

2-126

Información Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

ALVARO
BIBLIOTECA

diciembre 1985 n° 31

LIBRERIA

MINISTERIO DE CULTURA



PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA
Libros, catálogos de exposiciones, revistas y carteles

VENTA: *Gran Vía, 51. 28013 Madrid.*
Teléfonos: (91) 247 33 12 y 247 21 46.

DISTRIBUCION: *Servicio de Publicaciones*
Fernando el Católico, 77. 28015 Madrid. Teléfono (91) 244 56 18



Información **Cultural** diciembre 1985

2 / exposiciones

Carteles de Toulouse-Lautrec en la Caja de Barcelona. Exposición sobre la Historia del Cine Español. Estructuras Repetitivas de la Fundación Juan March. Josep Beuys, en Madrid. Bienales de Sao Paulo y de Valparaíso, con presencia española. Cien años de muñecas antiguas.

7 / bellas artes

Celebración del Bicentenario del Archivo General de Indias de Sevilla.

9 / música

Continúa la temporada de ópera en el *Gran Teatro de Liceo*, de *Barcelona*. Convocada la *V Tribuna de Jóvenes Compositores* de la *Fundación March*. *Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Melilla"* y *Premio Internacional de Canto Julián Gayarre de Pamplona*. Finalizan en *Madrid* los ciclos *Cinco Siglos de Música de Cámara* y *LIM 75-85 Síntesis de una Década*.

15 / cine

Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. VII Semana de Cine Español y II Concurso de Vídeo Amateur de Carabanchel, Madrid. En Huelva, XI Festival de Cine Iberoamericano. Convocado el III Certamen de Cine Amateur del País Vasco. Ciclo "Sol y sombra" (85 películas españolas) en Londres.

18 / teatro

Encuentro Iberoamericano de Teatro. Nuevas publicaciones teatrales. Cádiz, con la Tía Norica, recupera una tradición de Teatro de Títeres. En Bilbao, IV Festival Internacional de Títeres. I Encuentro Internacional de Teatro en Ciudad Real.

22 / libro y bibliotecas

Plan de información para las bibliotecas de la red estatal. El día 30 de diciembre, clausura de la exposición "Tesoros de España" en Nueva York.

24 / juventud

El uso de las drogas en la juventud. Premio Internacional para jóvenes investigadores de la naturaleza. "Juventud e Información": programa para 1986. Aumentan los usuarios de TIVE. El Ministerio de Cultura, en "Juvenalia". Fallo del concurso "Marqués de Bradomín".

26 / cooperación cultural

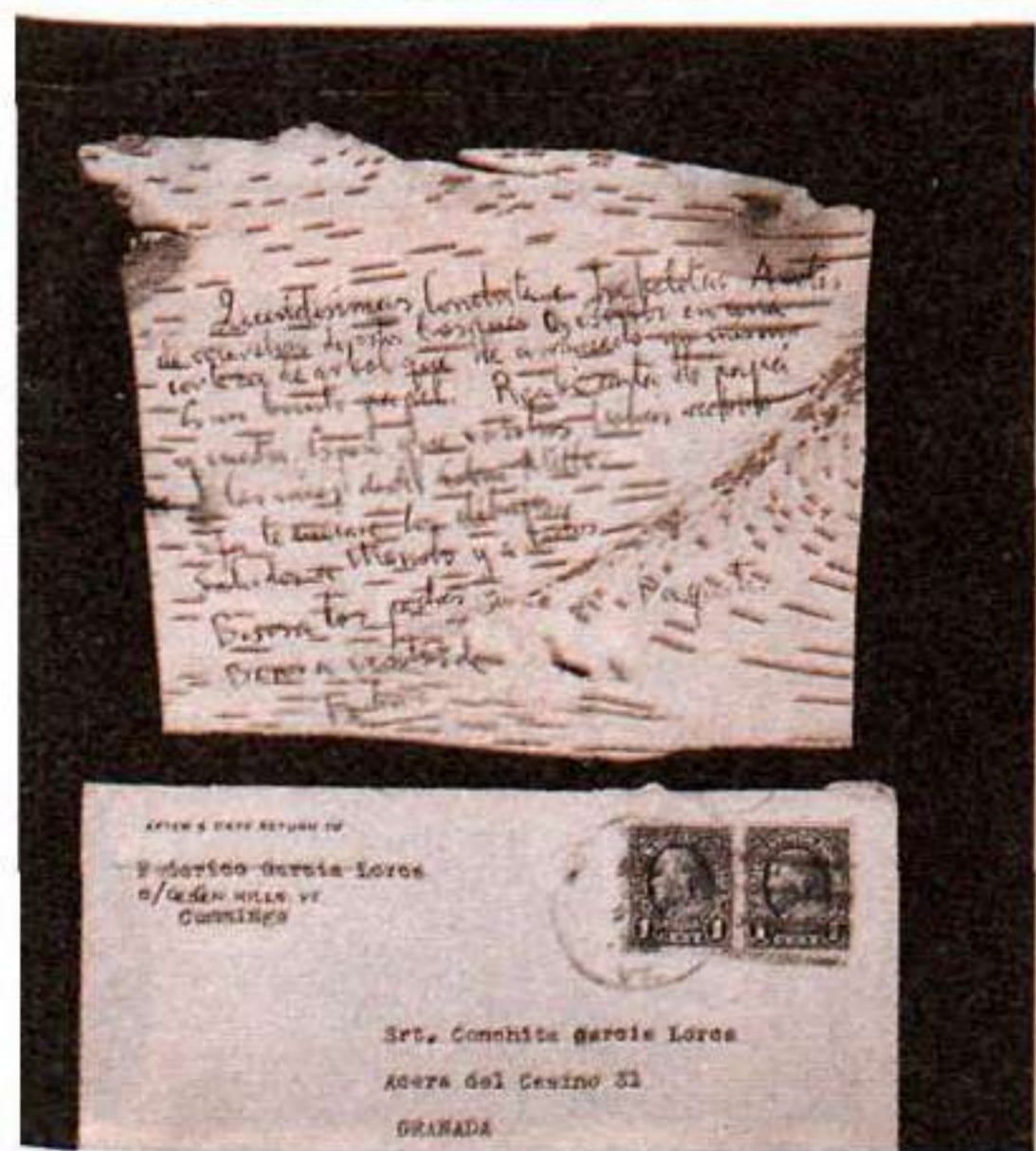
Universidades Populares en el medio rural. "Integración española en la CEE: aspectos culturales." Ferias del sector artesano. "Guías raras." Jornadas de animación sociocultural de la ONCE. Treinta años de la Fundación Juan March. Asociaciones de Belenistas.

30 / deportes

XVII Campeonatos europeos de atletismo en sala. Salamanca tendrá ciudad deportiva. Expedición española a la Patagonia. Escuela de escalada de Faro Boudiño. Torneo de la Amistad en el Círculo de Bellas Artes. Técnicas de supervivencia. Cabaña Verónica: abierta la temporada invernal. Motociclismo. Becas. Atletismo: cinco mítines en 1986.

32 / mujer

La Asociación de Mujeres para la Salud emprende sus actividades. Seminario Latinoamericano en el Instituto de la Mujer sobre nuevas tecnologías de la información y su impacto en el empleo femenino. Fallado el Premio Nacional "Clara Campoamor".



Publicamos parte de la correspondencia que mantuvo desde Nueva York Federico García Lorca con su familia en España. Se trata de un material inédito y que constituye un avance del trabajo que aparecerá en el próximo número de la revista "Poesía", junto con abundante información gráfica, también inédita.



Portada original de Pablo de Jevenois realizada expresamente para el número de diciembre de INFORMACION CULTURAL. Pablo de Jevenois es un joven artista español residente en Atenas, que expone bajo el título de "Líneas y colores" en la Galería "F", Fokilidou, 12, de la capital ateniense, del 3 al 15 de diciembre.



Como novedad de la XI edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, se encuentra este año la sección "Recordando a Gardel", el más completo ciclo del intérprete del tango, con diversas exposiciones y la proyección de diez películas.

exposiciones

andalucía

Algeciras (Cádiz)

■ En la galería de arte *Magda Bellotí*, Ancha, 3, se exhiben dos exposiciones de los pintores *Lita Mora* y *Manolo Caballero*, ambos gaditanos.

Hasta el 27 de diciembre.

Almería

■ La exposición "La América Colonial a través del grabado" formada por más de cien grabados realizados entre los siglos XVI al XIX, recoge los aspectos más importantes del descubrimiento, conquista y colonización de *América*.

La muestra se exhibe en las salas de la *Caja Postal* y está presentada por la *Consejería de Cultura* de la *Junta de Andalucía*, en colaboración con el *Patronato Provincial para la Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento*.

Del 19 de diciembre al 8 de enero.

■ Carlos Morago expone sus pinturas en las salas de la *Caja Postal* en esta ciudad.

Del 3 al 20 de diciembre.



Oleo de Carlos Morago.

■ En la *Asociación Cultural Almeriense de Artistas Plásticos*, Paseo de Almería, 1, exponen los artistas *Angeles Hernández* y *Francisca Vega*.

Del 16 al 28 de este mes.

■ La *Caja General de Ahorros de Granada* expone, en sus salas, dos muestras de óleos, de los artistas *Antonio Aguilar* y *Miguel Cañadas*.

Del 2 al 14 y del 17 al 21.

■ En la *Caja de Ahorros de Almería* se exhiben las obras de los pintores *José Plaza* y *Miguel Martínez*.

Del 16 al 30 de diciembre.

Almuñécar (Granada)

■ La *Caja General de Ahorros de Granada* expone en esta localidad los dibujos de *Gerardo Brause*, las fotografías de *Lee Mc. Carthy* y las caricaturas de *Carlos Belda*.

Del 1 al 9, del 11 al 19 y del 21 al 29.

La Chaîne Simpson



"La chaîne Simpson". 1896.

L'Aube



L'Aube. 1896.

9. Place Pigalle



P. Sescou. Photographie, 1894.



"Confetti". 1893.



"Aristide Bruant dans son cabaret". 1893.



"Le divan japonais". 1893.

Los carteles de Toulouse-Lautrec, en Madrid

Hasta el próximo día 8 permanecerá abierta, en las salas madrileñas de la *Caja de Barcelona*, en Velázquez, 63, la exposición de carteles del pintor *Toulouse-Lautrec*.

La muestra está formada por un total de 84 obras procedentes del museo de *Toulouse-Lautrec*, de *Albi (Francia)*, que recoge la colección completa de carteles —31 en total— del pintor más 12 cuadros, seis dibujos y 37 litografías, realizados todos entre los años 1890 y 1900, época más fecunda en la vida del pintor y anterior en un año a la fecha de su muerte.

La exposición aporta una visión completa de la contribución del artista a la historia del cartel y permite un mayor conocimiento de la "Belle Époque", tan estrechamente unida a él.

Lautrec se interesó enormemente por la figura humana y la trató con gran dignidad, llevado por la originalidad de su grafismo, audacia en la composición y el tratamiento del color. En cuanto al cartel, *Lautrec* consiguió darle una identidad propia for-

malmente distinta de la ilustración y de la pintura. En la exposición que ahora se presenta podemos citar la presencia de "Le divan japonais", "Jardín de París", "Ambassadeurs", "Au Concert" o su modelo "Jane Avril".

Los cuadros y pinturas presentados son estudios previos de estos mismos carteles, en los que destaca la minuciosidad del artista, "que daba a su trazo aquel carácter presuntamente espontáneo" y, sin embargo, sin ninguna concesión al azar".

La serie "Elles" nos evoca el mundo cómplice de las cortesanas, reflejadas magistralmente en la técnica litográfica de *Lautrec*. La serie "Au cirque", también presente, nos delata la afición del pintor por este espectáculo.

Por último, entre las pinturas se han seleccionado obras del calibre de "Le blanchisseur de la Maison", "La modiste" o "Madame Pascal au piano". El catálogo de la exposición ha sido redactado, entre otros, por *Julián Gállego* y *Daniel Giralt-Miracle*.

Dalías (Almería)

■ La *Asociación Cultural Talía* organiza una exposición fotográfica sobre *Las Alpujarras*. Salas del Ayuntamiento.

Del 25 de diciembre al 31 del mismo mes.

■ En el *Palacio de la Madraza* tendrá lugar una muestra de las pinturas de *Francisco Conesa*, patrocinada por la *Universidad de Granada*.

Del 6 al 28 de diciembre.

■ La *Caja Provincial de Ahorros de Granada* expone los óleos de *Alfonso Hernández* en la primera quincena del mes, y en la segunda, dibujos de varios autores para la edición del V volumen de "Granada dibujada" que versa sobre el tema "La costa".

■ Exposición de *Francisco Arjona* en la sala de la *Caja Postal* en esta ciudad.

Del 3 al 20 de este mes.

■ En la *Galería Sánchez* exponen los pintores *Miguel Hita* y *Beltrán*.

Del 9 al 22 y del 23 de diciembre al 6 de enero.

■ En el *Museo de Bellas Artes*, en la *Casa de los Tiros*, exponen *Lozano León* —pinturas— y seguidamente una muestra de grabados de *Baudars de París*.

Del 1 al 15 y del 19 de diciembre al 10 de enero.

Huelva

■ Exposición del pintor *Francisco Antolín* en las salas de la *Caja Postal*.

Del 3 al 20 de diciembre.

■ Exposición de *José María Franco* en Sala Banco de Bilbao, de Huelva, con paisajes de la Sierra de Aracena, hasta el día 5 de diciembre.



Gouache de José M.º Franco.

Jaén

■ En las salas de la *Caja General de Ahorros de Granada*, en esta ciudad, se exponen los óleos de *Jacinto Linares*.

Del 10 al 31 de diciembre.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ En la *Caja Postal* de esta ciu-

exposiciones

"Estructuras repetitivas", en la Fundación Juan March

El próximo día 12 se inaugura la exposición "Estructuras repetitivas en la Colección Ludwig", en las salas de la *Fundación Juan March*. Castelló, 77.

La muestra consta de 23 obras pertenecientes a 20 artistas contemporáneos, de diferentes estilos y tendencias artísticas, pertenecientes a la *Colección del Museo Ludwig, de Colonia*.

En la exposición se presentan óleos junto con otros cuadros que incorporan gran variedad de técnicas mixtas y materiales. Desde dibujos y fotografías a pequeñas esculturas.

De cada artista se ofrece una obra, con la excepción del norteamericano *Andy Warhol*, que presenta tres. En esta exposición están presentes también *Lucio Fontana* y *Carlos Cruz*.

La mayoría de las obras están realizadas en la década de los sesenta. La más antigua es un óleo de *Robert Delaunay*, fechado en 1934, y la más reciente, una composición del norteamericano *Jim Dine*, fechado en 1983.

También se presentan esculturas vinculadas al "Minimal Art" de los creadores *Carl Andre*, *Donald Judd*, *Sol Lewitt* y *Robert Morris*, junto a un bronce de *Josef Beuys* titulado "Doppelaggfregat" de 1958. La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 16 de febrero.

dad expone el pintor *Manuel Nieto*.

Del 3 al 20 de diciembre.

Ubeda (Jaén)

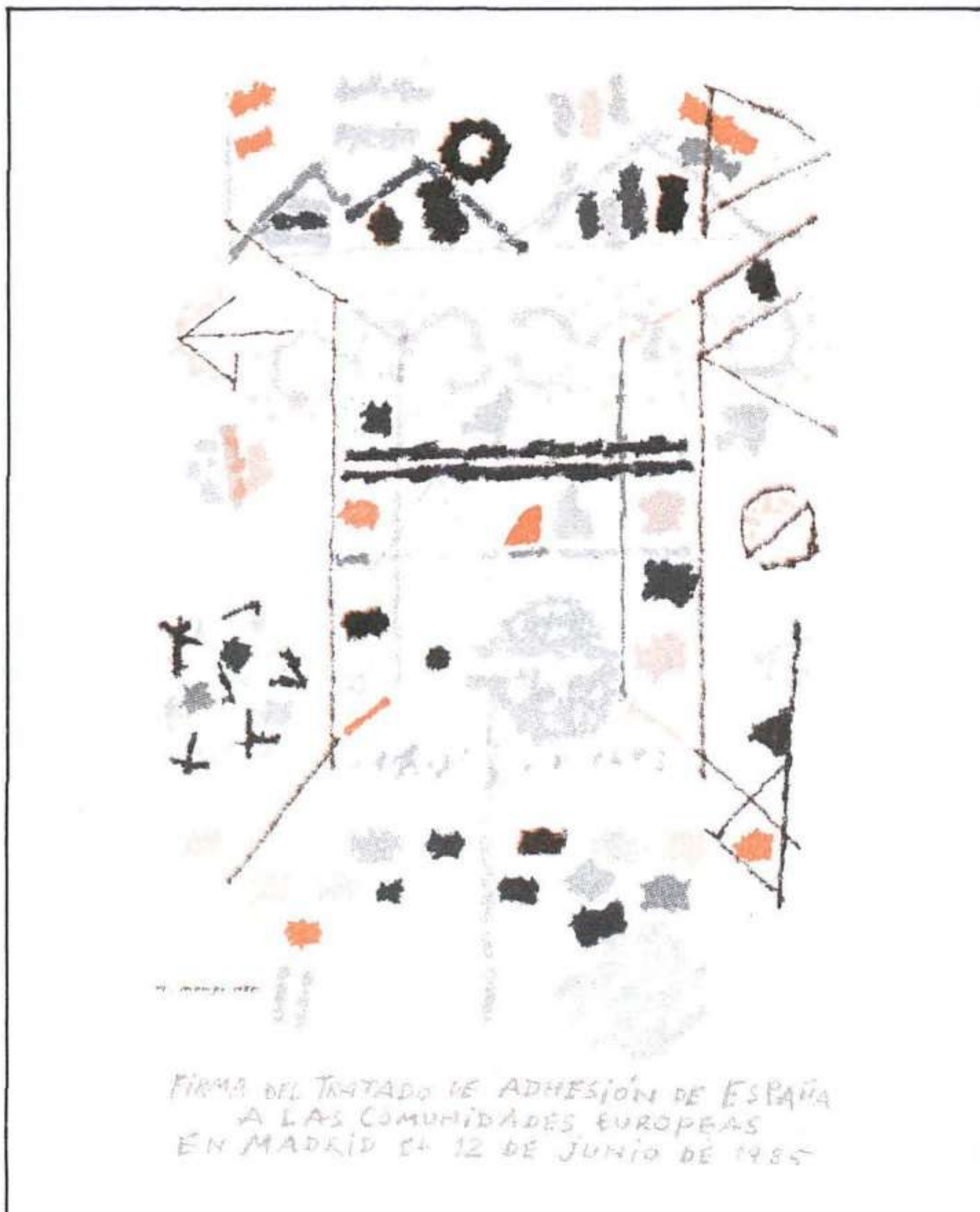
■ En las salas de la *Caja General de Ahorros de Granada* los óleos de *Encarnación Lizancos* se alternarán con las cerámicas "Alameda".

Del 4 al 17 y del 19 al 31.

aragón

Zaragoza

■ En el *Museo Provincial de Bellas Artes* se exhibirán los días 1, 8, 15 y 22 de este mes cuatro documentales sobre museos: El día 1, "Museo de artes y tradiciones populares"; el 8, "Museos neerlandeses"; el 15, "La isla de los museos"; y el 22, "Museos y jardines



España en la CEE: cartel de Mompó

Cartel anunciador del ingreso de *España* en la *CEE*, encargado por el Gobierno español a *Manuel Hernández Mompó* (Valencia, 1927), Premio Nacional de Artes Plásticas 1984.

Mompó ha plasmado gráficamente lo que el ingreso significa para *España* con esta "puerta del aire y estas banderas de fiesta", que reflejan "la España en libertad que deseamos todos"; "he pretendido que la pintura esté al alcance de las gentes de todos los países", declaraba el pintor.

El original será depositado en el *Museo Español de Arte Contemporáneo* —MEAC—. Se han entregado 300 serigrafías a todas las personas relacionadas con la firma del *Tratado de Adhesión*. Se han editado también 120.000 carteles, que serán difundidos por toda *España*.

de Lisboa". Las proyecciones se celebran en la sala de exposiciones del *Museo*, Plaza de los Sitios, s/n., a las 12 h.

asturias

Gijón

■ Celebración del "XXXIII Salón de Navidad de Fotografía 1985", patrocinado por la *Caja de Ahorros de Asturias* en las modalidades de blanco y negro y color.

Del 26 de diciembre en adelante.



canarias

La Laguna (Tenerife)

■ Exposición del pintor *Juan Hernández* en la *Sala de Arte y Cultura* de la *Laguna*, patrocinada por la *Caja de Ahorros de Canarias*. Del 10 al 28 de diciembre.

Las Palmas

■ Inauguración de la exposición sobre *Fernando Zobel*, pintor y creador del Museo Abstracto de Cuenca, en la *Sala Consistorial del Ayuntamiento de Las Palmas*. Dicha muestra está patrocinada por la *Fundación Juan March* y formada por 40 obras del artista. Se presenta en colaboración con la *Junta de Gobierno de Canarias*, *Cabildo Insular de Gran Canaria* y *Casa de Colón*.

A partir del 16 del presente mes.

El Hierro

(Santa Cruz de Tenerife)

■ Exposición de la *Prehistoria de El Hierro*. Sala de la *Casa de la Cultura*. La muestra está organizada por el *Gobierno autónomo*. Hasta el 7 de este mes.

Santa Cruz de Tenerife

■ Exposición sobre la *Prehistoria de Canarias*, en el *Círculo de Bellas Artes*, patrocinada por la *Consejería de Cultura*.

Hasta el 4 de diciembre.

■ Exposición colectiva de pintores de *Madrid* en la *Sala de Arte y Cultura* del *Puerto de la Cruz*.

Del 6 al 30 de diciembre.

cantabria

Santander

■ En el *Museo Municipal de Bellas Artes* tendrán lugar las exposiciones siguientes: Cerámicas de *Victor González*, pinturas de *Isabel Barrios* y *Maldonado*, y, en la sala "especial", de *Vela Zanetti*.

A lo largo de todo el mes.

■ En el *Centro Cultural Dr. Madrazo* se presentan las exposiciones siguientes: Esculturas de *Fernando Cervera*, maquetismo naval de *Juan Martínez López*, pinturas de *Polo* y *Ezquerro* y óleos de *Trinidad Alonso*.

Primera y segunda quincena del mes, dos a dos.

■ En la *Sala de exposiciones de Turismo* se presentan las muestras sobre pintura al óleo de los artistas *Santiago Izquierdo Abad*, *Fernando Delgado* y *Joaquín Tapia*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 31.

Santillana del Mar

■ En la *Torre de D. Borja* se presenta una gran exposición de *Benjamín Palencia*.

Hasta finales de mes.

Santoña

■ En el *Ayuntamiento* de esta ciudad se expone la muestra "El Románico en Cantabria", patrocinada por la *Caja de Ahorros de Santander*.

Del 2 al 13 de diciembre.

Torrelavega

■ En la *Casa de la Cultura*, exposición de pintura de *Marino Ruiz Santamaría*.

Del 16 al 31 de diciembre.

castilla/la mancha

Cuenca

■ Exposición colectiva de escultura guipuzcoana, patrocinada por la *Caja Postal*. Salas de dicha entidad.

Del 3 al 20 de diciembre.

exposiciones

Toledo

■ En la *Caja Postal* de esta ciudad expone **Rafael Canogar**.
Del 3 al 27 de diciembre.

castilla/león

Aranda de Duero (Burgos)

■ El colectivo de creación "A Ua Crag", calle Arias de Miranda, 3. Patrocina un *Certamen de Fotografía Industrial* y la obra gráfica de **José Fuentes**.

Del 7 al 15 de diciembre y del 28 al 20 de enero, respectivamente.

Segovia

■ En el *Torreón de Lozoya*, Plaza de San Martín, se celebran varias exposiciones patrocinadas por la *Caja de Ahorros de Segovia*: óleos de **Antonio Rodríguez**, pinturas de **Berta Unturbe**, grabados sobre *Segovia* de la *Academia de Historia de San Quirce* y diseño de juguetes de **Agustín Fonseca**.

La primera, del 1 al 8 de diciembre, y el resto, del 12 al 29.

Palencia

■ Exposición de pinturas —óleos, ceras y técnicas mixtas— de **Alberto Reguera**, en las salas de la *Caja de Ahorros de Salamanca*.

Del 21 de diciembre al 5 de enero.

Valladolid

■ En la *Casa Municipal de Cultura Revilla*, Torrecilla, 5, se inaugura la exposición antológica de **Gabino Gaona**.

Del 12 de diciembre al 12 de enero.

Zamora

■ Exposición de **Alberto Morago**, patrocinada por la *Caja Postal* en esta ciudad.

Del 3 al 20 de diciembre.



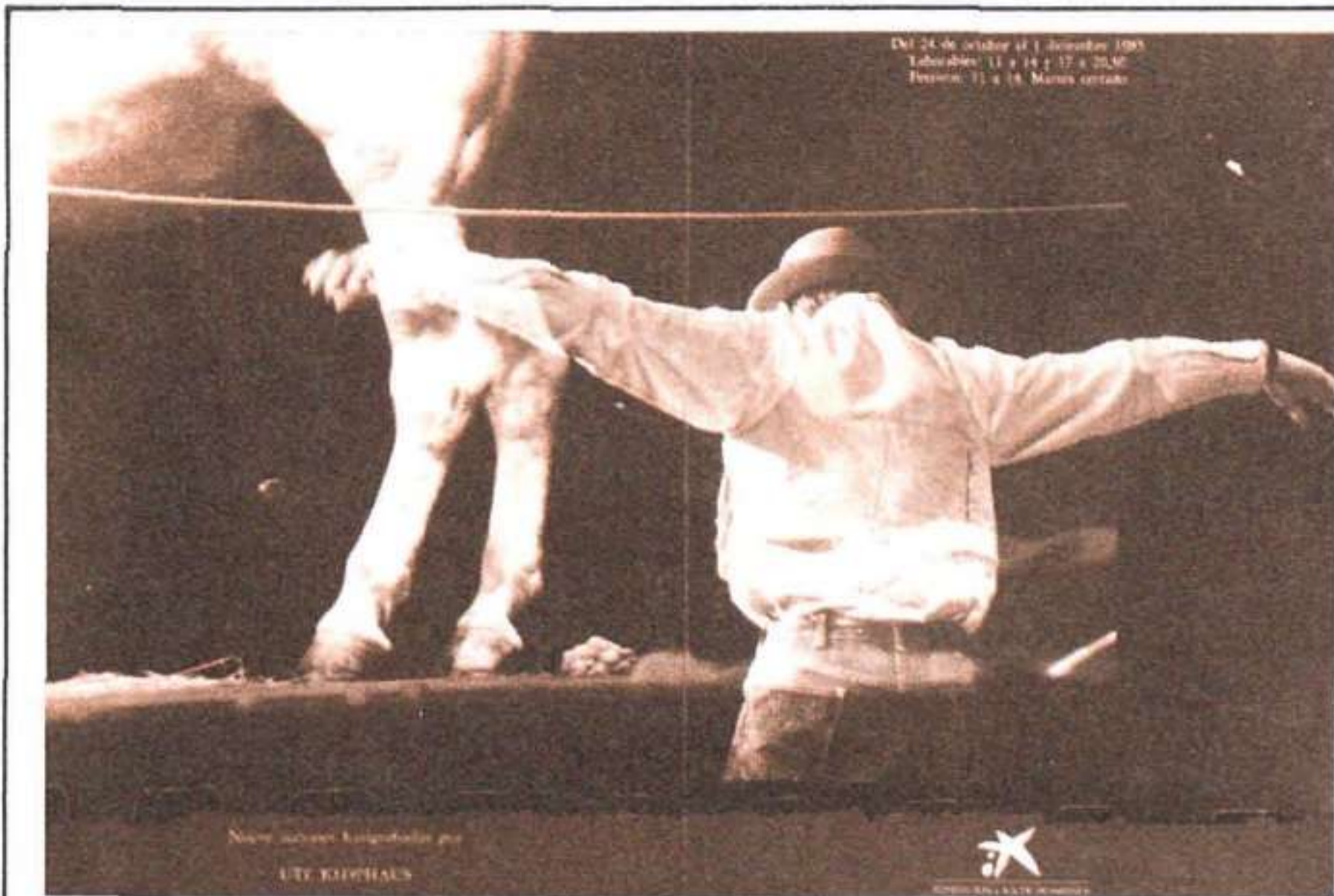
Obra de Alberto Morago.

cataluña

Barcelona

■ Exposición de **Xavier Valls** en el *Museo de Arte Moderno*, Parque de la Ciudadela.

Hasta el 23 de diciembre.



Dibujos del alemán Josep Beuys, en La Caixa

Los dibujos de **Josep Beuys** son la primera manifestación de lo que más tarde tomará la forma tridimensional de la escultura que él denomina "acciones", que son la encarnación del deseo del artista de establecer contacto con la gente, de provocarla, de incluirla dentro del hecho artístico.

Bajo el título de "Josep Beuys, dibujos", la *Fundación Caja de Pensiones* presenta, desde el pasado mes, en las salas de exposiciones de la calle Serrano, 60, una muestra retrospectiva de este creador alemán, que cultiva el dibujo, la escultura y el grabado.

Beuys, nacido en 1921, es una de las personalidades de la posguerra que más han influido en la plástica actual. Su concepto de "la obra de arte" se basa en una filosofía dialéctica fuertemente enraizada en la filosofía alemana, en el valor de la acción. Su influencia alcanza su punta máxima en los años setenta, y los jóvenes de esa década introducidos en las artes plásticas hacen de él su ídolo. Su máxima "cada persona es un artista" contribuyó poderosamente a la ampliación de las fronteras del arte.

Heiner Bastian es el comisario de esta exposición y un gran conocedor de su obra. Para esta muestra ha seleccionado un total de 91 dibujos, prácticamente inéditos, fechados entre los años 1947 a 1985. Los dibujos de **Beuys** han estado siempre estrechamente ligados a todo su trabajo y a menudo son la primera y más directa representación del pensamiento del artista. Las obras que ahora se exhiben en *Madrid* han sido cedidas por coleccionistas privados y por el propio artista. La muestra se complementa con nueve grupos escultóricos fotografiados por **Ute Klophaus**, fotógrafa muy vinculada al artista, de la que se muestran 101 fotografías de gran calidad, que constituyen un documento importante para acercarnos aún más a la personalidad de Beuys.

La exposición de "La Caixa" permanece abierta al público hasta el 1 de diciembre.

■ En el *Museo de Artes Decorativas* se exponen una serie de "Vidrios antiguos". Palacio de la Virreina, Ramblas, 99.

Del 16 al 31 de diciembre.

■ En la *Sala Gaudí*, Consejo de Ciento, 337, expone el pintor barcelonés **Isidro Ventura**, cultivador del figurativismo.

Hasta el 5 de enero.

■ En la *Galería Joan Prats*, Rambla de Cataluña, 54, expone **Hernández Pijuan** sus óleos sobre tela y «gouaches».

Durante todo el mes.

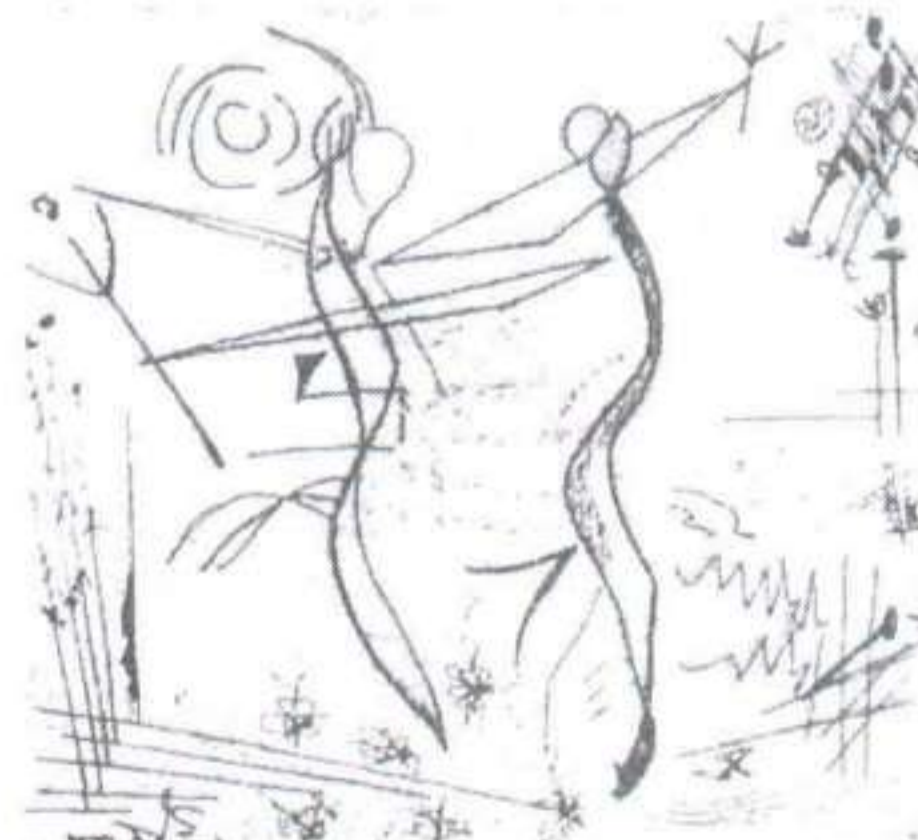
■ En la *Sala Parés* de la calle Peritxol, 5 se expone una colectiva de *Navidad*.

Del 12 de diciembre al 8 de enero.

■ Pinturas de **Miguel Vilá** en el *Palacio Moja* de la *Generalidad*, calle Potaferrisa, 1.

Hasta el 12 de diciembre.

■ Exposición de **César Gala Mi-**



"La Llegada de la primavera" (Roma, 1984) obra de César Gala Miranda

rand, pinturas y grabados, en las salas de la *Caja Postal de Barcelona* (Central).

Del 2 al 20 de diciembre.

■ En la sala de exposiciones de la *Caja de Pensiones*, Paseo San Juan, 108, expone el pintor **André Massou**.

Hasta el 8 de diciembre.

Mataró (Barcelona)

■ La *Asociación Fotográfica de Ceuta* celebra una exposición de los trabajos presentados al *VI Concurso Social de Fotografías*. En la Sala de exposiciones del *Instituto de la Juventud* tendrá lugar una muestra de los trabajos presentados al concurso de carteles y comics "Día de la Constitución".

Del 11 al 13 y del 28 al 7 de enero, respectivamente.

■ En la galería de arte *Tertre*, calle Alamos, 6, expone el pintor **Jesús Manuel** pinturas y "collages".

Del 1 al 20 de diciembre.



Obra de Jesús Manuel.

extremadura

Badajoz

■ En las salas de la *Caja Postal* en esta ciudad se exponen las pinturas de **Manuel Sánchez**.

Del 3 al 20 de diciembre.

galicia

La Coruña

■ En la Sala de la Dirección Provincial de Cultura exponen **Alejandro Vázquez**, **Manuel Fornos** y **Mercedes Díaz**, pintores.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30, respectivamente.

■ En el *Kiosco Alfonso* se exhibe una exposición de instrumentos musicales.

Durante todo el mes.

Orense

■ En la *Casa de la Juventud* se celebra una *Feria Textil* con la exhibición de obras de 18 artesanos gallegos que trabajan en tapices, vestuario, tejidos, etcétera.

Del 15 al 31 de diciembre.

■ En el *Liceo Recreo Orensano* exponen **Eugenia Veiga Pérez** y **Marosa Gómez Pereira**, simultáneamente. Después tendrá lugar una muestra colectiva de pintura.

Primera y segunda quincena del mes, respectivamente.

■ En el *Ateneo* se exponen las

"Naufragios", en la VII Bienal de Arte de Valparaíso

Hasta finales de diciembre se celebra en *Valparaíso (Chile)* la *VII Bienal de Arte*, bajo el común tema de "Los naufragios". España está presente este año con cinco pintores: *Miguel Angel Campano, Dis Berlin, María Gómez, Angel Guache* y *Xesús Vázquez*.

Todos ellos tienen en sus obras temas que tratan el mar, los barcos, los marineros y los naufragios. Ninguno de ellos ha recibido encargo alguno para exponer en esta *Bienal de Valparaíso*. Todos habían realizado sus obras antes de saber nada sobre esta *Bienal* y su propia participación. Algunas de las obras están realizadas hace ya tiempo y son conocidas. Habría que remontarse a nuestra tradición pictórica para darse cuenta de que el tema de los naufragios, como el de las ruinas, ya estaban presentes en otros muchos de nuestros pintores, desde *Goya* a *Cosío*.

La participación española en esta *Bienal* se inscribe dentro del *Programa Español de Acción Cultural en el extranjero* —PEACE—. En total son ocho obras las presentadas a este certamen: *Campano* participa con "El sueco"; *Dis Berlin* presenta "Cantábrico" y "Tormenta"; *María Gómez*, "Naufragio"; *Guache*, "El reino de Medusa" y "Mundos sumergidos"; y *Xesús Vázquez*, "Maelstrom I y II".

En Madrid

"Rennweg", pintura, dibujo y escultura austriacos

"Rennweg" es una calle del barrio de los artistas de *Viena*, que da nombre a la exposición de pintura, dibujo y escultura austriaca que se presentará en *Madrid*, en las *Salas Picasso* de la *Biblioteca Nacional*, el próximo 17 de diciembre.

La exposición obedece al objetivo de dar a conocer al público español una de las tendencias que, dentro de las artes plásticas de aquel país, corresponden a las décadas de los años treinta, cuarenta y cincuenta, más clásicas, por así decir, antes de la ruptura ocurrida entre estos mismos artistas y los más jóvenes, de los que también está prevista próximamente una exposición en nuestro país.

"Rennweg" reúne parte de las obras de los artistas siguientes: los pintores *Christian Ludwig Attersee, Günter Brus* y *Hermann Nitsch* —este último presenta sus "action painting"—; el escultor *Walter Pichler* y el dibujante *Arnulf Rainer*.

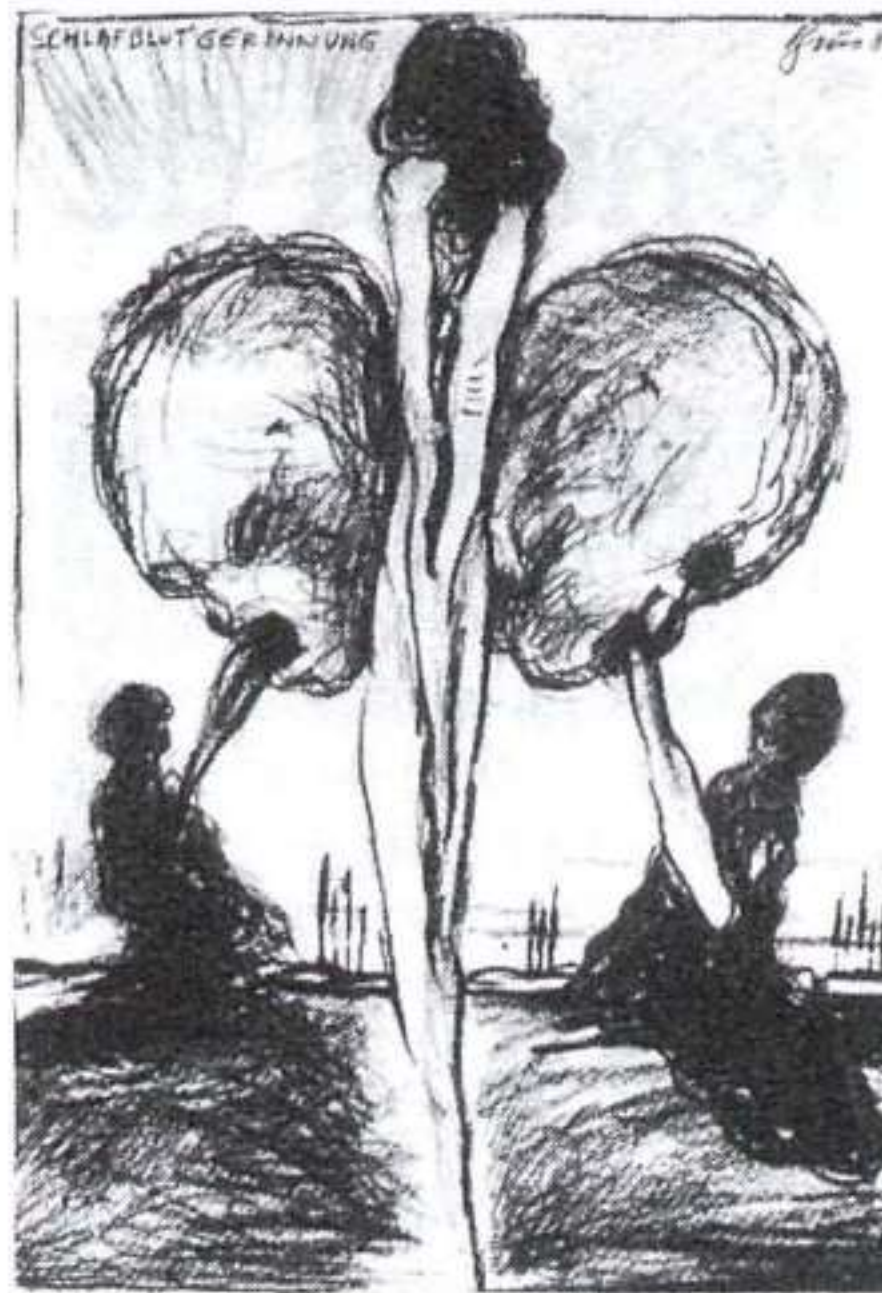
La exposición se enmarca dentro del programa de intercambio cultural entre *España* y *Austria*, donde hace unos meses se realizó una importante muestra de arte español, en contrapartida de la cual el *Ministerio de Cultura*, a través del *Centro Nacional de Exposiciones*, trae ahora a nuestro país esta representación del arte de esta nación, que constituye por derecho propio uno de los centros indispensables para formarse una idea histórica y cultural de *Europa*.

El comisario de la exposición es *Rudi Fuchs*, director del *Van Abben Museum*, de *Eindhoven (Holanda)*, y comisario general de la última edición de la "Documenta" de *Kassel*.

Christian Atersee, Gunter Brus, Hermann Nitsch, Walter Pichler y *Arnulf Rainer* son artistas pertenecientes a la generación que ha servido de puente entre el arte de *Schiele* y *Klimt* y el de los más jóvenes, con una obra profundamente enraizada en la historia y la cultura austriaca, en la que el psicoanálisis de *Freud* tiene un peso decisivo y evidente.

Estos artistas han influido enormemente en la configuración de la identidad, no sólo austriaca, sino también europea, por lo que son internacionalmente reconocidos en la actualidad. A pesar de ello, esta es la primera vez que exponen en *España*, a excepción de *Arnulf Rainer*, que realizó una exposición individual, hace tres años, en una galería madrileña.

La exposición permanecerá abierta hasta el 31 de enero próximo.



"Schlafblut gerrnung", 1984. Dibujo de Gunter Brus.

Domenico Scarlatti en España

El *Ministerio de Cultura*, a través del recientemente creado *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música*, patrocina una gran exposición del compositor *Domenico Scarlatti*, con motivo de la celebración del *Año Europeo de la Música*.

La exposición está dividida en tres muestras diferentes, cuyo objetivo es hacernos conocer el entorno de la vida artística, cultural y social de la *España* de la primera mitad del siglo XVIII, en que vivió *Domenico Scarlatti*. El comisario de esta exposición es *Pablo López de Osaba*, y las tres muestras en que se divide son: "Utopía y realidad de la arquitectura", instalada en el Museo Municipal de *Madrid*, *Fuencarral*, 71,

y coordinada a su vez por *Antonio Bonet Correa*, desde el 22 de noviembre al 30 de diciembre; "Iconografía musical", instalada en el *Teatro Real*, Plaza de Oriente, y coordinada por *Samuel Rubio Cabezón*, del 22 de noviembre al 22 de diciembre, y "Salón y Corte, una nueva sensibilidad", sita en el *Palacio de Velázquez del Parque del Retiro*, y coordinada por *Juan José Junquera Mato*, del 22 de noviembre al 30 de diciembre.

Las tres exposiciones llevan por título común "Domenico Scarlatti en España". El *Centro Nacional de Exposiciones*, de la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos*, del cual depende, estudia la posibilidad de que esta exposición en homenaje a *Scarlatti* viaje a otras ciudades españolas.



obras de la pintora *Carmen Rodríguez Legisima*.

Del 2 al 15 de diciembre.

Vigo (Pontevedra)

■ Exposición de pinturas y esculturas de *Juan Otero García* en la sala de exposiciones de la *Caja de Ahorros Municipal de Vigo*.

Del 1 al 12.

Villagarcía de Arosa (Pontevedra)

■ Exposición conjunta de cerámicas y esculturas de *Fulgencio Gómez Cano* y *Miguel Vázquez Pérez* en la *Caja de Ahorros Municipal de Vigo*, en esta localidad.

Del 1 al 12 de diciembre.

la rioja

Logroño

■ En la galería de arte *Gran Vía*,

de *Cajarioja*, se exhiben durante este mes tres exposiciones: pinturas al óleo de los artistas *Juan Valenzuela Chacón* y *Miguel Carbonell*, y tapices de *Mariví Bustamante Rodríguez*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 31, respectivamente.

madrid

Aranjuez

■ En el *Palacio Real de Aranjuez* tiene lugar una exposición de tapices correspondientes al "II Premio Aranjuez de Tapiz", organizado por el *Ayuntamiento* de la ciudad, bajo el patrocinio de *AGFA-GEVAERT*. Este certamen aspira a crear una plataforma para el tapiz actual español.

Hasta finales del mes.

Madrid

■ Continúa en Madrid la exposi-

ción "La Mancha: Realismo Figuración", patrocinada por el *Banco de Bilbao* y con la colaboración de la *Fundación Cultural de Castilla-La Mancha*. La exposición reúne a 12 importantes artistas: *Alberto Sánchez, Benjamín Palencia, Gregorio Prieto, Angel Andrade, Antonio López Torres, Antonio López García, Amalia Avia, Antonio Guijarro, Manuel López Villaseñor, Agustín Ubeda, Joaquín García Donaire* y *José L. Sánchez*.

La exposición se clausurará el 30 de diciembre.

