

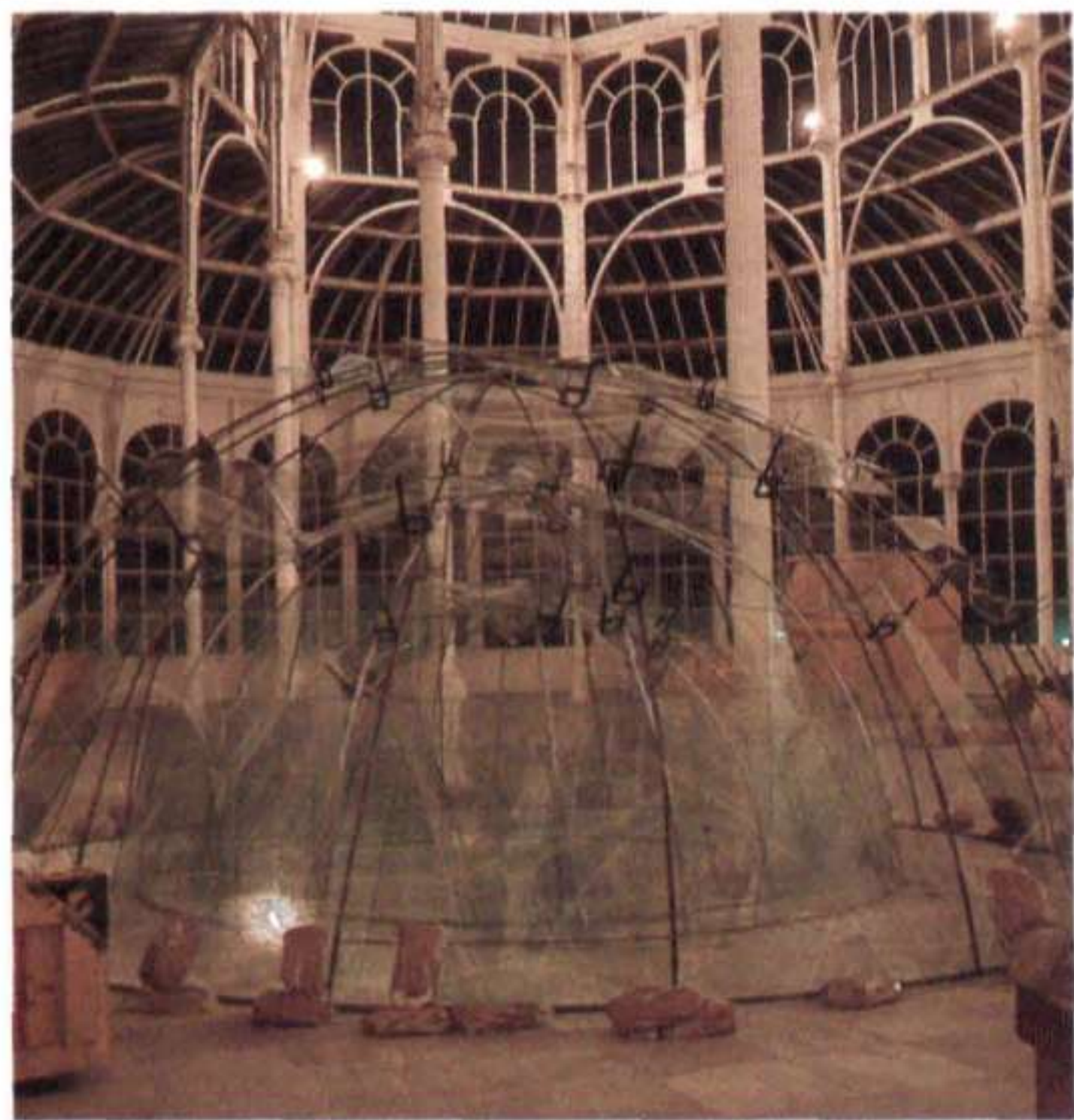
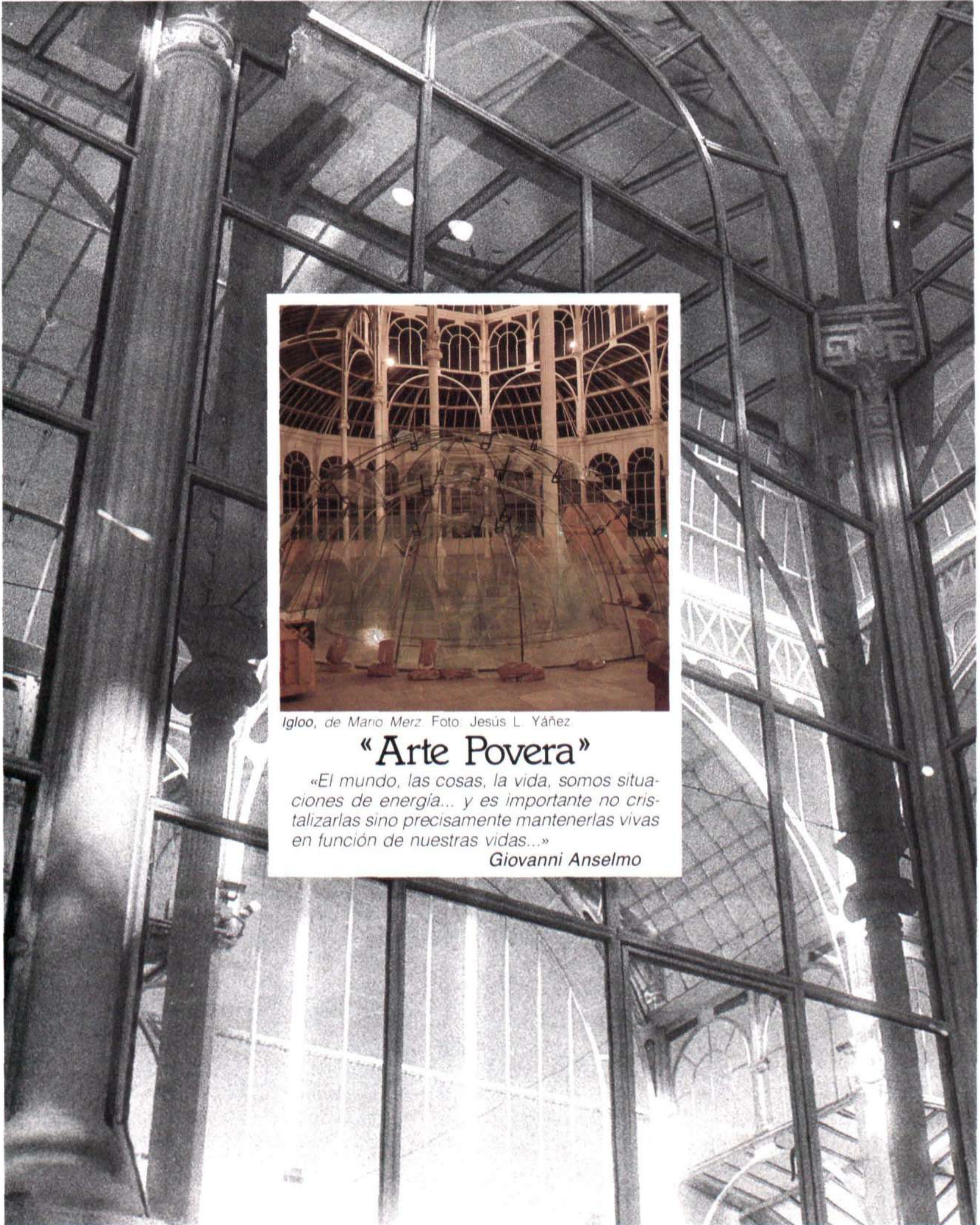


Información

Cultural

febrero 1985

n° 21



Igloo, de Mario Merz Foto: Jesús L. Yáñez.

«Arte Povera»

«El mundo, las cosas, la vida, somos situaciones de energía... y es importante no cristalizarlas sino precisamente mantenerlas vivas en función de nuestras vidas...»

Giovanni Anselmo

Foto: Lobato

MINISTERIO DE CULTURA

IBERIA: LA GRAN VÍA DE ESPAÑA.



Iberia vuela a 21 ciudades europeas, 27 de América del Norte y del Sur y 15 de África y del Oriente Medio.

Y, en España, Iberia llega a casi todas las ciudades españolas, con una media de 260 vuelos diarios.

Ningún europeo dispone, en su propio país, de una red tan amplia como la que Iberia le ofrece cada día.

Y, además, el año pasado, los aviones de Iberia fueron los terceros en puntualidad entre todas las líneas aéreas de Europa.

Los más de 23.000 empleados de Iberia compiten día y noche, en España y en 160 ciudades de todo el mundo, para que su compañía siga siendo la primera multinacional española, una de las tres primeras europeas y una de las mejores del mundo, con más de 13 millones de

pasajeros al año.

Por eso, usted puede disfrutar con Iberia de una puntualidad y servicios competitivos en cuatro continentes y, en España, de la red doméstica más amplia y a precios inferiores a los de otros países de la Europa Occidental.

Y por eso también, volar con Iberia es el medio más seguro, rápido y económico de volar a más sitios.

Por eso llamamos a Iberia La Gran Vía.

Iberia: La Gran Vía al Mundo.

IBERIA 
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA

2 / exposiciones

A finales de enero se inauguraron las exposiciones sobre Arte Povera y Francis Picabia, que estrenan en Madrid, el año 85, junto al español Cristino Mallo, cuyas esculturas se presentan en el MEAC. Febrero nos traerá una nueva edición de Arco —Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid— y las exposiciones de Rolf Nefch, Jean Hans Arp, Rafael en el Prado y algunas otras de gran interés, como la de pintores andaluces en Huelva.

9 / música

Actuaciones y proyectos del *Ballet Nacional de España. Ciclo de Música Actual* en el *Círculo de Bellas Artes de Madrid*. Continúan en la *Fundación March* los *Conciertos de Mediodía* y el ciclo *Guitarra Española del siglo XX*. El día 2, en el *Teatro Real*, *Concierto Conmemorativo del Tricentenario del nacimiento de Haendel*, dentro de los conciertos extraordinarios con motivo del *Año Europeo de la Música*.

14 / teatro

Giorgio Strehler vuelve al Teatro María Guerrero. Estrenos de los teatros oficiales. Flotats en Barcelona. Recuperación de diversos teatros públicos. "Roda de Teatre" en Cataluña. Nueva etapa de la revista "El Público".

17 / cine

La presencia de nuestro cine en los festivales de Berlín, Miami, Grenoble, Copenhague, Burdeos y Perpignan. Retorno a los "sets" de Mario Camus, Miguel Picazo, Martín Patino y Bigas Luna. Certámenes en todo el Estado.

20 / deportes

Curso para directores de programas de acondicionamiento físico. Europeo de atletismo en pista cubierta. La estación de Nuria, de nuevo a la competición. Deporte en la Universidad Complutense de Madrid. Los Escolapios de Jaca, Escuela Nacional de Esquí.

22 / libro y bibliotecas

Exposición sobre Clarín y "La Regenta" en la Biblioteca Nacional. Edición especial del ISBN de España. La Asociación de Amigos de las Bibliotecas no desaparece.

26 / juventud

Comité Español para el Año Internacional de la Juventud. Actividades Internacionales sobre la Juventud, a desarrollar en España. Sellos del AIJ Juventud e Información. Guía: números 99 y 100. Centros de Información para la Juventud. TIVE en Fitur'85. Juventud y Cooperativismo.

28 / promoción sociocultural

Premio "Marqués de Lozoya" de Investigación sobre Artes y Tradiciones Populares. Prisión y Cultura. "Cultural Albacete": programa para el mes de febrero. Campos de Trabajo en Pueblos Deshabitados. La Sierra de Grazalema, nuevo Parque Natural.

29 / mujer

Fallados los premios nacionales del Instituto de la Mujer, acaba de publicarse la "Guía de los derechos de la mujer". Estudio sobre la presencia del mundo femenino en la prensa.



La primera cita importante del año para el cine español se abre el día 15 en Berlín, a cuyo festival acuden representando a España *Stico*, de Jaime de Armiñán; *Los motivos de Berta*, de José Luis Guerín; *Nana de espinas*, de Pilar Tavora, y *De hombre a hombre*, de Rosa García.



"Farm Buildings", de John Nash.

Acuarelas del siglo XX es el nombre de la exposición del Banco de Bilbao, que recoge las obras de la colección del Victoria & Albert Museum de Londres y que suponen una expresión plástica cuyo riesgo y grandeza radican en la imposibilidad de rectificación.



Dado el éxito obtenido, *Luces de bohemia* sigue en febrero en el Teatro María Guerrero, y volverá al mismo tras una gira por provincias. La obra de Valle-Inclán en el montaje del Centro Dramático Nacional lleva camino de convertirse en el auténtico hito teatral de la década.

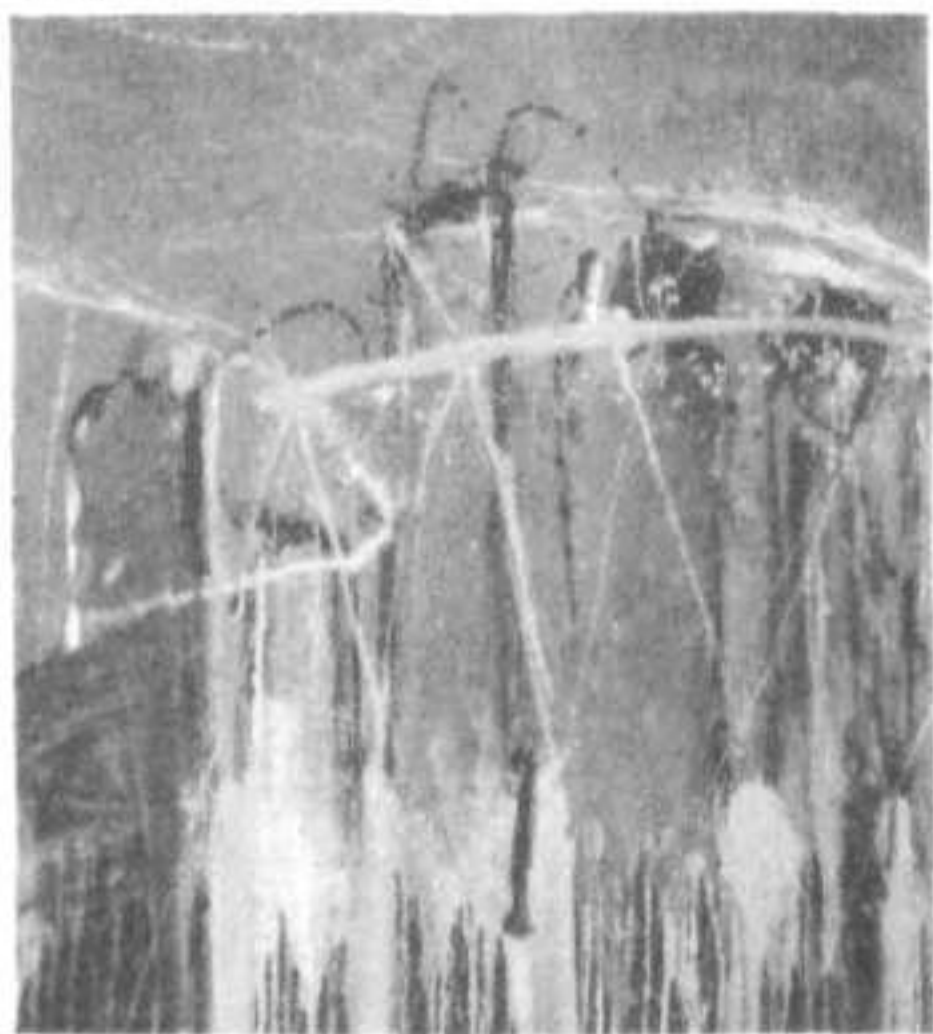
andalucía

■ La *Junta de Andalucía*, conjuntamente con el *Ministerio de Cultura*, la *Diputación Provincial* de Córdoba y la *Alcaldía* de la capital preparan para el otoño próximo, allá por septiembre, la celebración del DCCCL Aniversario del Nacimiento de *Maimónides*, cordobés universal (1135), filósofo, médico y exegeta bíblico, cuya figura fue capital en el desarrollo de la cultura islámica en nuestro país.

Granada

■ En el *Palacio de Carlos V*, de la Alhambra de Granada, se exhiben las pinturas de *Ernesto de Ceano*, patrocinadas por el Museo de Bellas Artes. La obra de *Carlos Vega* se muestra en la Casa de los Tiros. Hasta el 18 de febrero.

● La *Caja Provincial* de Granada presenta óleos de *Manuel Rivas* y esmaltes de varios autores, a beneficio de los minusválidos. Del 1 al 15 y del 16 al 28 de febrero, respectivamente.



Estructura radical, de Alfonso Sánchez Rubio

Huelva

■ La *Diputación de Huelva* patrocina la exposición de carácter itinerante "Última hornada. La joven pintura andaluza", que recoge a casi una treintena de artistas, representativos de las nuevas realizaciones en la plástica del sur. La muestra se presenta en las Salas de la Diputación, calle Fernando el Católico, 18.

Cada artista está representado con dos obras, una sobre tela y otra sobre papel. Algunos de los artistas presentes en la muestra son *Valentín Albardíaz*, *Antonio Belmonte*, *Julio Juste*, *Alfonso Sánchez Rubio*, *Pablo Sycet*, *Ignacio Tovar*, *Vargas*, etcétera. Las obras han sido seleccionadas por *José Ramón Danvila*. Posteriormente, la exposición marchará a *Sevilla* y *Madrid*, y está prevista su exhibición en *Noruega* y *Dinamarca*. Del 7 al 28 de febrero.

«Paraíso Perdido/Paraíso Recobrado»: Visiones norteamericanas de la Nueva Década

Bajo este título "paradisíaco" se presenta en Madrid, en el *Círculo de Bellas Artes*, —Alcalá, 42— una exposición pictórica que recoge la presencia estadounidense en la última Bienal de Venecia.

La muestra, que ahora funciona con carácter itinerante por diversas capitales europeas, recoge un total de 48 obras, pertenecientes a 24 artistas americanos, y refleja la diversidad de la pintura norteamericana contemporánea, justificando el que sus autores estén considerados como representantes del nuevo "Sueño Americano", a través del legado de la tradición paisajista del siglo XIX. Así pues, "Paraíso Perdido/Paraíso Recobrado" resulta, más que un estudio exhaustivo del arte americano de vanguardia, el compendio de las obras más representativas de determinados autores en torno a una idea: la de América considerada como un nuevo Paraíso Terrenal, y su visión idílica del pasado, en contraposición con la del potencial destructivo y aniquilador de hoy en día.

Marcia Tucker, comisaria de la exposición y directora del *Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York*, en colaboración con los conservadores *Lynn Gumpert* y *Nedd Rifkin*, elaboró la selección de las obras que componen la exposición, entre las que se encuentran autores como *Louisa Chase*, *Eric Fischl* o *Jedd Garet*, quizá los nombres más conocidos de la muestra.

El *New Museum de Nueva York*, fundado por *Marcia Tucker* en 1977, se ha consagrado desde entonces y exclusivamente a la exhibición, documentación e interpretación del arte de nuestro tiempo, debiendo su reconocido prestigio a los nuevos planteamientos con que selecciona sus obras y al lanzamiento y análisis de la producción de las más



Mañana de Navidad, de Eric Fischl



Barca vertical, de Richard Bosman.

jóvenes vanguardias americanas.

El *Círculo de Bellas Artes* ha organizado otras actividades paralelas a la exposición "Paraíso Perdido/Paraíso Recobrado". Durante la estancia de la muestra, que se extenderá hasta el 22 de febrero, tendrán lugar dos mesas redondas: en la primera, que abordará el tema "Visiones americanas en la nueva década", participarán especialistas y críticos de arte, y en la segunda, "Ver visiones", intervendrán seis pintores españoles.

También se ha programado, coincidiendo con estas fechas, un ciclo de conciertos dedicado a *John Cage*, el compositor más influyente en la música norteamericana de nuestro tiempo. En la misma sala de exposiciones se pasarán diariamente distintas grabaciones de música electroacústica, recientemente realizadas por jóvenes norteamericanos especialistas en esta parcela.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ Exposición de *Faustino Rodríguez* en la Caja Postal de esta localidad, calle Arquitecto Pérez Carasa, 3. Del 6 al 21 de febrero.



"El primer otoño", de Faustino Rodríguez.

Jaén

■ En la *Escuela Universitaria de Profesorado de EGB* se presentará la exposición sobre "La Inquisición", del Ministerio de Cultura, patrocinada por la EUP de Profesorado de EGB de Jaén. Del 19 de febrero al 5 de marzo.

Vélez-Málaga (Málaga)

■ En la sala de exposiciones de la *Caja de Ahorros* de Málaga, en esta ciudad, calle Romero Pozo, 19, se presenta la obra del artista *Antonio Ramos Alcántara*. Del 1 al 15 de febrero.

aragón

Zaragoza

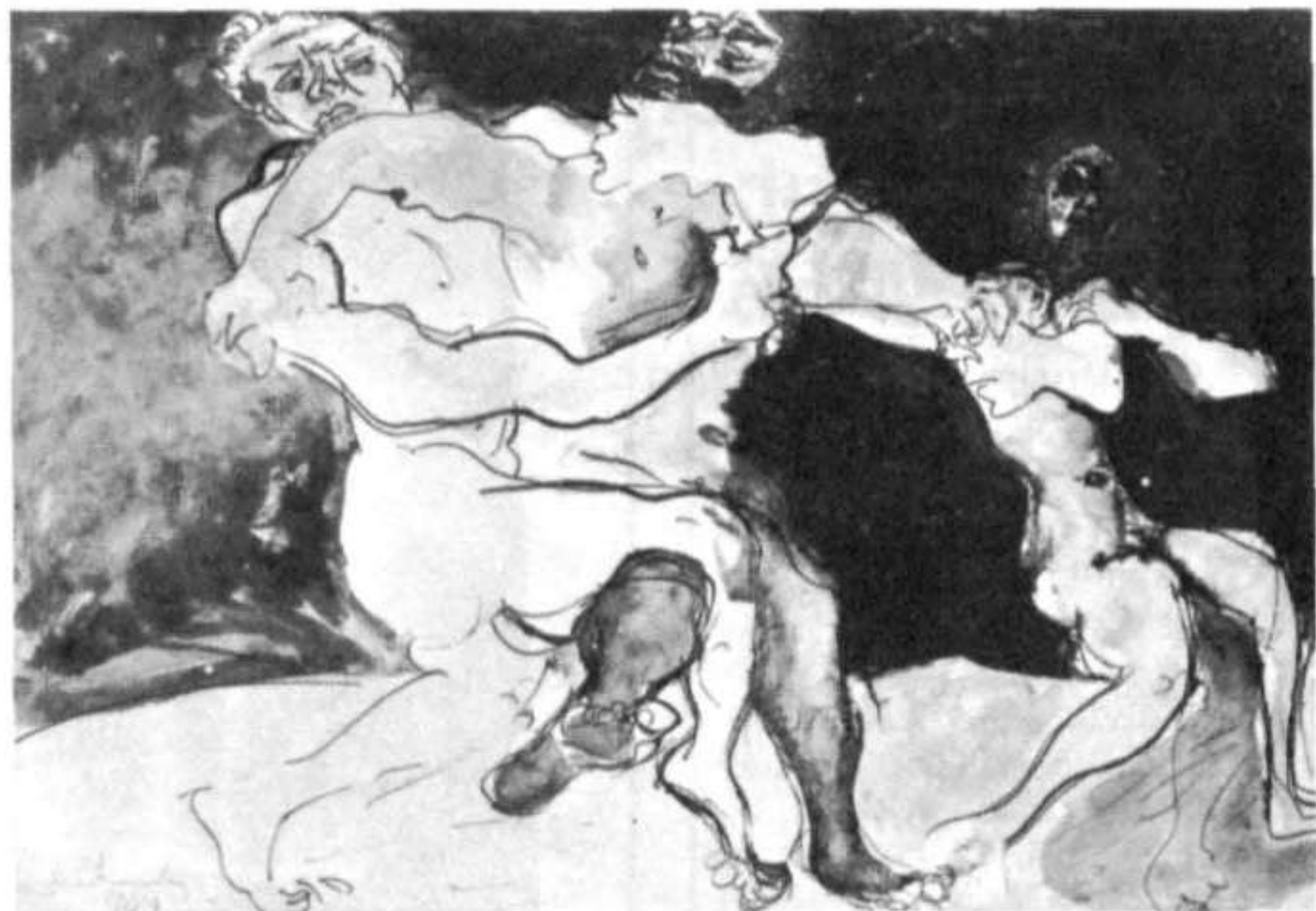
■ La Sociedad Fotográfica de Zaragoza, en sus salas de la plaza de

San Francisco, 18, presenta tres exposiciones: Muestra del XXIX Concurso Nacional "Abeja de Oro", de Guadalajara; Exposición de Fotografías de *Antonio González Sicilia*, y Muestra del Concurso Social de febrero. Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 20 al 28 de febrero, respectivamente.

■ La *Diputación General de Aragón* patrocina la celebración en sus salas de la exposición sobre "La Inquisición", montada por el Ministerio de Cultura. Del 1 al 15 de febrero.

■ En el *Museo Provincial*, de Zaragoza se exhibe la muestra sobre "Los Iberos", del Ministerio de Cultura, patrocinada por la Diputación General de Aragón. Hasta el 17 de febrero.





"Tema de las Sabinas", de Ceri Richards

«Acuarelas del siglo XX»

El Banco de Bilbao, en colaboración con el Victoria & Albert Museum de Londres, presenta en sus salas de exposiciones del Paseo de la Castellana, 81, una gran muestra de acuarelas que, bajo el título de «Acuarelas del siglo XX», recoge alrededor de cien obras de artistas ingleses y algunos continentales de primerísima fila como Klee, Nolde, Leger, Kokochka, Dubuffet, etcétera, junto con otros artistas cuyas obras son casi desconocidas en España. La exposición permanecerá abierta durante todo el presente mes de febrero.

La muestra supone una disparidad y confluencia de estilos y estéticas, desde el impresionismo a la vanguardia más conceptual. Todo ello para afirmar una expresión plástica cuyo riesgo y grandeza radican en la imposibilidad de rectificación.



Acuarela de Paul Klee.



Acuarela y tiza de Sir Mahler.

asturias

Gijón

■ En el Museo Jovellanos, patrocinada por la Consejería de Cultura del Principado y el Ministerio de Cultura, se celebrará durante este mes la exposición de cerámicas y murales de Arcadio Blasco.

canarias

Las Palmas de Gran Canaria

■ La Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias patrocina, en las dependencias de las Casas Consistoriales de Las Palmas, la muestra sobre el "Guernica-Legado Picasso", del Ministerio de Cultura. Hasta el 20 de febrero.

En el mismo lugar se exhibirá, a continuación, la exposición sobre

"La Guerra Civil Española", del propio Ministerio. Del 20 de febrero al 15 de marzo.

Santa Cruz de Tenerife

■ Patrocinada por la Consejería de Cultura de Canarias y el Ministerio de Cultura se celebrará, en Los Lavaderos, la exposición de cuadros de gran formato de José Luis Fajardo. Del 6 de febrero al 3 de marzo.

■ En la Casa Consistorial se presenta la exposición sobre "La Guerra Civil Española", patrocinada por el Gobierno de Canarias y el Ministerio de Cultura. Hasta el 10 de febrero.

cantabria

Santander

■ En la Sala de Turismo se exhiben los tapices y macramés —ta-

El arraigo del vanguardismo en Lérida

Exposición antológica "Lluís Trepal"

Entre el 5 de febrero y el 3 de marzo se presenta en Lleida la exposición antológica Pinturas Lluís Trepal, instalada en tres salas de exposición de la ciudad: la Sala Gótica del Instituto de Estudios llerdenses, que recoge la etapa leridana del pintor; la Sala "Caixa de Barcelona", donde se exponen los cuadros de la época barcelonesa, y la Galería Algós 45, que presenta la colección privada de Guillem Viladot.

Esta iniciativa, que parte del Ayuntamiento de Lleida y cuenta con la colaboración de la Excelentísima Diputación, de la Generalitat de Catalunya y de la Obra Social de la Caixa de Barcelona, tiene como finalidad reconocer la trayectoria artística de Lluís Trepal y su aportación en el arraigo del vanguardismo en Lleida desde su retorno de París en 1954.

La exposición antológica presenta cerca del centenar de pinturas representativas de toda su evolución estilística. El montaje ha sido diseñado por Albert Coma Estadella. Se ha editado un extenso catálogo con documentación gráfica y textos de José Iglesias del Marquet, Josep Miquel García y Guillem Viladot. Durante la exposición se proyectará un vídeo que recoge imágenes explicativas de la vida y obra del pintor.

pices finlandeses— de María Paz Sobrón y los óleos de Vicente Balbastre. Del 11 al 20 y del 21 al 28, sucesivamente.

■ En el Museo Municipal de Bellas Artes expondrán, durante todo el mes de febrero, los pintores Jesús Hoyos y Ferrer, cuadros al óleo.

■ La Fundación Marcelino Botín presenta, en sus salas de exposiciones, la muestra escultórica de Gema Soldevilla, realizada en bronce. Durante el primer trimestre de 1985.

■ El Centro Cultural Dr. Madrazo exhibe los óleos y pinturas de Mario Sardiñas y de José R. de la Sierra —abstracto—. Seguidamente, la Asociación de Pintores Montañeses muestra sus trabajos y María Elena Estrada sus composiciones florales. Primera y segunda quincena del mes, respectivamente.

Santillana del Mar

■ En las Casonas del Aguila y de La Parra, pertenecientes a la Consejería de Cultura del Gobierno Autónomo, se presenta una exposición antológica sobre la obra de Pancho Cossío. Del 1 al 28 de febrero.

Torrelavega

■ En la Casa de Cultura de la ciudad se celebrarán tres exposiciones: Pintores de Reinosa, cerámicas del artista De Pablo y óleos de Lorenzo Enríquez. Del 1 al 8, del 4 al 15 y del 11 al 28 de febrero, respectivamente.

■ La Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, en sus salas de Torrelavega, expone las acuarelas de Ricardo Víctor y la xilografía de Pancho Cossío. Del 1 al 12 y del 14 al 28.

castilla/la mancha

Albacete

■ Exposición itinerante sobre "Diez encuentros con el arte actual", patrocinada por las Universidades Populares de la provincia, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Diputación de Albacete.

La muestra tiene una finalidad didáctica y participativa y reúne las obras de varios pintores actuales, como Avendaño, Belmonte, García Moya, Paterina, Quijada, Siquier, etcétera. Esta exposición estará presente

durante una semana en cada uno de estos lugares, a partir de este mes: Casas Ibáñez, Tarazona, Almansa, Fuente Alamo, Alche de la Sierra, Riopar, Alcaraz, El Bonillo, Munera y Villarrobledo.



castilla/león

León

■ En la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, en colaboración con la Fundación Juan March, se presenta la exposición sobre Grabado Abstracto Español, integrada por 85 obras de 12 artistas españoles contemporáneos. Desde el 13 de febrero.

Segovia

■ La Caja de Ahorros de Segovia, en el Torreón de Lozoya, exhibe tres exposiciones: Fauna y flora del Brasil, fotografías de la Agrupación Fotográfica de Segovia y exposición sobre las Comunidades Europeas. Del 1 al 17, las

dos primeras, y del 18 al 28 de febrero, la última.

■ En la *Casa del Siglo XV* se muestra la obra pictórica de *José Manuel Contreras*. Del 2 al 28 de febrero.

Valladolid

■ En la *Casa de Cultura "Revilla"*, dependiente del *Ayuntamiento* de la ciudad y patrocinada por él mismo, a través de la *Fundación Municipal de Cultura*, se celebra la exposición de fotografías de *Ben Shahn*, uno de los padres de la fotografía americana. Hasta el 24 de febrero.

cataluña

Barcelona

■ Inauguración en el *Palau Meca*, de Montcada, 19, de la exposición de Berrocal, patrocinada por el Ministerio de Cultura y organizada por el Ayuntamiento de Barcelona. Del 31 de enero en adelante.

■ En la *Galería de Arte Joaquim Mir* se presenta la obra reciente de la pintora *Esther Olondriz*. Hasta el 23 de febrero.



San Cugat del Vallés (Barcelona)

■ En la *Galería de Arte del Vallés*, sita en la calle Alfonso Sala, 25, se presenta la obra del pintor *Pedro Galván*. Del 1 al 28 de febrero.

Tarragona

■ En la *Sala Joan Miró*, del *Gobierno Civil*, se presenta una exposición pictórica del artista *José Agraí Colomer*. Del 31 de enero al 16 de febrero.

galicia

Pontevedra

■ El *Museo Provincial* de Pontevedra expone la muestra sobre *Pintura Naïf*, montada por el Ministerio de Cultura. Hasta el 5 de febrero.

la rioja

Logroño

■ La *Galería Berruet*, de la calle Calvo Sotelo, 27, presenta tres exposiciones consecutivas: la primera, de *Toño Seguí*, artista balear;

Exposición homenaje a Cristino Mallo

La calidad de su obra ha sido oficialmente reconocida con la Medalla de Oro de las Bellas Artes de 1983

El monumento a *Eugenio d'Ors*, en el Paseo del Prado, y la Fuente de los Delfines, en la Plaza de la República Argentina, son dos grupos escultóricos muy conocidos de los madrileños; *Cristino Mallo* es su creador. Como señala *Dionisio Hernández Gil*, director general de Bellas Artes, "a pesar de ser *Cristino Mallo* una de las figuras más importantes de la escultura española del siglo XX, su obra es aún poco conocida por el gran público, quizá por su mismo carácter íntimo y recogido, o quizá también por la personalidad de este singular artista, tan poco dado a publicidades, siempre recluso en su trabajo y en sus tertulias del *Café Gijón*".

La exposición, que con carácter de homenaje se exhibe desde el pasado mes en la sala *Millares* del Museo Español de Arte Contemporáneo, reúne un centenar de esculturas —todas de bronce— junto a 30 dibujos y 15 "collages". Se trata de una

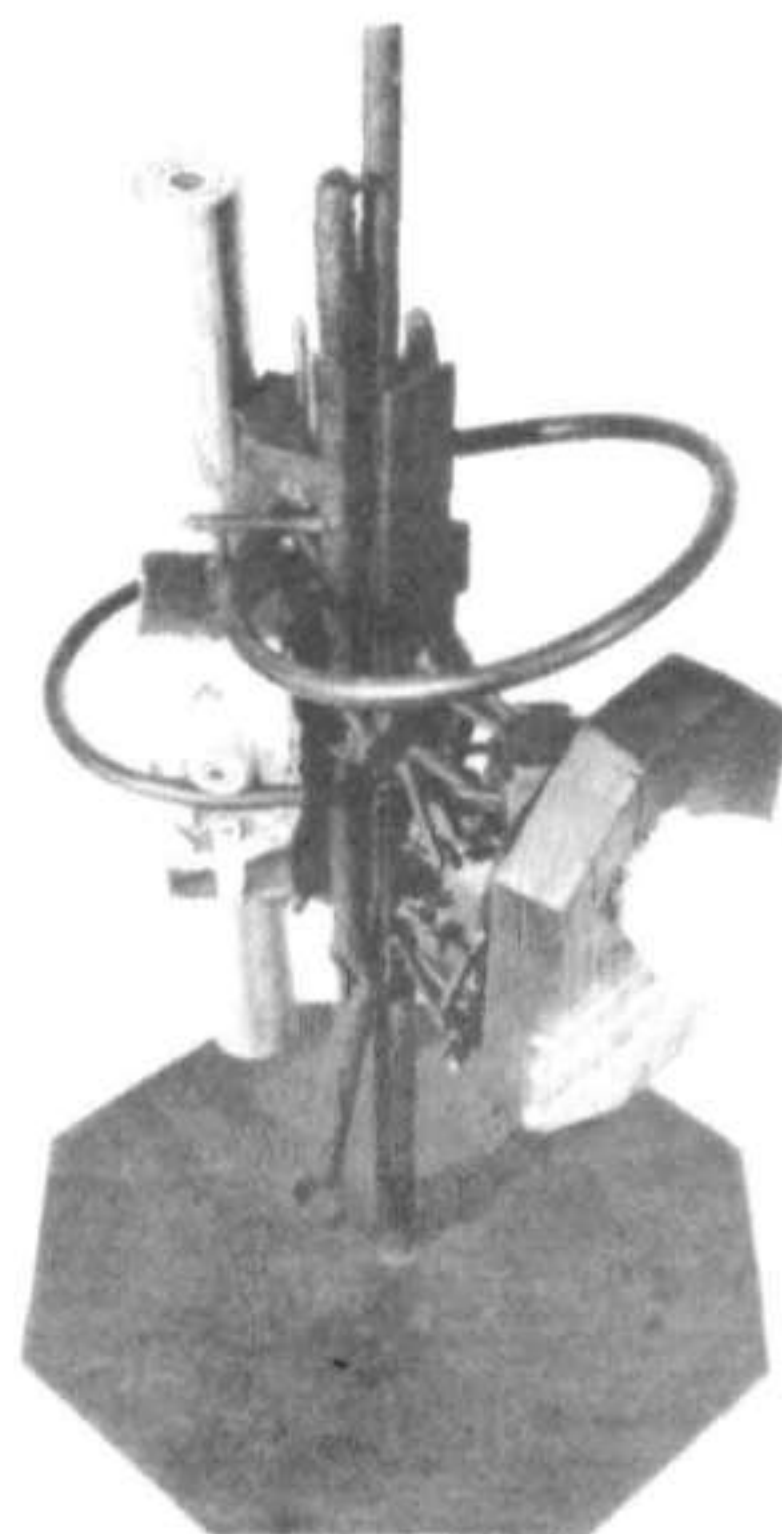
selección de obras de entre las más populares del artista, pertenecientes a diversos años y procedentes de su colección personal y de particulares. Este escultor gallego, que no acepta encargos, pues le restan libertad, no exponía desde 1979 y rara vez lo hacía de forma individual.



Ciclista, 1946.



Asistenta, 1941.

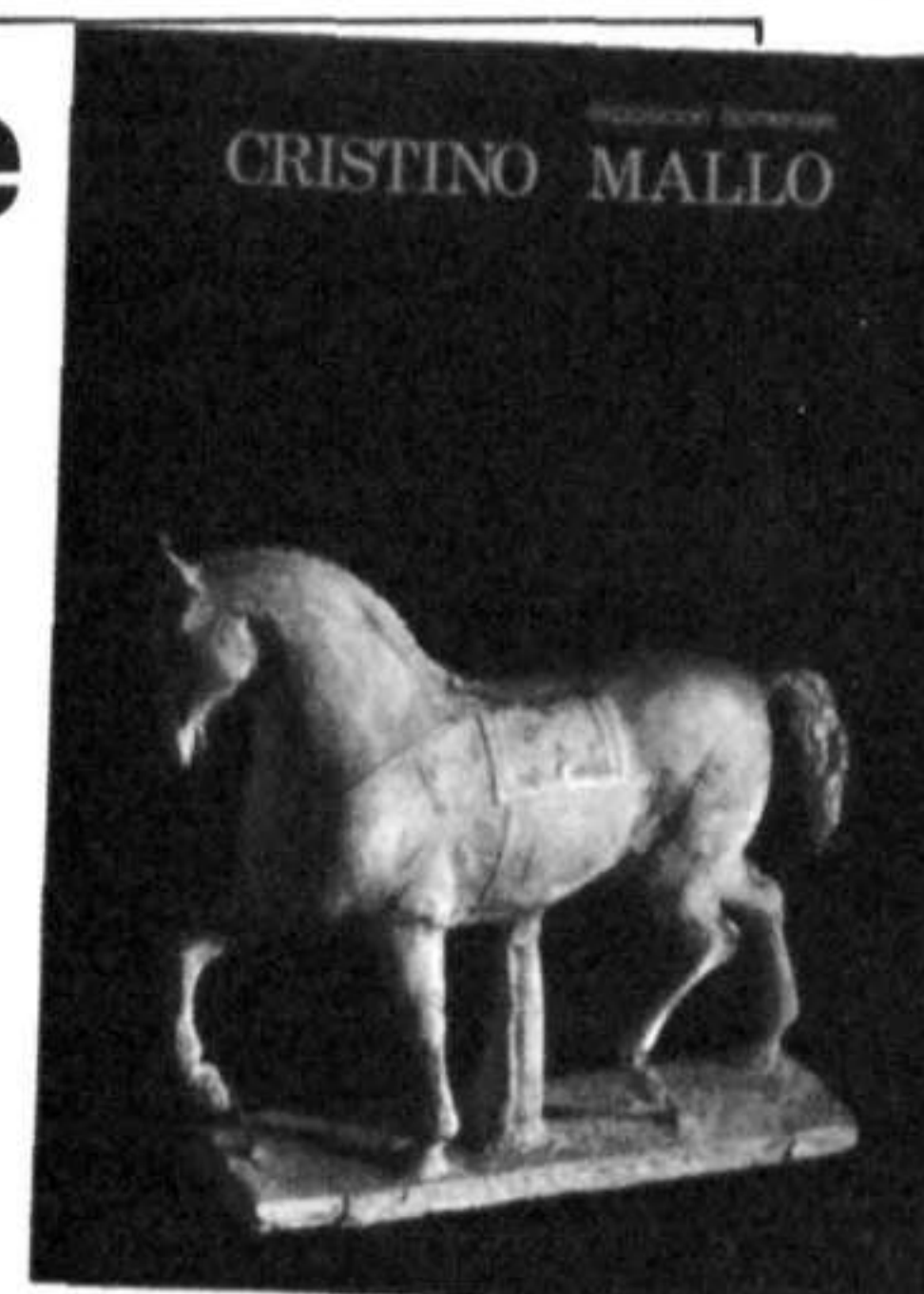


"Bulbo". 1983. Giorgio Cigna.

una muestra de óleos de *Antonio Carrilero*, y una gran exposición sobre la obra del artista italiano *Giorgio Cigna*, nacido en Biella en 1939, escultor y grafista. Del 2 al 15, del 16 de febrero al 1 de marzo, y del 2 al 15 de marzo.

■ Exposición fotográfica del archivo de *J. Laurent*, en las salas de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño, patrocinada por la Comunidad Autónoma de La Rioja. Esta exposición está patrocinada por el Ministerio de Cultura y tiene carácter itinerante. Del 1 al 15 de febrero.

■ En el *Museo de La Rioja*, plaza de San Agustín, s/n., podrán verse dos exposiciones de pinturas, la primera del artista *Antonio Villar*, de Pamplona —óleos—, y la segunda del colectivo "*Abraham Zenete*". Del 1 al 10 y del 12 al 27 de febrero, respectivamente.



Su trayectoria artística siempre ha estado unida a la vida madrileña; a pesar de haber nacido en Tuy (1905), reside en la capital desde el año 1923. Estudió en la vieja Escuela de Bellas Artes, teniendo como maestros a *Moreno Carbonero*, *Romero de Torres*, *Miguel Blay* y *Angel Trille*. Más tarde perteneció a la llamada Academia Breve, fundada por *Eugenio d'Ors*, y en la que se encontraban algunas personalidades como *Jesús Olasagasti*, *Benjamín Palencia*, *Rafael Zabaleta*, *Francisco Lozano*, etcétera.

Desde el año 1947 *Cristino Mallo* alterna su trabajo con la enseñanza, participando en exposiciones internacionales como la *Bienal de Venecia* de 1952, donde fueron adquiridas todas sus obras. Artista calificado como "profundamente realista", *Mallo* ha sido galardonado con numerosos premios y su obra está presente en numerosos museos. Elegido académico de Bellas Artes en 1973, renunció a ello en 1980.

La exposición del MEAC permanecerá abierta al público hasta el próximo mes de marzo.

madrid

■ Continúa en los *Palacios de Velázquez y de Cristal*, del Retiro madrileño, la gran exposición sobre el "*Arte Povera*". Esta muestra, realizada por el Ministerio de Cultura, cuenta con la colaboración del organismo "Cittá di Torino-Assessorato per la Cultura". Los artistas que integran esta manifestación son *Anselmo*, *Boetti*, *Calzolari*, *Fabro*, *Kounellis*, *Mario Merz*, *Marisa Merz*, *Paolini*, *Pascali*, *Penone*, *Zorio* y *Pistoletto*. La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 7 de abril.

■ En el *Centro Cultural* de la Villa se celebran cuatro exposiciones desde el pasado mes de enero, que estarán abiertas hasta el próximo día 10. "Fotoprés 84", "1984 x 20, un maremagnum gráfico", "World Press Photo 84" y

Considerado como heredero de Edvard Munch

Rolf Nefch: Obra gráfica de cinco decenios (1925-1975)

En la sala *Gargallo* del Museo Español de Arte Contemporáneo —MEAC— se inaugura, el próximo día 8, la exposición sobre el artista **Rolf Nefch** (1893-1975), nacido en Oberfslingen/Wurttemberg (Alemania) y noruego de nacionalidad a partir de 1946, ya que, perseguido por los nazis, se exilió en dicho país.

A la inauguración de la exposición asistirá el primer ministro de Noruega, **Kaare Willoch**, acompañado del ministro de Cultura, **Javier Solana**; el embajador de Noruega en España, y el director general de Bellas Artes y Archivos.

La muestra presenta un total de 81 grabados y cinco ensamblajes, realizados entre 1925 y el año de su muerte. **Nefch** es considerado como el heredero de **Edvard Munch** —también noruego— y su obra se inscribe dentro de la corriente innovadora que procedente del norte europeo impregnó el arte de este siglo. Las obras de este artista del grabado son muy conocidas a nivel mundial, debido al gran número de exposiciones que realizó en vida.

La muestra de **Madrid** durará quince días, hasta el 22 de febrero.

