

Información

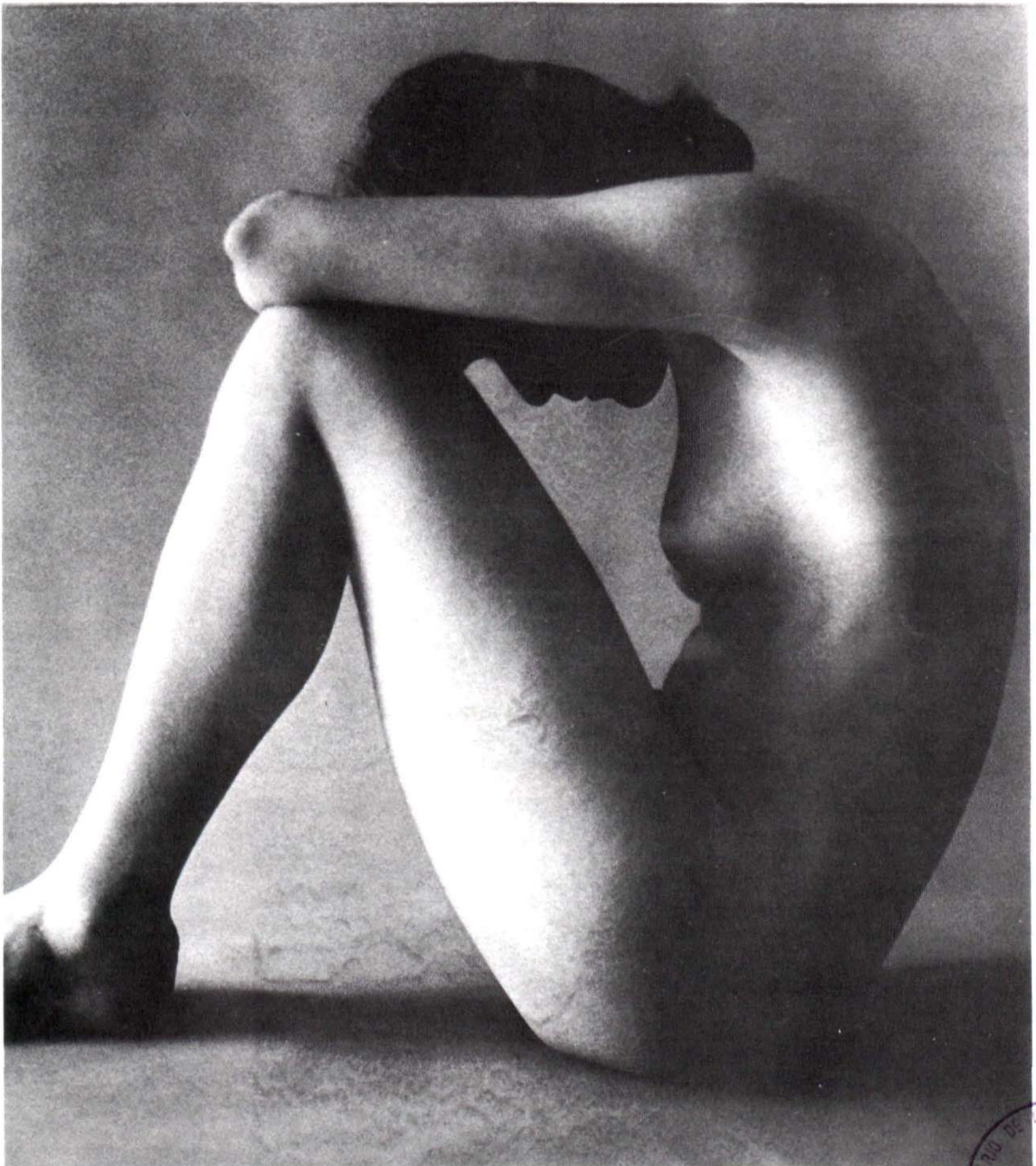
Cultural

Ministerio de Cultura

España

8-126

febrero 1984



Laurence. Madrid, 1970.

Luis Pérez Minguez

joven fotógrafo y pintor que exhibe su obra de veinte años de trabajos fotográficos en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional, de Madrid.



nº 9

MINISTERIO
DE
CULTURA

UN AÑO
DE
GESTION

Ministerio de Cultura:

Un año de gestión

El cambio iniciado en España con el acceso del Partido Socialista a las responsabilidades de gobierno, ofrece hoy un amplio abanico de realizaciones. En el ámbito cultural, el correspondiente Ministerio ha publicado un folleto esquemático de las tareas principales llevadas a cabo por cada una de sus distintas Direcciones Generales en sus doce primeros meses de actividad, con el título de "Un año de gestión".

La Cultura, se indica en su presentación, "es un verdadero motor del cambio, y el gasto cultural no es un gasto suntuario, sino algo que se encuadra en la actividad económica general, y que puede y debe incrementarse en época de crisis. Así, dentro de los Presupuestos Generales del Estado para 1984, los gastos en cultura han aumentado un 40% con respecto al ejercicio anterior".

La Secretaría General Técnica, por ejemplo, cuenta entre sus realizaciones en este periodo con el Anteproyecto de Ley de Creación del Organismo Autónomo Instituto de la Mujer, 27 Reales Decretos de transferencias a trece Comunidades Autónomas, y la preparación del Anteproyecto de Ley de Propiedad Intelectual.

Es un año de hechos, logros e ilusiones, que permite encarar el futuro inmediato con pulso firme y esperanza cierta.



Entrega de los premios "Príncipe de Asturias"



El Príncipe de Asturias entregó, en el Palacio de Congresos de Madrid, los premios de investigación sobre la naturaleza que llevan su nombre, y que anualmente convoca la Dirección General de la Juventud. Durante el acto, uno de los jóvenes galardonados pidió a las autoridades presentes que se incremente, entre los jóvenes, la investigación sobre el uso de los recursos naturales, como paso previo para su concienciación y participación en las futuras tomas de decisión.

En la entrega de premios, el Príncipe estuvo acompañado por el Ministro de Cultura y representantes de este departamento y de la Casa Real.

Coincidiendo con el acto, se inauguraron en el mismo recinto del palacio de Congresos una serie de exposiciones y conferencias sobre los parques nacionales de nuestro país. Mientras tanto, se han hecho públicas ya las bases de la edición del premio para 1984, al que podrán concurrir aquellos trabajos que traten sobre el aprovechamiento, conservación y futuro de las aguas continentales.

Al premio "Príncipe de Asturias", pueden presentarse jóvenes de cualquier nacionalidad que no hayan cumplido los 23 años.



2 / exposiciones

Exposiciones del fotógrafo Luis Pérez Minguez, el escultor John Chamberlain, Rosales y sus descendientes, el Niño en el Museo del Prado, la fotografía Pictorialista en España y Arte español en el Congreso de los Diputados, son algunas de las grandes exposiciones que pueden verse en Madrid.

7 / música

Lecciones de *Alfredo Krauss* en Madrid. Hallazgo musical en *Navarra*. Continúan las temporadas de la *Orquesta Sinfónica de RTVE* y de la *Orquesta y Coro Nacionales*; y los conciertos de la *Orquesta Ciudad de Barcelona*. Operas programadas en el *Gran Teatro del Liceo*: "Turandot", "Fidelius" y "El rapto del Serrallo".

12 / teatro

Guillermo Heras nos cuenta este mes sus proyectos al frente del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, María Navarro nos habla de teatro infantil ante la Muestra de Madrid, y pasamos revista a los estrenos de marzo en Madrid y Barcelona: Kafka, Von Horvath, Jardiel, Lindsay Kemp, Orwell.

18 / cine

Un repaso a las películas que nos representarán en los festivales de Berlín, Nueva York y Miami, todas las novedades de 1984, el balance del primer año de la nueva Dirección General de cine, y el anticipo de lo que será la Mostra valenciana, centran la atención de nuestras páginas de cine.

22 / mujer

Reuniones de trabajo entre el Instituto de la Mujer y organizaciones feministas. Terceras Jornadas de la Mujer en Parla.

23 / libro y bibliotecas

Homenaje a Sánchez Albornoz. El archivo de Margarita Nelken, recuperado. Eugenio Trías y Antonio Blanco, premios nacionales de Ensayo y de Traducción, respectivamente. La residencia de Antonio Machado en Valencia, rememorada. Conclusiones del Seminario sobre Fonotecas.

26 / promoción sociocultural

Importantes novedades en la programación del aula para la tercera edad de Maestro Alonso. "Expo-Languas 83", una feria del lenguaje y su enseñanza.

27 / juventud

Comienza la fase autonómica del Certamen Juvenil de Artes Plásticas. Programas de intercambios juveniles internacionales para 1984. Premio "Príncipe de Asturias" de investigación sobre la naturaleza.

29 / bellas artes

Recuperado el último tapiz robado de la Iglesia de Castrogeriz. Inventario del Patrimonio Histórico Artístico de Avila. Inventario de los bienes muebles de propiedad estatal.

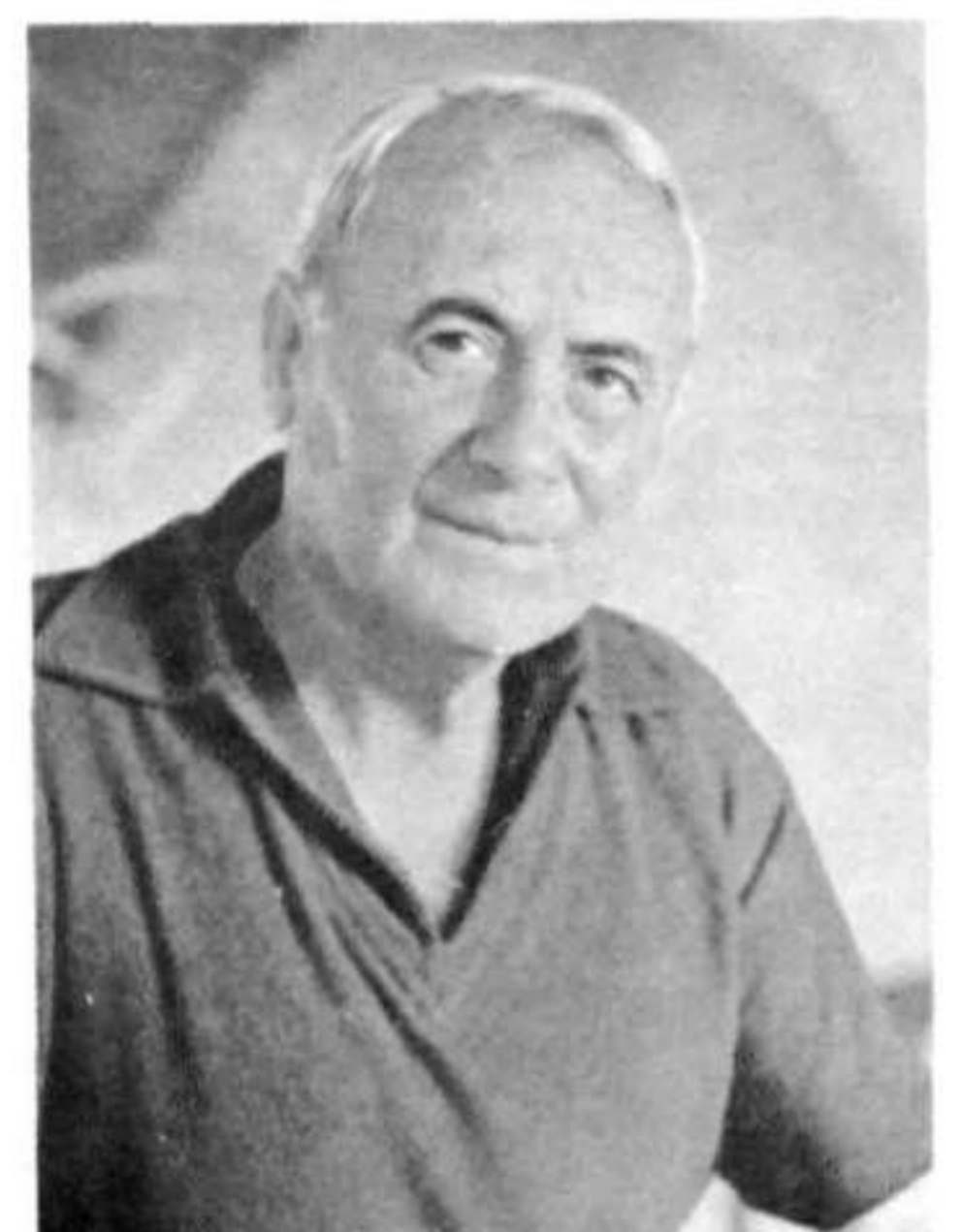


Silvia Munt, la bruja de *Akelarre*, el filme de Pedro Olea que representa a España en el Festival de Berlín, que se abre el día 17 en la vieja capital germana. El año pasado Mario Camus se trajo el Oso de Oro por *La colmena*. En nuestras páginas de cine analizamos a fondo este Festival, primera gran cita del año para la industria cinematográfica.



Encuentro "Cultura y Sociedad"

Más de 450 delegados de toda España debatieron en el Palacio de Congresos de Madrid las líneas maestras de la política de animación sociocultural, que emprende tras este congreso una nueva etapa en nuestro país.



Sucedía el día de Navidad, cuando la noticia conmovió a nuestro país y recorrió el mundo entero. ¡Miró ha muerto! Este mes, *Información Cultural*, recoge entre sus páginas un pequeño homenaje a la figura de Joan Miró. No pudimos hacerlo antes, por la servidumbre de nuestra periodicidad.



Escultura Pop norteamericana de la mano de John Chamberlain

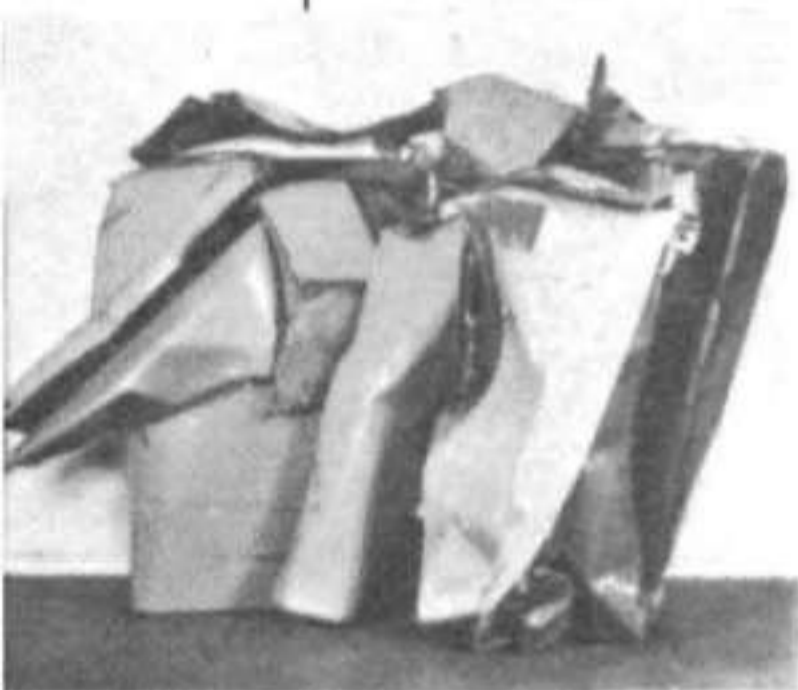
En el Palacio de Cristal del Retiro madrileño, el pasado 26 de enero fue inaugurada una exposición del escultor norteamericano *John Chamberlain*, nacido en Rochester, Indiana, en 1927.

Esta exposición enseña, por primera vez en nuestro país, la obra de este artista, pionero en realizar una escultura monumental aprovechando las materias recicladas de desechos de la industria del automóvil. Sus obras son un ejercicio de policromía y constituyen una vanguardia dentro del arte Pop norteamericano, del que *Chamberlain* es

uno de los escultores más sobresalientes.

La muestra que ahora se exhibe en Madrid, recoge un total de 21 obras, que comprenden lo más destacado de la producción del escultor a partir de 1976.

En la inauguración de la exposición, se contó con la presencia del artista. Permanecerá abierta hasta finales de marzo. Aparte de las obras, se exhibe un video de 50 minutos de duración en el que aparecen unos anuncios de televisión manipulados por él mismo *Chamberlain*, que actualmente vive y trabaja en Sarasota, Florida.



Luis Pérez Mínguez. Socorro. Marruecos, 1980.



Cancún. México, 1982.

Fotografías de Luis Pérez Mínguez

En las **Salas Picasso** de la Biblioteca Nacional, fue inaugurada el pasado 31 de enero una exposición del fotógrafo **Luis Pérez Mínguez**, bajo el título "Veinte años aprendiendo a mirar".



Puerta de Alcalá. Madrid, 1973.

La muestra está organizada por la Subdirección General de Artes Plásticas de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, del Ministerio de Cultura. Esta exposición cuenta con unas mil fotografías, que recogen una amplia síntesis de la obra del artista y su evolución a través de los últimos veinte años. En ella aparecen realizaciones de la llamada foto conceptual, de la foto artística, los llamados "happenings", y otras creaciones, en las que *Pérez Mínguez* mantiene siempre una misma característica: la captación de la realidad y la intención de definirse a sí mismo a través de su obra. El artista confiesa que comenzó a sentir la fotografía a los 14 años, en el momento de comprarse una cámara de 1.800 pesetas, con unos ahorros que había hecho a lo largo de doce meses.

andalucía

Granada

- Exposiciones en la Caja Provincial de Ahorros, de óleos de *Isabel Fernández Melguizo*, y acuarelas de *Serafín Córcoles*.

Del 1 al 15 y del 15 al 29 de febrero respectivamente.

asturias

Gijón

- Exposición de "Caricaturas, humor gráfico y otras ironías de *Evaristo Valle*". Esta muestra se celebra en el Museo Evaristo Valle, y está compuesta por más de 150 obras, entre óleos, dibujos, acuarelas, caricaturas y chistes del autor, junto con escritos originales e inéditos del propio Evaristo Valle.



Hasta finales de mes. Luego marchará al Museo Regional de Bellas Artes de Asturias, en Oviedo, durante el mes de marzo y abril.

baleares

Palma de Mallorca

- Exposición de Tapices Flamencos y Tres Siglos de Pintura Mallorquina, en la Sala de Arte Rembrandt.

Durante todo el mes de febrero.

cantabria

Santander

- En la Sala Pancho Cossío, de la Dirección Provincial de Cultura, se presentan sucesivamente dos exposiciones de óleos, de los artistas *Tinuca Dou* y *Miguel Macaya*. Del 30 de enero al 10 de febrero, y del 13 al 24 de febrero, respectivamente.

- En la Sala de Exposiciones de la Delegación de Turismo, se pre-

sentan dos exposiciones sucesivas de óleos de *García Prieto* y *Juan Ignacio Goitia Arbe*, dibujos de *Yolanda Cedrún* y bronce, mármoles y terracotas de *Alberto García Flores*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 29, sucesivamente.

