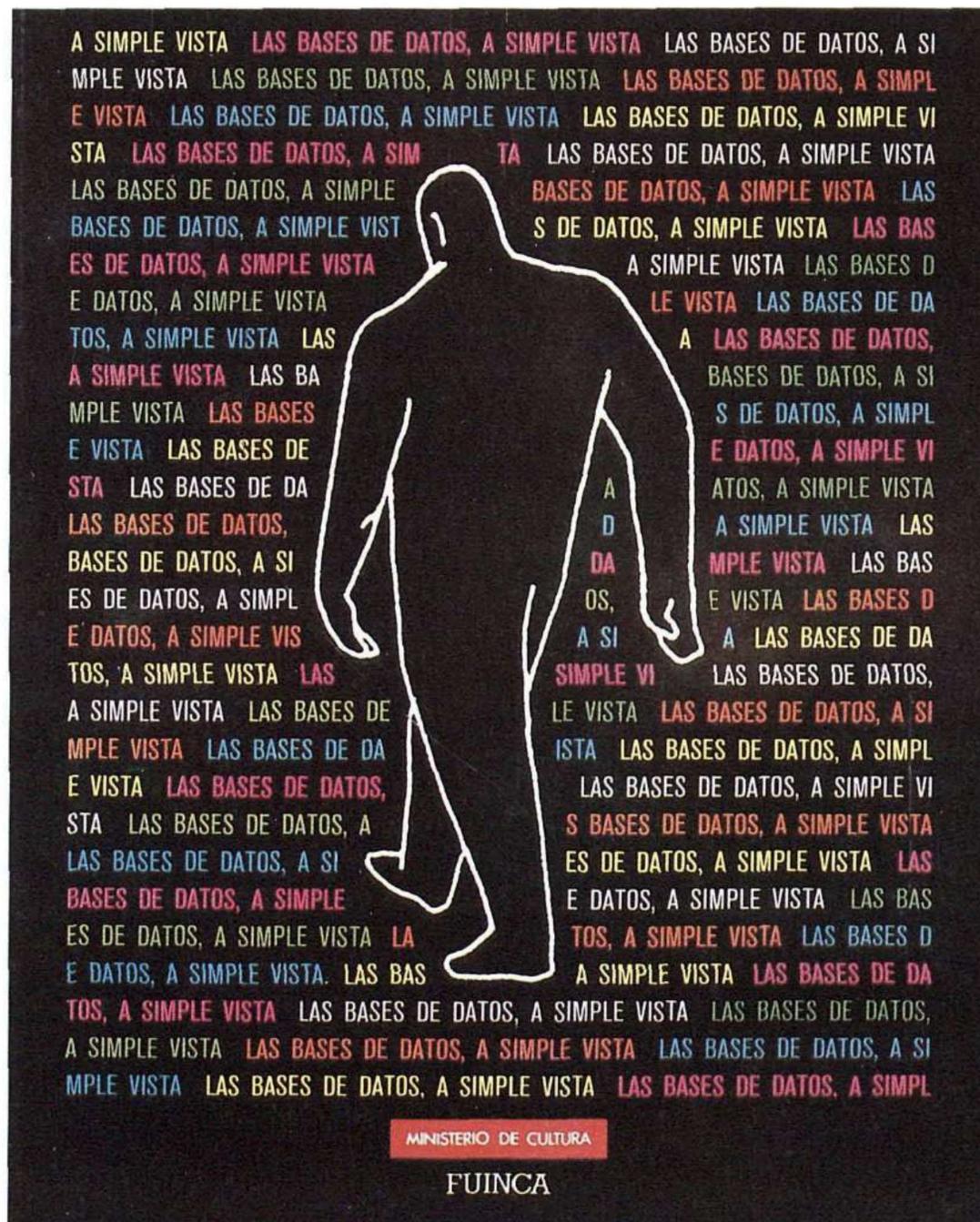




Informacion
Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

n° 40 septiembre 1986



La obra «LAS BASES DE DATOS, A SIMPLE VISTA» introduce al lector, con amenidad, en los procesos de conexión y consulta de las bases de datos, utilizando para ello ejemplos sacados de la realidad de las bases de datos españolas. Incluye una historia de la lucha del hombre por racionalizar y almacenar el conocimiento, un panorama completo de los productores y distribuidores españoles de bases de datos y, además, sintetiza áreas de desarrollo de las bases de datos, como el videotex, los sistemas expertos, la obtención electrónica de documentos, la telecarga de información o el uso de la tarjeta de memoria.

EDITA: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Informática y Organización y Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

DISTRIBUCION: Servicio de Publicaciones. Fernando el Católico, 77. Teléf. (91) 244 56 18. 28015 Madrid.
 VENTA: Librería Ministerio de Cultura. Gran Vía, 51. Teléfs.: (91) 247 33 12 y 247 21 46. 28013 Madrid.
 Librería del Ministerio de Cultura. Muntaner, 221. Teléfs.: (93) 322 96 12 y 322 93 51. 08036 Barcelona.

K

Información Cultural septiembre 1986



Z. 126

2/ exposiciones

"Julio González. Colección del IVAM", en el Centro de Arte Reina Sofía. "Pintura francesa, española e italiana" en el Museo del Prado. "Arte español de la colección Amos Cahan", en la Fundación Juan March. "Dibujos de García Lorca", en el MEAC. "Historia de una estación" en el Museo Nacional Ferroviario.

6/ bellas artes

Restauración y consolidación de las murallas de Cifuentes (Guadalajara). Inaugurado el Museo Monográfico de Tiermes. "Compacto" del Museo Arqueológico Nacional. Diversas publicaciones. Creación de un museo de escultura contemporánea en Drácena (Huelva).

10/ música

IV Bienal de Arte Flamenco «Ciudad de Sevilla». Alicante: II Festival Internacional de Música Contemporánea. Semana Coral Internacional de Alava. V Festival de Pop y Rock de Andalucía "Alcazaba 86", en Jerez de la Frontera. Segunda fase del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, en Mahón. Madrid: III Festival de Otoño. V Curso Internacional de Música Juan Antxieta y XXXV Temporada de Opera del País Vasco, en Bilbao.

16/ cine

Homenajes a Billy Wilder y Pedro Almodóvar en la XVIII Muestra Cinematográfica del Atlántico de Cádiz. XI Semana de Cine Internacional de Melilla. Prosigue la campaña "Un verano de película" en Castilla-La Mancha. Programación de Filmotecas. III Muestra de Cine de Madrid. John Huston: "A libro abierto". Jornadas Cinematográficas en Jerez de la Frontera. XXXIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

20/ teatro

Presentación oficial de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Festival de Almagro. Entrevista con el director del Festival Rafael Pérez Sierra. III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. En el cincuentenario de la muerte de Muñoz Seca, estreno de la versión musical de "La venganza de don Mendo". V Muestra de Teatro Ciudad de Guadalajara. VII Festival de Teatro de Logroño. VII Encuentro de Teatro en Alicante.

23/ libro y bibliotecas

Libros mejor editados del año. Ampliado el plazo del Premio Nacional de Traducción. Asociación Literaria y Artística para la Defensa del Derecho de Autor.

26/ juventud

Encuentro de Teatro Contemporáneo. Música de Jazz para Jóvenes Intérpretes. Concurso de textos teatrales. Muestra de Arte Joven. Fotografía: "Los jóvenes vistos por los jóvenes". Andalucía: "Guía del Joven".

28/ cooperación cultural

Exposición Itinerante de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares. Convenio Ministerio de Cultura-INEM. Jornadas de didáctica del español como lengua extranjera. Catálogo de bases de datos españolas. Colección Villalar. Historia y Memoria de la Guerra Civil.

30/ deportes

II Regata Oceánica. Expedición al corazón de Africa. Trofeo de natación en Cartagena. I Rallye Madrid-Las Palmas-Nouakchott. Torneo de Voleibol. Copa del Mundo de Hockey Hierba. Montañeros españoles por el récord mundial de descenso. Squash para Valencia. Vuelta Ciclista a Málaga. Mes deportivo. Dos a los Andes. Fútbol en la Comunidad de Madrid.

37/ mujer

Programas de apoyo a la creación de empleo. La presencia de la mujer en política, insuficiente. Centros de información de los derechos de la mujer y locales cedidos por el Instituto de la Mujer.

Cultural



Julio González

Colección del IVAM

En la separata, información referente a la exposición que sobre la obra de Julio González se inaugurará a finales de mes en el Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, con fondos de la colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno.



"Naturaleza Azul", serie "Transformaciones", cubierta original realizada por la fotógrafo y cineasta española Marga Clark, que reside actualmente en Nueva York. Marga Clark acaba de publicar el libro titulado "Movimiento estático", en versión bilingüe, que comprende sus trabajos de investigación fotográfica.



Del 17 al 26, XXXIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián. La sección oficial sigue constituyendo el núcleo central del certamen; a las tradicionales Concha de Oro vienen a sumarse, por segundo año consecutivo, los galardones a nuevos realizadores y el Premio de la Juventud. Y, como novedad, el maratón cinematográfico a desarrollar en el Velódromo Anoeta.

andalucía

Cádiz

■ Exposición de la artista Sofía Gandarias, en la sede de la Caja Postal gaditana. La muestra lleva por título "Presencias" y en ella aparecen retratados numerosos escritores hispanoamericanos.

Hasta el 19 de septiembre.



SOFIA GANDARIAS

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ El escultor *Santiago de Santiago* es el autor de la escultura-trofeo, correspondiente a los *Premios San Patricio*, instituidos por unas bodegas de Jerez para pre-



miar a diversos protagonistas de la vida cultural con un galardón que simbolice la tradición vinícola jerezana.

Nerja (Málaga)

■ En las salas de exposiciones del *Ayuntamiento* se presentan tres exposiciones: Acuarelas de *David Kenning*, óleos de *Eloísa Jiménez* y de *Antonio Aguilar*.

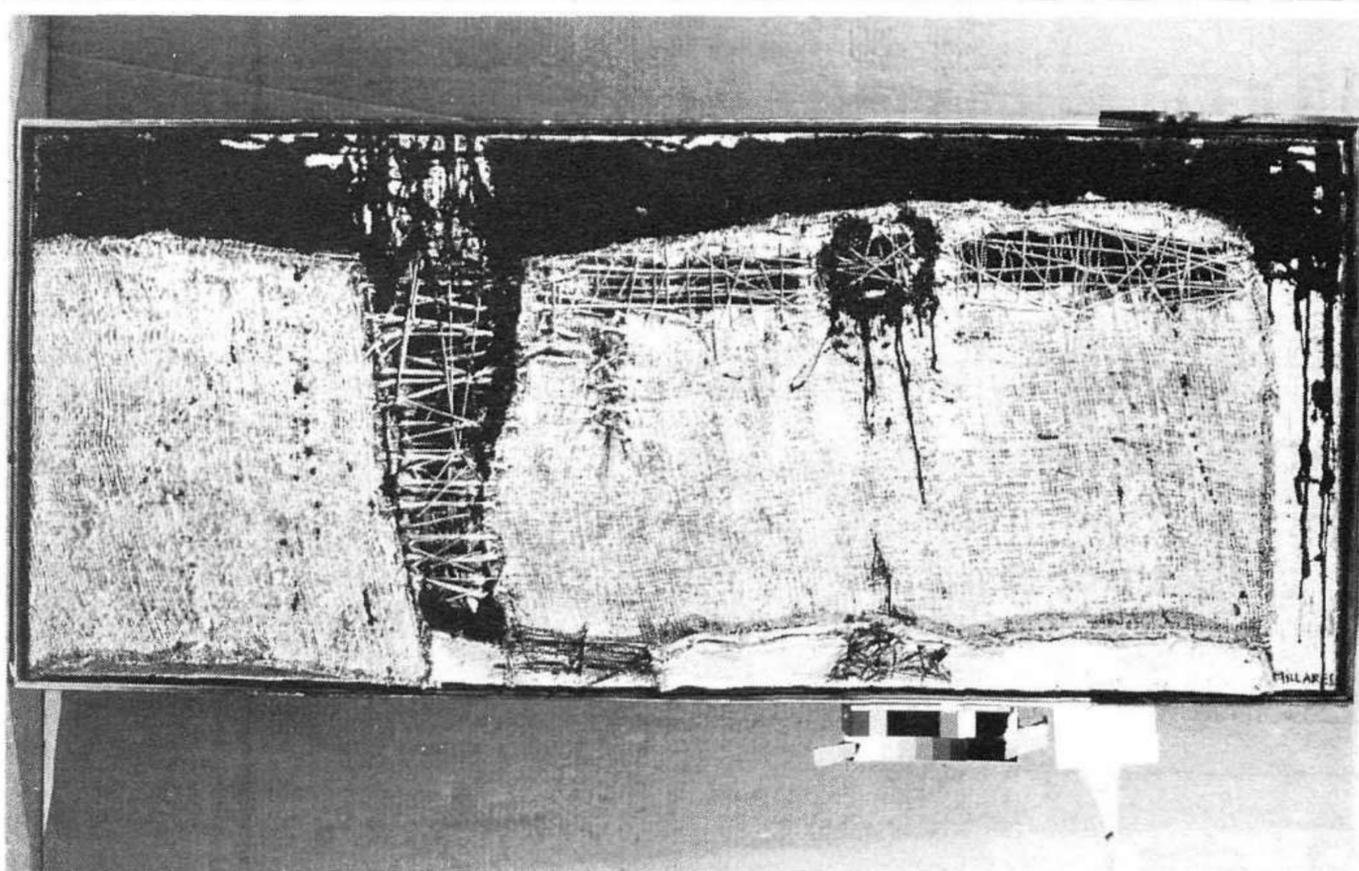
Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30.

castilla/la mancha

Almagro (Ciudad Real)

■ Con motivo del *Festival de Teatro de Almagro*, se presenta en esta localidad la exposición de "Grabado Abstracto Español" (Colección de la *Fundación Juan March*), integrada por 85 obras de doce artistas contemporáneos.

Durante todo el mes.



Cuadro núm. 8. 1957, de Manuel Millares.

En la Fundación Juan March, 78 obras de 35 artistas españoles

"Arte español en Nueva York (1950-1970). Colección Amos Cahan"

A partir del 26 de septiembre, con la exposición: "Arte español en Nueva York (1950-1970). Colección *Amos Cahan*", se abre la temporada de exposiciones de la *Fundación Juan March* en su sede social de Castelló, 77. Esta muestra está integrada por 78 obras pictóricas, pertenecientes a un total de 35 creadores españoles, entre los que se encuentran firmas de la talla de un *Tàpies*, *Saura*, *Sempere*, *Zóbel*, *Torner*, *Canogar*, *Millares*, *Mompó*, *Ponç*, *Clavé* y otros.

Todas las obras son originales fechados entre los años 1950 y 1970, reunidas por el coleccionista *Amos Cahan* (nacido en Nueva York en 1914) durante su estancia en España, el cual posee un total de 300 obras, que conserva en Nueva York.

En la exposición está representada la llamada "Generación de los Cincuenta", con muchos de los miembros fundadores de los grupos artísticos que tan decisivos habrían de ser para nues-

tro arte contemporáneo, como "El Paso", en Madrid, y "Dau al Set", en Barcelona.

La exposición permanecerá abierta hasta el 9 de noviembre y luego iniciará una itinerancia por otras capitales españolas.

El doctor *Amos Cahan*, que posee un laboratorio farmacéutico propio del que abrió filial en España, empezó a coleccionar arte español del momento, "impresionando por su calidad", como él mismo confiesa.

Puertollano (Ciudad Real)

■ En la *Casa Municipal de Cultura* se presenta la exposición "Crónica de la luz. Fotografía en Castilla-La Mancha, 1880-1936". La muestra está cedida por la *Fundación Cultural de Castilla-La Mancha*. A continuación tendrá lugar una exposición itinerante para el fomento de la lectura y promoción del libro infantil y juvenil, organizada por el *Ministerio de Cultura*.

Del 8 al 20 y del 23 al 30.

ta ciudad una exposición de "Artistas actuales de León".

Del 5 al 25.

Palencia

■ Con motivo de las fiestas patronales se celebra una *Feria Regional de Artesanía de Castilla-León* y una exposición de pinturas de *Ripollés* en las salas del *Ayuntamiento*.

Hasta el 9 de septiembre.

Ponferrada (León)

■ Celebración de la "V Feria Nacional de Cerámica de Ponferrada", organizada por la *Asociación de Nuevos Artesanos* y patrocinada por el *Ayuntamiento* de la ciudad, con la participación de unos 60 artesanos.

castilla/león

León

■ Patrocinada por la *Junta de Castilla y León*, tendrá lugar en es-

V FERIA NACIONAL DE CERÁMICA DE PONFERRADA

FIESTAS DE LA ENCINA 1986
6, 7 y 8 de Septiembre

Organiza: ASOCIACIÓN DE NUEVOS ARTESANOS
Patrocina: ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE PONFERRADA



Watteau: "Capitulaciones de boda y baile campestre".

En el Palacio Villahermosa del Museo del Prado

Pintura francesa, española e italiana del siglo XVIII

Con obras pertenecientes a los fondos del *Museo del Prado*, se ha montado una exposición de "Pintura francesa, española e italiana del siglo XVIII" en el edificio *Villahermosa* (Plaza de las Cortes, 6), que permanecerá abierta al público hasta el inicio del acondicionamiento museológico del *Palacio*, que hasta la fecha ha sido ámbito de importantes exposiciones temporales.

La exposición es de singular ri-

queza e interés y está formada por cuadros que en su mayoría no se mostraban al público desde hace unos diez años a causa de la escasez de espacio y de los condicionamientos impuestos por las obras de modernización del *Museo del Prado*. La instalación de esta exposición viene también a ser un ensayo de lo que será *Villahermosa* en un futuro próximo. El edificio albergará dichos fondos del siglo XVIII, además de la obra de *Goya*, según informa el propio *Museo*.

Esta muestra agrupa los retratos de la *Corte borbónica* a lo largo del siglo, así como pintura costumbrista, religiosa y la destinada a los grandes proyectos decorativos para los ambientes cortesanos de la nueva dinastía. Destacan los retratos de *Luis XIV* y *Felipe V*, de *Hyacinthe Rigaud*, obras de *Houasse*, *Juan Bautista* y *Juan Domingo Tiépolo*, *Mengs*, *Boucher*, *Watteau*, *Giaquinto*, *Solimena*, *Bayeu*, *Maella* y *Paret*, entre otros artistas.

Del 6 al 8 de septiembre.

Segovia

■ En el *Torreón de Lozoya*, y patrocinada por la *Caja de Ahorros de Segovia*, tendrá lugar la exposición de escultura de *Eduardo Zancada*, junto a las pinturas de *José A. Arribas*, seguidas de un colectivo de *Acuarelistas de Segovia* y la obra de *Marta Prats de Martínez de Irujo*.

Del 5 al 21 de septiembre las dos primeras, y del 26 de septiembre al 12 de octubre las dos últimas.

■ La *Sala de Arte Casa de Siglo XV* expone las pinturas de *Melquiades Alvarez*.

Del 5 al 30 de este mes.

■ Patrocinada por la *Junta de Castilla-León*, tendrá lugar la "II Muestra de Comic de Castilla y

León". Sin determinar salas. Durante todo el mes.

La Granja de San Ildefonso (Segovia)

■ Una gran exposición del vidrio de *La Granja* tendrá lugar en la *fábrica de vidrio* de esta localidad, famosa en toda Europa. Durante todo el mes.

Soria

■ Celebración de una "Exposición de Jóvenes Artistas de Castilla y León", patrocinada por la *Junta de Castilla y León*.

Del 1 al 15 de septiembre.

Valladolid

■ En la *Casa de la Cultura Revilla* se inaugura la gran exposición

retrospectiva de la obra del artista alemán "Max Ernst", que patrocina la *Fundación Juan March*.

Del 2 de septiembre en adelante.

cataluña

Barcelona

■ Inauguración de la exposición "El Grupo de Bloomsbury". Esta muestra se exhibirá en la sede central de la *Fundación Caja de Pensiones* en Vía Layetana, 56.

La muestra versa sobre el grupo que formaron entre otros *Virginia Wolf* y *John Maynard Keynes* y que reúne telas, dibujos, muebles, cerámicas, manuscritos, documentos y fotografías, con el fin de recrear los tres ámbitos en que se movió especialmente el grupo: ar-

tes plásticas y diseño, literatura y economía.

Del 17 de septiembre al 15 de noviembre.

■ La misma *Institución* inaugura en su sala de Montcada, 14, la exposición "Les Frontières", de *Pep Camps*, que presenta alrededor de catorce obras, entre pinturas y dibujos.

Del 17 de septiembre al 19 de octubre.

■ Una gran exposición antológica de "*Darío de Regoyos*" (1857-1913) tiene prevista su inauguración en el *Centro Cultural de la Fundación Caja de Pensiones*, en el Paseo de San Juan, 108. La muestra reunirá alrededor de 170 obras de este gran pintor de finales del siglo XIX.

■ Continúa hasta finales de mes la exposición de los dibujos seleccionados del "XXV Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, 1986", en los espacios 10 y 11 de la *Fundación Joan Miró*. Este año, la obra premiada recayó en el dibujo realizado por *Juan Francisco Martínez Urríos*, de Barcelona.

La exposición cuenta con 294 dibujos seleccionados, más otras 41 obras de artistas invitados a participar fuera de concurso.

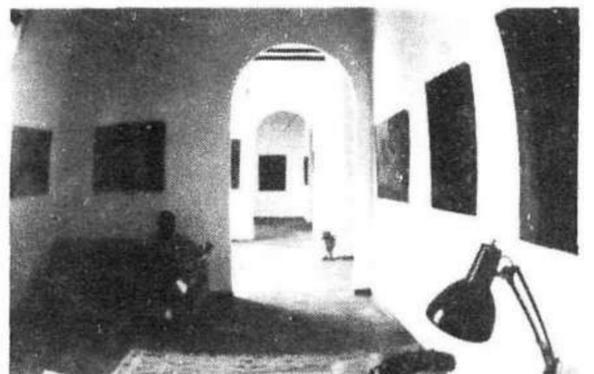
■ Continúa en el *Palacio Güell*, la exposición fotográfica "Resumen de la temporada teatral de Barcelona 1985-86", organizada por el *Instituto del Teatro*, y realizada por los fotógrafos *Pau Barceló* y *Ros Ribas*.

Hasta el 17 de noviembre.

■ Continúa hasta el 7 de septiembre la exposición de la artista *Roser Bru*, en el *Palacio de la Virreina*, patrocinada por el *Ayuntamiento* barcelonés. Esta artista, nacida en Barcelona en 1923, se exilió en 1939 a Chile, en donde aún reside.

Castelldefels (Barcelona)

■ Inauguración de la *Galería-Taller de Arte Contemporáneo "Art Ginesta"*, en el km. 23 de la carretera Barcelona-Sitges, como centro



de artes plásticas en pintura, dibujo y escultura.

Primera quincena de septiembre.

Granollers (Barcelona)

■ Inauguración de la "I Bienal del Vallés", en el *Círculo Cultural de la Fundación Caja de Pensiones*, en Joan Camps, s/n.

Del 29 de agosto hasta el 5 de octubre.

Reus (Tarragona)

■ En el *Museo Comarcal de Reus* se inaugura la exposición itinerante de la "V Muestra de Arte Contemporáneo Catalán" inaugurada a principios de verano en *Sant Cugat del Vallés*. La *Muestra* está patrocinada por la *Generalidad de Cataluña* y en ella se recogen obras de vanguardia pertenecientes a casi setenta artistas, consagrados y noveles, que representan lo más actual de la plástica que se está realizando en Cataluña.

Del 6 al 28 de septiembre. En octubre, la *Muestra* marchará a Encamp, en el *Principado de Andorra*.

madrid

■ El *Centro Nacional de Exposiciones* prepara para la segunda quincena de octubre una muestra sobre "Escultura de Miró", a celebrar en el *Centro de Arte Reina Sofía*. Esta exposición pretende mostrar esta faceta del gran artista catalán no demasiado conocida y que de alguna manera refleja su personalidad, siempre inquieta, su concepto del arte y de la realidad y su gran amor por las cosas que nos rodean.

La exposición reunirá más de un centenar de esculturas que abarcan desde sus primeras "construcciones" de materiales diversos hasta las grandes esculturas en bronce, muchas de ellas realizadas a partir de objetos encontrados, procedentes de EE.UU., Francia y España. Es esencial la aportación de la *Fundación Miró*, que será también sede de esta exposición en Barcelona de enero a marzo del próximo año.

■ En el *Círculo de Bellas Artes* se inaugurará la muestra "Trece pintores jóvenes" que patrocinada por el *Ayuntamiento de Madrid* intenta dar a conocer la obra de nuevos valores en las artes plásticas.

Del 9 al 30 de septiembre.

■ En la misma entidad tendrá lugar también una exposición de diseño en diamantes hecha por jóvenes orfebres del concurso "De-beers". Casa importadora para la realización de joyas.

Del 23 al 28 de septiembre en las salas del *Círculo*.

■ En la sala de exposiciones de la *Fundación Caja de Pensiones*, en Castellana, 51, se inaugurarán las muestras fotográficas "Fotoprés 86" y "World Press Photo 86". Ambas recogen las mejores instantáneas de prensa en España y en todo el mundo, respectivamente.

Exposiciones itinerantes del Ministerio de Cultura

■ *El Archivo de Indias*: Esta exposición, que recoge interesantes aspectos de la historia de América, estará presente en el *Ateneo* de Orense y posteriormente en el *Ayuntamiento* de Burgos. Del 1 al 15 y del 16 al 30, respectivamente.

■ *Arte Joven*: Tras su presentación en Madrid, esta *muestra* inicia su itinerancia en el *Principado de Asturias*, en la ciudad de Oviedo, patrocinada por el *Gobierno* autónomo.



■ *Las Artes de América Latina*: La exposición se presenta en Guadalajara, en el *Palacio de la Cotilla*, patrocinada por el *Ayuntamiento*. Del 2 al 15 de septiembre.

■ *Baschet*: Exposición de esculturas de los hermanos *Baschet* en Palencia y Burgos, patrocinadas por la *Junta de Comunidades de Castilla y León*. Del 1 al 15 y del 17 al 30, respectivamente.

■ *Castelao*: Esta muestra en versión gallega se exhibe en la localidad de Rianxo (La Coruña),

ciudad natal de *Castelao*, en el *Pazo de Martelo*, patrocinada por el *Ayuntamiento*. Del 12 al 21 de este mes.

■ *Grabados Rumanos Contemporáneos*: Se exhibirá en Dos Hermanas (Sevilla), patrocinada por su *Ayuntamiento*. Del 15 al 30 de septiembre.

■ *La Inquisición*: Continúa su periplo por tierras valencianas patrocinada por la *Generalidad*. Esta vez se presenta en la *Casa de Cultura* de Benisa (Alicante). Del 1 al 15 de septiembre.

■ *Memorias de Madrid*: Es una exposición de fotografías de la *capital* realizadas por *Alfonso*, uno de los fotógrafos más populares de Madrid. La muestra se presenta en Zaragoza, patrocinada por la *Diputación Provincial*, en el *Palacio de Sagrado*. Del 15 de septiembre al 5 de octubre.

■ *El Patrimonio del Mundo*: Continúa hasta el 5 de este mes en Dalías (Almería), patrocinada por la *Asociación Cultural Talía*.

■ *Pintura naïf*: Se exhibe en la ciudad de Alcoy (Alicante), patrocinada por la *Caja de Ahorros*. Del 15 al 30.

■ *El trabajo de la mujer a través de la historia*: El *Centro de Información de los Derechos de la Mujer* patrocina esta exposición en Avilés y Gijón. Del 1 al 13 y del 16 al 30, respectivamente.

■ *El voto femenino en España*: Exposición de carácter histórico y sociológico que estará presente en Aguilar de Campoo (Palencia); patrocinada por la *Delegación Territorial*, en el *Monasterio*, para marchar luego a Baracaldo (Vizcaya) a cargo de la *Delegación del Gobierno en el País Vasco*. Del 1 al 7 de septiembre y del 9 en adelante.

Del 15 de septiembre al 30 de octubre.

■ La misma *Fundación* inaugurará en sus salas de Serrano, 60, la exposición "Diane Arbus y August Sander", fotógrafos. Dicha exposición ya se inauguró en Barcelona los meses pasados.

Del 19 de septiembre al 9 de noviembre.

San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

■ En el *Monasterio de El Escorial*, el *Patrimonio Nacional* organiza cuatro muestras con las que se cierra la conmemoración de los actos del "IV Centenario de la construcción del Monasterio de El Escorial". Las exposiciones son las siguientes: "Iglesia y monarquía: la liturgia"; "Las Casas Reales"; "El palacio: Fe y sabiduría"; "La Biblioteca y las colecciones del Rey";

"Pintura y escultura". Estas muestras tendrán lugar a lo largo de los meses de septiembre y octubre.

país vasco

Vitoria

■ En la sala *Artelarre*, carretera de San Francisco, 18, se presenta una exposición colectiva de "Pintores de la Galería".

Del 1 al 15 de septiembre.

■ Exposición de óleos de *Jesús Molinero* y de repujados en cuero de *María Isabel Fernández de Jáuregui*, en la sala *Independencia* de la *Caja Provincial de Ahorros de Alava*.

Del 10 al 21 de septiembre.

■ En la misma sala tendrá lugar

Exposiciones en el MEAC

En el *Museo Español de Arte Contemporáneo*, en la *Sala Millares*, tendrá lugar la inauguración de la exposición de "Dibujos de *Federico García Lorca*", que, procedente de Granada, ha sido organizada por la *Fundación García Lorca*, con la colaboración del *Ministerio de Cultura*.

La muestra reúne alrededor de trescientos apuntes y bocetos, algunos de ellos inéditos hasta ahora, que pertenecen a la última década de la vida del poeta.

La exposición tiene prevista su inauguración el 18 de este mes y permanecerá abierta al público hasta el 2 de noviembre.

Por otra parte, en la sala *Julio González* se presentará una gran exposición de "Cerámica española", que tiene previsto su inauguración el próximo día 15 y que permanecerá abierta hasta el 12 de octubre.

Por último, el *Museo Español de Arte Contemporáneo* —MEAC— también tiene previsto inaugurar en octubre una exposición de obras procedentes de la *Fundación Calouste Gulbenkian*, de Lisboa. Las fechas probables serán entre el 17 de octubre y el 30 de noviembre, según fuentes del *Museo*.

También continúa hasta mediados de mes la exposición de las obras que forman el "VI Salón de los 16", iniciativa del grupo editorial de "Diario 16", que reúne obras de 16 artistas jóvenes que hayan expuesto en Madrid de forma individual durante la temporada pasada.

posteriormente una muestra de "fotografía y árboles de Bonsai". Del 25 al 28.

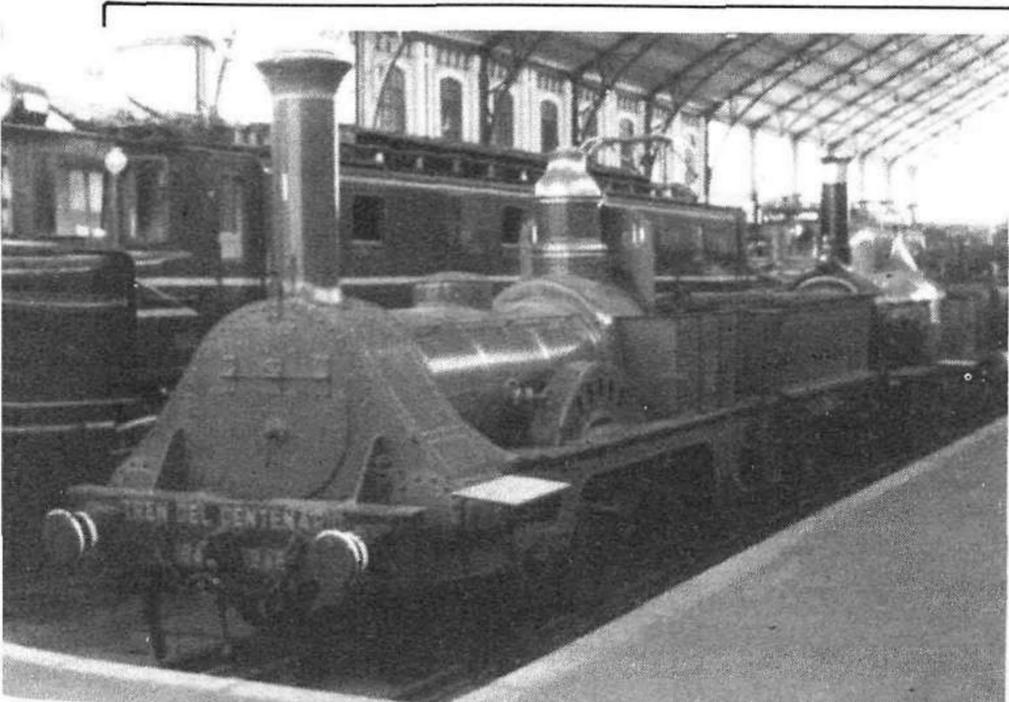
■ Exposición en la *Casa de la Cultura de Vitoria*, del Paseo de la Florida, "Documental sobre la guerra civil española", organizada por la CNT.

Del 22 al 30 de este mes.

Zarauz (Guipúzcoa)

■ El *Ayuntamiento de Zarauz* y la *Sala de Arte Zaleak* organizan en la *Torre Luzea*, dos exposiciones de pinturas de *Ramón Iriando* y de *Maira Iriarte*. En la sala *Tailatupe* tendrá lugar además una muestra fotográfica de "Caseríos de Zarauz", realizada por *Fernando Maiztegui*.

Del 5 al 16, del 19 al 30 y del 12 al 23 de septiembre, respectivamente.



Museo Nacional Ferroviario. Exhibición de locomotoras de vapor.

En la Estación de las Delicias

"Historia de una estación: Exposición de Madrid-Delicias"

Recientemente, la Fundación de los Ferrocarriles Españoles amplió sus fondos museológicos con la inauguración en el Museo Nacional Ferroviario de la "Sala de Tracción". En ella se exhiben ahora, además de locomotoras históricas de vapor, diésel y eléctricas, toda una serie de fotografías y textos que documentan el pasado y presente del ferrocarril español. Asimismo es destacable la riqueza arqueológica de la propia sede del museo, el edificio de la Estación de Delicias (Madrid), donde la corriente decimonónica de la "construcción del hierro"

tiene un claro y bello exponente.

La exposición ahora montada de "Madrid-Delicias: Historia de una estación" permite conocer qué factores socioeconómicos, urbanísticos y arquitectónicos fueron los que propiciaron el emplazamiento, construcción y explotación de esta estación.

El Museo Nacional Ferroviario también organiza, entre otras actividades, el llamado Tren de la Fresa (tren con tracción a vapor y coches de tercera clase de madera), que hace el recorrido Madrid-Aranjuez lleno de sugerencias.

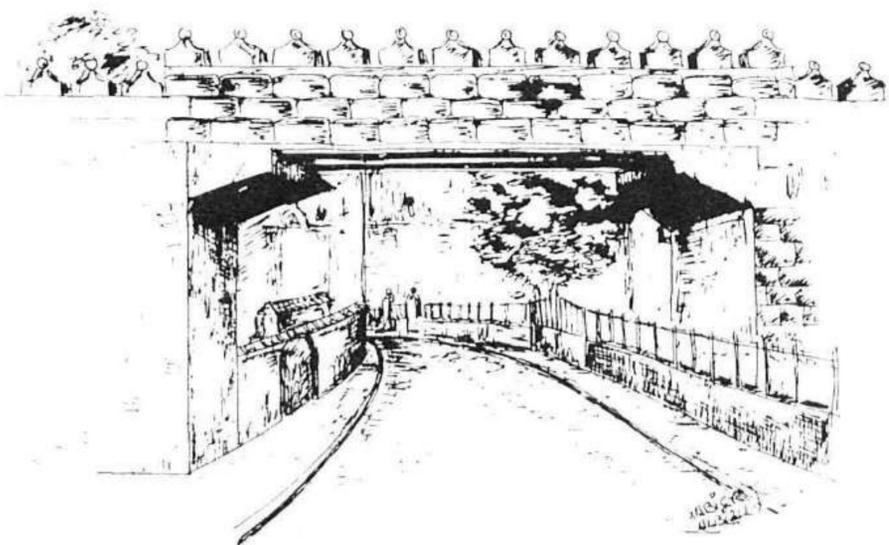
Exposición en torno al cómic

Bajo el título de "Esplendor y miseria de la metrópolis" se celebrará del 2 de octubre al 3 de noviembre, en Madrid, una exposición de artistas de esta parcela de la comunicación "tan especial" que son los cómics.

La exposición está patrocinada por la *Asociación Cultural Hispano-Norteamericana*, y se celebrará en sus salas de San Bernardo, 107. La muestra reúne obras de los artistas *Javier de Juan, Federico del Barrio, Keko* y *Raúl*.

El *cómic* tuvo su origen en Estados Unidos, constituyendo, en un principio, una forma de expresión marginal. Durante la llamada "generación del televisor" tuvo un desarrollo muy notable, hasta el punto de rebasar las fronteras de su país de origen. Resulta anecdótico el que, por ejemplo, *Woody Allen* haya confesado públicamente que hasta los dieciocho años "sólo había leído cómics".

En los últimos años el *cómic* ha abandonado los tebeos para ocupar relevancia en galerías, postales y periódicos especializados. En esta pujanza del *cómic* no es ajena la contribución al mismo de grandes dibujantes españoles.



ZARAUZ'KO ERAKUSKETAK
EXPOSICIONES DE ZARAUZ

valencia

Benicasim (Castellón)

■ El Ayuntamiento de esta localidad patrocina la celebración del "XI Certamen Internacional de Pintura", en las salas del *Torreón Bernad* y el *C.I.T. de Benicasim*.