"Arco-85", Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid

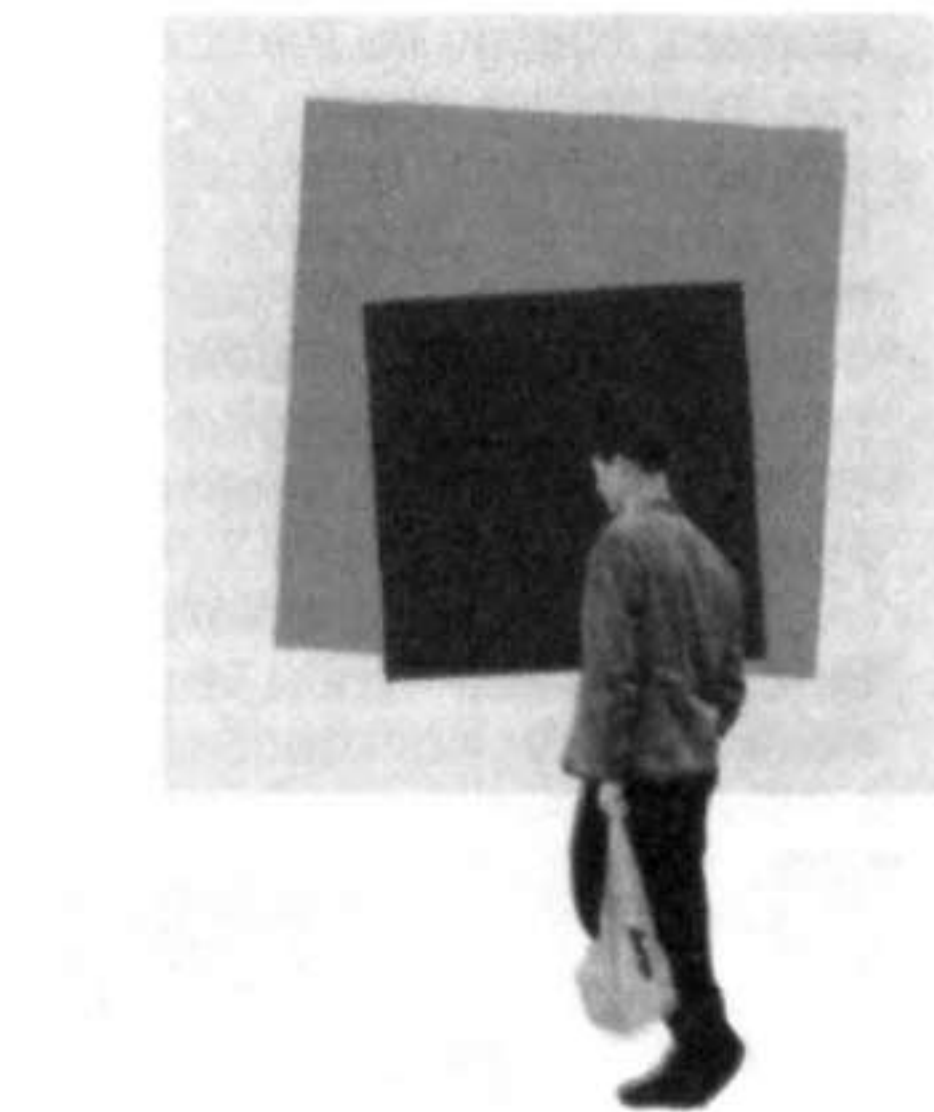
Todo está dispuesto para que "Arco-85" abra sus puertas, del 22 al 27 de febrero próximo, en el Palacio de Cristal del recinto ferial de IFEMA en la Casa de Campo madrileña.

Esta feria internacional de aún corta vida está teniendo un gran éxito de público y ventas, superándose las cifras absolutas en cada edición.

Este año, "Arco" aumenta el número de galerías españolas participantes a más de ochenta, junto con más de 70 galerías extranjeras: europeas, hispanoamericanas y, como novedad de este año, también

norteamericanas —**Marlborough, Sidney Janis, Paula Cooper**—, cuya importancia no pasará inadvertida a quienes conozcan su resistencia para acudir a certámenes europeos.

También habrá mayor presencia de revistas y publicaciones nacionales y extranjeras, que dedican especial atención a los temas artísticos y la difusión del arte contemporáneo. A igual que la edición anterior, existe un amplio programa de actividades culturales de grandes dimensiones e importancia que se celebrarán en estos días. Conferencias, mesas redondas —especialmente sobre el



Arte Povera y el **Graffiti**—, que contarán con prestigiosos especialistas. También está prevista la asistencia de 12 directores de museos procedentes de **Alemania, Francia, Suiza, Holanda, Gran Bretaña, Estados Unidos** y **Australia**, que intervendrán en estos debates y conferencias.

Asimismo, se celebrarán varios conciertos y se proyectarán películas y vídeos.

Está previsto que a la inauguración de "Arco-85" asista el ministro de Cultura, **Javier Solana Madariaga**, el día 22. También se espera la presencia del alcalde de Madrid, **Enrique Tierno Galván**.

"Arco-85" cuenta con una abundante oferta de obras de arte, que pueden adquirirse con unas especiales condiciones fiscales para dichas transacciones. **Juana de Aizpuru** es la directora de esta nueva edición de la **Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid**.

se exhiben collages, aguafuertes y esculturas de Bellver hasta el 23 de febrero.

■ Continúa en el **Museo Municipal**, de la calle Fuencarral, 78, la exposición del pintor **José María López Mezquita**, nacido en **Granada**, en 1883, y muerto en **Madrid**, en 1954. El creador de "Cuerda de Presos", obra pintada a los dieciocho años, fue uno de los artistas más prestigiosos de su tiempo y estuvo dotado de verdadera maestría en el arte de retratar, plasmando en sus lienzos a intelectuales como **Unamuno, Blasco Ibáñez, Pérez de Ayala, De los Ríos, Azahar** y un largo etcétera.



Autorretrato, pintado hacia 1915.

La muestra que ahora se recoge en el **Museo Municipal** es una buena ocasión para acercarnos a una de las figuras más significativas del cambio de siglo. La exposición permanecerá abierta hasta el 28 de febrero.

■ En la Sala Nueva del **Museo Español de Arte Contemporáneo** se inaugurará el próximo 20 de febrero una exposición sobre la obra del suizo **Jaen Hans Arp**, considerado como el escultor más importante y representativo de la vanguardia "dadaísta". La muestra comprenderá unas doscientas obras distribuidas entre piezas escultóricas, relieves, dibujos y tapices, pertenecientes en su mayoría a las **Fundaciones Jaen Hans Arp**, que se encuentran repartidas por Europa.

■ Exposición sobre "Almuñécar en la Antigüedad", en el **Museo Arqueológico Nacional**, organizada por el **Ayuntamiento de Almuñécar**, el **Museo Arqueológico de Granada** y la **Junta de Andalucía**. Durante todo el mes de febrero.

■ Patrocinada por el **Ministerio de Cultura de la Unión Soviética** y organizada por el **Ayuntamiento de Madrid** se presenta en el Centro Cultural **Conde Duque** una muestra del artista **Ilya Glazunov**, pintor muy representativo de la pintura soviética actual. Hasta finales de mes.

■ En el **Museo del Prado** se prepara una exposición sobre "**Rafael en España**", constituida por los cuadros que de **Rafael** tiene el Museo del Prado. A las obras acompañará un exhaustivo estudio técnico de los mismos, copias de ca-

"Breve viaje al mundo de la matemática". Estas exposiciones están patrocinadas por la **Fundación Caja de Pensiones**, en colaboración con la delegación de Cultura del **Ayuntamiento** de Madrid. Las tres primeras son de fotografías, sobre todo de prensa, y la última recoge una visión amplia y actual de las matemáticas, con programas de ordenadores y audiovisuales.

■ Desde el pasado día 10 de enero se viene exhibiendo en la Biblioteca Nacional una interesante obra gráfica de ese magnífico grabador que es el madrileño **Fernando Bellver**. Se trata de una visión moderna y crítica del mundo, influida en los últimos tiempos por el cómic.

Un brillante alarde que nos sitúa ante la personalidad de un auténtico creador; el sentido de reproducción de la estampa queda relegado por la fuerza expresiva de este



verdadero profesional de la técnica de estampación.

La exposición, que consta de cien obras y abarca el período 1978-1984, dura hasta el día 6 de

febrero. A continuación, el Salón Italiano de la Biblioteca Nacional dará paso a una exposición de Ayuso. Igualmente, en la galería Seiquer, de la calle Españolito, 23,

lidad de sus obras e interpretaciones tardías junto con algún grabado. La exposición se inaugurará hacia la segunda mitad del mes de febrero.

■ En el *Instituto Alemán* se presenta una exposición sobre la vida y obra de los compositores *Bach, Haendel* y *Schütz*, formada por 40 láminas con textos explicativos. Durante todo el mes.

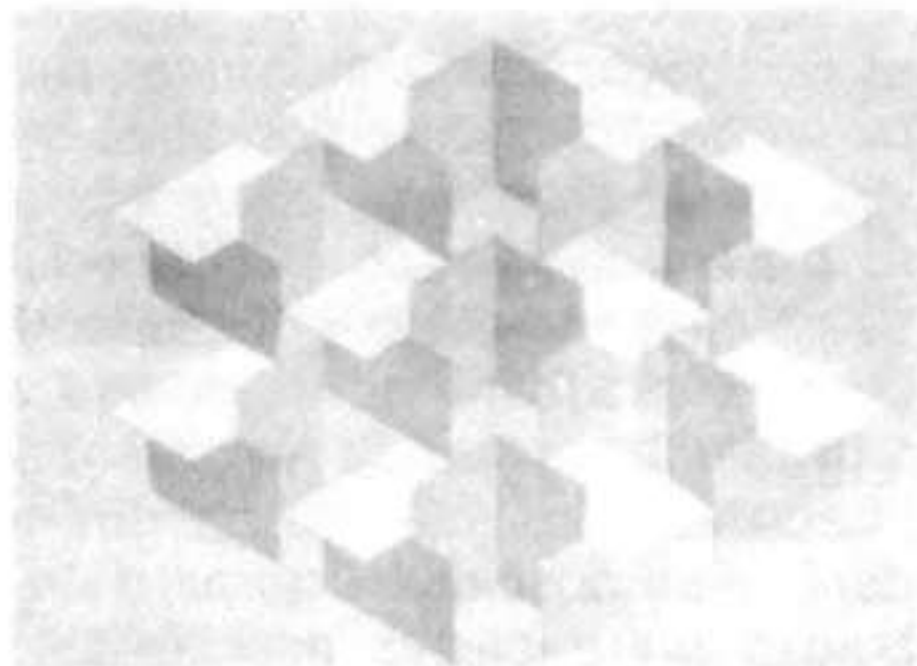
■ En la *Fundación Juan March* se inaugurará la exposición de *Robert Rauschenberg*, compuesta por 32 obras del artista. A partir del 8 de febrero.

■ Exposición de pinturas de *María Gómez* en la *Galería Montenegro* de la calle Argensola, 4. Hasta el 21 de febrero.



Oleo sobre tela, de María Gómez.

■ En la *Galería Biosca*, de la calle Génova, 11, expone el pintor *José María de Labra* sus lienzos de abstracción geométrica. Hasta el 9 de febrero.



Polis, de José María Labra.

■ En la sede social del *Colegio de Ingenieros de Caminos*, en la calle Almagro, 42, se exhibe una interesante exposición pictórica de *Margarita Suárez-Carreño*, que tiene como tema la *Central Nuclear de Trillo*. La exposición permanecerá abierta hasta el 2 de marzo.



El reactor visto desde fuera, de Margarita Suárez-Carreño.

Francis Picabia, un espíritu irónico (1879-1953)

Desde el pasado 29 de enero, se celebra en Madrid, en las salas Picasso de la *Biblioteca Nacional*, una gran exposición sobre la figura y la obra del artista *Francis Picabia*. La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 17 de marzo, ha sido organizada por la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura*, en colaboración con la *Fundación Caja de Pensiones*, y posteriormente marchará a *Barcelona*, en donde se exhibirá en las salas de dicha Fundación, desde el 8 de abril al 19 de mayo.

La muestra reúne casi doscientas obras, junto con una serie de libros, catálogos y documentos. Buena parte de este material procede de museos y colecciones extranjeras, como el *Metropolitan Museum* de Nueva

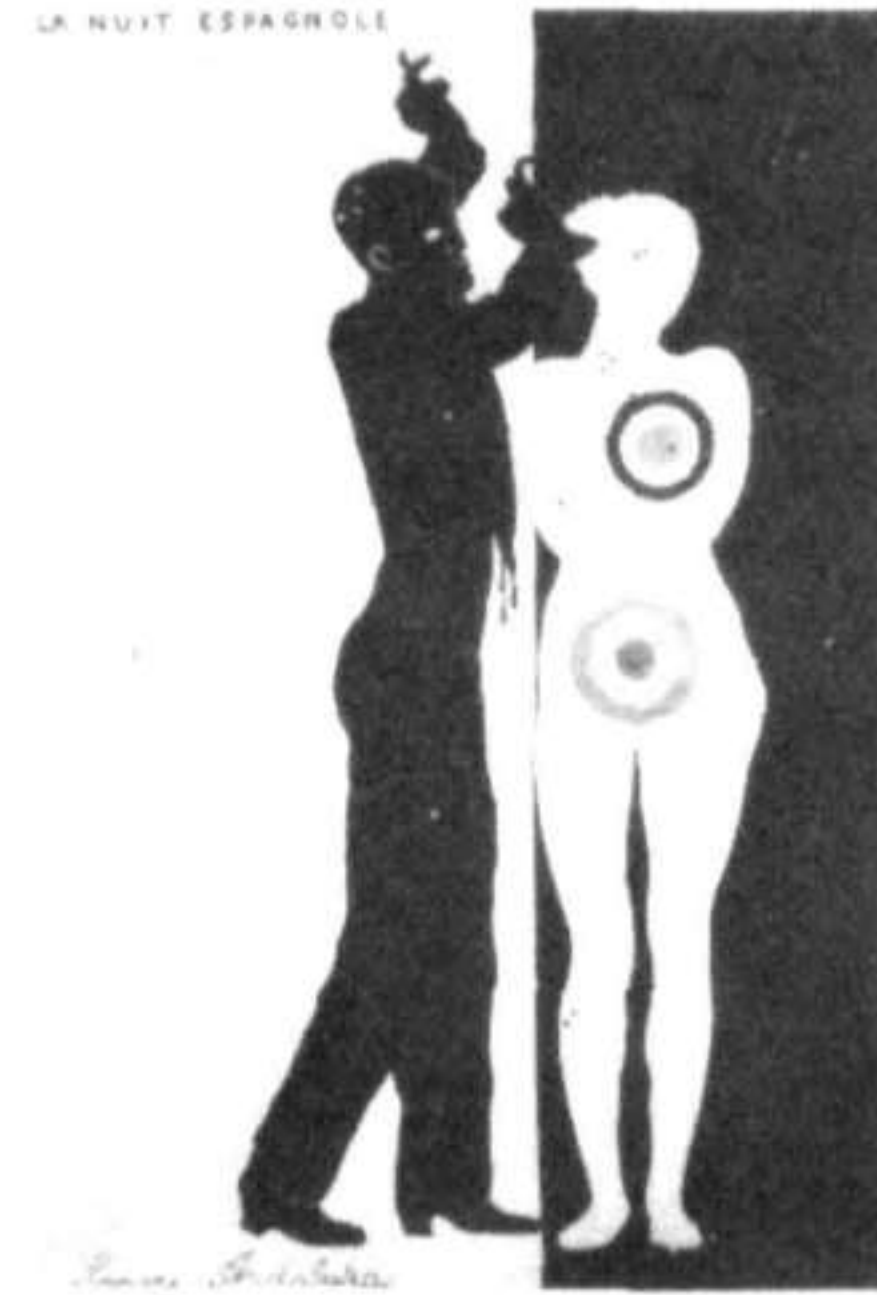
York, *The Art Institute of Chicago*, *Guggenheim*, *Menil Foundation*, *Ludwig de Colonia*, *Staatsgalerie de Stuttgart*, *Museo de Ixelles* y *Musée de l'Art et de l'Industrie de St. Etienne*.

Francis Picabia fue un artista heterogéneo e interesado en múltiples quehaceres, que junto con su obra plástica incurrió en el campo de la poesía, la edición, el ballet y la coreografía, el cine, etcétera. Nacido en París, de padre cubano y madre francesa, fue educado por su abuelo, que era amigo de *Daguerre*. Desde muy temprano manifestó especiales aptitudes en el dibujo y la pintura, matriculándose en la Escuela de Artes Decorativas de París en 1895.

Su temperamento deleitante y la fortuna de su familia le permitieron viajar y "conocer mundo".



Femmes au bull-dog, 1940-42



La Nuit Espagnole, 1922

La complejidad y el atractivo de su personalidad han hecho de este artista uno de los más polémicos e inclasificables dentro de la historia del arte de nuestro siglo, precursor y protagonista de muchos de los más significativos movimientos artísticos de nuestra época. Desde el impresionismo, cultivado en los primeros años de artista, hasta el "Dadá", pasando por todas las maquinaciones posibles de un arte nuevo, basado en la expresión libre y espontánea de las sensaciones, podemos encontrar obras de *Picabia*.

Fue amigo de *Marcel Duchamp*, con quien frecuentó las reuniones del grupo de pintores cubistas "Puteaux", conoció a *Apollinaire*, poeta al que le unió una fuerte amistad, y también a *Stieglitz*, *Man Ray*, los *Arensberg*, etcétera, con motivo de su estancia en América a causa de la primera guerra. Entró también en contacto con el fundador de "Dadá", el rumano *Tristan Tzara*, que entonces realizaba en Suiza un verdadero alegato contra la guerra. Acabada la contienda, volvió a París con *Tzara* y *Breton*. Superado Dadá, volvió a su vida rutilante y a la pintura figurativa. Realizó la película "Entr'acte", junto a *René Clair*. Cultivó, desde 1927, "las transparencias", intentando traducir pictóricamente el relieve. Durante la década de los treinta trabajó en una nueva pintura que evolucionaría hacia una forma de "realismo", que se ha considerado precursora del "Pop Art".

Después de la II Guerra Mundial, residiendo en París, se puso a trabajar en unas nuevas obras abstractas a las que se dedicaría hasta su muerte, acaecida en 1953.

murcia

■ En la *Casa de Cultura* se presenta la exposición sobre "Ortega y Gasset", del Ministerio de Cultura, patrocinada por la Comunidad Autónoma y la Universidad Murciana. Hasta el 15 de febrero.

navarra

Pamplona

■ La *Caja de Ahorros Municipal* tiene previstas las exposiciones siguientes: En la *Sala Conde Rodezno*, pinturas de *Carlos Picabea*, *Aurelia Rosano* y *Tomás Clavijo*. En la *Sala García Castañón*, los cuadros de *Begoña Garma*, *Pedro J. Zaballa*, *Miguel A. Lohorz* y *Joaquín Rosano*. Del 1 al 28 de febrero, las primeras, y del 1 de fe-

brero al 31 de marzo, las segundas.

país vasco

Bilbao

■ El *Museo de Bellas Artes* de Bilbao muestra la exposición fotográfica "Idas y Caos. Aspectos de las vanguardias fotográficas en España". La exposición está realizada por el *Ministerio de Cultura*. Durante todo el mes.





Oleo de Justo Revilla.

■ En la galería Bay-Sala, de la calle Licenciado Poza, 14, se presenta la obra del pintor Justo Revilla, cuyo talante creador se ha encaminado hacia una forma que podría calificarse como «pintura social», y tal vez lo sea, en última instancia; pero Revilla es, además, un gran narrador pictórico. Del 5 al 16 de febrero.

San Sebastián

■ En la *Galería 16*, de la plaza del Buen Pastor, 16, se exponen bajo el título de "El mirador" las últimas pinturas y dibujos de *Julio Juste*, artista andaluz. Esta exposición, ya exhibida en *Granada* y *Madrid*, se presentará también en *Alicante* y *Nueva York*. Hasta el 15 de febrero.



Santa Fe II, de Julio Juste.

Vitoria

■ En la *Sala de exposiciones Artelarre*, de la Cuesta de San Francisco, 18. Muestra de dibujo a plumilla de *Luis Porras* y óleos de *José María Isasa*, sobre paisajes. Del 5 al 18 y del 19 de febrero al 4 de marzo, respectivamente.

■ En las salas del aeropuerto de Foronda, *Gloria Sáez Tobía* muestra paisajes al óleo. Del 1 al 28 de febrero.

■ Exposición "26 pintores, 13 críticos: Panorama de la joven pintura española". *Sala de exposiciones de San Prudencio*, 26. Hasta el 23 de febrero.

■ Exposición de fotografías de Prensa del año 1984, en la *Sala*

Luis de Ajuria, de la Caja de Ahorros de Vitoria. Colabora en esta exposición el diario "El Correo Español-El Pueblo Vasco". Del 1 al 20 de febrero.

■ En la misma sala se celebrará una exposición de óleos de *María de los Llanos Guerra*. Del 21 al 28 de febrero.

■ En el Restaurante Morgan, calle Ortiz de Zárate, 15, exponen *Diego Pedrero* —dibujos— y *Yosu Urtizpera* —pinturas—. Hasta el 17 de febrero y del 18 del mismo mes hasta el 10 de marzo.

■ En la *Casa del Cordón*, de la Caja de Ahorros de Vitoria, se presentan los dibujos a plumilla de *Javier Nájera*. Del 11 al 20 de febrero.

valencia

■ Patrocinada por la *Diputación Provincial* de Alicante y la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*, junto con la colaboración del *Centro de Arte y Comunicación Visual* y el *Instituto de Estudios Juan Gil-Albert*, se presenta en las salas de la Caja de Ahorros una exposición denominada "Cota cero. Sobre el nivel del mar". La muestra reúne las obras de veintitrés artistas, representantes de nuestro momento plástico actual, como *Barceló, Broto, Pérez Villalta, Campano, Ayala, Quejido, Sicilia, Uslé, Zapatero, Lacomba*, etcétera. La exposición permanecerá abierta durante este mes.

Alcoy (Alicante)

■ El *Aula de Cultura* de la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia* patrocina, en Alcoy, la exposición de grabados de *Miguel Condé*, realizada por el *Ministerio de Cultura*. Inauguración, el 2 de febrero.

Valencia

■ Exposición itinerante de *Fernando Zóbel*, perteneciente a la *Fundación Juan March*, en las salas del *Ayuntamiento* valenciano. A partir del 23 de febrero.

grecia

■ Un monumento escultórico del artista español *Vicéns Francis* ha sido recientemente inaugurado en el parque de Anavra en Karditsa (Grecia), por nuestro agregado cultural en la Embajada de España en *Atenas, Juan S. Nadal*, en presencia de las autoridades locales. El monumento, en forma de *Pi* griega, consta de tres muros pintados al fresco y un techo en el que, por un juego de espejos, pueden verse diferentes escenas de las representadas en los muros laterales.

La entrevista a *Germano Celant* que aparece en la separata sobre la exposición "Arte Povera" de este número, ha sido realizada por *Marga Paz*.

"El Croquis". Num. 18, 1984. Revista trimestral. P.V.P.: 1.250 pesetas.

Esta publicación trimestral de arquitectura, que dirigen *Richard C. Levene* y *Fernando Márquez Cecilia*, constituye un medio de comunicación y estudio entre y para arquitectos. Un formato agradable y una cuidada impresión le otorgan gran calidad.

El presente número, de carácter monográfico sobre la obra del arquitecto *Juan Daniel Fullaondo*, conocido del público, tal vez, por el "Monumento a la Constitución" de Madrid, realizado en 1982. La revista incluye también dos suplementos sobre "Proyectos fin de carrera" y "Viviendas unifamiliares".

La redacción de la publicación se encuentra en la calle del General Arrando, 18, Madrid.



El Hospital Mayor de San Sebastián de Córdoba (1363-1816).

Antonio García del Moral. Edita: *Diputación Provincial de Córdoba*, 1984.

Un estudio sobre cinco siglos de asistencia médico-sanitaria institucional, en esta capital, se recogen en este libro que supone un trabajo de tesis doctoral de su autor, *Antonio García del Moral*, sevillano, y doctor en medicina, actual ayudante de la Cátedra de Historia de la Medicina de la Facultad de Córdoba.

El libro constituye una valiosa aportación sobre el pasado histórico-médico cordobés, que aparece con todo su esplendor y con todas sus miserias, con sus logros y fracasos, con los altibajos, en fin, que impregnan la historia.

El estudio del devenir histórico de un hospital es un trabajo arduo, que arroja luz sobre una institución, la hospitalaria, que en cuanto a concepción y planteamientos es una de las que más ha evolucionado en el curso del tiempo.



"Reales Sitios". Revista del Patrimonio Nacional. Año XXI. Núm. 81. Revista trimestral. P.V.P.: 300 pesetas.

El Patrimonio Nacional edita esta revista de 80 páginas de muy cuidada, lujosa presentación, bajo la dirección de *Ramón Andrada*. La publicación recoge artículos y trabajos referentes a los bienes muebles e inmuebles, el arte y los parajes que forman y enriquecen nuestro legado histórico-artístico. El presente número imprime algunos trabajos con motivo del IV Centenario del Monasterio de El Escorial y otros artículos sobre el Palacio de Palhava, el Monasterio de Poblet, etcétera, junto con unos interesantes "desplegables" o láminas dobles, que reproducen tapices de *Goya* y vistas aéreas de algunos monumentos. La revista facilita información de actualidad sobre restauraciones y constituye una muy útil guía práctica para la visita y comprensión de nuestro rico patrimonio.

Guía de los Archivos Estatales Españoles.

Edita: *Ministerio de Cultura*. Subdirección General de Archivos (segunda edición). 244 páginas. 1984.

Esta nueva edición de la *Guía de Archivos Estatales Españoles*, aparecida en 1977, respeta la estructura y sistematización de la anterior, incorporando las alteraciones producidas hasta el momento, y mejora la presentación de los contenidos de las secciones y series de los diferentes archivos, para facilitar y agilizar su consulta. El libro constituye una guía indispensable para el investigador, al igual que los dos trabajos también recientemente aparecidos sobre los archivos de la *Real Chancillería de Granada* y la *Guía Sumaria del Archivo del Reino de Mallorca*, también publicados por el Ministerio de Cultura, cuyos autores son, respectivamente, *María Pilar Núñez Alonso* y *Antonio Mut Calafell*.

Todos estos textos forman parte de las prioridades que en materia de información archivística general, y su publicación, se ha marcado el "Programa de Archivos" del *Ministerio de Cultura*.

Primeras Jornadas para la recuperación y conservación de la Fotografía

La Dirección General de Bellas Artes y Archivos convoca desde el Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica las "Primeras Jornadas para la recuperación y conservación de la fotografía", con objeto de poner de relieve la necesidad de una actuación consecuente de protección del patrimonio fotográfico, debido a la importancia de la fotografía tanto por su valor documental e histórico como artístico.

La dispersión de los archivos y colecciones fotográficas relacionadas con la falta de centros que los aglutine y la ausencia de normas homologadas de catalogación, junto con la escasa difusión de técnicas de conservación y restauración, hacen necesario un planteamiento común de quienes estén interesados en la recuperación de estas obras. Igualmente, se estudiarán los problemas derivados de la propiedad intelectual.

Las Jornadas se desarrollarán en el próximo mes de marzo, circunscritas a las siguientes secciones: "Protección legal de la fotografía", "La fotografía como documento histórico", "Archivos fotográficos", "Conservación y restauración".

Para una mayor información, los interesados pueden dirigirse al Centro Nacional de Información Artística, antes mencionado, cuya dirección es: Avenida de Juan Herrera, 2; 28040 Madrid.

Catálogo de Publicaciones de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos

La Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura ha editado un catálogo en el que aparecen recogidos en nueve apartados el total de sus publicaciones. El catálogo informa, por tanto, de las revistas editadas de aparición periódica, de publicaciones monográficas dedicadas a artistas españoles, la colección de temas de Arte, las Guías y catálogos de los Museos de España, los

catálogos de exposiciones, publicaciones sobre Patrimonio Artístico, Arqueología, Archivos y las publicaciones de la Junta de Iconografía Nacional. Para conseguir este catálogo, las personas interesadas pueden dirigirse a la Administración y Distribución de Publicaciones, en la calle de San Mateo, 13, 28004 Madrid.

"Alfonso X el Sabio" y "Museo Español de Arte Contemporáneo"

ALFONSO X EL SABIO



Compactos de Alfonso X el Sabio y del Museo Español de Arte Contemporáneo.



Dos nuevos "compactos", con estos títulos, se han sumado a la serie de los publicados con anterioridad por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Estudios y Coordinación y su Servicio de Difusión.

Como es usual, las obras comprenden un texto escrito, diapositivas y un casete explicativo de éstas, en una encuadernación integral, que sigue los dos formatos tradicionales de la serie.

Así, "Alfonso X el Sabio", en forma de carpeta-libro, contiene un texto elaborado por **Javier Faci, Miguel A. Castillo, Julio Samsó y Juan José Rey**, que se ocupan sucesivamente de la época de referencia, el arte de su tiempo, la ciencia y la música, y que se complementan con una interesante bibliografía. Las ochenta diapositivas están realizadas sobre producciones del propio Ministerio, de **Jesús González** y de **Víctor Kotler**.

Por su parte, el trabajo sobre el "Museo Español de Arte Contemporáneo" adopta la forma de fichero, con un texto escrito por **Alvaro Martínez Novillo**, y un centenar de diapositivas originales de **Jesús González**, más el casete complementario.

Esta línea divulgadora se inició hace ya algunos años con el compacto dedicado a **Pablo Picasso**, y siguió con otros como "Los iberos", "El camino de Santiago", "El Greco" y el "Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial". En conjunto, como puede comprobarse por la mera enunciación de sus títulos, una serie legítimamente ambiciosa en su planteamiento y en su programación, y plenamente conseguida hasta la fecha, tanto por la especialización de los autores seleccionados en cada caso como por su idónea plasmación gráfica.

Las solicitudes de cada conjunto pueden dirigirse, en Madrid, al Patronato Nacional de Museos, San Mateo, 13, o a la Editora Nacional, Torregalindo, 10, al precio de 2.500 y 3.000 pesetas ejemplar.

catálogos de exposiciones, publicaciones sobre Patrimonio Artístico, Arqueología, Archivos y las publicaciones de la Junta de Iconografía Nacional.

Para conseguir este catálogo, las personas interesadas pueden dirigirse a la Administración y Distribución de Publicaciones, en la calle de San Mateo, 13, 28004 Madrid.

III Curso "Enseñar el Museo del Prado"

El Gabinete Didáctico del Museo del Prado organiza el III Curso "Enseñar el Museo del Prado", dirigido a profesores de EGB, Bachillerato y Formación Profesional, con la intención de ofrecer una iniciación a la historia de los fondos del Museo y al aprovechamiento di-

dáctico del recorrido por sus colecciones.

El curso tendrá lugar los días 14, 19, 21 y 26 de febrero, y las inscripciones tendrán lugar los días 6, 7, 8 y 12 del mismo mes. La cuota del curso es de 1.500 pesetas, entregadas en la sección económica del propio Museo.

Guías del visitante en el Museo del Prado

En apoyo de una iniciativa de los **Amigos del Museo del Prado**, gestada en estrecho contacto con la Dirección del propio Museo, el Banco de Bilbao ha patrocinado la edición de las guías del visitante de las salas flamencas de nuestra primera pinacoteca.

Las guías, con textos e ilustraciones, sugieren y explican el itinerario

19, 20 y 21 de febrero

I Encuentro Nacional de Responsables de Artes Plásticas y de Exposiciones

Los participantes en el "I Encuentro de Artes Plásticas y Exposiciones", celebrado en el Balneario de Panticosa (Huesca), entre los días 2 al 6 de julio del año pasado, y organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza, acordaron elevar una serie de propuestas concretas a las distintas administraciones, en especial al **Ministerio de Cultura**, encaminadas a conseguir una mayor intercomunicación y optimización de los recursos disponibles (INFORMACION CULTURAL, núm. 16, septiembre 1984).

El Ministerio, recogiendo dicha iniciativa, está preparando, a través de la **Subdirección General de Artes Plásticas**, la celebración de un **Primer Encuentro Nacional de Responsables de Artes Plásticas y de Exposiciones**, a celebrar en **Madrid** los próximos días 19, 20 y 21 de febrero, fechas en cierto sentido idóneas para una reunión de este tipo, ya que coinciden con la víspera de la inauguración de Arco-85, el día 22.

Este Encuentro se propone lograr acuerdos sobre una óptima organización de exposiciones en nuestro país e inventariar los recursos disponibles para las mismas, además de estar abierto a cualquier otra propuesta sobre la cuestión, con vistas a conseguir una mayor y aún más eficaz colaboración entre la Administración Central la Autonómica y la Local, en cuanto a política de exposiciones se refiere.



rio que el visitante del Prado debe seguir en la contemplación y conocimiento de la pintura flamenca del XVII, con referencias concretas a los grandes maestros, como **Rubens, Teniers, Jordaens y Van Dyck**.

La excepcionalidad y riqueza de la colección de pintura flamenca del siglo XVII conservada en el Museo del Prado es de sobra conocida, y atrae un gran número de visitantes a estas salas del Museo, por lo cual también se ha elegido para elaborar esta experiencia piloto.

andalucía

Almería

■ El día 23 de febrero se estrenará, en el *palacio de la Diputación Provincial*, la ópera original del autor almeriense **Jesús Ruiz Moreno** titulada "La muerte escarlata"; cuenta con el patrocinio de la *Diputación* y del *Ayuntamiento*.

Cádiz

■ En el *teatro Falla* ha sido presentada la *Antología del Carnaval Gaditano*, obra discográfica patrocinada por la *Caja de Ahorros de Jerez* y realizada por *Cinterco*, en la que se recogen las mejores composiciones populares del carnaval gaditano a lo largo de su historia. Este acto enlaza con el tradicional concurso de agrupaciones carnavalescas, al que este año se han presentado más de ciento veinte conjuntos. El certamen dará comienzo en el mismo escenario el día 26 de febrero, con comparsas y chirigotas de Cádiz, Jerez, El Puerto de Santa María, Trebujena, Puerto Real, Chiclana, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda y otras poblaciones de la provincia, incluso de Sevilla y Barcelona, dado el auge que en los últimos años ha tomado la celebración del carnaval y del concurso.

Granada

■ La *Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar*, de la *Colonia San Sebastián de Armilla*, ha organizado el *III Ciclo de Charlas-Audiciones*. Durante el mes de febrero se celebrarán los siguientes actos: día 1, concierto de la *Coral Experimental*, con piezas de los Cancioneros de Upsala y de Palacio y otras de autores contemporáneos; día 9, conferencia de *Alberto de la Oliva*: "Massiaen, compositor del siglo XX"; día 10, conferencia de *Raúl Segura Varo*: "El nacionalismo musical en Alemania"; días 22, 23 y 24, exposición, audición y comentario de las obras "Trío razón dos", de *Gualda*; "Luces y sombras", de *Heras*, y "Simbiosis", de *Díaz*.

Motril (Granada)

■ Organizado por las *Juventudes Musicales*, el día 2 de febrero tendrá lugar un concierto de violín y piano a cargo de *Ivan Zenaty* y *Jaroslav Kolar*, en el *salón de actos de la Escuela de Artes y Oficios*.

Sevilla

■ Dos conciertos tiene programados para el mes de febrero la *Orquesta Bética Filarmónica*: día 8, en el *Conservatorio de Música*, obras de *Rossini*, *Mozart* y *Mendelssohn*, con dirección de *Janusz Ambros*, actuando de solista *Julián López Jimeno*, piano, y día 22, en la *iglesia del Salvador*, obras de *Scarlatti*, *Bach* y *Haendel*, con

dirección de *Luis Izquierdo* y la participación de la *Coral Andra Mercí de Rentería*, dirigida por *José L. Ansorena*.

aragón

Zaragoza

■ El *V Ciclo de Introducción a la Música Clásica*, organizado por el *Ayuntamiento* e iniciado el pasado enero, continuará durante el mes de febrero con conciertos que gi-

para el mes de abril. Del 29 de marzo al 6 de abril tendrán lugar las *Jornadas Internacionales de Organo*, con conciertos de *Gerd Zapf*, *José Luis González*, *José Rada*, *Karl Maureen*, *Dorothy de Rooij*, *Innocenti* y *Steinberg*, y día 17, concierto del pianista *Dimitri Bashkirof*. En los meses de mayo

Actuaciones y proyectos del Ballet Nacional de España

El *Ballet Nacional de España*, en sus dos variantes de Clásico y Español, que dirige *María de Avila*, está manteniendo una gran actividad tanto en nuestro país como en el extranjero. Invitado a participar en el *Festival Internacional de La Habana*, por vez primera, el grupo de clásico tuvo ocasión de darse a conocer ante observadores de festivales y periodistas especializados y críticos de las más prestigiosas publicaciones del género. Tras su actuación en el citado festival, realizó una intensa gira por toda *Cuba*, y a tenor de los datos oficiales, a las actuaciones del *Ballet Nacional Clásico* asistieron un total de 30.800 espectadores.

Igualmente, el *Ballet Español* regresó de una gira de tres meses por *Luxemburgo*, *Suiza*, *Alemania* y *Austria*, y presenciaron sus actuaciones un total de 82.456 espectadores, según el cómputo de las localidades vendidas. El diario "TZ", de *Baviera*, le otorgó el premio "TZ Rosa" a la mejor labor artística de 1984 en el campo de la danza. Y recientemente se han repuesto en el *Teatro de la Zarzuela*, de *Madrid*, las obras estrenadas por este ballet el pasado noviembre, "Danza y Tronío", de *Mariemma/Bocherini/Soler/García Abril*; "Zapateado", de *Sánchez/Sarasate*; "Ritmos", de *Lorca/Nieto*, y "Medea", de *Granero/Sanlúcar*, constituyendo un nuevo éxito de crítica y público. En reciente rueda de prensa, a la que asistió el *director general de Música y Teatro del Ministerio de Cultura*, se ha dado a conocer el proyecto del *Ballet Nacional de España* de estrenar una versión de la popular zarzuela "Doña Francisquita", con coreografía de *Alberto Lorca*, que se espera sea interpretada por la agrupación en el próximo *Festival Internacional de Spoleto (Italia)*, al que el ballet ha sido invitado.

rarán sobre "La sonata y la fuga", con un homenaje a *Scarlatti*. En marzo, los temas serán "Las formas de contenido extramusical", con un homenaje a *Berg*, y "Formas polifónicas del barroco", en homenaje a *Schutz*, *Haendel* y *Bach*. Se editarán biografías de los compositores homenajeados y estudiados y será inaugurada una exposición sobre ellos en el *teatro Principal*. Además, durante todo el año se proyecta celebrar numerosos actos musicales organizados



por la *Delegación de Cultura y Festejos del Ayuntamiento*, en colaboración con otras instituciones oficiales y privadas, entre ellas las programadas

y junio se celebrará otro ciclo de intérpretes, y en septiembre proseguirán las actuaciones. Finalmente, en octubre se realizará el *II Concurso de Piano Pilar Bayona*, en colaboración con la *Caja de Ahorros de Zaragoza*, y en diciembre se ofrecerán varios conciertos.

asturias

Avilés

■ Obras de *Marco Libon* y *Schumann*; interpretará la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, el día 27 de febrero, dirigida por *Victor Pablo Pérez*, con la colaboración del solista de violín *Victor Martín*.

■ Durante el mes de marzo tendrá lugar la *Semana de Música de Avilés*, dentro de la cual será estrenada la obra "Las tentaciones de Je-

sús en el desierto", original de *Román Alís*, interpretada por la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, con el *Coro Universitario de Oviedo* y el solista *Alfonso Echevarría*.

Gijón

■ Con la colaboración del *Grupo de Percusión del Colegio Palacio de Granada*, la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *Victor Pablo Pérez*, ofrecerá un concierto, el día 14 de febrero, con obras de *Merino*, *Kawalevski* y *Haendel*.

Langreo

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá, el día 28 de febrero, un concierto con obras de *Marco Libon* y *Schumann*, dirigida por *Victor Pablo Pérez* y actuando de solista *Victor Martín*.

Pola de Siero

■ Obras de *Merino*, *Kawalevski* y *Haendel* interpretará la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *Victor Pablo Pérez*, en su concierto del día 13 de febrero.

Oviedo

■ Los días 1 y 15 ofrecerá sendos conciertos la *Orquesta Sinfónica de Asturias*. En el primero, con la colaboración del *Coro de la Fundación del Principado*, actuando de solista *Rubén Antón*, y con dirección de *Edmond Colomer*; interpretará "El Mesías", de *Haendel*, y obras de *Williams* y *Mozart*, y en el segundo, con el grupo de percusión del *Colegio Palacio de Granada*, actuando de solista *Alfonso Ordieres Rojo* y dirección de *Victor Pablo Pérez*, y obras de *Merino*, *Kawalevski* y *Haendel*.

canarias

Las Palmas

■ Los *Virtuosos de Moscú* ofrecerán dos conciertos los días 13 y 15 de febrero, bajo la dirección de *Vladimir Spivakov*, organizados por la *Sociedad Filarmónica*. En el primero se interpretarán obras de *Bach*, y en el segundo, de *Haendel*.

cantabria

■ El *III Curso Internacional de Piano Paloma O'Shea* tendrá lugar del 2 al 13 de septiembre, con la asistencia de 20 pianistas de todo el mundo, tras una selección entre 150 aspirantes.

■ Del 9 al 23 de febrero, en el *Paraninfo del Palacio de la Magdalena* y organizado por la *Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria* y la *Delegación de Cultura del Ayuntamiento*, se celebra



El Año Europeo de la Música en España

ra el I Concurso Juvenil de Piano Ataúlfo Argenta, para pianistas españoles que no hayan cumplido veintiún años el 31 de diciembre de 1984.

■ Organizados por la **Fundación Marcelino Botín**, durante el mes de febrero tendrán lugar los siguientes actos musicales: día 1, dúo de violín y piano a cargo de *Ivan Zanaty* y *Jaroslav Kolar*; días 13 y 14, recitales del pianista *Quero*, y día 28,

actuación del **Grupo de Música Antigua Gamma-UT**.

■ La **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria** ha programado durante el mes de febrero, en el **Centro de Cultura Modesto Tapia**, los siguientes conciertos: día 1, concierto didáctico para estudiantes de EGB, y día 7, concierto a cargo del **Orfeón Cántabro**.

cataluña

Barcelona

■ En el **Gran Teatro del Liceo** prosigue la temporada oficial de ópera. Durante el mes de febrero tendrán lugar las siguientes representaciones: días 7, 10 y 12, "Salomé", de *Strauss*, dirigida por *Antonio Ros-Marbá*, con la participación de los cantantes *Gwyneth Jones*, *Martha Szirmay*, *Peter Wimberger* y *Horst Hiestermann*, y días 18, 21, 24 y 27, "Romeo y Julieta", de *Gounod*, dirigida por *Alain Guingal*, con la intervención de los intérpretes *Alfredo Kraus*, *Ana María González*, *Roberto Coviello*, *Piero Palma*, *Enric Serra* y *Montserrat Aparici*.

■ En el **Palau de la Música Catalana**, la **Orquesta de la Ciudad de Barcelona** ofrecerá durante el mes de febrero los siguientes conciertos: días 2 y 3, obras de *Brahms*, *Chopin* y *Lutoslawski*, con dirección de *Franz Paul Decker* y la colaboración como solista de *Josep M. Colón*, piano; días 9 y 10, obras de *Bach*, *Hindemith* y *Brahms*, con dirección de *Franz Paul Decker*; días 16 y 17, obras de *Stravinsky*, *Cercós*, *Penderecki* y *Bartok*, con dirección de *Ives Prin* y la colaboración como solista de *Pere Busquets*, violonchello, y días 23 y 24, obras de *Brotons*, *Mozart* y *Wagner*, con dirección de *Antonio Ros-Marbá*, actuando de solistas *Maurice Bourgue*, oboe, y *Zenon Kosnowski*, barítono.

■ El primer ciclo musical correspondiente a 1985 de **Juventuts Musicals** desarrollará durante el mes de febrero los siguientes actos: día 3, concierto de *Tomás Tichauer*, viola, y *Bárbara Civita*, piano, con obras de *Schubert*, *Schumann*,

- **Javier Solana, Ministro de Cultura, dio a conocer los objetivos de su celebración**
- **Programa de cooperación con el Ministerio de Educación y Ciencia para la reforma de las enseñanzas musicales**
- **Se continuará el plan de infraestructura musical**
- **Apoyo a la creación y a la proyección de la música española en el extranjero**
- **Congreso Internacional "España en la Música de Occidente" y Exposición "Domenico Scarlatti en España"**
- **Numerosos conciertos, ciclos, festivales, jornadas, encuentros y simposios tendrán lugar a lo largo de 1985**

En una rueda de prensa, **Javier Solana, Ministro de Cultura**, dio a conocer los objetivos y la amplia programación en España del **Año Europeo de la Música**, cuya celebración coincide con los tricentenarios de *Bach*, *Haendel* y *Scarlatti*.

La preparación y celebración del **Año Europeo de la Música** se coordina a través de un **Comité Europeo de Organización** que preside *Walter Scheel*, ex presidente de la República Federal Alemana. De acuerdo con las recomendaciones de dicho Comité, se ha constituido en cada país miembro del Consejo de Europa un Comité Nacional —el español con la presidencia de honor de la *Reina de España* y pre-

sidido por el **ministro de Cultura**—, que agrupa a los diferentes sectores interesados en el acontecimiento.

El **Comité Español** y el **Ministerio de Cultura**, a través de la **Dirección General de Música y Teatro**, siguiendo las líneas maestras del **Consejo de Europa** y teniendo presente los problemas y características propias de la música española, han elaborado una programación llamada a cubrir una serie de objetivos, aplicando las medidas necesarias para su consecución; los principales de aquéllos son los siguientes:

Programa de Cooperación con el Ministerio de

Martini, *Gandini* y *Enesco*; día 10, concierto del **Quinteto de Viento Ciudad de Barcelona**, con partituras de *Beethoven*, *Vivaldi*, *Pueyo* e *Ibert*, y día 24, concierto de los guitarristas *Jordi Codina* y *Josep M. Mangado*, que interpretarán partituras de *Sors*.

■ En el **Palau de la Música Catalana** se desarrolla el ciclo de conciertos organizados por el **Ayuntamiento** en colaboración con la **Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura** con motivo del **Año Internacional de la Música**. Durante el mes de febrero se llevará a cabo la siguiente programación: día 4, obras de *Bach*, interpretadas por la **English Chamber Orchestra**, dirigida por *Philip Ledger*, actuando de solista el pianista *Albert Giménez Atteneille*; día 5, la misma agrupación, con la colaboración del solista *José Luis García Asensio*, violín, y

obras del mismo autor; día 7, concierto de **I Solisti Veneti**, director, *Claudio Scimone*, con obras de *Corelli*, *Vivaldi*, *Galuppi*, *Pergolesi* y *Giuliani*; día 11, concierto de los **Virtuosos de Moscú** y de la **Coral de San Jordi**, dirigidos por *Wladimir Spivakov* y *Oriol Martorell*, respectivamente, interpretando obras de *Bach* y *Vivaldi*; día 19,

Educación y Ciencia para la Reforma de las Enseñanzas Musicales

El **Ministerio de Educación y Ciencia** se propone colaborar con el **Ministerio de Cultura**, las **Comunidades Autónomas** y las **Instituciones Municipales** interesadas, para definir los objetivos, contenidos y perspectivas de la enseñanza no profesional de la música. Dicho Ministerio tiene prevista también la reforma del vigente plan de estudios y la puesta en marcha de experiencias pilotos en Centros Integrados para que pueda cursarse EGB y BUP junto al correspondiente nivel de enseñanza musical en algunos centros.