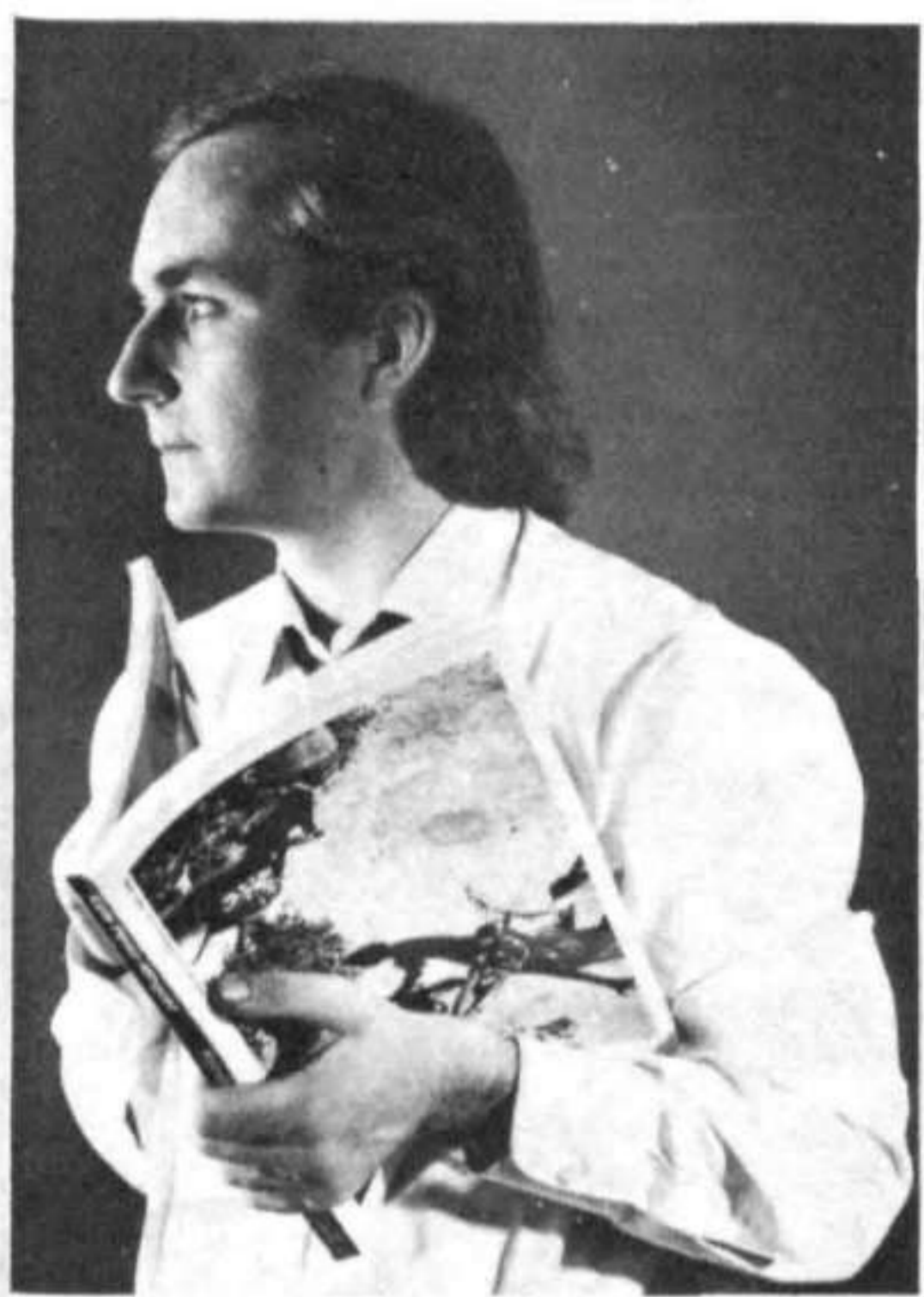
Cabezón de la Sal

- Exposición fotográfica sobre "El Románico en Cantabria", propiedad de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria. Casa de Cultura "Conde San Diego".

Del 6 al 16 de febrero.

Santillana del Mar

- En la Torre de D. Borja de la Fundación Santillana, se presenta el día 1 de este mes, una exposición de óleos del pintor norteamericano *Galen Greaser*.



Autorretrato. 1984.

También a causa de una fotografía, meses después, **Luis Pérez Minguez** tuvo un grave accidente. Era el 17 de julio de 1965, en una playa del sur de Francia. Había pedido que le hiciesen una foto cuando se tiraba al mar de cabeza, y sólo había medio metro de agua sobre la roca contra la que sufrió el golpe que le fracturó las vértebras cervicales.

Luis Pérez Minguez se presentó por primera vez en una exposición colectiva en la inauguración de la galería Buades, con fotos realizadas junto al mar y una serie denominada "Oda a mi madre", y participa en otras exposiciones colectivas junto con el grupo **Aguirre/Bonet**, en la galería Amadís, "La casa y el jardín", en 1973, y "La casa que me gustaría tener", en 1974.

La exposición de la Biblioteca Nacional, permanecerá abierta al público hasta el día 15 de marzo.

Igualmente, durante todo el mes continuará la exposición de grabados y cerámicas de **Ignacio Zuloaga** "El Mozo".

castilla la mancha

Hellín (Albacete)

- Exposición de Grabado Abstracto Español, en el Centro de Educación Especial de Hellín, dentro del Programa Cultural de Albacete.

Desde el 17 de febrero.

La Roda (Albacete)

- Exposición de Grabados de Goya, en la Iglesia del Cristo, con la colaboración del Ayuntamiento de La Roda y dentro del Programa Cultural de Albacete.

Del 10 al 26 de febrero.



Homenaje a Buster Keaton, de Carmen Santonja.

Cuatro generaciones de pintores madrileños:

"Rosales y sus descendientes"

El pasado 26 de enero se inauguró en las **Salas Picasso** de la Biblioteca Nacional, la exposición "Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes".

La circunstancia poco frecuente de que cuatro generaciones de una misma familia se dediquen a la pintura, movió a la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, del Ministerio de Cultura, a organizar esta exposición.

La muestra no se justifica, sin embargo, únicamente por este hecho, sino porque, además, esta dinastía está encabezada por **Eduardo Rosales**, uno de los pintores más valorados del siglo pasado, gran representante de la pintura madrileña, y cuyos

descendientes han mostrado con sus obras una importante calidad artística.

Las trescientas obras que integran la exposición, entre óleos, dibujos, acuarelas y collages, así como fotografías, documentos y algunos objetos personales, están realizadas por **Eduardo Rosales**, su hija **Carlota**, su nieto **Eduardo Santonja** y sus biznietas **Elena** y **Carmen Santonja**. Se trata de una minuciosa selección que nos ofrece una bellísima panorámica del arte de cuatro generaciones, cuyo valor estético es evidente y su calidad de ejecución indiscutible.

Esta exposición permanecerá abierta al público aproximadamente hasta el 15 de marzo.

Cuenca

- Exposiciones de pinturas de **José Luis de la Parra** y **Antonio Soler Vicente**, en la Casa de Cultura de la capital.

Primera y segunda quincena del mes, respectivamente.

- Exposiciones de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real: En la primera quincena del mes, Cerámicas de **Fernando Alcalde** y exposiciones de carteles presentados al Concurso de Carteles anunciadores de la Semana Santa-84, convocado por el Ayuntamiento.

En la segunda quincena de febrero, óleos y pinturas de **Carmen Gil** y **Jesús Lucas**.

Guadalajara

- Patrocinada por la Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana", tendrá lugar en la

sala de arte de la Diputación Provincial, una exposición de las obras del pintor **José Luis Pastor Pradillo**.

Del 1 al 7 de febrero.

Toledo

- Oleos del pintor **Rafael Bosh Aseni**, en el Palacio de Benacazón.

Del 8 al 18 de febrero. En el mismo lugar, exposición de obras realizadas con pasta de papel, de **María Luisa Cabañas**.

Del 22 de febrero al 3 de marzo.

castilla león

Salamanca

- Exposición de pintura a cargo del colectivo de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, en la Sala de Arte Unamuno.

Del 15 al 29 de febrero.

- Exposición de pinturas del artista **Luis Cifuentes**, en la sala de Arte, Artis.

Durante todo el mes de febrero.

- Exposición de esculturas de **Julio Hernández**, en la Sala de Arte Varron.

Del 1 al 15 de este mes.

En el mismo lugar, exposición de pinturas de **Waldo Aguilar**.

Del 16 al 29 de febrero.

- Exposición de pintura en la galería Winker, de **Francisco Arjona**.

Del 1 al 29 de febrero.

Segovia

- Exposición de pinturas de **Arnaez**, en la Sala de Exposiciones de la Casa del Siglo XV.

Del 11 de febrero al 7 de marzo.

- Exposición homenaje para **Agapito Marazuela**, en el Torreón de Lozoya.

Del 10 al 27 de febrero.

cataluña

Barcelona

- Organizada por el Ayuntamiento de la ciudad de Barcelona se celebra una exposición sobre "Estudi de L'Eixample", en la Casa Elizalde. C./ Valencia, 302.

Hasta el 29 de febrero.

- En el Instituto Francés. C./ Moia, 8, tendrán lugar dos exposiciones consecutivas, la primera del artista **Claude Masse** y la segunda, de **Chichorro**.

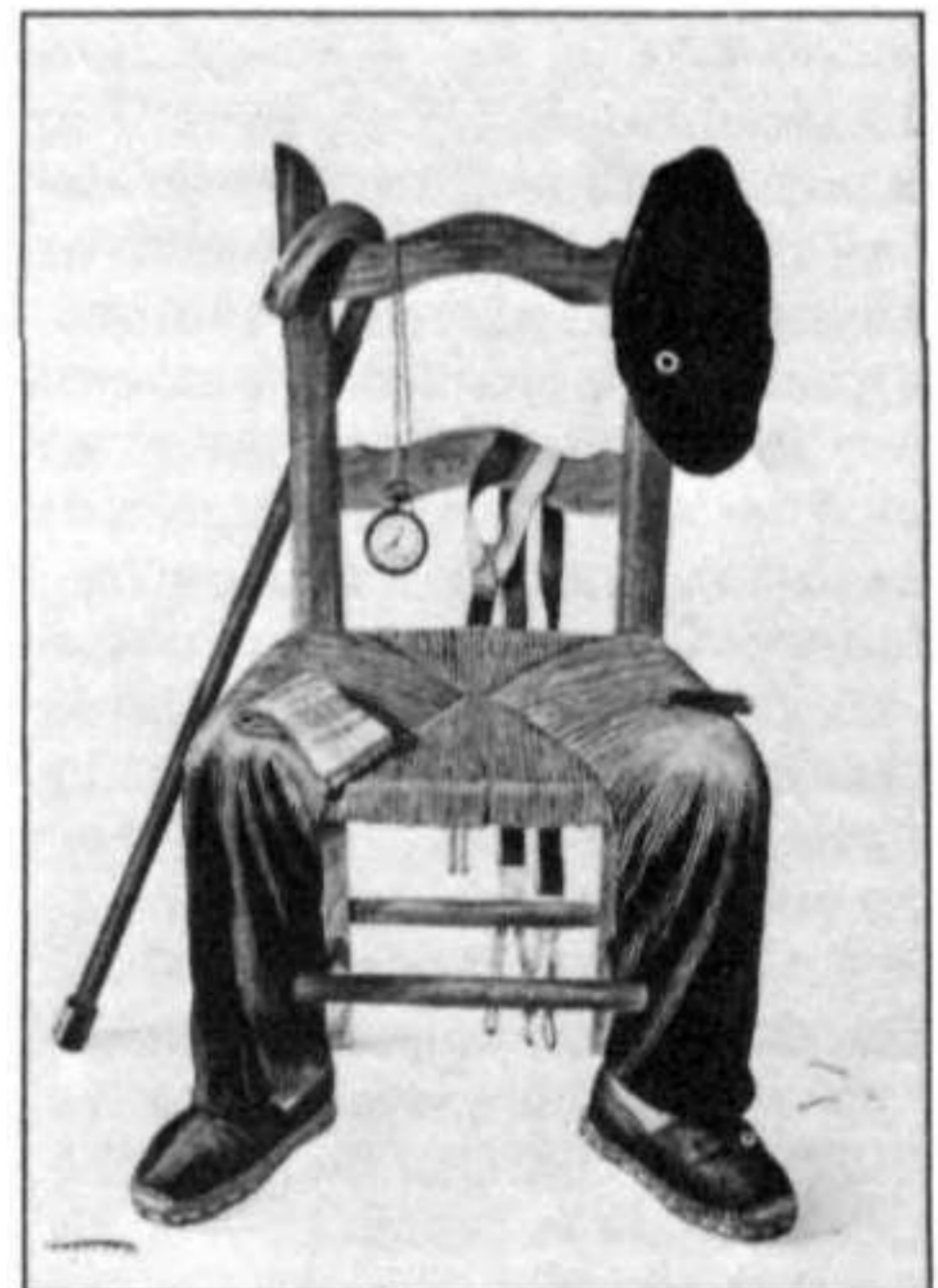
Del 1 al 17 de febrero y del 28 del mismo mes al 16 de marzo, respectivamente.

- Exposición en la Galería Look, C./ Balmes, 155, de los artistas: **Millt** y **Boter** sucesivamente. En cada exposición se presentará un libro de cada artista, de pequeño formato.

Del 1 al 20 de febrero y del 21 del mismo mes hasta el 10 de marzo, respectivamente.

- Exposición de dibujos, acuarelas y relieves del artista **Isidro Ventura**, en la Sala Gaudí.

Del 28 de enero hasta el 25 de febrero.



Obra de Isidro Ventura.

En el Palacio de Velázquez del Retiro

“El Exilio Español en México”

El día 29 de este mes, se clausura la gran exposición de carácter histórico sobre “El exilio español en México”.

Esta exposición, que se celebra en el Palacio de Velázquez, del Retiro madrileño, ha sido organizada por el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos y en colaboración

con la Secretaría de Educación Pública de México, el Ateneo Español de México, el Colegio de México y el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

La muestra tiene que ayudar, en palabras del

Ministerio de Cultura, **Javier Solana**, “a explicar una de las claves de nuestra historia más contemporánea. Porque lo que en ella se muestra es la permanencia de la obra de los mejores españoles, a los que una guerra civil obligó a cruzar fronteras, pero no fue capaz de hacerles renunciar a su identidad cultural, a su trabajo, a sus ideas, a su mundo”.

Esta exposición tiene prevista su exhibición sucesiva en otras ciudades españolas.



Rifeño de 1909, fotografía de Ortiz-Echagüe.



“La modelo del pintor” de Pla Janini.

Fotografía Pictorialista en España

“Imágenes de la Arcadia”

El día 7 del presente mes se inaugura una exposición fotográfica que bajo el título de “Imágenes de la Arcadia Fotografía Pictorialista en España” recoge alrededor de 200 fotografías originales, realizadas por diversos artistas españoles adscritos al llamado “movimiento pictorialista”.

Esta corriente artística fue un



Fotografías de Pla Janini.

movimiento fotográfico europeo de gran importancia a finales del siglo pasado y principios del nuestro, caracterizado por el deseo de imitar a la pintura. Estas fotografías aparecen retocadas y pintadas a mano, muchas de ellas sobre el característico fondo “sepia”.

El pictorialismo, que llegó con retraso a nuestro país, contó con destacados artistas. De las figuras presentes en esta exposición destacan **Eduardo Susana**, **Pla Janini**, **Claudio Carbonell**, aún vivo, **Ortiz Echagüe**, **Cassals** y **Serra**.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el 4 de marzo, y está previsto que tenga carácter itinerante por diversas ciudades españolas.

galicia

La Coruña

● En la sala de Exposiciones de la Dirección Provincial de Cultura, se celebrarán sucesivamente tres exposiciones. La primera, sobre el “Cincuentenario de la Restauración del Monasterio de Osera”. La segunda, pinturas y óleos de **Victoriano Collantes Mulero**. Y por último la “2.ª exposición filatélica de noveles”.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 29 de febrero, respectivamente.

● En la Caja de Ahorros de Galicia, exposición colectiva de pintura y escultura, en el Aula de Cultura, y acuarelas de **Salvador Gutiérrez de la Concha**.

Del 2 al 15 y del 16 al 29 de este mes.

● En la Asociación de Artistas de La Coruña, se celebran dos exposiciones de óleos de **Carmen Novoa** y **Manuel Caridad Freira**, sucesivamente.

Del 1 al 15 y del 16 al 29 de este mes, respectivamente.

Santiago (La Coruña)

● En el Aula Cultural de la Caja de Ahorros de Galicia, exposiciones de pinturas de **A. G. Patiño** y **A. Felix**.

Del 6 al 20 y del 20 al 29 de febrero.

Vigo (Pontevedra)

● Exposiciones de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo: En sus tres salas, expondrán los pintores siguientes: **José Vidal Souto**, **Matilde Castro** y **Santiago Montes**, durante la primera quincena del mes. **Elena Manga Bengoa**, **Juan**

Carlos Navarro y **Antón Abreu**, en la segunda quincena de febrero.

extremadura

Cáceres

● Exposición sobre “Murillo y la pintura sevillana de su tiempo”, en el Museo de Arte Contemporáneo, sito en la Casa de los Caballos. Esta muestra está organizada por la Diputación Provincial.

Durante todo el mes de febrero.

● Exposición de pinturas de **M.ª Antonia Palomino**, en la Sala de Arte de la Caja de Ahorros de Cáceres.

Durante todo el mes de febrero.

la rioja

Logroño

● Exposición de Pintores Jóve-

nes Canarios, en la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. Del 15 al 20 de febrero.

madrid

● **S.M. la Reina doña Sofía** inauguró en el Congreso de los Diputados, el 17 de enero, la exposición “Arte español en el Congreso”. La Reina estuvo acompañada por el presidente de aquél, **Gregorio Peces-Barba**, y el Ministro de Cultura, **Javier Solana**, entre otras personalidades.

En esta exposición se exhiben obras de cuarenta y siete artistas españoles, treinta y cuatro pintores y trece escultores. Las obras proceden de museos, galerías de arte, colecciones particulares y préstamos de los propios autores.

Para el presidente del Congre-

“Arco-84”

Nueva edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid.

Entre el 17 y el 22 de este mes, tendrá lugar en Madrid, la tercera edición de “ARCO”—Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid—, que estrena nueva sede: el Palacio de Cristal del recinto ferial de IFEMA, en la Casa de Campo.

La edición tendrá carácter de estreno, por la creciente demanda de pabellones y la previsible afluencia de visitantes, que han aconsejado este cambio de sede al Palacio de Cristal, como ya se había augurado por el éxito de las dos Ferias anteriores.

Este año está prevista la participación como expositores de 150 galerías de arte, de las que la mitad son extranjeras, además de numerosas revistas de la materia y editoriales especializadas. Pero no se trata tan sólo de un crecimiento cuantitativo; al prestigio e importancia de las galerías participantes se suma un aspecto de gran importancia, el de las actividades culturales que van a realizarse, que desde el principio han caracterizado la personalidad de “ARCO” y que

la distinguen de otras Ferias internacionales.

En esta línea, “ARCO-84” organizará un Encuentro Internacional en torno al Coleccionismo de Arte, al que están invitados los más importantes coleccionistas y especialistas en la materia de todo el mundo. Con tal motivo habrá un ciclo de conferencias en el que participarán **José A. Fernández Ordoñez**, con el tema “Las obras de arte en las obras públicas”; **Catherine Strasser**, que hablará sobre “La posición del crítico y del coleccionista”; **Francisco Calvo Serraller**, crítico de arte, que disertará acerca del “Retrato moral del coleccionista”; y **Alfonso E. Pérez Sánchez**, Director del Museo del Prado, sobre “La historia del coleccionismo en España”. También está prevista la celebración de una Mesa redonda que estudiará el tema “El coleccionismo a debate”, con la participación de artistas, coleccionistas y galeristas españoles y extranjeros.

Tendrá también lugar un Encuentro de Directores de Museos de Arte Contemporáneo, en el que participarán los directores **Dieter Honisch**, de la National Galerie, de Berlín; **Knud Jensen**, del Louisiana Museum of Modern Art, de Humlebaek; **Nicholas Serota**, de la Whitechapel Art Gallery, de Londres;



Edi de Wilde, del Stedelijk Museum, de Amsterdam; *Harald Szeemann*, de la Kunsthhaus, de Zurich; y *Thomas M. Messer*, del Solomon R. Guggenheim Museum, de Nueva York. Todos ellos, junto con los directores de Museos de Arte Contemporáneo de España, tendrán un desayuno en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, con asistencia del Ministro de Cultura, **Javier Solana**, el sábado día 18, tras el cual realizarán una visita a sus instalaciones.