Del 9 al 14 de septiembre.

de la Costa Azul, han sido distinguidos los dos primeros con "Menciones de Honor del Jurado", y *Emilio Iranzo*, premiado con la "Palera de Oro", máxima distinción de este certamen.

Fernando Almela es un valenciano de cuarenta y tres años. *Alberto Solsona* nació en Barcelona en 1947 y *Emilio Iranzo* nació en Madrid en 1948.

francia

Cagnes sur Mer

■ Los artistas españoles *Fernando Almela, Alberto Solsona* y *Emilio Iranzo*, participantes en la "XVIII Exposición Internacional de la Pintura" que se realiza cada año en el *Castillo-Museo* de esta localidad



Ante la amenaza inminente de ruina

Restauración y consolidación de las murallas de Cifuentes (Guadalajara)

La Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura informa de la reciente finalización de las obras de restauración y consolidación llevadas a cabo sobre los restos que nos han quedado de la en otro tiempo importante muralla de la ciudad de **Cifuentes (Guadalajara)**. Dichos restos habían sufrido un proceso de deterioro tal, que amenazaban continuamente con desprendimientos parciales que, aparte del peligro que suponían, aceleraban su ruina e incluso amenazaban con el desplome total.

Las obras de restauración, llevadas a cabo por el procedimiento de emergencia, se iniciaron en el otoño del año pasado bajo la dirección del arquitecto **Alberto Humanes Bustamante**, y han supuesto una inversión superior a los diez millones de pesetas.

El monumento que se acaba de consolidar consiste en dos torres, una de planta cuadrada y otra de planta circular, enlazadas por un lienzo de muro, que constituye en su conjunto el resto más importante que ha llegado a nuestros días de las antiguas murallas que defendían a esta ciudad. Las dos torres son completamente macizas —de cal y canto, revestidas por un espeso muro de mampostería con refuerzos de sillería en esquinas y huecos— hasta el nivel del paso de ronda, en donde se forma una bóveda apuntada, de pasillo, y

de donde arranca una escalera interior, igualmente abovedada, que llegaría hasta la supuesta terraza de observación, ahora inexistente al haberse perdido completamente la coronación en ambos casos.

Las obras de excavación previas a la restauración pusieron de manifiesto la existencia en **Cifuentes** de una muralla de tapial, seguramente árabe, reforzada posteriormente, en el siglo XIII, coincidiendo con la construcción del **Castillo de don Juan Manuel**, con un forro exterior de mampostería y con torreones de piedra que la van abrazando en puntos concretos.

De las dos torres restauradas, la de planta cuadrada presentaba una situación peor, ya que era mayor el estrangulamiento de su base y estaba en voladizo todo el cuerpo superior, con grave peli-

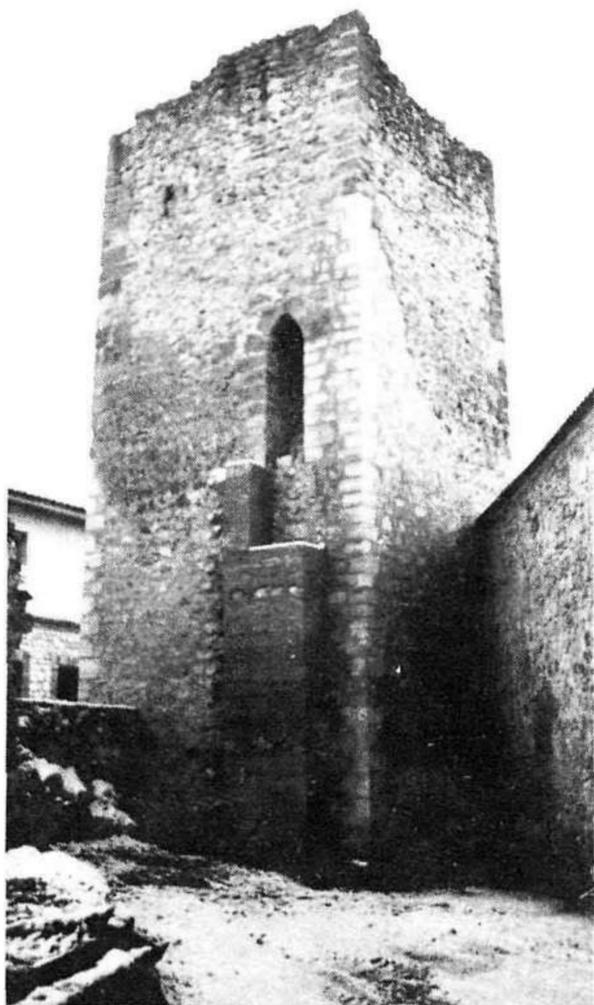
gro de desprendimiento de la hoja exterior de mampostería en sus cuatro caras dada la poca adherencia del mortero. La torre de planta circular presentaba unas características muy similares a ésta, aunque con menor peligro de derrumbamiento.

Las obras llevadas a cabo en esta restauración han consistido fundamentalmente en la excavación hasta una profundidad de unos tres metros alrededor de cada una de las torres, para localizar su cimentación original y arrancar desde ella, dejando libre y a la vista el arranque de los muros, para lo que se ha remodelado la situación del terreno. La restauración se apoya en la cimentación de las torres y se recrecen las partes inferiores hasta completar su volumen original a base de fábrica de mampostería trasdosada con hormigón armado con redondos de acero para unirla sólidamente al núcleo central de cal y canto.

En ambos casos, las nuevas fábricas de mampostería se retranquearon un centímetro de las originales, más altas, para dejar patente la diferencia entre las zonas auténticas y las restituidas. Posteriormente se consolidaron

todos los parámetros exteriores, que se encontraban disgregados, se repararon grietas y desconchones, y se restituyeron en sillería las esquinas, pasos y saeteras; también se han consolidado las cubiertas con una capa de mortero bastardo que impermeabilizará el núcleo central.

Una operación que quizá necesite una explicación más detenida es la reconstrucción de una pequeña parte de la muralla de tapial sobresaliente de los haces de la torre. Esta operación, que solamente se realiza en una de las caras, en donde había que reconstruir de todas formas hasta la restitución de su volumen original, dejando en las otras caras la auténtica muralla de tapial recortada, fue una decisión en parte testimonial y en parte didáctica, para dejar visible el testimonio encontrado en la excavación de la muralla de tapial y su posterior refuerzo de mampostería, así como para mostrar la formación de la muralla árabe original, con su peto, su nivel de adarve, etcétera, y la medieval superpuesta con su forro exterior, su relleno para formar el nuevo nivel del paso de ronda y sus escalones de acceso a las torres.



Estado de la torre cuadrada una vez restaurada.



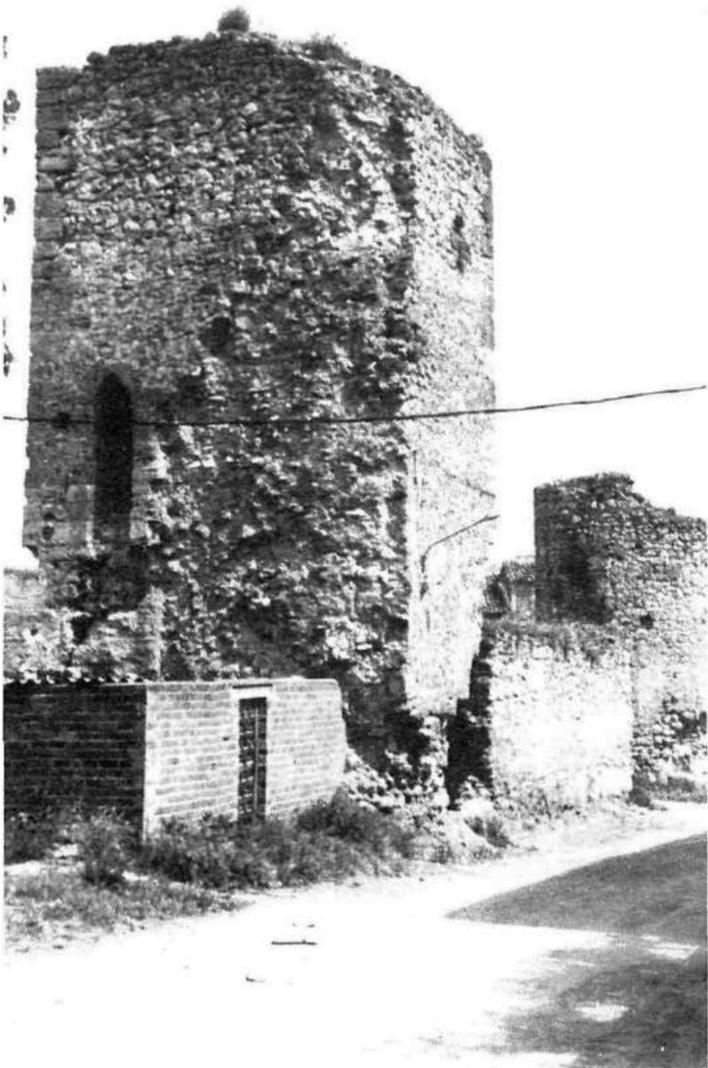
Vista general después de la restauración.



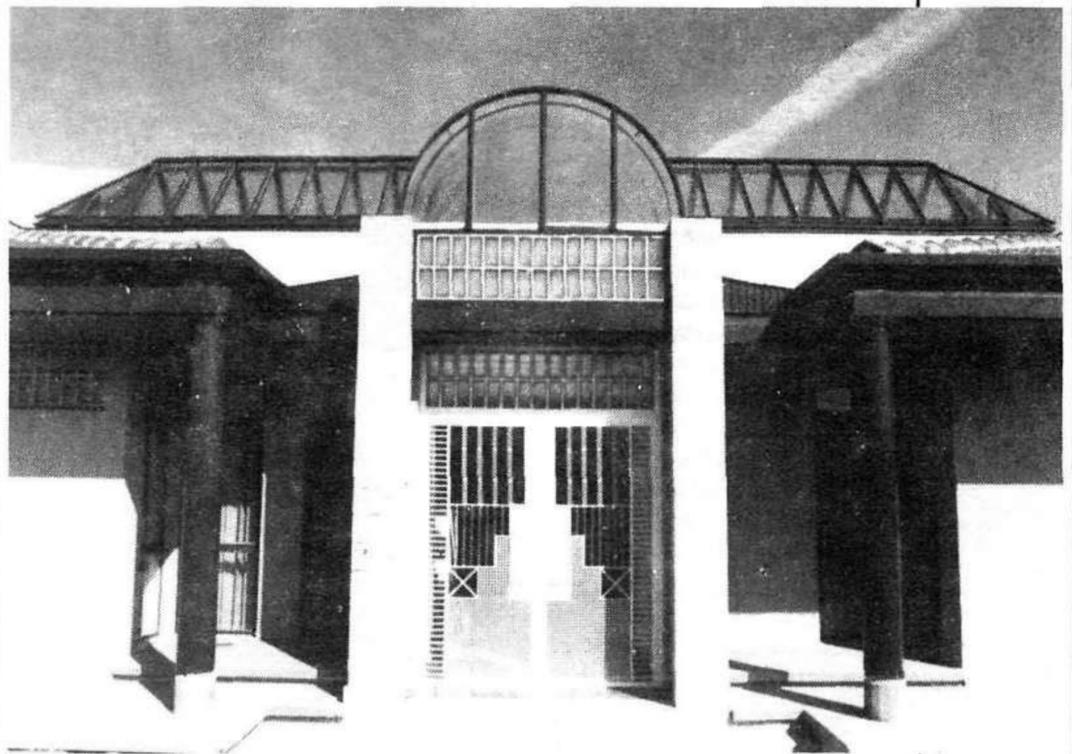
Estado de la torre de planta cuadrada antes de la consolidación (27 noviembre 1985).



▲ Estado de la torre cuadrada antes de la consolidación (verano 1985), en donde se puede apreciar el núcleo tapial correspondiente a la muralla árabe original.



◀ Vista general de los restos de la muralla y torres antes de su consolidación (verano 1985).



En Montejo de Tiermes

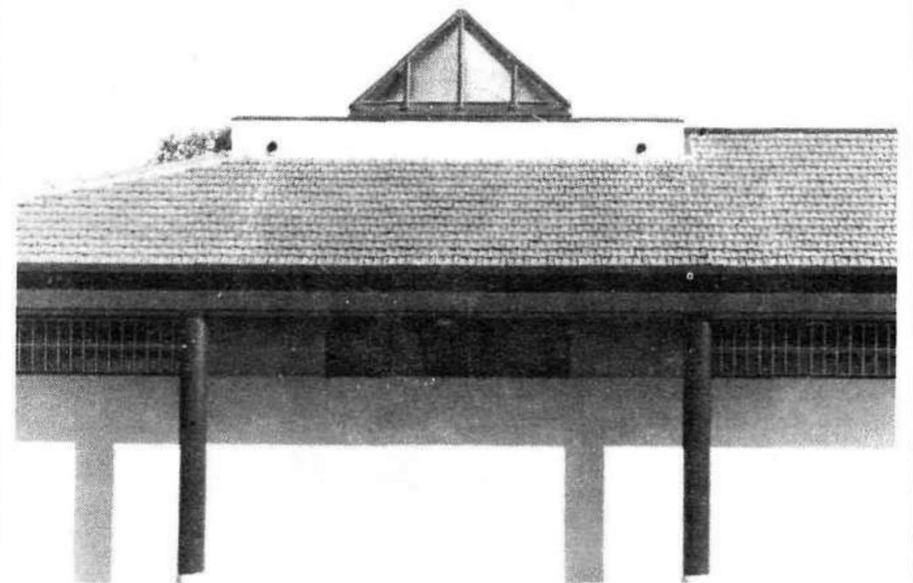
Inaugurado el Museo Monográfico de Tiermes

La inauguración de este *Museo*, enclavado en el término municipal de *Montejo de Tiermes*, al suroeste de la provincia de *Soria*, significa la posibilidad de mostrar al público "in situ" el proceso histórico y cultural de un yacimiento arqueológico. Está concebido también como centro de investigación, con sus correspondientes áreas de trabajo y vivienda, necesarias debido al aislamiento de esta zona respecto a cualquier núcleo de población.

El edificio responde a un proyecto de nueva planta y su construcción ha supuesto más de 32 millones de pesetas, incluyendo instalaciones y mobiliario; ocupa una extensión de 600 metros cuadrados y distribuye los espacios de la siguiente manera: un área de exposición, que ocupa, aproximadamente, la cuarta parte de la superficie, donde se han instalado vitrinas y paneles con información gráfica y documental referentes a los años de historia de *Tiermes*; un área de investi-

gación para el estudio de los materiales arqueológicos hallados, donde se encuentran, además de los laboratorios de restauración y fotografía, un almacén y una pequeña biblioteca especializada; un área de divulgación y convivencia, en la que podrán reunirse los estudiantes que participen en las campañas de excavación, y que se utilizarán como lugar de proyección de audiovisuales, vídeos y películas de carácter cultural. Y por último, un área de dormitorio con una capacidad máxima de 20 personas, con el fin de albergar al equipo permanente que trabaje en el período de excavación.

Todo ello permitirá una mayor proyección y difusión de uno de los yacimientos arqueológicos más significativos de la provincia de *Soria* y de la *Arqueología* española, *Tiermes*, ciudad celtibero-romana que fue, junto con *Numanzia*, fortaleza que se resistió al poder de *Roma* más largamente.



Inventario Artístico de Logroño y su Provincia

Volumen III.
Edita: Ministerio de Cultura.

De reciente aparición, este tercer volumen del *Inventario Artístico de Logroño y su Provincia*, recoge las poblaciones que, por orden alfabético, están comprendidas entre *Morales* y *San Martín de Juberá*. El volumen está publicado, como los anteriores, por el *Centro de Información y Documentación del Patrimonio Histórico*, dependiente de la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos*.

INVENTARIO ARTISTICO
DE
LOGROÑO
Y SU PROVINCIA
LA RIOJA

III
MORALES - SAN MARTIN DE JUBERA

Este volumen aparece con un cierto retraso respecto a sus predecesores con motivo de la revisión sistemática en 1984 de los datos que se poseían referentes a los del período 1967-1972, relativamente anticuados. Nuevas investigaciones han permitido nuevas aportaciones cronológicas y documentales, puesto que el estudio de arte riojano se ha incrementado notablemente con la colaboración también de la *Dirección de Cultura del Gobierno de la Rioja*. La publicación ha corrido a cargo de *José Gabriel Moya Valgañón*.

"Guía artística de la ciudad de Badajoz"

Carmen Araya y Fernando Rubio.
Badajoz, 1986.
Diputación Provincial. 252 págs.

Todo lo que de relevancia artística tuvo y retuvo el entorno urbano de *Badajoz* se ha reunido en este manejable volumen, que se aleja de la idea del "catálogo" —labor, por otra parte, relevante que debe acometerse cuanto antes— para establecer un contacto directo entre el lector y todo aquello definible como valor artístico, merecedor de posteriores y más amplios trabajos monográficos.

Esta aproximación directa, que cierran un adecuado capítulo bi-



El escultor José Noja junto a una de sus obras.

Museo de Escultura Contemporánea al Aire Libre, en Aracena (Huelva)

Gracias a la iniciativa del escultor *José Noja*, se ha creado en la ciudad de *Aracena (Huelva)* un *Museo de Escultura Contemporánea al Aire Libre*, que es el primero de estas características en toda *Andalucía*.

El *Museo* se ha instalado en el entorno de las "Grutas de las Maravillas" y en los alrededores de la *ermita de San Pedro*, que son parajes próximos a la entrada en la ciudad.

Con la realización de este proyecto el escultor *José Noja* intenta organizar además los espacios más bellos de su ciudad natal, desarrollando a partir de directri-

ces geométricas un entorno que con la ayuda de árboles, naranjos, palmeras y mimosas, junto a una nueva pavimentación, lojas y enguillaradas, consigue una serie de espacios libres en donde las esculturas pueden lucirse armónicamente.

Los artistas presentes en este museo son, por ahora: *Amador, Francisco Barón, Caruncho, Teresa Eguibar, Frechilla, Amadeo Gabino, García Muelas, Joan M. Llacer, Miguel Moreno, Pablo Serrano, Vicente Ortí, José A. Márquez, Carmen Perujo, J. L. Sánchez, Antonio Santonja, Aurelio Teno* y el propio *Noja*. En total se exhibirán 31 obras.

bliográfico y un oportuno glosario de términos artísticos, documentada con un plano de la ciudad e ilustrada fotográficamente, sigue el siguiente recorrido: situación y con-

Guía artística
de la ciudad
de Badajoz



Carmen Araya Iglesias-Fernando Rubio García

ta recientemente fallecido *Joseph Beuys*, una de las figuras clave en el arte de vanguardia europeo de la segunda mitad del siglo.

El monográfico recoge artículos y entrevistas realizadas al propio artista a lo largo de su vida, entre los que destacan los trabajos de *Bernard Lamarche Vadel* y la entrevista a *Beuys* del mismo autor, aparecidos en "Artistas" en 1980; la entrevista de *Irmeline Lebeer*, titulada "Joseph Beuys, terapeuta"; un artículo de *Dario Corbeira*; otra entrevista de *Stuart Morgan*, y escrito de *Miguel Fernández-Cid*.

BEUYS



La edición se acompaña de fotografías originales de *Ute Klophaus, Walter Haberland, Eva Beuys, Ludwing Rinn, Roland Fischer, Verena Kluser, Jürgen Müller-Schneck, Jochen Littkemann* y *Javier Campano*.

Goya

Revista de Arte. Núm. 192.
Bimestral. 400 ptas.

Este número de la revista *Goya*, que dirige *Enrique Pardo Canalis*, contiene, entre otros artículos, un estudio de las "Contribuciones de Juan de Herrera al proyecto de El Escorial", al que, en cierto modo, está dedicado este número de la revista, firmado por *J. B. Bury*.

GOYA
REVISTA DE ARTE



NUMERO 192

MADRID 1986



Esfinge.

Museo Arqueológico Nacional

Edita: Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura.

Un "compacto" y un audiovisual constituyen la aportación más reciente a los visitantes del *Museo Arqueológico Nacional*, que cuenta ya con casi ciento veinte años de historia propia desde su creación por *S. M. la Reina Doña Isabel II* en 1867.

El visitante encontrará en esta pequeña guía y en el audiovisual la "Historia del Museo Arqueológico" a cargo del profesor *E. Ripoll Perelló*, su actual director, junto a las secciones de: *Prehistoria, Protohistoria, Egipcia, Griega y Etrusca, Romana y Visigoda, Medieval Islámica y Cristiana, Moderna* y de *Numismática*.

Hace algunos años que se iniciaron en el *Museo* importantes obras de reforma y ampliación aún no concluidas que han permitido llegar a los 12.000 metros cuadrados de exposición permanente —antes eran 7.000— mejorando ostensiblemente sus instalaciones. El *Museo* es, en la actualidad, además, un importante centro científico y de investigación con una notable biblioteca especializada, laboratorios de restauración y fotografía, centro de documentación y *Departamento de Prehistoria del CSIC*.



Otros artículos de interés versan sobre "Alonso Cano y los Guzmánes", de *Juan Miguel Serrera*; "Asensio Juliá y Goya", de *Rafael Gil Salinas*; "El Museo de Villafamés", de *Jorge Fuentes*, o la "Escultura francesa del siglo XIX", de *Antonio Urrutia*, por mencionar algunos.

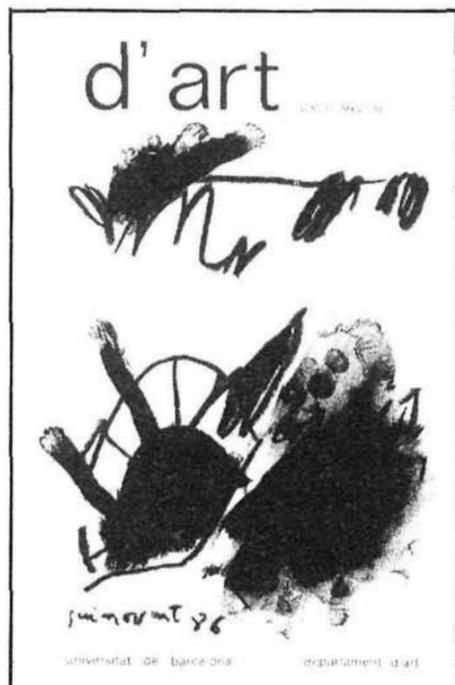
Goya cuenta, además, con las secciones habituales de crónicas o bibliografía. Esta publicación pertenece a la *Fundación Lázaro Galdiano* y su Redacción está en la calle Serrano, núm. 122. 28002 Madrid.

D'Art

Publicación anual del Departamento de Historia del Arte, de la Universidad de Barcelona.

Número 12. Marzo de 1986.
325 págs.

La Facultad de Geografía e His-



toria de la Universidad de Barcelona edita esta publicación anual que bajo la dirección de *Pere Salabert* recoge trabajos y estudios relativos a la estética y teoría de las artes, una sección histórica, diversos artículos y relación de *Tesis de Licenciatura y Doctorales* presentadas en este *Departamento* a lo largo del curso.

"D'Art" es la primera y más antigua publicación universitaria de *Cataluña* y se ha convertido en el órgano de difusión principal de los trabajos de investigación y búsqueda que realizan los miembros de este *Departamento de Historia del Arte* de la *Universidad de Barcelona*.

Noticiero Arqueológico Hispánico

Edita: Ministerio de Cultura.
Núm. 26.

La *Dirección General de Bellas Artes y Archivos*, a través de la *Subdirección General de Arqueología y Etnología*, recoge en esta publicación cinco trabajos, resultado de la labor de excavación e investigación en varios puntos de nuestra geografía a lo largo del año pasado.

Cada trabajo supone un capítulo del libro, a saber: Memoria de las excavaciones realizadas en el término de *Tablada de Rudron* (Burgos): "El túmulo campaniforme de *Tablada de Rudron*", cuyo autor es *Jacinto Campanillo Cueva*, que estudia un nuevo túmulo sepulcral.

"Excavaciones arqueológicas en el Huerto Pimentel, de *Lebrija (Sevilla)*", yacimiento arqueológico de gran interés arqueo-histórico para conocer los primitivos asentamientos humanos en el *Guadalquivir*. Su autor es *Antonio Tejera Gaspar*.

"Memoria de las excavaciones del yacimiento arqueológico del «Tesorillo», en *Teba (Málaga)*", en donde no son extraños los hallazgos arqueológicos de época romana y más precisamente de una necrópolis altoimperial romana. El trabajo está escrito por *E. Serrano Ramos, R. Atienza* y *A. de Luque*.

"Excavaciones en la ermita de San Nicolás, *La Seguera de Haza (Burgos)*", con necrópolis y cerámicas medievales, estudiadas por *Francisco Reyes* y *María Luisa Menéndez*.

Por último, se dedica un estudio monográfico a la ciudad de *Agreda (Soria)* en su época medieval, y a su necrópolis de la iglesia de *San Juan Bautista*. De *Carlos de la Casa*.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS
SUBDIRECCION GENERAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOGRAFIA

NOTICIARIO ARQUEOLOGICO HISPANICO

26

1985

andalucía

Adra (Almería)

■ El día 3 de septiembre, se celebrará el *XIV Festival de Cante Grande*, organizado por el *Ayuntamiento*.

Jaén

■ Durante la primera semana de octubre, organizado por el *Instituto de Estudios Giennenses* de la *Diputación Provincial*, se celebrará el *XXX Premio Internacional de Piano Jaén*.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ Del 6 al 13 de septiembre, organizado por el *Ayuntamiento* y *Radio Cadena Andalucía*, tendrá lugar el *V Festival de Pop y Rock de Andalucía Alcazaba 86*, con premios de 500.000, 250.000 y 125.000 pesetas, para los grupos participantes. Como grupos invitados actuarán en las diversas sesiones *Los Rebeldes*, *Aerolíneas Federales*, *La Polla Records*, *Albania*, *Gabinete Caligari*, *Imán Califato Independiente* y *Tiburón*.

Jimena de la Frontera (Cádiz)

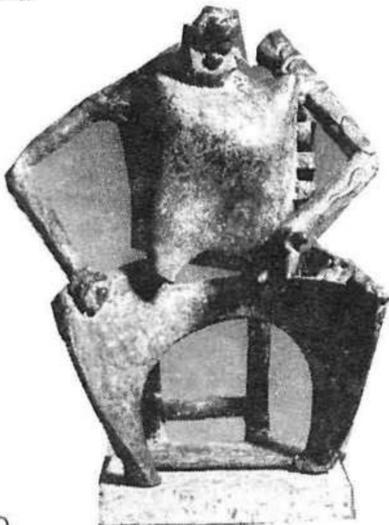
■ *Luis de Córdoba*, *El Perro de Paterna*, *El Beni de Cádiz*, *El Chiriva del Valle* y *Carmen Fernández*, cantaores; *Andrés Rodríguez* y *Manolo Franco*, guitarristas, y el *Grupo Soleá*, forman el cartel de *V Festival Flamenco*, que tendrá lugar el día 6 de septiembre, organizado por el *Ayuntamiento*.

Los Ojigares (Granada)

■ El día 6 de septiembre se celebrará el *VII Festival Flamenco*, organizado por el *Ayuntamiento*, con los cantaores *José Menese*, *José Mercé*, *El Cabrero*, *Juanito Villar*, *Naranjito de Triana* y *Enrique Morente*, y los guitarristas *Manuel Domínguez* y *José Luis Postigo*.

Manilva (Málaga)

■ Organizado por el *Ayuntamiento*, el día 12 de septiembre se celebrará el *V Festival Flamenco de la Vendimia*, con los cantaores *Calixto Sánchez*, *Chano Lobato*, *Naranjito de Triana*, *Juan Valderrama* y *El Perro de Paterna*, y los guitarristas *Pedro Bacán* y *Niño de Pura*.



VIDA Y CANTE DE DON ANTONIO CHACÓN

JOSE BLAS VEGA

"Vida y cante de don Antonio Chacón"

La *Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba* ha publicado la obra "Vida y cante de don Antonio Chacón (La Edad de Oro del Flamenco, 1869-1929)", original de *José Blas Vega*, que mereció por unanimidad el *I Premio de Monografías sobre Temas Flamencos Demófilo*, en concurso convocado por la misma entidad.

La edición, cuidada e ilustrada por numerosas fotografías e interesantes documentos, contiene una gran lección de investigación y de conocimiento de la historia del arte flamenco, "la gran lección de flamencología que estábamos esperando", según su prologuista, el crítico *Agustín Gómez*.

José Blas Vega, al realizar la biografía y el análisis del cante de *don Antonio Chacón*, aporta a la vez una documentación jamás reunida acerca del famoso cantautor jerezano, que conforma las claves y los hitos de una época

importantísima en la evolución del cante andaluz, a lo largo de los siguientes capítulos: "Nacimiento, infancia y juventud", "La velada de los ángeles", "El triunfo y la fama", "La Sevilla de Chacón", "Madrid flamenco", "La aventura americana", "En Los Gabrieles", "Villa Rosa", "1922, el Concurso de Granada", "1923-1926", "La ópera flamenca", "Últimos años", "Discografía de Chacón", "Los cantes sin guitarra", "Siguiriyas", "La serrana", "Soleares", "El polo y la caña", "La petenera", "Los tientos", "Las malagueñas", "La granadina y la media granadina", "La cartagenera y la taranta", "Las cantiñas: el mirabrás y los caracoles", "Bulerías", "Fandangos", "La saeta", "La milonga", "Corona poética para don Antonio Chacón" y "Selección de juicios sobre don Antonio Chacón", que configuran un trabajo puntualizado y fundamental en su género.

Porcuna (Jaén)

■ Organizado por la *Peña Flamenca La Temporera*, el día 6 de septiembre se celebrará un *Festival Flamenco*, con los cantaores *Pansequito*, *Diego Clavel* y *Chano Lobato*, y los guitarristas *Manolo Franco* y *Quique Paredes*.

asturias

Aller

■ En la *Iglesia de San Martín de Soto*, el día 12 de septiembre, la *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá un concierto de música española, dirigida por *Victor Pablo Pérez*.

Avilés

■ La *Asociación Coral Avilesina* ha organizado su *III Certamen Co-*

ral Villa de Avilés, que se celebrará durante los cuatro domingos de noviembre próximo y se clausurará el día 7 de diciembre. Podrán tomar parte coros no profesionales de *Galicia*, *Cantabria*, *País Vasco*, *Navarra*, *Aragón*, *Cataluña*, *Castilla-León*, *La Rioja*, *Madrid* y *Asturias*, que estén integrados por un mínimo de 25 voces mixtas. El plazo de inscripción se cierra el día 20 de septiembre, y se han establecido premios de 300.000, 200.000 y 100.000 pesetas. Las bases completas pueden ser solicitadas a la entidad organizadora, sita en calle La Fuente, 26.

Mieres

■ En el *Teatro Capitol*, el día 7 de septiembre, la *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá el «Réquiem», de *Verdi*, dirigida por *Victor Pablo Pérez*, con los solistas *Paloma Pé-*

rez Iñigo, *Ewa Werka*, *James O'Neal* y *Alfonso Echevarría*, y la colaboración del *Coro Nacional de España*.

Nava

■ El día 29 de septiembre, en la *iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*, tendrá lugar un concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *Sabas Calvillo*, con obras de *Rossini*, *Vivaldi* y *Beethoven*.

Oviedo

■ El día 8 de septiembre, en la *iglesia catedral*, la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *Victor Pablo Pérez*, ofrecerá el «Réquiem» de *Verdi*, con los solistas *Paloma Pérez Iñigo*, *Ewa Werka*, *James O'Neal* y *Alfonso Echevarría*, y la colaboración del *Coro Nacional de España*.

■ La *Consejería de Cultura del Principado de Asturias* y el maestro organero *Gerhard Greinzing* han firmado un contrato para la restauración de tres órganos barrocos asturianos, los de la *iglesia de Santa María la Real de Oviedo*, *Monasterio de Valdediós* e *iglesia de Puerto de Vega*. Se trata de la primera fase de un programa regional por el que se reconstruirán también los de la *colegiata de Pravia* y el realejo de *Covadonga*. El mismo maestro organero construirá asimismo un órgano para el *Conservatorio de Música*.



Parres

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *Sabas Calvillo*, ofrecerá un concierto con obras de *Rossini*, *Vivaldi* y *Beethoven*, el día 24 de septiembre, en la *iglesia de San Martín*.

Pola de Sena

■ Obras de *Rossini*, *Vivaldi* y *Beethoven* forman el programa del concierto que ofrecerá la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *Sabas Calvillo*, el día 25 de septiembre, en la *iglesia de San Martín*.

Tapia de Casariego

■ Con dirección de *Sabas Calvillo*, la *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá un concierto con obras de *Rossini*, *Vivaldi* y *Beethoven*, el día 26 de septiembre en la *iglesia de San Esteban*.

Tineo

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá un concierto de música española, el 11 de septiembre, en la *iglesia de San Pedro*, con dirección de *Victor Pablo Pérez*.

balears

Mahón (Menorca)

■ *Juventudes Musicales* ha convocado la segunda fase del *Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes*, con el patrocinio del *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*. Estará dedicada a piano, clave, órgano, arpa y acordeón, y se desarrollará los días 27 y 28 de septiembre.

canarias

Las Palmas

■ Ha sido dado a conocer el avance del programa del *III Festival de Música de Canarias*, que se iniciará a partir del 7 de enero de 1987. Figuran en sus sesiones *Alfredo Kraus, José Carreras, Henryk Szeryng, Ivo Pogorelich, Cristian Zummermann, Vladimir Spivokov* y *Hugh Tinney*, la *Filarmonía de Estocolmo*, dirigida por *Aronovich*, y la de *Londres*, con *Christoph Eschenbach*; la *Sinfónica de Londres*, con *Claudio Abbado*; las *Sinfónicas de Tenerife* y *Las Palmas*, con *Edmon Colomer, Victor Pablo Pérez* y *Max Bragado*; los *Solistas Virtuosos de Moscú*, los *Solistas Vénetos* y el conjunto *Diabulus in Música*.

castilla/la mancha

Trillo (Guadalajara)

■ El día 7 de septiembre, organizado por el *Ayuntamiento*, se celebrará el *VI Certamen Regional de Danzas*.

castilla/león

Noviercas (Soria)

■ La *Rondalla de los Milagros*, de *Agreda*, ofrecerá un concierto el día 11 de septiembre, organizado por la *Diputación Provincial* y el *Ayuntamiento*.

Santa María de Huerta (Soria)

■ El día 6 de septiembre, organizado por la *Diputación Provincial* y el *Ayuntamiento*, tendrá lugar un concierto de la *Rondalla de la Vega*, de *Serón de Nágima*.

la rioja

Logroño

■ El día 7 de septiembre finaliza el *XX Festival Internacional de Música de Plectro*, organizado por la *Sociedad Artística Riojana*, con el patrocinio de la *Consejería de Educación, Cultura y Deportes* y

Fuenmayor, Haro, Lardero, Muriello de Río Leza, Nájera, Pradejón, Soto de Cameros y Santo Domingo de la Calzada.

■ La *Consejería de Educación, Cultura y Deportes* ha organizado el *III Festival Folklórico de la Rioja*, que tendrá lugar el día 21 de septiembre, con la colaboración del *Ayuntamiento* y del *Grupo de Danzas de Logroño* y la participa-

madrid

Alcalá de Henares

■ El día 20 de septiembre, en el *Patio de Armas del Palacio Arzobispal*, tendrá lugar una actuación del *Ballet Antonio Gades*, con la obra «Carmen», dentro del *III Fes-*

Pablo Sorozábal:

"Mi vida y mi obra"

"...Mi música y mi teatro lírico van dirigidos a la gente del pueblo. De un pueblo liberal, progresista e inteligente, a la gente no embrutecida, a la

gente que quisiera ser culta y hace lo posible por lograrlo, a la gente que tiene espíritu y sensibilidad, en fin, a la que 'también tiene su corazóncito', como dijo en frase inmortal un honrado cajista de imprenta." Quizá en estas palabras, que casi cierran su autobiografía, encontremos la más honda esencia de la peripecia vital y artística de *Pablo Sorozábal*.

En las 364 páginas de este relato en primera persona podemos acercarnos al hombre y profundizar en el autor. Y, paso a paso, a lo largo del camino, se alinea su impresionante quehacer: música de cámara, coros para voces mixtas, obras para coro y txistus, canciones con piano, lieder, canciones nostálgicas para orquesta y voces, obras para orquesta y coros, versiones igualmente para orquesta y coros, obras para orquesta sola, música para piano solo y música para películas —recordemos "Marcelino pan y vino" o "María, matrícula de Bilbao", junto a sus obras líricas, que pasan por "Katuska", "Adiós a la bohemia", "La del manojo de rosas", "La tabernera del puerto", "Black, el payaso", "Don Manolito", "Pan y toros", "Las de Caín", "Pepita Jiménez" y el siempre esperado "Juan José", con libretos, entre otros, de *Pío Baroja, A. Carreño y Ramos de Castro, Federico Romero y G. Fernández Shaw, Serrano Anguita, los Alvarez Quintero o Dicenta*.

Una página insustituible en la historia de nuestra música y en la historia de nuestro teatro lírico. Una página que, por fortuna, sigue abierta entre nosotros.

Fundación Banco Exterior, 1986.
Calle Santa Catalina, 6.
28014 Madrid.