Plan de Infraestructura Musical

Iniciado el pasado año el Plan de Infraestructura Musical para una mejor difusión de la música, a las comenzadas obras del **Auditorio Nacional de Música**, en **Madrid**, y del **Auditorio de Valencia** se unirán en fecha inmediata las concernientes a los auditorios de **Santander**, **Las Palmas** y **Barcelona**, y existen proyectos para que en el próximo año se inicien las construcciones de otros auditorios en **Cuenca**, **Santiago de Compostela**, **Zaragoza** y **Murcia**, así como las reformas y restauración de teatros públicos en diversas capitales y ciudades españolas. Finalmente, en el aspecto de la infraestructura

Ivo Pogorelich, pianista, ofrecerá un concierto con partituras de *Schumann*, *Prokofiev* y *Chopin*, y día 28, recital de piano por *Christian Zacharias*, con obras de *Scarlatti*, *Mozart* y *Schubert*.

■ Diversos conciertos extraordinarios han sido organizados por las **Juventudes Musicales**, conmemorativos del **Año de la Juventud** y del **Año Europeo de la Música**. Durante el mes de febrero tendrán lugar los siguientes: día 5, recital de piano de *Isabel Bermúdez*, con obras de *Soler*, *Mozart*, *Beethoven* y *Granados*; día 21, concierto de *Josep Soto*, guitarra, y *Alvaro Puyou*, violín, con partituras de *Corelli*, *Paganini*, *Bartok*, *Ibert* y *Becerra*, y día 27, concierto de *Marta Matachana*, soprano; *Miguel Ortega*, piano, con obras de *Vivaldi*, *Scarlatti*, *Mozart*, *Rossini*, *Verdi* y *Delibes*.

■ Continúa celebrándose la Tem-



tura musical, en el presente año se aprobará el proyecto de re-conversión del *Teatro Real* de Madrid en *Teatro de la Opera*.

Apoyo a la Creación Musical

Para estimular la creación musical se han encargado a treinta compositores españoles una serie de obras de diferentes géneros, sinfónicas, corales, instrumentales, líricas y coreográficas, teniendo en cuenta la existencia de un amplio número de compositores de distintas tendencias, tanto consagrados como menos conocidos.

Proyección y difusión de la música española en el extranjero

Son varios los programas elaborados para divulgar la música española fuera de nuestras fronteras, y entre ellos destacan los siguientes: "Músicos Españoles en Italia", ya en desarrollo, que en 1985 prevé la presencia de la *Orquesta y Coro Nacionales de España* en la *Arena de Verona*, actuaciones del *Ballet Nacional de España* en el *Festival de Spoleto*, una gira de la *Joven Orquesta Nacional* y un proyecto de coproducción con la *Scala de Milán* para un espectáculo lírico conjunto; "Encuentro Hispano-Luso de compositores", que tendrá lugar durante la primavera; "Gira de la *Orquesta Nacional de España* por Suiza", que constará de seis conciertos en diferentes ciudades, en el mes de mayo; "Músicos Españoles en Inglaterra", ciclo previsto para los meses de septiembre y octubre; "Músicos Españoles en Bélgica", durante octubre y noviembre, con la participación en *Bruselas* y otras ciudades de la *Orquesta Nacional de España*, de

la *Compañía Titular del Teatro de la Zarzuela* y otros conjuntos artísticos, y, complementando esta acción divulgativa, se han creado "Becas de Perfeccionamiento y Ampliación de Estudios Musicales en el Extranjero" para jóvenes intérpretes, labor ya emprendida en 1984.

Congreso Internacional España en la Música de Occidente

Del 29 de septiembre al 5 de octubre tendrá lugar en la *Universidad de Salamanca*, con la participación de relevantes musicólogos y estudiosos de la música española de diversos países, para someter a estudio y debate la aportación musical española a la cultura del mundo occidental. Completarán este Congreso una *Semana de Música*, homenajes a *Gombau* y *Salinas* y una exposición de instrumentos.

Exposición de "Domenico Scarlatti en España"

Tendrá lugar en *Madrid*, en los meses de noviembre y diciembre, dada la relación de *Scarlatti* con España, donde vivió durante veintiocho años y donde murió en 1757. En esta exposición se mostrará el entorno artístico, cultural y social en que se desarrolló la vida del músico, y se complementará con jornadas sobre su música, edición de una monografía y grabaciones de sus obras.

Simposio Nacional de Documentación Musical

Se celebrará en *Toledo*, del 29 de octubre al 1 de noviembre.

con la participación de especialistas en documentación musical española, para elaborar un plan de trabajo al respecto. Coincidiendo con este simposio se celebrarán unas jornadas de música y el *Centro de Documentación Musical* publicará un *Inventario de Recursos Musicales de España* y la edición facsímil en cuatro volúmenes del "Diccionario de Efemérides de Músicos Españoles", de *Baltasar Saldoni*.

Emisiones especiales de sellos de correos con tema musical

La *Fábrica Nacional de Moneda y Timbre* emitirá el 26 de junio una serie especial de sellos de correos con temas dedicados a *Ataúlfo Argenta*, *Tomás Luis de Victoria* y *Fernando Sors*. Igualmente, la *Conferencia de Correos y Telecomunicaciones* emitirá dos sellos dedicados a *Antonio Cabezón* y a la *Joven Orquesta Nacional de España*.

Conciertos, festivales y ciclos musicales

Después de los conciertos inaugurales del *Año Europeo de la Música* y del *Festival de Canarias*, seguirán durante el primer semestre de 1985 conciertos con carácter extraordinario en *Madrid*, *Barcelona* y otras ciudades de las distintas Comunidades Autónomas a cargo de grandes orquestas, entre ellas la *Or-*

questa Sinfónica de Chicago, *Filarmónica de Israel*, *Filarmónica de Nueva York*, etcétera, así como conjuntos de cámara internacionales, hasta un total de cien conciertos, existiendo el proyecto de ampliar su número durante el segundo semestre. Una "Muestra Musical de las Comunidades Autónomas" se desarrollará en *Madrid*, en mayo, dándose cita en el *Teatro Real* artistas y conjuntos instrumentales y corales de las diferentes Comunidades españolas. La "Fiesta de la Música" se celebrará el 21 de junio en toda España, con el objeto de hacer participar activamente a la sociedad, promoviéndose las actuaciones de grupos folklóricos, bandas de música, alumnos de los conservatorios, solistas y agrupaciones de toda índole. En la segunda quincena de septiembre, *Alicante* será sede del "Festival Internacional de Música Contemporánea", que nace con vocación de continuidad y para difundir ampliamente la música española actual. Entre septiembre y octubre, un "Ciclo de Polifonía Vocal Española Renacentista" se desarrollará en *Avila*, a cargo de siete conjuntos de distintas ciudades españolas. A todos estos conciertos y festivales hay que añadir el tradicional "Festival Internacional de Música y Danza de Granada", las actividades del *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*, el "Festival de Jazz" —en gira por toda la geografía española—, la "Cumbre Flamenca", "Encuentros sobre Música Popular", "Las rutas musicales hacia el Flamenco" —con grupos de *India*, *Turquía*, *Hungría*, *Yugoslavia*, *Egipto* y *Marruecos*—, los "Ciclos de Grandes Recitales Líricos", en el *Teatro Real*, y las "Jornadas Internacionales de Órgano", que en fecha a determinar tendrán lugar en las *Islas Baleares*.



porada Musical 85, organizada por la *Caixa de Pensiones* iniciada en enero. Durante el mes de febrero tendrán lugar los siguientes conciertos: día 1, *V Festival de Música Romántica*, en el Centro Cultural de la entidad, recital de *María Roma*, piano, e *Iñaki Fresan*, tenor, con obras de *Field*, *Grieg*, *Listz*, *Chopin* y *Glinka*; día 7, dentro del mismo ciclo y en el mismo escenario, recital de *Andreu Guasch*, piano, y *Mark Friedhoff*, violonchello, con partituras de *Rachmaninov*, *Kodaly* y *Bridge*; día 11, ciclo *Año Europeo de la Música*, en la *iglesia de Santa María de Jesús de Gracia*, obras de *Juan Sebastián Bach*, interpretadas por el organista *José Manuel Azcue*, y día 25, en el mismo escenario y formando parte del mismo ciclo, recital de órgano por *Jordi Figueres*, con obras de *Bach*. ■ En el *Salón Tinell* se ha presen-

tado el proyecto de una nueva ópera de carácter hispano sobre la gesta del Descubrimiento de América, que servirá para conmemorar los quinientos años del mismo. Se titulará "Cristóbal Colón", y su argumento recogerá los hechos de la efemérides y lo que ha supuesto para la posteridad. El compositor será *Leonardo Balada*, y el libretista, *Antonio Gala*. Se prevé estrenarla en la primavera de 1987, interpretada por *Montserrat Caballé* y *José Carreras*.

■ *José Carreras* es el protagonista del primer capítulo de la serie televisiva "Lyrio Portrait of Opera Stars", que produce *Manuel Vallas* y que se proyectará en diversas cadenas de televisión. Esta serie contará también con las inter-

venciones de *Montserrat Caballé*, *Plácido Domingo*, *Alfredo Kraus* y *María Teresa Berganza*, con dirección de *Cayetano del Real*.

Tarrasa (Barcelona)

■ Los recitales artísticos correspondientes a 1985, organizados por el *Ayuntamiento*, en colaboración con la *Generalidad de Cataluña* y la *Diputación Provincial*, comen-

zaron el pasado 13 de enero, y durante el mes de febrero tendrán lugar los siguientes: día 2, en el *Gran Casino*, con-

cierto de *The Copenhagen String Trio*, con obras de *Bach*, *Beethoven* y *Mozart*; día 8, en el *Centro Cultural de la Caixa de Tarrasa*, recital de violonchello por *Lluís Claret*, con suites de *Bach*; día 14, en el mismo escenario, *Jordi Sabatés* interpretará obras de *Joplin*; y día 23, en el *Gran Casino*, concierto de la *Orquesta Corelli de Budapest*, con *Istvan Ella* como director y organista, interpretando obras de *Bach* y *Haendel*.

extremadura

Cáceres

■ La *Asociación Musical Cacereña* ha organizado para el mes de febrero los siguientes conciertos: día 12, recital de violín por *Ivan Zanaty*, y día 18, recital de piano de



Isidro Barrios. Los actos tendrán lugar en el *Aula de la Caja de Ahorros de Cáceres*.

galicia

Vigo (Pontevedra)

■ En el *Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Vigo* tendrán lugar durante el mes de febrero los siguientes conciertos y actos musicales: día 15, concierto de la *Orquesta de Cámara de Heilbronn*; director, *Jorge Faerber*; solista, *Georg Egger*, violín, con obras de *Schostakovitch*, *Haydn*, *Stravinski* y *Mendelssohn*; día 22, concierto a cargo de *I Musici*, y día 23, proyección de "La Traviata", de *Cefirelli*.

madrid

Madrid

■ Durante el mes de febrero tendrán lugar, en el *Instituto Alemán*, los siguientes actos musicales: día 7, conferencia de *Cristóbal Halffter*: "La influencia de Bach en la música contemporánea"; día 14, concierto del *Collegium Vocale de Colonia*, voces e instrumentistas, con obras de *Schutz* y *Bach*; día 19, conferencia de *Hubert Daschner*: "Acerca de la semántica de la música de Bach"; día 20, conferencia de *Eustaquio Barjau*: "La música de Bach a través del clave bien temperado", y día 25, recital de canciones a cargo de *Sigune von Osten*, soprano, acompañada al piano por *Rudolf Denaemarck*, con partituras de *Bach*, *Haendel*, *Schubert*, *Wolf* y *Berg*.

■ El *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* desarrollará a partir del mes de febrero la siguiente programación en su sede de la *Escuela Superior de Canto*: día 20, recital de canto y piano por

Sigune von Osten y *Rudolf Denaemarck*, con obras de *Ives*, *Webern* y *Massiaen*; en marzo y con día a determinar: concierto con solistas españoles, dirigidos por *Arturo Tamayo*, interpretando obras de *Maderna*, *Delás*, *Raxach* y *Schoenberg*; día 8 de mayo: concierto de la

The London Sinfonietta, dirigida por *Oliver Knussen*, con obras de *Varese*, *Webern*, *Osborne*, *Encinar* y *Stravinsky*, y día 15 de mayo: recital del *Grupo Koan*, dirigido por *José Ramón Encinar*, con obras de *Pérez Maseda*, *Núñez* y otros autores contemporáneos.

■ La vida del pintor *Francisco de Goya* será llevada a la ópera por el

compositor italiano *Gian Carlo Menotti*. La obra será estrenada en *Washington*, en 1986, con *Plácido Domingo* en el papel del protagonista.

■ El tenor *José Carreras* ha lanzado un disco con canciones inéditas titulado "Mi otro perfil", con letras de distintos autores actuales y música de *A. Perera Fons*.

■ La *Orquesta y Coro Nacionales de España* prosigue su temporada oficial en el *Teatro Real*, con la siguiente programación:

Febrero: días 1, 2 y 3, "Concerto grosso núm. 7 en si mayor, Op. 6" y "Concierto para cuarteto y orquesta", de *Händel*; una pieza

trassi; "Concierto núm. 5 en si bemol mayor, K. 450", de *Mozart*, y "Sinfonía núm. 3 en mi mayor, Op. 55, Heroica", de *Beethoven*; director, *Guiseppe Garbarino*, solista; *Julián López Gimeno*, piano. Días 8, 9 y 10, "Concierto para orquesta", de *Cruz de Castro*; "Concierto núm. 1 en re bemol mayor, Op. 10", de *Prokofiev*, y "Te Deum en do mayor", de *Bruckner*; director, *Víctor Pablo Pérez*; solista, *José Francisco Alonso*, piano. Días 15, 16 y 17, "La alborada del gracioso", de *Ravel*; "Sinfonía concertante en mi bemol mayor, KV. 360", de *Mozart*, y "Sinfonía núm. 3 en do mayor, Op. 29", de



del, "Réquiem por la libertad imaginada", de *Halffter*, y "Sinfonía núm. 1 en re mayor, Titán", de *Malher*. Días 26, 27 y 28, "Sinfonía concertante", de *Bertomeu*; "Concierto en si menor, Op. 109", de *Dvorak*, y "Cuadros de una exposición", de *Mussorgsky-Ravel*; director *Máximo Valdés*; solista, *Antonio Meneses*, violonchelo.

■ El ciclo de conciertos especiales, con motivo del *Año Europeo de la Música*, organizado por *Ibermúsica*, en colaboración con la *Dirección de Música y Teatro del Ministerio de Cultura* y la *Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid*, proseguirá durante el mes de febrero con el siguiente programa: día 2, concierto conmemorativo del *tricentenario del nacimiento de Georg Friderich Haendel*, a cargo de la *Deutsche Haendel Solisten*, dirigida por *Jean-Claude Malgoire*; días 5 y 6, conciertos de la *Filarmónica de Israel*, dirigida por *Eliahu Inbal*, con programación a determinar, y día 20, concierto con obras de *Bach*, con motivo de su *III centenario*, por la agrupación *Virtuosos de Moscú* y el *Orfeón Donostiarra*, con la dirección de *W. Spivakov* y *A. Ayes tarán*, respectivamente. Todos los conciertos tendrán lugar en el *Teatro Real*.

■ Prosigue en el *Teatro Real* el *VII Ciclo de Música de Cámara y Polifonía*, de acuerdo con el siguiente programa:

Día 5 de febrero, *Jorg Banmann*, violonchelo, y *Klaus Stoll*, contrabajo: Obras de *Viott*, *Vanhall* y *Monn*. Día 12 de febrero, *Orquesta de Cámara Española*, concertino-director, *Víctor Martín*; solista, *Isidro Barrios*, piano: Obras de *Bach* y *Händel*. Día 19 de febrero, *Julián Bream*, guitarra: La guitarra europea del XVIII al XX. Día 26 de febrero, *Esperanza Abad*, soprano, y *Daniel Stéfani*, piano: La música en la poesía. Día 5 de marzo, *Alvaro Marías*, flauta; *Aline Zybernich*, clave, y *Christoph Coin*, violonchelo: Sonatas de *Händel*. Día 12 de marzo, *Orquesta de Cámara Española*; concertino-director, *Víctor Martín*; solista, *Narciso Yepes*, guitarra: Obras de *Albinoni*, *Vivaldi*, *Corelli* y *Giuliano*. Día 26 de marzo, *Coro Nacional de España*; directores, *Sabas Calvillo* y *Tomás Cabrera*. Día 16

Madrid

En el Círculo de Bellas Artes: Música Española Actual y Clásicos del Siglo XX

Durante el primer trimestre del presente año se celebrarán en el *Círculo de Bellas Artes* madrileño siete conciertos, tendrán lugar cuatro seminarios y se presentarán tres publicaciones sobre temas musicales. Los conciertos estarán organizados sobre la base de combinar los clásicos de este siglo con el conocimiento y difusión de la música española actual. Iniciado el ciclo el pasado 27 de enero, con una sesión dedicada al compositor norteamericano *John Cage*, la próxima sesión tendrá lugar el día 3 de febrero, en la que se interpretarán pe-

queñas obras de cámara por el *Grupo Círculo*, a la que seguirá otra el 27 en la que *Claude Helffer* interpretará "Las tres sonatas para piano", de *Pierre Boulez*, coincidiendo con la presentación del volumen dedicado a este autor. La clausura de este curso, que finalizará el 21 de febrero, se realizará con un concierto de la soprano *Beatriz Melero*, acompañada por la pianista *Juana Peñalver*, con obras de *Bartok*, *Ravel*, *Schoenberg*, *Stravinski* y *Webern*, entre otros. Y la correspondiente a los trabajos del seminario a cargo de *Luis de Pablo*, *Salvador Vidal*, *Pedro Esteban* y *Francisco Baró*, incluirá, además de obras escritas durante su desarrollo, la interpretación de "Visito de cerca", de *Luis de Pablo*.



de *Schönberg*, y "Don Quijote, Op. 35", de *Strauss*; orquesta invitada, la *Philharmonisches Quartett de Berlín*; director, *Jesús López Cobos*; solistas, *Jorg Naumann*, violonchelo, y *Wolfgang Krist*, viola. Días 8, 9 y 10, "Sinfonía fantástica" y "Lelio o el retorno a la vida", de *Berlioz*; director, *Jesús López Cobos*; solistas, *John Mitchinson*, tenor, y *John Shirley Quirck*, bajo. Días 15, 16 y 17, "Sinfonía núm. 3 en do menor, El poema divino", de *Scriabin*; orquesta invitada, *Filarmónica de Varsovia*; director, *Krzysztof Kord*. Días 22, 23 y 24, "Mar en calma y viaje feliz, Op. 27", *Mendelssohn*; "Concierto para un divertimento", de *Rodrigo*, y "Sinfonía en re menor", de *Franck*; director, *Miguel A. Gómez Martínez*; solista, *Julián Lloyd Weber*, violonchelo. Marzo: días 1, 2 y 3, "Pema para cuerdas y trompetas", de *Pe-*

Tchaikovsky; director, *Michael Yabachnik*; solistas, *Rubén Antón*, violín, y *Emilio Navidad*, viola. Días 22, 23 y 24, "Albada, interludi i danza", de *Gerhard*; "Concierto en re menor para dos pianos y orquesta", de *Poulenc*; "Danzas sinfónicas de West Side Story", de *Bernstein*, y "Variaciones del pavo real", de *Kodaly*; director, *Edmon Colomer*, solista; *Dúo Frencilla-Zuloaga*, pianos. Días 29, 30 y 31, "Pelléas et Mélisande", de *Fauré*; "Poemas pour mi", de *Messiaen*; "Dos movimientos", de *Aracil*, y "El pájaro de fuego", de *Stravinsky*; director, *Luca Pfaff*; solista, *Jane Maning*, soprano. Abril: días 12, 13 y 14, "Dante, Op. 21", de *Granados*; "Oda", de *Olavide*, y "Goyescas", de *Granados*; director, *Jesús López Cobos*; solista, *Pilar Lorengar*. Días 19, 20 y 21, "Fuegos artificiales", de *Hän-*



de abril, *Radu Lupu*, piano: Sonatas románticas. Día 23 de abril, *Coro Nacional de España*; directores, *Sabas Calvillo* y *Tomás Cabrera*. Día 30 de abril, *Orquesta de Cámara Española*; director-concertista, *Víctor Martín*; solista, *Pedro Iturralde*, saxofón: Obras de *Artega*, *Glazunov*, *Arensky* y *Britten*.

■ La programación musical de la Fundación March para el mes de febrero es la siguiente: *Recitales para jóvenes*: día 1, concierto de la *Agrupación de Cámara de Madrid*, con obras de *Mozart*, *Vivaldi*, *Turina* y *Respighi*, con comentarios de *Federico Sopena*, que se repetirá el 8, 15 y 22; día 5, recital de oboe y piano por *Miguel Quirós* y *Gerardo López Luna*, con obras de *Haendel*, *Mozart*, *Hummel* y *Saint-Saëns*, comentado por *Jacinto Torres*, que se repetirá el 12, 19 y 26; día 7, recital de piano de *Agustín Serrano*, con obras de *Scarlatti*, *Mozart*, *Chopin*, *Albéniz*

y *Debussy*, comentado por *Antonio Fernández-Cid*, que se repetirá el 14; día 21, recital de piano de *Pedro Espinosa*, con obras de *Mozart*, *Chopin*, *Granados* y *Mompou*, comentado por *Antonio Fernando-Cid*, que se repetirá el 28.

Conciertos de Mediodía: día 4, recital de violín y piano por *Eusebio Ibarra* y

Agustín Serrano, con partituras de *Locatelli-Ysaye*, *Beethoven*, *Schubert*, *Pugnani*, *Fiocco*, *Kreiser*, *Sarasate* y *Bartok*; día 11, recital de arpa y flauta por *María Rosa Calvo* y *Vicente Martínez*, con obras de *Bocherini*, *Reseguen-Champion* y *Mozart*; día 18, recital de guitarra de *Inmaculada Bessells*, con obras de *Weiss*, *Viseé* y *Bach*, y día 25, recital de piano de *Ignacio María Bocanegra*, con obras de *Bach*, *Beethoven*, *Mendelssohn* y *Liszt*.

Ciclo Guitarra Española del Siglo XX: día 6, concierto de *José Luis Rodrigo*, con partituras de *Sor* y *Aguado*; día 13, concierto de *Bernardo García-Huidobro*, con obras de *Cano*, *Broca* y *Codina*, *Arcas* y *Tárrega*; día 20, recital de *María Aragón*, mezzo, y *Gerardo Arriaga*, guitarra, con obras de *Moretti*, *Sor*, *Paz* y populares, y día 27, recital de *José Luis Rodrigo* y *Antonio Ruiz Berjano*, con obras de *Ferrandieri*, *Laperta* y *Sor*.

■ Continúa en el *Teatro Real* la temporada oficial de la *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE*, con el siguiente programa:

Febrero: días 7 y 8, *W. A. Mozart*, "Concierto núm. 17 en sol mayor, KV. 453, para piano y orquesta"; solista, *José María Colom*, *G. Mahler*; "Sinfonía núm. 1", director, *Eliahu Inbal*. Días 14 y 15, *W. A. Mozart*, "Sinfonía núm. 33 en si bemol mayor, KV. 319", "Voi avete un cor fidele, KV. 217", y

"Vado ma dove, KV. 217", *G. Mahler*, "Sinfonía núm. 4 en sol mayor"; solista, *Elly Ameling* (soprano); director, *Sergiu Comissiona*. Días 21 y 22, *W. A. Mozart*, "Obertura Titus" y "Concierto para clarinete y orquesta"; solista, *Máximo Muñoz Pavón*, *A. Dvorak*, "Sinfonía núm. 6"; director, *Leopold Hager*. Días 28 y 1 de marzo, *W. A. Mozart*, "Sinfonía núm. 27 en sol mayor, KV. 199", *J. Sibelius*, "Concierto para violín y orquesta"; solista, *Agustín León Ara*, *R. Schumann*, "Sinfonía núm. 2"; director, *Lothar Zagrosek*.

Marzo: días 7 y 8, *J. Haydn*, "Ciclo de canciones", *C. Gounod*, "Coros con piano", *E. Grieg*, "Suite coral", *B. Bartók*, "Canciones eslavas", *Coro de RTVE*; director, *Pascual Ortega*. Días 14 y 15, *W. A. Mozart*, "Sinfonía concertante en mi bemol mayor, KV. 297 para oboe, clarinete, fagot y trompa", *G. Mahler*, "Sinfonía núm. 6"; director, *Miguel A. Gómez Martínez*. Días 21 y 22, *C. Bernaola*: obra a determinar, *W. A. Mozart*, "Concierto núm. 20 en re menor, KV. 466 para piano y orquesta"; solista, *Cristina Ortiz*, *J. S. Bach*, "Magnificat", *Coro de RTVE*; director, *Miguel A. Gómez Martínez*. Días 28 y 29, *M. Ravel*, "Rapsodia española" y "La valse", *W. A. Mozart*: obra a determinar; director, *Miguel A. Gómez Martínez*.

■ El *Ciclo de Grandes Recitales Líricos* continúa su desarrollo en el *Teatro Real*, organizado por la *Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura*. Un nuevo recital tendrá lugar en febrero a cargo de *Margaret Price*, el día 25.

■ El cantante *Alejandro Abad* representará a España con la canción "Quédate", de la que es autor, en el *Festival de Viña del Mar (Chile)*, que se celebrará los días 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero.

país vasco

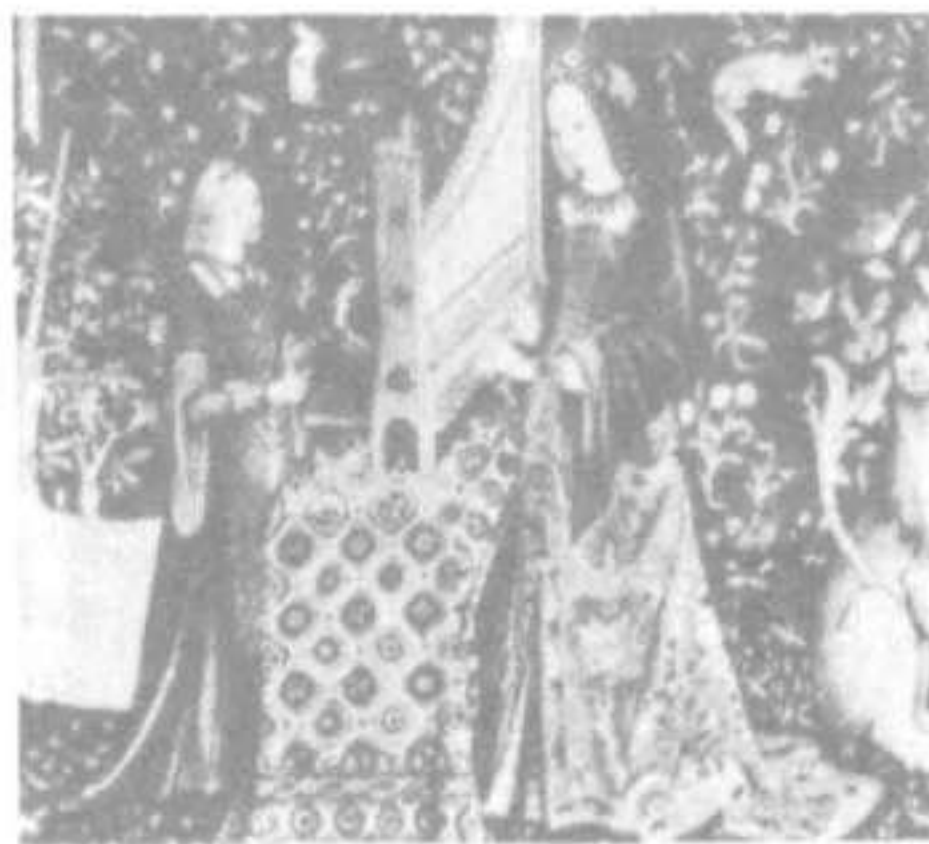
Bilbao

■ En el *teatro Campos Eliseos*, la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* ofrecerá un concierto el día 1 de febrero, dirigida por *Peter Schwarz*, interpretando partituras de *Wagner*, *Sorozábal*, *Hindemith* y *Brahms*.

■ Un concierto con programa a determinar, dirigido por *Robert Szymanowski*, ofrecerá durante los días 14 y 15 de febrero la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* en el *teatro de Campos Eliseos*.

Llodio (Alava)

■ El día 2 de febrero, las corales



El Rey de España presidirá el XXXV Congreso de la Confederación Internacional de Autores y Compositores

El Rey de España presidirá el XXXV Congreso de la Confederación Internacional de Autores y Compositores (CISAC), que tendrá lugar en Madrid durante el otoño de 1986. La decisión de que España sea la sede de este Congreso se acordó unánimemente durante el celebrado en la ciudad de Tokio, en noviembre de 1984, por el Consejo de Administración y el Buró Ejecutivo, reafirmando la elección la Comisión Ejecutiva y de Legislación de la Confederación Internacional de Autores y Compositores. Esta elección de España para celebrar el citado Congreso, confirma la importancia que la *Sociedad General de Autores Españoles* tiene en el contexto de la CISAC, entidad creada en 1926 y que agrupa a las sociedades de autores de todo el mundo.

de *Santa Lucía* y *Manuel Iradier* ofrecerán un concierto.

San Sebastián (Guipúzcoa)

■ La *Orquesta Sinfónica de Euskadi* ofrecerá, en el *teatro Eugenia*, un concierto, el día 21 de febrero, dirigido por *Peter Schwarz*, y tiene programadas obras de *Wagner*, *Sorozábal*, *Hindemith* y *Brahms*.

Vitoria

■ Los *Coros de San Miguel* y *Araba* ofrecerán un concierto el día 1 de febrero en la *iglesia de San Miguel*.

■ El día 20 de febrero, en el *teatro Principal*, la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* ofrecerá un concierto con obras de *Wagner*, *Sorozábal*, *Hindemith* y *Brahms*, dirigida por *Peter Schwarz*.

valencia

Alicante

■ La *Sociedad de Conciertos* ha organizado para el mes de febrero los siguientes actos: día 12, en el *teatro Principal*, concierto de *Los Virtuosos de Moscú*, y día 22, en el *Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*, recital de piano a cuatro manos por *Miguel Zenetti* y *Fernando Turina*.

Benidorm (Alicante)

■ La celebración del XXV Aniversario del *Festival Español de la Canción* va a suponer un cambio en la concepción competitiva tradicional en que se centra el festival, al estar dedicado a las autonomías. Tras una preselección a efectuar en cada una de las Comunidades Autónomas, se proclamarán 17 conjuntos semifinalistas, que dilucidarán una nueva eliminatoria de la que saldrán siete finalistas, para optar a los premios el día 8 de junio. Los premios establecidos son los siguientes: trofeo y 1.000.000, 500.000 y 250.000 pesetas para los tres primeros clasificados, respectivamente.

Valencia

■ En rueda de prensa ha sido presentada la *V Edición de la Trobada de Música del Mediterrani*, que subvencionan el *Ayuntamiento*, *Diputación* y *Consejería de Cultura de la Comunidad valenciana*. Los actos tendrán lugar durante la primera quincena de septiembre, y se desea que el encuentro musical mediterráneo, además de en Valencia, se desarrolle en otros lugares de la región valenciana y de Cataluña. Se cuenta con la participación de *Elena Ledda*, de Cerdeña; *Maluk El Hwa*, de Marruecos, y posiblemente con la italiana *Nueva Compagnia di Canto Popolare*, entre otros participantes.

■ La *Orquesta Municipal* continúa su temporada oficial en el *teatro Principal*, interpretando los siguientes conciertos durante el mes de febrero: días 7 y 9, programa dedicado a *Haendel* en conmemoración del tricentenario de su nacimiento, bajo la dirección de *Manuel Galdúf*, la participación de los solistas *Dinah Harris*, soprano; *Zandra McMaster*, contralto; *Marc Tucker*, tenor, y *Manuel Bermúdez*, bajo, así como la colaboración del *Orfeón Navarro Reverter*, dirigido por *Jesús Rivera*, y días 21 y 23, obras de *Bartok* y *Webern*, con dirección de *Maximiano Valdés* y la participación del *Coro Nacional de España*, dirigido por *Savas Calvillo*.





Nueva etapa de El público

Con el nuevo año, la revista teatral *El Público*, del Centro de Documentación Teatral del Organismo Autónomo Teatros Nacionales, inicia una nueva etapa siempre bajo la dirección de Moisés Pérez Coterillo. La revista amplía su paginación, sus secciones, abre un departamento de internacional, mejora su aspecto gráfico, prepara una nueva "Guía teatral española", espacia la cartelera de ofertas que venía publicando mensualmente y abre una colección de monografías para estudiar en profundidad diversos temas. En conjunto, *El Público*, que alcanza ya su número 17, presenta una oferta bien diferenciada de otras publicaciones del género, en la que cabe destacar su afán de servicio a los hombres y mujeres del teatro español. La nueva paginación y la inclusión de una monografía por número han obligado a un pequeño retoque en el precio de venta al público, que pasa ahora a ser de 200 pesetas.

Madrid

El retorno de Strehler

Tras el éxito obtenido en la pasada temporada con *Arlecchino, servitore di due padroni*, vuelve a Madrid Giorgio Strehler al frente del Teatro de Europa para otra corta estancia en el Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional, donde hasta el 10 de febrero podrá verse todavía *Lucas de bohemia*, por la compañía titular del CDN bajo la dirección de Lluís Pasqual. La obra de Valle-Inclán es precisamente una coproducción del CDN con el Teatro de Europa.

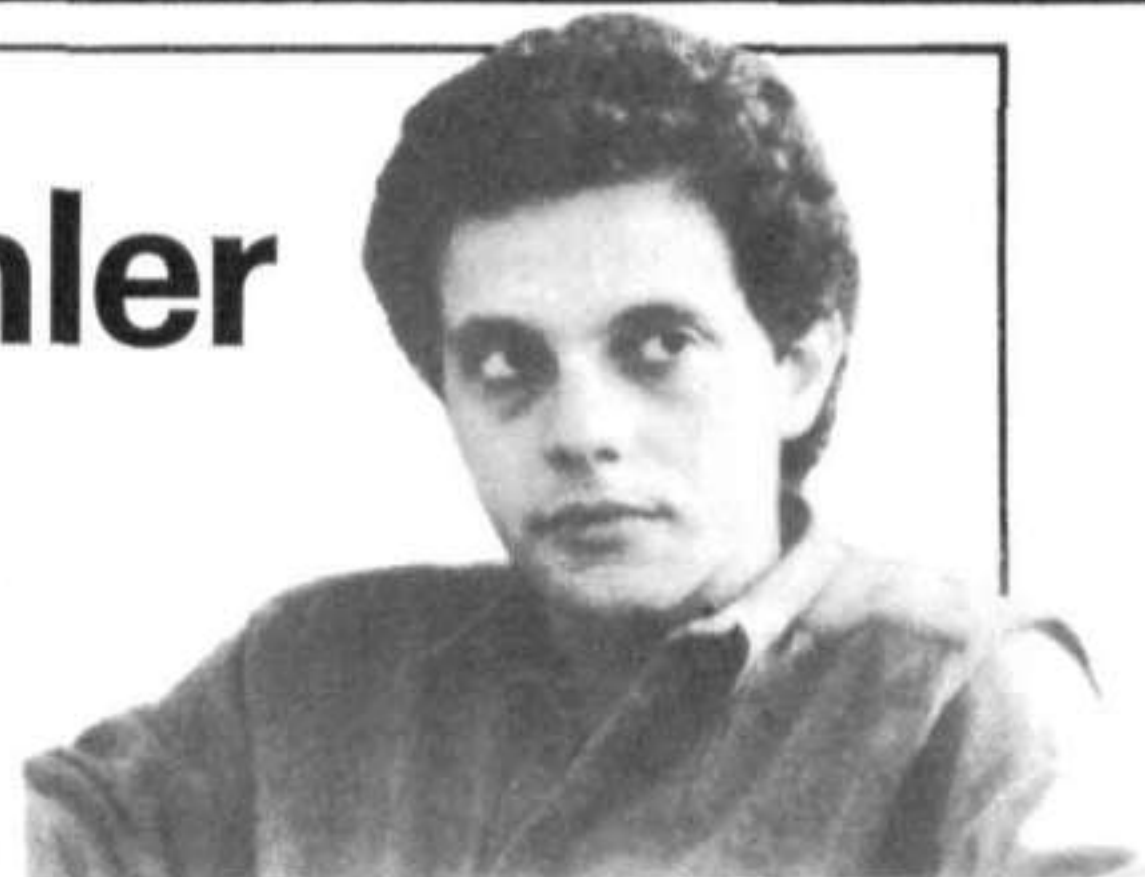
El 15 de febrero se estrena el montaje de Strehler, en concreto *Il temporale*, de Strinberg, que estará hasta el día 24 de febrero. Ya en marzo, el día 2, se estrenará *Anselmo B.*, de Francisco Melgar, bajo la dirección de Adolfo Marsillach, con Manuel Galiana, Tina Sainz y María Luisa Ponte.

Siempre dentro de lo concerniente al María Guerrero, el primero de febrero se llevará a cabo el último de los "encuentros" dedicados a Valle-Inclán dentro del ciclo "*Las noches del Café Colón*". En esta ocasión moderará Andrés Amorós y participarán Camilo José Cela, Domingo

García Sabell, Consuelo de la Gándara y Enrique Tierno Galván.

En la Sala Olimpia del CDN estará todo el mes *Geografía*, de Alvaro del Amo, bajo la dirección de Guillermo Heras, titular del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, y un reparto en el que destacan Emilio Gutiérrez Caba, Marisa Paredes, Joaquín Hinojosa e Isabel Mes- tres.

En lo que a teatros municipales se refiere no hay cambios; en el Español seguirá todo el mes, y hasta junio, *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca, bajo la dirección de José Carlos Plaza; y



Lluís Pasqual

en el Centro Cultural de la Villa, el montaje de Juan Pedro de Aguilar sobre el *Anfitrión* de Plauto.

También concluyen en febrero los coloquios sobre Lorca en "*Los lunes del Español*", de acuerdo a este programa: el día 4 Rafael Martínez Nadal dirigirá la tertulia sobre "*El niño en el teatro y la poesía de Lorca*", y el día 11, Marie Lafranque hará lo propio sobre "*Lorca: teatro abierto, teatro inconcluso*".

En la Sala San Pol, los días 1, 2 y 3, el grupo La Tartana estará con sus títeres en *La ciudad irreal*; del 4 al 10 le toca el turno al grupo Fundación Gombrowich con *Sinfonía para un caballero andante*, creación colectiva sobre *El Quijote*, y del 18 de febrero al 3 de marzo la Sala se reserva para la Muestra Nacional de Teatro para Niños y Jóvenes que organiza la AETIJ.

En el Teatro del Círculo de Bellas Artes comenzará el mes el último montaje de Albert Boadella, *Gabinete Libermann*; en el Teatro de la Comedia estará el último "Lope de Vega", *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent; en La Latina vuelve Lina Morgan con *Hay que decir sí al amor*, y en el concertado Bellas Artes estará el último montaje de José Tamayo, *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller, con López Vázquez, Encarna Paso y José Vivó.



Arthur Miller



August Strindberg

andalucía

Granada

■ A partir del 1 de febrero se inicia en esta capital un curso, dedicado a educadores, sobre "*La importancia de las marionetas en la educación por el arte*", que impartirá Irene Melfi. Ilustrará el curso la actuación, los fines de semana, del grupo Las Marionetas de Irene.

Marbella (Málaga)

■ El 28 de febrero finaliza el plazo de admisión de originales para el tercer premio de teatro breve "Miguel Romero Esteo", que convoca la *Universidad Popular* de la Villa Marbellí para autores andaluces o residentes en esta comunidad autónoma. El tema será libre, el premio único importa 50.000 pesetas y la extensión máxima 30 folios. El

jurado se reúne el 20 de marzo para hacer público su fallo el 29 del mismo mes.

aragón

Alfajarín (Zaragoza)

■ Del 23 de febrero al 24 de marzo se celebra en esta villa el *V Festival de Teatro Rural*, cuyas sesiones se llevarán a cabo todos los sábados y domingos de los meses citados, para culminar el 31 de marzo con la presentación del grupo de teatro titular de la Asociación Cultural "La Portaza", *almamáter* de este certamen, que está reservado para grupos maños no profesionales. La selección final comprende los siguientes grupos y días de actuación: el 23 de febrero el grupo de Maella interpretará *La*

gata sobre el tejado de zinc caliente; el 24, el grupo de Lucena pondrá en escena *Los delfines*; el 2 de marzo, el grupo de Ariza monta *Julieta tiene un delfín*; el 3, el grupo de San Mateo hace lo propio con *Salsa picante*; el 9 toca turno al grupo de Alcañiz con *No le busques tres piernas al alcalde*; el 10, el grupo de Graus interpreta *Viva el conde, nuestro dueño*; el 16, el grupo de Sabiñánigo monta *Amor en blanco y negro*; el 17, la obra es *Los peces rojos*, a cargo del grupo de Híjar; el 23, *La casa de Bernarda Alba*, por el grupo de Ejea de los Caballeros, y el día 24, *Milagro en casa de los López*, por el grupo de Sastago.

Zaragoza

■ El grupo colectivo *Tabanque-3*, de la capital maña, estará en el Teatro Principal de Zaragoza del



ANTIGONA

Barcelona

Rostand, Cocteau, Sartre..., domina Francia

Cyrano de Bergerac, de Rostand, en la versión de Maurizio Scaparro para Josep Maria Flotats, centra la atención teatral de la Ciudad Condal desde el escenario del remozado Poliorama, cuya gestión recaerá antes o después en el buen actor catalán. Hacen sombra a este *Cyrano*, *Batalla de reines*, de Frederic Soler (Pitarra), que sigue compartiendo el Romea con *L'aguila de dos caps*, de Jean Cocteau, dos producciones del Centro Dramático de la Generalidad, dirigidas por Antoni Chic y Josep M. Segarra, respectivamente, que dejarán paso en marzo a *Kean*, de otro autor francés, Jean Paul Sartre, bajo la dirección de Josep Montanyés, que compartirá a su vez en la primera sala oficial catalana con la versión de *Diario de un loco*, que preparan Ernie Martín y Fermín Reixach.

En el plano privado cabe destacar *Si yo les contara*, basado

en textos de Fernando Quiñones con Ramón Rivero y Santiago Escalante, en el Teatro Regina; la reposición de *Antaviana*, de Dagoll-Dagom en el Teatro Condal, y *El canto de la cigarra*, de A. Paso, en el Victoria (donde pronto se repondrá *Glups!*, de Dagoll-Dagom).

En la periferia de la Ciudad Condal brillan con luz propia el V Concurso del Teatro del Círculo Católico de Badalona y el Centenario del Centro Moral e Instructivo de Gracia.

El certamen badalonés se complementa con el primer galardón Ciudad de Badalona y el ya habitual premio dedicado a la memoria de Enric Borrás. Dentro de esta convocatoria, el 3 de febrero se representa *Los derechos de la mujer*, de Alfonso Paso, a cargo del Elenc Artistic de Sitges (Garraf), bajo la dirección de Xavier Canals; el día 10, *La noia del girasol*, de Agustí Bartra, bajo la dirección de Pere Prats a cargo del TEI de Sant Feliú, y el día 24, *Luz de gas*, de Patrick Hamilton, a cargo de la Cooperativa La Moral de Badalona, bajo la dirección de Miquel Martínez.

El centenario del Centro de Gracia, al margen de otras connotaciones, ofrece la siempre agradable novedad de ser su sección teatral el primer grupo no profesional español que cumple un siglo. Este grupo podrá verse en el Centro los días 3 y 24 de febrero con *L'Auca del senyor Llovet* y con *La sirena varada*, respectivamente. Además, participará con *L'Auca del senyor Llovet*, el día 17 de febrero, en el concurso Foment Martinenc.



V CONCURS DE TEATRE DEL CÍRCOL CATÓLIC I CIUTAT DE BADALONA PREMI ENRIC BORRÁS 1985

13 al 17 de febrero con *Antígona*, de Sófocles, en la versión de Brecht, traducida por Joan Casas y bajo la dirección de Antonio Malonda, con música de Javier Armisen. Este grupo estuvo de gira en enero en Galicia, y en la primera semana de febrero estuvo en las Casas de Cultura de Salamanca y Gijón.

■ Para finales de febrero está prevista la puesta en marcha del *Centro Dramático de Aragón*, que ya cuenta con una subvención de quince millones del Gobierno autónomo, al margen de una aportación estructural del Ayuntamiento zaragozano, que vinculará al mismo su Escuela Municipal de Arte Dramático. Por otra parte, el Gobierno regional y el Ayuntamiento han firmado un convenio mediante el cual el Ejecutivo formará parte de los patronatos del Teatro Principal y de la Universidad Popular.

cantabria

Santander

■ Dentro del ciclo teatral para estudiantes, que viene organizando la Caja Provincial en el Centro cultural "Modesto Tapia", el día 5 el grupo TIS presenta *Anillos para una dama*, de Ana Diosdado (16,30 horas); el día 13, en sesión matutina, se ofrece una creación colectiva del grupo Teatro Bufo; el día 20, a las 16,30, el grupo Anjana, de INB de Laredo, presenta *Lisístrata*, de Aristófanes; y, finalmente, el día 28, en funciones de 19 y 22 horas, el grupo Caroca presenta *Las cucarachas*.



Ana Diosdado



COMPANYIA TEATRE DEL MARESME'COLA X'-Mataró

Roda de Teatre en Catalunya

El Servicio de Teatro de la Generalidad y los de Cultura de las Diputaciones de *Barcelona* y *Tarragona*, en colaboración con los municipios de *Agramunt*, *Barcelona*, *Castellar de Vallés*, *Mataró*, *Molins de Rey*, *Reus*, *Sabadell*, *San Feliú* y *Valls*, organizan la *Segunda Roda de Teatre*, que se encuadra también en el décimo Plan de Acción Cultural de la Caixa.