Está previsto también un debate acerca de “El papel de las revistas de arte en el contexto artístico actual”, con la participación de representantes de las revistas: “Art”, de la R.F. Alemana, “Domus” (Italia), “Artforum” (USA) y “Lápiz”, por España. No hay que olvidar tampoco que muchas de las galerías participantes programarán sus actos propios —conferencias, videos, encuentros, etc.— relacionados con los artistas que exponen.

Abierta durante todo el mes

“I Bienal Nacional de las Artes Plásticas”

Inaugurada en febrero del pasado año en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza, esta exposición de carácter itinerante, ha visitado ya las ciudades de Sevilla, La Coruña, Santander y Barcelona, para finalizar su recorrido en Madrid, en el Museo Español de Arte Contemporáneo —MEAC—.

Esta exposición, patrocinada por el Ministerio de Cultura,



“Family Batting”, de Robert Llimós.

ha pretendido mostrar una amplia gama de estilos y tendencias de lo que se realiza en la actualidad en España en materia de artes plásticas. Su nombre de “Preliminar” obedece al concepto de dar cabida a las obras de los jóvenes valores de nuestro arte actual.

La muestra recoge las obras de estos jóvenes pintores, escultores, ceramistas, tapiceros, orfebres, etc., hasta un total de 65 artistas, que si no son todos jóvenes por su edad, si lo son por su experimentación.



“La cola” de público para asistir a Arco-83.

so, con esta exposición se recupera una tradición de fomento de las artes plásticas, y, con ella, “expresamos nuestro reconocimiento y respeto por el arte”.

La muestra recoge un panorama muy amplio del arte español comprendido entre los años 1941 y 1975. Están presentes artistas como **Dalí**, **Canogar**, **Guinovart**, **Tapies**, **Saura**, **Sempere**, **Zóbel**, **Lucio Muñoz**, **Millares**, **Antonio**

López, **Chillida**, **Serrano**, **López Hernández** y un largo etcétera.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 10 de febrero, de 10 de la mañana hasta las nueve de la noche, ininterrumpidamente. La apertura al público del Congreso, con motivo de esta exposición, constituye un elemento más de atractivo de la muestra y de acercamiento de los ciudadanos al Parlamento.

- En la sede de la Fundación Juan March, continúa exhibiéndose durante todo este mes, la exposición “El Arte del Siglo XX en un Museo Holandés: Eindhoven”.

- Exposición de Carteles del joven artista **Urbano Martín**, en la sala de exposiciones de la Editora Nacional, Gran Vía, 51. Del 2 al 14 de febrero.



- Exposición de pinturas de **Javier Olayo** en la Editora Nacional, sala de exposiciones de Gran Vía, 51. Del 16 al 28 de febrero.

murcia

- Organizada por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma, se celebra desde el pasado mes, una gran exposición de la obra del imaginero **Francisco Salzillo**, en el Museo de Bellas Artes de Murcia.

Esta exposición en conmemoración del segundo centenario de su muerte, está formada por cuarenta esculturas en madera de las mejores de Salzillo, considerado como el último gran imaginero barroco.

La muestra permanecerá abierta hasta finales de mes.

navarra

Pamplona

- La Caja de Ahorros Municipal



de Pamplona tiene programadas para este mes las siguientes exposiciones: En la Sala García Castañón, pinturas de *J. Antonio Armentariz, Arturo García y Jaime Basiano*, los días 1 al 5, 7 al 16 y 18 al 27, respectivamente.

En la Sala de Conde de Rodezno, pinturas de *José Luis Azcona y F. Ferreras Matute*, los días 2 al 12 y del 14 al 23, respectivamente.

país vasco

Alava

- En la Sala de exposiciones "Luis de Ajuria" de la Caja Municipal de Ahorros, exposición de óleos de los artistas *Rezola y Ahedo*. **Del 1 al 10 y del 11 al 20 de febrero**, respectivamente.

● Exposición de caricaturas de *Bagaria*, en la Casa de Cultura, Parque de la Florida, 9. **Del 6 al 29 de este mes**.

- En la Sala de exposiciones del Aeropuerto de Foronda, exposiciones del artista *Eduma*, sobre Paisajes en pintura al óleo. **Durante el mes de febrero**.

En el mismo lugar, durante el mes de marzo, esculturas de *Eugenio Cabello*.

- En la Sala de Exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros, exposiciones sobre: Arte africano, del 8 al 19 de febrero. Y exposición de óleos de *Ignacio Martín* e incrustaciones en madera de *Isaac Lanchas*. Ambas, **del 22 de febrero al 4 de marzo**.

Bilbao

- Exposición Histórico-social de los archivos de la C.N.T. en esta ciudad. Salón de exposiciones de la calle Gran Vía, 50. **Del 9 al 25 de este mes**.
- En la Caja Laboral Popular, se exhiben dos exposiciones en la Sala Portugalete: Oleos y pinturas del Colectivo Femenino, dentro de una campaña de promoción de la mujer. Exposición de óleos de *Emilio Martínez Pallás*. **Del 2 al 12 y del 16 al 26 de febrero**, respectivamente.

En la Sala Deusto: Esculturas de *Alberto Eskerdi* y fotografías de *Julián Redondo*. **Del 9 al 19 y del 24 de febrero al 4 de marzo**, respectivamente.

francia

París

- Fruto del convenio cultural con Estados Unidos, se celebró en Madrid, en colaboración con la Embajada estadounidense y organizada por el Ministerio de Cul-

Ahora, esta exposición montada por nosotros, se inaugura en París, en el Palacio de Luxemburgo, el próximo día 28, y permanecerá en

"El niño en el Museo del Prado"

En el Museo del Prado fue inaugurada la pasada navidad la exposición "El niño en el Museo del Prado", que pretende dar a conocer el tratamiento que la figura del niño ha recibido en la pintura española.

Esta exposición, muy bien acogida por el público, se inscribe en un plan de actuaciones del Prado que pretende, según su director, *Alfonso Pérez Sánchez*, "obtener la máxima renta-

de *Goya* y los pintores de la burguesía del XIX, y una galería de retratos de marcada significación social y costumbrista.

En conjunto, los artistas van desde un *Velázquez* hasta un *Sorolla*, pasando por *Goya, Sánchez Coello, Madrazo, Ribera, Veronés y Caravaggio, Rubéns y Van Dyck, Murillo, Fortuny, Pinazo* y tantos otros.

La exposición permanecerá abierta hasta el día 15 de febrero. Está previsto su carácter itinerante, con las limitaciones y condiciones establecidas para algunas de las importantes obras que se incluyen en ella. Próximamente, aunque aún está por

confirmar, puede ir a Valencia y Vigo.



bilidad cultural y social a sus fondos más desconocidos, almacenados y dispersos".

La muestra recoge 111 cuadros de los más variados pintores y épocas, que tienen por motivo único o principal el retrato de niños. Niños de la realeza, hijos de los pintores, o niños del pueblo, junto con alegorías religiosas.

Composiciones religiosas y mitológicas, sobre todo la imagen del niño Jesús, y temas bíblicos, junto con algún Cupido. Escenas de la vida diaria, son posiblemente los temas con más fuerza y de pintores más recientes, con las sabrosísimas obras



"Retrato de niña", de *Carlos Luis de Ribera*.

tura, la exposición "Tendencias en Nueva York", que permitió conocer la vanguardia de lo que se está haciendo en materia de artes plásticas en dicha ciudad.



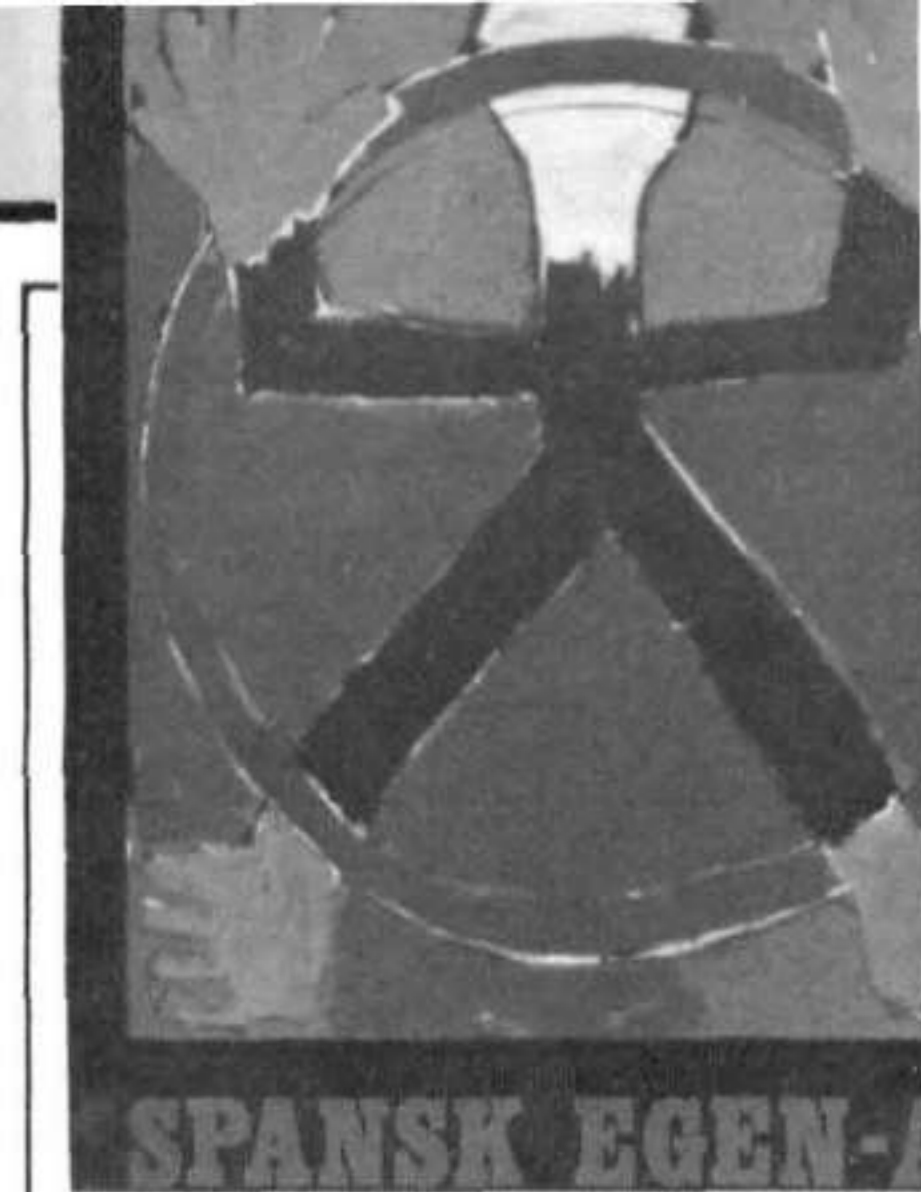
esta capital hasta el mes de abril, para pasar luego al Museo de Arte Contemporáneo de Baden-Baden (Alemania Federal), en los meses de mayo a junio.

Esta exposición no pretende ser una visión exhaustiva de lo que ocurre hoy en Nueva York, sino una selección de los artistas más representativos de las últimas tendencias artísticas que se están realizando en los Estados Unidos de Norteamérica. Los artistas representados se orientan en una línea de revitalización de la figuración, con una gran calidad en la ejecución.

grecia

Atenas

- Exposición del fotógrafo español, *Pablo de Jevenois* en la Gale-



Artistas españoles contemporáneos

Del día 4 de este mes, hasta el próximo 4 de marzo, se celebrará en la ciudad sueca de Malmo, la exposición "Spansk Egen-Art", que recoge la obra de algunos destacados artistas españoles contemporáneos, dentro de las artes plásticas.

La exposición ya estuvo presente en Estocolmo, el pasado año, y ha sido realizada en colaboración entre el Ministerio de Cultura y la Embajada de Suecia en España, según el convenio cultural establecido entre los dos países. La muestra se exhibe en el recinto Malmo Konsthall, de la ciudad, y recoge alrededor de unas doscientas obras de artistas tales como *Sergi Aguilar, Carlos Alcolea, Chema Cobo, Teresa Gancedo, Luis Gordillo Antón Patiño, Genma Sin, Darío Villalba, Guillermo Pérez Villalta, Manuel Quejido y Menchu Lamas*, a la cual se debe además la realización de la portada del catálogo de la exposición y el cartel anunciador.

La exposición tiene prevista su exhibición en Oslo, en el Kunstnermes Hus, desde el 19 de mayo hasta el 1 de junio de este año.



Fotografía de *Pablo de Jevenois*.

ría F, calle Fokilidou Kolonaki, bajo el nombre de "Sueños".

Son 32 fotografías acompañadas de textos en castellano de *Federico García Lorca*. La exposición estará abierta hasta finales de este mes.

andalucía

Andújar (Jaén)

■ Los días 16, 17 y 18 de marzo se celebrará el *I Festival de la Canción Andaluza "Virgen de la Cabeza"*, organizado por la correspondiente Cofradía. Está dotado con un primer premio de 500.000 pesetas y un segundo de 300.000.

Almería

■ Continúa celebrándose el Curso Pedagógico *La Música en la Escuela* que organiza la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura y que desde su comienzo, el pasado noviembre, está obteniendo la atención y asistencia de profesores y educadores.

Sevilla

■ El *Conservatorio Superior de Música* ha organizado dos interesantes cursos para los próximos meses. En el primero, *Curso de Piano*, dirigido por *Vlado Perlemuter*, se estudiarán obras de *Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Chopin, Brahms, Franck, Faure, Debussy* y *Ravel*, y se celebrará del 15

al 25 de febrero. En el segundo, *Curso de Violoncello*, a cargo de *Marcel Cervera*, se estudiarán partituras propias del instrumento, y su desarrollo tiene fijadas las fechas del 1 al 11

de abril. Los interesados en inscribirse pueden solicitar la información correspondiente en las oficinas de la entidad organizadora.

■ Dos conciertos tiene programados la *Orquesta Bética Filarmónica* para el mes de febrero. El primero, el día 10, en el *Conservatorio Superior de Música*, estará dirigido por *José Alama*, interviniendo como solista *Vicente Martínez*, flauta; el programa del concierto recoge obras de *Cimarosa, Hoffmeister, Palau* y *Ravel*. El día 24 tendrá lugar el segundo concierto en el *Teatro Lope de Vega*, con obras de *Coria, Rodrigo, De la Vega* y *Prokofieff*; dirigirá la Orquesta *Luis Izquierdo*, con la colaboración de los solistas *Deborah Mariotti*, guitarra, y *Joaquín Alda*, contrabajo.

aragón

Zaragoza

■ El *Trío de Barcelona*, interpre-

iniciaron en enero, en el *Teatro Principal*, el *IV Ciclo de Introducción a la Música*, organizado por la *Delegación de Cultura y Festejos del Ayuntamiento*, que se prolongará durante todos los domingos hasta el 25 de marzo, para llevar la música de una forma didáctica a todos los públicos. Este ciclo está dedicado a las diferentes agrupaciones musicales: de cámara, agrupaciones infrecuen-

actividades de la Universidad de Oviedo, en la Cátedra "Jovellanos" de Extensión Universitaria, de *Gijón*, conforme a los siguientes actos y temas: 3 de marzo, "Los rituales en el contexto religioso"; 7 de abril, "El folklore astur-galaico: Vergadeo, Abres y Taramundi"; 5 de mayo, "Los romances en la tradición musical asturiana"; 2 de junio, "El folklore astur-galaico: Grandas de Salime"; y el 7 de julio



Dirección General de Música y Teatro

Doce meses de realizaciones

Durante sus primeros doce meses de actividad la *Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura*, ha llevado a cabo una serie de realizaciones, entre las que destacan los nuevos estatutos para el *Ballet Nacional*, la creación del *Consejo de Música* y del *Centro de Difusión de la Música Contemporánea*, la fundación de la *Joven Orquesta Nacional*, la concesión de los *Premios Nacionales de Música*, la actuación de la *Orquesta Nacional* en las Naciones Unidas, la *XXII Semana de Música Religiosa de Cuenca*, y los nombramientos de *María de Avila*, Directora de los Ballets Nacionales; *Benito Lauret*, Director Musical del Teatro de la Zarzuela; *Jesús López Cobos*, Director de la Orquesta y Coros Nacionales, y *Luis de Pablo*, Director del Centro Nacional de Difusión de la Música Contemporánea.

tando música de *Brahms* y *Ravel*, etc., aunque también intervendrán las orquestas *Canadá Chamber Ensemble* y la *Sinfónica de Valladolid*, que cerrará el ciclo. Las entradas tienen precios populares. Dado el carácter didáctico de los conciertos, se comentan por un especialista.

asturias

Gijón

■ "El folklore astur-galaico: os oscos", es el título de la sesión del *III Curso sobre el Folklórico Tradicional de Asturias*, anunciada para el día 4 de febrero. Este curso, programado por L'Abadía, Asociación Independiente de Folklo-

re Tradicional, que se inauguró el pasado mes de noviembre, continuará celebrándose, dentro de las se desarrollará un amplio resumen de todo el curso.

Oviedo

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias*, tiene programados los siguientes conciertos para el mes de febrero: día 1, *Oviedo*; día 2, *Langreo*; día 3, *Avilés*; día 15, *Oviedo*; día 16, *Langreo*; día 17, *Gijón*, y día 29, *Oviedo*. La organización de estos conciertos está a cargo del *Centro Regional de Bellas Artes* ovetense y corresponde a tres programas diferentes, que estarán dirigidos por *Víctor Pablo Pérez*, el primero —días 1, 2 y 3— y el último —día 29—, y por *Tadeusz Chachaj* —días 15, 16 y 17—, el segundo.

baleares

Palma de Mallorca

■ En el Auditorio están programados sendos conciertos de la *Orquesta Ciudad de Palma*, para los días 2 y 10, dirigidos por *Julio Rivelles*. El primero, con la pianista *Esther Vives*, y el segundo, considerado extraordinario, con "Sa Nostra" y *Alicia de Larrocha* al piano.

■ Por su parte, la *Banda Municipal* ofrecerá dos conciertos, los días 5 y 19, en el Teatro Principal.

■ El *Teatro de Danza* de Madrid actuará del 14 al 19 en el Auditorio. Otro concierto anunciado es el de la "Capella Mallorquina", con obras búlgaras y rumanas, el día 23, en el marco de la Iglesia de San Antoniet. Finalmente, en el Auditorio, el día 11 recital de *Joan Manuel Serrat*, y el día 27, de *Xavier Jaoquín*.

canarias

La Laguna (Tenerife)

■ Con la intervención de los solistas *Ondrej Lewit* y *Josefz Kyska*, la *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, dirigida por *Armando Alfonso*, ofrecerá un concierto, el día 16, en el *Teatro Leal*; el mismo escenario donde, el día 23, se celebrará el *Festival Folklórico de la Asociación Canaria de Amigos del Sahara*.

Las Palmas de Gran Canaria

■ Bajo la dirección de *José Ramón Encinar*, la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria* continúa su serie de conciertos, iniciados en enero. El próximo día 6 de abril ofrecerá un concierto, con la colaboración del pianista *Rafael Orozco* y obras de *Cristóbal Halffter, Schumann* y *Mozart*. El 14 del mismo mes, intervendrán los violinistas *Víctor Ardeleara* y *Jindrich Bardon*, en Lanzarote, con partituras de *C. Halffter, J. S. Bach* y *Mozart*. También en abril, el 27, actuará con la orquesta el pianista *Alexis Weissenberg*, para interpretar títulos de *Beethoven* y *Schubert*. El Festival de Primavera está fijado para el día 10 de mayo, con el patrocinio de la Caja Insular de



Ahorros, y un elenco en el que figuran la soprano **María Orán**, otros solistas de relieve y el **Coro Nacional** en la interpretación de la "Novena Sinfonía" de **Beethoven**. Este concierto se repetirá en Tenerife el día 11. Los últimos conciertos se celebrarán el 25 de mayo y el 8 de junio, dirigidos por **Sabas Calvillo** y **José María Cervera**. Los solistas del primero serán **Angeles Domínguez**, arpista, y **José Domínguez**, flauta, con partituras de **Roig-Francolí**, **Mozart** y **Poulenc**. El que cerrará el ciclo contará con las intervenciones de **Víctor Ardelean**, violín, con piezas de **Verdi**, **Laló** y **Tchaikowsky**.

