ha organizado una exposición internacional de obras de arte realizadas en grupo —"Gruppenkunstwerke"— que se exhiben en la actualidad hasta el 20 de septiembre.

De los 600 proyectos presentados sólo se seleccionaron 40, entre los que figuran cinco montajes realizados por grupos españoles: "Soliloquios", una instalación a cargo de *Darío Corbeira, Concha Jerez y Francisco Felipe*; "Outspaint", una pintura de *Mareta Espinosa y Eugenia Funes*, con música de *Juan Lleó*; "To the memory of cotidian", "Performance", de *Concha Jerez*; "Tranvía", del taller de *Pubilla Casas*, y "Reloj de viento", vídeo-instalación de *Alejandro Corominas, Colis y Pedrosa*, además de "Fundición", un concierto del grupo "Depósito Dental".

Por otra parte, los artistas españoles que este año han sido invitados oficialmente a participar en esta *Documenta* son los pintores *Ferrán García Sevilla, Javier Mariscal y Oscar Tusquets*, junto con la escultora *Susana Solano*.

La participación española ha contado con ayudas del *Ministerio de Cultura* y del *Instituto de la Juventud*.

Exposiciones en el Centro de Arte Reina Sofía

Durante septiembre seguirán abiertas al público las muestras sobre "Le Corbusier", "Pabellón Español en la Exposición Universal de París, 1937", "American Dreams" y "Fernando Botero", que irán clausurándose desde mediados a finales del mes.

A ellas se les une una antología titulada "Imagen Vídeo Español", que se inaugurará el próximo día 23 y que cuenta con la participación de una treintena de autores y 40 obras, entre las que podemos señalar las pertenecientes a creadores como *Antoni Muntadas, José Montes, Salvador Dalí, Francesc Torres, Xavier F. Villaverde, Juan Carlos Eguillor, Marta Batlle, Alfonso Albacete o Eugeni Bonet*, además de otros muchos. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 2 de noviembre.

También en dicho *Centro*, y con la colaboración del *Ministerio de Cultura*, tendrá lugar, durante los días 14 al 18 de septiembre, la celebración del XXI Congreso Internacional y XL Asamblea General de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.



Igualmente, durante los días 7 al 11 de este mes tendrá lugar el *Seminario* "Racionalismo Arquitectónico Europeo; Centenario de Le Corbusier", que con motivo de la exposición sobre el arquitecto francés también se celebrará en dicho *Centro*. El Seminario cuenta con la participación de destacados arquitectos y profesores, como *Juan Antonio Cortés, Pierre Alain, Luis Domenech, Vittorio Gregotti, Jaques Buhler, Juan M. Hernández León, Juan José Lahuerta, Víctor Pérez Escolano, Stanislaus Von Moos, Ignacio Solamoraes y Brian Brace Taylor*.



Mark Rotko, o el color (1903-1970)

Un total de 54 obras —en su mayoría óleos— componen la exposición que la *Fundación Juan March* inaugura el próximo 23 de septiembre sobre el pintor norteamericano de origen ruso *Mark Rotko*, uno de los artistas más destacados y representativos de la *Escuela de Arte Abstracto de Nueva York*, junto con *Pollock* y *De Cooning*.

La exposición proviene de la *Tate Gallery*, de *Londres*, y las obras seleccionadas pertenecen en su mayoría a colecciones europeas y norteamericanas. Casi todas estas piezas son de gran formato y están realizadas entre los años 1930 y 1969, un año antes de su muerte.

Para *Rotko*, el color en la pintura resulta determinante. "El color es la substancia de su arte y el vehículo necesario para expresar la tragedia, el éxtasis y el destino". Al pintor le gustaba además trabajar con grandes lienzos, que dividía en dos o tres secciones, en las que predominaban diferentes colores lisos como fondo, muy difuminados al llegar a los bordes; también prefería que sus obras de gran formato se expusieran en habitaciones pequeñas, con lo que la sensación de amplitud del cuadro resultaba más dominante.

La exposición de *Mark Rotko* permanecerá en la *Fundación Juan March* hasta el 3 de

zoya, pertenecientes a la *Caja de Ahorros de Segovia*, dicha institución patrocina la exposición de pinturas y grabados del artista *Domingo Pérez Gilmartin*, a la que seguirá la muestra de pintura y fotografía de *Unturbe*.

Del 4 al 20 y del 25 de septiembre al 12 de octubre, respectivamente.

■ En la *Sala de Arte La Casa del Siglo XV*, calle Juan Bravo, 32, se presentan las pinturas y dibujos de los artistas *Sofía Madrigal y Enrique Vega*.

Del 4 al 30 de septiembre.

cataluña

Barcelona

■ Este mes se inicia la exposición de carácter itinerante "Barcelona, la ciudad imaginada" compuesta

de fotografías de *Manuel Esclusa*, que ofrecen una visión sorprendente del espacio urbano. La muestra, patrocinada por el *Ayuntamiento*, se exhibirá en diversos distritos de la ciudad, en las sedes de las *Juntas Municipales*.

Hasta finales de año.

■ En la *Agrupación Fotográfica de Cataluña*, calle Duque de la Victoria, 14, se expone una muestra antológica del artista *García de Ferrando*, junto con la colectiva del "Curso Color-87" en la sala "Nuevo Espacio".

Inauguraciones los días 5 y 14, respectivamente.

■ La *Fundación Caja de Pensiones* presenta la exposición de esculturas de *Juan Miguel Muñoz*, en sus salas de la calle Montcada, 14.

Del 17 de septiembre al 18 de octubre.

Gerona

■ En el *Conjunto Monumental de Santa María de Vilabertrán*, en la *Sala Gótica*, se presenta una exposición de pinturas del artista *Daniel Lleixà*, organizada por la *Generalidad de Cataluña*. En la *Sala Capitular* y la *Sala de la Antigua Biblioteca*, se presenta una muestra de "Oficios artesanales del Alto Ampurdán", a cargo del *Grupo de Tradiciones y Costumbres*.

Hasta el 27 de septiembre.

■ En el *Museo de Gerona* continúa la exposición "Tesoros del Museo de Arte de Cataluña", realizada en colaboración con los *Ayuntamientos de Barcelona y Gerona*. La muestra consta de 57 obras entre las cuales se encuentran lienzos de *El Greco, Zurbarán, Rivalta, Tintoretto, Pere Núñez* y un largo etcétera, centrado alrededor del *Renacimiento* y el *Barroco*.

Hasta el 30 de noviembre.

Acrílico de Narcís Coderch.

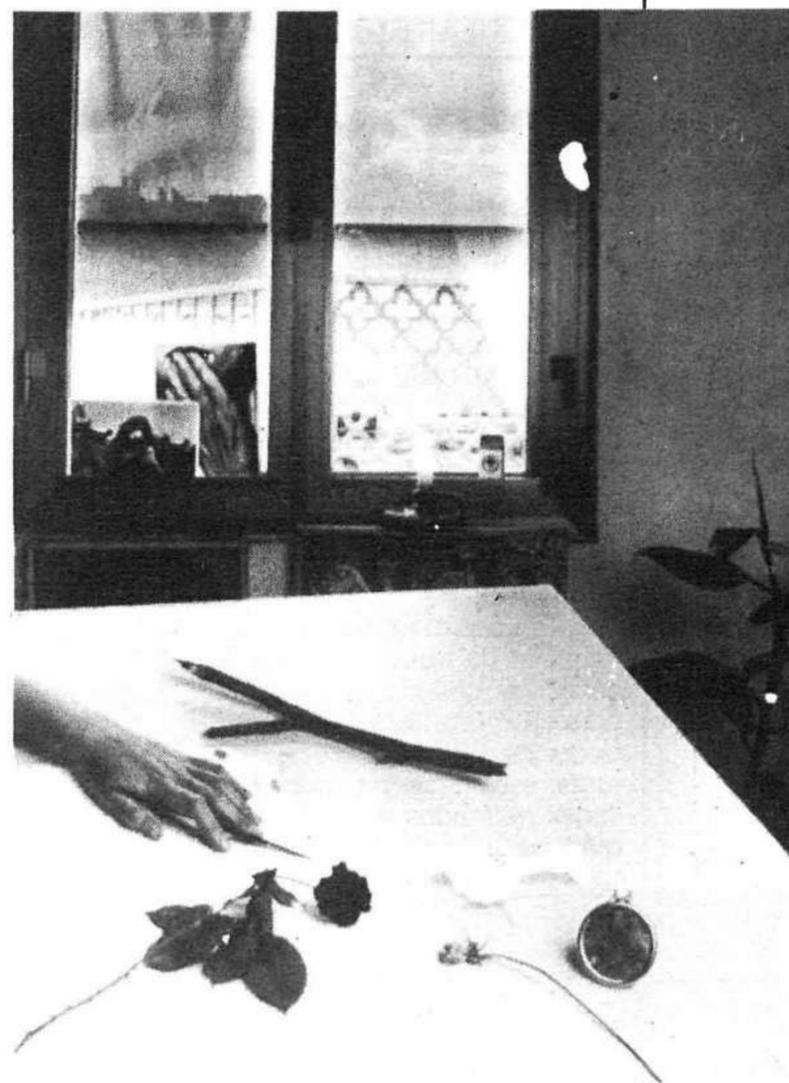


■ En "Espais, Centro de Arte Contemporáneo" continúa exhibiéndose la muestra colectiva "Trepitjant", que reúne pinturas, esculturas y montajes de los artistas *Isabel Banal, Barraca, Narcís Coderch, M. A. Feliú, Anna Manella, Enric Mauri, Ramón Parramón, Xavier Rovira, Selvaggi y Serrano Bou*.

Hasta el 11 de septiembre.



"Moda española", 1985.



"Naturaleza viva. Naturaleza muerta."

Una representante de "La movida" madrileña, en el MEAC

"Ouka Lele. Fotografías 1977-1987"

El Museo Español de Arte Contemporáneo va a celebrar una exposición sobre la obra fotográfica de la joven artista madrileña **Ouka Lele** (*Bárbara Allende*).

La exposición consta de más de un centenar de fotografías, seleccionadas entre los múltiples trabajos realizados por su autora durante los diez últimos años, partiendo de sus primeras creaciones en blanco y negro hasta su posterior introducción del color, incluyen-

do la fotografía iluminada con acuarela, que constituye en la actualidad su más habitual método de expresión artística.

La propia artista declara al respecto que sus fotografías "son un juego de luz y pintura"... "Cuando estoy pintado a alguien los colores sobre su fotografía en blanco y negro se podría pensar que iría a adquirir un aspecto insólito o fantástico, pero yo veo y digo lo contrario: poco a poco una cara que era parte de

la misteriosa realidad blanquinegra fotográfica, pincelada tras pincelada se va tornando expresiva, viva..."

El retrato, el bodegón y el paisaje se dan la mano en esta exposición y ninguno de ellos es ajeno al interés de la artista. Las obras permanecerán expuestas en la sala *Millares* del Museo a partir del próximo 24 de septiembre y hasta el 3 de noviembre de este año.

extremadura

Malpartida de Cáceres (Cáceres)

■ En el *Museo Vostell* de esta localidad cacereña se expone durante todo el verano una muestra colectiva formada con los fondos del Museo. La exposición lleva por título "Veinte artistas de la colección del Museo", y reúne obras de *Almeida, Brecht, Canogar, Criado, Equipo Crónica, Guinovart, Hains, Hansen, Hendricks, Knizak, Kolar, Lebel, Paik, Partum, Renau, Saura, Spoorri, Tàpies, Vieira y Vostell*.

tor *Vicente Ochoa* tiene lugar en las salas del *Museo de La Rioja*. Durante todo el mes.

■ En la *Galería de Arte Gran Vía* se exhibe la obra al óleo de los pintores *Fernando Calumarte Marrodan* y *Gonzalo García Flaño*, seguida de la exposición de fotografías correspondiente al "XIII Salón Nacional de Fotografía Gonzalo de Berceo", que organiza la *Agrupación Fotográfica Riojana*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30, respectivamente.

madrid

■ En el *Centro Cultural del Conde Duque* se inaugura una exposición sobre "La Cultura de Bulgaria Antigua y Contemporánea", organizada por el *Ayuntamiento de Madrid* y la *Embajada de Bulgaria*

en *España* a través de la agencia informativa *Sofía Press*.

La exposición reúne una amplia serie de fotografías y material gráfico sobre las manifestaciones culturales de aquel país, junto con una exhibición de iconos.

Inauguración el 10 de septiembre.

■ El *Centro Cultural del Conde Duque* también tiene previsto inaugurar, a partir de los primeros días del mes, una muestra de la colección de tapices de *Salvador Dalí*.

■ En la *Sala Durán*, de Serrano, 30, tiene lugar la exposición colectiva titulada "Seis nombres para un verano", que reúne obras de *Ana María, Bernardò Casanueva, Marina Arespacochaga, Juan Manuel Fuentes, Rafael Jofre y Pico-la Planas*; esta última escultora, y el resto de artistas pintores.

Hasta el 14 de septiembre.

■ En el *Club 24*, de la calle Claudio Coello, 24, tendrá lugar la presentación de artistas que van a exponer durante la temporada que se inicia. Entre ellos se encuentran *Elsa Díaz Jurado, Pierre Baldi, Eguibar, Muriedas, Stefan-Arcadio, Martín Bóveda, Frechilla, Barrón, Echáuz, Alcacer, Luz Torroba, Duarte, Zamorano* y un largo etcétera.

Del 4 de septiembre al 2 de octubre.

■ Continúa exhibiéndose, en las salas de exposiciones de la *Biblioteca Nacional*, la muestra "Doro-teo Arnaiz, Técnicas de grabado", que reúne un total de 262 estampas realizadas por dicho artista, nacido en *Madrid* en 1936 y residente en *París* durante casi veinticinco años. Su obra está considerada como uno de los conjuntos quizá más

la rioja

Logroño

■ Una exposición-homenaje al pin-

Se inaugurará en el MEAC

Antología de Néstor Basterretxea

Anunciada en un principio para el pasado mes de junio, la exposición antológica sobre la obra del pintor y escultor vasco **Néstor Basterretxea** será inaugurada el día 8 de este mes de septiembre en la *Sala Julio González del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid*.

La exposición agrupa un conjunto de obras muy representativas de toda su creación plástica, y en total reúne alrededor de 160 piezas entre pinturas, esculturas, dibujos y collages realizados a lo largo de más de treinta y cinco años.

La obra de **Basterretxea**, que en sus comienzos se manifiesta desde un dramático expresionismo —al que no es ajeno su experiencia en la guerra civil española y su posterior exilio— se llena luego de rigores analíticos, en los que la arquitectura del espacio ordena las composiciones. Es la época en la que surge una colaboración fructífera junto al escultor **Jorge de Oteiza**.

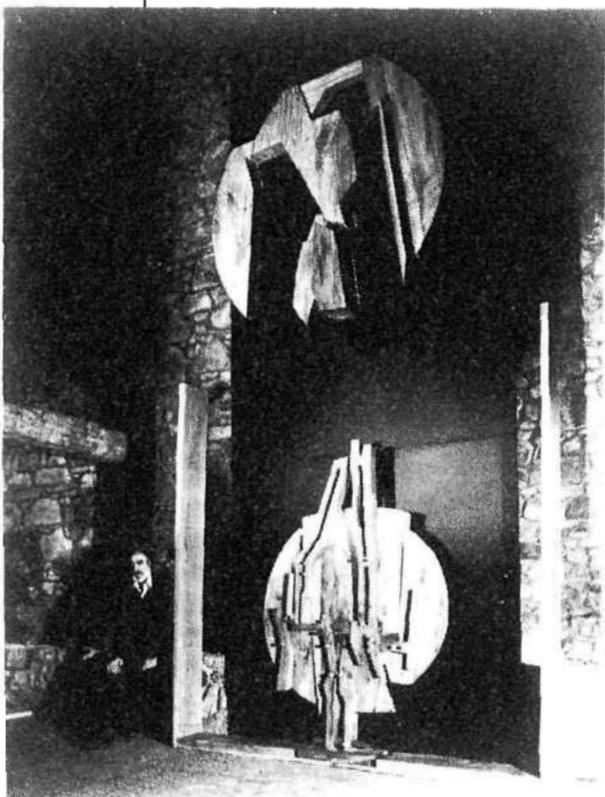
Posteriormente el artista tomará conciencia de la laguna existente en la herencia cultural del pueblo vasco, carente, al parecer, de una iconografía propia, y se dedica al empeño de llevar a cabo una obra artística que posea raíces antropológicas y etnográficas destinada a ir colmando esta ausencia con obras escultóricas que representan los hitos más significativos de las antiguas creencias vascas.

La exposición también presenta una selección de dibujos que le sirvieron para pintar los murales de la cripta de la *Basílica de Aránzazu, en Oñate (Guipúzcoa)*, junto con la serie "Guernica", compuesta por una escultura y 18 pinturas negras sobre fondo blanco. La exposición también mostrará un conjunto de más de treinta "collages" de creación reciente y algunos tapices que el artista **Françoise Aldave** ha realizado basándose en la obra del artista vizcaíno.

La muestra tiene prevista su clausura el próximo 10 de octubre.



Figura femenina ante un paisaje (La "Dama que señala"). Lápiz negro. 210 x 135 mm.



"Roncesvalles", escultura de Basterretxea

sólidos del grabado español contemporáneo.

Hasta el 15 de septiembre.

■ También continúa, en el *Museo Etnológico Nacional*, la exposición "Culturas y Drogas" realizada en colaboración con los *Museos de América* y del *Pueblo Español*, junto con el *Real Jardín Botánico* y algunos coleccionistas privados. La muestra pone de manifiesto las características que presenta el uso de las drogas en las diferentes culturas tradicionales.

Hasta el 30 de septiembre.

■ La *Fundación Caja de Pensiones* inaugura en sus salas de la calle de Serrano, 60, la muestra titulada "Beuys, Klein, Rothko: Transformación y profecía", que presenta la obra de estos tres artistas precursores de una nueva actitud vital, ética y estética frente al arte.

Del 17 de septiembre al 8 de noviembre.

■ La misma institución, en sus salas de Castellana, 51, expone la muestra fotográfica "Fotopres 87" y "World Press Photo'87", que incluyen las mejores fotos de prensa del pasado año, en su modalidad nacional e internacional.

Inauguración el 23 de septiembre.



país vasco

Bilbao

■ En el *Museo de Bellas Artes* de esta ciudad continúa la exposición de "Carteles" y bocetos procedentes del fondo de su colección, que por sus propias características no pueden estar permanentemente expuestos. La muestra reúne un gran número de carteles realizados entre los años 1920 y 1950 reunidos alrededor de varios grupos temáticos: corridas de toros, acontecimientos, comerciales y publicitarios, religiosos, de ciudades y sobre exposiciones del Museo.

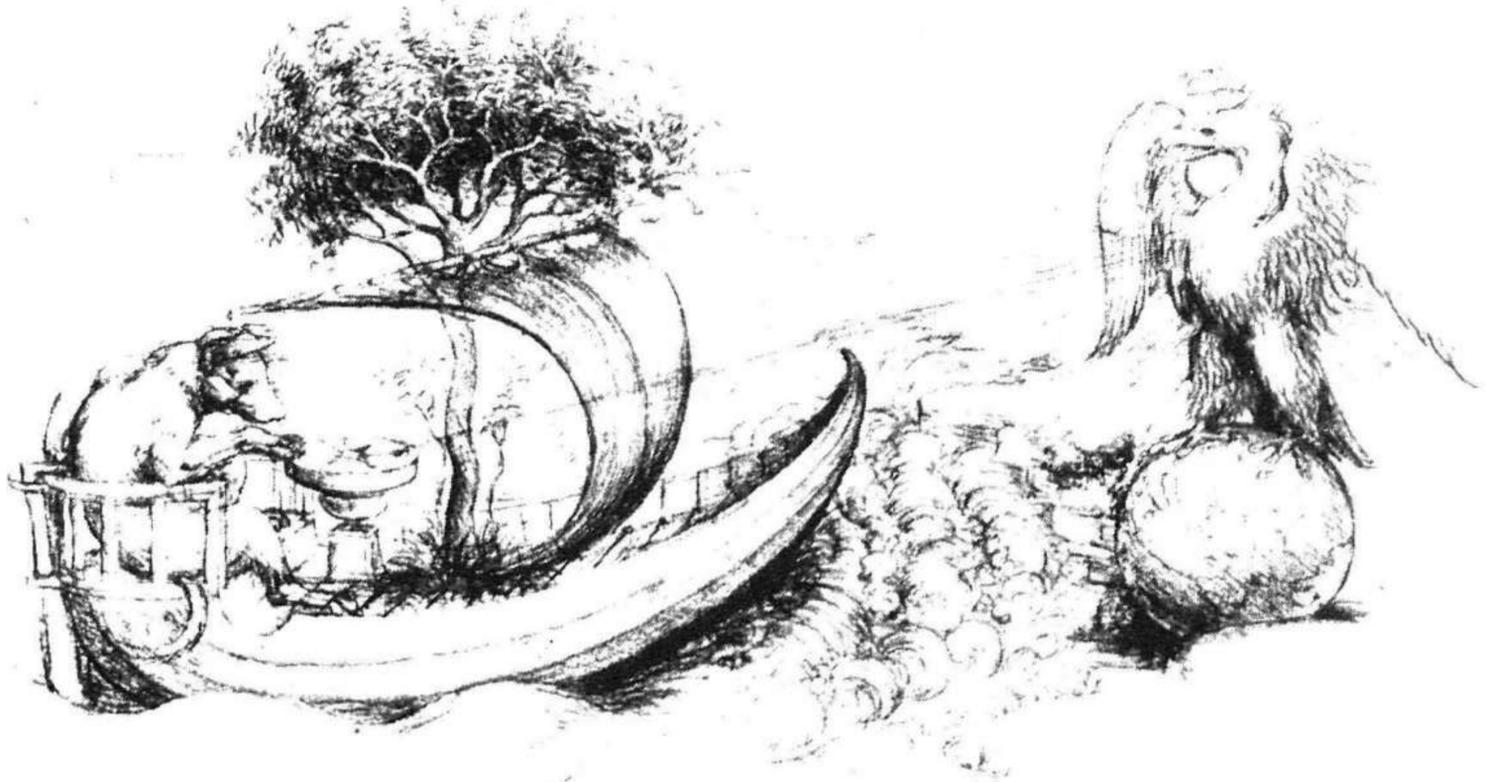
Hasta últimos de septiembre.

Sestao (Vizcaya)

■ En la *Casa de la Cultura* de esta ciudad se exhibe una selección de fotografías participantes en el



Los Paisajes Simbólicos y la serie del diluvio. Alegoría de la navegación fluvial (lámina X). Sanguinea sobre papel gris-tostado. 170 x 280 mm.



Fotografías reproducidas con la venia de S. M. La Reina Elizabeth II. Biblioteca Real del Castillo de Windsor

En la Fundación Caja de Pensiones, de Barcelona

“Leonardo da Vinci. Estudios de la Naturaleza”

La *Fundación Caja de Pensiones* inicia su temporada de exposiciones con una gran muestra titulada “Leonardo da Vinci. Estudios de la Naturaleza”, que abrirá sus puertas en el *Centro Cultural* del paseo de San Juan, 108, de *Barcelona*, el próximo 23 de septiembre. Allí permanecerá hasta el 8 de noviembre, para inaugurarse seguidamente en las salas de la calle Serrano, también de la *Fundación*, en *Madrid*, a finales de noviembre.

La exposición se compone de medio centenar de dibujos, todos ellos procedentes de la *Real Biblioteca del Castillo de Windsor*, que ya han sido expuestos, entre otros lugares, en el *Museo J. Paul Getty*, de *Malibú, California*; en el *Metropolitan Museum* de *Nueva York*; en el *Museo de Estocolmo*, y en las ciudades de *Hamburgo, Sidney* y *Tokio*.

En 1984 la *Fundación Caja de Pensiones* ya presentó en nuestro país una exposición sobre la “Santa Cena” de *Leonardo*, en la que se incluían veinte estudios preparatorios del fresco de “Santa María delle Grazie”, de *Milán*, también procedentes de la *Real Biblioteca del Castillo de Windsor*. En esta ocasión los dibujos del genial artista del *Renacimiento* versan sobre la naturaleza por él observada, y reflejan paisajes, estudios botánicos e instantáneas del agua en su fluir.

Todos ellos fueron utilizados por *Leonardo* para anotar sus impresiones y descubrimientos, y nos brindan ahora la posibilidad de profundizar en las aportaciones más sorprendentes, al conocimiento, por parte de su autor. Los dibujos están ordenados de forma cronológica y subdivididos en diez apartados temá-

ticos, buena muestra de la extraordinaria inquietud de la personalidad del maestro renacentista, que supo poner en diálogo arte y ciencia, intuición y observación, imaginación y naturalismo, para ofrecer una visión integral del mundo cuya vigencia no ha podido ser igualada.

Es como si estos minuciosos dibujos fueran una premonición de las conclusiones más actuales de la ciencia y la filosofía de nuestro tiempo.

La exposición se acompaña de un exhaustivo catálogo que reúne textos de *Oliver Everett*, bibliotecario jefe del *Castillo de Windsor*, y del desaparecido *Sir Kenneth Clark*, a quien debemos, junto con *Carlo Pedretti*, la catalogación completa de estas obras.

“III Concurso de Fotografía Deportiva”, convocado por el *Ayuntamiento de Sestao* y la *Agrupación Fotográfica* de la localidad.

Del 14 al 19 de septiembre.

Vitoria

■ En el *Museo de Bellas Artes*, sito en el Paseo Fray Francisco, 8, se presenta una muestra titulada “Costumbrismo Vasco”, formada por una selección de pinturas de este género.

Del 1 al 30 de septiembre.

■ En la *Sala Luis Ajuria*, de la *Caja de Ahorros de Vitoria*, en General Alavá, 7, se presentan tres exposiciones: “Homenaje a Javier Serrano”, con la colaboración de los pintores del *Club Mercedes Benz*; óleos de *José María Apodaca*, y de *Julio Rayón*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30 de septiembre, respectivamente.

■ La misma institución, en sus salas de la *Casa del Cordón*, Cuchillería, 16, exhibe la obra de *Marita Pérez Victoria*.

Del 21 al 30.

■ La *Sala San Prudencio* de la *Caja Provincial de Ahorros de Alava*, presenta una muestra titulada “Antología de Miguel Jimeno Martínez de la Hidalga”.

Del 3 al 23 de este mes.

■ Exposición de esculturas de *Castro Solano* en la *Sala del Aeropuerto* de *Foronda*.

Del 1 al 30 de septiembre.

valencia

Almenara (Castellón)

■ Dentro de la programación de la *I Semana Cultural de la Juventud*, el *Ayuntamiento* de la localidad

patrocina la exposición del *IX Premio de Pintura y Fotografía Villa de Almenara*.

Del 20 de septiembre al 4 de octubre.

Valencia

■ Continúa exhibiéndose en la *Galería Theo*, calle Nave, 25, la colectiva de pintura titulada “Panorama 87”, que reúne obras de los 17 artistas siguientes: *Bores, Carmen Calvo, Fraile, Hernández Pijuán, Gordillo, Guerrero, Genaro Lahuerta, Francisco Lozano, Michavilla, Mompó, Rafols Casamada, Saura, Sempere Teixidor, Viñes, Yturralde* y *Zóbel*.

Hasta finales de mes.

estados unidos

Nueva York

■ Una gran exposición dedicada

al pintor español *Francisco de Zurbarán* (1598-1664) se inaugura este mes en *Nueva York*, fruto de la colaboración entre los *Museos del Prado*, de *Madrid*, y el *Metropolitan* de la ciudad de los rascacielos, bajo el patrocinio del *Banco de Bilbao*.

Con ella se pretende mostrar al público neoyorquino una amplia selección de la obra del que fue pintor de cámara de *Felipe IV*, en la que se incluyen series muy conocidas.

Con esta exposición se inaugura una serie de importantes muestras de pintura española, a la que seguirán obras de *Goya* y de *Velázquez*.

La muestra se inaugura el 15 de septiembre.



Breve historia de la pintura española

I



“Breve historia de la pintura española”

Enrique Lafuente Ferrari
Akal/Arte y Estética. 2 vol.
5.ª edición

Acaba de aparecer la quinta edición de la “Breve historia de la pintura española” que escribiera uno de nuestros mejores conocedores de la historia del arte español, *Enrique Lafuente Ferrari* (Madrid, 1898-1985), que fue catedrático de la especialidad en la *Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid*, vice-director de la *Biblioteca Nacional* y académico de *Bellas Artes de San Fernando* y de la *Real Academia de la Historia*, y por cuya labor en el campo de la *Historia del Arte* fue nombrado miembro de numerosas instituciones nacionales e internacionales a lo largo de toda su vida.

Esta quinta edición que ahora aparece viene presentada por el también académico *Joan Sureda*, que dirige la colección “Arte y Estética”, y consta de una ampliación bibliográfica a cargo de *Agustín Valle Garagorri*. En esta nueva edición se ha “optado por el máximo respeto al texto original, cambiándose únicamente la ilustración siguiendo las pautas marcadas en su día por *Lafuente Ferrari*. Sólo en apéndice se incluye una puesta al día de bibliografía, al mismo tiempo que se indican aquellas variaciones que *Lafuente Ferrari* inequívocamente quería introducir en la nueva edición”, según señala *Sureda*.

Para el profesor *Lafuente* la historia del arte era una parte importante de la historia del espíritu y constituía un “apasionante ejercicio de interpretación del alma del hombre, de los hombres y de las épocas pasadas y presentes”. Esta concepción integral de la historia es la que se ha querido ofrecer al lector al reeditar esta “Breve historia de la pintura española”.

Protección del Patrimonio Histórico

Declaradas como “Bienes de Interés Cultural” algunas pinturas de Francisco de Goya

El Consejo de Ministros —en su reunión del día 24 de julio declaró, a iniciativa de las *Comunidades Autónomas de Madrid, Aragón y Andalucía*, “Bien de Interés Cultural” los siguientes cuadros de Goya: “*El columpio*” (1786-1787) y “*El retrato de Don Félix de Zara y Perera*” (1805), junto con algunas obras más que pasan a la incoación de expediente, pertenecientes al mismo autor y a los pintores *Lucas Giordano, Giuseppe Archimboldo, Murillo, Peter Brueghel, Rubens y Pantoja de la Cruz*.

“*El columpio*” es un óleo sobre lienzo de 169 x 100 cm. que formaba parte de la serie de obras realizadas por el artista en 1787 para la residencia de campo de los *Duques de Osuna*. Es una escena de carácter festivo, en la que un grupo de majos y majas se divierten columpiándose y tocando la guitarra en un amplio y primaveral paisaje que ocupa la mayor parte de la composición.

“*El retrato de don Félix de Zara y Perera*” es un óleo sobre lienzo de 215 x 132 cm. pintado en 1805, época en la que *Goya* se dedica casi exclusivamente a retratar personajes ilustres de la vida política e intelectual de principio de siglo, como escritores, eruditos, estadistas, etcétera. En este cuadro el personaje aparece de cuerpo entero, vestido de uniforme, sosteniendo un papel en su mano derecha con la inscripción autógrafa de Goya “D^o Felix / de Azara / P^o Goya / 1805”, mientras que apoya la iz-



quierda en un bastón. En el fondo del cuadro numerosos libros y animales disecados hacen alusión a las actividades del retratado como importante geógrafo y naturalista.

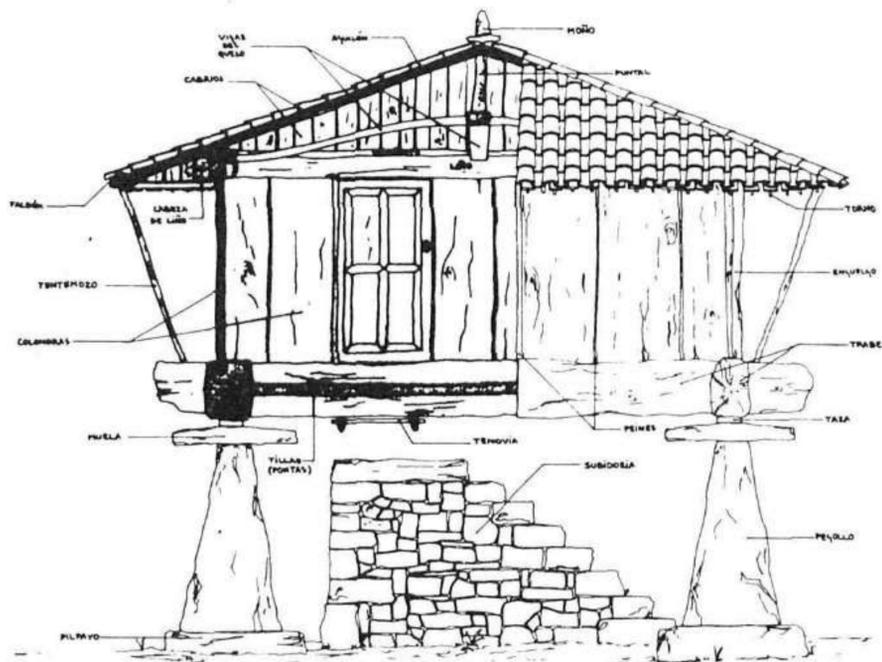
La relación del resto de los cuadros sobre los que se realizará expediente para una próxima declaración y anotación en el *Registro General de Bienes de Interés Cultural* son los siguientes: “*Carlos III, cazador*”, “*Coloquio galante*”, “*La suerte de matar*”, “*El arrastre del toro*” y “*Retrato de la marquesa de Lazán*”, todos ellos de *Goya*.

“*Eolo, dios del viento*”, “*El centauro Eurito*”, “*Perseo, vencedor de Medusa*” y “*La Jerusalén libertada*”, de *Lucas Giordano*; “*El invierno*” y “*El otoño*”, de *Archimboldo*; “*Retrato de Juan de Saavedra*”, de *Murillo*; “*La kermesse o fiesta de San Martín*”, de *Brueghel* “*El Viejo*”; “*Escena de la vida de San Pablo, desembarco en la isla de Malta*”, de *Rubens*, y “*Retrato de doña Antonia de Toledo y Coloma, duquesa de Medinaceli*”, de *Pantoja de la Cruz*.

Se ha anotado también en el *Registro General de Bienes de Interés Cultural* la incoación por la *Comunidad Autónoma de Andalucía* del expediente para declarar “Monumento” el *Castillo y Murallas de Santa Catalina (Málaga)*.

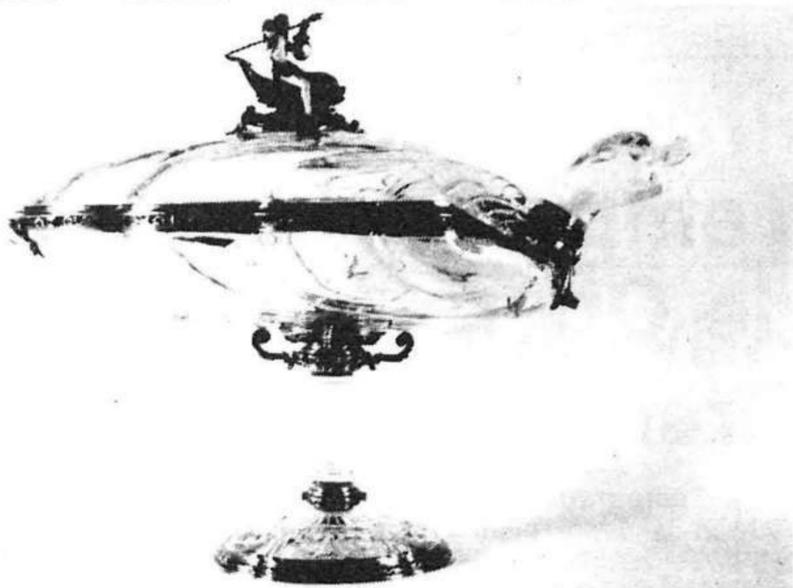
Arquitectura Popular Asturiana

Guía didáctica para escolares.
Edita: Caja de Ahorros de Asturias. 50 págs.



Dentro de la colección “*Conocer Asturias*”, que edita el *Servicio de Publicaciones* de la *Caja de Ahorros de Asturias*, acaba de aparecer esta guía sobre “*Arquitectura popular asturiana*”, destinada principalmente a los escolares del *Principado* y que ha contado con la colaboración para su edición del *Principado de Asturias* y de la *Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia*.

La guía, cuyos autores son *Florencio Cobo, Miguel Cores y Matilde Zarracina*, cuenta con fotografías y dibujos realizados por los



Restauración de la "Copa del Emperador", propiedad del Museo Lázaro Galdiano

El Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales ha sometido a tratamiento, para su restauración, una de las mejores piezas del Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Se trata de la Gran Copa de Neptuno, que perteneció al emperador austrohúngaro Rodolfo II.

Esta copa, obra maestra de la orfebrería renacentista, fue vendida por el Museo del Palacio de Praga en 1782, adquiriéndola el caballero Von Schonfield. A partir de entonces comenzó una larga peregrinación por diversas colecciones hasta que en 1905 José Lázaro Galdiano la adquirió por 20.000 libras esterlinas para su colección de Nueva York. Al pasar, merced al generoso legado de su propietario, al museo que lleva su nombre, José Gamón Aznar estudió la copa y la catalogó como obra italiana de hacia 1600, atribuyéndola al taller de los hermanos Sarachi, familia de orfebres milaneses que alcanzó gran fama y prestigio en-

tre las diversas cortes europeas.

No obstante, es difícil confirmar esta hipótesis, pues esta "Gran Copa de Neptuno" corresponde a un tipo de piezas relativamente frecuente y que se trabajó sobre todo en Milán, pero también en Francia y Centroeuropa.

Sea como fuere, se trata de una pieza excepcional donde triunfa la estética manierista y donde la belleza de la obra se une a un alarde de maestría técnica y de riqueza material.

Tallada en cristal de roca, la copa se adorna con engarces y guarniciones de oro, a su vez profusamente engalanadas con

pedras preciosas y esmaltes de gran riqueza colorista.