Participan en este ciclo los siguientes grupos y obras: el Grupo Escénico Agramuntí, de Agramunt, con *El bronzir de les abelles*, de Rodolf y Josep Lluís Sirera; el Miscelanea Grup, de Barcelona, con *Passeig*, de Manel Martínez y Sergio López; el Esbart Teatre, de Castellar del Vallés, con *Jo sere el seu gendre*, de Jaume Vilanova; Colax, Companyia de Teatre de Maresme, de Mataró, con *El món... quina mania el ordre del món*, de Carles Maicas y Feliú Plasencia; el grupo Carátula, de Molins de Rey, con *El suicida*, de Nikolai Erdman; el colectivo La Vitxeta, de Reus, con *El barret de cascavells*, de Luigi Pirandello; el grupo de actores Spill, de Sabadell, con *Commedia italiana all'improvviso*, *L'Hostal de la guerra*; el TEI, de San Feliú de Llobregat, con *La noia del girasol*, de Agustí Bartra, y el GTP de Valls, con *Morts sense sepultura*, de Jean Paul Sartre.

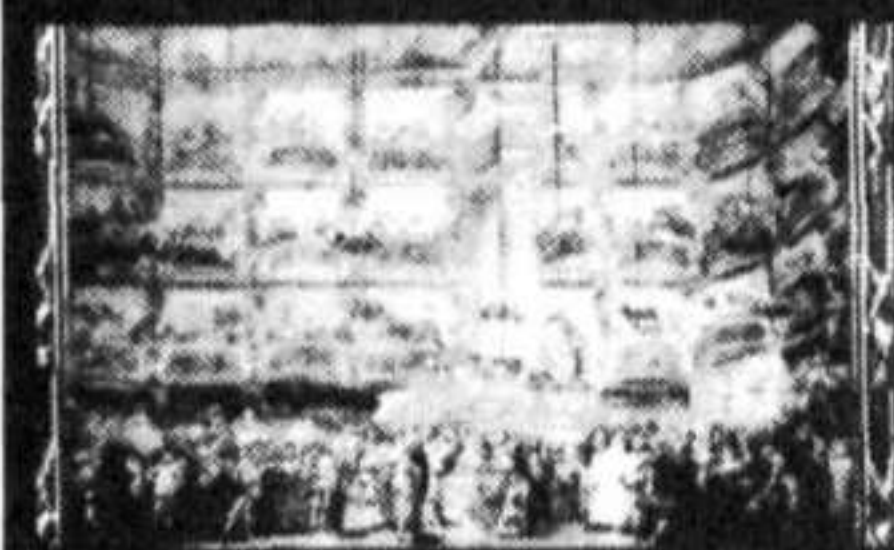
Por lo que se refiere a las actuaciones concretas de febrero, éste es el programa: el día 9, el grupo Carátula actúa en Agramunt; el día 23, el grupo Vitxeta actúa en Barcelona; el día 10, el grupo Spill, en Castellar del Vallés; el día 17, el TEI, en Mataró; el día 10, el GTD, en Molins de Rey; el día 16, el GEA, en Reus, y el grupo Miscelanea, en Sabadell; el día 23, el grupo Esbart, en San Feliú de Llobregat, y el día 9, el grupo Colax, en Valls.



1ª muestra de teatro clásico

OCTUBRE 1984 - FEBRERO 1985

60 REPRESENTACIONES EN LA COMUNIDAD CASTILLA LA MANCHA



COMPANYIA DE TEATRO POPULAR

DIRECTOR: ANTONIO GUIRAU

el caballero de olmedo

de Lope de Vega

Consejería de Educación y Cultura Dirección General de Cultura

castilla/la mancha

Cuenca

■ Se cierra en febrero la *I Muestra de Teatro Clásico* que organiza la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades Castellano-Manchega. La muestra consta de cinco piezas: *La discreta enamorada*, de Lope de Vega; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; *El lindo de don Diego*, de Agustín Moreto, y *La dama duende*, de Calderón de la Barca, todas ellas a cargo de la Compañía de Teatro Popular que dirige Antonio Guirau, y en cuyo reparto se encuentran, entre otros, Ignacio de Paul, Rafaela Aparicio, María Elías, Alfonso del Real, Paloma Terrón y J. A. Gálvez. Las últimas represen-

taciones se llevarán a cabo el 1 de febrero en Cuenca, el 2 en Mota del Cuervo y el 3 en Tarancón.

Toledo

■ La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha convoca el **Encuentro Regional de Teatro Clásico 1985**, que tendrá carácter convivencial y no competitivo. Los grupos que lo deseen deben representar autores clásicos españoles y sus componentes no deben tener una edad superior a los veinticinco años. El plazo de inscripción finaliza el primero de abril del año en curso. A los grupos se les dotará con una ayuda de 20.000 pesetas. Al final del encuentro será seleccionado un grupo para participar en el **Encuentro Nacional de Teatro Clásico**. Puede obtenerse más información acerca de esta convocatoria en la sede de la Consejería (calle Trinidad, 8. Toledo).

castilla/león

León

■ La revista "Clarín" y Ediciones El Paisaje convocan el concurso **El Paisaje de Teatro**, destinado a autores españoles con obras inéditas, originales, tema libre, prosa o verso, y no premiadas en otros certámenes. El plazo de admisión de originales se cierra el 30 de agosto del año en curso en la sede editorial (Entre los Ríos, 10. Castrolibón. León).

Segovia

■ Del 22 de febrero al 3 de marzo tendrá lugar en esta capital la **VIII Muestra de Teatro Independiente** que convoca el INB "Andrés Laguna". Participan en este certamen grupos de la comunidad castellano-leonesa con montajes en lengua castellana, tema libre, no premiados en otros certámenes, y de la extensión habitual en una representación dramática.

cataluña

L'Ametlla de Merola (Barcelona)

■ El 3 de febrero es la última oportunidad de contemplar la representación de **La flor de Nadal**, a cargo del grupo **Els Pastorets** de esta localidad. Se trata de una representación tradicional navideña de veinte cuadros con la apoteosis final del nacimiento de Jesús. Els Pastorets de L'Ametlla basan su representación en textos de Francesc d'Assis Picas, con música de Josep Conangla.

madrid

■ En la primera semana de febrero finaliza el plazo de admisión de solicitudes para participar en la

Concertado con el Ministerio de Cultura

Madrid recupera el Teatro Pavón

De la mano de Carmen Troitiño y Manuel Collado reabrió sus puertas en la capital el vetusto Teatro Pavón, gracias también al concierto con el Ministerio de Cultura que patrocinó el primer montaje de la nueva etapa de la sala de Cascorro. Se trata de **Buenos**, un drama musical de C. P. Taylor, adaptado por el propio Manuel Collado con la ayuda de Manuel Coronado, adaptación musical de J. Regidor y un reparto de 17 actores, entre los que destacan Manuel Galiana y Asunción Sancho. En febrero estará en esta sala "No corran, que es peor!", de Philip King, y en marzo se reserva el nuevo teatro para el festival internacional de Madrid.

Aunque es pronto para definir las líneas futuras de esta sala, su titular, Manuel Collado, cuenta, al parecer, con dos textos inéditos de Antonio Gala y Fermín Cabal, al margen de dos piezas de María Manuela Reina y José María Bellido. Por otra parte, cabe reseñar la satisfacción que esta reapertura ha producido en circuitos teatrales de la capital nada habituados a que una sala cinematográfica (como era el Pavón desde hace demasiados años) troque su pantalla por un escenario.

La reapertura del Teatro Pavón viene a coincidir con el lanzamiento de un ambicioso plan de reconstrucción y acondicionamiento de antiguas salas teatrales españolas de titularidad pública. En total, 42 salas serán rescatadas, con una inversión inicial de 6.000 millones de pesetas. La primera en acogerse a este plan ha sido el Teatro Juan Bravo, de **Segovia**, al que seguirán en breve los siguientes: el Teatro Principal de **Palencia**, el Principal de **Medina de Rioseco**, el Principal de **Zamora**, el Nuevo de **Ciudad Rodrigo**, el Calderón de **Valladolid**, el Municipal de **Benavente**, el Principal de **Burgos**, el Municipal de **Toro**, el Municipal de **Almagro**, el Rojas de **Toledo**, el Ayala de **Daimiel**, el Victoria de **Talavera**

de **la Reina**, el Municipal de **Aranjuez**, el Cervantes y el Salón de **Alcalá de Henares**, el Principal de **Zaragoza**, el Borne de **Ciudadela**, el Apolo de **Mahón**, el Vico de **Jumilla**, el Romea de **Murcia**, el Principal de **Reinosa**, los dos Bretón de los Herreros de **Logroño** y **Haro**, el Campoamor de **Oviedo**, el Apolo de **Almería**, el Falla de **Cádiz**, el Gran Teatro de **Huelva**, el Cervantes de **Málaga**, el Lope de Vega de **Sevilla**, el Olivares Veas de **Arcos de la Frontera**, el Carmen de **Vélez-Málaga**, el Rosalía de Castro de **La Coruña**, el de la Beneficencia de **Ortigueira** y los municipales de **Santiago**, **Orense** y **Tuy**.



campaña "Los veranos de la villa-85", que organiza el Ayuntamiento de la capital durante los meses de julio y agosto en plazas públicas y diversos recintos de la ciudad. Las propuestas deben dirigirse al Departamento de Actividades Culturales de la Concejalía de Cultura (calle Mayor, 83. Madrid), con expresa especificación de las características artísticas y técnicas del proyecto, presupuesto aproximado, lugares de preferencia y otros datos de interés.

■ El Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria organiza la **I Muestra de Nuevo Teatro Joven Español**, en la que podrán participar grupos españoles cuyos componentes tengan edades comprendidas entre los dieciséis y los veintiséis años. Los proyectos de obras a estrenar corresponderán a autores españoles vivos o creaciones colectivas de los propios grupos.

Serán seleccionadas ocho obras como máximo. Los estrenos tendrán lugar en Asturias, coincidiendo con los Encuentros de Cabueñes. El plazo de inscripción se cierra el 28 de febrero en la sede del Instituto (J. Ortega y Gasset, 71. 28008 Madrid). Todos los grupos seleccionados recibirán una subvención de 350.000 pesetas, al margen de que la organización corre a cargo de los gastos de traslado, alojamiento y manutención.

■ Radiotelevisión Española transmitirá en febrero y marzo las siguientes grabaciones de espectáculos teatrales: **Absalón**, de Calderón de la Barca, bajo la dirección de José Luis Gómez, con Jorge de Juan, Pedro María Sánchez, Augusto Benedicto y Emilio Gutiérrez Caba; **Adama Champion**, por la compañía Ensemble Koteba, de Costa de Marfil, bajo la dirección de Souleymane Koly; **El círculo**,



Pedro Mari Sánchez en **Absalón**.

Retablillo de don Cristóbal, de Juan Margallo, sobre textos de Lorca, bajo la dirección del propio Margallo y un reparto donde destacan Juanjo Perucho, Javier Blanco y "El Brujo"; **El retablo de las maravillas**, de Cervantes, bajo la dirección de Gonzalo Cañas, que encabeza el reparto junto a Alberto Fernández, Emilio Mellado, María Isbert y Pilar Pereira; y **Macbeth**, de W. Shakespeare, en la versión de la Royal Shakespeare Company, bajo la dirección de Lawrence Olivier, quien también encabeza el reparto.

■ El Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria convoca el concurso de textos teatrales "Marqués de Bradomín", reservado para autores españoles menores de veintiséis años. Cada autor puede presentar hasta tres textos en cualquiera de los idiomas del Estado. La obra premiada será editada, representada y además su autor recibirá 150.000 pesetas. El plazo de admisión de originales se cierra el 15 de septiembre del año en curso en la sede del Instituto (calle J. Ortega y Gasset, 71. 28008 Madrid).

■ En la primera semana de febrero finaliza el plazo de admisión de originales para el **Premio de Teatro Radiofónico Margarita Xirgu**, que convocan el **Instituto de Cooperación Iberoamericana** y **Radio Exterior de España** para escritores nacidos en cualquier país iberoamericano de habla española. El premio está dotado con medio millón de pesetas; el guión premiado será realizado por los servicios de producción de programas dramáticos de RNE, y no podrán presentarse a este certamen aquellas personas que mantengan relaciones laborales con el ICI o RNE.

valencia

■ La Sala Escalante de la Diputación Provincial acoge en febrero **La navaja**, última pieza del dramaturgo local Eduardo Quiles, con un reparto encabezado por Julio Salvi y Marina Martínez, coreografía de Kenia Carrillo y dirección a cargo del autor.

Actualidad Internacional

■ **Canadá** será en 1985 el país organizador del *XXI Congreso del Instituto Internacional del Teatro*. En concreto, se celebrará del 1 al 4 de junio en *Montreal* y del 5 al 8 en *Toronto*. El tema será "Teatro, visiones de un nuevo mundo". A lo largo del Congreso y la Asamblea General se llevarán a cabo diversos seminarios y encuentros, se reunirán las Comisiones Permanentes del ITT y, por vez primera, habrá una serie de tribunas, a las que serán invitadas personalidades del mundo teatral internacional. Al mismo tiempo se organizarán dos manifestaciones importantes: el *XVI Festival de Teatro Joven* y el *Festival de Teatro de las Américas*.

■ En la *República Federal de Alemania* se celebrará del 22 al 26 de abril un Seminario Internacional sobre **A. Artaud** en colaboración con el Comité de Estudios del ITT. El Seminario tratará sobre la teoría y la práctica de **Artaud** y se llevará a cabo en *Stuttgart*. También en abril el comité polaco de escritores y el centro nacional del ITT organizan en *Varsovia* un *Seminario Internacional de Traducción de Obras Dramáticas*.

■ En *Montecarlo* se celebrará este año, entre el 29 de agosto y el 7 de septiembre, el *VIII Festival Mundial de Teatro Amateur* para el que serán seleccionadas 29 compañías; en la *República Democrática de Alemania* se llevará a cabo, entre junio y julio, en concreto en *Dresden*, un *Taller Internacional de Arte Moderno*; en *Lion* (Francia), del 28 de mayo al 19 de junio, se celebrará la *Bienal Internacional de Teatro*, con la presencia de los directores **Maurice Yendt** y **Michel Dieuaide**; por último, cabe recordar que del 19 al 25 de mayo se celebrará en *Barcelona* el *Congreso Internacional de Teatro en Cataluña*, en cuya organización interviene el ITT.

■ El autor, director e intérprete **Dario Fó**, cuyos últimos tres montajes han sido vistos en España, acaba de estrenar el Italia su nueva pieza, *Casi por casualidad una mujer: Isabel*, basada en algunos textos clásicos y que reconstruye las intrigas en la Inglaterra medieval, con la particularidad de comprometer en una intriga palaciega nada menos que a **William Shakespeare**. Otra novedad es que **Fó**, al que acompaña en escena su esposa, **Franc Rame**, interpreta un papel femenino en la obra.

Cine español para el mundo

Armiñán, a por el "Oso de oro"

Berlín, Goteborg, Belgrado, Miami, Rejkavik, Burdeos, Perpignan, Grenoble, Nueva Delhi y Copenhague son algunas de las citas del cine español a lo largo del mes de febrero. Lo más importante, la Berlinale-85, del 15 al 26, verá la presencia de tres cintas españolas: Stico, de Jaime de Armiñán, en la sección competitiva; Nana de espinas, de S. Tavora, en la sección informativa, y Los motivos de Berta, de José Luis Guerin, en la sección de cineforum.

En *Burdeos* se celebra del 4 al 10 un Festival del Film Ibérico, con la presencia de *El extraño viaje*, de Fernando Fernán-Gómez; *Las bicicletas son para el verano*, de Jaime Chávarri; *Feroz*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Epílogo*, de Gonzalo Suárez; *Truhanes*, de Miguel Hermoso; *La muerte de Mikel*, de Imanol Uribe; *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice; *Vida perra*, de Javier Aguirre; *A las cinco de la tarde*; *Pan de ángel*, de Francesc Bellmunt; *Tú solo*, de Teo Escamilla; *Valentina*, de Antonio J. Betancort y *La muerte de Mikel*, de Imanol Uribe.

En *Nueva Delhi* se llevará a cabo una Semana del Cine Español con la presencia de *Carmen*, de Carlos Saura; *Los santos inocentes*, de Mario Camus; *El Sur*, de Víctor Erice; *Fasio*, de Montxo Armendáriz; *Valentina*, de Antonio J. Betancort; *Demo-*

nios en el jardín, de Manuel Gutiérrez Aragón; *El nido*, de Jaime de Armiñán, y *Las bicicletas son para el verano*, de Jaime Chávarri.

El 5 de febrero comienzan en *Perpignan* unos encuentros en torno al cine español con la proyección de *La colmena*, de Mario Camus. También el 5 comienza en *Grenoble* un Ciclo de Cine Español con la proyección de *La plaza del Diamante*, de Francesc Betriu; *La colmena*, de Mario Camus; *Arrebato*, de Iván Zulueta; *El nido*, de Jaime de Armiñán; *Gary Cooper que estás en los cielos*, de Pilar Miró; *La vieja memoria*, de Jaime Camino; *Companyys, proceso a Cataluña*, de Josep María Forn; *Epílogo*, de Gonzalo Suárez; *Entre tinieblas*, de Pedro Almodóvar; *Pim, pam, pum, ¡fuego!*, de Pedro Olea; *Función de noche*, de Josefina Molina; *La muerte de Mikel*, de Imanol Uribe, y *Los días del pasado*, de Mario Camus. Este ciclo, ampliado hasta 21 títulos, podrá verse a finales de mes en la Cinemateca danesa de *Copenhague*.

En la capital islandesa, *Rejkavik*, se celebra un Festival Internacional del 1 al 12 de febrero, al que acuden en representación de nuestro país *Entre tinieblas*, de Pedro Almodóvar; *1919, crónica del alba*, de Antonio J. Betancort; *Los santos inocentes* y



Jaime de Armiñán.

La colmena, de Mario Camus; *Las bicicletas son para el verano*, de Jaime Chávarri; *El pico*, de Eloy de la Iglesia; *Volver a empezar*, de José Luis Garci; *Truhanes*, de Miguel Hermoso; *Que nos quiten lo bailao*, de Carles Mira; *Coto de caza*, de Jorge Grau; *El arreglo*, de J. A. Zorrilla; *La conquista de Albania*, de Alfonso Ungria, y *Carmen*, de Carlos Saura.

En *Goteborg*, del 29 de enero al 3 de febrero se celebra un Festival Internacional de Cine, con la presencia en la sección a concurso de *Feroz*, de Manuel Gutiérrez Aragón, y *La línea del cielo*, de Fernando Colomo. Del 1 al 10 de febrero se celebra otro Festival Internacional en *Belgrado*, con la presencia a concurso de *Los santos inocentes*, de Mario Camus, y también del 1 al 10 otro certamen internacional en *Miami* con nutrida representación española: *La noche más hermosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Tasio*, de Montxo Armendáriz; *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, de Pedro Almodóvar; *Epílogo*, de Gonzalo Suárez; *Todo va mal*, de Emilio Martínez Lázaro, y *El león enmascarado*.



Pilar Tavora, directora de *Nana de espinas*.

andalucía

Jerez (Cádiz)

■ El cine-club Popular de esta villa está celebrando su décimo aniversario que coincide con su cuadragésimo ciclo de cinestudio dedicado en su lema general a los "temas clave de la cinematografía". Las proyecciones previstas para febrero se inician el día 1 bajo el tema "Perversiones", con la proyección de *Lolita*, de Stanley Kubrik; el día 7, el tema elegido es "La corrupción de los estamentos", que ilustrará la proyección de *La patrulla de los inmorales*, de Robert Aldrich; el 14 de febrero toca el turno a las "Megalomanías" con la proyección de *Fitzcarraldo*, de Werner Herzog, y el día 21 de febrero el tema central es la "guerra", con la exhibición de *Uno*

XL CICLO DE CINESTUDIO

CINE-CLUB POPULAR DE JEREZ



X ANIVERSARIO
DEL 10 DE ENERO AL 14 DE MARZO '85

rojo: división de choque, de Samuel Fuller. Dentro de este mismo ciclo, en marzo se proyectarán *El contrato del dibujante*, de Peter Greenaway, y *Sueños de un seductor*, de Herbert Ross.

Huelva

■ El Instituto de Cooperación Iberoamericana, la Comisión Nacional del V Centenario del Descubrimiento de América, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y Juvenalia convocan el *II Certamen Iberoamericano de Cine y realización para Niños y Jóvenes* con el fin de estimular la creatividad y un mayor interés de los niños y jóvenes por el cine como medio de expresión. El tema de los filmes debe centrarse en las culturas y costumbres de los pueblos de España y Latinoamérica, y pueden presentarse los españoles e iberoamericanos que lo deseen, comprendidos entre las siguientes edades: hasta catorce años (categoría infantil), y hasta veinte años (categoría juvenil). Las películas, en formato single-8 y súper-8, con una duración no superior a los diez minutos, deben estar en poder del festival onu-

bense (Hotel Tartessos, Gran Vía, 13, Huelva), antes del 4 de noviembre del año en curso.

Motril (Granada)

■ Del 17 al 23 de febrero se celebra en esta villa la decimoquinta **Semana Internacional de Cine Médico y de Divulgación Sanitaria**, reservada para los formatos súper-8 y 16 mm. y los vídeos VHS, Betamax y U-Matic. La temática se centra en la medicina en general, divulgación sanitaria, investigación semiológica, técnicas quirúrgicas, ecología, medicina laboral y deportiva, temas docentes y prevención. Están previstos tres premios: esculapios de oro, plata y bronce, y una serie de galardones que conceden las Facultades de Medicina de Granada y Málaga, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Motril y el Ministerio de Sanidad y Consumo.



aragón

Zaragoza

■ Del 22 al 26 de marzo se celebra en el marco de la XIX Feria Internacional de la Maquinaria Agrícola el **VIII Certamen Internacional de Cine Agrario**, que se llevará a cabo en el salón de actos del recinto ferial. Este certamen se propone facilitar, mediante la confrontación internacional, una visión panorámica de la producción de filmes agrarios, estimular su calidad, contribuir al mejor conocimiento del campo y el estudio de sus problemas, a la vez que colaborar en la enseñanza y divulgación de las técnicas de producción agraria. En el capítulo técnico pueden presentarse al certamen filmes relacionados con el tema agrícola, inéditos y producidos a partir de 1983. Para los de carácter comercial o publicitario existirá una sección específica. La duración no debe exceder la media hora, los formatos se reducen a los 16 y 35 milímetros y a efectos de concurso se considerarán dos secciones temáticas: mecanización y campo en general. Paralelamente al certamen se creará una Bolsa de Filme Agrícola, con el deseo de propiciar la venta e intercambio de las películas presentados al certamen. Puede obtenerse más información sobre este evento en la sede ferial (Apartado de Correos 108, Zaragoza).

asturias

Gijón

■ El Club-Escuela Municipal de Cultura del Ayuntamiento gijonés viene organizando una campaña de cine e imagen destinada a niños y jóvenes con proyecciones todos los fines de semana. El precio de pertenencia al club es de 125 pesetas al mes. Puede obtenerse más información acerca de esta iniciativa en el teléfono 34 56 03 de Gijón.

cantabria

Santander

■ El Centro Cultural "Modesto Tapia", de la Caja cántabra, acoge en febrero dos ciclos de conferencias ilustradas por diversas proyecciones cinematográficas; ambos ciclos están dedicados a la problemática de la juventud actual. El primero, reservado a estudiantes, se abre el día 11, y el segundo, centrado en las inquietudes de la juventud de hoy, se abre el día 25, para continuar el 26 y 27 del propio mes y el 4 y 5 de marzo.

cataluña

Barcelona

■ El Vicerrectorado de Extensión Cultural de la Universidad de Barcelona y el Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Geografía e Historia, con la colaboración del Centro de Investigaciones Cinematográficas Filmhistoria, organizan las **V Jornadas de Historia y Cine**, que se desarrollarán hasta el 17 de abril en la Facultad de Geografía en Pedralbes. Este es el panorama de febrero: el día 5, se hablará de "El absolutismo en Francia", con ponencia que presentará Fernando Sánchez Marcos y la proyección de *Molière*, de Ariane Mnouchkine, y el día 27, Josep María Forn, presidente del Instituto del Cine Catalán asistirá a la proyección y posterior coloquio de su cinta *Companyys, proceso a Cataluña*, mientras Miquel Porter-Moix presentará una ponencia sobre "La época contemporánea en Cataluña". El día 13 se hablará de "La Alemania de entreguerras", con ponencia a cargo de Palmira González, y la proyección de *Metrópolis*, de Fritz Lang; el 22 se hablará de "Los años treinta en España", con ponencia de J. M. Capparells Lera y la proyección de *Feature Films in the Spanish Republic*, y el 26 se hablará de "El vídeo didáctico al servicio de la ciencia", con ponencia a cargo de Santiago Riera y la proyección del vídeo "Científicos catalanes". La sesión de clausura se llevará a cabo el 17 de abril hablando de "Historiografía y cine histórico", con

ponencia a cargo de A. L. Hueso Montón y la proyección de *Los santos inocentes*, de Mario Camus.

Tarragona

■ La Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros de Cataluña, a través de su obra social "La Caixa a les escoles", organiza proyecciones de cine infantil en febrero en las siguientes localidades: en *Alcanar*, los días 6 y 21; en *Alcover*, el día 15; en *Aldea*, el día 8; en *Atmella de Mar*, también el día 8; en *Amposta*, el 4 y el 20; en *Arbós*, el 4 y el 19; en *Cambrils*, el 7 y el 17; en *Deltebre*, el 3 y el 21; en *Esplugas Francolí*, el día 14; en *Falset*, el 11 y el 23; en *Gandesa*, el día 13; en *Mora de Ebre*, el 10 y el 23; en *Mora la Nueva*, el día 12; en *Montblanc*, el día 14; en *Reus*, los días 6, 12, 13, 14, 15, 18 y 19; en *Riudoms*, el día 10; en *Roquetes*, el 13; en *La Senia*, el 27; en *San Carlos de la Rápita*, los días 8 y 22; en *San Jaime de Enveja*, el día 8; en *Santa Coloma de Queralt*, el 16; en *Tarragona*, los días 1, 4, 5, 6, 7, 11, 20, 21, 22, 23, 27 y 28; en *Torredembarra*, los días 4 y 19; en *Tortosa*, los días 11, 12, 26, 27 y 28; en *Ulldecona*, el 7; en *Valls*, los días 14 y 28; en *Vendrell*, el 5 y el 18; en *Villarrodona*, el 13, y en *Vilaseca*, los días 6 y 8.

galicia

Barco de Valdeorras (Orense)

■ El cine-club "Groucho Marx" de esta villa tiene en marcha un ciclo dedicado a los grandes clásicos norteamericanos, de acuerdo con el siguiente programa, para el mes de febrero: el día 5, *Baby Doll*, de Elia Kazan, con Eli Walach y Carroll Baker; el día 12, *El cuarto mandamiento*, de Orson Welles, con Joseph Cotten; el día 19, *El proceso Paradine*, de Alfred Hitchcock, con Gregory Peck y Ann Todd, y el día 26, *King Kong*, de Ernest B. Shoedsack y Merian C. Cooper.



Una escena de King Kong.

madrid

■ Dentro del ciclo "Los lunes de la Cinemateca Alemana", que organiza el Instituto Alemán de la capital, se proyectan en febrero las siguientes cintas: el día 4, *Mar del Norte, mar asesino*, de Hark Bohm, y el día 11, *La delegación*, de Rainer Erler. En marzo se proyectarán *El vals eterno*, de Paul

PELICULAS

de video tv cine

900 fichas

Seis mil títulos al alcance de la mano

La revista Papeles de Cine, *Casablanca*, inicia su sección de libros con una publicación divulgativa similar a la existente en otros países occidentales que incluye seis mil fichas de las películas de vídeo, TV y cine presentes en este momento en el mercado del vídeo, televisión y cinematográfico con todos los datos imprescindibles para el aficionado y para una valoración orientativa de su calidad. Es la primera vez que una publicación de este tipo se edita en castellano. En su redacción, con el equipo de *Casablanca* han participado José Miguel Ganga, Victoria Calero y José Martínez Chamorro. Las fichas incluyen el título de la película (original y castellano), el director, los cabezas de reparto, la fotografía, fecha, país, minutaje, una breve sinopsis argumental y la valoración crítica de *Casablanca*.

Verhoeven, y *Una caída vertiginosa*, de Michael Verhoeven. En abril, *La conquista de la ciudadela*, de Bernhard Wicki, y *El jinete del caballo blanco*, de Alfred Weidenmann. Y en mayo se exhibirán *Un santo algo raro*, de Klaus Lemke, y *La guerra de las muchachas*, de los directores Brustellin y Sinkel. El Instituto prepara asimismo para las primeras semanas de la primavera un gran ciclo retrospectivo dedicado a Wolfgang Petersen, que se desplazará con este motivo a la capital española.

■ En la primera semana de febrero finaliza el plazo de admisión de películas para el **VI Concurso Nacional de Cine Amateur**, que organiza para los aficionados residentes en España la Asociación Independiente de Cineastas Amateur. Este certamen está reservado a los formatos single-8 y súper-8, con una duración no superior a treinta

minutos, tema libre, no producidos antes de enero de 1981 y no presentados a otros certámenes patrocinados por la Asociación. Se otorgará un premio extraordinario, "Villa de Madrid", dotado con 75.000 pesetas, un primer premio de 50.000, un segundo de 25.000 y un tercero de 10.000.

■ Radiotelevisión Española inició el 10 de enero un ciclo-homenaje dedicado al director italiano Roberto Rosellini con la proyección de *Roma, città aperta*. A partir de febrero este ciclo proyectará todos los jueves los siguientes títulos: *Alemania, año cero* (1947), *La máquina amaza cattivi* (1948), *Strómboli* (1949), *Europa 51* (1949), *Te querré siempre* (1953), *El miedo* (1955) *India* (1955), *El general Della Rovere* (1959), *Fugitivos en la noche* (1960), *Viva Italia* (1961) y *La toma del poder por Luis XIV* (1965).



Alcalá de Henares (Madrid)

■ El municipio local, en colaboración con la Fundación Colegio del Rey y el grupo de acción ecológica "Guefilos", convocan el segundo *Certamen de Cine Ecológico*, abierto a todos los realizadores residentes en España. El tema será libre (dentro de los relacionados con la naturaleza y la ecología) y habrá dos apartados: el cinematográfico en sí, y uno dedicado al vídeo, para el que se admiten los formatos de media y tres cuartos de pulgada. El plazo de admisión de obras finaliza el primero de abril en la sede de la Fundación (calle Libreros, 15, Alcalá de Henares).

murcia

■ El 1 de marzo finaliza el plazo de admisión de películas que aspiran a obtener el galardón del *Certamen Internacional de Cine de Cortometraje Murcia-85*, al que pueden presentarse cineastas de todo el mundo con cortometrajes inéditos en Murcia, en las secciones argumento, documental y fantasía-animación, en los formatos súper-8 ó 16 mm., sonorizados en banda óptica o magnética. Los originales se reciben en la Cátedra de Cinematografía de la Caja provincial (Centro Cultural, Salzillo 7, 30001, Murcia). Las proyecciones públicas tendrán lugar, del 17 al 26 de abril, en el aula de cultura de la Caja de Alicante y Murcia.



Rodajes y montajes

Camus, Patino y Picazo vuelven al trabajo

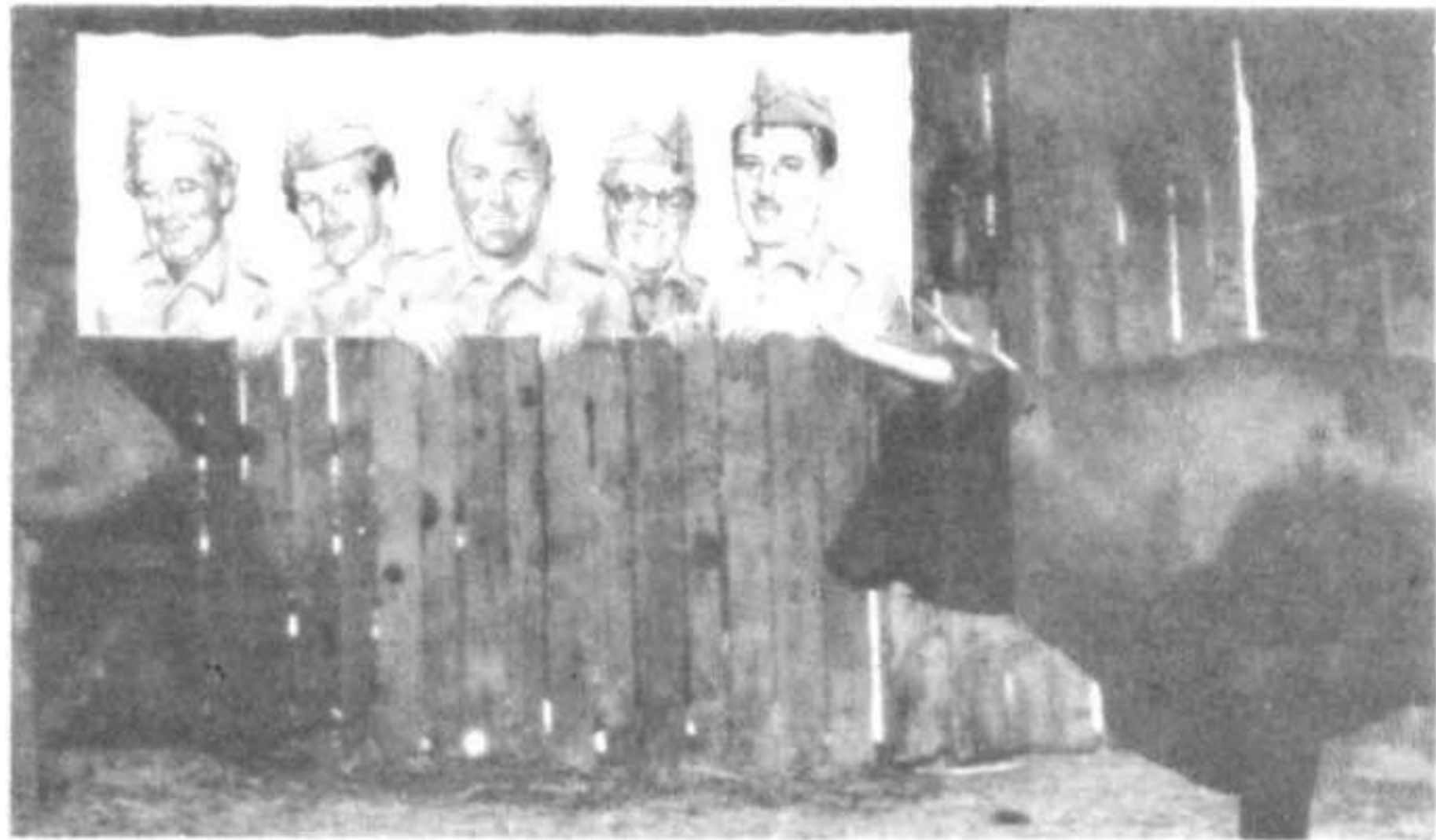
El 11 de febrero comienza Mario Camus a rodar *La vieja música* en tierras gallegas. Se trata de un guión de Joaquín Jordán (con la supervisión de Mario Benedetti), que interpretarán Antonio Resines, Federico Luppi, Agustín González, Assumpta Serna, Charo López, Paco Rabal y Jim Wright (un baloncestista del cuadro lucense que milita en la División de Honor de este deporte).

Ha vuelto también al cine Martín Patino, tras casi diez años de ausencia, para rodar *Los paraísos perdidos*, en la que intervienen Charo López, Paco Rabal, Juan Diego, Emilio Gutiérrez Caba y Alfredo Landa.

Otro regreso es el de Miguel Picazo, que rueda *Extramuros*, con Nacho Martínez, Mercedes Sampietro y Carmen Maura, que sustituyen a las actrices previstas en un principio (Maribel Martín, Angela Molina y Charo López).

Entre las novedades cabe citar como "opera prima": *Caso cerrado*, de Juan Caño, con Pepa Flores y Patxi Bisquert, y *El anillo de niebla*, de Antonio Gómez Olea, con Patricia Adriani, quien interviene también en otra obra que está en marcha, *Lucas de bohemia*, que dirige Miguel Ángel Díez, y *La cacería*, lo segundo de Javier Elorrieta, con su hermana Beatriz.

Ya entre autores más veteranos está en los últimos días de montaje *Stico*, de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González y Carmen Elías, que irán a la Berlinale-85; también está ya a punto de estreno *Marbella*, lo último de Miguel Hermoso, con Rod Taylor, Britt Ekland, Oscar Ladoire y Paco Rabal; Antonio del Real prepara *El clavo de oro*, con Camilo Sesto y Fiorella Faltoyano; Antoni Ribas, un filme sobre Dalí, que lleva por título provisional *D, como Dalí*; Bigas Luna, *Azar*, con Eusebio Poncela y Angela Molina, y Berlanga medita el estreno de *La vaquilla*, con Alfredo Landa y José Sacristán.



La vaquilla, de Berlanga



valencia

■ Dentro de las actividades previstas en el décimo aniversario del

cine-club Mediterráneo de la Obra Social de la Caja provincial, en febrero se exhibirán las siguientes películas en la sala de proyecciones del aula de cultura: el día 2, *Atlantic City*, de Louis Malle, con Burt Lancaster; el día 9, *Mi tío de América*, de Alain Resnais, con Gerard Depardieu; el día 16, *En la ciudad blanca*, de Alain Tanner, con Bruno Ganza, y el día 23, *Themroc* (El cavernícola urbano), de Claude Faraldo, con Michel Piccoli. En marzo, el día 2 se exhibe *Deprisa, deprisa*, de Carlos Saura; el 9, *El príncipe de la ciudad*, de Sidney Lumet; el 16, *El membrillo*, de Bo Swain; el 23, *Loulou*, de Maurice Pialat, y el 30, *El hombre de Chinatown*, de Wim Wenders. El programa de abril se abre el día 13 con *Ordinaria Locura*, de Marco Ferreri; sigue el 20 con *Los visitantes de la galaxia*, de Dusan Vukotic, y se cierra el 27 con *Epilogo*,

de Gonzalo Suárez. En mayo el programa incluye *Los europeos*, de James Ivory; *El juego de la manzana*, de Vera Chytova; *El planeta salvaje*, de René Laloux, y *Bajo el fuego*, de Roger Spottiswoode. La programación se cierra en junio con la proyección de *Círculo de engaños*, de Volker Schlöndorff; *de Oriente y Occidente*, de James Ivory, y *Cimarrón*, de Anthony Mann.



■ En la primera semana de febrero finaliza el plazo de admisión de originales para el *V Certamen Provincial de Cine de Libre Creación*, que organiza la Caja Provincial de Cine de Libre Creación, que organiza la Caja Provincial de Alicante. La novedad de esta edición es la apertura de una sección dedicada al documental. Puede obtenerse más información sobre este certamen en la Sección de Cine del Departamento de Obras Sociales de la Caja (Torre Provincial, calle Méndez Núñez 41, Alicante).

país vasco

Vitoria

■ La Filmoteca de Alava ha programado un ciclo de literatura y cine que se cierra el 2 de febrero con las siguientes proyecciones: *El abanico de Lady Windermere* (Ernst Lubitsch), *Los niños terribles* (Jean Pierre Melville), *Ricardo III* (Laurence Olivier), *Campanadas a medianoche* (Orson Welles) y *Mouchette* (Robert Bresson).



■ El aula de cultura de la Caja alavesa acoge en febrero las siguientes proyecciones dentro del ciclo de filmoteca "Estrellas y Vampireas": el día 25, *Calle sin alegría*; el día 26, *Madres que bailan*; el día 27, *Extasis*; el día 28, *Damas de teatro*, y el primero de marzo, *Dos mujeres y un amor*. Por su parte, la Alianza Francesa proyecta el día 14, también en el aula de cultura, la película *Tunez sur le pianiste*.

estados unidos

Nueva York

■ La Asociación de Cronistas de Espectáculos de esta ciudad concederá, el 16 de marzo, sus tradicionales premios ACE, para los que están propuestos los siguientes nombres de cine español: Antonio Resines como mejor actor

por "La línea del cielo"; Angela Molina, como mejor actriz, por *Demonios en el jardín*; Imanol Arias y Encarna Paso como mejores actores secundarios, por *Demonios en el jardín*, y Manuel Gutiérrez Aragón como mejor director.



Manuel Gutiérrez Aragón.

■ Dentro del ciclo-homenaje que el Instituto de Cultura Hispánica de la Universidad del Sur de California viene organizando en diversos campus norteamericanos, dedicado a Luis G. Berlanga, a lo largo de febrero y marzo se proyectarán en la Drew University del Estado de New Jersey los siguientes filmes del realizador valenciano: *Esa pareja feliz*, *Bienvenido Mr. Marshall*, *Calabuch*, *Plácido*, *El verdugo*, *La escopeta nacional*, *Patrimonio nacional* y *Nacional III*.

■ Una importante agencia de Beverly Hills (California) está realizando una selección de actores y actrices españoles. Se trata de una agencia especializada en actores de raza latina y lengua hispana. Se puede obtener información sobre esta convocatoria en el Apartado de Correos 6107 de Madrid.

francia

Cannes

■ Robert Favre, hasta este año director del Festival de Cannes, ha dejado su puesto a Pierre Viot. A pesar de la importancia del cambio (Favre Le Brec llevaba al frente del certamen desde 1946), no habrá cambios en fechas, programación o filosofía, a juzgar por las primeras declaraciones de Viot, elegido por unanimidad por los miembros de la Asociación y Patronato del Festival. Viot era hasta ahora director del Centro Nacional de Cinematografía de Francia y había sido con anterioridad vicedirector del certamen de Cannes.

r. f. alemania

■ La directora germana Margarethe Von Trotta prepara un filme sobre Rosa Luxemburg, que protagonizará Barbara Sukova. La película, que se llamará precisamente *Rosa Luxemburg*, incluirá una nueva visión de las relaciones entre la célebre revolucionaria y Leo Jogiches, que será interpretado por Daniel Olbrynski, conocido por sus interpretaciones en *El hombre de mármol* y *El hombre de hierro*, de Andrej Wajda. Esta

película debía haber sido filmada por Rainer Werner Fassbinder, quien había encargado el guión a Peter Marthesheimer, pero la muerte del realizador truncó el proyecto que ahora llevará a cabo Margarethe Von Trotta.

italia

Rimini

■ Ha nacido un nuevo festival cinematográfico de carácter internacional. Su denominación es *Europa-Cinema*, y tiene como marco la ciudad de Rimini, en la región italiana de la Emilia-Romagna. La primera edición ha contado con la presencia de Federico Fellini, que diseñó el programa, y para la segunda edición, prevista para finales de 1985, se espera poder contar con una representación espa-

1ª muestra del cine europeo rimini 22-30 settembre



EuropaCinema 84



ñola. El Festival acoge sólo la producción cinematográfica de los países de la CEE.

japón

Tokio

■ Los japoneses han convocado lo que pretende ser el primer gran festival mundial de cine joven. Su lema general será: "Young Cinema-85", dentro del I Festival Internacional de Cine de Tokio, que se celebrará, del 31 de mayo al 9 de junio, en el marco de la Exposición Internacional de Tsukube, que llevará a la capital nipona lo mejor de la industria y el comercio internacionales. El certamen está reservado para los cineastas nacidos después de 1945 y que no hayan explotado comercialmente más de cinco o seis producciones. Los formatos admitidos son los de 16 y 35 milímetros, la duración no debe exceder de los sesenta minutos, no debe haber sido premiado en otros certámenes, y si se desea su explotación comercial en Japón debe esperarse al final del Festival de Tokio. Las inscripciones deben llegar a la sede del certamen (402 Fuji Build 4-3-9 Akasaka, Minato-Ku, Tokio, 107, Japón), antes del 7 de enero de 1985.

La estación de Nuria, de nuevo a la competición

La estación invernal de *Nuria*, en el *Alto Ripollés*, vuelve a la competición de esquí, después de más de diez años en que, debido a las malas condiciones de su acceso y de sus pistas y servicios, los clubs de esquí de Cataluña, y la propia Federación Catalana, dejaron de celebrar incluso las pruebas que le eran más tradicionales.

Ahora ya, una vez remodelado el trayecto del popular "Cremallera", con la pronta incorporación de seis nuevas unidades y redistribuidos los remontes mecánicos, a los que se ha añadido una unidad pisanieves, las pistas de *Nuria* vuelven a abrirse a la competición.

Tanto el Club Alpino Nuria como la misma estación tienen previsto organizar hasta un total de cinco pruebas, entre las que destacan los concursos infantiles y alevines y la nueva Marcha Popular, una maratón de 42 km. que se celebrará en el valle por primera vez en su historia.

La reincorporación del valle de Nuria a las organizaciones deportivas de invierno supone un fuerte apoyo a la labor de los clubs de esquí de Cataluña, faltos, en ocasiones, de lugares apropiados o en condiciones para el desarrollo de sus competiciones.

Los escolapios de Jaca, escuela nacional de esquí



El Colegio de las Escuelas Pías de *Jaca* es, desde hace pocas fechas, Escuela Nacional de Esquí. En él estudian jóvenes promesas de este deporte, procedentes de toda España, y que compaginan el estudio con el ejercicio físico.

Este colegio lleva ya varios años trabajando por la difusión del esquí, en gran parte motivado por la cercanía de las pistas (*Candanchú*, *Formigal*, *Panticosa*, *Astún* y *Cerler*), por la influencia de turismo invernal, y también por las facilidades que han prestado las estaciones invernales. Por todo ello, se pensó hace ya tiempo en dar a los jóvenes el aliciente del esquí, y más recientemente surgió la iniciativa de hacer del colegio una escuela enfocada a las promesas de este deporte. La idea, muy bien

acogida por la FEDI, llevó a este centro a convertirse en Escuela Nacional.

El plan de entrenamiento de los jóvenes de los escolapios de *Jaca* se centra en numerosos ejercicios físicos y deportes, tanto en terreno cubierto como al aire libre, mientras no se dispone de nieve. En cuanto ésta aparece, los chicos suben a entrenar en las pistas de *Candanchú* y de *Astún*, donde, asimismo, se proporciona el salto de esquí en un trampolín natural, habilitado desde el pasado invierno aprovechando el talud de la montaña.