En el **Festival de Música y Danza** de 1984, se anuncian, para el mes de abril, las actuaciones del **Coro de Madrigalistas de Sofía** y el **Ballet Español de Madrid**, y, para mayo, las intervenciones de **Pilobulus Dance Theatre**, **Orquesta Filarmónica de Moscú**, el **Coro Nacional de España** —en colaboración con la Filarmónica Canaria— y la **Orquesta Filarmónica de Rin**. La programación es de la Dirección General de Cultura del Gobierno Canario, con la ayuda de la Consejería de Cultura, los Cabildos Insulares, Ayuntamientos y Cajas de Ahorros.

■ La **Sociedad Filarmónica** anuncia para el día 9, su octavo concierto de la temporada, que estará a cargo de la **Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Varsovia**, interpretando obras de **Haendel**, **Boccherini**, **Locatelli**, **Rameau**, **Vivaldi** y **Menselssohn**, con la dirección de **Karol Teutsch**.

■ Por su parte, los **Amigos de la Opera** han organizado, para los días 15 y 18, la puesta en escena de "Tosca", de **Puccini**, con **Montserrat Caballé**, **Umberto Grilli** y **Juan Pons** en su interpretación. También se representará, el día 29, la ópera "Fausto" de **Gounod**, que será interpretada por **Adriana Morelli**, **Aldo Filistad**, **Gino Quillico** y **Giorgio Papas**.

Puerto de la Cruz (Tenerife)

■ El día 18, en el **Parque de San Francisco**, ofrecerá un concierto la **Orquesta Sinfónica de Tenerife**, dirigida por **Armando Alfonso**, con la colaboración de los solistas **Ondrei Lewit** y **Josefz Kyska**.

Santa Cruz de Tenerife

■ La **Orquesta Sinfónica** ofrecerá un concierto en el **Teatro Guimerá**, el día 17, bajo la dirección de **Armando Alfonso**, y con la colaboración de los solistas **Ondrei Lewit** y **Josetz Kyska**.

cantabria

Alceda

■ En el **Colegio Agustín Zancajo**, disertará sobre la vida y la obra de

Beethoven Ramón Ruiz Lloreda, el día 24; organiza el acto el **Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**.

Astillero

■ El día 22, **Jesús García Preciado** pronunciará una conferencia sobre folclore cántabro y sus instrumentos, auspiciada por el **Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**, en el **Salón de Actos del Ayuntamiento**.

la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**.

Reinosa

■ Tres actos musicales tendrán lugar en febrero, con el patrocinio del **Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**: el día 4, recital rock por el **Grupo Ibio**, en el **I.B. Montesclaros**; día 17, conferencia sobre el tema "Beethoven", en la **Casa de Cultura Sánchez Díaz**; y día 28, en el

Villancicos flamencos en Jerez

"Así canta nuestra tierra en Navidad"

En su línea habitual de recuperación de la cultura popular en todos sus aspectos, la Caja de Ahorros de Jerez ha promovido la edición de un disco de larga duración bajo el título de "Así canta nuestra tierra en Navidad". **Juan de la Plata** ha recopilado las letras que se incluyen y que interpreta el **Coro de Villancicos del Aula de Folklore de la Cátedra de Flamencología de Jerez**, que forman **Tomasa la Macanita**, **Victoria Prado**, **Isabel Verdugo**, **María Junquera**, **Tomás Torre**, **Fernando Torre** y **Jesús el Almendro**, con **Gregorio Fernández** a la zambomba y todo ello con la dirección musical de **Parrilla de Jerez**. Los once textos incluidos reflejan con precisión la esencia y sencillez de este "coplerío de Nochebuena", que enraza sus letras en el romancero antiguo, culto o popular. El disco nos brinda el ejemplo claro de un camino válido para salvar del olvido estas entrañables tradiciones navideñas, a las que se ha sumado, allí donde ha sido posible, una evolución legítima marcada en este caso concreto por la guitarra excepcional de **Parrilla de Jerez**. A título de ejemplo, esta es una de las letrillas de "Levanta la hoja y coge la flor": "La Virgen le daba el pecho / y el Niño se sonreía / y al bueno de San José / la baba se le caía". Si el deseo andaluz de cantar encuentra siempre el momento oportuno de hacerlo, la Navidad es tiempo especialmente idóneo para ello, como refleja con creces este nuevo disco, que forma parte de una serie bajo el mismo lema, producida por Cin Ferco, en pro de la divulgación del acervo artístico bajo-andaluz.



Cabezón de la Sal

■ **María Rosa Calvo Manzano** interpretará un recital de arpa, el día 27, en la **Casa de la Cultura**. Está organizado por la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**.

Isla

■ En el **Colegio de la Inmaculada** y organizado por el **Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**, tendrá lugar el día 18, un concierto de la **Coral de Cabezón**.

Laredo

■ "Cantabria paso a paso", es el título de la conferencia sobre folclore cántabro y sus instrumentos musicales, que dictará **Jesús García Preciado**, el día 13, en los salones de la **Antigua Emisora**, patrocinada por el **Aula de Cultura de**

el mismo lugar, recital de arpa de **María Rosa Calvo Manzano**.

Santander

■ El **Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**, tiene programadas para febrero las sesiones que reseñamos: día 2, en el **Centro Modesto Tapia**, conferencia de **Ramón Ruiz Loreda** sobre Beethoven, y día 17, en la **Residencia de Cazoña**, actuación del **Coro Ronda Garcilaso** y el **Grupo de Danzas de Santander**.

Suances

■ La **Coral de Cabezón**, dirigida por **Nobel Sámano**, ofrecerá un concierto, el día 12, en la **Iglesia Parroquial**, organizado por el **Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**.



Soto de la Marina

■ El día 26, ofrecerá la **Coral de Cabezón**, dirigida por **Nobel Sámano**, un concierto patrocinado por la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**.

Torrelavega

■ El **Aula de Cultura de Santander y Cantabria** ha organizado unos conciertos didácticos, para el mes de febrero, los días 6, 8 y 13. Se celebrarán en el **Colegio Nuestra Señora de la Paz**.

castilla/la mancha

Albacete

■ El ciclo musical dedicado a las **Sonatas de Mozart para piano y violín**, incluido en el programa "Cultural Albacete", finalizará el día 6, con la interpretación de las "Sonatas de Viena" por **Pedro León**, violín, y **Julián Gimeno**, piano. Y han dado comienzo los recitales de guitarra para jóvenes, previstos en el mismo programa, a cargo de **Pablo de la Cruz**, catedrático de guitarra del Conservatorio de Albacete, y que tendrán lugar todos los jueves en el salón de actos de la Dirección de Cultura, con piezas de **Narváez**, **Bach**, **Sor**, **Tárrega**, **Villalobos** y **Joaquín Rodrigo**.

castilla/león

Avila

■ Durante todo el mes de marzo el **Ayuntamiento** de Avila ha organizado un intercambio de folclore de la región, actuando grupos de todas las capitales de Castilla-León en Avila y los de esta capital y provincia en las otras capitales. ■ El **Ayuntamiento** de Avila, en la semana del 16 al 22 de abril, organiza la ya tradicional **Semana de Conciertos Sacros**.

■ La **Coral Tomás Luis de Vitoria** organiza para el mes de marzo un curso libre de técnica del canto y vocalización.

cataluña

Barcelona

■ Tres óperas se representarán en el **Gran Teatro del Liceo** durante el mes de febrero; la primera



En la Plaza del Potro

IV Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba

Del 9 de julio al 4 de agosto se llevará a cabo en Córdoba el IV Festival Internacional de la Guitarra, que tendrá como escenario la castiza Plaza del Potro, dirigido por Paco Peña, y patrocinado por el Ayuntamiento. El programa es el siguiente:

Julio

Jueves, 12: Chano Lobato (Cantes de Cádiz y los Puertos).

Viernes, 13: Peña Flamenca de Huelva (Recital de cante y baile del grupo artístico de la Peña).

Lunes, 16: Enrique Montoya (Recital del cantautor andaluz flamenco).

Miércoles, 18: Paco Peña (Recital de guitarra flamenca).

Jueves, 19: James Tyler con Barry Mason (Música antigua para instrumentos pulsados).

Viernes, 20: Camarón de la Isla, Enrique de Melchor y Tomatito (Recital de guitarra flamenca y cante).

Sábado, 21: Final, alumnos del Primer Curso Flamenco.

Lunes, 23: John Williams & Benjamín Verdery (Dúo de guitarra clásica).

Martes, 24: Eduardo Falú (Guitarra y canto. Virtuoso del folclore sudamericano).

Miércoles, 25: José Rodríguez (Conferencia homenaje al gran constructor artesano cordobés, Miguel Rodríguez Beneyto a cargo de José Rodríguez).

Jueves, 26: John Williams con la Orquesta Municipal (Director Luis Bedmar. Concierto de Guitarra y Orquesta).

Viernes, 27: Inti Illimani (Concierto del gran grupo chileno).

Sábado, 28: Final Curso de Guitarra Clásica.

Lunes, 20: Grupo de música folklórica andaluza (sin designar todavía).

Martes, 31: Manuel Soto "El Sordera" (Cantes de Jerez).

Agosto

Jueves, 2: Víctor Monge "Serranito" (Concierto de guitarra flamenca).

Viernes, 3: Fiesta Final.

Sábado, 4: Final, alumnos 2.º Curso Flamenco.

será "Turandot", de Puccini, los días 2, 5 y 8; seguirá "Fidelio", de Beethoven, los días 13, 16 y 19; y "El rapto del Serrallo", de Mozart, se pondrá en escena el 23, 26 y 28. La orquesta estará dirigida por Roberto Abbado, Ferdinand Leitner y Leopold Hager, respectivamente.

■ Los conciertos y recitales que tendrán lugar en el Palau de la Música Catalana en los próximos días, forman la programación siguiente: días 4 y 5, Orquesta de la Ciudad de Barcelona, director Salvador Más, piano Carmen Vila, con obras de Brahms y Reger; día 6, Scottish Chamber Orchestra, director Ralf Wikert, y las sopranos Montserrat Caballé y Agnes Baltsa, interpretando el "Stabar Mater" de Pergolesi; día 9, concierto de piano por Dimitri Alexseev, con temas de Brahms, Schumann y Chopin; días 11 y 12, obras de Beethoven por la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, director Eric Bergel, violín Utto Ughi; día 14, recital de la soprano Pilar Lorengar, con el pianista Miguel Zanetti, interpretando composiciones de Schubert, Brahms y Granados; días 18 y 19, Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por Zoltan Pesko, mezzo Klara Takacs, barítono Kolos Kovats, con obras de Schubert y Bartok; días 25 y 26, composiciones de Couperin, Milhaud, Telemann, Hummel y Prokofiev, interpretadas por la Orquesta Ciudad de Barcelona, con el director Albert Argudo, y la colaboración del Orfeón Pamplonés; y día 29, concierto de piano a cargo de Murray Perahia, con repertorio de Bach, Mozart, Mendelssohn y Schumann.

■ Se ha iniciado el ciclo de conciertos del Patronato Pro Música, que hasta el 1 de junio sumará veintidós programas, con solistas, grupos de cámara y conjuntos corales y filarmónicos; entre ellos, Sinfónica de Frankfurt, Scottish Chamber, Montserrat Caballé, Agnes Baltsa, Gewand Hausorchester, Cámara Franz Liszt, Filarmónica de Moscú, English Chamber, Pro Música Chorus, Cámara de Noruega, Sinfónica de Radio Berlín y Siglo XVIII.

■ El Orfeón Catalá y el Orfeón Donostiarra quieren formar un tándem artístico para complementarse mutuamente y promocionarse en forma conjunta, según ha informado el presidente del conjunto catalán, Félix María Millet. "Se trata de dos coros muy representativos de estas dos zonas —dijo el Sr. Millet— cuya complementación pueden enriquecer a ambos. Mientras el Orfeón Donostiarra cuenta con una experiencia y prestigio artístico superior al nuestro, el catalán puede aportar su organización y estructura". El señor Millet, que mantuvo recien-

temente contactos con el Orfeón Donostiarra, declaró que el primer paso sería establecer un intercambio entre ambos coros a nivel de dirección, "de forma que Antxon Ayesterán viniera a dirigir el Orfeón Catalá, y Salvador Más, el de San Sebastián". En caso de prosperar esta cooperación, podrían organizarse ciclos con la participación de ambos coros.

■ El tenor Plácido Domingo ha declarado en Barcelona su interés en grabar en fecha próxima un doble álbum con canciones populares catalanas y vascas, que podrían titulares "Mis raíces".

■ El segundo concurso "Yamaha en España", patrocinado por Hazen, se celebrará en el Conservatorio Superior de Música, a partir del 12 de marzo, con pruebas eliminatorias y definitivas, con

cantidades compensadoras de gastos de viaje y estancia para quienes superen las primeras. Pueden concurrir intérpretes españoles y extranjeros, pero siempre con la base de alguno de nacionalidad española en cada grupo y modalidad, que son las siguientes: dos pianos, un instrumento con piano, voz y piano —en los tres casos con premios de quinientas mil y doscientas mil pesetas— y dos o más instrumentos con piano y grupos de madera o metal, con asignaciones para ambos de ochocientos mil y trescientas cincuenta mil pesetas, además de un piano Yamaha valorado en más de un millón de pesetas, para el mejor pianista del concurso.

■ El Taller de Musics organiza regularmente seminarios y cursos de jazz, a nivel local y nacional,

con músicos y pedagogos de reconocido prestigio internacional. Estos cursos están programados para el entendimiento de la música, su evolución y sus tendencias, a base de clases individuales y colectivas, y desarrollados en ciclos continuos de tres meses. Los interesados en ellos pueden solicitar información detallada a Taller de Musics, Requesens, 1-3, Barcelona, 1.

■ Con el recital de Josep Colom, que interpretará obras de Chopin, el día 2, finaliza el IV Festival de Música Romántica, dedicado al piano, organizado por la Fundació de la Caixa de Pensions, en el que han intervenido Alexis Weissenberg, Misha Dichter, Giménez-Atenelle y Gelbert.

■ Continúan celebrándose las programadas Audiciones Musicales para Escolares, que organiza las Juventuts Musicals y que terminarán en mayo.

■ Después de su presentación en la Sala Metro, el colectivo rockero Barcelona Ciudad Abierta tiene editado su primer disco. Una docena de grupos forman parte de este colectivo, todos ellos de distinta filiación estilística, pero estrechamente compenetrados en la tentativa de formar una plataforma conjunta, para dar a conocer las últimas tendencias, y creaciones de manera unitaria y estéticamente contrastada.



Tarragona

■ Organizados por la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros de Cataluña, dentro de la Obra Social "La Caixa a les Escolares", continúan celebrándose diversos actos musicales, y los días 6 y 10 se desarrollarán sesiones de música folklórica, como colofón de la programación iniciada en enero.

Tarrasa (Barcelona)

■ El calendario musical para el mes de febrero se iniciará el día 5, en el Centro Cultural de la Caixa, con el concierto "Quartets per a flauta i corda", de Mozart, a cargo de Claudi Armany, flauta, Néstor Eidler, violín, M. Serrahima, viola, y Mark Friedhoff, violonchelo. La Orquesta de Cámara de la Escuela de Música de Vich, interpretará obras de Vivaldi, bajo la dirección de Joaquín Maldau, actuando de solista Pere Serra, violín, el día 12, en el Gran Casino. El día 16, en la Sala del Orfeón Gracienc, Eva Clemens de Folch, soprano, y María Canela, pianista, ofrecerán un recital con temas de diversos autores. G. Pérez Busquier, dirigirá el

concierto de la *Opera de Cámara de Cataluña*, con obras de *L. Balada* y *M. Walls*, en el *Centro Cultural de la Caixa*, el día 19, y en el *Gran Casino* actuará, el día 26, el *Stuttgarter Streichquartett*, con piezas de *Berg*, *Haydn* y *Schumann*.

ceuta

■ Desde el pasado 3 de octubre y hasta el 30 de junio se desarrolla en esta ciudad un *Curso de Danzas y Bailes Regionales*. Se imparte para veinticinco plazas, en la Sección de Juventud local.

galicia

Almeiras (La Coruña)

■ Un concierto de jazz tendrá lugar el día 4, en el *Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Galicia*, a cargo del grupo *Clunia Jazz*.

Cambre (La Coruña)

■ El día 25 se celebrará un concierto instrumental, interpretado por la *Agrupación Musical Albéniz*, en el *Aula de la Caja de Ahorros de Galicia*.

Carballo (La Coruña)

■ *Antonio Albalat*, ofrecerá un recital de piano el día 17, en el *Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Galicia*.

La Coruña

■ En el *Auditorio de la Caja de Ahorros de Galicia*, ofrecerá el día 3 un recital de piano *Santiago Mayor Valverde*.

■ Del 13 al 17, se celebrará en el *Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Galicia* la *Semana de la Guitarra*, en la que actuarán el dúo *Rodrigo-Ruiz Berjano*, *José Miguel Moreno*, *Serranito*, *José Tomás*, y dúo *Miguel A. Jiménez-Estévez*.

Orense

■ La "Agrupación Guitarrística Galega" trabaja ya en la tercera edición del *Concurso Internacional de Interpretación de Guitarra "Cidade de Ourense"*, que se organizará para junio. Se cuenta con el estímulo de la participación este año de representantes de Alemania, Argentina, Costa Rica, Chile, Japón, Italia y México, y españoles de Andalucía, Castilla, Galicia, Madrid, País Vasco y Valencia.

Sada (La Coruña)

■ En el *Aula de la Caja de Ahorros de Galicia*, la *Agrupación Teatral Coruñesa* pondrá en escena la zarzuela "La del manojo de rosas", el día 11.



De marzo a diciembre

Programa de la Asociación Europea de Festivales de Música

La Asociación Europea de Festivales de Música ha publicado su programa de certámenes para 1984, que tendrán lugar en las siguientes ciudades y fechas: Budapest (III, VII/IX/X), Osaka (13-25 IV), Flandes (IV-X), Florencia (1V-1VII), Burdeos (11-27 V), Praga (12 V-4 VI), Viena (12 V-17 VI), Bergen (23 V-6 VI), Sofía (24 V-4 VII), Bath (25 V-10 VI), Zurich (Final de V-Comienzo de VII), Atenas (VI, VII, VIII, IX), Holanda (VI y VIII/IX), Echtenach (7 VI-9 VII), Estrasburgo (7-22 VI), Granada (20 VI - 7 VII), Estambul (20 VI - 15 VII), Ljubljana (20 VI - 30 VIII), Estoril (8 VII - 31 VIII), Verona (4 VII - 2 IX), Dubrovnik (10 VII - 25 VIII), Munich (11-31 VII), Santander (15 VII - 31 VIII), Bregenz (20 VII - 23 VIII), Bayreuth (25 VII - 29 VIII), Salzburgo (26 VII - 31 VIII), Lucerna (15 VII - 8 IX), Helsinki (23 VIII - 11 IX), Montreux-Vevy (26 VII - 5 X), Stresa (27 VIII - 20 IX), Besançon (31 VIII - 23 IX), Wroclaw (1-7 IX), Berlín (5-30 IX), Linz (8 IX - 7 X), Perugia (12-30 IX), Berlioz (15-24 IX), Graz (17 IX - 30 X), Varsovia (21-30 IX), Bratislava (28 IX - 12 X), Barcelona (1-31 X), Lille (15 X - 1 XII), y Zagreb (próximo festival en 1985). La información detallada de estos festivales pueden solicitarse a las oficinas de la organización, en 122, rue de Lausanne, 1211, de Geneva (Switzerland).