No es, en rigor, una copa, pues carece de vertedero; serviría más bien como frutero o fuente para dulces, aunque su finalidad es evidentemente decorativa. Piezas zoomorfas como ésta, y especialmente figurando animales fantásticos, fueron muy frecuentes en los palacios y casas nobles de la época como signo de riqueza y de buen gusto artístico.

El paso de los años había afectado a la pieza, que presentaba fisuras en el cristal fuertemente ennegrecidas por el polvo y el humo, los esmaltes debilitados, algunas guarniciones sueltas, la falta de un fragmento del ala izquierda y de una tuerca de la unión del ástil al cuerpo. Todo ello se complicaba con la presencia de antiguos adhesivos envejecidos y suciedad generalizada.

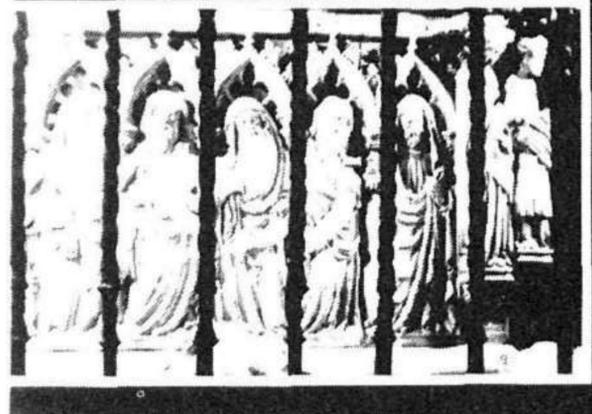
El tratamiento de conservación comenzó con la eliminación por medios químicos de los restos de viejos adhesivos, la fijación de los esmaltes, la consolidación de las guarniciones y la estabilización del pie.

El paso siguiente fue una minuciosa limpieza de los esmaltes, las piedras y el cristal de roca, utilizando siempre medios no abrasivos para proteger la obra de arte.

Finalmente se neutralizó la limpiadura con baños de agua destilada y se procedió a su secado.

Con el tratamiento se persiguió en todo momento lograr la perfecta conservación de la pieza, utilizando métodos cuya reversibilidad está garantizada. Este proceso se incluye en el amplio programa de conservación que el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales viene llevando a cabo en el Museo Lázaro Galdiano en íntima colaboración con esta institución.

MUSEOS ECLESIASTICOS DE CASTILLA Y LEÓN



"Museos Eclesiásticos de Castilla-León"

Máximo Gómez Rascón

Edita: Junta de Castilla y León.
102 págs.

El rico tesoro artístico, histórico y documental de la Iglesia católica sigue siendo una parte importantísima del patrimonio cultural de toda España y más concretamente de la comunidad castellano-leonesa.

Para facilitar su conservación y difusión la Junta de Castilla y León creó en su día la "Comisión Mixta Junta-Obispos de Castilla y León", fruto de la cual es esta publicación de Máximo Gómez Rascón. Con ella se pretende dar a conocer "la gran densidad y enorme riqueza de los museos eclesiásticos" de esta Comunidad, según se dice en el prólogo-presentación, a cargo del consejero de Educación y Cultura Justino Burgos González, quien añade que "en ellos se encuentran depositados testimonios de la historia y la cultura de nuestro pueblo merecedores de un conocimiento más amplio y, en muchos casos, de un estudio más intenso y provechoso del que ahora de ellos se tiene".

La enorme dispersión del patrimonio cultural eclesiástico en multitud de edificios destinados al culto ha facilitado el expolio sufrido a través de los años, por lo cual la creación de nuevos museos eclesiásticos y la mejora de los existentes es una labor necesaria para asegurar la conservación de este patrimonio. Esta guía pretende favorecer el conocimiento de dichos museos y un mejor disfrute de los mismos. Para ello se recogen en su totalidad los establecimientos destinados a tal fin en las localidades de Astorga, dos; Avila, cuatro; Burgos, nueve; Ciudad Rodrigo, uno; León, tres; Palencia, cinco; Salamanca, dos; Segovia, dos; Soria, uno; Valladolid, seis, y Zamora, uno.

La publicación cuenta con una tabla ilustración en color de las obras de arte y tesoros más importantes depositados en ellos.

mismos autores, que pretenden ilustrarnos sobre la arquitectura popular de esta región. La persistencia o variedad de formas, el empleo de ciertos materiales, así como la organización del espacio, son el resultado en la arquitectura popular de ciertos factores que siendo comunes a toda ella dan también lugar a su diversidad.

"La arquitectura popular en cualquier cultura es siempre una respuesta a las necesidades humanas y al entorno donde se ubica", señalan los autores, pues "la naturaleza prepara el lugar y el nombre lo modifica, lo transforma o se adapta a él". Específicamente, la arquitectura popular asturiana supone un gran esfuerzo de adaptación a las condiciones climáticas, disponiendo de elementos de defensa o de aprovechamiento que procuran reducir al mínimo la incidencia en las construcciones de la



humedad y el frío, desarrollando también al máximo las soluciones

necesarias para captar y mantener el calor.



Sociedad
Filarmónica
de
Las Palmas

Programación 1987-88 de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas

La Sociedad Filarmónica de Las Palmas ha programado los siguientes conciertos para la temporada 1987-88:

Octubre:

- Día 13, *Arleen Auger*, soprano.
- Día 20, *Imogen Cooper*, piano.
- Día 23, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*.

Noviembre:

- Día 6, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*.
- Día 13, *Orquesta Sinfónica de Tenerife*.
- Día 24, *Hans Pishner*, clave.

Diciembre:

- Día 2, *New American Chamber Orchestra*.
- Día 9, *Elisabeth Leonaika*, piano.
- Día 15, *Hermanas Pekinel*, pianos.

Febrero:

- Día 12, *Christian Zacharias*, piano.

Marzo:

- Día 15, *Dimitri Alexeev*, piano.
- Día 24, *Música Aeterna*.

Abril:

- Día 7, *Coral Polifónica de Las Palmas*.
- Día 21, *Cuarteto Orlando*.

Mayo:

- Día 10, *Trío de Stuttgart*.
- Día 13, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*.
- Día 20, *Elly Amerling*, soprano, y *Rudolf Janssen*, piano.

Junio:

- Día 2, *Jean-Jacques Kantorov*, violín, y *Jacques Ruvier*, piano.
- Día 10, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*.
- Día 28, *Orquesta de Cámara Concerto Grosso*.

andalucía

Granada

Organizado por la *Delegación del Instituto Alemán*, tendrá lugar en el *Palacio de las Columnas*, en los primeros días de octubre, un concierto del *Laboratorio de Interpretación Musical*, con obras de *Telemann, Mozart, Barce, Acker, Marco y Stockhausen*.

Organizados por la *Asociación Cultural Valentín Ruiz Azanar*, el barítono *Antonio Gualda* ofrecerá durante el mes de septiembre los siguientes recitales, con estrenos de varias de sus obras originales:

Días 3 y 4, en la sede de la entidad, sita en *Villa San José*.

Día 5, en la *Sala Atlas* de la *Colonia San Sebastián*.

Jimena de la Frontera (Cádiz)

El Ayuntamiento ha organizado un *Festival Flamenco*, que tendrá lugar el día 5 de septiembre, con los cantaores *Calixto Sánchez, Juanito Villar, Pepe Galán y Tina Pavón*, y el guitarrista *Pedro Bacán*.

Loja (Granada)

En el *Hotel Bobadilla*, los días 3, 4, 11, 16, 17, 23 y 25 de octubre,



Antonio Linares ofrecerá conciertos de órgano, con obras de *Frank, Andreu, Bach, Pachelbel, Bruna, Cabezón, Buxtehude, Zabalza, Mozart, Schubert, Wagner, Beethoven* y populares andaluces. En el mismo escenario, *Bruno Oberhammer*, órgano, interpretará, el día 8 de octubre, piezas de *Bach, Bruhns, Clerambault, Brahms y Schumann*.

Porcuna (Jaén)

Organizado por la *Peña Flamenca La Temporera*, el día 3 de septiembre tendrá lugar un *Festival Flamenco*, con la participación de los cantaores *Calixto Sánchez, José Mercé y El Beni de Cádiz*, y los guitarristas *Pedro Bacán y Manolo Brenes*.

Tomares (Sevilla)

José Mercé y Aurora Vargas,

Barcelona

Programación de la Temporada de de Opera 1987-88 del Gran Teatro del Liceo

La Temporada de Opera 1987-88 del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, se desarrollará desde septiembre a julio, con la programación siguiente:

Septiembre:

Días 19, 22, 24 y 27: estreno mundial de "Cristóbal Colón", de *L. Balada*; director de orquesta, *Theo Alcántara*; principales intérpretes, *Montserrat Caballé, José Carreras, Alicia Nafé y Carlos Cahusson*.

Octubre:

Días 1 al 14, *Ballet Maurice Béjart*.

Noviembre

Días 2, 5, 8 y 10, "Il Trittico", de *Puccini*; director de orquesta, *Roberto Abbado*; principales intérpretes, *Vladimir Atlantov, Olivia Stapp, Matteo Manuguerra, María Chiara, Margherita Lillova, Rolando Panerati, Dalmau González y María Angeles Peters*.

Días 19, 22, 24 y 27, "Tannhauser", de *Wagner*; director de orquesta, *Heinz Fricke*; principales intérpretes, *Klaus König, Jannahanna Meier, Jorma Hynninen y Stefania Toczyska*.

Diciembre:

Días 4, 7, 10 y 13, "Mefistofele", de *Boitó*; director de orquesta, *José Collado*; principales intérpretes, *Montserrat Caballé, Angeles Gulín y Yevgeny Nesterenko*.

Días 21, 23, 27 y 29, "Cava-

llería rusticana", de *Mascagni*; director de orquesta, *Giuseppe Patané*; principales intérpretes, *Elena Obraztsova, Corneliu Murgu y Enric Serra*. "I Pagliacci", de *Leoncavallo*; principales intérpretes, *Ileana Cotrubas, José Carreras y John Rawnsley*.

Enero:

Días 7, 10, 12 y 14, "La Clemenza di Tito", de *Mozart*; director de orquesta, *Uwe Mund*; principales intérpretes, *Carol Van Ness, Werner Hollweg, Trudellise Schmidt y Helen Donath*.

Días 21, 24, 27 y 29, "Un ballo in maschera", de *Verdi*; director de orquesta *Uwe Mund*; principales intérpretes, *Margaret Price, Fiorenza Cossotto, Dennis O'Neill, Joan Pons e Ivo Vinco*.



cantaores; *Ramírez*, bailarín, y *Manuel Domínguez*, guitarrista, forman el cartel del *Festival Flamenco*, que se celebrará el día 5 de septiembre, organizado por el Ayuntamiento.

Villacarrillo (Jaén)

Charo López, José de la Tomasa, Chano Lobato y Carlos Cruz, cantaores; *Familia Fernández*, baile, y *Manuel Domínguez*, guitarrista, participarán en el *Festival Flamenco* que tendrá lugar el día 12 de septiembre, organizado por el Ayuntamiento.

Febrero:

Días 8, 11, 14, 16, "Der Freischütz", de *Weber*; director de orquesta, *Peter Schneider*; principales intérpretes, *Edith Mathis*, *Sona Gazharian*, *Siegfried Jerusalem*, *Peter Weber* y *Kurt Rydl*.

Marzo:

Día 6, 9 y 12, "Fedora", de *Giordano*; director de orquesta, *Lulius Rudel*; principales intérpretes, *Plácido Domingo*, *Eva Marton* y *Alberto Rinaldo*.

Días 18, 21, 24 y 27, "Il Trovatore", de *Verdi*; director de orquesta, *Julius Rudel*; principales intérpretes, *María Chiara*, *Ermanno Manro*, *Fiorenza Cossotto*, *Lorenzo Saccomani* e *Ivo Vinco*.

Abril:

Días 13, 17, 21 y 25, "Otello", de *Verdi*; director de orquesta, *Antoni Ros-Marbá*; principales intérpretes, *Vladimir Atlantov*, *Julia Varady* y *Renato Bruson*.

Mayo:

Días 5, 8, 11 y 13, "La Gioconda", de *Ponchielli*; director de orquesta, a determinar; principales intérpretes, *Grace Bumbry*, *Fiorenza Cossotto*, *Viorica Cortez*, *Ermanno Mauro*, *Matteo Manuguera* e *Ivo Vinco*.

Días 19, 22, 25 y 28, "Fausto", de *Gounod*; director de orquesta, *Armando Gatto*; principales intérpretes, *Francisco Ariza*, *Yevgeny Nesterenko* y *Gabriela Beneckova*.

Junio:

Días 4, 8, 12 y 15, "Doña Francisquita", de *Vives*; director de orquesta, *Maximiano Valdés*; principales intérpretes *Alfredo Kraus*, *Enedina Lloris*, *Sofía Salazar*, *Tomás Álvarez* y *María Rus*.

Días 23, 26 y 29 y 1 de julio, "Der Fliegende Holländer", de *Wagner*; director de orquesta, *Hans Wallat*; principales intérpretes, *Johanna Meier*, *Alfred Muff*, *Robert Schunk* y *Harald Stamm*.

cantabria

Santander

■ La *Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria*, en colabo-

ro *Columba*; en *Santoña*, *Piteros Paco* y *El Cachas*; en *Tagle*, *Coral Voces del Mar* y *Grupo de Danzas Nuestra Señora de Covadonga*, y en *Vega de Pas*, *Coro Ronda Valle de Camargo*.

Día 9, en *San Vicente*, *Grupo de*

Ronda Garcilaso.

Día 20, en *San Mateo*, *Grupo Sandwichs* y *Charo*; en *San Cibrán*, *Coro Ronda Garcilaso*.

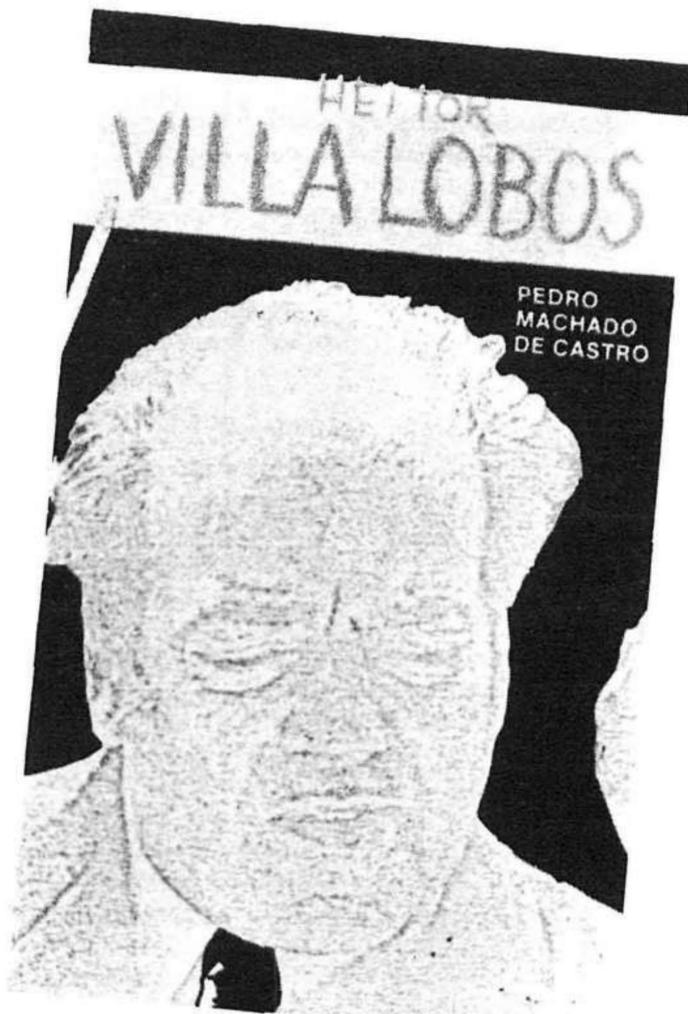
Día 21, en *Ampuero*, *Piteras Ana Castillo* y *Conchi Falacios*, y en *Miera*, *Coro Ronda Trasmiera*.

“Heitor Villa-Lobos”: estudio y biografía por Pedro Machado de Castro

El *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, en su *Colectión Músicos de Nuestro Siglo*, ha publicado —patrocinado por el *Banco de Brasil*— un estudio y biografía del compositor brasileño *Heitor Villa-Lobos*, original del músico cubano *Pedro Machado de Castro*, que se abre con unas palabras de *Arthur Rubinstein*, alusivas al arte de *Villa-Lobos*, partiendo de la curiosa anécdota que originó la colaboración de ambos músicos en 1917.

Pedro Machado de Castro ha dividido su trabajo en cuatro partes, a la vez separadas por un "interludio", lo ha finalizado con un epílogo y lo complementa con una bibliografía y una cronología amplias y puntualizadoras. En la primera parte, "Villa-Lobos, el hombre", figuran los siguientes capítulos: "Los comienzos", "Viaje a París", "Vuelta a Brasil" y "Batuta en mano", a lo largo de los cuales se nos muestra el perfil humano del compositor, sus vivencias y su total entrega a su música. "Villa-Lobos, la obra", se denomina la segunda, en la que se examinan los aspectos generales de sus aportaciones creadoras, partiendo de sus influencias y deteniéndose en las características de su música según su destino interpretativo: guitarra, piano, instrumental de cámara, vocal, solistas y orquesta, teatro, ballet, cine, etcétera, sin olvidar sus brachianas brasileiras y sus chôros. La tercera parte está ocupada por el tema "Brasil en la obra de Villa-Lobos", de sumo interés para el mejor entendimiento de la música villalobiana, pues no sin razón comentó *Stokowasky* que "fue uno de los más grandes compositores del siglo XX porque supo expresar, a través de la música, la inmensa variedad de vida de su país natal", y el mismo *Villa-Lobos* afirmó: "Mi primer tratado de armonía fue el mapa de Brasil". La última parte del libro agrupa un análisis de sus obras, además del comentario de sus arreglos, transcripciones y escritos. En resumen, una monografía más que básica, importante, para orientación de quienes de-

seen adentrarse en el mundo rico y complejo de uno de las más significativos compositores de nuestro tiempo, el centenario de cuyo nacimiento se ha cumplido precisamente este año.



balears

Mahón

■ Finaliza el *XIV Festival Internacional de Música*, organizado por las *Juventudes musicales*, con los siguientes conciertos durante el mes de septiembre:

Día 1, *Quarta Ciencia*.

Día 3, *Françoise Pollet*, soprano, y *Carl Mansker*, piano.

canarias

Las Palmas

■ Del 7 de enero al 3 de febrero de 1987, en los teatros *Pérez Galdós* de *Las Palmas* y *Guimerá* de *Santa Cruz de Tenerife*, tendrá lugar el *IV Festival Internacional de Música de Canarias*.

ración con los ayuntamientos de la comunidad, ha organizado la siguiente programación musical para el mes de septiembre, dentro del ciclo *Culturabria 87*:

Día 4, en *Vimemar*, *El Malvis de Tanos*.

Día 5, en *Casamaría*, *Coro Ronda Besaya* y *Grupo Velascos*; en *Vimemar*, *Coro Ronda Valle de Camargo*.

Día 6, en *Loredo*, *Coro Ronda Valle de Camargo*; en *Abiada*, *Música Regional y Folklórica Valascos*; en *Santoña*, *Grupo Nuestra Señora de Covadonga*.

Día 7, en *Santoña*, *Corpus Christi Infantil*.

Día 8, en *Molledo*, *Piteros Hermanos Pérez*; en *Vega de Pas*, *Corpus Christi Infantil*; en *Iseca Vieja*, *Coral Schola Catorum*; en *Solórzano*, *Grupo de Nuestra Señora de Covadonga* y *El Cachas de Cabérnica*; en *V. Valencia*, *Co-*

Samba Urubu; en *Santoña*, *Sociedad Cultural Amigos del Arte*, con la adaptación de la zarzuela "Kattiska", y en *Molledo*, *Piteros Hermanos Pérez*.

Día 10, en *Molledo*, *Piteros Hermanos Pérez*.

Día 11, en *Molledo*, *Grupo de Danzas Nuestra Señora de Covadonga* y *Coral Voces del Mar*.

Día 12, en *Ampuero*, *Cocktail*; en *Coo*, *Coro Ronda Valle de Camargo*, y en *Villacantid*, *Coro Campurriano Ecos del Ebro*.

Día 13, en *Villacantid*, *Grupo Virgen del Campo*.

Día 14, en *Escalante*, *Grupo Colibrí*, y en *Castro Urdiales*, *Grupo Jaire*.

Día 15, en *Castro Urdiales*, *Piteros Paco* y *El Cachas*, *Aurelio Ruiz Bolado*, *Agrupación Virgen de las Nieves*, *Coro Ronda Garcilaso* y *Luetiga*.

Día 16, en *San Miguel*, *Coro*

Día 25, en *Puente San Miguel*, *Orquesta Acordes Cántabros*.

Día 26, en *Suesa*, *Orquesta Acordes Cántabros*.

Día 27, en *Puente San Miguel*, *La Robleda*; en *San Miguel de Meruelo*, *Grupo Virgen del Campo*, y en *Mar*, *El Malvis de Tanos*.

Día 30, en *Socoyo*, *Grupo Sandwichs* y *Charo*, y en *San Miguel de Meruelo*, *Coro Ronda Garcilaso* y *Emilio Casal*.

castilla/león

Piedrahíta (Avila)

■ Organizados por el *Ayuntamiento*, durante el mes de septiembre tendrán lugar los siguientes conciertos:

Día 11, en la *iglesia de Santa María*, *Juventud Camerata de Viento*, de *Murcia*.

Día 13. en la Plaza Mayor, *Joven Orquesta de Lebrilla*.

cataluña

Barcelona

■ Con motivo de las *Fiestas de la Merced*, el Ayuntamiento ha organizado los siguientes conciertos:

Días 23 al 27, *Conciertos de Rock*, en la *Recta del Estadio*, y *Conciertos de Jazz*, en la *Plaza del Rey*.

Días 24 al 27, *Orquesta de Baile*, en la *Plaza Real*.

Día 24, *Concierto de Habaneras*, en la *Puerta de la Paz*.

Día 25, recital de *Joan Manuel Serrat*, en la *Plaza de la Catedral*.

Día 27, concierto de la *Banda Municipal*, en la *Plaza de San Jaime*.

■ El Patronato Municipal de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona* ha dado a conocer el avance de la programación de la citada agrupación para la temporada oficial 1987-88, en el *Palau de la Música Catalana*:

Octubre:

Día 31, "War Requiem", de *Britten*; director, *Franz-Paul Decker*; solistas, *Enriqueta Tarrés*, soprano; *John Van Kesteren*, tenor; *Neil Howlett*, baritono, y los coros *Pro-Música*, *Elk Vorilet* y *L'Esquellerinc*. Este concierto se repetirá al día siguiente.

Noviembre:

Días 7 y 8, director, *Luis Antonio García Navarro*; solista, *Enrique Santiago*, viola, con obras de *Walton* y *Tchaikovski*.

Días 14 y 15, director, *Peter Maag*; solista, *Albert Giménez Atenello*, con obras de *Chopin* y *Ravel*.

Días 28 y 29, *Orchestre Philharmonique de Montpellier*; director, *Cyril Diederich*; solista, *Olivier Charlier*, con obras de *Ravel*, *Lalo* y *Franck*.

Diciembre:

Días 12 y 13, director, *Franz-Paul Decker*; solista, *Esther Nyffenegger*, violonchelo, con obras de *Cervelló* y *Pfitzner*.

Días 19 y 20, *Orquesta Sinfónica de Bilbao*; director *Enrique García Asensio*, con "La infancia de Cristo", de *Berlioz*.

Días 22 y 23, director, *Albert Argudo*; *Coral Sant Jordi*, con obras de *Ferrer*, *Debussy* y *Ravel*.

Enero:

Días 9 y 10, director, *Franz-Paul Decker*; solista, *Jordi Vilapinyó*, piano, con obras de *Benegan*, *Garreta*, *Serra*, *Cerdá* y *Blaancafert*.

Días 16 y 17, director, *Franz-Paul Decker*; solista; *Ida Haendel*,

Teatro Real

X Ciclo de Cámara y Polifonía 1987-88

Organizado por el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, el X Ciclo de Cámara y Polifonía se desarrollará, en el Teatro Real de Madrid, entre septiembre de 1987 y mayo de 1988, divididos en dos abonos de 16 conciertos cada uno, con la programación siguiente:

Septiembre:

Día 29, *Coro Nacional de España* y *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, dirección *Carmen Helena Téllez*, con "Athalia", de *Haendel*.

Octubre:

Día 6, *Orquesta Municipal de Valencia*, director *Manuel Galduf*, con obras de *Martín y Soler* y *Mendelssohn*.

Día 13, *Coro Nacional de España*, dirección *Carmen Helena Téllez*, con obras de *Brahms* y *Bartók*.

Día 20, *Clemencio Consort*, director *René Clemencic*, con obras del barroco vienés.

Día 27, *Cuarteto de Cuerda*, con obras de *Franck* y *Chausson*.

Día 28, *Conjunto de Instrumentos de Viento*, director *Luis Aguirre Colón*, con obras de *Stravinski* y *Weill*.

Noviembre:

Día 3, *Colorado String Quartet*, con obras de *Haydn*, *Ives* y *Dvorak*.

violín, con obras de *Beethoven*.

Días 23 y 24, director, *Franz-Paul Decker*; solista, *Bruno-Leonardo Gelber*, piano, con obras de *Brahms*.

Febrero:

Días 6 y 7, concierto de piano de *Cecile Ousset*, con obras a determinar.

Días 13 y 14, director, *Edmon Colomer*; solista, *Lluís Claret*, violonchelo, con obras de *Ferrer*, *Shostakvitch* y *Bartok*.

Días 20 y 21, director, *Agustí Culler*; solista *Ruggero Ricci*, violín, con obras de *Taverba-Bech* y *Stravinsky*.

Días 27 y 28, director, *Salvador Mas*; solista, *Bella Davidovitch*, piano, y *Fermí Reixach*, recitador, con obras de *Brotóns*, *Saint-Saëns* y *Sibelius*.

Día 10, *Trío de Barcelona*, con obras de *Brahms*.

Día 17, *Orquesta de Cámara Reina Sofía*, director *Gonçal Comellas*, con obras de *Haendel*.

Día 24, *Orquesta Nacional de España*, director *Jesús López Cobos*, con obras a determinar, y como solistas los premios de piano *Infanta Cristina*.

Diciembre:

Día 1, *Julliard Quartet*, director-concertino *Victor Martín*, con obras de *Vivaldi* y *Bach*.

Día 9, *Tokyo String Quartet*, con obras de *Bartók*, *Shostakovich* y *Schubert*.

Día 15, *Malcolm Frager*, piano, con obras de *Haydn*, *Weber* y *Brahms*.

Día 16, *Coro Nacional de Es-*

Marzo:

Días 5 y 6, director, *Franz Paul Decker*; solista, *Shura Cherkassky*, piano, con obras de *Rachmaninov*.

Días 19 y 20, director, *Franz Paul Decker*; solista, *Bernadette Greevy*, *Coral Cámara*, con obras de *Brahms* y *Elgar*.

Días 26 y 27, presentación de los solistas de la orquesta, director *Franz-Paul Decker*, con programa a determinar.

Abril:

Días 9 y 10, presentación de los solistas de la orquesta; director, *Franz-Paul Decker*, con programa a determinar.

Días 23 y 24, director, *Witold Rowicki*; solista, *Rafael Oleg*, violín, con obras de *Rossini*, *Mozart*, *Brahms* y *Kilar*.

Días 30 y 1 de mayo, director,

paña y *Orquesta de Cámara Española*, concertino *Victor Martín*, director *Carmen Helena Téllez*, con obras de *Bach*.

Enero:

Día 12, *Hesperion XX*, director *Jordi Savall*, con obras barrocas a determinar.

Día 19, *Orquesta Sinfónica de Asturias* y *Sociedad Coral de Bilbao*, director *Victor Pablo Pérez*, con obras de *Lladó*, *E. Malffter* y *Puccini*.

Día 26, *Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea*, directora-concertino *Adelina Oprean*, con obras de *Mozart*, *Stamitz*, *Schubert* y *Haydn*.

Febrero:

Día 2, *Tete Montoliú*, recital de piano-jazz.

Antoni Ros-Marbá, con obras de autores catalanes a determinar.

Mayo:

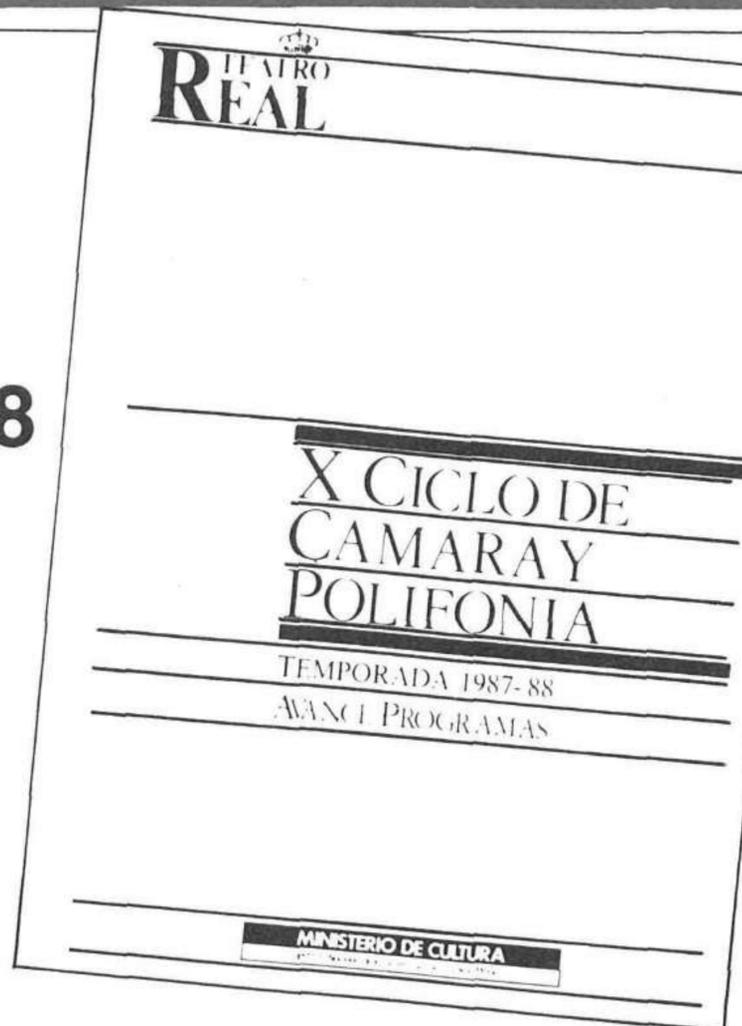
Días 7 y 8, director, *Salvador Mas*; *Orfeón Donostierra*, con obras de *Verdi* y *Rossini*.

Figueras (Gerona)

■ Iniciado el pasado 28 de agosto, durante el mes de septiembre se desarrolla y finaliza el *Festival Internacional de Música del Ampurdán*, organizado por las *Juventudes Musicales*, con los siguientes conciertos:

Día 4, *Philharmonische solisten Berlin*, con obras de *Bach*, *Beethoven*, *Roussel*, *Britten* y *Boccherini*.

Día 14, *Alicia Larrocha*, piano, con obras de *Schumann*, *Mompou*, *Falla*, *Granados* y *Albéniz*.



Día 9, *Cuarteto Enesco*, con obras de *Chausson-D'Indy, Janacek* y *Ravel*.

Día 16, *Joana Guillem*, flauta y un pianista a determinar, con obras de *Telemann, Schubert, Dutilleux, Fauré* y *Borne*.

Día 23, *Orquesta de Cámara Villa de Madrid*; solista *Miguel del Barco*, órgano; dirección *Mercedes Padilla*, con obras de *Corelli, Albinoni, Haydn, Grieg* y *Holst*.

Marzo:

Día 1, *Trio de Barcelona*, con obras de *Franck* y *Chausson*.

Día 8, *Cuarteto Arcana*, con obras de *Arriaga, Turina* y *Guridi*.

Día 15, *Cuarteto Smetana*, con obras de *Smetana, Dvorak* y *Janacek*.

Día 22, *Orquesta de Cámara Española*, concertino *Víctor Martín*, y *Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid*, dirección *Miguel Groba*, con obras de *Vivaldi* y *Mozart*.

Abril:

Día 5, *Trio Mendelssohn*, de *Amsterdam*, solista *Agustín León Ara*, violín, con obras de *Dvorak*.

Día 12, *Enrique Llácer "Regoli"*, percusión; *Víctor Martín*, violín; *José Ortí*, trompeta, y otros, a determinar, con obras de *Regoli* y *Peñarrocha*.

Día 19, *Conjunto Barroco Zarabanda*, con obras de *Fescolbaldi, Cima, Couperin, Bach, Telemann* y *Vivaldi*.

Día 26, *Dimitar Furnadjiev*, violoncello, y *Sadravska Rodolska*, piano, con obras de *Shostakovich, Kolday* y *Bartók*.

Mayo:

Día 3, *Orquesta de Cámara Española*, concertino *Víctor Martín*; dirección *José Luis Temes*, con obras de *López, Milhaud, Marco* y *Bautista*.

Día 10, *Pedro Iturralde*, recital de jazz.

Día 18, *Orquesta de Cámara The London Virtuosi*, con obras de *Telemann, Bach, Albinoni, Elgar* y *Sir N. Jackson*.

Día 25, *Slovenski Oktet*, con obras de *Bach, Haydn, Mozart, Schubert, Schuman, Brahms, Tchaikovski, Grieg* y *Genzmer*.

Todo ello con el complemento de un recital de canciones mallorquinas a cargo de *Tomeu Penya*, el día 6, y del espectáculo musical a cargo de *Camerata de Canción Tradicional*, el día 19.



Madrid, del 2 al 20 de septiembre

Maya Plisetskaya y el Ballet del Teatro Bolshoi

Antes de incorporarse al *Ballet del Teatro Lírico Nacional*, como directora del mismo, la bailarina rusa *Maya Plisetskaya*, actuará como primera figura del *Ballet del Teatro Bolshoi* de Moscú, en el *Teatro Monumental* de Madrid, del 2 al 20 de septiembre, con un programa en el que se irán alternando las siguientes obras: "La gaviota", sobre textos de *Chejov*, coreografía de *Maya Plisetskaya* y música de *Schedrin*; "Griselle", de *Petipá* y *Adam*; "La dama del perrito", coreografía de *Maya Plisetskaya* y música de *Schedrin*; "Polonesa y Crokoviak", de la ópera "Ivan Susanin", coreografía de *Zajárov* y música de *Glinka*; "Chopiniana", de *Fokin* y *Chopin*; "La muerte del cisne", de *Saint-Saën* y *Fokin*, y "Carmen", música de *Bizet* y coreografía de *Alicia Alonso*.

Santa Creus (Tarragona)

■ Finaliza durante el mes de septiembre el *VIII Ciclo de Conciertos de Música Sacra*, organizado por la *Obra Cultural Santes Creus*, con la programación siguiente:

Día 5, *Schola de Canto Gregoriano*.

Día 12, *Coral Sicoris*, con obras de *Mozart, Dvorak, Bruchner* y *Mendelssohn*.

Día 19, *Nicholas Jackson*, órgano-trompeta, con obras de los siglos XVI-XX.

extremadura

Fuente del Mestre (Badajoz)

■ El día 12 de septiembre, organizado por la *Peña Silverio, de Arte Flamenco*, y el *Ayuntamiento*, se

celebrará el *XI Festival de Arte Flamenco*, con programa a determinar.

Trujillo (Cáceres)

■ En el *Auditorio Municipal*, el día 6 de septiembre ofrecerán un concierto *Carmen Sinovas*, mezzo-soprano, y *Emilio López de Saa*, pianista, con obras de *Granados, Obradors, Rodrigo, García Lorca* y *López de Saa*, dentro de la programación del *Festival Internacional*.

■ En el *Real Conservatorio de Música* se celebrará, del 23 al 28 de noviembre, un curso de *Orff-Schulwer*, organizado por *Isme-España*, e impartido por los profesores *Mari Honda-Tominago, Barbara Haselbach* y *Verena Maschat*, con dirección del *Dr. Regner*, pertenecientes al *Instituto Orff de Salburgo*. El curso versará sobre conjunto vocal, instrumentación "orff" y movimiento de escuela. Los interesados pueden solicitar la información que deseen a la entidad organizadora: Vergara, 4; 28013 Madrid.

El día 1 de octubre, en Madrid

Festival "España por Africa", con cantantes españoles y extranjeros

El próximo día 1 de octubre, probablemente en el *Estadio Santiago Bernabéu*, se celebrará un gran festival de canciones, bajo el título de "España por Africa", para recaudar fondos destino a los programas de desarrollo del *Chad, Sudán* y *Somalia*, y en el que participarán destacados intérpretes españoles y extranjeros, con el patrocinio de los *Ministerios de Asuntos Exteriores* y de *Cultura* y del *Ayuntamiento de Madrid*, e inscrito en la campaña *Norte-Sur* del *Consejo de Europa* y organizado por la *Asociación Mundo Vivo*, creada en *España* para ayudar a los países del Tercer Mundo.