Pablo Sorozábal Mi vida y mi obra



FUNDACIÓN BANCO EXTERIOR
Calle Santa Catalina, 6
28014 Madrid

el *Ayuntamiento*, y la participación de orquestas de *Italia, Hungría, Bulgaria, Bélgica, Suecia, Alemania y España*. El festival recorre las localidades de *Alfaro, Arnedo, Autol, Albelda, Briones, Calahorra, Cervera, Cenicero, Cuzcurrita,*

ción de diversos grupos regionales.

cataluña

Barcelona

■ Del 6 al 16 de noviembre se celebrará el *XXIV Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas*, unido al *Curso Internacional de Interpretación Musical*. Pueden concurrir cantantes entre los dieciocho y treinta y dos años y los veinte a treinta y cinco, respectivamente. Se realizarán dos pruebas eliminatorias, la final y un concierto a cargo de los premiados, en el *Gran Teatro del Liceo*. Numerosas entidades han patrocinado los premios, y los interesados pueden solicitar información a la secretaria del concurso, sita en *Bruc, 125. 08037 Barcelona*.

tival de Otoño, organizado por la *Consejería de Cultura* de la *Comunidad de Madrid*.

Alcobendas

■ En la *Casa de la Cultura*, tendrán lugar los siguientes actos musicales pertenecientes al *III Festival de Otoño* de la *Comunidad de Madrid*, durante el mes de octubre: día 18, *Dúo de Pianos Angeles Rentería y Jacinto Matute*, y día 24 *Antonia Andreu*, danza moderna.

Alcorcón

■ En el *Polideportivo Los Cantos*, dentro del *III Festival de Otoño* de la *Comunidad de Madrid*, se celebrarán los siguientes actos musicales: día 4 de octubre, concierto de jazz a cargo de *Tete Montoliu*, y día 22, *Alwin Nicolais Dance Theatre*.



IV Bienal de Arte Flamenco

"Ciudad de Sevilla"

Organizada por el Ayuntamiento, del 8 de septiembre al 4 de octubre tendrá lugar la IV Bienal de Arte Flamenco "Ciudad de Sevilla", con el siguiente programa:

SEPTIEMBRE:

Día 8: *Pregón de la Bienal* y actuación del grupo *Los Montoya*. Día 9: *Aurora Vargas, Bernarda de Utrera, El Boquerón, José Mercé, Juan Villar, Juana la del Revuelo, El Nano de Jerez, Romerito de Jerez y Turronero*, cantaores; *Juana Amaya y Paco Valdepeñas*, bailaores, y *Diego de Morón, Paco Cepero y Parrilla de Jerez*, guitarristas. Día 10: *El Agujetas, Cepillo, Manuel Mairena, Miguel Vargas, Tío José el Negro y Tomasa*, cantaores; *Merche Esmeralda*, bailaora, y *Eduardo de la Malena y Manuel Morao*, guitarristas. Día 11: *Fernanda de Utrera, José de la Tomasa, Manuel Oliver, Perrate de Utrera, Rancapino y El Sordera*, cantaores; *Angelita Vargas y Los Biencasaos*, bailaores, y *Enrique de Melchor, Paco del Gastor y Pedro Peña*, guitarristas. Día 12: *El Beni de Cádiz, Chano Lobato, Curro Malena, María Vargas y Pansequito*, cantaores; *Ana Parrilla*, bailaora, y *José Luis Postigo, Manolo Domínguez y Quique Paredes*, guitarristas. Día 13: *Familia Fernández, Familia Vargas, Familia Peña y Familia Pinini*, can-

te, baile y guitarra. Día 15: *El Cabrero, Leonor Díaz, Luis Caballero, Paco Toronjo, Perejil y Pies de Plomo*, cantaores; *Peña Flamenca de Huelva*, cante y baile, y *Azuaga, Juan Díaz y Manolo Brenes*, guitarristas. Día 16: *Canillas, Carmen Linares, Curro Lucena, Diego Clavel, Encarnación Fernández, Piñana y Tía Marina*, cantaores; *El Güito*, bailaor, y *Carlos, Juan y Pepe Habichuela y Piñana* (hijo), guitarristas. Día 17: *Ana Reverte, Chano Lobato, Gabriel Moreno, Luis de Córdoba y Naranjito de Triana*, cantaores; *Pepa Montes*, bailaora, y *Manolo Franco, Rafael Riqueni y Ricardo Miño*, guitarristas. Día 18: *Pandas de Verdiales de los Montes de Málaga, Troveros de las Alpujarras, Grupo de Fandangueros de Lucena y Baila el Monte*. Día 19: *El Camarón de la Isla*, cantaor, y *Manuel Molina y Tomatito*, guitarristas. Día 20: *Paco de Lucía*, guitarrista. Día 22: *Corraleras de Lebrija, El Palí, Los Romeros de la Puebla, Manuel Pareja Obregón, Pedro Becán, Pedro Peña y Salmarina*, festival de sevillanas. Día 23: *Calixto Sánchez*, cantaor; *Mario Maya*, bailaor, y *Manolo Franco*, guitarrista. Día 24: *Arturo Pavón, Felipe Campuzano y José Romero*, pianistas. Día 25: *Pilar López*, bailaora, y *Sabicas*, guitarrista. Día 26: *"Hoy, Madrid"* (reunión de can-

taores madrileños). Día 27: *Manolo Sanlúcar*, guitarrista. Día 29: *Grupo de Bulerías y Campañeros de Jerez y Grupo de Bai-*

le de la Venta Vargas; Lole, cantaora, y *Manuela Carrasco*, bailaora. Día 30: *El Chocolate, El Lebrijano, Fosforito y José Menese*, cantaores; *El Farruco, Matilde Coral y Rafael el Negro*, bailaores, y *Enrique de Melchor y Pedro Bacán*, guitarristas.

OCTUBRE:

Días 1, 2 y 3, celebración del *Concurso II Giralillo del Cante*. Día 4: *Enrique Montero*, cantaor, con la *Orquesta Bética Filarmónica*.

La Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla



■ El día 5 de septiembre, organizado por el Ayuntamiento, tendrá lugar un Festival Flamenco, con los cantaores *Manuel Mairena, Naranjito de Triana, La Paquera de Jerez y El Chaquetón*, y las guitarras de *Parrilla de Jerez y Enrique de Melchor*.

Aranjuez

■ Dos actos musicales tendrán lugar durante el mes de octubre, en el *Teatro Maestro Guerrero*, pertenecientes al programa del *III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*: día 19, *Dúo de Pianos Angeles Rentería y Jacinto Matute*, y día 25, *Alwin Nikolais Dance Theatre*.

Boadilla del Monte

■ En el *Palacio del Infante Don Luis*, tendrán lugar los siguientes actos musicales pertenecientes al

III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid: día 26 de septiembre, *Cuarteto Eslava*, música de cámara, y día 17 de octubre, dúo de pianos *Angeles Rentería y Jacinto Matute*.

Buitrago de Lozoya

■ Un recital de arpa, a cargo de *María Rosa Calvo Manzano*, tendrá lugar el día 4 de octubre, en la *iglesia parroquial*, dentro de la programación del *III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*.

Chinchón

■ La *Coral de la Comunidad de Madrid* ofrecerá un concierto el día 24 de octubre, en la *iglesia parroquial*, perteneciente al programa del *III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*.

Colmenar Viejo

■ Un concierto de guitarra clásica ofrecerá *Eugenio Gonzalo*, el día 10 de octubre en la *iglesia parroquial*, perteneciente al programa del *III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*.

Collado Villalba

■ El *Teatro de la Danza de Madrid* ofrecerá una actuación el día 17 de octubre, en el *Polideportivo*, dentro de la programación del *III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*.

El Escorial

■ En la *iglesia de San Bernabé*, durante el mes de octubre, tendrán lugar los siguientes conciertos, pertenecientes al programa del *III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*: día 5, recital de arpa

por *María Rosa Calvo Manzano*, y día 11, recital de piano de *Victoria Meseguer*.

Fuenlabrada

■ En la *Casa de la Cultura*, el día 26 de octubre, actuación de *Antonia Andreu*, danza moderna, dentro de la programación del *III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*.

Getafe

■ La *Joven Orquesta Nacional de España*, dirigida por *Víctor Pablo Pérez*, ofrecerá un concierto el día 3 de octubre, en la *iglesia de la Magdalena*, perteneciente al *III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*.

Leganés

■ En el *Anfiteatro Egaleo* se celebrarán, durante el mes de octubre,

EDGAR VARESE



"Edgar Varèse"

En su colección "Músicos de nuestro tiempo", el madrileño *Círculo de Bellas Artes* ha editado la biografía correspondiente a *Edgar Varèse*, original de *Javier Maderuelo*. A lo largo de las 136 páginas que forman el trabajo se perfila con nitidez el tradicional aislamiento grupal del compositor, que construye su obra prácticamente sin influencias, en solitario, trazando una personalidad tan definida y tan inconfundible que tampoco deja, pese a su clara valía, escuela que siga su línea musical.

Como sucedió con *John Cage* y con *Alban Berg*, se trata de la primera monografía en castellano editada en nuestro país, y ello, por sí solo, refleja el valor de la publicación. Al estudio de la vida y obra del compositor franco-americano, el autor, arquitecto y músico, ha sumado una interesante bibliografía, que incluye libros con escritos de *Varèse*, libros específicamente a él dedicados, libros en los que aparece extensamente representado, partituras y discografía.

los siguientes actos musicales del *III Festival de Otoño* de la *Comunidad de Madrid*: día 5, concierto de jazz a cargo de *Tete Monteliu*, y día 18, *Jornada Pop-Rock*.

Madrid

■ La *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE* ha hecho público el siguiente avance de su programación para la temporada oficial 1986-87, en el *Teatro Real* de *Madrid*: Octubre: días 2 y 3, "Cuatro últimos Lieder", de *Strauss*, solista *Edith Wiens*, soprano, y "Sinfonía de los Alpes, Op. 64", de *Strauss*, director, *Miguel A. Gómez Martínez*; días 9 y 10, "Una aventura de Don Quijote", de *Guridi*, "Kindertotenlieder", de *Mahler*, y "Sinfonía núm. 2 en Si menor", de *Borodin*, director *Miguel A. Gómez Martínez*; días 16 y 17, "Diez melodías vascas", de *Guridi*,

"Concierto en La menor, Op. 16, para piano y orquesta", de *Grieg*, solista *Sergio de los Cobos*, "La primera noche de Walpurgis, Op. 60", de *Mendelssohn*, solistas *Uta Prieu*, contralto, *Volker Horn*, tenor, *Siegfried Vogel*, bajo, y *Coro de RTVE*, director *Oleg Caetani*; días 23 y 24, "Tout un monde Lointain, para violonchelo y orquesta", de solista *Lluís Claret*, "Timbres, Espace, Mouvement, ou La nuit étoillée" y "Metáboles", de *Dutilleux*, director *Michel Tabachnik*, y días 30 y 31, "Concierto núm. 1 de sol menor, Op. 25, para piano y orquesta", solista *Francisco Alonso*, y "El sueño de una noche de verano", solista a determinar, *Coro de RTVE* (grupo femenino), de *Mendelssohn*, director *Jorge Rubio*.

Noviembre: días 6 y 7, "Don Juan, Op. 20", de *Strauss*, "Concierto núm. 2 en La mayor para piano y orquesta", de *Liszt*, solista *Joaquín Soriano*, "Viento de verano", de *Webern*, y "El pájaro de fuego", de *Strawinsky*, director *Aldo Ceccato*; días 13 y 14, "En un barco fenicio", de *Guridi*, "Concierto núm. 1 en Mi bemol mayor, para piano y orquesta", solista *Fernando Puchol*, de *Liszt*, y "Sinfonía núm. 7 en La mayor, Op. 92", de *Beethoven*, director *Edmon Colomer*; días 20 y 21, "Sinfonía núm. 7 en Mi menor", de *Mahler*, director *Silvio Varviso*, y días 27 y 28, orquesta invitada.

Diciembre: días 4 y 5, "Tristán e Isolda" (acto primero, versión concierto), solistas *Deborah Polaski*, soprano; *Gail Gilmor*, mezzosoprano; *Hartmut Welker*, barítono, y *Eric Knodt*, bajo; *Coro de RTVE*, de *Wagner*, director, *Miguel A. Gómez Martínez*; días 11 y 12, "Tristán e Isolda" (segundo acto, versión concierto), de *Wagner*, director *Miguel A. Gómez Martínez*, y días 18 y 19, "Tristán e Isolda" (tercer acto, versión concierto), de *Wagner*, director *Miguel A. Gómez Martínez*.

Enero: días 15 y 16, "Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor", de *Mahler*, director *Miguel A. Gómez Martínez*; días 22 y 23, "La flauta mágica, KV. 620" (obertura), de *Mozart*, "Concierto para dos pianos y orquesta", solistas *María Angeles Rentería* y *Jacinto Matute*, de *Martín*, y "Sinfonía núm. 8 en Sol mayor, Op. 88", de *Dvorak*, director *Miguel A. Gómez Martínez* días 29 y 30, "Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, KV. 364, para violín, viola y orquesta", solistas *Pedro León*, violín, y *Emilio Mateu*, viola, de *Mozart*, "Ariete", solistas a determinar, de *Coria*, y "Romeo y Julieta" (fragmentos), de *Prokofieff*, director *Antoni Ros-Marbá*.

Febrero: días 5 y 6, "Passcaglia, Op. 1, para orquesta", de *Werben*, "Concierto núm. 5 en La mayor, KV. 219, para violín y orquesta", solista *Luis Navidad*, de *Mozart*, y "Sinfonía núm. 4 en Fa menor, Op. 36", de *Tchaikovsky*, director *Heinz Wallberg*; días 12 y 13, "Sin-

fonía núm. 9 en Do, KV. 73", de *Mozart*, concierto de piano sin determinar, solista *Joaquín Achúcarro*, "Danzas de Galanta" y "Suite de Hary Janos", de *Kolday*, director *Walter Weller*; días 19 y 20, obra española sin determinar, "Fatum, Op. 77", de *Tchaikovsky*, "Concierto en Mi menor, Op. 85, para violonchelo y orquesta", solista *Arturo Murazábal*, de *Elgar*, y "Sinfonía latinoamericana", de *Gould*, director *Enrique García Asensio*, y días 26 y 27, "Concierto para oboe y orquesta", solista *Jesús María Corral*, de *Bach*, y "Sinfonía núm. 7 en Mi mayor", de *Bruckner*, director *Victor Pablo Pérez*.

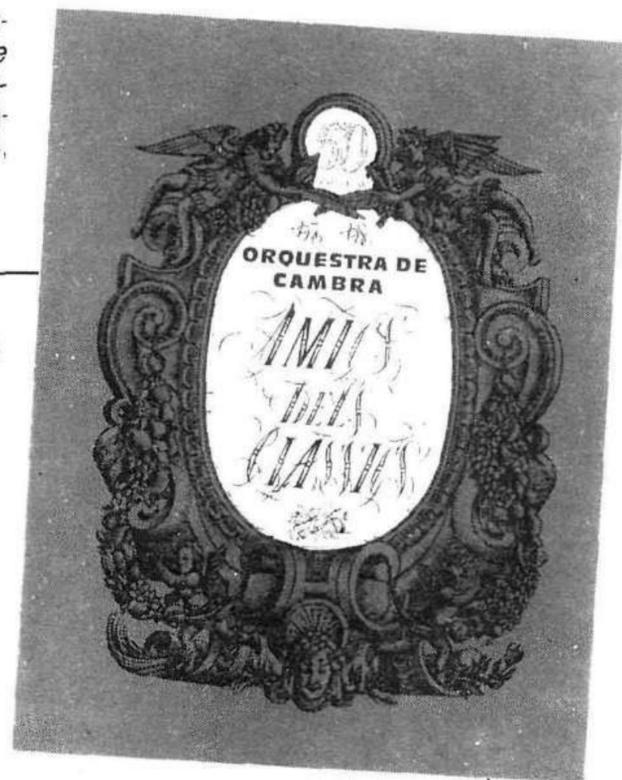
Marzo: días 5 y 6, "Sinfonía núm. 34 en Do mayor, KV. 338", de *Mozart*, "Tres piezas para orquesta, Op. 6", de *Berg*, "Concierto núm. 1 en Re menor, Op. 15, para piano y orquesta", solista *Andre Watts*, de *Brahms*, director *Gunter Neuhol*; días 12 y 13, "Concierto núm. 2 en Do menor, Op. 18,

ring, bajo; *Coro de RTVE*, director *Miguel A. Gómez Martínez*.

■ Pertenecientes al *III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*, en el *Teatro Real* se celebrarán los siguientes conciertos: día 24 de septiembre, *Orquesta Sinfónica de Madrid*, director *Miguel Ángel Gómez Martínez*; día 4 de octubre, *Teresa Berganza*, soprano, y *José Miguel Moreno*, guitarra; día 5, *Orquesta y Coro Nacionales de España*, director *Wiltold Rowicki*; día 8, *Orquesta de Cámara Orpheus de Nueva York*; día 9, *Orquesta y Coro Nacionales de España*, director *Odón Alonso*; días 11 y 12, *Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán*, director *Carlo María Giulini*; día 12, *Orquesta Sinfónica de la RTV de*

L aniversario de la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos

La *Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos* de *Barcelona*, fundada en 1936, ha cumplido su L aniversario, alcanzando a lo largo de su trayectoria una gran labor de difusión musical, como se pone de manifiesto en la publicación realizada con tal motivo, que recoge ampliamente, y con numerosas ilustraciones, la historia y los acontecimientos más significativos de la agrupación, desde su creación hasta la fecha.



para piano y orquesta", solista *Alexis Weissenberg*, de *Rachmaninoff*, resto de programa a determinar, director *Ferdinand Leiter*; días 19 y 20, "Obertura Titus", de *Mozart*, "Concierto en Sol mayor, para flauta y orquesta", solista *José Moreno*, de *Devienne*, y "Sinfonía núm. 3 en Re menor", de *Brunckner*, director *Heinz Fricke*, y días 26 y 27, "Sinfonía núm. 9", de *Mahler*, director *Segiu Comissiona*.

Abril: días 2 y 3, "Un americano en Parías", de *Gershwin*, "Sinfonía concertante para dos violines y orquesta", solistas *Luis Michal* y *Martha Carfi*, de *Viotti*, obra española a determinar, y "El buey sobre el tejado", de *Milhaud*, director *Miguel A. Gómez Martínez*, y días 9 y 10, "Réquiem", de *Verdi*, solistas *Pilar Lorengar*, soprano; *Glenys Linos*, contralto; *Giorgio Merighi*, tenor; *Jan Hendrik roote-*

Cracovia y *Coro de la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia*, director *Krzysztof Penderecki*; día 18, *Friedrich Gulda*, piano; y día 21, *Hesperion XX*, director *Jordi Savall*.

En el *Teatro Albéniz*, los días 2, 4, 6, 8 y 10 de octubre, se representará la ópera "La zapatera prodigiosa", de *García Lorca*, música de *Juan José Castro*, *Orquesta Sinfónica de Madrid* y *Coro de la*



"Música Antiqua"

Dirigida y coordinada por Antonio Torralba y Antonio Zorro, la revista "Música Antiqua" ha comenzado su andadura publicando en su primer número un artículo inédito de Miguel Querol sobre los madrigales de Joan Brudieu; una entrevista de Alicia Lázaro con el laudista Hopkinson Smith, sobre el tema del acompañamiento con instrumentos de cuerda pulsada; un comentario de Pepe Rey en torno a las Cantigas de Santa María; un análisis comparativo de Salustio Alvarado de las versiones discográficas del "Orfeo" de Monteverdi y otros trabajos de investigación y documentación acerca de diversos temas musicales de gran interés para aficionados y estudiosos. Esta nueva revista musical tiene su redacción en Cardenal González, núm. 38. Córdoba.

MUSICA ANTIQUA

Junio 1986 - P.V.P. 100 pts.



TON KOOPMAN: La actual interpretación de la música de Bach.
MIGUEL QUEROL: La forma musical en Brudieu.
H. SMITH-A. LAZARO: El acompañamiento con instrumentos de cuerda pulsada.
F. MORGAN: Una flauta para la música de van Eyck.

questa y Coro Nacionales de España, para la temporada oficial 1986-87, que se desarrollará del 3 de octubre al 27 de abril, con un total de 27 conciertos, uno de ellos a cargo de la Orquesta Sinfónica de la RTV de Cracovia y del Coro de la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia. El director titular de la Orquesta Nacional de España, Jesús López Cobos, dirigirá ocho de los conciertos programados; cuatro Maximiano Valdés, principal director invitado para las próximas temporadas; dos Rafael Frühbeck de Burgos, que fue muchos años titular de la agrupación y uno Witold Rowicki, Carlos Kalmar, Cristóbal Halffter, Raymond Leppard, Víctor Pablo Pérez, Günther Herbig, Gerd Albrecht, Jiri Belohlaveck, Arturo Tamayo, John Pritchard y Jean Fournet, respectivamente. Se incluirán, entre otros, estrenos de Conrado del Campo y Cristóbal Halffter, y varios de los conciertos estarán dedicados a un solo autor, entre ellos Bach, Beethoven, Berlioz, Schumann, Brahms, Liszt, Mahler y Ravel.

Móstoles

■ Tete Montoliu ofrecerá un concierto de jazz el día 3 de octubre, y el día 21 actuación de Alwin Nicolais Dance Theatre, en el Centro Cultural, dentro de la programación del III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.

Navalcarnero

■ En la iglesia parroquial se celebrarán, durante el mes de octubre, los siguientes actos musicales del III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid: día 3, recital de guitarra flamenca por Serranito, y día 25, concierto de la Coral de la Comunidad de Madrid.

Parla

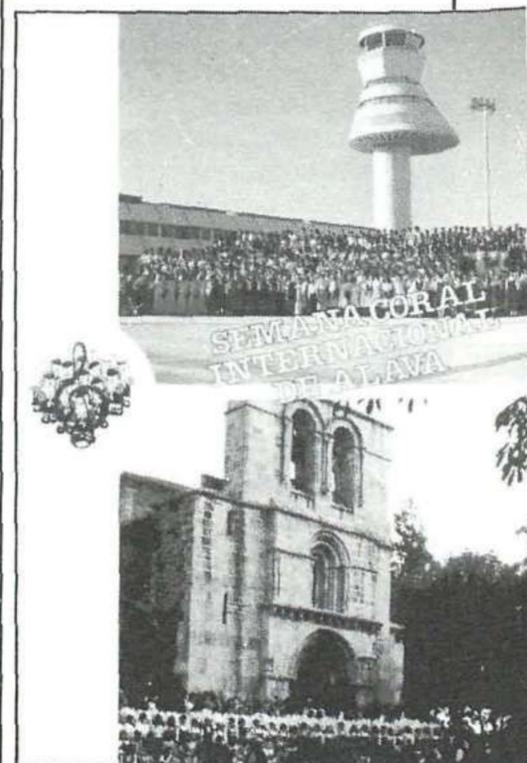
■ El día 26 de septiembre, tendrá lugar en la Casa de la Cultura, un concierto de piano de Victoria López Meseguer, y el día 26 de octubre, en el mismo escenario, un concierto de la Coral de la Comunidad de Madrid, director Miguel Groba, pertenecientes a la programación del III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.

Pozuelo de Alarcón

■ Victoria López Meseguer, ofrecerá un concierto de piano, el día 28 de septiembre, dentro de la programación del III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.

Rascafría

■ En el Monasterio de El Pualar, el día 27 de septiembre, tendrá lugar un concierto del Cuarteto Eslavava, música de cámara, perteneciente al III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.



Vitoria

Semana Coral Internacional de Alava

Del 5 al 12 de septiembre tendrá lugar la Semana Coral Internacional de Alava, organizada por la Caja Provincial de Alava, con la participación de las Escolanías Vitorianas y Coros Alaveses y agrupaciones de Argentina, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Israel, Hungría, China, Togo y Venezuela.

San Fernando de Henares

■ En la Casa de la Cultura, el día 11 de octubre, ofrecerá un recital de guitarra clásica Eugenio Gonzalo, perteneciente a la programación del III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.

San Lorenzo de El Escorial

■ En la iglesia de Santa María, el día 4 de octubre, ofrecerá un concierto la Joven Orquesta Nacional de España, dirigida por Víctor Pablo Pérez, perteneciente a la programación del III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, y el día 16, dentro del mismo ciclo, actuación del Teatro de la Danza de Madrid, en el Real Coliseo de Carlos III.

San Sebastián de los Reyes

■ En la iglesia parroquial, el día

Comunidad de Madrid; días 11 y 12, Margia Gillis, danza contemporánea; días 14 al 19, Africanis instructus, comedia musical escrita y dirigida por Richard Foreman, música de Stanley Silverman; días 18 y 19, Maraton de Pianos para Jóvenes; día 26, Alwin Nikilais Dance Theatre, danza contemporánea, y días 28 al 30, Carmen Senra, danza contemporánea.

En el Teatro Español, días del 2 al 4 de octubre, La La La Human Steps, danza de vanguardia, con "Human Sex", coreografía de Edouard Lock; días 7 al 12, Twyla Tharp Dance Company; días 15 al 17, Opera Kunqu de China, con "El Pabellón de las Peonías"; días 21 al 23, Ballet Du Grand Theatre de Geneve, con "El Público", de García Lorca, dirección y coreografía de Oscar Araiz, y día 24, Grupo di Danza Rinascimentale, dirección de Barbara Sparti.

En el Museo del Ferrocarril, días del 4 al 7 de octubre, La Cuadra de Sevilla, con "Piel de Toro", creación y dirección de Salvador Távara.

En la Explanada de Caballerizas del Palacio Real, día 19 de octubre, Festival de los Cuerpos Montados, ballet ecuestre militar.

En el Palacio de Cristal, día 28 de octubre, Antonia Andreu, danza moderna escuela norteamericana.

En el Real Conservatorio, del 21 al 24 de octubre, III Semana de Música Española, coloquio y recitales.

En el Museo del Prado, Sala Juan de Villanueva, días 25 de septiembre y 2, 9, 14 y 19 de octubre, Ciclo de Vihuela y Guitarra, coordinador Gerardo Ariaga.

■ Ha sido dado a conocer el avance de la programación de la Or-

27 de septiembre, tendrá lugar un concierto de piano a cargo de *Victoria López Meseguer*, y el día 23 de octubre, en el *Polideportivo*, actuación de *Alwin Nicolais Dance Theatre*, danza contemporánea, dentro de la programación del *III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*.

Torrejón de Ardoz

■ *Serranito* ofrecerá un recital de guitarra flamenca, el día 4 de octubre, en el *Centro Cultural*, dentro de la programación del *III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*, y el día 18, en el mismo escenario, actuación del *Teatro de la Danza de Madrid*.

Torrelodones

■ El día 27 de septiembre, en la *parroquia de Nuestra Señora de la Asunción*, se celebrará un concierto de violoncello a cargo de *Lluís Claret*, y el día 12 de octubre, en la *iglesia de San Ignacio de Loyola*, *Eugenio Gonzalo* ofrecerá un recital de guitarra clásica, dentro de la programación del *III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*.

Valdemoro

■ Perteneciente a la programación del *III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid*, el día 5 de octubre, en el *Teatro Cine Alarcón*, ofrecerá un recital de guitarra flamenca *Serranito*.

navarra

Pamplona

■ Del 1 al 10 de septiembre, se celebrará en el *Conservatorio de Música Pablo Sarasate*, el *IV Curso de Música Barroca Sebastián Albero*, organizado por la *Institución Príncipe de Viana*, a cargo de los siguientes profesores: *María Teresa Chenlo*, clavicémbalo, música de tecla en *España* en el siglo XVIII, y música de cámara; *Colette Harris*, cuerda, música italiana en el siglo XVII, y música de cámara, y *Robin Moeckli*, técnica *Alexander*.

país vasco

Bilbao

■ Del 24 de septiembre al 2 de octubre, se celebrará el *V Curso Internacional de Música Juan Antxieta*, organizado por el *Centro de Estudios Musicales Musikaltegia*, a cargo de los profesores: *Ricardo Requejo*, piano, y *Alain Marion*, flauta; *Esperanza Abad*, voz; en orquesta, *Félix Ayo*, cuerda, y *Alain Marion*, viento; *Silvano Frontalini*, análisis musical; *Mihai Bre-*

Alicante

II Festival Internacional de Música Contemporánea

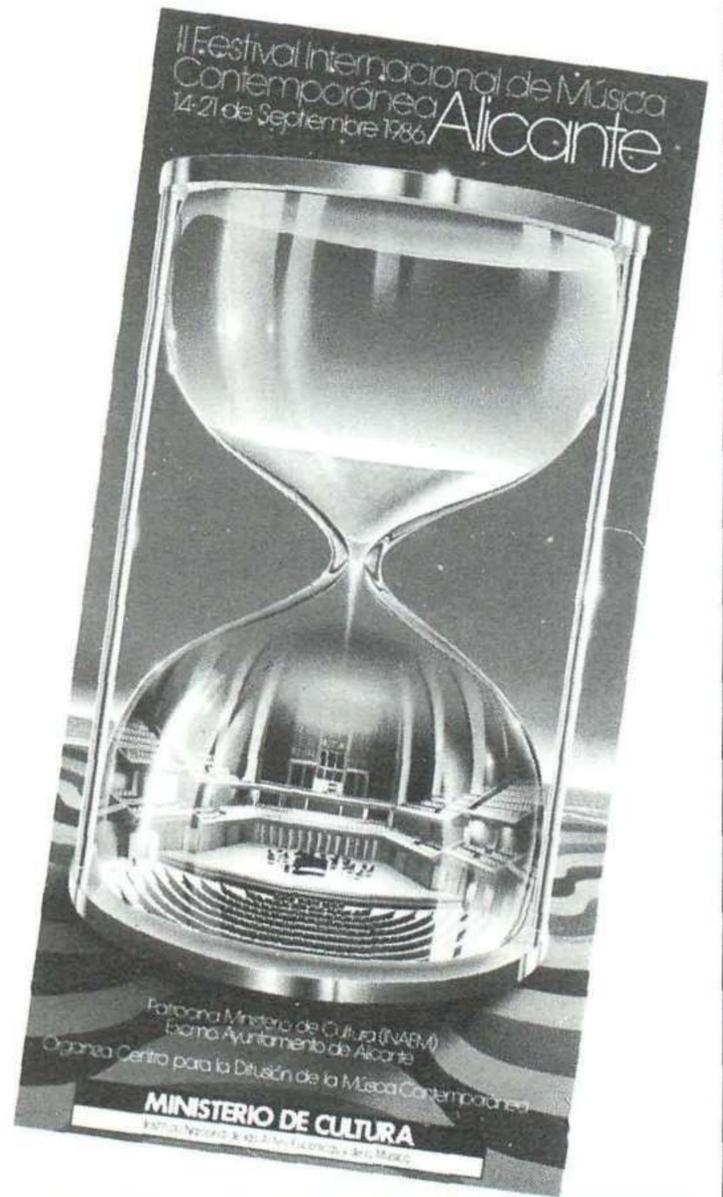
Organizado por el *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* y la *Concejalía de Cultura del Ayuntamiento*, con el patrocinio del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*, del 14 al 21 de septiembre tendrá lugar en Alicante el *II Festival Internacional de Música Contemporánea*. El programa previsto es el siguiente:

Día 14: *Orquesta Municipal de Valencia*; director, *Manuel Galduf*, con obras de *Esplá* y *Petric*.
 Día 16: la misma agrupación y dirección; solista: *Fernando Puchol*, piano, con obras de *Mira*, *Llacer*, *Barea* y *Blanquer*.
 Día 16: *Cuarteto Sonor*, con obras de *Tavera-Bech*, *Sardá*, *Soler*, *Alonso* y *Weber*.
 Día 16: *Coro Ars Nova*; director, *Sabas Calvillo*, y *Grupo Koan*; director, *José Ramón Encinar*, con "Tarde de poetas", de *De Pablo*.
 Día 17: *Música D'Oggi*, con obras de *Donatoni*, *Gentile*, *Berio*, *Scelsi*, *Pennisi* y *Petrassi*, y *Agrupación Lucentum*; director, *Joan Guinjoan*; solista, *Lola Arenas*, soprano, con obras de *Balboa*, *Encinar*, *Cano*, *Homs*, *Schonberg*, *Serocki* y *Guinjoan*.
 Día 18: *Música D'Oggi*, con obras de *Donatoni*, *Sciarrino*, *D'Amico*, *Ugoletti* y *Maderna*, y *Grupo Solars Vortices*; director, *Jean Pierre Dupuy*, con obras de *Petit*, *Risset*, *Gutiérrez Viejo* y *Schonberg*.
 Día 19: *Orquesta Sinfónica de la RAI de Milano*; director, *José Luis Termes*; solista, *María Villa*, soprano, con obras de *Turina*, *Montsalvatge* y *Stravinsky*.
 Día 20: *Gainete de Música Electroacústica de Cuenca*, con obras de *Pérez Maseda*, *Vaggione*, *Lanchares*, *López*, *Estévez* y *Polonio*, y *Orquesta Sinfónica de la RAI de Milano*; director, *Amador Krieger*; solista, *Carmen Sensaud*, soprano, y *Rafael Gintoli*, violín, con obras de *Krieger*, *Ginastera*, *Arrigo* y *Villa-Lobos*.
 Día 21: la misma agrupación; director, *Krzysztof Penderecki*, con obras de *Shostakovitch* y *Penderecki*; *Orquesta de las Nubes*, con "voces, procesos y percusiones", y *Nueva Música Vocal*, recital de *Esperanza Abad*, soprano, y *José Iges*, electrónica, con el programa "Ritual".

Los conciertos tendrán lugar en los escenarios

del *Aula de Cultura de la Caja de Alicante y Murcia*, *Auditorio de la Caja Provincial de Alicante*, *Castillo de Santa Bárbara* y *Teatro Principal*.

Paralelamente, del 15 al 19, se celebrará un curso de composición a cargo de *Joan Guinjoan*.



diceanu, pali-tempis, y *Margarita Lorenzo*, pianista del curso de análisis musical. Patrocina el curso el *Ayuntamiento* y la *Caja Municipal de Ahorros*, con la colaboración de la *Universidad de Deusto* y otras entidades.

■ Organizada por la *Asociación bilbaína de Amigos de la Opera*, la *XXXV Temporada de Opera del País Vasco* se celebrará durante el mes de septiembre, en el *Teatro Coliseo Albia*, de *Bilbao*, con la programación siguiente: Día 2: "Fausto", de *Gounod*; principales intérpretes: *Alfredo Kraus*, *Mirella Feni*, *Justino Díaz* y *Santos Ariño*; director: *Angelo Alain Guinjal*.
 Día 4: "La fuerza del destino", de *Verdi*; principales intérpretes: *Leo Nucci*, *Nara Zampieri*, *Giuseppe Kavrakos*, *Bruno Pratico* y

Adriana Stamenova; director: *Angelo Campori*.
 Días 6 y 10: "Turandot", de *Puccini*; principales intérpretes: *Eva Marton* y *Nicola Martinucci*; director: *Bruno Rigacci*.
 Día 8: "El elixir del amor", de *Donizetti*; principales intérpretes: *Alfredo Kraus*, *Adriana Anelli*, *Enzo Dara* y *Santos Ariño*; director: *Bruno Rigacci*.
 Día 12: "Tosca", de *Puccini*; principales intérpretes: *Mara Zampieri*, *Jesús Pinto* y *Juan Pons*; director: *Angelo Campori*.
 Día 15: "Manon Lescaut", de *Puccini*; principales intérpretes: *Mara Zampieri*, *Nicola Martinucci* y *Santos Ariño*; director: *Bruno Rigacci*.
 Las orquestas anunciadas son *Orquesta Sinfónica de Bilbao* y *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, con los *Coros de la ABO*; director: *Juan José Larrinaga*.

Vitoria

■ En la *Casa de la Cultura*, del 16 al 19 de septiembre, se celebrará el *I Festival Video Música*, organizado por el *Ayuntamiento*.

valencia

Benidorm (Alicante)

■ Organizados por el *Ayuntamiento*, durante el mes de septiembre se celebrarán los siguientes actos musicales: día 5: grupo de danza *Aldarull*; día 6, concierto de guitarra flamenca de *Paco de Lucía*; día 12: concierto de *Ritmia de Cerdeña*; día 19: concierto de *Iota-Bei de Grecia*; día 20: concierto de la *Banda de Música*, y día 26: concierto de música coral.

andalucía

Cantillana (Sevilla)

El teatro de marionetas de hilos *Los Muñecos de Irene* (teléfono (958) 11 42 34) escenificará, el día 27, en el Parque Municipal de la villa de *Cantillana*, la obra de *W. A. Mozart*, en dos actos y diez cuadros adaptada para niños y jóvenes, "La flauta mágica".



castilla/la mancha

Guadalajara

Organizado por el *Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara*, del 2 al 6 de septiembre, *V Muestra de Teatro Ciudad de Guadalajara*, con la siguiente programación: el 2, a las 23 horas, en el *Auditorio Descubierto*, la compañía *Corral del Príncipe* pondrá en escena "La enamorada del rey y las galas del difunto", de *Valle-Inclán*. El 3, en la calle *Mayor*, a las 12, "El bufón malabarista y dos caballeros artistas", por la compañía *Orquestina Clandestina*; por la noche, a las 21 horas, en el *Parque de la Concordia*, actuación de *Albert Vidal* con su "Hombre urbano", y a las 23, en el *Auditorio Descubierto*, *Producciones Fila 13* presentarán "Americania". El día 4, a las 12, la compañía *Artristras* representarán, "Homoterm"; a las 21, *Al Victor Producciones*, "Guadalajara móvil", y a las 23, "La marquesa Rosalinda", de *Valle-Inclán*, será representada por la compañía *Esperpento*. El día 5, a las 12, *Guirigai, Colectivo Teatral* presentará "Enésimo viaje al Dorado"; a las 21, *Núcleo de Ferrara*, "Luces", y a las 23, la compañía *Atalaya*, "Así que pasen cinco años", de *García Lorca*. Y el día 6, a las 12, la compañía *Cristóforo Colombo*, "Cuando los títeres vienen saltando"; a las 21, el *Grupo Kems*, "Teatrades", y la compañía *John Mowart & Nola Rae*, "Shakespeare, the works".