■ El *Museo Nacional de Artes Decorativas* (Montalbán, 12) colabora con la *Escuela de Artes Decorativas de Madrid* en la presentación de la exposición "Así vivían nuestros mayores" basada en una idea de *Consuelo Cardenal* y realizada por alumnos de dicha escuela.

La exposición permanecerá abierta durante todo el mes.

■ Exposición de *Pintores Andaluces de 1900*, patrocinada por la *Caja General de Ahorros de Granada*, en su sede madrileña.

Del 11 al 31 de este mes.

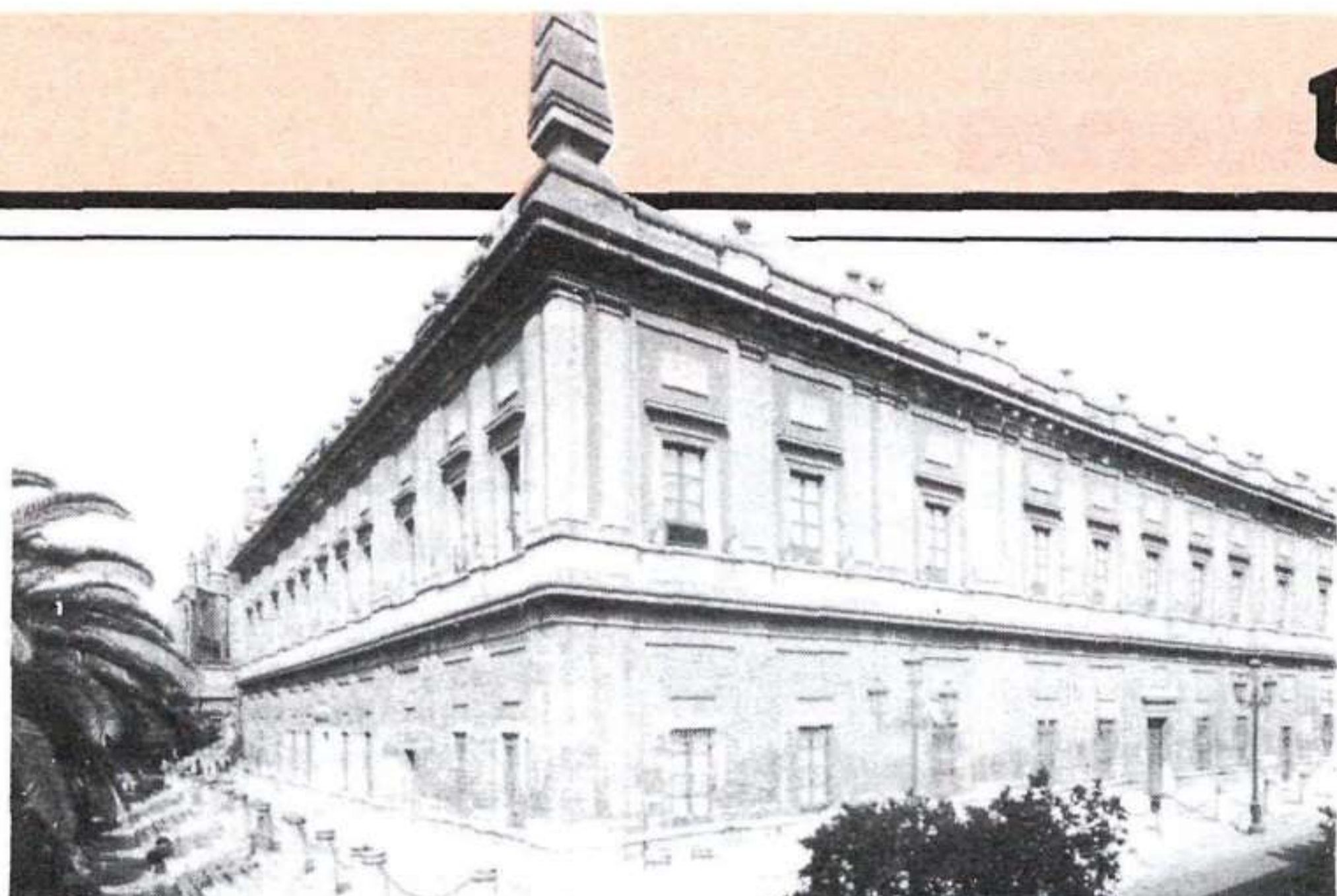
■ En la *Galería Angel Romero*, calle San Pedro, 5, se presenta la obra del pintor *Carlos Gabarro* (óleos).

Hasta el 7 de diciembre.

■ En la misma galería expone el



Obra de Angel Baltasar Pérez.



Vista exterior del Archivo General de Indias.



Galerías de la planta principal.

El Archivo General de Indias, cumple dos siglos

Hace ahora dos siglos que llegaban a Sevilla, en dos expediciones de 13 a 11 carros, las primeras remesas de papeles indianos procedentes de Simancas. Era el inicio de un archivo que pronto iba a ser el gran fondo documental para el estudio de la historia de América. Un archivo que nace impulsado por los ministros ilustrados de Carlos III, principalmente el "secretario de Indias" José de Gálvez, y que tiene como alma de su organización a Juan Bautista Muñoz, cosmógrafo mayor de Indias, encargado en la práctica de su puesta en funcionamiento.

Desde unos años antes se había procedido a una cuidadosa selección del lugar destinado a Archivo, eligiéndose la Casa Lonja de Sevilla, un edificio herreriano que fue acondicionado expresamente para su nueva función.

Considerando el año 1785 como fecha fundacional (además de la llegada de los primeros papeles se iniciaron este año las obras de adaptación del edificio y se hicieron los primeros nombramientos de personal), se cumple ahora el Bicentenario de la fundación del Archivo. Por ello, con fecha de 20 de junio, se firmó un acuerdo entre varias instituciones (Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Comisión Nacional del V Centenario del Descubrimiento de América, Ayuntamiento y Diputación de Sevilla) para la colaboración en los actos conmemorativos del Bicentenario.

El Archivo de Indias es uno de los más visitados del mundo, recibe anualmente unos 20.000 visitantes, edita medio millón de copias de documentos al año y ha realizado más de la mitad de las publicaciones microfilmadas en España.

Historia del Archivo que guarda la Historia de América

El edificio donde hoy se encuentra instalado el Archivo General de Indias se hizo para la Casa Lonja de Mercaderes, según unas capitulaciones celebradas en Madrid, el 30 de octubre

de 1572, entre el Prior y Cónsules de la Universidad de Mercaderes y el Conde Duque de Olivares, en nombre de Su Majestad.

La Casa Lonja se contruyó en el sitio que ocupaban las Herreñas del Rey, parte de la Casa de la Moneda, el Hospital de las Tablas y unas casas propias del Cabildo eclesiástico, edificios todos situados entre la Catedral y los Reales Alcázares.

Para la construcción de la Casa se creó un impuesto, que consistía en un tercio por ciento de

todas las mercaderías que entrasen o saliesen de Sevilla, por agua o tierra, para las Indias y puertos del Poniente y Levante, con el que también se gravaron los dineros que se cambiaban para las ferias del reino, exceptuándose de su pago los que pertenecían a religiosos, los de la Real Hacienda y el oro y la plata procedente de América. Este impuesto se llamó "derecho de Lonja".

Por Real Cédula dada en Lisboa el 11 de julio de 1582, aprobó el Rey los acuerdos tomados sobre el asunto y se empezó a construir la Casa en 1654, según los planos de Juan de Herrera. Estos fueron modificados después por Juan de Minjares, maestro mayor de la Lonja, que tuvo como aparejador a Alonso de Vandelvira.

El origen del Archivo lo tenemos en la Real Cédula del Emperador Carlos V, dada en Valladolid el 30 de junio de 1544,

por la que mandaba que todos los papeles referentes a las Indias que se hallaban en las distintas dependencias del Consejo se reunieran y llevaran a Simancas.

En 1567 el Consejo de Indias hizo la primera remesa de sus papeles a Simancas, así como Gabriel de Zayas los de su secretaría. Otras remesas llegaron los años 1582, 1603, 1619, 1658 y 1718. A Simancas nunca fueron los papeles de la Escribanía de Cámara del Consejo de Indias, ni los de la Casa de la Contratación de Cádiz y del Consulado de Sevilla.

En 1773 el Conde de Florida-Blanca va personalmente a reconocer el Archivo de Simancas y como consecuencia de esta visita, el año siguiente S. M. determina ampliar el castillo ya que los papeles no caben en él.

En 1778, Carlos III determinó que se ordenaran todos los papeles de Indias que existían en Simancas, y fueron comisionados para su arreglo Juan Echavarría y Francisco Ortiz de Solórzano, a los que se dieron instrucciones por el Consejo sobre lo que debían hacer, y se mandó al archivero Manuel de Ayala y Rosales, que con sus conocimientos auxiliase a dichos comisionados.

Los comisionados de Simancas manifestaron las dificultades que tenían, especialmente por lo insuficiente del local, que no les permitía desenvolverse con aquella inmensa cantidad de papeles. Esto determinó al Conde de Florida-Blanca a comunicar al archivero de Simancas una Real Orden en la que se manifestaba "que no permitiendo las urgencias actuales se ponga en ejecución aquella costosa obra (la ampliación del castillo de Simancas) tiene resuelto el Rey que todos los papeles de Indias se traladen, hecha la paz, a la Casa Lonja de Sevilla, para que en ella se coloquen con orden debido".

La figura más importante de esta empresa es Juan Bautista Muñoz, cosmógrafo mayor de

Exposición conmemorativa

"La América Española en la época de Carlos III"

Con motivo de la celebración del Bicentenario del Archivo, y dentro de los actos conmemorativos programados, destaca el montaje de esta exposición retrospectiva sobre "La América Española en la Época de Carlos III", organizada por la Dirección de los Archivos Estatales y el propio Archivo General de Indias junto con el Museo de América y la colaboración del Museo Arqueológico Nacional, el Museo Naval, el Museo del Ejército, el Archivo Histórico Nacional, la Biblioteca Nacional y el Museo Lázaro Galdiano, entre otros.

La exposición que ahora se exhibe en el Archivo General está formada por unas trescientas piezas originales, en particular, numerosos documentos, mapas, planos y láminas, junto con cuadros, monedas, instrumentos científicos y de navegación, maquetas, libros y armas de la época.

La muestra está dividida en cinco apartados, que facilitan una visión completa del tema: "Expansión territorial", "Las relaciones internacionales", "Las reformas del despotismo ilustrado", "Arte, ciencias y letras" y "El Archivo General de Indias".

Se ha editado un catálogo en el que colaboran los siguientes especialistas: Antonio Domínguez Ortiz, Rosario Parra Cala, Luis Navarro, Esperanza Yllán, Mario Hernández Sánchez Barba, Guillermo Céspedes del Castillo, María Concepción García Saiz, José Luis Peset y Alberto Humanes.

Está previsto el que se reproduzca la exposición, para su posterior itinerancia por España y América.

exposiciones



Detalle de una de las bóvedas.

Indias, a quien se encomendó el reconocimiento de los archivos y colecciones de documentos para la historia de las *Indias*. Con tal comisión marchó a *Simancas*, donde en poco tiempo, desde el 30 de abril de 1781 a 14 de noviembre de 1783, realizó una gran labor, que atestiguan los 95 volúmenes que reunió de copias y extractos (de los que 76 se conservan aún en la Real Academia de la Historia con el nombre de "Colección Muñoz").

En febrero de 1784 está ya en *Sevilla* con encargo de examinar los papeles de la *Contratación* y edificio de la *Casa Lonja* y el 24 de mayo da un informe, juntamente con los arquitectos *Carazas* y *Cintora*, en el que dicen que no se podrá encontrar otro edificio igual para *Archivo General de Indias*. En 31 de julio de 1787 escribió una *Memoria* sobre "Razón del orgien, progreso y actual estado del Archivo General de Indias".

El nuevo archivo nació no ya para servir necesidades administrativas y de gobierno, o para custodiar las pruebas de los derechos de la *Corona*, como se habían creado todos los archivos estatales, sino al servicio de la investigación histórica, según las nuevas corrientes historiográficas del siglo XVIII. Surge así en *Sevilla* el primer archivo colonial del mundo y pone al servicio de la *Historia* las fuentes documentales referentes a *América*, hasta entonces dispersas.

Carlos III no alcanzó a ver terminada su obra, ya que murió en 1788.

pintor *Angel Baltasar Pérez*. La muestra lleva por título: "Fauna y Carisma" —pinturas y dibujos—. Son más de 50 obras al óleo de variado formato, figurativas y retratos.

Del 13 de diciembre al 30 de enero.

■ Organizada por el *Ateneo* en su sala de exposiciones de Santa Catalina, 10, se exhibe la muestra del pintor *Javier Pagola*, nacido en *San Sebastián* en 1955 y residente en *Cuenca*.

Hasta el 10 de diciembre.

■ Continúa en el *Museo de América* la exposición "El mestizaje americano", de carácter histórico y etnográfico.

Hasta el 30 de diciembre.

■ Esculturas del artista *Ben Jakob* —bronce y piedra— en la *Galería Sen*, Núñez de Balboa, 37.

Hasta el 14 de diciembre.

■ En la *Galería La Ralea*, calle de las Fuentes, 6, exponen los artistas *Jordana Jimeno* (óleos de pequeño tamaño) y *Ceprián Cortes* (figuras en arcilla).

Hasta el 14 de diciembre.

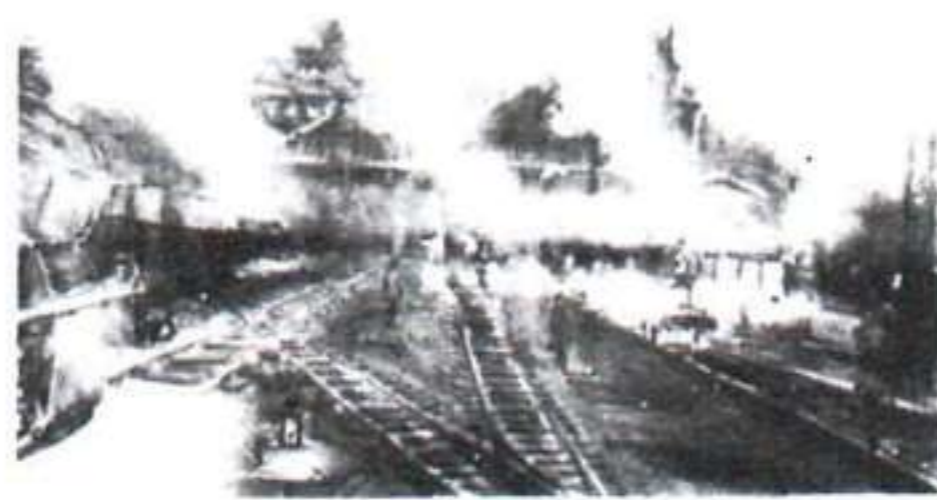
■ La *Galería Arte-Express* abrió sus puertas recientemente en la calle Blanca de Navarra, 5, con una exposición de *Thierry Job*. En este mes tendrá lugar una muestra del escultor *Ignacio Casanovas*, que comprende una veintena de obras de pura abstracción geométrica.

Desde el 5 de diciembre al 30 de enero.

■ En la *Galería Seiquer*, de Españoleto, 23, *Santiago Arranz* presenta 11 cuadros recientes.

Hasta el 14 de diciembre.

VII CONCURSO-EXPOSICION PINTURA



■ Celebración del "VII Concurso-Exposición de Pintura" de la *Asociación General de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España*. Locales de Atocha, 83. Clausura el 7 de diciembre.

■ Continúa en la *Galería de Exposiciones del MOPU*, en la Arquería de los Nuevos Ministerios, la muestra sobre "Grandes proyectos urbanísticos", realizada por el *Instituto de Territorio y Urbanismo*. La exposición comprende una serie de ejemplos singulares de la actividad urbanística en estos momentos.

Hasta el 13 de diciembre.

■ Exposición del artista "pop" *Red Grooms*, norteamericano, en las salas del *Círculo de Bellas Artes*. Las obras expuestas son esculto-pictogramas.

Hasta el 31 de diciembre.

Majadahonda

■ Exposición de pinturas, esculturas y cerámicas en la *Asociación de Artistas Plásticos de Majadahonda*, a cargo del *Grupo 83*. La muestra tendrá lugar en la *Sala de Exposiciones del Ayuntamiento*, Plaza de los Jardinillos.

Hasta el 15 de diciembre.

San Lorenzo de El Escorial

■ Exposición del pintor *Manuel de las Casas* en las salas de la *Caja Postal*.

Del 6 al 23 de este mes.

■ En la sala de exposiciones de la *Casa de Cultura* y patrocinada por el *Ayuntamiento* se celebra una

de *Arte Alavés*", en la *Caja Municipal de Ahorros de Vitoria*, junto con las pinturas de *Iñaki Cerrajería* y una muestra de libro infantil. *Sala Luis de Ajuria*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 31, respectivamente.

■ La misma entidad organiza tres exposiciones en La Casa del Cordón: esmaltes de *María Dolores Martínez*, exposición de muñecas de los siglos XVIII y XIX, y la muestra "Paralelo 1" de cinco pintores alaveses.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 31.

■ La *Caja de Ahorros Provincial de Vitoria*, en su sala de Independencia, 3, presenta las exposiciones siguientes: Trabajos del Tercer



Exposición de Justo Revilla

El pintor madrileño Justo Revilla expone en la *Galería Sokoa*, de Madrid, Claudio Coello, 25, del 10 de diciembre al 10 de enero próximo.

Justo Revilla es un pintor figurativo, casi costumbrista, que cultiva el retrato, con predilección por las mujeres y el paisanaje gallego de puertos y mercados, captado con gran verismo. Utiliza el contraluz y el juego de luces y sombras en los rostros de los personajes, agudizando la sensación de reciedumbre en todos sus personajes.

exposición de pintura de *Enrique Novo*.

navarra

Tudela

■ En el *Centro Cultural Castei Ruiz* se exhiben los iconos y esmaltes de *María Carmen Palacios*, seguidos de los óleos del pintor *Alberto Parral*, junto con una exposición de máscaras y marionetas de *Miguel Angel Sánchez*.

Del 2 al 10, del 11 al 20 y del 16 al 20, respectivamente.

país vasco

Vitoria

■ Exposición del "XLI Certamen

Mundo —*Medicus Mundi*—, exposición de *Víctor Hugo*, escudos y banderas bordadas de *Maribel Ortiz* y pinturas de *Eduardo Martínez (Bitume)*.

Del 1 al 8, del 12 al 22 y del 25 de diciembre al 6 de enero.

■ La misma institución presenta en su sala de San Prudencio, 30-32, una gran exposición de *Ignacio Zuloaga*.

Del 5 de diciembre al 5 de enero.

■ En el *Aeropuerto de Foronda* se exhiben los óleos de *Jorge Girbau* y de *Benito Botella*.

Del 1 al 31 de diciembre.

■ En la *Sala Artelarre*, de la Carrera de San Francisco, 18, tienen lugar una exposición de óleos de *Ramón Pujol*, esmaltes de *Miguel A. Roperio* y una colectiva de artistas de la galería.

Del 1 al 9, del 10 al 23 y del 24 al 31, respectivamente.

exposiciones

Exposición sobre la historia del cine español

Se presenta en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, una exposición dedicada al cine español, organizada por el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales y realizada por el pintor y dibujante José Ramón Sánchez, con la que el artista quiere "rendir un homenaje al cine español".

Los cuadros son interpretaciones personales y libres del pintor sobre personajes y películas de la historia del cine español durante los últimos cincuenta años.



José Ramón Sánchez nació en Santander en 1936. Ha trabajado con su tío, el pintor Eduardo Sanz, e ilustrado numerosos libros infantiles; ha realizado cortometrajes de animación y ha sido ilustrador en diversos programas de TVE. En enero de 1983 presentó, en el Museo Español de Arte Contemporáneo, una exposición sobre la historia universal del cine bajo el título "La gran aventura del cine".

La exposición consta de 40 cuadros y 200 dibujos que representan a 150 personajes homenajeados de la historia del cine español.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 31 de enero.

■ Exposición fotográfica de la Sociedad de Estudios Vascos y Sección de Etnografía del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava. Casa de la Cultura del Paseo de la Florida.

Del 9 al 18 de diciembre.

■ En el mismo lugar, después de esta muestra, se exhiben "Trabajos de minusválidos" del Instituto Nacional de Servicios Sociales.

Del 23 al 31 de diciembre.

valencia

Alcira (Valencia)

■ Grabados de Manuel Boix (1979-84) en el Gran Teatro de esta localidad. Patrocinada por la Generalidad.

Del 5 al 30 de diciembre.



Cien años de muñecas de porcelana

Una curiosa e interesante exposición se inaugurará el próximo día 10 de este mes en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid. La muestra lleva por título: "Cien años de la muñeca de porcelana" y recoge la colección de muñecas de Lupe Durán y su "Hospital de muñecas antiguas", junto con juguetes, casas de muñecas, mobiliario y autómatas con música y movimiento, acompañados de material diverso, como moldes y productos utilizados en la fabricación, así como todo lo necesario para su indumentaria.

El siglo pasado fue considerado como la "Edad de oro del juguete" por la perfección que alcanzó su fabricación. Cuando contemplamos una de estas muñecas, su fisonomía e indumentaria nos está hablando de las costumbres y forma de vida de sus dueños. La perfección del acabado, tanto de su porcelana como de su pintura, peinado, calzado e indumentaria nos permite comprender cómo fue aquella época.

Gran número de estas muñecas están hoy en colecciones privadas o museos y han conseguido sobrevivir a sus fabricantes originales. Aquellos artesanos o fábricas que ocupaban hasta 10.000 empleados. Con las grandes guerras y la aparición de los plásticos se interrumpió este arte.

En la actualidad en muchos países se celebran convenciones internacionales, en las que se presentan muñecas maravillosamente terminadas, que se someten al juicio de jurados muy estrictos, que valoran todo su acabado, y las muñecas premiadas lucen galardones que han costado horas y horas de trabajo y dedicación.

La exposición permanecerá abierta hasta el 10 de enero.



Alicante

■ Exposición sobre el Arte Islámico en la Caja de Ahorros Provincial. La muestra está patrocinada por la Generalidad Valenciana, la UNESCO y el Ministerio de Cultura.

Hasta el 6 de diciembre. Posteriormente, marchará a Játiva.

Almenara (Castellón)

■ En la Casa Municipal de Cultura tendrá lugar la exposición sobre "Los Iberos", que realizada por el Ministerio de Cultura, patrocina la Generalidad Valenciana.

Del 1 al 15 de este mes; posteriormente, marchará a Benicarló.

Aspe (Alicante)

■ En el Aula de Cultura se exhibe una exposición de trabajos del Taller de Fotografía de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante

—Obra Social— que dirige Fernando Yarza.

Del 2 al 11 de diciembre.

Elda (Alicante)

■ Exposición sobre Grabado Abstracto Español en la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, en esta localidad, realizada con los fondos de la Fundación Juan March.

Desde el 20 de diciembre.

■ La Documenta Miguel Hernández continúa su itinerancia por la Comunidad Valenciana, patrocinada por la Generalidad. Casa de Cultura.

Del 3 al 18 de este mes.

El Puig (Valencia)

■ La exposición itinerante sobre "Historia de la Economía Valenciana" estará presente en el Ayuntamiento de esta localidad. Después

marchará a Vila-Nova y se exhibirá en el Teatro Ideal.

Hasta el 15 de diciembre en la primera, del 18 del mismo mes hasta el 2 de enero en la segunda.

Novelda (Alicante)

■ Celebración de la IV Muestra Itinerante del Libro Valenciano, patrocinada por la Generalidad Valenciana, en el Centro Cultural. Posteriormente marchará a Alcoy.

Del 3 al 15 de diciembre.

Sagunto (Valencia)

■ Celebración del VII Salón de Otoño de Fotografía de Sagunto, patrocinado por la Caja de Ahorros de Sagunto en la Casa de Cultura "Capellán Pallarés". Exposición de las obras seleccionadas y las premiadas.

Hasta el 10 de diciembre.

Tabernes de Valldigna (Valencia)

■ La Fundación Cultural Municipal presenta en sus salas de exposiciones las pinturas de Emilio Roselló. Seguidamente, una muestra de dibujo infantil y una exposición de fotos artísticas de diversos autores.

Del 1 al 7, del 8 al 14 y del 22 al 31 de diciembre, respectivamente.

Valencia

■ Exposición "Arte contra el Apartheid", en la sala de exposiciones del Ayuntamiento. La muestra está patrocinada por la Generalidad Valenciana.

Durante el mes de diciembre.

bélgica

Amberes

■ El artista valenciano Ripollés expone sus pinturas en esta ciudad, dentro de Europalia '85. Ripollés es un representante de la plástica actual valenciana y fue seleccionado por el comité belga para su participación en Europalia.

Hasta el 29 de diciembre.

Gante

■ Dentro del festival Europalia '85 se inaugura en el Museo de Bellas Artes de Gante la exposición Grabados de Goya, formada por 218 grabados correspondientes a las cuatro series: Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates, pertenecientes a los fondos de la Fundación Juan March.

Desde el 18 de diciembre.

greicia

Atenas

■ El fotógrafo madrileño, residente en Atenas, Pablo de Jevenio expone una colección de fotografías bajo el título de "Líneas y colores" en la Galería "F", Fokilidou, 12, de la capital ateniense, del 3 al 15 de diciembre.

andalucía

Almería

■ La *Delegación Provincial de la Consejería de Cultura* ha programado una serie de recitales musicales con motivo del *Año Internacional de la Música*, iniciada en noviembre y que continuará durante diciembre. El grupo de jazz *Bulla Blues Band* actuará en *Albox*, *Alhama*, *Roquetas de Mar* y *Berja*; la *Banda de Música de la Asociación Cultural Nijar* lo hará en *Alcolea*, *Bayarcal*, *Mojácar*, *Nacimiento*, *Puebla de Vicar* y *Rioja*, y la *Coral Virgen del Mar*, en *Adra*,

Iberoamericano de Educación Musical, organizado en Madrid por *Isme-España*.

Córdoba

■ La *Orquesta Municipal* ofrecerá durante el mes de diciembre los conciertos siguientes, dirigida por *Luis Bedmar*: día 1, obras de *Purcell*, *Seixas*, *Schubert*, *Jiménez* y *Albéniz*; día 8, obras de *Gluck*, *Haydn*, *Mozart*, *Chueca* y *Bed-*

Málaga

■ Correspondiente al ciclo de audiciones musicales *LIM 75-85 Síntesis de una Década*, patrocinado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, el día 3 de diciembre tendrá lugar, en la *Universidad de Málaga*, la audición de las siguientes obras: "Del libro de las Hierofanias", de *R. R. Samián*; "Romancero de la mar y los barcos", de *R. Díaz*, y "A Federico con unas violetas", de *N. de las Heras*.

■ Durante el mes de diciembre la *Sociedad Filarmónica* ha programado los siguientes conciertos: día 5, recital de piano de *Rosa Torres Pardo*, y día 6, concierto de la *Orquesta de Cámara Leos Janacek*.

Sevilla

■ Dos conciertos ofrecerá la *Orquesta Bética Filarmónica* durante el mes de diciembre: día 6, en el *Auditorio del Conservatorio*, dirigida por *Marçal Gols*, y con los solistas *Carlos Baena*, oboe; *Antonio García Herrera*, clarinete; *Alfonso Sánchez*, fagot, y *Manuel Salvador Tomás*, trompa, obras de *Mozart* y *Mendelssohn*, y día 20, en la *Iglesia del Divino Salvador*, dirigida por *Luis Izquierdo*, con los solistas *Angela Roselló*, soprano; *Guadalupe Sánchez*, soprano; *Ignacio Encinas*, tenor, y *Antonio Lagar*, barítono, fragmentos de las óperas "El Barbero de Sevilla", "Carmen", "La Traviata", "Tosca" y "Otello".

aragón

Tarazona (Zaragoza)

■ Dos actos musicales tendrán lugar durante el mes de diciembre, correspondientes al ciclo *Rutas Musicales de Otoño*, organizado por la *Consejería de Cultura y Educación de la Diputación General*: día 6, *Con la Voz Acuestas*, y día 20, *Tres Década para la Historia del Pop*.

Tueste (Zaragoza)

■ Dentro del ciclo *Rutas Musicales de Otoño*, organizado por la *Consejería de Cultura y Educación de la Diputación General*, tendrán lugar durante el mes de diciembre los siguientes programas: día 7, *Con la Voz Acuestas*, y día 21, *Tres Décadas para la Historia del Pop*.

Zuera (Zaragoza)

■ El día 1 de diciembre tendrá lugar el espectáculo musical *Tres Décadas para la Historia del Pop* dentro del ciclo *Rutas Musicales de Otoño*, organizado por la *Consejería de Cultura y Educación de la Diputación General*.

asturias

Avilés

■ *José Ramón Encinar* dirigirá la *Orquesta Sinfónica de Asturias* en su concierto del día 12 de diciembre, con obras de *Bartok*, *Shostakovich* y *Mozart*.

Langreo

■ Obras de *Bartok*, *Schostakovich* y *Mozart* interpretará la *Orquesta Sinfónica de Asturias* en su concierto del día 11 de diciem-

Baleares

Jornadas Internacionales de Organo

Del 3 al 20 de diciembre, con motivo del *Año Europeo de la Música*, tendrán lugar en *Baleares* unas *Jornadas Internacionales de Organo*, organizadas por el *Instituto de las Artes Escénicas y de la Música*, con el siguiente programa: día 3, en la *Iglesia de Santa Cruz de Ibiza*, concierto de *María Teresa Martínez Carbonell* (España); día 4, en la *Iglesia del Convento de Campos*, concierto de *Jan Jongepier* (Holanda); día 5, en la *Iglesia de Santa Cruz de Palma de Mallorca*, concierto de *Vaclav Ovcacik* (Checoslovaquia); día 6, en la *Iglesia de Llucmajor*, concierto de *Gloria Giliberti* (Italia); día 7, en la *Iglesia del Convento de Pollensa*, concierto de *Vicent Ros* (España); día 10, en la *Iglesia de San Nicolás de Palma de Mallorca*, concierto de *Monika Henking* (Suiza); día 12, en la *Iglesia de Santa Eulalia de Palma de Mallorca*, concierto de *Patrice Caire* (Francia); día 17, en la *Iglesia de Porciuncula (S'Areal)* de *Palma de Mallorca*, concierto de *Wolfgang Zerer* (Alemania); día 19, en la *Iglesia de Santayí*, concierto de *Albrecht Schumacher* (Alemania), y día 20, en la *Iglesia de Santa María de Maó de Menorca*, concierto de *Michele Guyard* (Francia).

Albox, *Berja*, *Chirivel*, *Huerca-Olivera* y *Vélez-Rubio*.

Cájar (Granada)

■ Ha sido inaugurado un *Gabinete de Pedagogía Musical con Biofeedback* dirigido por *Ramón Montes*, fisioterapeuta y pianista, único existente en *España* para perfeccionamiento y aprendizaje de instrumentistas. Sigue una técnica que consiste en la captación de la actividad muscular mediante un aparato eléctrico, a través del cual se comprueba si el músico utiliza correctamente sus músculos y lo hace con la relajación idónea. Esta técnica fue presentada en el *I Curso*

mar; día 15, obras de *Haendel*, *Bach*, *Suppé*, *Chueca-Valverde* y *Albéniz*, y día 22, obras de *Corelli*, *Castillo*, *Vivaldi* y *Gómez Navarro*.

Dalías (Almería)

■ La *Asociación Cultural Talía* ha organizado para el mes de diciembre las siguientes actividades musicales: día 1, concierto de la *Coral Virgen del Mar*, en la barriada de *Celín*; día 25, concierto del *Coro de la Juventud*, en la *iglesia parroquial*, y día 29, concierto de piano con intérprete a determinar.

Huelva

■ Del 9 al 15 de diciembre tendrá lugar un *Curso para directores de Bandas de Música*, y día 18, recital de los *Niños Cantores de San Florián*.

"El pensamiento político en el canto flamenco"

La *Biblioteca de Cultura Andaluza*, con el patrocinio de la *Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía*, ha publicado el ensayo titulado "El pensamiento político en el canto flamenco", original de *José Luis Ortiz Nuevo*, en el que se recoge y comenta una antología de textos en torno al canto andaluz, desde sus orígenes hasta 1936, en los que se pone de relieve la influencia de los hechos políticos, las leyes represoras y las circunstancias sociales en la temática de las coplas.



bre, dirigida por *José Ramón Encinar*.

Oviedo

■ Dos conciertos ofrecerá la *Orquesta Sinfónica de Asturias* durante el mes de diciembre: día 13, dirigida por *José Ramón Encinar*, obras de *Bartok*, *Shostakovich* y *Mozart*, y día 23, dirigida por *Victor Pablo Pérez*, una selección de "El Mesías", de *Haendel*, con el *Coro de la Fundación Principado de Asturias*, y como solistas: *Juan Porras*, tenor, y *Alfonso Echevarría*, barítono.

baleares

Palma de Mallorca

■ La *Orquesta Sinfónica Ciudad*

de Palma continúa su temporada oficial en el Auditorio con los siguientes conciertos durante el mes de diciembre: día 2, dirigida por **Julio Ribelles**, solistas: **Margarita Palou** y **Ester Vives**, y obras de **Borodín**, **Paulenc** y **Tchaikowsky**, y día 17, dirigida por **Peter Winkler**, solista: **Marlies Werthwein**, soprano, obras de **Bach**, **Mahler** y **Schumann**.

■ En el **Teatro Principal** tendrá lugar durante el mes de diciembre la siguiente programación musical: días 6 y 8, representación de la ópera "Il Trovatore", de **Verdi**, dirigida por **Guillem Cabrer**; días 13 al 22, representación de la zarzuela "Gigantes y Cabezudos", de **Echegaray** y **Caballero**, y días 8 y 22, conciertos de la **Banda Municipal**, dirigida por **Julio Ribelles**.

canarias

La Laguna (Santa Cruz de Tenerife)

■ El día 12, en el **Teatro Real**, ofrecerá un concierto la **Orquesta Sinfónica de Tenerife**, dirigida por **Edmon Colomer**, solistas: **Jordi Reguant**, clave, y **Madrona Elías**, clave, con obras de **Bach**.

Las Palmas

■ Tres recitales ha organizado la **Sociedad Filarmónica** para el mes de diciembre: día 3, **Joaquín Soriano**, piano, con programa a determinar; día 10, **Elizabeth Leonskaia**, piano, con obras de **Schubert**, **Brahms** y **Moussorgsky**, y día 16, **Teresa Berganza**, mezzosoprano, y **Enrique Pérez de Guzmán**, piano, con obras de **Purcell**, **Schumann**, **turina**, **Nin** y **Montsalvatge**.

Puerto de la Cruz (Santa Cruz de Tenerife)

■ En el **Parque San Francisco**, la **Orquesta Sinfónica de Tenerife** ofrecerá un concierto, con obras de **Bach**, el día 14 de diciembre.

Santa Cruz de Tenerife

■ Durante el mes de diciembre la **Orquesta Sinfónica de Tenerife** ofrecerá los siguientes conciertos en el **Teatro Guimerá**: día 13, dirigida por su titular, **Edmon Colomer**, solistas: **Jordi Reguant** y **Madrona Elías**, claves, obras de **Bach**, y día 20, director, **Sheldon Morgenstern**; solista: **José Orti**, trompeta, obras de **Mozart**, **Haydn** y **Copland**.

■ En el **Salón de Actos de la Casa de la Cultura** tendrán lugar del 16 al 22 de diciembre una serie de **Conciertos de Música Contemporánea** organizados por la **Dirección General de la Juventud de la Consejería de Cultura**, con las actuaciones de los grupos de rock **Euterpe** y **Rockambole**.

"Música canaria" siglos XIX y XX

"V Encuentro Coral Ciudad de La Laguna"

Estudios Manzana, La Laguna, Tenerife

El **Cabildo Insular de Tenerife**, a través de su **Patronato Insular de Música**, ha editado dos discos de larga duración con los títulos anteriores, el primero de ellos en solitario y el segundo junto con la **Comisión de Cultura del Ayuntamiento de La Laguna**.

Se han incluido en aquél los "Cantos Canarios", de **Teobaldo Power-Santiago Sabina**, la plegaria de la ópera "Christus", de **Juan Alvarez García**; la "Danza exótica del ya citado Sabina"; el prelude del tercer acto de "María Adela", de **Juan Reyes Bartlet**; la "Evocación", de **Agustín León Villaverde**, y la "Navidad en Tenerife", de **Manuel Bonnin Guerrin**. Se trata de trabajos de autores nacidos —cinco de ellos— o que ultimaron su formación musical en la isla desde mediados de la pasada centuria hasta la actual, de indudable valía y justa representatividad, que nos ofrecen una panorámica conjunta de gran interés, tanto para el músico como para el simple aficionado.

El segundo, corresponde a una nueva edición del **Encuentro Regional de Polifonía** que se convoca durante diciembre desde 1979 en aquella ciudad Universitaria. El hecho de que fueran 16 los coros participantes y otra serie de dificultades no han

impedido que se ponga en marcha una idea de "música en vivo" merecedora de conseguir la continuidad de estas grabaciones polifónicas regionales.



cantabria

Ampuero

■ El día 13 de diciembre tendrá lugar en la **Sala Perdigón** un recital música joven a cargo de **Adolfo y Ramón**, organizado por la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**.

Cabezón de la Sal

■ El día 20 de diciembre, organizado por la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**, tendrá lugar en la **Casa de Cultura** un recital del **Grupo Blue Jeans**.

Castro Urdiales

■ El día 9 de diciembre, en la **Iglesia Parroquial de Santa María**, or-

ganizado por la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**, tendrá lugar un concierto de la **Coral Salve de Laredo**, dirigida por **José Luis Ocejo**.

Laredo

■ En el **Centro Cultural Miramar** se celebrará el día 17 de diciembre un recital de **Alvaro Marías**, flauta, y **José Miguel Moreno**, laúd, bajo el título "Viaje musical por la Europa del Barroco", organizado por la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**.

Los Corrales de Buelna

■ La **Orquesta Municipal de Cámara de Santander**, dirigida por **Manuel López**, ofrecerá un concierto el día 4 de diciembre en la **iglesia parroquial**, con obras de **Haendel**, **Bach**, **Haydn**, **Mozart** y **Schubert**, organizado por la **Caja**

de Ahorros de Santander y Cantabria.

Malialo

■ Organizado por la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**, el día 8 de diciembre tendrá lugar un concierto de la **Coral Salve de Laredo**, dirigida por **José Luis Ocejo**.

Potes

■ En el **Cine Liébana** tendrá lugar un recital del grupo **Blue Jeans** el día 16 de diciembre, organizado por la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**.

Reinosa

■ En la **iglesia parroquial**, el día 2 de diciembre tendrá lugar un concierto de la **Orquesta Municipal de Cámara de Santander**, dirigida por **Manuel López**, con obras de **Haendel**, **Bach**, **Haydn**, **Mozart** y **Schubert**, organizado por la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**.

Santander

■ Durante el mes de diciembre tendrán lugar los siguientes actos musicales: En la **Fundación Marcelino Botín**, los días 5 y 6, conciertos de **Dimitar Fournajiev**, violoncello, y **Zdravka Radoilska**, piano, y los días 19 y 20, **Ciclo Jóvenes Intérpretes**. En el **Museo Municipal de Bellas Artes**, el día 4, recital de piano de **Sorin Melinte**, y el día 18, concierto de villancicos por el **Grupo Lírico Orfeo**, dirigido por **Maripí González**. Promovidos por la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**, el día 3, en los **Salones de la Residencia de Cazona**, concierto de la **Coral Salve de Laredo**, dirigida por **José Luis Ocejo**; día 10, en el mismo local, concierto del **Coro Santa María de Solvay**, dirigido por **Manuel Egusquiza**; día 12, en el **Centro Cultural**, concierto del **Cuarteto Chilingirian**; día 14, en la **Catedral**, concierto de la **Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo**, dirigida por **L. M. Ruiz de la Peña**, y día 19, en el **Centro Cultural**, concierto de **Alvaro Marías**, flauta, y **José Miguel Moreno**, laúd, bajo el título "Viaje musical por la Europa del Barro-



co". Y en el **Centro Cultural Doctor Madrazo**, del 4 al 8, sesiones de música y poesía de Navidad.

Santoña

■ La **Caja de Ahorros de Santan-**

música

der y Cantabria ha organizado para el día 11 de diciembre un concierto de la *Coral de Santander*, dirigida por *Lynne Kurzeknabe*, en los locales del *Centro Parroquial*.

Torrelavega

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el día 18 de diciembre, en los *Salones del Círculo de Recreo*, se celebrará un recital de *Alvaro Marías*, flauta, y *José Miguel Moreno*, laúd, bajo el título "Viaje musical por la Europa del Barroco".



castilla/la mancha

Albacete

■ Tres conciertos tendrán lugar en el mes de diciembre, correspondientes al *Ciclo Piano Francés*, dentro de la programación del *Cultural Albacete*, organizado por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, la *Diputación Provincial*, *Ayuntamiento* y *Caja de Ahorros de Albacete*: día 2, obras de *Gabriel Fauré*, a cargo de *Alma Petchersky*; día 9, obras de *Debussy*, por *Manuel Carra*, y día 16, partituras de *Ravel*, interpretadas por *Emmanuel Ferrer*.

Puertollano (Ciudad Real)

■ El día 13 de diciembre se celebrará un *Concurso Nacional de Arte Flamenco*, patrocinado por la *Diputación Provincial*.

■ Organizado por el *Area de la Juventud del Ayuntamiento* tendrá lugar del 2 al 5 de diciembre el *Ciclo de Introducción a la Música de Jazz*, a cargo de los músicos *Pro-jazz*, en la *Casa Municipal de Cultura*.

Toledo

■ La *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Castilla-La Mancha* ha concedido cien ayudas económicas a otras tantas bandas de música de *Castilla-La Mancha* por un importe total de veinte millones de pesetas, de acuerdo con una convocatoria realizada el pasado mes de abril.

castilla/león

Segovia

■ Organizado por el *Ayuntamiento*, el día 23 de diciembre tendrá lugar en la *Iglesia del Seminario* una *Muestra de Villancicos*.

Valladolid

■ Los días 21 y 28 de diciembre *Grupos de la Orquesta Ciudad de Valladolid* ofrecerán conciertos en la *Casa Municipal de cultura* *Revilla*.

cataluña

Barcelona

■ La *Orquesta de la Ciudad de Barcelona* prosigue su temporada oficial en el *Palau de la Música Catalana*, con los siguientes conciertos durante el mes de diciembre: día 1, dirigida por *Franz-Paul Decker*, y solista: *Rafael Orozco*, piano, obras de *Mozart*, *Bartok*, *Brahms* y *Strauss*; días 7 y 8, dirigida por *Franz-Paul Decker*, con los solistas *Josep M. Alpiste*, violín; *Richard Talkosky*, violoncello; *Carme Guillem*, oboe, y *Eugenio Sequeira*, fagot, obras de *Haydn* y *Bruckner*; días 14 y 15, dirigida por *Franz-Paul Decker*, solista: *Linda Russel*, piano, obras de *Mahler* y a determinar, y días 21 y

son, *Walton Grönroos*, *Paul Plinshka*, *Peter Lindroos*, *Ruza Baldani*, *Roland Hermann* y *Aage Haugaland*, y días 26, 29 y 3 de enero, "Sermirámide", de *G. Rossini*, director de orquesta, *Alessandro Siciliani*; intérpretes, *Montserrat Caballé*, *Lucia Valentini-Terrani*, *John-Paul Bogart*, *Eduard Giménez*, *Alonso Echeverría*, *Rosa María Ysás* y *Antoni Comas*.

■ La temporada musical organizada por la *Caixa de Pensions* continúa su programación durante el mes de diciembre con los siguientes conciertos: día 5, en el *Palau de la Música Catalana*, *The Stars of Falth* (Negro Spiritual, Gospels), y día 10, sesión del *Ciclo Internacional de Jóvenes Pianistas*, en el *Centro Cultural de la Caixa* a cargo de *Emile Nacumoff*.

■ Finaliza el ciclo *Los Conciertos de la Iglesia de Santa Ana*, orga-

entidad para solicitar la información necesaria.

Mataró (Barcelona)

■ Con un concierto del *Coro Dido i Aneas*, el día 1 de diciembre, en el *Teatro Monumental*, finaliza el ciclo *Otoño Musical 85*, organizado por el *Patronato Municipal de Cultura*.

Tarrasa (Barcelona)

■ Durante el mes de diciembre termina el *Ciclo de Otoño* de los *Recitales Artísticos* organizados por el *Ayuntamiento*, *Diputación de Barcelona* y *Generalidad de Cataluña*, con los siguientes actos: día 1, en la *Iglesia Evangélica Betel*, "Cantata de Nadal", de *Bach*, a cargo del *Coro Montserrat*, *Obrador Instrumental de Manresa*, dirigido por *Joan Casals*, con

Convocada la V Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación March

Todos los compositores españoles que no hayan cumplido treinta años el 31 de diciembre de 1985, cualquiera que sea su titulación académica y excluidos los seleccionados en la anterior convocatoria, podrán presentarse a la *V Tribuna de Jóvenes Compositores*, organizada por la *Fundación March* a través de su *Centro de Documentación Española Contemporánea*. Las obras deberán ser inéditas y no estrenadas con anterioridad al concierto, que tendrá lugar en la sede de la entidad en la primavera de 1986 y en el que se oirán las partituras elegidas. La *Fundación March* realizará una edición facsímil no venal de 400 ejemplares y una grabación en casete del concierto en una edición de 100 ejemplares. Las composiciones que opten a la selección deberán atenerse a una plantilla instrumental o vocal constituida, como máximo, por una voz, piano, dos violines, viola, violoncello, contrabajo, flauta, clarinete, oboe, fagot, trompa, percusión, magnetófono o sintetizador y un instrumento o voz a elegir por el compositor. El comité de lectura estará formado por *Amando Blanco*, *Claudio Prieto* y *Albert Sardá*. Los interesados pueden dirigirse para mayor información a la entidad organizadora, Castelló, número 77, 28006 Madrid.



22, dirigida por *Leif Segerstam*, solista *Jean-Francois Heisser*, piano, "Turangalla-Sinfonía", de *Mas-siaen*.