Santiago de Compostela (La Coruña)

■ *Santiago Mayor Valverde*, interpretará un repertorio de obras para piano, el día 2, en el *Auditorio de la Caja de Ahorros de Galicia*. En el mismo escenario tendrá lugar la "Semana de la Guitarra", del 14 al 18, con la intervención de *Serranito*, *J. Tomás*, *Rodrigo-Ruiz*, *Ballester-Estévez* y *J. M. Moreno*.

Vigo (Pontevedra)

■ La *Caja de Ahorros Municipal* ha organizado para febrero la siguiente programación en su Auditorio: día 2, concierto de piano por *Letea Cifarelli*; día 10, concierto por los profesores del *Conservatorio Praguensis*; día 16, concierto a cargo del *Trío de Cámara de Lagred*, y día 23, concierto de vio-

lín y piano por *Marien Cazaci* e *Irina Staisku*.

madrid

Boadilla del Monte

■ El *Patronato Municipal de Cultura* de *Boadilla del Monte*, se propone potenciar sus actividades, promoviendo un concierto mensual en el convento de los Carmelitas y organizando unas jornadas musicales en las que intervendrá, junto a otras agrupaciones, la *London Symphony*.

Madrid

■ *María Isabel Falabella* resultó elegida presidenta de las *Juventudes Musicales de Madrid*. La nueva presidenta ha presentado un programa de acción basado

en un mayor acercamiento a los jóvenes y las entidades culturales.

■ El *Ministerio de Cultura* ha concedido las convocadas ayudas a la creación musical, dotada cada una de ellas con 250.000 pesetas, a los siguientes aspirantes: *Eduardo Armenteros González*, por su ballet basado en "Planeta Verde" de *Javier G. Pioz*; *Juan Briz Briz*, por su cantata basada en textos evangélicos; *Carlos Cruz de Castro*, por sus canciones sinfónicas sobre poemas de *Hugo Gutiérrez Vega*; *Manuel Dimbwadyo*, por su sinfónica coral *Apotheosis*; *José García Román*, por su "Cancionero número uno para piano y orquesta"; *Jesús Villa Rojo*, por su Concierto para violoncello y orquesta, y *Alejandro Yague Llorente*, por su sinfonía "Flammola" para orquesta y coro. El jurado acordó también conceder una ayuda de 125.000 pesetas a *Adrián Cobo Gómez*, por su trabajo "Reflexión", composición para coro y pequeño grupo instrumental.

■ El *Ballet Nacional Clásico* ha presentado su programa para 1984, bajo la nueva dirección de *María de Avila*. El programa consta de tres coreografías diferentes. Comienza con la "Serenade" de *George Balanchine*, por primera vez autorizada para que un ballet español la ponga en escena. La segunda coreografía está basada en el "Jardín de lilas", sobre música del Poema de *Ernest Chausson*, y la tercera se inspira en la "Sinfonía pastoral" de *Beethoven*, adaptada a criterios modernos de danza.

■ Sigue desarrollándose en el *Teatro Real* el *Ciclo de Música de Cámara y Polifonía*, iniciado el pasado octubre. Para febrero están programados los siguientes conciertos: día 7, "La generación del 27" (obras de *Halffter*, *Bacarisse*, *Bautista*, etc.) por la *Coral Salvé de Laredo*, dirigida por *J. L. Ocejo*; día 14, "Obras de Comas y Cabanillas" por el *Orfeón Universitario de Valencia*, dirigido por *Eduardo Cifré*; día 21, "Obras de Handel, Haydn y Mozart" por la *Orquesta de Cámara Española*, actuando de concertino-director *Víctor Martín*, y día 28, recital de guitarra de *Diego Blanco*.

■ Las actuaciones de la *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE* durante el mes de febrero en el *Teatro*



Real se cifran en cuatro conciertos diferentes que se interpretarán durante dos fechas consecutivas: días 2 y 3, obras de *Chopin* y *Debussy*, bajo la dirección de *L. A. García Navarro*, con *E. Pérez de Guzmán* como solista; días 9 y 10, composiciones de *F. Cano*, *Beeethoven*, *A. Berg* y *Strauss*, director *Odón Alonso*, y solista *J. F. Alonso*; días 16 y 17, "Lohengrin" de *Wagner*, con dirección de *Franz-Paul Decker* y el *Coro de RTVE*; y días 23 y 24, piezas de *Rodríguez Albert*, *Mozart* y *Tchaikowsky*, dirigidas por *M. A. Gómez Martínez*, actuando de solista *Alicia de Larrocha*.

■ La *Orquesta y Coro Nacionales de España* tiene programados cuatro conciertos distintos en el mes de febrero, en el escenario del *Teatro Real*. Los días 3, 4 y 5, obras de *Brahms*, director *P. Maag*; los días 10, 11 y 12, composiciones de *Haydn*, *Turina* y *Berlioz*, y dirección de *J. López Cobos*; los días 17, 18 y 19, obras de *Mozart*, también con dirección de *López Cobos* y la participación del *Orfeón Donostiarra*; y los días 24, 25 y 26, obras de *Roig-Francolí* y *Nielsen*, bajo la batuta de *M. Galduf*.

■ En el *Teatro Monumental*, el día 6, tendrá lugar un homenaje al veterano cantaor *Juan Varea*, con la actuación de destacadas figuras del arte flamenco, entre las que para la difusión de la Música Contemporánea, en el *Teatro Real*, el 15 de febrero dedicará uno monográfico a *Roberto Gerhard*, a cargo de "The London Sinfonietta", dirigido por *Oliver Knussen*. El 11 de abril, *Joan Guinjoan* dirigirá el Conjunto "Diabolus in musica", con piezas de *Manuel Balboa*, *Schoenberg*, *Xavier Benguerel*, *Josep María Mestres Quadreny*, *Guinjoan*, *Tomás Marco*, y *Stravinski*. El 2 de mayo, un Conjunto Instrumental dirigido por *Cristóbal Halffter*, con *Manuel Carra*, clave y piano, brindará páginas del propio director —dos—, *Jorge Fernández Guerra*, *Miguel Ángel Coria* y *Webern*. Por fin, como cierre de temporada, el 16 de mayo, la Orquesta de Cámara de la *Fundación Calouste Gulbenkian*, de Lisboa, dirigida por *Juan Pablo Izquierdo*, interpretará un programa que pronunciará conferencias "Sobre Anton Webern"; *Juan Manuel Bonet*, el 29 de febrero, se ocupará de "Erik Satie, del simbolismo al 'Dada'"; *Mario Bortolotto*, el 7 de marzo, de "Análisis del concepto de vanguardia"; *Harry Halbreich*, el 21 del mismo mes, de "Edgar Varèse"; *Vicente Molina Floix*, el 28 también de marzo, de "La música teatral de Philip Glass"; y el 25 de abril y el 2 y el 9 de mayo, *José Luis García del Busto*, de "Formas clásicas y lenguaje de hoy en tres composito-

res españoles", centradas sus intervenciones sucesivas en otras tantas obras de *Luis de Pablo*, *Carmelo A. Benaola* y *Cristóbal Halffter*.

■ Iniciados sus conciertos el pasado 12 de octubre, el nuevo Cen-

ma con trabajos de *Emmanuel Nunes*, uno de encargo a *Francisco Guerrero* —primero efectuado por el Centro—, y otro de *Iannis Xenakis*.

El Centro sigue desarrollando el ciclo de Conferencias que se inició el 19 de octubre pasado en la Sala Turina del propio *Teatro Real*.

El 1 y el 8 de febrero, *José Luis*

■ En la repetida *Fundación* tendrán lugar los días 1 y 8 los últimos conciertos del ciclo "Mozart: Sonatas al piano", con la interpretación de "Sonatas de Viena" por *Gonçal Comellas* —violín— y *Antonio Besses* —piano—, y *Pedro León* —violín— y *Julián López Gimeno* —piano—, respectivamente.

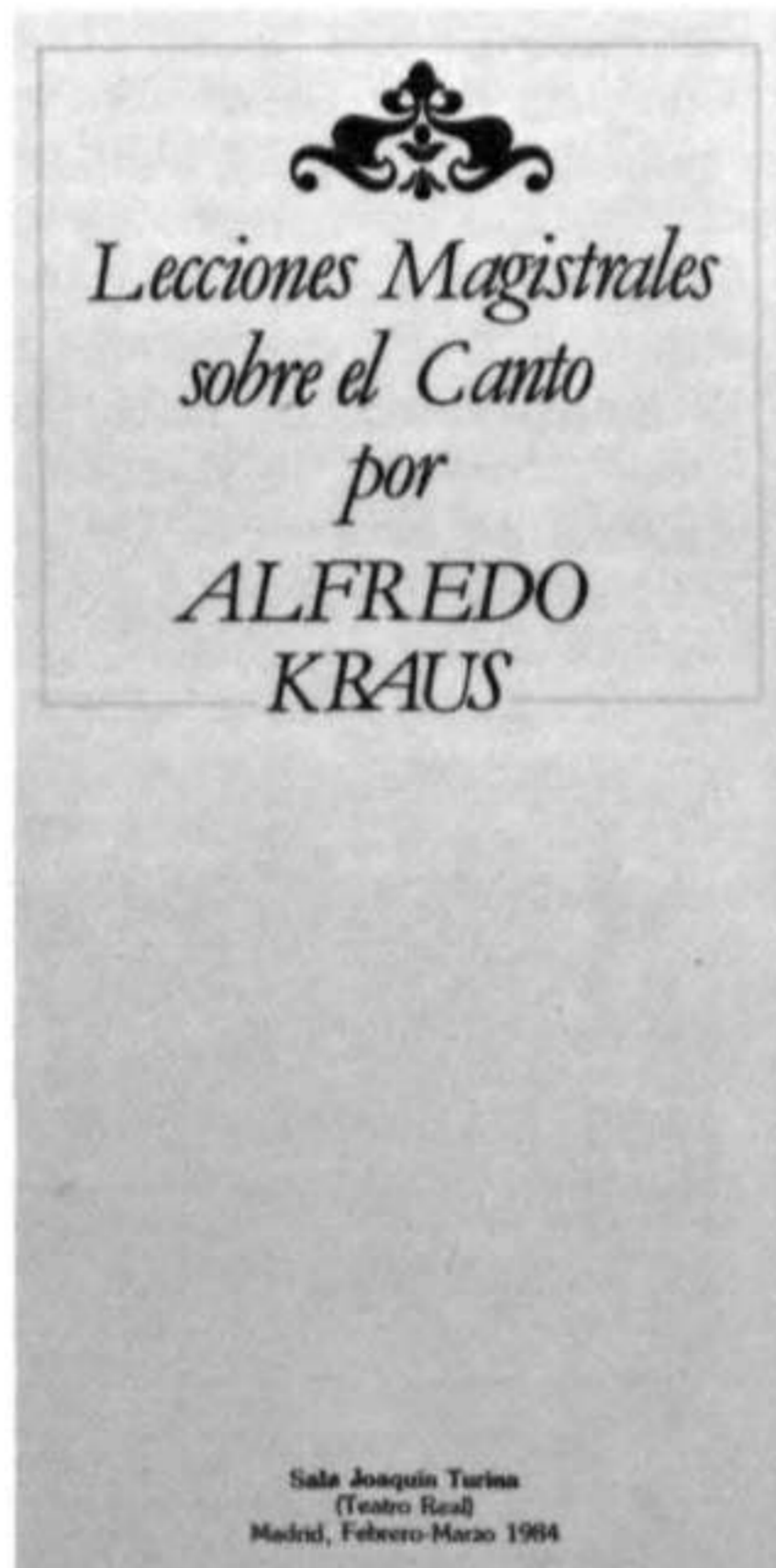
■ El programa de *Isme-España* para 1984 ha quedado ultimado y en la última semana de febrero, la profesora *Clara Kokas* desarrollará un *Curso de Pedagogía Musical* sobre el método Kodaly.

■ Prosigue la temporada en el *Teatro de la Zarzuela*, con la dirección musical de *Benito Laurent*. En febrero se ofrece "La Villana", de *Vives*.

En el Teatro Real de Madrid

Lecciones Magistrales de Alfredo Kraus

La Dirección General de Música del Ministerio de Cultura, ha concertado con el cantante



español *Alfredo Kraus*, indiscutible figura universal, un curso a su cargo bajo el título de "Lecciones Magistrales sobre el canto", que tendrá lugar en la *Sala Joaquín Turina* del *Teatro Real de Madrid*, durante los días 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29 de febrero y 1 y 2 de marzo, de las 16 a las 19 horas.

Estas *Lecciones Magistrales* de *Alfredo Kraus*, cuyo interés se asegura apriorísticamente, por el renombre mundial del artista, están dirigidas a cantantes —principalmente jóvenes—, en posesión de una formación adecuada con el carácter de las mismas, y su temario será la técnica de la impostación de la voz.

El Director General de Música ha manifestado en relación con estas lecciones del gran tenor, valorándolas como una iniciativa muy positiva, que tras ellas, y según las experiencias que recoja *Alfredo Kraus*, se intensificarán y se podrá conseguir la oportunidad de ampliarlas en el futuro.

res españoles", centradas sus intervenciones sucesivas en otras tantas obras de *Luis de Pablo*, *Carmelo A. Benaola* y *Cristóbal Halffter*.

■ La *Fundación Juan March* ha programado en su sede una serie de *Recitales para jóvenes*, que darán comienzo el día 2, con un recital de piano de *Joaquín Soriano*, que interpretará a *Mozart*, *Chopin* y *Bela Bartok*, y será comentado por *Fernández-Cid*. El 3, actuará el *Grupo de Metales de RTVE*, con comentarios de *Pérez Mesa*, sobre partituras de *Susato*, *Clarke*, *Fernaby*, *Stéfani*, *Sheidt*, *Mozart* y *Howarth*. Un recital de órgano por *Felipe López* tendrá lugar el 7, interpretando a *Cabezón*, *Frescobaldi*, *Daquin*, *Pachelbel*, *Bach*, *Franck* y *Vierne*, con comentarios a cargo de *F. Sopena*. Estos recitales se repetirán los días 9,

16 y 23, el de piano; 10, 17 y 24, el de metales, y 14, 21 y 28, el de órgano.

■ Los *Conciertos de Mediodía*, organizados por la propia *Fundación Juan March*, tendrán en febrero la siguiente programación: día 6, recital de guitarra de *Francisco José Torres*; día 13, recital de percusión y piano por *Regoli* y *Agustín Serrano*; día 20, recital de violín y clave, por *Isabel Serrano* y *José Rada*, y día 27, recital de piano por *Rafael Quero*.

■ El *Ciclo Monteverdi*, organizado también por la *Fundación Juan March*, dará comienzo el día 15, interviniendo los *Madrigalistas de Madrid*; en la segunda sesión, el día 22, actuará el grupo vocal *Cantare con la gorgia*, y el 29, el *Grupo Monteverdi*.

murcia

Murcia

■ En el *Teatro Municipal Romea*, tendrá lugar, el día 22, un nuevo concierto de la *Asociación Pro Música*.

navarra

Pamplona

■ Un importante hallazgo musical, en el que se incluyen más de mil partituras compuestas entre los siglos VI y XVIII por compositores navarros, ha sido descubierta en los archivos de la catedral de *Pamplona* por *Aurelio Sagasta*, maestro de capilla y profesor del Conservatorio. Han aparecido partituras totalmente desconocidas, entre las que se pueden resaltar la obra polifónica de *Michael Navarrus*, del siglo XVI, o la de *Andrés de Escaregui*, perteneciente a la época barroca. Existen también partituras de *Eslava* y *Barcia*, pero sobre todo música barroca para voces y orquesta de cuerda y viento.

país vasco

Vitoria (Alava)

■ En el *Teatro Principal*, el día 10, *Pilar Lorengar* ofrecerá un recital, acompañada al piano de *Miguel Zanetti*. Organiza el acto la Asociación de Cultura Musical.

valencia

Alicante

■ La Sociedad de *Conciertos de Alicante* tiene programados los siguientes recitales: el 1 de febrero, concierto por *Historia del Jazz*; el 7, recital de violín por *Ugo Ughi*; el 14, recital de piano por *Dimitri Alekseis*, y el 17, recital de violoncello por *Lluís Claret*.

Kafka en Madrid

Jardiel Poncela y *Kafka* centran la atención teatral de la capital del Estado en febrero. "Eloísa está debajo de un almendro", de *Enrique Jardiel Poncela*, estará todo el mes en el escenario del "María Guerrero", del Centro Dramático Nacional. Dirige la obra *José Carlos Plaza* y encabezan el reparto *Enriqueta*

En el Teatro Español, del Ayuntamiento de Madrid, estará en febrero una adaptación teatral de "Carta al Padre", de *Kafka*, una producción invitada del Español con el Instituto Alemán y una fundación privada. Esta obra supondrá el regreso de *José Luis Gómez* a los escenarios como primer actor. Más tarde, el



Carballeira, M.ª Carmen Prendes, Rafael Alonso, José Luis Pelli-cena, Angel Picazo, José Pedro Carrión, Alberto de Miguel, Asunción Sancho, Lola Mateo, Antonio Valero y Pilar Bayona. En la Sala Olimpia, desde el 31 de enero hasta el 13 de febrero, se llevará a cabo la Primera Muestra de Teatro Infantil y Juvenil bajo los auspicios de la A.E.T.I.J., y el día 15, y hasta el 11 de marzo, ocupará su escenario la compañía de *Lindsay Kemp* con su último montaje, "Nijinski", dedicado al célebre bailarín ruso. Componen el reparto de la última formación de *Lindsay Kemp*, con su titular, *Neil Caplan, Atilio López, Cheryl Heazelwood, François Testory, Sally Lloyd, L'Incredibile Orlando, Javier Sanz, Christian Michaelsen, Kevin English y Nuria Moreno.*



La magia de Lindsay Kemp.

día 24, se estrena *Cuentos en los bosques de Viena*, de Odón Von Horvath, dirigida por Antonio Larreta, e interpretada por Encarna Paso, José Bódalo, Ana Marzoa y Pep Muné.

Ya en el terreno privado lo más destacable es la vuelta a las tablas madrileñas de Carmen Maura y María Asquerino. La primera debuta en febrero en el Teatro Victoria, de la mano de Eusebio Poncela, en *La gata sobre el tejado de zinc*, con dirección de Carlos Gandolfo, e interpretación de la Maura con Marisa Paredes y Julieta Serrano. María Asquerino prepara mientras su regreso en fecha aún no determinada. Hará la última obra de Ana Diosdado, que vuelve así a la autoría tras sus últimas experiencias como actriz, con "Los ochenta son nuestros".