El festival, que posiblemente tendrá una duración aproximada de seis horas, comprenderá las actuaciones desinteresadas de los cantantes españoles: *Joaquín Sabina, Paloma San Basilio, Luis Pastor, Miguel Gallardo, Luz Casal, Caco Senante, Ramoncín, María Dolores Pradera, Roque Navaja, Amaya, José Antonio Labordeta, Alaska* y *Dinarama, Loquillo* y *Los Trogloditas, Massiel, Gato Pérez, Javier Krahe, Ricardo Solfa* y los grupos *Semen Up, Mecano, Orquesta Mondragón, Mocedades, La Unión* y otros, y la posible intervención, igualmente, de *Miguel Ríos, Víctor Manuel, Ana Belén, Aute* y *Rocío Jurado*. Se espera, asimismo, una amplia participación de cantantes y grupos de otros países.

la rioja

Logroño

■ Iniciado el pasado 31 de agosto, el día 5 de septiembre finaliza el *Festival de Música de Plectro*, organizado por el *Ayuntamiento*.

madrid

Alcorcón

■ el día 4 de septiembre, organizado por el *Ayuntamiento*, se celebrará un *Festival Flamenco*, con los cantaores *El Camarón de la Isla, José Mercé* y *El Cabrero*, acompañados por los guitarristas *Tomatito* y *José Luis Postigo*.

navarra

Pamplona

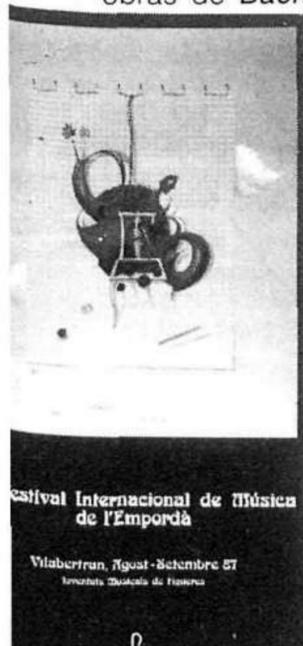
■ Nueve conciertos ofrecerá la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* durante la temporada 1987-88, en el *Teatro Gayarre*:

Día 26 de octubre: director *Matthias Kuntzsch*, con obras de *Gluck, Aragüés* y *Tschaikowsky*.

Día 9 de noviembre: director *Edmond Colomer*, con obras de *Larrauri, Bartok* y *Tschaikowsky*.

Día 23 de noviembre: director *Víctor Pablo Pérez*, con obras de *Brahms, González Acilu* y *Stravinsky*; solista *Luis Claret*, violoncello.

Día 16 de diciembre: director *Matthias Kuntzsch*, con obras de *Ravel*, y la colaboración de *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*.



Día 25 de enero: director *Matthias Kuntzsch*, con obras de *Penderecki* y *Schumann*, solista *Konstantin Kulka*, violín.

Día 22 de febrero: director *Lutz Herbig*, con obras de *Haydn*, *Vaughan Williams* y *Dvorak*, solista *J. A. Rubio Pina*, tuba.

Día 14 de marzo: director *Matthias Kuntzsch*, con obras de *Lazkano* y *Bruckner*.

Día 25 de abril: director *Victor Pablo Pérez*, con obras de *Ravel*, *Schubert*, *Mozart* y *Poulenc*, con la colaboración del *Orfeón Donostiarra*, dirigido por *José Antonio Sainz*, solista *Karl Pipkin*, trompa.

Día 9 de mayo: director *Doron Salomón*, con obras de *Beethoven*, *Ibarrondo* y *Sibelius*.

Día 23 de noviembre: director *Victor Pablo Pérez*, con obras de *Brahms*, *González Acilu* y *Stravinsky*, solista *Luis Claret*, violoncello.

país vasco

Bilbao

■ Del 2 al 8 de septiembre tendrá lugar el *VI Curso Internacional de Música Juan Antxieta*, patrocinado por el *Ayuntamiento*, *Gobierno vasco* y *Diputación Foral de Vizcaya*, con los siguientes profesores: *Mihai Brediceanu* y *Teresa Procaccini*, composición; *Silvano Frontalini*, análisis musical; *Victor Martín*, violín y orquesta; *Pascual Rogé*, piano; *Radu Adulescu*, violoncello; *Alain Marion*, flauta, y *Esperanza Abad*, voz.

■ El *Centro de Investigación Musicoterapéutica* ha publicado el primer número de su revista "Música Terapia y Comunicación", correspondiente a primavera-verano 1987, con trabajos sobre curas sónicas, musicoterapia y esquizofrenia, formación de musicoterapeuta, etcétera, y una información sobre sus actividades para el curso 1987-88, entre las que destacan un *Taller de Biomúsica*, del 17 al 18 de octubre, a cargo de *Aitor Loroño*; un *Taller de Cuerpo y Prescusión*, los días 14 y 15 de noviembre, impartido por *Sourou Benoit*; *Encuentros de Musicoterapia*, coordinados por *Mayte Falcón*, los días 7 de noviembre y 12 de diciembre de 1987, 16 de enero, 13 de febrero y 12 de marzo de 1988, y *Hacia el Canto Precursor*, taller impartido por *G. Ducourneau*, del 31 de marzo al 4 de abril de 1988.

■ La *Orquesta Sinfónica de Euskadi* ofrecerá, durante la temporada 1987-88, los siguientes conciertos en el *Teatro Arriaga*:

Día 30 de octubre: director *Matthias Kuntzsch*, con obras de *Gluck*, *Aragüés* y *Tchaikovski*.

Día 13 de noviembre, director *Edmond Colomer*, con obras de *Larrauri*, *Bartok* y *Tchaikovsky*.

Día 27 de noviembre, director *Victor Pablo Pérez*, con obras de



Sevilla

Homenaje a los 130 años de la Guitarra Clásica Española

Organizado por *América Martínez Serrano*, catedrática de guitarra del *Conservatorio Superior de Música*, durante los meses de septiembre y octubre tendrá lugar un *Homenaje a los 130 años de la Guitarra Clásica Española* (de *Tárrega* a *Sainz de la Maza*), en el que se incluirán *Cursos Internacionales de guitarra*, a cargo de *Betho Devezac*, *Alirio Díaz*, *Narciso Yepes*, *Ruggero Chiesa*, *América Martínez* y *Alberto Ponce*; *conciertos de guitarra*; estreno mundial de obras para el homenaje, y exposición de fotografías, prensa y programas de los maestros homenajeados. Los interesados pueden solicitar información completa a la *Cátedra de Guitarra del Conservatorio Superior de Música*. Jesús del Gran Poder, 49, 41002 Sevilla.

Brahms, *González Acilu* y *Stravinsky*, solista *Luis Claret*, violoncello.

Día 18 de diciembre, director *Matthias Kuntzsch*, con obras de *Ravel*, y la colaboración del *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*.

Día 29 de enero, director *Matthias Kuntzsch*, con obras de *Penderecki* y *Schumann*, solista *Konstantin Kulka*, violín.

Día 26 de febrero: director *Lutz Herbig*, con obras de *Haydn*, *Vaughan Williams* y *Dvorak*, solista *J. A. Rubio Pina*, tuba.

Día 18 de marzo: director *Matthias Kuntzsch*, con obras de *Lazkano* y *Bruckner*.

Día 29 de abril: director *Victor Pablo Pérez*, con obras de *Ravel*, *Schubert*, *Mozart* y *Poulenc*, solista *Karl Pipkin*, y la colaboración de *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*.

Madrid

Festival de Otoño

Dentro de la programación del *Festival de Otoño* de la *Comunidad de Madrid*, los actos musicales tendrán una significativa relevancia, con una serie de conciertos en distintos escenarios: *Teatro Real*, *Teatro Albéniz*, *Círculo de Bellas Artes*, *Sala Olimpia* y los *Palacios de Congresos y Deportes*. Dará comienzo el día 30 de septiembre con la nueva *Antología de la Zarzuela*, dirigida por *José Tamayo*, y finalizará en los últimos días de octubre con un recital lírico a cargo de *Montserrat Caballé*.

Están previstos conciertos de la *Orquesta Sinfónica de Baviera*, dirigida por *Carlos Kleiber*; *Orquesta Sinfónica de Arbois*, dirigida por *Cristóbal Halffter*, y *Philharmonia de Londres*; además de un recital de piano de *Friedrich Gulda*, el maratón pianístico para jóvenes, y actuaciones del *Alvin Alley Dance Theater*. La programación se extenderá a distintas localidades de la *Comunidad*, con la participación de otros grupos y solistas.



Día 13 de mayo: director *Doron Salomón*, con obras de *Beethoven*, *Ibarrondo* y *Sibelius*.

San Sebastián

■ Nueve conciertos de abono celebrará, en el *Teatro Victoria Eugenia*, la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, durante la temporada 1987-88:

Días 28 y 29 de octubre: obras de *Gluck*, *Aragüés* y *Tschaikowsky*; director *Matthias Kuntzsch*.

Días 11 y 12 de noviembre: obras de *Larrauri*, *Bartok* y *Tschaikowsky*; director *Edmond Colomer*.

Días 25 y 26 de noviembre: obras de *Brahms*, *González Acilu* y *Stravinsky*; director *Victor Pablo Pérez*, solista *Luis Claret*, violoncello.

Días 21 y 28 de diciembre: obras

de *Ravel*; director *Matthias Kuntzsch*, con la colaboración del *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*.

Días 27 y 28 de enero: obras de *Penderecki* y *Schumann*; director *Matthias Kuntzsch*, solista *Konstantin Kulka*, violín.

Días 24 y 25, obras de *Haydn*, *Vaughan Williams* y *Dvorak*; director *Lutz Herbig*, solista *J. A. Rubio Pina*, tuba.

Días 16 y 17 de marzo, obras de *Ravel*, *Schubert*, *Mozart* y *Poulenc*; director *Victor Pablo Pérez*, con la colaboración del *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*; solista *Karl Pipkin*, trompa.

Días 11 y 12 de mayo: obras de *Beethoven*, *Ibarrondo* y *Sibelius*; director *Doron Salomón*.

Legutiano (Alava)

■ El día 12 de septiembre, el *Grupo Azala* ofrecerá un concierto patrocinado por la *Diputación Foral de Alava*.

Llodio (Alava)

■ Organizado por la *Diputación Foral de Alava*, el día 5 de septiembre ofrecerá un concierto el *Grupo Azala*.

Vitoria

■ La *Semana Coral de Alava*, organizada y patrocinada por la *Caja Provincial de Ahorros de Alava*, tendrá lugar del 3 al 12 de septiembre. El concierto inaugural estará a cargo del *Coro Nacional de España* y el de clausura, del *Coro de RTVE*. Entre ambos se celebrarán un total de sesenta y dos conciertos por grupos de *Costa de Marfil*, *Finlandia*, *Grecia*, *Italia*, *Noruega*, *República Dominicana*, *Suecia* y *Rusia*, en distintas localidades de la provincia.

■ En los teatros *Principal* y *Guridi* la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* desarrollará los siguientes conciertos durante la temporada 1987-88:

Día 27 de octubre: obras de *Gluck*, *Aragüés* y *Tchaikovsky*; director *Matthias Kuntzsch*.

Día 10 de noviembre: obras de *Larrauri*, *Bartok* y *Tchaikovsky*; director *Edmond Colomer*.

Día 24 de noviembre: obras de *Brahms*, *González Acilu* y *Stravinsky*; director *Victor Pablo Pérez*, solista *Luis Claret*, violoncello.

Día 17 de diciembre, obras de *Ravel*; director *Matthias Kuntzsch*, con la colaboración del *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*.

Día 26 de enero: obras de *Penderecki* y *Schumann*; director *Matthias Kuntzsch*, solista *Konstantin Kulka*, violín.

Día 23 de febrero: obras de *Lazkano* y *Bruckner*; director *Matthias Kuntzsch*.

Día 26 de abril: obras de *Ravel*, *Schubert*, *Mozart* y *Poulenc*; director *Victor Pablo Pérez*, solista *Karl Pipkin*, trompa, con la colaboración del *Orfeón Donostiarra* dirigido por *José Antonio Sainz*.



Renato Bruson.

XXXVI Festival de Opera del País Vasco

Iniciado los días 28 y 31 de agosto, durante el mes de septiembre se desarrolla y finaliza el XXXVI Festival de Opera del País Vasco, organizado por la Asociación de Amigos de la Opera de Bilbao, en el Teatro Arriaga de esta ciudad, con la programación siguiente:

Días 2 y 6, "Macheth", de Verdi; director de orquesta, Eduardo Mulier; principales intérpretes, Renato Bruson y Mara Zampieri.

Días 9 y 12, "Sansón y Dalila", de Saint-Saëns; director de orquesta, Alain Gunigal; principales intérpretes, Nunzio Todisco y Stefania Toczyska.

Días 15 y 18, "Aida", de Verdi; director de orquesta, Edoardo Mulier; principales intérpretes, Ghena Dimitrova, Florenza Cossotto y Nicola Martunici.

Días 21 y 24, "Ernani", de Verdi; director de orquesta, Armando Gato; principales intérpretes, Nunzio Todisco, Mara Zampieri, Sherriel Milnes y Boris Martinovich.

Días 27 y 30, "Un baile de máscaras", de Verdi; director de orquesta, Armando Gato; principales intérpretes Bruno Baccaria, Alessandro Carsis, Giovana Casallo, Irina Arkipova y Angeles Peters.

de Darmstadt, con obras de Weber, Mozart, Dvorak y Haydn.

Día 10, Ieun Jones, arpa, con obras de Britten, Fauré, Taillferre, Glinka, Grandjany y Parish-Alvars.

Día 11, María Angeles Peters, soprano, Giuseppe de Matteis, bajo, y Bertomeu Jaume, piano, con obras de Donizetti, Bellini, Rossini y Verdi.

suiza

Montreux-Vevey

■ El Festival de Música, iniciado el pasado mes de agosto, finalizará el 3 de octubre e intervendrán en él los solistas españoles Alicia Larrocha y Teresa Berganza, El 2

Alicante

III Festival Internacional de Música Contemporánea

Organizado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Alicante, durante el mes de septiembre tendrá lugar el III Festival Internacional de Música Contemporánea, con la programación siguiente:

Día 13, Orquesta Nacional de España, director Maximiano Valdés, con obras de Cahynes, Larrauri, Debussy y Ravel.

Día 14, la misma agrupación, director Víctor Pablo Pérez, solista José Ortí, trompeta, con obras de Prieto, Sardá, Halffter y Falla.

Día 15, Grupo Nacional de Metales, con la soprano María José Sanchez, con obras de Peris, Lefebvre, Viaño y Moreno Buendía; Ensemble Alternance; director, Luca Pfaff, con obras de Boucourechliev, Xenakis, De Pablo, Gorli y Donatoni.

Día 16, Cuarteto Arcana, con obras de Bernaola, Oliver, Barce, Boucourechliev y Xenakis;

Ensamble Alternance, con obras de Bon, Durán Loriga, Dao y Scelsi.

Día 17, Francisco Martín, violín, y Elisa Ibáñez, piano, con obras de Strawinsky, Nachon y Esplá, y London Sinfonietta, con obras de Gerhard, Martín Lladó y García Román.

Día 18, Grup Barcelona 16, con obras de Llanas, García Dmestres, Nuix y Martínez Izquierdo, y London Sinfonietta, con obras de Abrahamsem, Matthews, Henze y Lutoslawski.

Día 19, Música Electrónica Sueca, Taller de Música Mundana y Orquesta de la Radio de Holanda, con obras de Eisma, Núñez, Terzakis, Marco y Suman.

Día 20, la misma agrupación, con obras de Rennquist, Tanaka y Copoolse.

Como complemento del festival, se desarrollará un Curso de Composición Contemporánea, a cargo de Albert Sardá, y los II Encuentros Europeos por el Saxofón.

Día 10 de mayo: obras de Beethoven, Ibarrodo y Sibelius; director Doron Salomon.

■ En el Palacio de Eskoriaza-Esquivel se celebrará del 21 al 25 de septiembre la Semana de Música Antigua, organizada por la Diputación Foral de Alava.

■ Organizados por la Diputación Foral de Alava, durante el mes de septiembre, se ofrecerán los siguientes actos musicales:

Días 8, 15, 22 y 29, en las Aulas de la Tercera Edad audiciones musicales dedicadas a la zarzuela.

Día 12, en la Basílica de Nuestra Señora de Estibáiz concierto de Roberto Olabarrieta, guitarra clásica.

valencia

Monóvar (Alicante)

■ Con obras de García Lorca, Serrano, Rodrigo y López de Saa, el día 26 de septiembre, en la Asociación de Estudios Monoveros, ofrecerán un concierto Carmen Sinovas, mezzosoprano, y Emilio López de Saa, piano.

■ Organizado por la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad, durante el mes de septiembre se celebrará el ciclo III Serenates Musicals Al Claustre del Patriarca, con la siguiente programación:

Día 3, Joaquín Achúcarro, piano, con obras de Falla y Debussy.

Día 4, Kammerorchester Merck

Día 17, Micha Makarenko, balalaika, y Anne Perchat, piano, con obras de Bach, Lully y Joplin.

Día 18, Coro de Cámara Lluís Vich, con obras de Hassier, Gallus, Jeep, Victoria, Morley, Purcell y Revenscroft.

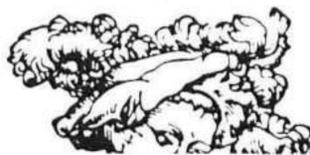
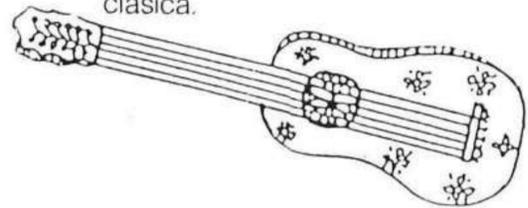
Día 24, Orquesta Municipal de Valencia, director Manuel Galduf, solista Karoly Mocsari, piano, con obras de Liszt.

Día 25, Miguel Da Silva, viola, y Frank Riviere, piano, con obras de Bach, Honneger y Brahms.

Día 30, Juan Linares, violín, y Perfecto García Chonet, piano, con obras de Mozart, Brahms y Beethoven.

Día 31, Miao Qing, mezzosoprano, con obras de Brahms, Mahler, Fauré, Mozart, Donizetti, Bellini, Mascagni, Gounod y Verdi.

de septiembre tendrá lugar el concierto final del Concurso Clara Hskil, incluido en el festival.



Estrenos

Berlanga, Allen y Coppola, entre otros, al asalto de las pantallas

Tanto en este mes como en octubre se cuenta con un importante lote de estrenos de filmes, tanto comunitarios como de la última y más sonada producción norteamericana, que poblarán las distintas carteleras.

En la inauguración de la 32 Semana de Cine de Valladolid —el 23 de octubre— en pantalla estará la última producción

Ahora, en septiembre, otra película española en cartel, distribuida por *Lauren Films*, es "Laura, del cielo llega la noche", de *Gonzalo Herralde*, con *Angela Molina* y *Juan Diego*. Está basada en la novela de *Miquel Llor*. *Laura* es una mujer que, en la primavera de 1927, se ve acosada por una sociedad puritana e inflexible que choca frontalmente con su talante liberal. La subvención con que ha contado por parte del *Ministerio de Cultura* ha sido de 46 millones de pesetas.

Otra película comunitaria, basada en la novela del *Premio Nobel Gabriel García Márquez*, es "Crónica de una muerte anunciada", de *Francesco Rosi*, con *Rupert Everett*, *Ornella Muti* y *Gian María Volonte*, filme que estuvo presente en la selección del pasado *Festival de Cannes*.

Lote americano

Ya en el lote americano destacan los estrenos de la esperada "Días de radio" ("Radio days") que también estuvo en *Cannes*, y donde *Woody Allen* recuerda cuando la vida familiar giraba en torno a la radio allá por los años cuarenta, siendo un homenaje cálido y humano a dicho medio. También veremos "Fabricando

al hombre perfecto", de *Susan Seidelman* y que ya estuvo en el pasado *I Festival de Cinema de Barcelona*; "Algo salvaje", de *Jonathan Demme*; "Entre amigas", de *Allan Burns*, con *Mary Tyler Moor* y *Julie Payne*, donde una viuda averigua, después de la muerte de su marido, que su nueva mejor amiga tuvo un asunto con él, y, tras varios problemas, ambas mujeres vuelven a ser las mejores amigas; "Los rompecorazones", de *Bobby Roth*, y "El chico de la bahía", con seis premios de la *Academia Canadiense*, de *Daniel Petrie*, con *Liv Ullman*.

Lo último de Coppola

En la segunda quincena del mes, se estrena el último filme de *Francis Ford Coppola* "Jardines de piedra" ("Gardens of stone"), con *James Caan* y *Anjelica Huston*, de nuevo con el tema de *Vietnam* de fondo. Asimismo, *Filmayer* distribuirá, ya en octubre, "Tai-Pan", basada en la novela de *James Clavell*, dirigida por *Daryl Duke*, e "Increíble suerte",



de *Luis García Berlanga*, "Moros y cristianos", con guión de él mismo y de *Rafael Azcona*, interpretada por *Fernando Fernán Gómez*, *Andrés Pajares*, *Agustín González*, *Chus Lampreave*, *Pedro Ruiz* y un largo etcétera. El filme ha recibido del *Ministerio de Cultura* una subvención de 90 millones de pesetas y es distribuido por *United International Pictures*.

de *Arthur Hiller*, con *Shelley Long* y *Bette Midler*.

Schwarzenegger, a la carga

De nuevo en este mes el culturista *Arnold Schwarzenegger* vuelve a las carteleras, con el título de la *Fox* "Depredador" ("Predator"), dirigida por *John McTiernan*, donde él es el jefe de una unidad de rescate que busca a los aliados capturados por los guerrilleros en las selvas latinoamericanas y a los que encuentra ejecutados. Pero cuando intenta alejar de allí a su unidad, algo inexplicable comienza a suceder: uno a uno los hombres son asesinados por un misterioso adversario, un depredador de otro mundo.

También será estrenada otra película que ya estuvo en *Cannes*, "Arizona baby" ("Raising Arizona"), producida, dirigida y escrita por los hermanos *Coen*, comedia con quintillizos incluidos.

Corman y Kubrick

En la segunda quincena del mes, estreno de una nueva versión de aquella película de *Roger Corman* que rodara en 1960, "La pequeña tienda de los horrores" ("The little shop of horrors")

y que ya se vio en la sesión de medianoche del reciente *Festival de la Juventud de Gijón*, esta vez dirigida por *Frank Oz*. Y también, pero ya en octubre, distribuida por *Warner*, estreno de lo último de *Stanley Kubrick*, "La chaqueta metálica".

Al Capone-De Niro

Por último, *UIP* presentará en octubre lo más reciente de quien *Truman Capote* llamara "El hombre invisible", *Robert de Niro*, "Los intocables" ("The untouchables") y que, por razones de registro del título de aquella serie televisiva de la década de los sesenta, tomará la variante de "Elliot Ness y los intocables" o algún título similar. Entre las anécdotas que rodearon su rodaje destaca el que *De Niro*, que encarna al legendario ganster *Al Capone*, se desplazó a *Italia*, donde adquirió unos 20 kilos de más engullendo pasta, sometándose a una operación de cirugía plástica especial con la virtualidad de que las facciones que le asemejan al "boss" de la *Cosa Nostra* le desaparecerán en unos meses. Asimismo, los calzoncillos de seda que utiliza en el filme fueron diseñados por el mismo modisto que sirviera al propio *Capone*.

andalucía

Córdoba

■ Organizado por la *Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba*, *CAJASUR*, en el último trimestre del año, ciclo "La Historia desde el Cine", con el Séptimo Arte como sujeto y objeto histórico. A lo largo del mismo podrán revisarse títulos tales como "El acorazado Potemkin", "Octubre", "Ivan el terrible" y "La conjura de los boyardos", de *S. M. Eisenstein*; "Intolerancia" y "El nacimiento de una nación", de *Griffith*; "El gran dictador", de *Chaplin*; "La estrategia de la araña" y "Novecento", de *Bertolucci*; "La noche de San Lorenzo", de los hermanos *Taviani*; "Apocalypse now", de *Francis F. Coppola*; "Senderos de gloria", de

Stanley Kubrick, y "Ran", de *Akira Kurosawa*, entre otros filmes.

Este ciclo se halla enmarcado dentro de los realizados por *CAJASUR*, en su salón de actos (Reyes Católicos, 6), con entrada libre y gratuita, siendo todos precedidos por unas palabras de introducción para concluir con un coloquio tras la proyección de la película.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ En el marco de la *XIX Muestra Cinematográfica del Atlántico de Cádiz*, del 7 al 11, organizado por el *Cine-Club Popular de Jerez*, con el patrocinio del *Plan Comarcal de Cultura* de la *Diputación* gaditana en *Jerez* y la colaboración de la *Caja de Ahorros local*, *XII Extensiones de Alcances'87*, con una selección de cinco películas con carácter de estreno: "Rebeldes", de *Francis Ford Coppola*; "¿Teléfono rojo, volamos hacia

Moscú?", de *Stanley Kubrick*; "La balada de Narayama", de *Shohei Imamura*; "La Patagonia rebelde", de *Hector Olivera*, y "Lo importante es amar", de *Andrzej Zulawski*. Las proyecciones, con carácter gratuito para los socios del *Cine-Club Popular*, tendrán lugar a las 20,45, en el *Salón Cultural* de la *Caja de Ahorros* en el *Polígono San Benito*.

cataluña

Barcelona

■ En el panorama de los medios de comunicación impresos existentes en el mercado desde hace algún tiempo se halla, tanto a la venta como con destino a sus suscriptores, la revista mensual "Shows" (*Córcega*, 546, 5.º, 2.ª, 08025 *Barcelona*, teléfonos [93]



1968

Todo sucede a 10.000 kilómetros, sin embargo, cambio sus sentimientos, su comportamiento y hasta a quien amaban.

Este es la historia de la otra guerra: la guerra en casa, y la gente que la vivió.



Arnold Schwarzenegger.



Los quintillizos de "Arizona Baby".

235 29 80 y 347 56 59; delegación en Madrid: Eduardo Benitez, Dr. Fleming, 1, Esc. 4, 28046 Madrid, teléfono [91] 250 45 53). Se trata de un magazine sobre Cine-Video-TV-Teatro y Música con incursiones, a modo de bolsa de valores, en la "movida" nocturna de la Ciudad Condal y de Madrid.

Figueras (Gerona)

■ Dentro de los actos culturales que se celebran en el marco del VIII Festival Internacional de Música de L'Empordà, el día 5, a las 20 horas, proyección de la película sobre los oficios "Sempre és demà", de Pep Callis.

■ Durante este mes de septiembre el Parque de Atracciones de Ma-

drid prosigue todos los jueves, a las 23 horas, con el paréntesis cinematográfico en su programación habitual de galas musicales. La prevista es la siguiente: el día 3, "Forja de campeones", de Peter Markle, y el 10, "El viaje a ninguna parte", de Fernando Fernán Gómez.

■ Staff-3, S. A. (Estrella Polar, 18, 28008 Madrid, teléfono [91] 409 40 02; delegación en Barcelona: Vía Augusta, 19 (edificio Mercurio), teléfono [93] 237 91 60) edita desde hace algún tiempo el semanario de bolsillo "Visión 3", revista de cine, vídeo y televisión, que incluye carteleras de salas cinematográficas y teatrales, restaurantes y espectáculos, además de la programación de TVE con las películas de la semana. Asimismo, con periodicidad mensual, edita la revista "Pantalla 3", con mayor dedicación a la información de cine y

1987

VERANO DE GALA

V3 TELEVISION, CINE Y VIDEO

LA REVISTA DE CINE, VIDEO Y TELEVISION 3

CINE
LA MUJER DEL JEFE
PROYECTO X
FESTIVAL DE BARCELONA

VIDEO
PELICULAS DE DETECTIVES
ULTIMAS NOVEDADES

FICHAS COLECCIONABLES

007: ALTA TENSION

Del 17 al 26 de este mes

“Chile”, Robert Siodmak y “Los Olvidados”, secciones punteras del Festival de San Sebastián

Cuatro nuevas secciones, una informativa con la cinematografía chilena como objeto, una retrospectiva dedicada a Robert Siodmak, la titulada “Los Olvidados”, en la que se exhibirán filmes que han despertado pasión entre algunos historiadores pero que están lejos de ser cita obligada entre críticos y profesionales, y la denominada “La grandeza del cine”, proyecto sobre el que este año piensa organizarse una de

“Chile”, en la Sección Informativa

La sección “Chile” recoge una amplia y significativa muestra de la producción vinculada a la realidad social y política del país andino y enfrentada desde dentro a la censura militar. Este año se cumple el 85 aniversario de la cinematografía de Chile, país sumido en una profunda crisis económica y sometido a una férrea dictadura. Precisamente, una de las primeras decisiones del general Augusto Pinochet, tras el golpe militar de septiembre de 1973, fue el cierre del Centro Experimental de Cine que este año habría celebrado su treinta aniversario. Por este Centro pasaron directores chilenos como Sergio Bravo, Pedro Chásquel, Miguel Littin, Helvio Soto o Raúl Ruiz, y extranjeros como Joris Ivens o Edgar Morin. Generaciones de realizadores que acabaron en el exilio o reducidas al silencio.

Desde hace varios años, sin embargo, están cobrando gran auge los circuitos paralelos de distribución de películas, rodadas en vídeo o super-ocho —raramente en 16 mm—, que inten-

tan responder a la sed de información y creación de los chilenos a pesar de la censura, la persecución política y la penuria económica.

En la sección se recogen películas que cineastas chilenos, forzados al exilio, como Patricio Guzmán, Gatón Angelovici, Sebastián Alarcón, Raúl Ruiz, Sergio Bravo, Osvaldo Luvert o Jorge Triviño, entre otros, han realizado sobre Chile y que por su temática, centrada en la realidad chilena, no han tenido posibilidades de distribución salvo en circuitos confidenciales.

Finalmente, esta sección incluye películas de directores extranjeros que se han interesado por Chile, ya sea con documentales (David Bradbury, José María Berzosa, Joris Ivens, Chris Marker), dibujos animados (Bruce Krebs) o con obras de ficción (Costa Gavras, Michael Cacoyannis).

Robert Siodmak

El nombre de Robert Siodmak no suele figurar en la lista de los grandes maestros. Prácticamente nunca se le ha dedicado la

atención que merece. Su filmografía despertará entusiasmo entre cuantos se dejen impregnar por su enorme talento y no sólo dentro del “cine negro”. Aunque en casi la totalidad de los 20 filmes que compondrán la retrospectiva es obvia la tendencia del autor por los calificativos de este género, también es cierto que en su larga trayectoria —desde el cine de vanguardia en la etapa muda hasta el producto comercial de Cinerama— Siodmak se ha acercado a otros géneros con igual maestría.

Parco en declaraciones, este alemán de origen polaco, nacionalizado americano y muerto en Suiza, que rodó películas en Alemania, Francia, Estados Unidos, Italia, Gran Bretaña, Yugoslavia y Rumania, no dejó más testamento de su compleja vida que los filmes que ahora se verán. En ellos se esconde el secreto de tan valoroso como original cineasta.

Los 20 filmes de Siodmak que han sido seleccionados de los más de 50 largometrajes que realizó suponen el primer acercamiento serio y global que se celebra en un festival cinematográfico de estas características y

ofrecerá al espectador una visión excelente de la trayectoria de este cineasta: “Menschen am sonntag” (“Hombres y domingos”) (1929); “Abschied” (1930); “Vorunterschung” (1931); “Sturmeder Leidenschaft” (1931); “Tumultes” (1932); “Brennendes Geheimnis” (“Secreto que quema”) (1932); “Mollenard, Capitaine Corsaire” (1937); “Pieges” (“Trampas”) (1939); “Phantom lady” (“La dama desconocida”) (1943); “The suspect” (“El sospechoso”) (1944); “The strange affair of uncle Harry” (1945); “The spiral staircase” (“La escalera de caracol”) (1945); “The dark mirror” (“A través del espejo”) (1946); “The killers” (“Forajidos”) (1946); “Cry of the city” (1948); “Criss Cross” (“El abrazo de la muerte”) (1948); “Thelma Jordan” (1949); “The Crimson pirate” (“El temible burlón”) (1951/52); “Die ratten” (“Las ratas”) (1955), y “Nachts, wenn der teupel kam” (“Las S. S. vigilan de noche”) (1957).

Por otra parte, y como complemento informativo de la figura de Siodmak se publicará, conjuntamente con la *Filmoteca Española*, el libro “Robert Siodmak, el

vídeo, con inclusión de carátulas para las grabaciones de vídeo de los aficionados.

país vasco

Bilbao

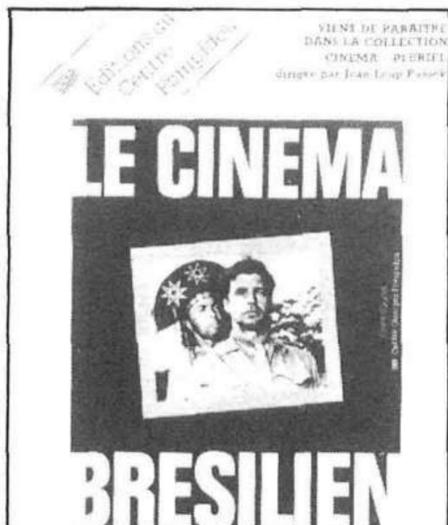
■ Durante este mes prosigue la *Cinemateca* sobre “Cine y Feminismo”, que —desde su apertura el pasado mayo— organiza el *Museo de Bellas Artes* (Parque de Casilda Iturriza, s/n., 48011 Bilbao, teléfonos [94] 441 95 36 y 441 01 54), con la siguiente programación: “Cárcel de mujeres”, de Miguel M. Delgado; “Confidencias de mujer”, de George Cukor; “Nea”, de Nelly Kaplan; “La mujer casada”, de Jean-Luc Godard; “Chicas de club”, de Jorge Grau; “La religiosa”, de Jacques Rivette; “Bella de día”, de Luis Buñuel; “Secretos de un matrimonio”, de Ingmar

Bergman, y “El amor violado” de Yannick Bellon.

francia

París

■ Con la proyección de algunos títulos en versión original subtítulos en castellano y la aparición en



“Barravento” (1961), de Glauber Rocha.

pantalla de Fernando Rey en el filme de Glauber Rocha “Cabezas cortadas”, durante este mes y hasta mediados de octubre —desde su inauguración el pasado mar-

zo— se está desarrollando en el Centro Georges Pompidou de la capital de Francia un ciclo de cine brasileño que incluye 250 filmes de ficción y documentales.



El realizador Robert Siodmak será objeto de una retrospectiva-homenaje.

maestro del cine negro", del escritor suizo *Hervé Dumont*, sin duda el mejor conocedor de la vida y obra de *Robert Siodmak*.

"Los olvidados"

La otra retrospectiva lleva por título "Los olvidados". ¿Hay obras maestras olvidadas en la historia del cine? ¿Películas, realizadores, cuya calidad no ha sido suficientemente reconocida y merecen una revisión de la crítica? ¿Se conoce el filme con el que *Brecht* se comprometió con el cine? ¿Se ha visto la versión de "luz de gas" que sepultó la compañía *Metro*?

Responder que sí a estas preguntas es el desafío de esta retrospectiva, cuyo eje es la búsqueda de filmes poco conocidos, sólo ocasionalmente citados por los historiadores, ignorados incluso fuera de sus países de origen, pero capaces por su calidad de despertar hoy el más rotundo entusiasmo en el aficionado.

Muestra de las obras maestras que se proyectarán en esta sección son las siguientes:

"The village of the damned" (1960), de *Wolf Rilla*; "Lonesome" (1928), de *Paul Fejos*; "Rosaura a las diez" (1958), de *Mario Soffici*; "Die morder sind unter uns" (1946), de *Wolfgang Staudte*; "Gaslight" (1940) y "Queen of spades" (1949), de *Thorold Dickinson*; "Asphalt" (1929), de *Joe May*; "La maternelle" (1935), de *Jean Benoit-Levy*; "Gun-crazy" (1950), de *Joseph H. Lewis*; "Dillinger" (1945), de *Max Nosseck*, y "The beast with five fingers" (1946), de *Robert Florey*.

En una sección especial se proyectará "Harakiri", la versión hasta hoy olvidada que *Fritz Lang* hizo en 1919 de "Madame Butterfly".

"La grandeza del cine"

Cuando el pasado año más de cinco mil espectadores abarrotaron las dependencias del velódromo de *Anoeta* para asistir a las dos maratones cinematográficas que fueron programadas, un nuevo hito era alcanzado por el *Festival Internacional de Cine*

de *San Sebastián*. En una pantalla de 250 metros cuadrados y con un extraordinario sonido *Dobly Stereo*, los espectadores pudieron recuperar el sentido de la grandeza del cine. Y precisamente éste es el título del proyecto sobre el que en esta edición se piensa organizar una de esas maratones. Ante los ojos de los espectadores la cinematografía irá creciendo abriéndose a nuevas experiencias, conectando cada vez más y mejor con la sensibilidad de nuestros días en una selección de películas en la que sólo cuenten las obras maestras.

El espectador podrá asistir al nacimiento y crecimiento del cine, desde "La salida de los obreros de una fábrica", de los hermanos *Lumière*, hasta el más moderno sistema de proyección, pasando por la música en directo, el cine hablado, el scope, la tercera dimensión el *Todd-Ao* y el cine con olor. Un espectáculo que se transformará en un nuevo evento del *Festival*.

Otras secciones

Tampoco faltará este año la Sección "Desayuno con diamantes". Esta se celebró por primera vez el pasado año. En ella el *Festival de San Sebastián* muestra una selección de películas no estrenadas en *España* y que son susceptibles de interesar a los distribuidores. Pero, al mismo tiempo, se pretende una amplia selección de la producción española y vasca más reciente, de modo que tanto distribuidores extranjeros como críticos y profesionales puedan informarse detalladamente de la situación de nuestro cine. Además "Desayuno con diamantes" abre gratuitamente sus puertas a cuantos deseen mostrar sus películas. Los tí-

tulos no elegidos por el *Comité de Selección* o cuantos se entiendan puedan interesar a los espectadores, distribuidores e invitados, pueden participar, si lo desean, en esta sección.

"Zabaltegi" ("Zona Abierta") es una sección paralela en la que se programan cuantos filmes de interés no han podido, por diferentes razones, participar en la *Sección Oficial* competitiva.

Además, se presentan títulos representativos de los miembros del *Jurado Oficial*, buen número de obras de nuevos realizadores y filmes de 16 mm. y vídeo, sin que en su programación exista diferenciación alguna. Con ello, se propone no excluir de la programación del *Festival Internacional de Cine de San Sebastián* ninguna obra de interés que deba ser marginada por disposiciones reglamentarias o capacidad de atención.