■ Finaliza el ciclo *Diámúsica 85*, organizado por las *Juventudes Musicales*, con la colaboración del *Departamento de Cultura de la Generalidad*, con los siguientes conciertos: en el *Casal del Metge*, durante el mes de diciembre: día 1, *Assumpcio Moner*; día 8, *Aureli Vila-Mary Ruis Casaux*; día 15, *Joa Cabero-Manuel Cabero*, y día 22, *Quartet Tarragó*.

■ La temporada de ópera del *Gran Teatro del Liceo* prosigue durante el mes de diciembre con las siguientes representaciones: días 7, 10, 12 y 15, "Boris Godonov", de *M. P. Musorgski*, director de orquesta *Woldemar Nelson*, intérpretes *Matti Salminen*, *Marijke Hendriks*, *Sven Olf Elis-*



nizado por *Euroconcert*, con obras de *Telemann*, *Graupner* y *Bach*, a cargo de *Colin Lawson*, chalumeau; *Carles Riera*, chalumeau; *Emilio Moreno*, violín; *Albert Romani*, clavicémbalo, y *Josep Borrás*, fagot, el día 5 de diciembre.

■ El día 30 de diciembre finaliza el plazo de admisión de obras originales para el *Concurso de Jóvenes Compositores*, organizado por las *Juventudes Musicales*. Los interesados deben dirigirse a esta

la colaboración del *Grupo Ecu-ménico Inter-Eclesial de Tarrasa*; día 8, en el *Centro Cultural de la Caixa*, espectáculo musical cinematográfico teatral "Elsa de Grabieli"; día 15, *Mannheimer Streichquartet*, con obras de *Haydn*, *Bartok* y *Beethoven*, en el *Gran Casino*; día 22, en el *Centro Cultural de la Caixa*, *Marijke Mies-sen*, flauta, y *Bob Van Asperen*, clave, con partitura de *Handel*, *Bach*, *Telemann*, *Scarlatti* y *Corelli*; día 26, en el mismo escenario, "Monográfico Narcís Bonet", con la participación de *Diabulus in Música*, *Coro Ariadna*, *Coro Abada* y *Coro Madrigal*, con obras sobre poemas de *Espru* y *J. V. Foix*, y día 29, en el mismo lugar, *Abigail Prat*, arpa, y *Joan Grimalt*, piano, con obras a determinar.



galicia

La Coruña

■ En el mes de diciembre tendrán lugar los siguientes actos musicales: día 21 al 28, en el *Aula de la Dirección Provincial de Cultura, Ciclo de Intérpretes*, organizado por la *Junta de Galicia*; día 20, en el *Aula de la Caja de Ahorros de Galicia*, concierto de la *Agrupación Albéniz*, y día 21, en el mismo local, concierto del *Cuarteto Barcelona Consort*.

Vigo (Pontevedra)

■ Durante el mes de diciembre tendrán lugar los siguientes actos musicales: día 13, concierto de *Manheimer Streicht Quartt*, organizado por las *Juventudes Musicales*; días 17 al 21, *Concurso de Villancicos*, organizado por la *Caja de Ahorros Municipal de Vigo*, y día 22, en el *Auditorio del Centro Cultural, Festival de Navidad*.

madrid

Alcalá de Henares

■ En la *Capilla del Oidor* se celebrarán durante el mes de diciembre los siguientes conciertos pertenecientes al *Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por la *Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid*: día 6, *Grupo Círculo*, dirigido por *José Luis Temes*, y día 13, música electroacústica, a cargo de *Eduardo Armenteros*.

Alcobendas

■ Tres conciertos pertenecientes al *Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por la *Consejería de Cultura de la Autonomía de Madrid* tendrán lugar en la *Casa de la Cultura* durante el mes de diciembre: día 6, *Opera Cómica*; día 13, *Grupo Círculo*, dirigido por *José Luis Temes*, y día 20, música electroacústica, a cargo de *Eduardo Armenteros*.

Madrid

■ En el *Teatro de la Zarzuela* se desarrollará la siguiente programación durante el mes de diciembre: del 1 al 8, representación de la zarzuela "Doña Francisquita", de *Vives* y *Fernández Shaw*, y del 10 al 31, actuaciones del *Ballet Nacional de España*.

■ El día 19 de diciembre, en la *Casa de Velázquez*, tendrá lugar un concierto de la *Ensemble Musique Nouvelle*.

■ Durante el mes de diciembre finaliza el *Ciclo LIM 75-85, Síntesis de una Década*, patrocinado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura* y la *Comunidad*



de Madrid, con las siguientes adiciones musicales: día 4, en la *Casa de Velázquez*, "Trivium", de *F. Cano*; "Asiento en el paraíso", de *R. Aponte Ledée*; "Latidos", de *J. Hidalgo*; "Dédicace", de *Ph. Fénelon*; "Charme", de *G. Grisey*, y "Arcane", de *M. Reverdy*; día 9, en el *Instituto Italiano de Cultura*, "Apsaras II", de *A. Sardá*; "Rocio", de *E. Alandía*, y "Quatour pour la fin du Temps", de *O. Messiaen*; día 10, en el *Instituto Alemán*, "Trío núm. 2", de *M. Seco*; "Extensión Ildé E. Stiebler"; "Tzicuri", de *M. Enriquez*; "Point", de *H. J. Hespos*; "Tiraden", de *D. Acker*, y "Cinco estudios premonitorios", de *F. Ibarra*, y día 17, en el *Instituto Alemán*, "Poniente", de *N. de las Heras*; "Diferencias sobre Re", de *R. Díaz*; "Versos a cuatro", de *A. Oliver*; "Retablo", de *A. Aracil*, y "LIM 79", de *C. Prieto*.

■ La *Orquesta y Coro Nacionales de España* continúa en el *Teatro Real* su temporada oficial con la siguiente programación: Diciembre 85: días 6, 7 y 8, "Tres fragmentos sinfónicos, D 615, D 708A, D 936A", de *Schuberts*, y "La canción de la tierra", de *Mahler*; director, *Jesús López Cobos*; solistas, *Doris Soffel*, mezzosoprano, y *Horst Laubenthal*, tenor. Días 13, 14 y 15, "La fantástica presencia de Albatros", de *Otero*; "Concierto núm. 5 en Mi bemol mayor, Op. 73, Emperador", de *Beethoven*, y "Sinfonía núm. 4 en re menor, Op. 12", de *Schumann*; director, *Vicтор Pablo Pérez*; solista, *Elisabeth Leonskaya*, piano. Días 20, 21 y 22, "Concierto núm. 22, en Si bemol mayor, D 482", de *Mozart*, y "Missa Hispánica", de *Haydn*; director, *Jesús López Cobos*; solistas, *Alicia de Larrocha*, piano; *Ana Higuera*, soprano; *Mabel Perelstein*, mezzosoprano; *Suso Mariátegui*, tenor, y *Alfonso Echevarría*, bajo, con el *Coro Nacional de España*.

Enero 86: Días 10, 11 y 12, "Sinfonía núm. 5 en Si mayor, D. 484", de *Schubert*; "Concierto de Mi bemol mayor, H. 7e", de *Haynd*, y "Variaciones Enigma, Op. 36", de *Elgar*; director, *Sir Alexander Gibson*; solista, *José Ortí*, trompeta. Días 17, 18 y 19, "Nachtmusik", de *Macías*; "Concierto para violín y orquesta", de *Berg*, y "Sinfonía núm. 1, en do menor, Op. 68", de *Brahms. Joven Orquesta Nacional de España*; director, *Edmon Colomer*; solista, *Agustín León Ara*, violín. Días 24, 25 y 26, "Ma-

Madrid:

Conciertos en homenaje a Scarlatti

El *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* ha organizado los siguientes conciertos en homenaje a *Scarlatti*, paralelos a la *Exposición "Domenico Scarlatti en España"*, que se celebra con motivo del tricentenario del gran compositor, y que tendrán lugar durante el mes de diciembre: día 3, en la *Iglesia de la Encarnación, Orquesta Barroca Conde de Peña Florida*: "Domenico Scarlatti y el XVIII musical en España"; día 5, en la *Escuela Superior de Canto, Grupo Conde de Peña Florida*: "La Ilustración Musical en España"; día 7, en la *Iglesia de la Encarnación, Coral San Ignacio de San Sebastián*: "Misa de Madrid" y "Stabat Mater"; día 10, en la *Sala Juan de Villanueva del Museo del Prado, José Luis González Uriol*: "Concierto de clavicémbalo"; día 14, en el mismo escenario, *Josep Colom*, piano: "Scarlatti y su escuela en España", y día 21, *Grupo de Música de Cámara Barroca La Folía de Madrid*: "Música europea en tiempos de Scarlatti".

nuscrito 1985", de *Barea*; "Concierto núm. 3, en si menor, Op. 61", de *Saint Saëns*, y "La valse", de *Ravel*; director, *Juan Pablo Izquierdo*; solista, *Silvia Marcovici*, violín. Días 31 y 1 y 2 de febrero, "Don Juan", de *Strauss*; "Concierto en Re mayor, Op. 35", de *Tchaikovsky*; "Preludio a la siesta de un fauno", de *Debussy*, y "Daphnis et Chloé, suite núm. 2", de *Ravel*; director, *Jean Fournet*; solista, *Salvatore Accardo*, violín.



Febrero 86: Días 7, 8 y 9, "Sinfonía núm. 35, en Re mayor, K 385", de *Mozart*; "Rapsodio núm. 2", de *Gershwin*; "Concierto para orquesta, Sz 116", de *Bartok. Orquesta Filarmónica de Londres*; director, *Michael Tilson-Thomas*, solista el mismo, piano. Días 14, 15 y 16, "Vers l'infini", de *Cervelló*; "Concierto breve", de *Montsalvatge*, y "Variaciones y fugas de un tema", de *Mozart*, "Op. 132a", de *Reger*; director, *Salvador Mas*; solista, *Angeles Rentería*, piano. Días 21, 22 y 23, "Concierto núm. 1, en fa sostenido menor, Op. 1", "Sinfonía núm. 2 en Mi menor, Op. 27", de *Rachmaninoff*; director, *Sergiu Comissiona*; solista, *Bella Dadvovic*, piano. Días 28 y 1 y 2 de marzo, "Sinfonía núm. 8, en do menor", de *Bruckner*; director, *Jesús López Cobos*.



Marzo 86: Días 7, 8 y 9, "Persephone", de *Stravinsky*, y "Concierto núm. 4 en Sol mayor, Op. 58", de *Beethoven*; director, *Maximiano Valdés*; solistas, *Hugh Tinney*; piano, *Catherine de Seynes*, recitadora, y *Christer Blandini*, tenor. Días 14, 15 y 16, "Pasión según San Mateo, BWV 244", de *Bach*; director, *Jesús López Cobos*; solistas, *Helen Donath*, soprano; *Anne Gjevans*, contralto; *Horst Laubenthal*, bajo, con el *Coro Nacional de España*. Días 21, 22 y 23, "El aprendiz de brujo", de *Dukas*; "Concierto para piano y orquesta", de *Llácer Plá*, y "Sinfonía núm. 5 en Mi bemol mayor, Op. 82", de *Sibelius*; director, *Maximiano Valdés*; solista, *Fernando Puchol*, piano.

Abril 86: Días 4, 5 y 6, "Danzas rumanas", de *Bartok*; "Concierto en Re mayor para la mano izquierda", de *Ravel*; "La arlesiana, suite núm. 2", de *Bizet*, y "Bacchus et Ariane, Op. 43, suite núm. 1", de *Roussel*; director, *Waler Weller*; solista, *Alberto Giménez Atenelle*, piano. Días 11, 12 y 13, "Réquiem en si menor, Op. 89", de *Dvorak*; director, *Charles Mackerras. Coro Nacional de España*. Días 18, 19 y 20, "Stabat Mater", de *Rossini*, y "Quattro pezzi sacri", de *Verdi*; director, *Jesús López Cobos*; solistas, *Pilar Lorengar*, soprano; *Anne Sophie Von Otter*, mezzosoprano, y *Robert Holl*, bajo, con el *Orfeón Donostiarra*. Días 25, 26 y 27, "De la cuna a la tumba", de *Liszt*; "El burgués gentilhomme, Op. 60", de *Strauss*, y "Concierto en Re mayor, Op. 77", de *Brahms*.

■ El concertista de guitarra *Pablo de la Cruz* ofrecerá un concierto con obras de *Bach, Asensio, Scarlatti, Sánchez* y *Albéniz*, el día 8 de diciembre en el *Centro Colón*, y el día 15, en el *Centro Miguel Hernández*, formando dúo con *Vicente Martínez López*, flauta, con obras de *Surstenu, Cimarrosa, Guliani* y *Carull*.

■ Las actividades musicales de la *Fundación March* durante el mes de diciembre serán las siguientes: día 2, *Concierto de Mediodía* a cargo del *Coro Barroco* y la *Orquesta de Cámara Gaudeamus*, con obras de *Albinoni* y *Haendel*; día 4, *Ciclo de Piano Francés*, obras de *Gabriel Fauré*, a cargo de *Alma Petchersky*; día 9, *Concierto de Mediodía*, por el *Dúo de Guitarras Garau-Millet*, con obras de *Scheidler*, *Brahms*, *Bach*, *Albéniz*, *Pujol*, *Piazzolla* y *Petit*; día 16, *Concierto de Mediodía*, obras de *Bach*, *Beethoven*, *Babadjanjan* y *Falla*, por *María Jesús Garzón*, y día 18, *ciclo de Piano Francés*, obras de *Maurice Ravel*, por *Emmanuel Ferrer*.

■ Continúa desarrollándose en el *Teatro Real* el *Ciclo de Música de Cámara*, con la siguiente programación: Diciembre 85: Día 10, *Cuarteto Hispánico Numen*, con obras de *Mozart*, *Haydn* y *Beethoven*. Día 17, *Orquesta de Cámara Española*; director, *Jesús López Cobos*; solista, *José Luis García Asensio*, con obras de *Toelli*, *Mozart*, *Bach* y *Haydn*. Enero 86: Día 14, *Quinteto Español* con obras de *Del Campo* y *Schumann*. Día 21, *Trio Mendelssohn de Amsterdam*, con obras de *Marco*, *Ravel* y *Rachmaninoff*. Febrero 86: Día 18, *Orquesta de Cámara Española*, solista, *Steven Dann*, viola, con obras de *Barber*, *Bloch* y *Toldrá*. Abril 86: Día 15, *Orquesta de Cámara Española*, solista, *T. Tstuni*, violonchelo, con obras de *Salieri*, *Donizetti* y *Grieg*.

■ El *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* del *Ministerio de Cultura* ha programado para el mes de diciembre en la *Escuela Superior de Canto* los siguientes conciertos: día 2, "El arte bruto", obras de *Garcín*, *Lachartre*, *Méfano*, *Miereanu* y *Tosi*, a cargo de *Jean Pierra Dupuy*, piano y electrónica, y día 16, "Compositores portugueses", obras de *Capdevilla*, *Rosa*, *Soveral*, *López e Silva* y *Peixinho*, a cargo del *Grupo de Música Contemporánea de Lisboa*, dirigido por *Jorge Peixinho*.

■ En el *Teatro Real* prosigue el *Ciclo de Música de Cámara y Polifonía* con la programación siguiente: Diciembre 85: Día 3, *Orquesta de Cámara Española*, director, *Jesús López Cobos*; solistas, *Victor Martin*, violín; *Perfecto G. Chornet*, piano, y *José Oliver*, flautín, con obras de *Arriaga*, *Mendelshon* y *Milhaud*. Enero 86: Día 28, *Tomás Tischauer*, viola, y *Barbara Civitta*, piano, con obras de *Eccles*, *Schumann*, *Glinka*, *Milhaud*, *Kodaly* y *Enesco*. Febrero 86: Día 25, *Coro Nacional de España*; director, *Maximiano Valdés*,

con obras de *Brahms* y *Liszt*. Marzo 86: Día 18, *Grupo Koan*; director, *José Ramón Encinar*, con obras de *Malipiero*, *Weill*, *Ghedini* y *Villalobos*. Abril 86: Día 1, *Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid*, director *Miguel Groba*, con obras de *Pildain*, *Marco*, *Debussy*, *Hindemith* y *Petrassi*;

"Sinfonía núm. 5", de *Shostakovich*, con dirección de *Karavilleros* (concierto fuera de abono para la *UER*).

■ La *Orquesta Las Nubes*, formada por *María Villa*, *Suso Saenz* y *Pedro Esteban*, ofrecerá el último de sus conciertos en el *Círculo de Bellas Artes* el día 1 de diciembre.

en los primeros meses del próximo año, la Muestra, cuya programación ha sido realizada por el *Centro Nacional de Exposiciones* de la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos*, pasará a *León*, *Palma de Mallorca* y *Bilbao*, después de haberse exhibido, a partir del pasado mes de junio, en diversas capitales españolas.

■ El *Centro Español del Instituto Internacional del Teatro*, que preside *Antonio Gala*, ha reunido en un interesante volumen los trabajos presentados en el pasado "Primer Seminario Internacional de Zarzuela" organizado por aquél en Madrid y dirigido por *Rafael Pérez Sierra*. Firman intervenciones, además, *Enrique Franco*, *Andrés Ruíz Tarazona*, *Ramón Regidor Arribas*, *Andrés Amorós*, *Eduardo Huertas*, *Carlos Gómez Amat*, *Enrique Llovet*, *Angel Fernández Montensinos*, *Pedro Pardo*, *Tomás Marco* y *Nicanor Tiongson*. El *II Seminario* de este tipo tuvo lugar recientemente, en el *Teatro Principal de Palma de Mallorca*, en el CXXV aniversario de su reconstrucción tras un devastador incendio y bajo los auspicios del *Consell Insular de Mallorca*.

San Lorenzo de El Escorial

■ El día 6 de diciembre en el *Real Coliseo de Carlos III* tendrá lugar un concierto de música electroacústica a cargo de *Eduardo Armenteros*, perteneciente al *Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por la *Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma*.

la rioja

Logroño

■ La *Rondalla Virgen de la Esperanza* ofrecerá durante el mes de diciembre los siguientes conciertos: día 2, en su local social; día 7, en la *Residencia de Pensionistas*; día 16, en el *Hogar Residencia*; día 18, en la *Iglesia de Santa Teresita*; día 20, en el *Auditorio Municipal*, y día 22, en la *Residencia del Seminario*.

melilla

Melilla

■ Organizado por la *Dirección Provincial de Cultura*, con la cola-



"Diccionario de la Música y los Músicos"

En tres volúmenes de bolsillo, con un total aproximado de 1.200 páginas, *Ediciones Istmo* ha publicado la obra "Diccionario de la Música y los Músicos", recopilada por el musicólogo *Mariano Pérez*, catedrático de *Historia de la Música*. En su presentación, *Francisco José León Tello* enumera las características de este diccionario enciclopédico: "El autor ha utilizado una documentación amplísima que ha logrado sintetizar y proyectar con una sistematización rigurosa y uniforme, buscando un equilibrio en la extensión concedida a los distintos artículos según su criterio valorativo. Conviene destacar su atención a la música contemporánea, así como a los temas españoles e iberoamericanos, lo que ha supuesto la introducción por primera vez en este tipo de libros de gran número de fichas. Ha de resaltarse igualmente la claridad y precisión de sus exposiciones, con adecuación estricta al estilo propio de este género didáctico". En la obra se recogen unos diez mil artículos, por lo que constituye una útil fuente de consulta para aficionados, estudiantes y profesionales de la música.

día 29, *Coro Nacional de España*, director, *Sabas Calvillo*, en concierto-homenaje a *Donostia* y *Guridi*.

■ La *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE* continúa su programación para la temporada 1985-86, en el *Teatro Real*: Diciembre 85: Días 5 y 6, "Sinfonía núm. 4 en Si bemol mayor, Op. 60", de *Beethoven*, y "Sinfonía núm. 1 en Re mayor Titán", de *Mahler*, con dirección de *Rafael Frúbeck de Burgos*. Días 12 y 13, obra española a determinar: "Concierto núm. 23 en La mayor, KV 488, para piano y orquesta", de *Mozart* (solista, *José María Pinzolas*) y "Sinfonía núm. 6 en si menor, Op. 74, Patética", de *Tchaikowsky*, con dirección de *Miguel A. Gómez Martínez*. Día 19, "Construcciones", de *Brewaeyts*; "Concierto núm. 1 para piano y orquesta", de *Mendelssohn* (solista, *John O'Connor*), y

Por otra parte, en el propio *Círculo* prosigue el ciclo de conferencias *La Música de Nuestro Siglo*, con el tema "El martillo sin dueño", de *Pierre Boulez*, a cargo de *Eduardo Pérez Maseda*, el próximo día 3 de diciembre.



■ Durante el mes de diciembre la "Muestra de Arte Joven" estará abierta al público en *Zaragoza*. La muestra recoge obras de pintura y escultura de cincuenta jóvenes, seleccionadas entre los participantes en la convocatoria efectuada por el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*. Posteriormente,



boración del Ayuntamiento y la Asociación Amigos de la Música, del 3 al 5 de diciembre tendrá lugar en el Salón Dorado del Ayuntamiento el Concurso Nacional de Piano Ciudad de Melilla, con premios de 300.000, 200.000 y 100.000 pesetas. En él participa-

"Crónicas del Festival Nacional del Cante de las Minas en sus bodas de plata"

Editado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de La Unión (Murcia), con la colaboración de la Consejería de Cultura y Educación, la Consejería de Industria, Comercio y Turismo, la Presidencia de la Comunidad Autónoma de Murcia y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, acaba de aparecer el volumen titulado "Crónicas del Festival Nacional del Cante de las Minas en sus Bodas de Plata", original de Asensio Sáez, en el que se recogen todos los aspectos de este festival dedicado al cante flamenco, desde 1961 a 1985, con la profusión de datos y fotografías.

rán pianistas con edades comprendidas entre los dieciséis y veinticinco años.

navarra

Dicastillo

■ La Banda Municipal de Tudela ofrecerá un concierto el día 8 de diciembre.

Pamplona

■ El Gobierno de Navarra ha convocado el Premio Internacional de Canto Julián Gayarre, que se otorgará cada dos años, dentro de la programación de los Festivales de Navarra. Serán otorgados dos premios, un primero de 750.000 pesetas y un segundo de 500.000,

así como otro especial denominado "José Carreras", de 250.000 para el mejor tenor español. El plazo de admisión se cierra el 1 de marzo de 1986.

■ La Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra ha aprobado la adquisición de seis pianos para su utilización en las salas de cultura de las localidades de Alsasua, Elizondo, Corella, Villa-va, Tafalla y Sangüesa, por un importe total de 6.500.000 pesetas.

Obanos

■ El día 1 de diciembre ofrecerá un concierto la Banda Municipal de Tudela.

Tudela

■ Organizados por el Centro Cultural Castel Ruiz tendrán lugar durante el mes de diciembre los siguientes actos musicales: día 12, concierto a dos guitarras por Jorge Cardoso y Ricardo Moyano; día 15, concierto de la Banda Municipal; día 18, concierto del Orfeón Pamplonés, y día 23, concierto de la Coral de Cámara de Pamplona.

Valcarlos

■ El día 15 de diciembre la Escuela de Jotas Raimundo Lanas, del Centro Cultural Castel Ruiz de Tudela, ofrecerá un concierto.

país vasco

Baracaldo (Vizcaya)

■ En el Teatro Principal, el día 8 de diciembre, ofrecerá un concierto la Coral Manuel Iradier.

Bilbao

■ La Orquesta Sinfónica de Bilbao ofrecerá en el mes de diciembre los conciertos siguientes: días 12 y 13, con dirección de Colman Pearce, y como solista, Isabel Pícaza, piano; "Sinfonía núm. 88", de Haydn; "Concierto para piano núm. 3", de Prokofiev, y "Sinfonía núm. 2", de Borodín, y días 19 y 20, dirigida por Hans Hildorf: "Oratorio de Navidad", de Bach.

■ En el Teatro Campos Elíseos, el día 20 de diciembre, ofrecerán un concierto la Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por Stuart Bedford, y el Orfeón Donostiarra, dirigido por Atxon Ayestarán, con "La Pasión según San Mateo", de Bach, y los solistas Eirena Davies, soprano; Else Paaske, contralto; Horst Laubenthal, tenor; Javier Solaun, tenor; Santos Ariño, barítono, e Iñaki Fresan, bajo.

Guecho (Vizcaya)

■ Durante el mes de diciembre tendrá lugar la celebración del II Concurso de Piano, organizado por el Aula de Cultura y patrocinado por la Diputación Foral y el

Ayuntamiento, para pianistas menores de treinta años.

San Sebastián

■ "La Pasión según San Mateo", de Bach, será la obra que interpretarán la Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por Stuart Bed-



El Ballet Nacional de España en "Europalia 85 España"

Con sus actuaciones en Bruselas (Bélgica), los días 1 y 2 de diciembre, el Ballet Nacional de España, dirigido por María de Avila, clausura la programación musical del festival Europalia 85 España, con la interpretación de las siguientes obras: "Danza y tronio", de Boccherini-García Abril-Soler-Mariemma; "Zapateado", de Sarasate-Sánchez; "Ritmos", de Nieto-Lorca, y "Medea", de Sanlúcar-Granero.

ford, y el Orfeón Donostiarra, dirigido por Antxon Ayestarán, en el concierto programado para el día 19 de diciembre en el Teatro Astoria.

Vitoria

■ Del 9 al 14 de diciembre tendrá lugar la segunda parte del Curso de Interpretación sobre "El Clave Bien Temperado", a cargo del profesor José Rada, en la Escuela de Música Jesús Guridi, patrocinado por la Diputación Foral.

■ El día 21 de diciembre, en el Teatro Guridi, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por Stuart Bedford, y el Orfeón Donostiarra, dirigido por Atxon Ayestarán, ofrecerán un concierto dedicado a "La Pasión según San Mateo", de Bach, con los solistas Eirena Davies, soprano, Else Paaske, contralto; Horts Laubenthal, tenor; Javier Solaun, tenor; Santos

Ariño, barítono, e Iñaki Fresan, bajo.

■ La Coral Manuel Iradier ofrecerá un concierto organizado por la Caja de Ahorros de Vitoria el día 29 de diciembre en el Teatro Principal.

valencia

Alcoy (Alicante)

■ La Asociación de Amigos de la Música ha organizado los siguientes actos para el mes de diciembre: día 19, concierto de la Orquesta de Cámara Leos Janacek de Ostrava; y día 23, recital de guitarra de Kokichi Akasaka.

Alicante

■ En el Auditorio de la Caja de Ahorros de Alicante tendrán lugar durante el mes de diciembre los siguientes conciertos: día 13, Nelly Alba, piano, y día 20, Mannheim Streing Quartet.

Valencia

■ Durante el mes de diciembre prosigue la programación musical en el Teatro Principal, dentro del Ciclo "Teatros de la Diputación": día 2, Opera de Cámara de Bulgaria, con "Il campanello", de Donizetti, y "El director teatral", de Mozart; días 6, 7 y 8, Festival Coral, y días 27, 28 y 29, Ballet Español de Madrid.

■ La Orquesta Municipal continúa su temporada oficial durante el mes de diciembre con los siguientes conciertos: días 12 y 14, obras de Haydn, F. Martín y García Abril, con dirección de M. Galduf, y solista, Jean Pigué, violín, y días 21 y 22, obras de Vivaldi, Hofenbach y Strauss, con dirección de M. Galduf y solista Félix Ayo.

OPERA DE CAMARA DE BULGARIA



bélgica

Lieja

■ La Casa de España de Lieja (Bélgica), que mantiene entre sus actividades culturales un Conjunto coral, Cursos de Guitarra, Escuela de Baile y Folklore Español y Clases de Ballet Clásico, ha programado para el mes de diciembre los siguientes actos musicales: día 11, con motivo de la Conmemoración del VII Aniversario de la Constitución Española, actuación del Conjunto Coral, Escuela de Baile y Folklore Español, Grupo de Ballet Clásico y guitarristas, y día 21, Sesión de Navidad, con la participación del grupo flamenco Los Sevillanos y Recital de Villancicos Navideños.

Convocado el III Certamen de Cine Amateur del País Vasco

Organizado por la Sección de Cine del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava, del 7 al 12 de enero de 1986, se celebrará en Vitoria el III Certamen de Cine Amateur del País Vasco.

Podrán participar todos los cineastas amateurs residentes en el País Vasco, sin limitación en el número de obras a presentar, en formatos en súper-8 y single-8, en blanco y negro o color, con películas sonorizadas por el sistema óptico o magnético, en vasco o castellano, y con una duración en proyección limitada de treinta minutos.

Los temas son libres y se establecen tres grupos: grupo A, para películas de tema argumental; grupo B, para películas de tema reportaje o documental que es-

tén relacionadas con el País Vasco, y grupo C, para películas de tema fantasía o animación.

Las películas se remitirán, libres de gastos, a la Sección de Cine del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava en Vitoria, Paseo Fray Francisco, 8 —Museo Provincial—, antes del 5 de diciembre, debidamente rotuladas, embaladas y protegidas con cajas de plástico o metálicas.

Los premios establecidos son: tres de 35.000 pesetas y trofeo para las tres mejores películas de cada grupo.

Las películas serán pasadas al público los días 7 al 11 de enero



de 1986, a las ocho de la noche, en la Sala de Conferencias Luis de Ajuria de la Caja de Ahorros de Vitoria, calle General Alava. La entrega de premios tendrá lugar, en el mismo local, el día 12 de enero, a las once de la mañana con la proyección de las películas premiadas.

Cádiz

Organizado por el Área de Cultura de la Diputación Provincial gaditana, se realiza en la provincia la campaña "Ven al cine (1)" que este mes de diciembre concluye su andadura. Los cursos se estructuran en diez días lectivos en cada pueblo y están dirigidos a los alumnos de la segunda etapa de EGB. El de adultos, dirigido a profesores y ciudadanos, consta de diez sesiones de dos horas de duración como mínimo, con una introducción en lo cinematográfico que ofrece una formación amplia. Del 2 al 14 de diciembre se impartirán en Sanlúcar.

castilla/león

Segovia

Organizado por el Ayuntamiento de Segovia, del 23 al 27 de diciembre, *II Semana de Cine Infantil* en el cine Cervantes de la capital del Acueducto.

Valladolid

Organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento vallisoletano, en la Casa Municipal de Cultura Revilla (calle Torrecilla, 5), durante el mes de diciembre, *Cine-Club Municipal* en el Teatro Municipal Canterac; el día 7, "Hay que quemar a un hombre", de los hermanos Taviani; el 14, "El timo", de Antonioni, y el 21, "Noches blancas", de Visconti. En el mismo teatro, *Cine-Club Infantil*, con las siguientes proyecciones: días 7 y 8, "Malas calles", de Martin Scorsese; 14 y 15, "Noche y día", de Michel Curtiz, y días 21 y 22, "El prestamista", de Sidney Lumet. Asimismo, del 23 de diciembre al 4 de enero, con un programa todavía por determinar, en el Teatro Municipal Canterac y en la Sala Borja, a las doce de la mañana, *Ciclo de Cine Infantil y Juvenil*.

También los días 2, 3, 4 y 5, en la Casa Municipal de Cultura Revilla, "Pasolini, diez años y un mes" (ciclo de vídeos con entrevista al artista italiano y programa sobre su obra poética, cinematográfica, teatral y social). En la misma Casa Municipal, los días 9 y 10, de nuevo vídeo con la obra gráfica de Josep Beuys, en colaboración con el Instituto Alemán de Madrid.

Por último, los días 18, 19 y 20, *Video-Cine* "Homenaje a Bach" con la proyección de "La crónica de Anna Magdalena Bach", de Jean-Marie Straub; "La Pasión según San Mateo", de John Neumerer, y "Cantatas", de Juan Sebastián Bach.

Zamora

En el marco de la X Campaña de Cine Infantil, que organizan y patrocinan el Ministerio de Cultura y la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, durante este mes de diciembre, los sábados, en las salas Barrueco y Arias Gonzalo, pro-

Del 2 al 7, en la XXVII edición del Certamen Internacional

Cita de documentales y cortometrajes en Bilbao

Bilbao celebra del 2 al 7 de diciembre, una nueva edición —La XXVII— del Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje, en el que figura al frente de la organización como portavoz el periodista Peru Erroteta.

El jurado está integrado por Noel Burch, Pierre Perroult, Karel Zeman y el crítico José Luis Guarnier. Se otorgarán dos "Mikeldi" (premios), uno de 300.000

y otro de 150.000 pesetas. Figuran en competición 20 obras de las 400 presentadas procedentes de todo el mundo. Se cuenta con varios ciclos, uno sobre cine de Quebec (Canadá) y otro sobre el cine de animación checoslovaco, así como de películas cortas de representantes de la "nouvelle vague". Por último, los asistentes podrán contemplar el último filme del realizador japonés Kobayashi.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

En el marco de la IX Campaña de Cine para Escolares, que organiza el Cine-Club Popular de Jerez, con el patrocinio de la Caja de Ahorros de la ciudad, este mes continúa el ciclo "Los duros del Cine" con la siguiente programación: el día 7, "Fuga de Alcatraz", de Donald Siegel, y el día 14, "Sueños de seductor", de Herbert Ross. Las proyecciones, seguidas de coloquio, tendrán lugar en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Jerez (Polígono de San Benito).

Por otro lado, prosigue el XLIV Ciclo de Cinestudio, que comenzó el pasado mes de noviembre y cuya conclusión tendrá lugar el próximo marzo. En éste la programación prevista es la siguiente: día 5, "Marathon Man", de John Schlesinger, y el 12, "La escape-

ta nacional", de Luis García Berlanga. Las dos sesiones serán en el polígono citado.



LOS DUROS del cine

andalucia

Almería

Organizado por la Asociación Cultural Zapillo, en colaboración con el Ayuntamiento de Almería, del 21 de diciembre al 15 de febrero, *Cine-Club 85-86* en el cine Bahía del barrio El Zapillo, cada dos sábados, a las 18,30 horas, con un *Ciclo de Invierno* compuesto por géneros cinematográficos que van de los dibujos animados hasta la educación sexual, pasando por la ciencia ficción y el humor.



Desde el pasado 30 de noviembre y hasta el 7 de diciembre

XI Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

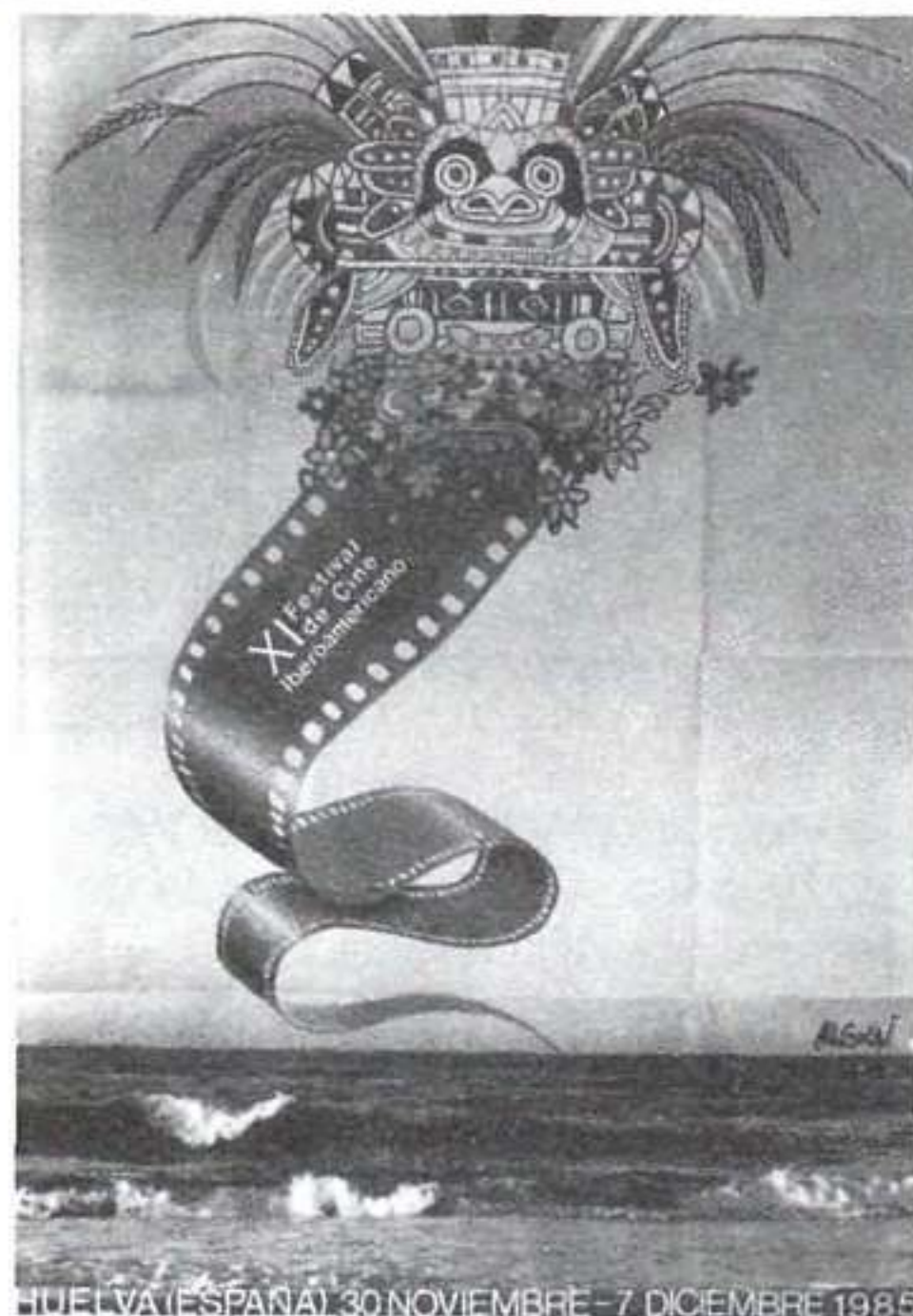
Homenajes al director brasileño Nelson Pereira dos Santos y al productor español Emiliano Piedra.

Desde el pasado 30 de noviembre —adelantándose un día a las ya habituales fechas del cer-

Walter Lima Jr. Colombia, con "Escarabajo", de Lisandro Duque, y "La guerra del centavo", de Ciro Durán. Cuba, con "En dos y tres", de Rolando Díaz. Chile, con "Hechos consumados", de Luis R. Vera, e "Hijos de la guerra fría", de Gonzalo Justiniano. México presenta a concurso "Mexicano, tú puedes", de José Estrada. Perú, "Gregorio", del Grupo Chaski. Y, por último, Portugal, "Contacto", de Leandro Ferreira, y Venezuela, "Oriana", de Fina Torres.

En la Sección Informativa participan siete cinematografías iberoamericanas: Argentina, con "Los días de junio", de Alberto Fischerman. Bolivia, con "Los hermanos Cartagena", de Paolo Agazi. Brasil, con "Patria amada", de Tizuka Yamasaki. Cuba, con dos: "Lejanías", de Jesús Díaz, y "Con el corazón sobre la tierra", de Constante Diego. España, con "Pepe Carvalho", de Adolfo Aristarain. México, con "Los motivos de Luz", de Felipe Cazals. Venezuela, con "Operación chocolate" y "Pequeña revancha", de Olegario Barrera.

Como novedad de esta XI edición se encuentra la sección "Recordando a Gardel", el más



completo ciclo del interprete del tango, con diversas exposiciones y la proyección de sus películas: "La vida de Carlos Gardel", de Hugo del Carril; "Se llamaba Carlos Gardel", de León Klimowsky; "Carlos Gardel, historia de un ídolo" (Solly); y "El día que me quieras", entre otras.

Además, este año se rinde un doble homenaje: al director brasileño Nelson Pereira dos Santos y al productor español Emiliano Piedra. En el primer caso se proyectarán las más famosas películas de este realizador: "Río, 40 grados", "Vidas secas", "Fame de amor", "Asilo muito loco", "Como era gustoso meu francês", "El amuleto de Ojum", "La tienda de los milagros", "A strana da vida" y "Memorias do carcel". Se publicará un libro sobre su vida y obra escrito por José Carlos Avellar.

De Emiliano Piedra las películas a proyectar son: "La boda", de Lucas Demare; la trilogía literaria con "Campanadas a medianoche", de Orson Welles; "Fortunata y Jacinta", de Angelio Fons, y "La Regenta", de Gonzalo Suárez; "In memoriam", de

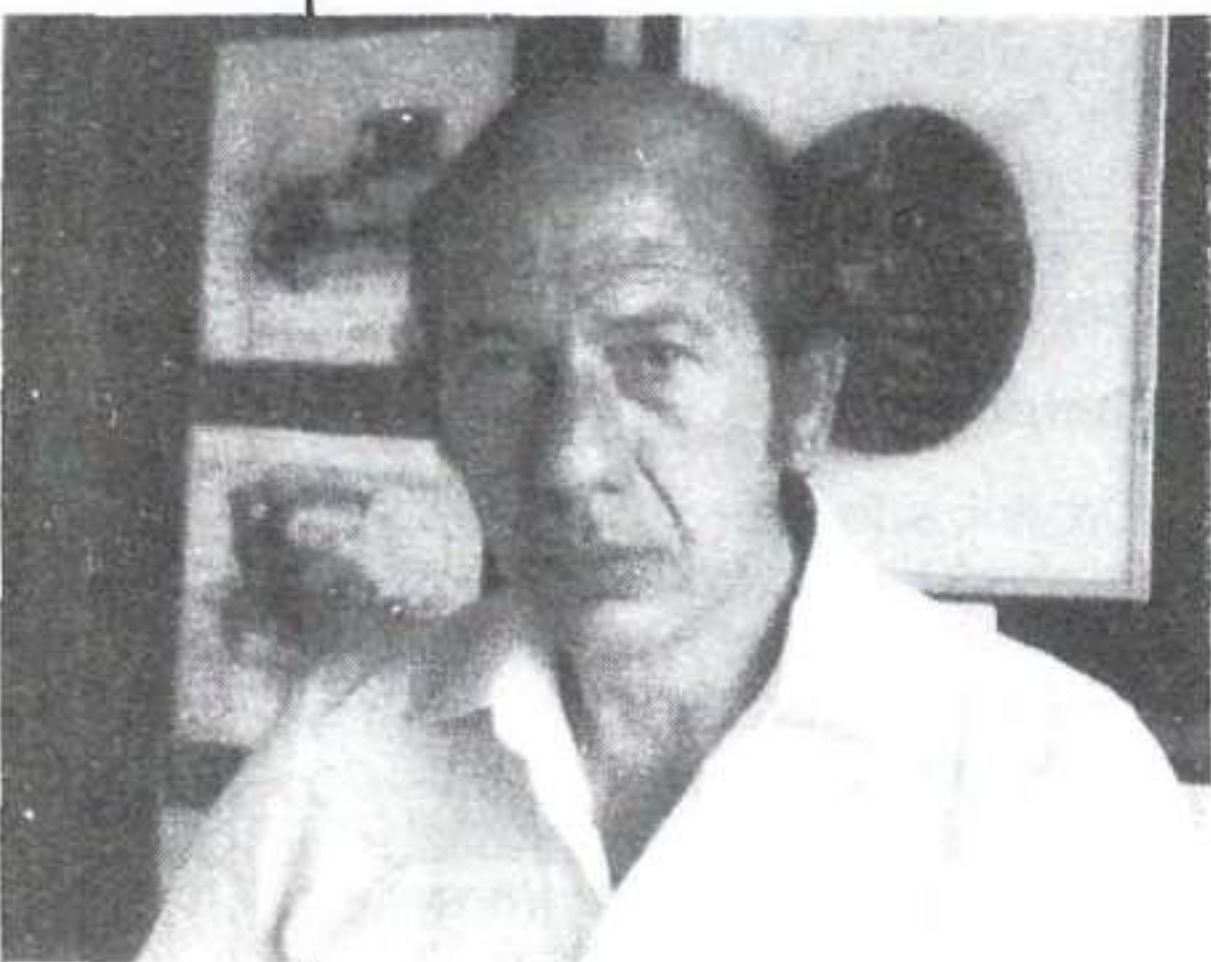
Enrique Brasó; y de Carlos Saura, "Bodas de Sangre" y "Carmen".

Asimismo, se cuenta con otras dos secciones: una sobre "Andalucía y el cine" y otra "En recuerdo a Orson Welles", con la proyección de material inédito rodado por Welles en España y la audición radiofónica de su famoso programa: "La guerra de los mundos". Y con un ciclo de cine portugués que cuenta con un lote de ocho películas.

También habrá en el festival dos sesiones de carácter especial con la proyección de "Frida", de Paul Leduc, sobre la que fuera famosa pintora Frida Kalo, esposa que fue de Diego Rivera, muralista mexicano, y "Le soulier du satin", de Manoel de Oliveira, con duración de siete horas, que se proyectará en tres sesiones.

En el Mercado del Film, donde se espera superar la elevada entidad que este apartado registró el año pasado con la venta de 17 películas, participarán varios países del Este, tanto para la venta como para la compra de películas.

Por último, en la sesión de clausura se proyectará la película tunecina "Les baliseurs du desert" de Nacer khemir.