Del 1 al 21 de septiembre, en la IX Edición del Festival

Presentación oficial de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en Almagro

Con la presentación oficial de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*; la presencia de dos compañías extranjeras, la *New Shakespeare Company* y la *Compañía de Marionetas de Coticchio (Palermo)*; cuatro compañías españolas invitadas, el *Teatro de Cámara*, de *Angel Gutiérrez*; la *Compañía Corral 86*, de *José Struch*; la de *Manuel Canseco*, y, por último, la de *Miguel Angel Tallante*; más el desarrollo de unas jornadas, talleres y exposiciones, integran el núcleo de la programación del *IX Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro*, que se celebrará del 1 al 21 de septiembre, organizado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)* del *Ministerio de Cultura*, la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, la *Diputación de Ciudad Real* y el *Ayuntamiento de Almagro*.

La programación queda como sigue: el día 1, en el *Corral de Comedias*, el *Teatro de Cámara*, que dirige *Angel Gutiérrez*, pondrá en escena "Las picardías de Scapin", con prolongación hasta el día 2; el 3, darán comienzo las *Jornadas* dirigidas por *Alonso Zamora Vicente* sobre "Honor, honra y familia en el teatro clásico" con la siguiente distribución: el primer día con "El conflicto amoroso en los diversos estratos sociales"; el 4, con "La condición femenina y su interpretación dramática", y el 5, "Visión popular de los conflictos de honra en el teatro".

Ese mismo día, el 5, en el *Claustro de Dominicos* presentación de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, dirigida por *Adolfo Marsillach*, con la puesta

Pondrá en escena "El médico de su honra", de Calderón, y "Los locos de Valencia", de Lope.

en escena de "El médico de su honra", de *Calderón de la Barca*, representación que se prolongará hasta el día 7; los días 6, 7 y 8, en el *Corral de Comedias*, *Compañía de Marionetas de Coticchio (Palermo)* representará "Muerte de Angélica y Ferrau"; este último día, el 8, tendrá lugar el taller "La palabra en su justa medida", dirigido por *Cayetano Luca de Tena*, con *María Paz Ballesteros*.

Los días 10 y 11, en el *Corral de Comedias*, "No hay burlas con el amor", de *Calderón de la Barca*, por la *Compañía de Manuel Canseco*; los días 12, 13 y 14, en el *Claustro de Dominicos*, la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, dirigida por *Adolfo Marsillach*, estrenará "Los locos de Valencia", de *Lope de Vega*, y el 13, en el *Corral de Comedias*, representación de "La tonadilla, antecedente de la zarzuela", a cargo de *Miguel Angel Tallante*, con *María Aragón* y *Luis Alvarez*.

El 16 y 17 tendrá lugar el último taller en torno a "La construcción de las «dramatis personae» a partir de la palabra" por la *New Shakespeare Company*, con la colaboración del *Instituto Shakespeare de Valencia*; el 17 y el 18, la *New Shakespeare Company*, dirigida por *Toby Robertson*, representará "El sueño de una noche de verano", de *William Shakespeare*; y, por último, los días 19, 20 y 21, representaciones de "No puede ser...", de *A. Moreto*, por la *Compañía de Teatro Clásico en Almagro*, dirigida por *Josefina Molina*.

Paralelamente a la celebración del *Festival* estarán abiertas dos exposiciones, una de libros de teatro y otra sobre "Grabado abstracto español", de la colección de la *Fundación Juan March*.



José E. Camacho
y José
Luis Pellicena en
"El médico
de su honra".

Rafael Pérez Sierra, director del Festival

“Hay que dar títulos de teatro y no manipulaciones y alquimias”

“Hay que dar títulos de teatro y no manipulaciones y alquimias sobre el mismo”, afirma **Rafael Pérez Sierra**, director de la novena edición del *Festival Internacional de Almagro*, dirigido en los tres últimos años por **César Oliva**.

El nombramiento de Pérez Sierra, ligado al nacimiento del Festival de Almagro, mereció la aprobación unánime de los miembros del patronato.

“Más que de dificultades —declara en esta entrevista a *INFORMACION CULTURAL*,— en esta ocasión podemos hablar de novedades, y la más importante es la creación de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*. Lo que distingue este año al *Festival de Almagro* de los anteriores es la creación de la *Compañía* y la conexión de su labor en el *Festival*. Como quiera que pertenezco a la misma, está asegurada la conexión de uno y otra.”

—¿Cómo son sus relaciones con *Marsillach*?

—Excelentes. El fue quien me llamó para ser asesor de la *Compañía* e incluso trato con él de cosas relacionadas con el Festival, porque lógicamente, insisto, este año la gran novedad es la *Compañía*.

—¿Con qué presupuesto se cuenta este año?

—El mismo del año pasado, a pesar de las dificultades que implica el sujetarse al mismo; alrededor de unos ciento cuarenta millones de pesetas. Piense que el Festival de Almagro lo hice desde la Dirección General con tres millones. De manera que no está mal; todo presupuesto es corto, pero creo que podemos sujetarnos a él.

—¿Cómo funciona ahora mismo la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* tras la gira de rodaje que realizó por Argentina?

—La *Compañía* tiene ya un espectáculo hecho y comprobado que es “El médico de su honra”, de Calderón, que se vio en esa gira americana en Buenos Aires y en Córdoba (Argentina), y después en Sevilla, durante una semana prorrogada a otra, contratados por la Expo-92, con éxito de público. Ahora va a Almagro y es aquí donde la *Compañía* estrenará el otro título que se está ensayando ahora, “Los locos de Valencia”, de Lope de Vega. También presentará una coproducción de la *Compañía Nacional* con el Festival, a cargo de la *Compañía de Teatro Clásico* en Almagro, que coproducirán un título nuevo, “No puede ser...”, de Moreto, que dirigirá Josefina Molina.

Ni manipulaciones ni alquimias

—¿Qué otras particularidades destacaría de la edición de este año?

—Creo que otra de las particularidades de este año, quizá la segunda en importancia, reside en dar títulos de teatro clásico y no manipulaciones y alquimias sobre el mismo. Quiero decir con esto que teniendo uno de los repertorios más ricos, me ha parecido lo más difícil, pero también lo más honesto, hacer títulos que necesariamente no siempre han de ser estrenos.

También hay una novedad —prosigue— y es que el espectáculo musical que se hace



“Lo importante, a la vuelta de unos años, sería que los españoles hubiésemos entrado en la repetición que tienen los ingleses.”

todos los años en colaboración con el Departamento Musical del INAEM no es simplemente un concierto, sino un programa, de teatro lírico español; así, en la programación contamos con las tonadillas españolas, que es un género importante, especie de preámbulo de lo que después será nuestro teatro lírico.

—Hablemos de la participación extranjera...

—Este año creo que está situada en su justa medida en relación con el interés que despiertan las producciones de nuestro país.

Hay que tener en cuenta que la internacionalidad de un festival, no está en relación directa con la cantidad de espectáculos extranjeros que comparecen, sino más bien en la singularidad del mismo. Almagro es un festival único en el mundo y lo es fundamentalmente por la labor que hagamos de revitalización de nuestros clásicos y no por la comparecencia de compañías extranjeras.



El techo del Festival

—Almagro es un festival consolidado, pero ¿ha tocado techo?

—Es una cuestión que siempre se plantea. Por mi parte, recogiendo las experiencias de festivales anteriores y con la incorporación de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, me inclino a pensar que este año, y espero que en los próximos, el Festival de Almagro se revitalice.

—¿A partir de ahora se abandona la idea de un festival con características monográficas, tal y como en la edición anterior dedicada al mito de Don Juan?

—No, de momento no lo considero. Cuando pienso en los sucesivos festivales lo hago en la línea de consolidar lo que hemos iniciado este año. Las monografías siempre son más difíciles y pueden entrar en juego cuando se ha hecho una labor general, pero en este país no podemos decir que tengamos la posesión de un repertorio clásico; es decir, tenemos muchos títulos y no tenemos repertorio en el sentido de lo que el espectador tiene en su acervo. Así que me parece mucho mejor que a la vuelta de unos años lo importante sería que los españoles hubiésemos entrado en la repetición que los ingleses tienen en su teatro. A mí me obsesiona este tema de las repeticiones. Creo que más importante que las monografías sería que el espectador español llegara a conocer sus títulos básicos e incluso que los repitiera en su experiencia.

En el cincuentenario de la muerte de Muñoz Seca

Estreno de la versión musical de "La venganza de don Mendo"

La versión musical de "La venganza de don Mendo", de **Pedro Muñoz Seca**, uno de los comediógrafos más fecundos de los últimos tiempos, de cuya muerte se conmemora ahora el cincuentenario, será estre-

nada el 10 de septiembre en el escenario del teatro de **La Latina**, de **Madrid**, dirigida por **Gustavo Pérez Puig**, dentro del homenaje que el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música**

(**INAEM**) del **Ministerio de Cultura** y la **Comunidad Autónoma de Madrid** preparan en su memoria.

Enrique Llovet y el nieto del comediógrafo **Alfonso Ussía** son los autores de la nueva versión, cuya música es de **Gregorio García Segura**, y con un elenco en el que cuentan **José Sazatornil "Saza"**, **Luis Pren-des**, **Rafaela Aparicio**, **Francisco Piquer**, **Luis Varela**, **Vicky Lusson**, **María Silva** y **Luis Barbero**. El presupuesto de la obra supera los 20 millones de pesetas.

Madrid, del 20 de septiembre al 30 de octubre

El III Festival de Otoño enriquece su oferta

Grupos teatrales y de música o danza; conjuntos musicales y solistas; una semana de teatro español, indonesio y chino, y conferencias, coloquios y otras actividades redondean el programa vasto y ambicioso del **III Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid**, que se desarrollará entre el 20 de septiembre y el 30 de octubre en la capital de España y otras localidades.

El presupuesto para esos cuarenta días de movimiento teatral, musical, de danza y de nuevas formas teatrales y artísticas es de 300 millones de pesetas, de los cuales, según la experiencia de festivales anteriores, se calcula que por ingresos de taquilla se recuperarán aproximadamente 110 millones de pesetas. En esta edición se utilizarán nuevos locales, como el **Museo del Ferrocarril**, la explanada de caballerizas del **Palacio Real** y el **Palacio de Cristal**, que se unirán a otros ya utilizados en festivales anteriores.

La programación teatral es la siguiente: **Teatro Español** (calle Príncipe, 23): **La La Human Steps (Canadá)** presentan, del 2 al 4 de octubre, "Human sex" (danza de vanguardia), coreografía de **Edouard Lock**; del 7 al 12, **Twyla Tharp Dance Company (EE. UU.)**, dirección y coreografía de **Twyla Tharp**, y los días 21, 22 y 23, presentación del montaje "El Público", de **Federico García Lorca**, por el **Ballet du Grand Theatre de Geneve**, dirigido por **Oscar Araiz**, en escenografía de **Carlos Cytrynowski**.

Museo del Ferrocarril (Paseo de las Delicias): Del 24 al 29 de septiembre, el **Theatre du Soleil (Francia)** presentará "L'histoire

terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge", de **Helene Cixous**, dirigida por **Ariane Mnouchkine**, y el día 1 de octubre, maratón.

Teatro de la Comedia (calle Príncipe, 14): La **Compañía Nacional de Teatro Clásico (España)** representará, del 23 al 27 de octubre, "El médico de su honra", de **Calderón de la Barca**, dirigida por **Adolfo Marsillach**.

Palacio de Cristal (Parque del Retiro): Los días 24 y 25 de octubre, el **Teatre Metropolita de Barcelona** presentará "Mozartnu", de **Iago Pericot**, representación que se repetirá el 26, en **Alcalá de Henares** (Casa de la Entrevista), y el 29 y 30, dentro de la **II Semana de Teatro**, actuación de **Dixi-Teatro de Máscaras de China**.

Patio del Cuartel del Conde Duque (calle Conde Duque, esquina a Santa Cruz de Marcenado): Del 11 al 29 de octubre, **Teatro de la Claca (España)**, en el marco de la **Semana de Teatro** citada, presentará "Peces abisales" y "El quid de Don Qui", bajo la dirección de **Joan Baixas**, y del 25 al 30, conferencias y actuaciones en torno a la máscara, seguidas de espectáculos.

Compañías: Tricycle (España) representará "Exit", el 24 de septiembre, en **Getafe** (Casa de Cultura); el 25, en **San Lorenzo del Escorial** (Real Coliseo de Carlos III); el 26, en **Fuenlabrada** (Casa de Cultura); el 27, en **San Fernando de Henares** (Casa de Cultura), y el 28, en **Torrejón de Ardoz** (Centro Cultural).

Atalaya (España), con "Así que pasen cinco años", de **García Lorca**, dirigida por **Ricardo Iniesta**, estará el 8 de octubre en **Alcobendas** (teatro-cine Avenida); el 9, en **Alcorcón** (Polideportivo los Cantos); el 10, en **Móstoles** (Centro Cultural); el 11, en **Leganes** (Anfiteatro Egaleo), y el 12, en **Aranjuez** (Teatro Maestro Guerrero).

Teatro de la Danza de Madrid, con "La extraña tarde del Dr. Burke", de **Smozek**, dirigida por **Antonio Llopis**, estará en **San Lorenzo del Escorial** (Real Coliseo de Carlos III), el 16 de octubre; en **Collado Villalba** (Polideportivo), el 17, y en **Torrejón de Ardoz**, el 18.

Grupo Lírico Euridice (España), dirigido por **Jesús Sanz Remiro**, estará el 17 de octubre en **Colmenar de Oreja** (iglesia parroquial); el 18, en **Valdemoro** (teatro-cine Alarcón), y el 19, en **Colmenar Viejo** (iglesia parroquial).



galicia

Pontevedra

Organizado por la **Caja de Ahorros Municipal de Vigo**, del 11 al 14 de septiembre, la compañía del **Centro Dramático Gallego** pondrá en escena la obra de **Molière** "O enfermo imaxinario", y del 18 al 21, la compañía de **José Luis Gómez** presentará "Bodas de sangre", de **Federico García Lorca**.

la rioja

Logroño

Organizado por el **Ayuntamiento de Logroño**, del 6 al 25 de septiembre, **VII Festival de Teatro**, en los espacios del **Auditorio Municipal** y en diversas calles de la capital. La programación prevista es la

siguiente: el 6 y el 7, **Albert Vidal** con su "El hombre urbano"; 7, 8 y 9, **Els Joglars** con "Virtuosos de Fontainebleau"; 10, 11, 12 y 13, **Tabacalera Acción Teatral** pondrá en escena en la **Plaza del Ayuntamiento**, "Del coro al caño y del caño al coro", de **Bernardo Sánchez**; días 10 y 11, **Teatro Geroa** representará "Doña Elvira imagnate Euskadi", de **Ignacio Amestoy**; el 12, **Zascandil** con "Los cuernos de Don Friolera", de **Valle-Inclán**; el 13, **Cesc Gelabert** y **Lydia Azzopardi (Barcelona)**, con "Desfigurat"; el 14, el grupo holandés **Pigeon Drop Comedy Company** pondrá en escena el espec-

táculo "Dónde es la fiesta"; los catalanes **Vol Ras** representarán el 15 el espectáculo de mimo-clown "Flight"; el 16, "Antígona", de **Salvador Espriu**, coproducción del **Festival de Mérida**, la **Diputación de Valencia** y el **Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE)**; los días 17 y 18, **la Cubana, Compañía de Teatro**, presentará los espectáculos "Los limpias", "La tempestad" y "Solo ante el peligro"; el 22, actuación de **Vitore i Gina** con "Zotal", y el 24 y 25, **La Fura dels Baus** presentará su creación colectiva "Suz/O/Suz".

valencia

Alicante

Hasta el 13 de septiembre se seguirá celebrando, desde su apertura el pasado 30 de agosto,

el **VII Encuentro de Teatro** que organiza el **Ayuntamiento de Alicante**, en distintos espacios y barrios de la ciudad. Las compañías participantes son las siguientes: **Pigeon Drop Company (Holanda)**, con "Where is the party"; **Picaro Teatro**, con "La estanquera de Vallecas"; la compañía de **Luis Escobar** y **María Paz Ballesteros** con "De paseo con Muñoz Seca"; **Teatro Condal** con "Pel davant... pel darrera"; **Jácara**, de **Sevilla**, con "De par en par"; el espectáculo coproducido por la **Diputación Provincial de Valencia**, el **Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE)** y el **Festival de Mérida**, "Antígona", de **Salvador Espriu**; **La Cuadra**, con "Piel de toro"; **Los Duendes, Teatro de Títeres**, y **L'Entaulat**, con "Tirant lo blanc"; **Dagoll-Dagom**, con "El Mikado"; y **La Fura dels Baus**, con "Actions".



Del 22 al 28
de septiembre

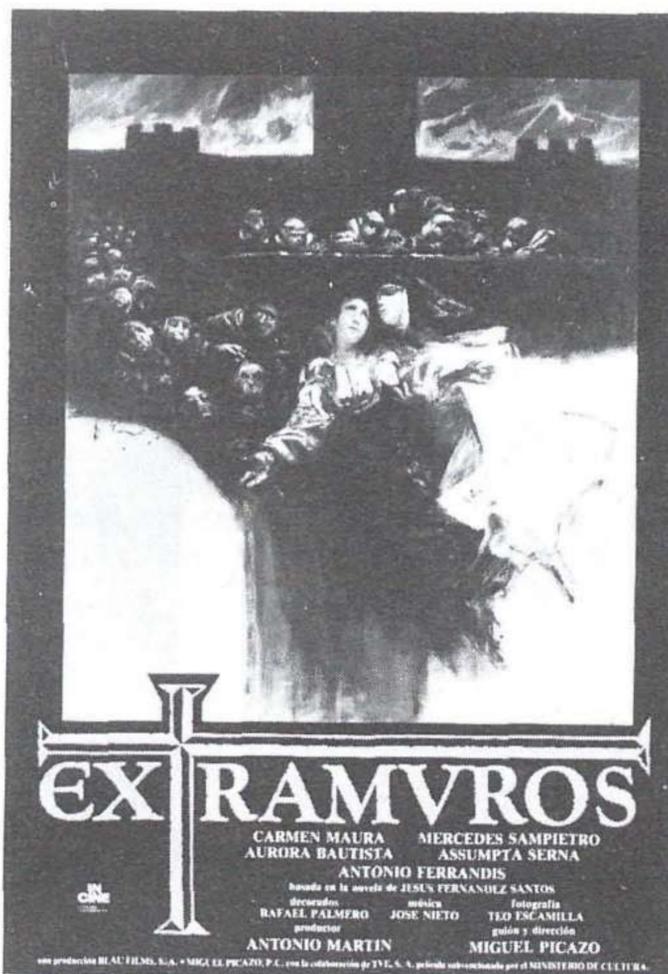
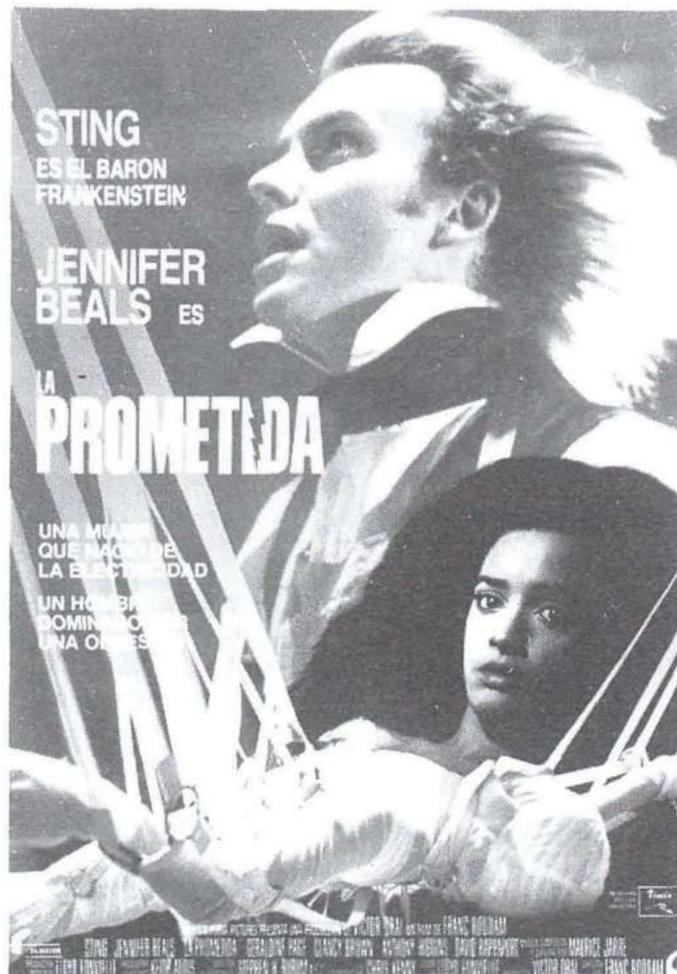
III Muestra de Cine de Madrid

Cuenta con
11 ciclos y más
de medio centenar
de filmes

Más de medio centenar de películas y 11 ciclos integran la programación de la *III Muestra de Cine*, que, organizada por la *Concejalía de Juventud* del *Ayuntamiento de Madrid*, se celebrará del 22 al 28 de septiembre, en la capital de España, en las salas *Luna 1 y 2*, cine *Príncipe Pío*, *Torre de Madrid II*, *Centro Cultural de la Villa* (sala 2), multicines *Alpha-ville* (sala 5, donde la *Muestra* comenzará el día 15), *Centro Cultural de Aluche* (espacio en el que se celebrará una muestra alternativa), sala de exhibición cinematográfica del *Círculo de Bellas Artes*, y previsiblemente, aún por confirmar a la hora del cierre de esta edición, en el *Ateneo de Madrid*.

En los ciclos programados se cuenta con los dedicados a *Alan Tanner*, del que se proyectarán "Mesidor", "En la ciudad blanca" y "A años luz". En el dedicado a *Andrej Tarkowski* podrán verse "La infancia de Iván", "Andrei Rublev", "Solaris" y "Stalker".

Asimismo se cuenta con otros dedicados a *Norman McLaren*, en el que se proyectarán 33 cortos y medimétrajes; al cine soviético; checoslovaco (jóvenes realizadores); búlgaro (con filmes inéditos o visionados en pocas ocasiones); cine experimental canadiense; cine argentino; italiano (con una retrospectiva en la que se proyectarán ocho filmes de *Mario Monicelli*); cine argelino, del que podrán verse "El viento del sur" y "El opio y el palo", así como de cine cubano con cuatro películas y siete documentales y uno de cine brasileño con cuatro filmes de los realizadores *Arnaldo Jabor*, *Paulo Thiago*, *Nelson Pereira dos Santos* y *Carlos Dieges*.



Clasificados en ciclos

35 filmes en la XI Semana de Cine Internacional de Melilla

Un total de 35 proyecciones clasificadas en diversos ciclos integran la programación de la *XI Semana de Cine Internacional de Melilla*, que se celebrará desde el 29 de septiembre hasta el 4 de octubre próximo, con el patrocinio del *Ayuntamiento* melillense, en el *Teatro-Cine Nacional*, sede habitual de la muestra.

Los ciclos programados son los siguientes: *Cine Español de Actualidad*, *Cine Extranjero de Actualidad*, *Ciclo sobre el Cine Británico de la década de*

los ochenta, *Ciclo de Clásicos Recuperados* y, por último, un ciclo dedicado al *Cine Infantil*. En el transcurso de la *Semana* podrán verse, entre otros títulos, filmes como "Tiempo de silencio", "Extramuros", "Romanza final", "Birdy", "Ran", "Chorus Line", "La prometida", "Un tipo genial", "Napoleón", "La reina Kelly", "Los rescatadores" y "Baby".

Paralelamente a las proyecciones se llevarán a cabo diversas conferencias, así como exposiciones y proyecciones de vídeo.

andalucía

Jerez de la Frontera (Cádiz)

Organizado por el *Area de Cultura* del *Ayuntamiento de Jerez de la Frontera*, en colaboración con el *Cine-Club Popular de Jerez* y *Cines Jerez, S. A.*, del 21 al 28 de septiembre, en el cine *Luz Lealas*, *Jornadas Cinematográficas*, con la siguiente programación: el 21, "Pasaje a la India"; el 22, "La historia oficial"; el 23, "El beso de la mujer araña"; el 24, "Senderos de gloria"; el 25, "Chorus line"; el 26, "Mambrú se fue a la guerra"; el 27, "Broadway Danny Rose"; y el 28, "Enemigo mío". Durante los días 24, 27 y 28, en el primer pase se proyectará "Mafalda". Con motivo de la celebración de las *Jornadas* se abrirá una exposición de carteles de cine.

Sevilla

La *Fundación Luis Cernuda*, de la *Diputación Provincial de Sevilla*, tiene en marcha a lo largo de todo este año sendas actividades cinematográficas concretadas en una "Cátedra ambulante de Historia y Técnica del Cine" y la realización de "Semanas de Cine".

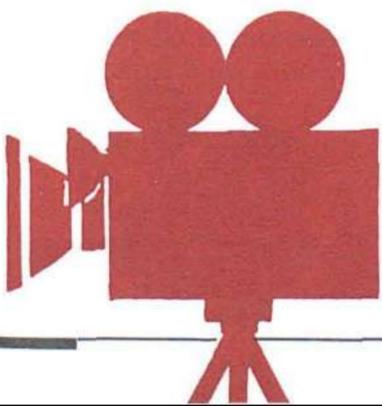
La cátedra, iniciada experimentalmente en 1983, se desarrolla en veinte pueblos cabeceras de comarca, con programas que pretenden lograr una formación cinematográfica integral en tres niveles: introducción al lenguaje del cine, iniciación a su historia y práctica de rodaje.

Las "Semanas de Cine" están destinadas a todos aquellos pueblos de la provincia que no disponen de local cinematográfico propio o proyecciones estables; se han confeccionado dos programas

diferentes para cubrir ochenta y dos municipios, simultaneando títulos clásicos con otros más recientes, todo ello en 16 mm.

En este mes, el programa "A", integrado por "La escopeta nacional", "Fort Apache", "Una noche en la ópera", "Encadenados" y "Fedora", estará presente, del 1 al 5, en *Villanueva del Río y Minas*; del 8 al 12, en *Villamanrique de la Condesa*; del 15 al 19, en *Alcalá de Guadaíra*; del 22 al 26, en *La Lantejuela*, y del 29 al 3 de octubre, en *Fuentes de Andalucía*.

El programa "B", integrado por "Un día en las carreras", "La diligencia", "Hermano Sol, Hermana Luna", "Sospecha" y "Aeropuerto", estará del 1 al 5, en *Castilleja del Campo*; del 8 al 12, en *Carrión de los Céspedes*; del 15 al 19, en *Gerena*; del 22 al 26, en *Burguillos*, y del 29 al 3 de octubre, en *La Luisiana*.



Cádiz: XVIII Muestra Cinematográfica del Atlántico

Homenajes a Billy Wilder y Pedro Almodóvar

Un homenaje a **Billy Wilder**, una retrospectiva sobre **Pedro Almodóvar**, el spot publicitario y los cineastas, la presentación de la obra completa del realizador-productor galo **Paul Grimault** y de las mejores producciones del cine de animación, más un panorama de arte y ensayo con las consabidas secciones oficial e informativa, constituyen los ejes de la programación de la **XVIII Muestra Cinematográfica del Atlántico (Alcances 86)**, que se celebrará del 5 al 14 de septiembre en Cádiz, bajo el patrocinio de la **Diputación Provincial** y la **Fundación Municipal de Cultura**, con la colaboración de la **Junta de Andalucía** y la **Caja de Ahorros de Jerez** y en la que participan alrededor de 15 países.

La **Sección Oficial** contará con una selección del último cine mundial, con películas absolutamente inéditas en **España** y en la que se otorgarán premios que, como de costumbre, serán concedidos por el público. Asimismo, un jurado internacional, integrado por personalidades del mundo del cine y de la cultura, otorgará otros premios.

Con una panorámica de las películas más representativas del último cine mundial, ya presentadas en otros festivales, se ofrecerá la **Sección Informativa**, así como la dedicada al **Panorama de Arte y Ensayo**, habitual en el festival gaditano, y con la que se pretende cubrir el hueco que la exhibición privada deja a la hora de programar sus salas comerciales.

En todas estas secciones, y salvo alguna excepción concreta, todas las películas serán presentadas en versión original; las que no vengán subtuladas en español tendrán traducción simultánea.

Billy Wilder y Pedro Almodóvar

En el marco de las secciones especiales se celebrará un homenaje al octogenario realizador norteamericano de origen austriaco **Billy Wilder**, ganador de tres Oscars, en el que se proyectará la práctica totalidad de su obra, con títulos tales como "Con faldas y a lo loco", "El apartamento", "La tentación vive arriba", "La vida privada de Sherlock Holmes", "Sabrina", "Bésame, tonto", "Irma la dulce", "El crepúsculo de los dioses" y "La mayor y la menor", entre otras. Con motivo de este homenaje se publicará un libro sobre su figura y obra y se organizará una mesa redonda.

Asimismo, en la **Sección Retrospectiva**, se llevará a cabo un homenaje a **Pedro Almodóvar**, el fenómeno cinematográfico más representativo de la España de los ochenta, con auténtica proyección internacional. Se presentará toda su obra incluyendo sus trabajos en pequeño formato y sus realizaciones en vídeo y publicidad.

También dentro de las secciones especiales se presentará la obra completa del cineasta francés **Paul Grimault**, una de las figuras más sobresalientes en el campo de la animación universal, en su doble vertiente realizador-productor, así como una selección de las mejores producciones realizadas en estos últimos años en el mundo y un acercamiento al nuevo cine de animación en **España**.

Paul Grimault y los spots

Por último, la dedicada al **Spot Publicitario y los Cineastas**, en la que se recogerán las aportaciones que los grandes realizadores de renombre mundial están realizando en el campo publicitario; estará dividida en cinco secciones: spots dirigidos por cineastas internacionales como **Antonioni, Bergman, Chabrol, Fellini, Ferreri, Costa Gavras, Godard, Polansky** y **Ridley Scott**; spots dirigidos por cineas-

tales como **Antonioni, Bergman, Chabrol, Fellini, Ferreri, Costa Gavras, Godard, Polansky** y **Ridley Scott**; spots dirigidos por cineas-



Por otro lado, la "Cátedra ambulante de Historia y Técnica del Cine" se desarrollará en **Estepa**, del 1 al 26 de septiembre; en **Morón**, del 15 de septiembre al 10 de octubre, y en **La Algaba**, del 29 de septiembre al 24 de octubre.

cantabria

Santander

■ La **Diputación Regional de Cantabria** ha convocado la 12.ª edición del **Certamen Nacional de Cine Rural Amateur**, al que podrán concurrir cineastas aficionados, con películas en color y súper-8, con banda sonora incorporada y una duración máxima de 30 minutos, para proyección en pantalla de 3x2,5 metros de superficie máxima.

Las películas tratarán sobre aspectos y actividades relacionados con la agricultura, ganadería y pesca, marítima y fluvial; sus industrias derivadas, artesanías, usos y costumbres rurales, contaminación y defensa del medio ambiente, y, en general, todo lo relacionado con la naturaleza, el campo y sus gentes. Se concederán cuatro premios de 100.000, 60.000, 40.000 y 25.000 pesetas, respectivamente.

El plazo de recepción de obras finaliza el 16 de septiembre en la **Institución Cultural de Cantabria. Diputación Regional de Cantabria, Santander**.

cataluña

Barcelona

■ La **Universidad Politécnica de Cataluña** viene organizando des-

de del pasado curso unos talleres de formación de técnicos del espectáculo, que en el curso 86-87 se verán ampliados tanto en su contenido como en el número de participantes. Se llevarán a cabo cuatro talleres diferentes: iluminación, sonido, técnicas de escenario y producción de espectáculos, que correrán a cargo de diferentes especialistas. Para el curso venidero se ha previsto ofrecer dos cursos completos, uno de octubre a enero y el otro de marzo a junio. Los dos con una capacidad para veinte plazas y una dedicación de ocho horas repartidas en dos días a la semana, más las prácticas. Los cursos están abiertos a todos aquellos que hayan cumplido dieciséis años y tengan titulación mínima de graduado escolar. Para inscripciones e información dirigirse al pabellón de gobierno (Avenida Gregorio Marañón, s/n.) y/o a la

oficina del INEM (calle Berlín, 58, 08029 **Barcelona**). La matrícula está abierta durante el mes de septiembre.

galicia

Carballino (Orense)

■ En la programación prevista para este mes de septiembre por el **Cine-Club Carballino** (Apartado 33, Rúa Mosquera, entlo., **Carballino (Orense)**), el día 5, proyección de "1984", de **Michael Radford**.





Fotograma de "Matador", de Pedro Almodóvar.

tas españoles como *Pedro Olea*, *Jaime de Armiñán*, *Víctor Erice*, *Berlanga*, *José Luis García*, *Gonzalo Suárez* o *Pedro Almodóvar*;

spots inspirados en las películas de *Steven Spielberg*; spots dirigidos por *Jean-Baptiste Mondino*, el más importante realizador

publicitario del mundo, y spots realizados para la firma *Lux*, centrados en las grandes estrellas cinematográficas.

A libro abierto

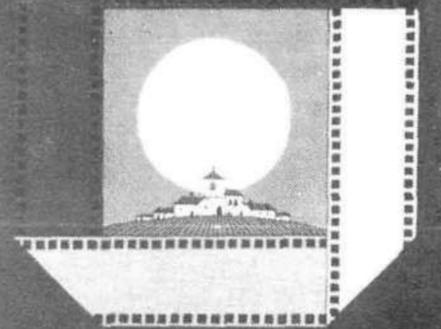


John Huston

"A libro abierto"

Uno de los grandes mitos del cine mundial, *John Huston*, cuya propia vida, al pensar de *Orson Welles*, supera en interés incluso a su obra, nos cuenta en este libro de memorias su azaroso existir: "Cinco esposas, muchos enredos, algunos más memorables que los matrimonios. La caza. Las apues-

tas. Pintar, coleccionar, boxear, escribir, dirigir e interpretar películas". En *Las Caletas*, su residencia mexicana, cerca de *Puerto Vallarta*, con la jungla a su espalda y el mar al frente, *Huston* ha decidido contar su propia verdad de una vida que registraba ya numerosas, no siempre coincidentes y en todo caso ajenas versiones. A los setenta y tres años, el hijo de actor y periodista, nacido en *Nevada*, ha escrito una autobiografía en la que, necesariamente, junto a cada hecho, cada recuerdo, cada anécdota, aparece el nombre de cualquiera de los "monstruos sagrados" de *Hollywood*. Y, al paso, queda para el cineasta el filón inagotable de títulos como "El halcón maltés", "El tesoro de Sierra Madre", "La noche de la iguana", "La reina de Africa", "El honor de los Prizzi"... (Espasa-Mañana, 468 págs. Madrid, 1986.)



un verano de película en
Castilla-La Mancha

270 proyecciones
en
135 municipios



Castilla-La Mancha

Prosigue la campaña "Un verano de película"

La campaña "Un verano de película", que organiza la *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, con la que se está llevando el cine a toda clase de público de los rincones de dicha *Comunidad Autónoma*, concluirá el 7 de septiembre tras noventa días ininterrumpidos de proyecciones.

Los itinerarios previstos por provincias hasta dicho día son los siguientes: En la de *Cuenca*, "Las bicicletas son para el verano", de *Jaime Chávarri*, podrá verse el día 1, en *Carboneros de Guadazaón*; el 2, en *Talayuels*; el 3, en *Puebla del Salvador*, y el 4, en *Tébar*. "To er mundo e... mejó", de *Manuel Summers*, será proyectada el día 5 en *Olmeda del Rey*; el 6, en *Villagarcía del Llano*, y el 7, en *Fuentelespino de Moya*. "Granujas a todo ritmo", de *John Landis*, el día 1, en *Pozorrubio*; el 2, en *Cervera del Llano*, y el 3, en *Torrejoncillo del Rey*. Y "Siete novias para siete hermanos", de *Stanley Donen*, el día 4, en *Villarejo de Fuentes*; el 5, en *Mariana*; el 6, en *Cañaveras*, y el 7, en *Belinchón*.

Provincia de *Ciudad Real*: "Granujas a todo ritmo", el día 1, en *Horcajo de los Montes*, y el 2, en *Luciana*. Y "El gran dictador", de *Charles Chaplin*, el día 3, en *Los Pozuelos de Calatrava*; el 4, en *Villamanrique*; el 5, en *San Lorenzo de Calatrava*; el 6, en *Alamillo*, y el 7, en *Fontanarejo*.

Programación de filmotecas

En la Española, ciclos dedicados a Miklós Jancsó y Robert J. Flaherty

Durante el mes de septiembre, en la *Filmoteca Española* (Carretera Dehesa de la Villa, s/n. 28040 Madrid, teléfono [91] 449 00 11) se proyectarán dos ciclos, uno dedicado al realizador húngaro Miklós Jancsó, que acudirá a Madrid para su presentación, y otro dedicado al norteamericano Robert J. Flaherty, realizador de largometrajes como "Nanuk, el esquimal", "Moana", "Sombras blancas en los mares del sur" y "Louisiana Story", entre otros.

Filmoteca Española

MINISTERIO DE CULTURA

En la *Filmoteca de la Generalidad de Cataluña* (oficinas y biblioteca en la Rambla de Cataluña, 81. Pral. 08008 Barcelona, teléfono [93] 215 54 50) durante este mes proseguirá hasta su conclusión el día 28 el ciclo que se iniciara el 30 de junio pasado, "CEEEnema l'estiu europeu", con títulos tales como "Detrás de la puerta", de Liliana Cavani; "El grito", de Jerzy Skolimowski; "Sweet movie", de Dusan Makavejev; "Fantasma de amor", de Dino Risi; "El anacoreta", de Juan Stelrich; "Stico", de Jaime de Armiñán, y Molière (I y II parte), de Ariane Mnouchkine, entre un total de 84 títulos.



FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

"Nostalgia de la aventura" en la de Valencia

También, hasta el 21 de septiembre, en la *Filmoteca Valenciana* (Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana, Avda. de Campanar, 32. 46015 Valencia, teléfono [96] 349 02 44; proyecciones: en Aec Xerea, En Blach, 6, teléfono [96] 331 90 20) continuará el extenso ciclo que dio comienzo el 10 de julio, centrado en el "cine de aventuras" bajo el título "Nostalgia de la aventura" y en el que se presentan cerca de

100 filmes. Así, este mes podrán verse títulos tales como "Cinco semanas en globo", de Irwin Allen; "El hijo de la furia", de John Cromwell; "Excalibur", de John Boorman, o "Viaje alucinante", de Richard Fleischer, entre los 18 títulos programados. Asimismo este mes comienzan nuevamente las proyecciones de cine infantil en matinales de domingo en el cine *Jerusalén*, mientras que los ciclos itinerantes seguirán recorriendo todas las salas del circuito.



Por último, en la *Filmoteca de Zaragoza* (Patronato Municipal, calle Boterón, 3. 50001 Zaragoza, teléfono [976] 29 07 70, proyecciones en el cine *Arlequín*,



calle Fuenclara, 2. 50003 Zaragoza, teléfono [976] 23 98 85) prosigue el ciclo que se inició en julio "La aventura es la aventura", con títulos tales como "Cabiria", de Piero Fosco; "Extraños en el paraíso", de Jim Jarmusch; "Tener y no tener", de Howard Hawks, y "Ave del paraíso", de Delmer Daves, entre los 16 títulos programados.

Para más información consultar carteleras.

Ciclos itinerantes

Por otro lado, organizado por la *Diputación Provincial de Zaragoza* y la *Federación Aragonesa de Cine-Clubs*, hasta el 15 de septiembre continuarán desarrollándose los ciclos itinerantes de cine por la provincia. "¿Qué día tengo", de Jerry Paris, podrá verse el día 2, *Grisén*; el 3, en *Pradillo de Ebro*; el 4, en *Taubuena*; el 5, en *Ainsa (Huesca)*; el 6, en *Calatorao*; el 7, en *Salinas de Jalón*; el 10, en *Paniza*; el 12, en *Lagata*, y el 14, en *Torrellas*.

"James Bond contra Goldfinger", de Guy Hamilton, el 3, en *Villafeliche*, y el 4, en *Gelsa*, y "Tristana", de Luis Buñuel, el 14, en *Cimballa*.



Festival de San Sebastián: Maratón cinematográfico en el velódromo de Anoeta

Del 17 al 26 del presente mes, la capital donostiarra va a ser escenario del *XXXIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián*. La sección oficial sigue constituyendo el núcleo central del certamen. Este año se otorgarán, a través de un jurado compuesto por siete miembros, los mismos premios que en años precedentes: "Gran Concha de Oro", a la mejor película de largometraje; "Concha de Oro", a la mejor película de cortometraje; "Premio especial del Jurado", si éste considera que alguna producción reúne los suficientes méritos como para recibirlo; "Concha de Plata", a la mejor dirección de largometraje; "Premio San Sebastián", a la mejor interpretación femenina, y "Premio San Sebastián", a la mejor interpretación masculina. Ninguno de ellos podrá declararse desierto. Queda a disposición del jurado el otorgar dos "Concha de Plata", y paralelamente a la sección oficial se desarrollarán otras secciones, entre ellas la de "Nuevos Realizadores" y el "Premio de la Juventud".

En la sección "Zabaltegui/Zona abierta" se ofrecerá una selección de películas ya exhibidas en otros festivales, films de autores de reconocido prestigio, de miembros del jurado o de jóvenes autores que compiten por el premio de nuevos realizadores.

No podrán participar en la competición del jurado internacional.

"Los chicos de la foto" será el título genérico bajo el que se proyecten películas de los diez autores que se retrataron juntos tras un almuerzo en casa de George Cukor: Robert Mulligan, William Wyler, Robert Wise, John Ford, Billy Wilder, George Stevens, Luis Buñuel, Alfred Hitchcock y Rouben Mamoulian, se dieron cita para rendir homenaje al director español.

"Luise Rainer, Hollywood y la guerra civil" será el título de la sección dedicada a esta actriz americana, que fue considerada maldita en la España franquista por su apoyo a la República.

Finalmente, "Desayuno con diamantes" será una nueva sección en la que se proyectarán aquellas películas a las que los productores den una opción de venta durante o después del festival.

Entre las novedades que acomete este año el festival se encuentra la habilitación del velódromo Anoeta como escenario e un maratón cinematográfico, el día 20, que se desarrollará desde primeras horas de la tarde hasta bien entrada la noche, y con tres ciclos: niños, público en general y rockeros. El 27, este velódromo ofrecerá una selección de las mejores películas del festival.

Biblioteca del Libro

Panorámica histórica
y actualidad
de la lectura

José Antonio Pérez-Rioja

"Panorámica histórica y actualidad de la lectura"

José Antonio Pérez-Rioja.
Fundación Germán Sánchez
Ruipérez y Ediciones Pirámide.
Madrid, 1986, 300 págs.

Durante siglos, el libro —primero, manuscrito; luego, impreso— ha constituido el único medio de registro, de conservación y de transmisión de las ideas y los sentimientos y de los saberes y los conocimientos humanos. Después, la película cinematográfica, las grabaciones sonoras, la televisión y el vídeo han venido a llenar una función análoga e, incluso, nos transmiten los mensajes de una manera mucho más rápida, fácil y atractiva. Sin embargo, la producción de libros no ha descendido, sino que va en aumento de un modo constante y progresivo en todo el mundo. Tres son las partes primordiales de esta obra: la utilidad e importancia de la lectura (el libro como vehículo de las ideas y los sentimientos, morada de los saberes y soporte de la ciencia y la cultura; la lectura en la educación integral y permanente, así como en el empleo del tiempo libre); la influencia de la lectura (el libro como reactivo en el diálogo autor-lector; la influencia psicosociológica de la lectura; los libros que han movido al mundo y que han influido en algunas personalidades; algunos "best-sellers" a lo largo de la historia) y, finalmente, el optimismo ante el futuro (el retorno a la lectura como una defensa ante los excesos de la informática y de la robotización y como un camino idóneo para recobrar la propia personalidad amenazada por los "mass media" y, en fin, la confianza en que el desarrollo progresivo del gusto y el deseo de leer y la experimentación de los frutos y beneficios de la lectura hagan considerar a ésta como una necesidad vital).

Libros mejor editados del año

La Dirección General del Libro y Bibliotecas ha hecho público el fallo del concurso para seleccionar los libros mejor editados del año en su edición 1986. Este ha sido el siguiente:

Modalidad Libros de Arte, Bibliofilia y facsimiles

Por el diseño: "Carmen", de Edicions de L'Eixample, Sociedad Anónima.

Por la ilustración: "La catedral de Sevilla", de Ediciones Guadalquivir, Sociedad Anónima.

Por la composición: "La catedral de Sevilla", de Ediciones Guadalquivir, Sociedad Anónima.

Por la impresión: "La Costa Brava recuperada", de Lunweg Editores, Sociedad Anónima.

Por la encuadernación: "Carmen", de Edicions de L'Eixample, Sociedad Anónima.

Por la conjunción de todos los elementos y cuidado de la edición, en función del propósito del libro y del precio de venta: "Faeton", de Ediciones Turner.

Modalidad: Libros infantiles y juveniles

Por el diseño: "La nana Bunilda Menja Malsons", de Ediciones S. M.

Por la ilustración: "El caballo fantástico", de Ediciones S. M.

Por la composición: "Cuentos y poemas", de Ediciones Océano-Exito, Sociedad Anónima.

Por la impresión: "Una noria con historia", de Editorial Miñón, Sociedad Anónima.

Por la encuadernación: "El club de los diferentes", de Ediciones Destino, Sociedad Anónima.

Por la conjunción de todos los

elementos y cuidado de la edición, en función del propósito del libro y del precio de venta: "Cuentos de niños y del hogar", de Ediciones Generales Anaya.

Modalidad: Libros de enseñanza hasta nivel COU inclusive

Por el diseño: "Matemáticas 1.º EGB" ("Alero", ciclo inicial), de Ediciones S. M.

Por la ilustración: "Poemas", de Ediciones S. M.

Por la composición: "Matemáticas 1.º BUP", de Editorial Santillana, Sociedad Anónima.

Por la impresión: "Naturaleza, basuras y reciclaje en la escuela" (actividades para los alumnos), editado por la Comunidad Foral de Navarra.

Por la encuadernación: "Atlas catalá de geografía universal Vox", de Editorial Bibliograf, Sociedad Anónima.

Por la conjunción de todos los elementos y cuidado de la edición en función del propósito del libro y del precio de venta: "Dibujo 1.º BUP", de Editorial Santillana, Sociedad Anónima.

Modalidad: Libros técnicos, de investigación y de erudición

Por el diseño: "Poesía, inédita", de Editorial Trieste.

Por la ilustración: "Aviación mundial en España" (tomo I), de Editorial Sílex.

Por la composición: "Parménides, Mallarmé, necesidad y azar", editado por Anthropos Editorial.

Por la impresión: "El año que vivió Moratín en Inglaterra, 1972-1973", de Editorial Castalia.

Por la encuadernación: "Dic-

cionario Oxford de Informática", de Editorial Díaz de Santos, Sociedad Anónima.

Por la conjunción de todos los elementos y cuidado de la edición, en función del propósito del libro y del precio de venta: "Santander, el puerto y su historia", editado por la Junta del Puerto de Santander, MOPU.

Modalidad: Obras generales y de divulgación

Por el diseño: "Ronda dels veïns de l'ermita", editado por el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Valencia.

Por la ilustración: "Bernateña", editado por Xabi Otero Muerza.

Por la composición: "Nos acercamos, 1985: Anuario", editado por Difusora Internacional, Sociedad Anónima.

Por la impresión: "Cocina aragonesa", de Ediciones Oroel.

Por la encuadernación: "Todo el mar", editado por Círculo de Lectores.

Por la conjunción de todos los elementos y cuidado de la edición, en función del propósito del libro y del precio de venta: "El Palacio de Navarra", editado por la Comunidad Foral de Navarra.

El jurado calificador estuvo presidido por Juan Manuel Velasco Ramí, director general del *Libro y Bibliotecas*, y formado por los vocales Angel Macedo Jiménez, Manuel Carrión Gutiez, Tomás Orcóyen Jareño, Miguel Angel Fernández Pacheco, Carlos Pinto Sousi y José María Sainz Ruiz, actuando como secretario Javier Abásolo Fernández, director del *Centro del Libro y de la Lectura*

Premio Nacional de Traducción

Dado el interés despertado en los distintos ámbitos literarios por la convocatoria del *Premio Nacional de Traducción 1986*, convocado por orden de 17 de abril de este año («BOE» de 23 siguiente), y ante las reiteradas solicitudes de ampliación del plazo para la presentación de candidaturas por parte de los propios traductores, la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* ha establecido un nuevo plazo para dicha presentación, que se extiende hasta el día 30 del presente mes de septiembre.

castilla/la mancha

Ciudad Real

■ Durante este mes, y organizado

por el *Ministerio de Cultura (Centro del Libro y la Lectura)* y la *Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, se desarrollará la exposición itinerante de libros infantiles y juveniles por toda la provincia. Exposición que con anterioridad ha recorrido los pueblos de *Guadalajara* y *Cuenca*, así como la capital de esta provincia y que el próximo mes lo hará en la de *Toledo*.

Consta de 70 exposiciones, con un fondo bibliográfico de 1.300 libros. A ellos se une un total de 200 libros para "Rincón de lectura", para libre utilización por los chicos asistentes a la exposición. Las Delegaciones Provinciales de la *Consejería de Educación y Cultura* y las *Bibliotecas Públicas* donde se realice la exposición organizarán diversas actividades culturales y de animación a la cultura.

Albacete

■ La *Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha* celebra este mes, del 26 al 28, las *IV Jornadas de Etnología de Castilla-La Mancha* para facilitar el encuentro entre los estudiosos de este campo de la ciencia y fomentar las investigaciones, tanto metodológicas como de aspectos concretos relacionados con esta autonomía.

castilla/león

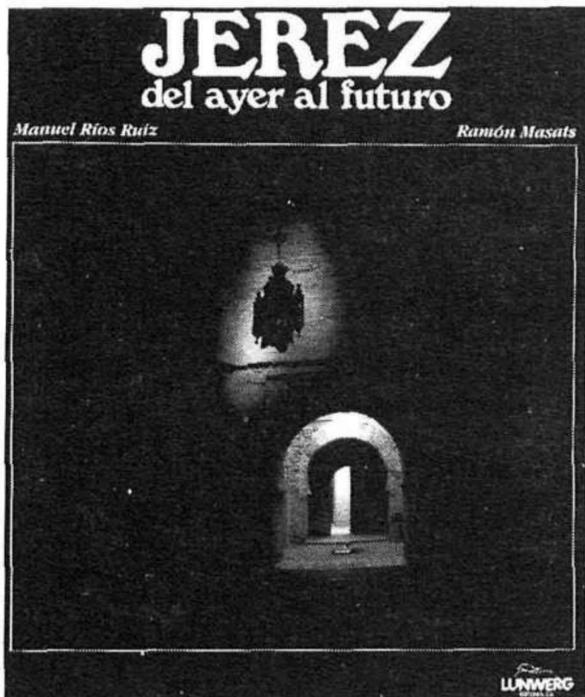
Salamanca

■ Del 24 al 27 del presente mes se va a celebrar el *Encuentro en Castilla y León sobre Historia y Memoria de la Guerra Civil*. Se trata de un acto eminentemente científico, que será acompañado de una rememoración cultural y testimonial.

"Jerez, del ayer al futuro"

Manuel Ríos Ruiz, texto.
Ramón Masats, fotografías.
Lunwerg, Editores, S. A.
Barcelona, 1986. 167 págs.

Bellamente diseñado e impreso, publicado en edición bilingüe —español e inglés—, este lujoso libro recoge una amplia visión de *Jerez de la Frontera (Cádiz)*, ciudad milenaria y famosa por la universalidad de sus vinos, a través de los siguientes capítulos sobre sus as-



pectos más representativos: "Memoria jerezana de la antigüedad"; "La espléndida monumentalidad jerezana"; "Los museos, la pintura religiosa y la imaginaria"; "Jerez, de la mañana a la noche"; "Viña, bodega y vino, la fama de Jerez"; "La Semana Santa jerezana, su sentido y su esplendor"; "Los caballos de Jerez, historia y presente"; "La Feria del Caballo, un resplandor que se goza"; "Jerez, cuna del cante flamenco", y "Cultura y deporte en Jerez".

"La armónica montaña"

Antonio Enrique.
Ediciones Akal.
Madrid, 1986. 592 págs.

Diez años, un tercio de su vida, ha empleado el autor en realizar esta novela, en la que se yuxtapo-



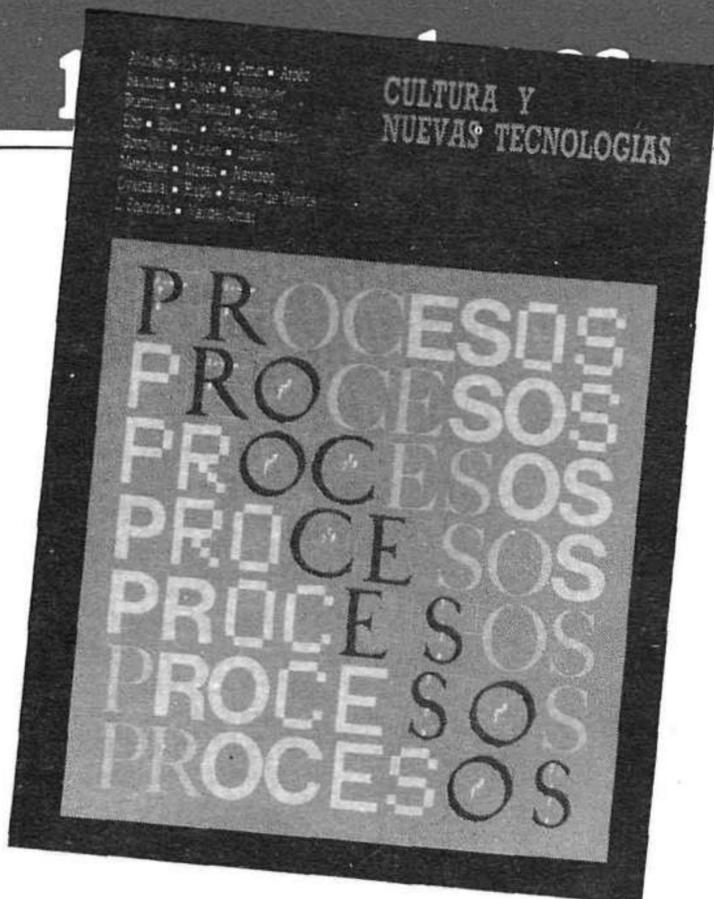
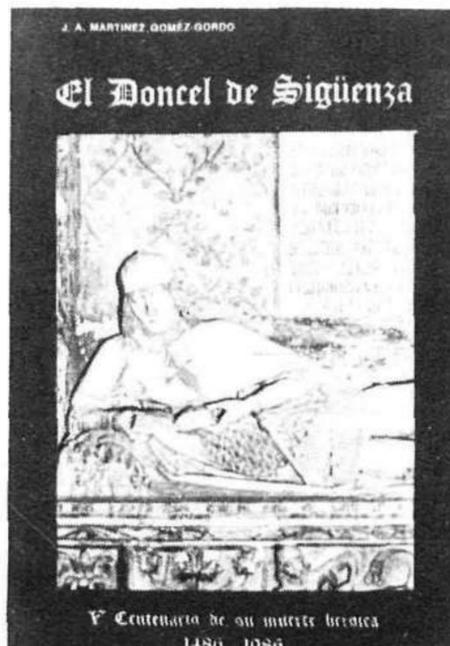
nen diversas "maneras" literarias, en una de las más tempranas manifestaciones novelísticas de la "posmodernidad". "La armónica montaña" es la catedral granadina, que se transfigura en "gigantesco cerebro donde quedan registradas las memorias colectivas de la ciudad". Episodios y figuras de nuestra historia viven en este recorrido que enlaza las cinco naves del templo a través de sus 26 bóvedas "integradas en trayectos de amplia simbología literaria".

"El Doncel de Sigüenza"

J. A. Martínez Gómez-Gordo.
Asociación Cultural "El Doncel".
Sigüenza, 1986. 60 págs.

Al cumplirse este año el V centenario de la muerte del Doncel, el

autor, cronista oficial de Sigüenza, nos ofrece esta "Historia del heroico comendador don Martín Vázquez de Arce". A lo largo de una investigación rigurosa, acompañada de sincera identificación con el



"Cultura y Nuevas Tecnologías"

Una publicación del Ministerio de Cultura en edición de Novatex ediciones, Explanada, 16. 28040 Madrid. 1986. 190 págs.

Con ocasión de la Exposición "Procesos", una de las tres con que se inauguró en Madrid el Centro de Arte Reina Sofía, se publica este libro, cuya edición —nitidamente impresa en sus textos e ilustraciones— ha sido realizada bajo los auspicios de Rank Xerox Española.

En las palabras de presentación, *Javier Solana, Ministro de Cultura*, dice: "Es posible que más de uno se sorprenda del emparejamiento de estos dos conceptos: "cultura y nuevas tecnologías", que dan título a este libro colectivo y a la exposición del Centro de Arte Reina Sofía. Se piensa que la electrónica, el láser, la holografía tienen unas aplicaciones estrictamente industriales y que, en todo caso, los efectos culturales de la aplicación de aquellas técnicas aparecen con la modificación de las formas de vida, el ocio creciente, etcétera. Sin embargo, las nuevas tecnologías sirven para preservar la cultura, expandirla, desarrollar la comunicación y facilitar los procesos de creación, incluso abrir nuevas perspectivas a ésta".

Firman los trabajos que incluye "Cultura y Nuevas Tecnologías" *César Alonso de los Ríos, Nuria Amat, Paca Arceo, Eduardo Bautista, Susi Bellver, Xavier Berenguer, Patrizia Brambrilla, Vicente Carretón, Juan Cueto, Umberto Eco, Juan Carlos Equillor, Ernesto García Camarero, Marisa González, Román Gubern, Jorge Lozano, Antoni Mercader, José Manuel Morán, Paloma Navares, José Ignacio Oyarzábal, Raúl Rispa, Xavier Rubert de Ventós, Sonia L. Sheridan y María José Val de Omar.*

tema, describe la figura del Doncel, la capilla y el sepulcro donde reposan sus restos, la época en que vivió, el ambiente cultural de su entorno, su familia, las guerras de Granada, su heroica muerte en la vega granadina, y la cronohistoriografía familiar, todo ello acompañado de una bien seleccionada bibliografía básica.

"Miradas a otro espejo desde la gran ciudad"

Francisco Toledano. Editorial Catoblepas. Apartado de Correos 14960. 28080 Madrid. 1986. 109 págs.



Francisco Toledano, autor de libros como "Tren Talgo Madrid-mediodía" (1974), "Trilogía interrogante" (1976), "Fábulas personales" (1977), "O mores!" (1979) y otros, nos entrega ahora su último poemario, en el que, con el nombre de "Miradas", reúne un conjunto de poemas breves (101 en total) de un solo verso algunos. Son poemas de evidente acento filosófico muchos de ellos y de cierto sabor antiguo, nacidos para ser leídos brevemente y volver sobre ellos desde la reflexión. Formalmente recuerdan, unos, a la canción y, otros, a la greguería, configurándose muchos como una estricta composición poética de verso blanco o como dísticos de innegable belleza. Por su levedad (no por su entonación) y por su capacidad de sugerencia, algunos de estos poemitas podrían encontrar paralelo con el jaiku japonés. Leyendo "Miradas a otro espejo desde la gran ciudad", cuya lectura sorprende, cabría preguntarse por la validez, en estos momentos, de este tipo de poesía. *Francisco Toledano* se ha arriesgado y ha apostado por ella publicándola, ofreciéndonosla.

"Molino de Martos"

Luis Jiménez Martos.
Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Madrid, 1985.
78 págs.

Poeta y crítico literario, director de la colección *Adonais*, Luis Jiménez Martos (Córdoba, 1926) nos entrega su sexto libro de poemas en el que, bajo el simbólico título de "Molino de Martos", el enraizamiento andaluz del autor alcanza su expresión más completa, su ley poética más alta. Este natural andalucismo —nunca oportunista, más allá de culturalismos al uso— es producto de un verdadero arraigo vital y creador que ahonda en los versos y en la intrahistoria del poeta.

"Diccionario Enciclopédico Abreviado". Apéndice III

Espasa-Calpe.
Madrid, 1986. 1358 págs.

Historia —arte, ciencia, letras, humanismo, política, etcétera— significa tanto como avance ininterrumpido: tal es la razón de que sea necesario actualizar periódicamente diccionarios y enciclopedias. Le ha correspondido ahora a uno de los «clásicos», el *Espasa-Abreviado*, con su tercer apéndice. Son 3.500 nuevas biografías, 2.000 actualizadas, 3.900 voces incluidas o modificadas por la *Real Academia* en la pasada edición de su propio diccionario, 171 países independientes, un atlas en color totalmente al día y un largo etcétera de datos de similar utilidad.

"Premio de cuento y poesía Miguel de Cervantes 1981-1985"

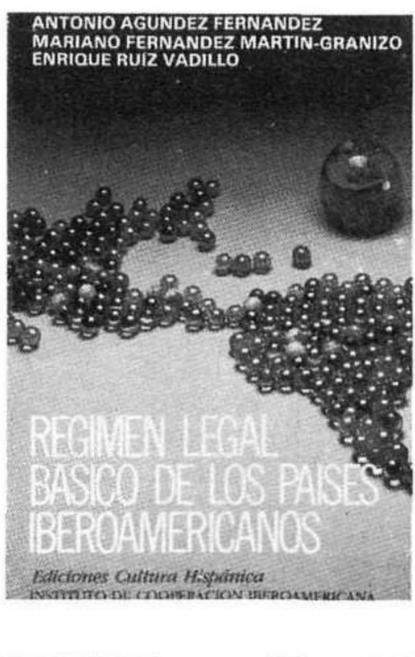
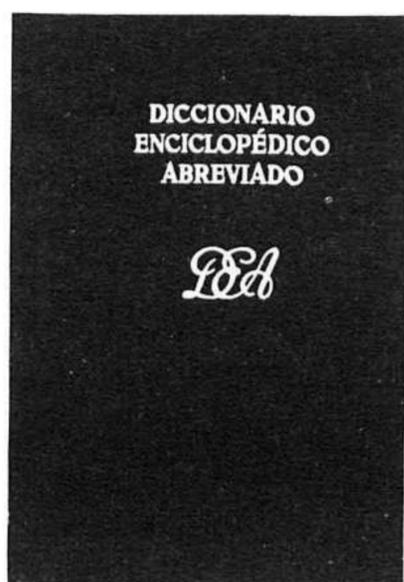
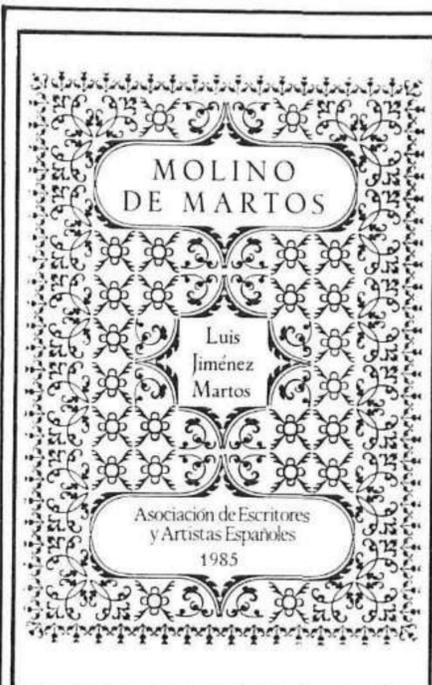
Instituto de Bachillerato Miguel de Cervantes Saavedra. Alcázar de San Juan, 1986. 180 págs.

Para estimular la creación literaria en los géneros de cuento y poesía entre los jóvenes estudiantes de toda España, el Instituto de Bachillerato Miguel de Cervantes Saavedra de Alcázar de San Juan (Ciudad Real) viene convocando —desde hace doce años— el concurso que lleva su nombre. Fruto de tan excelente labor es este volumen en el que se recogen los trabajos premiados en las últimas cinco convocatorias, acompañados de una serie de poemas de autores vinculados a este centro.

"Régimen legal básico de los países iberoamericanos"

Ediciones Cultura Hispánica.
Instituto de Cooperación Iberoamericana.
Madrid, 1986. 409 págs.

Ante la cada vez más próxima celebración del V Centenario del Descubrimiento de América, aparece este libro que estudia los ordenamientos jurídicos —plurales y diversos— de los Estados que forman la comunidad de repúblicas iberoamericanas. El volumen consta de cuatro partes, tituladas: "Los antecedentes", "Evolución hacia el moderno régimen judicial", "Contenido del régimen básico" y "Estudio comparativo".



"El Peropalo, un rito de la España mágica"

Fulgencio Castañar.
Editora Regional de Extremadura.
Junta de Extremadura, 1986.
258 págs.

Fulgencio Castañar (Villanueva de la Vera, 1945), autor de este libro, es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Central de Barcelona. En el presente estudio nos muestra cómo, bajo la capa de lo que vemos como lúdico, partiendo de un acto folklórico tradicional y centenario, se encuentra un fenómeno colectivo sumamente valioso para conocer el comportamiento humano, un hecho antropológico que trasciende plenamente el carácter local de la fiesta.

"Arcadio y los pastores"

Emilio Sola.
Ediciones Libertarias.
Madrid, 1986. 224 págs.

Pionero de la movida cultural madrileña, poeta y novelista, doctor en Historia por la Complutense y profesor universitario con veinte años de ejercicio, Emilio Sola nació en Asturias en 1945. En "Arcadio y los pastores", con estructura de novela pastoril clásica pero plena de posmodernidad, narra una experiencia de resedentarización de ganados en el África mediterránea que es, en el fondo, una tragicómica reflexión —con más de 70 personajes— sobre puertas abiertas o por abrir de esta sociedad nuestra.

"Viaje al interior"

Margarita Merino.
Institución Fray Bernardino de Sahagún. Diputación Provincial.
León, 1986. 114 págs.

Con este su primer libro de poemas, Margarita Merino, nacida en León en 1952 y licenciada en Ciencias Políticas y Sociología, obtuvo el premio "Antonio González de Lama" de 1985. "Viaje al interior" es un poemario escrito con arrebatada ternura liberadora —humor y amor— muy vital y gratificante, en el que aflora una visión de lo poético muy lúdica e irónica pero soterradamente lírica: "He sido señorita pensante de provincias interiores/compartiendo la tristeza de las gentes disecadas".

"El zoo de papel"

Ediciones Akal.
Madrid, 1986. 104 págs.

El subtítulo de este volumen, "Manualidades con papel", refleja con mayor precisión su contenido. A lo largo de sus páginas se incluye la descripción de cómo realizar nada menos que ochenta modelos diferentes de este arte, la papirología, que cuenta entre nosotros con cultivadores tan significativos como Unamuno. Desde muebles diversos hasta el nazareno, pasando por el velero, el molino, el gorro, la pirámide o el aeroplano, incluido un animalario de 36 piezas diferentes, todo un mundo de posibilidades creativas a nuestro alcance.

"Música de jazz para jóvenes intérpretes"

Entre los días 10 y 13 de septiembre se desarrollará en *Palma de Mallorca* la fase final de la "Muestra Nacional de Música de Jazz para Jóvenes Intérpretes, 1986" que convoca el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*. En esta fase intervendrán los ocho solistas y conjuntos seleccionados previamente por un jurado técnico, cada uno con una actuación de treinta a cuarenta y cinco minutos de duración. Se concederán los siguientes premios: un primero de 300.000 pesetas y grabación de un disco Lp, un segundo de 150.000 y dos accésits de 100.000 pesetas cada uno.

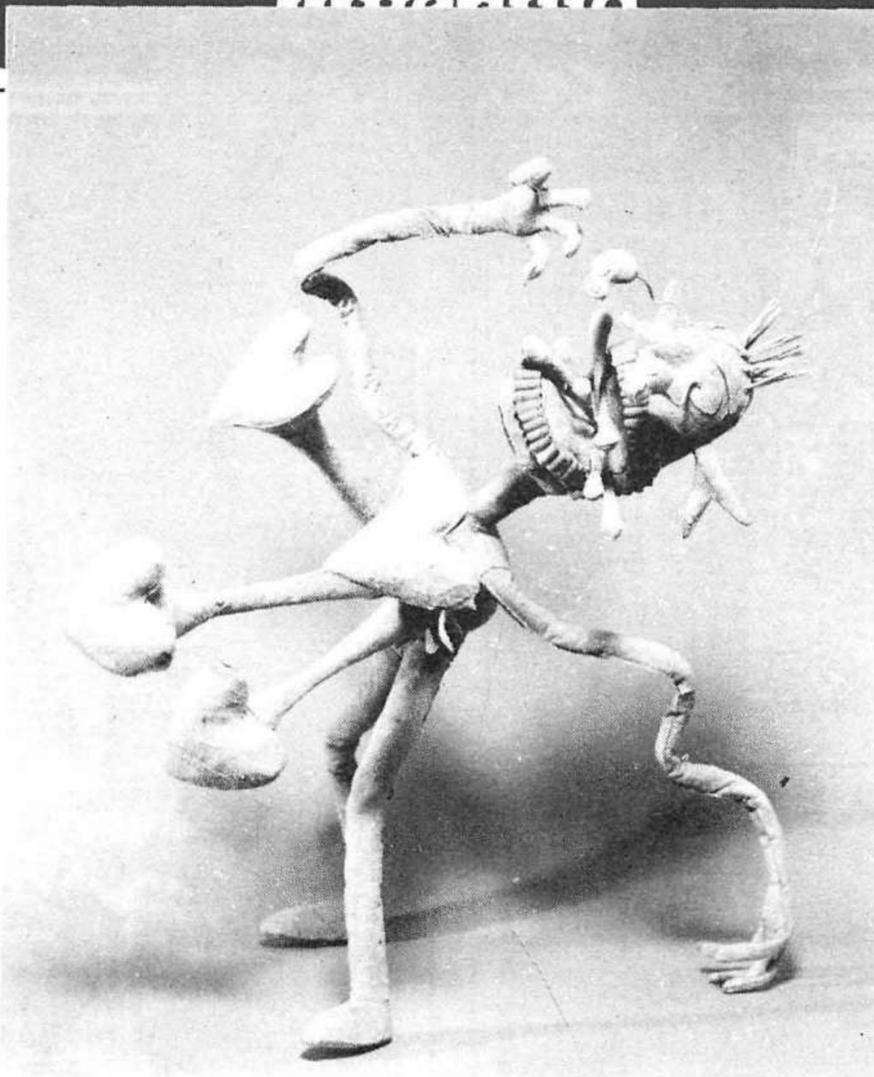
Durante la celebración de la *muestra* se realizará un *encuentro-seminario* con participación de los jóvenes seleccionados y personalidades de la música de jazz. Asimismo,



mo, los solistas o conjuntos que obtengan el primero y el segundo premio darán un concierto, cada uno, junto con un conjunto de solistas profesionales de reconocida categoría, dentro del programa de la *muestra*.

"Encuentro Nacional de Teatro Contemporáneo para Grupos Jóvenes, 1986"

El "Encuentro Nacional de Teatro Contemporáneo para Grupos Jóvenes, 1986", convocado por el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*, con la colaboración de la *Dirección General de Juventud y Deportes* de la *Junta de Extremadura*, se desarrollará en *Mérida (Badajoz)* entre los días 16 y 26 de septiembre. Este encuentro, que tiene carácter convivencial y no competitivo, es una ocasión para grupos jóvenes de teatro que han de representar



Alfredo García Revuelta: «Ataque cardiaco». Lino, papel y alambre.

"Muestra de Arte Joven"

La "Muestra de Arte Joven, 1986", organizada por el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*, completó sus premios al finalizar su exposición en el *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, momento en que se procedió a otorgar el premio concedido por el público visitante, que fue para el joven artista *Alfredo García Revuelta*. Previamente el jurado técnico de la muestra había otorgado otros nueve pre-

mios para los siguientes artistas: *Ramiro Fernández Saus, Pello Irazu, José María Larrondo, Jesús María Lazkano, Emilio Martínez Arroyo, Lita Mora, Felicidad Moreno, Charo Pradas y Lorenzo Valverde*.

La exposición de la *muestra*, después de una larga permanencia en *Madrid*, iniciará su itinerancia por diversas ciudades españolas a partir del próximo mes de octubre.

obras de autores españoles de los siglos XIX y XX, pudiendo efectuarlo en cualquier lengua oficial española. En este *Encuentro Nacional* participarán los grupos propuestos por las *Comunidades Autónomas* o seleccionados por el *Instituto de la Juventud*.

MINISTERIO DE CULTURA
Instituto de la Juventud.

Encuentro
Nacional
de Teatro
Contemporáneo
para
Grupos Jóvenes
1986

MINISTERIO DE CULTURA
Instituto de la Juventud.

Concurso de
Textos Teatrales
"Marqués
de Bradomín"
para
Jóvenes Autores
1986



otras es adonde han de remitirse también los trabajos para participar en el *concurso*.

"Guía de la música joven de Zaragoza"

La *Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza* ha publicado una "Guía de la música joven", en la que, además de ofrecerse un completo repertorio de los grupos de música en *Zaragoza* (música clásica, animación de calle, jazz, rock, punk, pop, folklore, música de baile, salsa y otros), se incluyen capítulos tan interesantes como "enseñanza musical", "vivir de la música", "becas, ayudas y subvenciones", "alquiler de equipos", etcétera.

entérate
Guía de la Música Joven • Zaragoza

Concurso de textos teatrales "Marqués de Bradomín"

El día 15 de septiembre finaliza el plazo para la remisión de obras al *Concurso de Textos Teatrales para Jóvenes Autores, 1986*, convocado por el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*. Hay un primer premio dotado con 200.000 pesetas y dos accésits de 100.000 pesetas cada uno. La obra premiada será representada con ocasión de "Cabueños'87" y contará con una ayuda para el montaje de 500.000 pesetas.

Para mayor información dirigirse al *Instituto de la Juventud* (calle José Ortega y Gasset, 71; 28006 *Madrid*; teléfono 401 13 00) o a los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*. A uno o a



MINISTERIO DE CULTURA
Instituto de la Juventud

Certamen
Nacional de
Fotografía
1986



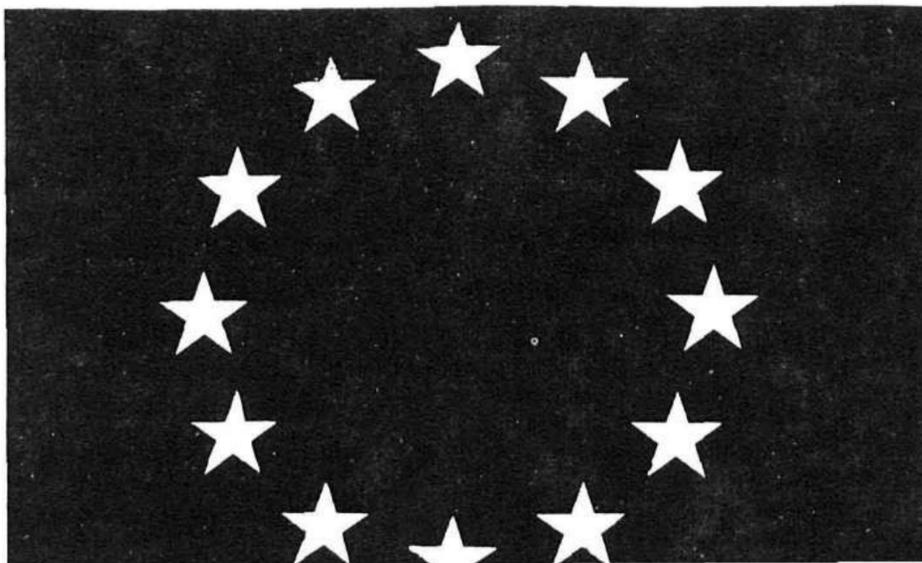
“Los Jóvenes vistos por los Jóvenes”

“Los jóvenes vistos por los jóvenes”

La segunda convocatoria por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* del *Certamen Nacional de Fotografía “Los jóvenes vistos por los jóvenes”* ha contado con más de 4.000 obras de 814 autores de las diferentes *Comunidades Autónomas*. La exposición de las obras premiadas, tras haber estado abierta al público en las salas del *Círculo de Bellas Artes* de *Madrid*, iniciará su itinerancia el próximo mes de octubre, a partir del cual podrá ser visitada en diversas ciudades españolas.