Europeo de pista cubierta

El primer fin de semana de marzo, la capital griega acogerá al Campeonato de Europa de Atletismo en pista cubierta. Para este acontecimiento, *Atenas* ha levantado un palacio de los deportes que se cuenta entre los mejores de Europa, con pista de seis calles y de 200 metros de cuerda. Al lado del puerto de El Pireo, la élite del Viejo Continente quiere aprovechar que este es un año postolímpico para realizar una buena campaña invernal.

Para España se trata de superar lo hecho en Göteborg; el equipo alcanzará la veintena de atletas y será, si las cosas marchan bien, el más poderoso que jamás se haya desplazado a un campeonato de este tipo.

El rodaje ha comenzado, y en el momento de escribir estas líneas se desconocía si, como es presumible y deseable, *José Manuel Abascal*, el mejor atleta español de 1984, competirá en este "indoor". En todo caso, y en los 1.500 m., España tiene gente de "recambio" para el genial santaderino, como *José Luis González* o *Andrés Vera*.

La temporada de pista cubierta, iniciada el 13 de enero en *Zaragoza*, culmina con este Campeonato Europeo de *Atenas*. El programa competitivo correspondiente a este mes de febrero es el siguiente:

Los días 2 y 3 se celebran los Campeonatos Provinciales o Autonómicos.

El día 3 tiene lugar en *Turín* un enfrentamiento para hombres y mujeres Italia-URSS-España.

El día 8 se celebra en la capital de España el Trofeo Villa de *Madrid*.

El día 10 se disputará en *San Sebastián* o *Valencia* la "IV Copa de Clubs".

Y para finalizar el mes de febrero, los días 16 y 17 tendrá lugar el Campeonato de España en *Madrid*.



Deporte en la Universidad Complutense

La Universidad Complutense de Madrid cuenta con un buen número de instalaciones deportivas de gran calidad y además un Área de Educación Física y Deportes en el organigrama del rectorado con ciertas competencias: gestión de las escuelas deportivas, organización de la práctica deportiva en general y gestión de las instalaciones.

Existen en la Complutense diez escuelas deportivas gratuitas: atletismo, natación, judo, voleibol, baloncesto, gimnasia de mantenimiento, hockey, danza, fútbol y piragüismo, cuyas clases son impartidas por profesorado propio. También se realizan programas de enseñanzas especiales con profesorado de fuera en modalidades deportivas como el tenis, badminton, aeróbic, etcétera, en las que el interesado debe pagar una cuota.

En el capítulo de recreación, las instalaciones pueden ser utilizadas por todo el colectivo que conforma la comunidad universitaria, además de licenciados, entidades y firmas comerciales que tengan algo que ver con la Universidad.

El Área de Educación Física contó el pasado año con un presupuesto aproximado de 180 millones de pesetas y los servicios son atendidos por unos 160 trabajadores; ambas cantidades se pueden considerar irrisorias si observamos que la Complutense cuenta con unos 90.000 estudiantes, además del personal docente y no docente, aunque la carencia de una verdadera promoción del deporte en el "campus" origina que la demanda no desborde la oferta.

Se presentaron los equipos para el Campeonato de España de Rallyes

El Campeonato de España de Rallyes se plantea para el año 85 más disputado que nunca, tras la presentación de los diferentes equipos oficiales o semificiales que concurren al título nacional. En principio cuatro van a ser los pilotos que optarán claramente al premio final, si bien hay la posibilidad de que algún privado pudiera colocarse asimismo entre los primeros.

Como máximos favoritos se encuentran **Antonio Zanini** y **Salvador Servia**. Ambos se disputaron el título el pasado año y lo harán también éste. Tras ellos, otros dos pilotos oficiales están a la expectativa, con máquinas inicialmente menos competitivas: **Beny Fernández** y **Carlos Sainz**. Además de ellos, algún privado como **Jaime Pons**, **Eugenio Ortiz** o **Borja Moratal** puede intercarse entre los primeros lugares al menor despiste de los favoritos.

Calendario de actividades nacionales e internacionales previstas para el mes de febrero



Días celebración	Federación	Denominación de la actividad	Lugar	Provincia/país
1-3 febrero	TENIS DE MESA	Europa Top. 12	Barcelona	Barcelona
2-3 febrero	TENIS DE MESA	Liga Nac. Div. Hon. Masc.	Varios	
3 febrero	BALONCESTO	Campto. Liga Prim. Div. «B»	Varios	
8-10 febrero	GOLF	XIX G. P. de Cataluña	Costa Brava	Gerona
9 febrero	TENIS DE MESA	Liga Europea de Naciones Prim. Div.	Córdoba	Córdoba
9-10 febrero	CAZA	Tirada de Madrid (Recorridos de caza)	Madrid	Madrid
9-10 febrero	GOLF	Memorial Rodrigo Medina	Pineda	Sevilla
9-10 febrero	TIRO DE PICHON	Gran Criterium Nac. Seg. Pr.	Paterna	Valencia
10 febrero	CAZA	Prim. punt. «palomas abrazo»	A determinar	
13-14 febrero	GOLF	IX G. P. Senior de Cataluña	El Prat	Barcelona
14-15 febrero	GOLF	Campto. doble de damas	RACE	Madrid
14-17 febrero	BILLAR	Billar artístico	Cartagena	Murcia
14-17 febrero	TENIS DE MESA	Open de Checoslovaquia	Ostrava	Checoslovaquia
15-17 febrero	TENIS DE MESA	Lig. Nac. Div. Hon. Masc.	Varios	
15-17 febrero	TIRO PICHON	Campto. Esp. 2.ª prueba	Campoamor	Alicante
16-17 febrero	GOLF	Campto. dobles cab.	RACE	Madrid
17 febrero	BALONCESTO	Campto. Lig. Prim. Div. «B»	Varios	
17 febrero	GOLF	Final Copa Fed. Catalana	Valrromanas	Barcelona
21 febrero	BALONCESTO	Fase final Copa de Europa de Clubs Camp. de Liga	Madrid	Madrid
21 febrero	GOLF	Trof. Sen. Aesgolf	Valrromanas	Barcelona
15-25 febrero	TENIS DE MESA	Campto. de Africa	Alejandro	Egipto
21-24 febrero	BILLAR	Campto. de Europa	Eskelenz	Alemania Federal
23 febrero	TENIS DE MESA	Lig. Europea de Naciones Prim. Div. «Italia-España»	A determinar	
23 febrero	TIRO PICHON	Campto. del Mundo	Guadalajara	México
23-24 febrero	GOLF	Campto. indiv. cab.	Nuevo Club	Madrid
23-24 febrero	TENIS DE MESA	Lig. Nac. Div. Hon. Fem.	Varios	
23-24 febrero	TENIS DE MESA	Lig. Nac. Prim. Div. Masc.	Varios	
24 febrero	BALONCESTO	Campto. Lig. Prim. Div. «B»	Varios	
27 febrero	GOLF	Gran Prem. Int. Costa del Sol	Alhoa Sotogrande	Málaga Cádiz
28 febrero	BALONCESTO	Fase final de Copa de Europa de Clubs Camp. de Liga	Moscú	Rusia
28 febrero	BILLAR	Cuadro 47/2	Madrid	Madrid

Curso para directores de programas de acondicionamiento físico

Los días 19, 20 y 21 del presente mes de febrero, la **Ciudad Condal** acogerá un interesante curso para directores de programas de acondicionamiento físico de la segunda y tercera edad.

El objeto del curso es facilitar los conocimientos esenciales y orientar la elaboración de unos programas diferenciados con contenido y didáctica específica para ejecutivos, amas de casa, empleados y adultos en general.

Por la temática de este curso, es especialmente adecuado para los directores de gimnasios, patronatos deportivos municipales, profesores de Educación Física, encar-

gados de programas para adultos, etcétera.

Las clases estarán dirigidas por los profesores del Centro de Estudios Deportivos de **Barcelona**, cuyo principal objetivo es la formación de los asistentes con vistas a la elaboración de un proyecto de Dirección Técnica de una Escuela Deportiva.

Seminario sobre violencia y agresión en el deporte

Patrocinado por el Consejo Superior de Deportes, y en el marco del Instituto Nacional de Educación Física de Madrid, se van a celebrar, los días 1 y 2 de este mes de febrero unas jornadas sobre tema tan debatido como es la violencia y agresión en el deporte.

Dirigido principalmente a licenciados y estudiantes de cursos avanzados, que por interés de práctica profesional o académica deseen profundizar en el tema, con este seminario se pretende lograr una perspectiva auténtica interdisciplinar en el estudio de la violencia y la agresión en el deporte.

Para afrontar estos temas se han reunido destacados representantes de las Ciencias Naturales, Sociales y Humanas, del entrenamiento deportivo y de la Educación Física, para que presenten sus perspectivas especializadas y cualificadas sobre los aspectos de la conducta social y humana relacionados con la violencia y la agresión en el deporte.

El seminario estará dirigido por el catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid **Manuel García Ferrando**.

El mercado editorial, en EL LIBRO ESPAÑOL

El Instituto Nacional del Libro (INLE) ha publicado un nuevo número de EL LIBRO ESPAÑOL, dedicado en esta ocasión a la tipología del mercado editorial. "Hacia la libre circulación del libro" invita el artículo editorial, al que siguen otros como "El autor y su editor", de **José Luis Guelbenzu**; "XIX Congreso del IBBY", de **Carmen Martín Acebes**; "Dos interesantes ferias del libro antiguo", de **Javier Gómez-Navarro**; "Elogio y recuerdo de las revistas literarias", de **Javier Goñi**, y otros.

El documento que presenta este número versa sobre la "Tipología del mercado editorial español".

de la pluma de **José Manuel Galán**, director de la agencia española del ISBN. El informe es sobre "El difícil futuro de las revistas literarias", realizado por Carlos Iriart. Todo ello se complementa con una serie de entrevistas a autores y personas relacionados con el mundo del libro, la sección de obras y autores, y la acostumbrada guía de ferias y congresos, seminarios, revistas, concursos, premios literarios, etcétera, amén de otra serie de informaciones de actualidad.

Finalmente, la sección de "El libro de las autonomías" está dedicado a Murcia. Contiene una mesa redonda de los responsables regionales del sector en torno a la controvertida Editora Regional de Murcia y una entrevista con el consejero de Cultura y Educación, **Esteban Egea**, sobre el intervencionismo como única alternativa al páramo editorial.

Finalmente, la sección de "El libro de las autonomías" está dedicado a Murcia. Contiene una mesa redonda de los responsables regionales del sector en torno a la controvertida Editora Regional de Murcia y una entrevista con el consejero de Cultura y Educación, **Esteban Egea**, sobre el intervencionismo como única alternativa al páramo editorial.

Madrid, sede de la Asamblea Mundial de Autores de 1986

La capital de España va a ser el próximo año sede de la XXXV Asamblea de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores. Así lo anunció **Emilio Martínez**, director de la Sociedad General de Autores de nuestro país, a su regreso de Tokio, donde participó en la última reunión de esta confederación mundial. Afirmó, asimismo, que una de las resoluciones de esta asamblea fue una recomendación al Gobierno español sobre la importancia que se debe dar a la figura del autor en la nueva Ley de Propiedad Intelectual.

1984, el año de "Clarín"

Este mes finaliza la exposición sobre Leopoldo Alas y "La Regenta"

El pasado año ha culminado con los actos conmemorativos del centenario de la publicación de "La Regenta", la inmortal obra de **Leopoldo Alas** "Clarín". Tras la serie de homenajes celebrados en Oviedo, la ciudad que lo vio crecer y crear y es singular escenario de esta novela, está teniendo lugar desde finales de diciembre una magna exposición en la Biblioteca Nacional, que abarca la casi totalidad de la producción clariniana y el ambiente costumbrista de la capital asturiana de finales del último siglo.

Esta muestra literaria consta de libros, manuscritos, folletos, autógrafos, etcétera, en los que se recoge la mayor parte de la producción del escritor, completado con una serie de fotografías y motivos diversos que reflejan el Oviedo y también la España en la que vivió "Clarín". Exposición que se completa con un audiovisual a base de diapositivas y textos sobre dicha temática y un vídeo con entrevistas en torno a "La Regenta", y en el que emiten su opinión escritores como **Mario Vargas Llosa**, **John Ruthford**, **José María Martínez Cachero**, **Andrés Amorós**... Vídeo que va a ser distribuido por la Dirección General del Libro y Bibliotecas a institutos y colegios, dado el gran interés que ofrece para los escolares. Asimismo, se ha celebrado, dentro de la campaña de promoción de la lectura, un concurso de redacción sobre **Leopoldo Alas**.

Mil novecientos ochenta y cuatro ha sido en buena medida el año "Clarín" para la Dirección General del Libro y Bibliotecas, en palabras de **Jaime Salinas**. Por un lado, esta exposición, que aspira a dar una visión asequible y exacta de quien fue el autor de una de las más grandes novelas españolas de siempre. Por otro, la iniciativa de apoyar económicamente la traducción de obras españolas a idiomas extranjeros —con especial hincapié ahora en "La Regenta"— ha obtenido una respuesta abrumadora. A lo largo de próximos años aparecerán traducciones de esta novela al alemán, finlandés, chino, japonés, griego, francés, rumano y búlgaro; sin olvidar que Penguin Books ha puesto a la venta la primera edición inglesa de "La Regenta", magníficamente traducida por **John Ruthford**.

La exposición sobre la novela de **Vetusta y Ana Ozores**, del magistral y el seductor, del hastío local y las pasiones secretas de la burguesía provinciana asturiana, del Cabildo y del Casino, ha sido realizada en su parte literaria por **José María Martínez Cachero** y **Andrés Amorós**, mientras que **Luis Revenga** se ha encargado de la costumbrista y ornamental. Los numerosísimos visitantes que acuden a diario para contemplarla a la Biblioteca Nacional dan la exacta medida del acierto y éxito de esta exposición sobre "Clarín" y su centenario "La Regenta".

La Asociación de Amigos de las Bibliotecas no desaparece

La Asociación de Amigos de las Bibliotecas había aprobado recientemente, en asamblea de todos sus socios, su autodisolución, ante la imposibilidad de poder seguir sosteniendo sus necesidades básicas. Tras este acuerdo, el presidente de la asociación, **Francisco Javier Bernal**, fue recibido por el director general del Libro y Bibliotecas, **Jaime Salinas**, quien le anunció la concesión de una ayuda económica por importe de un millón de pesetas que, junto con la de similar cuantía que también le ha asignado la Comunidad de Madrid, permitirán hacer frente a la deuda contraída de tres millones.

De este modo, y contando también con la esperada ayuda del Ayuntamiento de Madrid, se evita-

rá la desaparición de esta entidad, que ha cumplido diez años de existencia, desde que la fundara **Javier Lasso de la Vega**. "Con las ayudas económicas recibidas de estos organismos se salva todo un movimiento asociativo en favor de las bibliotecas", ha manifestado **Francisco Javier Bernal**.

La Asociación, animada por estas aportaciones, está dispuesta a crear diversas entidades locales autónomas para reforzar el movimiento asociativo ciudadano, referente a bibliotecas y bibliotecarios. Una vez que se establezca la situación de la asociación en la capital de España, extenderá su presencia a las comunidades autónomas de Murcia, Valencia y País Vasco, a las que seguirán otras regiones.



Carnaval y cultura

Febrero es para muchos españoles sinónimo de Carnaval. Esa fiesta popular que se celebra en los tres días que preceden al miércoles de ceniza y que consiste en mascaradas, comparsas, bailes y todo tipo de festejos bulliciosos. Tradición festiva que abarca a la práctica totalidad de nuestra geografía, tras su autorización en 1976, después de treinta y siete años de prohibición, si bien durante ese tiempo continuó celebrándose en determinados lugares de forma simulada.

El Carnaval tiene su reflejo en la cultura. Estas han sido algunas de sus expresiones más significativas:

Literatura

Desde nuestro clérigo medieval **Juan Ruiz** y su "Pelea que hubo don Carnal con la Quaresma", episodio inserto en "El libro del Buen Amor", hasta **Goethe** con la sátira representable titulada "Carnavaldada del padre Brey, falso profeta", las muestras suponen una alineación babélica de incursiones al tema en los más diversos idiomas y en todos los géneros.

Artes plásticas

Son incontables los artistas que se han servido del Carnaval como asunto de sus creaciones, desde el **Bosco** a los contemporáneos, con esenciales hitos en **Picasso**, **Cézanne**, **Goya** y **Gutiérrez Solana**, bien en forma de máscaras populares, bien mediante retratos de personajes disfrazados de **Arlequín**, **Pierrot**, **don Pantaleón**, **Colombina**, etcétera.

Música

También los compositores se han sentido atraídos por la aventura de trasladar al pentagrama las bataholas carnavalescas, desde **Schumann** en las 20 piezas breves constitutivas de su "Carnaval", composición para piano, Op. 9, que figura entre lo mejor de la etapa juvenil del maestro, hasta **Berlioz**, que insertó en su "Carnaval romano" dos espléndidos fragmentos de la ópera "Benvenuto Cellini", y, entre ambos, nada menos que **Saint-Saëns** —"El carnaval de los animales"—, y **Paganini**, con "El carnaval de Venecia".

Y teatro

Desde las máscaras de los rituales báquicos en honor de **Dyonisos** a la variopinta y popular "commedia dell'arte", hicieron juntos su andadura teatro y Carnaval. Nada más lógico, porque en uno y otro vehicula el hombre su propensión al desdoblamiento y a la capacidad de poder ser a un tiempo, para decirlo con el título de la novela de **Pirandello** —que también dedicó al Carnaval dos de sus cuentos—, "Uno, ninguno y cien mil".

Ediciones Sonoras: apretado calendario de actividades

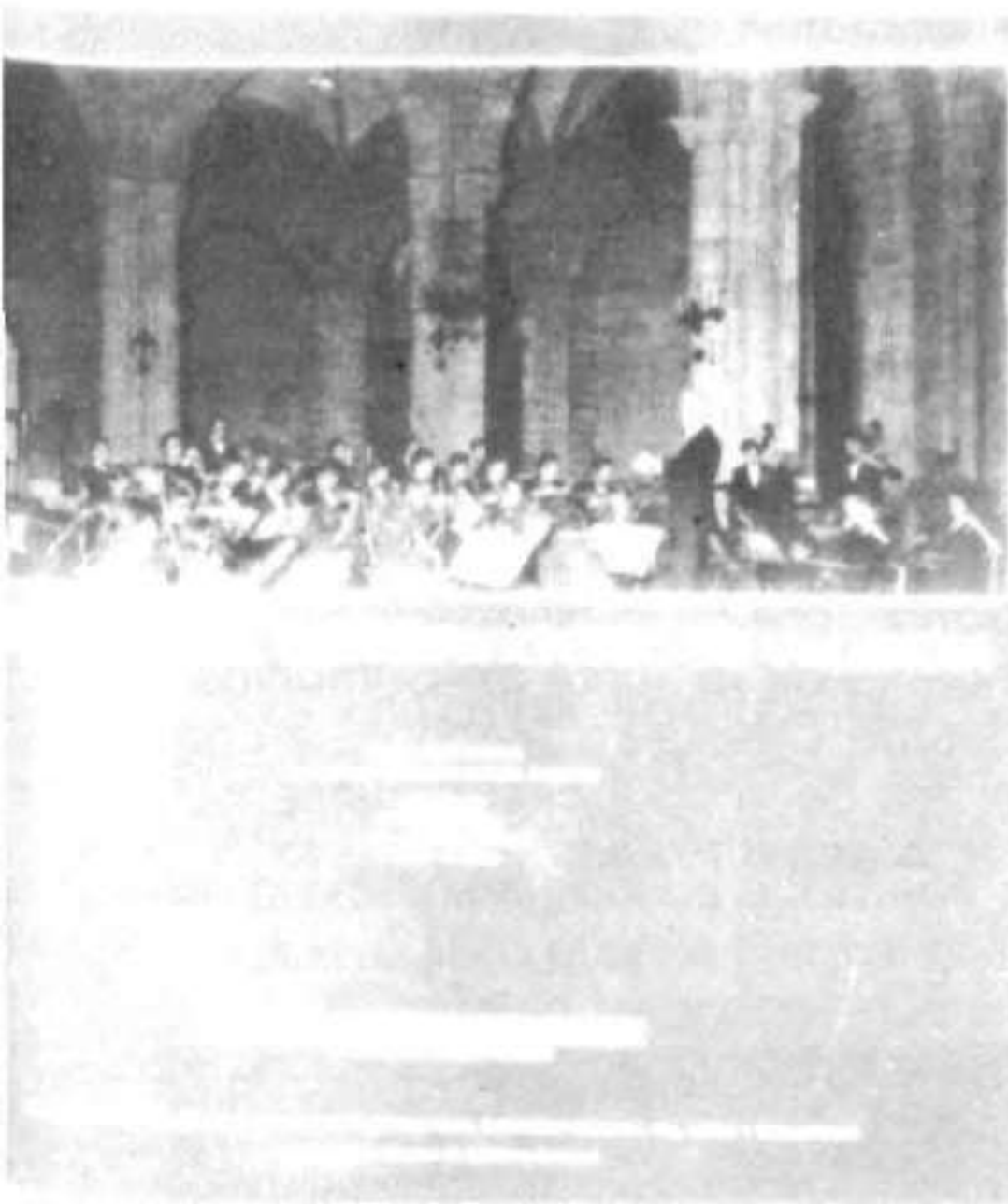
Intenso es el calendario de actividades de la Subdirección General de Ediciones Sonoras para el mes de febrero. Se inicia con el envío al "Boletín Oficial del Estado" de las órdenes ministeriales de convocatoria de los **Premios Nacionales de Empresas Fonográficas, Editoras Musicales** y de las monográficas dedicadas a las obras de **J. S. Bach, G. F. Haendel y D. Scarlatti**, con motivo de celebrarse este año el tercer centenario de su nacimiento. También se envía al "BOE" la de convocatoria de "Ayudas para la investigación y recuperación del patrimonio folklórico musical español".

En cuanto a reuniones, caben destacar las

preparatorias para colaboraciones del Ministerio de Cultura en la celebración de la **II Feria Nacional del Disco**, "IBERDISCO'85", y para la elaboración del programa de cursillos de capacitación y especialización del personal de fonotecas, correspondiente a 1985.

Continuarán los ciclos de **audiciones comentadas** para escolares de EGB en la **Fonoteca de la Biblioteca Nacional**, y se iniciarán ciclos de audiciones comentadas en conmemoración del **Año Europeo de la Música**, tanto en la citada Biblioteca Nacional como en diversas fonotecas públicas y concertadas.

Finalmente, citemos la iniciación de expedientes para la realización de tres **ediciones fonográficas** patrocinadas por el Ministerio de Cultura; la entrada en funcionamiento de las **fonotecas** creadas por dicho departamento en el CIR de **Camposoto** (Cádiz) y en la Universidad de **Granada**; el envío a determinadas fonotecas públicas de equipos electroacústicos de **compact-disc**; la instalación fonotecaria en el **Centro de Documentación de Juventud** (Instituto Nacional de la Juventud), y dotación de material discográfico a centros culturales de nuestro país en el extranjero y departamentos de español en universidades de otras naciones.



Orquesta del Conservatorio de Valencia

Más de un centenar de actuaciones en las tres provincias del ente autonómico cualifican la ejecutoria de la Orquesta del Conservatorio de Valencia, que hizo su presentación oficial en 1977, y que consiguió un gran éxito, por citar un caso concreto, en la gira que realizó por diversas ciudades italianas en

1982, dirigida por su titular **José Ferriz**.

En este disco de Harmony, patrocinado por la Subdirección General de Ediciones Sonoras de la Dirección General del Libro y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, se incluyen, en ambas caras, el "Concierto para piano y orquesta de cuerda", de **E. López Chávarri**, "Dos sonatas" del **P. Soler** y **M. Palau**, y "Pasacalle de IV tono" y "Batalla Imperial", de **J. Bta. Cabanilles-J. Ferriz**, con **Perfecto García Chornet** como concertista de piano.

Versiones justas, adecuadas, que contribuyen positivamente al mejor conocimiento de unas partituras de indiscutible valor y personalidad, a cuya nitidez contribuyen idóneas orquestaciones, en sus casos, de **Palau** y del propio **Ferriz**. De ahí el mérito del Servicio de Publicaciones del Departamento de Solfeo y Teoría de la Música del citado Conservatorio.

"Páginas inéditas del folklóre español"

Album doble integrado por dos Lp editados por Diapasón con el patrocinio del Ministerio de Cultu-

ra, Dirección General del Libro y Bibliotecas, Subdirección General de Ediciones Sonoras. Insiste, en realidad, en la misma línea seguida por el Departamento al convocar cada año su concurso para la concesión de ayudas a la investigación y recuperación de nuestro patrimonio folklórico.

Su variedad permite que, junto a obras ingentes como la que llevó a cabo el profesor **García Matos**, pueda siempre ahondarse en sus plurales repertorios, verificar positivas calicatas en un mundo que debería ser mucho más conocido por expertos y simples aficionados.

En esta ocasión se incluyen los trabajos preparados por quienes



PÁGINAS INÉDITAS DEL FOLKLORE ESPAÑOL



Baile de cintas o «vestir la vara»

consiguieron dichas ayudas en 1982, con muestras folklóricas de Arcos de la Frontera, danzas de palos de la zona manchega, el paralelismo folklórico astur-leonés, Ponferrada, y la salmantina Sierra de Francia. La recopilación corrió a cargo de **Pedro M. Piñero Ramírez, Marta Sierra, José Luis González, Juana María Pérez, Cristina Madroñero, Asociación de Danzas de L'Abadía, Avelino Losada Núñez y Antonio Cea Gutiérrez**.

Grabaciones patrocinadas por el Ministerio de Cultura

La Subdirección General de Ediciones Sonoras ha hecho pública la relación de grabaciones patrocinadas por el Ministerio de Cultura durante el pasado año. Son las siguientes:

1. Julián Bautista (1901-1961): "Sonatina trío", "Cuarteto para cuerdas núm. 3". Pedro León, violín 1.º; Juan Luis Jordá, violín 2.º; Emilio Mateu, viola; Pedro Corostola, violoncello. Discos Ensayo (A. Armet). 1984.

2. "Canciones de romeros y peregrinos": Grupo Universitario de Cámara de Compostela. Hispavox. 1984.

3. Obras de: **F. Mompou** ("Los improperios"), **A. Ginastera**: ("Variaciones concertantes") y **M. Angel Coria** ("Una propuesta..."). The Classic Chamber Orchestra. Director: **Max Bragado**.

Compañía Fonográfica Española. 1984.

4. LIM. Nueva Música Española: Obras de **C. Bernaola** ("Argia ezta ikustem"), **F. Otero** ("Tientos de un tiempo crítico"), **J. Villa Rojo** ("... y también") y **A. Marín** ("Horizontes, Grups, Coves y Pasos"). Laboratorio de Interpretación Musical (LIM). Director: **Jesús Villa Rojo**. LIM Records. 1984.

5. XXIII Semana de Música Religiosa. Cuenca, 1984: Vol. III. Obras de **Tomás Luis de Victoria, Carmelo A. Bernaola, Joaquín García y M. Anne von Martínez**. Orquesta Nacional de Cámara. Director: **Carmelo A. Bernaola**. Coro de Cámara "Villa de Madrid". Director: **José María Barquín**. Dial Discos. 1984.

6. Sonatas españolas siglo XVIII (Vol. II): Obras de **J. Lidon; Freixa-**

net, P. Antonio Soler, R. Angles, etcétera, **Pablo Cano**, clave. Discos Ensayo (A. Armet).

7. Carles Santos: "Pianotrack". **Carles Santos**. Linterna Música (S. Lovosevic). 1984.

8. "Música cortesana de teclado en el barroco español" (Vols. III y IV): Suites de obras de la compilación manuscrito de **A. Martín y Coll** (Madrid, 1706-1709); Piezas cortesanas de la Biblioteca de Cataluña (s. XVIII). Piezas del libro de danza de **Bartolomé Ferriol** (Málaga, 1745). **Antonio Baciero**. Hispavox. 1984.

9. "Páginas inéditas del folklóre español" (Vol. II de la serie de este título). Estudios de investigación y grabaciones sobre "Folklóre extremeño"; "Melodías del reino nazarí

de Granada"; "Folklóre astur-galaico"; "Manifestaciones tradicionales de la provincia de León", y "Expresiones folklóricas de la comarca Requena-Utiel". Recopilación y elaboración a cargo de los beneficiarios de las ayudas para conservación y recuperación del folklóre español, concedidas por el Ministerio de Cultura. Ediciones fonográficas Pertegas. 1984.

10. "Encuentro Nacional de Polifonía Juvenil". Cuenca, 1984. Obras de **Haendel, Poulenc, Halffter** y **anónimos**. Coros Oinarrí, Universidad de León, Universitario de La Laguna, "Gaudeamus" de Madrid y otros. Compañía Fonográfica Española. 1984.

11. Doménico Scarlatti: "Fandango". Genoveva Gálvez, clave. Discos Ensayo (A. Armet).

"De Biarritz a San Sebastián"
Fernando Altube Barandiarán.
 Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Sin paginación, gran formato.

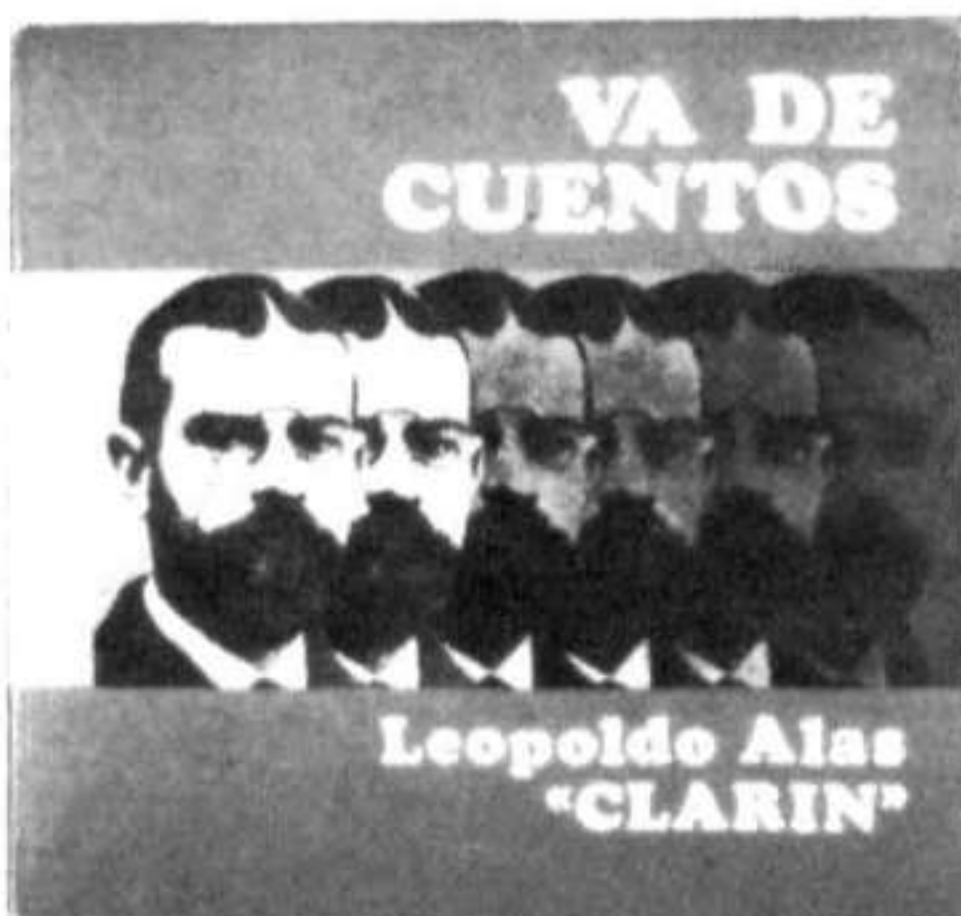
Al modo de "un álbum de estampas de un coleccionista" y sobre la pista de la recopilación efectuada por un señor de Rouen, cuyo original se guarda en la Biblioteca Nacional de París, no catalogado aún al plantearse la obra que



comentamos, su autor ha cumplido una erudita expedición para realizarla. La idónea selección de grabados y textos permite al lector seguir paso a paso la sugestiva ruta que se cita en el título.

"Va de cuentos"
Leopoldo Alas "Clarín".
 Almacenes Generales de Papel. 72 páginas.

Con ánimo de felicitación, no comercial, nació esta serie de Almacenes Generales de Papel, en 1969. Este año, el camino que iniciaran los "Apuntes para un tratado de cocotología", de don **Miguel de Unamuno**, alcanza su etapa número 16 con "Va de cuentos", que recoge "Zurita" y "Cuervo", de **Leopoldo Alas "Clarín"**. El diseño es de **Fernando Suero de Escobedo**, y las ilustraciones, de **Carlos F. de los Ríos**.



"Castilla-La Mancha"
 Revista de información de la Junta de Comunidades. Palacio de Fuensalida, Toledo. N.º 2. Diciembre, 1984

En el número 2 de la revista que edita el Servicio de Publicacio-



nes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha bajo la dirección de **Alfonso González-Calero**, en carta de éste, se da cuenta a los lectores de la acogida que tuvo el número 1 de la publicación, así como de los principales propósitos que animan la actuación del Gobierno regional. En sus 50 páginas, "Castilla-La Mancha" dedica sus secciones a la vida de la región: política territorial, la naturaleza y su ecosistema, el campo en sus aspectos agrícola y ganadero, la salud y el consumo, el estudio de las diversas comarcas naturales, la educación, el deporte, la cultura, la literatura y el arte, etcétera.

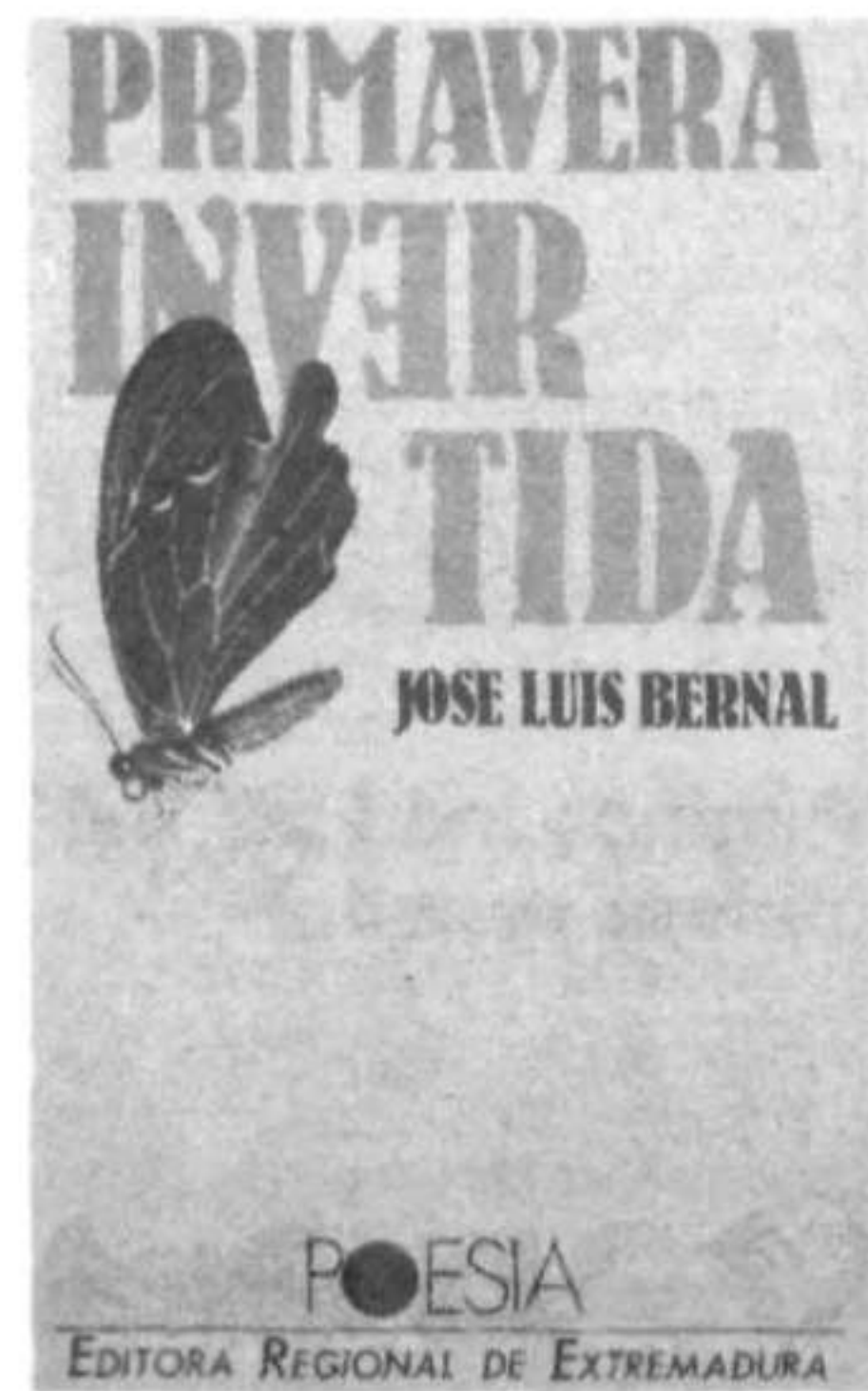


"Tú para tristes momentos tristes"
Antonio Pacheco.
 Editora Regional de Extremadura. Poesía 2. 63 páginas. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Extremadura

Con este libro de poemas de amor obtuvo el **I Premio Constitución de poesía Antonio Pacheco**, nacido en **Olivenza** (Badajoz) en 1955. La temática amorosa está aquí tratada con verdad y buen pulso poético, con autenticidad y versos de la mejor ley. Una repentina fuerza comunicativa procedente del mejor César Vallejo (hueso en combustión, siembra bien asumida) arde y canta en muchos momentos de "Tú para tristes momentos tristes".

"Antología de la literatura guineana"
 Edición preparada por **Donato Ndongo-Bidyogo**
 Editora Nacional. Madrid, 1984. 211 páginas

En la Colección Biblioteca de la Literatura y el Pensamiento Hispánicos acaba de publicarse esta antología, obra que constituye en sí la primera muestra de la literatura en Guinea Ecuatorial. Este país africano de expresión española, cuya cultura no ha sido —hasta ahora— muy difundida ni en el exterior ni entre los propios guineanos, cuenta con un plantel de poetas y narradores, jóvenes e inéditos en su mayoría, que aportan a la cultura hispánica el componente africano de su tradición original.



"Primavera invertida"
José Luis Bernal.
 Editora Regional de Extremadura. Poesía 1. 59 páginas. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Extremadura

Segundo libro de poemas de este joven poeta nacido en **Cáceres** en 1959. Con él se inaugura la colección de poesía que publica Editora Regional de Extremadura. **José Luis Bernal** denota ya un largo aprendizaje que le sitúa entre las voces jóvenes de la poesía española del momento. Versos como "A las vírgenes de Siena acudo con los ojos/repletos de besos y cegados por palomas", o estos con que cierra el libro: "Pido perdón al tiempo y me convenzo/de que pasa", dicen claro el camino que sigue, el punto en que se encuentra.

"La hora de Castilla-La Mancha"
 N.º 1. Diciembre 1984. Polar, S. A. Toledo, 144. 28005 Madrid

Una nueva revista de información general acaba de aparecer. Dirigida por el periodista y poeta **José López Martínez**, esta publicación mensual, de inspiración autonómica, se ocupa, con talante pluralista e independiente, de las cinco provincias de la región castellano-manchega en sus aspectos sociales, económicos, políticos y culturales. Destaca en este primer número sendas entrevistas con **José Bono**, presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y con el jefe de la oposición parlamentaria, **Manuel Fraga**.



"Galería en cuarentena"
Agustín Villar.
 Editora Regional de Extremadura. Narrativa 1. 110 páginas. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Extremadura

El autor de estos relatos, ganadores del **I Premio Constitución** en su modalidad de Narrativa, nació en **Salamanca** en 1944. Reside en la actualidad en Cáceres y tiene publicados tres poemarios y un libro de narraciones breves. Muy breves son también los cuentos de esta "Galería en cuarentena", en los que se da muestra de un estilo conciso y seguro de observación de lo cotidiano. Lo poético, la ternura y el humor, así como la ironía y la amargura, presiden el mundo narrativo de **Agustín Villar**, nunca falto del componente imaginativo.

"El cancionero hispanoárabe"
Ibn Quzman.
 Editora Nacional. Madrid, 1984.
 363 págs.

En edición preparada por **F. Corriente Córdoba**, Editora Nacional acaba de publicar "El cancionero hispanoárabe". ¿Qué representa **Ibn Quzman** en el Andalus islámico con su "Cancionero"? A diferencia de otros autores más clásicos, él, en sus zéjeles, ofrece una descripción crítica y burlesca, sin remilgos, de las costumbres de una sociedad corrompida, una sociedad andalusí a la vez epicúrea y reprimida, orgullosa y sojuzgada, hija de la dictadura de **Almanzor** y el desorden de las taifas.

"El oráculo invocado"
Marcos Ricardo Barnatán.
 Poesía 1965-1983.
 Colección Visor de Poesía,
 núm. 189. Madrid, 1984.
 204 págs.

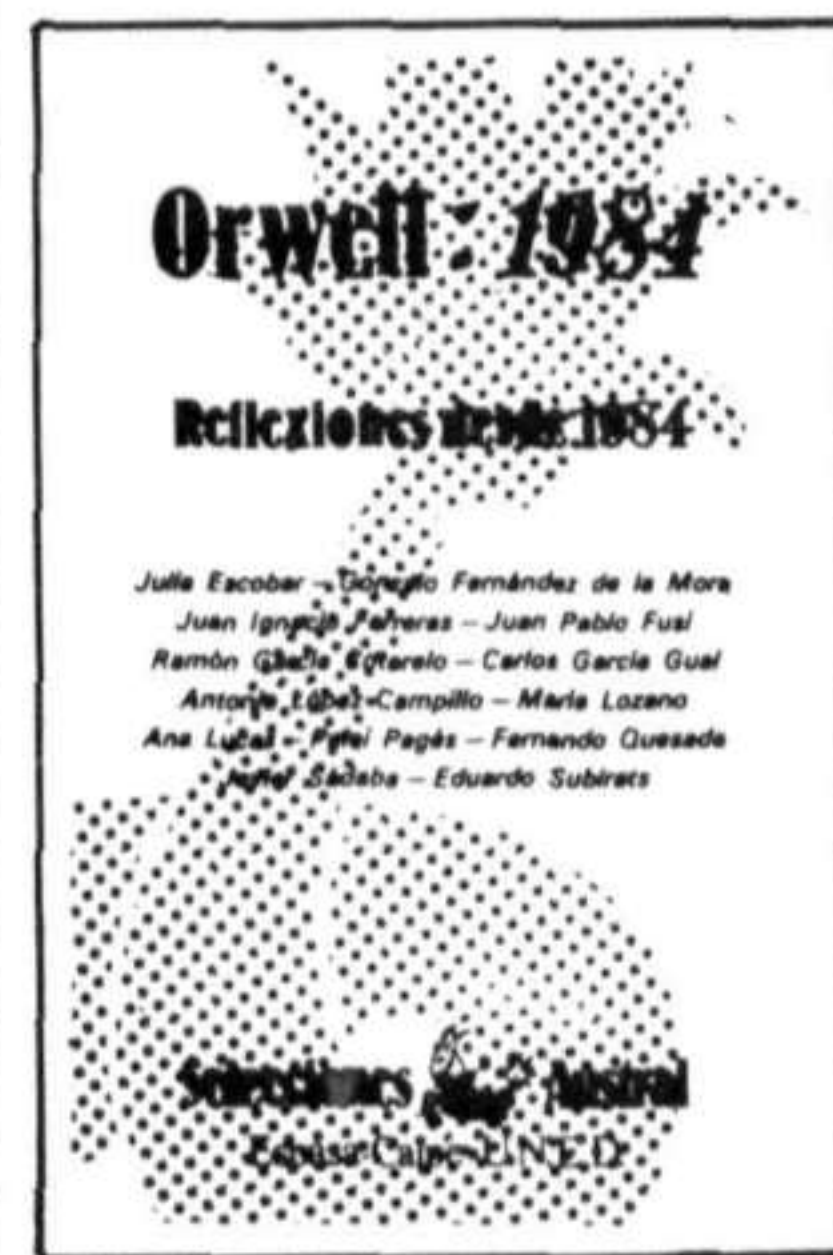
Veinte años lleva en España el poeta y novelista argentino **Marcos Ricardo Barnatán** (Buenos Aires, 1946). Este volumen recoge toda su producción poética publicada y un nuevo libro que da título al mismo: "El oráculo invocado". Cinco años le ha llevado la elaboración de este libro. La poesía de **Barnatán**, en la que se entrecruzan la tradición castellana y las literaturas europeas, constituye una personal visión del mundo y la cultura judía.

"Sonetos"
William Shakespeare.
 Edición preparada por **Luis Astrana Marín.** Editora Nacional.
 Madrid, 1984. 398 págs.

Los "Sonetos" constituyen la principal obra poética del famoso poeta dramático inglés **William Shakespeare**. Escritos en el transcurso de muchos años, son el eco del corazón de su autor. **Luis Astrana Marín** (1889-1960), considerado como el español que mejor conoce la obra del primer dramaturgo inglés, tradujo los 154 sonetos de **Shakespeare** y los publicó completos por primera vez en castellano. Esta es, en versión bilingüe —ateniéndose a la de 1944—, la edición que ofrece a los lectores Editora Nacional.

"Mitos sumerios y acadios"
 Edición preparada por **Federico Lara Peinado.** Editora Nacional. Madrid, 1984. 548 págs.

Los principales mitos sumerios y acadios —poemas y composiciones literarias escritos desde el III milenio antes de Cristo por autores anónimos de la antigua Mesopotamia— alcanzan en no pocos casos verdadera categoría literaria. Pese a su sencillez, hoy podemos conocer su importancia, superior incluso a muchas composiciones de la mitopoética clásica grecorromana. El presente libro antológico así lo atestigua.



"Libro de los avaros"
Al-Yahiz.
 Editora Nacional. Madrid, 1984.
 333 págs.