Emiliano Piedra.

tamen— y hasta el 7 de diciembre se está celebrando el XI Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

En las secciones habituales de la muestra, en la de Concurso, se cuenta con la participación de Argentina, con "Esperando la carroza", de Alejandro Doria; "El rigor del destino", de Gerardo Vallejo, y "Tango: el exilio de Gardel", de Fernando Solanas. Brasil presenta "Bahiano fantasma", de Deny de Oliveira; "El beso de la mujer araña", de Héctor Babenco, y "Chico rey", de



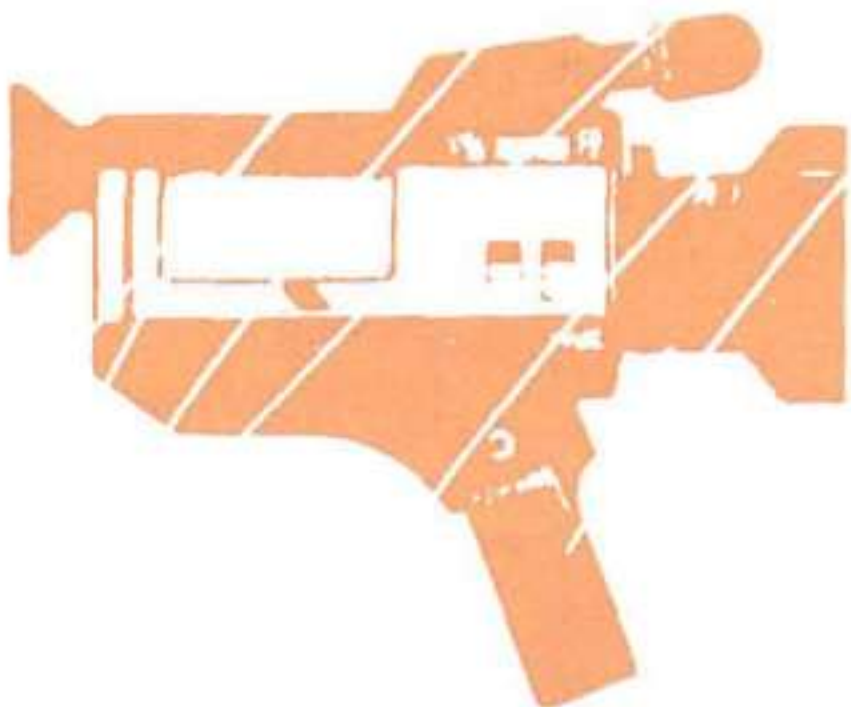
Carlos Gardel.

yección de los siguientes filmes: el día 7, "Mi amigo el capitán"; el 14, "Las aventuras de Pinin y sus amigos", y el día 21, "Annie", de John Huston.

cataluña

Barcelona

Organizado por Videografía (Escuela y Centro de Actividades de Video, Berlín, 72, bajo, teléfono (93) 321 68 54), el día 2 de diciembre se inicia un curso de formación técnico-profesional basado en ejercicios prácticos y experiencia teórico-prácticas que finalizarán con la realización de un videotape. Asi-



mismo, está previsto en la programación 85-86 llevar a cabo un curso de realización de programas informativos y documentales, así como cursos especiales y monográficos.

galicia

El Barco de Valdeorras (Orense)

El Cine-Club Groucho Marx tiene prevista para este mes la siguiente programación: el día 3, "Los santos inocentes", de Mario Camus; el 10, "La balada de Narayama", de Shohei Imamura; el 17, "Trabajo clandestino", de Jerzy Skolimowsky; el 23, "La buena boda", de Erich Rohmer, y el 30, "Detrás de los muros", de Uri Barbash.

Orense

Durante el mes de diciembre, el

Cine-Club Padre Feijoo continuará en su programación con tres proyecciones semanales. Los martes película para adultos, y los viernes, dos proyecciones, una infantil por la tarde y otra para adultos por la noche.

madrid

Dentro de las actividades culturales del primer trimestre del curso 85-86, que organiza la Universidad Politécnica de Madrid, ciclo cinematográfico con el tema "Crisis imperial". El día 2 de diciembre, en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos de la UPM (Ciudad Universitaria), y en el Rectorado de la UPM (calle Ramiro de Maeztu, s/n.), proyecciones de la película "Luis II de Baviera", de H. J. Syberberg. Y el día 3, en la Escuela Técnica Superior de In-

1

Exposiciones

- La *Caja General de Ahorros de Granada*, en *Almuñécar*, expone los dibujos de *Gerardo Brause*, las fotografías de *Lee McCarthy* y las caricaturas de *Carlos Belda*. Del 1 al 29.
- En el *Museo de Bellas Artes*, de *Granada*, exponen *Lozano León* y una muestra de grabados de *Baudars de París*. Del 1 al 10.
- En la Sala de Exposiciones de *Turismo*, de *Santander*, muestras de pintura al óleo de *Santiago Izquierdo Abad*, *Fernando Delgado* y *Joaquín Tapia*. Del 1 al 31.
- En la galería de arte *Tertre*, de *Mataró*, expone el pintor *Jesús Manuel*, pinturas y «collages». Del 1 al 20.
- En la Sala de la Dirección Provincial de Cultura, de *La Coruña*, exponen *Alejandro Vázquez*, *Manuel Fornos* y *Mercedes Díaz*, pintores. Del 1 al 30.
- Exposición de pinturas y esculturas de *Juan Otero García* en la *Caja de Ahorros Municipal de Vigo*. Del 1 al 12.
- En el *Aeropuerto de Foronda* se exhiben los óleos de *Jorge Girbau* y de *Benito Botella*. Del 1 al 31.
- En la *Sala Artelarre*, de *Vitoria*, exposiciones de óleos de *Ramón Pujol*, esmaltes de *Miguel A. Roperio* y una colectiva de artistas de la galería. Del 1 al 31.
- En la *Casa Municipal de Cultura*, de *Almenara (Castellón)*, exposición sobre "Los Iberos". Del 1 al 15.

Música

- Concierto de la *Coral Virgen del Mar*, en *Dalías (Almería)*.
- Concierto de la *Banda Municipal de Tudela*, en *Obanos (Navarra)*.
- Concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, en *Barcelona*.
- Concierto de la *Orquesta Municipal*, en *Córdoba*.
- Concierto de la *Orquesta Las Nubes*, en *Madrid*.
- Sesión musical *Tres Décadas de la Historia del Pop*, en *Zuera (Zaragoza)*.
- Representación de la zarzuela "Doña Francisquita", en *Madrid*, que continúa hasta el 8.
- Concierto del *Coro Didio i Aneas*, en *Mataró (Barcelona)*.
- Concierto del *Coro Montserrat*, en *Tarrasa (Barcelona)*.

Teatro

- En el marco del *Encuentro Iberoamericano de Teatro*, representación en la *Sala San Pol de Madrid*, de "Jacobo o la sumisión" por el *Taller Experimental de teatro de Venezuela*.
- Se clausura en *Ciudad Real* el *I Encuentro Internacional de Teatro*.

Cine

- Segunda jornada del *XI Festival de Cine Iberoamericano de Huelva*.

Deportes

- En la localidad toledana de *Sonseca* se celebra por séptimo año el *Cross del Mazapán* de campo a través.
- En *Barcelona*, jornada de atletismo con la celebración del "Gran Premio Jean Bouh" de campo a través.

Cooperación Cultural

- En *Elche (Alicante)* se abre al público la *Exposición de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares*. Hasta el día 15.

2

Exposiciones

- La *Caja General de Ahorros de Granada*, en *Almería*, expone óleos de *Antonio Aguilar* y *Miguel Cañadas*. Del 2 al 21.
- En el *Ayuntamiento de Santoña* se expone la muestra "El Románico en Cantabria". Del 2 al 13.
- Exposición de *César Gala Miranda*, pinturas y grabados, en las salas de la *Caja Postal de Barcelona*. Del 2 al 20.
- En el Ateneo, de *Orense*, se exponen obras de la pintora *Carmen Rodríguez Legisima*. Del 2 al 15.
- En el *Aula de Cultura*, de *Aspe (Alicante)*, se exhibe una exposición de trabajos del *Taller de Fo-*

3

Exposiciones

- *Carlos Morago* expone sus pinturas en las salas de la *Caja Postal* en *Almería*. Del 3 al 20.
- Exposición de *Francisco Arjona* en la sala de la *Caja Postal* en *Granada*. Del 3 al 20.
- Exposición del pintor *Francisco Antolín*, en las salas de la *Caja Postal*, de *Huelva*. Del 3 al 20.
- En la *Caja Postal*, de *Jerez de la Frontera*, expone el pintor *Manuel Nieto*. Del 3 al 20.
- Exposición colectiva de escultura guipuzcoana, patrocinada por la *Caja Postal*, de *Cuenca*. Del 3 al 20.
- En la *Caja Postal*, de *Toledo*, expone *Rafael Canogar*. Del 3 al 27.
- Exposición de *Alberto Morago*, patrocinada por la *Caja Postal*, de *Zamora*. Del 3 al 20.
- En las salas de la *Caja Postal*, de *Badajoz*, se exponen las pinturas de *Manuel Sánchez*. Del 3 al 20.
- La *Documenta Miguel Hernández* continúa su itinerancia en la *Casa de Cultura*, de *Elda*. Del 3 al 18.

Música

- Comienza, en *Melilla*, el *Concurso Nacional de Piano Ciudad de Melilla*, que finaliza el día 5.
- Concierto de la *Orquesta de Cámara Española*, en *Madrid*.
- Recital de piano de *Joaquín Soriano*, en *Las Palmas (Canarias)*.

Teatro

- Estreno en el *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, de "Tres por tres", de *Luis Araujo*.

Cine

- Proyección de "Los santos inocentes", de *Mario Camus*, en el *Cine-Club Groucho Marx* de *El Barco de Valdeorras (Orense)*.

Deportes

- Jornada hípica, en *Madrid*, con el *Concurso de Saltos*.

4

Exposiciones

- En la *Caja General de Ahorros de Granada*, en *Ubeda*, óleos de *Encarnación Lizancos* y cerámicas "Alameda". Del 4 al 31.

Música

- Recital de piano de *Alma Petchersky*, en *Madrid*.

5

Exposiciones

- Grabados de *Manuel Boix* (1979-1984) en el *Gran Teatro de Alcira*. Del 5 al 30.

Música

- Concierto de la *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE*, en *Madrid*, que se repite mañana.
- Recital de piano de *Rosa Torres*, en *Málaga*.
- Concierto de *The Stars of Falth*, en *Barcelona*.

Mujer

- Comienzan, en *Valencia*, las *Jornadas sobre Prostitución*.

6

Exposiciones

- En el *Palacio de la Madraza*, de *Granada*, muestra de las pinturas de *Francisco Conesa*. Del 6 al 28.
- Exposición colectiva de pintores de *Madrid* en la *Sala de Arte y Cultura*, del *Puerto de la Cruz*. Del 6 al 30.
- Exposición del pintor *Manuel de las Casas*, en las salas de la *Caja Postal*, en *San Lorenzo de El Escorial*. Del 6 al 23.

Música

- Representación de la ópera "Il Trovatore", en *Palma de Mallorca*, que se repite mañana.
- Concierto de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, en *Madrid*, que se repite mañana y pasado.
- Concierto de la *Orquesta Filarmónica Bética*, en *Sevilla*.
- Sesión musical *Con la Voz Acuestas*, en *Tarazona (Zaragoza)*.
- Comienza el *Festival Coral*, en *Valencia*, que finaliza el día 8.
- Concierto de *Opera Cómica*, en *Alcobendas (Madrid)*.
- Recital del *Grupo Círculo*, en *Alcalá de Henares (Madrid)*.
- Sesión de música electroacústica por *Eduardo Armenteros*, en *San Lorenzo de El Escorial (Madrid)*.

Deportes

- Se celebra, en *Madrid*, el *Campeonato de España de aire comprimido* (sección de precisión).
- El *Bélgica* tiene lugar el *Torneo de Baloncesto Seis Naciones* junior, con participación de *España*.

Cooperación Cultural

- Comienza, en *Bilbao*, la "III Feria de Artesanía Popular". Hasta el día 15.

7

Música

- Concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, en *Barcelona*, que se repite mañana.
- Sesión musical *Con la Voz Acuestas*, en *Tueste (Zaragoza)*.
- Representación de la ópera "Boris Godonov", en *Barcelona*, que se repite los días 10, 12 y 15.

Teatro

- El grupo *Teatro Geroa* pondrá en escena "El casamiento", de *Nicolás Gogol*, en el *Teatro Goya*, de *Caspe (Zaragoza)*.

Deportes

- Jornada de *Espeleología*, en *Lugo*, con la *II Xuntanza Técnica de Escola*.
- Hípica en *Barcelona* con el *Concurso de Enganches*.
- *Natación* sincronizada, en *Madrid*.

Juventud

- Último día, en *Orense*, de la exposición de fotografía "Los jóvenes vistos por los jóvenes", abierta el 26 de noviembre.

Libros y Bibliotecas

- Comienza, en *Melilla*, el *II Ciclo de Poesía Española Actual*.

Cooperación Cultural

- Se inaugura, en *Zaragoza*, la *II Feria de Artesanía Aragonesa*. Hasta el 15.
- Apertura al público de la "Muestra de Cerámica y Oficios Tradicionales", en *Orense*. Hasta el 10 de enero.

8

Música

- Concierto de la *Banda Municipal de Tudela*, en *Dicastillo (Navarra)*.
- Concierto de la *Banda Municipal*, en *Palma de Mallorca*.

Deportes

- Se celebra, en *Las Palmas de Gran Canaria*, el *Trofeo de Navidad de Motonáutica*.
- En *Madrid*, *esgrima* con el torneo "César de Diego".

Libros y Bibliotecas

- En *Tabernes de Valldigna (Va-*

lencia), velada poética sobre la obra de *Federico García Lorca*.

Cooperación Cultural

- Se inaugura, en *Madrid*, la *Exposición de Nacimientos y Motivos Belenistas*, que se mantendrá abierta al público hasta el 6 de enero.

9

Exposiciones

- En la *Galería Sánchez*, de *Granada*, exponen los pintores *Miguel Hita* y *Beltrán*. Del 9 al 6 de enero.

Música

- Concierto del dúo de guitarras *Garau-Millet*, en *Madrid*.

Teatro

- *Teatre Arca* estrena, en *Barcelona*, el espectáculo "Marco & Polo, o viceversa".

Cine

- Comienza la *VII Semana de Cine Español* y el *II Concurso de Vídeo Amateur*, de *Carabanchel (Madrid)*.

Juventud

- Comienzan, en *Almería*, las "Primeras Jornadas del Cómic". Hasta el 14.

10

Exposiciones

- En las salas de la *Caja General de Ahorros de Granada*, en *Jaén*, se exponen los óleos de *Jacinto Linares*. Del 10 al 31.
- Exposición del pintor *Juan Hernández* en la *Sala de Arte y Cultura*, de *La Laguna*. Del 10 al 28.
- Muestra itinerante de reproducciones de *Picasso*, en el *Ateneo Cultural y Recreativo*, de *Sedavi (Valencia)*. Del 10 al 20.

Música

- Recital de piano de *Emile Naoumoff*, en *Barcelona*.
- Concierto del *Cuarteto Hispánico Numen*, en *Madrid*.
- Recital de piano de *Elizabeth Leonskaia*, en *Las Palmas (Canarias)*.
- Actuación del *Ballet Nacional de España*, en *Madrid*, que continúa hasta el 31.

Cine

- Proyección de "Lolita", de *Stanley Kubrick*, en el *Cine-Club de Majadahonda (Madrid)*.

11

Música

- Recital de piano de *Manuel Carra*, en *Madrid*.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, en *Llangreo (Asturias)*.

Deportes

- Jornada futbolística europea con los partidos *Real Madrid-Moenchgladbach*, en la capital de *España*, y *Sporting de Lisboa-Athletic de Bilbao*, en *Lisboa*.

12

Exposiciones

- En la *Casa Municipal de Cultura Revilla*, en *Valladolid*, exposición antológica de *Gabino Gaona*. Del 12 de diciembre al 12 de enero.
- En la *Sala Parés*, de *Barcelona*, se expone una colectiva de *Navidad*. Del 12 de diciembre al 8 de enero.

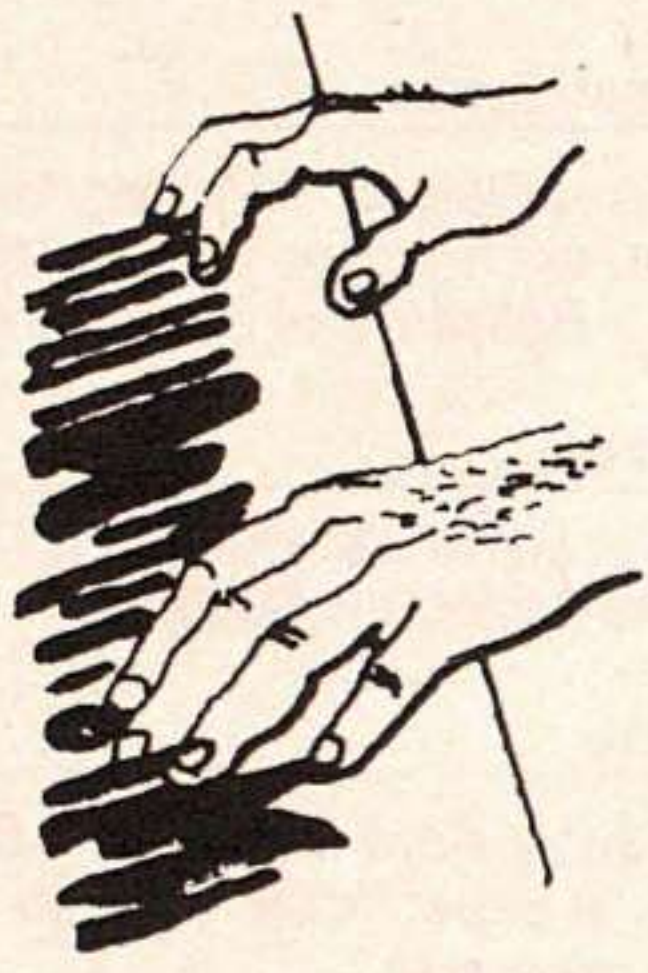
Música

- Concierto por el dúo de guitarras *Jorge Cardoso* y *Ricardo Moyano*, en *Tudela (Navarra)*.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, en *Bilbao*, que se repite mañana.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, en *Avilés (Asturias)*.
- Concierto de la *Orquesta Municipal*, en *Valencia*, que se repite mañana.

13

Música

- Recital de piano de *Nelly Alba*, en *Alicante*.
- Se inician representaciones de la zarzuela "Gigantes y cabezudos", en Palma de Mallorca, que finaliza el 22.
- Concierto de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, en *Madrid*, que se repite mañana y pasado.



- Concurso de Arte Flamenco, en *Puertollano (Ciudad Real)*.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, en *Oviedo*.
- Concierto del *Grupo Círculo*, en *Alcobendas (Madrid)*.
- Sesión de música electroacústica por *Eduardo Armenteros*, en *Alcalá de Henares (Madrid)*.

14

Música

- Concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, en *Barcelona*, que se repite mañana.

Teatro

- Inauguración, en *Bilbao*, del *IV Festival Internacional de Títeres*.

Deportes

- Se celebra, en la capital de *España*, el partido de *Rugby* correspondiente a la *Copa Ibérica* entre los equipos del *C. R. Cisneros*, de *Madrid*, y el *C. D. Universitario*, de *Lisboa*.

15

Exposiciones

- En la *Casa de la Juventud*, de *Orense*, obras de 18 artesanos gallegos. Del 15 al 31.

Música

- Concierto de la *Banda Municipal*, en *Tudela (Navarra)*.
- Concierto de la *Escuela de Jotas Raimundo Lanás*, en *Valcarlos (Navarra)*.
- Concierto de la *Orquesta Municipal*, en *Córdoba*.
- Concierto de *Manheimer Streichquartet*, en *Tarrasa (Barcelona)*.



Deportes

- En *Avilés (Asturias)*, se celebra el *Cross de Navidad* de campo a través, y en *Quintanar (Ciudad Real)* el *Cross Castellano-Manchego* de la misma especialidad.

Juventud

- Último día de la exposición "Crónicas de Juventud" en *Zaragoza*, donde han permanecido desde el pasado 23 de noviembre.

16

Exposiciones

- En la *Asociación Cultural Almeriense de Artistas Plásticos* exponen los artistas *Angeles Her-*

nández y *Francisca Vega*. Del 16 al 28.

- En la *Caja de Ahorros de Almería* se exhiben las obras de los pintores *José Plaza* y *Miguel Martínez*. Del 16 al 30.
- Inauguración de la exposición sobre *Fernando Zóbel*, en el *Ayuntamiento de Las Palmas*.
- En la *Casa de la Cultura*, de *Torrelavega*, exposición de pintura de *Marino Ruiz Santamaría*. Del 16 al 31.
- En el *Museo de Artes Decorativas*, de *Barcelona*, se exponen una serie de "Vidrios antiguos". Del 16 al 31.

Música

- Recital de piano de *María Jesús Garzón*, en *Madrid*.
- Concierto de la *Orquesta de Cámara Leos Janacek*, en *Málaga*.
- Recital de *Teresa Berganza*, mezzosoprano, y *Enrique Pérez de Guzmán*, piano, en *Las Palmas (Canaria)*.
- Concierto del *Grupo de Música Contemporánea de Lisboa*, en *Madrid*.

Libros y Bibliotecas

- Se inicia, en *Ciudad Real*, el *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*.

Cooperación Cultural

- Comienza en *Las Navas del Marqués (Ávila)* un *Encuentro sobre Organización de Universidades Populares*. Hasta el 19.
- Apertura al público, en *Dos Hermanas (Sevilla)*, de la *Exposición de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares*. Hasta el 31 de diciembre.

17



Música

- Concierto de la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma*, en *Palma de Mallorca*.
- Concierto de la *Orquesta de Cámara Española*, en *Madrid*.

18

Música

- Concierto del *Orfeón Pamplo-nés*, en *Tudela (Navarra)*.
- Recital de piano de *Emmanuel Ferrer*, en *Madrid*.

19

Música

- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, en *Bilbao*, que se repite mañana.
- Concierto de la *Orquesta y Coro de RTVE*, en *Madrid*, que se repite mañana.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, en *San Sebastián*.
- Concierto de *Ensemble Musique Nouvelle*, en *Madrid*.

Juventud

- Se inaugura "Juvenalia" en *Madrid*, con una destacada participación del *Ministerio de Cultura*. Hasta el 31.

20

Música

- Concierto de *Mannheim Streing Quartet*, en *Alicante*.
- Concierto de la *Orquesta y Coro Nacionales de España* en *Madrid*, que se repite mañana y pasado.
- Concierto de la *Orquesta Filar-mónica Bética*, en *Sevilla*.

- Sesión musical *Tres Décadas de la Historia del Pop*, en *Tarazona (Zaragoza)*.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, en *Bilbao*.
- Sesión de Música electroacústica por *Eduardo Armenteros*, en *Alcobendas (Madrid)*.

Teatro

- Actuación, en *Granada*, de las *Marionetas de hilos de César Linares*.

Cooperación Cultural

- Se abre al público, en *Oviedo*, la *II Exposición de Artesanía Asturiana*. Hasta el 10 de enero.

21

Exposiciones

- Exposición de pinturas de *Alberto Reguera*, en las salas de la *Caja de Ahorros de Salamanca*, en *Valencia*. Del 21 de diciembre al 5 de enero.

Música

- Concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, en *Barcelona*, que se repite mañana.
- Sesión musical *Tres Décadas de la Historia del Pop*, en *Tueste (Zaragoza)*.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, en *Vitoria*.
- Concierto de la *Orquesta Municipal*, en *Valencia*, que se repite mañana.

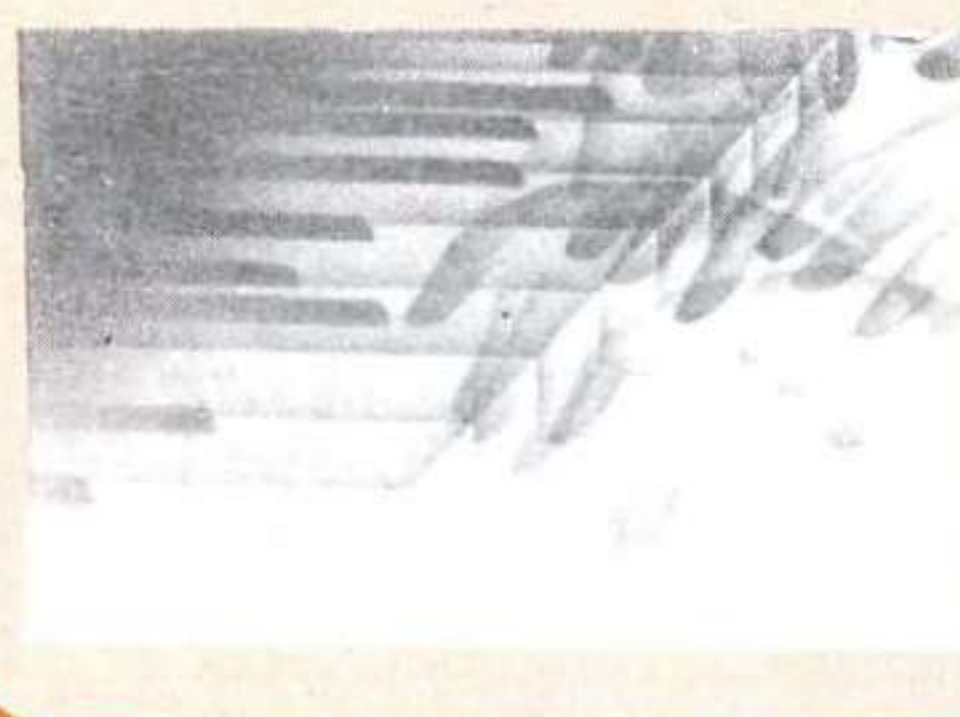
Cine

- Ciclo de invierno en el cine *Bahía*, del barrio almeriense de *El Zapillo*.

22

Música

- Concierto de la *Orquesta Municipal*, en *Córdoba*.
- Concierto de la *Banda Municipal*, en *Palma de Mallorca*.
- Recital de *Marijke Miessen*, flauta, y *Bob van Asperen*, clave, en *Tarrasa (Barcelona)*.



23

Música

- *Concierto de Villancicos*, en *Segovia*.
- Concierto de la *Coral de Cámara de Pamplona*, en *Tudela (Navarra)*.



- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, en *Oviedo*.

Cine

- Apertura de la *II Semana de Cine Infantil* en el cine *Cervantes*, de *Segovia*.

Juventud

- Finaliza el plazo para la emisión del fallo del jurado del "Premio Internacional para Jóvenes Investigadores de la Naturaleza".

Libros y Bibliotecas

- Comienzan, en *Orense*, las *III Jornadas de Historia de Galicia*.

24

Deportes

- *Tiro Olímpico*, en *Madrid*, con la colaboración del *Trofeo de Nochebuena* en el marco del club de tiro de *Cantollano*.

25

Exposiciones

- Exposición fotográfica sobre *Las Alpujarras* en las *Salas del Ayuntamiento*, de *Dalías (Almería)*. Del 25 al 31.



Música

- Concierto del *Coro de la Juventud de Almería*, en *Dalías (Almería)*.

26

Exposiciones

- Celebración del "XXXIII Salón de Navidad de Fotografía 1985", en *Gijón*.

Música

- Concierto con la participación de *Diabulus in Musica*, *Coro Ariadna*, *Coro Abanda* y *Coro Madrigal*, en *Tarrasa (Barcelona)*.
- Representación de la ópera "Semirámide", en *Barcelona*, que se repite el 29 de diciembre y 3 de enero.

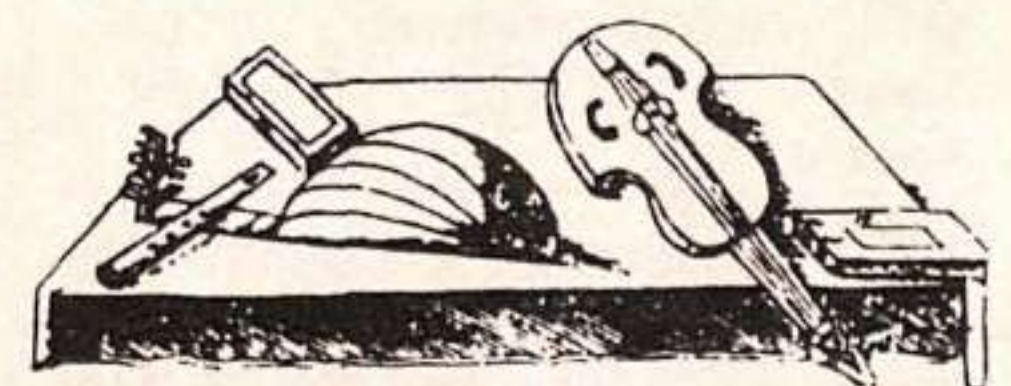
Deportes

- Jornada de *Espeleología Alpina*, en *Barbaruens (Huesca)*.

27

Música

- Actuación del *Ballet Español de Madrid*, en *Valencia*, que se repite mañana y pasado.



28

Cine

- Conmemoración del *XC Aniversario del cine en España*, en la *Filmoteca Española*, de *Madrid*.

Deportes

- Se celebra, en *Asturias*, el *Campeonato Regional de Espeleología*.

29



Música

- Recital de *Abigail Prat*, arpa, y *Joan Grimalt*, piano, en *Tarrasa (Barcelona)*.

30

Libros y Bibliotecas

- Se clausura, en *Nueva York*, la exposición "Tesoros de España".

Del 9 al 15
de diciembre

VII Semana de Cine Español y II Concurso de Vídeo Amateur de Carabanchel

Ya está en marcha la VII Semana de Cine Español en Carabanchel, que se celebra del 9 al 15 de diciembre en el cine Los Angeles (calle General Ricardos, 188), todos los días en sesiones a las 19,30 horas.

En esta edición, la programación prevista es la siguiente: Día 9, "Tasio", de Moncho Armendáriz; día 10, "Fany Pelopaja", de Vicente Aranda; el 11, "Stico", de Jaime de Armiñán; 12, "Caso cerrado", de Juan Caño; 13, "Fuego eterno", de José Ángel Rebolledo; 14, "Luces de bohemia", de Miguel Ángel Díez; y el día 15, clausura de la Semana con la proyección de "Réquiem por un campesino español", de Francisco Betriu.

Asimismo, en la noche del 14 al 15, a partir de las doce, se llevará a cabo un maratón cinematográfico en homenaje a José Luis López Vázquez, con la proyección de "Stress es tres, tres", de Carlos Saura; "La escopeta nacional", de Luis García Berlanga, y "El elegido", de Fernando Huertas. También, por último, durante todos los días que dure la Semana habrá una matinal infantil para todos los escolares, a las diez de la mañana, con la proyección de "Feroz", de Manuel Gutiérrez Aragón.

Simultáneamente a su celebración se llevará a cabo el II Concurso de Vídeo Amateur, dotado con 75.000 pesetas.

genieros Aeronáuticos (Ciudad Universitaria), y en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales (calle José Gutiérrez Abascal, 2), proyección del mismo filme.

■ En los lunes de la Cinemateca



Alemana, que organiza el Instituto Alemán de Madrid (calle Zurbarán, 21), el día 2, proyección de "El asesino", de Ottokar Runze, y el 16, a la misma hora, "La expulsión del paraíso", de Niklaus Schilling. Por otra parte, para el programa ci-

Programación de las Filmotecas Española y de Zaragoza

Durante el mes de diciembre continuará en la Filmoteca Española, en Madrid, la muestra de cine brasileño iniciada el mes anterior. Asimismo se pondrán en marcha dos nuevos ciclos, uno dedicado al realizador francés de origen griego Constantín Costa-Gavras y otro al realizador norteamericano Joseph L. Mankiewicz. El sábado 28, conmemoración del XC aniversario del cine en España, habrá una sesión especial, a las diez de la noche, con diversas proyecciones de los clásicos del cine.



Por otro lado, la Filmoteca de la ciudad del Ebro contará durante todo el mes con dos ciclos: uno dedicado al "Cine español en el curso del tiempo" (1940-1984) y otro a "Juventud y cine".

Durará hasta diciembre de 1986

Ciclo "Sol y sombra" en Londres

Recoge una gran muestra (85 películas españolas) desde antes de la guerra civil hasta títulos recientes.

Un ciclo con el título "Sol y sombra", que recoge un total de 85 películas españolas que se proyectarán en seis partes diferenciadas, se viene celebrando desde el pasado mes de octubre y cuya conclusión tendrá lugar en diciembre de 1986, en el National Film Theatre de Londres, en colaboración con el Instituto de Cine (ICAA); retrospectiva más importante y completa del cine español que se haya exhibido en un país de habla inglesa.

Durante este mes, la segunda y la tercera parte —tras la presentación reciente, como se recordará, de una dedicada a Que-rejeta— recogerán, respectivamente, muestras de la producción cinematográfica española anterior a la guerra civil, desde el pionero Fructuoso Gelabert, y el cine de la primera etapa del franquismo (1940-1963) caracteriza-

da por una censura estricta, donde se incluirán filmes como "Raza", de Sáenz de Heredia, o "La torre de los siete jorobados", de Edgar Neville.

Una cuarta parte, titulada "La apertura", mostrará el cine bajo el franquismo, pero en una etapa de mayor liberalización (1964-1975), que incluirá películas como "El extraño viaje", de Fernando Fernán-Gómez, o "Con el viento solano", de Mario Camus.

La quinta parte es un homenaje a Carlos Saura y ofrecerá un panorama completo de la obra de este director con la proyección de 19 filmes, desde "Los golfos" (1959) hasta "Carmen" (1983).

La sexta y última parte de "Sol y sombra" estará dedicada al cine posfranquista y recogerá una muestra de nuevas tendencias.

país vasco

Bilbao

■ El Cine-Club FAS de la capital viscaína, en el XXX aniversario de su fundación, ofrecerá en diciembre la siguiente programación: el día 2, "La comedia sexual de una noche de verano", de Woody Allen; el 9, sesión de cortometrajes y documentales del Certamen de Cine de Bilbao; el 16, "Zelig", de Woody Allen, y el 23, "Nimh, el mundo secreto de la señora Brisby", de Dom Bluth. El lugar de las proyecciones está situado en el Antiguo Salón San Vicente, calle San Vicente, 2 (junto a los Jardines de Albia).



Las Arenas-Guecho (Vizcaya)

■ Está en marcha en el Ayuntamiento de Guecho una videoteca didáctica como apoyo a la educación de los jóvenes. El fondo inicial está compuesto por una serie de cintas de vídeo que abarca todas las ramas de la enseñanza, como Zoología, Geología, Botánica, etcétera. Este sistema será completamente gratuito para las instituciones de enseñanza del municipio, en régimen de préstamo similar al de un vídeo club. Poco a poco esta videoteca se ampliará a secciones tales como la danza, la investigación autóctona, el cine y la enseñanza de la lengua vasca y de otros idiomas.

valencia

Alicante

■ El Cine-Club Mediterráneo, con la colaboración de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, dentro de la temporada 1985-86, en la Casa de la Cultura (Avenida de Juan Bautista Lafora, s/n.), todos los sábados, organiza una serie de ciclos cinematográficos que en este mes son los siguientes: "Acerca de la historia y cuatro historias", con "La kermesse heroica", de Jacques Feyder, el día 7; y el 14, dentro del denominado "Estrenos en Alicante", se proyectará "Angi Vera", de Paul Gabor.



Monforte del Cid (Alicante)

■ Organizado por la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, a través de su Obra Social y Cultural, del 2 al 6 de diciembre, en el Aula de Cultura Cajalicante, en Monforte del Cid, cursillo sobre "¿Cómo hacer el cine?", a cargo del director cinematográfico Domingo Rodes, con el siguiente programa: Iniciación al lenguaje del cine, la escritura cinematográfica, el cine como narración, profesiones en el cine, y analizar un filme. El número de alumnos a admitir será de 25 como máximo.



Pinoso (Alicante)

■ Bajo el título "La sal de la libertad", la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante ha organizado en Pinoso, los días 2, 3 y 4 de diciembre, en el Aula de Cultura Cajalicante de la localidad, un ciclo de cine con la proyección de los siguientes títulos: el día 2, "Espartaco", de Stanley Kubrick; el 3, "Juana de Arco", de Victor Fleming, y el 4, "El gran dictador", de Charles Chaplin.

nematográfico del curso 1985-86 el Instituto Alemán tiene prevista además una serie de proyecciones sobre "Sátira, ironía y humor en el nuevo cine alemán", así como una retrospectiva del autor de cine experimental Werner Nekes, mundialmente conocida. Esta última serie tendrá por complemento una gran exposición cinematográfica procedente de la colección particular de este autor.

■ Durante este mes, el dibujante y pintor José Ramón Sánchez presenta en el Palacio de Exposiciones y Congresos su exposición de ilustraciones "50 años de Cine español".

Majadahonda

■ El Cine-Club de Majadahonda, en colaboración con el Patronato Municipal de Cultura de la localidad, proyectará en los minicines, el día 10, "Lolita", de Stanley Kubrick.

andalucía

Granada

■ Del 20 al 25 de diciembre, las *Marionetas de hilos de César Linari* llevarán a cabo diez funciones por los distintos barrios de *Granada*, con la obra "El niño estrella", de *Oscar Wilde*, en adaptación del propio *César Linari*, y con "La estrella de Belén", auto sacramental del siglo XI, con música de *Vivaldi* y *Palestrina*.

Huelva

■ Organizado por la *Diputación Provincial de Huelva*, el día 14, en el *Gran Teatro*, actuación del grupo onubense *La Breva*, con la obra "La olla", de *Plauto*.

baleares

Palma de Mallorca

■ A lo largo del mes de diciembre, en el *Teatro Principal de Palma de Mallorca*, representaciones del sainete "¡Ai Joaquim que has vingut de prim!", de *Sebastián Rubí Servera*. Asimismo, del día 25 al 9 de enero, puesta en escena de la obra en dos partes "Diálogo secreto", de *Antonio Buero Vallejo*.

cataluña

Barcelona



■ El grupo profesional *Teatre Arca* estrenará el día 9 de enero en la *Ciudad Condal* el espectáculo "Marco & Polo o viceversa", producido por *La Cuina d'Espectacles S.C.C. Lda.* y el *Ayuntamiento de Barcelona*. El espectáculo cuenta con la incorporación de acompañamiento musical a cargo, en los niveles de creación e interpretación, del grupo *El Sac de Gemecs*. La escenografía ha sido concebida y realizada por *Xavier M. Miravete*, y la obra estará en cartel durante diez días.

■ Organizado por el *Centro Moral de Instrucción de Gracia* (calle Ros de Olano, 7-9) de la *Ciudad Condal*, el día 8, representación de la obra teatral "El pagador de promesas".

■ En el marco del *XXXVIII Ciclo de Teatro para Niños y Niñas*, con el patrocinio del *Ayuntamiento de Barcelona*, el soporte del *Servicio de Teatro de la Generalidad de Cataluña* y la colaboración de la *Banca Catalana*, en este mes habrá las siguientes representaciones

En Bilbao, del 14 al 21 de diciembre

IV Festival Internacional de Títeres

Con la celebración de conferencias, actuaciones, exposiciones y seminarios, del 14 al 21 de diciembre, tendrá lugar en *Bilbao* el *IV Festival Internacional de Títeres*.

A las ocho de la tarde del día 14, en el *Teatro Ayala* de la capital, sede del *Teatro Estable*, en presencia de las autoridades, se llevará a cabo la primera actuación a cargo del grupo francés de *Philippe Genty*, con un espectáculo de animación mudo de una duración de dos horas. Actuación extensiva al día 15, a las cinco y a las ocho de la tarde.

El 16, a las mismas horas, la italiana *Ana Cuticchio*, de *Palermo*, pondrá en escena su espectáculo de duración una hora, "Opera dei pupi"; el día 17, el grupo catalán *Rocamora* hará lo suyo con una representación para el público adolescente; el 18, para el mismo público, actuación de marionetas a cargo del grupo

Con la Compañía Tía Norica

Cádiz recupera una tradición del teatro de títeres

Cádiz cuenta con una de las manifestaciones de teatro popular más interesantes de *Andalucía*, transmitida virtualmente completa en todo su legado material. La historia del teatro de títeres de la *Tía Norica*, de *Cádiz*, se remonta a los comienzos del siglo XIX, según el testimonio de voces acreditadas que tuvieron ocasión de presenciarlos en su niñez, y al siglo XVIII según los datos recogidos sobre unas manifestaciones religiosas navideñas que tenían lugar en el interior de las iglesias y que al verse obliga-

en la *Sala Sarriá* (paseo de San Juan Bosco, 74): el día 1, "Les armes de Bagatel.la", por el *Aula de Teatro de la Institución Montserrat*, bajo la dirección de *Jaume Batiste*; el 8, el *Teatro Cucorba* representará "L'abat de la Real", dirigida por *Francesc Aguiló*, y el 15 y el 22, "Rondalles, contalles y contarelles", por el grupo *La Tropa*, bajo la dirección de *Francesc Campos*.

■ Hasta el 8 de diciembre se presentará en el *Mercat de les Flors*, de *Barcelona*, la obra "Piel de Toro", por la compañía *La Cuadra de Sevilla*, bajo la dirección de *Salvador Távora*, representaciones que dieron comienzo el pasado 26 de noviembre; se clausura así la IV edición del *Memorial Xavier Regàs*, que organizan el *Centro Dramático de la Generalidad* y el *Ayuntamiento de Barcelona*.

Tahon (París); *Pilendrejos*, de *Navarra*, en representación del *País Vasco*, llevará a cabo una puesta en escena con técnica de hilos, el día 19; el 20, *Peralta*, de *Segovia*, con un instrumento que lleva adosado a los hombros inventado por él, presentará la obra "El romance de la condesita", con marionetas de madera pertenecientes a los siglos XVI y XVII. Se cuenta con la presencia de un grupo holandés o canadiense pendiente de confirmar a la hora de cerrar esta edición.

En el apartado de seminarios programados, en el *Polideportivo de Churdinaga*, la italiana *Maria Signoelli* impartirá uno sobre la "Aplicación de las marionetas

en Pedagogía y en niños inadaptados"; el segundo, sobre "Máscaras y Pedagogía", estará a cargo de *Angeles Estevan*.

En el capítulo de exposiciones, el día 15, a las doce de la mañana, en el *Museo de Bellas Artes de Bilbao*, se inaugurará la titulada "Théâtre L'oeil", con la actuación de un miniespectáculo de veinticinco minutos de duración, con marionetas talladas en madera, a cargo de *Jean Pierre Chavaud*.

Por último, habrá dos conferencias, una a cargo de *Alain Lecquoc*, recopilador de teatrines de papel europeos del siglo XIX, y otra a cargo del francés *Philippe Genty*, presentador del primer espectáculo del *Festival*.



■ *nicipal de Cultura de Cádiz*, de querer revitalizar el legado histórico-artístico de la *Norica*; para ello, toman contacto con los antiguos manipuladores de la compañía y proceden a la formación de nuevo de la misma. Para realizar nuevamente las representaciones

das a salir a la calle enlazan directamente el ámbito religioso y el profano que caracteriza el teatro de marionetas de la *Tía Norica*.

La nueva compañía, formada por catorce personas y dirigida por *José Bable*, se crea a raíz de la iniciativa de la *Fundación Mu-*

ha sido necesario hacer unas réplicas de los muñecos originales —éstos son piezas museísticas propiedad de la *Junta de Andalucía*—, subvencionando los trabajos de recuperación del legado de la *Dirección General de Teatro de la Junta*.

madrid

Alcalá de Henares

■ Organizado por la *Obra Cultural de la Caja de Madrid*, el día 12, a las ocho de la tarde, en la *Casa de Cultura* (Libreros, 10-12) de *Alcalá de Henares*, "El teatro y sus protagonistas" (Sus vida, sus obras, sus estrenos, sus grandes creaciones, sus personajes), por *Victoria Vera*, *Lola Herrera*, *Verónica Forqué*, *María José Alfonso*, *Irene Gutiérrez Caba* y *Antonio Ferrandis*. La entrada es libre.

Madrid

■ En la programación del *Círculo de Bellas Artes* para este mes, figura el estreno, el día 3, de "Tres por tres", de *Luis Araújo*, en coproducción con el *CNTE*, en el

Salón de Columnas donde se presentarán tres pequeñas obras en tres escenarios. Y el día 6, otro estreno, "La desaparición de Wendy", de *Josep María Benet i Jornet*, dirigida por *Jaime Villanueva*, en la *Sala Fernando de Rojas*. Los tres primeros días se presentará en catalán.

valencia

Mislata (Valencia)

■ El día 6, con la representación



Encuentro Iberoamericano de Teatro

Cuatro compañías de América y tres españolas, con representaciones en Madrid (Sala San Pol, Torrejón y Alcobendas), en Málaga, Cádiz y Marbella, con su singladura de representaciones conforman el Encuentro Iberoamericano de Teatro que concluye el día 8 de

diciembre en Madrid, tras su inauguración el pasado día 14, y que patrocinan el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Comisión Nacional del V Centenario y la Con-

sejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El calendario de actuaciones en esta recta final es el siguiente: el día 1, último día de representación de la obra "Jacobo o la sumisión", por el Taller Experimental de Teatro de Venezuela; del 2 al 4, *Tabanque-Imagen 3 de Zaragoza* pondrá en escena "La luna en un charco", y del 5 al 8, *Cocktail Teatro Pirata* presentará "¡No! ¿No? ¡Noo! ¡Noooo! (Fiebre del sábado por la noche, en cuatro tiempos)".



pará en diciembre, con las obras "El casamiento", de Nicolás Gogol, y "Muerte accidental de un anarquista" de Dario Fo, en la campaña Herriz-Herri-Circuitos Culturales'85, organizada por la Diputación Foral de Vizcaya, por los municipios de la provincia. Asimismo, con la obra de Dario Fo citada actuará, el día 1, en el centro



Ciudad Real

I Encuentro Internacional de Teatro

El día 1 de diciembre se clausura en Ciudad Real el I Encuentro Internacional de Teatro que organiza la Delegación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad. Este Encuentro goza de la originalidad de ser único en España y Europa Occidental por representarse los espectáculos con un solo actor.

En el capítulo de actividades, en vídeo y teatro ("Teatro contemporáneo 1970-1983"), el día 1, a las 18 horas, en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, Odin Theatre pondrá en escena "El millón"; en el de literatura y teatro ("Teatro... año 1985", conferencias y coloquios), el mismo día y en el mismo lugar, a las 20 horas, disertación del actor Albert Vidal; en el de diseño gráfico y teatro,

el día 1, clausura en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Ronda, de "Carteles de teatro polacos"; en el capítulo fotografía y teatro, el día 1, en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, "El Teatro a través del objetivo de Luca Cavagna", y en la Casa de la Cultura, "Albert Vidal visto por Leopold Samsó", y en el de rodaje del corto ("Público y persona"), *Equipo 2 (Ciudad Real)* concluirá sus actividades.