Programas europeos para la juventud

La *Comisión Europea* pondrá en marcha, a partir del próximo año, tres programas dirigidos a la juventud. Se trata de los programas “Comett”, “Erasmus” y “Yes”, que, según se afirma en la publicación “Comunidad Europea”, van a producir “una movida juvenil que hará nacer una nueva generación de europeos. Más sueltos que sus mayores, conscientes de las mutaciones en el curso, y atentos a las realidades europeas, serán ellos los que mañana habrán



de tomar las decisiones, y tal vez los artifices de la renovación comunitaria”.

Programa Comett

Su primera fase permitirá que entre los años 1987 y 1989 unos 10.000 estudiantes realicen prácticas de varios meses en empresas o instituciones de enseñanza de otro país comunitario, diferente al propio. Se trata de un programa de formación de nuevas tecnologías que busca la ósmosis *Universidad-Industria*. El programa *Comett* pretende conectar al mundo de la enseñanza con el mundo empresarial. Una segunda fase del programa, que se desarrollará entre 1990 y 1992, está orientada a consolidar la experiencia y a la ampliación de su radio de acción.

Programa Erasmus

Se trata de un programa de movilidad estudiantil, heredero de las experiencias que se llevan a cabo desde 1976. Pretende duplicar en seis años el intercambio de estudiantes en *Europa*, desde la medicina a las artes y desde la economía a la historia.

Para hacer efectivo este programa, entre los años 1987 y 1989 se concederán 44.000 becas. Pero el objetivo final es mucho más ambicioso: en 1992 el 10 por 100 de los estudiantes europeos, como mínimo, podrá estudiar durante un curso lectivo en otro país comunitario.

Programa “Yes”

Se trata de estimular el intercambio juvenil en una franja de edad comprendida entre los dieciséis y los veinticinco años, sin ningún tipo de exclusiones. Podrán beneficiarse del programa tanto los estudiantes como los trabajadores y los parados. Durante los próximos tres años un mínimo de 80.000 jóvenes podrán pasar, con cargo a este programa, al menos una semana en otro país comunitario para tomar contacto con las realidades económicas, sociales y culturales del país visitado.

Andalucía

“Guía del joven”

La *Dirección General de Juventud y Deportes* de la *Consejería de Cultura* de la *Junta de Andalucía* ha publicado una “Guía del joven”, de 500 páginas, que es el fruto de un trabajo de recopilación e indagación de más de año y medio que, debidamente sintetizado y ordenado, ofrece ahora a los jóvenes de la *Comunidad Autónoma de Andalucía* y a los que para ellos trabajan como un instrumento auxiliar de información, que puede ser completado con la consulta en las oficinas locales y provinciales de información juvenil.

La obra está dividida en cinco grandes áreas: *Derechos y Libertades, Educación, Trabajo, Cultura y Tiempo libre y Area Social*. Se completa con un amplio directorio de centros de interés para los jóvenes. Temas como el acceso al estudio, becas, búsqueda del primer empleo, cooperativismo, turismo, viajes, deportes, asociacionismo, premios, vivienda, salud, etcétera, tienen un tratamiento pormenorizado en este libro.

La información a los jóvenes sobre las posibilidades que les proponen las distintas *Administraciones Públicas* y, muy singularmente, de los servicios ofertados por la *Junta de Andalucía* es el objetivo que se pretende y se cumple con la publicación de esta *Guía*.



"Catálogo de bases de datos españolas"

La *Fundación para el Fomento de la Información Automatizada (FUINCA)*, consciente de la importancia de la producción y distribución de bases de datos con información (de tipo científico, tecnológico, económico, social y cultural), ha considerado oportuna la publicación de la tercera edición del "Catálogo de bases de datos españolas", que refleja con exactitud el estado de desarrollo de esta industria en nuestro país. El *Ministerio de Cultura* aparece, a gran dis-

"Historia y memoria de la guerra civil. Encuentro en Castilla y León"

En *Salamanca*, entre los días 24 y 27 de septiembre, se desarrolla-

en *Castilla y León*", está organizado por la *Consejería de Educación y Cultura de Castilla y León* y por la *Sociedad de Estudios de la Guerra Civil y del Franquismo (SEGUEF)*, y cuenta con la colaboración de la *Diputación y Ayuntamiento de Salamanca*, así como de la *Filmoteca Española*.

Colección "Villalar"

Alfonso X el Sabio, *Claudio Sánchez Albornoz*, *Jorge Guillén*, *Miguel Delibes*, *León Felipe* y *Emiliano Barral* son algunos de los personajes castellano-leoneses biografiados en la colección de pu-

Convenio Ministerio de Cultura-INEM

El *Ministerio de Cultura* ha suscrito un convenio de colaboración con el *Instituto Nacional de Empleo (INEM)* que permite la puesta en marcha del *Plan de Dinamización de Zonas Culturalmente Deprimidas*. Por parte del *Ministerio de Cultura* centraliza todas las actividades de este convenio la *Subdirección General de Personal*, si bien en la ejecución concreta de los programas intervienen diversas *Direcciones Generales* del referido *Ministerio*.

El *INEM* tiene a su cargo, entre otras funciones, la gestión de programas de fomento del empleo que permitan compensar el bajo nivel de contratación de la esfera privada a través del empleo temporal de trabajadores en paro por *organismos públicos*, para la realización de obras o servicios de interés social y general. Por ello, el convenio establecido tiene como finalidad principal el participar en la ejecución de la política de *Gobierno*, dirigida a la creación de puestos de trabajo y a la lucha contra el paro, a través de la puesta en marcha de un programa de realización de servicios de interés general y social ejecutados por el *Ministerio de Cultura* y financiados por éste y el *INEM*.

El *Ministerio de Cultura* aportará la infraestructura necesaria para la dirección técnica y gestión administrativa que requiere la ejecución de las acciones a realizar, así como los costes complementarios correspondientes a los medios auxiliares y materiales

que sea necesario utilizar. El *INEM* contribuye con aportaciones económicas que sean transferidas de acuerdo con las disponibilidades presupuestarias de dicho organismo destinadas a subvencionar la mano de obra desempleada necesaria para la ejecución del programa.

Los trabajadores desempleados que se contraten deberán ser licenciados o diplomados universitarios, que se integrarán en equipos multidisciplinares de intervención constituidos por cinco profesionales, que prestarán sus servicios en las diferentes áreas de cada una de las zonas. Las áreas educativas, social, industrial, sanitaria y agropecuaria, entre otras, serán consideradas de interés especial, de manera que se reduzcan los desequilibrios socioeconómicos y culturales en las zonas de intervención que son las siguientes: *Serranía de Cuenca (Castilla-La Mancha)*, *Cabecera Alta del Duero (Castilla y León)*, *Siberia Extremeña (Extremadura)*, *Alpujarra Grana-*

dina (Andalucía), *Fuerteventura (Canarias)* y *Sierra de Albaracín (Aragón)*.

Aparte del convenio suscrito con el *INEM*, se ha establecido un marco de cooperación entre el *Ministerio de Cultura* y las *Comunidades Autónomas*, en las que se desarrollarán los programas, contando con la participación de las *Diputaciones y Ayuntamientos* interesados, así como de otras entidades de carácter público y privado.

Por lo que respecta a la aportación del *INEM*, serán 44 los profesionales a contratar en este programa de dinamización cultural, además de un coordinador general. La subvención del *INEM* para contratar a estos profesionales en paro será de 37.500.000 pesetas. Los perfiles de los puestos de trabajo exigirán un conocimiento profundo de la zona y experiencia en tareas de desarrollo comunitario, extensión agraria, educación de adultos, organización sanitaria, coordinación de centros de recursos, etcétera.

Estos puestos de trabajo se cubrirán mediante la convocatoria de la *Oferta Pública de Empleo*, según lo dispuesto en la O.M. de 21 de febrero de 1985 (*BOE* 27 de febrero) y las contrataciones podrán efectuarse en cualquiera de las modalidades indicadas en la base 7, apartado 4, de dicha norma.

tancia, como el mayor productor de bases de datos (27) entre todas las entidades públicas y privadas productoras. Como distribuidor, también el *Ministerio de Cultura*, a través del *programa P.I.C. (Puntos de Información Cultural)*, es el más importante: distribuye, además de las 27 de producción propia, otras dos de producción ajena.

Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano

Del 4 al 6 de septiembre tendrá lugar en *Palencia* la "VI Feria Regional de Artesanía". Entre los días 9 y 21 de septiembre se desarrollará en *Valladolid* la "Feria Internacional de Muestras", en la que la artesanía ocupará un importante lugar. En *Salamanca* estará abierta al público, entre los días 10 y 14, "Artesa'86". La VIII Edición de la "Muestra de Cerámica Popular de Castilla y León" tendrá lugar en *Avila* desde el día 13 al día 17. En *Igualada (Barcelona)* se desarrollará la XXXI Feria de la localidad a partir del día 18 y permanecerá abierta hasta el día 22. También en la provincia de *Barcelona*, en *Calella* (Alt. Maresme) se desarrollará, entre los días 19 y 24, la *VI Feria de Calella*. El 21 de septiembre se celebrará en *Icod de los Vinos (Tenerife)* la *VI Feria Comarcal de Artesanía*.

rá un acto científico, que será acompañado también de una conmemoración cultural y testimonial, sobre la guerra civil española. Este acto, bajo el título "Historia y memoria de la guerra civil. Encuentro



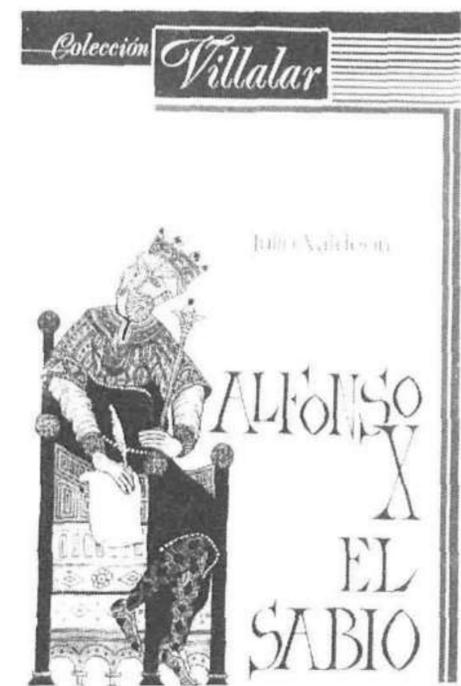
El Consejo asesor está integrado por *Justino Burgos*, *Manuel Tuñón de Lara*, *Eliás Díaz*, *Ramón Salas Larrazábal*, *Julio Valdeón*, *Angel Viñas*, *María Dolores Gómez Molleda* y *Julio Aróstigui*, este último además como coordinador general.

En *encuentro* está dividido en tres bloques: uno bajo el título "El debate de los historiadores", otro denominado "Memoria y testimonio de la guerra", y un tercero sobre "Guerra y medios de comunicación". Todos los coloquios cuentan con especialistas relevantes que actúan como relatores-coordinadores y ponentes.

Para información sobre el *encuentro* dirigirse a: *Junta de Castilla y León*. Consejería de Educación y Cultura. Calle Nicolás Salmerón, 3-8.ª planta. 47071 *Valladolid*. Teléfono (983) 39 26 66.

blicaciones "Villalar", que edita la *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Castilla-León*.

Los libros que componen esta



colección, cuyo objetivo es difundir la personalidad, la vida y la obra de estas figuras relevantes de la *Comunidad de Castilla y León*, están escritos por especialistas muy cualificados. Las seis primeras biografías de la colección, anteriormente citadas, tienen como autores, respectiva y sucesivamente, al historiador *Julio Valdeón*, *José Luis Martín*, *Antonio Piedra*, *Emilio Salcedo*, *Víctor García de la Concha* y *Juan Manuel Santamaría*.

Estos libros van dirigidos a un sector muy amplio del público. Se trata de obras, en palabras del *consejero de Educación y Cultura de Castilla y León*, *Justino Burgos*, "accesibles a los escolares de EGB y de BUP, y atractivos a los lectores maduros". Se distribuyen gratuitamente a todos los centros escolares de la comunidad y también pueden encontrarse en las librerías.

Las obras de la colección "Villalar" responden a un esquema común: estudio de la vida y obra del personaje (su significación en el contexto histórico y cultural que le corresponde), una selección de su obra y comentarios críticos de diversos autores.

Exposición itinerante de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares

La *Muestra de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares*, que organiza el *Ministerio de Cultura* con carácter itinerante, podrá verse desde el día 1 al 12 de septiembre en *Alicante*. A partir del día 15 y hasta el 25 permanecerá abierta al público en *Almería*. La Muestra pasará a *Granada* desde el día 27 de septiembre y permanecerá en dicha ciudad hasta el día 8 de octubre. El material de la "Muestra" corresponde a las fotografías premiadas y seleccionadas por los miembros del jurado del *Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares 1985* (90 fotografías en blanco y negro y 136 en color).

"Medio ambiente en España, 1985"

Por segundo año consecutivo, el *Servicio de Publicaciones* del *Ministerio de Obras Públicas* ha editado el informe de la *Dirección General del Medio Ambiente* "Medio ambiente en España", que refleja la situación de nuestro entorno de una manera clara, documentada y comprensible. Se trata de un libro de 360 páginas, con ilustraciones y gráficos que facilitan la comprensión de cuantos están interesados o preocupados por el deterioro del medio ambiente y por la consiguiente pérdida de calidad de vida, que constituye una de las in-

JORNADAS INTERNACIONALES DE DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
FUNDACION PARA EL APOYO DE LA CULTURA

25, 26, 27 y 28 de Septiembre de 1986
Castillo-Palacio Magalia
Las Navas del Marqués (Avila)

MINISTERIO DE CULTURA

"Jornadas Internacionales de Didáctica del Español como Lengua Extranjera"

Entre los días 25 y 28 de septiembre se desarrollarán, en el castillo-palacio de *Magalia de Las Navas del Marqués (Avila)*, las "Jornadas Internacionales de Didáctica del Español como Lengua Extranjera", organizadas por el *Ministerio de Cultura*, en colaboración con el de *Educación y Ciencia* y la *Fundación para el apoyo de la Cultura*.

Este encuentro internacional de especialistas en *Español para Extranjeros* se ha concebido como una plataforma de actualización metodológica y de intercambio de experiencias. Las sesiones de trabajo, eminentemen-

te prácticas, estarán animadas por especialistas, algunos procedentes de países en los que existe una fuerte tradición de investigación en el terreno de la didáctica de las lenguas, y otros españoles. Las jornadas se dirigen a profesores en activo de español como lengua extranjera, que representen zonas en que la lengua española esté cobrando especial auge (algunas africanas, *Japón*, *China*, etcétera), y que por la distancia geográfica tengan dificultades para acceder a cursos de actualización o a encuentros de especialistas y que, de vuelta a sus respectivos paí-

quietudes más constantes de la sociedad española.

Como novedad más significativa en el informe de este año se observaba una mayor profundización en temas de gran importancia cualitati-

va, como los incendios forestales o la contaminación de las aguas subterráneas. Como base documental el informe ha contado con aportaciones documentales de los *Ministerios de Obras Públicas y Urbanismo, Industria y Energía, Agricultura, Pesca y Alimentación, Transportes, Turismo y Comunicaciones, y Sanidad y Consumo*.

Jornadas hispánicas para la difusión del castellano

Entre los días 30 de octubre y 2 de noviembre se desarrollarán en *Schwäbisch Hall (RFA)* las "Jornadas hispánicas para la difusión del castellano como lengua extranjera". Estas Jornadas están organizadas por la *Asociación Alemana*

ses, puedan actuar como multiplicadores de las discusiones e intercambios en los que han participado y crear una amplia red de profesores al corriente de todo cuanto afecta al terreno del español como lengua extranjera.

Para información, dirigirse a: *Servicio de Difusión de la Lengua. Subdirección General de Cooperación Internacional. Dirección General de Cooperación Cultural. Ministerio de Cultura. Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid. Tel. (91) 429 24 44. Ext. 2133.*

"Español para Extranjeros": últimas publicaciones

Las últimas publicaciones sobre «Español para Extranjeros», recibidas por el *Servicio de Difusión de la Lengua*, de la *Dirección General de Cooperación Internacional* del *Ministerio de Cultura*, son:

- "Curso intensivo de español: Gramática", *J. Fernández, J. Siles y R. Fente*. Ed. EDI-6. Madrid. Mayo 1986. 288 págs.
- "Esto funciona", *Equipo Pragma*. (Libro del alumno.) Ed. EDI-6. Madrid. Agosto 1986. 125 páginas.
- "El subjuntivo castellano", *R. Navas Ruiz*. Ed. Publicaciones del Colegio de España. Salamanca. Junio 1986. 208 páginas.
- "La redacción comercial", *A. Sempere*. Ed. Publicaciones del Colegio de España. Salamanca. Mayo 1986. 78 págs.
- "El subjuntivo: valores y usos", *J. Borrego, J. G. Asencio y E. Prieto*. Col. "Problemas básicos del español". Ed. SGEL. Madrid. Febrero 1986. 270 págs.

Monografías de la Dirección General del Medio Ambiente

Medio Ambiente en España

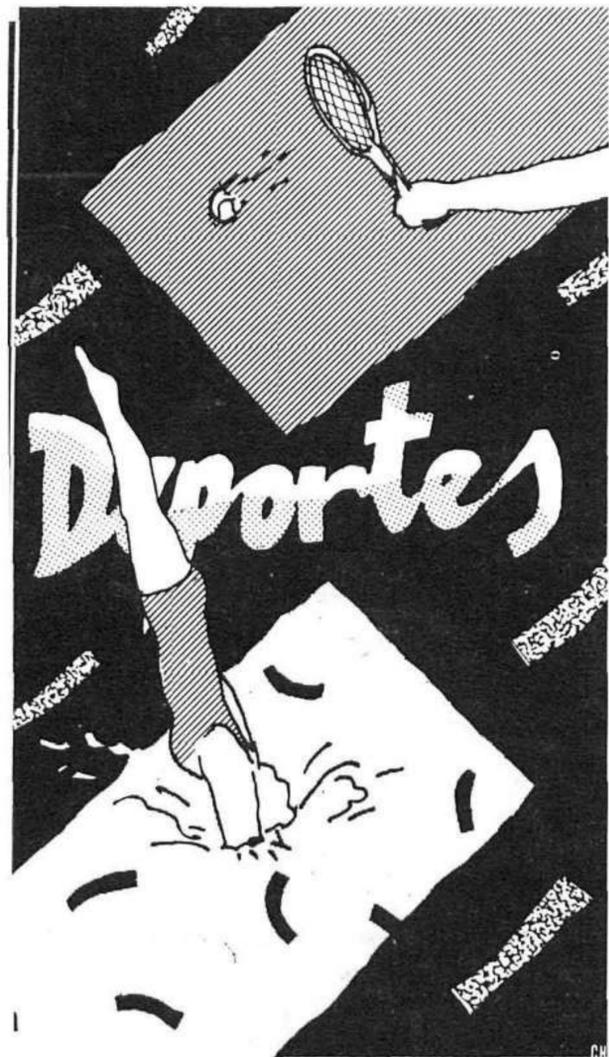
JORNADAS HISPANICAS
para la difusión del castellano como lengua extranjera
CONGRESO INTERNACIONAL
del día 30 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 1986

de Profesores de Español (AAEP) y por *Deutscher Spanischlehrerverband (DVS)* y cuentan con la colaboración del *Servicio de la Difusión de la Lengua* de la *Dirección General de Cooperación Cultural* del *Ministerio de Cultura* y de la *Asociación Europea de Profesores de Español (AEPE)*.

Para información dirigirse a: *Enriqueta Schabelski*. Sudetenweg, 59. 7070 Schwäbisch Hall (RFA). Tel. 0791/53395.

Trofeo de natación en Cartagena

El día 2 tienen lugar en la *Casa de la Juventud de Cartagena* las pruebas correspondientes al trofeo anual de natación. La fase eliminatoria tendrá lugar de 10 a 13 horas y las finales se celebrarán de 5 a 8 de la tarde. La inscripción es gratuita y puede realizarse el mismo día 1 hasta las 20 horas en todas las pruebas que se desee de las modalidades de libre, espalda, braza y mariposa.



Los fórmula Ford 1600, en España

La *Federación Española de Automovilismo*, en colaboración con la firma correspondiente, ha puesto en marcha para este año el *I Campeonato de España de Fórmula Ford 1600*.

Estos coches son monoplasas de estructura tubular clásica, propulsados por motores de 1.600 c.c. tipo *Kent*. Para facilitar la implantación en España de esta especialidad, se ha constituido un comité en el seno de la *Federación Española de Automovilismo*, que se ocupará de este cometido, integrado por dicha casa, el *Real Automóvil Club de España*, el *Real Automóvil Club de Cataluña* y la propia *Federación Española*.

La empresa ha importado veinticinco monoplasas para este fin, modelo *Van Diemen RF-86*, y se espera celebrar un total de cuatro carreras en lo que resta de año a partir de este mes de septiembre, en que tendrá lugar la primera. Dos pruebas más se celebrarán en octubre, y la final en noviembre.



I Rally Madrid-Las Palmas-Nouakchott (Mauritania)

Durante la última edición de la *Feria Internacional del Turismo (FITUR-86)* fue presentado públicamente el *I Rally Madrid-Las Palmas-Nouakchott*, una especie de *Paris-Dakar* a la española, que recorrerá *España* y *Mauritania*. Su salida está programada para el próximo 12 de octubre, desde el recinto ferial de la *Casa de Campo*. El alcalde de *Madrid* dará la salida de esta singular caravana, ya que esta prueba simboliza también la materialización de la declaración de *Ciudades Hermanas* que realizaron hace algún tiempo el desaparecido alcalde *Enrique Tierno Galván* y su homónimo mauritano, señor *Lemrabott*.

El convoy de vehículos transportará también una parte simbólica de la entrega del cargamento de ayuda que el *Ayuntamiento de Madrid* mandará a *Mauritania*, dentro de un amplio programa europeo de ayuda al *Sahel*, tan duramente azotado por la sequía.

Desde *Madrid* los vehículos se trasladarán a *Cádiz*, donde embarcarán con destino a *Las Palmas*.

En las *Islas Canarias* es probable que se disputen dos eta-

pas, aunque por el momento sólo es segura una. Las siguientes transcurren ya por territorio mauritano, a menudo fuera de toda pista o trazado.

Los organizadores han tratado de aprovechar el itinerario de las antiguas caravanas comerciales, que enlazaban la costa atlántica, el *Mediterráneo* y el *Africa Negra*. La fórmula de la carrera es similar a la empleada por el *Camel Trophi*. Las pruebas nunca serán la velocidad pura, sino que mezclarán el cumplimiento de unos tiempos con la habilidad en la conducción, la orientación, etapas nocturnas, la dirección del convoy y la pericia.

El primer premio en la categoría de coches es de 750.000 pesetas y en el apartado de motos de 450.000, alcanzando el presupuesto total los veinte millones de pesetas. La intención de los organizadores es que este Rally se celebre todos los años y piensan ampliarlo en sucesivas ediciones a otros países africanos como *Cabo Verde*, *Senegal* y *Guinea-Conakri*.

Para más información o inscripciones pueden acudir a *Cooperativa Todo Terreno de Madrid*. Hilarión Eslava, 50. Teléfonos (91) 243 00 04-233 00 05.

Vuelta Ciclista a Málaga

La *Vuelta Ciclista a Málaga* celebra este año su vigésima edición, siendo la tercera consecutiva que organiza el club deportivo *Ciclos Rodríguez*. Pasará por un total de 54 pueblos de la provincia y terminará en *Melilla*, que es uno de los grandes alicientes de ésta edición. Se iniciará el día 2 en la localidad de *Torrox*, con un total de 18 equipos de siete corredores, por lo que establece en su categoría un récord de participantes, lo que hace que el presupuesto aumente y esté en torno a los 18 millones de pesetas.

La prueba consta de 800 kilómetros, con cinco etapas y una prueba prólogo. Además se disputarán tres pruebas contra reloj, dos individuales y una por equipos, y dos etapas están divididas en dos sectores.

La prueba prólogo del día 2 será contra reloj individual en trazado de cuatro kilómetros y medio, en *Torrox* costa. La primera etapa tendrá dos sectores; el primero en línea: *Torrox pueblo-Nerja*, y el segundo contra reloj por equipos entre *Nerja* gunda etapa es *Torre* 175 kilómetros; la tercera *Victoria*, y la quinta sectores, uno en línea contra reloj individual de

La vuelta a Málaga corredores neoprofesion-



Montañeros españoles por el récord mundial de descenso

Una expedición de montañeros españoles intentará en fechas próximas batir el récord mundial de descenso en ala delta desde el monte *Broad Peak* (8.047 metros) en la cordillera del *Himalaya*. La expedición *San Carlos al Karakorum-86*, formada por dos montañeros vascos y cinco madrileños, intentará ascender al *Chogolisa* (7.800 metros) y al *Broad Peak* (8.047 metros) y posteriormente descender esquiando y en ala delta.

El presupuesto del proyecto se eleva a cinco millones de pesetas, sufragados en su mayor parte por la *Cooperativa San Carlos de Bilbao*. *Sebastián Alvaro*, *Antonio Pérez Grueso*, *Félix de Pablos*, *Ramón Portillo*, *José Carlos Tamayo*, *Juan José San Sebastián*, y *Guillermo de la Torre* forman el equipo que intentará esta hazaña de alta dificultad técnica.

Copa del Mundo de Hockey Hierba

La selección española de hockey hierba disputará su primer partido de la *Copa del Mundo* frente a *Alemania Federal* el día 5 del presente mes de octubre.

La sexta edición de esta Copa del Mundo masculina, que se disputará en *Willesden (Londres)*, del 4 al 19 de octubre, comenzará con el partido *Unión Soviética-Holanda*, equipos que, junto a *Argentina*, *Pakistán*, *Inglaterra* y *Nueva Zelanda* forman el grupo A.

El grupo B está formado por *España*, *Australia*, *Canadá*, *India*, *Polonia* y *Alemania Federal*.

Fútbol en la Comunidad de Madrid

La *Federación Castellana de Fútbol* (próximamente pasará a denominarse *Federación Madrileña*) ha declarado abierto el período de inscripción de equipos pertenecientes a la *Comunidad Autónoma de Madrid* para la temporada 1986-87, para infantiles, juveniles, alevines y femenino.

Dos a los Andes

Los montañeros *Carlos Vallés* y *José Luis Sasot*, integrantes de la expedición "Dos a los Andes", intentan estos días la ascensión a diez cimas de la cordillera andina. Los escaladores centran su actividad en la *Cordillera Blanca*. *Vallés* y *Sasot* comenzaron las ascensiones con una escalada de aclimatación al *Pisco*, un clásico visitado por cuantos grupos acuden por vez primera a aquellos parajes.

Torneo de Voleibol

A medias entre unas gestiones iniciadas hace tiempo y la firma de un protocolo de cooperación deportiva a nivel nacional, de que ya informó nuestra revista, la **Federación Española de Voleibol** ha aceptado la solicitud de la selección soviética de ser recibida en los días anteriores al próximo **Campeonato del Mundo**, que se celebra en **Francia** entre el día 22 de este mes de septiembre y el próximo 6 de octubre.

Esta visita de la **URSS**, que llegará a **España** con su equipo mundialista en fase de puesta a punto, será aprovechada por la **Federación Española** para organizar un torneo de primera línea internacional con seis equipos, entre los que, además de **España**, ha confirmado su presencia **Cuba**, y podrían estar también los de **Estados Unidos**, **República Federal Alemana**, **Japón** o **China Popular**.

Este torneo de superestrellas tendrá lugar entre los días 13 y 20 del presente mes,

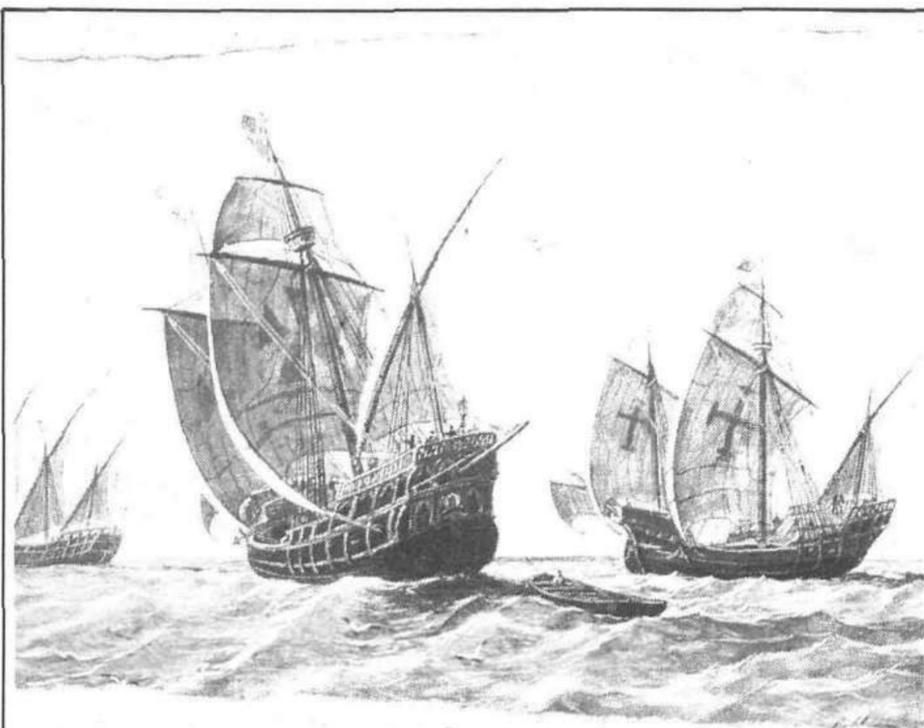
fechas de la estancia de la selección soviética en nuestro país.

Expedición al corazón de África

Cuatro miembros de la **Asociación Juvenil Grupo 4**, cuyo objetivo es la promoción y coordinación de todo tipo de proyectos de viaje-aventura protagonizados por jóvenes, saldrán este mes de la capital de **España** con el fin de alcanzar **Malabo** (capital de **Guinea Ecuatorial**) en moto. La aventura cuenta con el apoyo económico de la **Oficina de Cooperación con Guinea**, del **Ministerio de Asuntos Exteriores**, de la **Comunidad de Madrid**, de **Iberia**, de **Vespa**, etcétera.

Además del sur de **España**, la expedición recorrerá **Marruecos**, **Argelia**, **Niger**, **Nigeria**, **Camerún** y **Guinea**. Lo harán en tres motocicletas y un coche todo terreno, como vehículo de apoyo. El desierto del **Sahara**, los parajes de **Sahel**, las grandes sabanas y la jungla ecuatorial son algunas de las difíciles etapas que estos cuatro jóvenes madrileños deberán superar. Un total de 10.000 kilómetros, que se cubrirán en siete etapas. La más dura de todas es la que cruza el **Sahara** por la ruta de **Tamanrasset** a lo largo de 2.515 kilómetros. No toda la expedición se realiza en moto, pues han de bajar en una embarcación de troncos el caudaloso río **Mitelme** y subir a la caldera volcánica del **Moka**, en la isla de **Bioko**.

Además está previsto que la expedición filme un documental sobre los pueblos y países que recorre y la captura de una serpiente de la especie conocida como "mamba verde" para el **zoológico de Madrid**.



II Regata Oceánica

Bajo la presidencia de honor de **S. M. El Rey Don Juan Carlos I**, y organizada por el **Patronato Provincial de Huelva del V Centenario del Descubrimiento de América**, con la dirección técnica del **Club Marítimo y Tenis de Punta Umbría** y el patrocinio de la **Armada Española**, la **Junta de Andalucía**, la **Comunidad Autónoma de Canarias** y el **Consejo Superior de Deportes**, se inicia el día 6 del presente mes, a las 13 horas, la **II Regata Oceánica "V Centenario del Descubrimiento de América"**.

Esta regata, para cruceros **IOR Clases I a la V** y **Barcos de Epoca**, tiene como propósito unir los lugares colombinos de **Palos de la Frontera** y **San Sebastián de la Gomera**, y constituye uno de los acontecimientos náuticos más importantes del año. Lo que nació a manera de experimento se ha convertido en una realidad deportiva que a partir de ahora se celebrará cada dos años, culminando en 1992 como un homenaje a la hazaña marinera que fue el **Descubrimiento de América**.

El 13 de septiembre está prevista la llegada de la regata, sobre las 24 horas de Canarias, al espigón del puerto de **San Sebastián de la Gomera**.



Mes deportivo

Algunos de los acontecimientos deportivos más destacables de este mes de septiembre son, entre otros, la celebración en aguas de la localidad murciana de **Santiago de la Ribera** del **Campeonato de Europa de Vela** de la categoría **snipe** que se disputa en la semana del 1 al 7. Por otra parte, los días 12 al 18, y esta vez en la categoría 470, en **Salou (Tarragona)**, se celebra el **Campeonato del Mundo de Vela** de esta categoría.

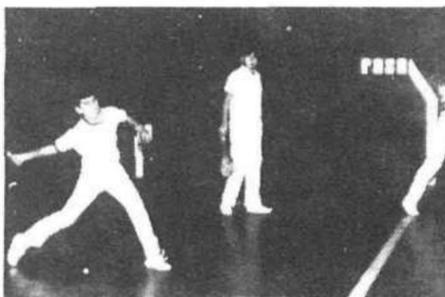
La **LXVI** edición de la **Vuelta Ciclista a Cataluña** tiene lugar entre los días 3 y 11 de este mes.

El atletismo es protagonista de excepción el día 9 en **Santander** con la celebración del "**Gran Premio J. M. Abascal**", y el 12 en **Santiago de Compostela** con el que lleva el nombre de la ciudad.

Del 11 al 21 se celebra en **Vito-**

ria (Alava) el **X Campeonato del Mundo de Pelota** en todas las modalidades, acontecimiento que reúne en torno a la capital alavesa a las figuras más destacadas de este deporte.

Por fin, el 23 de este mes sale de **Barcelona** una nueva edición de la **Vuelta a España de Veleros**, que, con escala en los puertos de **Palma de Mallorca**, **Altea**, **Marbella**, **Puerto de Santa María** y **Bayona**, termina el día 17 de octubre en la localidad santanderina de **Laredo**.



Nuevos squash para Valencia

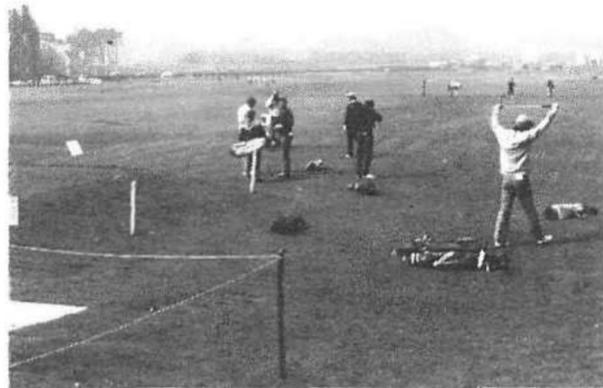
Recientemente se han abierto al público tres nuevos squash en la parte inferior del pabellón de la **Fuente de San Luis** en **Valencia**. Con ello se consigue el doble objetivo municipal de completar el citado pabellón, en lo que a instalaciones se refiere, a la vez que dar un nuevo servicio deportivo a los ciudadanos de **Valencia** y precisamente en una especialidad deportiva cada día más practicada.

Los precios aprobados para la utilización de las nuevas pistas son de 250 pesetas para la media hora de juego hasta las tres de la tarde y 400 pesetas a partir de esa hora hasta el cierre del pabellón. Y aunque es conveniente el que cada jugador disponga de su propio material, es posible su alquiler (raquetas y pelotas) en la propia instalación.

Dunhill Cup de golf

España será uno de los cabezas de serie en la **Dunhill Cup**, uno de los más importantes torneos por equipos del mundo, dotado con un millón de dólares (150 millones de pesetas), que se celebra en el famoso campo de golf de **St. Andrews (Escocia)** los días 25 a 28 de este mes.

Junto a nuestras figuras del golf competirán, exentas en la fase eliminatoria, las representaciones de **Australia** (actual campeón), **Estados Unidos**, **Inglatera**, **Gales**, **Escocia**, **Japón**, **Canadá**, **Argentina** y **Zambia**.