Premios

Por último, un jurado internacional repartirá entre los filmes presentados los galardones oficiales: la *Concha de Oro* a los mejores filmes, los *Premios San Sebastián* de interpretación y las *Conchas de Plata*. Por otra parte, el *Festival* concede desde el pasado año el *Premio Donostia*, como reconocimiento a la labor de una gran figura del cine. En 1986 este premio fue concedido a *Gregory Peck*. Asimismo, la cadena hotelera *Cigahotels*, que regenta el hotel *María Cristina*, de *San Sebastián*, concede un premio de seis millones de pesetas a la mejor primera o segunda obra presentada en el *Festival*; un jurado preferentemente compuesto por críticos cinematográficos decide este premio. Los filmes deben haber sido producidos después de septiembre de 1986.

Editado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana

"Directorio" ("Inventario de Cine y Vídeo sobre Ciencia y Tecnología")

Editado por la *Dirección de Cooperación Científico-Técnica* del *Instituto de Cooperación Iberoamericana* ha aparecido un "Directorio" con el inventario de cine y vídeo sobre ciencia y tecnología que completa la información suministrada anteriormente en los dos volúmenes publicados del "Inventario de Cine y Vídeo Científico-Técnico". La edición de este "Directorio" viene a llenar un vacío importante para la búsqueda y localización de documentos audiovisuales. Se trata de la última etapa de un trabajo de divulgación de la infor-

mación y, al mismo tiempo, el primer paso de una nueva secuencia: la apertura al intercambio directo de los materiales.

Como expone en el prólogo *Eduardo Lechuga Jiménez*, director de *Cooperación Científico-Técnica*, el desarrollo de una estructura de intercambio es ahora el paso obligado e inmediato. Hasta el momento se ha asistido, tanto en *España* como en *Iberoamérica*, a importantes gestiones para incorporar activamente el lenguaje audiovisual al campo de la ciencia y la

tecnología. La realización de estos esfuerzos dependerá ahora del empeño por mantener y fortalecer el flujo permanente de información y experiencias y, ante todo, por diseñar un sistema de intercambio ágil y efectivo.

Sobre estas bases —concluye— podrá hacerse realidad un proyecto ambicioso por su dimensión iberoamericana: compartir nuestra capacidad de imaginar, proyectando el uso de las tecnologías audiovisuales hacia el enriquecimiento de nuestras sociedades.

INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA
DIRECCION DE COOPERACION CIENTIFICO-TECNICA

Inventario
de cine
y video sobre
ciencia y
tecnología
Directorio

Programación de filmotecas

Muestra de cine holandés en la Española

Durante el mes de septiembre en la *Filmoteca Española* (carretera Dehesa de la Villa, s/n. 28040 Madrid, teléfono [91] 449 00 11; salas de proyección, c/ Princesa, 1, teléfono [91] 247 16 57, y *Centro de Arte Reina Sofía*, c/ Santa Isabel, 52, teléfono [91] 467 50 62), se inicia una muestra de cine holandés en la que se proyectarán nueve títulos, de los que seis son los siguientes:

"A strange love affair", de Eric de Kuyper y Paul Verstraten (1985); "Second Wind", de Gerrard Verhage (1985); "Vroeger is dood", de Ine Schenkkan (1987); "Het licht van Cadiz" de Ben van Lieshout (1983); "I love dollars", de Johan van der Keuken (1986), y "Voro Nova", de Mildred van Leenwaarden (1985).

Por otro lado, prosigue el ciclo sobre directores de fotografía del cine español, con los títulos que ya pasaron por la sala del *Centro de Arte Reina Sofía* y que en este mes —ante las peticiones recibidas— pasan a la sala de la calle *Princesa*, aunque también continuará en la primera de las citadas.

Barcelona

En la *Filmoteca de la Generalidad de Cataluña* (oficinas y biblioteca en la Rambla de Cataluña, 81, Pral. 08008 Barcelona, teléfono [93] 215 54 50, sala de proyección, Travessera de Gracia, 63, teléfono [93] 201 29 69) prosigue el ciclo "Estiu a les ciutats", que se iniciara en julio, con tres sesiones a las 18, 20 y 22 horas, y que concluirá el día 27 de este mes.

Primera sesión

La programación, a las 18 horas, es la siguiente: "Hammet, el hombre de Chinatown", de *Win Wnders*, el día 1; el 2, "Ultimo domicilio conocido", de *José Giovanni*; el 3, "Caiga quien caiga", de *Perry Henzell*; el 4, "Vivir y morir en L. A.", de *William Friedkin*; el 5, "Broadway Danny Rose", de *Allen*; el 6, "Rufufú", de *Mario Monicelli*; el 7, "La muchacha de la sombrerera", de *Boris Barnett*; el 8, "Tres solteros y un biberón", de *Coline Serreau*; el 9, "Moscú no cree en las lágrimas", de *Vladimir Menshov*; el 10, "A la pálida luz de la luna", de *González Sinde*; el 11, "Cuando llega la noche", de *John Landis*; el 12, "Un día en Nueva York", de *Stanley Donen*; el 13, "Tigres de papel", de *Colomo*; el 14, "El discreto encanto de la burguesía", de *Buñuel*; el 15, "La calle de la media luna", de *Bob Swaim*; el 16, "Manhattan Sur", de *Cimino*; el 17, "Barcelona Sud", de *Jordi Cadena*; el 18, "El ladrón de bicicletas", de *De Sica*; el 19, "Tiempo de revancha", de *Adolfo Aristarain*; el 20, "Berlín interior", de *Liliana Cavani*; el 21, "Putapela", de *Jordi Bayona*; el 22, "La campanada", de *Jaime Camino*; el 23, "Ausencia de malicia", de *Pollack*; el 24, "Solos en la madrugada", de *José Luis García*; el 25, "Yo te amo", de *Arnaldo Jabor*; el 26, "Bellísima", de *Visconti*, y el 27, "La noche más hermosa", de *Gutiérrez Aragón*.

Segunda sesión

En el pase de las 20 horas, el día 1, "Principiantes", de *Julien Temple*; el 2, "Caiga quien caiga", de *Perry Henzell*; el 3, "El hombre de Chinatown", de *Wenders*; el 4, "Rufufú", de *Monicelli*; el 5, "Opera prima", de *Trueba*; el 6, "Crackers", de *Louis Malle*; el 7, "Tres solteros y un biberón", de *Coline Serreau*; el 8, "A la pálida luz de la luna", de *González Sinde*; el 9, "Lío en Río", de *Donen*; el 10, "Moscú no cree en las lágrimas", de *Vladimir Menshov*; el 11, "La audiencia", de *Marco*

Ferreri; el 12, "¿Qué he hecho yo para merecer esto?", de *Almodóvar*; el 13, "El discreto encanto de la burguesía", de *Buñuel*; el 14, "La calle de la media luna", de *Bob Swaim*; el 15, "Chicago, año 30", de *Nicholas Ray*; el 16, "Diario de un ladrón de Shinjuku", de *Oshima*; el 17, "Murió después de la guerra", de *Nagisa Oshima*; el 18, "El perro rabioso", de *Kurosawa*; el 19, "Berlín interior", y el 20, "La piel", ambas de *Liliana Cavani*; el 21, "La vie à l'envers", de *Alain Jessua*; el 22, "El virus de Hamburgo", de *Peter Fleischmann*; el 23, "Prostituta de día, señorita de noche", de *Chabrol*; el 24, "Belarmino", de *Fernando Lopes*; el 25, "El mal amado", de *Fernando Matos*; el 26, "En la ciudad blanca", de *Alain Tanner*, y el 27, "Yo te amo", de *Arnaldo Jabor*.

Tercera sesión

Por último, en el pase de las 22 horas se proyectarán: el 1, "Asalto a la comisaría del distrito 13", de *John Carpenter*; "Principiantes", de *Julien Temple*; el 3, "Vivir y morir en L. A.", de *Friedkin*; el 4, "Crackers", de *Louis Malle*; el 5, "Max y los chatarreros", de *Claude Sautet*; el 6, "Broadway Danny Rose", de *Allen*; el 7, "Lío en Río", de *Stanley Donen*; el 8, "Las noches de la luna llena", de *Rohmer*; el 9, "Cuando llega la noche", de *Landis*; el 10, "Un día en Nueva York" de *Donen*; el 11, "¿Qué he hecho yo para merecer esto?", de *Almodóvar*; el 12, "Tigres de papel", de *Fernando Colomo*; el 13, "La audiencia", de *Ferreri*; el 14, "Chicago, año 30", de *Ray*; el 15, "Manhattan Sur", de *Cimino*; el 16, "Barcelona Sud", de *Jordi Cadena*; el 17, "Tiempo de revancha", de *Adolfo Aristarain*; el 18, "Putapela", de *Jordi Bayona*; el 19, "La piel", de la *Cavani*; el 20, "El perro rabioso", de *Kurosawa*; el 21, "La campanada", de *Jaime Camino*; el 22, "Ausencia de malicia", de *Paul Newman*; el 23, "Montparnasse 19", de *Jacques Becker*; el 24, "Una historia milanesa", de *Eriprando Visconti*; el 25, "La noche más hermosa", de *Gutiérrez Aragón*; el 26, "El hombre de la cámara", de *Dziga Vertov*, y el 27 "Summer in the city", de *Wim Wenders*.

Valencia

Por otro lado, organizado por la *Filmoteca de la Generalidad Valenciana (Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana, Avenida de Campanar, 32, 46015 Valencia, teléfono [96] 349 02 44. Extensión 1267)* hasta el día 16 prosigue en *Alicante* el ciclo "Un verano fantástico", que se iniciara el pasado 16 de julio, con arreglo a la siguiente programación: sala *Astoria 1*, hasta el día 2, a las 18 y 22 horas, "Terminator", de *James Cameron*, y a las 20,30 "Exploradores", de *Joe Dante*; del 3 al 9, a las 18 y 22, "Enemigo mío", de *Wolfgang Petersen*, y a las 20,30, "Lady Halcón", de *Richard Donner*; y, del 10 al 16, a las 18 y 22, "1984", de *Michael Radford*, y a las 20,30, "Poltergeist" ("Fenómenos extraños"), de *Tobe Hooper*.

En la sala *Astoria 2*, hasta el día 2, a las 18 y 22 horas, "Los inmortales", de *Russell Mulcahy*, y a las 20,30, "Krull", de *Peter Yates*; del 3 al 9, a las 18 y 22, "Aliens, el regreso", de *James Cameron*, y a las 20,30, "Starman" ("El hombre de las estrellas"), de *John Carpenter*; y del 10 al 16, a las 18 y 22, "La serpiente voladora", de *Larry Cohen*, y a las 22,30, "Atmósfera cero (Outland)", de *Peter Hyams*.

CATÁLOGO DE VIDEO-FILMS

EL CINE:

ESPECTÁCULO Y DIVERSIÓN



"Catálogo de vídeo-films"

El cine: espectáculo y diversión

El profesor de *Historia de la Cinematografía (Facultad de Geografía e Historia)* en la *Universidad de Barcelona*, *José María Caparrós Lera*, especialista en el tema, ha sido el encargado de preparar este "Catálogo de vídeo-films" —Editorial Casals, Caspe, 79, 08013 Barcelona, 488 páginas, 1987— que responde en su contenido al planteamiento del subtítulo, "El cine: espectáculo y evasión".

Se toman como punto de partida las listas oficiales aprobadas por el *Ministerio de Cultura* hasta el 30 de noviembre del pasado año, con un total de más de 10.000 títulos, de los que se han seleccionado y clasificado nada menos que 1.009, es decir, aproximadamente un 10 por 100. Se prescinde de pornografía y exceso de violencia, y se buscan films "que nos han parecido idóneos para ser visionados por las familias" y que contribuyan también de alguna manera al enriquecimiento personal.

El volumen, tras una presentación del editor, incluye un fichero de películas distribuidas por géneros —aventuras, bélico, ciencia-ficción, comedia, cómico, dramático, fantasía, infantil, fantástico-terror, histórico, musical, policíaco y "western" (oeste americano), y se completa con clasificaciones de directores y artistas, relación de distribuidoras de vídeo e índice general de títulos.

Del 4 al 13 de septiembre en Cádiz

Homenajes a Mastroianni y Max Ophuls en la XIX Muestra Cinematográfica del Atlántico

Con un homenaje a **Marcelo Mastroianni**, las retrospectivas de **Max Ophuls** y de **Antonio del Amo** —esta última sin confirmar al cierre de esta edición—, más las secciones fijas, del 4 al 13 de septiembre, se celebra en Cádiz la **XIX Muestra Cinematográfica del Atlántico (Atlántic Film Festival)**, en la que, con el patrocinio de la **Diputación Provincial** y la **Fundación Municipal de Cultura** y la colaboración de la **Junta de Andalucía la Caja de Ahorros de Jerez** y el **Ministerio de Cultura**, participan alrededor de 20 países.

Ciclos

Destaca en el primero de los ciclos el homenaje a **Marcello Mastroianni**, quien a lo largo de cuarenta años de trayectoria profesional en más de 120 filmes, con los más dispares personajes, ha recibido los más sinceros elogios, tanto de la crítica como del público y sus compañeros, dando fe de su gran versatilidad y sabiduría interpretativa. Sus intervenciones en películas de **Fellini**, **Visconti**, **Antonioni**, **Comencini**, **Monicelli**, **Ferreri**, **Scola**, **Risi**, **Bolognini**, **De Sica** o **Angelopoulos**, han hecho de él un emblema querido no sólo por el cine italiano —del que es uno de sus máximos símbolos artísticos— sino de todo el panorama internacional. Por ello se le dedica este homenaje.

Entre las retrospectivas, en las que cabe la posibilidad de visionar la filmografía de aquellos actores, directores o técnicos que han dejado su huella indeleble en la historia del **Cine**, y que hoy en día no existe prácticamente la posibilidad de contemplarse bajo ningún canal comercial, a pesar

de su alto nivel de calidad cultural, histórica o sociológica, la primera está dedicada a un verdadero genio del **Séptimo Arte**, **Max Ophuls**, cuya obra, considerada como clásica, se nos presenta actualmente más moderna que nunca, mediante un encanto, una sensibilidad y una fuerza que hacen de "Carta a una desconocida", "La ronda" o "Liebelei" títulos esenciales.

Por otro lado, está prevista, aunque sin confirmar, otra dedicada a **Antonio del Amo**, una de las figuras esenciales en el cine español de posguerra, autor que ha tocado todos los géneros a través de su dilatada carrera, con un dominio perfecto de la técnica cinematográfica y al que se puede considerar como uno de los auténticos artífices de nuestra industria.

Homenajes especiales

La obra de **Steven Spielberg** será objeto de un repaso completo. Se presentarán todos sus filmes, incluyendo sus trabajos

en pequeño formato y sus realizaciones en vídeo y publicidad. Asimismo, se cuenta con un homenaje al **Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy (Francia)**; otro dedicado a las más destacadas cinematografías del continente sudamericano, que recoge sus inquietudes estéticas y sociopolíticas fundamentales; y, con carácter extraordinario, la proyección de filmes inéditos de **Georges Méliès**, pionero del cine mundial, sesión a la que se incorporará acompañamiento musical al piano, y que será presentada por su nieta **Marie Hélène Méliès**.

Secciones fijas

En la **Sección Oficial** participan, como dijimos, alrededor de 20 países. Todas las películas participantes son absolutamente inéditas en **España**, y componen una selección del último cine mundial. Un **jurado internacional**, integrado por personalidades del mundo del **Cine** y de la **Cultura**, otorgará los premios, junto a los que habitualmente concede el público.

Aparte de la **Sección Informativa**, con las películas más representativas presentadas en otros festivales, tanto nacionales como internacionales, está presente la de **Panorama de Arte y Ensayo**, con la que se pretende cubrir el hueco que la exhibición privada deja a la hora de programar títulos de estas características. Asimismo, en esta decimonovena



Marcelo Mastroianni.

edición de la **Muestra del Atlántico**, se cuenta con una recuperación de los clásicos —con especial atención a los títulos de los años 40 y 50—, y sección destinada al público infantil y juvenil, con una programación que deja de lado la puerilidad y la banalidad de la gran mayoría de las películas denominadas "para niños".

Por último, se llevarán a cabo a lo largo de la **Muestra** sendas exposiciones, una videográfica dedicada a **Federico García Lorca** y otra sobre **Méliès** con dibujos, caricaturas políticas, proyectos de decorados y vestuario, y fotos familiares y de rodajes.

Premio del Miedo del Festival de Avoriaz'87

Próximo estreno de "Aquarius", de Michael Soavi



De cara a la temporada cinematográfica 87-88 la productora y distribuidora de reciente implantación en este campo **Contraplano** (Rambla de Cataluña, 72, pral. 1.ª, 08007 **Barcelona**, teléfono (93) 215 62 01. Delegación en zona centro: **Blas Cano**, Preciados, 37, 28013 **Madrid**, teléfonos (91) 542 01 93 y 542 01 94) cuenta con un lote de títulos entre los que figuran el **Premio del Miedo** del **Festival de Avoriaz'87**, "Aquarius", de **Michael Soavi**, que será estrenada próximamente; "Rita, Sue y también Bob", de **Alan Clark**; "Nacido del fuego", de **Jamil Dehlavi**; "Divorcio y custodia" ("The good father"), de **Mike Newell**, y "El espectro de Justine", de **Jordi Gigó**, con **María Elías**, **Tony Isbert** y **Wendy Ashler**, filme en torno al rodaje de una película sobre el marqués de **Sade**.

Tras su debut de agosto en Santander

Estreno en Madrid de "La actriz", de Lorenzo Piriz-Carbonell

La obra "La actriz", de Lorenzo Piriz-Carbonell, con Julia Martínez y Arturo López entre los principales actores del elenco, bajo la dirección de Lorenzo Zaragoza, será estrenada en Madrid en la segunda quincena de este mes, tras su debut en los escenarios de Santander el pasado 20 de agosto. En "La actriz", Piriz-Carbonell construye una alegoría diáfana sobre el teatro utilizando como base materiales escogidos de anteriores obras suyas, algunas ya estrenadas. La selección y recopilación de sus propios textos le ha permitido reflexionar sobre sí mismo, sobre su trayectoria como autor dramático y, en general, sobre el fenómeno del teatro. El director y la actriz principal de una compañía ensayando escenas de las obras de su repertorio, deja de ser un pretexto dramático para transformarse en el nudo central de la acción: la relación intensa entre dos seres humanos que se aman y que a la vez estaban condenados a enfrentarse por un mismo amor: el teatro. Las transiciones bruscas de la obra devuelven una y otra vez a la realidad (un juego circular de catarsis y distanciamiento), y el guiño que el autor hace es un guiño antiguo y muy claro: la realidad también es teatro. En el equipo, como artífice de la ambientación, figura la hija de Chus Lampreave, Laura Moreno.



El 18 de este mes

"Dios está lejos", Premio Lope de Vega 1980, abre la temporada del Teatro Español, de Madrid

Un premio Lope de Vega de 1980, "Dios está lejos", de Marcial Suárez, y tres obras de otros tantos autores (Molière, Goldoni y Benavente), que nos acercarán a la Comedia del Arte a través de su particular punto de vista, integran la programación de la temporada 87/88 del Teatro Español, de Madrid, que subirá el telón —con la primera obra citada— el 18 de este mes.

"Dios está lejos", cuya dirección está a cargo de Emilio Hernández, e interpretada por Mercedes Sampietro, Héctor Colomé y Daniel Dicenta, entre otros, estará en cartel hasta finales de octubre; dará paso a primeros de noviembre a "Los enredos de Scapin", de Molière, dirigida por el actor y director del Theatre National de Chaillot, de París, Daniel Soulier, e interpretada, entre otros, por José Pedro Carrión, Juan Gea y Nuria Ga-

llardo. A continuación, y en el marco del Festival Internacional de Teatro de Madrid, del 1 al 7 de marzo como producción invitada, "La serva amorosa", de Carlo Goldoni, dirigida por Lucía Ronconi, para cerrar la trilogía sobre la Comedia del Arte con "Los intereses creados", de Jacinto Benavente, dirigida por Miguel Narros y para la que todavía no se había cerrado el reparto a la hora del cierre de esta edición. La última vez que

esta obra se representó en los escenarios madrileños fue en 1978 en el Centro Cultural de la Villa.

Paralelamente, tal y como se ha venido realizando las pasadas temporadas, se presentarán actos que complementarán y ampliarán el conocimiento del tema tratado en el montaje, como una exposición sobre la Comedia del Arte (Francia, Italia, España), un ciclo de encuentros en torno a la misma, lecturas dramatizadas, sesiones matinales de teatro para niños, un laboratorio técnico, una muestra de los montajes ganadores de la II edición de los Premios Teatro Español, la III edición de los Premios Teatro Español para escenografías, figurines y montajes teatrales y presentaciones de libros.

andalucía

Dalias (Almería)

Organizado por la asociación cultural Talía (Plaza de la Constitución, s/n, 1.º dcha.), III Verano Cultural, con la actuación —el día 1, a las 22,30, en las terrazas del Casino—, del grupo Zascandil con la obra "Medora", de Lope de Rueda.

Málaga

Hasta el 16 de este mes proseguirán las representaciones del V Festival Internacional de Teatro de Málaga en el ámbito monumental del Teatro Romano. La programación, que viene configurándose como un festival de festivales a lo largo del año, es la siguiente: los días 2 y 3, representaciones del es-

pectáculo "Experimentum Mundi", ópera de vanguardia de Giancarlo Batistelli (Italia); el 9 y el 10 la compañía de teatro del Centre National de Dijon (Francia), presentará "Le malade imaginaire", de Molière, y del 11 al 16 la compañía del Teatro Bellas Artes, de Madrid, representará el espectáculo "Enrique IV", de Pirandello, bajo la dirección de José Tamayo.

cataluña

Barcelona

El Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari (teléfono [93] 399 75 88 y [958] 29 40 55), los días 2, 3 y 5, a las 19 horas, en el Teatro de las Artes de la Ciudad Condal, presentará sus nuevas

producciones; se trata de "El flautista de Hamelín", con música de Vivaldi, muñecos de cuerda de altura superior al metro y luz negra, y "Juan Salvador Gaviota", con música de Mozart, sobre textos de Richard Bach, adaptados por César Linari.



César Linari con sus marionetas

Los resúmenes de las distintas sesiones del Congreso Internacional de Teatro, celebrado en Cataluña, han comenzado a publicarse. Por el momento ya se puede disponer de los volúmenes II, III y IV. El volumen I, que cuenta con lo tratado en el Congreso, las jornadas plenarias y la documentación fotográfica será publicado a finales de año. Para cualquier información adicional dirigirse al Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona (Nov de la Rambla, 3, 08001 Barcelona).

Gerona

Los días 9, 11 y 13, a las 21 horas, en la plaza del Ayuntamiento de Gerona, el Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari (teléfono [93] 399 75 88 y [958] 29 40 55) presentará la siguiente programación: "La flauta mágica", de Mozart, adaptada para los ni-

Del 1 al 15 de septiembre

Ocho montajes en el X Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Ocho montajes, en tres espacios escénicos, unas jornadas y dos talleres, del 1 al 15 de septiembre, integran la programación del X Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que organizan el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Almagro, Diputación de Ciudad Real y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

En el Corral de Comedias, del 1 al 3, el Teatro de Cámara de Madrid, bajo la dirección de Angel Gutiérrez, pondrá en escena "Entremeses"; los días 9 y 10, "Noche de Epifanía", de William Shakespeare, por la Cherub Company de Londres, dirigida por Andrew Visneski, y los días 12, 13 y 14, la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, representará "Los balcones de Madrid", de Tirso de Molina.

En la plaza de Santo Domingo, el 4 y el 5, "La devoción de la Cruz", de Calderón de la Barca, dirigida por Eusebio Lázaro; 8, 9 y 10,

la Comedia Nacional de Uruguay presentará "El caballero de Olmedo", de Lope de Vega, dirigida por José Estruch, y los días 13, 14 y 15, Corral del Príncipe pondrá en escena el anónimo "Cantar de Mío Cid", dirigida por Juan Pedro Aguilar.

En el espacio escénico del Claustro Dominicanos, los días 5 y 6, el Centro Dramático Nacional de Borgoña, dirigido por Alain Mergnat, representará la comedia de Molière "El enfermo imaginario", y los días 11, 12, 13, 14 y 15, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Adolfo Marsillach, presentará "Antes que todo es mi dama", de Calderón de la Barca.

Jornadas y talleres

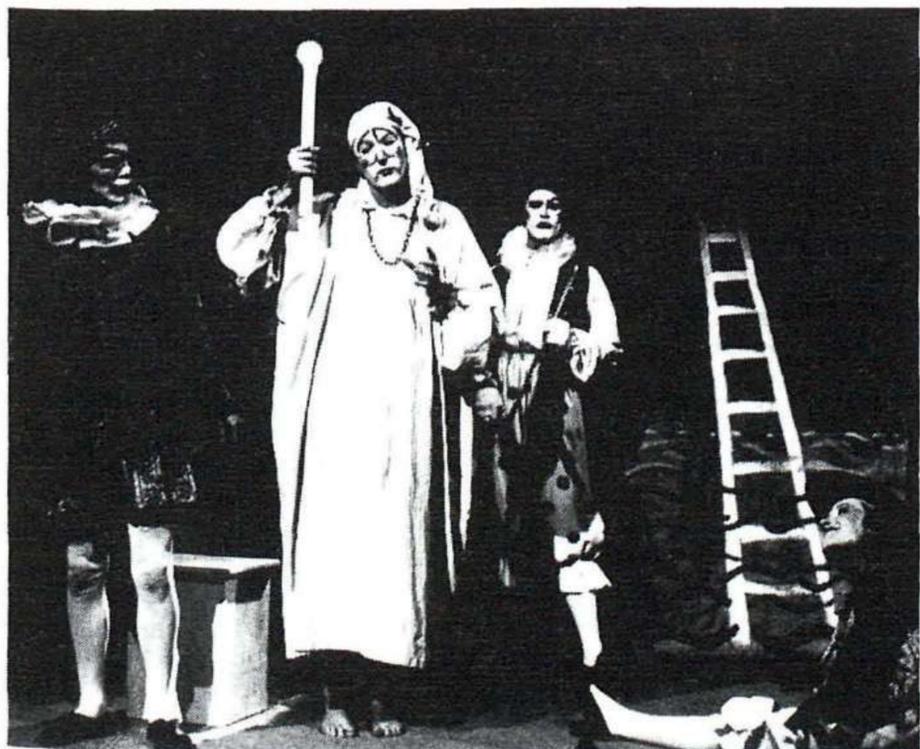
Durante el transcurso del Festival se celebrarán unas Jornadas con el tema "Los géneros menores en el teatro clásico español", dirigidas por Luciano García Lorenzo (CSIC), con arreglo al siguiente calendario: día 9, "Poética de los géneros menores", por Javier Huerta Calvo, catedrático de la Universidad de Amsterdam; "Modos de comicidad", por María Grazia Profeti, catedrática de la Uni-

versidad de Verona, y "Del gesto a la palabra: el actor en el teatro menor del siglo XVII", por Evangelina Rodríguez Cuadros, catedrática de la Universidad de Valencia.

El día 10, "El lenguaje de los géneros menores", por Ricardo Senabre Sempere, catedrático de la Universidad de Salamanca; "Personajes y tipos", por Maxime Chevalier, catedrático de la Universidad de Burdeos, y "Burla e ideología en los entremeses", por Marc Vitse, catedrático de la Universidad de Toulouse. Y el día 11, "La puesta en escena de los géneros menores", con la intervención de Miguel Narros, Ernesto Caballero, Alfonso Gil y Antonio Tordera.

Por último, se llevarán a cabo tres talleres: Guillermo Heras se ocupará del "Calderón", de Pasolini; "Julio César", de Shakespeare, será tratado por Toby Robertson, y el "Teatro Clásico Español" estará a cargo del argentino Oswaldo Bonet.

Para más información: Ministerio de Cultura (91) 429 24 44 (Ext. 2620); Oficina del Festival en Almagro (926) 86 07 17 y 486 01 00; Junta de Comunidades Castilla-La Mancha (925) 22 34 50 (Ext. 211-210), y Diputación de Ciudad Real (926) 22 32 02.



The Cherub Company en «Twelfth night», de Shakespeare, dirigida por Andrew Visneski.

PROGRAMA



TEATRO CLASICO ALMAGRO

ños por el propio Linari, y "El casamiento del sapo y la rana", de Javier Villafañé, con música de Alberto Ginastera.

galicia

Vigo (Pontevedra)

Organizado por la Caja de Ahorros Municipal de Vigo, en su sala de conciertos, durante este mes, representaciones de dos obras teatrales con arreglo al siguiente calendario: del 3 al 6, la compañía de José Luis López Vázquez y Julia Gutiérrez Caba pondrá en escena "El manifiesto", de Brian Clark, y el 14 y el 15, representaciones de la obra de Antonio Buero Vallejo "Lázaro en el laberinto", con Jesús Puente, Paca Gabaldón, Cándida Losada y Amparo Larrañaga.

madrid

En el marco de "Los veranos de la Villa" que organiza el Ayuntamiento de Madrid, en el Centro cultural Galileo, hasta el 6 de septiembre —desde su estreno el pasado 28 de agosto—, representaciones de "Como reses", de Luis Matilla y Jerónimo López Mozo, dirigida por Gonzalo Cañas. La puesta en escena de esta obra dramática es en colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura.

Una exposición de unos 30 dibujos del pintor norteamericano Rodolfo S. Candelaria sobre las obras "Divinas palabras", de Ramón María del Valle-Inclán, "El hermano Juan", de Miguel de

Unamuno y "La zapatera prodigiosa", de Federico García Lorca, tendrá lugar en el próximo mes de noviembre en la Sala de Exposiciones de la Caja de Madrid (Eloy Gonzalo, 10). Durante el transcurso de la misma el actor Emilio Gutiérrez Caba pronunciará una conferencia.



Emilio Gutiérrez Caba

polonia

Kuźniczka

Del 28 de septiembre al 11 de octubre, tras seis años de suspensión, vuelven a Kuźniczka (Polonia) los Encuentros Internacionales del Teatro Abierto. En esta edición se estructurarán en tres partes: "presentación", "integración", y "cooperación", con el fin de permitir a los grupos presentar no solamente sus obras, sino también contrastar opiniones y experiencias. Para cualquier información complementaria, al igual que para consultar el programa detallado, dirigirse al Centro Español del Instituto Internacional del Teatro (Paseo de Recoletos, 18-6.º, 28001 Madrid. Teléfono [91] 431 41 79).

En la Biblioteca Nacional

Exposición Pushkiniana

Desde el pasado día 15 de junio y hasta el 15 del presente mes se está celebrando en las *Salas Carande* de la *Biblioteca Nacional* la "Exposición Pushkiniana", con motivo del aniversario de la muerte del poeta ruso *Alexander Pushkin*. Han colaborado en su montaje la *Dirección General de Libro y Bibliotecas*, la *Casa Museo Pushkin de Moscú*, el *Instituto Pushkin de Leningrado* y la *Universidad de Barcelona*.

Un poeta preocupado por España

Considerado como el poeta nacional ruso, es un auténtico creador de la literatura actual de la *URSS*, con obras inmortales como "Eugenio Oneguín", "La hija del capitán", "Boris Godunov" y "Los relatos de Belkin". *Pushkin* encarna perfectamente la figura del escritor romántico por excelencia; su vida fue azarosa por completo: noble liberal perseguido y acosado, gran vividor y enamorado, amante de la libertad y de la belleza, muerto en duelo motivado por celos y por una intriga cortesana contra su persona.

Fue el primer escritor ruso que difundió nuestra imagen en la literatura rusa. Escribió, en total, trece obras y poemas de tema español. Entre ellos destaca la tragedia "El convidado de piedra", así como las romanzas "Aquí estoy, Inesilla", "A un cortesano", "Don Rodrigo" y "El céfiro nocturno".

La "Exposición Pushkiniana" es la primera que se celebra en la *Biblioteca Nacional* sobre un escritor ruso, e intenta difundir la imagen de este escritor como poeta y creador total en todos sus aspectos. Se muestran una serie de 520 retratos, dibujos y autorretratos de *Pushkin*, y 23 fotografías de la agencia *Tass*, de Moscú, sobre

Alexander Pushkin.



Un ejemplo a seguir por todos los escritores

Guerra Garrido entrega el manuscrito de su última obra a la Biblioteca Nacional

El escritor *Raúl Guerra Garrido*, presidente de la *Asociación Colegial de Escritores*, ha hecho entrega al director general del *Libro y Bibliotecas*, *Juan Manuel Velasco*, del manuscrito de su última novela, "La mar es mala mujer", para su depósito en la *Biblioteca Nacional*. La iniciativa responde al deseo de promover la donación de manuscritos de autores españoles contemporáneos a dicho centro, a fin de reunir en el mismo una amplia selección de originales de escritores españoles del siglo actual que continúen las magníficas colecciones que en ella se conservan.

Escasez de manuscritos contemporáneos

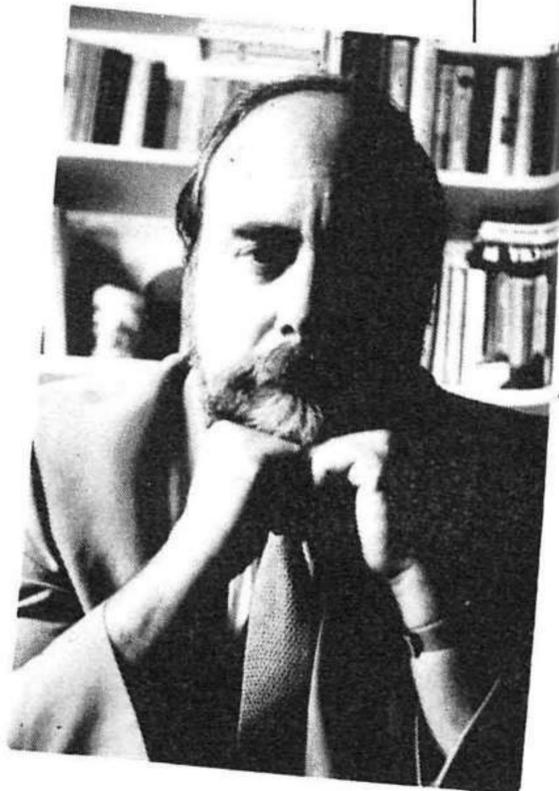
La iniciativa de *Guerra Garrido* es un ejemplo a seguir por otros autores. Sucede que el *Gabinete de Manuscritos* de la *Biblioteca Nacional* se enfrenta con el grave problema de la escasez de donaciones por parte de escritores contemporáneos. En los cuatro pisos que constituyen dicho depósito (blindado y con control de temperatura y humedad) se guardan más de 22.000 originales escritos en todos los tiempos, desde códices medievales hasta manuscritos de *García Lorca*, pasando por

obras de nuestro *Siglo de Oro*. Sin embargo, los originales de obras de escritores actuales están prácticamente ausentes.

La competencia establecida por las Universidades extranjeras y las fundaciones particulares, así como el extraño temor de algunos escritores a que se pierdan los originales en el vasto espacio de la *Biblioteca Nacional*, son algunas de las causas de tal ausencia.

¡Salvemos los manuscritos!

En la carta que *Guerra Garrido* presentó junto a los manuscritos cedidos señala que «en un texto hay rasgos de comunicación no verbiescrita, empezando por el enigma psicológico de la caligrafía, ese alfaguara informativo tan personal e intransferible como las huellas dactilares, y siguiendo por un cúmulo de señas de identidad tan variadas como los subrayados, las notas a pie de página, las tachaduras, los grafismos de la impaciencia, las acotaciones marginales. Incluso en el folio mecanografiado palpitan los rasgos de carácter en márgenes, vigor de las pulsaciones y la parafernalia correctiva previa al paso a limpio. Hasta la naturaleza del papel elegido delata secretos pálpitos, y qué de-



cir de las esporádicas huellas de una gota de sudor que bien pudiera ser una lágrima. A veces el enigma se concentra en un rastro de sangre: café, dirá el escéptico. En cualquier caso, siempre importante o superfluo, el manuscrito añade un toque personal al texto objetivo cosificado por la imprenta».

Invitación que hace *Guerra Garrido* a todos los autores contemporáneos, para que sigan su ejemplo y depositen sus manuscritos en este centro. Es la mejor forma de conservar los originales al servicio de todos los españoles y de perpetuar la obra.

personas, lugares y monumentos relacionados con el poeta. Incluye también una sección dedicada a la música rusa inspirada en sus obras, como las famosas óperas "Boris Gudunov", de *Mussorgski*, y "Eugenio Oneguín", de *Chai-kovski*. Una parte conmemora el ciento cincuenta aniversario de su muerte con ex-libris de artistas soviéticos y publicaciones españolas y soviéticas.

Exposición sobre Huidobro

A partir del 15 de septiembre la *Biblioteca Nacional* iniciará su temporada de exposiciones de otoño con una muestra titulada "Vicente Huidobro, en vanguardia". En ella se incluyen documentos que reflejan su relación y amistad

con *Gerardo Diego*, así como manuscritos, fotografías, cartas inéditas, primeras ediciones de libros, poemas, dibujos, revistas y recortes de prensa que testimonian su colaboración con intelectuales como *Miró*, *Picasso*, *Gris*, *Apollinaire*.

Huidobro.



re y *Marinetti*, entre otros muchos.

Esta exposición, que ha sido montada con anterioridad en el *Congreso de Escritores* celebrado en *Valencia*, pretende acercar al público la personalidad y creación del autor de "Altazor", su incorporación a la vanguardia europea, los años cubistas de *París*, el ultraísmo español, el compromiso político en *Chile* —donde quiso ser presidente—, su militancia comunista en *España* y participación en la guerra civil, hasta la vuelta a su país y muerte en 1948.