Ya en teatro en sala, el día 1, a las 20 horas, *Manel Barceló (Barcelona)* representará "La tigresa y otras historias", en el Colegio San José, y en el capítulo de teatro en la calle, un castillo de fuegos artificiales pondrá el broche de oro, en la medianoche del día 1, al I Encuentro Internacional de Teatro de Ciudad Real.



bélgica

Lieja

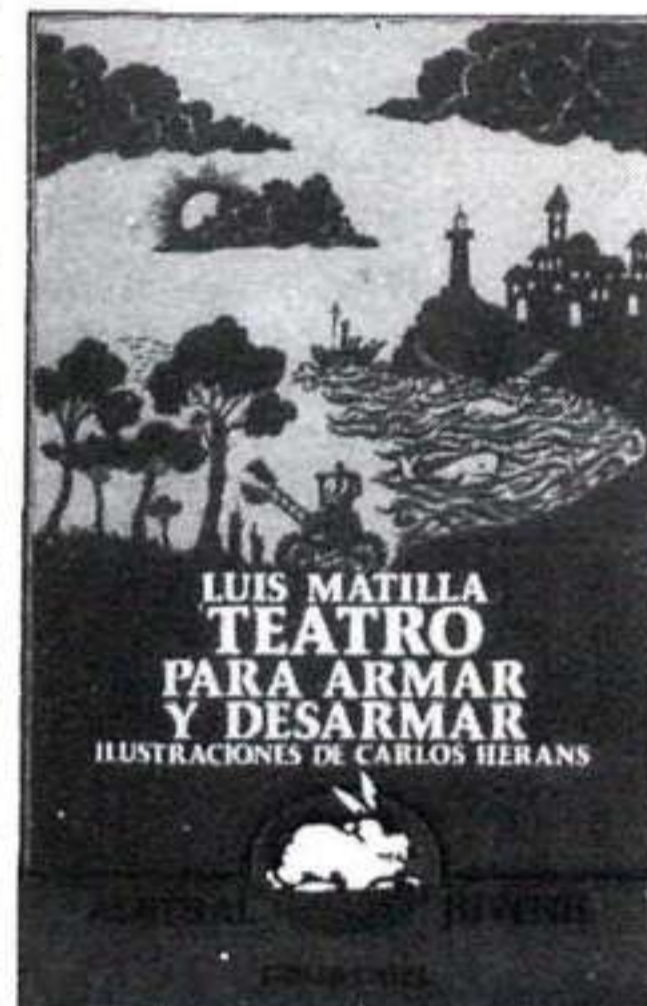
La Casa de España en Lieja ha puesto en marcha el proyecto de creación de un pequeño grupo de teatro dirigido por personal técnico cualificado. El objetivo es conseguir formar un grupo de actores y actrices que puedan representar obras, no sólo en la Casa de España en Lieja, sino en otras Casas de España, así como en distintas salas de asociaciones, colegios, centros culturales y teatros dentro y fuera de aquella ciudad belga.

Publicaciones teatrales

La colección *La Avispa (San Mateo, 30. 28004 Madrid)* en su serie de teatro lleva ya publicados los siguientes títulos: "Sois como niños", de Alberto Miralles; "La estanquera de Vallecas", de Alonso de Santos; "7.000 gallinas y un camello", de Jesús Campos; "Claves de vacío" y "El camerino", de Miguel Medina Vicario; "Epílogo. Mazurca. Antígona... Cerda", de Luis Riaza; "La imagen", "Este jefe no le tiene miedo al gato" y "Nuestro Norte es el Sur", de José Ricardo Morales; "Un olor a ámbar", de Concha Romero; "No hemos perdido aún este crepúsculo" y "Quemados sin arder", de Martín Iniesta; "El jardín de nuestra infancia", de A. Miralles; "Yo, Martín Lutero", de R. López Aranda; "Las alumbradas de la Encarnación Benita", de D. Miras; "Tiempos muertos", de J. López Mozo; "Don Juan Tenorio", versión de A. Amorós; "Los conversos", de Solly Wolodarsky; "Hay que deshacer la casa", de S. Junyet, y "Antología de obras cortas para ejercicios" y "Convidado a vivir", de M. Rodríguez.

Asimismo, en su colección de ensayo han aparecido "23 monólogos para estudiantes", comentados por directores y actores, recopilados por A. Miralles; "Iniciación al teatro del Siglo de Oro", de J. A. García Barquero, y "Producción teatral".

También, en la colección *Austral Juvenil de Espasa Calpe*, que dirige Felicidad Orquín, ha aparecido "Teatro para armar y desarmar", de Luis Matilla, con ilustraciones de Carlos Herans. La obra consta de dos comedias que desarrollan historias ecológicas, "El baile de las ballenas" y "El bosque fantástico", para leer y representar sobre un escenario, que están abiertas a todos los cambios que la imaginación del lector pueda concebir.



de la obra "Anima valenciana", por el grupo *Falla Creu i Mislata*, se clausurará el IV Concurso Provincial de Teatro, que organiza dicha Falla y patrocina el Ayuntamiento de dicha localidad, y ha venido desarrollándose desde el pasado 13 de septiembre.

Valencia

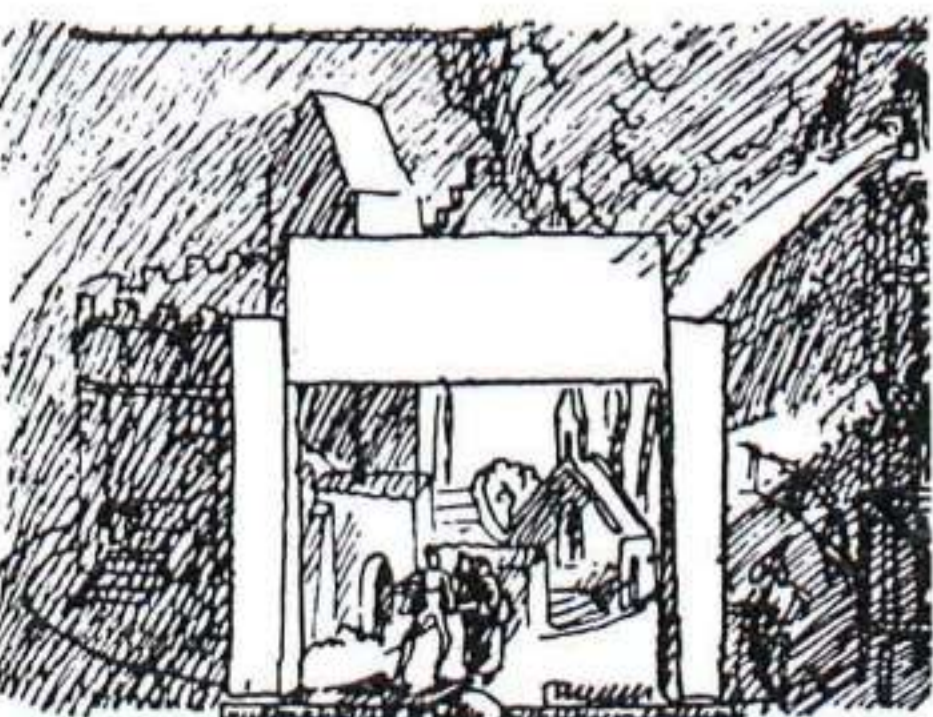
El grupo valenciano *Gran Fele* pondrá en escena, del 6 al 15 de diciembre, en el Teatro Micalet de la capital del Turia, las obras "Cyrano de Bergerac" y "Viaje a la Luna", bajo la dirección de Rafael Plá.

país vasco

Durango (Vizcaya)

El grupo *Teatro Geroa* (Sociedad Cooperativa Limitada) partici-

penitenciario de Alcalá-Meco; el 2, en el centro Nicolás Salmerón de Madrid; el 7, en el Teatro Goya, en Caspe (Zaragoza) con "El casamiento"; el día 13, con la misma obra, en el Teatro Coliseum de Santander, dentro del programa de las IV Jornadas Teatrales que organiza la Consejería de Cultura del Gobierno cántabro, y, por último, los días 6 y 7 de febrero de 1986, actuaciones en Torrelavega y de nuevo en la capital de Cantabria, respectivamente.



italia

Módena

Hasta el 8 de diciembre, y desde el pasado día 28 de noviembre, se celebra en Módena (Italia) una Muestra del Nuevo Teatro Español, que organiza el CNTE y Centro Sa Geminiano de Módena, y patrocina el INAEM con la colaboración del Movimiento-Producción y Servicios Teatrales y la Compañía Teatro Imprevisto de Módena. En la Muestra actúan los siguientes grupos: *La Fura dels Baus*, *Vitòre i Gina*, *Teatro Estable de Navarra*, *Bekereke*, de Victoria, y *Teatro Titeres La Tartana*. Simultáneamente, del 5 al 8, se celebrará un Encuentro en el que participarán programadores, periodistas, productores y estudiosos sobre el nuevo Teatro en España e Italia.



Por último, Ediciones de Cultura Hispánica, del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), ha publicado la última obra de Alonso de Santos, "Bajarse al moro".

"Los dos cuerpos del rey"

("Un estudio de teología política medieval").

Ernst H. Kantorowicz.

Alianza Editorial, 1985. Madrid. 530 páginas.

La concepción cristocéntrica de la monarquía, base de la teoría medieval de la realeza, constituye el eje vertebral de este trabajo, clásico en la historiografía de las ideas políticas. El rey, de acuerdo con ella, poseía dos cuerpos: uno, natural, sometido a todas las debilidades y flaquezas circunstanciales del ser humano, y otro, político, invisible, inmortal, infalible, destinado a garantizar una continuidad histórica ininterrumpida.

La ficción mística de dicha dualidad desborda en el estudio que comentamos su planteamiento ori-

Ernst H. Kantorowicz
Los dos cuerpos del rey
Un estudio de teología política medieval
Alianza Universidad



ginal en la forma en que fue divulgado por los juristas ingleses a partir de los Tudor. Así, al margen de los antecedentes medievales entonces formulados y sus correspondientes paralelismos de la doctrina legal, se ha convertido en un auténtico "estudio de teología política medieval", que pretende, y seguramente consigue, demostrar que fue en la Baja Edad Media cuando encontraron su desarrollo algunos axiomas políticos que han mantenido su validez hasta el siglo en curso.

Los traductores, Susana Aikin Araluce y Rafael Blázquez Godoy, han superado con éxito evidente la no sólo ardua sino comprometida tarea de trasladar a nuestro idioma un texto muy preciso y de indispensable clarificación. Han logrado así, como era deseable, que "Los dos cuerpos del rey" se convierta en obra de indispensable consulta, casi de texto, para cuantos estudian las verdaderas raíces del poder político y de su indeclinable proyección temporal.

La realeza cristocéntrica, iuscéntrica, politicéntrica y antropocéntrica son analizadas minuciosamente en este valioso volumen, que se completa con unos apéndices muy útiles de bibliografía, ilustraciones, abreviaturas, índice analítico y addenda.

Comer en España

"La cocina en el Quijote".

Enrique García Solana.

Diputación Provincial de Albacete. 180 páginas.

"Guía gastronómica del Principado de Asturias".

Eduardo Méndez Riestra.

Dirección Regional de Turismo del Principado de Asturias. 72 págs.

"Gastronomía sevillana".

Manuel Ferrand.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. 96 páginas.

Resulta innecesario recurrir al tópico para que todos —españoles y extranjeros— estemos convencidos de que nuestra cocina es prácticamente infinita. Y menos aún, por supuesto, para insistir en las profundas autenticidades de su valor cultural. Por otra parte, diciembre es quizá el mes más idóneo para incidir en un tema que no es la primera vez que tiene acogida en estas páginas. Valga como ejemplo un leve muestrario de tres títulos, correspondientes a geografías concretas del norte, del centro y del sur españoles.

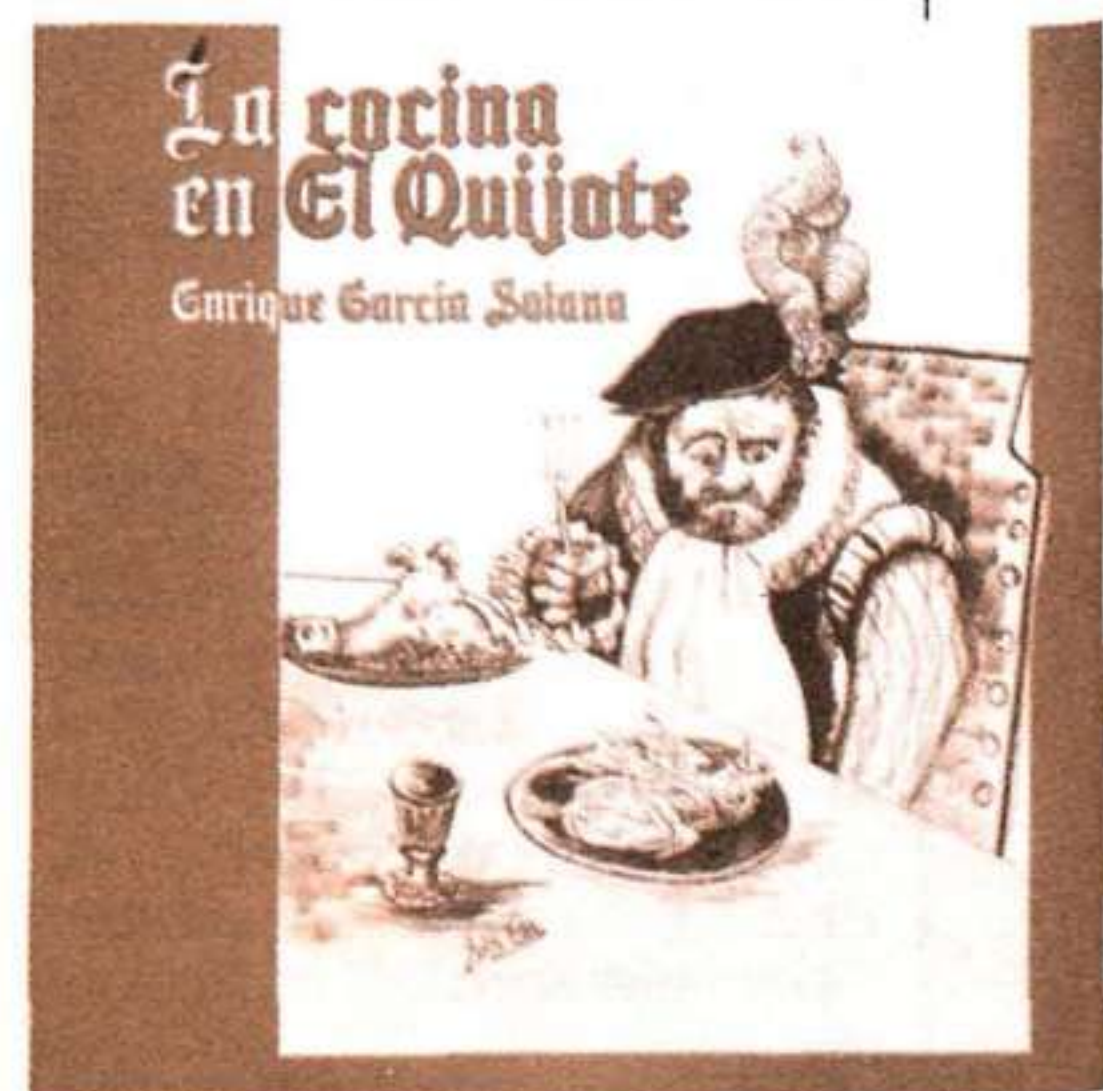
"La cocina en el Quijote" define cumplidamente su propósito y también sus logros. A lo largo de sus páginas conoceremos, por ejemplo, que la obra inmortal reseña hasta 157 diferentes comidas o cosas de comer —entre ellas el caballo o caviar— y que sólo en tres o cuatro de los 126 capítulos de sus dos partes no aparece alguna de ellas. O que ya en 1637 —explica la Introducción del autor— el cocinero de Felipe IV escribió —inventó— la fórmula de la hoy

llamada "tortilla francesa" y entonces "de la Cartuja". La obra que comentamos recorre, capítulo a capítulo, las frases textuales del contenido que nos ocupa, a las que añade una serie de recetas características de aquellas tierras, relacionadas con los manjares o alimentos de reseña cervantina y recopiladas "de los recetarios de muchas amas de casa".

En el Principado de Asturias el autor citado parte de la base de que la cocina va por zonas, y dis-



tingue la costa, el centro y el oriente y occidente interiores, epígrafes a los que suma las materias primas, los quesos artesanos, la sidra, el vino astur, las



fiestas gastronómicas, un breve léxico y las rutas seleccionadas, que son las costeras occidental y oriental, las cuencas del Caudal y del Nalón, la de la huerta y las interiores occidental y oriental. Todo ello suficiente para ofrecernos un mejor conocimiento de una cocina admirada de forma unánime y que pasa por los emberzaos, el escacho, la moscancia o el cachopo, y no sólo por los meritisimos compangos, fables o culines.

Por fin, Ferrand cumple un recorrido literario aleccionador que subtitula "Elogio y estirpe de una cocina tradicional". Y camina, así, con paradas en el pan, el aceite, la cocina de los cartujos, las berenjenas con queso y Baltasar del Alcázar, la dieta de los achaques, el gazpacho, la lozana andaluza del clérigo Francisco Delgado o Delicado, el sorbete a media comida usual ya en esta tierra mediado el XVI, el orden de las viandas, el pastel, los quesos, las confituras, por supuesto las especias, e incluso los peces de río y mar, folklore, refranes, pregonos y, en definitiva, cuanto puede contribuir al mejor conocimiento de una cocina "tan antigua como cualquier otra manifestación de la cultura de nuestro pueblo".

"Mensaje"

Órgano de comunicación de los internos de Carabanchel.

número 3. Septiembre 1985.

Apartado de Correos 27007. Madrid.

Dirigida por los capellanes Pedro Fernández Alejo y Máximo Paredes Paredes, "Mensaje" es una revista mensual del Establecimiento Penitenciario de Preventivos de Carabanchel abierta a las opiniones y aportaciones de los internos de este centro y demás prisiones del país. En este tercer número, aparte de otras colaboraciones y secciones fijas, destacan trabajos como "Carta abierta al señor presidente del Gobierno", "Delincuente..., ser o no ser" y una entrevista con el doctor Julián Exquerra, médico-jefe de Carabanchel, en torno al tema del sexo, la droga y el SIDA.

"Homenaje a Antoñete"

Varios autores.

Torre Manrique Publicaciones.

Madrid, 1985.

En esta carpeta de homenaje al gran torero Antonio Chenel, "Antoñete", coordinados por Antonio Leyva y Javier Villán, colaboran 34 escritores y poetas y el mismo número de pintores y dibujantes. Los textos y los dibujos de estos destacados literatos y pintores elogian o resaltan en hojas sueltas la figura del diestro madrileño en este año de su despedida. Se incluye una separata "Antoñete, 1985" que, en forma de periódico tabloide, recoge artículos, crónicas y fotos, material entresacado de los diarios madrileños ABC, El País y Diario 16.

Nuevos sellos

Exfilna'85

Con motivo de la Exposición Filatélica Nacional (Exfilna'85), celebrada en Madrid, el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones, a través de la Dirección General de Correos y Telégrafos, emitió un sello con el Salón del Prado de Madrid como efigie representativa, cuyos datos principales son: fecha de emisión, 18 de octubre de 1985; valor, 17 pesetas; tirada, 3.500.000 hojas bloque.



publicaciones

"Poesía inédita"

Fernando Villalón.

Edición, introducción y notas de **Jacques Issorel**. Editorial Trieste. Madrid, 1985. 208 págs.

Fernando Villalón (1881-1930), el popular poeta andaluz autor de "Andalucía la Baja", "La Toriada" y "Romances del 800", dejó una cuantiosa obra poética inédita. En este bello volumen, puntualmente elucidados, comentados y anotados por **Jacques Issorel**, se publican 127 poemas inéditos procedentes de los manuscritos que dejó el poeta, en los que se ofrece una amplia muestra de su poesía personalísima, sin que falten las composiciones de inspiración popular o incluso de tono festivo.

"Historia de España".

La España medieval

Stanley G. Payne.

Editorial Playor.

Madrid, 1985. 208 págs.

Traducida del inglés por **Miguel Sales**, acaba de aparecer en castellano la "Historia de España", de **Stanley G. Payne**, cuyo primer volumen lleva por título "La España medieval. Desde sus orígenes hasta el fin de la Edad Media". La obra completa consta de cuatro volúmenes y abarca nuestra historia institucional, política, social y económica desde sus orígenes hasta la subida al trono de **Juan Carlos I**, destinada al estudiante o como material de carácter interpretativo para el lector de historia.

"La música en la tierra"

Francisco Portes.

Colección Melibea, XIII.

Ayuntamiento de Talavera de la Reina, 1985. 97 págs.

Con este su tercer libro de versos obtuvo el autor, en 1984, el premio de poesía "Rafael Morales". Poeta y actor profesional, **Francisco Portes** nació en **Utrera (Sevilla)** en 1940. "La música en la tierra" es su libro más sereno, el que denota un mayor conocimiento de los clásicos y mayor dominio formal, lo que no le impide ser un poeta muy de hoy, tanto en los temas como en el lenguaje. En cuanto a su registro lírico, como muestra, estos versos: "Vivo a la desesperada/ y no se nota que vivo".

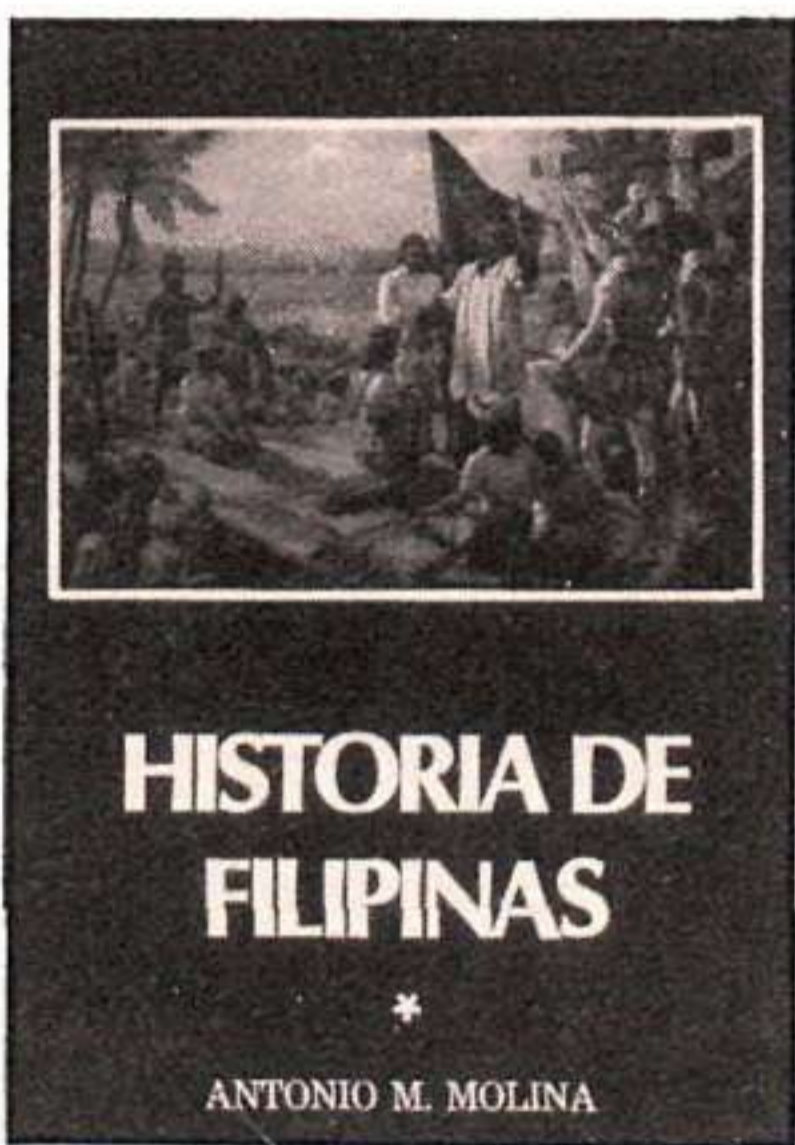
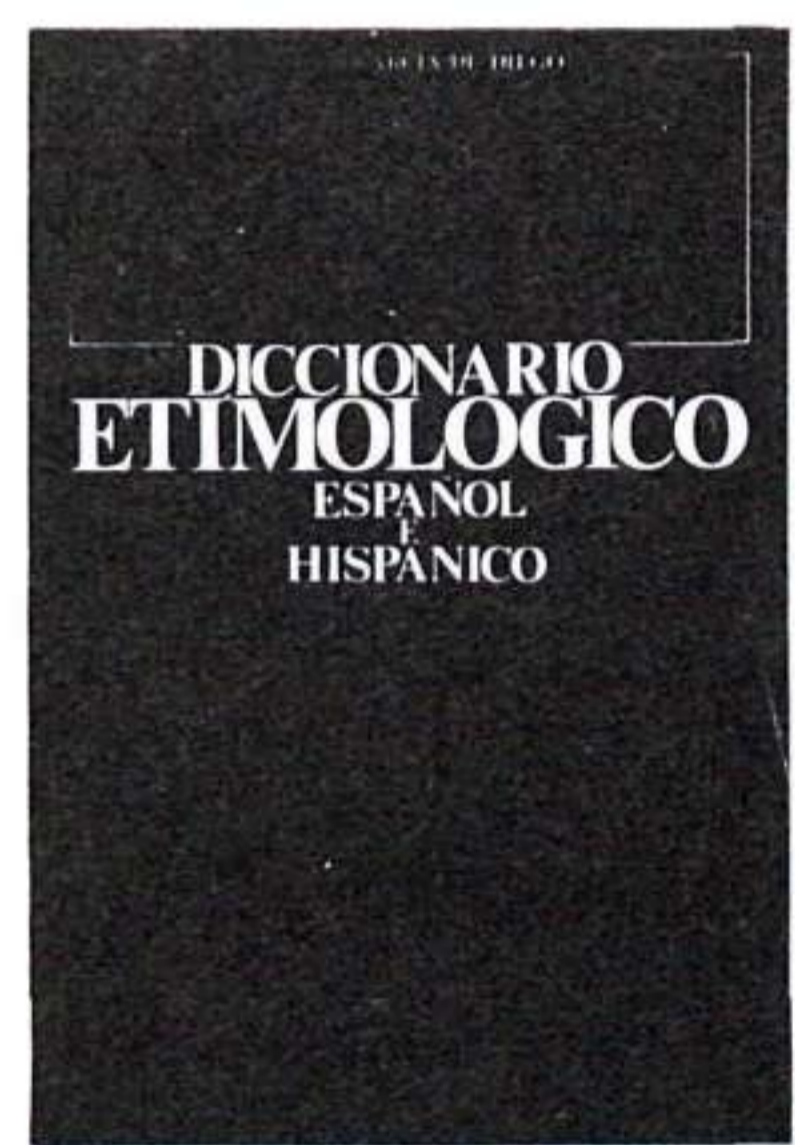
"Vudú urbano"

Edgardo Cozarinsky.

Editorial Anagrama. Barcelona,

1985. 139 págs.

Escritor y cineasta, **Edgardo Cozarinsky** nació en **Buenos Aires** en 1939. Vive en **París** desde hace once años. Ha publicado con anterioridad a esta dos obras de carácter ensayístico. En "Vudú urbano", **Cozarinsky** nos entrega un libro de relatos —uno largo y 13 breves en forma de tarjetas postales de viaje— que constituyen en sí mismos una experiencia del exilio y su diagnóstico, una sentimental crónica que parodia y exorcisa el pasado y el presente.



"La Inquisición española"

Henry Kamen.

Editorial Crítica. Barcelona, 1985. 398 págs.

Esta nueva edición de "La Inquisición española" ofrece la importante novedad de haber sido totalmente reescrita y puesta al día por su autor. La muy leída obra del profesor **Kamen** es la síntesis histórica del célebre tribunal, la interpretación del papel que desempeñó el **Santo Oficio** en la estructura política y social de **España**, con el aliciente de incorporar ahora los nuevos frutos de los estudios sobre la **Inquisición** habidos durante los últimos quince años.

"Diccionario Etimológico Español e Hispánico"

Vicente García de Diego.

Espasa-Calpe. Madrid, 1985.

1.092 págs.

Totalmente agotada su primera edición —de 1954—, aparece ahora esta segunda, aumentada de forma considerable con materiales inéditos del autor, a cargo de **Carmen García de Diego**, con una introducción del académico **Rafael Lapesa**. La obra difiere en cantidad y método de otras similares, aumenta de forma notable los etimos de su antecesora, presta especial atención a los helenismos científicos y la utilización de equipos electrónicos ha permitido incorporar miles de datos nuevos.

"Historia de Filipinas"

Antonio M. Molina.

Ediciones Cultura Hispánica.

Instituto de Cooperación

Iberoamericana. Madrid, 1984.

Dos tomos con un total de 808 págs.

Esta obra recorre la trayectoria histórica de **Filipinas** desde su prehistoria hasta los días actuales, pasando por los períodos de colonización, la guerra con los **Estados Unidos**, el régimen norteamericano, el "paréntesis" japonés y la **República**. Se trata de la única obra documentada sobre la historia del archipiélago escrita en español por un autor filipino: **Antonio M. Molina**, diplomático muy vinculado a **España**, que ha dedicado tres años a este trabajo.

"Sistema y visión de la poesía de Nicanor Parra"

Ricardo Yamal.

Albatros Ediciones. Hispanófila.

Valencia, 1985. 189 págs.

La poesía del chileno **Nicanor Parra**, famoso por sus "Antipoemas", es aquí objeto de estudio y análisis. En este ensayo, que le dedica su compatriota el profesor **Ricardo Yamal**, especialista en poesía hispanoamericana, se pasa revista a la obra poética de **Parra** desde todos sus ángulos temáticos y estilísticos, y, en lo tocante al tema de la "antipoesía", se llega a la conclusión de que el autor estudiado intenta con ella desmitificar al poeta instalado en su "torre de marfil".

andalucía

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ Se ha iniciado la conmemoración del *V Centenario del Descubrimiento* con una exposición y un libro sobre la *América* colonial a través del grabado. Obra de *José Rodríguez Carrión* y *Ramón Clavijo Provencio*, consta de 101 grabados, que reproducidos fotográficamente a mayor tamaño, han estado expuestos en los *Claustros de Santo Domingo*, junto con la proyección de un audiovisual de 70 grabados que no han quedado recogidos en el libro. La exposición fue clausurada el pasado día 20, para posteriormente recorrer diversas capitales andaluzas: *Granada* (del 31 de octubre al 18 de noviembre), *Jaén* (del 25 de noviembre al 11 de diciembre), *Almería* (19 de diciembre al 8 de enero), *Málaga* (15 de enero al 3 de febrero) y *Sevilla y Córdoba* (en fechas aún no determinadas).

aragón

Zaragoza

■ La *Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja* ha organizado el *IV Ciclo Literario en el Cantar del Mío Cid*, a cargo de *Diego Catalán Menéndez Pidal*, catedrático de Lengua Española de la *Universidad Autónoma de Madrid*. Se desarrollará a lo largo de este mes, a las ocho de la tarde, en el *Centro de Exposiciones y Congresos*, en la calle San Ignacio de Loyola, número 8.

castilla/la mancha

Ciudad Real

■ Del 16 al 20 de este mes se va a celebrar el *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*, organizado por la *Consejería de Educación y Cultura* de dicha Comunidad Autónoma, con objeto de promover y potenciar las investigaciones de carácter histórico y cultural sobre esta región, así como para fomentar el intercambio y el conocimiento de los trabajos y estudios que se realizan actualmente sobre el pasado de ellas. Las sesiones constarán de ponencias, comunicaciones y coloquios.

castilla/león

Zamora

■ El *Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas* tiene en la actualidad cuatro bibliobuses, que recorren 168 pueblos de la



Plan de informatización para las bibliotecas de la red estatal

Todo español tendrá acceso a cualquier libro en el plazo de cuatro años

El *Plan Informático para los Centros Bibliográficos y Bibliotecarios de Ambito Estatal*, cuyo estudio comenzó hace dos años y cuya realización se llevará a cabo en un plazo de cuatro, ha sido presentado por el *director general del Libro y Bibliotecas*. Al acto asistieron representantes de las Comunidades Autónomas, dado que este plan afecta a cuarenta y siete bibliotecas de la red estatal distribuidas y gestionadas en la actualidad por las diferentes regiones.

Desarrollo del plan

Los objetivos generales observados como principios básicos en la realización del estudio se sintetizan en los siguientes puntos:

- Garantizar el libre acceso de todos los ciudadanos a la información cultural, considerada ésta como patrimonio de la comunidad y como bien social indispensable para el libre desarrollo de la personalidad del individuo, asegurándose la disponibilidad colectiva de los conocimientos.
- Convertir la información cultural en una fuente de riqueza apta a cualquier individuo, entidad o agrupación, independientemente de su nivel cultural y en un elemento esencial de profundización democrática.
- Garantizar que su contenido no esté sujeto a intereses económicos, políticos, ideológicos o de cualquier otra índole que puedan garantizar su valor cultural objetivo.
- Generar recursos bibliográficos propios a fin de disminuir la dependencia cultural del exterior, intentando que *España* ejerza la po-

sición que le corresponde en el contexto internacional y asuma el protagonismo necesario en su propio desarrollo sociocultural.

- Incentivar la aportación individual, colectiva o de cualquier agrupación social al patrimonio bibliográfico y documental, articulando la riqueza proveniente de toda suerte de productores.
- Articular los diferentes sistemas o redes de bibliotecas en particular y unidades de información en general, favoreciendo su integración voluntaria en un conjunto coherente, a fin de establecer un sistema social de información cultural.
- Garantizar el aprovechamiento exhaustivo y la optimización de los recursos bibliográficos y documentales existentes mediante la cooperación interbibliotecaria, a fin de evitar duplicaciones innecesarias.
- Definir cuáles son las áreas complementarias precisas para que el sistema tenga una integridad cultural.
- Facilitar la comunicación cultural entre los pueblos de *España*, asegurándose la conservación, incremento y difusión de la riqueza bibliográfica nacional.
- Asegurar el acceso abierto y remoto a la oferta cultural (bibliográfica y documental) por medio de redes de comunicación que evite que la ubicación geográfica del usuario constituya un factor discriminatorio en la participación cultural.
- Fomentar la creación de bases de datos referenciales y analíticas como instrumento difusivo de



nuestro patrimonio bibliográfico y documental en el contexto internacional, con especial atención al área hispanoparlante.

La inversión que va a realizar el *Ministerio de Cultura* en este plan asciende a 902 millones de pesetas. Ciertas partes del sistema podrán comenzar a ser utilizadas a partir del próximo año, aunque la totalidad del mismo no estará completo hasta 1989, en que todo español tendrá acceso a cualquier libro.

Según los últimos datos estadísticos, correspondientes a 1980, el 98 por 100 de los españoles no entra nunca a una biblioteca pública y la media nacional de lectura es de 4,5 libros por habitante y año. Sólo cuatro provincias tienen más de cien bibliotecas —*Madrid, Barcelona, Oviedo y Valencia*— y, siguiendo con dicha información, las peor dotadas son *Segovia, Avila, Guadalajara y Huelva*.

El *director general del Libro y Bibliotecas* destacó, finalmente, que si en 1982 se habían destinado 800 millones de pesetas a la creación de bibliotecas, en 1985 esta cantidad había ascendido a 3.000 millones. Con la informatización para todas las dependencias a la red estatal se dará un paso de gigante en favor de todos los españoles interesados en la lectura.

provincia, 20 escuelas comarcales y todos los barrios de la capital. Tres de estos bibliobuses se dedican exclusivamente al préstamo de libros, portando cada uno de ellos más de cinco mil obras; en caso de que interese algún libro en especial que no lo tengan, el bibliotecario se encarga de llevarlo en la próxima visita al punto en que ha sido solicitado. El cuarto vehículo, que ha entrado en funcionamiento este año, permanece en cada escuela una jornada entera y se convierte así durante ese día en la biblioteca del centro.

galicia

Orense

■ El *Ateneo* de la capital orensana va a ser escenario, los días 23, 24, 26, 27 y 28 de diciembre, de

las "III Jornadas de Historia de Galicia". Previamente, el día 13, tendrá lugar el acto de presentación de un libro sobre las mismas.

madrid

■ El *Instituto de España* continúa sus actividades culturales con ciclos de conferencias. Tras las que tuvieron lugar en octubre y noviembre, dirigidas por el profesor *Manuel Alvar López*, prosigue el ciclo a cargo del profesor *Julián Marías*, que se extenderá hasta mediados de junio. Durante este mes de diciembre, las conferencias serán las siguientes: día 3, "De Marx a Lenin: La Revolución rusa y el comunismo"; día 10, "Automóvil, teléfono, cine, radio y prosperidad"; y día 17, "Las vanguardias, la deshumanización y la dilatación de la

vida». Todas ellas se celebran en la sede del *Instituto*, calle San Bernardo, 49, a las ocho de la tarde.

melilla

■ Del 7 al 16 de este mes se va a celebrar el *II Ciclo de Poesía Española Actual*. Organizado por la *Dirección Provincial de Cultura*, con el patrocinio de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* y la colaboración de la *Cámara de Comercio, Industria y Navegación*, en cuyo salón de actos van a tener lugar las conferencias, participarán *Carlos Barral, José Tuel, Antonio Carvajal, Jacinto Luis Guereña, Mariano Maresca, Javier Egea, Encarna León, María Victoria Atencia, Claudio Rodríguez, Miguel Artigas y Ana Rosetí*, bajo la coordinación del poeta melillense *Miguel Fernández*.

libro y bibliotecas

Centro del Libro y de la Lectura

Diversas son las actividades que va a desarrollar en este mes de diciembre el *Centro del Libro y de la Lectura*.

— Del 9 al 13, ambos inclusive, tendrá lugar el XXXI Cursillo de Especialización para Profesores de EGB, con el que se inicia la correspondiente *Campaña de Fomento de la Lectura Infantil*.

— Reunión de la comisión del concurso para la concesión de subvenciones como ayuda a la creación o ampliación de fondos bibliográficos en centros de trabajo.

— Reunión de la comisión creada para la concesión de subvenciones como ayuda a la creación o ampliación de fondos bibliotecarios en centrales sindicales.

— Reunión y fallo de los premios del *Concurso Nacional "Leer y Escribir"*, del *Premio Nacional de Traducción de Libros Infantiles y Juveniles*; y el *Premio Nacional a la Mejor Labor de Difusión Cultural realizada en Librerías*.

— Presentación de la exposición itinerante de libros infantiles y juveniles en Vigo, patrocinada por la *Concejalía de Educación del Ayuntamiento*, coincidiendo con la *II Campaña de Animación de la Lectura y Bibliotecas Escolares*, y también en la Biblioteca Pública del Estado de Zamora, coincidiendo con un seminario de lectura infantil y diversas actividades de animación a la lectura.

Fallos de premios

Este mes tendrá lugar el fallo de los Premios Nacionales de Traducción, el día 6, y el de Historia de España, el 17; falta por concretar la fecha del de Ayudas a la Creación Literaria.

navarra

■ Se han inaugurado tres nuevas bibliotecas en *Villava*, *Lodosa* y *Tafalla*, con lo que ya son cinco las que han entrado en funcionamiento en el presente año; con anterioridad lo fueron en *Alsasua* y *Cintruénigo*. En la actualidad se trabaja en el acondicionamiento de nuevos locales para bibliotecas en *San Adrián*, *Fitero*, *Elizondo*, *Irurzun*, *Caparrosa* y *Chantrea* (Pamplona).

valencia

Tabernes de Valldigna

■ El día 8 del presente mes se va a celebrar una velada poética en torno a la figura de *Federico García Lorca*. Consistirá en una mesa redonda y recital de poesía, a cargo de *Toni Santo* y *Enrique Rodrigo*.

Experimentó un ligero incremento

El año pasado se editaron en España 30.754 títulos

Durante 1984 se editaron en nuestro país 30.754 títulos, cifra que supone un incremento del 4,3 por 100 con respecto a la del año anterior, según datos del *Instituto Nacional del Libro*, lo que indica una cierta recuperación del mercado editorial español. La mayoría de estos nuevos libros eran primeras ediciones.



La producción editorial de 1984 es solo ligeramente superior a la de 1982 (30.127 títulos); sin embargo, supone un aumento frente a los 29.484 de 1983. Por materias, la literatura es la que ocupa el primer lugar, con 6.112 obras; le siguen los textos de enseñanza (4.281) e historia y biografía (2.129); bajo la denominación de generalidades se engloban 5.583.

El capítulo de geografía y viajes recoge casi un millar de obras (972), mientras que por encima de los mil títulos se sitúan temas como los de filosofía (1.240), religión (1.337), derecho y administración pública (1.124), ciencias médicas (1.001) y bellas artes (1.271). El apartado de ciencia militar y arte, con 85 títulos, ocupa el escalón más bajo.

Por idiomas, el castellano se sitúa a la cabeza con 27.026 títulos, cantidad que supone un incremento del 2,2 por 100 respecto al año anterior, pero que es dos centenares menor a la de 1982. La edición en catalán se incrementó un 27,1 por 100, y pasó de 2.375 títulos en 1983 a 3.018 el pasado año. También aumentó notablemente la de vasco; la cifra de 1984, 450 títulos, supone una subida del 18,7 por 100 respecto a la anterior de 379 obras. La de gallego, que había crecido un 25,2 en 1983 (237 títulos) fue en 1984 a 258.

Los precios

Entre 101 y 300 pesetas fue el precio con el que salieron al mercado casi 5.000 títulos; 6.098 costaron entre 301 y 500 pesetas, y 6.108 superaron las 1.000 pesetas. En el nivel intermedio entre ambas cotas se situaron más de 7.000 obras.

Respecto a las traducciones, 4.051 lo fueron del inglés, idioma al que siguen la lengua francesa (1.767), alemana (828) e italiana (552). El mayor aumento lo registran las traducciones del francés (22 por 100 más que en 1984 respecto al año anterior). Se editaron 605 obras traducidas del castellano.

En cuanto a lugares, *Barcelona* prosiguió a la cabeza de ediciones (12.512 títulos), seguida por *Madrid* (11.411). En el resto de las provincias no se llegó a editar un millar en ninguna de ellas.

El día 30 se clausura la exposición "Tesoros de España" en Nueva York

El próximo día 30 tendrá lugar el acto de clausura de la exposición "Tesoros de España: Ten Centuries of Spanish Books", que desde el pasado día 12 de octubre, aniversario del *Descubrimiento de América*, se muestra al público estadounidense en el *Gottesman Hall* de la *New York Public Library*. Organizada por el *Ministerio de Cultura*, a través de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, consta de 140 joyas bibliográficas —impresos, manuscritos, autógrafos, etcétera—, procedentes de las más importantes colecciones del país, como son las de la *Biblioteca Nacional*, *Palacio Real*, *Biblioteca de El Escorial*, *Fundación Lázaro Galdiano*, *Real Academia de la Historia*, y *Universidades de Santiago, Barcelona y Granada*.

Son diez siglos de producción escrita e impresa de nuestra historia que han acaparado vivamente la atención de los americanos; la prensa USA se ha hecho puntual eco de la misma, resaltando el valor de las piezas expuestas y lo que han significado en la cultura universal. La exposición se ha completado con un ciclo de conferencias y proyección de los filmes más significativos del cine español durante los últimos treinta años.



Joan Vinyolí, Premio Nacional de Literatura

El *Premio Nacional de Literatura*, concedido a la mejor obra de poesía, ensayo o narrativa publicada durante el año en cualquiera de las lenguas del Estado y dotado con dos millones y medio de pesetas, ha recaído en su edición correspondiente a 1984 en el poeta catalán *Joan Vinyolí*, fallecido el 30 de noviembre del pasado año.

El galardón se le ha concedido por su obra "Passeig d'Aniversari", una desgarrada recapitulación sobre su vida y la condición humana en general. Considerado como uno de los grandes poetas catalanes del presente siglo, "El callat" y "Realitats" son algunas de sus obras más conocidas.

Semana del Libro Español en París

La capital francesa va a ser escenario durante la próxima primavera de una *Semana del Libro Español*, consecuencia de los primeros acuerdos a los que han llegado los ministros de *Cultura* de ambos países, *Javier Solana* y *Jack Lang*. A esta muestra acudirán tanto editores como autores, y se intentarán fomentar las traducciones.

Premios "Lazarillo 1985"



El pasado día 15 expiró el plazo de presentación de obras para los Premios "Lazarillo 1985", certamen que una vez más se ha visto muy concurrido por autores. El *Instituto Nacional del Libro* convoca este concurso para las mejores obras infantiles y juveniles escritas en cualquiera de las lenguas españolas y destinadas especialmente a los lectores de menos de quince años, al objeto de estimular esta interesante producción literaria.

Recientemente, el *director general del Libro y Bibliotecas*, *Juan Manuel Velasco*, hizo entrega de los premios correspondientes a la edición anterior. En la presente fotografía aparece haciéndolo a la ganadora del "Lazarillo 1984", *Concha López Narváez*, autora de la obra "El amigo oculto y los espíritus de la tarde", publicada por la *Editorial Noguer*; el premio para ilustradores correspondió a *Alfonso Ruano*.

Participación del Ministerio de Cultura en "Juvenalia"

Del 19 al 31 de diciembre se desarrollará, en el recinto ferial de la *Casa de Campo, de Madrid*, el encuentro anual "Juvenalia", en el que tendrá una destacada participación el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*. El *Instituto* ofrecerá al público juvenil amplia información sobre sus programas "Juventud y Naturaleza" (con referencias específicas a las campañas "Conoce los Parques Nacionales", "Conoce nuestros ríos" y "Campos de trabajo"), "Juventud y Cultura" (en las modalidades de música, teatro y artes plásticas), y "Juventud e Información" (acerca de los servicios que presta la *Red de Centros de Información para la Juventud*). Exposiciones, talleres y la aportación de fondos de vídeo seleccionados de la videoteca Riscal completarán la presencia del *Instituto* en "Juvenalia".