Hockey hierba

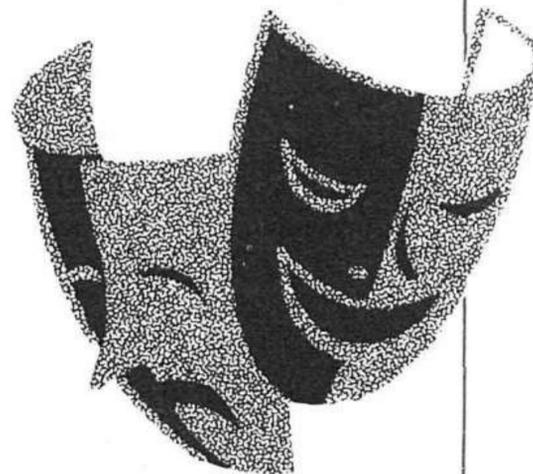
Durante este verano han proliferado las concentraciones de los conjuntos de hockey, desde los sub-18 a los infantiles. En **Santander** se encuentran las selecciones masculinas sub-16 y sub-18, que en número de 30 jugadores, acogidos al Plan Olímpico-92, se entrenan a las órdenes de **Javier de Francisco**, del **C. D. Tarrasa**, y **Chavi Galán**, bajo el control de **Antonio Guerra**. Estos equipos son los que acudirán a **Roma** para disputar unos encuentros con las respectivas selecciones italianas, del 24 al 30 del presente mes.

Premio Juan García Durán: guerra civil española

El *Centro de Estudios Históricos* de la *Universidad de Barcelona* convoca el "I Premio Juan García Durán" para trabajos de carácter histórico que estudien directamente la guerra civil española (1936-1939) en su totalidad o en alguno de sus aspectos, con criterios y metodología propios de la ciencia histórica. El premio, de periodicidad bianual, está dotado con la cantidad de tres millones de pesetas. Los trabajos optantes han de ser inéditos, de una extensión mínima de 200 folios, de formato DIN-A4, escritos a máquina por una sola cara. Podrán ser redactados en cualquiera de las lenguas peninsulares, en inglés o en francés, si bien la primera edición estará escrita en castellano. Se deja al criterio de los concursantes acompañar ilustraciones. Los originales se presentarán por cuadruplicado, con indicación del nombre completo y dirección del autor. El envío de los trabajos se hará a la sede de la entidad convocante, en la calle Brusi 61, de *Barcelona* (08006), haciendo constar el nom-

"Marqués de Bradomín", de teatro

El *Instituto de la Juventud* ha convocado el concurso de textos teatrales "Marqués de Bradomín" para jóvenes menores de veintiocho años. Cada autor puede presentar hasta tres guiones o textos en cualquier lengua oficial española, que deberán reunir los siguientes requisitos: ser originales, inéditos, no haber sido premiados en cualquier otro concurso o certamen, y que su duración sea la normal de una representación. Las obras, mecanografiadas a doble espacio y por duplicado, se remitirán a los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*, o al *Instituto de la Juventud*, calle José Ortega y Gasset, 71, 28006 *Madrid*, antes del 15 de septiembre. Se establece un primer premio de 200.000 pesetas y dos accésits de 100.000 pesetas cada uno. Independientemente, se subvencionará el montaje de la obra ganadora con una cantidad de 500.000 pesetas. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 401 13 00.



bre del premio al que se concurre. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 15 de septiembre. El fallo se hará público en noviembre, con motivo de la celebración en *Barcelona* del *II Coloquio Internacional sobre la Guerra Civil Española*.

"Pablo Ruiz Picasso", de composición musical

La cátedra de música "Rafael Mitjana" de la *Universidad de Málaga* y el *Ayuntamiento* de la capital malagueña convocan el *Segundo Concurso Anual de Composición Musical "Pablo Ruiz Picasso"* 1986, para una obra sinfónica, inédita, de quince minutos de duración. El premio consiste en 300.000 pesetas en metálico y estreno de la obra. Esta, en original y copia, se enviará al domicilio de la entidad organizadora, *Vicerrectorado de Extensión Universitaria*, El Ejido s/n, 29071-Málaga, hasta el 15 de septiembre.

"II Premios Castilla-La Mancha"

En sus modalidades de ensayo, novela, poesía y teatro, se han convocado los "II Premios Castilla-La Mancha", en los que pueden participar, con obras escritas en castellano e inéditas, escritores de cualquier nacionalidad. Los originales se remitirán por triplicado, y por el sistema de lema y plica, a la *Consejería de Educación y Cultura*, de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, c/Trinidad 8, 45002-Toledo, hasta el 15 de septiembre. Para la modalidad de *ensayo*, se establece un premio de 500.000 pesetas y se exige un texto de 200 folios referido a un tema de *Castilla-La Mancha*. Para *novela* se establece un premio de 500.000 pesetas y se pide un texto superior a los 200 folios. Para *poesía*, se precisa un poemario de 500 a 1.000 versos, de métrica y tema libre, y se establece un premio de 350.000 pesetas. La dotación para *teatro* es igualmente de 350.000 pesetas, y se reclama un texto, libre de expresión y tema, y de una extensión habitual en este tipo de obras.

"Fundació Jaume Gual", de fotografía

Sobre el tema "Paz y armonía", se ha convocado la *I Bienal Nacional de Fotografía "Fundació Jaume Gual"*, al que pueden concurrir todos los aficionados residentes en *España*, con tres fotografías como máximo, en blanco y negro. Se concederán cuatro pre-

Major Esplugues 86", en el que pueden participar cuantos aficionados lo deseen. Hay un primer tema, obligado, sobre "Esplugues", y un segundo tema libre. Cada concursante podrá enviar un máximo de tres fotografías, en blanco y negro o en color. Los trabajos se presentarán bajo lema y se enviarán, hasta el 16 de septiembre, a la *Casa de Cultura "Robert Brillas"*, calle Angel Guimerá 38, 2n, *Esplugues de Llobregat (Barcelona)*.

"Aguacantos", de poesía

Se ha convocado el premio "Aguacantos" de poesía, dotado con 100.000 pesetas, para un tríptico de sonetos, originales e inéditos, de tema libre, escritos en castellano. Los trabajos se enviarán por quintuplicado y por el sistema de lema y plica a: *Colección de Poesía Aguacantos*, calle San Vicente Ferrer, 48, 28004 *Madrid*, hasta el 15 de septiembre.

Cine rural amateur

La *Diputación Regional de Cantabria* ha convocado el "XII Certamen Nacional de Cine Rural Amateur", en el que pueden participar todos los cineastas aficionados que lo deseen, con películas en color y super 8, banda sonora incorporada y duración máxima de treinta minutos. La proyección se hará sobre pantalla de 3 x 2,5 metros de superficie máxima. Podrán filmarse aspectos totales o parciales de procesos y actividades relacionados con la agricultura, ganadería y pesca, marítima y fluvial, etcétera, indicando los lugares en que ha sido realizada la película. Su envío se hará en cajas apropiadas y se anotarán en ellas: título, velocidad de proyección, tipo de grabación, pista o pistas grabadas, nombre y domicilio del autor. Se dirigirán a la *Institución Cultural de Cantabria, Diputación Regional de Cantabria*, hasta el 16 de septiembre. Se establecen cuatro premios de 100.000, 60.000, 40.000 y 25.000 pesetas, respectivamente, con sus correspondientes trofeos.

mios de 150.000, 75.000, 50.000 y 25.000 pesetas, respectivamente. Las obras se enviarán, con los datos personales del concursante, a la *Agrupación Fotográfica de Tarragona*, Apartado de Correos 650, 43080-Tarragona, hasta el 15 de septiembre.

"Esplugues 86", de fotografía

Con tres premios de 10.000 pesetas cada uno, se ha convocado el *V Concurso Fotográfico "Festa*

"Villa de Mancha Real", de pintura, cuento y poesía

Se han convocado el *V Certamen literario "Villa de Mancha Real"* y el *V Certamen Nacional de Pintura* del mismo nombre, en los que pueden participar escritores y pintores españoles. El concurso de pintura está dotado con dos premios de 100.000 y 50.000 pesetas, respectivamente; el certamen literario, en las modalidades de cuento y poesía, cuenta con una dotación de 40.000 pesetas para cada modalidad. Los trabajos se entregarán en el *Ayuntamiento de Mancha Real (Jaén)*, Secretaría (Registro General), plaza de la Constitución, haciendo constar el nombre del certamen al que se concurre. El plazo finaliza el 22 de septiembre.

XXXII CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO DE TOULOUSE



THEATRE DU CAPITOLE
Del 5 al 11 de Octubre de 1986

XXXII Concurso Internacional de Canto de Toulouse

Del 5 al 11 de octubre se celebrará el *XXXII Concurso Internacional de Canto de Toulouse*, en el que pueden participar cantantes de uno y otro sexo, nacidos entre el primero de enero de 1953 y el 31 de diciembre de 1968. El concurso constará de una prueba eliminatoria, otra semifinal y una final. Los derechos de inscripción son de 200 francos, y se ha fijado la fecha límite para la misma el 15 de septiembre del presente año. Se han establecido premios por un importe de 82.500 francos. Para mayor información, dirigirse a: "Concours International de Chant" Théâtre du Capitole-F 31000 *Toulouse (France)*. Tel. 61.23.21.35. Télex 530.891.



Monografías sobre Carmona

Un trabajo de investigación de 100 a 250 folios, sobre la ciudad de *Carmona* (historia, geografía, antropología, arte, etcétera) puede optar al *II Concurso Anual de Monografías* que convoca el *Ayuntamiento* de la localidad sevillana. Los originales se presentarán por triplicado y firmados, con indicación de la dirección postal del concursante, y se enviarán al Registro General del *Ayuntamiento* de *Carmona (Sevilla)*, hasta el 16 de septiembre. Se otorgará un premio de 85.000 pesetas y placa de honor.

Premio Alcalá: Administración Pública Iberoamericana

Con un premio de 500.000 pesetas y dos accésits de 250.000 cada uno, el *Instituto Nacional de Administración Pública (INAP)* ha convocado el *Premio Alcalá sobre Administración Pública Iberoamericana* correspondiente a 1986 sobre el tema "Los movimientos de integración política y económica en América Latina; situación actual y perspectivas". Los originales optantes al premio, de una extensión de 50 folios, se enviarán firmados, con original y dos copias, a la sede de la entidad convocante en *Alcalá de Henares (Madrid)*, hasta el 1 de octubre. Pueden participar en este certamen licenciados universitarios españoles o de cualquier país iberoamericano. (Para mayor información, llamar al teléfono (91) 888 22 00, ext. 255. CECA.)

Las nuevas tecnologías y el empleo

Sobre el tema "Las nuevas tecnologías y el empleo", *IBM-Espa-*

IV Premio Internacional de Poesía "Rey Juan Carlos I"

Para poetas de hasta treinta y cinco años de edad, se ha convocado el *IV Premio Internacional de Poesía "Rey Juan Carlos I"*, dotado con 700.000 pesetas y la edición de la obra premiada en la colección "Visor" de poesía. Los libros optantes al premio, escritos en castellano y de una extensión mínima de 400 versos, se presentarán por triplicado, constanding en ellos sólo el título y el lema, los cuales se repetirán en el exterior de un sobre cerrado adjunto, en cuyo interior figurarán los datos completos del concursante, con documento acreditativo de su edad. El envío de los trabajos se hará a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento

IV PREMIO INTERNACIONAL de POESIA REY JUAN CARLOS I

de *Marbella* (Málaga), poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 30 de septiembre.

ña hace públicas las bases de su *II Concurso Periodístico*, al que pueden optar trabajos publicados en cualquier medio español y trabajos no publicados de periodistas recién titulados. Para la primera modalidad se establecen dos premios de 500.000 y 200.000 pesetas. Para la segunda modalidad, se concederán dos becas para trabajar en prácticas durante un año. El envío de los trabajos se hará a la sede social de la entidad convocante, Paseo de la Castellana 4, 28046-Madrid. El plazo finaliza el 20 de septiembre.

Fotografías y diapositivas en Oropesa

Del 5 al 11 de octubre se celebrará en *Oropesa* el "Quinto Salón Oropesa Costa del Azahar de Fotografías y Diapositivas". Para las diapositivas, el tema será "Oropesa" y se concederán cuatro premios de 15.000, 10.000, 5.000 y 5.000 pesetas, respectivamente. Para las fotografías, el tema será libre y las modalidades, en blanco y negro y variantes. Se concederán cuatro premios de 25.000, 10.000, 5.000 y 5.000 pesetas, respectivamente. Los trabajos se enviarán a: "Cit de Oropesa", Avda.

de la Plana 4, *Oropesa (Castellón)*. El plazo finaliza el 20 de septiembre.

Becas para estudios empresariales

Se ha convocado un *Concurso Nacional*, en el que pueden parti-

Castilla-La Mancha de Periodismo destinado a un conjunto de trabajos periodísticos publicados en cualquier diario o revista o difundidos en cualquier emisora de radio, relativos a los distintos aspectos de la *Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha*. Podrán participar en este concurso todos los trabajos difundidos en diarios, revistas o

"Hucha de Oro", de cuentos

Con tres premios de 700.000, 300.000 y 100.000 pesetas, con sus correspondientes huchas de oro, más veinte premios de 25.000 pesetas cada uno y sus respectivas huchas de plata, se ha hecho pública la convocatoria del *XXI Concurso de Cuentos "Hucha de Oro"*, al que pueden concurrir escritores con originales escritos en lengua castellana, de una extensión comprendida entre 3 y 6 folios, de tema libre. Los cuentos se presentarán por triplicado, firmados o con seudónimo y se enviarán, hasta el 30 de septiembre a: *Concurso de Cuentos Hucha de Oro, Confederación Española de Cajas de Ahorro, Alcalá, 27, 28014 Madrid.*



cipar titulados universitarios, para la concesión de cinco becas, de un millón de pesetas cada una, para realizar estudios de especialización sobre temas empresariales. Los estudios podrán llevarse a cabo en *Escuelas de Negocios* o *Facultades* universitarias españolas y de otros países miembros de la *Comunidad Económica Europea*. Los estudios deben conducir a la obtención de un título o diploma de "nivel MASTER" y deberán referirse a la dirección o administración de empresas en general o a otras parcelas específicas. Las solicitudes se dirigirán a *Arthur Andersen y Cia., S.R.C.* en cualquiera de sus oficinas, como en la de Raimundo Fernández Villaverde 65, 28003Madrid (teléfono (91) 455 00 12). El plazo finaliza el 20 de septiembre.

"Castilla-La Mancha", de periodismo

Se ha convocado el *II Premio*

emisoras de radio aparecidos entre el 1 de enero y el 15 de septiembre del presente año. Deberán presentarse dos ejemplares del diario o revista en que hayan sido publicados los artículos, o bien cinta cassette y guión con certificado acreditativo de emisión firmado por el director de la emisora. El envío de los trabajos se hará a: *Registro General de la Consejería de Educación y Cultura, c/Trinidad 8, 45002-Toledo*. El plazo finaliza el día 20 de septiembre. Se establecen dos premios de 300.000 pesetas, uno para prensa y otro para radio.

Cine joven

Con tres premios de 100.000, 50.000 y 25.000 pesetas, se ha convocado el *II Concurso de Cine Joven de los Países Catalanes*, en el que pueden participar los cineastas, no mayores de veinticinco años, nacidos o residentes en dicha geografía. Cada concursante

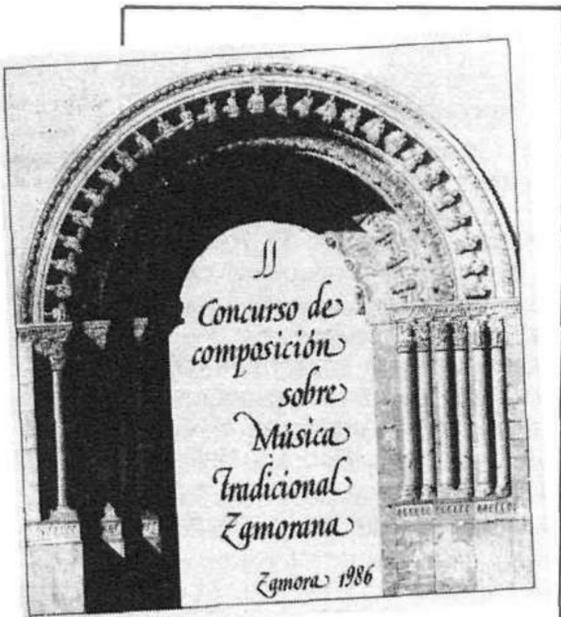
Libro infantil "El barco de vapor"

Con tres premios de 350.000, 175.000 y 100.000 pesetas, la *Fundación Santa María* ha convocado el "Concurso del Libro Infantil 1986", en la colección "Barco de vapor", y al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen. Los originales se remitirán por duplicado, y por el sistema de lema y plica, al domicilio de la entidad convocante, calle Doctor Esquerdo, 125, 28007 Madrid, hasta el 15 de septiembre. El tema de las obras es totalmente libre, pero el género literario debe ser el de narración o novela y su extensión de 50 folios como mínimo.



convocatorias

podrá presentar un máximo de tres filmes, en formato 8 mm, super/single 8 y 16 mm. Las obras optantes al certamen se enviarán al "Centre Excursionista de Catalunya, Secció de Cinema Amateur, c/del Paradís 10 pral, 08002-Barcelona". El plazo finaliza el 26 de septiembre. Para mayor información llamar al teléfono (93) 315 23 11.



Música Tradicional Zamorana

Se ha convocado el *II Concurso de Composición sobre Música Tradicional Zamorana*, en el que podrán participar cuantos compositores lo deseen. Las composiciones deberán ser originales e inéditas y se tomará como base melodías contenidas en el *Cancionero del Folklore Zamorano* recopilado por *Miguel Manzano*. Las obras tendrán una duración no inferior a quince minutos ni superior a veinte. Las composiciones se enviarán a la *Obra cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora*, Oficina Subcentral, calle San Torcuato, 19, 49002 Zamora, indicando en el sobre el nombre del concurso al que se concurre. El plazo de admisión de originales finalizará el día 30 de septiembre. Se establecen dos premios de 250.000 pesetas cada uno, así como dos accésits de 125.000 pesetas.

Obras en castellano y en euskera relacionadas con Navarra

Se han hecho públicas las bases por las que se convoca la edición de obras, tanto en castellano, como en euskera, relacionadas con *Navarra* en su aspecto científico o cultural. Tanto unas como otras tendrán una dotación máxima para su edición de 1.500.000 pesetas. El plazo de presentación de los proyectos editoriales concluirá a las 12 horas del 27 de septiembre. El envío de los mismos se hará a: *Negociado de Publicaciones del Servicio de Cultura "Institución Príncipe de Viana"*, c/Ansoleaga

"Gabriel Sijé", de novela corta

Con un primer premio de 250.000 pesetas y un accésit de 100.000 se ha convocado el premio de novela corta "Gabriel Sijé", en su undécima edición, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras escritas en castellano. Las novelas, originales, inéditas y de tema libre, tendrán una extensión mínima de 25 folios y máxima de 50. Se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se remitirán a: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, calle Cardenal Loaces, 7, Orihuela (Alicante), indicando el nombre del premio. El plazo finaliza el 30 de septiembre.



10, *Pamplona*, código postal 31001, teléfono 22 72 00, ext. 3533.

"Premio Manuel Irradier Bulfy", de viajes y aventuras

Se ha convocado el "Premio Manuel Irradier Bulfy", de viajes y aventuras, en castellano y en euskera, dotado en una y otra modalidad con la cantidad de 400.000 pesetas. Las obras tendrán una extensión mínima de 125 folios y se presentarán por triplicado, y por el sistema de lema y plica, en la *Diputación Foral de Alava, Vitoria-Gasteiz*, hasta el 30 de septiembre.

Monografías sobre temas alcalareños

Se han hecho públicas las bases del "III Certamen de Monografías sobre Temas Alcalareños", al que pueden concurrir cuantos investigadores lo deseen. Los trabajos han de ser inéditos, con una extensión mínima de 150 folios y máxima de 300. Se concederán dos premios: "Premio Duque de Alba", para la modalidad de historia, y "Premio Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra", de tema libre. Se enviarán tres ejemplares de cada monografía, por correo certificado,

a la *Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)*. El plazo de admisión finaliza el 30 de septiembre. Se han establecido dos premios de 150.000 pesetas cada uno para las monografías ganadoras.

Ensayo taurino

Con el propósito de difundir y exaltar los valores de la tauromaquia en sus aspectos histórico, sociológico o artístico se ha convocado el premio "San Patricio", de ensayo taurino, dotado con 500.000 pesetas y la edición de la obra ganadora, y al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras originales e inéditas, escritas en castellano, de una extensión comprendida entre los 100 y los 300 folios, mecanografiados a doble espacio por una sola cara. Los trabajos se presentarán por triplicado, haciendo constar nombre y dirección del autor y se enviarán, antes del 30 de septiembre a: Bodegas Garvey, S. A., calle Divina Pastora, 3, *Jerez de la Frontera (Cádiz)*. Tel. (956) 33 05 00.

"La Guerra y la Revolución en Cataluña"

Del 4 al 7 de noviembre se celebrará en *Barcelona*, organizado por el *Centro de Estudios Históricos Internacionales de la Universidad*, el *II Coloquio Internacional sobre la Guerra Civil Española (1936-1939)* y sobre el tema concreto "La Guerra y la Revolución en Cataluña". El coloquio se es-

tructurará alrededor de ponencias centrales y su temática girará en torno a estos puntos: economía y revolución; las transformaciones revolucionarias y la vida política; ejército, guerra y revolución; la vida cotidiana; cultura, enseñanza y revolución, y proyección internacional. Las personas interesadas en participar en este *Coloquio* pueden escribir al *Centro de Estudios Históricos Internacionales*, c/Brusi 61, 08006-Barcelona, para su información, o llamar al teléfono (93) 200 45 67. La fecha límite de inscripción es la de 30 de septiembre.

Primer Premio Literario Zayas 1986

Con una dotación de 500.000 pesetas y sobre el tema "La obra del cristianismo en el continente americano", se ha convocado el *Primer Premio Literario "Zayas 1986"*, con motivo del *V Centenario del Descubrimiento de América*. Podrán presentarse al premio, tanto artículos o trabajos ya publicados, como inéditos. Los originales, con una extensión máxima de

diez folios a máquina, deberán presentarse por triplicado, en la sede de *Zayas/Club*, c/Claudio Coello 91, bajo, 28006-Madrid, antes del 30 de septiembre. Los trabajos se enviarán firmados o bajo lema.

XVII Premio Escolar Planeta

Se ha hecho pública la convocatoria del *XVII Premio Escolar Pla-*

Premios literarios del País Vasco 1986

En las modalidades de novela, poesía, teatro y ensayo, tanto en euskera como en castellano, se han convocado los *Premios literarios del País Vasco* correspondientes a 1986, en los que pueden participar autores originarios o vecinos del País Vasco con obras originales e inéditas. La dotación de estos premios es de 1.200.000 pesetas para novela y 600.000 para cada uno de los géneros restantes, en una y otra lengua. El tema será libre en cualquiera de las modalidades, exigiéndose un mínimo de 150 folios para la novela, 100 para ensayo y de 600 versos para poesía. Los trabajos se presentarán en un solo ejemplar por el sistema de lema y plica y se enviarán, antes del 30 de septiembre, al *Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno vasco*, en *Vitoria*, indicando el nombre del premio al que se concurre, lo mismo en euskera que en castellano.

PREMIOS
LITERARIOS
DEL PAIS VASCO
86

neta en el que pueden participar todos los estudiantes de *Enseñanza General Básica* y *Bachillerato*, cuya edad no exceda de los dieciocho años. Consiste el certamen en contestar a cinco cuestionarios, numerados del uno al cinco, que aparecerán periódicamente en torno a diversos temas de cultura general. Los interesados deberán rellenar y enviar a dicho Premio, Arturo Soria 310, de **Madrid**, el primer formulario que será puesto a su disposición en los colegios, y, desde entonces, se les enviará toda la documentación a sus domicilios. Se otorgará un primer premio consistente en un cheque de 100.000 pesetas y un segundo premio de 25.000 pesetas. La fecha de entrega o envío de los cuestionarios finaliza el 30 de septiembre.

"Nadal", de novela

Con una dotación de un millón de pesetas se ha convocado el premio "Nadal", de novela, al que pueden optar obras escritas en lengua castellana y cuya extensión no podrá ser inferior a 200 folios mecanografiados a doble espacio y a una sola cara. Los originales irán firmados y se enviarán, hasta el 30 de septiembre a: **Ediciones Destino**, S. A., Balmes, 4, bajos, 08007 **Barcelona**, con la indicación "Para el premio Eugenio Nadal".

Zoo de la Casa de Campo

El **Zoo de la Casa de Campo**, de **Madrid**, convoca un concurso entre todos los colegios y grupos culturales que hayan visitado el mismo en el período de 1 de enero de 1986 a 31 de julio del mismo año. El concurso consistirá en la presentación de cualquier tipo de trabajo original (dibujo, pintura, cine, vídeo, escritura, fotografía) referido a algún o algunos animales existentes en el **Zoo** o a sus instalaciones, dándole el tratamiento científico y/o artístico que se estime oportuno. El plazo finaliza el 30 de septiembre. Se otorgarán 20 premios.

Zaragoza: Certamen Oficial de Jota

Este año tendrá lugar en **Zaragoza** la celebración de la edición número cien del **Certamen Oficial de Jota Aragonesa**, en la que se concederán premios en metálico por valor de más de 250.000 pesetas. El **Premio Extraordinario** se denominará en la presente ocasión "Premio Centenario". Los cantadores y parejas de baile habrán de inscribirse, desde el 15 al 30 de septiembre, en la **Escuela Municipal de Folklore**, c/Ponzano, anti-

VI Premio Altea de Literatura Infantil y Juvenil

Con una dotación de 250.000 pesetas y un accésit de 100.000 se ha convocado el **VI Premio Altea de Literatura Infantil y Juvenil**, en el que pueden participar cuantos escritores lo deseen con relatos escritos en prosa y redactados en cualquiera de las lenguas del Estado español. Las obras, de una extensión comprendida entre 18 y 25 folios mecanografiados, se presentarán por quintuplicado y por el sistema de lema y plica. Y se enviarán o entregarán en: Concejalía de Cultura, Excmo. Ayuntamiento, **Altea** (Alicante). El plazo de admisión de trabajos finaliza el 30 de septiembre. El fallo se dará a conocer el 6 de enero de 1987. Cuantos concurren a este certamen, convocado por el Ayuntamiento de la villa alicantina y Ediciones Altea, han de tener presente que los destinatarios de sus obras serán niños y jóvenes.

guo Gobierno Militar, de **Zaragoza** (teléfono 23 92 08), suscribiéndose el correspondiente boletín. Todos los inscritos, tanto para el premio ordinario, como para el premio centenario, serán acompañados de una rondalla afinada en diapasón normal, en todos los tonos del modo mayor; habrán de ser mayores de catorce años y vestirán el traje regional al estilo del país.

100 x 61 centímetros ni superiores a 200 centímetros en cualquiera de sus lados. La entrega de las obras o envío se hará en: **Marcarrón**, Jovellanos 2, 28014-**Madrid**. El plazo finaliza el 30 de septiembre. Tanto el tema como la técnica a utilizar serán libremente elegidos por los artistas. Cada autor podrá concursar sólo con una obra.

"Manuel de Falla", de piano

Se ha hecho pública la II Convocatoria "Manuel de Falla" de interpretación de piano, que queda abierta a todos los pianistas españoles de veintiséis años de edad como máximo. Se otorgarán dos premios: "Manuel de Falla", dotado con 300.000 pesetas y "José Cubiles", de 100.000 pesetas para el mejor intérprete de la "Fantasía Bética", de **Falla**. El plazo de inscripción finaliza el 30 de septiembre. Las solicitudes se dirigirán al secretario general de la **Caja de Ahorros de Cádiz**, plaza de San Agustín, 3, 11004 **Cádiz**. Las pruebas del concurso consistirán en dos eliminatorias y una prueba final, todas ellas de carácter público.

Profesional, en el que pueden participar cineastas residentes en el **Archipiélago canario**. El plazo de suscripción y recepción de película finaliza el 30 de septiembre. El envío de las mismas se hará a: **Caja Insular de Ahorros de Canarias**, Centro de Actividades Culturales, Alameda de Colón 1, 35002-**Las Palmas de Gran Canaria**. Se concederán tres premios de 100.000, 50.000 y 25.000 pesetas, respectivamente.

"Ana de Valle", de poesía

Con una dotación de 200.000 pesetas, se ha convocado el 7.º **Concurso de Poesía Ana de Valle**, para libros escritos en castellano, de tema y metro libres y de una extensión comprendida entre 200 y 300 versos. Los trabajos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán, hasta el 30 de septiembre, a la **Casa Municipal de Cultura**, c/Jovellanos 3, de **Avilés (Asturias)**. Independientemente, se concederá un premio de 25.000 pesetas a un au-

Manuel de Falla, por Picasso.



Premio "Josep Pla" 1986

Con una dotación de un millón de pesetas, se ha convocado el premio "Josep Pla" 1986, al que tendrán opción novelas, cuentos, relatos, libros de viajes, memorias, biografías, diarios, etcétera. Los originales habrán de tener una extensión mínima de 200 folios. Los trabajos se presentarán por duplicado, firmados por el autor, con la expresión clara de nombre, apellidos y domicilio. El envío de los originales se hará a: **Ediciones Destino**, c/Balmes 4, bajos, 08007 **Barcelona**, con la indicación del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 30 de septiembre.

Pintura: dos millones de pesetas

Con una dotación de dos millones de pesetas, se ha convocado el Premio de Pintura "BMW", al que pueden concurrir pintores españoles o extranjeros residentes en **España**. Las medidas de los cuadros no serán inferiores a

Cine no profesional en Canarias

Se ha convocado el **Segundo Certamen Regional de Cine no**

tor avilesino que presente un poema no superior a los 50 versos.

"Canigó", de teatro de títeres

Con una dotación de 250.000 pesetas, se ha convocado el concurso "Canigó", de montajes para teatro de títeres basados en el poema del mismo título de **Jacinto Verdaguer**, y en el que pueden participar grupos teatrales de **Cataluña**. Los que deseen participar han de presentar su proyecto de montaje, hasta el 30 de septiembre, en la Secretaría del "Moviment Rialles de Catalunya", c/Portal Nou 13, de **Tarrasa (Barcelona)**.

"Joventut"

Con una dotación de 200.000 pesetas, la Generalitat de Cataluña ha convocado el "3.º Premio Joventut" para obras que versen sobre la juventud en general o sobre alguno de sus aspectos. Los trabajos habrán de ser originales, inéditos

"Sara Navarro", de cuentos

Con tres premios de 500.000, 250.000 y 125.000 pesetas, se ha convocado el premio de cuentos "Sara Navarro" en su VI edición, y en el que pueden participar cuantos escritores de lengua española lo deseen. Los cuentos, inéditos, escritos en castellano, y de una extensión aproximada de seis folios, se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se dirigirán a **VI Concurso de Cuentos Sara Navarro**, calle Goya, 75, 28001 **Madrid**. El plazo finaliza el 1 de octubre. El fallo del certamen se hará público en la primera quincena de diciembre del presente año.

"Adonais", de poesía

Se ha convocado el premio "Adonais" de poesía, correspondiente a 1986, en el que pueden participar jóvenes poetas con libros de 700 a 1.000 versos escritos en castellano. Los originales se presentarán por cuadruplicado, haciendo constar en ellos el nombre y domicilio del autor y acompañados de una breve nota bibliográfica. El envío de los trabajos se hará antes del 1 de octubre a nombre del director de la *Colección Adonais*, Ediciones Rialp, S. A., calle Preciados, 35, 28013 Madrid, indicando en el sobre "Para el premio «Adonais», de poesía". Se concederá un premio de 25.000 pesetas y una escultura en bronce. Se otorgarán también dos accésits de 10.000 pesetas cada uno.

tos y de una extensión mínima de 80 folios, pueden ser realizados individualmente o en grupo. Los originales se enviarán a la *Dirección General de la Juventud*, c/Viladomat 319, 08029-Barcelona. El plazo finaliza el 30 de septiembre.

"Searus", de poesía

Se ha convocado el *IX Certamen de Poesía "Searus"*, dotado con 50.000 pesetas y placa para un poema de tema libre, escrito en castellano y de una extensión de 200 versos, originales e inéditos. Los trabajos se presentarán por cuadruplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán, hasta el 1 de octubre, a *Asociación Juvenil Cultural Searus*, c/Pedro Pérez Fernández 30, *Los Palacios y Villafranca (Sevilla)*. Se concederá asimismo un premio de 5.000 pesetas, acompañado de placa, para poetas locales.

Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid. España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-86-002-3

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas, 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983

"Pedro Jara Carrillo", de poesía y narrativa corta

Se ha convocado en *Alcantari-lla* el *III Certamen Regional de Poesía y Narrativa Corta*, "Pedro Jara Carrillo", al que pueden concurrir escritores noveles nacidos o residentes en la *Comunidad Autónoma de Murcia*. Se concederán dos premios de 40.000 y 10.000 pesetas para cada una de las modalidades establecidas. Los trabajos se enviarán a la *Biblioteca Pública Municipal* de la citada localidad murciana, hasta el 30 de septiembre.

"El Yantar de Pedraza", de poesía

Se ha convocado el *II Premio Nacional de Poesía, El Yantar de Pedraza*, al que pueden concurrir cuantos poetas lo deseen con poesías de hasta 50 versos, de tema libre, escritas en castellano. Los trabajos se presentarán bajo seudónimo con el título correspondiente. En sobre aparte se incluirán los datos del concursante. El envío de los originales se hará a: *El Yantar de Pedraza, Pedraza (Segovia)*, indicando el nombre del premio a que se concurre. El plazo finaliza el 30 de septiembre. Se otorgará un premio de 25.000 pesetas y pergamino conmemorativo.

"Adaja", de pintura

Con un primer premio de un millón de pesetas y tres accésits de 300.000 pesetas cada uno se ha convocado el *VIII Premio "Adaja" Nacional de Pintura*, al que pueden concurrir artistas españoles y de cualquier nacionalidad. El tema será libre y las medidas de los cuadros de 100x81 cm., como mínimo y 200x200 como máximo. Las obras se enviarán a: *Caja de Ahorros de Avila*, plaza de Santa Teresa, 12, 05001 Avila. El plazo finaliza el 14 de septiembre.

Exposición de Otoño en Sevilla

Durante el mes de octubre se celebrará en *Sevilla* la *XXXV Exposición de Otoño*, organizada por la *Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*. La exposición comprende las secciones de arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado calcográfico y en hueco y artes decorativas. Se podrá presentar un máximo de tres obras por cada sección. Las obras se enviarán a la sede de la entidad organizadora en la calle Abades 14, de *Sevilla*, hasta el 30 de septiembre.

"Apel. les Mestres", de literatura infantil y juvenil ilustrada

Se han hecho públicas las bases del premio "Apel. les Mestres" de *literatura infantil y juvenil ilustrada*, al que podrán optar todas las obras ilustradas de tema libre (cuentos, cómics, narraciones, obras de divulgación histórica, artística, literaria o científica, etcétera), rigurosamente inéditas, dirigidas al público infantil y juvenil. Las obras se podrán presentar en cualquiera de las lenguas del territorio español (castellano, catalán, vasco, gallego). El envío de los trabajos se hará a: *Ediciones Destino*, Consejo de Ciento, 425, 08009 Barcelona (teléfono (93) 246 23 05). El plazo finaliza el 30 de septiembre. En el sobre de envío se hará constar, junto a la dirección, la indicación "Premio Apel. les Mestres de literatura infantil y juvenil ilustrada 1986". Las obras presentadas a concurso deberán ir firmadas por el autor o autores, haciendo constar claramente su nombre, apellidos, domicilio y teléfono. La dotación es de 500.000 pesetas.

"Ciudad de Villena", de narración corta

Se ha convocado el VI Premio de Narración Corta "Ciudad de Villena", al que pueden concurrir escritores con obras escritas en castellano. El tema será libre y los trabajos tendrán una extensión mínima de 20 folios y máxima de 40. Los originales se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán a la *Secretaría del Ayuntamiento de Villena (Alicante)*, Plaza de Santiago 2, indicando el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 30 de septiembre. Se concederá un primer premio de 100.000 pesetas y un premio de 35.000 para un autor local.

"Camilo José Cela", de narraciones cortas

Con un primer premio de 100.000 pesetas y un segundo de 50.000, se ha convocado el *Concurso de Narraciones Cortas "Camilo J. Cela"*, al que pueden concurrir escritores que presenten sus obras escritas en catalán o en castellano. Las obras, de siete folios como máximo y de dos como mínimo, de tema libre, se presentarán por duplicado, firmadas o con seudónimo, y se enviarán al *Ayuntamiento de Palma de Mallorca. Negociado de Cultura*, c/San Sebastián 1. El plazo finaliza el 30 de septiembre.

"Ciudad de Cartagena", de historia

Con una dotación de 200.000 pesetas y dos accésits de 100.000 pesetas cada uno, se ha convocado el *II Concurso de Historia "Ciudad de Cartagena"*, al que pueden concurrir cuantos historiadores lo deseen. Los trabajos versarán sobre la historia de *Cartagena* y tendrán una extensión de 75 a 200 folios, exigiéndose que sean inéditos. Cada trabajo llevará un título sin identificación alguna que lo re-

lacione con el autor, acompañando un sobre cerrado en cuya parte externa irá el mismo título y en su interior los datos personales, dirección y teléfono del autor. Los originales se presentarán por triplicado en el *Archivo Municipal de Cartagena (Murcia)*, finalizando el plazo el día 1 de octubre.

Córdoba: trofeos 1986

Se han convocado en Córdoba los "Trofeos 1986" en las modalidades de investigación, tesis doctoral, literatura y arte, dotados cada uno de ellos con 300.000 pesetas. El tema para la investigación será "El reinado de Fernando III y sus consecuencias en Andalucía". La tesis doctoral versará sobre "Ciencias químicas, ciencias biológicas, veterinaria y medicina". La literatura tratará de "La mezquita-catedral de Córdoba desde un punto de vista histórico, social, artístico o literario". El tema para pintura será Córdoba, paisaje urbano y rural. Las obras optantes a los premios se presentarán en la *Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba* (Ronda de los Tejares 22, 6.ª planta, 14001 Córdoba), especificando la modalidad del premio a que concurren. El plazo finaliza el día 3 de octubre.