Gerardo Diego consiguió que *Huidobro* pudiera dar una conferencia en el *Ateneo de Madrid*, con la que el escritor chileno pretendía conquistar la vanguardia española de los años veinte, y su trato continuó hasta el extremo de que a la muerte de *Huidobro* se las ingenió para hablar de él en su discurso de ingreso en la *Academia de la Len-*

gua, dedicado originalmente a *Lope de Vega*.

Otras exposiciones

Prosigue hasta el día 15 del presente mes la exposición sobre *Doroteo Arnaiz*, dedicada a las técnicas del grabado.

Durante los meses de octubre y noviembre la *Biblioteca Nacional* será escenario de una exposición sobre *Gabriel Celaya*, premio nacional de las Letras Españolas.

Encuentros de Verines

Del 8 al 12 de septiembre se celebra la tercera convocatoria del *Encuentro de Escritores y Críticos de las Lenguas de España*, dedicada al cuento y al relato breve. Está organizada por las *Direcciones Generales del Libro* y de *Cooperación Cultural*, del *Ministerio de Cultura*, en colaboración con *Ferrocarriles de Vía Estrecha (FEVE)* y el *Principado de Asturias*.

Intervendrán en estos encuentros cuarenta narradores y la dirección corre a cargo de *Víctor García de la Concha*. Tendrán como tema central el cuento en lengua catalana, vasca, gallega, castellana y asturiana. Temas como la teoría y técnica de la narrativa corta, la resurrección del género y la difusión del cuento a través de los medios de comunicación enmarcarán esta tercera edición.

Colección de Premios Cervantes

A principios del próximo mes, con motivo del *Liber'87*, el *Centro de las Letras Españolas* saca a la calle la colección de los *Premios Cervantes*, con tres primeros títulos pertenecientes a *Gonzalo Torrente Ballester*, *Antonio Buero Vallejo* y *Jorge Guillén*.

Asimismo, se comercializarán dos vídeos: "El final de una fiesta", sobre la cultura española durante la guerra civil, y "Realidad e imaginación en la novela española contemporánea".

Festival Europeo de Escritores

También en dichas fechas, nuestro país estará presente en el *Festival Europeo de Escritores*, que se celebra en *Estrasburgo*. La *Dirección General del Libro* envía a cinco escritores.

Comienzan este mes las obras de remodelación

Plan director de la Biblioteca Nacional



Mil cien millones de pesetas se invertirán en las obras de remodelación de la *Biblioteca Nacional*, que comienzan este mes y finalizarán a inicios de 1989. Se van a ampliar sus depósitos y a mejorar sus instalaciones de seguridad y también se tratará de conseguir una redistribución más racional del espacio interior del centro.

Urgente necesidad

El crecimiento constante de los fondos de la *Biblioteca Nacional* durante el último medio siglo —con ingresos anuales en la actualidad próximos a las 288.000 obras— y la considerable ampliación de sus funciones en el mismo tiempo, han acabado por colapsar la capacidad del edificio, sito en el *Paseo de Recoletos*, 20. La gravísima situación actual está caracterizada al menos por las siguientes circunstancias: saturación definitiva de los depósitos; insuficiencia palmaria de espacio en los distintos departamentos y secciones; irracionalidad en la distribución espacial de las secciones, hacinamiento de personal y circulación interna disfuncional y caótica; importantes carencias en los sistemas de seguridad (incendios, robos, etcétera) y en los servicios internos para el personal funcionario y contratado; sistemas arcaicos de electricidad, calefacción, comunicaciones, laboratorio de reprografía y de todo tipo de instalaciones.

Obras hasta inicios del año 1989

La primera fase de obras permitirá: ampliar sensiblemente los depósitos del edificio, dotar a éstos de instalaciones mínimas de seguridad, simplificar la circulación interna por el centro y racionalizar la distribución espacial de departamentos y secciones; aumentar sensiblemente las zonas de trabajo interno, reestructurar espacios de la biblioteca a fin de diferenciar zonas de acceso libre, zonas de acceso a lectores y zonas de uso restringido al personal del centro; unificar en una sola planta los servicios básicos para los usuarios (catálogos, información bibliográfica, sala de lectura); construir la infraestructura básica para la informatización de la biblioteca (centro de ordenadores, instalación de terminales y pantallas, etcétera); crear un gran laboratorio para los servicios de reprografía y restauración.

Veinte millones de pesetas, ayuda a la traducción

La *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, del *Ministerio de Cultura*, ha concedido 20 millones de pesetas de subvención como ayuda a la traducción. Los libros de narrativa han sido los más beneficiados, seguidos de los de ensayo, historia, medicina y narrativa infantil. En total, 49 obras.

"La plaza del diamante", de *Mercé Rododera*, que aparecerá en sueco, islandés, finlandés y holandés, recibe 390.000 pesetas de ayuda para cada edición, y "La ciudad de los prodigios", de

Eduardo Mendoza, que se publicará en sueco, noruego, danés y holandés, con 600.000 pesetas de subvención en cada idioma, son los libros que se beneficiarán mayormente.

Las subvenciones oscilan entre un millón y medio de pesetas a *Salvat* —para traducir "La realidad española", de varios autores, en inglés, alemán y francés— y 37.000 pesetas que se conceden a "Paisajes después de una batalla", de *Luis Goytisolo*, por la traducción al portugués.

Libros subvencionados a destacar: "Poemas", de *Federico García Lorca*, con 600.000 pesetas, traducido al sueco y polaco; "Tirant lo Blanc", de *Joan Martorell*, con dos millones para su traducción al francés y finlandés; "Xa vai o griffon no vento", de *Alfredo Conde*, con 300.000, al italiano; "Los santos inocentes", de *Miguel*

Delibes, con 150.000 pesetas, al polaco.

Entre los libros de ensayo que figuran en la lista de subvenciones se encuentran "Amor y pedagogía", de *Miguel de Unamuno*, con 350.000 pesetas, al búlgaro, y "Antología de ensayos", de *Fernando Savater*, con 250.000 pesetas, al sueco.

En cuanto a las traducciones al castellano de libros escritos en algunas de las lenguas del Estado, únicamente las obras catalanas han sido tenidas en cuenta por la comisión, que ha seleccionado un total de nueve novelas. Entre ellas "Cinco historias del mar", de *Josep Plá*, con 400.000 pesetas; "Cronicas de la verdad oculta" de *Pere Calders*, con 260.000 pesetas; "La casa sota el mar" de *Joaquín Carbo*, con 48.000 pesetas; "Teoría de Cataluña" de *Joan Peruchó*, así como varios cómics. En total, alrededor de un millón de pesetas.

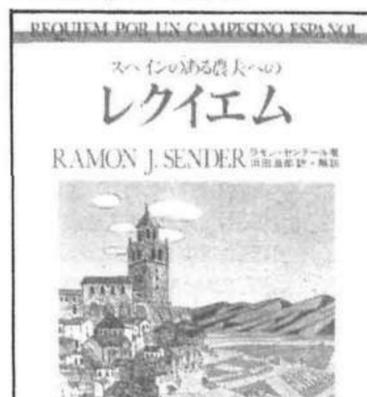
Ayudas a la creación

A primeros del próximo mes se fallan las ayudas a la creación, de la *Dirección General del Libro*, en los campos de narrativa, poesía, ensayo y traducción. Ocho becas por especialidad —32 en total— por importe de 750.000 pesetas cada una.

Ayudas a la traducción

Continúa la labor de traducción a otros idiomas de obras de los escritores más significativos del patrimonio nacional español, gracias a la labor que viene desarrollando la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, del *Ministerio de Cultura*. Cabe destacar en esta ocasión "Herrumbrosas lanzas", de *Juan Benet*, al alemán, editado por *Suhrkamp Verlag*, y "Réquiem por un campesino español", de *Ramón J. Sender*, al chino.

JUAN BENET
ROSTIGE
LANZEN
BÜCHER I-VI
SUHRKAMP



“Medio ambiente y juventud”

El número 26 de la revista de estudios “De Juventud”, que edita el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura, se ocupa, como tema central, del medio ambiente en relación con la juventud y trata de ser una aportación a los objetivos fijados por el Consejo de Europa al designar el año en curso como “Año Europeo del Medio Ambiente”.

Tras una introducción que recoge el mensaje de Stanley Clinton

Davis, comisario europeo encargado del medio ambiente, los trabajos que se ocupan de desarrollar la materia central de este número son los siguientes: “El medio ambiente

de los organismos internacionales”, de Susana Calvo Roy; “La política municipal y el medio ambiente”, por Jorge Tinas Gálvez; “Diez años después de Tblisi”, de Antonio Novás García; “Evolución del movimiento asociativo de defensa de la naturaleza en España”, de Benigno Varillas Suárez, y “Medio ambiente y ocio”, de José Luis Fernández Rioja.

Entre los “Documentos” se incluye la Resolución del Consejo de las Comunidades Europeas relativa al Año Europeo del Medio Ambiente, el Programa de Acción para el Año Europeo del Medio Ambiente, y un interesante directorio de Entidades y Grupos Ecológicos. La revista se completa con una amplia bibliografía sobre el tema.

Objeción de conciencia y prestación social sustitutoria

El Ministerio de Justicia ha editado un folleto dirigido a los jóvenes en el que se explican minuciosamente las posibilidades legales acerca del reconocimiento de la objeción de conciencia, de la exención

del servicio militar y de la obligación, en ese caso, de realizar una prestación social sustitutoria.

En el marco del artículo 30.2 de la Constitución y de la Ley 48/1984, de 26 de diciembre, el folleto tiene una orientación práctica y describe el procedimiento a seguir por el joven que se encuentre con motivaciones de concien-

cia en cuanto al servicio militar. Se refiere a los plazos de presentación de la correspondiente instancia (se incluye un modelo de la misma), se explica la composición y funcionamiento del Consejo Nacional de Objeción de Conciencia y, finalmente, define la prestación social obligatoria y se refiere a sus características y duración.

Encuentro Nacional de Canción de Autor para Jóvenes Intérpretes

En la segunda quincena del mes de octubre se celebrará el Encuentro Nacional de Canción de Autor para Jóvenes Intérpretes en una ciudad española aún no determina-

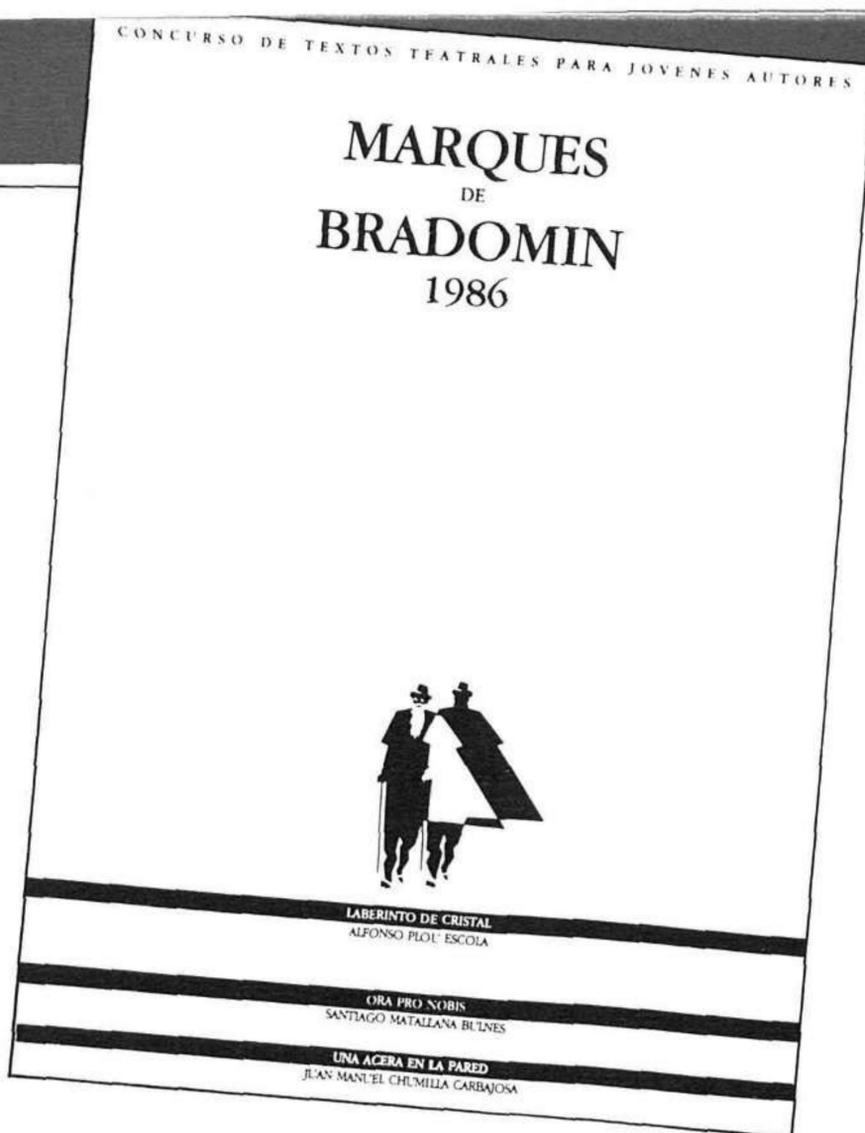
a la hora de cerrar estas páginas. Al mismo asistirán un máximo de 17 solistas de hasta treinta años de edad y, eventualmente, sus acompañantes, profesionales o aficionados, que interpretarán sus propias canciones. Los asistentes al En-

cuentro Nacional son los previamente seleccionados por los Servicios de Juventud de las Comunidades Autónomas. Cada solista participante realizará una actuación máxima de treinta minutos de duración.

El Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura concederá los siguientes premios: un primero de 300.000 pesetas y grabación de un disco LP; un segundo de 150.000 pesetas, y otro a la mejor letra, de 100.000 pesetas. El solista que obtenga el primer premio dará un concierto, junto con artistas invitados de reconocida categoría, dentro del programa del Encuentro.

Concurso de textos teatrales “Marqués de Bradomín” para jóvenes autores

El día 15 de octubre finaliza el plazo para que los Servicios de Juventud de las Comunidades Autónomas remitan al Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura la documentación de todos los



“Marqués de Bradomín 1986”

El Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura ha editado un libro en el que, con el título “Marqués de Bradomín 1986”, se recogen las obras premiadas en la edición de este concurso del pasado año. Concretamente, se trata de “Laberinto de cristal”, de Alfonso Ploú Escola (Premio Marqués de Bradomín 1986); “Ora pro nobis”, de Santiago Matalana Blunes (accésit), y “Una acera en la pared” de Juan Manuel Chumilla Carbajosa (accésit). Lógicamente, el objetivo de esta publicación, como señala Josep María Riera i Mercader, director general del Instituto de la Juventud, en la página de presentación, es que “alcancen una mayor difusión” las obras premiadas. Idéntica finalidad es la que anima el estreno de la obra que obtuvo el primer premio, y que se realizó con ocasión de la “Muestra de Nuevo Teatro” en Avilés y Gijón entre los días 8 y 17 del pasado mes de julio.

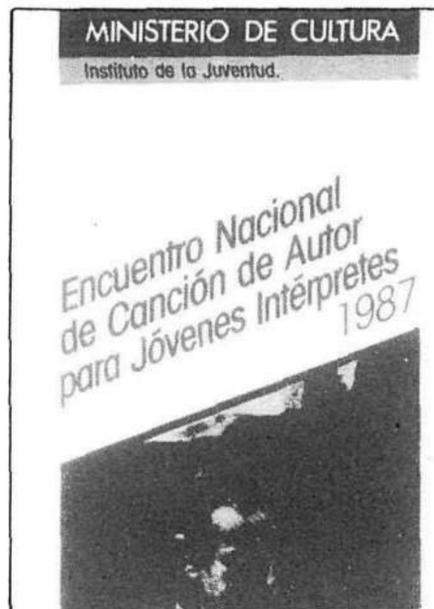
Además del texto de las obras y de la página de presentación el libro incluye un prólogo de Jesús Cracio y un “anexo” a todo color sobre las actividades teatrales organizadas por el Instituto de la Juventud y en las que colabora el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.



autores inscritos en el Concurso de Textos Teatrales “Marqués de Bradomín 1987”, en el que pueden participar jóvenes de hasta veintiocho años de edad, siempre que hayan remitido los originales dentro de los plazos determinados por los Servicios de Juventud de su Comunidad Autónoma.

El Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura, con cargo a sus presupuestos, concederá un primer premio de 200.000 pesetas y dos accésits de 100.000 pesetas cada uno, tras el fallo de un jurado nombrado por el propio Instituto de la Juventud, con la colaboración del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, entre reconocidos profesionales del teatro español. El fallo se comunicará directamente a los interesados antes del 1 de diciembre.

Asimismo, el Instituto de la Ju-



OBJECION DE CONCIENCIA Y PRESTACION SOCIAL SUSTITUTORIA



ventud difundirá, antes del 31 de diciembre, la obra premiada, la cual será objeto de concurso para su montaje. Su estreno se efectuará dentro de la *Muestra de Nuevo Teatro Joven Español*, a celebrar en "Cabueñes'88" durante el mes de julio. El proyecto seleccionado para el montaje de la obra contará con 1.500.000 pesetas de ayuda para su realización.

Concurso de Carteles de Promoción Asociativa Juvenil

El plazo de presentación de originales para el concurso de carteles de promoción asociativa juvenil, convocado por el *Instituto de la Juventud*, se ha ampliado hasta el día 10 de octubre con el objeto de facilitar la mayor participación posible en el mismo. El fallo del jurado se emitirá antes del 20 de octubre, con arreglo a una resolución del pasado 10 de julio publicada en el *BOE* de 30 de julio.

Las bases y condiciones del referido concurso se encuentran en su convocatoria inicial (resolución de 18 de febrero de 1987, *BOE* de 3 de marzo). Para mayor información: *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*. José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Teléfono (91) 401 13 00.

Encuentro Nacional de Polifonía para Coros Jóvenes

El 30 de septiembre finaliza el plazo para que los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*, una vez finalizados los encuentros autonómicos, remitan al *Instituto de la Juventud* la documentación correspondiente al coro seleccionado para su participación en el *Encuentro Nacional de Polifonía para Coros Jóvenes*, que se celebrará en *Salamanca* durante la segunda mitad del mes de noviembre, con la colaboración de la *Dirección General de Juventud y Deportes* de la *Junta de Castilla y León* y del *Ayuntamiento* salmantino.

En este encuentro —de carácter convivencial y no competitivo— los coros invitados se comprometen a montar dos conciertos públicos: uno específico de cada coro y otro en conjunto. Asimismo, interpretarán otro concierto en la localidad que se designe durante las fechas del encuentro. La edad de los componentes de cada coro estará comprendida entre los quince y los treinta años, salvo en una proporción que no supere el 10 por 100 del total de sus miembros (el máximo de componentes por coro será de 60).

Programa "Juventud e Información"

Este programa, desarrollado a lo largo de todo el año por el *Centro Nacional de Información y Documentación* del *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, supone la colaboración permanente del *Instituto* con *Comunidades Autónomas* y *Ayuntamientos*. Asimismo, fuera del ámbito de los organismos de juventud de las *Administraciones Públicas*, esta colaboración se extiende a *entidades privadas*. Más de 300 *Centros de Información Juvenil* constituyen un exponente de los logros de este programa en los últimos años. "Juventud e Información" comprende varias actividades:

Banco de Datos (información precedera)

Para la difusión de la información elaborada es el Centro. La informatización de esta información de carácter precedero y renovable permite, a partir de 1987, incrementar la difusión de la información y el volumen de ésta.

Apoyo a los Centros de Información

Para consolidar el proceso de coordinación de las iniciativas dedicadas a la información juvenil, fomentar la creación de nuevos Centros y apoyar a los ya existentes.

Teléfono Joven: (91) 410 63 63

Este es el número para la atención directa a las demandas informativas de los jóvenes. Además de constituir un servicio útil para éstos, permite pulsar el sentido de la demanda informativa.

Revista "Guía"

Se publica quincenalmente, los días 15 y 30 de cada mes. Incluye un reportaje sobre temas juveniles y difunde, periódicamente, la información de interés directo para los jóvenes elaborada por el Centro.

Desplegable "El Tablón"

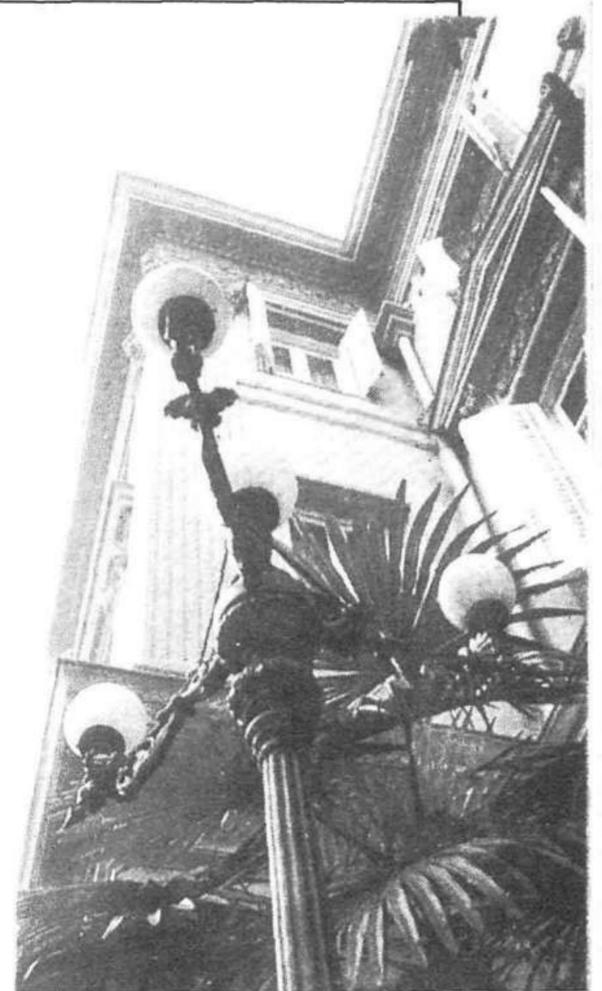
Se trata de un panel desplegable, también de periodicidad quincenal, que extracta el contenido de la revista "Guía" y que se envía a *Centros de Enseñanzas Medias*, *Centros de Información*, *Asociaciones Juveniles*, etcétera.

Revista "De Juventud"

De periodicidad trimestral, incluye estudios, investigaciones y documentación en torno a la problemática juvenil. De interés para estudiosos, jóvenes, asociaciones juveniles, organismos de juventud, etcétera.

Campo de composición, información e interpretación de la música española contemporánea

Hasta el día 6 de septiembre, y desde el pasado 23 de agosto, se desarrolla en *Villafraanca del Bierzo (León)*, bajo la dirección de *Cristóbal Halffter*, el "Campo de Composición, Información e Interpretación de la Música Contemporánea Española", en el que participan jóvenes españoles y extranjeros de hasta treinta años de edad, estudiantes o graduados de conservatorios o que poseen conocimientos técnicos que permiten su intervención en los programas del "Campo".



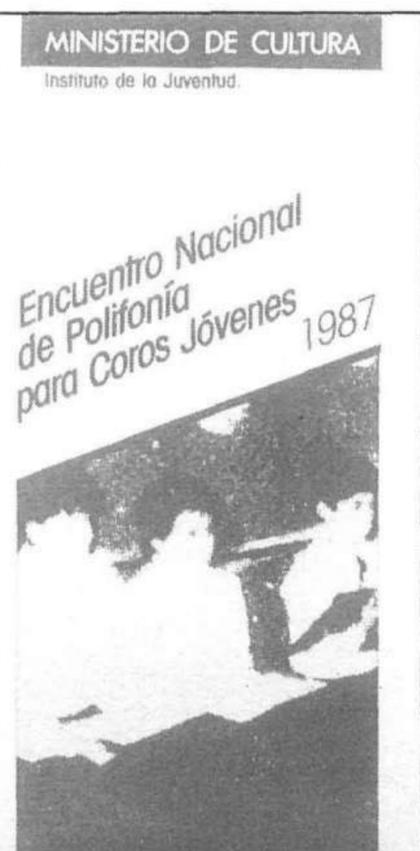
Otras publicaciones

Además de las periódicas se acometen otras de carácter puntual y monográfico. Para 1987 se publicarán, entre otros, los siguientes títulos: "Guía de Centros", "Guía de Verano", "Guía Jóvenes Visitantes", "Guía de Jóvenes" y "Catálogo Videoteca".

Videotext

Está prevista su puesta en marcha a medio plazo con el objetivo de establecer un nuevo canal de difusión de la información elaborada por el Centro y contenida en sus bancos de datos informatizados.

En el área de composición, el "Campo" versa sobre el análisis de las composiciones de los participantes y sobre las de los compositores españoles que el profesorado estima oportuno. En el área de interpretación el "Campo" en esta ocasión está dedicado al piano, y los profesores trabajan con los alumnos todo el curso sobre una serie de obras que ya fueron determinadas en la convocatoria. Las actividades se completan con ciclos de conciertos en los que se incluyen obras de algunos compositores participantes.





Programa "Ancares'87"

Ultimados los trabajos de campo y junto con la captación de voluntades y la movilización social y cultural de los habitantes, la conjunción institucional y la participación —de diferentes formas— de diversos y cualificados colaboradores, así como de instituciones y entidades sociales y culturales, ha sido posible llevar a cabo una intervención más directa y global como la que ahora se inicia, aunque reducida a un área básica en el aspecto de la acción social a través del diseño técnico y puesta en marcha del proyecto de promoción sociocultural *Ancares'87*.

El proyecto nace con la voluntad de alcanzar toda la *Sierra de los Ancares*, pero razones de tipo económico y técnico exigen que este objetivo se acometa de forma progresiva; de tal forma que en fases y tareas sucesivas, y partiendo de núcleos básicos de intervención, la actuación va-

ya extendiéndose hasta alcanzar la mayor intensidad, difusión y totalidad.

En esta primera fase la intervención se centrará en una serie de localidades pertenecientes a los municipios de *Villafranca del Bierzo*, *Balboa*, *Vega de Espinareda* y *Candín*, en los que la actuación por parte del equipo interdisciplinar de profesionales (animadores socioculturales, asistentes sociales, coordinación, etcétera) será más intensa e integrada.

Dos planos de intervención

El programa puesto en marcha presenta dos planos o ejes básicos de intervención, los cuales responden directamente tanto a los programas concretos diseñados en cuanto al ámbito de actuación, es decir, a los conteni-

dos y a la naturaleza de la propia intervención.

1. Cuya actuación engloba a toda la región:

a) Programa de conservación y restauración de la arquitectura popular autóctona —pallizas, hórreos, chorcocos de lobos, oureiros, puentes, majadas, etcétera.

b) Programa de estudio e investigación etnológica de la zona de los *Ancares Leoneses*, cuya realización estará a cargo de un equipo de etnólogos de reconocido prestigio, en la perspectiva de garantizar la configuración de una completa gama de publicaciones.

2. Apoyo a la promoción social y cultural de los habitantes del área básica de intervención citada, integrado en torno a dos niveles de actuación:

a) Programa de promoción y animación sociocultural, que en la línea y métodos del desarrollo

comunitario, tiene por finalidad el mejoramiento y dinamización social y cultural, con apoyo y estímulo al asociacionismo y a la recuperación y potenciación de la cultura tradicional.

Objetivos que se traducen en actividades de:

— Apoyo a las asociaciones sociales y culturales existentes, así como la promoción y estímulo a los diversos grupos activos tendentes a su acción organizada.

— Actividades de promoción y carácter cultural.

— Actividades de promoción social (apoyo a la creación de un taller-escuela de madera, fomento de la apicultura, etcétera).

— Actividades de ocio y ocupación del tiempo libre.

b) Programa de servicios sociales básicos a promover en las distintas localidades del área de intervención, tendente a la consecución de mejorar la calidad de vida de los habitantes.

El objetivo final del programa de servicios sociales es el conseguir la implantación de los servicios comunitarios en *Ancares*, objetivo que debería culminar en la puesta en marcha de un centro de servicios sociales.

Se parte de la consideración de que esta primera actuación, por lo que supone de labor exhaustiva de análisis y conocimiento de los recursos, necesidades, aspiraciones e inquietudes de la población, hará posible una intervención suficiente, en el sentido de que, junto a la aplicación de los recursos disponibles, se sentarán los cimientos de una acción de amplio alcance y la confianza y movilización de voluntades precisas para una mayor y progresiva implicación de la población, condiciones básicas para asegurar la continuidad y estabilidad del programa en el tiempo y en la dedicación.

Exposición Itinerante de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares

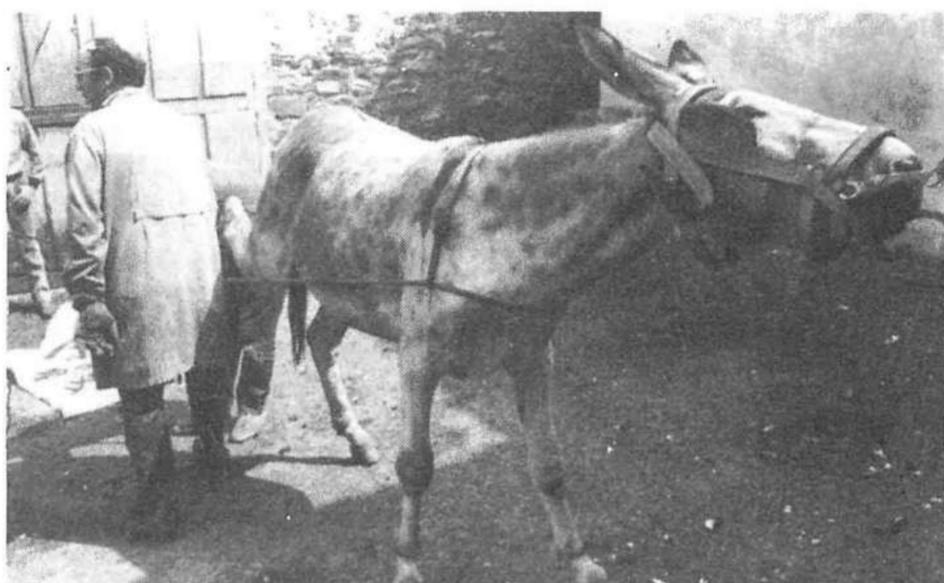
La *Muestra de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares* que, con carácter itinerante, organiza el *Ministerio de Cultura* a través de la *Dirección General de Cooperación Cultural*, estará abierta al público hasta el 29 de septiembre (y desde el pasado 31 de agosto) en *Alicante*. A partir del 1 de octubre la exposición pasará a *Ciudad Real*.

El material de la *Muestra* corresponde a las fotografías premiadas y seleccionadas por los miembros

del jurado del *Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares* 1986, que convocó el *Ministerio de Cultura* a través de la citada *Dirección General*.

Otra *Muestra* fotográfica sobre los mismos temas —que en este caso utiliza los materiales corres-

pondientes al *Certamen* de 1985— se expondrá, también con carácter itinerante, en diversos acuartelamientos: Campamento "Cerro Muriano" (*Córdoba*), hasta el 7 de septiembre; "TEAR" de *San Fernando* (*Cádiz*), del 9 al 17, y *Base Aérea de Gando* (*Las Palmas*), del 19 al 30.



Enseñanza del español en el Reino Unido

La *Asociación de Profesores de Español (ATSP) del Reino Unido* celebra este año su XL aniversario. Con este motivo, en la *Universidad de Londres*, entre los días 17 a 19 de diciembre, se desarrollará un coloquio sobre el tema "La enseñanza del español".

El programa del coloquio comprende sesiones de trabajo, talleres y ponencias sobre la enseñanza del español en el *Reino Unido*, perspectivas nacionales e internacionales, "Call-ordenador", nuevos sistemas y distintos aspectos de la evaluación, el español en la enseñanza media y de adultos y la elaboración de materiales. También se organizarán visitas a cole-

gios donde se enseña español y habrá exposición de libros y materiales audiovisuales para la enseñanza del español.

Información y reservas: *Mrs. S. Rouve*, CES, KQC, 552 King's Road, London SW10 OUA.

II Jornadas Internacionales de Didáctica del Español como Lengua Extranjera

Organizadas por el *Ministerio de Cultura*, a través del *Servicio de Difusión de la Lengua* de la *Dirección General de Cooperación Cultural*, del 22 al 27 de septiembre se celebrarán en el *Castillo-Palacio Magalia* de *Las Navas del Marqués (Ávila)* las "II Jornadas Internacionales de Didáctica del Español como Lengua Extranjera", jornadas que cuentan con la colaboración del *Ministerio de Asuntos Exteriores*, del *Ministerio de Educación y Ciencia*, y de la *Fundación para el Apoyo de la Cultura*.

Las *Jornadas*, especialmente destinadas a profesores de español en activo vinculados a instituciones españolas en el exterior o en países donde el español reviste una especial importancia, están concebidas como una plataforma de intercambio de experiencias en el terreno del español como lengua extranjera. El programa se ha diseñado tomando en consideración los principales ámbitos de la reflexión didáctica y sus enfoques más actuales. Las sesiones de trabajo funcionarán a modo de talleres, en los que un animador propondrá temas de discusión y tareas para su realización práctica en grupos reducidos.

Para información dirigirse a: *Servicio de Difusión de la Lengua, Subdirección General de Cooperación Internacional, Dirección General de Cooperación Cultural, Ministerio de Cultura*, Plaza del Rey, 1, 28071 Madrid.



Premio Nacional de Investigación sobre Artes y Tradiciones Populares "Marqués de Lozoya"

A propuesta de la *Dirección General de Cooperación Cultural*, ha sido convocado por el *Ministerio de Cultura*, con carácter extraordinario, el "Premio Nacional de Investigación sobre Artes y Tradiciones Populares Marqués de Lozoya", con motivo de la conmemoración "Carlos III y la Ilustración". Este premio, orientado a la contribución para ampliar el conocimiento de la difusión de la cultura de los pueblos de *España* a través de la historia, se convoca en esta ocasión en el marco de las actividades previstas para la conmemoración "Carlos III y la Ilustración". La convocatoria (Orden de 15 de julio de 1987, *BOE* de 31 julio) ofrece este año diversas innovaciones derivadas del carácter extraordinario de la misma.

Podrán concurrir al premio todos los investigadores de nacionalidad española o iberoamericana residentes en *España* con titulación superior que lo soliciten. (La convocatoria incluye el modelo de instancia para la solicitud.) Los trabajos, que serán inéditos, deberán ser escritos en castellano o en cualquiera de las otras lenguas españolas. En este último caso el autor podrá pre-

sentar una copia del texto en castellano.

Los trabajos para acceder a los premios y ayudas que se conceden deberán estar relacionados con la cultura popular en la época de la *Ilustración*, dado el carácter extraordinario de la convocatoria.

Premios

Se otorgará un primer premio de 500.000 pesetas y un accésit de 250.000 pesetas para dos trabajos, en relación con *España* o *Hispanoamérica* durante la *Ilustración*, relacionados con alguno de los siguientes temas:

- Ecología, economía y mercados tradicionales.
- Estructuras familiares.
- Leyes y costumbres populares.
- Organización concejil y colectivismo.
- Estudios y teorías sobre la cultura popular.
- Literatura popular.
- Oficios artesanos.
- Indumentaria popular.

El pago de estos premios se hará mediante entrega de 100.000 pesetas a cada una de las dos solicitudes seleccionadas

por el jurado y, posteriormente, en el acto de entrega de los premios, previa aceptación por el jurado de los trabajos de investigación.

Ayudas

Se convocan en dos modalidades:

1. Ayudas para la finalización de tesis doctorales sobre temas relacionados con la cultura popular en *España* e *Hispanoamérica* durante el siglo *XVIII*: dos ayudas de 250.000 pesetas cada una. Los trabajos tratarán cualquier aspecto de las artes y tradiciones que conforman las culturas de los pueblos de *España* o *Hispanoamérica*, concebidos desde su perspectiva antropológica. Podrán acceder a las ayudas los doctorados españoles o iberoamericanos que vayan a leer sus tesis antes del 1 de octubre de 1988 (y a partir del 1 de agosto del año en curso). El pago de estas ayudas se hará efectivo en el acto de entrega de los premios.

2. Ayuda para la realización de un catálogo de fuentes documentales y bibliografía sobre la cultura popular en el siglo *XVIII*, consistente en 350.000 pesetas. La parte dedicada a fuentes documentales deberá recoger la identificación de las fuentes y tipo de documentación existente en ellas, período, temas, etcétera, sin que sea necesaria la catalogación de legajos que integran dichas fuentes documentales. En la parte de bibliografía se deberá recoger cualquier trabajo impreso: libros, periódicos, folletos, memoriales, etcétera. El pago de la ayuda se hará en dos momentos: 150.000 pesetas a la solicitud seleccionada por el jurado y el resto en el acto de entrega de los premios, previa aceptación del trabajo por el jurado.

Los interesados en los premios y ayudas de esta convocatoria deberán presentar sus solicitudes, dirigidas al *Director General de Cooperación Cultural*, antes del 1 de diciembre de 1987, en el *Registro General* del *Ministerio de Cultura*, Plaza del Rey, 1, 28071 Madrid, bien directamente o por cualquiera de los medios establecidos en los artículos 65 y 66 de la *Ley de Procedimiento Administrativo*. Todos los trabajos deberán presentarse antes del 15 de octubre de 1988.

Para mayor información, aparte de la consulta de las bases en el *BOE* referenciado, dirigirse a: *Subdirección General de Cooperación Cultural*, Plaza del Rey, número 1, primera planta; 28071 Madrid; teléfonos 429 24 44 ó 429 77 11, extensiones 2110 y 2118.

del 22 al 27 de Septiembre de 1987
Castillo-Palacio Magalia
Las Navas del Marqués (Ávila)

II JORNADAS INTERNACIONALES DE DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

MINISTERIO DE CULTURA

Con la colaboración de:
MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
FUNDACIÓN PARA EL APOYO DE LA CULTURA

Fomento de la caza y de las especies

La *Consejería de Agricultura, Ganadería y Montes* de la *Junta de Castilla y León* ha elaborado una serie de folletos en los que da a conocer el plan de caza para 1987 en las reservas nacionales de la región. En estos folletos se informa a los interesados en temas de la naturaleza de aquellas especies que se encuentran protegidas y para las que se solicita colaboración, a fin de evitar su total desaparición.