JUVENALIA

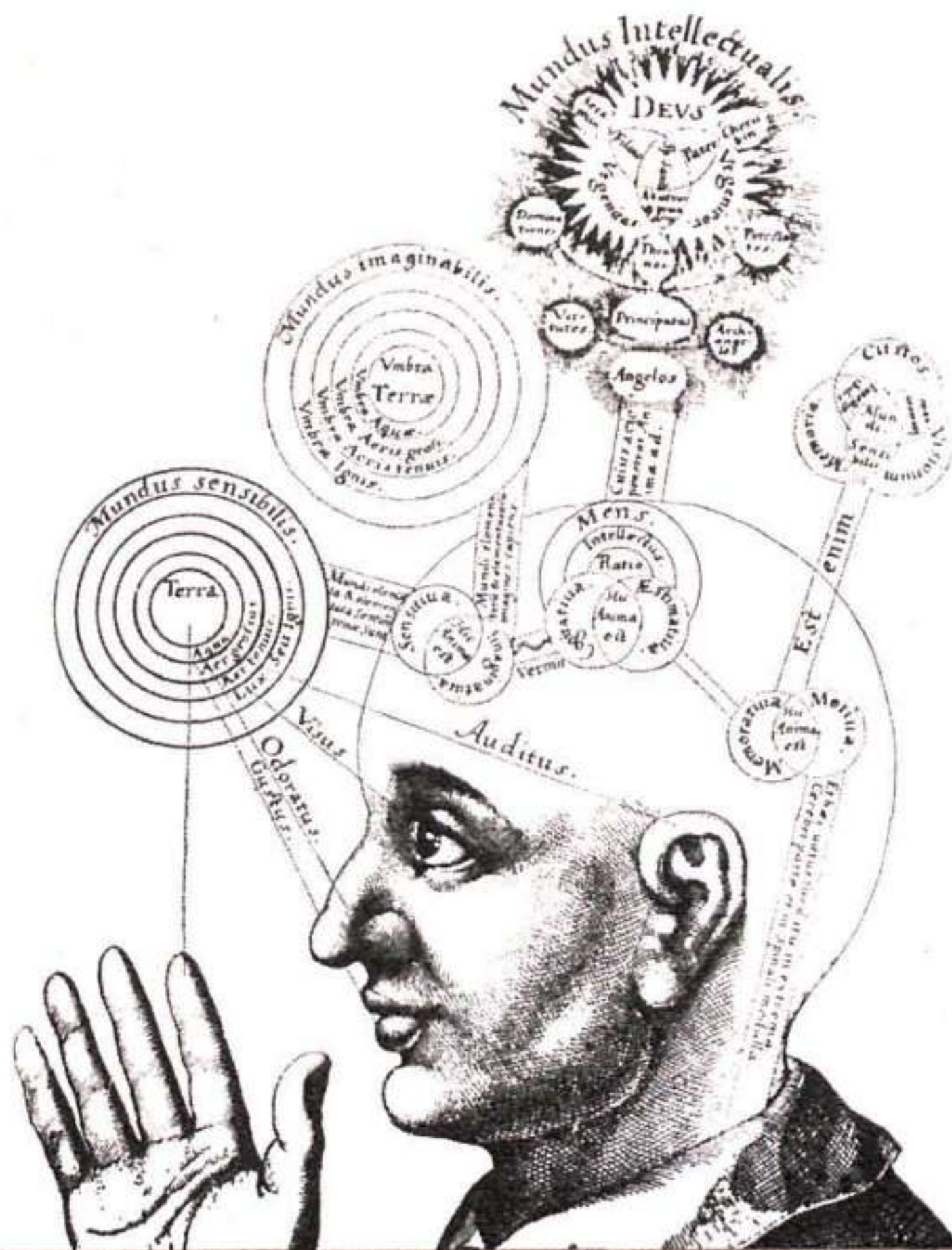
"Tertulia Contrapuntos"

La *Sección de Cataluña* de la *Asociación Internacional Juventud Idente* presenta en el mes de diciembre distintas actividades en el ámbito humanístico y cultural. Van dirigidas a cuantos tengan interés en el campo literario, musical, artístico y científico. Los actos se desarrollan a modo de mesas redondas, bajo la denominación "Tertulia Contrapuntos".

El lugar del encuentro de la tertulia es "Racó de l'Art" (calle Montsió, 7, *Barcelona*), los miércoles a las 20 horas. Para el día 4 el tema será "Progreso científico y ética", coordinado por *Fernando Cabre-ro*; la tertulia del día 11 será en torno al tema "Poesía y Filosofía: María Zambrano", con la colaboración de *Francisco Gallo*; y el día 18 se abordará el tema "La creatividad en el arte", que será presentado e ilustrado por *A. Emanuel*.

Orense: Exposición de Fotografía

Hasta el 7 de diciembre, y desde el pasado 26 de noviembre, permanece abierta al público, en la *Casa de Cultura de Orense*, la exposición "Los jóvenes vistos por los jóvenes", que recoge los trabajos premiados en el *Certamen Nacional de Fotografía* del mismo título, convocado en su día por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, en colaboración con "Foto profesional" y Kodak. Las fotografías se refieren a temas relacionados con los modos de vida, aspiraciones, problemas, necesidades, etcétera, de los jóvenes.



Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud

"Juventud e Información": Programa para 1986

Hace ya dos años que se puso en marcha el programa "Juventud e Información", que parte del principio de que una mayor y mejor información resulta fundamental para favorecer el acceso de los jóvenes a las oportunidades sociales y para corregir las desigualdades que sufren los colectivos más desfavorecidos. El *Centro Nacional de Información y Documentación* del *Instituto de la Juventud* continuará con la realización de este programa, en el que participan los órganos de juventud de las distintas *Administraciones Públicas* a lo largo del próximo año.

Desde la puesta en marcha del Programa se han creado más de 120 *Centros de Información*, para dar cumplimiento a las demandas informativas de la juventud. Las líneas de trabajo para 1986 han sido ya diseñadas y comprenden acciones concretas en torno a los siguientes núcleos: *banco de datos especializado en el campo de la juventud* (actualización y enriquecimiento permanente), *programa audiovisual* (incluidas acciones en la videoteca), *publicaciones* (revistas "Guía" y "De Juventud"), *estudios* (investigaciones, estadísticas, experiencias internacionales), *cursos de formación* (sobre documentación, informática e información) y *jornadas y encuentros* (destacan especialmente los *IV Encuentros de Juventud "Cabueñes 86"* así como las jornadas sobre "Políticas de Juventud" y el *Encuentro Internacional de Centros de Información de Juventud*).

Congreso Joven de Historia de Castilla-La Mancha

Coincidiendo con las fechas de celebración del *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*, que se celebrará en *Ciudad Real* durante los días 16 al 20 de diciembre, por iniciativa de la *Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades*, se desarrollará también el *Congreso "Joven"*, para el que se han seleccionado 25 comunicaciones entre las realizadas por los equipos de jóvenes de la región dirigidos por sus profesores. El lema del Congreso Joven es "Historia de Castilla-La Mancha; Historia de tu barrio; Historia de tu localidad", lo que expresa el intento de que los jóvenes castellano-manchegos empiecen a conocer las raíces históricas de su Comunidad Autónoma.



"El uso de las drogas en la juventud"

El *Instituto de la Juventud*, del *Ministerio de Cultura*, ha editado la obra "El uso de las drogas en la juventud", como número 4 de la colección "Informe Juventud en España", integrada por diversos estudios monográficos encargados por dicho *Instituto* dentro del programa de investigaciones básicas desarrollado por diversos departamentos de la Administración en el "Año Internacional de la Juventud". En todas las monografías publicadas se ofrece un análisis pormenorizado y riguroso, apoyado en encuestas e investigaciones, de la situación de los jóvenes en España.

"El uso de las drogas en la juventud" es un estudio realizado por *Domingo Comas Arnau*.

El estudio está financiado en Ciencias Políticas y Sociología (especialidad de Antropología Social) que desde 1978 se ha dedicado a investigar e intervenir en problemas relacionados con el uso de drogas.

"El uso de las drogas en la juventud" describe, apoyado en datos, la realidad social de la droga en la juventud, sin recurrir a los tópicos habituales, con el objetivo de dar a conocer a todos, y no sólo a los especialistas, lo que se empieza a saber sobre el fenómeno de las drogas.



EL USO DE DROGAS EN LA JUVENTUD

INFORME JUVENTUD EN ESPAÑA

Fallo del Concurso "Marqués de Bradomín"

Este mes de diciembre se conocerá el fallo del jurado del *Concurso de Textos Teatrales "Marqués de Bradomín"* para Jóvenes Autores, convocado por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*. El jurado, integrado por reconocidos profesionales del teatro, tendrá que pronunciarse sobre el casi centenar de obras presentadas para otorgar el premio de 150.000 pesetas y los dos accésits de 75.000. La obra premiada quedará a disposición del *Instituto de la Juventud* a efectos de su publicación y estreno.



"Saber y poder", nueva revista



Durante el pasado mes de noviembre una nueva publicación periódica ha sido lanzada al público. Se trata de la revista "Saber y Poder", publica-

ción mensual con una tirada inicial de 50.000 ejemplares que entre sus objetivos editoriales se ha marcado el "ofrecer pistas y datos que faciliten el acceso de estudiantes a las mejores oportunidades implícitas en los procesos de desarrollo y modernización".

La preocupación por la juventud se hace patente en el contenido del primer número, que aborda temas como "El mercado común universitario", "Para qué sirve estudiar. Análisis de un carrera: Medicina" o "Juguetes, televisión y violencia".

Concurso del Cómic Regional en Andalucía

Del 9 al 14 de diciembre tendrán lugar en Almería las "Primeras Jornadas del Cómic-Almería 85". Están organizadas por la *Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía*. El *Concurso Juvenil de Creación de Cómic*, dividido en tres categorías, con tres premios en cada una de ellas, está dotado en total con 330.000 pesetas. Están programadas exposiciones, proyecciones de películas, mesas redondas y conferencias, en las que participarán los más conocidos autores y dibujantes de este género.

Premio "Holanda 1986"

El día 26 de enero de 1986 finaliza el plazo de presentación de los trabajos de investigación realizados por jóvenes de hasta veintiún años para concurrir al Premio "Holanda 1986", *XVIII Concurso Europeo Philips para Jóvenes Científicos e Inventores*.

Los trabajos deberán ser entregados en la emisora de la *Cadena SER* donde reside el autor o autores, o en *Radio Madrid*, Gran Vía, 32. 28013 Madrid, en donde también podrá recabarse información general sobre las bases e inscripción.

"Crónicas de Juventud" en Zaragoza

Hasta el día 15 de diciembre está abierta al público en Zaragoza la Exposición "Crónicas de Juventud" en el Pabellón (antiguo cuartel Palafox), con horario de mañana y tarde (de 10 a 14 horas y de 16 a 20). La Exposición, organizada por el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*, que ha pasado por diversas capitales españolas, se completará con otra específica referida a los jóvenes aragoneses.

De los 2.800 metros cuadrados que ocupa la muestra, 500 se dedican a "Cinco décadas de juventud aragonesa". Colaboran en esta iniciativa la *Diputación General de Aragón*, la *Diputación Provincial de Zaragoza* y el *Ayuntamiento* de dicha capital. En el recinto se halla una cabina de radio para emitir directamente.

Muestra de arte joven

Durante el mes de diciembre la "Muestra de Arte Joven" estará abierta al público en Zaragoza. La muestra recoge obras de pintura y escultura de cincuenta jóvenes, seleccionadas entre los participantes en la convocatoria efectuada por el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*. Posteriormente, en los primeros meses del próximo año, la Muestra, cuya programación ha sido realizada por el *Centro Nacional de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos*, pasará a León, Palma de Mallorca y Bilbao, después de haberse exhibido, a partir del pasado mes de junio, en diversas capitales españolas.

Aumenta el número de usuarios de T.I.V.E.

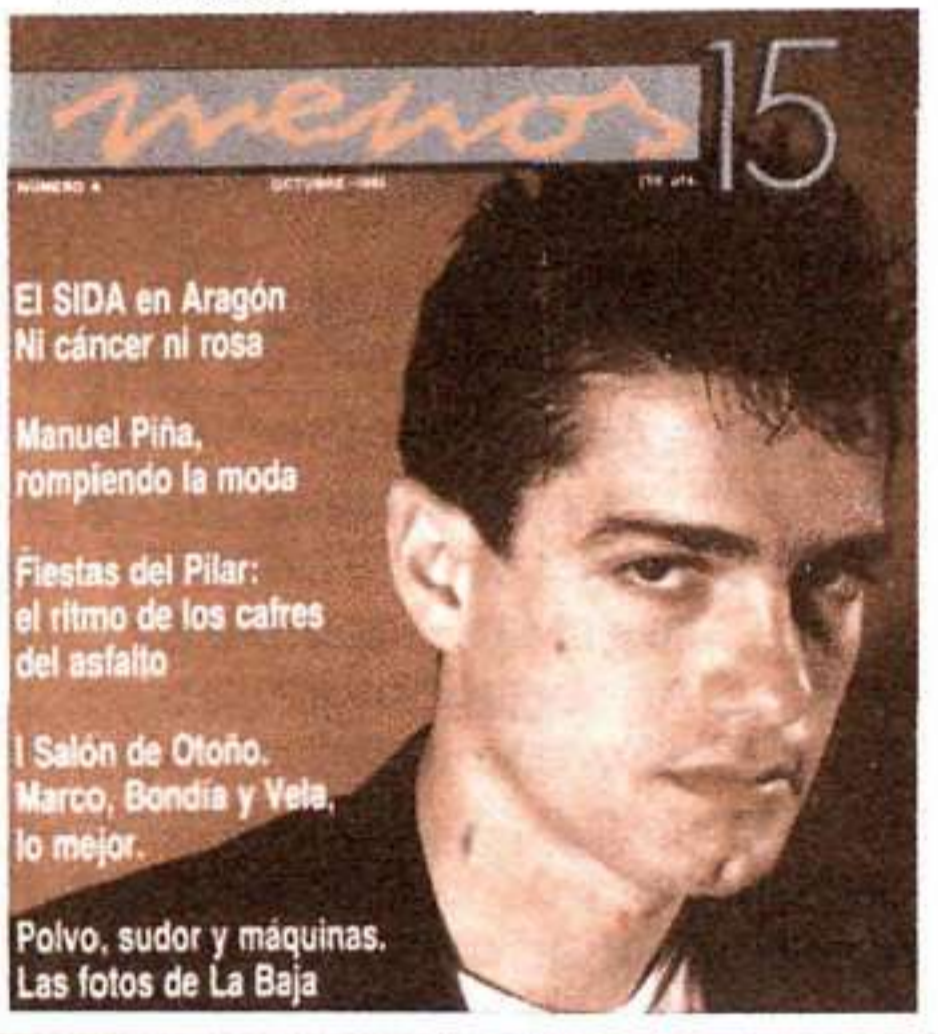
T.I.V.E. (*Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes y Estudiantes*), bajo la dependencia del *Instituto de la Juventud* y con 24 oficinas repartidas por España, se ocupa especialmente del asesoramiento, la promoción y la prestación de servicios para los viajes de jóvenes. Por su carácter de servicio sin ánimo de lucro, ofrece a los jóvenes importantes reducciones económicas, tanto en transportes como en alojamientos, así como en todo tipo de actividades turísticas.

Los servicios que presta T.I.V.E. se dirigen a los siguientes posibles beneficiarios: a cualquier joven o grupo de jóvenes hasta veintiséis años de edad, a los estudiantes en general hasta los treinta años, aparte de dirigentes juveniles, ex-



"Menos 15"

La revista "Menos 15", que se edita en Zaragoza, se ocupa de la cultura de vanguardia en todas sus vertientes, con especial referencia al ámbito aragonés. Desde la pintura al espectáculo, la moda y el diseño, "Menos 15" aborda una amplísima gama de materias informativas en las que no faltan estudios sobre los más variados contenidos, como el trabajo sobre "El SIDA en Aragón" que incorpora el número 4 de esta revista.



pertos y profesores sin limitación de edad.

Tras la práctica clausura de la Oficina en julio de 1982 y su paulatina apertura a lo largo de 1983, en la actualidad se encuentra en un elevado rendimiento: a 30 de julio de 1985, sólo en siete meses, habían utilizado los servicios de T.I.V.E. 140.380 jóvenes, frente a los 135.245 del conjunto de 1984 y a los 100.353 de 1983.

Melilla: Concurso de Christmas de Navidad

A lo largo del mes de diciembre, y promovido por el *Ayuntamiento de Melilla*, se desarrollará en dicha localidad un concurso de Christmas de Navidad en el que podrán participar todos los alumnos de EGB de los distintos centros escolares.

Estafeta Juvenil Intenacional

La *Estafeta Juvenil Internacional* forma parte como miembro de pleno derecho de la FIOCES, Organización no Gubernamental de la UNESCO. Constituye un servicio más del *Instituto de la Juventud*, que tiene por objetivo la promoción de los intercambios de jóvenes a nivel internacional y la promoción de la correspondencia internacional entre los jóvenes con fines educativos, culturales y recreativos.

El intercambio de jóvenes puede efectuarse de clase a clase (de centros escolares) o de familia a familia. El de correspondencia puede establecerse de joven a joven o de grupo a grupo de jóvenes.

Para utilizar los servicios de la *Estafeta Juvenil Internacional*, dirigirse a: *Instituto de la Juventud. Estafeta Juvenil Internacional*. Calle José Ortega y Gasset, número 71. 28006 Madrid. Teléfono (91) 401 13 00, ext., 261. Télex 42052.

Premio Internacional para Jóvenes Investigadores de la Naturaleza

El día 23 de diciembre es la fecha en que finaliza el plazo para que el jurado del *Premio Internacional para Jóvenes Investigadores de la Naturaleza* emita su fallo y otorgue los premios de este certamen, convocado por el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*, en el que colaboran los *Organismos de Juventud de las Comunidades Autónomas*, el *ICO-NA*, la *Dirección General del Medio Ambiente del MOPU* y "ADE-NA".

El primer premio está dotado con 750.000 pesetas, el segundo con 500.000 y el tercero con 250.000. También podrán concederse cinco accésits de 100.000 pesetas cada uno, que se entregarán en material cultural o de investigación. Asimismo, hasta 25 participantes podrán ser invitados por el *Instituto* a un curso de quince días de duración sobre técnicas de investigación de la naturaleza.

Coincidiendo con el fallo del jurado de este premio, se inaugura en Madrid la exposición de fotografía "La Naturaleza vista por los jóvenes", con los trabajos participantes en el Concurso de Fotografía que, con ese mismo título, convocó el *Instituto de la Juventud*. Tanto este concurso como el premio de investigación giran en torno al tema "Los árboles".



cooperación cultural

Exposición Itinerante de Fotografía sobre "Artes y Tradiciones Populares"

La *Muestra de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares*, que organiza el *Ministerio de Cultura* con carácter itinerante, podrá visitarse en *Elche (Alicante)* entre los días 1 y 15 de diciembre; en este caso ha colaborado en el montaje la *Agrupación Fotográfica* de la citada localidad. Entre los días 16 y 31 la exposición estará abierta al público en *Dos Hermanas (Sevilla)*.

El material que se expone corresponde a las fotografías premiadas y seleccionadas por los miembros del jurado del "Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares".

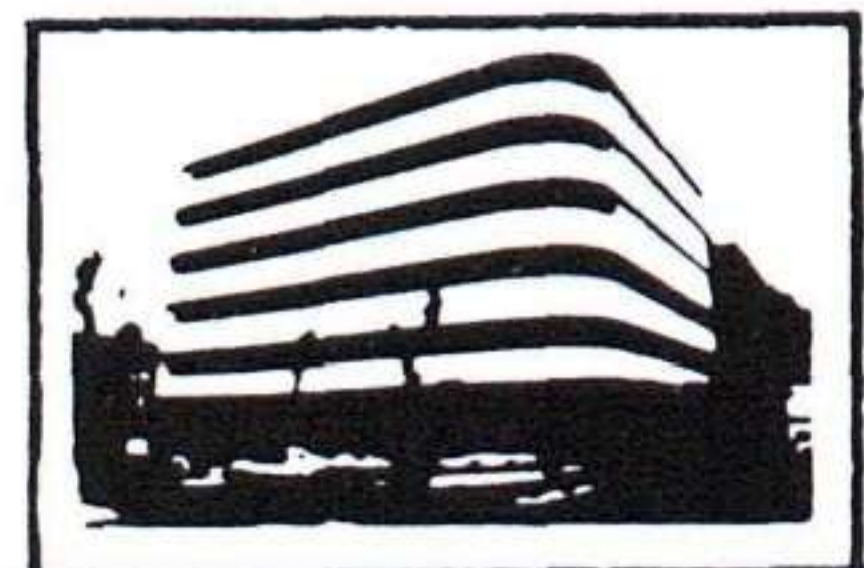


Seminario sobre Formación de Trabajadores Culturales

Durante los días 11, 12 y 23 de diciembre se desarrollará en *Benicasim (Castellón)* un *Seminario sobre "Formación de trabajadores culturales"*, organizado por la *Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura*, con la colaboración de la *Generalidad de Valencia*. Este seminario, que continúa los trabajos del que tuvo lugar meses atrás en *Cuenca*, profundizará en la problemática de los operadores culturales, delimitará sus funciones y analizará los métodos y programas básicos de formación de los distintos agentes culturales.

Treinta años de la Fundación Juan March

La *Fundación Juan March* ha cumplido este año sus primeros treinta años desde su creación, el 4 de noviembre de 1955. Más de cinco mil becas y ayudas científicas, 3.276 actos culturales, 234 exposiciones artísticas y más de 300 publicaciones, son algunas cifras que dan cuenta de la labor llevada a cabo por la Fundación en toda España y del alcance internacional de la misma, que, en repetidas ocasiones, ha extendido su acción fuera de nuestras fronteras.



Jornadas de Animación Sociocultural de la ONCE

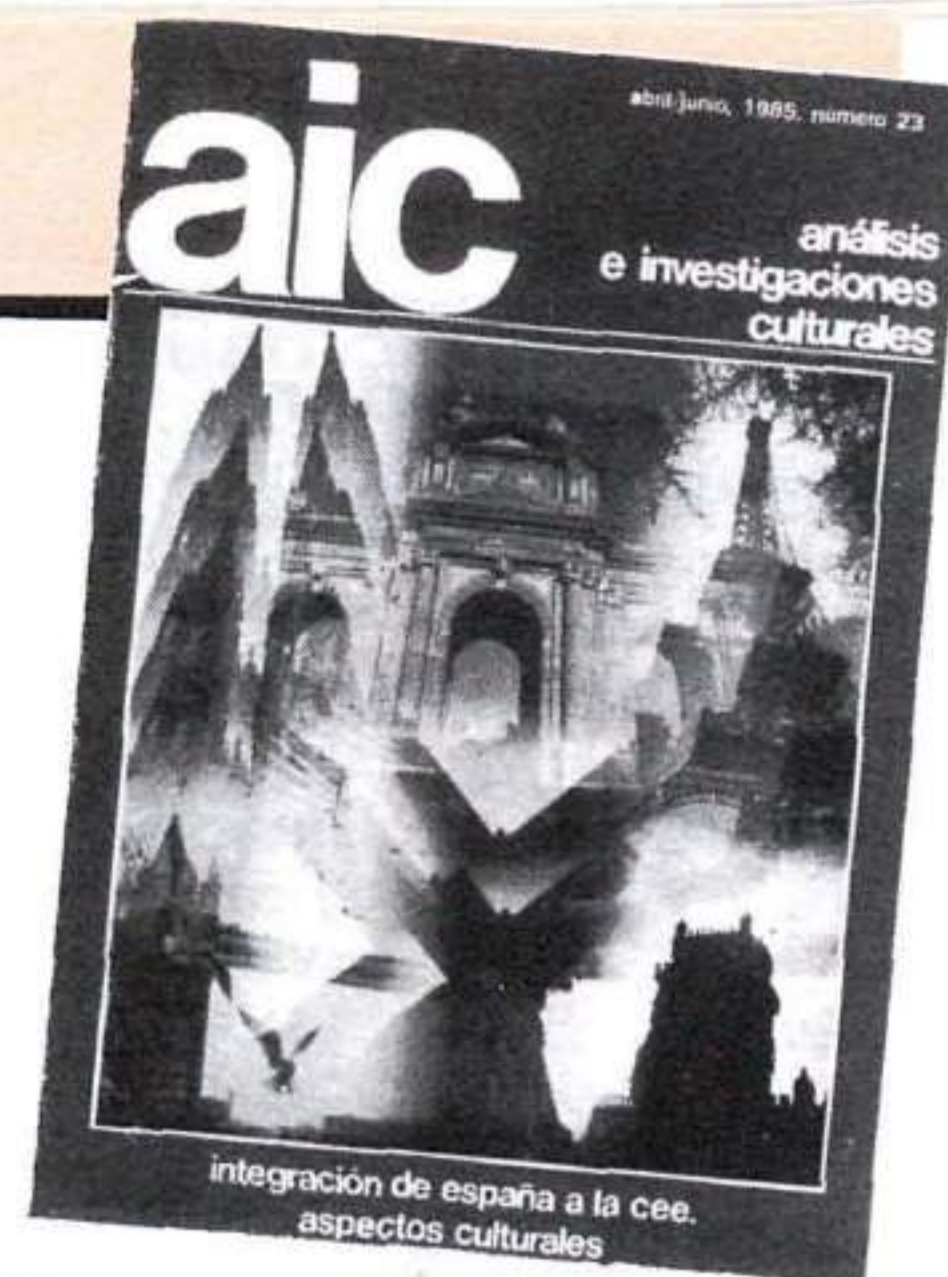


Entre los días 2 y 6 de diciembre se desarrollarán en *El Escorial (Madrid)* las "II Jornadas de Animación Sociocultural" de la *Organización Nacional de Ciegos*, promovidas por la Sección de Cultura de dicha organización.

Este encuentro —en el que participan afiliados, trabajadores de la entidad y personas vinculadas a la problemática de los ciegos— pretende generar un colectivo dinamizador de las actividades socioculturales en todas las Delegaciones Territoriales de la ONCE.

Actividades de la Federación Española de Universidades Populares

Entre los días 16 y 19 de diciembre tendrá lugar en *Las Navas del Marqués (Ávila)* un *encuentro sobre organización de las UU.PP.* Con carácter regional, entre los días 13 y 15 se desarrollará un *Encuentro de UU.PP. de Extremadura*. En lo que respecta a contactos internacionales, una delegación de la FEUP se trasladará a *Munich (R. F. Alemana)* del 9 al 16 de diciembre, y una delegación alemana del área de educación de adultos visitará *Zaragoza* entre los días 2 y 8.



"Integración Española de la CEE: Aspectos Culturales"

El número 23 de "Análisis e Investigaciones Culturales", que edita la *Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura*, se dedica monográficamente a las repercusiones culturales que pueden derivarse de la adhesión española a las *Comunidades Europeas*. Con la colaboración de expertos políticos, investigadores y técnicos, se ofrece un análisis de lo que representa en Europa la cultura, un esquema del tratamiento que tienen determinadas áreas de expresión y diversas consideraciones acerca de los desequilibrios regionales en España y en la CEE.

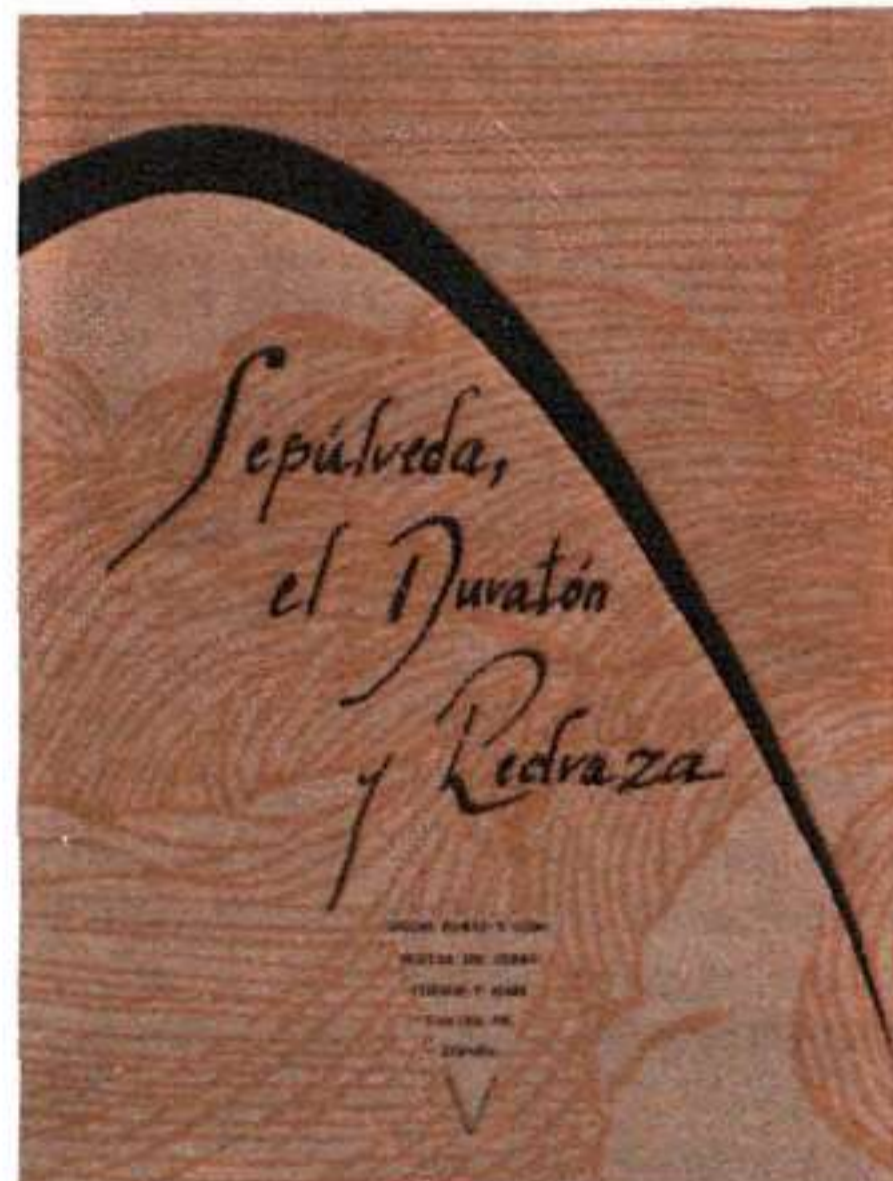
Asociaciones de Belenistas

Como en años anteriores, las diversas *Asociaciones Españolas de Belenistas*, que se integran en una *Federación*, desarrollan en el mes de diciembre y en los primeros días de enero su principal actividad: exposiciones de nacimientos, concursos, actividades en centros escolares, escaparates, etcétera, que permiten el mantenimiento de una tradición muy arraigada en nuestra cultura popular y que tiene un fondo religioso.

La *Asociación de Belenistas de Madrid* inaugurará una gran exposición de nacimientos y motivos belenistas el próximo día 8 de diciembre y se mantendrá abierta al público hasta el día 6 de enero en la antigua *Casa del Monte de Piedad de Madrid* (Plaza de San Martín, 1).

Ferias y Exposiciones de interés para el sector artesano

Del 6 al 15 de diciembre tendrá lugar en *Bilbao* la *III Feria de Artesanía Popular*; del 7 al 15, en *Zaragoza*, se celebra la *II Feria de Artesanía Aragonesa*; del 14 al 22 se desarrollará en *Sevilla* la *Expo-Arte 7 (Feria de Artesanía y Costumbres Populares)*; del 7 de diciembre al 10 de enero *Orense* será escenario de la *Muestra de Cerámica y Oficios Tradicionales*; finalmente, en *Oviedo*, entre los días 20 de diciembre y 10 de enero, se desarrollará la *II Exposición de Artesanía Asturiana*.



"Guías raras"

"La isla de El Hierro" y "Sepúlveda, el Duratón y Pedraza" son dos de los títulos que edita la *Secretaría General de Turismo*, del *Ministerio de Transporte, Turismo y Comunicaciones*, dentro de la colección "Guías raras y completas de territorios y habitantes de España". Se trata de libros de gran formato, de cuidada edición, ilustraciones de calidad y con textos elaborados por autores de reconocido prestigio. El medio físico, la historia, las gentes, el arte, las tradiciones y costumbres de los territorios objeto de estas guías son objeto de un análisis a fondo de los distintos capítulos que comprenden.

Universidades Populares en el medio rural: El Valle de Alcudía

El mes de diciembre finaliza la fase de estudio para el proyecto de *Universidad Popular* en el medio rural que se acometerá en el *Valle de Alcudía (Ciudad Real)* a partir de enero del próximo año, con una duración de catorce meses. El proyecto está financiado por el *Ministerio de Cultura*, la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha* y la *Diputación de Ciudad Real*, y cuenta con el asesoramiento de la *Federación Española de Universidades Populares*, que ha elegido la comarca del *Valle de Alcudía* para llevar a cabo un programa-piloto de implantación de las UU.PP. en núcleos rurales.

La motivación y capacitación de los ciudadanos para que participen en la vida de la comunidad, su formación para acometer empresas de tipo cultural, económico o social

y las técnicas de trabajo en equipo para superar el individualismo y mejorar la calidad de vida se han considerado como objetivos prioritarios para este proyecto que, para su consecución, se ha marcado unas líneas de trabajo en base al fomento del cooperativismo, grupos y asociaciones, apoyo a la población en paro, facilitando cauces para realizar proyectos de trabajo, y dar primeros pasos hacia la emancipación de la mujer, facilitándole tareas ajenas al hogar. Los jóvenes, que son los que más sufren el paro y son también los más receptivos, serán objeto de atención especial. Se estudiarán los recursos económicos de la comarca con el fin de orientar una posible explotación que genere puestos de trabajo (colmenas, piscifactorías, etcétera).

convocatorias

"Villa de Las Rozas" de fotografía

La *Concejalía de Cultura* del Ayuntamiento de Las Rozas de Madrid convoca el II Certamen de Fotografía "Villa de Las Rozas", al que podrán optar todos los fotógrafos que lo deseen. Las obras presentadas serán inéditas y, libres, el tema y la técnica. Se harán cuatro adquisiciones por el importe de 20.000 pesetas cada una, correspondiendo dos al apartado de blanco y negro y dos al de color. Cada autor podrá presentar un total de dos obras por especialidad. El formato de las fotografías será: mínimo de 18 x 24 cm., máximo de 30 x 40 cm. Se presentarán sobre cartón, cartulina rígida, dejando los márgenes a voluntad. Las obras se entregarán en la *Sala de Exposiciones Municipal* (calle Juan Barjola, calle vuelta con Rafael Alberti), en el edificio de la *Biblioteca*, de Las Rozas-Madrid (teléfono 637 12 66). El plazo finaliza el día 23 de diciembre.

"El Trascacho" de cuentos, narración y poesía

El grupo artístico-literario "El Trascacho" ha convocado el XI Certamen Infantil y Juvenil de su nombre para cuentos, narración y poesía. Atendiendo a los concursantes, se establecen tres categorías: a) hasta los ocho años cumplidos; b) de nueve a once años cumplidos, y c) de doce a quince años cumplidos. Los trabajos se presentarán escritos de puño y letra del autor, sin firmar, en sobre cerrado. En el remite sólo figurará un lema y la edad del concursante. Dentro de éste irán el nombre, apellidos y domicilio del autor. Los trabajos se enviarán a: "El Trascacho", Buensuceso, 75, *Valdepeñas (Ciudad Real)*. El plazo finaliza el 24 de diciembre. Se establecen premios para los concursantes de todas las categorías consistentes en diplomas y lotes de libros. Los trabajos enviados al certamen serán originales e inéditos.



El grupo artístico-literario "El Trascacho" ha convocado el XI Certamen Infantil y Juvenil de su nombre para cuentos, narración y poesía. Atendiendo a los concursantes, se establecen tres categorías: a) hasta los ocho años cumplidos; b) de nueve a once años cumplidos, y c) de doce a quince años cumplidos. Los trabajos se presentarán escritos de puño y letra del autor, sin firmar, en sobre cerrado. En el remite sólo figurará un lema y la edad del concursante. Dentro de éste irán el nombre, apellidos y domicilio del autor. Los trabajos se enviarán a: "El Trascacho", Buensuceso, 75, *Valdepeñas (Ciudad Real)*. El plazo finaliza el 24 de diciembre. Se establecen premios para los concursantes de todas las categorías consistentes en diplomas y lotes de libros. Los trabajos enviados al certamen serán originales e inéditos.

"Pérez Galdós" de novela y narración breve

La *Comisión de Cultura* del *Ca-bildo Insular* de Gran Canaria convoca el premio de novela y narración breve "Pérez Galdós" 1985, al que pueden optar los escritores que presenten obras redactadas en español dentro de los géneros literarios indicados. El premio de novela, dotado con 350.000 pese-

"Día de la Constitución"

Con objeto de conmemorar la *Constitución Española*, el *Instituto de la Juventud* de Ceuta convoca un concurso de *carteles* y *cómics* en el que pueden participar los jóvenes españoles residentes en Ceuta que cursen estudios en centros públicos o privados y cuyas edades estén comprendidas entre los doce y los veinte años cumplidos en 1985. Los trabajos que concursan tendrán por finalidad glosar el artículo 44-1 de la *Constitución*. Los concursantes podrán actuar por equipos y los cómics tendrán una ilustración mínima de seis viñetas. El formato de los carteles será de 50 x 70 cm. Al dorso de cada trabajo se consignarán nombre y apellidos de los concursantes, fecha de nacimiento, estudios que cursan, nombre del centro y domicilio particular. El envío de los trabajos se hará a: *Instituto de la Juventud*, Paseo de la Marina, 112, *Ceuta*, hasta el 18 de diciembre. Se otorgarán 12 premios de 5.000 pesetas cada uno.

tas, se concederá a la mejor novela inédita de tema libre que se presente. El premio de narración breve, dotado con 300.000 pesetas, se otorgará a la mejor colección de narraciones breves inéditas. Los trabajos se presentarán por triplicado y sus autores pondrán un lema a sus originales y acompañarán la correspondiente plica en sobre cerrado y lacrado. El envío de los originales se hará a: *Casa de Colón*, en *Las Palmas de Gran Canaria*, calle Colón, 1, con la indicación "Optante al Premio de Novela y Narraciones Breves Pérez Galdós 1985". El plazo de admisión finaliza el día 30 de diciembre.

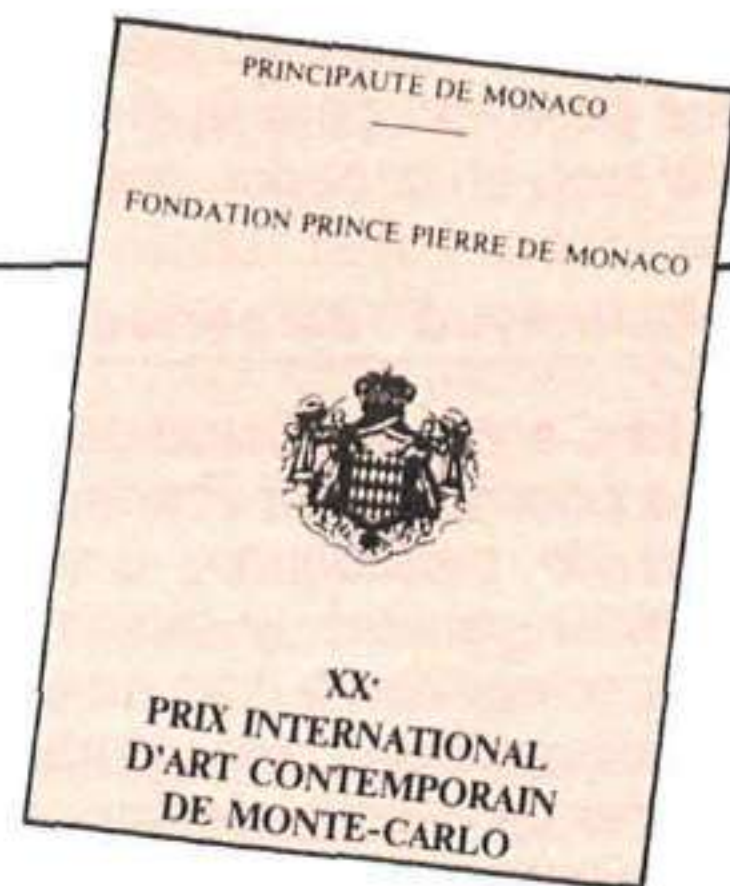
"San Ramón de Peñafort" de periodismo y ensayo

El 30 de diciembre termina el plazo para la entrega de trabajos optantes al concurso "San Ramón de Peñafort", que convoca el *Museo de Villafranca del Penedés*. La temática del certamen ha de versar sobre *Villafranca* o la comarca del *Penedés*. Se pueden presentar artículos periodísticos ya publicados o estudios inéditos. Los premios establecidos son de 100.000 y 15.000 pesetas, respectivamente, para cada uno de los temas. El envío de los originales se hará a: *Museo de Villafranca*, Plaza de Jaime I, 1, *Villafranca del Penedés (Barcelona)*. El fallo del jurado se hará público el día 7 de enero de 1976.

"Doctor Torres Laguna" de investigación histórica

Con una dotación de 50.000 pesetas, se ha convocado el II Premio de Investigación Histórica "Doctor Torres Laguna" para galardonar el mejor trabajo de investigación sobre un tema de historia o arte referido a *Andújar* y/o ciudades de su partido judicial. El trabajo deberá ser original e inédito y redactado en lengua castellana. Los originales se presentarán por triplicado, mecanografiados a doble espacio y con una extensión de 100 folios. Dichos trabajos no se firmarán, sino que llevarán un lema, el cual se

repetirá en un sobre adjunto, dentro del cual irán los datos personales completos del concursante. El envío de los trabajos se hará a: Asociación de "Amigos de la Historia", calle Dulce Jesús, 36, 3.º izquierda, *Andújar (Jaén)*. El plazo finaliza el 30 de diciembre.



XX Premio Internacional de Arte Contemporáneo de Monte-Carlo

Del 15 de mayo al 5 de junio de 1986 se celebrará en Monte-Carlo el "XX Premio Internacional de Arte Contemporáneo de Monte-Carlo", para el que se ha establecido el Gran Premio de SAS "Príncipe Rainiero III", dotado con 40.000 francos; el Premio de la Fundación "Princesa Gracia", dotado con 20.000 francos, y nueve premios más de 10.000 francos cada uno. Podrán tomar parte en este certamen obras de pintura, dibujo, grabado, escultura de cualquier tendencia o técnica. Los artistas interesados en concursar deben enviar diapositivas (seis como máximo) de 24 x 36 cm., hasta el 20 de diciembre, a esta dirección: *Prix International d'Art Contemporain de Monte-Carlo*, c/o V. F. Cursi, S. A., 1, avenue Prince Pierre, MC 98000 *Mónaco*. El envío de las obras se realizará entre el 17 de marzo y el 15 de abril. Asimismo los artistas deberán enviar un boletín de inscripción con apellidos, dirección, teléfono, fecha y firma y con la declaración de que aceptan las decisiones del jurado de este certamen internacional.

"Tenerife" de periodismo

La *Asociación Española de Periodistas y Escritores de Turismo* convoca el Premio "Tenerife" para el mejor artículo sobre la capital canaria y su provincia. El tema es libre en los aspectos turísticos, culturales, gastronómicos, ecológicos, históricos, etcétera, de Tenerife. Pueden concurrir los artículos publicados en prensa peninsular, de *Baleares* o extranjera, desde el 1 de julio al 30 de noviembre. Los trabajos se han de enviar por duplicado, antes del 31 de diciembre, a: Club de Vacaciones, Calle San Juan, 4, *Puerto de la Cruz (Tenerife)*. La dotación del premio es de 400.000 pesetas y se destinan 200.000 pesetas para artículos publicados en la prensa del archipiélago canario.

"Wenceslao Fernández Flórez" de investigación

La *Diputación Provincial de La Coruña* convoca el Premio "Wenceslao Fernández Flórez" de investigación, al que podrán concurrir cuantos escritores lo deseen. La dotación del premio es de un millón de pesetas. El tema del certamen es: "Wenceslao Fernández Flórez: su vida y su obra". El trabajo objeto del concurso consistirá en un estudio comprensivo de una biografía del escritor y un estudio crítico sobre su personalidad y obra literaria, tanto dentro de la literatura española e internacional como en lo que tiene de expresión del ser espiritual de *Galicia*. El trabajo ha de ser original e inédito y de una extensión no menor de 500 folios. El envío de los originales se hará a dicha Diputación antes del 31 de diciembre. Los textos se presentarán con seudónimo, el cual se repetirá en un sobre aparte en cuyo interior se consignen los datos completos del concursante.

Composición de música alavesa

Con dos premios de 100.000 y 50.000 pesetas, la *Caja de Ahorros de Vitoria* convoca el *III Certamen de Composición de Música Alavesa*, en el que podrán participar compositores con obras originales e inéditas de una duración comprendida entre cuatro y diez minutos. Las obras —música coral, instrumental, etcétera— serán de creación propia o basadas en la cultura y tradiciones populares alavesas. Las obras se presentarán por triplicado y bajo plica y se enviarán a: Departamento de Obras Sociales de la Caja de Ahorros de Vitoria, Postas, 13 y 15, en *Vitoria-Gasteiz*. El plazo de admisión finaliza el día 31 de diciembre.

III Certamen de
Composición de
Música
Alavesa.



convocatorias

"Premios literarios Ciudad de Vitoria-Gastéiz" 1985

La *Caja de Ahorros de Vitoria* convoca los "Premios Literarios Ciudad de Vitoria-Gastéiz" 1985, en los que pueden participar cuantas personas lo deseen con obras originales e inéditas escritas en euskera o castellano. Las especialidades son: *cuento*, con una dotación de 50.000 pesetas y una extensión comprendida entre cuatro y seis folios; *poesía*, con una dotación de 100.000 pesetas y una extensión de 400 versos como mínimo; *ensayo*, con una dotación de 150.000 pesetas y una extensión mínima de 75 folios. El tema de los trabajos será *Vitoria* y *Alava* en cualquiera de sus múltiples aspectos. Los originales, por triplicado y bajo plica, se remitirán, hasta el 31 de diciembre, a: Departamento de Obras Sociales, Caja de Ahorros de Vitoria, Postas, 13 y 15, *Vitoria-Gastéiz*.

"Andalucía" de novela

Con un premio de un millón de pesetas, el *Banco de Bilbao*, de *Andalucía*, y la editorial *Espasa-Calpe* han convocado el premio "Andalucía", de novela, al que pueden concurrir cuantos novelistas lo deseen. Las obras, que deberán ser originales e inéditas, habrán de tener una extensión mínima de 150 folios y máxima de 300, mecanografiados a doble espacio. Los trabajos se enviarán a dicho banco, Avenida de la Palmera, 48, 41012 *Sevilla*, antes del día 1 de enero. Las novelas deberán enviarse por triplicado, firmadas con el nombre o con seudónimo, en cuyo caso se adjuntará un sobre con la identidad del autor.