Con la traducción del "Libro de los avaros" asoma por primera vez en el campo cultural de la lengua castellana un superclásico de la literatura árabe: **Al-Yahiz**. Su prosa trasciende el mero costumbrismo para penetrar en el terreno de los saberes de la época, con un marcado tono humorístico, línea conductora de este cuadro sociohistórico. Ha preparado la edición el profesor **Serafín Fanjul**, titular de Lengua y Literatura Árabes de la Universidad Autónoma de Madrid.

"Fastos"
Publio Ovidio Nasón.
 Editora Nacional. Madrid, 1984.
 446 págs.

Esta obra del gran poeta latino **Ovidio**, interrumpida justamente en su mitad por haber sido condenado al exilio su autor, nos narra el origen del calendario romano, las fiestas y sus leyendas, las apreciaciones astrológicas de determinadas fechas, etcétera —sin que falten los detalles eróticos y mitológicos—, al tiempo que canta la grandeza del emperador **Octavio Augusto**. La traducción, introducción y notas de los "Fastos" ha sido realizada por el profesor de Lengua y Literatura Latina **M. A. Marcos Casquero**.

"Orwell: 1984"
Varios autores.
 UNED - Espasa-Calpe. 328 págs.

El vicerrector de la UNED **Carlos García Gual** y **Ramón G. Cotarelo**, también catedrático en ella, han tenido a su cargo la edición de estas reflexiones críticas españolas. Los autores de los trabajos que incluye este volumen son **Julia Escobar, Gonzalo F. de la Mora, Juan Ignacio Ferreras, Juan Pablo Fusí, Ramón G. Cotarelo, Carlos G. Gual, Antonio López Campillo, María Lozano, Ana Lucas, Pelai Pagés, Fernando Quesada, Javier Sádaba y Eduardo Subirats**.

"Eusebio"
Pedro de Montegón.
 Edición preparada por **Fernando García Lara.** Editora Nacional.
 Madrid, 1984. 1.110 págs.

Pedro de Montegón (1745-1824) fue un escritor que se esforzó en adaptar las corrientes filosóficas y literarias de la Europa ilustrada al ámbito hispánico. Su mérito literario procede —fundamentalmente— de ser el autor de "Eusebio", libro polémico y muy popular en su tiempo, prototipo de novela pedagógica, donde se recoge y divulga el pensamiento renovador de la España ilustrada, en lucha con las imposiciones inquisitoriales de la época.

JUVENTUD Y COOPERATIVISMO



Comisión Interministerial
para la Juventud

"Juventud y cooperativismo"

La Comisión Interministerial para la Juventud, con el patrocinio de las Direcciones Generales de Cooperativas (Ministerio de Trabajo), de Investigación y Capacitación Agrarias (Ministerio de Agricultura) y de Juventud y Promoción Sociocultural (Ministerio de Cultura), ha editado, bajo el título "Juventud y cooperativismo", las ponencias de las jornadas sobre dicho tema recientemente celebradas. En ellas se puso de manifiesto el interés del cooperativismo para los jóvenes.

Entre las conclusiones generales de las Jornadas, recogidas en este volumen, se destacan las dificultades existentes en créditos y financiación para cooperativas y se apuntan nuevas ideas para solucionar tales problemas, así como otros relacionados con la fiscalidad de las cooperativas.

Los interesados en el tema de cooperativismo juvenil pueden solicitar este libro al Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud. Marqués de Riscal, 16. 28010 Madrid.

Centros de Información para Juventud

Bajo el título "Información y oportunidades sociales: los Centros de Información para Juventud", se ha presentado el número 16 de la revista "De Juventud", que publica trimestralmente el Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud de la Dirección General de Juventud.

En un primer apartado se incluyen trabajos en torno a la información sobre oportunidades sociales

Juventud e información en el Año Internacional

A la vista de la importancia de la información para la juventud, en este año 1985, la Dirección General de Juventud dedicará especial atención a potenciar su *Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud* y la labor que viene desarrollando en colaboración con otros centros de las diferentes Administraciones.

Además de la potenciación de los medios técnicos y de las publicaciones habituales del Centro, están previstas las siguientes publicaciones y acciones extraordinarias en el marco del Año Internacional de la Juventud:

- **Informe Juventud Española.** En él se recogen las informaciones obtenidas sobre la situación y los problemas de la juventud en los diferentes campos y las diferencias más relevantes que se aprecian en los subconjuntos de la población juvenil.

- **Libro blanco sobre política de juventud.** Análisis de las diferentes actuaciones sociales ante los problemas de la juventud y balance de las realizaciones de las distintas instituciones.

- **Plan de acción sobre los problemas de la juventud.** Tomando como base los documentos anteriores, se elaborará una propuesta inicial de estrategia o plan de acción que pueda servir como fundamento para los debates políticos que se susciten a lo largo de todo el año.

- **Guía de los jóvenes.** Publicación en la que se pretende recoger la información sobre los servicios, oportunidades y recursos que la Administración ofrece a los jóvenes y las orientaciones y datos para acceder a ellos.

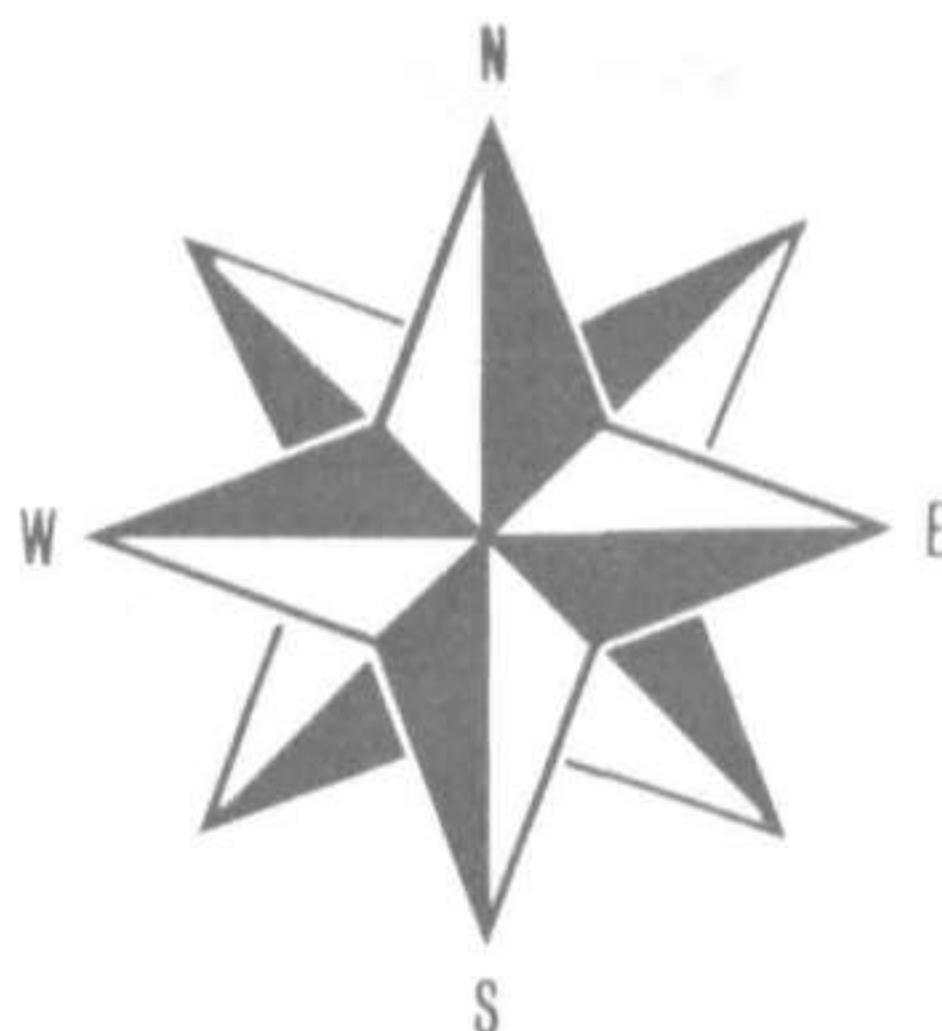
- **Crónicas de juventud.** Se trata de un libro dedicado a la juventud que ha vivido en las distintas regiones españolas a lo largo del período comprendido entre 1940 y 1985. Pretende ser un trabajo ameno y fresco que permita recordar a las personas de distintas generaciones su primera juventud.

- **Exposición "Crónicas de Juventud".** Se pretende articular una muestra relativa a la juventud española a lo largo de casi cinco décadas (1940-1985) comprensiva de sus valores, formas, manifestaciones y evolución hasta nuestros días. Dirigida al público en general, pretende interesar especialmente a la juventud actual. Tendrá carácter itinerante: *Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla...*

- **Expo-tren juvenil.** Paralelamente a la exposición "Crónicas de Juventud" y con un contenido similar, se montará otra exposición itinerante que se exhibirá en más de 20 ciudades de las diferentes Comunidades Autónomas.

- **Encuentros de Juventud "Cabueñes-85".** Su objetivo central es servir de marco de convivencia y plataforma para debates, intercambio de ideas, información y comunicación de experiencias acerca de los problemas que afectan a la juventud. Los encuentros tendrán lugar en la segunda quincena de julio, en *Cabueñes* (Gijón).

La información sobre estas iniciativas puede obtenerse en el Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud. Calle de Marqués de Riscal, 16. 28010 Madrid. Teléf. (91) 419 76 00.



para a los jóvenes, destacando los estudios de *Francisco Cánovas* y de *Manuel Martín Serrano*. Asimismo, se recogen otros estudios sobre fundamento de los Centros de Información Juvenil, mecanización de sistemas informativos, informatización, criterios de coordinación de centros, etcétera.

Un segundo apartado se dedica a recoger experiencias en diferentes ámbitos de actuación. Así, se trata de las experiencias concretas de algunos centros italianos, del de *Paris*, del Centro Riscal de *Madrid*, del Centro Regional de *Cantabria*, del Centro Coordinador de *Andalucía* y de otros de ámbito local.

Tive en Fitur'85

Entre los días 5 y 10 de febrero tendrá lugar, en el Pabellón de la Casa de Campo de IFEMA (Institución Ferial de *Madrid*), la Feria Internacional del Turismo (Fitur'85), en la que participará la Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes (Tive) —Instituto de la Juventud—, con un pabellón en el que presentará sus programas de invierno para viajes y turismo de jóvenes.



Tive tiene delegaciones en *Barcelona, Bilbao, Burgos, Córdoba, Granada, La Laguna, Las Palmas, León, Madrid, Málaga, Murcia, Oviedo, Palma de Mallorca, Pamplona, Salamanca, San Sebastián, Santander, Santiago, Sevilla, Valencia, Valladolid, Vigo* y *Zaragoza*.

La oficina central de Tive se encuentra en *Madrid*, calle de Ortega y Gasset, 71. Teléf. (91) 401 95 01.



"Guía": números 99 y 100

A lo largo del pasado mes de enero han visto la luz dos nuevos números de la revista de información juvenil "Guía", los números 99 y 100. En ambos se destaca el significado del Año Internacional de la Juventud y el programa de la Dirección General de la Juventud a lo largo del mismo.

El grupo ecologista "Greenpeace" y el Parque Nacional del Teide son objeto de otros tantos trabajos publicados en los referidos números, en los que, además, puede encontrarse toda la información disponible sobre premios, trabajos, oposiciones, actividades, etcétera.

Para suscribirse a "Guía" (1.000 pesetas anuales por los 24 números), dirigirse al Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud. Marqués de Riscal, 16. 28010 Madrid. Teléf. (91) 419 76 00.

Madrid en bicicleta

La Comunidad Autónoma de Madrid ha publicado la guía "La naturaleza de Madrid en bicicleta". En ella se informa sobre la geografía, fauna y vegetación de la región y de posibles itinerarios y excursiones. La guía también proporciona datos de interés sobre el mantenimiento de la bicicleta, vestimenta más adecuada y características a tener en cuenta a la hora de hacerse con una bicicleta. Información en la Consejería de Agricultura y Ganadería. Calle de Orense, 60. 28020 Madrid.

Actividades internacionales sobre juventud a desarrollar en España

Durante 1985 tendrán lugar en España, promovidas por diferentes instituciones y organizaciones internacionales, diversas actividades que contarán con la colaboración de la Administración española para su organización y desarrollo.

Algunas de las más significativas actividades de carácter internacional, relacionadas con la juventud, de las que nuestro país será sede, son las siguientes:

Congreso Mundial sobre la Juventud (UNESCO)

El Congreso tendrá por objeto evaluar la situación y el cometido de la juventud en las esferas de competencia de la UNESCO, desde la primera Conferencia Internacional sobre la Juventud organizada por la UNESCO en 1964, en relación con los siguientes temas:

- La juventud, la educación y el trabajo.
- La juventud y los valores culturales.
- La juventud, la comprensión y la cooperación internacional.

Participarán 600 congresistas de todo el mundo.

El Congreso tendrá lugar en **Barcelona** del 8 al 15 de julio.

Seminario Internacional sobre "Juventud y patrimonio arquitectónico"

Este seminario internacional está promovido por el *Consejo de Europa*, en el marco del Año Internacional de la Juventud y como actividad previa a la *II Conferencia de Ministros Europeos responsables del Patrimonio Ar-*

quitectónico, que tendrá lugar en **Granada** durante el mes de julio.

Participarán jóvenes procedentes de los 21 estados miembros del Consejo de Europa, en representación de organizaciones o asociaciones de jóvenes con experiencia directa en la conservación del patrimonio arquitectónico.

El seminario tendrá lugar en **Sevilla** durante el mes de abril.

XXXV Conferencia Internacional de Viajes Juveniles (ISTC)

Con esta conferencia se abordarán cuestiones relacionadas con la promoción del turismo juvenil, las dificultades y problemas actuales para esta promoción y las medidas adecuadas para afrontarlos.

Participarán unas 200 personas, miembros y representantes de las *Oficinas Nacionales de Turismo Juvenil* de 52 países de todo el mundo.

La conferencia tendrá lugar en **Sevilla** del 3 al 9 de febrero.

Encuentro de jóvenes de las ciudades del mundo

Los objetivos básicos de este encuentro se encaminan a la consecución de la participación de los jóvenes en el desarrollo de las libertades, el progreso social

y la paz mundial. Estos objetivos se analizarán desde la perspectiva de las ciudades y de la realidad de los jóvenes que en ellas habitan.

Está prevista la participación de hasta 1.000 jóvenes procedentes de ciudades pertenecientes a la *Federación Mundial de Ciudades Unidas*.

El encuentro tendrá lugar en **Barcelona**, organizado por su Ayuntamiento, del 15 al 22 de julio.

Congreso de la Federación Internacional de Correspondencia e Intercambios Escolares (FIOCES)

Este congreso analizará la situación actual de la Federación y programará sus acciones futuras.

Participarán en torno al centenar de personas en representación de las asociaciones miembros de más de 35 países de todo el mundo.

I Encuentro Hispanoamericano de Jóvenes Creadores

Este I Encuentro reunirá en **Madrid**, del 27 al 31 de mayo, a unos 150 jóvenes creadores de la literatura hispanoamericana: poesía, novela, cuento, dramaturgia y ensayo de creación.

Los temas sometidos a debate en este encuentro serán: Estética de la resistencia, España y América Latina: descubrimiento mutuo, La edición y el texto cautivo, Tradición y modernidad, Palabra e historia y Creación y libertad.

Comité Español para el Año Internacional de la Juventud

Está integrado por:

- Delegados de las asociaciones que forman parte del Consejo de la Juventud de España.
- Representantes de instituciones y grupos sociales vinculados a actuaciones en materia de juventud.
- Expertos y personalidades destacadas por su trabajo en relación con la juventud.
- Responsables de los distintos departamentos ministeriales del gobierno relacionados con la política de juventud.

El Comité está presidido por el *ministro de Cultura*, y su presidencia de honor corresponde al *presidente del Gobierno*.

La *Secretaría de Coordinación*, órgano permanente del Comité, corresponde a la *Dirección General de Juventud del Ministerio de Cultura*.



Participación de la sociedad

El Año Internacional, convocado por las *Naciones Unidas*, es una ocasión para poner en primer plano los problemas de los jóvenes.

Por ello, el *Comité Español* invita a las instituciones públicas y privadas, a las asociaciones, partidos políticos, sindicatos, etcétera, y a todos los sectores de la sociedad, a colaborar activamente en un triple objetivo:

- Información. Profundizar en el conocimiento de la situación de la juventud.
- Debate. Reflexión y discusión públicas de los problemas de los jóvenes. Análisis de las soluciones actuales.
- Acción. Impulsar colectivamente la definición y aplicación de una política integral para la juventud.

Objetivos para el Año Internacional de la Juventud

El Año Internacional de la Juventud, convocado por las Naciones Unidas para 1985 bajo el lema "Participación, desarrollo y paz", tiene los siguientes objetivos:

- Examinar y evaluar la situación de la juventud.
- Someter a una reflexión y discusión públicas los problemas de los jóvenes y las soluciones que se están dando a esos problemas.
- Definir colectivamente una política integral para la juventud.
- Impulsar a las instituciones públicas y privadas a una actuación convergente en el desarrollo de esa política.
- Preparar un programa de actuaciones que coordine las diversas iniciativas que vayan surgiendo.



Sellos del A.I.J.

La Administración Postal de las Naciones Unidas ha puesto en circulación una serie de cinco sellos conmemorativa del Año Internacional de la Juventud. Esta iniciativa ha sido seguida por diversos Gobiernos.

España emitirá el próximo mes de abril un sello con la misma tem-



mática, coincidiendo con la exposición filatélica nacional juvenil "Juventalia '85", que se desarrollará en **Madrid**, en los locales del Museo Postal, organizada por la Sociedad Filatélica de Madrid.



Año Internacional de la Juventud
1985

Campos de trabajo en pueblos deshabitados

Se ha puesto en marcha la organización para los meses de julio y agosto de campos de trabajo en pueblos deshabitados en proceso de rehabilitación. Este programa del *Instituto de la Juventud*, en colaboración con los grupos integrados en la coordinadora Movimiento Alternativo Rural, es uno de los resultados concretos del *Encuentro sobre Pueblos Deshabitados*, desarrollado en Madrid en septiembre del año pasado, promovido por la *Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural*.

En estos campos de trabajo se pretende ofrecer una alternativa que rompa la estructura clásica monitor-alumno y crear una verdadera convivencia entre residentes y visitantes en la que el mutuo apoyo dé como resultado una mayor capacidad para llevar a cabo el objetivo de rehabilitación para la construcción de nuevas formas de vida.

Los lugares seleccionados son, entre otros, *Aineto*, en las sierras marginales del Pirineo de *Huesca*; *Artejuela* y *Molino de la Toba*, en el Maestrazgo de *Castellón*, y *Escalera* y *Matallana*, en *Guadalupe*.

Reuniones de la Coordinadora de Nuevos Pobladores

La Coordinadora de Nuevos Pobladores, surgida a partir de los Encuentros sobre Pueblos Deshabitados, ha celebrado ya dos reuniones, la primera en noviembre del pasado año en *Abioncillo (Soria)*, y la segunda recientemente en *La Maragatería (León)*. Estas reuniones, apoyadas por el Ministerio de Cultura, están permitiendo facilitar el contacto de todos los colectivos que constituyen el denominado Movimiento Alternativo Rural (MAR). Para las personas interesadas en contactar con esta coordinadora indicamos que la secretaría de la misma está establecida en *Rabanal del Camino (León)*.



Prisión y cultura

La experiencia desarrollada a lo largo del pasado año de animación sociocultural en cinco centros penitenciarios, resultado de un convenio entre los Ministerios de Justicia y de Cultura, ha ofrecido resultados positivos, según la evaluación del programa realizada por el Centro de Cultura Popular.

La prisión de *Oviedo*, que era la peor equipada y la que contaba con menos medios, aumentó en 1984 su plantilla técnica, se incorporó a los circuitos culturales del Ayuntamiento de Oviedo y del Principado, y ha centrado su actividad en el desarrollo de manualidades, cine, video, taller de música y representaciones teatrales, creándose la infraestructura para el desarrollo de un programa a largo plazo.

Yeserías, prisión de mujeres más numerosa del Estado, ha puesto en marcha un impresionante programa de cine, teatro, artes plásticas y actuaciones musicales. El comité de cultura ha funcionado ejemplarmente, de modo que hay condiciones para la continuidad, que implica la realización de un programa de talleres, educación de adultos, etcétera, financiado íntegramente por el Instituto de la Mujer.

En *Carabanchel* (jóvenes), el programa se concretó en actuaciones puntuales y en el desarrollo de cursos de mecanografía, idiomas, cine, manualidades... Ha sido el área deportiva y todo lo relacionado con el cine y el teatro lo que más se ha potenciado.

En *Ocaña II*, el equipo de animación ha planificado todas sus acciones en torno a dos olimpiadas deportivo-culturales, en las que se estimula al interno a través de competiciones literarias, artísticas, deportivas, etcétera. También en este centro existen condiciones favorables para un desarrollo continuado de un programa de animación sociocultural.

La prisión de *Cáceres II* se ha integrado en los programas culturales de la Diputación y en la vida de la ciudad. Conferencias, cursillos, ciclos de cine y programas deportivos han sido los ejes del programa, que ha logrado romper el aislamiento de la prisión hasta el punto de que se ha preparado un convenio con la Diputación Provincial para que la prisión se incorpore, «como un pueblo más», a los programas culturales de la misma.

Premio "Marqués de Lozoya", de investigación, sobre arte y tradiciones populares.

Los trabajos sobre "Carnaval de Laza", de *Antonio Muñoz Carrión*, y el estudio "Investigaciones sobre el arte y la cultura Populares en Galicia después del Concilio de Trento", del que es autor *José Luis Bouza Alvarez*, han sido galardonados "ex-aequo" con el premio "Marqués de Lozoya" 1984, según decisión unánime del jurado calificador.

Asimismo, el accésit a trabajos sobre artesanía fue otorgado al trabajo "Arte y artistas populares en los hórreos y paneras asturianos", de *Armando Graña García* y *Joaquín López Alvarez*.

La Sierra de Grazalema, nuevo Parque Natural

Por Decreto del Consejo de Gobierno de la *Junta de Andalucía*, la Sierra de *Grazalema*, situada al norte de la provincia de *Cádiz*—que hasta ahora ostentaba la calificación de Reserva de la Biosfera—, ha pasado a ser Parque Natural, figura prevista en la Ley de Espacios Naturales Protegidos, que resulta más apta para la

ordenación y gestión de este territorio.

El macizo de Grazalema tiene una gran riqueza faunística (buitre leonado, águila real, águila perdicera, halcón peregrino, azor, corzo...) y botánica (pinsapo, quejigo, encina meridional, alcornoque, sabina, madre-selva...) debida a sus peculiares características geológicas.

«Cultural Albacete» Programa para el mes de febrero Música



El día 4, a las 20 horas, se desarrollará el primer concierto de un nuevo ciclo, «Guitarra española del siglo XIX», en el que será el intérprete *José Luis Rodrigo*. Todos los lunes del mes, a la misma hora, continuará este ciclo con interpretaciones a cargo de *Bernardo García-Huidobro* (día 11), *María Aragón* como mezzosoprano y *Gerardo Arriega*, a la guitarra (día 18) y un dúo de guitarras a cargo de *José Luis Rodrigo* y *Antonio Ruiz Bersano* (día 25). En la Delegación de Cultura de *Albacete*.

Todos los jueves, a las 11,30 horas de la mañana, tendrán lugar los «Recitales para jóvenes». En todos ellos habrá interpretaciones de piano a cargo de *Perfecto García Chornet* y comentarios de *Ramón Sanz Vadillo*. También en la Delegación de Cultura.

Conferencias

Dentro del ciclo «Literatura española actual», el martes día 12, a las 20 horas, *Carlos Bousoño* tratará el tema «El proceso poético desde el Romanticismo hasta hoy». Al día siguiente, a la misma hora, se desarrollará un debate público sobre el referido tema entre el conferenciante y el crítico *Andrés Amorós*.

El otro gran ciclo de conferencias del programa ("El estado de la cuestión") presentará, el día 26, una conferencia de *Julio Caro Baroja* sobre el tema genérico "Folklore y etnografía de La Mancha". Este primer día, el conferenciante se ocupará de etnografía antigua y, al día siguiente, tratará sobre "Folklore moderno".

Las conferencias de ambos ciclos se desarrollarán a las 20 horas, en la Delegación de Cultura de *Albacete*.

Exposiciones

Hasta el 24 de febrero permanecerá en *Albacete* la muestra de *Zóbel*, inaugurada el pasado 25 de enero y que comprende 45 obras (lienzos en su mayoría) del pintor recientemente desaparecido.

La exposición, titulada «*Miró: aguafuertes*», después de haber recorrido diversas poblaciones de la provincia, permanecerá abierta al público, en *Hellín*, hasta el día 10.



Fallados los premios nacionales del Instituto de la Mujer

El de publicidad, un año más, desierto

El Instituto de la Mujer ha fallado un año más sus premios nacionales. El "Clara Campoamor", creado con objeto de incentivar la creatividad e investigación femenina en las modalidades narrativa, poesía, ensayo, tesis doctorales y tesinas, ha quedado del siguiente modo:

Amparo Moreno Sardá ha ganado el de tesis doctorales, con 400.000 pesetas, por el trabajo "Isadora", sobre "Las raíces históricas de la problemática actual de la comunicación social. Elementos para una historia de la comunicación social no androcéntrica".

La segunda autora premiada ha sido **Cristina Borderías Mondéjar**, también con 400.000 pesetas, por el trabajo "Icaria", sobre "Evolución de la división social del trabajo: Barcelona, 1924-1980. Aproximación desde una empresa del sector de servicios: la Compañía Telefónica Nacional de España".

En la modalidad de memorias de fin de carrera se han concedido también dos premios, por valor de 200.000 pesetas cada uno, a **Silvia Querini Gorrome**, por el trabajo "Salomé", sobre "Delmira Agustini, el rito en la poesía erótica"; y a **Alicia Gloria Risso Migués**, por "Humpty-Dumpty", sobre "La sexualidad femenina: un estudio de los comportamientos de las estudiantes de primero y quinto curso de la Universidad de Santiago".

En la modalidad de narrativa, otros dos premios, por 100.000 pesetas cada uno, a **María de la Luz Uribe Arce**, por "Sopa de vidrio", y a **Luisa Goñi Huertas**, por "Cuentos cortos".

En poesía, también dos premios por 100.000 pesetas cada uno, a **Consuelo Sánchez Naranjo**, por "La sombra de Barba Azul", y a **Pilar Romero Burgos**, por "Hora cero".

Y, finalmente, dentro de los premios "Clara Campoamor", el de ensayo, con 200.000 pesetas,

a **Emilce Adelina Dio Bleichmar**, por el trabajo "En pos del ser", sobre "El feminismo espontáneo de la historia".

El jurado estuvo compuesto por **Pilar Pérez Fuentes, Josep-Vicent Marqués, Natalia Rodríguez Salmones, María Teresa Gallego Méndez, Javier Muñerza, Ana Puértolas, Imelda Navajo, Magda Catalá, Isabel Romero** y **Cristina Torra**.

Imagen de la mujer en los medios de comunicación

El premio nacional "Tratamiento de la imagen de la mujer en los medios de comunicación y mujeres realizadoras de cortometrajes y vídeos", creado con el objeto de valorar el trato que se da a la fémina en prensa, radio y televisión, al que se ha añadido la creación de dos galardones para mujeres filmadoras de cortos y vídeos con el fin de potenciar la creatividad femenina en ambos campos, ha quedado así:

En prensa, dos premios de 100.000 pesetas cada uno para **Juana Castro**, por el artículo "Voz en violeta", publicado en "Diario de Córdoba", y a **Francisco Rafael Santana Santana** y **Enrique Bethencour**, por la serie de artículos sobre diversos temas relacionados con la mujer aparecidos en "Diario de Las Palmas". El jurado ha otorgado una mención especial a "Liberación", por la sensibilidad y preocupación que viene demostrando desde su salida como diario hacia todos los temas que afectan al mundo de la mujer.

En radio, el primer premio, por 200.000 pesetas, ha sido concedido a Radio Tú, de Parla (Madrid), por el programa "A por todas", sobre el tema de los malos tratos, valorando especialmente la falta de medios de las emisoras locales, la continuidad del programa y la proyección social del mismo. El segundo premio, por 100.000 pesetas, a Radio Cerdanyola (Barcelona), por el programa "Anónimas", en reconocimiento al esfuerzo imaginativo para realizar un tipo de radio diferente. En ambos casos, el jurado hace constar que se otorgan los premios no tanto a los programas presentados como a la importante labor que están realizando en nuestro país las emisoras que cuentan con pocos medios.

En televisión, el primer premio, con 400.000 pesetas, ha sido para **Carmen Sarmiento**, por el programa "La mujer en el Tercer Mundo", de la serie de Televisión Española "Los marginados", galardón concedido al conjunto de su labor televisiva en pro de los derechos de la fémina. El segundo premio, con 200.000 pesetas, ha recaído en **Mercedes Milá**, por la segunda parte del espacio "Buenas noches", sobre el tema de los malos tratos.

En vídeos, el primer premio, con 400.000 pesetas, lo han concedido a **María Victoria Sendón**, por el trabajo "Brujas de Euskal-Herría". Y en cortometrajes, también con 400.000 pesetas, la **María Dolores Payas** (México), por "Levanta más la pierna".

El jurado de estos premios para prensa, radio, televisión, vídeo y cortos ha estado compuesto por **Nuria Pompeia, Mireia Bofill, Rosa Pardo, Carmen Méndez, Françoise Sabath, Mirentxu Zabalegui, Mercedes Arancibia, Jorge Martínez Reverte, Isabel Romero** y **María de Pedro**.

Finalmente, el premio de "Mensajes Publicitarios" ha quedado desierto, al igual que en anteriores convocatorias, al no tener conocimiento el Instituto de la Mujer y el jurado calificador de la existencia de ningún anuncio que ofrezca una imagen positiva a la fémina. Dicho organismo autónomo lamenta profundamente que el tratamiento de la imagen de la mujer en la publicidad siga recurriendo a estereotipos femeninos que no responden en absoluto a la presencia real de la mujer en el mundo de hoy y que, incluso, la mayoría de los anuncios deforman y desvirtúan las aspiraciones y conquistas de la población femenina actual.

"Guía de los derechos de la mujer"

El Instituto de la Mujer ha editado la "Guía de los derechos de la mujer", que, merced a una gran tirada, va a ser distribuida a las diferentes asociaciones y grupos de féminas de todo el país y puesta a disposición del público en los quioscos. El libro, muy bien sintetizado y presentado, aborda temas como el matrimonio, separación, divorcio, filiación, viudedad, educación, salud, malos tratos, sucesiones, laboral y muchos otros, entre ellos gran parte de la problemática que afecta a la mujer en los diferentes campos de la vida actual.

A través de un lenguaje directo y sencillo, por medio de preguntas y respuestas, la obra recoge una amplia información de interés general y una recopilación de las cuestiones más comúnmente formuladas en los Centros de Información de los Derechos de la Mujer, dependientes del Instituto de la Mujer, en Madrid, Cáceres y Sevilla.

Guía que, en palabras de **Carlota Bustelo**, directora del Instituto, no está dirigida sólo a las mujeres, sino a todos los ciudadanos, incluidos los funcionarios de la Administración y los responsables de las instituciones, que son los primeros obligados a actuar de acuerdo con la ley y servir de ejemplo en su aplicación y cumplimiento.



Feminismo y pacifismo

París ha sido escenario de un encuentro sobre el tema "Pacifismo-feminismo", convocado por tres organizaciones de envergadura, con son "Resistencia Internationale des femmes a la guerre", "Ligue Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad" y "Mujeres por la Paz".

La militarización de la sociedad, la relación entre los gastos militares y las cifras de empleo, y, finalmente, las manifestaciones patriarcales, fueron los principales temas abordados.

El Instituto de la Mujer, que estuvo representado en este encuentro en la capital francesa, estableció contactos con las ponentes, organizaciones convocantes y colectivos feministas que promueven el desarrollo de la paz en los países europeos.



La presencia de la mujer está siendo básica, de un tiempo a esta parte, en todos los temas relacionados con la comunicación social. En la presente imagen, un grupo de participantes en la I Jornadas sobre Mujer y Salud, organizadas por el Instituto de la Mujer.

"Oscar López",

de coreografía

El *Ballet Contemporáneo de Barcelona* convoca el premio de coreografía "Oscar López", dotado con 250.000 pesetas, y al que pueden optar todas aquellas personas de nacionalidad española o latinoamericana, residentes o no, profesionales o no, con un máximo de una coreografía por coreógrafo. Esta obra deberá ser inédita y original, quedando excluidas aquellas presentadas en otros concursos, tanto nacionales como extranjeros. La duración de la coreografía no excederá de catorce minutos y será bailada por un mínimo de dos personas. En caso de que sean dos o tres las obras que reciban la misma puntuación, dividirán el premio en partes iguales. Todos los coreógrafos participantes llevarán, al margen de la música viva, las grabaciones realizadas en cinta profesional, con las colas y pausas señalizadas debidamente. Además, cada coreografía llevará un regidor/a que indicará los cambios, efectos y demás particularidades. Todos los coreógrafos deberán ceñirse al esquema y distribución de luces del festival. La luz será blanca. Sólo se permitirán elementos escenográficos rápidos de retirar y montar, dada la falta de personal y la premura de tiempo. Todas las coreografías se registrarán en vídeo, sistema VHS, para el centro de documentación que el Ballet Contemporáneo de Barcelona ha iniciado, con fines públicos, facilitándose a todos los concursantes que lo deseen copia de los mismos, previo abono de los gastos. La dirección del Ballet Contemporáneo es: calle Domènech, 9, 3.º, 08012 *Barcelona* [teléfono (93) 218 93 76]. El plazo de inscripción finaliza el 1 de febrero.

Premios "Villa

de Martorell"

El *Ayuntamiento de Martorell* convoca los premios de su nombre, para un libro de poemas en catalán y para otro en castellano. Las obras deberán ser inéditas, originales y con una extensión mínima de 500 versos. Se presentarán por duplicado, mecanografiados y con indicación del nombre, apellidos y domicilio del autor. Las obras deberán remitirse a las oficinas del Ayuntamiento de Martorell (*Barcelona*), con la indicación "Optante al Premio «Villa de Martorell» 1985". Se establece un premio de 100.000 pesetas para cada una de las modalidades de catalán y castellano. El plazo de admisión de trabajos finaliza el día 15 de febrero.

Ayudas del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa

El Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa publica anualmente y durante la vigencia del convenio, que es de cinco años, estas convocatorias: **Ayudas institucionales**, que se concederán a instituciones españolas para la obtención de bienes de equipo de procedencia estadounidense o española. **Ayudas de investigación cooperativa**, para un proyecto de investigación cooperativa, dando preferencia a aquellos en los que participen universidades e instituciones de educación superior de los dos países. Dichos proyectos se harán bajo la dirección de un investigador principal español y otro estadounidense. **Ayudas de cooperación institucional**, para el desarrollo de cursos, seminarios y programas culturales, educativos y artísticos en temas de mutuo interés para unas instituciones españolas y otras estadounidenses y para programas de estudio y enseñanza de español y del inglés en cada uno de los países. **Bolsas de viaje**, asociadas a visitas de corta duración de titulados superiores, a los Estados Unidos de América para españoles o a España para estadounidenses, con el fin de planificar o llevar a cabo actividades de tipo cultural, artístico, educativo o de investigación o como preparación de programas de intercambio. **Becas de ampliación de estudios para licenciados españoles en los Estados Unidos de América**, que incluyen los campos siguientes: lógica, antropología, demografía, ciencias económicas, geografía, historia, derecho, ciencias jurídicas, lingüística, pedagogía, ciencias políticas, psicología, ciencias de las artes y de las letras, sociología, ética, filosofía, ciencias de la comunicación y arqueología, además de ciencias (matemáticas, física, química, biología y geología) y ciencias aplicadas (ingeniería y arquitectura); el período de disfrute de la beca es de un curso académico completo, comprendido entre el 1 de septiembre y el 30 de agosto del año siguiente. **Becas postdoctorales de investigación para españoles en los Estados Unidos de América**, que comprenden las áreas de lógica, antropología, demografía, ciencias económicas, geografía, historia, derecho, ciencias jurídicas, lingüística, pedagogía, ciencias políticas, psicología, ciencias de las artes y de las letras, sociología, ética, filosofía, ciencias de la comunicación, arqueología y, en general, otras disciplinas de las artes y de las letras; el período de disfrute de la beca es de tres a diez meses, comprendido entre el 1 de septiembre y el 31 de agosto del siguiente año. **Becas postdoctorales de investigación para estadounidenses en España**, en las mismas condiciones a las especificadas en la presente convocatoria, establecidas por las autoridades competentes de los Estados Unidos de América. **Becas de actualización de conocimientos para profesores e investigadores cualificados españoles en los Estados Unidos de América**, que cubre las mismas áreas que las becas postdoctorales; el período de

disfrute de la beca es de tres a diez meses y deberá estar comprendido entre el 1 de septiembre y el 31 de agosto del año siguiente; la diferencia existente entre esta convocatoria y la postdoctoral es que a ésta pueden optar los doctores que estén en posesión del título durante un período superior a siete años y haber desempeñado docencia e investigación durante cinco años como mínimo. **Becas de ampliación de estudios artísticos para españoles en los Estados Unidos de América**, que se concederán a artistas titulados, aunque la exigencia del título podrá ser dispensada en candidatos altamente cualificados; el período de disfrute de la beca será de tres a diez meses, comprendidos entre el 1 de septiembre y el 31 de agosto del año siguiente. **Becas postdoctorales de corta duración para españoles en los Estados Unidos de América**, destinadas a profesores o investigadores que deseen actualizar sus conocimientos a través de breves estancias en universidades o centros de investigación de los Estados Unidos de América, en las siguientes áreas: lógica, antropología, demografía, ciencias económicas, geografía, historia, derecho, ciencias jurídicas, lingüística, pedagogía, ciencias políticas, psicología, ética, filosofía, ciencias de la comunicación, arqueología y, en general, otras disciplinas de las artes y de las letras; se realizarán dos convocatorias, a fin de que el disfrute de las becas pueda iniciarse, respectivamente, a partir del 1 de septiembre y del 1 de febrero siguiente; el período de disfrute será de dos a seis meses. **Programas de trabajo de corta duración de profesores, investigadores y expertos estadounidenses cualificados en España**, con ayudas que se concederán a profesores, investigadores y expertos estadounidenses, de cualificación y prestigio internacionalmente reconocido, para programas de trabajo de corta duración en universidades, centros de investigación u otras instituciones españolas; podrán presentar solicitud de este tipo de ayudas cualquier institución española, de carácter público o privado, siempre que posea personalidad jurídica propia y carezca de finalidad lucrativa. **Ayudas para la difusión de la cultura española en los Estados Unidos de América**, que se conceden para la realización de giras, exposiciones y actividades similares para la difusión de la cultura española en los Estados Unidos de América en las áreas siguientes: artes plásticas (pintura, escultura, otras aportaciones de las artes plásticas), literatura, danza, música, teatro, cine, radio y televisión, así como otras manifestaciones culturales; las ayudas deberán ser disfrutadas dentro de los dos años siguientes a su concesión; esta convocatoria estará abierta todo el año, y los interesados en ella deberán dirigirse a Secretaría Ejecutiva del Comité Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa, calle Cartagena, 83-85, 3.ª planta, 28028 *Madrid*.

Ayudas a jóvenes artistas plásticos

El *Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria*, del *Ministerio de Cultura*, convoca ayudas, en número límite de 25, por importe de 100.000 pesetas ayuda, a fin de que jóvenes artistas plásticos,

menores de veinticinco años, puedan realizar su primera exposición individual en 1985. Los solicitantes han de presentar: declaración firmada de no haber realizado exposición individual alguna; documentación que acredite la fecha y el lugar donde se realizará la exposición; memoria de la exposición;

presentación del joven artista por dos artistas plásticos profesionales; currículum, fotocopia del DNI y dos fotografías del solicitante. Estas solicitudes se remitirán a: Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria, calle Ortega y Gasset, 71, 28006 *Madrid*, antes del día 15 de febrero.

convocatorias

A las solicitudes de ayuda se acompañarán el boletín de suscripción con el nombre y apellidos, domicilio, teléfono, localidad, provincia, firma y fecha. Los jóvenes que reciban la ayuda se comprometerán a comunicar al Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria la fecha y el lugar donde se realice la exposición, así como el envío de la documentación que lo acredite. La exposición deberá celebrarse antes del 31 de diciembre de 1985. Los beneficiarios vienen obligados, a su vez, a justificar los gastos y a tener las obras de su exposición a disposición del Instituto para las exposiciones que este organismo a su vez gestione.

Cine-Club "Adega",

de fotografía

La *Caja de Ahorros Municipal de Vigo* convoca el Certamen Fotográfico Cine-Club "Adega", al que pueden concurrir los aficionados a la fotografía que lo deseen. El tema es libre, y la modalidad, blanco y negro, color o cualquier otra técnica o procedimiento. Cada concursante podrá presentar un mínimo de dos obras y un máximo de cinco. Se montarán las obras sobre base dura, indicando en el reverso lema y título. En sobre

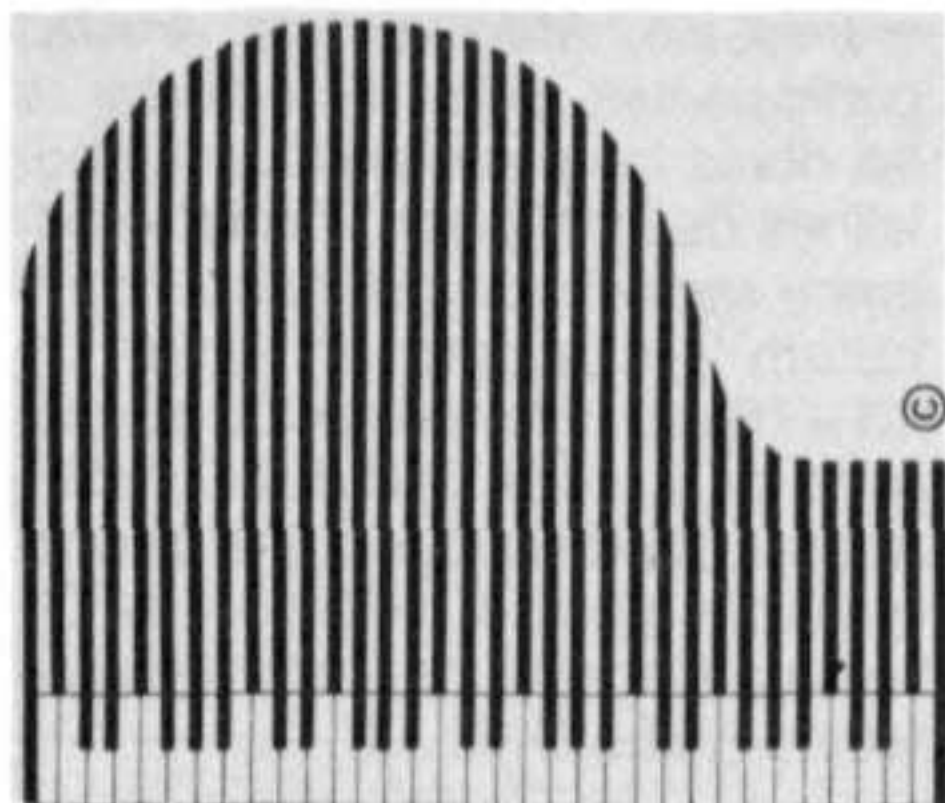


cerrado y en una cuartilla interior se harán constar nombre, dirección y teléfono del concursante. El envío de los trabajos se hará a: Cine-Club "Adega", Apartado de Correos 203, *Vilagarcía de Arosa* (Pontevedra). El plazo de recepción de originales finaliza el 5 de febrero. Se establecen dos premios de 15.000 pesetas cada uno para las dos mejores fotografías a juicio del jurado calificador.

"Nueva Acrópolis",

de piano

La *Asociación Cultural "Nueva Acrópolis"* convoca el cuarto concurso de piano, en el que pueden participar los pianistas españoles de edades comprendidas entre dieciséis y treinta años. Se establece un único premio de 100.000 pe-



setas y placa conmemorativa. El programa a interpretar es: *a)* tres sonatas de *Scarlatti*, a elección del concursante; *b)* una sonata de *Mozart*; *c)* una obra de *Ravel* o *Debussy*, y *d)* una obra de autor español. Será pieza obligada la interpretación de una polonesa de *Chopin*. La fecha de presentación de instancias finaliza el 1 de febrero. En las mismas se harán constar los siguientes datos: nombre y apellidos del concursante, fotocopia del DNI, "currículum vitae", una fotografía tamaño carnet, expresión de estudios musicales, domicilio actual y teléfono. La documentación requerida se presentará personalmente o se remitirá, por correo certificado, a "Nueva Acrópolis" (curso de piano), Gran Vía, 22, Dpdo., 2.º piso, 28013 *Madrid*.

"González Climent",

de ensayo

El tema para este certamen versará sobre el *Arte flamenco* en cualquiera de sus facetas (cante, toque y baile) y enfoques (histórico, geográfico, musical, literario, lingüístico, social, etcétera). La extensión del trabajo será de 40 a 80 folios, a doble espacio y por una sola cara. Los trabajos deberán ser originales e inéditos. Se presentarán cinco ejemplares y no contendrán nombre ni firma del autor. En el hoja de cubierta se consignará el título del ensayo y un lema. Se adjuntará sobre cerrado en cuyo exterior figure el lema, y en el interior, nombre, dirección teléfono y cuantos datos biográficos se crean oportunos referidos al autor. Los envíos se harán a: *Peña Flamenca de Córdoba*, Romero Barros, 4, 14003 *Córdoba*. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 25 de febrero. Se establece un premio de 100.000 pesetas, pudiendo concurrir cuantos especialistas en el tema lo deseen.



Encuentro Nacional

de Polifonía Clásica

El *Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria*, del *Ministerio de Cultura*, dentro de su programa *Juventud y Cultura*, convoca un encuentro nacional de polifonía clásica para coros existentes en España. El encuentro tendrá carácter convivencial y no competitivo, debiendo interpretar obligatoriamente tres composiciones de polifonía clásica escritas para coro "a capella" sin instrumentos. Se participará a razón de un coro por cada *Comunidad Autónoma* que haya convocado encuentros y decidan participar en el Nacional. En aquellas que no se convoque, los coros residentes en las mismas podrán inscribirse directamente en el Instituto de la Juventud (José Ortega y Gasset, 71, 28006 *Madrid*), siendo propuesto uno de ellos por cada Comunidad Autónoma. Los coros no serán profesionales y la edad de sus componentes oscilará entre quince y veinticinco años, a 31 de marzo de 1985. Se establece en 70 el límite de sus componentes. Con el boletín de suscripción debe remitirse: el repertorio completo del coro, un "currículum" de actuaciones y la relación nominal de sus componentes con indicación de la edad. Al Encuentro Nacional asistirá un máximo de 17 coros y se celebrará en *Salamanca* del 25 de febrero al 3 de marzo de 1985.