Con esta publicación, la *Junta de Castilla y León* ha optado por informar a todos de la mejor manera de defender nuestro ecosistema, así como de los documentos, cuotas y permisos de caza necesarios, tanto para rececho como para batidas de jabalí, caza menor o incluso caza fotográfica. La iniciativa eliminará muchas dudas y hará más fácil los trámites para conseguir el permiso, además de informar claramente del número de autorizaciones que se pueden conseguir en cada una de las reservas nacionales con que cuenta la *Comunidad*.



rios, tanto para rececho como para batidas de jabalí, caza menor o incluso caza fotográfica. La iniciativa eliminará muchas dudas y hará más fácil los trámites para conseguir el permiso, además de informar claramente del número de autorizaciones que se pueden conseguir en cada una de las reservas nacionales con que cuenta la *Comunidad*.

Residencias deportivas y de tiempo libre en Madrid

A partir del 16 del presente mes y hasta el 31 de diciembre, se extiende la temporada baja-media correspondiente a 1987 de la red de residencias de "tiempo libre" de las distintas comunidades autónomas. El precio de la estancia comporta los servicios de alojamiento y manutención. El alojamiento se ofrece en habitaciones de dos, tres y cuatro plazas. Los residentes pueden disfrutar de las instalaciones deportivas que existen en cada centro y disponer libremente de los servicios que se programan en cada instalación.

Las residencias regidas por la *Comunidad de Madrid* se encuentran situadas en *El Escorial* y en el puerto de *Navacerrada*.



Mes deportivo

Algunos de los acontecimientos deportivos que tienen lugar en nuestro país durante este mes son: los días del 2 al 6, el *Campeonato de Europa de Baloncesto* de la categoría pasarela femenina, que se celebra en *Cádiz*; del 4 al 14, los *XXI Campeonatos de Europa de Baloncesto Senior Femenino*, en los que se enfrentan las selecciones de *España, URSS, Bulgaria, Suecia, Finlandia, Hungría, Rumanía, Checoslovaquia, Francia, Yugoslavia, Italia y Polonia*, con fases previas en *Jerez de la Frontera* y en *El Puerto de Santa María*, y la final en *Cádiz capital*; del 7 al 11 se celebra en *Gerona* un *Campeonato Internacional de Golf*, de categoría junior masculino; del 9 al 17, la *Vuelta Ciclista a Cataluña*; el 13 tiene lugar, en *Hospitalet de Llobregat (Barcelona)*, un *Gran Premio Internacional de Marcha*, y, en el madrileño *Circuito del Jarama* se desarrollan las pruebas correspondientes al *Campeonato de España de Velocidad de Motociclismo*, de las categorías de 80, 125, 250 y superbikers; el 16, en *Manresa (Barcelona)*, se celebra el *III Gran Premio Internacional de Atletismo* que lleva el nombre de la ciudad; del 18 al 20 tiene lugar en tierras del *Principado de Asturias* una prueba automovilista, puntuable para el *Campeonato de Europa de Rallys*; del 18 al 23 se desarrolla la *Vuelta Ciclista a la Comunidad Riojana*; el 20, en *Oviedo (Asturias)*, la *III Milla Urbana Internacional*, que lleva el nombre de la ciudad; el 27, en el *Circuito permanente de Jerez de la Frontera (Cádiz)*, el *Gran Premio de España de Fórmula 1*; el 27, en el *Circuito de Calafat (Tarragona)*, prueba puntuable para el *Campeonato de España de Velocidad de Motociclismo*; 26 y 27, organizado por el *Real Club Motonáutico de Barcelona*, se celebra en aguas de la capital catalana el *Gran Premio de la Merced*, con categoría internacional F-2 (ON), y del 25 al 27, y organizado por la *Federación Motonáutica Balear*, en aguas del *Lago Esperanza*, en *Alcudia*, el *Campeonato del Mundo* de la categoría T-750.

La información puede solicitarse a la *Comunidad de Madrid*, Jorge Juan, 99. Palacio de los Deportes, teléfono 401 91 00.

Actividades de la Federación Española de Paragüismo

Durante todo el mes, la *Federación Española de Piragüismo* ha programado la participación en diferentes pruebas, varias de carácter nacional y otras en *Yugoslavia, Francia y Alemania*.

Información en la *Federación Española*, Cea Bermúdez, 14. 28003 Madrid. Teléfono (91) 253 06 04.



Campeonato de Europa de Voleivol

España participa en el *Campeonato de Europa de Voleivol*, a celebrar en *Bélgica* del 26 de septiembre al 4 de octubre. Encuadrada en el grupo B, nuestra selección se enfrenta, en la primera fase, a las de *Checoslovaquia, Bulgaria, Bélgica, Suecia y Grecia*. Por su parte, el grupo A está compuesto por los equipos de la *URSS, Francia, Yugoslavia, Holanda, Italia y Rumanía*.

Los tres primeros de cada grupo accederán a la fase final, en la que por medio de otra liguilla se conseguirá el orden definitivo de los seis primeros. La selección española se prepara en estos momentos con un intenso trabajo en la isla de *Tenerife*.

Escuela de buceo

En el sur de la isla de *Tenerife*, en el paseo marítimo de *Las Palmeras* en *Playa de las Américas*, se ha puesto en funcionamiento una escuela de buceo, que, mediante cursillos de una semana de duración, posibilita para la obtención de un título de esta especialidad deportiva. El club facilita, asimismo, todo el material necesario para el aprendizaje e inmersiones, en aguas con excelente visibilidad. También ofrece esta *escuela* el equipo y material para que los submarinistas experimentados puedan realizar inmersiones para pescar o bien con fines fotográficos, así como el permiso necesario que ha de facilitar la *Marina* española y que se obtiene a través del club.

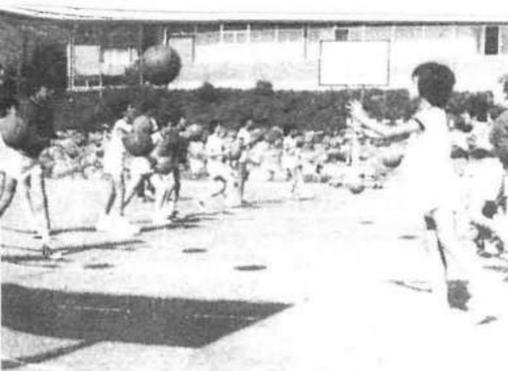


Información, *Escuela de Buceo de Las Palmeras*. Playa de Las Américas. *Tenerife*. Teléfono 79 09 91.

Mutualidad General Deportiva

La *Mutualidad General Deportiva* es una entidad de previsión social cuya finalidad es proteger al deportista en los posibles accidentes que se deriven de la práctica de algún deporte. Los beneficiarios de sus prestaciones pueden ser los deportistas afiliados a la misma por las *Federaciones, Delegaciones del Consejo Superior de Deportes o Entidades Locales*, y los particulares con personalidad jurídica acreditada y que suscriben un convenio al efecto con la *Mutualidad*.

Para más información en las *Direcciones de Juntas de las Comunidades Autónomas* y en la *Mutualidad General Deportiva*, Evaristo San Miguel, 8. 28008 Madrid. Teléfonos (91) 248 79 63 y 741 49 68.



Animadores Deportivos Municipales

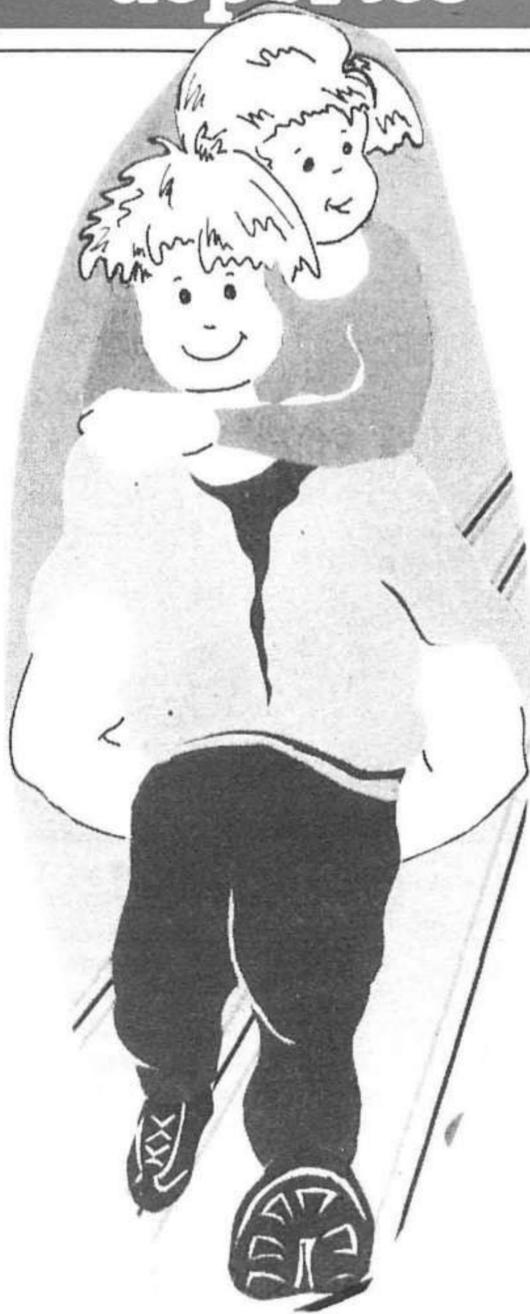
La *Junta de Andalucía*, a través de la *Consejería de Cultura* y con la colaboración de las *Direcciones Generales de Deportes* y de *Cooperativas y Empleo*, ha organizado unos cursos de *Animadores Deportivos Municipales*, que se van a llevar a cabo en cada una de las provincias andaluzas. Pueden participar en los mismos todos los jóvenes andaluces y residentes en *Andalucía* de edades comprendidas entre los dieciséis y veinticinco años, que posean estudios de *Graduado Escolar* o equivalentes y que se encuentren inscritos en las *Oficinas de Empleo*, con una antigüedad mínima de doce meses.

Las solicitudes pueden retirarse en las *Delegaciones Provinciales* de la *Consejería de Cultura*, en cada una de las provincias de *Andalucía*.

Información, *Consejería de Cultura. Dirección General de Deportes*. Isaac Peral, 2. 41012 Sevilla. Teléfono (954) 36 61 25.

Nuevas instalaciones para Santa Cruz de Tenerife

Se han inaugurado una serie de nuevas instalaciones deportivas en *Santa Cruz de Tenerife*, en el *Jardín Infantil de la Sagrada Familia*. En este centro e instalaciones se encuentran ubicadas algunas de las escuelas deportivas creadas en los últimos años por la corporación insular, como las de natación y fútbol. Las nuevas instalaciones podrán ser utilizadas no sólo por los alumnos de dicho jardín, sino también por los vecinos de los barrios colindantes y por los estudiantes del *Instituto "Tomás de Iriarte"*,



Educación física para EGB

El próximo curso se pondrá en marcha un programa de Educación Física para escolares, contratando a 600 profesores de esta modalidad para la etapa de *Educación General Básica* y para los *centros oficiales*. El mencionado programa, conjuntamente elaborado por el *Consejo Superior de Deportes* y el *Ministerio de Educación*, tendrá un alcance de cuatro años y al final su intención es lograr tres horas de clase de gimnasia por semana. Asimismo, se van a abrir cuatro nuevos *INEF* en territorio nacional, en *La Coruña*, *Las Palmas de Gran Canaria*, *León* y *Valencia*. Se pretende con ello contar con un mayor número de licenciados en *Educación Física* para crear una base deportiva en los centros escolares.

que se encuentra situado junto a la *Casa Cuna*.

Las nuevas instalaciones, que han tenido un presupuesto aproximado de 32 millones de pesetas y han sido proyectadas y llevadas a cabo por personal de la propia corporación, constan de un campo de fútbol sala, dos pistas de tenis, un polideportivo al aire libre y un terreno de lucha canaria, todo ello rodeado por un paseo ajardinado para la práctica del footing. Tanto el campo de fútbol como las pistas de tenis y el polideportivo tienen cancha de hierba artificial y área de sílice.

Las nuevas instalaciones vienen a completar las ya existentes en el *Jardín de Infancia de la Sagrada Familia*, que contaba ya con polideportivo cubierto, con parquet, para la práctica del baloncesto, y una piscina, también cubierta y climatizada, donde se realizan las prácticas de la *Escuela Insular de Natación*.

Imagen olímpica

Fomento de Obras y Construcciones ha convocado un concurso para los años 1988, 1989, 1990 y 1991, un premio anual dotado con un millón de pesetas, a la mejor expresión gráfica (fotografía, dibujo, etcétera) que represente el olimpismo en cualquiera de sus facetas. Excepcionalmente, en 1992 se concederá un premio extraordinario de cinco millones de pesetas a la "Mejor expresión gráfica de los Juegos Olímpicos de Barcelona".

Podrán concurrir a este premio en 1988 los trabajos publicados entre el 15 de mayo y el 31 de diciembre de 1987. Los originales, con seis ejemplares de la publicación, en sobre con lema y plica, deberán ser enviados antes del 1 de febrero a: *FOCSA Ref.: Imagen Olímpica*, en *Barcelona*, Balmes, 26. C. P. 08007, o en *Madrid*, Avda. del General Perón, 36. C. P. 28020.

Refugios de montaña

Para facilitar la práctica de deportes de montaña a lo largo de todo el año, existe en nuestro país una cadena de refugios y albergues situados en lugares apropiados para la práctica de esta actividad que posibilitan la estancia de montañeros y las marchas de aproximación a las cumbres y la-



deras. La mayoría de estos refugios son baratos y a veces gratuitos, aunque con frecuencia es imprescindible para su utilización pertenecer a algún club de montaña o tener en regla la licencia deportiva del año en curso. Normalmente los períodos de estancia son muy limitados.

Para más información sobre cursos de montaña, escalada y campamentos, en las *Federaciones Regionales* y *Clubs o Sociedades de Montaña*, y en cualquier caso en la *Federación Española de Montaña*, Alberto Aguilera, 3. Teléfonos (91) 445 13 82 y 445 14 38. 28015 Madrid.

Centro de Estudios Náuticos

La *Escuela de Náutica Deportiva*, que tiene su sede en *Madrid*, ofrece a los interesados la posibilidad de conseguir su título de *Patrón de Embarcaciones Deportivas a Vela*, *Patrón de Embarcaciones Deportivas a Motor* (primera y segunda clase), *Patrón de Embarcaciones Deportivas de Litoral*, *Patrón de Yate*, *Capitán de Yate*, etcétera. Los precios oscilan entre las 26.000 pesetas de un patrón de vela, hasta las 80.000 pesetas de un capitán de yate.

Información, *Centro de Estudios Náuticos "Elcano"*. Raimundo Lulio, 2. 28010 Madrid. Teléfono (91) 445 50 40.



convocatorias

Programa del Segundo Semestre de los Cursos de Formación y Perfeccionamiento del Ministerio de Cultura

Se ha hecho público el programa correspondiente al Segundo Semestre de los *Cursos de Formación y Perfeccionamiento* que, dirigidos a sus funcionarios, lleva a cabo la *Subdirección General de Personal del Ministerio de Cultura* y que abarca las áreas de *Dirección y Gestión, Archivística, Biblioteconomía, Museología, Microfilm, Artes Gráficas, Ofimática y Cursos Varios*. La disciplina de *Dirección y Gestión* se impartirá en la sede del *Ministerio de Cultura* y en *Eurocentra*, entre septiembre y diciembre, con un total de 200 horas lectivas. *Archivística* se explicará en el *Instituto de la Ju-*

ventud y en el *Archivo Histórico Nacional, entre octubre y diciembre, con un total de 76 horas lectivas. Biblioteconomía* se impartirá en la Biblioteca Nacional y en la sede del propio *Ministerio*, entre septiembre y noviembre, con un total de 110 horas lectivas. *Museología* se explicará en el *Museo Etnológico*, entre noviembre y diciembre, con un total de 76 horas lectivas. El programa de *Microfilm* se desarrollará en la sede del *Servicio de Microfilm de la Dirección de Archivos Estatales*, entre octubre y noviembre, con un total de 50 horas lectivas. Las *Artes Gráficas* serán explicadas en la imprenta

del *Ministerio*, entre octubre y noviembre, con un total de 45 horas lectivas. El programa de *Ofimática* se explicará en la sede central de *Rank Xerox Española*, entre octubre y diciembre, con un total de 48 horas lectivas. Se darán cursos asimismo de varias disciplinas complementarias, como *Práctica Psicomotriz* en guarderías y escuelas infantiles; *calderas y quemadores de gasóleo; curso básico de video, y ergonomía de diseño* de los sistemas hombre-máquina. Para información y solicitud de plazas, en la *Subdirección General de Personal*, Plaza del Rey, 1, 3.ª planta, 28071 Madrid.

Certamen Internacional de Videocine Médico en Badajoz

Con tres premios de 1.000.000, 500.000 y 250.000 pesetas y cinco accésits de 100.000 pesetas cada uno, se celebrará en *Badajoz*, del 16 al 21 de noviembre, el *III Certamen Internacional de Videocine Médico*, en el que podrán participar médicos y personal sanitario con películas cuyo contenido sea médico-científico, de divulgación sanitaria o enseñanza de la medicina. El idioma debe ser el castellano. El formato de presentación de los trabajos podrá ser en VHS, Betamax o U-Matic en la modalidad de Vídeo, o bien en 16 mm. en la modalidad de cine, siempre que la duración no exceda de treinta minutos. Los derechos de inscripción importan 10.000 pesetas por película y la formalización ha de hacerse antes del 30 de septiembre. Para mayor información dirigirse a los Dres. *Bas Santa Cruz* o *García Malpartida, Hospital Provincial*, Plaza de Minayo, 2, 06002 *Badajoz*, teléfono (924) 22 47 43, Ext. 211.

"Premio de la Crítica de Arte 1987" de pintura

El 7 de octubre finaliza el plazo —se inicia el 28 de septiembre— de presentación de obras para el *II Certamen Nacional de Pintura/Premio Crítica de Arte 1987*, que está dotado con tres premios de 500.000, 125.000 y 75.000 pesetas, respectivamente. Podrán concursar artistas españoles y extranjeros residentes en territorio nacional. Las medidas no podrán ser superiores a 116 cm. ni inferiores a 65 cm. por ninguno de sus lados. Las obras, firmadas, se presentarán en el *Centro Comercial Madrid-2*, Monforte de Lemos, con vuelta a Ginzo de Limia, 28029 *Madrid*, cuyos teléfonos son (91) 730 10 00 y 730 04 92. La obra galardonada pasará a ser propiedad de la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid*.

80.000, 50.000, 30.000, 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas, respectivamente, y varios accésit de 5.000 pesetas con sus correspondientes trofeos. Las obras, en blanco y negro o color, tendrán unas medidas comprendidas entre 18 cm. por el lado menor y 40 cm. por el lado

mayor, debiéndose poner al dorso de las mismas los datos y dirección del concursante. Se remitirán, antes del 15 de octubre, a la *Federación Gallega de Piragüismo*, Apartado de Correos 155, *Lugo*. Cada autor podrá presentar cuantas fotografías desee.

"Hucha de Oro" de cuentos

Se han hecho públicas las bases del *XXII Concurso de Cuentos "Hucha de Oro"*, en el que se concederá un primer premio de 700.000 pesetas y hucha de oro, un segundo premio de 300.000 pesetas y hucha de oro en miniatura, un tercer premio de 100.000 pesetas y hucha de oro en miniatura, y 20 premios de 25.000 pesetas cada uno y las respectivas hu-

chas de plata. Los cuentos deberán estar escritos en lengua castellana, con una extensión comprendida entre tres y seis folios. Se presentarán por triplicado, firmados o bajo seudónimo y se enviarán, hasta el 30 de septiembre, a: *Concurso de Cuentos Hucha de Oro, Confederación Española de Cajas de Ahorros*, Alcalá, 27, 28014 *Madrid*, cuyo teléfono es (91) 232 78 10.

"Ciudad de Villena" de narración corta

Podrán concurrir al *VII Premio de Narración Corta "Ciudad de Villena"*, dotado con dos premios de 115.000 y 40.000 pesetas, cuantos escritores lo deseen con obras escritas en castellano, de una extensión comprendida entre 20 y 40 folios. Los trabajos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Y se remitirán a la *Secretaría del Ayuntamiento*, Plaza de Santiago, 2, 03400 *Villena (Alicante)*, poniendo en el sobre el nombre del certamen al que se concurre. El envío se hará antes del 30 de septiembre.

"Lola Anglada" de cuentos breves

Se ha convocado el *IV Premio Lola Anglada* de cuentos breves para niños y niñas, y en el que pueden participar cuantos escritores lo deseen con obras escritas en catalán, compuestas por un máximo de ocho narraciones de tres a cinco folios de extensión cada una. La dotación es de 300.000 pesetas. Se enviarán a la Biblioteca Soler i Palet, calle Font Vella, 28, 08221 *Tarrasa* (El Vallès occidental). El plazo finaliza el 15 de octubre.

Concurso de fotografía sobre piragüismo en Lugo

Sobre el tema "El piragüismo y su entorno", se ha convocado en *Lugo* el *XI Concurso Nacional de Fotografía*, en el que la participación es totalmente libre y en el que se concederán seis premios de

IV Cursos de Especialización en Comunidades Europeas

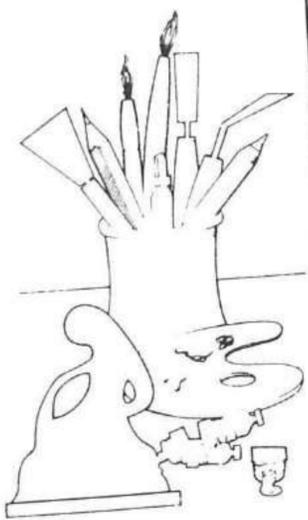
El *Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Alcalá de Henares* organiza los *IV Cursos de Especialización en Comunidades Europeas*, en los que pueden participar licenciados y profesionales, tanto españoles como extranjeros, con experiencia en las ramas de *Derecho comunitario* y *Economía comunitaria*. A lo largo de los cursos, cuya duración abarca desde octubre de 1987 a junio de 1988, con 250 horas lectivas por especialidad, se tratarán estas materias: Instituciones de las Comunidades Europeas; Ordenamiento jurídico comunitario; Libertades comunitarias; Relaciones Derecho comunitario-Derecho interno; Contencioso comunitario; Derecho de la competencia; Aspectos jurídicos de las políticas comunitarias (*Curso de Derecho comunitario*). En el *Curso de Economía comunitaria* se explicarán las siguientes materias: Libertades comunitarias; Política fiscal y presupuestaria; Política monetaria y financiera; Economía agrícola; Economía industrial; Política social, y Política comercial común.

Los cursos se celebrarán en Madrid, en el Colegio Universitario "Luis Vives", Claudio Coello, 141. El importe de la matrícula de los mismos será de 110.000 pesetas. La inscripción se formalizará entre el 7 de septiembre y el 10 de octubre del pre-

sente año, en el *Centro de Estudios Europeos, Universidad de Alcalá de Henares*, Plaza Victoria, 3, *Alcalá de Henares (Madrid)*, teléfono (91) 889 04 00. En la selección de solicitudes se valorará el conocimiento de los idiomas francés y/o inglés. Se celebrarán los correspondientes exámenes, expidiéndose certificado de asistencia o diploma de especialización en Comunidades Europeas, según se superen o no las correspondientes pruebas.



BIZKAIKO ARTEA



DIPUTACION FORAL DE BIZKAIA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

“Bizkaiko Artea” de escultura, pintura y grabado

El Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Vizcaya convoca el Premio “Bizkaiko Artea” en las modalidades de escultura, pintura y grabado, en el que se concederán premios de 1.000.000, 600.000, 400.000, 200.000 y 200.000 pesetas para las dos primeras especialidades, y de 600.000, 400.000, 250.000, 100.000 y 100.000 para grabado. Podrán tomar parte en el certamen aquellas personas que tengan su vecindad administrativa en Vizcaya, o las que, habiendo nacido en ella, no tengan su residencia actual en la misma. Los artistas gozarán de plena libertad en cuanto a los materiales usados en la realización de las obras, así como en lo referente a la temática y conceptos plásticos. Los trabajos se entregarán o remitirán a la sede de la entidad convocante, Alameda Recalde, 30, 1.º, 48009 Bilbao, desde el 15 al 23 de octubre. Quienes deseen ampliar información pueden llamar al teléfono (94) 423 54 95.

Guiones para videos o filmes didácticos y educativos

Con el fin de fomentar la producción de cintas de vídeo para la enseñanza, la Fundación Serveis de Cultura Popular, con la colaboración de TVE en Cataluña y de TV3, organiza el IV Concurso de Guiones para Videos o Filmes Didácticos y Educativos, en el que pueden participar cuantos especialistas lo deseen. La inscripción será gratuita y se formalizará antes del 30 de septiembre en la Secretaría de la Fundación Serveis de Cultura Popular, Provenza, 324, 3.º (teléfono [93] 258 30 04), 08037 Barcelona. Se concederán tres premios de 250.000 pesetas

convoca

cada uno. Los guiones optantes al premio han de tratar temas que estén en consonancia con los planes de estudios actuales de EGB, FP, BUP o COU.

“Apeles Mestres” de literatura infantil y juvenil ilustrada

Podrán optar al Premio Apeles Mestres de Literatura Infantil y Juvenil Ilustrada todas las obras ilustradas de tema libre (cuentos, cómics, narraciones, obras de divulgación histórica, artística, literaria o científica, etcétera) rigurosamente inéditas, dirigidas al público infantil y juvenil. Las obras se podrán presentar en cualquiera de las lenguas del territorio español. La dotación del premio es de 500.000 pesetas. La parte ilustrada de las obras estará formada por todos los dibujos originales del libro. La parte literaria se presentará en cinco copias. El envío de los trabajos se hará a Ediciones Destino, Balmes, 4, bajos, 08007 Barcelona, cuyo teléfono es (93) 246 23 05. El plazo finaliza el 30 de septiembre.

Josep Pla 1987 de narrativa

Obras de prosa escritas en catalán, bien sea novela, cuento, relato, libros de viajes, memorias, biografías, diarios, etcétera, de una extensión mínima de 200 folios, pueden optar al Premio Josep Pla, correspondiente a 1987, que convoca Ediciones Destino, con una dotación de un millón de pesetas. Los originales se presentarán por duplicado, firmados o bajo seudónimo, y se enviarán al domicilio de la entidad convocante, en Balmes, 4, bajos, 08007 Barcelona, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 30 de septiembre. El fallo del jurado se hará público el 6 de enero.

A200m A200m
A200m A200m
A200m A200m
A200m A200m
A200m A200m
A200m A200m
A200m A200m

Premio “Azorín” de Novela 1987

Se ha convocado el Premio “Azorín” de Novela 1987, dotado con 2.000.000 de pesetas, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras escritas en castellano, de una extensión comprendida entre 180 y 400 folios. Los textos se presentarán por quintuplicado y por el sistema de lema y plica, acompañando nota bibliográfica y fotocopia del DNI y se enviarán a la Diputación Provincial de Alicante, Negociado de Educación y Cultura, Avda. de Orihuela, 128, 03006 Alicante, poniendo el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 15 de octubre. El fallo se hará público antes del 30 de enero de 1988. Para mayor información, llamar al teléfono (96) 528 70 11 (Negociado de Cultura).

“Europa 18-29” de ensayo para jóvenes autores

Jóvenes de dieciocho a veintinueve años, residentes en Francia, Italia, Portugal y España, podrán participar en el concurso “Europa 18-29” que organiza la Asociación de Periodistas “L'Occhiello”, en

colaboración con la Asesoría de la Juventud del Municipio de Turín, la Asesoría de Cultura de la Región del Piemonte y la Comunidad Europea. El tema del concurso es un ensayo inédito que puede versar sobre cuestiones sociales, culturales, políticas, religiosas, etcétera. Los escritos a máquina deben estar acompañados de los datos personales y de la dirección del autor. Y se enviarán a la siguiente dirección: “Europa 18-29” Città di Torino, Assessorato alla Gioventù, via Assarotti, 2, 10122 Torino, Italia. El plazo finaliza el 30 de septiembre. La entrega de premios se realizará en Turín en el mes de abril de 1988. Para mayor información, llamar al teléfono (011) 59 64 27.

“Cálamo”, de periodismo

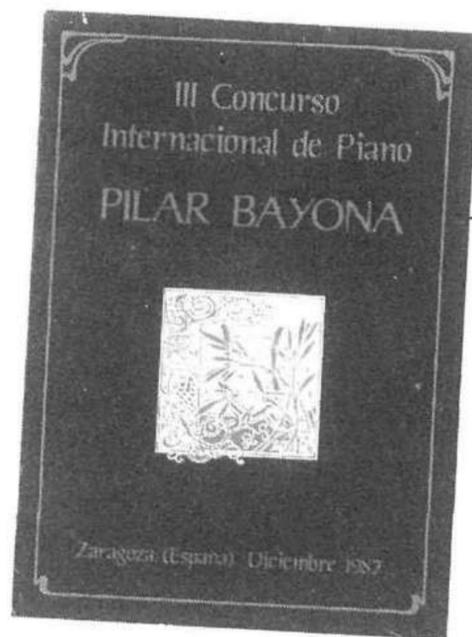
El Instituto Hispano-Arabe de Cultura convoca el “Premio de Periodismo Cálamo 1987”, al que podrán concursar todos los autores de trabajos difundidos en la prensa antes del 30 de septiembre de 1987 y escritos en castellano. La temática deberá representar una contribución al encuentro entre las culturas árabe, islámica y española, siendo su extensión libre. Los originales se enviarán, por triplicado, al domicilio de la entidad convocante, Paseo de Juan XXIII, 5, 28040 Madrid (teléfono [91] 234 90 83). El premio consistirá en 300.000 pesetas y trofeo conmemorativo.

Certámenes de poesía, cómic y fotografía en Palma del Río

En Palma del Río se han hecho públicas las bases de los certámenes de poesía, cómic y fotografía, en los que pueden participar cuantas personas lo deseen. El premio de poesía está dotado con 30.000

Concurso internacional de piano “Pilar Bayona”

Del 4 al 12 de diciembre se celebrará en Zaragoza el III Concurso Internacional de Piano “Pilar Bayona”, abierto a pianistas de todos los países de edades comprendidas entre dieciséis y treinta años. Se otorgarán tres premios de 1.250.000, 700.000 y 500.000 pesetas, respectivamente. Las solicitudes de inscripción en el certamen deberán ser remitidas por el candidato o por las autoridades gubernamentales o académicas de su país, y deberán ser recibidas antes de la fecha fijada como límite para la inscripción, 16 de octubre, en la Secretaría General del Concurso, calle Coso, 57, 2.º, 50001 Zaragoza. La petición de inscripción irá acompañada de estos documentos: a) Partida de nacimiento o documento que acredite edad y nacionalidad del candidato. b) Dos fotografías tamaño carné que deberán llevar escritas al dorso el nombre del participante. c) Una fotografía, sobre papel fotográfico brillante, de 9 x 12 cm. d) “Curriculum vitae” del candidato. e) Cartas de presentación que apoyen al candidato por parte de su profesor o pianista de reconocida solvencia. f) Derechos de inscripción, por la cantidad de 3.000 pesetas, suma que será devuelta al aspirante que no sea admitido a concurso. Las pruebas del certamen consistirán en tres eliminatorias y una final, todas ellas de carácter público.





"Rey Juan Carlos I" de poesía

La *Delegación de Cultura* del Ayuntamiento de Marbella convoca el *V Premio Internacional de Poesía Rey Juan Carlos I*, dotado con 700.000 pesetas, y al que pueden concurrir poetas de hasta treinta y cinco años. Los originales, con un mínimo de 400 versos, se presentarán por triplicado, haciendo constar el título sólo; se acompañará un sobre cerrado en cuya parte exterior se repetirá dicho título y en su interior constarán los datos identificativos del concursante. El envío de trabajos se hará a la *Delegación de Cultura* del Ayuntamiento, 29600 Marbella (Málaga). El plazo finaliza el 30 de septiembre. Para mayor información, llamar al teléfono (952) 77 46 38.

V PREMIO INTERNACIONAL de POESIA REY JUAN CARLOS I

naliza el 30 de septiembre. El envío de los trabajos se hará al *Monasterio de San Juan*, Plaza de San Juan, s/n, 09004 Burgos. Para mayor información, llamar a la *Sección de Cultura* del Ayuntamiento (947) 26 23 92, Ext. 21.

III Concurso de Historia "Ciudad de Cartagena"

Con un premio de 200.000 y dos accésit de 100.000 pesetas cada uno, se han hecho públicas las bases del *III Concurso de Historia "Ciudad de Cartagena"*, al que pueden concurrir cuantos historiadores lo deseen con trabajos relativos a la historia de *Cartagena*, escritos en castellano, y de una extensión comprendida entre 75 y 200 folios. Los textos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Y se enviarán al *Archivo Municipal*, Plaza del Ayuntamiento, 30202 Cartagena (Murcia), cuyo teléfono es (968) 52 18 00, Ext. 192. El plazo finaliza el 1 de octubre.

pesetas y el plazo de admisión de trabajos finaliza el 30 de septiembre. El premio de *cómic*, dotado también con 30.000 pesetas, tiene establecido el plazo de entrega de trabajos para el 30 de septiembre. Los originales para el certamen de *fotografía*, con una dotación de 40.000 pesetas, se entregarán hasta el 16 de octubre. Las obras que concurren a estos tres concursos se entregarán en la *Delegación de Cultura* del Ayuntamiento de Palma del Río (Córdoba), cuyo teléfono es (957) 64 30 00, ext. 18.

Certamen de poesía erótica en Gijón

Con una dotación de 50.000 pesetas y la publicación de la obra

Ayudas del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación para trabajos de investigación sobre Carlos III y la Ilustración

El *Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación* convoca un concurso de méritos para la concesión de ayudas a tesis doctorales sobre temas de su competencia en el marco de las actividades previstas para la conmemoración de "Carlos III y la Ilustración". El importe de las ayudas oscilará entre 100.000 y 250.000 pesetas. Las personas interesadas en recibir información o solicitar estas ayudas han de ponerse en contacto, antes del 1 de octubre, con el *Registro Central del MAPA* (P.º Infanta Isabel, 1, 28014 Madrid, teléfono [91] 230 20 06-07). Las instancias se habrán de dirigir al *secretario general técnico* del Departamento, acompañadas de la documentación correspondiente. La resolución se hará pública antes del 30 de noviembre. Las tesis, una vez finalizadas, deberán presentarse preparadas para su publicación y no deberán rebasar los 500 folios, tamaño DIN-A4, escritos a doble espacio, incluidos gráficos, apéndices y notas.

XXXVI Exposición de Otoño en Sevilla

La *Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría* convoca a los artistas a la *XXXVI Exposición de Otoño* que comprende las secciones de *Arquitectura, Escultura, Pintura, Dibujo, Grabado Calcográfico* y en *Hueco* y *Artes Decorativas*. Podrá presentarse un máximo de tres obras por sección, debiendo cada suscriptor rellenar el boletín correspondiente y abonar 500 pesetas por derechos de participación. La entrega de las obras se hará en la sede de la *Academia*, calle Abades, 14, 41004 Sevilla, de 4 a 8 de la tarde, desde el 15 hasta el 30 de septiembre. Los premios se harán públicos en el mes de octubre. La *Exposición* se celebrará en el edificio de la *Academia*, inaugurándose en el mismo mes de octubre.

"Jaume Guasch" de pintura

Con tres premios de 1.000.000, 600.000 y 400.000 pesetas, se ha convocado la *I Bienal de Pintura Jaume Guasch*, en la que podrán participar pintores españoles o extranjeros residentes en *España*. El tema y la técnica serán libres, así como el tamaño de los cuadros, no inferior al 40 figura (100x81 cm.). Las obras se acompañarán de un escrito con el nombre, edad, nacionalidad y domicilio del artista, así como el valor estimado de las mismas y un breve "currículum vitae". Las obras se presentarán, libres de gastos, en la *Fundació Jaume Guasch*, Ferrer de Blanes, 5, bajos, 08012 Barcelona, teléfono (93) 217 70 33. El plazo finaliza el 30 de septiembre. La entrega de premios se efectuará el 17 de octubre.

ganadora, se ha convocado en Gijón el *II Premio Cálamo/Gesto de Poesía Erótica*, al que pueden concurrir cuantos escritores en lengua castellana lo deseen con poemarios de metro libre y extensión mínima de 200 versos y máxima de 300, y cuya temática sea erótica. Se presentarán los textos por triplicado y por el sistema de lema y plica. Y se remitirán a la *Sociedad Cultural Gesto*, calle Dindurra, 26, 1.º D, 33202 Gijón (Asturias), finalizando el plazo el 30 de septiembre.

Concursos de pintura y grabado en Burgos

La *Comisión de Cultura y Enseñanza* del Ayuntamiento de Burgos convoca el *VII Concurso Nacional de Pintura* y el *III Concurso Nacional de Grabado "Ciudad de Burgos"*, dotado el primero con dos premios de 400.000 y 100.000 pesetas, y el segundo, con un premio único de 100.000 y un accésit de 50.000. El plazo de admisión de obras para ambos certámenes fi-



Primer Certamen Internacional de Organ Musashino-Tokyo 1988

Del 4 al 12 de septiembre de 1988 se va a celebrar el *Primer Certamen Internacional de Organ Musashino-Tokyo 1988*, en el que se concederán tres premios de 1.000.000, 500.000 y 300.000 yens, respectivamente, y en el que pueden participar organistas nacidos en o después del 1 de septiembre de 1953. El jurado estará compuesto por Minoru Yoshida, de *Japón*; Xavier Darasse, de Francia; Gerre Hancock, de Estados Unidos; Yuko Hayashi, de Japón-Estados Unidos; Piet Kee, de Holanda; Leo Kraemer, de Alemania occidental, y Michael Radulescu, de Austria. El certamen constará de tres pruebas y se exigirán obras de Bach, Mozart, C. Franck, etcétera. Los interesados en participar en este certamen pueden ponerse en contacto con: IOCM Secretariat, c/o Musashino Shimin Bunka Kaikan, 3-9-11 Naka-machi, Musashinoshi, Tokyo 180, Japón, Teléfono: 0422-54-8822.