"Café Iruña", de novela corta

Con dos premios de 500.000 pesetas cada uno se ha convocado el V Premio "Café Iruña", de novela corta, en las modalidades de euskera y castellano. Los originales, de una extensión de 75 a 125 folios, se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Los trabajos se enviarán a: "Café Iruña", calle Berástegui, 4-6, izquierda, 48001 Bilbao, indicando el nombre del premio al que se concurre. El plazo de recepción de originales finaliza el 4 de octubre.

Centros de información de los derechos de la mujer

Madrid
Calle Almagro, 36, 1.º.
Teléfonos (91) 410 51 12
410 51 14 - 410 51 54.

Sevilla
Avenida de la Constitución, 22, 4.º.
Teléfono (954) 22 56 20.

Zaragoza
Calle Miguel Servet, 57.
Teléfono (976) 49 00 00.

Palma de Mallorca
Calle Portella, 11, 1.º.
Teléfonos (971) 72 25 51 y
72 57 41.

La Coruña
Polígono de Elviña, zona Birloque,
s/n. Teléfonos (981) 28 20 44 y
28 20 27.

Cáceres
Doctor Fleming, 2.
Teléfono (927) 22 54 04.

Gijón
Plaza del Instituto, 8.
Teléfonos (985) 35 53 48 y
35 62 89.

Santander
Pasaje Partida, 1, 1.º.
Teléfonos (942) 31 36 12 y
31 36 60.

Palencia
Calle Casado del Alisal, 2.
Teléfono (988) 75 03 25.

Las Palmas de Gran Canaria
Calle Juan de Quesada, 31.
Teléfonos (928) 31 14 38 y
31 18 55.

A lo largo de los próximos meses está prevista la inauguración de otro centro que estará ubicado en Toledo, en la calle La Palma, 25.

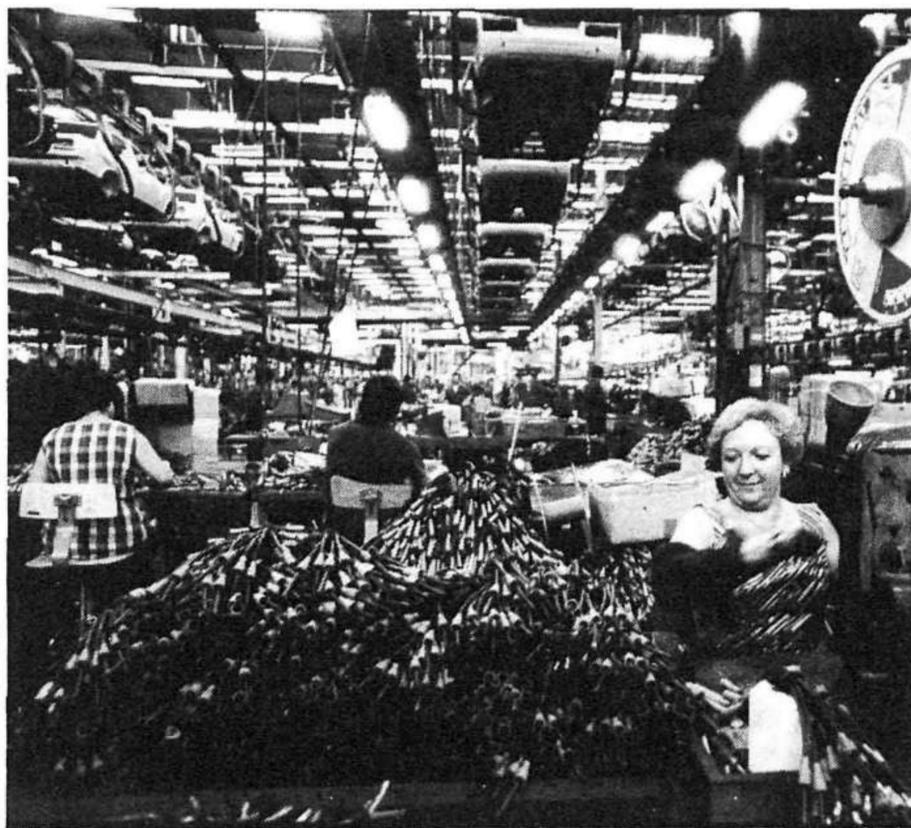
La misión de los **Centros de Información de los Derechos de la Mujer** es ofrecer a todas aquellas personas que los soliciten, de forma gratuita, cualquier tipo de información sobre aspectos jurídicos, orientación profesional, servicios sociales, salud y planificación familiar, asociaciones de mujeres, etcétera. También estos centros pueden considerarse como los sitios más adecuados para presentar denuncias en casos de discriminación por razón de sexo.

La presencia de la mujer en política, insuficiente

Los españoles, por amplia mayoría, consideran que hay un número insuficiente de mujeres en la vida política española, según los resultados de una encuesta llevada a cabo por el **Instituto de la Mujer**.

Un 65,3 por 100 de los encuestados opina que la presencia de las mujeres en el **Parlamento** es insuficiente, un 70,2 por 100 que lo es en el **Gobierno**, un 61,1 por 100 en los altos cargos de la **Administración**, un 58,7 por 100 en los **Ayuntamientos** y un 69,1 por 100 en la vida política en general.

En cuanto a las posibles causas que pueden motivar la escasa presencia de las mujeres en política, la mayoría de los encuestados



Programas de apoyo a la creación de empleo

La incorporación de *España* a la **Comunidad Económica Europea** y la posibilidad de acceder a las ayudas que el **Fondo Social Europeo** tiene establecidas, así como las prioridades marcadas para su concesión durante el trienio 1986-88, viene a confirmar la adaptación de nuestra política de empleo a las orientaciones comunitarias, si bien se hace necesario completar el marco de la política de empleo con otras actuaciones.

El **Ministerio de Trabajo y Seguridad Social** ha establecido, a través de la Orden de 21 de febrero de 1986 («BOE» 27-2-86), diversos programas de apoyo a la creación de empleo, entre los que se encuentra el de "Apoyo salarial para la contratación de mujeres en profesiones u oficios

en los que se encuentren subrepresentadas". La finalidad de este programa es incentivar la contratación de mujeres menores de veinticinco años o mayores de esta edad que lleven, al menos, un año inscritas en el paro y pertenezcan a profesiones u oficios en los que la mujer está poco representada. Será condición indispensable que las contrataciones cesen por tiempo indefinido y supongan un aumento neto para la plantilla de la empresa. Los empresarios que contraten a mujeres que reúnan los requisitos establecidos tendrán derecho a una subvención de hasta 250.000 pesetas por cada contrato celebrado.

Para facilitar la divulgación de este programa, el **Instituto de la Mujer** tiene previsto desarrollar

una acción dirigida al empresario, informándole de las ayudas y subvenciones que obtendrán por la realización de este tipo de contratos.

Formación ocupacional

Con el objetivo prioritario de fomentar el empleo de los colectivos que encuentran mayores dificultades en el mercado de trabajo se ha instrumentado un plan nacional de formación e inserción laboral que refuerza, establece objetivos y potencia las medidas de política de empleo actualmente vigentes, tendente a proporcionar y mejorar las cualificaciones y conocimientos necesarios para que los trabajadores mantengan sus puestos de trabajo o accedan a uno nuevo, así como favorecer la inserción, por primera vez, de los jóvenes que abandonen el sistema educativo.

Dentro del conjunto de estos programas, existen dos específicos dirigidos a las mujeres. Con ellos se pretende formar a un número determinado de mujeres, mayores de veinticinco años, que hayan superado un año de permanencia en el paro y que por la asistencia a los cursos recibirán una ayuda de 30.150 pesetas/mes. La formación se llevará a cabo, fundamentalmente, en zonas que por sus características han sido clasificadas como de prioridad absoluta (**Andalucía, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Galicia, Extremadura, Murcia, Ceuta y Melilla**) y las enseñanzas a impartir serán aquellas relacionadas con ocupaciones en las que las mujeres trabajadoras se encuentran infrarrepresentadas.

La escasa participación que ha tenido la población femenina, tanto en su inserción en el mundo laboral como en su posible reciclaje y perfeccionamiento, ha sido la principal justificación de estos programas.

creen que se debe a que los partidos políticos prefieren candidatos masculinos. Las tres cuartas partes están en desacuerdo con el estereotipo de que "la política no es cosa de mujeres" y por último todos coinciden en afirmar que el número de mujeres afiliadas a partidos políticos es muy bajo.



Taller de Audiovisuales del Instituto de la Mujer

Ultimo material disponible:

— "**La mujer en la historia**", colección de diapositivas transferidas a vídeo, con temas sobre la mujer en la edad media, la mujer en la edad moderna, la mujer en el siglo XIX y la mujer en el siglo XX. Ha sido realizado por la **Unión de Mujeres Feministas**.

— "**Sastipen-ta-li**" (**Salud y libertad**), vídeo enfocado hacia la educación materno-infantil sanitaria del mundo gitano, respetando las pautas culturales de los mismos. Realización por **APREMAR** y producido por el **Instituto de la Mujer**.

— "**Centros de Información de los Derechos de la Mujer**", explica la labor y servicios de orientación que llevan a cabo los **Centros de Información de los Derechos**



de la Mujer dependientes del **Instituto de la Mujer**. Producido por el **Instituto**.

— "**Prostitución y proxenetismo**", vídeo realizado a raíz de la reunión de expertos de la **UNESCO**, celebrada en **Madrid** sobre "Estrategias para combatir el proxenetismo y la explotación sexual de la mujer". Realizado por **VIMAGEN** y producido por el **Instituto de la Mujer**.

— "**Malos tratos y agresiones a mujeres**", vídeo que forma parte de la campaña, que sobre el tema ha puesto en marcha el **Instituto de la Mujer**. Realizado por **Brennan Asociados** y producido por el **Instituto**.



Información **Cultural**

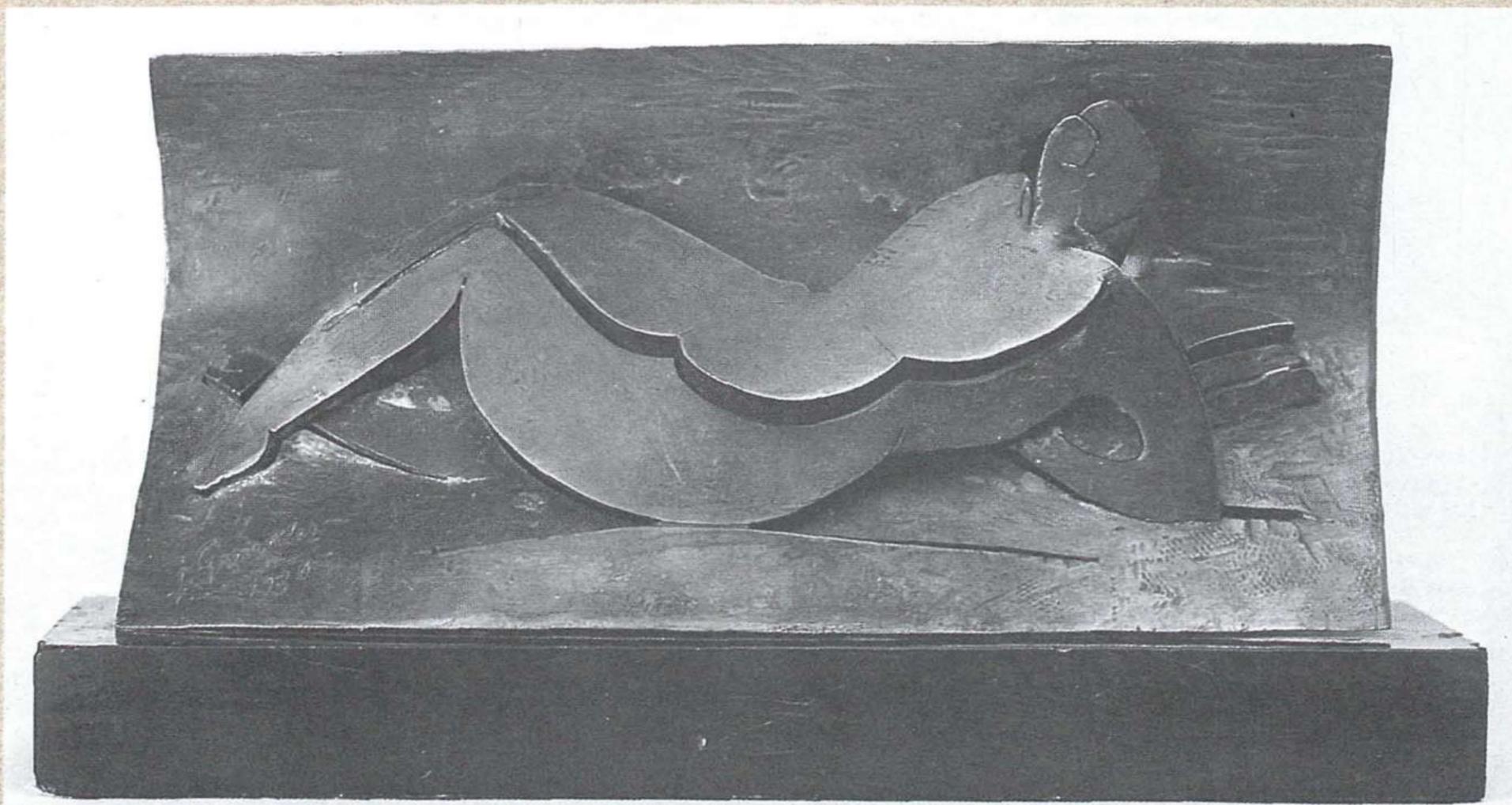


"Le cagoulard" (El encapuchado), 1939.
Foto: J. V. Monzó.

Julío González

Colección del IVAM

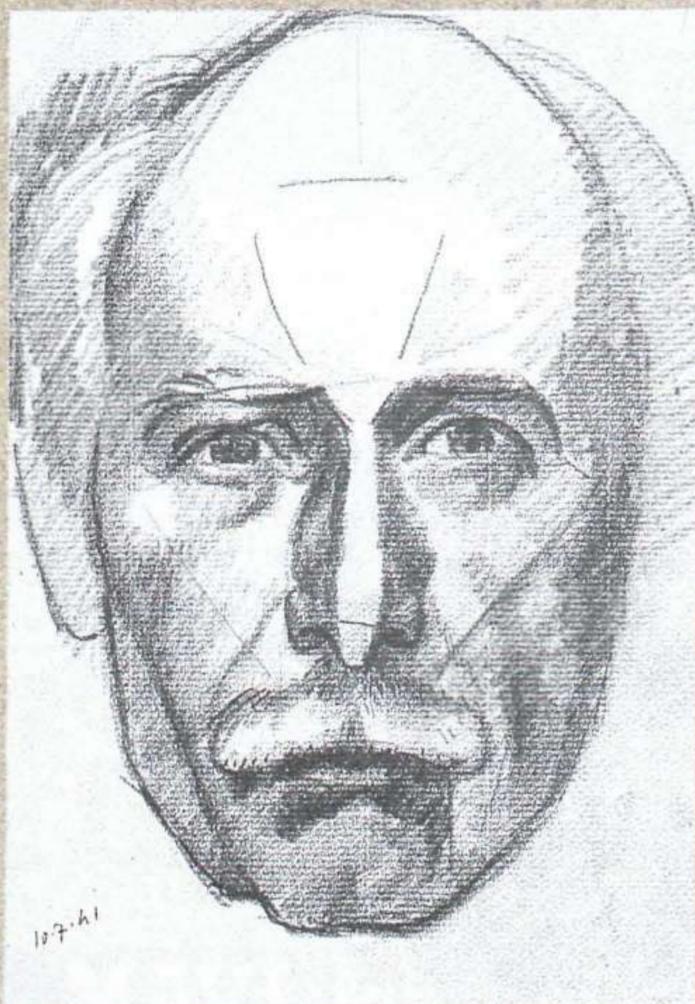
Julio González



"Femme allongée lisant" (Mujer echada leyendo). 1930. Bronce forjado.

A finales de septiembre se inaugura en Madrid, en el Centro de Arte Reina Sofía, esta gran exposición sobre la obra de **Julio González**, procedente de los fondos del IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) Centro Julio González.

La muestra permanecerá abierta al público hasta finales de noviembre y está integrada por 32 esculturas, 20 pinturas y 60 pasteles y dibujos que forman la parte más interesante de la colección que la Generalidad Valenciana compró en Francia del artista, con destino al futuro Instituto Valenciano de Arte Moderno, y que ya se exhibió en Valencia en enero pasado.



Autorretrato.

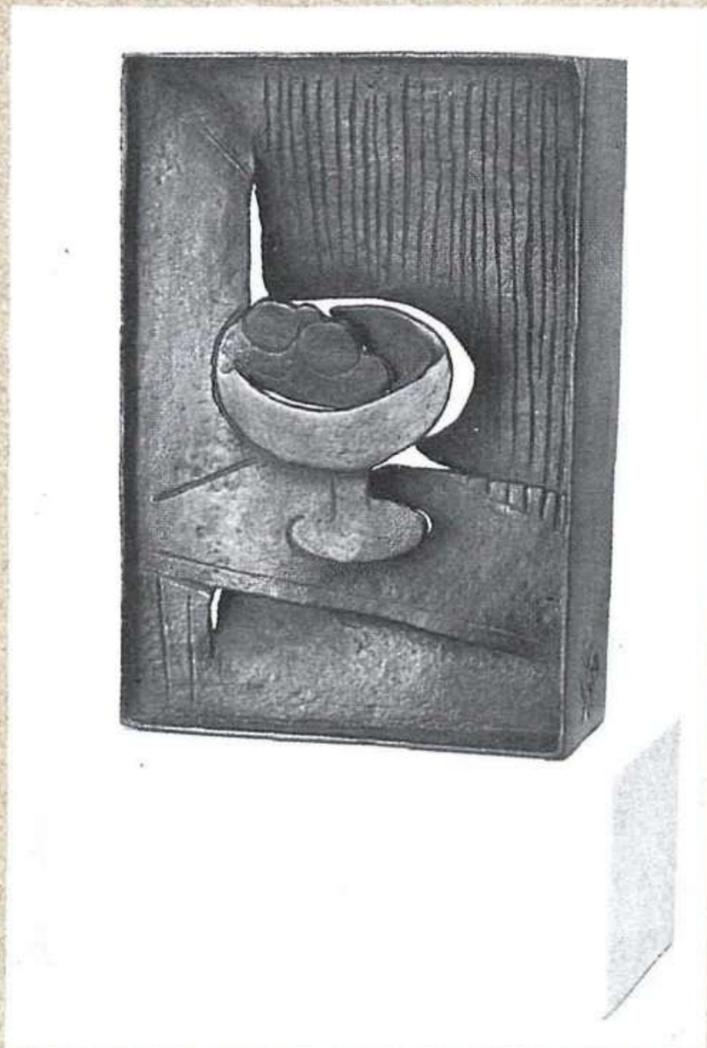
Exposición del IVAM Centro Julio González

Julio González (Barcelona, 1876-Arcueil 1942) es una de las figuras cumbres de la vanguardia europea. **Julio González** significa, lo mismo que **Picasso** en la pintura, la aportación más importante que la escultura española ha realizado en el siglo XX. **Julio González** marcó una innovación en la forma de la escultura y en los materiales a usar, significando en la transición a la vanguardia el punto de inflexión.

La exposición que ahora se presenta en las salas del Centro de Arte Reina Sofía fue inaugurada en Valencia, en el extraordinario recinto de **La Lonja**, a principios de año, con obras pertenecientes a la colección del IVAM —Instituto Valenciano de Arte Moderno— cuyas actividades se iniciaron precisamente con esta exposición, producto de la compra de obras en Francia y la donación del hermano del artista, **Juan**, y de su hija **Roberta**, a la Generalidad Valenciana, y cuya importancia se refleja al recibir el "Instituto" la denominación oficial de **Centro Julio González**.

La muestra de Madrid es la misma que ya se expuso en Valencia con excepción de "La Monserrat", que ya estuvo presente, sin embargo, en la exposición de escultura española, del Palacio de Velázquez, y algunas otras. La exposición, que

Julio González



"Le compotier" (El frutero). 1930. Bronce.



"Les deux femmes nues" (Dos mujeres desnudas). Hacia 1920-30.



"Bouquet de roses" (Ramo de rosas). Hacia 1890-1900. Metales forjados.

será inaugurada a finales de mes, reúne lo más significativo de los fondos del IVAM. Son en total 32 esculturas, 20 pinturas y 60 pasteles y dibujos del gran artista que constituyen una selección de las obras donadas por los herederos y las adquiridas en Francia el año pasado por la Generalidad Valenciana en 417 millones de pesetas, destinadas al IVAM.

La colección de este Instituto comprende ahora 36 esculturas, diez placas de cobre, 62 dibujos y 10 pinturas, más 100 dibujos de su hermano Juan y 11 pinturas de su hija Roberta.

La selección de las obras que ahora se presenta está plena de intención, y a través de ellas se señala el momento de máxima creatividad de Julio González como escultor, entre 1928 y 1942, además de que se ha pretendido, a través de dibujos y piezas anteriores, presentar un esfuerzo de clarificación global de su arte.

¿Qué es el IVAM?

El IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) es un proyecto del *Consell de la Generalitat Valenciana*. Su objetivo es crear en la ciudad de Valencia un centro para la investigación y difusión del arte moderno.

El proyecto comprende varios aspectos, tales como la creación de un archivo y biblioteca especializados, la realización de conferencias, semi-

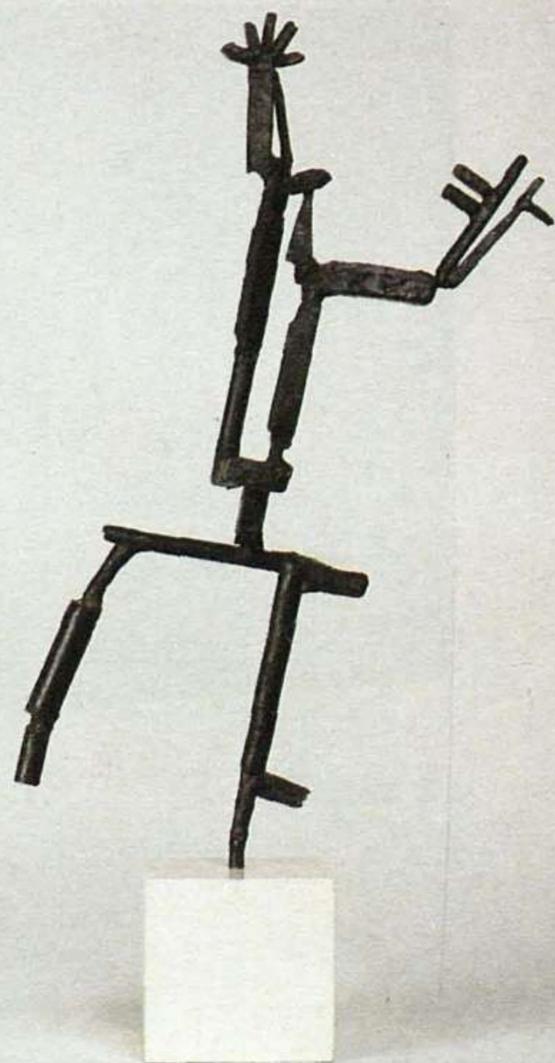


"Grand profil de paysanne" (Gran perfil de campesina). 1935. Hierro: 42 x 16,5 x 10 cm.

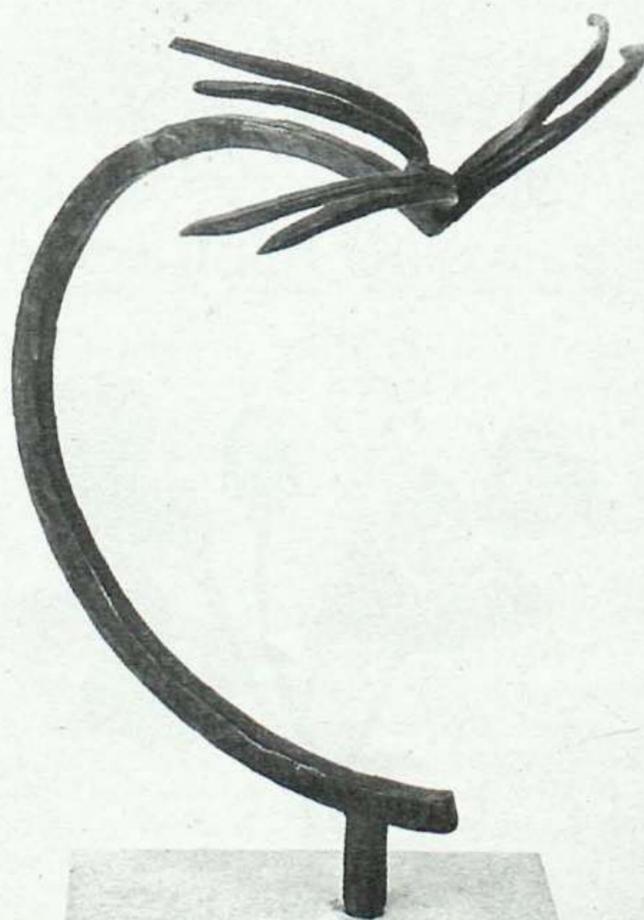
Julio González



"Les amoureux. II" (Los amantes. II). Hacia 1932.



"Danseuse à la marguerite" (Bailarina con margarita). 1937.



"La chevelure" (La cabellera). 1934. Bronce.

Julio González



"Femme au miroir" (Cabeza delante del espejo). 1934.



"Petite Vénus" (Pequeña Venus). 1936. Hierro.

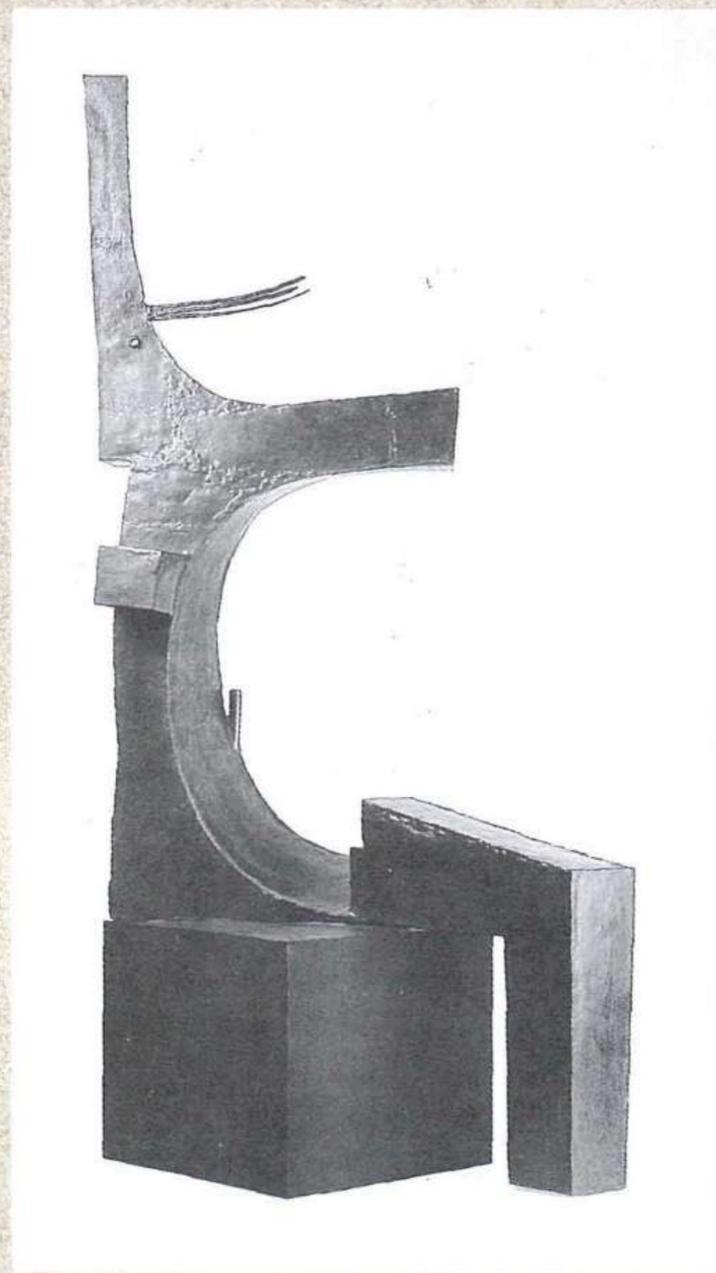


"Femme au miroir" (Mujer delante del espejo). 1937.

Julio González



"Petite Vénus" (Pequeña Venus). También hacia 1936.



"Femme assise. I" (Mujer asida. I). 1935. Bronce.

narios, cursos, publicaciones, etcétera. Sin embargo, los aspectos más importantes consisten en el programa de exposiciones temporales, generadas por el propio IVAM o por otros museos o centros, y en el proyecto de constituir las colecciones permanentes, principalmente de pintura, escultura y dibujo.

Dada la preponderancia que en el proyecto se da a la función museística, el IVAM prestará una atención reducida a las manifestaciones del arte contemporáneo.

En tanto que *museo*, el IVAM se propone considerar el arte moderno con un enfoque principalmente histórico. Por medio de sus actividades y publicaciones, y, de modo más restrictivo, mediante la constitución de sus colecciones permanentes, se propone realizar aportaciones propias y específicas a la historia del arte moderno.

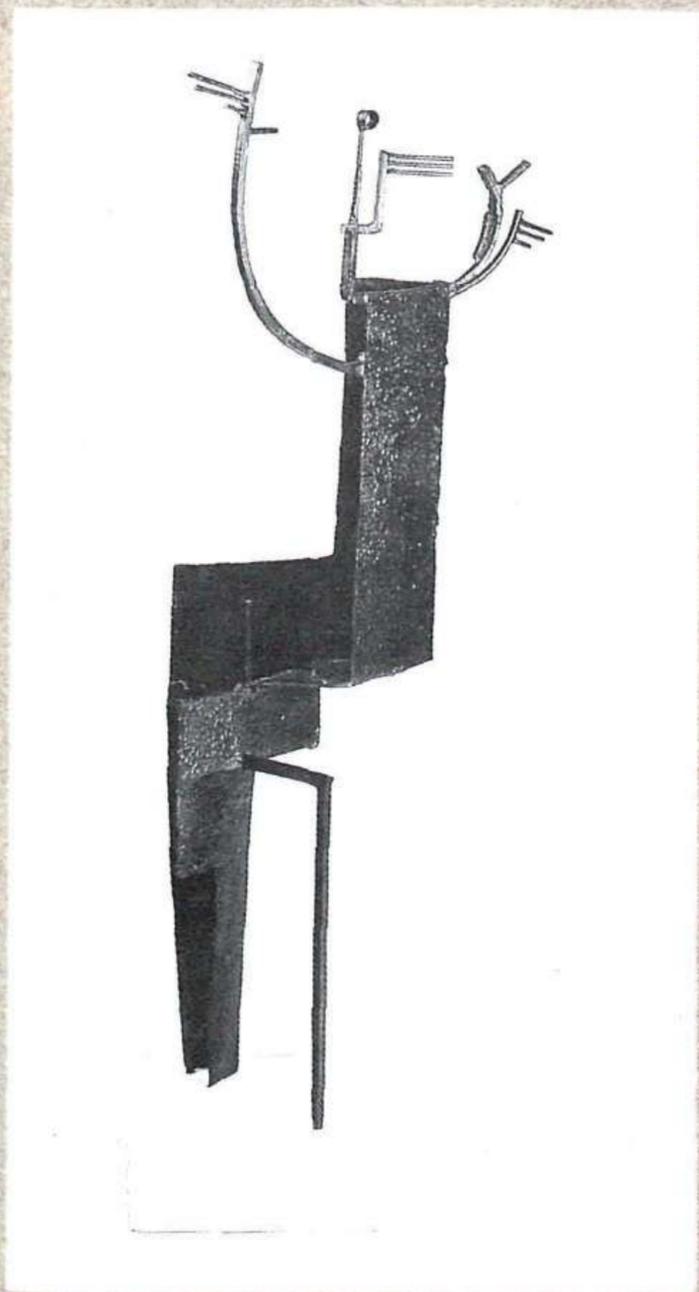
La adquisición en 1985 de una importante colección de esculturas, pinturas y dibujos de **Julio González** como núcleo inicial de la colección permanente del IVAM ilustra los principios que se acaban de enunciar. Como expresión de la intención programática de esta adquisición inicial, y también como homenaje a la aportación realizada por el escultor español a la historia del arte moderno, el IVAM ha añadido a su nombre el de **Centro Julio González**.

El IVAM dispondrá de un edificio de nueva planta, implantado en el centro histórico de Va-



"Tête au chapeau" (Cabeza con sombrero). Hacia 1920-24.

Julio González



"Daphné" (Dafne). 1935. Bronce: 140 x 66 x 29.

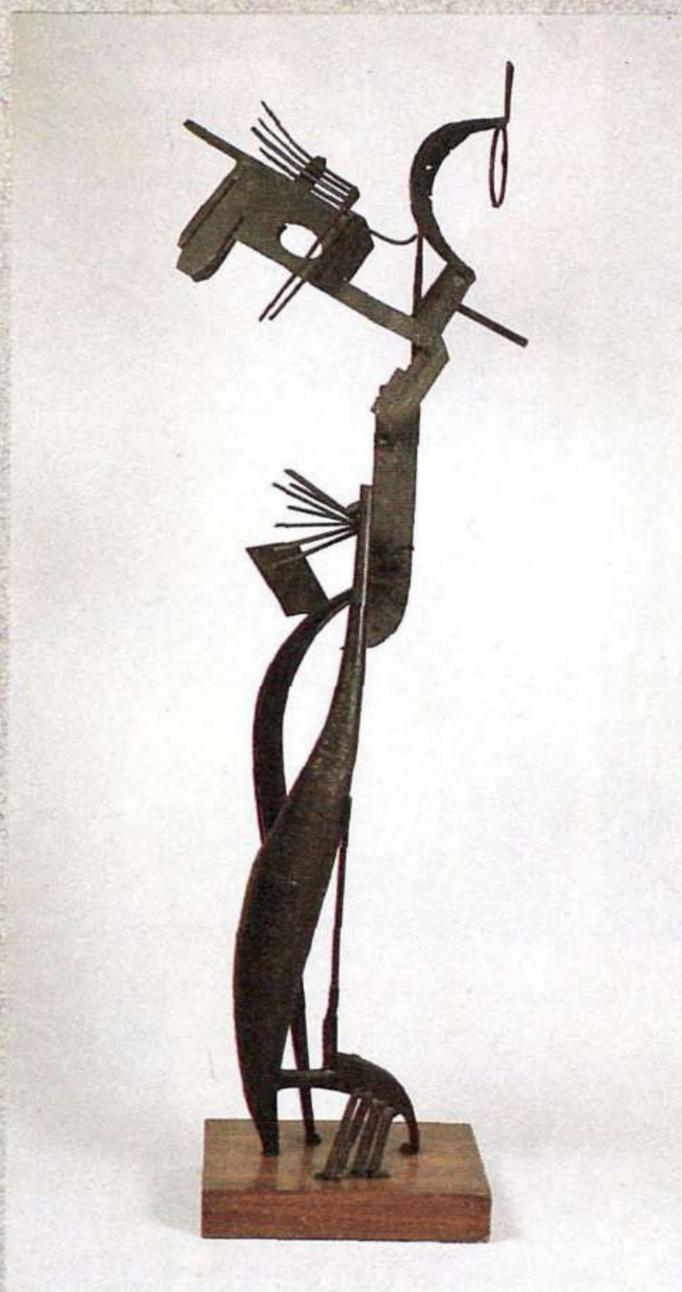
lencia, con 3.000 metros cuadrados de espacio de exposición y dotado de los espacios apropiados para la investigación, la administración y los servicios museográficos. Se espera que la terminación de las obras y la exposición inaugural tengan lugar en otoño de 1987.

Finalmente, aunque el IVAM es un proyecto de la **Generalitat Valenciana**, funcionará como una organización autónoma, en la que participarán también el **Ayuntamiento** y la **Diputación Provincial de Valencia**.

Una muestra significativa

La colección del IVAM responde, sobre todo, a la necesidad de entender la obra de **Julio González** en sus términos y en el de su contexto histórico, el de los años treinta, y es distante de la imagen esquemática que ha perdurado hasta un pasado reciente, de entender al artista esencialmente como un precursor de la escultura de las décadas intermedias del siglo XX.

La figura de precursor no define íntegramente a **Julio González**, un hombre que atraviesa, inactivo, los caminos artísticos que jalonan la historia del arte de las primeras tres décadas del siglo, a pesar de su afinidad en edad, lugares o círculos artísticos con los personajes que fueron protagonistas de esas tendencias.



"Femme au miroir". Desde otro ángulo.

Cuando en 1930, pasados los cincuenta años de edad, inicia lo que constituirá una aportación considerable al arte moderno, el tiempo de las «vanguardias» ha comenzado a desvanecerse. El clima cultural de la década que precederá a la **II Guerra Mundial** está presidido por unos procesos sociales nuevos que como el «fascismo» amenazan con destruir los valores y esencias del espíritu moderno. Es por entonces cuando destaca **Julio González** en la imposibilidad de mantener una modernidad basada meramente en rupturas formales con el pasado y en una fidelidad al espíritu moderno manifestada, sobre todo, con sensibilidad y apertura al sentido histórico y el «ethos» del arte, que le proporciona multitud de enfoques.

Julio González



"Main droite. I" (Mano derecha. I).
1942.



"Petite Montserrat effrayée" (Pequeña Montserrat asustada).
Hacia 1941-42.