Orwell en Barcelona

"Granja animal", comedia musical basada en el conocido texto de *Georges Orwell*, estrenada fugazmente en Barcelona en 1976, volverá en febrero, en concreto el día 17, a los escenarios, dentro de los actos que organiza el consistorio de la Ciudad Condal como homenaje al escritor británico. La adaptación y los números musicales son de *Joan Vives y Lluís María Ros*, y el reparto lo encabezan *Carmen Sansa, Miquel Cors y Joan Baptista Humet.*

Por otra parte, en la última semana de febrero se abre en Barcelona la exposición sobre la cultura del exilio español en México, que se complementa con un ciclo teatral. Las obras que se representarán en el Ciudad Condal son "Morir del todo", de *Paco Ignacio Taibo*; "El juglarón", de *León Felipe*; "La niña guerrillera", de *José Bergamín*; y "La gallina ciega", de *Max Aub.* La coordinación general del ciclo, que se extenderá hasta el 31 de marzo, corre a cargo de *José Monleón*, la dirección y puesta en escena es de *José Luis Alonso* (excepto "La gallina

ciega", que dirige *José Carlos Plaza*), y como actores permanentes encabezan el reparto *Juan Ribó y Pilar Bayona.*

Febrero supondrá también la reapertura del remozado Teatro Poliorama, con el muy esperado retorno a su patria de *Josep María Flotats*, que estrenará "Una jornada particular", adaptación del filme de *Ettore Scola.* La escenografía ha sido diseñada en Francia por *Serge Marzloff*, y comparte el protagonismo, con *Flotats, Anna Lizarán.* *Josep María Flotats* declinó una sustanciosa oferta del Centro Dramático de la Generalidad, para hacer esta "Jornada particular", y su puesto ha sido cubierto por *Enric Majó.* Lo que había ofertado la Generalidad era "Kean", una adaptación de *Jean-Paul Sartre* sobre la obra de *Alejandro Dumas*, que será el último gran montaje de la temporada oficial, a partir de mayo, en el teatro Romea. La obra la dirigirá *Josep Montanyés*, y cuenta con el atractivo adicional de la recuperación para el teatro de una *Mónica Randall* en plena forma.



Monica Randall vuelve al teatro en Barcelona.

andalucía

Almería

■ Desde el 9 de enero y hasta el 15 de febrero, se celebran en la barriada de Pescadería, de Almería, unos cursos de teatro que organiza la Asociación de vecinos "La Traña". Los cursos se reservan para niños de hasta doce años.

baleares

Palma de Mallorca

■ Del 1 al 15 de febrero, la compañía *Zampano* pone en escena, en el Teatro Principal, la comedia musical "La reina de las nieves", en sesión de tarde. Por las noches, del 10 al 29, el Centro Dramático del Consell Insular de Mallorca presenta, en el mismo Teatro, el

Premio Borne de 1983, "Freturos l'impotent", bajo la dirección de *Guillem Cabrer.*

castilla/la mancha

Talavera de la Reina (Toledo)

■ Del 26 al 31 de marzo se desarrollarán en esta villa diversos actos y reuniones de expertos en teatro, intelectuales, críticos, especialistas, actores, directores, etc., que cambiarán impresiones sobre sus distintas experiencias sobre el hecho cultural y social del teatro. Se celebrarán mesas redondas, conferencias, comunicaciones y coloquios sobre temas específicos, tales como "El teatro y la actualidad", "El teatro, ¿cultura o diversión?", "El actor y la puesta en escena", "Teatro y comunidad", "Teatro e industria", y otros, que

se acompañarán de una muestra variada y representativa del teatro actual en España. Para ello el Ayuntamiento convoca el *II Certamen Nacional de Teatro Fernando de Rojas*, al que pueden presentarse cuantos grupos lo deseen. La selección se conocerá el 20 de febrero, y al margen de las subven-

ciones fijas a los grupos participantes se prevé premios al mejor conjunto, mejor actor, mejor actriz y mejor escenografía.

castilla/león

Segovia

■ El 4 de febrero finaliza el plazo de admisión y selección de originales para la VII Convocatoria de Teatro Independiente que organiza en la capital castellana el Instituto de Bachillerato "Andrés Laguna". Este certamen está reservado para los grupos teatrales de Segovia, su provincia y la región castellano-leonesa. Los grupos elegidos representarán sus montajes en la primera quincena de marzo.



Desde el 31 de enero y hasta el 12 de febrero, tiene lugar en la madrileña Sala Olimpia la **Primera Muestra Nacional de Teatro Infantil y Juvenil**, que junto al Ministerio de Cultura, la Junta Autónoma de Madrid y el C.D.N., organiza la **Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud**.

Esta manifestación pretende crear una plataforma representativa de la calidad del teatro infantil y juvenil en nuestro país, y constituirse en lugar de encuentro de todos aquellos interesa-



V PREMIO "AETIJ" DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD EN LENGUAS ESPAÑOLAS

Primera muestra Nacional de Teatro Infantil y Juvenil

dos en la práctica teatral para la infancia. **María Navarro**, Presidente de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud, resume así los objetivos de esta organización: "queremos promover la calidad del teatro infantil y juvenil. Somos miembros de ASITEJ, donde están representados países como USA, Canadá, Italia, Francia y Reino Unido. Actualmente la RDA ocupa la presidencia y España la vice-presidencia. Por desgracia, las actividades de nuestra Asociación son más conocidas en el ámbito internacional que en España, quizá porque durante mucho tiempo estuvo desvincuada de los profesionales del teatro infantil. Sin embargo, desde que asumí la presidencia, hace ahora dos años, estamos acercándonos cada vez más a los profesionales. Así, al seminario internacional de Berlín ya fue este año un director español, **Francesc Alborch**, y al Festival internacional de Lyon fue el gru-

po sevillano "El Globo de Oro". En definitiva, perseguimos un teatro infantil de calidad, en el que participen los mejores autores, directores, actores y escenógrafos, pues va dirigido al niño que en pocos años se convertirá en un espectador atento y entendido. También pretendemos estimular la creación. Para ello hemos resucitado el Premio AETIJ de autor, dotado con 200.000 pesetas, y además subvencionaremos la compañía que monte el texto ganador".

María Navarro habla también de la Primera Muestra madrileña: "van a participar varias compañías españolas. Entre ellas, por ejemplo, la catalana "Marduix", la madrileña "Pajarita de Papel" que pondrá en escena "La Tempestad", de Shakespeare, contaremos también con "El Globo de Oro", de Sevilla, con "Cuentos de la Alhambra", de Washington Irving, y con el grupo "U de Cuc" con "Pinocho", de Collodi. Habrá otros montajes y

promocionaremos nuestra Asociación. Creo que, en definitiva, será una muestra digna y acorde con nuestras limitadas posibilidades, a pesar de que la Dirección General de Teatro ha quintuplicado nuestra subvención. No es mucho, pero siempre conforta el saber que al frente de la Administración hay alguien preocupado por el Teatro infantil y juvenil. Creo que, por fin, se han dado cuenta de que el teatro infantil es la gran esperanza del teatro adulto, porque el niño es la base y el futuro del teatro. Lo malo es que con esa subvención no sólo organizamos la Muestra, sino que tiene que mantener una biblioteca abierta todo el año, una oficina de información, una videoteca de montajes, y editar la única publicación específica sobre teatro infantil y juvenil que hay en lengua española y que se distribuye generosamente en Iberoamérica, donde existe un gran interés por el teatro español".

Premio

La Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud a fin de fomentar un mayor interés hacia un teatro proyectado para el niño o el adolescente, convoca el **V Premio de Teatro A.E.T.I.J.**, en el que podrán participar todos los autores de nacionalidad española que lo deseen. Las piezas deben adaptarse a la temática juvenil, ser inéditas y no haber sido premiadas en otros certámenes. El plazo de recepción de las obras se cierra en la primera semana de febrero. Se otorgarán un primer premio de 200.000 pesetas, y dos accésit de 50.000, y las obras premiadas serán representadas bajo los auspicios de la AETIJ.



cataluña

Barcelona

■ La Diputación de Barcelona, a través de su Instituto de Teatro, acaba de crear la primera **Campaña de teatro, Dansa, Mim y Titelles**, dentro de sus esfuerzos para lograr una activa descentralización de la vida teatral. La oferta de esta primera campaña engloba diversos espectáculos de **Oscar Wilder** ("La importancia de llamarse Frank"), **Georges Feydeau** ("Un gallo en el piano"), **Plauto** ("Miles Gloriosus") y montajes del Centro

Un año de gestión en el teatro

Balance de la Dirección General de Música y Teatro

La creación del Consejo Nacional de Teatro, los nuevos Estatutos de los Teatros Nacionales, y el acuerdo para la creación de teatros concertados, centran el balance del primer año de gestión del nuevo equipo de la Dirección General de Música y Teatro en lo referente al arte escénico.

Cabe resaltar, además, entre otras realizaciones los nombramientos de **Lluís Pasqual** al frente del Centro Dramático Nacional, de **José Luis Alonso** como director artístico del Teatro de la Zarzuela, la coordinación de la red de teatros de titularidad pública mediante acuerdo Estado-Comunidades, y el éxito organizativo del Festival Internacional de Madrid y el Festival de Teatro Clásico de Almagro, al margen de la reciente creación del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, que dirige Guillermo Heras.

Dramático del Vallés, la Compañía de Títeres L'Institut, y la Compañía de Pantomina L'Institut.

Tárrega (Lérida)

■ La sección artístico-literaria del Ateneo de Tárrega, la Benéfica Agrupación Teatral, acaba de convocar, con el patrocinio del municipio local y la colaboración del Departamento de Cultura de la Generalidad, el primer **Concurs de Teatre Amateur Ciutat de Tárrega**. El plazo de recepción de solicitudes (sólo aficionados) se cierra el primero de febrero; el día 12 se realizará el sorteo para fijar el orden de actuación, y se iniciarán las representaciones a partir del 17 de marzo, hasta el 26 de mayo, en el Teatro Ateneo de Tárrega. El veredicto y la entrega de premios se llevará a cabo el 9 de junio.

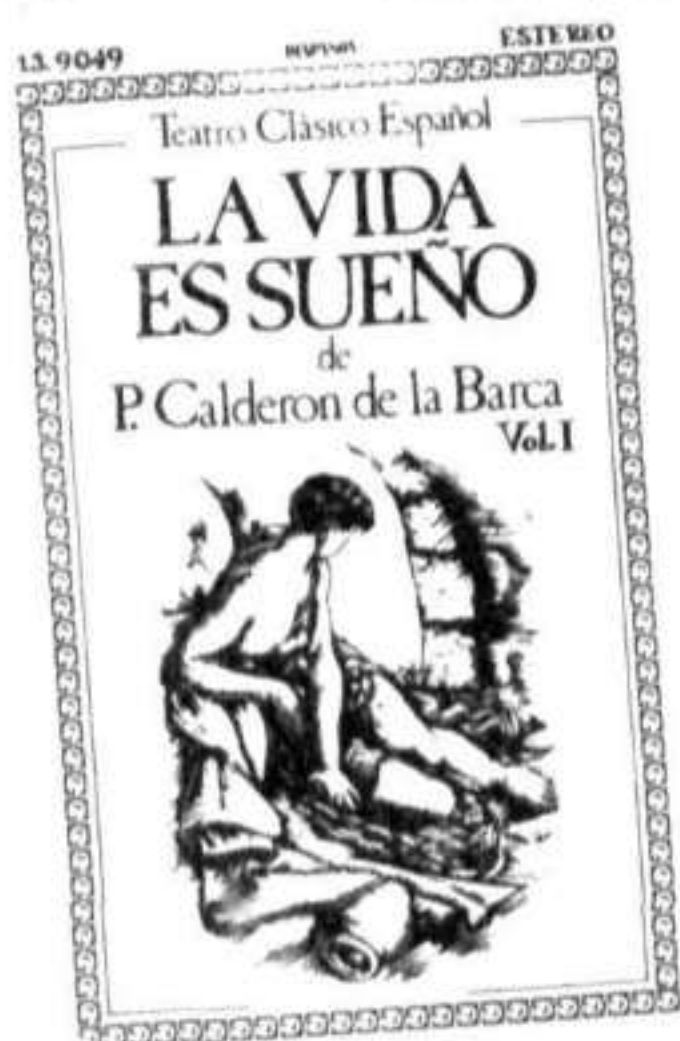


Libro-cassette para el teatro español

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura acaba de re-editar los mejores títulos de su colección de Teatro Español, iniciada en 1980 con la preciosa colaboración de Radio Nacional de España, para servir a todos los que hablan, difunden o estudian nuestra lengua. La reedición está justificada por las múltiples peticiones que no pudieron ser atendidas en su día. La obra consta ahora de tres volúmenes y 18 cassettes. El primer volumen incluye "La Celestina", de Fernando de Rojas; los "Entremeses", de Miguel de Cervantes Saavedra; y "Fuenteovejuna", de

Lope de Vega, en la versión libre de Juan Guerrero Zamora, que dirige y coordina la edición. El segundo volumen se abre con "Las mocedades del Cid", de Guillén de Castro, incluye también "Reinar después de morir", de Luis Vélez de Guevara, y "La verdad sospechosa", de Ruiz de Alarcón. Por último, el tercer volumen se abre con "El condenado por desconfiado", de Tirso de Molina, "El alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca, y "La vida es sueño", del propio Calderón.

Por su parte la Dirección General de Música y Teatro ha puesto en circulación un nuevo título de la colección Musicalia, "Cien años de Teatro Europeo", de Juan García Barquero y Antonio Zapatero Vicente.



Guillermo Heras, primer director

Creado el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas

Madrialeño, treinta y un años, factotum del grupo Tábano, Guillermo Heras es el primer director del recién creado Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, organismo autónomo dependiente de Teatros Nacionales, que, con 40 millones de presupuesto, inicia su andadura en el difícil camino de encauzar las vanguardias teatrales de nuestro país, desde la sede de la madrileña Sala Olimpia.

"Vamos a compartir la sala con el CDN —nos dice Guillermo Heras— pero el Centro estará realmente en todo el país. Nacemos con espíritu descentralizador, y desde luego no habrá un sólo montaje que no salga de gira por todo el Estado".

Para Guillermo Heras los objetivos van más allá de las giras: "pretendemos, ante todo, abrir nuevos teatros, incluso en locales no habituales para la práctica teatral. Por ejemplo, en Madrid pensamos ya en el Mercado de Pescados y el viejo Matadero de Legazpi. Queremos locales que puedan compartirse con los Ayuntamientos, para posibilitar y desarrollar el teatro de investigación que es uno de nuestros objetivos prioritarios. Por lo que se refiere a los proyectos inmediatos, aunque es pronto todavía para concreciones, digamos que es nuestra intención estrenar en exclusiva nuevos autores españoles. Pensamos también experimentar las investigaciones de diversos grupos, y recuperar textos de la vanguardia española del primer tercio del siglo. Fundamentalmente dedicaremos el Centro al teatro español contemporáneo, dando salida a

autores jóvenes, nuevas compañías, y aquellas piezas que por dificultades escénicas o por su lenguaje no han sido estrenadas".

En el plano inmediato los planes están ya previstos, "pondremos el Centro en marcha a mediados de marzo, y para mayo o junio tenemos previsto el primer encuentro nacional de dramaturgos y directores de escena, bajo el lema "Vía para la renovación dramática en España. Un proyecto de futuro. En el



verano estrenaremos nuestro primer montaje, y de ahí a finales de año nos centraremos en tres o cuatro obras, una será de José Bergamín, y las demás de dos o tres nuevos autores de vanguardia española. Para 1985 pensamos ya en un texto de Ramón Gómez de la Serna. Contemporáneamente vamos a participar en cuantas coproducciones (autonomías, ayuntamientos, diputaciones, etc.) nos propongan. Además yo viajaré por toda España para explicar la filosofía de este centro y preparar coproducciones, trabajos comunes, intercambios, etc., al margen de preparar un circuito estable de giras".

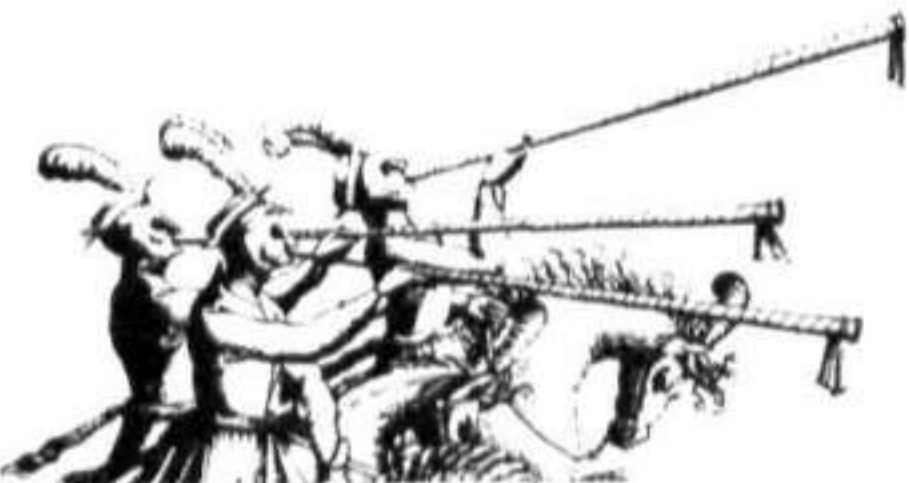
Pero hay más planes inmediatos: "sí, vamos a crear talleres de investigación a partir de autores españoles. La idea es hacer un laboratorio en el que intervinieran actores, directores, técnicos, etc., para que al final de cada trimestre pueda surgir de esta experiencia un texto autónomo. También vamos a apoyar a los nuevos dramaturgos, procuraremos estrenar los premios a autores noveles, y publicaremos sus obras. Por último sentaremos las bases para una activa colaboración con entidades extranjeras, realizando giras en América y participando en festivales internacionales".

De momento, el Centro no prevé la creación de una compañía estable: "el paro en el teatro es sangrante y cerrar el acceso de la profesión al Centro sería limi-

galicia

Santiago de Compostela

■ El Ayuntamiento compostelano, a través de un plan de urgencia, prevé comprar y rehabilitar el Teatro Principal de esta capital, que data de finales del silo XVIII. El edificio, construido en madera, con paredes de mampostería y fachada de sillares decorado con guirnalda y círculos, es quizá uno de los más antiguos y peculiares en su estructura de toda España.



murcia

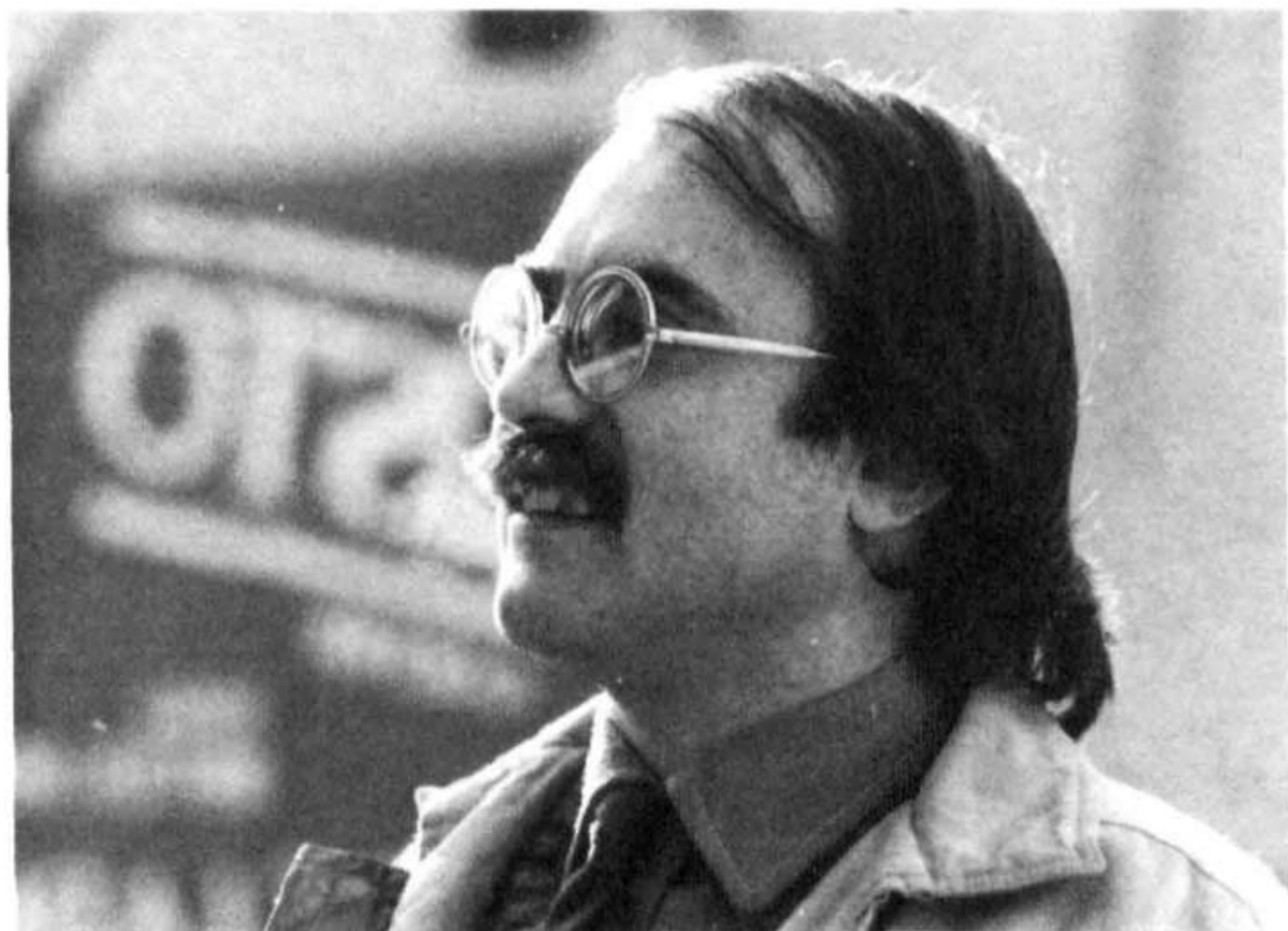
Murcia

■ La compañía titular del Centro Dramático Nacional, con Luis Pasqual a la cabeza, estrena el primero de febrero en el Teatro Romea del Ayuntamiento huertano "Luces de bohemia", de Ramón María del Valle-Inclán, como primicia mundial antes de su presentación en París, el día 13, en el primer gran proyecto conjunto, entre el Centro Dramático y el Teatro de Europa. En Murcia, la obra de Valle-Inclán estará hasta el día 4. En el mismo escenario, la compañía británica de Lindsay Kemp debuta el día 8 con "Flowers", un espectáculo ya visto hace dos temporadas en Madrid. El coreógrafo multinacional estará en Murcia hasta el día 15. Un día después

debuta en Murcia el grupo sevillano "La Cuadra", con su muy celebrada "Nana de Espinas", que ha sido recientemente llevada al



Tadeusz Kantor.



tar sus perspectivas. No lo descarto sin embargo para el futuro, pues es lo deseable". No da para mucho más el presupuesto: "no es mucho, pero le echaremos toda la imaginación posible para desarrollar los muchos proyectos que queremos llevar a cabo. La Dirección General de Teatro ha hecho un esfuerzo importante para crear este Centro y creo que vamos a satisfacer las expectativas. Mi eslogan es que seamos realistas en lo económico, y utópicos en lo estético. Quiero decir que imaginación y talento no están en función de los millones, sino en la realización de un trabajo coherente".