"Lazarillo", de narraciones e

ilustraciones infantiles y

juveniles

El *Ministerio de Cultura* convoca dos premios dotados con 400.000 pesetas cada uno y dos accésit de 100.000, respectivamente, para escritores e ilustradores de cuentos infantiles o juveniles, dirigidos a un público menor de quince años. El premio para escritores es para un cuento o una serie de ellos de extensión no menor a 7.500 palabras. El de ilustraciones, para una serie de ilustraciones (no menos de ocho, sin contar viñetas y capitulares). Las obras literarias pueden estar escritas en castellano o en otra cualquiera de las lenguas españolas (aunque en este caso deberán presentarse acompañadas de la traducción al castellano). Del texto escrito se enviarán tres ejemplares y uno de las ilustraciones. Las obras literarias

habrán de ser inéditas. Las ilustraciones pueden haberse publicado dentro de los años 1983 y 1984. La obra escrita se presentará con seudónimo y bajo plica. Los envíos se harán a: Instituto Nacional del Libro, Santiago Rusiñol, 8, 28040 *Madrid*. El plazo de admisión de originales finaliza el día 15 de febrero.

Muestra de Nuevo Teatro

Joven Español

El *Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria*, del *Ministerio de Cultura*, dentro de su programa *Juventud y Cultura*, convoca una *Muestra de Nuevo Teatro Joven Español*, en la que podrán participar grupos españoles con edades comprendidas entre dieciséis y veintiséis años, a 31 de diciembre de 1985. La inscripción se realizará mediante el envío al Instituto de la Juventud [José Ortega y Gasset, 71, 28006 *Madrid*, teléfono (91) 401 13 00] del boletín correspondiente antes del 28 de febrero. Se nombrará un jurado para el análisis y estudio de los proyectos que se presentan, los cuales habrán de responder siempre a autores vivos españoles o a creaciones colectivas de los propios grupos, siempre que no hayan sido estrenadas. Las obras seleccionadas, en número no superior a ocho, se estrenarán en el mes de julio en *Gijón*, durante la celebración de los *Encuentros de Juventud "Cabueñes 85"*. La selección se realizará siguiendo estrictos criterios técnicos de actualidad y contemporaneidad del tema tratado en la obra, valorando sobremanera la imaginación y creatividad de la misma. Los grupos seleccionados para la muestra percibirán una ayuda de 300.000 pesetas en concepto de montaje, preparación y ensayos de las obras a representar. Los gastos producidos por traslado, alojamiento y manutención de los grupos correrán por cuenta del Instituto de la Juventud.

Exposición Internacional de

Fotografía Artística

El *Foto-Club de Zagreb* (Yugoslavia), en colaboración con el V Simposio Internacional de Victimología, organizan una Exposición Internacional de Fotografía Artística, en el mes de agosto, sobre el tema "Sufrimientos del hombre", en el que quedan invitados a participar cuantos fotógrafos españoles deseen cursar su inscripción a través de los trámites correspondientes. (Asociación de Fotógrafos de España.)

Dos encuentros nacionales de teatro: clásico y contemporáneo

El *Ministerio de Cultura* ha instituido dos encuentros nacionales de teatro —clásico y contemporáneo— para grupos jóvenes, no profesionales. Diecisiete grupos, uno en representación de cada comunidad autónoma, participarán en cada uno de los dos encuentros, que se celebrarán en *Almagro* (Ciudad Real), teatro clásico, y en *Mérida* (Badajoz), teatro contemporáneo. Tanto en uno como en otro podrán participar grupos cuyos componentes —salvo en una proporción del 10 por 100— no hayan cumplido los veinticinco años el próximo 30 de abril. Sólo podrán ser miembros de cada grupo los actores con papel en la obra, el director y las personas con un cometido específico e imprescindible, hasta un total de 25 componentes. Las co-

munidades autónomas que decidan convocar su encuentro y participar luego en el nacional tienen de plazo hasta el 1 de marzo para comunicarlo al Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria, del Ministerio de Cultura, y hasta el 31 de mayo para presentar su grupo invitado. Los grupos que se inscriban directamente porque su comunidad no convoque encuentros de estas características tendrán de plazo hasta el 15 de marzo para solicitar su inscripción. Además de las representaciones de los grupos invitados, que recibirán un diploma, ambos encuentros nacionales contarán con actividades diversas, como mesas redondas y conferencias a cargo de directores, actores, autores y expertos en la materia.

Austral Infantil,

de literatura e

ilustración

El *Premio Austral Infantil*, de literatura e ilustración, ha sido convocado por la Editorial Espasa-Calpe, con el propósito de llamar la atención de los creadores hacia un tipo de literatura en la que texto e imagen formen una unidad y vaya destinado a niños de cuatro a siete años de edad. El importe del premio es de 250.000 pesetas. Las obras deberán ser inéditas y podrán presentarse en cualquiera de las lenguas del Estado español: castellano, catalán, vasco y gallego. Técnicamente, la parte ilustrada estará compuesta de todos los dibujos originales del libro. La parte literaria, mecanografiada a dos espacios, se presentará en cinco copias, que irán firmadas con el nombre y apellidos del autor, o bien con seudónimo, en cuyo caso será indispensable que vayan acompañadas de una plica cerrada donde conste nombre y dirección del autor. Las obras deberán ser adaptables al formato de 13 x 19 cm. El texto literario no podrá exceder de 15 folios y de un mínimo de cinco. El número de ilustraciones no excederá de 40, con un mínimo de 25 dibujos. El plazo de presentación de originales finaliza el 30 de mayo. El envío de los trabajos se hará a: Editorial Espasa-Calpe, "Para el I Premio Austral Infantil de Literatura e Ilustración", Carretera de Irún, km. 12, 28034 *Madrid*.

I Bienal de

Pintura de Murcia

La *Comunidad Autónoma de Murcia* convoca la *I Bienal de Pintura* de Murcia, en la que pueden participar todos los artistas españoles y extranjeros. El tema y la técnica serán libres. Las obras irán firmadas. Cada participante podrá presentar un máximo de dos obras, corriendo a cargo los gastos de envío. Cada obra presentada habrá de ser valorada por su propio autor dentro de un margen que oscila entre 50.000 y 500.000 pesetas. El jurado seleccionará las obras presentadas y recomendará a la *Consejería de Cultura* aquellas que merezcan ser premiadas con su adquisición, hasta completar un importe máximo de dos millones de pesetas. El plazo de admisión de las obras estará abierto desde el 15 de febrero hasta el 30 de marzo. Las obras, debidamente embaladas y protegidas, se entregarán en la Dirección Regional de Cultura, Glorieta de España, 3,



entresuelo, *Murcia*. Los artistas participantes deberán adjuntar a las obras los correspondientes boletines de inscripción. Deberán adjuntar también un detallado "currículum", una foto en color de 13 x 18 cm. y la valoración económica de su obra. Cualquier consulta relacionado con la presente convocatoria deberá dirigirse a la Dirección Regional de Cultura o al teléfono (968) 21 62 77.

Premios "Ciudad

de Guadalajara"

El *Ayuntamiento de Guadalajara* convoca los premios "Ciudad de Guadalajara", a los que podrán concurrir españoles y extranjeros que lo deseen con una sola obra, inédita y escrita en lengua castellana. La admisión de trabajos finaliza el día 4 de marzo. Los trabajos se presentarán sin firma y con un lema o seudónimo adherido a la obra, que se acompañará de plica cerrada, en cuyo exterior figure el lema de la obra, y en su interior, el nombre y apellidos del concursante, domicilio y teléfono. Los trabajos se enviarán por correo certificado o se entregarán personalmente a: Patronato Municipal de Cultura, Ayuntamiento, *Guadalajara*, indicando el tipo de certamen al que se concurre. Se establecen varias modalidades: *cuento*, para el que el número de folios no podrá ser inferior a tres ni superior a seis, presentándose los originales por triplicado. Se concederán dos premios de 100.000 y 50.000 pesetas, respectivamente de *poesía*, en el que el tema será libre en cuanto a contenido y extensión, debiéndose presentar los poemarios en triplicado ejemplar. Se concederán asimismo dos premios de 100.000 y 50.000 pesetas; de *investigación histórica*, para el que se concederán también dos premios de 100.000 y 50.000 pesetas y cuya temática versará sobre historia política, económica artística, literaria o sociológica de Guadalajara o provincia, en una extensión mínima de 30 folios, debiéndose presentar el original por triplicado; de *investigación en otras ciencias humanas*, para el que se concederán dos premios de 100.000 y 50.000 pesetas, debiendo versar los trabajos aspirantes al premio sobre aspectos científicos que atañan a Guadalajara o provincia, sin límite de extensión; de *teatro "Antonio Buero Vallejo"*, para el que se concederán dos premios de 100.000 y 50.000 pesetas, exigiendo que el texto esté mecanografiado a doble espacio y se presente por triplicado, y de *trabajos manuales*, para el que se conceden dos premios de 100.000 y 50.000 pesetas, pudiéndose presentar trabajos de cualquier material. Todos los premios obtenidos llevarán el nombre de "Ciudad de Guadalajara" y serán fallados el día 28 de marzo.

Composición: Polifonía

clásica

El *Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria*, del *Ministerio de Cultura*, dentro de su programa *Juventud y Cultura*, convoca un certamen de *Composición de Polifonía Clásica*, en el que podrá participar cualquier compositor español que no haya cumplido los treinta y cinco años de edad el día 1 de marzo de 1985, presentando hasta tres obras inéditas, destinadas a interpretación coral "a capella", sin intervención instrumental, dirigidas a coros de jóvenes no profesionales (menores de veinticinco años) y que respondan en su lenguaje a las formas musicales de nuestro tiempo. Las obras, en sobre cerrado y bajo lema, se remitirán directamente al Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria [José Ortega y Gasset, 71, 28006 *Madrid*, teléfono (91) 401 13 00], antes de las veinticuatro horas del 1 de marzo, acompañadas de otro sobre también cerrado bajo el lema de la obra, en el que figurará: breve "currículum" del autor, encabezado con nombre y apellidos, edad y dirección y fotocopia del DNI. El primer premio es de 150.000 pesetas y diploma, con dos accésits de 75.000 pesetas cada uno y diploma.

Información Cultural

EDITA:

Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid. España
ISSN: 0212-5013

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

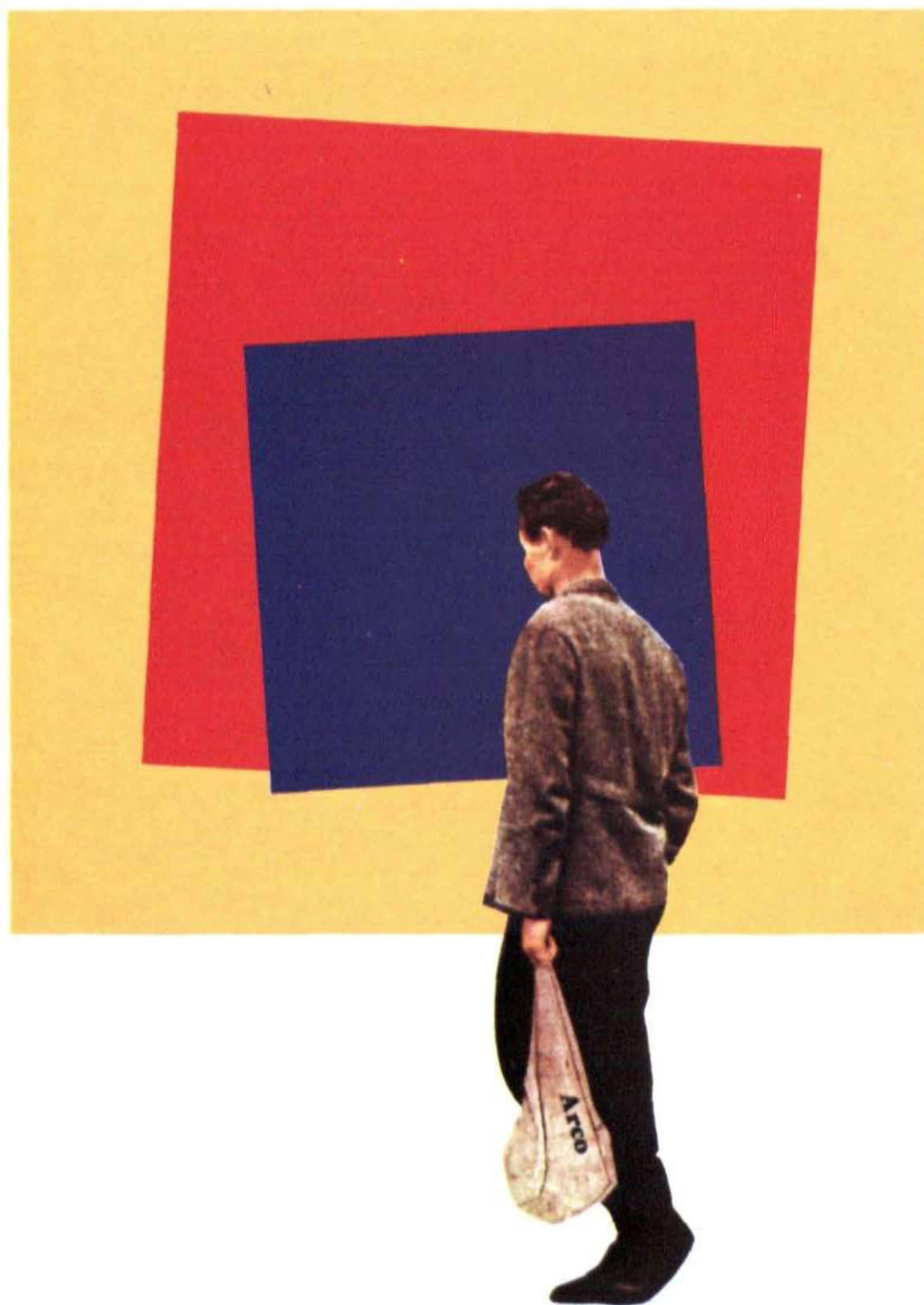
Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. Madrid-31
Depósito legal: M.19.432-1983

Arco

ARTE CONTEMPORANEO - FERIA INTERNACIONAL DE MADRID
PALACIO DE CRISTAL. RECINTO FERIA DE LA CASA DE CAMPO
AVDA. DE PORTUGAL, S/N. 28011 MADRID. TELEFONOS 470 10 14 Y 479 78 06. TELEX: 44025 IFEMA-E

'85

22-27 FEB.



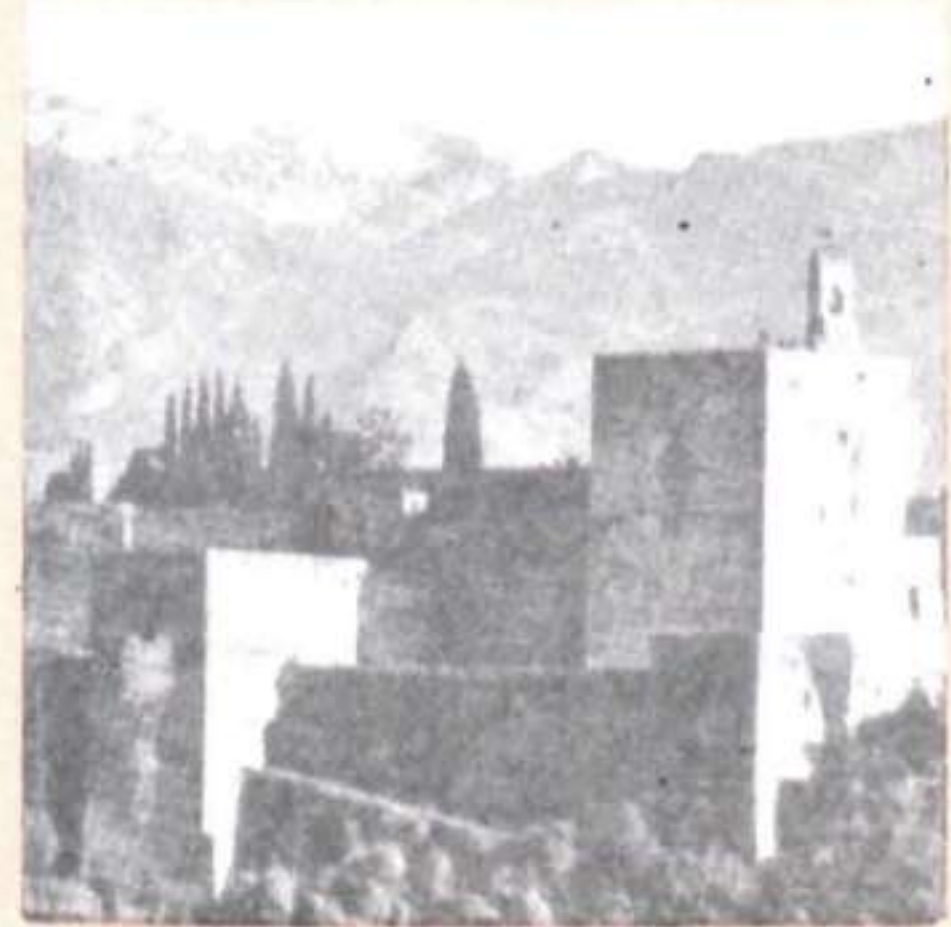
Organiza: IFEMA



INSTITUCION FERIA DE MADRID

Exposiciones

● La Caja Provincial de Granada presenta los óleos de Manuel Rivas y los esmaltes de varios autores. Del 1 al 28.



● En la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Málaga en Vélez Málaga se representa la obra del artista Antonio Ramos Alcántara. Del 1 al 15.



● La Sociedad Fotográfica de Zaragoza presenta tres exposiciones: Muestra del XXIX Concurso Nacional "Abeja de Oro", de Gadalajara; Exposición de fotografías de Antonio González Sicilia y Muestra del Concurso Social de febrero. Del 1 al 28.

● La Diputación General de Aragón patrocina la celebración en sus salas de la exposición sobre la Inquisición, montada por el Ministerio de Cultura. Del 1 al 15.

● En las Casonas del Aguila y de La Parra, de Santillana del Mar, se presenta una exposición antológica sobre la obra de Pancho Cossio. Del 1 al 28.



● En la Casa de Cultura de Torrelavega se celebrarán tres exposiciones: Pintores de Reinos, cerámicas del artista De Pablo y óleos de Lozano Enriquez. Del 1 al 28.

● La Caja de Ahorros de Segovia, en el Torreón de Lozoya, exhibe tres exposiciones: fauna y flora del Brasil, fotografías de la Agrupación Fotográfica de Segovia y exposición sobre las Comunidades Europeas. Del 1 al 28.

● En la Galería de Arte del Vallés (Barcelona) se presenta la obra del pintor Pedro Galván. Del 1 al 28.

● Exposición fotográfica del archivo de J. Laurent, en las salas de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño. Del 1 al 15.

● En el Museo de La Rioja, de Logroño, dos exposiciones de pintura; la primera, del artista Antonio Villar, de Pamplona —óleos—, y la segunda, del colectivo "Abraham Zenete". Del 1 al 27.

● La Caja de Ahorros Municipal de Pamplona tiene previstas las exposiciones siguientes: en la sala Conde Rodezno, pinturas de Carlos Pica-bea, Aurelia Rosano y Tomás Clavijo. En la sala García Castañón, los cuadros de Begoña Garma, Pedro J. Zaballa, Miguel A. Lohorz y Joaquín Rosano. Del 1 al 28.

● Exposición de fotografías de Prensa del año 1984, en la sala Luis de Ajuria, de la Caja de Ahorros de Vitoria. Del 1 al 20.



Música

● Concierto de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, en *Madrid*, que se repite mañana y pasado.

● Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, en *Bilbao*.

● Concierto de *María Roma*, piano, e *Iñiqui Fresan*, tenor, en *Barcelona*.

● Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, en *Oviedo*.

● Concierto de los coros *San Miguel* y *Araba*, en *Vitoria*.

● Concierto de violín y piano por *Iván Zanaty* y *Jaroslav Kolar*, en *Santander*.



2

Exposiciones

● En la casa del Siglo XV se muestra la obra pictórica de José Manuel Contreras. Del 2 al 28.

● La Galería Berruet, de Logroño, presenta tres exposiciones consecutivas: la primera, de Tolo Seguí; una muestra de óleos de Antonio Carrilero y una gran exposición sobre la obra del artista italiano Giorgio Cigna.

● El Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia patrocina, en Alcoy, la exposición de grabados de Miguel Condé, realizada por el Ministerio de Cultura.



Música

● Concierto de *The Copenhgen String Trio*, en *Tarrasa (Barcelona)*.

● Concierto de la *Deutsche Haendel Solisten*, en *Madrid*.

● Concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, en *Barcelona*, que se repite mañana.

● Concierto de las corales *Santa Lucía* y *Manuel Iradier*, en *Llodio (Alava)*.

● Concierto de violín y piano por *Iván Zanaty* y *Jaroslav Kolar*, en *Motril (Granada)*.



3

Música

● Concierto de *Tomás Tichauer*, viola, y *Bárbara Civita*, piano, en *Barcelona*.

4

Música

● Recital de violín y piano por *Eusebio Ibarra* y *Agustín Serrano*, en *Madrid*.

● Concierto de la *English Chamber Orchestra*, que se repite mañana, en *Barcelona*.



Cine

● Se abre el Festival del Film Ibérico en Burdeos con películas como *El extraño viaje*, *Las bicicletas son para el verano*, *Feroz*, *Epilogo*, *Truhanes*, *La muerte de Mikel*, *El espíritu de la colmena*, *Vida perra*, *Valentina*, *Tú sólo*, *A las cinco de la tarde* y *Pan de ángel*.

Promoción Sociocultural

● Comienza el ciclo musical "Guitarra española del siglo XIX", que, dentro del programa "Cultural Albacete", se desarrollará todos los lunes, en la Delegación de Cultura de dicha capital, a las 20 horas, con interpretaciones de *José Luis Rodrigo*.

Deportes

● Se celebran en la ciudad sueca de *Goteborg* los Campeonatos de Europa de patinaje artístico.

5

Exposiciones

● En la sala de exposiciones Artelarre, de Vitoria, muestra de dibujo a plumilla de Luis Porras y óleos de José María Isasa. Del 5 de febrero al 4 de marzo.

Música

● Concierto de *Jorg Banmann*, violonchelo, y *Klaus Stoll*, en *Madrid*.

● Concierto de la *Filarmónica de Israel*, en *Madrid*.



Cine

● Comienza el Encuentro de Cine de Perpignan, en el que participa por España *La colmena*, de Mario Camus.



6

Exposiciones

● Patrocinada por la Consejería de Cultura de Canarias y el Ministerio de Cultura se celebrará en Los Lavaderos, de Santa Cruz de Tenerife, la exposición de cuadros de gran formato de José Luis Fajardo. Del 6 de febrero al 3 de marzo.

Música

● Concierto de guitarra de *José Luis Rodrigo*, en *Madrid*.



7

Exposiciones

● En las salas de la Diputación de Huelva se inaugura la muestra "Ulti-

ma hornada. La joven pintura andaluza". Del 7 al 28.

Música

● Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española*, en *Madrid*, que se repite mañana.

● Recital de *Andreu Guasch*, piano, y *Mark Friedhoff*, violonchelo, en *Barcelona*.

● Concierto de *I Solisti Veneti*, en *Barcelona*.

● Concierto de la *Orquesta Municipal de Valencia*, en *Valencia*, que se repite el día 9.

● Representación de la ópera "Salomé", en *Barcelona*, que se repetirá el 10 y el 12.

● Concierto del *Orfeón Cántabro*, en *Santander*.

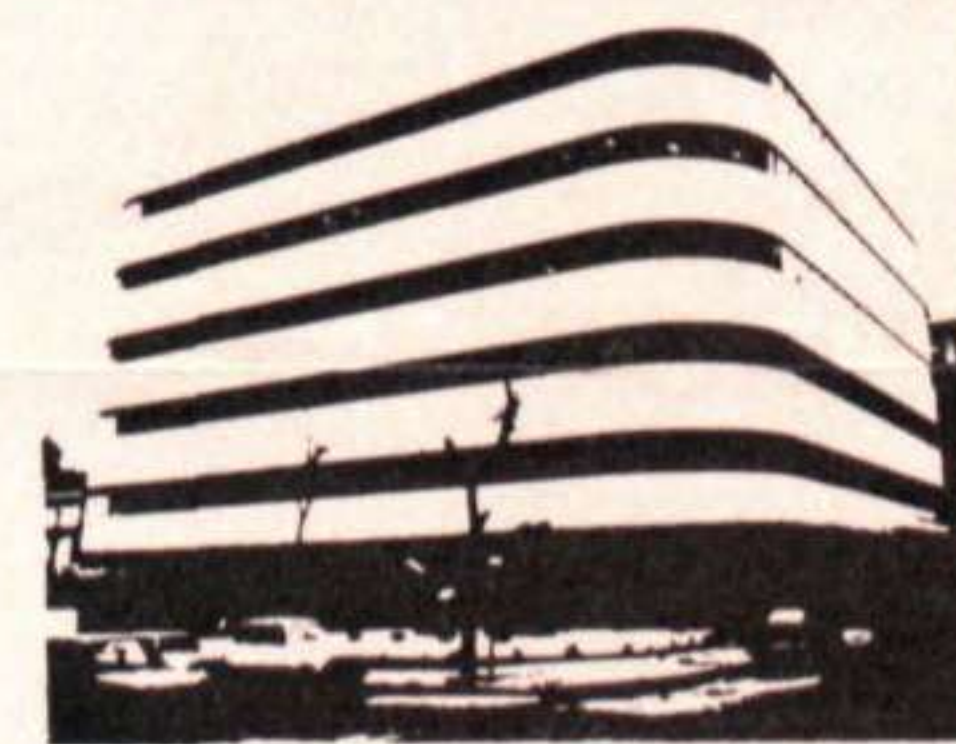


8

Exposiciones

● Inauguración en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid de la exposición de grabados del noruego Rolf Nesch.

● En la Fundación Juan March se inaugurará la exposición de Robert Rauschenberg, compuesta por 32 obras del artista.



Música

● Concierto de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, en *Madrid*, que se repite mañana y pasado.

● Recital de violonchelo de *Lluís Claret*, en *Tarrasa (Barcelona)*.

● Concierto de la *Orquesta Bética Filarmónica*, en *Sevilla*.

Deportes

● Se juega en la Costa Brava (*Gerona*) el XIX Gran Premio de Cataluña de golf.

9

Música

● Concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, en *Barcelona*, que se repite mañana.

● Comienza en *Santander* el *Cohcurso Juvenil de Piano Ataúlfo Argenta*, que finalizará el día 23.

Deportes

● Comienza en la ciudad yugoslava de *Sarajevo* el Campeonato del Mundo de patinaje velocidad en su categoría femenina.

10

Música

● Concierto del *Quinteto de Viento Ciudad de Barcelona*, en *Barcelona*.

Teatro

● Última oportunidad para ver en Madrid *Lucas de bohemia*, de Valle-Inclán, en la versión del Centro Dramático Nacional, bajo la dirección de Lluís Pasqual.

Promoción Sociocultural

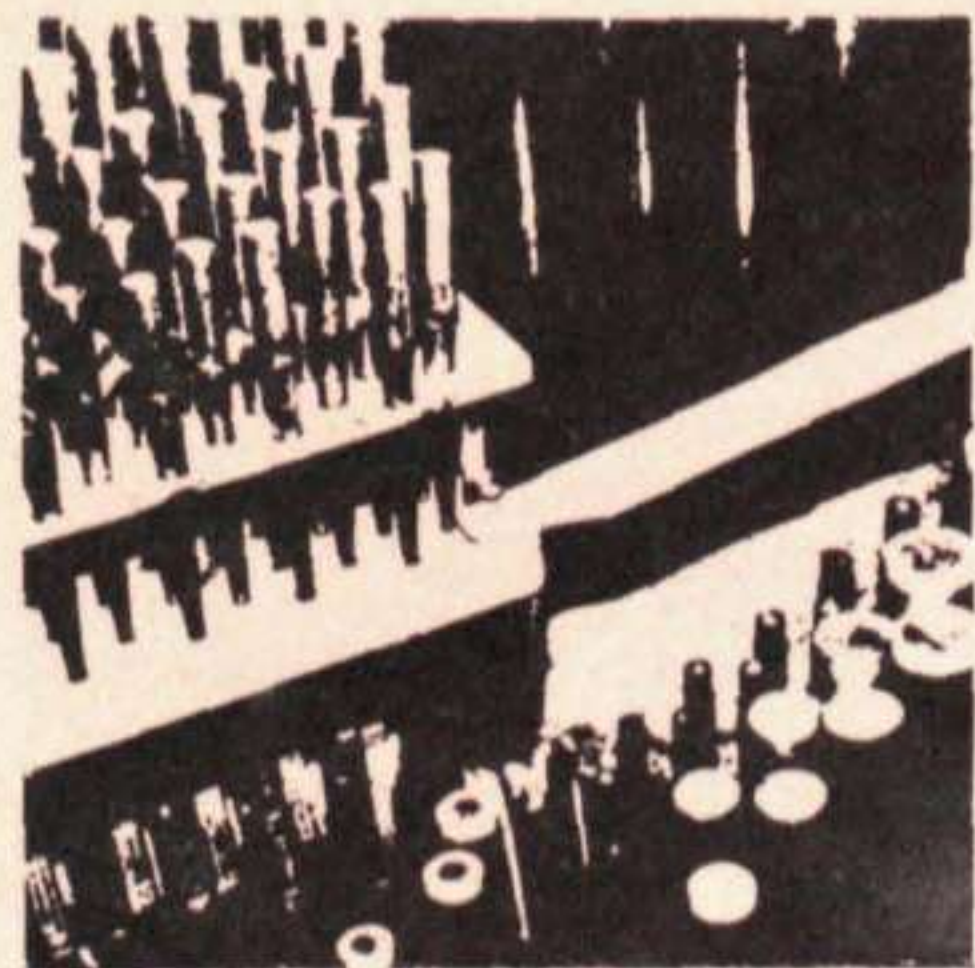
● Clausura en *Hellín (Albacete)* de la exposición "Miró: Aguafuertes", que ha recorrido varias poblaciones de la provincia dentro del programa "Cultural Albacete".

Exposiciones

- En la sala de Turismo, de Santander, se exhiben los tapices y macramés —tapices finlandeses— de María Paz Sobrón, y los óleos de Vicente Balbastro. Del 11 al 28.
- En la Casa del Cordón, de la Caja de Ahorros de Vitoria, se presentan los dibujos a plumilla de Javier Nájera. Del 11 al 20 de febrero.

Música

- Recital de arpa y flauta por *María Rosa Calvo Manzano* y *Vicente Martínez*, en *Madrid*.
- Concierto de órgano por *José Manuel Azcue*, en *Barcelona*.
- Concierto de los *Virtuosos de Moscú*, en *Barcelona*.



Cine

- Mario Camus empieza a rodar en Lugo *La vieja música*, sobre un guión de Joaquín Jordá y Mario Benedetti, con Antonio Resines, Federico Luppi, Agustín González, Charo López, Paco Rabal y Jim Wright.



Deportes

- Se celebran en *Zermatt* (Suiza) los Campeonatos del Mundo de esquí nórdico en su categoría junior.



Música

- Concierto de la *Orquesta de Cámara Española*, en *Madrid*.
- Concierto de los *Virtuosos de Moscú*, en *Alicante*.
- Recital de piano de *Iván Zanaty*, en *Cáceres*.



Promoción Sociocultural

- Dentro del ciclo "Literatura española actual" y organizado por el programa "Cultural Albacete", se desarrollará una conferencia de *Carlos Bousoño* sobre el tema "El proceso poético desde el Romanticismo hasta hoy". Al día siguiente tendrá lugar un debate público entre el conferenciante y el crítico *Andrés Amorós*. En la Delegación de Cultura de Albacete, a las 20 horas.

Exposiciones

- La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León presenta la exposi-

ción sobre Grabado Abstracto Español. Desde el 13 de febrero.

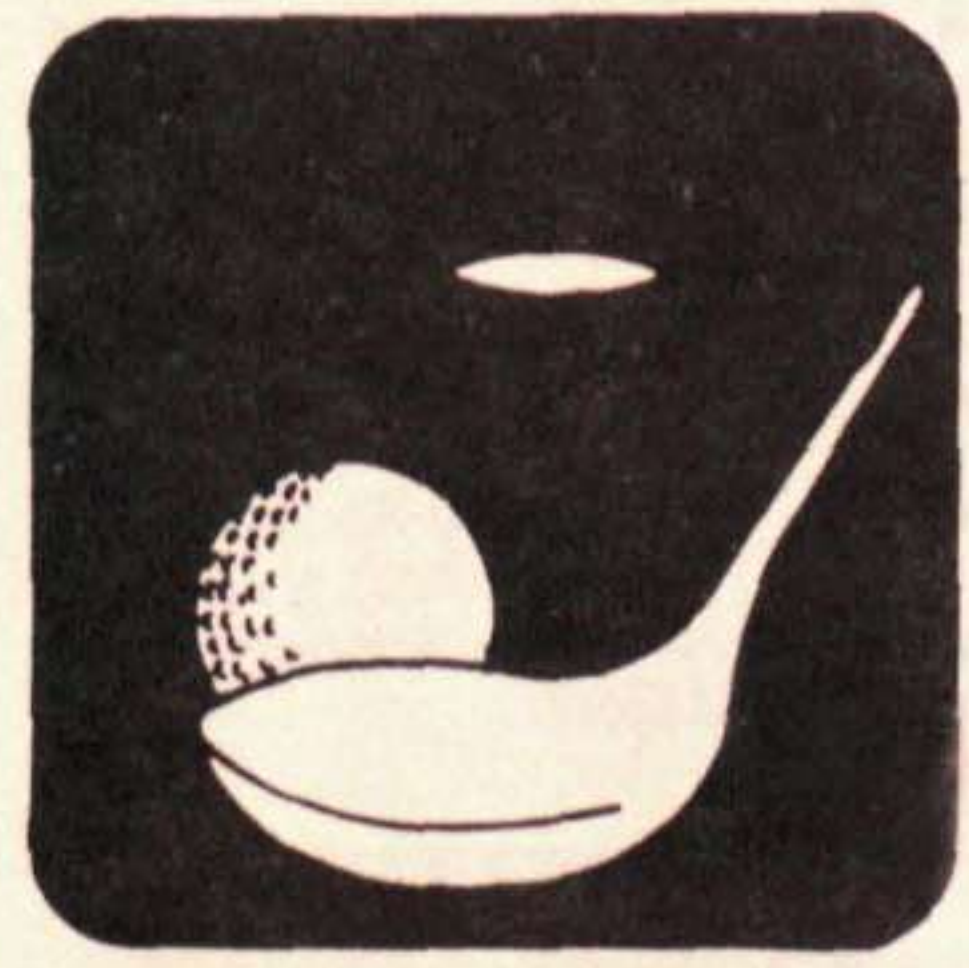


Música

- Concierto de guitarra de *Bernardo García-Huidobro*, en *Madrid*.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, en *Pola de Siero* (Asturias).
- Concierto de los *Virtuosos de Moscú*, en *Las Palmas* (Canarias), que se repite el día 15.

Deportes

- Se celebra en *El Prat* (Barcelona) el IX Gran Premio senior de Golf de Cataluña.



14

Música

- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española*, en *Madrid*, que se repite mañana.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, en *Gijón* (Asturias).
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, en *Bilbao*, que se repite mañana.



15

Música

- Concierto de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, en *Madrid*, que se repite mañana y pasado.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, en *Oviedo*.
- Concierto de la *Orquesta de Cámara de Heilbronn*, en *Vigo*.



Teatro

- El Teatro de Europa llega al María Guerrero, del Centro Dramático Nacional, de la mano de Giorgio Strehler, para escenificar *Il temporale*, de Strinberg.

Cine

- Se abre la Berlinale-85, el Festival Internacional de Cine de la ciudad germana, en el que participan representando a nuestro país *Stico*, de Jaime de Armiñán (sección oficial); *Nana de espinas*, de S. Tavora (sección informativa), y *Los motivos de Berta* (sección fórum).



16

Música

- Concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, en *Barcelona*, que se repite mañana.



Deportes

- Comienza en *Munich* (Alemania Federal) el Campeonato del Mundo de ciclocross.



17

Cine

- Se abre en *Motril* (Granada) la decimoquinta edición de la Semana Internacional de Cine Médico y de Divulgación Sanitaria.

18

Música

- Recital de guitarra de *Inmaculada Besells*, en *Madrid*.
- Recital de piano de *Isidro Barrios*, en *Cáceres*.
- Representación de la ópera "Romeo y Julieta", en *Barcelona*, que se repetirá los días 21, 24 y 27.

Teatro

- Comienza en la Sala San Pol, de Madrid, la II Muestra Nacional de Teatro para Niños y Jóvenes que organiza la AETIJ.

19

Exposiciones

- En la Escuela Universitaria de Profesorado de EGB, de Jaén, se presenta la exposición sobre la Inquisición. Del 19 de febrero al 5 de marzo.

Música

- Concierto de guitarra de *Julián Bream*, en *Madrid*.
- Concierto de piano de *Ivo Pogorelich*, en *Barcelona*.

20

Promoción Sociocultural

- Inauguración en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid de la muestra del escultor Jean Hans Arp.
- La Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias patrocina, en las dependencias de las Casas Consistoriales de Las Palmas, la muestra sobre el Guernica-Legado Picasso. Hasta el 20 de febrero.

- En las dependencias de las Casas Consistoriales de Las Palmas se exhibirá la exposición sobre la Guerra Civil Española. Del 20 de febrero al 15 de marzo.

Música

- Concierto de *María Aragón*, mezo, y *Gerardo Arriaga*, guitarra, en *Madrid*.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, en *Vitoria*.
- Concierto de los *Virtuosos de Moscú*, en *Madrid*.
- Recital de canto y piano por *Sigune von Osten* y *Rudolf Denae-marck*, en *Madrid*.

21

Música

- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española*, en *Madrid*, que se repite mañana.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, en *San Sebastián*.
- Concierto de la *Orquesta Municipal de Valencia*, en *Valencia*, que se repite el día 23.

22

Música

- Concierto de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, en *Madrid*, que se repite mañana y pasado.
- Concierto de piano a cuatro manos por *Miguel Zanetti* y *Fernando Turina*, en *Alicante*.
- Concierto de la *Orquesta Bética Filarmónica*, en *Sevilla*.
- Concierto de *I. Musici*, en *Vigo*.

23

Música

- Concierto de la *Orquesta Corelli de Budapest*, en *Tarrasa* (Barcelona).
- Concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, en *Barcelona*, que se repite mañana.

Teatro

- Comienza en Zaragoza el V Festival de Teatro Rural, que se extenderá hasta el 24 de marzo.

24

Música

- Concierto de guitarra por *Jordi Codina* y *Josep M. Mangado*, en *Barcelona*.

Promoción Sociocultural

- Clausura, en *Albacete*, de la muestra de *Zóbel*, inaugurada el pasado 25 de enero. La exposición ha sido organizada dentro del programa "Cultural Albacete".

25

Música

- Recital de piano de *Ignacio Marín Bocanegra*, en *Madrid*.
- Concierto de órgano por *Jordi Figueras*, en *Barcelona*.
- Recital de la soprano *Sigune von Osten*, en *Madrid*.
- Recital lírico de *Margaret Price*, en *Madrid*.

26

Música

- Concierto de *Esperanza Abad*, soprano, y *Daniel Stéfani*, piano, en *Madrid*.

Promoción Sociocultural

- Conferencia de *Julio Caro Baroja*, en *Albacete*, sobre "Etnografía antigua de La Mancha", dentro del programa "Cultural Albacete". Al día siguiente, el mismo conferenciante disertará sobre el tema "Folklore moderno de La Mancha".

27

Música

- Concierto de *José Luis Rodrigo* y *Antonio Ruiz Berjano*, guitarristas, en *Madrid*.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, en *Avilés*.

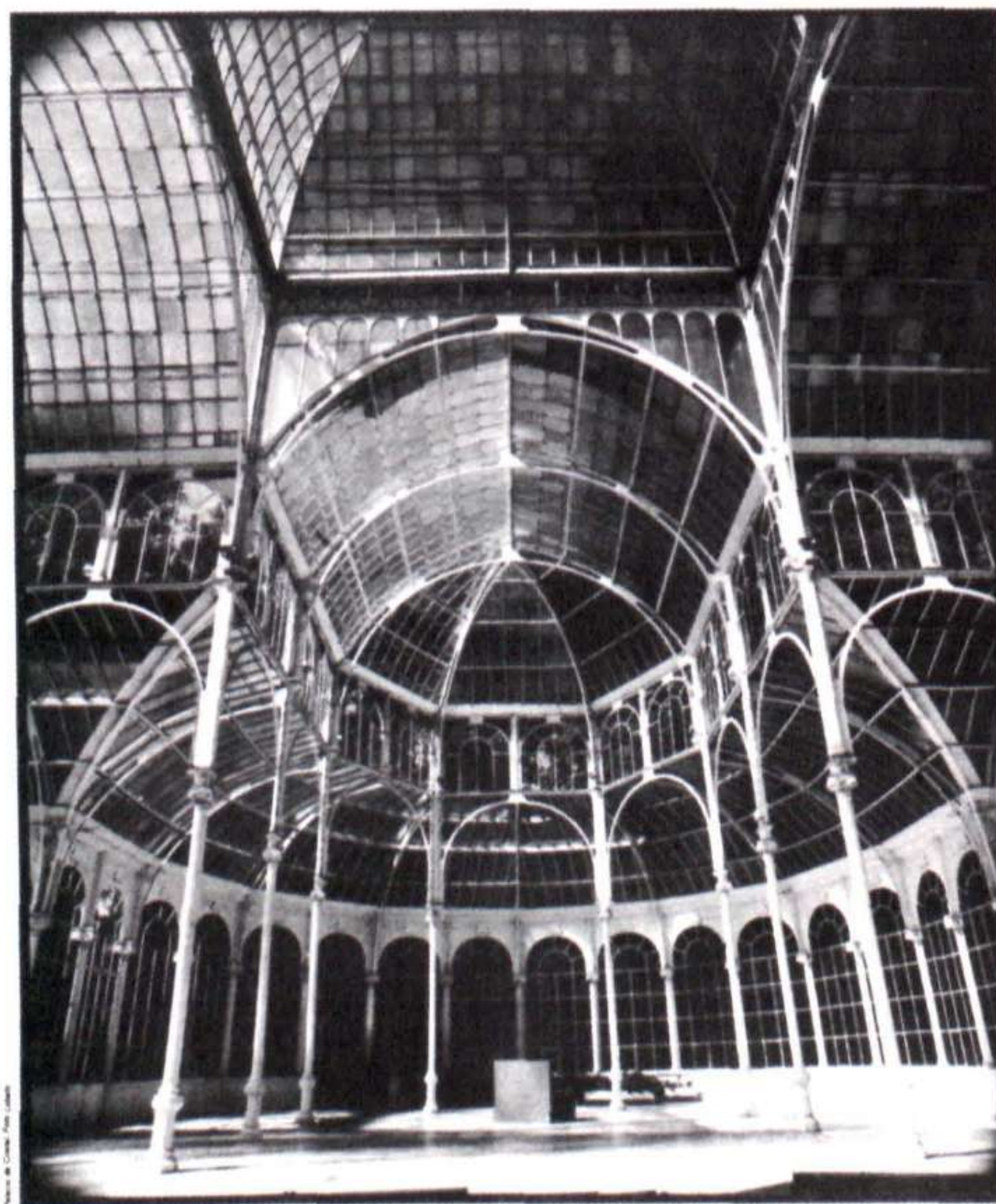
28

Música

- Recital de piano de *Christian Zacharias*, en *Barcelona*.

Información
Cultural

DEL ARTE POVERA A 1985



Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio

PALACIO DE CRISTAL. PALACIO DE VELAZQUEZ. PARQUE DEL RETIRO. MADRID

Del 24 de enero al 7 de abril

MINISTERIO DE CULTURA

Información Cultural



Yo que tomo el sol en Turín, Boetti. Igloo, Mario Merz. Foto: Salvatore Licitra.

«Arte Povera»

«Arte Povera»

EXPOSICION realizada por la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura*, con la colaboración de la "Cittá di Torino-Assessorato per la Cultura", en los Palacios de Cristal y de Velázquez del Retiro madrileño. Participa el Banco de Bilbao.

La muestra se ha realizado con obras de *Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto y Gilberto Zorio*. La muestra comprende también una sección informativa sobre el desarrollo internacional del "Arte Povera" de 1967 a 1985, un audiovisual de veinte minutos —con aspectos de cada artista— y una serie de conferencias y mesas redondas con la participación de conservadores de museos, los artistas, y el comisario de la exposición, *Germano Celant*.

La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 7 de abril, y se inauguró el pasado 24 de enero.

El catálogo consta de 130 páginas; textos del comisario y los artistas. Cronología del Arte Povera. Colaboran Banca Nazionale del Lavoro y FIAT.



Amore e Psiche. 1981. Paolini.

«Arte Povera»

“España tiene la voluntad internacional de arriesgar sobre su imagen, y así se manifiesta en un evento de este tipo”

“Realizar una exposición de este movimiento o de estos personajes quiere decir poner en discusión un modo de pensar en el arte”

Declaraciones de *Germano Celant*, comisario de la exposición sobre “Arte Povera”

—Usted utilizó por primera vez el término “Arte Povera” en 1967, con ocasión de la exposición “Arte Povera in Spazio”. ¿Cuál era la razón de este término en aquel momento?

—Es necesario encuadrar el momento histórico a 1966. Esta fecha hace referencia a una colonización americana en Italia... Había en ese entonces la invasión del pop y de toda la cultura minimalista. Era una situación típica de las culturas subdesarrolladas de la posguerra, “bom” económico, político, social. El líder era la cultura americana, que a nuestro juicio se basaba en aspectos rígidos —los metales, los neones, los mass-media— que se apoyaban en medios económicos potentes...