Barcelona: Concurso de Iniciativas y Proyectos para la ciudad

El *Ayuntamiento de Barcelona*, el *Periódico de Catalunya* y la *Cadena Catalana* convocan el I Concurso de Iniciativas y Proyectos pa-

ra la ciudad, cuyo objetivo es incentivar el interés, colaboración e ingenio del ciudadano en la humanización de la ciudad de *Barcelona* mediante la aportación de ideas sencillas para la mejora del aspecto y funcionamiento de la ciudad. La presentación del proyecto podrá llevar firma personal o de cualquier clase de colectivo y podrá efectuarse mediante dibujo, croquis, maqueta o escrito. Los envíos deberán remitirse en sobre cerrado con esta indicación: "Para el concurso de iniciativas y proyectos



para la ciudad", *Periódico de Catalunya*, calle Urgel, 71-73, *Barcelona*, consignando el nombre completo, dirección y DNI. El plazo finaliza el 10 de marzo. Se establece un premio único de un millón de pesetas en efectivo más dos billetes de avión para la ciudad elegida por el ganador o ganadores.

"Calatayud" de periodismo

El *Centro de Estudios Bilbilitanos* convoca el *III Premio Calatayud de periodismo*, dotado con 50.000 pesetas y diploma, para una colección de tres artículos periodísticos publicados durante todo el año 1985 en cualquier periódico o revista españoles y relacionado con *Calatayud* y su entorno. Los trabajos —una colección por autor, original publicado y cinco fotocopias— irán acompañados del nombre y domicilio del autor, mencionando lugar, fecha y título de la publicación en que apareció. Se enviarán por correo certificado a la Secretaría del Centro de Estudios Bilbilitanos-Casa de Cultura, *Calatayud (Zaragoza)*, antes del 10 de enero.

"Ciudad de Cartagena" de fotografía

Se ha convocado el II Concurso Nacional de Fotografía "Premio

"Sociedad General de Autores" de periodismo

La *Sociedad General de Autores*, a fin de divulgar la situación actual del autor, convoca el *II Premio SGAE*, dotado con 250.000 pesetas. Podrán participar todos los artículos o reportajes aparecidos en la prensa nacional durante 1985 en cualquiera de las lenguas autonómicas, así como programas de radio y televisión que traten de la labor creadora del autor, sus derechos morales y patrimoniales y su preparación jurídica. Los trabajos se presentarán por duplicado y, en el caso de radio o televisión, con el certificado del director del medio. Deberán enviarse, antes del 31 de enero de 1986, a la sede de la Sociedad Fernando VI, 4, *Madrid*. El fallo del premio se hará público el 1 de marzo de 1986.

Ciudad de Cartagena", en el que pueden participar cuantos profesionales lo deseen. El tema, las obras, modalidad, tamaño y presentación serán totalmente libres. Los datos de identificación irán al dorso de la foto y serán: nombre, dirección y teléfono. El envío de las obras se realizará por correo, libre de gastos, a: *Asociación Fotográfica de Cartagena (Afocar)*, Apartado 230, *Cartagena (Murcia)* hasta el 17 de enero. Los premios establecidos se otorgarán a colecciones con o sin unidad temática: premio de honor "Ciudad de Cartagena", 40.000 pesetas y trofeo original; cuatro premios de 10.000 pesetas cada uno y trofeo original, y trofeo original de cerámica a las cinco colecciones finalistas.

III Certamen Nacional de Cine de Guadalajara

Se ha convocado el *III Certamen Nacional de Cine de Guadalajara*, en el que pueden participar todos los residentes en territorio nacional con películas inéditas. El certamen constará de dos secciones a nivel nacional: de tema libre y de tema sobre Guadalajara. La duración de las películas será de diez minutos como mínimo y de treinta como máximo. Podrán ser realizadas en formatos de súper-8, single-8 y 16 mm., en color o blanco y negro, mudas o sonoras, con banda incorporada óptica o magnética. Las películas, en unión de su correspondiente ficha de inscripción



ción, se remitirán al Apartado de Correos 171 de *Guadalajara* hasta el 19 de enero de 1986. Se otorgarán premios de 200.000 y 100.000 pesetas, respectivamente, para el tema libre y para el tema "Guadalajara". Se otorgará, además, un premio especial de 50.000 pesetas para los residentes en *Guadalajara* y provincia.

"Flor Natural" de poesía

Con una dotación de 50.000 pesetas, el Ayuntamiento de *Castellón de la Plana* convoca su premio de poesía "Flor Natural", al que pueden concurrir cuantos poetas lo deseen siempre que sus obras sean originales e inéditas, no hayan sido premiadas en otros certámenes y se presenten en lengua valenciana o castellana, escritas a máquina a doble espacio y por una sola cara, sin firma de su autor. Cada trabajo ostentará un lema, que figurará asimismo en plica aparte y cerrada, en la que se especificarán los correspondientes datos de identificación del autor: nombre y apellidos, domicilio, localidad, teléfono, DNI, y todos cuantos permitan la localización del autor. Los originales se enviarán por triplicado a la Sección de Gobernación de la Secretaría General del Ayuntamiento de *Castellón de la Plana*, poniendo en el sobre: "Premio de Poesía Flor Natural". El plazo de admisión de trabajos finaliza el día 25 de enero.

Operas de cámara "Carl María Von Weber"

Bajo el patronato del *Consejo Municipal* de la ciudad de *Dresde (Alemania)*, se convoca el *Concurso Internacional de Operas de Cámara*, cuyo objetivo es la creación de nuevas óperas de alto nivel artístico dedicadas a problemas actuales: el ser humano creativo y sus relaciones con otras personas, con la sociedad y con los problemas intelectuales y espirituales de nuestra época. La composición de la orquesta debe limitarse a un conjunto instrumental de 30 músicos como máximo. Las partituras cuyo texto no esté en alemán deben ir acompañadas de la traducción literal del texto al alemán. El envío de los trabajos debe hacerse de forma anónima, pero con la nota "Concurso Internacional de Operas de Cámara Carl María von Weber del año 1986". La consigna de las partituras debe repetirse en el sobre sellado que contenga los datos personales de su autor. Se otorgarán tres premios de 12.000, 8.000 y 6.000 marcos. La fecha límite es la del 31 de enero de 1986 y la dirección: Musikdramaturgie der Staatsoper Dresden, DDR-8012 *Dresden*, Postfach 8.

"Serra y Moret" para obras de civismo

El premio para obras de civismo

"Ateneo de Sevilla" de novela

Patrocinado por la editorial *Planeta* y con una dotación de dos millones de pesetas, el *Ateneo de Sevilla* convoca el XVIII premio de su nombre para novelas escritas en castellano y de extensión no inferior a 200 páginas tamaño (DIN-A 4) (210 x 297 mm.) presentadas por escritores de cualquier nacionalidad que firmen con su nombre o con seudónimo y que concursen con trabajos inéditos y originales. Los escritores que deseen optar al pre-

mio entregarán los originales por duplicado en la Secretaría del Ateneo de *Sevilla* (calle Tetuán, 7, 41001 Sevilla) o en dicha editorial (*Barcelona*, Córcega, 273-277), haciendo constar en la cubierta de los mismos que concurren a este premio. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 31 de enero. Los concursantes habrán de certificar que no concurren a otro certamen ni tienen comprometida la publicación de su novela.

convocatorias

"Serra y Moret" ha sido convocado por la **Generalidad de Cataluña** con una dotación de 250.000 pesetas. Pueden optar a este premio todas aquellas obras que analicen el civismo en alguno de sus aspectos o bien que realicen una descripción global del propio civismo. Los trabajos presentados ha-



brán de ser inéditos, de una extensión mínima de 100 folios DIN A-4 escritos a máquina a doble espacio. El envío de los originales se hará a: Acció Cívica, Plaza Antoni López, 5, 3.ª, 08002 **Barcelona**. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 31 de enero. El fallo del jurado se hará público el 23 de abril.

"Ortega y Gasset" de periodismo

Se ha convocado por tercer año consecutivo el premio de periodismo "Ortega y Gasset", al que podrán optar los artículos, reportajes e informaciones —escritos o gráficos— firmados aparecidos en diarios o revistas en lengua española en cualquier país del mundo dentro del año 1985. El premio consistirá en la entrega de una obra de **Pablo Serrano** y un millón de pesetas. La presentación de los trabajos se hará por el propio autor o por cualquier persona o entidad que asegure el consentimiento de aquél, para lo cual habrá que remitir al presidente de PRISA dos ejemplares de la publicación donde hubiera aparecido. Los trabajos, siempre publicados dentro de 1985, deberán estar en la sede de "El País", calle Miguel Yuste, 40, 28037 **Madrid (España)**, antes del 15 de enero de 1986.

"Tomás Francisco Prieto 1985" de medallística

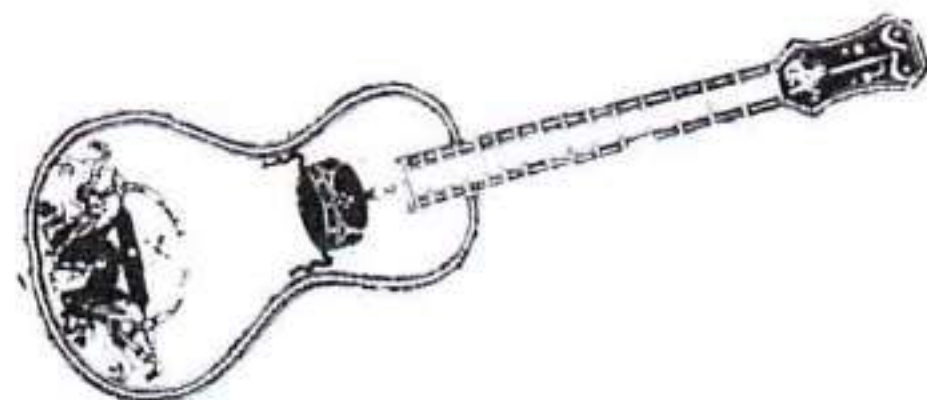
La **Fábrica Nacional de Moneda y Timbre** convoca el premio "Tomás Francisco Prieto" de medallística para 1985, al que podrán concurrir todos los artistas de nacionalidad española o extranjeros domiciliados en **España**. La opción al premio quedará formalizada mediante la simple presentación de modelos útiles para la reproducción en serie de medallas. Los modelos se presentarán firmados y habrán de ser realizados escultóricamente en relieve y presentados en escayola, piedra, madera dura, metal u otra materia apta para su reproducción. Estos modelos habrán de concebirse para medallas



con anverso y reverso y se presentarán en dos piezas independientes, una para el anverso y otra para el reverso. En el respaldo de cada una se harán constar el título o tema que identifiquen a ambas y la indicación "anverso" y "reverso", respectivamente. Las dimensiones se ajustarán a un mínimo de 15 cm. y un máximo de 25 cm. de diámetro, en el caso de los modelos de perímetro circular. La recepción de los modelos se efectuará en el Fielato de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, calle de Duque de Sesto, 47, 28009 **Madrid**. Con cada pareja de modelos se acompañará un sobre con una breve descripción del tema o motivo de la medalla, así como el nombre y apellidos del concursante y fecha de nacimiento, su dirección completa y fotocopia del DNI o de la tarjeta de autorización de residencia en el caso de extranjeros. En el exterior de dicho sobre figurará el título o tema correspondiente y la indicación "Premio Tomás Francisco Prieto". El plazo de entrega finaliza el 31 de enero. Se establece un primer premio de 200.000 pesetas, dos accésits de 100.000 pesetas y un premio especial de 100.000 pesetas también para artistas menores de treinta y cinco años.

Concurso Internacional de Guitarra en La Habana

En abril se celebrará en **Cuba** el **III Concurso y Festival Internacional de Guitarra de La Habana**, en



el que podrán participar guitarristas de todas las nacionalidades nacidos después del 12 de abril de 1951. La fecha de inscripción en el certamen finaliza el día 31 de enero. Se ha de rellenar un boletín en el que conste currículum artístico, dos fotos recientes de 5 x 7 cm., en blanco y negro, en papel de brillo (una de ellas con la guitarra), documento acreditativo de la edad del concursante, documentos que acrediten los estudios cursados, programas de conciertos y crítica de prensa si lo poseen, documentos que acrediten los premios y distinciones obtenidos si los tuvieren y programa de las tres pruebas. Una vez admitidos los concursantes deberán remitir una cuota de participación de 30 dólares USA al Banco Nacional de Cuba, cuenta bancaria 9061-27-113120, con la mención "Concurso Internacional de Guitarra". El certamen constará de tres pruebas, en las que se interpretarán obras de **Leo Bronwer**. Se otorgarán premios de 5.000, 3.500 y 2.000 pesos, tres de 1.000 pesos, uno de 750 y otro de 500 pesos. Para formalizar la in-



Publicaciones agrarias, pesqueras y alimentarias

Se ha convocado el **XIV Premio Nacional de Publicaciones Agrarias, Pesqueras y Alimentarias** para distinguir: a) el mejor trabajo de carácter técnico que se presente sobre temas agrarios, pesqueros y alimentarios en su más amplio sentido; b) el mejor estudio socioeconómico acerca de dicho sector. La extensión mínima deberá ser de 120 folios mecanografiados a doble espacio, sin contar gráficos, cuadros, figuras e ilustraciones. Podrán optar a este premio, en cualquiera de sus modalidades, todos los autores que lo deseen con obras inéditas y originales escritas en castellano. Los interesados en tomar parte en este certamen presentarán sus solicitudes y trabajos en el **Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Instituto de Estudios Agrarios, Pesqueros y Alimentarios**, calle Alfonso XII, 56, 28014 **Madrid**, hasta el día 31 de enero. Los originales, por duplicado, se presentarán por el sistema de lema y plica, especificando la modalidad a la que se concurre. Se establece un premio de 600.000 pesetas por cada modalidad. Y si el jurado lo estima conveniente, se podrán otorgar dos accésits, de 200.000 pesetas cada uno.

cripción, como para cualquier información, dirigirse a: Secretaría General del Concurso y Festival Internacional de Guitarra de La Habana, calle 4, 103, altos, e/5.ª y Calzada, Vedado, **La Habana, 4, Cuba**.

III Espasa-Calpe de ensayo

El III Premio Espasa-Calpe, de ensayo, para 1986, ha sido convocado por dicha editorial. A su dotación de dos millones de pesetas se suma la correspondiente a la pasada edición, en que fue declarado desierto. Los temas propuestos por la firma, en virtud de su actualidad, son "La guerra civil española, 50 años después" y "España en Europa". Pueden participar escritores españoles o extranjeros con obras escritas en castellano, originales, inéditas y con una ex-

tensión de 200 a 300 folios mecanografiados a doble espacio en una sola cara. Las obras se remitirán por triplicado a la editorial, carretera de Irún, km. 12,200, 28049 **Madrid**, e irán firmadas en original y copias con nombre o seudónimo del autor, y en este caso acompañadas de la correspondiente plica. El autor garantizará con certificación que los derechos de la obra no están comprometidos ni presentada ésta a otro concurso. Cada trabajo tiene dos millones de pesetas de premio, que se entregarán al ganador en concepto de anticipo del 100 por 100 de sus derechos del autor. El plazo de presentación finaliza el 31 de diciembre. El fallo se hará público en la segunda quincena de marzo siguiente, y los premios podrán ser declarados desiertos. La firma se reserva el derecho de opción para publicar títulos no premiados que considere de interés. Integrarán el jurado cinco personalidades del mundo intelectual español y dos miembros de la propia editorial.

"Arnau de Vilanova" de filosofía

Se ha convocado el V Premio de Filosofía "Arnau de Vilanova", al que pueden optar profesores de filosofía y alumnos de COU y BUP con trabajos de experiencia didáctica y con ejercicios escolares, respectivamente. Se establece un primer premio de 40.000 pesetas, para profesores, y dos premios de 255.000 y 20.000 pesetas, respectivamente, para alumnos. Los trabajos optantes al premio se enviarán a: Grupo "Panta Rei", Comisión de Filosofía del Colegio de Doctores y Licenciados, Rambla de Cataluña, 8, 08007 **Barcelona**. El plazo de admisión de originales finaliza el día 8 de enero.

"Manuel Labordeta" de guiones cinematográficos

La **Tertulia Cinematográfica Aragonesa** convoca un concurso de guiones literarios cinematográficos de cine amateur en el que pueden participar todas las personas residentes en **Aragón** y aragoneses residentes en otras regiones. El tema será argumental (realista, poético, humorístico, etcétera) de carácter eminentemente cinematográfico, realizable dentro de las posibilidades del cine amateur. Los guiones no superarán el máximo de 15 folios y se enviarán en sobre cerrado con el título en el exterior y, en sobre aparte, nombre, dirección y título del guión. La dirección para el recibo de los trabajos es: Santiago Choliz Polo, calle Cesáreo Alierta, 14, escalera 1.ª, 2.º derecha, **Zaragoza**. El plazo finaliza el 31 de enero. Se establecen dos premios: uno de 20.000 pesetas y trofeo y un segundo de 10.000 pesetas.

deportes

Salamanca tendrá ciudad deportiva

Salamanca verá paliado su déficit en instalaciones deportivas con la construcción de una *Ciudad Deportiva Provincial*, que se acometerá en breve plazo y cuyo presupuesto inicial ascenderá a unos ochocientos millones de pesetas, aunque podría acercarse a los mil, puesto que las obras se realizarán por fases y cada una de ellas se afrontará en un ejercicio económico.

La *Ciudad Deportiva* estará ubicada en una parcela de 16 hectáreas, en la zona de la *Aldehuela*. Enmarcada por el río *Tomer*, una alameda y el vivero municipal, constará de un pabellón polideportivo cubierto, probablemente con pistas de atletismo, bordeando la cancha, piscina también cubierta, campos de tenis, fútbol y una zona recreativa.

Al frente del proyecto se encuentra el arquitecto *Alejandro de la Sota*. Los terrenos han sido cedidos por el *Ayuntamiento* de la ciudad, que a su vez financia el coste de la redacción del proyecto. Por su parte, la *Junta de Castilla y León* aportará en este año 15 millones de pesetas y 62 más el próximo. La *Diputación* provincial ha concedido con cargo al ejercicio presente 105 millones de pesetas, y el *Consejo Superior de Deportes*, 38.

Torneo de la Amistad en el Círculo de Bellas Artes

El próximo día 2 tendrá lugar el acto de clausura y la entrega de trofeos del *Torneo de la Amistad Círculo de Bellas Artes*, que organizado por la *Peña de Billar del Círculo* y en la modalidad a tres bandas con hándicap, se ha celebrado en Madrid desde el día 11 del pasado mes.

Las partidas, en las que han participado muchos socios del Círculo, pertenecientes o no a la *Peña Billarista*, han servido, asimismo, para seleccionar entre sus miembros al equipo que representará al Círculo en los *Campeonatos de la Liga Nacional a tres bandas*.

A lo largo de su historia, la *Peña del Círculo de Bellas Artes de Madrid* ha dado campeones de todas las categorías y jugadores de primera línea. Sus instalaciones cuentan con 500 metros de superficie, seis mesas *Gran Match*, todas de competición, y otra de *Chapó*, de

cuatro troneras, la única de este tipo de *Madrid* y una de las contadas que quedan en *España* en las que se puede practicar esta modalidad de billar, habitual en el norte del país, sobre todo en *Asturias*.



Expedición española a la Patagonia

Tres montañeros españoles partirán el presente mes hacia la *Patagonia* para intentar escalar la cumbre del *Cerro Torre*.

Esta cima, de 3.125 metros de altitud, es una de las más difíciles de la cordillera, y la expedición piensa poder realizar el intento en el plazo de noventa días, con unas condiciones climatológicas muy adversas, con vientos que alcanzan grandes velocidades e impiden los movimientos por la pared.

Para poder superar todas estas dificultades los montañeros cuentan con una hamaca de fabricación especial que les servirá como tienda de pared. *Fernando Cobo*, *Claudio Sánchez* y *Vicente González* son los componentes de la



expedición que intentará esta aventura, que tiene un presupuesto de unos dos millones de pesetas y en la que deberán superar 2.000 metros de desnivel.

XVII Campeonatos Europeos de Atletismo en Sala

El secretario de Estado para el Deporte, *Romá Cuyás*, presidió el acto de presentación de los *XVII Campeonatos de Europa de Atletismo en Pista Cubierta*, que tendrán lugar en el *Palacio de los Deportes de Madrid* los días 22 y 23 del próximo mes de febrero. Junto al secretario de Estado, estuvieron en la mesa presidencial el *director de Deportes* de la *Comunidad Autónoma de Madrid*, *Fernando de Andrés*, y el *presidente de la Federación Española* correspondiente, *Juan Manuel de Hoz*.

S. M. el Rey Don Juan Carlos será el *Presidente de Honor del Campeonato*.

El Comité Organizador lo componen las siguientes personas: *Juan Manuel de Hoz* (presidente); *Fernando de Andrés*, *Fernando Palacio*, *Rafael Puignau* y *Guillermo Ros* (vicepresidentes); *Emilio Cea* (coordinador general), *Juan M. Sánchez* (adjunto al coordinador general), *Car-*



los Mosquera (protocolo), *José Luis de Carlos* (alojamiento y transporte), *José M. Odriozola* (asistencia médica), *J. E. Pascual* (organización técnica), *Gerardo Cebrán* (medios informativos), *Juan C. G. Polavieja* (promoción y publicaciones) y *J. F. Martín* (Palacio de Deportes).

La *RFEA* tendrá oportunidad de efectuar varios ensayos generales antes del europeo: un *España-Gran Bretaña* (1 de febrero), los *Campeonatos de España* (8 y 9) y la *Reunión Internacional Comunidad de Madrid* (12 de febrero).

Iniciación al montañismo

Como cada día es más importante el número de personas, especialmente muchachos jóvenes, que quieren tomar contacto con la naturaleza y a veces no saben o no encuentran por dónde empezar, la *Escuela Madrileña de Alta Montaña* organiza regularmente esos cursos de iniciación, a los cuales tienen acceso cuantas personas se inscriban dentro de unas plazas determinadas sin limitación de



edad ni condiciones de vida con tal de que en el momento de la inscripción gocen de buena salud. Los días 1, 7 y 8 de presente mes se celebra uno de estos ciclos. La cuota de inscripción es de 2.000 pesetas, cantidad que cubre los desplazamientos desde Madrid a la montaña y vuelta, las pernoctas en refugios o albergues, desayunos, enseñanzas y seguro de accidentes. La enseñanza consiste en prácticas de orientación, ascensiones sencillas, conocimiento y toponimia de la sierra, acampada, conocimiento del roquedo, y flora y fauna, así como rudimentos de escalada. El material propio que se exige es mínimo: botas, mochila, cantimplora, ropa de abrigo y saco de dormir. Todas estas enseñanzas básicas son fundamentales para el conocimiento de la montaña.

Cabaña Verónica, abierto la temporada invernal

El más original de los refugios de nuestra geografía, situado en el Macizo Central de los *Picos de Europa*, y a mitad de camino del famoso *Naranjo*, se encontrará abierto durante toda la temporada invernal, según informan sus guardas, *Juan y Mariano Sánchez*.

Así pues, durante los meses invernales, *Cabaña Verónica* seguirá manteniendo todo el servicio al igual que en los meses de verano (comidas, bebidas, asesoramiento y servicio de guías). Los hermanos *Sánchez*, además de realizar sus ocupaciones para el refugio, pretenden realizar una serie de actividades en la zona: escalada, esquí, etcétera. El pasado año ya invernaron en el refugio, resultando todo un éxito, a pesar de no difundirse la noticia de que se encontraba abierto. Este año, si el tiempo lo permite, mejor dicho, las temperaturas, que el pasado año llegaron a alcanzar los -26 grados en el exterior y los -15 en el interior, los intrépidos alpinistas, que hacen de guardas en el refugio de *Cabaña Verónica*, en plenos *Picos de Europa*, tendrán en el transcurso del duro invierno más compañeros.

Técnicas de supervivencia

Unos jóvenes de *Almería* han formado un *grupo de supervivencia* para trabajar en todo tipo de



actividades relacionadas con el tema, y han establecido contactos con otros grupos semejantes de *Europa* y *Estados Unidos*.

Aquellos que deseen ponerse al tanto de sus proyectos pueden solicitar información en el Apartado de Correos número 64, sucursal 04080 de *Almería*.

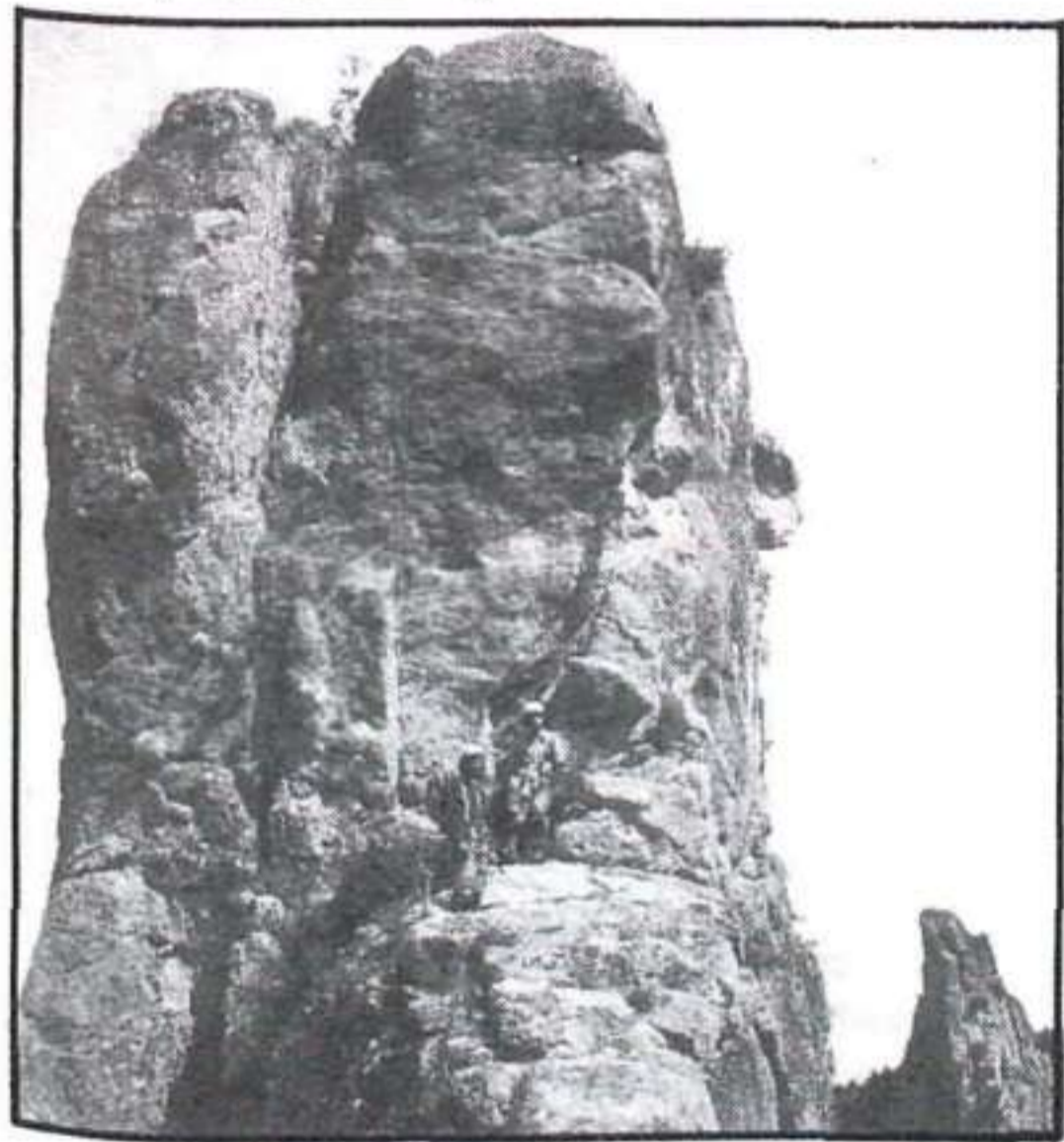
Atletismo: Cinco mítines en 1986

La próxima temporada serán cinco los mítines españoles que la *Asociación Europea* ha integrado en su calendario. *Sevilla* abrirá el fuego el 24 de mayo, seguirá *Zaragoza* (30 del mismo mes), *Reunión Internacional Galgo* en *Madrid* (14 de junio), *Mitin Comunidad de Madrid* (20 de junio) y *Reunión Internacional de Barcelona* (16 de julio).

Escuela de escalada de Faro de Boudiño

La escuela de escaladores de *Faro de Boudiño*, situada 25 kilómetros al sur de *Vigo*, y considerada como la más importante de la región, se encuentra abierta a todos aquellos que quieran escalar en alguna de las numerosas vías de estas paredes de granito que, con sus cien metros de desnivel, ofrecen grandes posibilidades para la escalada deportiva.

Para más información pueden dirigirse al *Club de Montaña Santa Clara*, Venezuela, 24, *Vigo* (*Pontevedra*).



Correr en diciembre

Dentro de estas fechas de finales de año se celebran en *Madrid* varias carreras populares. Estas son las más importantes: 1 de diciembre, *VIII Trofeo Finlandia*, 10 kilómetros; 8 de diciembre, *VII Popular Loreto*, 12 kilómetros, y *III Trofeo Constitución*, 8 kilómetros; 31 de diciembre, *VIII San Silvestre Vallecana Popular*, 12 kilómetros.

Para inscribirse en cualquiera de ellas puede dirigirse, de 18,00 a 20,00 horas, en días laborables, a *Mapoma* (Salitre, 43) donde también se pueden recoger boletines de inscripción para los maratones de *Costa de Calviá*, en Baleares (15 de diciembre), *Sevilla* (2 de febrero), *Valencia* (16 de febrero), *Barcelona* (16 de marzo) y la de *Madrid* (27 de abril).

Becas

El *Ayuntamiento de San Sebastián* tiene el proyecto de *becar* a algunos profesionales y aficionados donostiarros con el fin de que viajen al *Reino Unido* a perfeccionar sus conocimientos en materia de caballos de carreras.



Mundial de cross

Pocos espectáculos de atletismo tienen el carisma de los *Campeonatos del Mundo de Cross*, que cada año reúnen a los mejores corredores desde los 1.500 metros a la maratón.

Galgo, patrocinador oficial de muchas pruebas deportivas, ha

convocado un *Concurso literario* cuyo premio consiste en un viaje para vivir el próximo mundial y apoyar en directo a nuestros representantes.

Las bases del concurso se pueden solicitar al Apartado de Correos 54210 de *Madrid*.

Motociclismo

Un total de ocho pruebas internacionales organizará España a lo largo de la temporada 1986 en las distintas especialidades motociclistas, según el calendario clásico de las competiciones puntuables para los distintos campeonatos del mundo y de *Europa*.

En velocidad, *España* se encargará de organizar la primera prueba puntuable del *Campeonato Mundial* el 4 de mayo, en el *Jarama*, con las cilindradas de 80, 125, 250 y 500 centímetros cúbicos, incluidas en el calendario, mientras que, igualmente en el circuito madrileño, el *Europeo*, novena puntuable, disputará las categorías de 80, 250 y 500 el 21 de septiembre.

El nuevo circuito de *Jerez* será escenario de la prueba de resistencia de ocho horas, última del campeonato, el 28 de sep-



tiembre, así como de las pruebas del *Mundial de Fórmula TT* en *F-1* y *F-2*, el 12 de julio, quinta prueba de la especialidad.

En la modalidad de motocross *España* organizará la quinta prueba del octavo de litro y la penúltima de sídecross, los días 1 de junio y 21 de septiembre, respectivamente.

El 13 de abril *España* organizará la cuarta prueba puntuable del *Mundial de Trial*, y está previsto para los días 7 y 8 de junio el *Campeonato de Europa de Enduro*.

Becas de tenis

El *Colegio San Estanislao de Kostka* acaba de anunciar la creación de cinco becas de tenis para estudiantes de EGB o BUP para el presente curso. Las becas cubren residencia y estudios en el colegio y se otorgarán a los aspirantes de más alto nivel en el deporte de la raqueta. Los interesados pueden dirigirse a José Antonio Arranz (teléfono 651 22 69) o directamente al colegio, Urbanización Ciudadcampo, *San Sebastián de los Reyes* (*Madrid*).

Cursos de tenis

Los madrileños de once a catorce años interesados en descubrir el deporte de la raqueta, tienen acceso a unos cursillos de iniciación al tenis organizados por el *Institu-*



to Municipal de Deportes en colaboración con la *Comunidad Autónoma de Madrid* y la *Federación Centro de Tenis*.

Animación y educación juvenil

La *Escuela de Animación y Educación Juvenil* de la *Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid* ha hecho pública una convocatoria en la que ofrece cursos de formación de monitores y coordinadores de tiempo libre, educadores de calle, jornadas sobre asociacionismo juvenil, animación juvenil en centros de trabajo, talleres, etcétera.

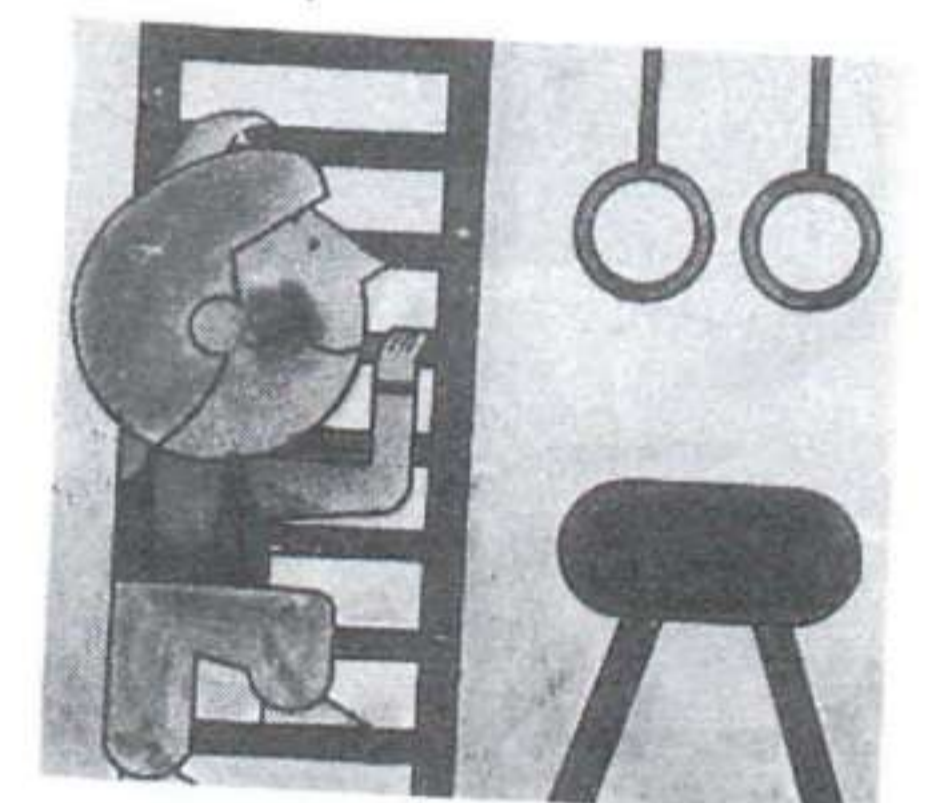
Para informarse, la sede de la *Escuela* está en San Bernardo, 24, piso 4.º, teléfono 232 27 00.



Ponerse en forma

El *Centro Cultural Clara del Rey*, de *Madrid*, ofrece una serie de *cursillos de gimnasia* para este invierno.

La matrícula puede formalizarse en las sedes del centro, calle de Palma, 36, de 10,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,00 horas.



Regatas de selección para la One Ton 1986 en Palma

El *Real Club Náutico de Palma de Mallorca* será el encargado de organizar la edición de la *One Ton 1986*. También el comité de selección para determinar el equipo que representará a *España* en este gran acontecimiento ha decidido conceder igualmente al *R.C.N. de Palma de Mallorca* la organización de las regatas de selección.

España puede presentar un máximo de seis barcos, que puede ampliar hasta nueve, caso de que no se cubriera el 50 por 100 del número máximo de inscripciones, fijado en 45 por el artículo 7.1 del Reglamento de la O.R.C.

La celebración de las regatas de selección, en *Palma*, servirá como un ensayo general para el club organizador, y permitirá que los participantes compitan en la misma zona de regatas que se utilizará durante le *One Ton*.

«La voz y el voto de las mujeres»

Concha Fagoaga
Editorial Icaria
214 págs.

La historia del sufragismo en *España* y el movimiento reivindicativo que, a partir de 1877, consiguió el derecho al voto de las mujeres en 1931, fue analizado en el curso de la presentación pública del libro "La voz y el voto de las mujeres", de *Concha Fagoaga*, en el salón de actos del *Instituto de la Mujer*.

Esta obra, que se subtitula "El sufragismo en España (1877-1931)", se refiere a la ideología sufragista que aparece como opción de resistencia a una determinada visión de la realidad que venía manifestándose en el sentido de que la vida pública, sobre la que se asienta el desarrollo de las instituciones, debía regirse por categorías sexuales, de modo que sólo los hombres deben participar en ella. La resistencia a conceder el sufragio se convierte en la resistencia a la inevitable transformación de las relaciones sociales e interpersonales en el ámbito familiar, donde la superioridad del hombre frente a la mujer podría verse disminuida.

Concha Fagoaga

LA VOZ Y EL VOTO
DE LAS MUJERES
El sufragismo en España
1877 — 1931



Las primeras conquistas no se logran en el campo de los derechos políticos, según *Concha Fagoaga*, sino en el de la educación. Este es uno de los puntos en los que el hecho de organizarse distancia a *España* de otros países. En 1882, pocos años después de que salieran las primeras graduadas de *Vassar* y otros centros, que se pone en marcha la "American Association of University Women", que se internacionaliza y se convierte en un canal más de ideología sufragista.

Pero sólo más tarde, cuando el internacionalismo se organiza en *Europa*, *España* aparece como objeto de atención. Las preguntas que se imponen a partir de los primeros indicios de un movimiento sufragista en nuestro país constituyen el hilo conductor de esta investigación: ¿cómo influye el sufragismo en nuestro país?, ¿quiénes difunden el mensaje?, ¿a quiénes llega?, ¿cómo se combate o se propaga?, ¿qué canales sirvieron su discurso?, ¿qué núcleos llevaron a

la acción esta corriente de pensamiento?, ¿qué segmentos de la población de mujeres intervinieron?, ¿cómo reaccionan las fuerzas sociales y políticas ante la organización de las mujeres?

En definitiva, cómo comenzó y evolucionó en *España* esa primera fase de la revolución sexual que ha quedado en la historia de las ideas con la denominación de sufragismo como un signo de resistencia al sistema patriarcal. Esta es la síntesis del interesante trabajo realizado por *Concha Fagoaga*, que ha aparecido como libro tras servirle de tesis doctoral en *Ciencias de la Información*.

Jornadas sobre Prostitución

Organizado por el *Departamento de la Mujer* de la *Consejería de Cultura, Educación y Ciencia* de la *Generalidad Valenciana*, durante los días 5, 6 y 7 de este mes se van a celebrar unas *Jornadas sobre Prostitución*. En la *Facultad de Económicas*, que será el escenario de las mismas, el primer día, por la tarde, se tratará el tema de los aspectos jurídicos; al siguiente, en jornada completa, los aspectos sanitarios; y al otro, por la tarde, mesa redonda sobre los aspectos sociológicos.

Los participantes serán el *Instituto de la Mujer*, juristas, sociólogos, especialistas en centros de enfermedades de transmisión sexual y en el tema de la prostitución, y mujeres de la profesión. Para más información se pueden dirigir al *Departamento de la Mujer*, en la avenida Campanar, 32, en *Valencia*.

Premio "Imagen de la mujer en los medios de comunicación"

En cuanto al Premio Nacional "Imagen de la mujer en los medios de comunicación" de 1985, el jurado calificador está procediendo a examinar los trabajos presentados.

El que se dedica de fallar el apartado de cortometrajes y vídeos está compuesto por la actriz *Marisa Paredes*, la realizadora de vídeos *Marisa Torrente Ballester*, el director de la Filmoteca Nacional, *Juan Antonio Pérez Millán*, y *Carmen Vega*, del *Ateneo Femenista*. En cuanto al fallo de los premios correspondientes a radio, televisión, periodismo y mensajes publicitarios, corre a cargo de los periodistas *Gloria Berrocal* y *Elvira Huelves*, la jueza *Manolo Carmena* y, en representación del *Colectivo no Sexista*, *Concha Lorenzana*.



El Consejo de Europa recomienda la participación política de la mujer

En su línea de actuación en favor de la igualdad social de las mujeres, la *Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa* ha incluido, entre sus recomendaciones del presente año, un llamamiento a los Gobiernos de los *Estados* miembros para promover la participación de las mujeres en la vida política.

Tras valorar positivamente la incidencia del *Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer* respecto a un mejor conocimiento de la situación de la población femenina por parte de la opinión pública, la *Asamblea Parlamentaria* reconoce las discriminaciones de la mujer que todavía subsisten en los países europeos, y estima que la igualdad real no podrá alcanzarse en un plano razonable sin una intervención enérgica en el terreno legislativo. Considera también que las mujeres no se hallan representadas, en la medida que les corresponde, en los parlamentos nacionales, debido a su escasa presencia en los partidos políticos y sindicatos, organismos a los que invita a fomentar el acceso de las mujeres a puestos dirigentes, de acuerdo con su proporcionalidad entre los afiliados.

Asimismo, recomienda al *Comité de Ministros del Consejo de Europa* estimule a los Gobiernos de los *Estados* miembros para la puesta en práctica de las siguientes medidas:

- Implantación de mecanismos oficiales, preferentemente *Ministerios o Subsecretarías de Estado*, para la aplicación de programas destinados al establecimiento de una igualdad real entre hombres y mujeres.

- Dotación de los medios necesarios para que estos mecanismos cumplan sus objetivos y, en particular, faciliten la participación de las mujeres en la vida política al mismo nivel que los hombres.

- Adopción de medidas de vigilancia para que las mujeres se hallen representadas en todos los organismos cuyos miembros son designados por las autoridades públicas.

- Aplicación y nominación de mujeres en los puestos de responsabilidad y dirección, sobre todo en los campos no dominados tradicionalmente por ellas.

Seminario latinoamericano

Nuevas tecnologías de la información y su impacto en el empleo femenino

El *Instituto de la Mujer* ha sido escenario, entre el 28 de octubre y el 1 de noviembre, de las sesiones de trabajo del *Seminario Latinoamericano sobre Nuevas Tecnologías de la Información* y su impacto sobre el empleo y la formación profesional de la mujer.

Las sesiones celebradas en nuestro país, por medio de un convenio entre el *Ministerio de Trabajo* y la *Organización Internacional de Trabajo* (OIT), ofrecieron a las participantes un conocimiento directo de la evolución de la mujer en la fuerza de trabajo y economía española, y la incidencia de las nuevas tecnologías en el empleo femenino, así como las medidas legales adoptadas en nuestra nación para hacer

frente a los problemas discriminatorios en el empleo y los programas de formación profesional orientados hacia las mujeres, especialmente en áreas de empleo tradicionalmente masculinos y ligados en específico a las nuevas tecnologías.

A través del viaje de estudios llevado a cabo a *España* y *Francia*, el *Seminario Latinoamericano* culmina la segunda fase de su programa iniciado en el *Centro Internacional de Perfeccionamiento Profesional y Técnico de Turín (Italia)*. En este mismo centro italiano, la veintena de mujeres integradas en el *Seminario* contrastará la realidad latinoamericana con la experiencia adquirida a lo largo de cinco semanas.

El Instituto de la Mujer, representante internacional del INSTRAW de las Naciones Unidas

El *Instituto Internacional de Investigación y Capacitación para la Promoción de la Mujer (INSTRAW)*, perteneciente a las *Naciones Unidas*, ha designado al *Instituto de la Mujer* como organismo coordinador de su labor en *España*. Creado a partir de las recomendaciones formuladas por la *Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer (1975)*, el *INSTRAW*, con sede en *Santo Domingo (República Dominicana)*, realiza actividades de investigación, capacitación e información, encaminadas al progreso de la mujer y su integración en el proceso de desarrollo.

El *Instituto de las Naciones Unidas* realiza su programa de actividades mediante la formación de redes en colaboración con las comisiones especializadas, instituciones de enseñanza y formación profesional, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y asociaciones de mujeres. Tras su designación como centro coordinador de la actividad del citado organismo internacional en *España*, al *Instituto de la Mujer* le corresponde ejercer las siguientes funciones:

a) Informar con regularidad sobre el trabajo que lleva a cabo el *INSTRAW* y recomendar sus actividades a nivel nacional.

b) Organizar reuniones de profesionales, seminarios y encuentros relacionados con temas de la mujer y su desarrollo en conexión con el programa de trabajo del *INSTRAW*.

c) Organizar el intercambio de publicaciones y resultados de investigaciones, así como informaciones relacionadas con la mujer y su desarrollo.

d) Facilitar el contacto entre estudiantes e investigadores según las necesidades gubernamentales y de organizaciones femeninas.

e) Preparar propuestas y cálculos financieros para la realización de programas mixtos a largo plazo y semestrales con el *INSTRAW*.

f) Preparar informes sobre la realización de programas de cooperación para la junta del *INSTRAW* y las autoridades interesadas dentro y fuera del sistema de las *Naciones Unidas*, sobre el papel de la promoción de la mujer a través del desarrollo.

g) Organizar campañas de captación de fondos para el *INSTRAW*.



Fallado el Premio "Clara Campoamor"

Organizado por el *Instituto de la Mujer*, ha sido fallado el Premio Nacional "Clara Campoamor" correspondiente a 1985. Destinado a promover la incorporación de la población femenina al medio cultural y social, así como la investigación científica y la creatividad en la mujer, consta de las siguientes modalidades: tesis doctorales, dos premios de 400.000 pesetas; memorias fin de carrera (tesinas), dos premios de 200.000 pesetas; narrativa, dos premios de 100.000 pesetas; poesía, dos premios de 100.000 pesetas, y ensayo, un premio de 300.000 pesetas.

En esta ocasión el jurado calificado ha declarado desierto los correspondientes a tesis y ensayo. El resto de los premios ha sido fallado del siguiente modo:

Tesinas: *Paloma Rojo Alboreca*, por "La mujer en Extremadura durante la Baja Edad Media", y *Pilar Heras i Trias*, por "El papel de la mujer en la enseñanza y en el libro de texto de Cataluña". Han quedado finalistas los temas "El arquetipo femenino bajo-medieval y la figura de Isabel I", "La mujer en la lírica tradicional castellana de los siglos XV y XVI" y "Estructura de personalidad y cáncer de mama".