Para Guillermo Heras la coherencia pasa también por sentar las bases cara al futuro, y para ello cree perentorio un acuerdo con el Ministerio de Educación, "fundamentalmente, porque sin la creación de un nuevo público no podrá haber nuevo teatro. El teatro debe integrarse orgánicamente en la escuela desde la infancia. Un proyecto básico es el fomento de la escritura teatral

en los jóvenes. Para ello habrá que crear algún concurso o premio nacional, y conseguir la entrada de la juventud, aún en prácticas, en grupos y compañías profesionales. Yo pienso que el autor se hace viendo teatro".

Y teatro es desde luego lo que más ha visto Guillermo Heras. El éxito le ha sonreído con *Tábano*, donde también vivió las estrecheces y apuros de un grupo que intenta investigar en una España donde las subvenciones fueron en el pasado literalmente inexistentes para todo lo que sonara a vanguardia. Guillermo Heras seguirá no obstante en *Tábano*; "digamos que lo mío es una especie de excedencia. Mi vinculación no podía acabar de golpe, y si bien mi trabajo en el Centro es incompatible con la dirección de *Tábano*, sé que mi cargo es temporal y que algún día volveré al grupo, que seguirá con sus actividades, ya que tiene la autonomía necesaria para trabajar por su cuenta sin que se note mi falta".

TVE, adiós a la comedia

"Antaviana", de *Pere Calders*, cierra el 28 de febrero el ciclo de comedias programado por Televisión Española el pasado mes de noviembre, y que ha supuesto el retorno del teatro a la pequeña pantalla. Antes, se podrá ver, el día 1, "El suicida", de *Nicolaj Eerdman*; el 4, "Asesinato entre amigos"; y el 21, "Se infiel y no mires con quien", de *Stone* y *Cooney*. Finalizado este ciclo se dará paso a una serie de obras de *Shakespeare*, de las que ya se han grabado "Ricardo III", "Valentín" (en la adaptación de *Gil Albert*), "La comedia de las equivocaciones" (en la versión de *la Royal Shakespeare Company*), y "Marco Antonio", en la versión de *la R.S.C.*, bajo la dirección de *John Scafield*. Podría cerrar este ciclo "La Tempestad", en versión de *Terenci Moix*, por la compañía de *Nuria Espert*, bajo la dirección de *Jorge Lavelli*, pero aún están pendientes las negociaciones para cerrar el correspondiente contrato.

Obras ya contratadas, aunque su emisión no está prevista antes de abril, son las siguientes: "Velada en Benicarló", de *Manuel Azaña*, con *José Luis Gómez*; "Doña Rosita la Soltera", de *García Lorca*, por la compañía de *Nuria Espert*; "Historia de una escalera", de *Buero Vallejo*; y "Divinas Palabras", de *Valle-Inclán*, en realización de *José Antonio Páramo*.

Por otra parte, va a crearse un mini-ciclo de autores actuales, para el que están previstas estas obras: "El edén", de *Lyón Depetre*; "Querido Insensato", de *Hermogenes Sainz*; "La mujer de arriba", de *Antonio Gonzalo*; "Siete días de amor", de *Eduardo Ladrón de Guevara*; "El reinado de los lobos", de *Germán Ubillos*; y "Cordelia Brasil", de *Antonio Vivas*. Reseñemos, por último, la creación del nuevo programa "Taller de Teatro", que pasará revista en febrero a los últimos montajes del Centro Dramático Nacional, al Teatro Estable de Navarra, al grupo *Els Comediants*, al autor *Fermín Cabal* y los *Pupis Sicilianos*.



La Compañía de Nuria Espert tiene este invierno dos c en TVE.

También Radio Nacional

Al tan añorado interés televisivo por el teatro, se suma también Radio Nacional. El programa "Trece en uno", que se emite los sábados de una a dos de la madrugada, tras un espléndido ciclo dedicado a la Generación del 27, no sólo no desaparece, sino que se potencia y se dedicará, a partir de febrero, a los teatros españoles. Sus conductores, *Eduardo* y *Alicia Sánchez*, han investigado en profundidad, recogiendo documentos y testimonios que acercarán las mayores y mejores salas del país al radioyente. El primer programa está dedicado al Corral de Comedias del Almagro, y sucesivamente saldrán en antena el teatro romano de Mérida, el Liceo de Barcelona, el Real y La Zarzuela de Madrid, el Principal valenciano, y el Romea de Murcia, entre otros cuyos programas aún están en fase de investigación.

celuloide por *Pilar Tavora*. Con este montaje se cierra la temporada de invierno en el Romea, hasta que el 21 de marzo debute la compañía del polaco *Tadeus Kantor* con "Wielepole, Wielepole".

país vasco

Bilbao (Vizcaya)

■ El 3 de febrero se cierran los primeros Encuentros de Teatro organizados en Bilbao por el Departamento municipal de Cultura, y en los que han participado siete grupos de los apartados habitualmente de los circuitos comerciales. Las últimas actuaciones, en los tres primeros días de febrero, corresponden al grupo vizcaíno *Maskarada*.

valencia

Valencia

■ La Sala Escalante, de la Diputación valenciana, prosigue su Ciclo de Teatro Valenciano con esta programación correspondiente a febrero: del 1 al 12, "La Moma Teatre" presenta "El enfermo imaginario", de *Molière*, premio especial de la Diputación para las producciones teatrales en 1983; del 15 al 26, se representa otro de los montajes premiados por la Dipu-



tación el pasado año, el "Delirio de Duo", de *Ionesco*, que presenta el *Grupo Acter*; por último, del 29 de febrero al 11 de marzo, *Adela Abad* presenta "Señas de Identidad", cabaret de posguerra en 3 estilos, dedicado a *Concha Piquer*, *Mina* y *Bertolt Brecht*.

argentina

Buenos Aires

■ La compañía de *Alberto Closas* representa a lo largo del mes de febrero en la capital porteña "Ocho preguntas a un monarca", la obra póstuma de *Alfonso Paso*, que recalará en España a finales del próximo verano. El texto, inédito en nuestro país, se centra en una larga discusión entre Felipe II, su secretario Antonio Pérez, y un inquisidor.

italia

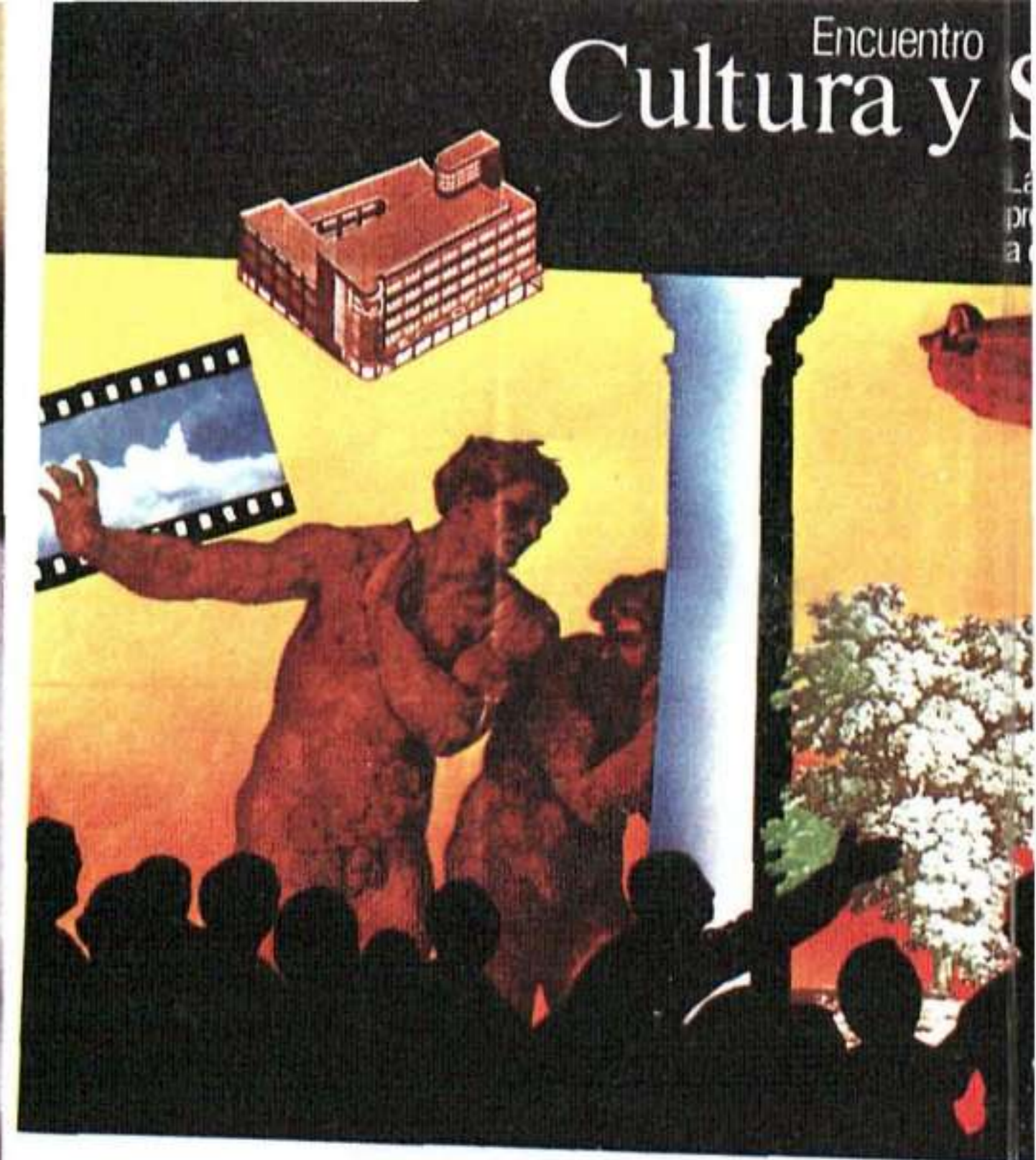
Espoleto

■ La compañía de *Antonio Gades* representará a España en el próximo Festival de los Dos Mundos que se celebra a partir del 28 de junio en la localidad italiana de Espoleto. *Gades* presentará con su ballet la versión "flamenca" de "Carmen".





El ministro de Cultura durante el discurso de clausura del encuentro "Cultura y Sociedad".



Encuentro "Cultura y Sociedad" celebrado en Madrid

«Reivindicamos una concepción democrática de la cultura»

(Javier Solana, en el Palacio de Congresos)

Más de 450 animadores culturales de toda España se reunieron en Madrid, en el marco del primer encuentro "Cultura y Sociedad", convocados por el ministerio de Cultura para celebrar un profundo debate sobre la política de promoción sociocultural, los días 20, 21 y 22 de diciembre.

Acudieron al encuentro representantes de Presidencia del Gobierno y los ministerios de Educación y Ciencia, Trabajo y Seguridad Social, Asuntos Exteriores, Justicia, Agricultura y Pesca y Administración Territorial, así como una nutrida delegación de Cultura, encabezada por el titular del departamento, Javier Solana, que clausuró el encuentro. Igualmente estuvieron presentes los delegados de las Consejerías de Cultura de las Comunidades Autónomas, responsables de cultura de los más importantes Ayuntamientos, portavoces de los distintos grupos parlamentarios del Congreso y del Senado así como destacados miembros de los principales partidos políticos y de las principales fundaciones y colectivos privados del entorno cultural de nuestro país. La presencia de destacados creadores y analistas de la realidad sociocultural contribuyó a realzar el nivel de los trabajos de este congreso.

Debate sobre la acción sociocultural

El objetivo perseguido por Cultura al convocar este encuentro se centró desde un principio en promover un debate sobre la formulación y desarrollo de la acción sociocultural en nuestro país, es-

tableciendo el diálogo y la cooperación entre las administraciones y las entidades privadas, y clarificando finalmente las funciones

Más de 450 animadores culturales de toda España reunidos por iniciativa de dicho ministerio.

Ocho grupos de trabajo debatieron durante tres días los aspectos puntuales de la promoción sociocultural

Destacaron en las jornadas las aportaciones de Xavier Rubert de Ventós y Manuel Castell.

de los distintos organismos en este campo.

Con estos presupuestos básicos, las jornadas se articularon bajo un doble prisma: de un lado, propiciar las aportaciones de téc-

nicos de relieve que luego pudieran ser utilizadas como instrumento de discusión, y por otro buscar la participación directa de los asistentes en los trabajos mediante la creación de distintos grupos especializados.

De esta forma el día 20 de diciembre y tras la apertura del congreso, Manuel Castell, catedrático de Planificación de la Universidad de California, ofreció la primera ponencia, sobre "Análisis sociopolítico de las demandas culturales. Nuevas tendencias en nuestras sociedades".

Castell afirmó durante su intervención que "la respuesta a las demandas culturales debe suponer la transformación de las actuales estructuras".

La Cultura utilizada por los políticos

Por su parte Xavier Rubert de Ventós, catedrático de Estética de la Universidad de Barcelona, expuso durante su parlamento, que fue muy aplaudido por el público asistente, que existe una cierta tendencia por parte de los políticos hacia la utilización de la cultura y añadió que el mejor remedio para esto es que "la cultura siga siendo intelectual". Definió la cultura como "la fluidez entre lo sabido y lo percibido, entre la dialéctica y la orejera". "La cultura actual", insistió, "no debe ser un imperativo, una ansiedad ante la falta de espacio en nuestras ciudades para el desarrollo de una cultura natural".

Tras la intervención del profesor catalán se celebró un animado coloquio cuya conclusión, mayoritariamente admitida, fue la necesidad de evitar confundir el número de espectáculos a los que se tiene acceso con las posibilidades de repercusión de las iniciativas comunitarias o individuales. En este sentido se consideró imprescindible fomentar el asociacionismo cívico. Por la tarde del mismo día 20 dio comienzo la primera sesión de los grupos de trabajo constituidos para debatir aspectos concretos de la promoción sociocultural.

Ocho grupos de trabajo

Se formaron un total de ocho grupos de trabajo: "La acción sociocultural en el medio rural", "La Promoción sociocultural y la difusión y distribución de la cultura", "Infraestructuras culturales estables", "Arte comunitario y promoción sociocultural", "Preparación y coordinación de agentes socioculturales", "Articulación de las distintas administraciones en la acción sociocultural", "Objetivos, procesos y metodología", y "Paro y promoción sociocultural". Los grupos se reunieron en distintas sesiones durante las jornadas y presentaron sus conclusiones al plenario en la sesión de clausura que presidió el 22 de diciembre por la tarde el Ministro Javier Solana.

"Una concepción democrática de la cultura"

Javier Solana comenzó su par-



La presentación de las conclusiones de los distintos grupos de trabajo acupó la jornada final del encuentro.

Diez objetivos de Promoción Sociocultural

Los distintos grupos de trabajo finalizaron sus sesiones con la formulación de las recomendaciones, cuya asunción fue sugerida a la Administración con el fin de posibilitar una eficaz promoción sociocultural. Estas fueron en concreto las diez más sobresalientes entre las presentadas:

- Incentivar a todo el espectro social del medio rural para implicarlo en la creación cultural.
- Coordinación efectiva de las actuaciones de la administración en sus distintos niveles.
- Descentralización. La cultura debe ser competencia obligatoria mínima de las corporaciones locales.
- Erradicación de los restos de analfabetismo en 5 años.
- Elaboración de una nueva normativa legal para el sector.
- Acceso de los agentes creativos a la gestión de sus sectores específicos.
- Creación de un Centro de Documentación Estatal y de una publicación propios del sector.
- Elaboración de un inventario completo de datos y recursos.
- Creación del "Consejo Estatal de las Culturas Españolas".
- Mayor esfuerzo presupuestario en todos los niveles para la cultura.

Encuentro Cultura y Sociedad

la política de promoción sociocultural debate

lamento destacando su deseo de afirmar y defender nuestra identidad cultural, no sólo a través de los centros clásicos de creación, sino también por medio de la participación de la sociedad en la actividad cultural, incluida la creativa. "Ello equivale —señaló— a reivindicar una cultura viva y una concepción democrática de la misma".

Tras detenerse en la necesidad de ajustar el papel del Ministerio a la nueva configuración autonómica, recordó que hoy asistimos al estallido de la necesidad de expresarse, de gozar de la cultura y de generarla al tiempo. "Una sociedad abierta y viva supone y necesita la creación sublime pero exige también atender a los fenómenos de la expresión que se producen en el suelo de lo local y lo cotidiano", añadió el Sr. Solana.

Más adelante lamentó el ministro la carencia de un debate cultural normalizado. El ministro, tras manifestarse partidario de propiciar conjuntamente el trabajo de nuestros creadores y de los movimientos de base rechazó expresamente la práctica del "dirigismo cultural" para terminar abogando por un modelo de gestión cultural realmente descentralizado. Con el anuncio de las iniciativas de colaboración que su departamento está llevando a la práctica con el Consejo de Europa y la UNESCO concluyó la intervención de Javier Solana.

Mesa redonda

Anteriormente, se sucedieron, durante las tres jornadas, distintas ponencias sobre "La sociedad civil y el desarrollo cultural sociocomunitario", "Poderes públicos y cultura" y "Europa ante la acción sociocultural".