Nuestra cultura, en cambio, era artesanal, basada en el hacer a mano. Esta cultura era todavía una cultura pobre, que se apoyaba en aquello que encontraba; no tenía todavía la máquina, aun cuando se entendía que las máquinas estaban llegando, incluso un cierto tipo de máquinas intelectuales; era todavía una cultura basada en lo hecho a mano, sobre aquello que se encontraba... Existía también la cultura in-

dustrial que rechazábamos, y, por tanto, utilizábamos materiales pobres, que nos encontrábamos, que tenían una connotación de nuevas ideas, de usar la naturaleza, de usar los cactus, de usar el papagayo vivo...

No se trata solamente de una terminología sobre los materiales, porque es de lo más banal decir que son materiales pobres. Existe toda una serie de niveles de lectura; hay un término ideológico, un término histórico, un término político... El “Arte Povera” no representa sólo un hecho físico; tiene toda esta complejidad típicamente europea de los distintos niveles.

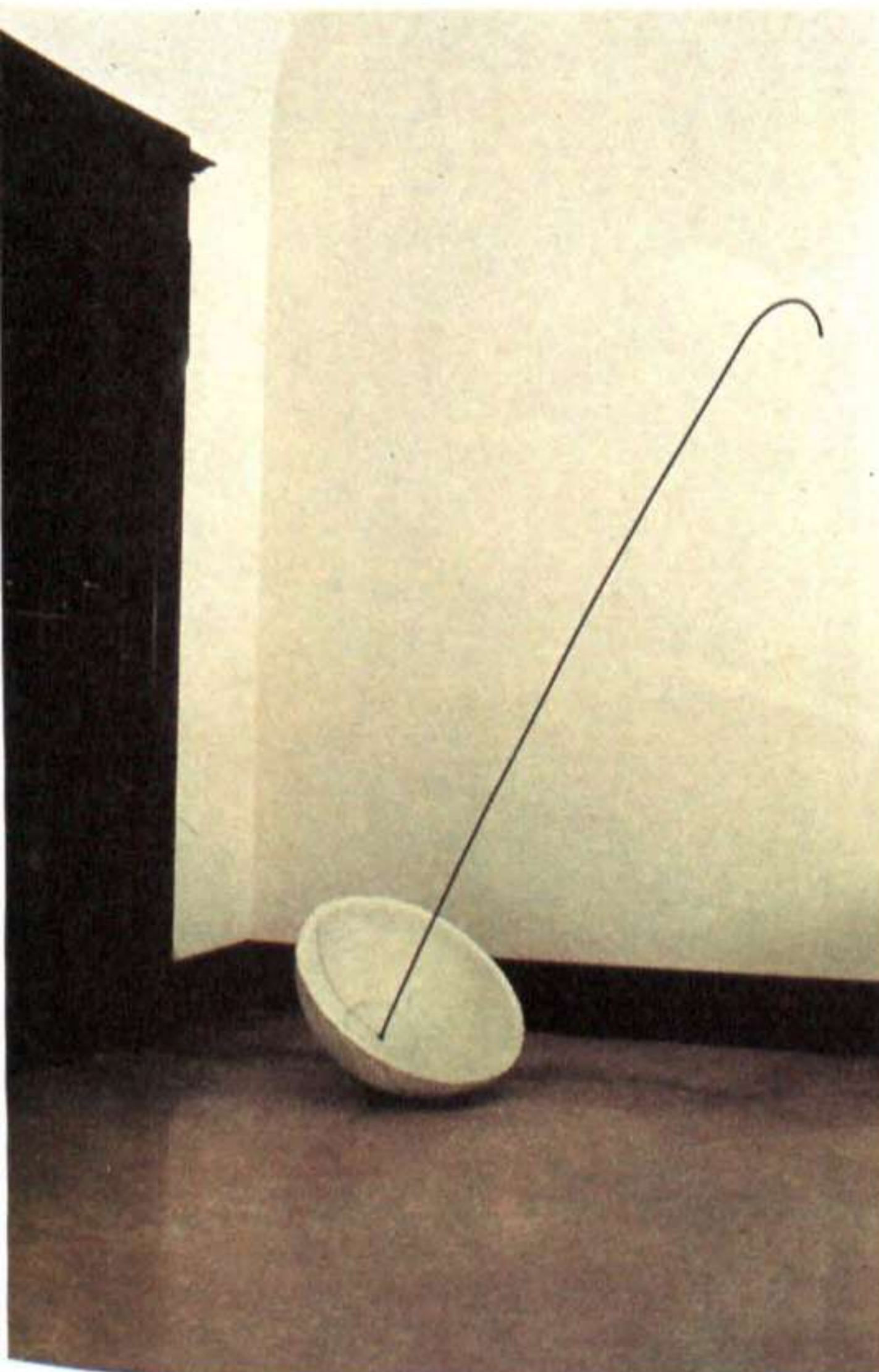
Este tipo de terminología nació de las ideas que existían en el año sesenta y siete en la calle. Se tenía aquella idea de poder cambiar el mundo; era una utopía; así se reveló posteriormente. Pero existía el hecho del intelectual que puede ser comprendido a todos los niveles de sensaciones, y, por tanto, también la pobreza como función anticultural.

—¿Cuál ha sido su papel como crítico de arte entre los artistas del “Arte Povera”?

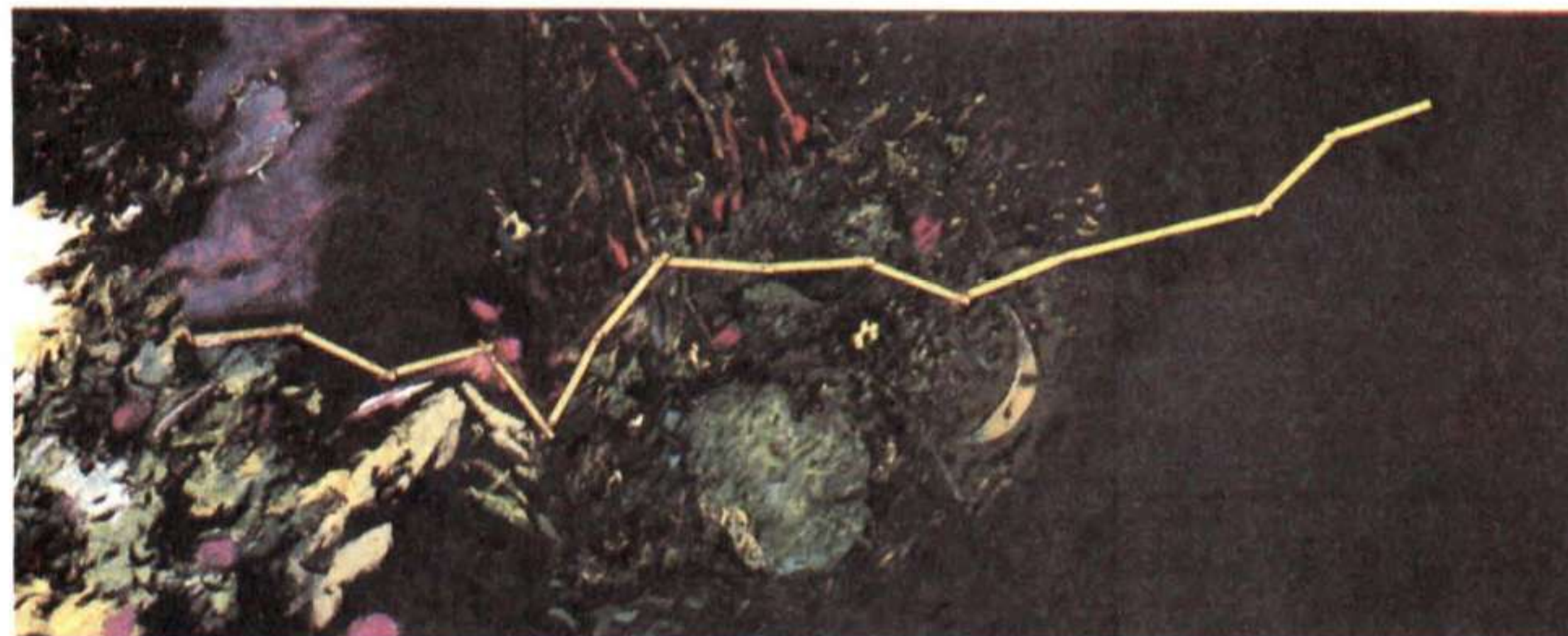
—Yo no me considero crítico de arte. Me



Marisa Merz. Foto. Licitra.



Ombrello. 1979. Cemento y hierro. Postoletto



Senza titolo. 1980. Calzolari

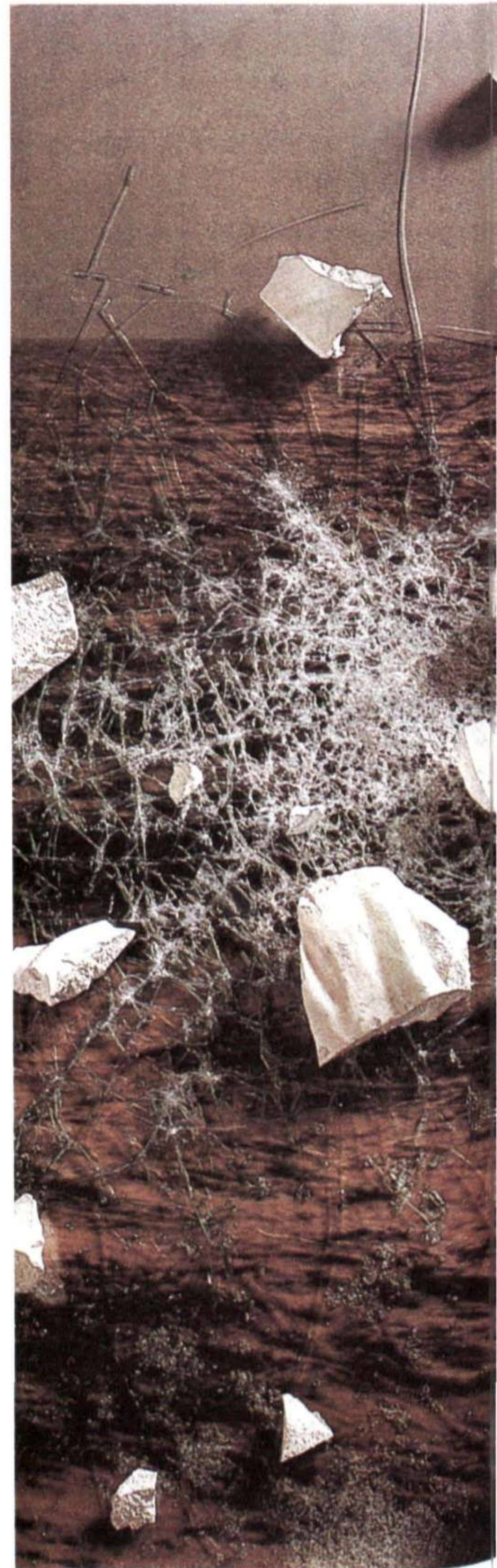
«Arte Povera»



Senza titolo. 1983 Merz

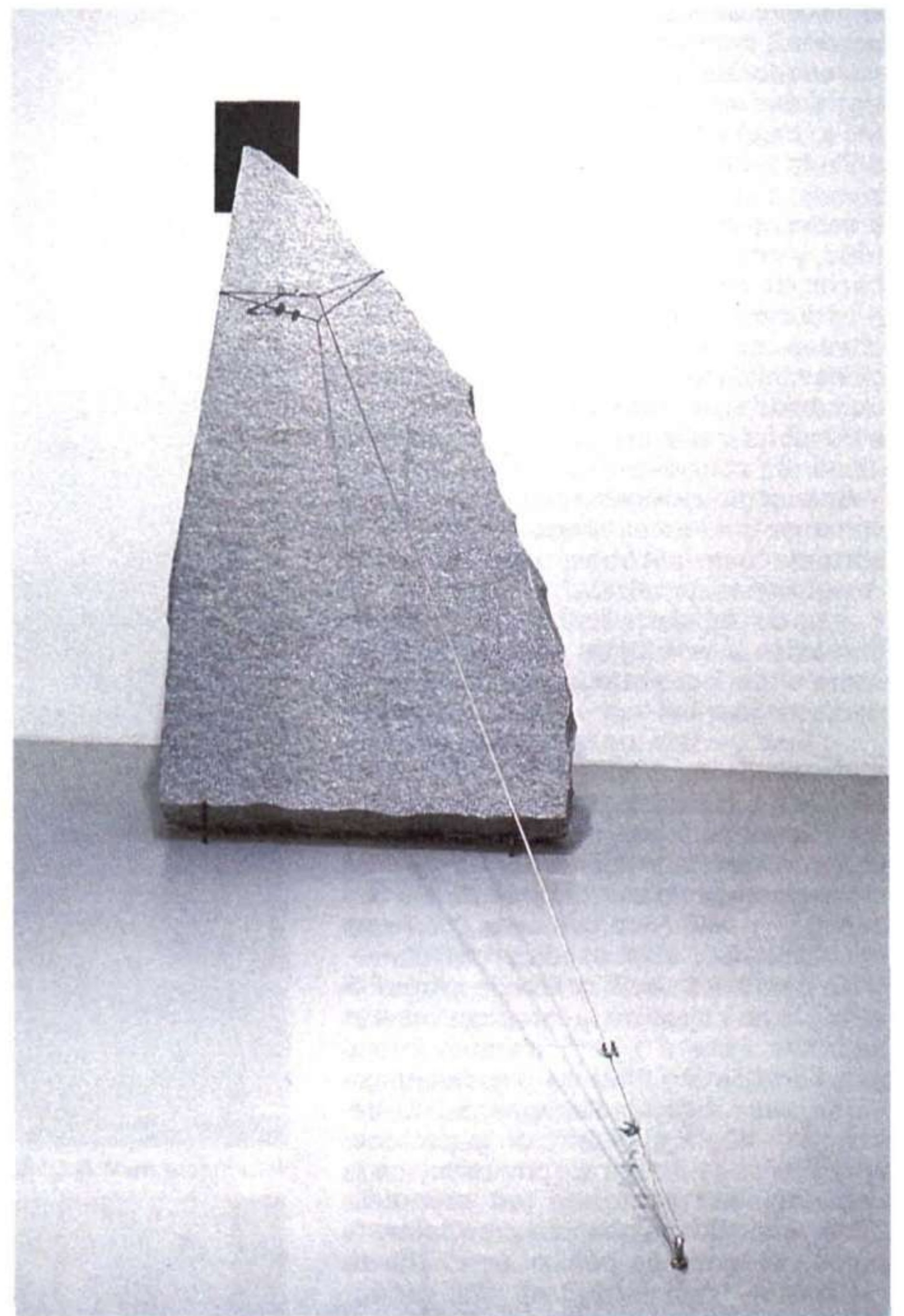
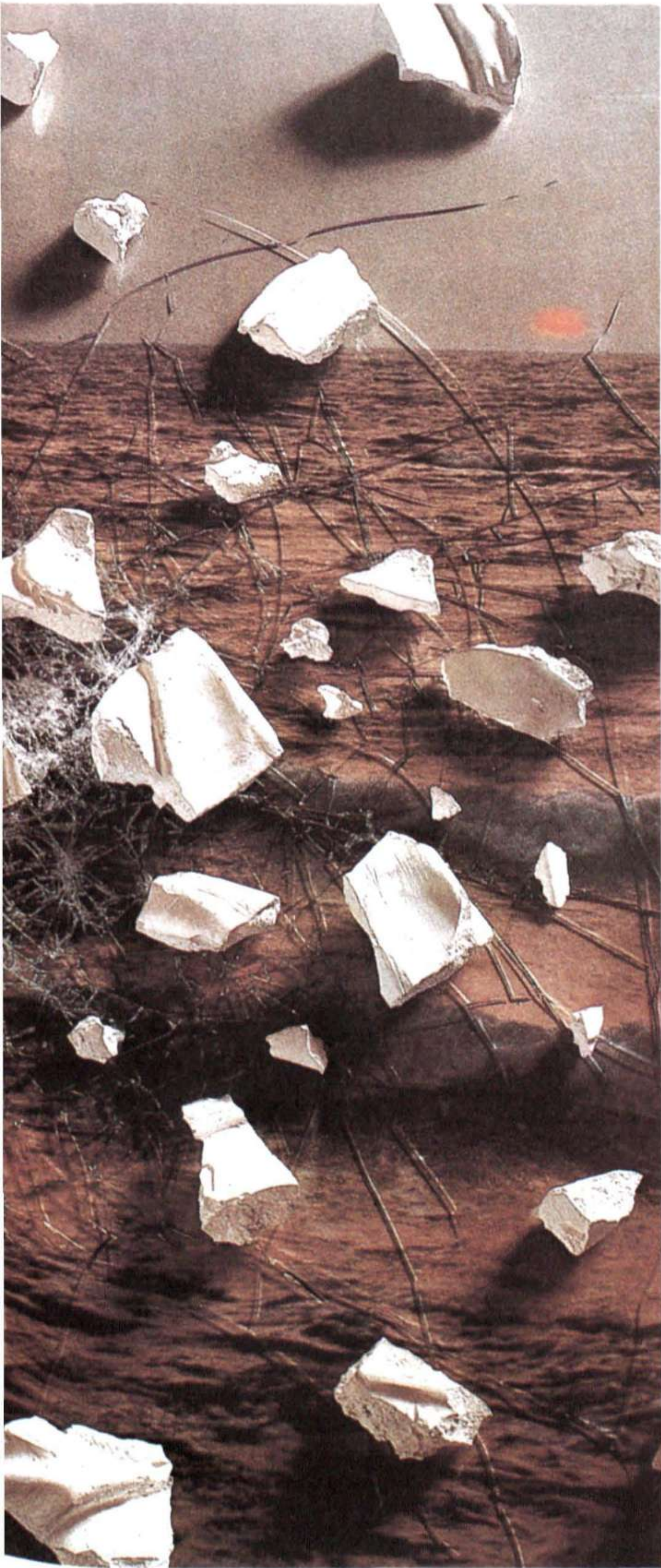


Mappa. 1971. Boetti

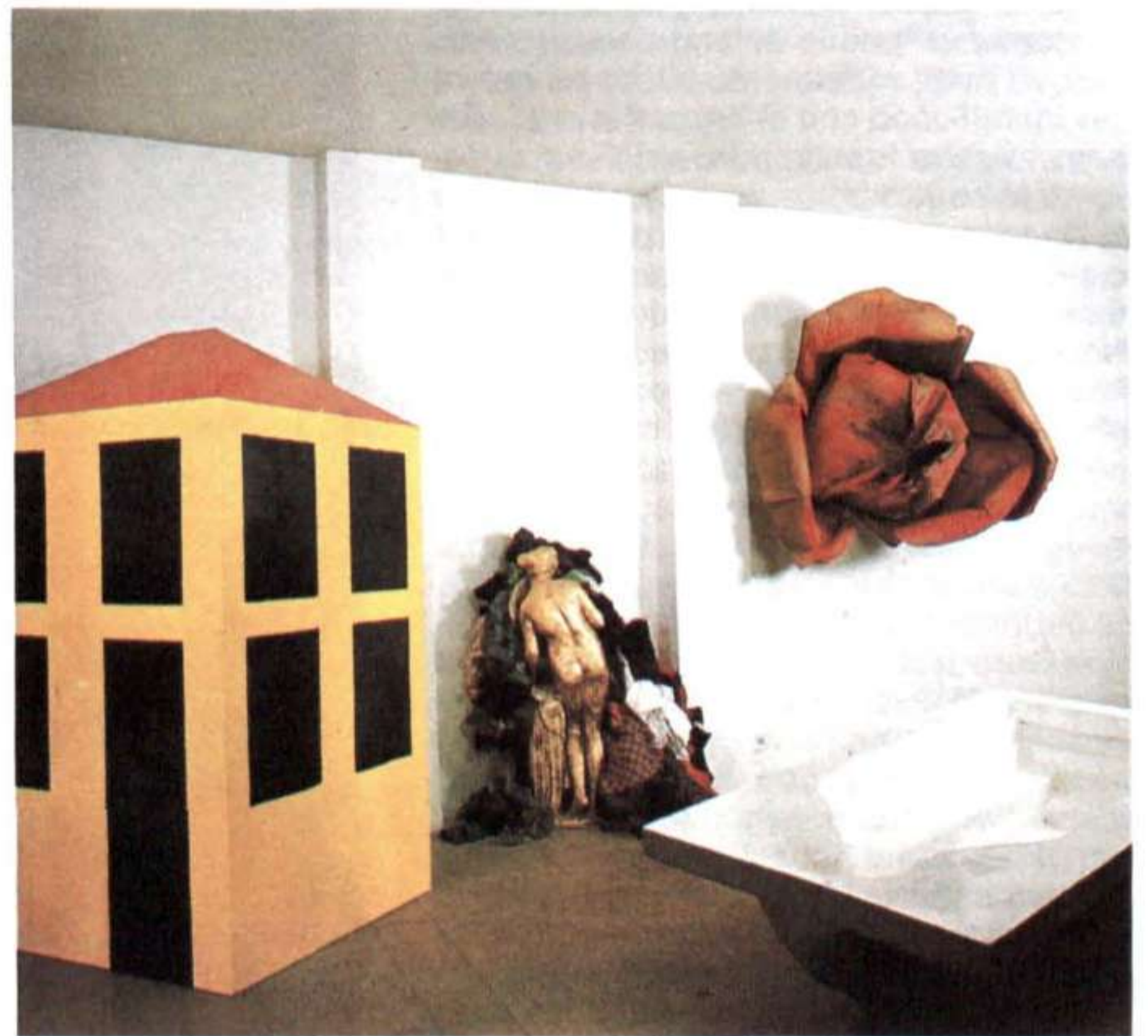


Cythère (particolare). 1982-1983 Paolini

«Arte Povera»



Verso oltremare. 1984. Anselmo



En la esfera de la tela. 1979. Telas, bastidores y guadaña. Pistoletto

«Arte Povera»

considero un historiador del arte contemporáneo, o un compañero de viaje. Como historiador de arte contemporáneo investigo sobre esto (arte contemporáneo) como lo hago sobre *Tiziano*. Para mí, estos artistas —*Kounellis, Merz...*— son mis *Tizianos*, mis *Rafaeles*. Respecto a estos artistas, considero que formo parte de la tribu, y junto a ellos comparto la forma de hacer, de actuar de los artistas, no como producción, sino como actitud. Como los artistas, no he formado parte de instituciones, ni de los museos; he sido siempre un nómada, un vagabundo, como ellos; y entendí que ésta era la única posibilidad de ser un compañero de viaje.

En una tribu existen muchas funciones; yo tengo una: no es ni más ni menos importante que las otras; todo va unido.

—¿Cuál es su función?

—La de trabajar, escribir, producir la información alrededor de estos personajes, como el periodista de la tribu, o el historiador de la tribu.

—¿Cuál ha sido, en términos generales, el desarrollo del "Arte Povera" del sesenta y siete a nuestros días?

—En primer lugar, estos artistas tienen una identidad; todos pertenecen a los años sesenta —se iniciaron a fines de los cincuenta— y esto hace que cada uno tenga una identidad; esto es muy importante.

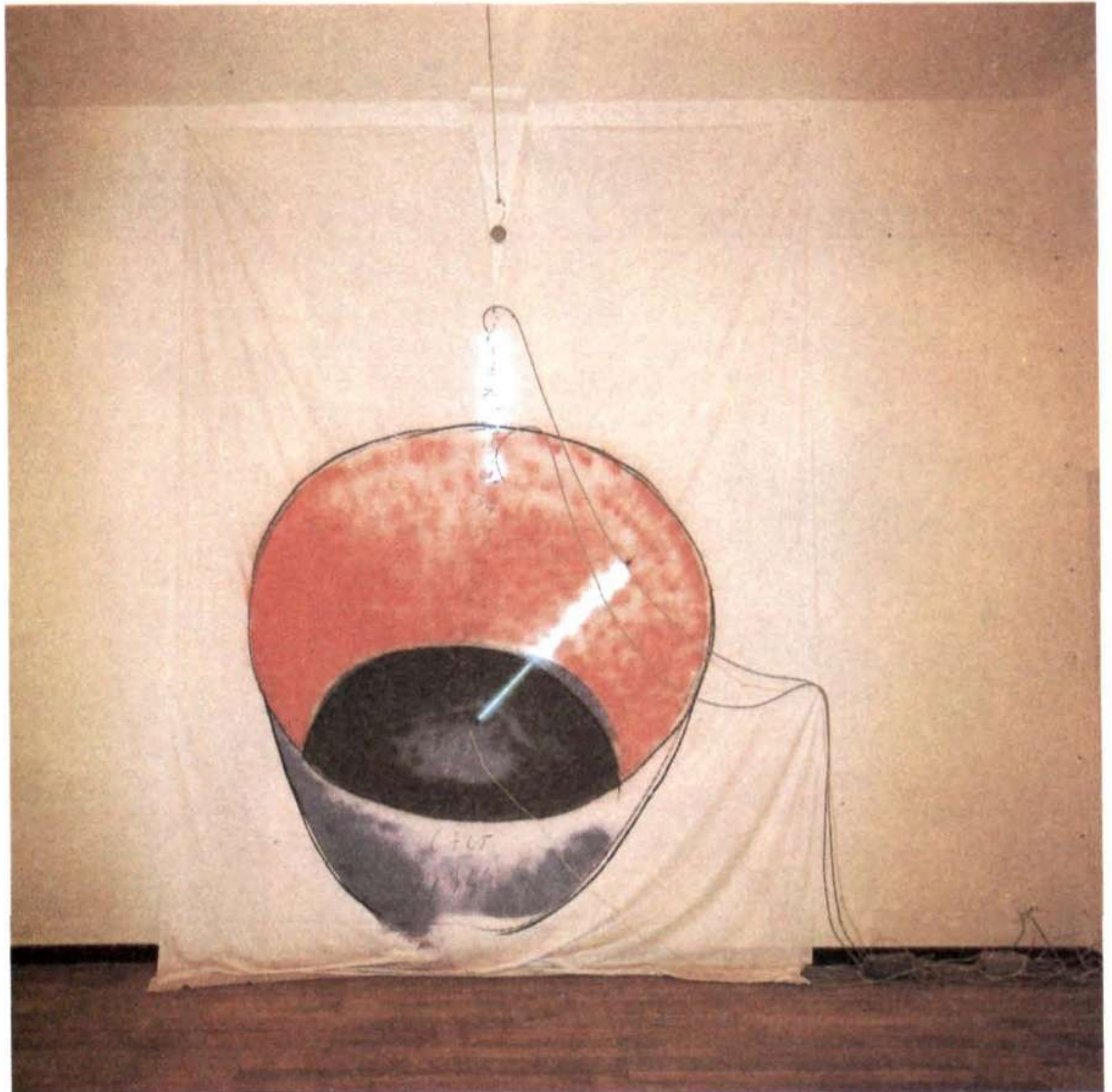
Yo no quiero ser el crítico de "Arte Povera", como ellos no quieren ser artistas de "Arte Povera"; participamos, formamos parte de una tribu, pero cada uno hace su viaje independientemente. El desarrollo está en el interior de la personalidad de cada artista y, por tanto, cada uno debe ser analizado por separado. Ellos continúan cambiando precisamente porque el modo de pensar en el arte es dialéctico.

Este movimiento no es tan rígido que podamos decir "nosotros defendemos esta identidad"; no la defendemos en realidad. Al final, ninguno de nosotros quiere ser identificado con el "Arte Povera". Esta es nuestra fuerza, porque lo somos pero no lo somos.

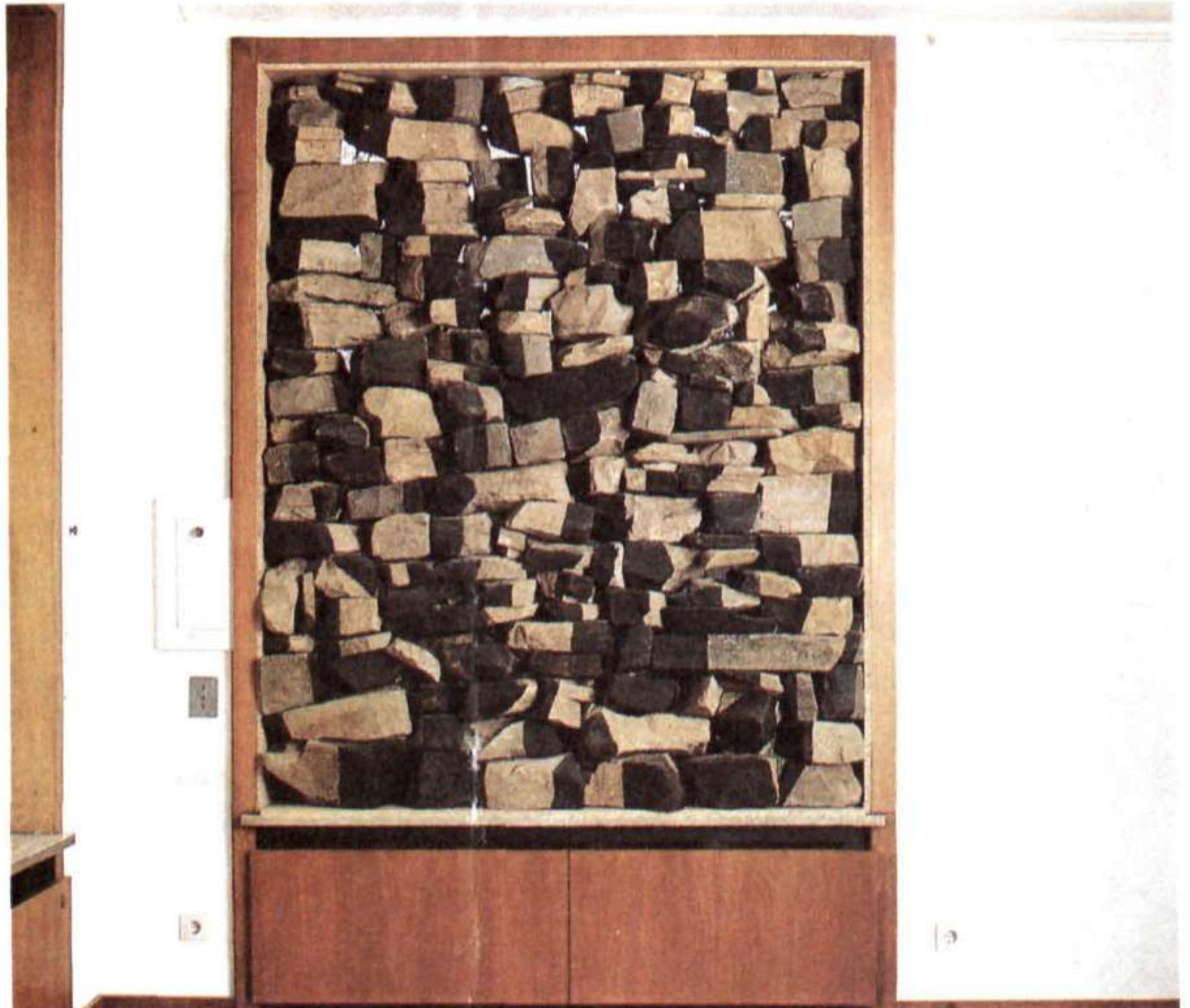
No tenemos problema en poner en discusión lo que se ha hecho hasta ahora, y de cambiar de imagen sistemáticamente. No queremos ser identificados como lo hace Marlboro, que tiene el paquete siempre de la misma forma. No; el paquete no nos interesa; nos interesa la ideología, la manera de movernos.

—¿Cuál es, a su juicio, la importancia de la exposición "Del Arte Povera a 1985" para España?

—Creo que es importante conocer lo que sucedía en un período histórico precedente a la democracia española. Los años sesenta son una piedra miliar como lo es el año cuarenta y cinco. Para Europa, el período de posguerra fue un período muy importante porque creó un modo de pensar completamente distinto. Los años sesenta y siete y sesenta y ocho fueron dos años teóricos, no reales, de posibilidades utópicas.



Il tramonto nella tazzina. 1978. Merz.

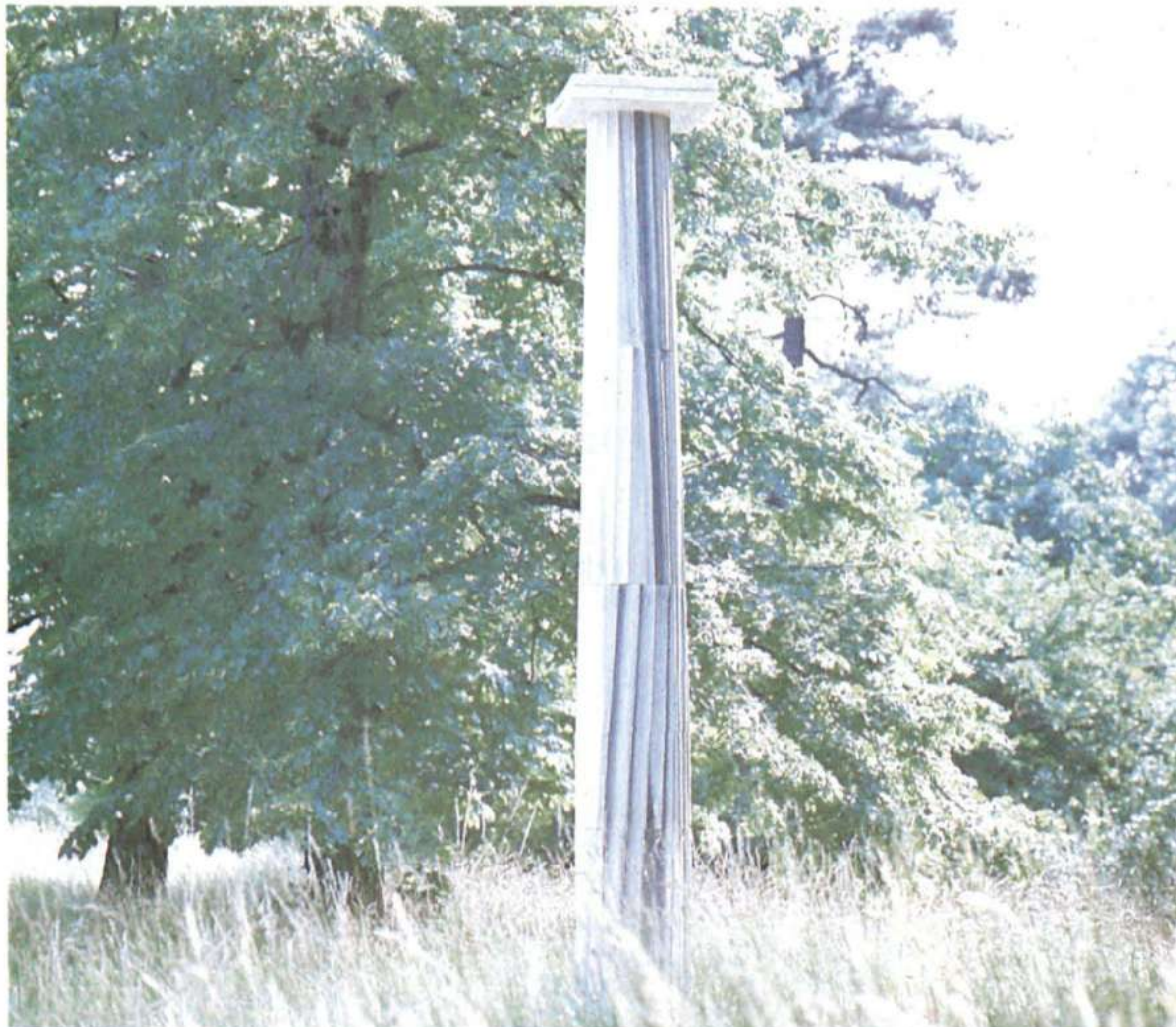


Obra de Jannis Kounellis.

«Arte Povera»



Senza titolo. 1979. Merz



Obra de Luciano Fabro.

Fueron dos momentos en los que las cosas se pusieron en discusión. Entre estas dos polaridades (mil novecientos cuarenta y cinco y mil novecientos sesenta y siete/ sesenta y ocho) se ha jugado, en cierta forma, la nueva identidad de Europa.

Desconocer lo que ha sucedido entre el cuarenta y cinco y el sesenta y ocho, desconocer los años sesenta, quiere decir no conocer la tradición social, democrática y laica que ha atravesado a la cultura europea. Si España tiene una sociabilidad completamente distinta, está claro que este tipo de análisis, o este tipo de toma de conciencia, de movimiento, de culturas, de búsquedas artísticas, de experimentos, o de utopías —llamémoslo como queramos— debe ser afrontado, porque existió. España tiene la voluntad internacional de arriesgar sobre su imagen, y así se manifiesta en un evento de este tipo, que es una pequeña parte de la cultura europea, pero que fue muy atractiva en los años sesenta y siete y sesenta y ocho.

Realizar una exposición de este movimiento o de estos personajes quiere decir poner en discusión un modo de pensar en el arte. Es como dos momentos que se cruzan.

—Usted hizo con el título "Coerenza in Coerenza, dall'Arte Povera a 1984" esta misma exposición (la que ahora se presenta en Madrid). ¿Cuál era su intención y qué significaba este título?

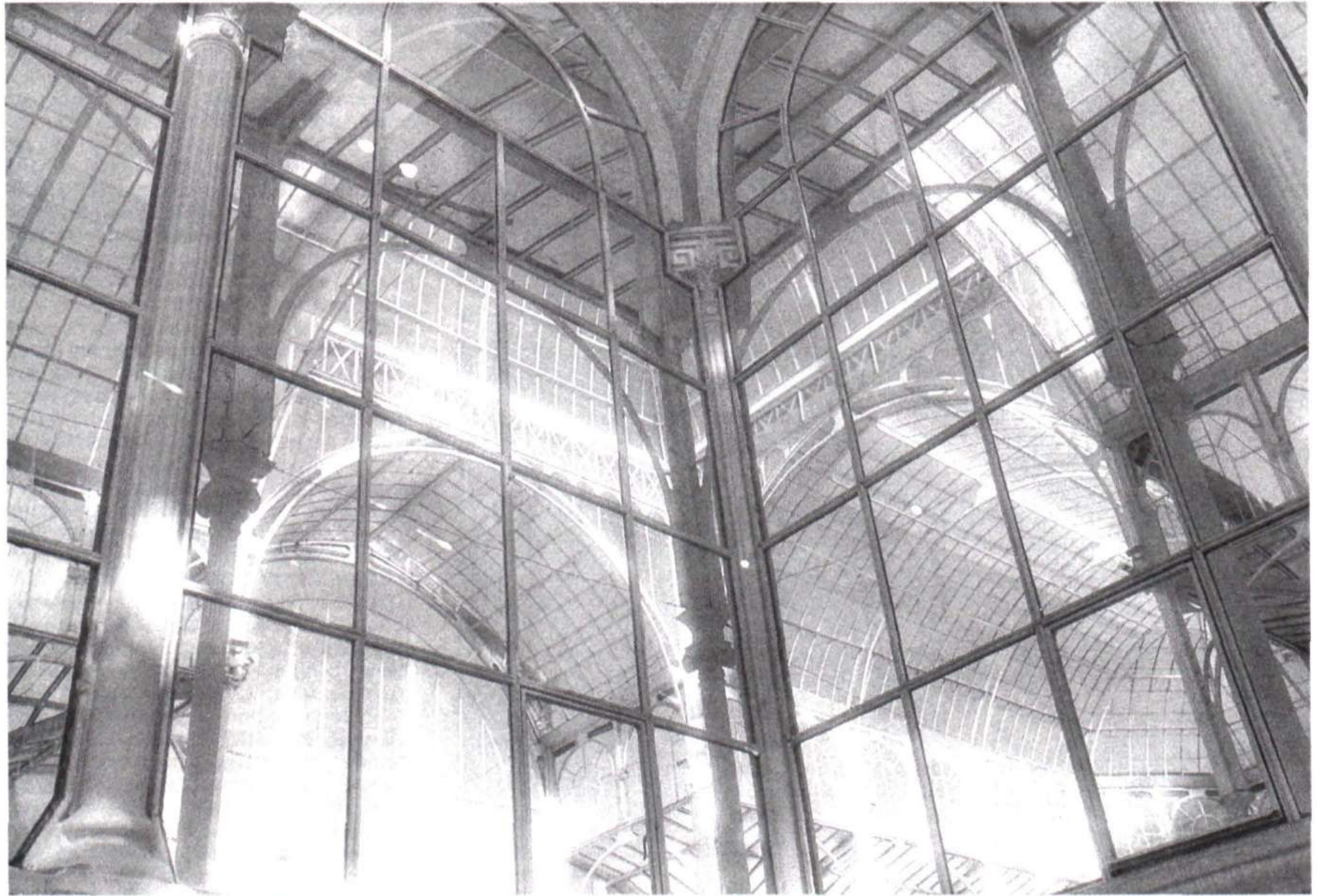
—...Era un modo de decir que existe una coherencia en la incoherencia. Son dos momentos que deben ir juntos con la dialéctica; hay dos polaridades (positivo-negativo) que deben ser mostradas continuamente.

Este tipo de trabajo tiene esta doble energía, y por esto se liga con ciertos tipos de ideologías del movimiento, de la dialéctica, de una democracia, porque no puede ser rígida, no puede tener un elemento estático.

Allí (en Turín) teníamos un espacio que era completamente vertical (La Mole Antoneliana); una cúpula de ciento veinte metros de altura. Todas las obras se ponían, ellas mismas, a investigar; y así fueron a parar a ochenta o noventa metros de altura; es decir, se "treparon" a esa altura. Aquí tenemos dos palacios completamente distintos, el Palacio de Cristal y el de Velázquez; entonces el montaje, la lógica, la relación de las obras con el espacio es completamente distinto. Y esto sucede sistemáticamente con este tipo de arte, porque no es un arte que se deja gestionar; debe convivir con el espacio.

Mario Merz se presenta con un igllo que no puede ser el mismo que Turín, porque será hecho con materiales hechos en España. La luz es distinta, la colocación de las obras es distinta; entonces esta tribu, como todas las nómadas, se sirve del humus, de la tierra, de las plantas de España, ya no de Italia; así como si va a América se servirá del humus americano.

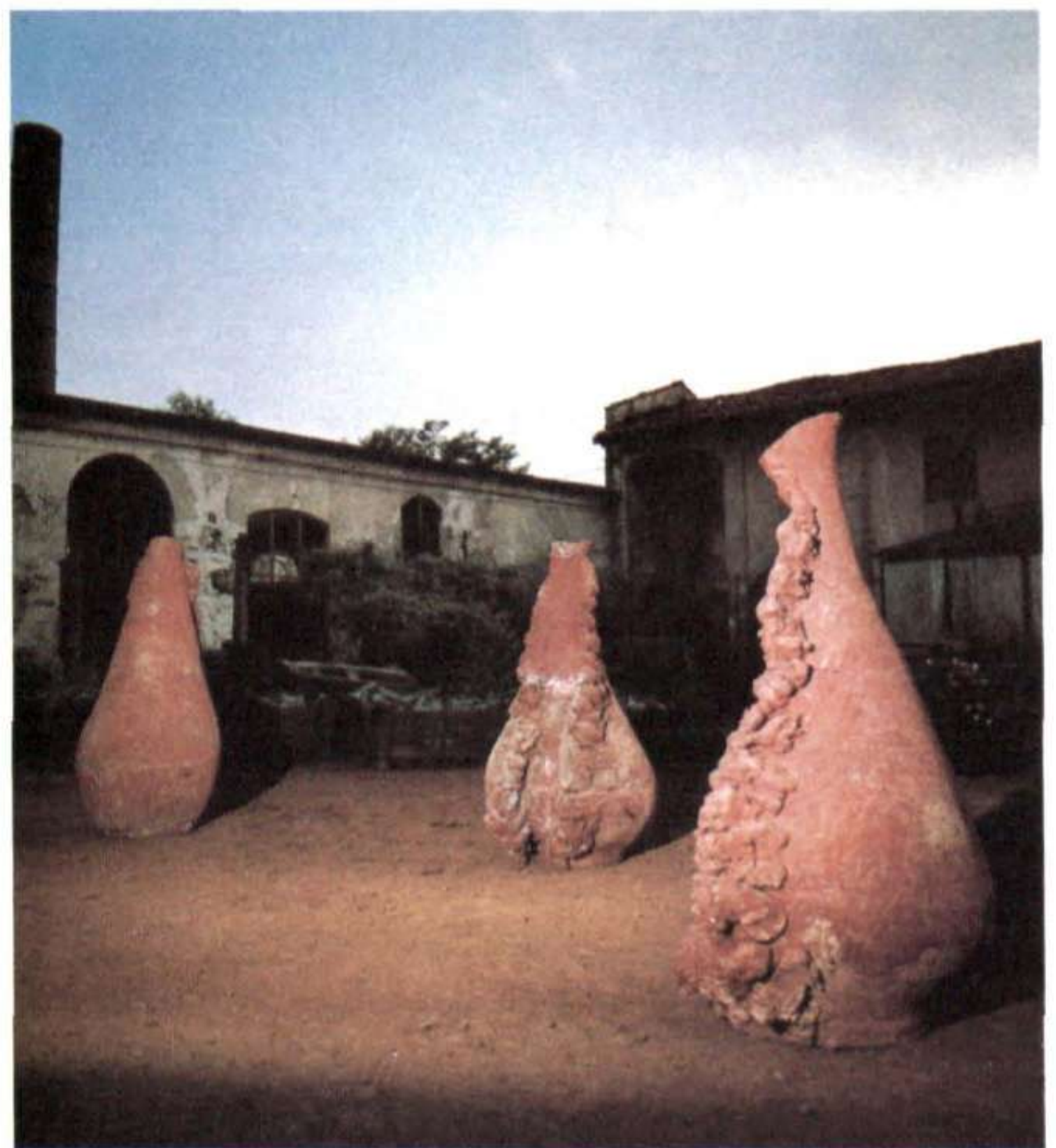
«Arte Povera»



Cúpulas del Palacio de Cristal. Foto Lobato.



Acidi. 1984 Zorio



Soffi. 1978 Penone.

VIII Arte Povera

■ En la primera semana de febrero finaliza el plazo de admisión de solicitudes para participar en la

sección. Los proyectos de obras a estrenar corresponderán a autores españoles vivos o creaciones colectivas de los propios grupos.

Caba, *Adama Champion*, por la compañía Ensemble Koteba, de Costa de Marfil, bajo la dirección de Souleymane Koly; *El círculo*,

reparto encabezado por Julio Sarri y Marina Martínez, coreografía de Kenia Carrillo y dirección a cargo del autor.