Narrativa: *Mónica Ortiz de Zárate Aguirrebeña*, por "Tocando fondo", y *Juana Gallego Ayala*, por "La neurosis del domingo y otras histerias".

Poesía: *Inmaculada Megías Gadea*, por "Poemas de fuego", y *Elisa Esteban Andrés*, por "No le digas a nadie que escribo".

El jurado calificador ha estado compuesto, bajo la presidencia de *Matilde Vázquez*, y actuando como vocal secretaria *María Isabel Sanz*, del siguiente modo: tesis y tesinas: *María del Carmen Iglesias*, *Amparo Moreno* y *Carmen Frías*; narrativa y poesía, *Ruth Zauner*, *María Rodríguez* e *Isabel Alberdi*; y ensayo, *Lucía Ruano*, *Emilce Dio-Blechmar* y *Marisa Goñi*.

La Asociación de Mujeres para la Salud emprende sus actividades

La *Asociación de Mujeres para la Salud*, recientemente creada por iniciativa de grupos feministas del ámbito estatal, ha emprendido su programa de trabajo que, entre otros temas, incluye su actividad en torno a la situación del aborto en *España* y la participación en el *Congreso Internacional de Salud* convocado en *Costa Rica* para el próximo año.

La *Asociación de Mujeres para la Salud* se propone cumplir los siguientes objetivos:

— Promover y apoyar todas aquellas actividades encaminadas a dar una respuesta adecuada a las necesi-

dades de la mujer y derivadas de una concepción integral de la salud como forma de vida y no sólo como prevención de la enfermedad.

— Divulgar la información y estimular la investigación.

— Poner en contacto a todas las mujeres interesadas en el tema y a las que trabajan en el sector sanitario, a fin de conseguir una representatividad en las decisiones que se adopten (leyes que afecten a la salud de la mujer, investigaciones sobre tecnología aplicada a la reproducción humana, etcétera).

— Asumir las consultas y denuncias.

— Presionar a la Administración para el planteamiento y control de los servicios de salud para mujeres.

— Desarrollar un movimiento en torno a la salud de las mujeres.



La Academia de la Lengua revisará el lenguaje discriminatorio para la mujer

El *Gobierno* encomendará a la *Real Academia Española de la Lengua* la revisión de los conceptos y acepciones de su diccionario que resulten discriminatorias para la mujer, tras la aprobación por la *Comisión de Educación y Ciencia del Congreso de los Diputados* de una proposición no de ley presentada por el Grupo Socialista.

Según expresa el texto de la propuesta, la iniciativa pretende suprimir "todo tratamiento discriminatorio y reflejar, como desiguales y vejatorios, aquellos giros y expresiones que, perteneciendo al idioma, merezcan tal reproche". La *Academia* dispondrá de un año para llevar a cabo las oportunas correcciones, así como la aprobación de las normas sobre formación de nuevos femeninos y la proposición de la nueva terminología referente a actividades y profesiones desarrolladas por mujeres.

La diputada *María Dolores Pelayo*, que defendió la proposición aprobada el pasado día 6 de noviembre, destacó la necesidad de adecuar el lenguaje a la realidad social de las mujeres por su influencia en las mentalidades y en las conductas de las personas como principal vehículo de la comunicación humana.

La definición de "mujer" incluida en la última edición del diccionario de la *Real Academia*, de 1984, contempla entre sus acepciones las de "pública" o "rame-ra", "mundana", "perdida" y define a la "maestra" como "la mujer del maestro", que denotan la pervivencia de la discriminación de la mujer en el lenguaje, y trata de corregir la proposición socialista en cumplimiento de los principios constitucionales de "no discriminación por razón de sexo".



Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid. España
ISSN: 0212-5013

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983

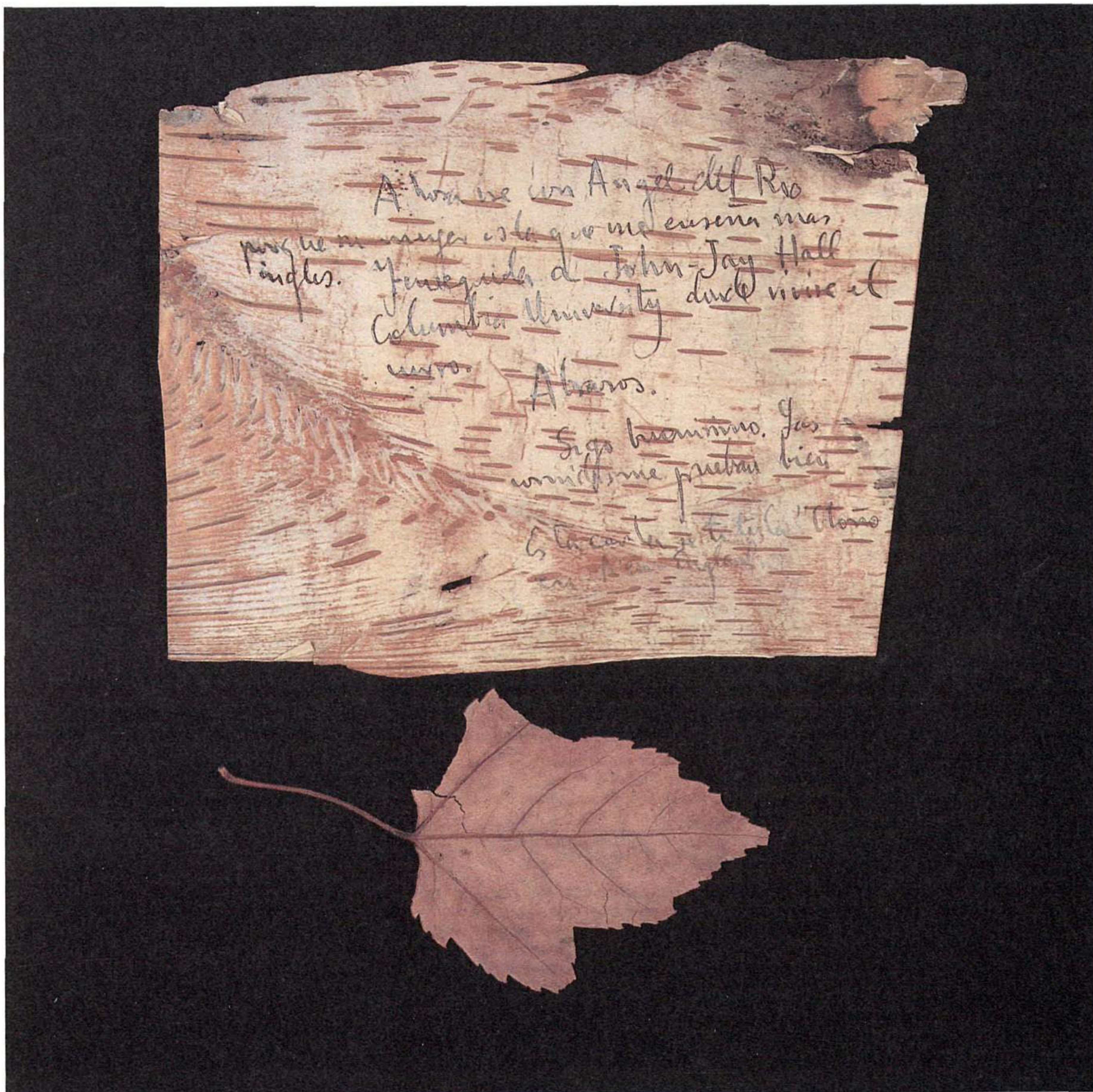
MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO DE LA MUJER





Información Cultural



Carta de García Lorca escrita en una corteza de abedul.

Desde Nueva York

Cartas inéditas de
Federico García Lorca a su familia

A sus padres y hermanos

Nueva York, viernes 28 (de junio de 1929).

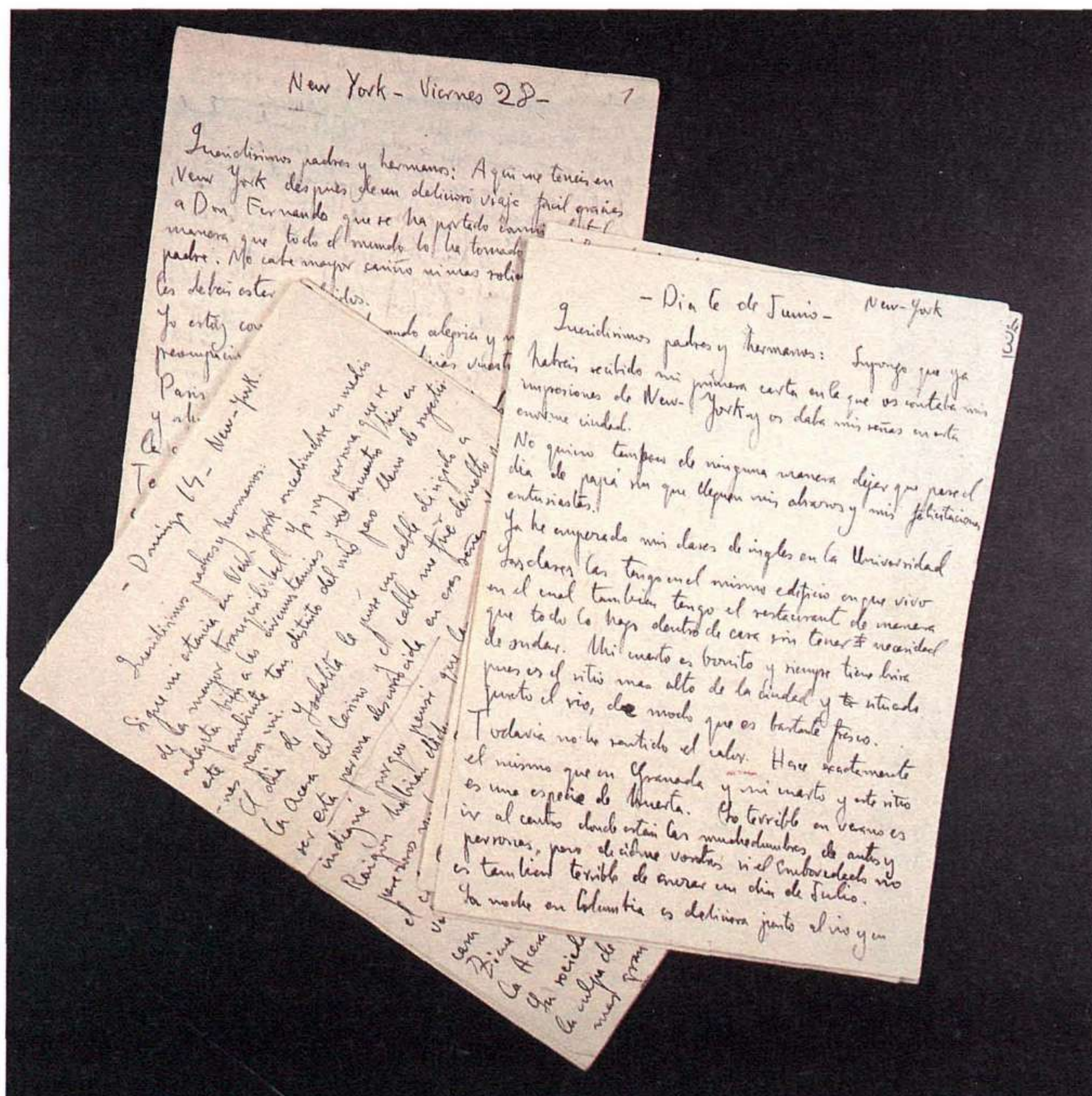
Queridísimos padres y hermanos:

Aquí me tenéis en Nueva York después de un delicioso viaje fácil gracias a don Fernando (1), que se ha portado conmigo de tal manera que todo el mundo lo ha tomado por mi padre. No cabe mayor cariño ni más solicitud, y todos le debéis estar agradecidos.

Yo estoy contentísimo, rebotando alegría, y no tengo más preocupación que tener pronto noticias vuestras. París me produjo gran impresión; Londres mucho más, y ahora Nueva York me ha dado como un mazazo en la cabeza.

Tendría necesidad de escribir docientas cuartillas para contaros mis impresiones.

El viaje por mar ha sido prodigioso. El transatlántico (2) tenía 46.567 toneladas, y la mar no se ha movido en los seis días. Han sido seis días de sanatorio, y me he puesto como a mí me gusta estar, negro, negrito de Angola. La vida del barco es alegre, y todo el mundo toma gran confianza. Yo he tenido un amiguito de cinco años, un niño bellísimo de Hungría que iba a América a ver por vez primera a su padre, que se fue antes de que él naciera. Jugaba conmigo y me tomó tanto cariño que se echó a llorar cuando me despedí de él, y no tengo que decir que yo también. Es este el tema de mi primer poema (3); este niño al que nunca veré más, esta rosa de Hungría, que se mete en el vientre de Nueva York en busca de su vida, que puede ser cruel o feliz, y donde yo seré un recuerdo lejanísimo unido al ritmo del inmenso barco y el océano.



Algunos manuscritos de cartas de García Lorca.

Nueva York en un poeta

«Nueva York me parece horrible, pero por eso voy allí...» Así anunciaba Federico García Lorca a un amigo su decisión de hacer un viaje a Norteamérica, en junio de 1929. Había decidido matricularse en la Universidad de Columbia como estudiante de lengua y literatura inglesa.

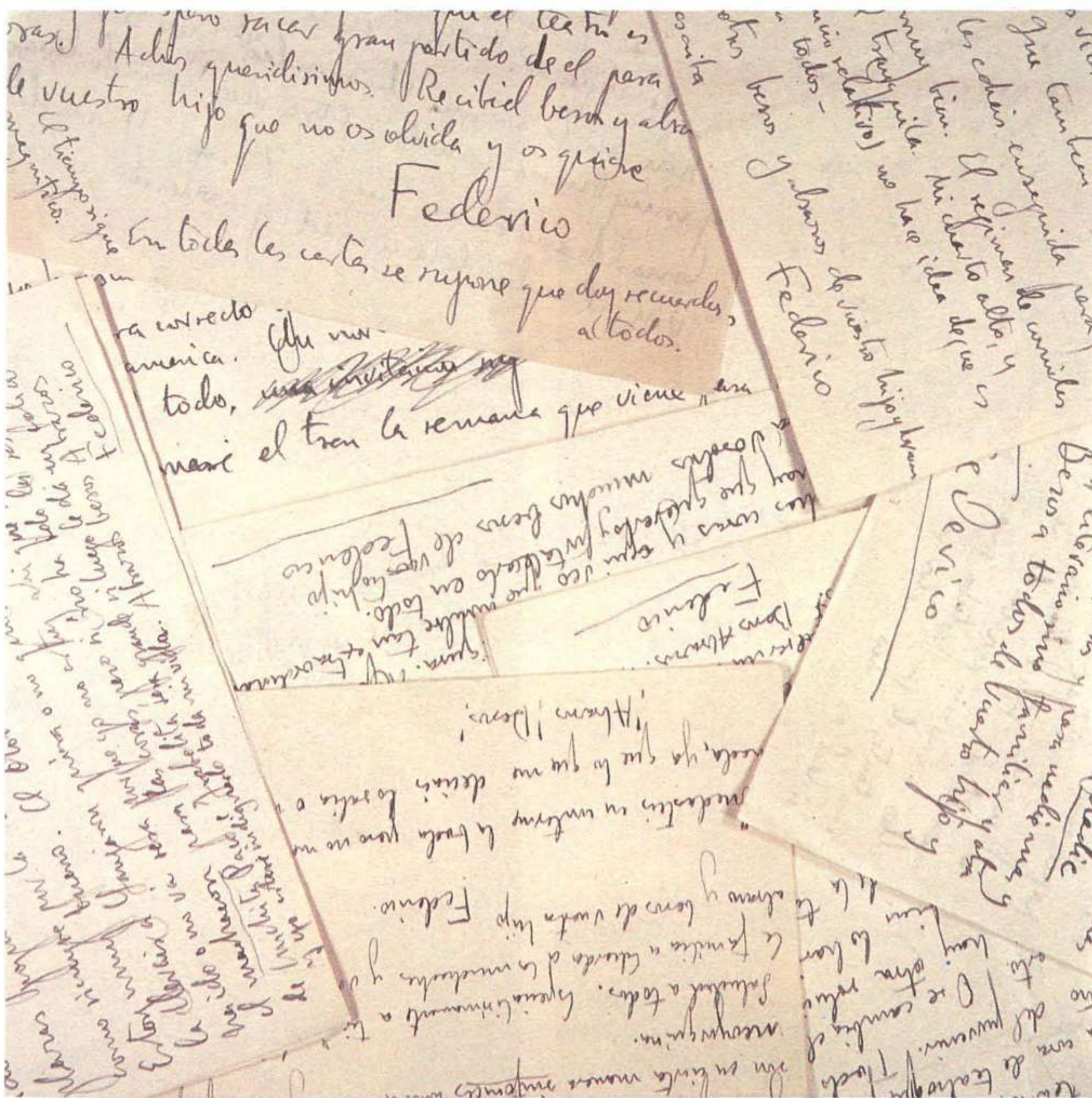
El poeta estaba pasando por «uno de los estados más dolorosos que he tenido en mi vida». Con el éxito del *Romancero gitano* (que le había dado renombre en toda España) y la favorable acogida crítica de Mariana Pineda, empezaba a creer que la fama no es más que una forma de la incompreensión. Contemplaba con angustia la imagen pública que se iba formando de él: poeta gitano, costumbrista, inculto, rústico. Al dejar España por primera vez, con rumbo a Nueva York, intenta dejar atrás la «fama estúpida», y huye hacia un supuesto anonimato.

Su encuentro con Nueva York —primer choque brutal con el mundo industrial moderno— dio origen a una serie de desolados poemas editados después de su muerte con el título de *Poeta en Nueva York*. En años recientes se ha puesto en duda la configuración de aquel libro: se ha suge-

rido que la selección y ordenación de los textos no refleja la última voluntad del autor. Fuera de toda duda queda el «mensaje» de los poemas: constituyen una condena total de diversos aspectos de la sociedad norteamericana: la desmesurada importancia del dinero; la esclavitud económica y social de la raza negra; la corrupción del cristianismo; el olvido de la madre tierra y del reino animal; la cruel indiferencia de la sociedad hacia el sufrimiento del individuo. La vida se reduce a «cieno de números y leyes», «juegos sin arte, sudores sin fruto».

Poeta en Nueva York es el primer libro de Lorca que contiene una sostenida protesta social. Además, a diferencia del *Romancero*, está narrado casi totalmente en primera persona. La presencia de aquel «yo», que pase solitario por un mundo vacío, de angustia y de muerte, en busca de su infancia perdida y del sentido oculto de las cosas, ha hecho que algunos hablen de *Poeta* como un libro «autobiográfico». En realidad, no es así. Como el gran poeta norteamericano Walt Whitman, a quien leyó por primera vez durante aquel viaje, Lorca crea la inolvidable y proteica figura de sí mismo. Figura feliz, en el caso de Whitman, y trágica en el de Lorca. Juez terrible, profeta, redentor... personaje ficticio, de todos modos, que no debe ser confundido con el joven autor del libro.

García Lorca a su familia



Desde Nueva York el poeta dirige a sus padres y hermanos una serie de cartas en las que comunica con gracia y entusiasmo sus impresiones del nuevo mundo. Son 14 cartas —nada trágicas, por cierto— escritas entre el 28 de junio de 1929 y el 5 de abril; la última fue compuesta en La Habana, Cuba. Todo le atrae y sorprende: la diversidad de razas y cultos religiosos; la belleza de los cantos y bailes de los negros; la «magnífica tranquilidad» que ofrece la vida universitaria norteamericana («vivo algunos días como en un pueblo»); los modales de los estudiantes («es un pueblo absolutamente salvaje»); el bullicio de Coney Island; los esplendores otoñales de New England.

Al llegar a la ciudad se siente «anonadado»; Nueva York le ha dado «un mazazo en la cabeza». De todos modos escribe:

A mí me levantó el espíritu ver cómo el hombre con ciencia y con técnica logra impresionar como un elemento de naturaleza pura. Es increíble. El puerto y los rascacielos iluminados confundiendo con las estrellas, las miles de luces y los ríos de autos te ofrecen un espectáculo único en la tierra. París y Londres son dos pueblecitos si se comparan a esta Babilonia trepidante y enloquecedora.

No hablará en ninguna de las cartas de la profunda soledad que es el tema de muchos de los poemas (Poemas *de la soledad* en Columbia University», «Poemas de la soledad en Vermont»). *Poeta en Nueva York* —escribe Rafael Alberti—:

es un libro de hombre, de poeta en soledad, de andaluz jondo, perdido por muelles y avenidas de rascacielos... (García Lorca) en ese Nueva York hermoso y terrible, se fue quedando espantosamente solo, como una isla castellana, bloqueada por otro idioma, golpeada por tantas cosas tan distintas y distantes de su mundo.

En vano se buscará a esta trágica y legendaria figura en las cartas que dirige a su familia. Es verdad que el género —la carta a los padres— apenas admite otra cosa: ¿para qué preocuparles? ¡Que estén tranquilos! El poeta descubre, por otra parte, que puede «adaptarse» mejor de lo que creía:

Yo soy persona que se adapta bien a las circunstancias, y me encuentro bien en este ambiente tan distinto del mío, pero lleno de sugerencias para mí.

La llegada a esta ciudad anonada, pero no asusta. A mí me levantó el espíritu ver cómo el hombre con ciencia y con técnica logra impresionar como un elemento de naturaleza pura. Es increíble. El puerto y los rascacielos iluminados, confundiendo con las estrellas, las miles de luces y los ríos de autos te ofrecen un espectáculo único en la tierra. París y Londres son dos pueblecitos, si se comparan con esta Babilonia trepidante y enloquecedora.

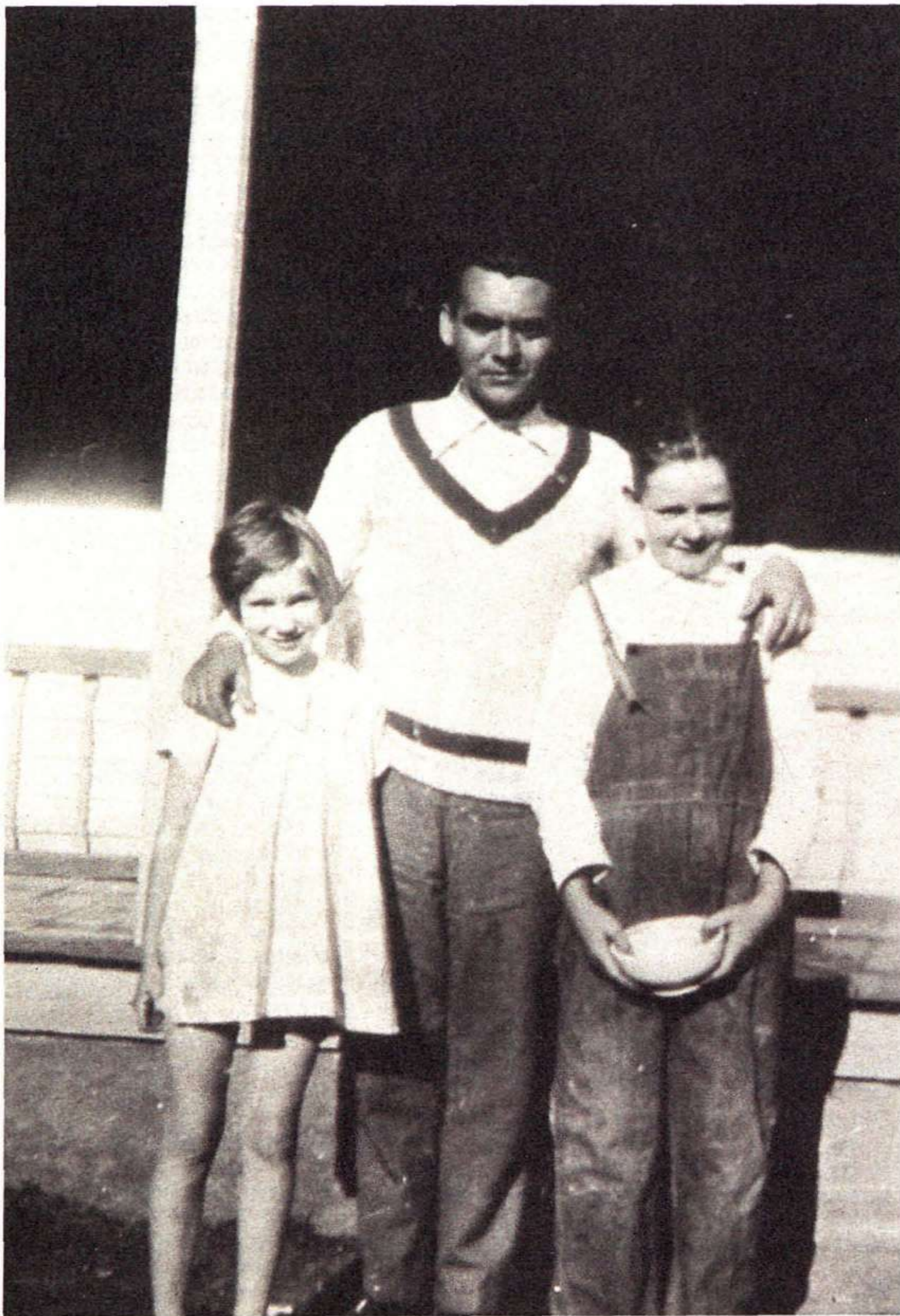
Al llegar el barco tuve una gran sorpresa. Había un grupo de españoles esperándonos. Estaban Angel del Río, Federico Onís el catedrático; León Felipe, el poeta; varios periodistas, el director de *La Prensa* (4), y... ¡jagarrarse!, ¡MAROTO! (5). Maroto, que se volvió loco dándome abrazos y hasta besos. Está aquí recién llegado de Méjico y gana mucho dinero como pintor y dibujante de revistas.

Se han portado conmigo y se están portando de manera excesiva, y lo mismo toda la colonia española. Ahora veo lo bueno que es ser hombre de fama que empieza a ser conocido, pues todas las puertas se le abren y todo el mundo lo atiende de alta manera.

Federico Onís ha estado, tanto como su mujer, cariñosísimos. Son lo que se llaman dos admiradores míos, *dos lorquistas*, como dicen ellos. El, que es profesor de Columbia, me ha arreglado mi asunto mejor. Yo soy ahora estudiante de la Universidad de Columbia y vivo aquí en un pabellón todo lleno de chicos norteamericanos.

Federico de Onís no quiso que fuera a la Residencia Internacional, porque, como él decía, allí son todos extranjeros y hay muchos sudamericanos, y hablaría siempre español. «Hay que poner al poeta bloqueado de ingleses», decía, «para que no tenga más remedio que hacer su esfuerzo».

Es difícil ser alumno de esta Universidad de Nueva York, pero como don Fernando es profesor de ella (6), y Onís es uno de sus catedráticos de más renombre, lo han conseguido. La Universidad es un prodigio. Está situada al lado del río Hudson, en el corazón de la ciudad, en la isla Manhattan, que es lo mejor, muy cerca de



García Lorca en Vermont.

las grandes avenidas. Y, sin embargo, es deliciosa de silencio. Mi cuarto está en un noveno piso y cae al gran campo de deportes, verde de hierba con estatuas.

Al lado, y por las ventanas de los cuartos de enfrente, ya pasa el inmenso Broadway, el bulevar que cruza todo Nueva York.

Sería tonto que yo expresara la inmensidad de los rascacielos y el tráfico. Todo es poco. En tres edificios de éstos cabe Granada entera. Son *casillas* donde caben 30.000 personas.

Ya os escribiré mis impresiones. Por lo pronto, sabed que el

Una de sus quejas será que los compromisos no le dejan tiempo para nada:

Me levanto temprano y estudio inglés, luego voy a mi clase, que la tengo al lado. Como en la misma Universidad y me meto en mi cuarto, me pongo fresco, y escribo o sigo con el inglés. Luego, a las siete, en pleno día, como, y después paseo o asisto a reuniones hasta las once, que me acuesto. Eso sí. Aquí hay más reuniones que en ninguna parte del mundo. Los americanos no pueden estar solos. Yo tengo que rehusar constantemente invitaciones porque ya es una lata. Y he decidido ir solamente a las que me gustan o me convengan, ¡pero nada más!

La gracia y la simpatía de que hablan todos los que conocieron a García Lorca no debió de apre-



Libreta de ahorros de García Lorca y álbum de postales.

García Lorca a su familia



cuarto me cuesta barato y es bonitísimo, con vistas espléndidas, que estoy matriculado a la clase de inglés y de literatura inglesa, y que tengo ganas de trabajar. Que nunca os agradeceré lo bastante lo que hacéis por mí, pero que yo responderé con obra y con vida que serán orgullo vuestro y alegría. Pero es verdad que tengo suerte con la gente, porque ya estoy aquí como si hubiera estado toda la vida, gracias a que no he tenido ni una sola dificultad en esta inmensa Babel.

Además, andar por aquí, una vez pasada la primera impresión y el primer susto, es muy fácil, más fácil que París, y desde luego infinitamente más que Londres, porque las calles tienen su número y toda la ciudad es matemática y cuadrículada, única manera de organizar el caos del movimiento. Así pues, ya me encuentro bien y aclimatado. Nueva York es alegrísimo y acogedor. La gente es ingenua y encantadora. Me siento bien aquí. Mejor que en París, al que lo noto un poco podrido y viejo. Pero, como os iba diciendo, lo que me pasa a mí es siempre notable.

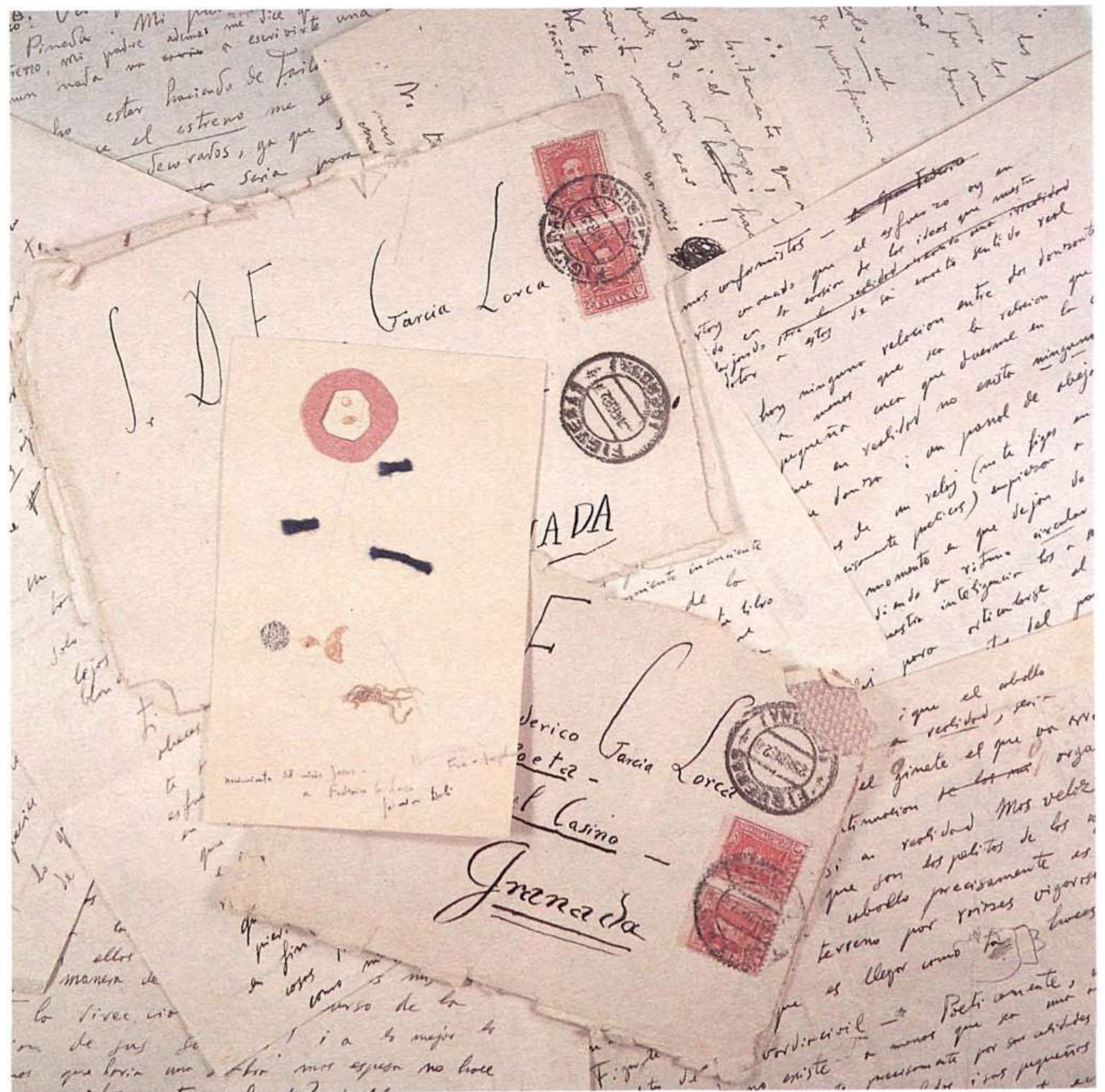
Anoche fui con León Felipe, con Maroto y con un señor Flores, director de una revista editada en inglés de cosas españolas (8), al corazón del inmenso Broadway. El espectáculo de Broadway de noche me cortó la respiración. Los inmensos rascacielos se visten de arriba a abajo de anuncios luminosos de colores que cambian y se transforman con un ritmo insospechado y estupendo. Chorros de luces azules, verdes, amarillas, rojas, cambian y saltan hasta el cielo. Más altos que la luna, se apagan y se encienden los nombres de bancos, hoteles, automóviles y casas de películas, la multitud abigarrada de jerseys de colores y pañuelos atrevidos sube y baja en cinco o seis ríos distintos, las bocinas de los autos se confunden con los gritos y músicas de las radios, y los aeroplanos encendidos pasan anunciando sombreros, trajes, dentífricos, cambiando sus letras y tocando grandes trompetas y campanas. Es un espectáculo soberbio, emocionante, de la ciudad más atrevida y más moderna del mundo.

Pues bien, cuando yo estaba más encantado, de una ventana de un gran restaurante sale una voz grande que dice:

«Federrico, Federrico», y veo a un muchacho que con un jersey rojo de seda da un salto, se tira a la calle con riesgo de romperse una pierna, y me abraza. Era el inglés Colin Hackforth, que estuvo en Granada y se hizo tan íntimo mío. Tuve una alegría enorme porque debéis saber que encontrarse en Nueva York es rarísimo y es insólito. Es tan raro como encontrarse en alta mar dos peces.

Maroto se quedó estupefacto y decía: «Nada, tus cosas; esto no le pasa a nadie más que a ti». He tenido realmente suerte, pues Colin, que es escritor y muy bueno (9), será realmente mi mejor maestro de inglés. Todos los días a las seis, después de terminar mis trabajos y él los suyos, vendrá a la Universidad y traduciremos cosas. Anoche mismo ya me hacía todas las indicaciones en lengua inglesa y me enseñaba multitud de palabras. Entre él y Onís, que me presentará chicas americanas, no tendré más remedio que ir avanzando en el idioma, y Colin me buscará también un francés para cambiar conversación. Otra cosa también rara.

¿Os acordáis que yo os conté de un joven poeta norteamericano que me hizo un poema en la Residencia después de oírme toca el piano? (10). Pues me lo encontré en el tren de Madrid a París y me invitó a pasar el mes de agosto, que es el de calor grande aquí, en su casa del Canadá. Su padre es banquero de ferrocarriles y me dará los billetes gratis. Don Fernando me dijo que no desaprovechara la ocasión que se me presentaba de ir a uno de los sitios más bellos de Norteamérica, ya que habría que pasar por las cataratas del Niágara. El chico es excelente, ha estudiado en Columbia y lo conoce Onís. El año pasado, como ejercicio de su clase de español, traduje dos romances gitanos al inglés, de modo que él me conoce y no me ha invitado a tontas y a locas. Así es que yo he aceptado y pasaré, si Dios quiere y no hay contratiempos, el mes de agosto en el Canadá (11). Estas costumbres no son las españolas. Aquí lo invitan a uno en un periquete.



ciarse menos en Nueva York que en Granada. ¿Espantosamente solo? Sí, el personaje del libro. Pero Federico escribe:

Si yo en Nueva York no tuviera los amigos que tengo, esta ausencia sería tristísima; pero en realidad estoy atendido en extremo. Maroto, que siempre se mete con la gente, dice: «Dondequiera que vas, eres el niño mimado y el acaparador. Donde estés tú, no hay nadie. A esto ya no hay derecho». En realidad tengo amigos buenísimos, y me hacen una vida animadísima.

Con estos amigos —Gabriel García Maroto, Julio Camba, Federico de Onís, Amelia y Angel del Río, Dámaso Alonso, la norteamericana Mildred Adams, el inglés Colin Hackforth, la puertorriqueña Sofía Megwinoff y otras «antiguas admiradoras»— se dedica a explorar calles y avenidas. Visita a Harlem, donde ver «cosas sorprendentes». Se pierde en el distrito chino de Brooklyn («un barrio que es como cuatro veces Granada»). Asiste a oficios de distintas religiones protestantes y de los judíos españoles, y sale «dando vivas al portentoso, bellissimo, sin igual catolicismo español». Se aficiona al *football*, que posee «una belleza natural increíble», y mira con admiración el vodevil negro y el teatro chino. Recorre el distrito financiero de Wall Street, viendo

...el espectáculo del mundo en todo su esplendor, su desenfreno y su crueldad. Sería inútil que yo pretendiera expresar el inmenso tumulto de voces, gritos, carreras, ascensores, en la punzante y dionisiaca exaltación de la moneda. Aquí es donde se ven las magníficas piernas de la mecanógrafa que vimos en tantas películas, el simpatiquísimo botones que hace guiños y masca goma, y ese hombre pálido con el cuello subido que alarga la mano con gran timidez suplicando los cinco céntimos. Es aquí donde yo he tenido una idea clara de lo que es una muchedumbre luchando por el dinero. Se trata de una verdadera guerra internacional con una leve huella de cortesía.

Volvería a Wall Street unas semanas más tarde, esta vez para presenciar el desastre de la bolsa de valores. La experiencia le dio una «visión nueva» de Norteamérica:

Estos días he tenido el gusto de ver (o el disgusto...) la catástrofe de la bolsa de Nueva York (...). Yo estuvo más de siete horas entre la muchedumbre en los momentos del gran pánico financiero. No me podía retirar de allí. Los hombres gritaban y discutían como fieras, y las mujeres llo-



raban en todas partes. Algunos grupos de judíos daban grandes gritos y lamentaciones por las escaleras y las esquinas. Esta era la gente que se quedaba en la miseria de la noche a la mañana. Los botones de la Bolsa y los bancos habían trabajado tan intensamente llevando y trayendo encargos, que muchos de ellos estaban tirados en los pasillos (...). Las calles o, mejor dicho, los terribles desfiladeros de rascacielos estaban en un desorden y un histerismo que solamente viéndolo se podría comprender el sufrimiento y la angustia de la muchedumbre (...). Este espectáculo me dio una visión nueva de esta civilización, y lo encontré muy natural. No quiero decir que me gustara, pero sí que lo observé con gran sangre fría y me alegró mucho de haberlo presenciado. Desde luego era una cosa tan emocionante como puede ser un naufragio, y con una ausencia total del cristianismo. Yo pensaba con lástima en toda esta gente con el espíritu cerrado a todas las cosas, expuestos a terribles presiones y al refinamiento frío de los cálculos de dos o tres banqueros dueños del mundo.

He aquí la amarga visión de Norteamérica que se reflejará en los poemas.

La estancia en Nueva York no sólo cambió la dirección de su obra poética, sino que fue decisiva para su desarrollo como dramaturgo. Una y otra vez expresa su interés en el mundo teatral neoyorquino: «Aquí el teatro es magnífico, y espero sacar gran partido de él para mis cosas». Desde lejos enjuicia el teatro español, y sopesa sus propias posibilidades como autor teatral:

He empezado a escribir una pieza de teatro que puede ser interesante (¿Así que pasen cinco años? ¿El público?). Hay que pensar en el teatro del porvenir. Todo lo que existe ahora en España está muerto. O se cambia el teatro de raíz o se acaba para siempre. No hay otra solución.

El epistolario, del que hemos dado una pequeña muestra, será publicado en la revista **POESIA**, en edición de Christopher Maurer. Las cartas de Lorca están acompañadas de un estudio biográfico, fotos inéditas y otros documentos relacionados con lo que Federico llamó «la experiencia más útil de mi vida».

Christopher MAURER

Antes de que se me olvide, ahí van mis señas:

Mister Federico G. Lorca
(escrito así)

Furnald Hall
Columbia University
New York City
E.S.A. [sic].

Espero que me escribáis mucho. Yo también lo hago y, como veis, largo y tendido, pero todavía es poco para las ganas que tengo de contaros todas mis sensaciones y lo que me acuerdo de vosotros.

Pero Paquito es el que no se me va un instante de la cabeza. Tened la bondad de ponerme cablegramas con el resultado de sus ejercicios. Y desde luego, no os apuréis por el resultado, que él, dentro de un año si ahora no sale, saldrá victorioso (12).

Esto es importante que lo hagáis. Yo de salud estoy perfectamente, porque el régimen de comidas es bueno. Estoy rodeado de amigos, por gente que se interesa por mí y a la cual yo he procurado serles simpático y no os tengo que decir que lo he conseguido.

Que Mamá no deje de ir a Lanjarón, y que papá vaya también, que le sentará de perlas, porque, si no, os van a tener que tocar el trigénino.

He tenido una pena muy grande con la catástrofe de Franco, pues estas cosas se sienten mucho desde fuera y él era un muchacho valentísimo que ha tenido un fin desgraciado, pero lleno de grandeza y de heroísmo (13). El día es delicioso. Empieza a llover y una brisa fresca mueve los árboles y las camisas vaporosas de los muchachos que juegan al tenis.

Yo os envió un abrazo y mil besos.

Vosotros estaréis quizá en la huerta oyendo las esquilas del seminario y los lejanos campaneos de la catedral. Yo oigo las sirenas y el murmullo de Nueva York.

Saludad a toda la familia sin excepciones, a tía Isabel, a tía Matilde, a Clotilde (14), a todos recuerdos (dos palabras ilegibles), las muchachas y a todos los amigos. Vosotros recibid el gran cariño de vuestro hijo y hermano.

Federico

Escribidme pronto y enseguida.
¡Adiós!

Cartas inéditas de Federico García Lorca a su familia

Notas

1. Fernando de los Ríos.
2. Lorca había llegado tres días antes (el 25 de junio) a bordo del transatlántico *Olympic* de la línea White Star (Eisenberg, «A chronology of Lorca's visit to New York and Cuba», *Kentucky Romance Quarterly*, XXIV, 1977, pág. 235).
3. El poema no ha sido encontrado, si es que Lorca llegó a escribirlo.
4. José Camprubí, cuñado de Juan Ramón Jiménez.
5. Gabriel García Maroto (n. 1889), editor, ocho años antes, del primer libro de poemas de García Lorca.
6. Fernando de los Ríos había dado cursillos en Columbia University sobre Calderón, sobre Ortega y Gasset, y sobre la «Interpretación filosófica del pensamiento español en los siglos XVI y XVII».
7. En realidad se matricularía el día 5 de julio (Eisenberg, «Chronology», pág. 236).
8. Ángel Flores (n. 1900), crítico literario, editor de varios antologías de la literatura española y de la revista *Alhambra*; biógrafo de Lope de Vega y traductor, en 1930, de *Tierra baldía*, de T. S. Eliot (Editorial Cervantes, Barcelona), versión que utilizaría García Lorca.
9. Me informa mi amigo el doctor Andrew A. Anderson que el «Colin Hackforth» a que Lorca se refiere aquí y a quien dedica un poema de *Canciones* es Campbell Hackforth-Jones (n. 1905). Estudiante de Oxford, había conocido a Federico en Granada durante las vacaciones de Navidad y Año Nuevo de 1926-1927. Hacia el fin de 1928, su padre, un bolsista próspero, «le envió a Nueva York a trabajar en la oficina de sus agentes asociados». No era escritor y nunca le dio a Federico clases de inglés. Para los recuerdos de Hackforth-Jones, véase a A. Anderson, «Una amistad inglesa de García Lorca»; «Insula», año XI, núm. 462, mayo de 1985, págs. 3-4.
10. Se trata de Philip H. Cummings (n. 1906), a quien Federico había conocido en julio de 1928. Cummings recuerda su primer encuentro con Lorca en la Residencia de Estudiantes y el viaje en tren en *Songs*, ed. D. Eisenberg, Pittsburgh, 1976, págs. 71 y 178.
11. Comenta Cummings: «Federico sabía que no se le había invitado a Canadá sino a Vermont [...]. Mi padre era un agente de inmobiliaria (no un «banquero de ferrocarriles») [...] Recuerdo que don Fernando de los Ríos le había dicho a Federico que debía ver las cataratas de Niágara, y esto le hubiera, ¿alejado?, llevado sólo 470 millas de su camino... Nunca estudié en Columbia University [...]. Sí conocía a Onís» (carta de P. H. Cummings, 1 de marzo de 1984).
12. El hermano de Federico estaba preparando oposiciones al Cuerpo Diplomático. (Véase más abajo, pág. 00, nota 00.)
13. El aviador Ramón Franco Bahamonde (1896-1938) había sido dado por muerto en un vuelo transatlántico con destino a Nueva York. Dos días más tarde, el *Times* anunciaba que se le había encontrado junto con el resto de la tripulación (*New York Times*, 24-VI-29, pág. 1; 30-VI-29, pág. 1).
14. Matilde e Isabel García Rodríguez, tías paternas de Federico, y Clotilde García Picossi, prima hermana del poeta. Sobre esa última, véase Eulalia-Dolores de la Higuera Rojas, *Mujeres en la vida de García Lorca*, Granada, 1980, págs. 97-107.



Broadway, en los años de la estancia del poeta en Nueva York.