"L'Oreal" de pintura

Con tres premios de 1.500.000, 1.000.000 y 500.000 pesetas, respectivamente, se ha convocado por tercera vez el "L'Oreal" de *pintura*, al que pueden concurrir artistas de nacionalidad española y extranjeros residentes en *España*. Hay total libertad de técnicas, estilos y temas. Las obras presentadas no podrán ser mayores del formato 80F

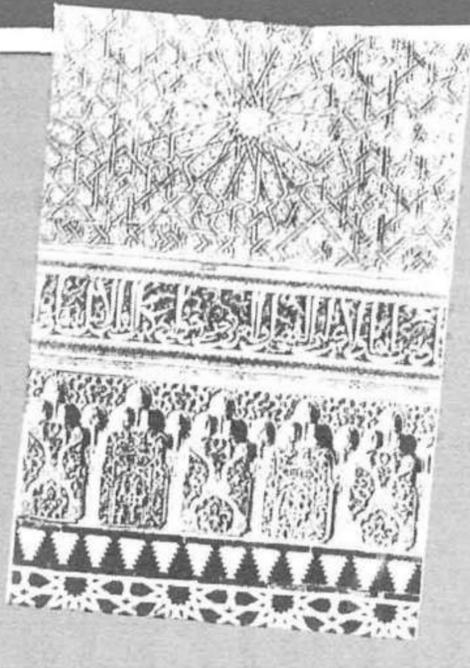
(146x114 cm.) ni inferiores al 30 F (92x73 cm.). El plazo de entrega se establece entre el 22 de septiembre y el 7 de octubre en la calle Adelfas, 38, 28007 Madrid, Industrial de Perfumería, cuyo teléfono es (91) 433 13 00. El fallo del jurado y entrega de premios tendrán lugar en octubre de este mismo año.

"Diego de Aynsa" para jóvenes investigadores

Podrán concurrir al *II Premio "Diego de Aynsa"* jóvenes investi-

Premios de poesía Ibn Zaydun, Ibn Jafaya y Wallada 1987

El *Instituto Hispano-Arabe de Cultura* convoca los "Premios de Poesía Ibn Zaydun, Ibn Jafaya Wallada-1987", con el fin de contribuir al encuentro entre las dos culturas, árabe y española, y en homenaje a dichos poetas andalusíes. Podrán presentarse libros escritos indistintamente en español y árabe. Su temática y extensión serán libres. Los originales se presentarán por triplicado, con firma o bajo seudónimo, acompañando breve "currículum vitae". Los trabajos se enviarán al domicilio de la entidad convocante, Paseo de Juan XXIII, 5, 28040 *Madrid* (teléfono [91] 234 90 83). El plazo finaliza el 30 de septiembre. Se concederán seis premios, tres de ellos para libros escritos en lengua española y otros tres para libros escritos en lengua árabe. Los premios *Ibn Zaydun*, en español y en árabe, estarán dotados, cada uno de ellos, con 600.000 pesetas y trofeo; los premios *Ibn Jafaya*, con 300.000 pesetas cada uno y trofeo, y los premios *Wallada*, con 100.000 pesetas cada uno y trofeo conmemorativo.



gadores menores de treinta años con un trabajo sobre la historia de *Huesca* de 175 folios de extensión. Los originales se presentarán por triplicado y se enviarán al *Ayuntamiento*, Plaza Catedral, 1, 22002 *Huesca*, cuyo teléfono es (974) 22 04 00, Ext. 211. El plazo finaliza el 1 de octubre. Se concederá un premio de 200.000 pesetas.

"Vila de Cambrils" de Ensayo

El *Ayuntamiento de Cambrils (Tarragona)* convoca el *IV Premio de Ensayo "Vila de Cambrils"*, al que pueden concurrir cuantos historiadores lo deseen con textos escritos en catalán que estén relacionados en su temática con *Cambrils* o sus personajes y tengan una extensión comprendida entre 100 y 150 folios. Los originales se enviarán por triplicado y por el sistema de lema y plica a los *Servicios de Cultura* de la entidad convocante, hasta el 5 de octubre. Se concederá un premio de 250.000 pesetas. Para mayor información, llamar al teléfono (977) 36 01 00, Ext. 36 ó 37.

Concurso nacional de pintura en Cáceres

Con un premio de 250.000 pesetas y medalla de oro, se ha convocado en *Cáceres* el *VII Concurso Nacional de Pintura 1987*, en el que pueden participar cuantos pintores lo deseen sobre el tema "Figura Humana". La técnica a emplear será el óleo, y los cuadros deberán tener como lado mínimo 35 cm. y 116 como máximo. Las obras se enviarán, a porte pagado, a *Círculo de la Concordia de Cáceres*, Botánico Rivas, s/n. Polígono La Madrila, 10001 *Cáceres*. El plazo finaliza el 10 de octubre. Para mayor información, llamar a los teléfonos (927) 22 47 21 y 24 32 11.

"Josep Vallverdú", de ensayo

Con una dotación de 600.000

pesetas, se ha convocado el 4.º *Premio de Ensayo Josep Vallverdú*, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras redactadas en catalán. El tema será libre. Los originales, de una extensión de 150 folios aproximadamente, se presentarán por duplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán al *Ayuntamiento de Lérida*, hasta el 23 de octubre, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre.

Concurso "Sofía-Kazanluk'87" de elaboración de violas y violines

Del 1 al 14 de diciembre de este año se celebrará en *Sofía* el *Segundo Concurso Internacional de Elaboración de Violas y Violines*, en el que pueden participar especialistas de cualquier nacionalidad. Se concederá el *Gran Premio de la Villa de Sofía*, dotado con 3.500 levas. Se otorgarán, asimismo, pre-

Premios para la Conservación de la Naturaleza y del Patrimonio Histórico-Artístico

Conociendo con el *Año Europeo del Medio Ambiente*, "The Conservation Foundation" y *Ford España* convocan los *Premios "Naturaleza y Patrimonio"*, en los que pueden participar individuos, grupos, instituciones o empresas. Los premios constan de tres categorías y se admiten tanto trabajos en fase de anteproyecto como proyectos en fase de ejecución o realizados en su totalidad. Los ganadores obtendrán por cada categoría un trofeo y un cheque por importe de 400.000 pesetas. El ganador nacional obtendrá un premio suplementario de 700.000 pesetas. El ganador europeo conseguirá un trofeo y un cheque por valor de 10.000 dólares. El día de cierre de las inscripciones para participar en este certamen es el 30 de septiembre. El fallo del jurado se hará público en el mes de noviembre de este mismo año. El formulario de inscripción se enviará a la *Secretaría de los Premios para la Conservación de la Naturaleza y del Patrimonio Histórico-Artístico*, Diagonal, 437, 2.º, 08036 *Barcelona*, teléfono (93) 209 50 88.

VI Concurso de Composición Musical "Orquesta Sinfónica de Asturias"

Dotado con 1.000.000 de pesetas, se ha convocado el *VI Concurso de Composición Musical "Orquesta Sinfónica de Asturias"*, al que pueden concurrir todos los compositores españoles que lo deseen, con obras de tema libre, originales e inéditas, no interpretadas en audiciones públicas, de quince a veinte minutos de duración. Enviarán la siguiente documentación: a) tres ejemplares de las obras presentadas, totalmente instrumentadas; b) aclaración de las anotaciones compositivas no habituales empleadas por el autor; c) un comentario de la obra, si así se desea; d) las obras deberán ser enviadas bajo seudónimo. En sobre cerrado, aparte, se adjuntará una fotocopia del DNI, en cuyo exterior figure el seudónimo. El envío se hará, antes del 30 de septiembre, a: *Secretaría del IV Concurso de Composición Musical de la Orquesta Sinfónica de Asturias*, Santa Ana, 1, *Oviedo* (teléfono [985] 21 02 01). La obra premiada será estrenada por la *Orquesta* en primera audición durante la temporada 1987/88. El fallo del jurado se dará a conocer antes del 1 de enero de 1988.

Premio Eugenio Nadal 1987

Con una dotación de 3 millones de pesetas, se ha convocado el *Premio "Eugenio Nadal"* de novela, correspondiente a 1987, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras de una extensión no inferior a los 200 folios, originales, inéditas y escritas en castellano. Los textos se presentarán por duplicado, perfectamente legibles y encuadernados, en los que conste el nombre del autor y su domicilio. En el caso de los seudónimos, estos datos deberán presentarse en sobre aparte cerrado. El envío se hará a *Ediciones Destino*, calle Balmes, 4, bajos, 08007 *Barcelona*, con la indicación "Para el premio Eugenio Nadal". El plazo finaliza el 30 de septiembre. El premio se otorgará el 6 de enero. Para mayor información, llamar al teléfono (93) 246 23 05.

Concurso nacional de cerámica en Manises

Con tres premios de 300.000, 225.000 y 200.000 pesetas, se han hecho públicas las bases del *XVI Concurso Nacional de Cerámica* que tendrá lugar en *Manises* del 30 de octubre al 29 de noviembre de este año. Podrán participar ceramistas españoles y extranjeros residentes en *España*. Cada participante podrá presentar un máximo de tres obras. No serán admitidas las piezas realizadas con procedimientos no cerámicos. El envío de las obras se hará al *XVI Concurso Nacional de Cerámica, Ayuntamiento*, Plaza del Castell, 1, 46940 *Manises (Valencia)*. El plazo finaliza el 30 de septiembre. Para mayor información llamar al teléfono (96) 154 51 16, extensión 31.

mios de 3.000, 2.500, 2.000 y 1.000 levas, respectivamente. El plazo de inscripción finaliza el 15 de septiembre. Quienes deseen participar en este certamen se pondrán en contacto con el *Secrariat du II^{eme} Concours International de Lutherie*, 56, rue Alabine, 1090 *Sofía, Bulgaria*, cuyo teléfono es 87 17 72; para los telegramas, Intconcours Sofía; para el télex, 23694.

Premio "Valladolid" de escultura

Con una dotación de 750.000 pesetas, se ha convocado el premio "Valladolid" de escultura 1987, enfocado a potenciar la investigación de las nuevas formas y tendencias de arte escultórico. Po-

convocatorias



“Once 87” de guitarra y canto

Se han dado a conocer las bases del *II Concurso Nacional de Interpretación “Once 87” de Guitarra y Canto*, en el que podrán tomar parte todos los españoles/as (o extranjeros) que, con una residencia mínima en *España* de dos años, hayan nacido después del 1 de enero de 1951. Los participantes pagarán una cuota de inscripción de 3.000 pesetas. Las pruebas constarán de dos fases y los premios establecidos son cuatro de 500.000, 300.000, 200.000 y 100.000 pesetas, respectivamente. Se concederá un premio especial de 200.000 pesetas al mejor intérprete ciego o deficiente visual. Quienes deseen participar en este concurso deberán mandar a la *Dirección General de la ONCE (Promoción Artística)*, sita en Prado, 24, 28014 *Madrid*, antes del 15 de octubre, la documentación pertinente. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 429 96 42, extensión 517.

drán presentarse todos los artistas españoles o extranjeros con residencia en *España*. Las medidas de las obras no excederán de 100 cm. en cualquiera de sus dimensiones. La entrega o envío de los tra-

bajos se hará a la *Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid*, Plaza de España, 13, 47001 *Valladolid*, teléfono (983) 30 36 00, Ext. 234. El plazo de admisión finaliza el 17 de septiembre.

convocada, establecidos en cantidades que oscilan entre las 100.000 y las 30.000 pesetas. Para informarse sobre las bases completas de esta convocatoria, llamar a los citados Departamentos de las *Comunidades Autónomas* correspondientes o al *Departamento Confederal de Juventud de Madrid*, teléfonos (91) 252 71 00-08-09 y 252 72 00-02 al 09.

XXXII Premio Sésamo de novela corta

Sésamo convoca su premio anual de novela corta en su XXXII edición, al que podrán concurrir escritores españoles e hispanoamericanos. Las obras han de ser inéditas, originales y escritas en castellano, con una extensión comprendida entre 100 y 150 folios mecanografiados a doble espacio. Los trabajos, con firma y domicilio del autor, se presentarán por duplicado y se enviarán a la sede de la entidad convocante. Calle del Príncipe, 7, 28012 *Madrid*, teléfonos (91) 429 65 10-24. El plazo de admisión de originales finaliza el 15 de septiembre, a las doce de la noche. El fallo del jurado se dará a conocer el día 9 de octubre de este mismo año. La dotación del premio es de 400.000 pesetas. La novela ganadora será publicada por la editorial *Debate*.

por su cuenta y riesgo. El fallo del jurado se hará público el 8 de octubre de este mismo año. Aparte del premio en metálico, el jurado podrá conceder hasta diez medallas de honor a las obras finalistas, y seleccionará las que considere más interesantes para organizar con ellas una exposición, que se celebrará, posiblemente, en varias ciudades españolas y alguna de *Alemania Federal*.

“Fundesco” de ensayo

Sobre el tema “Comunicación, Tecnología y Sociedad”, y con una dotación de 2 millones de pesetas, se ha convocado el premio “Fundesco” de ensayo correspondiente a 1987, en el que pueden participar escritores españoles e hispanoamericanos con trabajos originales e inéditos escritos en castellano y de una extensión no inferior a los 150 folios. Los originales, por triplicado, firmados o con seudónimo, se enviarán a *Fundesco*, Gabinete de Información y Relaciones Externas, calle Alcalá, 61; 28014 *Madrid*, cuyos teléfonos son (91) 450 58 00 (extensión 229) y 435 12 14. El plazo finaliza el 31 de octubre. El fallo se dará a conocer en el mes de diciembre de este mismo año.

“Gabriel Sijé” de novela corta

Obras escritas en castellano, de una extensión comprendida entre 25 y 50 folios, podrán concurrir al *XII Premio de Novela Corta “Gabriel Sijé”*, que cuenta con una dotación de 250.000 pesetas y un accésit de 100.000. Los originales se presentarán por triplicado, por el sistema de lema y plica, y se enviarán a la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*, Cardenal Loaces, 7, 03300 *Orihuela (Alicante)*, hasta el 30 de septiembre. Para mayor información, llamar al teléfono (96) 530 06 44, extensión, 47.

VIII Concurso de Poesía “Ana de Valle”

Poemarios, de tema y metro libres y de 200 a 300 versos de extensión, podrán optar al *VIII Concurso de Poesía “Ana de Valle”*, dotado con 200.000 pesetas y la publicación del libro ganador. Los textos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica, y se enviarán, hasta el 30 de septiembre, a la *Casa Municipal de Cultura*, Jovellanos, 3, 33400 *Avilés (Asturias)*, cuyo teléfono es (985) 54 07 44. El fallo del jurado se hará público antes del 30 de noviembre de este mismo año.

“Emilio Ollero” de Pintura al Oleo

El *Instituto de Estudios Jienenses* convoca la primera edición del *Premio “Emilio Ollero” 1987 de Pintura al Oleo*, dotado con tres premios de 700.000, 350.000 y 350.000 pesetas, respectivamente. Podrán participar tanto artistas nacionales como extranjeros. El tema de los cuadros será libre y sus medidas de un metro como mínimo y dos como máximo por cualquiera de sus lados, debidamente enmarcados con baquetón de 2 cm. Las obras se presentarán en la sede de la entidad convocante, Plaza de San Francisco, s/n, de *Jaén*, hasta el 15 de octubre, acompañando un escrito en el cual se solicite la inscripción y en el que figure el nombre del autor, domicilio, título y valoración de la obra y teléfono, si lo hubiere. Se acompañará también fotocopia del DNI o pasaporte. Para mayor información, llamar al teléfono (953) 26 27 79.

I Premio “Clarín” de Cuentos

Con una dotación de 150.000 pesetas y medalla, la *Asociación de Escritores y Artistas Españoles* convoca el *I Premio “Clarín” de Cuentos*, al que pueden optar cuantos escritores lo deseen con obras escritas en castellano de una extensión comprendida entre tres y seis folios. Los originales se presentarán por cuadruplicado, firmados o bajo seudónimo, y se enviarán al domicilio de la entidad convocante, en Leganitos, 10, 1.º Dcha. 28013 *Madrid*. El plazo finaliza el 30 de septiembre. El fallo se hará público el 7 de diciembre de este mismo año. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 248 90 67.

II Certamen Cultural de UGT para Jóvenes

Organizado por *UGT-Juventud*, se hacen públicas las bases del *II Certamen Cultural para Jóvenes*, en el que pueden participar todos los españoles con edades comprendidas entre los catorce y treinta años cumplidos al 30 de diciembre de 1987. Se convocan estas modalidades: pintura, escultura, cuento, radiodifusión, dibujo, poesía, periodismo, cartel, fotografía, novela y video. Se establecen dos fases, regional y estatal. Los *Departamentos de Juventud* de las *Comunidades Autónomas* enviarán al *Departamento Confederal* la relación de los jóvenes seleccionados antes del 15 de septiembre de 1987. Asimismo, remitirán las obras seleccionadas. Se concederán tres premios por modalidad

II Premio “BMW” de Pintura

Con una dotación de 2.500.000 pesetas, se ha convocado el *II Premio “BMW” de Pintura*, al que pueden concurrir los pintores españoles o extranjeros residentes en *España*. Tanto el tema como la técnica a utilizar serán de libre elección. Las medidas de los cuadros no serán inferiores a 100 x 81 cm. ni superiores a 200 cm. en cualquiera de sus lados. Las obras estarán enmarcadas con un listón cuya anchura no supere los 3 cm. La entrega y recepción de los cuadros se realizará entre los días 1 al 15 de septiembre, en Macarrón, Jovellanos, 2, 28014 *Madrid*, de 9 a 1,30 y de 4,30 a 8. Los residentes fuera de *Madrid* enviarán la obra

Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid. España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-86-002-3

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983

FORMACION

Creación de puestos de trabajo

El Centro de Información, Gestión y Promoción del Empleo Juvenil ha realizado un estudio sobre el desarrollo cultural como base de consolidación de los procesos de creación de empleo, con 137 experiencias de economía social para creación de puestos de trabajo.

Experiencias de economía social

El análisis, que contiene una evaluación en la que son puestos a revisión los puntos clave necesarios para llevar a cabo cualquier proyecto, como son los requisitos económicos y humanos, se ha efectuado en las áreas de agricultura, industria, construcción, servicios, hostelería, informática, enseñanza, espectáculos, animación y ocio, que, en total, ocupan a un millar de jóvenes. Con pautas experienciales de evaluación centradas en la naturaleza del proyecto, el período de maduración de la idea, el carácter de los promotores, así como los recursos humanos de cada grupo, los datos económicos y financieros, las fórmulas jurídicas y la realización con las instituciones, se llega a la conclusión de que las experiencias pueden resultar rentables siempre que cumplan una serie de requisitos.

Con tales objetivos, el estudio aconseja un tiempo de gestación del proyecto, oscilante entre los tres y seis meses, y una media de edad entre los veintitrés y los veintiséis años.

El trabajo, de gran interés, señala que en todos los casos existen unos promotores como base del proyecto, bien personas mayores o bien instituciones o colectivos juveniles, en las que siempre concurren unas características comunes en cuanto a que son los de más edad,

tienen mayor empuje, están mejor preparados cultural y profesionalmente y poseen una más rotunda claridad de ideas con relación a la empresa a abordar. Por su parte, el resto del grupo humano que forma el proyecto suele igualmente cumplir unos requisitos mínimos cifrados, de manera fundamental, en un constatado grado de madurez frente a los problemas, que posibilita la estabilidad conveniente, y en que sienten la motivación desde la necesidad que supone encontrar trabajo.

A la vista de los resultados, y de acuerdo con unas condiciones previas a tener en cuenta, el análisis sobre experiencias de economía social ofrece un resultado para la esperanza, sin que por ello haya que dejar sentado cómo muchas fracasan debido a la desorganización y la oferta mínima de requisitos que exige el mercado.

Para más información: PROEMPLEO. Silva, 5, 2.º. 28013 Madrid. Teléfono (91) 248 98 03.

Centros de Formación de Animadores Socioculturales

Los Centros de Formación de Animadores Socioculturales (CEFASC) tienen como finalidad



la formación de trabajadores sociales retribuidos y/o voluntarios dentro del ámbito de desarrollo cultural y son fruto de iniciativas tanto públicas como privadas.

Estos Centros de Formación articulan una serie de programas que permiten una mejor y más adecuada formación de los agentes culturales, encargados de canalizar y promocionar las iniciativas y demandas culturales de la población en ese sentido.

Dado que la formación de animadores socioculturales en España presenta una panorámica variada y heterogénea, que los contenidos, finalidades, metodología y organización de los Centros y Escuelas de Formación no están sujetos a ninguna reglamentación y que el concepto de animador sociocultural no tiene existencia legal en el ámbito nacional, ni como profesión reconocida ni como título o diploma académico, el Centro de Investigación y Acción Cultural (CIAC), que tiene entre sus objetivos la formación de animadores y la investigación, ha realizado un estudio sobre la situación actual de estos centros y de la formación de animadores socioculturales en España.

Este estudio, patrocinado por el Ministerio de Cultura, se ha realizado sobre una muestra de 51 centros, situados en las diferentes Comunidades Autónomas, da una visión clara de la formación de trabajadores socioculturales en nuestro país y al mismo tiempo permite realizar estudios comparativos con la situación de centros que imparten este tipo de formación en el resto de Europa.

Una valoración del citado estudio, realizada por Paloma López de Ceballos y María Salas Larrazábal, ha sido coeditada por Editorial Popular, S. A., y el Ministerio de Cultura; contiene, además, direcciones y datos de interés de los centros analizados en la investigación.

CIAC. Centro de Investigación y Acción Cultural. Calle Enrique Jardiel Poncela, 3. 28016 Madrid. Teléfono (91) 250 53 10.

Editorial Popular. Calle de la Bola, 3, bajo dcha. Teléfono 248 27 88.



Cursos para promotores culturales en México

La Dirección General de Promoción Cultural de la Subsecretaría de Cultura de México organiza Cursos Internacionales para Promotores y Animadores Culturales.

Algunos de los proyectos de esa Dirección General son:

a) Proyecto para la Formación de Promotores y Animadores Culturales. (En los últimos cuatro años han impartido 70 cursos, a los que han asistido unos 10.000 trabajadores culturales.)

b) Proyecto «Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria». (Se han capacitado 8.000 maestros para impulsar actividades culturales en la escuela primaria.)

c) Cursos de Capacitación para el Magisterio del área cultural. (Organizan un promedio de 1.000 cursos anualmente, a los que asisten un número aproximado de 20.000 maestros.)

d) Eventos de Difusión Cultural en escuelas de nivel medio superior con la finalidad de favorecer la democratización y descentralización de los servicios culturales. (Organiza dicha Dirección General más de 14.000 actividades anuales sobre música y danza, tanto clásica como contemporánea; teatro, exposiciones, conferencias, etcétera).

Para mayor información dirigirse a la Embajada de México, sita en Paseo de la Castellana, 93, 7.º. 28046 Madrid. Teléfono (91) 456 12 63.



Seminario sobre dirección de proyectos culturales

Este Seminario se dirige a los responsables de departamentos, equipamientos, proyectos y servicios culturales múltiples de todo el Estado. Pretende suministrar un reciclaje en los puntos de referencia *contemporáneos* de las políticas culturales y, a la vez, un ejercicio de análisis y evaluación supervisada de la propia gestión de los participantes.

El seminario —que aceptará un máximo de 30 plazas— se estructura en cinco semanas de trabajo residente. Cuatro de ellas en Barcelona y una de viaje de trabajo a diversas experiencias de desarrollo cultural en Europa. Dirigido por Joaquim Franch, pedagogo, responsable de los Servicios de Cultura del Ayuntamiento de Girona, cuenta, además, con un equipo docen-

te formado por especialistas europeos, un consejo asesor de carácter universitario y el apoyo directo de UNESCO. Sus fechas de celebración son el 21-25 de septiembre y 23-27 de noviembre.

Los derechos de inscripción se elevan a 50.000 pesetas y cubre la matrícula. Los desplazamientos, manutención y adquisición de materiales bibliográficos son a cargo y discrecionalidad de los participantes. Cada participante tendrá asignado un tutor, que efectuará un seguimiento especial de su trabajo, incluyendo entrevistas y jornadas de trabajo en el propio lugar de la actividad. Los gastos originados por los desplazamientos del tutor al punto de realización del proyecto del participante son a cargo de éste.

Inscripción: Carta dirigida, especificando nombre, lugar de trabajo, dirección, teléfono y adjuntando "curriculum" y un programa o documento del trabajo actual, al Centre d'Estudis i Recursos Culturals. Servei de Cultura. Diputació de Barcelona. Montalegre, 7. 08001 Barcelona. Teléfono (93) 301 01 74.





Turismo rural

El turismo rural, como concepto amplio que abarca, junto con el agroturismo —alojamiento proporcionado por los granjeros—, todas las actividades turísticas en las áreas rurales, ha sido objeto de especial atención por parte de la Comisión Agraria del Parlamento Europeo, la cual planea la divulgación de este tipo de turismo elaborando un inventario que sirva de guía para tal manera de vacaciones. A este respecto, la Comisión tiene como proyecto presentar una propuesta de *estandarización* de la información sobre el alojamiento en áreas culturales, similar a la de los hoteles, y estudia diversas propuestas para fomentar este tipo de turismo con expertos de los Estados miembros, entre las que se hallan una mejor publicidad de los acontecimientos culturales tradicionales en las zonas aludidas, la viabilidad de mejoras y el hábitat disponible, la introducción de anuncios en carreteras y la utilización de propaganda diversa al respecto en las ferias de campo y turísticas.

“Estudio Piloto de Turismo Verde”

El “Estudio Piloto de Turismo Verde” es una publicación de gran interés realizada por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo desde su Centro de Estudios de Ordenación del Terri-

torio y Medio Ambiente. Estructurado en cinco tomos, analiza y expone en profundidad y con claridad meridiana las directrices a seguir, la definición de recursos y usos, la prueba experimental con clase de población y los resultados obtenidos.

Una publicación, en resumen, necesaria a todas luces para un mejor conocimiento de un fenómeno en franca proyección.

Coloquio Europeo sobre Turismo, Conservación y Desarrollo local

Este coloquio fue organizado por TMR (Turismo en el Medio Rural) y se celebró los días 28, 29 y 30 de mayo del presente año en Isleta del Moro (Níjar, Almería), con motivo de la celebración del Año Europeo del Medio Ambiente y del Mundo Rural.

Los temas incluidos en el programa fueron los siguientes:

- Desarrollo turístico en el medio natural y rural.
- Parque Natural del Cabo de Gata.
- Plan Regional Desarrollo Comarca Oscos-Eo.
- Desarrollo y política ambiental en el contexto actual.
- Estrategias de desarrollo del turismo rural en Andalucía.
- Experiencias de los países comunitarios del área mediterránea.
- Acciones-campaña mundo rural ejercidas por el Consejo de Europa.
- Función de la Administración local en la gestión del desarrollo local.
- Participación ciudadana en temas de conservación y desarrollo.
- Turismo de naturaleza: una alternativa para el desarrollo rural y la conservación de la naturaleza.
- Financiación de proyectos locales.
- Comercialización.

Para mayor información dirigirse a: TMR (Turismo en el Medio Rural). Hilarión Eslava, 50. 28015 Madrid. Teléfonos (91) 449 69 09 y 449 51 38.



Campaña Europea para el Mundo Rural

El Consejo de Europa organiza en 1987-1988 una campaña internacional con el fin de afrontar la problemática del mundo rural en Europa.

El porqué de una campaña rural

En el transcurso de los últimos veinte años las regiones rurales han sufrido mutaciones considerables, cuyos resultados no han sido siempre positivos; tanto el medio ambiente rural como su modo de vida tradicional se están viendo perjudicados. Son, por ejemplo, objeto de diferentes amenazas:

- *Las regiones rurales desfavorecidas*, amenazadas por la despoblación, por el declive económico y por una pérdida de calidad de vida.
- *Las regiones rurales de desarrollo acelerado*, expuestas a un desarrollo agrícola e industrial incontrolado y a la degradación del paisaje, de la arquitectura y del modo de vida.
- *Las regiones rurales del ambiente* serán las víctimas de la contaminación o amenazadas por el turismo o por fenómenos naturales (erosión, seísmos, etcétera).

El deterioro de alguna de estas regiones como resultado de dichas amenazas supondría para las generaciones venideras —tanto para los residentes urbanos como para los rurales— una pérdida irreparable de un importante patrimonio natural y cultural.

Objetivos de la campaña

La campaña europea para el mundo rural pretende, pues, sensibilizar a la opinión pública de las necesidades de desarrollo de la Europa rural, insistiendo, sobre todo, en la importancia de preservar las tradiciones de la vida rural.

Referente al planteamiento crucial, el mundo rural que queremos para el año 2000, la campaña se orientará hacia una conservación evolutiva y un desarrollo de preservación.

Sus grandes objetivos son:

- *Identificar los valores de las regiones rurales*: recursos, el patrimonio natural y cultural, la dimensión humana de las condiciones de vida y de trabajo.
- *Hacer tomar conciencia de estos valores* a las comunidades rurales, en las escuelas, a las autoridades políticas y al público en general.
- *Promover un desarrollo económico equilibrado de las regiones rurales*, aumentando su atractivo económico con la creación de puestos de trabajo que compensen las pérdidas de empleo en la agricultura, estudiando el impacto de las tecnologías y mejorando las condiciones sociales.

LINEAS de promoción cultural

- Fomentar la protección del medio ambiente, la preservación de los recursos naturales y el respeto por la herencia cultural en todos los proyectos de desarrollo de las regiones rurales relativos a la agricultura, la industria o el turismo.

Resultados de la campaña

La campaña hará hincapié en la toma de conciencia por parte del público de los peligros que amenazan al mundo rural y en las medidas a tomar para su control. La campaña supondrá, igualmente, el punto de arranque de una red europea de intercambio de experiencias e información.

Esta red multidisciplinaria reunirá a las numerosas autoridades públicas y a los grupos privados y profesionales, así como a las asociaciones o personas responsables de la administración de las regiones rurales en Europa. Por medio de esta red serán elaboradas las proposiciones legislativas de puesta en marcha de los objetivos de la campaña en los Estados miembros.

En el ámbito del Consejo de Europa la campaña dará lugar a un programa que coordinará todas las actividades de la organización relativas a los problemas rurales y propondrá nuevas iniciativas.

Fechas

La campaña empezó oficialmente el 12 de junio de 1987 en Lisboa, con ocasión de la V Conferencia Ministerial Europea sobre el Medio Ambiente, y se prolongará hasta finales de 1988.

La campaña transcurrirá en coordinación con el Año Europeo del Medio Ambiente, organizado en 1987 por la Comunidad Europea.

Funcionamiento de la campaña

La campaña consistirá en conferencias, coloquios, seminarios y en un programa europeo de proyectos piloto para las regiones rurales amenazadas. También se realizarán exposiciones, películas, diversas publicaciones y carteles con tal motivo. El Consejo de Europa publicará regularmente un boletín, *Info Rural*, que contendrá información sobre la campaña.

En los 21 Estados miembros del Consejo de Europa y en Finlandia se constituirán comités de organización nacionales y en algunos casos regionales. Sus actividades serán coordinadas por un Comité internacional de organización y de orientación bajo la presidencia del señor Edgar Faure, ex ministro francés de Agricultura y presidente de la región Franco Condado.

Este Comité contará con la presencia de expertos en diferentes campos: planificación y desarrollo rural, patrimonio natural y cultural, poderes locales y regionales, agricultura, silvicultura, derechos de la mujer, juventud, demografía, turismo...



Relación de los actos organizados con ocasión de la Campaña Europea del Medio Rural

Programa europeo de proyectos de muestra

Presentación de proyectos concretos y trabajos realizados que aportan soluciones originales a la problemática rural.

Dirigirse a los Comités Nacionales.

Concurso anual de periodismo del Consejo de Europa

Para artículos publicados en la prensa que informen sobre los temas —o sus subapartados— de la campaña.

Dirigirse a: Direction de la Presse et de l'Information. Conseil de l'Europe. BP 431 RG 67006 STRASBOURG Cedex.

Concurso Europa Nostra

Organizado por el Consejo de Europa y las Comunidades Europeas para los Trabajos publicados sobre conservación integrada de lugares y monumentos, o de la inserción de la arquitectura contemporánea en el medio rural.

Dirigirse a: Europa Nostra. 9, Buckingham Gate. London SW1E 6 JP.

Concurso de la Unión Belga de Sociedades de Ingeniería Rural

Sobre la integración de los nuevos edificios o la adaptación de los antiguos con la habilitación interior correspondiente de acuerdo a la tecnología actual, dentro del conjunto de las construcciones de explotación única y en relación con el entorno arquitectónico. Siempre dentro del marco estricto de una producción o de la firme garantía de viabilidad económica.

Dirigirse a: Comité du Prix de l'UBSGR-BVLTG. c/u Administration de la Recherche Agronomique. Manhattan Centre-Office Tower. Avenue de Boulevard, 21 (7ème étage). B-1210 BRUXELLES, Belgique.

Para mayor información...

Para mayor información sobre el Comité nacional responsable de la campaña en su país, sobre las autoridades y las organizaciones nacionales participantes, así como sobre las manifestaciones previstas, o en caso de desear recibir el boletín *Info Rural*, diríjase a: Ulrich Bohner. Secretario de la Campaña Europea para el Mundo Rural. Consejo de Europa. BP 431/R6. F-67006 Estrasburgo Cedex.

- En el marco de la campaña, el Centro Europeo de Información para la Conservación de la Naturaleza, con su red de agencias nacionales y otros corresponsales, concentrará sus actividades sobre el tema *Agricultura y Naturaleza*. Para mayor información diríjase al centro de información en el Consejo de Europa.

- El cartel realizado por el Consejo de Europa para el Día de Europa de 1987 (5 de mayo) ilustró el tema de la campaña. Ejemplares de este cartel están disponibles en 15 lenguas de los países miembros del Consejo de Europa.

- El departamento audiovisual del Consejo de Europa preparará una película-vídeo de diez minutos de duración sobre los temas principales tratados durante la campaña. Esta película está disponible en diferentes versiones lingüísticas en forma de cintas-cassette, que se prestarán para actividades relativas a la campaña.

Para la obtención de carteles, cintas-vídeo u otros ejemplares de este folleto, diríjase a: Dirección de Prensa e Información. Consejo de Europa. BP 431/R6. F-67006 Estrasburgo Cedex.

Los 21 países miembros del Consejo de Europa son: Austria, Bélgica, Chipre, Dinamarca, España, Francia, Grecia, Irlanda, Islandia, Italia, Liechtenstein, Luxemburgo, Malta, Noruega, Países Bajos, Portugal, República Federal Alemana, Reino Unido, Suecia, Suiza y Turquía. Finlandia participará igualmente en la campaña.

UNIVERSIDAD

El Fondo Documental en Intervención Socioeducativa se define como un Servicio de Información, Documentación y Consulta, orientado a satisfacer demandas de experiencias y contenidos relacionados con las áreas temáticas que configuren, en sentido extenso, la intervención socioeducativa. Con él se intenta poner al alcance de todos los interesados (estudiantes, profesores, profesionales...) las fuentes de información y documentación de que se disponga, proporcionando su conocimiento y más amplia difusión, en tanto que instrumentos o recursos de formación y profesionalización.

Fondo Documental en Intervención Socioeducativa

Con este servicio los *objetivos* que se pretenden cubrir son, entre otros, los siguientes:

- Reunir el material documental necesario (publicaciones, proyectos, guías, informes, etcétera) canalizando y centralizando su uso.
- Analizar, ordenar y catalogar los fondos documentales existentes.
- Ofertar un servicio de información y consulta útil como soporte para la realización de estudios, trabajos de investigación, informes...
- Establecer procesos de elaboración y consulta útil como soporte para la realización de estudios, trabajos de investigación, informes, etcétera.
- Establecer procesos de elaboración y confección de recursos informativos (boletines, dossieres, etcétera) sobre los temas de mayor interés o demanda, promoviendo su difusión.

El Fondo Documental en Intervención Socioeducativa se orienta prioritariamente, y entre otras, en la cobertura de *áreas temáticas* relativas a:

- Educación ambiental y ecológica.
- Animación sociocultural.
- Políticas de infancia y juventud.
- Servicios sociales y educación.
- Ocio y tiempo libre.
- Política cultural y educativa en las distintas administraciones.
- Marginación e inadaptación social.
- Drogadicción y toxicomanías.
- Educación y trabajo.
- Educación permanente y de alumnos.
- Ayuntamientos y educación.
- Instituciones socioeducativas y culturales.
- Legislación educativa y cultural.
- Desarrollo comunitario y promoción sociocultural.
- Educación en zonas rurales y urbanas.
- Educación por la paz y comprensión internacional.
- Educación para la salud.
- Educación compensatoria...

El *Fondo Documental* se ubica en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación, sala núm. 43, en la 1.ª planta del edificio de la Sección de Pedagogía en la Facultad de Filo-

sofía y Ciencias de la Educación (Campus universitario).

Estará abierto para la utilización de todas aquellas personas que individual o colectivamente lo deseen. Los materiales deberán ser consultados en las instalaciones del Departamento, de lunes a viernes, en horario de 16,30 a 19,30 horas.

Bibliografía recomendada sobre animación sociocultural

La acción sociocultural en los municipios: Sobre textos del I Congreso de Animación Sociocultural y Municipios. Madrid. Popular, D. L., 1982.

ANDER-EGG, Ezequiel: Metodología y práctica de la animación socio-cultural. Madrid. Marsiega, D. L., 1981.

BESNARD, Pierre: *Animateur socioculturel: une profession différente?* Paris, ESF, 1980.

FUNDACION GERMAN SANCHEZ RUPE-REZ: Estudio sobre actitudes y demandas culturales de una comarca. Madrid. Tecnos, 1984.

ANDER-EGG, Ezequiel: Metodología del trabajo social. Barcelona. El Ateneo, D. L., 1982.

MINISTERIO DE CULTURA: Nuevas tecnolo-

gías en la vida cultural española. Madrid. Fundesco, D. L., 1985.

ESTEVE, José Manuel: Influencia de la publicidad en televisión sobre los niños. Madrid. Narcea, D. L., 1983.

MADRID, Pedro: Incomunicación y conflicto social. Madrid. Asetes, 1984.

MARTIN SERRANO, Manuel: El uso de la comunicación social de los españoles. Madrid. Centro de Investigaciones Sociológicas, 1982.

MATELART, Armand: Technologie, culture & communication: Rapport remis a Jean-Pierre Chevenement ministre d'Etat ministre de la Recherche et de l'Industrie. Paris. La documentation Française, 1982.

Selección de bibliografía: empleo

AJUNTAMENT DE BARCELONA. Juventut i Esports. Servei d'ocupació juvenil. Barcelona: Ajuntament, D. L., 1985. Política y empleo. Empleo. Política de juventud. Proyecto joven.

ALONSO RIVAS, Javier: Los COIE de las Universidades madrileñas, seis años de actividades. Madrid. Fundación Universidad-Empresa, D. L., 1984.

AMPARO, Andrea: Nuevas profesiones. Vitoria: Gobierno Vasco. Departamento de Cultura y Turismo. Dirección de Juventud y Acción Comunitaria, 1985. Trabajo. Empleo. Nuevas tecnologías. Año Internacional de la Juventud.

GAVERO BEYARD, Carlos: La estrategia del empleo en las zonas rurales. Madrid. Ministerio de Trabajo. Servicios de Publicaciones, D. L., 1978. Empleo.

COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS: Europa 1985. Nuevas tecnologías y cambio social. Informe FAST. Madrid. FUNDESCO, D. L., 1986. Nuevas tecnologías. Cambio social. Política científica. Sanidad. Comunicación de masas. Empleo. Trabajo. Informes.

DEX, Shirley: The sexual division of work: conceptual revolution in the social science. Brighton: Wheatsheaf Books; Harvester Press Distribuidora, Cop., 1985. Trabajo. Empleo. Mujer.

MONTERO ROMERO, Ricardo: La inserción en la actividad económica, empleo y paro juvenil. Madrid. Instituto de la Juventud. Ministerio de Cultura, D. L., 1985. Inserción en el proceso de producción. Empleo. Paro juvenil. Trabajo. Inserción social.

OCDE: Perspectivas del empleo, 1985. Madrid. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, D. L., 1986. Empleo. Trabajo.

OCDE: Los servicios públicos de empleo. Madrid. Centro de Publicaciones del Ministerio de Trabajo y Sanidad Social, 1986. Empleo. Trabajo.

ORDINAS MONTERO, Teresa: Los servicios sociales... a lo claro. Madrid. Editorial Popular, D. L., 1984. Servicios sociales.



OFERTAS

Ofertas

La III edición de *Biocultura, Feria de Alternativas y Calidad de Vida*, se celebrará del 8 al 12 de octubre en el Pabellón de Convenciones de la Casa de Campo de **Madrid**. Esta feria reunirá a profesionales, entidades y asociaciones preocupados por la calidad de vida.

Los sectores representados serán:

- Agricultura biológica.
- Alimentos naturales y biológicos.
- Salud e higiene.
- Casa y jardín.
- Energías alternativas y reciclaje.
- Educación y naturaleza.
- Organismos y asociaciones, etcétera.

Actividades:

- Congreso Internacional de Tecnología de Alimentos Naturales y Biológicos.
- Jornadas técnicas.
- Conferencias y talleres.

Para mejor información contactar con: *Asociación Vida Sana*. Gran Vía, 618. 08007 **Barcelona**. Teléfono (93) 302 53 57.

El *Centro de Educación a Distancia Almanzor* ha elaborado un Programa de Educación a Distancia en el que se tratan diversos temas: concentración parcelaria, cooperativismo europeo de consumo, ayudas a agricultores jóvenes, ayudas para proyectos de innovación, etcétera.

Información: *Almanzor*. Centro de Educación a Distancia. Apartado de Correos 8. **Barco de Avila (Avila)**. Teléfono (918) 34 03 32.

Guía de los jóvenes

El *Ministerio de Cultura*, a través del *Instituto de la Juventud*, ha publicado una *Guía Informativa* sobre todas aquellas cuestiones que interesan a los jóvenes, sus derechos y obligaciones sociales, lo que pueden estudiar, el servicio militar, la búsqueda de empleo, cómo aprovechar el tiempo libre, formas de asociacionismo y todo lo referente a la salud. Complementado con una relación de Centros de Información Juvenil.

Información: *Instituto de la Juventud*. José Ortega y Gasset, 71. 28006 **Madrid**. Teléfono (91) 401 13 00.

Se puede adquirir en kioscos y librerías al precio de 295 pesetas.

Empleo juvenil

La *Comisión Interministerial para la Juventud*, en colaboración con el *Instituto de la Ju-*

ventud, ha iniciado la publicación de la revista "Empleo Juvenil" (Dossier Revista Guía), para servicio de todas aquellas instituciones, empresas, entidades y personas que puedan generar empleo entre los jóvenes. Esta publicación constará durante este año de cinco números, habiendo aparecido hasta el momento los dos primeros, con los siguientes contenidos: "Municipio y empleo" y "Formación ocupacional".

Información: *Centro Nacional de Información y Documentación Juvenil*. Marqués de Riscal, 16. **Madrid**. Teléfono (91) 419 76 00.

Premio de investigación "Andalucía-América"

Dotación: 3.000.000 de pesetas.

Tema: "Los orígenes del constitucionalismo en España y en Hispanoamérica. Un estudio comparado". Plazo: 3 de octubre del 87. Ampliación de bases: *Servicio Coordinación Conmemoración del Descubrimiento de América en Andalucía*. *Consejería de Cultura*. *Junta de Andalucía*. c/ Cuesta de Rosario, 8. 41071 **Sevilla**.

Asesoría jurídica gratuita para jóvenes

El *Ayuntamiento de Madrid* ha puesto en marcha una asesoría jurídica gratuita para jóvenes que pretende aclarar aspectos referentes, por ejemplo, a la vivienda, la marginación, el servicio militar, la delincuencia e incluso el matrimonio. Ante cualquier tipo de duda, problema o situación que tengas puedes acudir a ellos, además respetan tu anonimato. Los días de la visita son los martes y jueves de diecisiete a diecinueve horas.

Información: *Concejalía de Juventud*. Paseo del Prado, 30. 28014 **Madrid**.

Animadores socioculturales

Dirigido a todas aquellas personas que están trabajando en cualquier ámbito de la Animación



Sociocultural, el *Centro de Investigación Cultural (CIAC)* ha convocado un Curso Básico de Formación de Animadores Socioculturales que se llevará a cabo en tres jornadas teórico-prácticas de ocho días de trabajo intensivo en **Madrid**, a lo largo de 1987.

La matrícula en el curso completo asciende a 45.000 pesetas, que pueden abonarse en tres plazos. Se puede gestionar beca para aquellas personas que lo justifiquen suficientemente.

Información: *Centro de Investigación y Acción Cultural*. c/ Enrique Jardiel Poncela, 4. 28016 **Madrid**. Teléfono (91) 250 53 10.

Guías sobre las drogas

Orientada a animadores y técnicos juveniles, el *Instituto de la Juventud* ha publicado el libro "Las drogas". Informando de forma extensa de lo que son las drogas, los riesgos y lo mítico que tienen. Incluye, además, una amplia bibliografía y directorio.

Información: *Instituto de la Juventud*. c/ José Ortega y Gasset, 71. 28006 **Madrid**. Teléfono (91) 401 13 00.

La Fundación para la Renovación de la Escuela

Ha sacado un boletín mensual dirigido a todos los sectores educativos: profesores, padres y alumnos. *Fundación para la Renovación de la Escuela*. c/ Francisco Silvela, 27, 3.º G. 28028 **Madrid**. Teléfono (91) 402 41 44.

Centros Europeos

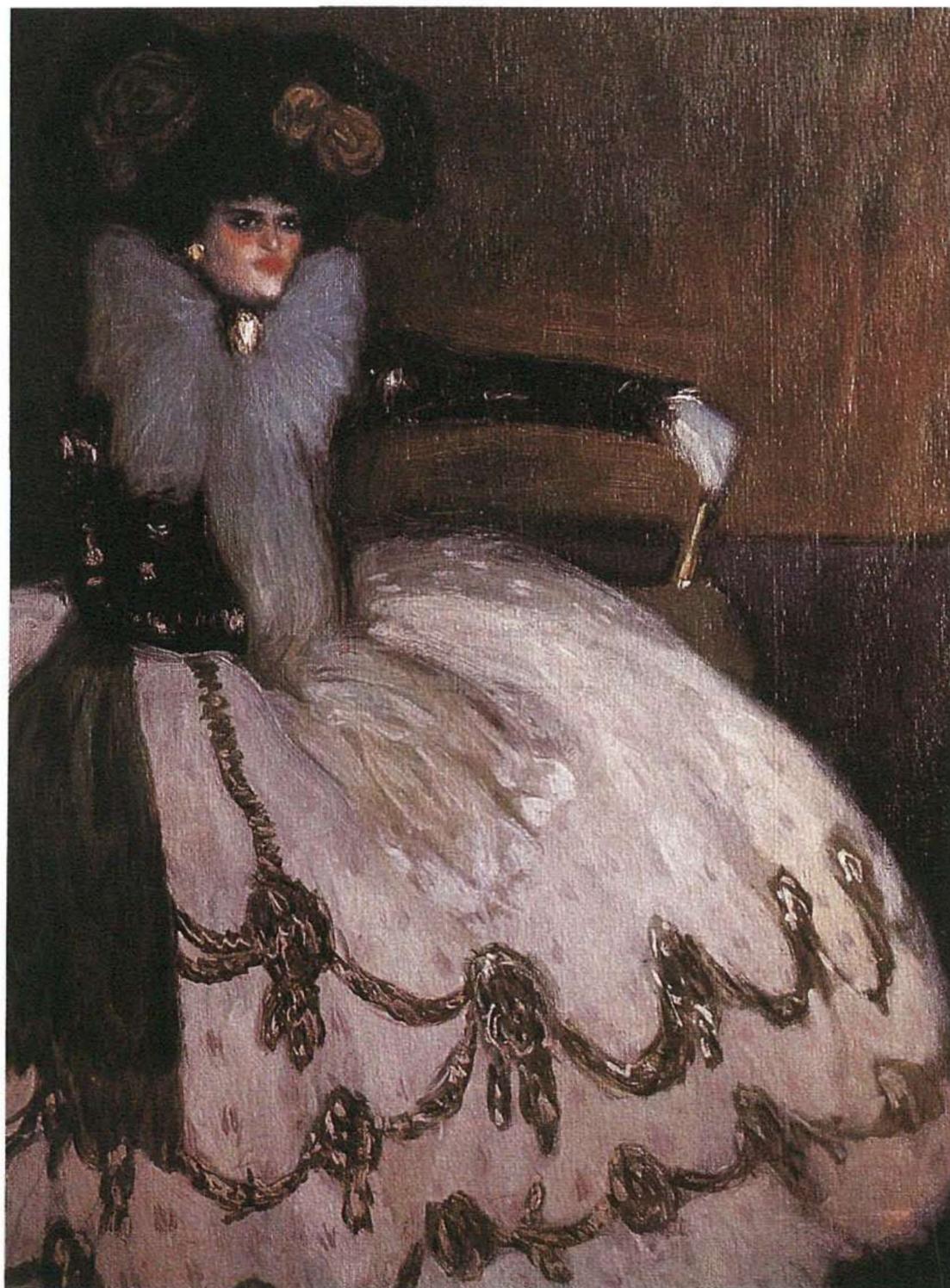
Es una organización que ofrece actividades en diferentes modalidades (cursos de idiomas, estancias en familias, au-pair, intercambios de estudiantes...) en *Alemania, Austria, Canadá, Francia, Inglaterra, Irlanda, Italia y Suiza*.

Información: *Centros Europeos*. c/ Príncipe, número 16, 6.º A. 28012 **Madrid**. Teléfono (91) 232 72 30.

LEGISLACION

Entidad	Tema	Contenido	Nombre publicac.	Núm.	Fecha	Página
Administración local	Empleo	Oferta pública de empleo de los siguientes Ayuntamientos: • Vic (Balears). • Villarrobledo (Albacete). • Alcollarín (Cáceres). • Diputación Prov. de Badajoz.	BOE	130	01-06-87	16267/269
Administración local	Empleo	Oferta pública de empleo de los Ayuntamientos siguientes: • Negreira (La Coruña). • Villagarcía Arosa (Pontevedra). • Bacarisses (Barcelona). • Villacarrillo (Jaén). • Fuente de Cantos (Badajoz).	BOE	131	02-06-87	16374/375
Ministerio de Relaciones con Cortes	Agricultores Jóvenes Ayudas	Real decreto de 15 de mayo, por el que se actualizan las ayudas a los agricultores jóvenes.	BOE	132	03-06-87	16513
MOPU	Ayudas	Resolución de 2-5-87 de la Dirección General del Medio Ambiente, convocando concurso para otorgar ayudas a la investigación sobre temas del medio ambiente.	BOE	134	03-06-87	16946
	Subvenciones	Resolución de 21-5-87 de la Dirección General del Medio Ambiente, convocando concurso para la concesión de subvenciones a actividades medioambientales.	BOE	134	03-06-87	16947
Corporaciones locales	Subvenciones	— Concesión de subvenciones a corporaciones locales para mejorar instalaciones y equipamientos para casas municipales de cultura. — Concesión de subvenciones a corporaciones locales para mejora de instalaciones y equipamientos de bibliotecas públicas y municipales. • Villanueva de Alcardete (Toledo). • Moral de Calatrava (Ciudad Real). • Santa Cruz de la Palma (Santa Cruz de Tenerife). • Huétor-Vega (Granada). • Madrid.	BOC-L BOC-L		05-06-87 05-06-87	
Administración local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos de: • Son Serrera (Balears). • Puelblonuevo del Guadiana (Badajoz). • Lobón (Badajoz).	BOE	151	25-06-87	19202/204
Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación	Ayudas	Orden del 12-6-87 convocando concurso de méritos para la concesión de ayudas a trabajos sobre agricultura, pesca y alimentación en España durante la Ilustración.	BOE	146	19-06-87	18542
Ministerio de Trabajo	Subvención	Orden de 5-6-87 sobre concesión de subvenciones para la creación, adecuación o equipamiento de centros para impartir cursos de formación profesional ocupacional.	BOE	146	19-06-87	17258
Administración local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos de: • Santa Eulalia del Río (Balears). • Navalunga (Ávila). • Getafe (Madrid).	BOE	138	10-06-87	17415/416
Administración local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos de: • Cambre (La Coruña). • Larrabetzu (Vizcaya). • Cabezuela del Valle (Cáceres).	BOE	140	12-06-87	17828
	Becas	Se convocan becas para la realización de estudios de interés regional agrario.	BOC-L		15-06-87	
MEC	Subvenciones	Orden de 15-6-87 sobre concesión de subvenciones a Instituciones sin fines de lucro para actividades de educación compensatoria.	BOE	156	01-07-87	19890
		Orden de 15-6-87 sobre concesión de subvenciones a corporaciones locales para actividades de educación compensatoria.	BOE	156	01-07-87	19892
Ministerio de Industria y Energía	Ayudas	Resolución de 29-6-87 de la Dirección General de Pequeña y Mediana Industria, convocando becas y bolsas de viaje para la formación y especialización de profesionales en el campo del diseño de moda.	BOE	156	01-07-87	19928
Administración local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos de: • Borriana (Castellón). • Almoharín (Cáceres). • Jaén. • Salobreña (Granada). • Vedra (La Coruña).	BOE	157	02-07-87	
	Subvenciones	Concurso para la concesión de subvenciones a centros escolares y asociaciones juveniles para la asistencia a Aulas Activas Concertadas.	BOC-L		02-07-87	
Administración local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos de: • Mont Roig del Camp (Tarragona). • Pedrajas de San Esteban (Valladolid). • Abarán (Murcia). • Diputación Prov. de Huesca. • Mancomunidad Municipal del Bajo Guadalentín (Murcia).	BOE	158	03-07-87	20212
Administración local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos de: • Torrijos (Toledo). • Torrelavega (Cantabria).	BOE	159	04-07-87	20383/384
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Becas	Resolución de 9-6-87 de la Dirección General de Acción Social, por la que se convocan diez becas de perfeccionamiento profesional para diplomados en trabajo social y asistentes sociales organizadas por la Dirección General de Acción Social y Fulbright para abril 1988-abril 1989.	BOE	159	04-07-87	20396
Administración local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos de: • S. Andrés de Rabanedo (León). • Benitao (Valencia).	BOE	144	17-06-87	18385/387
Administración local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos de: • Valdilecha (Madrid). • Alcalá de Chivert (Castellón). • Sant Celoni (Barcelona). • Montrónes del Vallés (Barcelona). • Vilanova del Camí (Barcelona). • Tuy (Pontevedra). • Tofana (Murcia).	BOE	160	06-07-87	20430/432
Administración central	Premio	Orden por la que se convoca con carácter extraordinario el Premio Nacional de Investigación sobre Artes y Tradiciones Populares "Marqués de Lozoya", con motivo de la conmemoración "Carlos III y la Ilustración".	BOE	182	31-07-87	23587
Administración local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos de: • Gódar (Granada). • Murcia.	BOE	161	07-07-87	20559/560
Ministerio de Asuntos Exteriores	Ayudas	Orden de 9-6-87 convocando ayudas para el fomento de actividades de cooperación al desarrollo que realicen los organismos no gubernamentales.	BOE	161	07-07-87	20562
	Subvenciones	Sobre subvenciones a entidades asociativas agrarias.	BOCM	—	07-07-87	—
Administración local	Empleo	Oferta pública de empleo para 1987 de los Ayuntamientos de: • Santanyi (Balears). • Manzanares (Ciudad Real). • Petrer (Alicante). • Berrocal (Huelva).	BOE	162	08-07-87	20736/741

(1) BOE: Boletín Oficial del Estado. (2) BOCM: Boletín Oficial Comunidad de Madrid. (3) BOMC: Boletín Oficial Ministerio de Cultura. (4) BOCL: Boletín Oficial Castilla-León.



La Dama de Azul. Museo Español de Arte Contemporáneo.

España: El país del mundo donde más se ha revalorizado el m²

España es cuna de artistas. Y patria de figuras clave en el arte del siglo XX, como Picasso, Miró, Dalí. Grandes genios cuya obra tiene hoy un precio incalculable.

El precio por m² más revalorizado del mundo. Así es el Arte.

El arte de invertir en arte, en los artistas de hoy que serán los genios de mañana.

Esos artistas están en ARCO, la feria española de Arte Contemporáneo que reúne a las figuras más importantes de hoy y a las galerías más representativas del mundo, las más creativas, las más arriesgadas.

Si le interesa el arte, infórmese sobre ARCO, la feria española de arte contemporáneo.

infe

IBERIA



IFEMA



FERIA INTERNACIONAL
PABELLONES 10 Y 12
RECINTO FERIAL DE
LA CASA DE CAMPO
AVDA DE PORTUGAL S N
28011 MADRID ESPAÑA
TELEFONOS (91)
470 10 14 - 479 52 35
TELEX 44025-41674 IFEMA E
FAX (91) 464 33 26



PABLO SUCET

Información Cultural

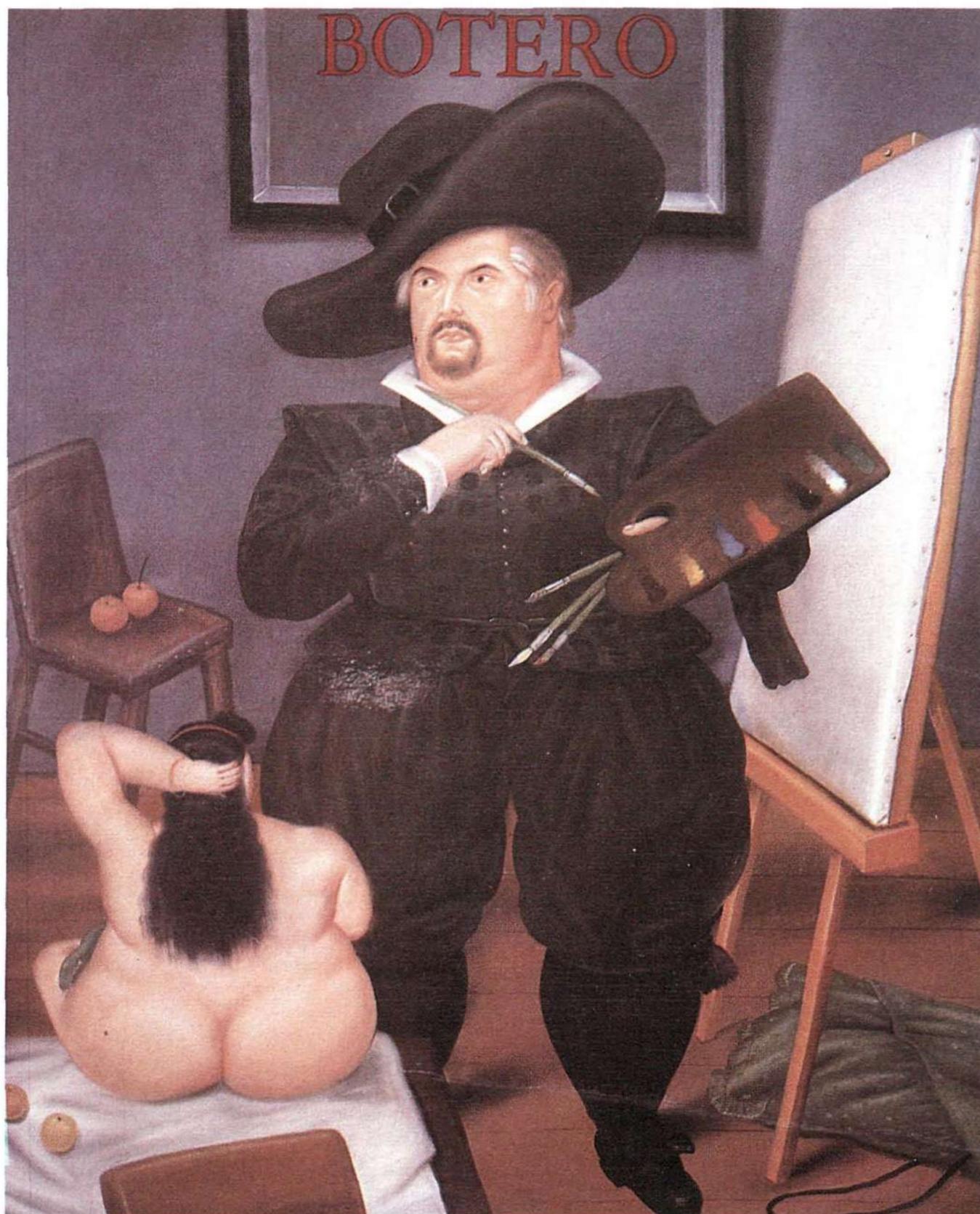


"La familia del presidente", 1967.

FERNANDO BOTERO un clásico iberoamericano

Con motivo de celebrarse la primera gran exposición individual de *Fernando Botero* en nuestro país —Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid—, el público español ha tenido la ocasión de acercarse a la obra de uno de los más grandes creadores iberoamericanos de la actualidad, artífice de un mundo imaginario en cuya distorsión poética de lo cotidiano subyace la realidad hispanoamericana que el artista transforma

FERNANDO BOTERO



"Autorretrato con traje de Velázquez", 1986.

El joven Botero, pintor autodidacta

Fernando Botero Angulo, nacido el 19 de abril de 1932 en la industrial y mercantil ciudad colombiana de *Medellín*, tal vez sea, junto con los muralistas mexicanos *Rivera*, *Siqueiros* y *Orozco*, uno de los más grandes maestros con los que cuenta la pintura iberoamericana, aunque nadie hubiera podido creer esto último de aquel adolescente que comenzó a pintar en su ciudad natal sin que nadie le enseñara cómo, allá por los años cuarenta, algunos dibujos de toros y toreros, influido por el espectáculo taurino al que un tío suyo —gran aficionado— le llevaba.



"Mona Lisa", 1978.



"Alof de Vignancourt"
(según Caravaggio), 1974.

un clásico iberoamericano



"La casa de Raquel Vega" (Medellín, Colombia), 1975.

Hoy, nos bastaría señalar para corroborar dicha afirmación que sus cuadros alcanzan cotizaciones desorbitadas en las más importantes galerías del mundo y que sus pinturas están presentes en las mejores colecciones y museos. **Botero**, que es un héroe nacional en su país, es además uno de los afortunados artistas cuyo estilo es inmediatamente reconocible. Y todo ello ha sido posible a pesar de que, como él mismo confiesa, "decir que uno quería ser pintor, en Medellín, era lo mismo que decir que uno quería morir de hambre".

Botero contaba dieciséis años cuando participó en **Medellín** con su primera exposición colectiva, junto con otros pintores de la provincia, a la vez que realizaba ilustraciones para el dominical de "El Colombiano", el diario más importante de su ciudad. El pintor, recordando aquella época, reconoce que los cuadros de la escuela mexicana muralista cuentan entre sus impresiones más tempranas, al igual que las figuras de santos policromadas y las obras de arte de los retablos del barroco colonial existentes en su ciudad, en la que no había un solo cuadro moderno. Será leyendo una "Historia del arte moderno", del argentino **Julio Payro**, cuando **Bo-**

tero se entera por primera vez de la existencia de **Picasso**.

Habrá que esperar hasta el año 1951 para que, a los cinco meses de su llegada a **Bogotá**, **Botero** logre realizar su primera exposición individual, en la **Galería Leo Matiz**, con la que logra vender algunas obras; animado por el éxito, realiza una segunda, un año después, en la que logra vender todos sus trabajos y obtiene el dinero necesario para cumplir el deseo largamente acariciado de viajar a **Europa** y adquirir una formación.

Aquel mismo año llegaría a **Barcelona**, en la tercera clase de un barco, para dirigirse posteriormente a **Madrid**, en donde se matriculó en la **Academia de Bellas Artes de San Fernando**, y permaneció en nuestro país durante todo un año. En **Madrid** se hará copista del **Museo del Prado** y estudiará la pintura de **Velázquez** y **Goya**, que le causan una profunda impresión. Luego vendrá una estancia en **París**, donde siente un rechazo visceral contra toda la pintura contemporánea que se exhibe entonces en las galerías y, por fin, se instala en **Florence**. Allí, aprendiendo la técnica del fresco en la **Academia de San Mateo** y, sobre todo, copian-



"El Papa León X" (según Rafael), 1964.



"La pica", 1984.



"Antonio Chaves —Chavito—", 1984.

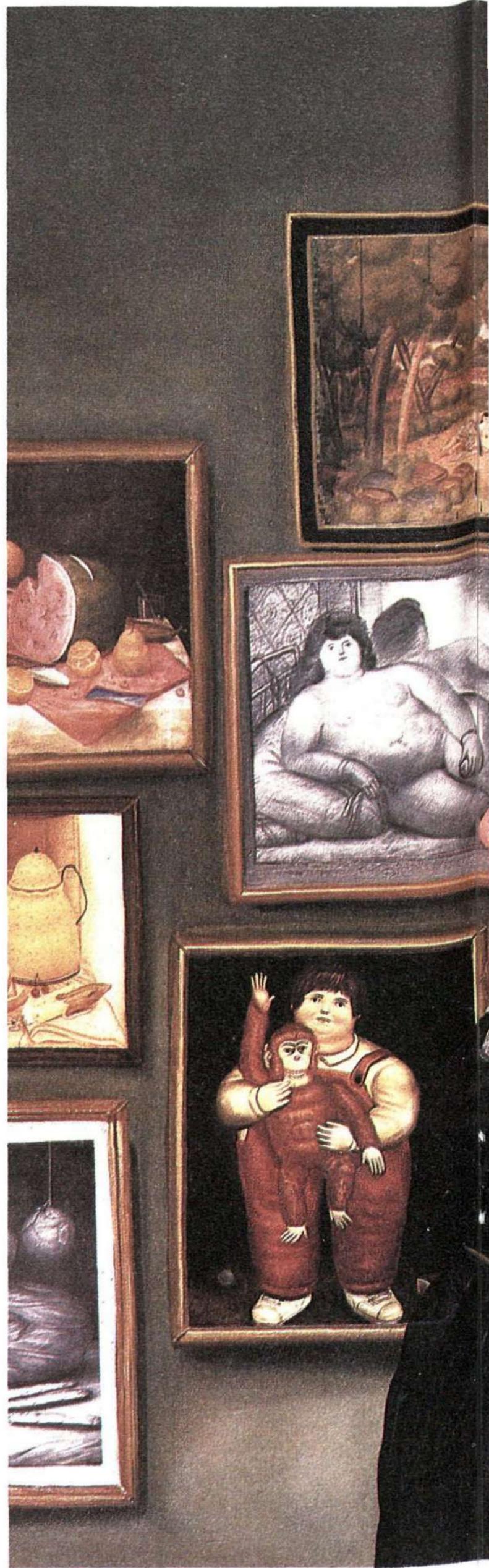
do a los pintores del *Renacimiento* y, muy especialmente, a los maestros del "Cuatrocientos" —*Massacio, Mantegna, Uccello y Piero della Francesca*— completa su formación técnica y a la vez decide qué clase de pintor quiere ser.

Su elección se inclina a favor de los clásicos y contra la vanguardia imperante. "Esta actitud —escribe *Mario Vargas Llosa*, uno de sus muchos amigos—, aparentemente conservadora, era en verdad inconformista. Consistía en dar la espalda a los convencionalismos que la crítica y el público habían entronizado, al frenesí experimentalista —el conformismo del momento— para buscar, en los maestros que fundaron la sensibilidad plástica moderna, los recursos formales y artesanales con que emprender en nuestros días una obra que tuviera la solidez, la ambición, la novedad y la permanencia que ellos lograron en las suyas".

Más tarde, en 1972, *Botero* se retratará junto con *Ingres* y *Piero della Francesca*, en un dibujo que representa una cena en común y todo un homenaje a sus maestros preferidos.

Los años difíciles

Tras su estancia en *Europa*, el joven *Botero* vuelve a *Colombia* y realiza una exposición que no obtiene ningún éxito porque, como él mismo confiesa, ahora "todo el mundo debió de pensar que había perdido la emoción y la espontaneidad. Lo cual, posiblemente era cierto". Luego marchó a *México* y allí permaneció dos años antes de dar el salto a *Nueva York*, en donde fija su residencia entre 1960 y 1973. Son años difíciles y está muy arraigado todavía el expresionismo abstracto y su gran seducción en las gentes, lo que destaca aún más el ir contra corriente del pintor. Sin embargo, en 1961 el *Museo de Arte Moderno de Nueva York* adquiere una



un clásico iberoamericano



"La coleccionista", 1974.



"Bailaora", 1984.



"Picador", 1984.

FERNANDO BOTERO



"Mujer sentada", 1976.



"Cura recostado", 1977.

obra suya; y en las "glosas" de los cuadros de *Mantegna* y de *Leonardo*, que realiza en este tiempo, ya se puede adivinar el que será su estilo de madurez.

Germán Arciniegas, su biógrafo, destaca, en relación con estos años, la "arrogancia cosmopolita" de la crítica neoyorquina, y como ejemplo del rechazo furibundo de la obra de este artista cita al crítico de "Art News", que escribió: "Sus figuras son fetos engendrados por Mussolini y una campesina débil mental". A pesar de ello, *Botero*, solo y aislado, no hace ningún gesto de acercamiento a la corriente expresionista. En *Nueva York* trata sólo con unos pocos artistas, que generalmente proceden de *América Central* o del *Sur*, y que, como escribe *Cynthia Jaffee*, "se veían expuestos como él a una especial discriminación, ya que en esta ciudad todo el que tenga un acento español es despreciado como puertorriqueño". El mismo *Botero* nos dice sobre esta época que "quien no era expresionista abstracto no era considerado pintor y no existía. Todos estaban contra mí. No tenía amigos y todo el entorno era hostil".

En la actualidad este pintor colombiano, de cincuenta y cinco años, hace ya tiempo que rebasó en *Nueva York* la cotización de los 200.000 dólares por cuadro, y pudiéndolo vender todo sólo comercializa una mínima parte de su producción, y su casa de *Nueva York* la alterna con sus residencias en *París* y en la *Toscana*, en donde ha encontrado fundiciones apropiadas para su obra escultórica en bronce.

Botero o el gigantismo pictórico

Tal vez sea el gigantismo uno de los rasgos más característicos del estilo de este artista. "El camino seguido por Botero para llegar a la deformación por la que es universalmente conocido —nos dice *Alberto Moravia*— es instructivo en su tortuosidad y oblicuidad... Al inspirarse en la pintura popular, en los exvotos, en las ilustraciones de los murales mexicanos, el pintor habría podido llegar directa e inmediatamente a una especie de estilo naïf. Sin embargo, preocupado como estaba por resolver en primer lugar los problemas fundamentales de la pintura, *Botero* llegó a la deformación obesa a través del estudio, el "pastiche" y la imitación de los clásicos, lo que le permitió finalmente formular su original idea del volumen y del espacio, del dibujo y del color. De este modo, lo que podía limitarse a ser una simple ocurrencia se convirtió en una conquista. En otras palabras, *Botero* no inventó un estilo, se descubrió a sí mismo."

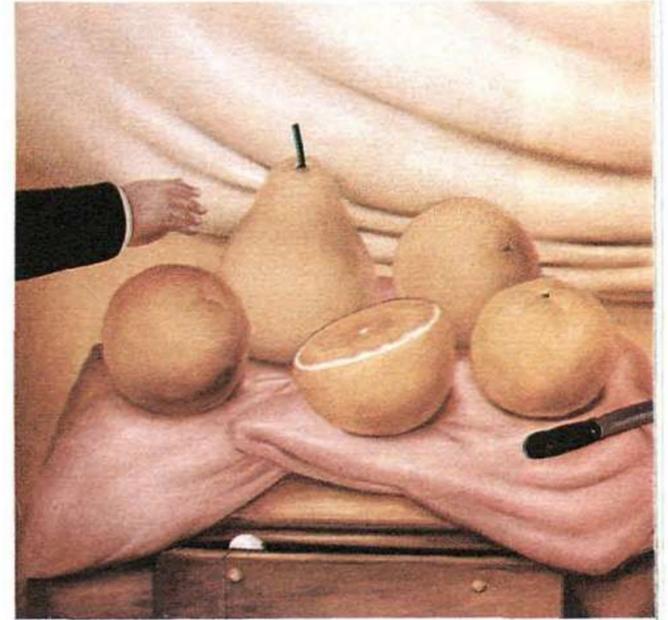
En sus casi cuarenta años de oficio, el artista lleva realizadas más de 2.000 obras, incluyendo un centenar de esculturas, entre las cuales habrá decenas y acaso centenas de pinturas y dibujos, con temas o figuras tomados de *Velázquez* —es famosa su versión del retrato de la *Infanta Margarita*—, *Leonardo da Vinci* —su *Mona Lisa* a la edad de doce años—, *Massacio*, *Rubens*, *Jan Van Eyck*, *Caravaggio* —su versión de *Alof de Vignacourt*—, *Dürero*, *Ingres*, *Monet*, *Bonnard* y muchos otros, cuyas obras han inspirado a *Botero* algo más que meros ejercicios de estilo o proezas técnicas, siendo más una manera de hacer suyo un legado histórico y una manera de renovar su adhesión a una manera de concebir y ejercer la pintura.

También resultan famosas sus obras inspiradas en temas taurinos, y se han hecho consustanciales a su pintura los personajes surgidos de la realidad iberoamericana y sus vivencias de juventud, todos los cuales componen una extensa galería de curas, monjas, cardenales y obispos, junto con militares, dictadores, ricos burgueses y desnudos femeninos en los que la gordura de sus "señoritas" alcanza un punto esplendoroso y ellas mismas nos inspiran una ternura sin límites.

un clásico iberoamericano



"Naturaleza muerta con batido de sandía", 1971.



"Naturaleza muerta con frutas", 1978.



"Picknick en las montañas", 1966.



"Pareja bailando", 1982.

FERNANDO BOTERO



"Retrato de la junta militar", 1971.



"Bailarina", 1984.

Este "gigantismo" no exento de inocencia provoca en el espectador una respuesta de acercamiento a su obra, capaz de ser contemplada por cualquier tipo de público, sin que por ello decaiga su exquisitez, y aunque este gigantismo, por su insistencia, alcance también a veces lo grotesco, como forma de transmitir la repulsión de estos maniqués caricaturizados que todavía son en *Sudamérica* una espantosa realidad.

Botero suscita lo maravilloso y a la vez cultiva la aberración y lo desmedido, sin lo cual el arte sería para él demasiado sensato. Su obra lleva la impronta del gran estilo, aunque él mismo confiese que "el estilo es un estado de locura". Este estilo es el que le permite surgir siempre por donde menos se piensa y que, contra toda probabilidad, se impone sin respeto a los tristes clichés del buen gusto, ajenos a su intención satírica. Su obra, en suma, no es quizá bella, en el sentido clásico, ni poética, en el sentido romántico, pero, sin embargo, participa de las dos premisas con una gran soltura, apoyada en una indudable solidez plástica que comunica en profundidad con la sensibilidad humana. Esta comunicación no ha hecho más que operarse a partir de la impregnación de su país natal, porque, en verdad, es *Colombia* la que se apropia de su obra, exhibiendo una visión en la que todos los colombianos se reconocen.



"Franco", 1986.