El día 22 se celebró una mesa redonda sobre los medios de comunicación y su actuación con respecto a la animación sociocultural.

Cultura y Promoción Sociocultural

El primer encuentro "Cultura y Sociedad", fue convocado como un gran esfuerzo de reflexión y debate del conjunto de las administraciones, instituciones y agentes culturales para posibilitar una acción que rompa por un lado el aislamiento del creador del mundo de la cultura reconocido y que refuerce por otro los procesos creativos y expresivos que se produzcan en la base de la sociedad.

Todo ello enmarcado en la nueva línea trazada por el ministerio de Cultura y expresada por su titular, **Javier Solana**, precisamente en la clausura del congreso y que consiste tanto en mantener las ofertas culturales que se producen en los centros clásicos de creación como en impulsar la participación de la propia sociedad en la cultura y ello a través de las asociaciones y manifestaciones de base, en constante diálogo con las condiciones de la vida social. Esta fórmula de implicar a todos los ciudadanos en los procesos de creación no se concibe como oposición a los grandes creadores sino como una dinamización cultural impregnada de un diálogo fluido con la cultura establecida. Se trata por un lado de propiciar, defender el trabajo de nuestros creadores, y al tiempo apoyar a los movimientos de base que pugnan por expresarse, que consolidan el trabajo de nuestros creadores y posibilitan la formación de una conciencia crítica colectiva. Una concepción cultural propia de un sistema de libertades, tiende a abandonar la concepción tradicional de "poner la cultura al servicio del pueblo" para orientarse hacia la búsqueda de condiciones y motivaciones precisas para que el individuo y la comunidad expresen y desarrollen sus propias motivaciones culturales.

No se puede medir ya la vida cultural únicamente por la existencia de grandes instituciones y creadores, sino más por la vida cultural de las distintas comunidades. Paralelamente el Estado no puede ocuparse sólo del aspecto creativo profesional sino que dedica cada día más interés a los procesos creativos de la base de la comunidad. En el necesario equilibrio entre la actividad de las entidades y colectivos de base, de los artistas y creadores y de las administraciones públicas se encuentra en fin la garantía para lograr la salida cultural a la crisis.

La línea que actualmente propugna el Ministerio de Cultura se basa en buscar el equilibrio entre los fenómenos esencialmente creativos de los artistas profesionales y los expresivos, manifestaciones culturales cuyo objetivo fundamental es identificar al grupo que está viviendo este proceso.



Un total de ocho grupos de trabajo se ocuparon de debatir los aspectos concretos de la promoción sociocultural.

Cuatro cintas de Buñuel

Cine en TVE: prioridad para lo español

El acuerdo, auspiciado por la Dirección General de Cinematografía, entre TVE y la industria española comienza a dar sus frutos. En febrero serán nada menos que once los largometrajes españoles que se emitirán por la pequeña pantalla.

En la primera cadena se emite el día 11 *Los guardamarinas*, de Pedro Lázaga, con Alberto de Mendoza, Julia G. Caba y José Luis López Vázquez; y el día 25 se exhibe *Solos en la madrugada*, de José Luis Garci, con Fiorella Faltoyano y José Sacristán. La segunda cadena es más favorable: el día 2 se emite *El río y la muerte*, de Luis Buñuel con Columba Domínguez y Miguel Torruco; el día 6 se emite *Raza*, de José Luis Saenz de Heredia, con Alfredo Mayo, José Nieto y Ana Mariscal; el día 9 vuelve Buñuel con *Ensayo de un crimen*; el día 13 es el turno de *El hombre que se quiso matar*, de Rafael Gil, con Antonio Casal, Rosita Yarza y Manuel Arbo; el 16

vuelve Buñuel con la inolvidable *Nazarín*, con Francisco Rabal, Marga López y Rita Macedo; el día 20 se emite *Alma de Dios*, de I.F. Iquino, con Guadalupe Muñoz Sampederro y Amparo Rivelles; los días 23 y 26 vuelve Buñuel con *El ángel exterminador* (Silvia Pinal) y *Los ambiciosos* (María Félix), y cierra el mes Juan de Orduña, el día 27, con *A mi la legión*, con Alfredo Mayo, Luis Peña y Manuel Luna.

En lo referente a producciones foráneas en febrero se emite *Ángeles con caras sucias*, de Michael Curtiz (día 1); *Horizontes perdidos*, de Frank Capra (4); *Los dientes del diablo*, de Nicholas Ray para Anthony Quinn (4); *Adiós muñeca*, de Dick Richards para Robert Mitchum y Charlotte Rampling (8); pero sobre todo cuatro obras maestras: *El gran combate*, de John Ford (11); *Al rojo vivo*, de Raoul Walsh (15); *Salomón y la Reina de Saba*, de King Vidor (18); y *En un lugar solitario*, de Nicholas Ray (29).



Fiorella Faltoyano.



Victoria Abril en una escena de *Las bicicletas son para el verano*.



Norma Duval, ahora en celuloide.

El cine español de 1984

Las novedades de 1984, o al menos lo que las productoras han puesto en el mercado en la última semana de enero y la primera de febrero, incluyen una gran selección de cine español. Lo que se estrenará en los dos próximos meses tampoco le va a la zaga. Veamos.

En lo referente a calidad, esto es lo que se nos viene encima: *Vestida de azul*, de Antonio Giménez Rico; *Akelarre*, de Pedro Olea, con Silvia Munt, Mari Carrillo y José Luis López Vázquez; *La línea del cielo*, de Fernando Colomo, con Antonio Resines, Beatriz Pérez-Porro y Jaime Nos; *Los santos inocentes*, de Mario Camus, con Alfredo Landa, Francisco Rabal y Margarita Lozano; *Sesión continua*, de José Luis Garci, con Alfredo Landa y Agustín González; *La muerte de Mikel*, de Imanol Uribe; *El plazo*, de Narciso Ibañez Serrador; *Escapada final*, de Carlos Benpar, con Sean Derek, Paco Rabal y Vidi Montllor; *Victoria*, de Antoni Ribas, con Helmut Berger, Xabier Elorriaga, Norma Duval y

Carme Elías; *Pan de Angel*, de Francesc Betriú; y *Feroz*, lo último de Manuel Gutiérrez Aragón, junto a *Las bicicletas son para el verano*, de Jaime Chávarri sobre la obra de Fernando Fernán Gómez y un guión de Lola Salvador, su reparto lo encabezan Victoria Abril y Gabino Diego.

En un terreno intermedio, la oferta del 84 incluye *La conquista de Albania*, de Alfonso Ungria; *Paso a Paso*, de José Luis Merino con Lola Forner; *Sal Gorda*, de Fernando Trueba; *Contra la pared*, de Bernardo Fernández; *El secreto amor*, de José M.ª Nunes; *La mujer del juez*, de Francisco Lara Polop, con Norma Duval; *A tope!*, de Tito Fernández; *Entre tinieblas*, de Pedro Almodovar; *que nos quiten lo*

bailao, de Carles Mira; *Ensamadas y diamantes*, de Joan Solivellas; *Camila*, de Imanol Arias; y *Últimas tardes con Teresa*, de Gonzalo Herralde.

Y ya en lo comercial, la oferta se reduce a: *La tumba de los muertos vivientes*, de Jess Franco; *La muerte busca a un hombre*, de José Luis Merino; *Los nuevos extraterrestres*, de Juan Piquer; *Las alegres chicas de Colsada*, de Rafael Gil; *Camino solitario*, de Jess Franco; *El último kamikaze*, de Jacinto Molina; *To er mundo é demasio*, de Manuel Summers; *Los caraduras*, de Antonio Ozores; *El violador violado*, de Juan José Porto con el retorno de Nadiuska; *Una pequeña movida*, de Vicente Sianz de la Peña; *Hombres que rugen*, de Ignacio F. Iquino; *Juana la Loca*, de José Ramón Larraz; *El último penalty*, de Martín Garrido; *El Pico II*, de Eloy de la Iglesia y *Aborto*, de José Luis Urquieta.

andalucía

Jerez (Cádiz)

El cine-club popular de Jerez, en conexión con la Caja jerezana, tiene en marcha tres ciclos de cine-estudio. El trigésimo tercero de su fecunda historia dedicado a "El crimen en el cine", que se engloba en su VII Campaña de Iniciación al cine para Escolares; el trigésimo cuarto ciclo de cine-estudio dedicado a "El cine italiano"; y el trigésimo quinto dedicado a "El cine francés". En lo referente a "El crimen en el cine", éste es el programa de febrero: el día 4 proyección de *Cara de Angel*, de Otto Preminger, con Robert Mitchum y Jean Simmons; el día 11 se exhibe *La cuadrilla de los once*, de Lewis Milestone, con Frank Sinatra, Dean Martin y Sammy Davis Jr.; el día



18 es el turno de *La matanza del día de San Valentín*, de Roger Corman, con George Segal y Jason Robards; el día 25 se proyecta

Chinatown, de Roman Polanski, con Jack Nicholson, Faye Dunaway y John Huston, y el sábado 3 de marzo es la vez de *El gato y el canario*, del británico Radly Metzger, con Honor Blackman, Michael Callam, y Olivia Husey.

El ciclo dedicado a "El cine italiano" incluye tres proyecciones en febrero: *La estrategia de la araña*, de Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi, Alida Valli y Tino Scotti (día 2); *Metello*, de Mauro Bolognini con Massimo Rainieri, Ottavia Piccolo y Lucía Bosé (día 9), y *Cristo se paró en Eboli*, de Francesco Rosi con Gian María Volonté, Lea Massari e Irene Pappas.

Por último en lo referente al ciclo sobre cine francés, son dos las proyecciones de febrero: *Sólo*, de Jean-Pierre Mocky, con Denis Le Guillón, Anne Deleuze y Enric

Burnelli (día 3), y *Le jour se leve*, que dirigió Marcel Carné en 1939 con Jean Gabin.

asturias

Oviedo

■ La Cátedra Jovellanos de la Universidad de Oviedo cede sus locales todos los jueves para las actividades del Cine-Club Ensidesa-Ateneo. Todos los sábados pueden utilizar el local los miembros del Cine-club de Extensión Universitaria. Los domingos por la mañana los locales se destinan al Cine-club Escuela, y por las tardes a la sección juvenil del Cine-club Ensidesa-Ateneo. Por lo que se refiere a la programación del Cine-club Escuela en febrero, es la siguiente: el día 5 proyección de *Ulyses*, el día 12, *Ivanhoe*, el 19 *Anya, la muchacha de nieve*, y el día 26, *El amo del mundo*.

cantabria

■ El Aula de Cultura de la Caja provincial de Cantabria está llevando a cabo una importante labor de difusión cinematográfica en diversas localidades de esta comunidad autónoma. En febrero

pre dentro del ciclo "amar al cine" proyección el día 15 de *El cisne negro*, de Henry King, y el día 16 exhibición de *Aguas pantanosas*, de Jean Renoir.

El lunes día 20 el Aula de Cultura de la Caja provincial organiza una jornada especial de introducción al cine para estudiantes de enseñanza media en la localidad de Los Corrales de Buelna. El día 21 en las escuelas Ponteijos de Gajano proyección de *Volver a empezar*, de José Luis Garci, y el día 22 en el colegio La Milagrosa de Polanco repite exhibición la película de Garci, que valió el primer Oscar de Hollywood para una producción española.

castilla la mancha

Cuenca

■ La Asociación Conquense de Cine Amateur (ACCA), en colaboración con la Diputación provincial, convoca las XII Sesiones de Cine Amateur, a celebrar en la

castilla león

Salamanca

■ En la sala de proyecciones del Colegio Montellano de la capital charra se exhibirán en febrero estos filmes, encargados por el cineclub del Instituto de Cultura Alfonso X El Sabio: el día 3 *La Gran Juerga*; el día 14, *Julia*, con Jane Fonda y Vanessa Redgrave; el día 21, *Profecía*, y el día 28 *MASH*.

Segovia

■ Dentro de la programación de cine español que viene programando el cine-club de la UNED en la capital castellana, el 10 de febrero se proyectará, en la Sala de la Caja de Ahorros, *Solos en la madrugada*, de José Luis Garci, y el día 24 *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice. Por su parte el cine-club Andrés Laguna, proyectará, el día 10 en el Instituto de Bachillerato Andrés Laguna, *El perro andaluz*, y el día 24 *El acorazado Potemkin*, de Eisenstein, y

mio de Film d'Art en el Festival de Bergamo. Por su parte la Filmoteca de la Generalidad de Barcelona dedicará la primera quincena de febrero a un ciclo de cine experimental alemán.

Tarragona

■ Organizado por la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorro de Cataluña, habrá proyecciones cinematográficas para niños en las siguientes poblaciones de Tarragona en el mes de febrero: en *Alcanar* los días 10 y 17; en *Alcover* el día 1; en *Aldea* el 14; en *Ametlla* el 13; en *Amposta* el 9 y el 28; en *Arbós* el 1 y el 24; en *Cambrils* el 7, 8, 16 y 17; en *Deltebre* el día 16; en *Sant Jaume d'Enveja* el día 16; en *Esplugá de Fragolí*, el día 2; en *Falset* el 13 y el 27; en *Flix* el día 15; en *Montblanc*, el día 3; en *Reus*, los días 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, y 23; en *Riudoms*, el 9 y el 28; en *Roquetes*, el día 8; en *La Senia* el día 14; en *San Carlos de la Rápita*; el 15 y el 28; en *Santa Coloma de Queralt*, el día 3; en *Tarragona* capital los días 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 21, 22, 23, 24, 27 y 28; en *Torredembarra* el día 3, en *Tortosa* los días 6, 7, 8, 22, 23 y 24; en *Ulldecona* el día 10; en *Valls*, los días 9, 10, 20 y 21; en *Vendrell*, los días 2 y 16; en *Vilarrudona*, el día 2; y en *Vilaseca-Salou* los días 6, 7, 27 y 28.

Cine, buen balance oficial

El éxito internacional de nuestros cineastas apoyados desde el Ministerio de Cultura, el Decreto regulador de las salas especiales de exhibición cinematográfica, el decreto regulador del comercio del video y la Orden Ministerial sobre nueva calificación de películas, conforman parte de las actividades más resonantes de la Dirección General de Cinematografía en 1983, primer año de gestión a su frente de Pilar Miró.

En este año cabo recordar también el Premio Nacional de Cinematografía para Pablo González del Amo; las Semanas de Cine Español en Helsinki, La Paz, Sao Paulo, Río de Janeiro, Buenos Aires, Estocolmo, Montevideo, Annecy, Nueva York y Bogotá; los Encuentros de Cine Latinoamericano en Madrid, y también el acuerdo entre la Dirección General y el Ayuntamiento de Madrid para el reacondicionamiento del cine Doré y la cesión del mismo a la Filmoteca Española. En otro orden de cosas recordamos también las medallas de oro de Bellas Artes a Mario Camus, Gil Parrondo y Julián Ruiz Prieto, y la guinda final: el muy esperado Decreto de Protección del Cine Español.



Paso, Garci, Ferrandis, el "Oscar" español.

están en pleno auge dos ciclos, uno bajo el lema "introducción al cine", y el segundo bajo el lema "amar al cine". Este es el programa de proyecciones: el día 1 en el Colegio de la Milagrosa de Polanco se exhibe *La señora Miniver*, de William Wyler (introducción al cine); el día 7 en las escuelas Ponteijos, de Gajano, proyección de *El jinete eléctrico*, de Sidney Pollack (introducción al cine); el día 8, *El jinete eléctrico* se exhibe en Polanco; el día 13, en el Centro Cultural Modesto Tapia de Santander, proyección de *El hombre atrapado*, de Fritz Lang (amar al cine). en esta misma sala el día 14 exhibición de *Laura*, de Otto Preminger (amar al cine); también en el centro Modesto Tapia, y siem-

capital conquense del 9 al 14 de abril, y el II Certamen Nacional de Cine Super-8, que se celebrará en



mayo. En lo referente a las XIII Sesiones, se desarrollará como en otros años en dos fases: provincial y nacional, y en ambos casos el plazo de inscripción de filmes finaliza el 22 de marzo, el tema será libre. El Certamen Nacional de Cine Super-8 tiene en cambio como tema único Cuenca, las películas no deben exceder los 30 minutos, sonorizadas por sistema óptico o magnético, y el plazo de recepción finaliza el 12 de mayo.

Las cuentas de un rosario. Por último todos los jueves, a partir del 2 de febrero, habrá cine de calidad en la localidad de San Ildefonso. Allí se ha constituido el cine-club Canonigos, que abre sus puertas el 2 de febrero con la proyección de *Los caníbales*, de Liliana Cavani.

cataluña

Barcelona

■ El 24 de febrero, a las 19,30, en el Auditorium de la Fundación Miró, y bajo los auspicios del Instituto Francés, se proyectará la película *Jeux d'échecs avec Marcel Duchamp*, un filme de Jean Marie Drot, consejero cultural de la embajada francesa en Atenas, que obtuvo recientemente el Gran Pre-

galicia

Santiago de Compostela

■ El cine-club Alianza Francesa prosigue en febrero su ciclo de cine galo actual con la proyección en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros compostelana, el día 8 *Le diable dans la boîte*, el día 20 *L'Horloger de Saint-Paul*, y el día 22 *Berseval le galloise*.

madrid

■ El 15 de marzo finaliza el plazo de admisión de trabajos para el Premio Luis Buñuel de Cinematografía que por vez primera convoca la concejalía de cultura del Ayuntamiento de Madrid. Este premio se otorgará a una producción cinematográfica española que desarrolle un tema libremente escogido, considerándose preferentes aquellas producciones que desde un punto de vista sociológico, cultural o artístico hagan referencia a Madrid. La producción debe tener una duración máxima de 50 minutos, en color o blanco y negro, formatos 16 y 35 mm. muda o sonora (subtitulada en su caso), y el premio está dotado con 500.000 pesetas.

■ Del 6 al 12 de febrero se celebra en la capital el III Festival de cine-amateur que convoca la Cruz Roja

En marcha la mostra valenciana

Sigue el movimiento en los grandes festivales españoles. En el pasado número de INFORMACION CULTURAL les anticipábamos las últimas novedades de San Sebastián, tras el nombramiento de Carlos Gortari como director, y es ahora el turno del Festival valenciano. De momento tiene nuevo director, se trata de Francisco Carrasco, que sustituye al casi sempiterno Josep Pons, que abandona la Mostra para concentrarse en sus actividades políticas.

Con el nuevo director la Fundación Municipal de Cine ha ampliado también el presupuesto, que será este año de 30 millones, el más elevado de los festivales mediterráneos.

En sus primeras declaraciones, Francisco Carrasco ha dicho que la Mostra servirá a partir de ahora de trampolín para el nuevo cine español, y que concentrará sus esfuerzos en convertir a la Mostra en el auténtico gran festival que se merece el Mediterráneo.

La Fundación Municipal de Cine tiene intención de ampliar su presupuesto en casi un 20 por ciento, lo que permitirá doblar las actividades paralelas a la Mostra. Por lo que se refiere a las fechas de ésta, se baraja la posibilidad de abrirla el 29 de septiembre, y cerrarla el 6 de octubre.

Las secciones habituales se mantendrán en esta quinta edición: en la oficial competirán de dos a tres películas por país; en la especial habrá un tope máximo de diez filmes; las retrospectivas se ceñirán a tres propuestas, que incluyen este año la "nouvelle vague" francesa, y una ojeada a lo último de la cinematografía griega y egipcia; la sección dedicada al cine español seguirá centrada en la década de los "sesenta", y la sección homenaje podría recaer este año en un personaje español (se habla de Paco Rabal, Fernando Rey, o Fernando Fernán Gómez).

Problemas en Benalmádena

Por lo que se refiere al festival malagueño, a pesar de que se aseguró que dispondría de subvenciones de la Junta de Andalucía, lo cierto es que no podrá celebrarse en primavera, como era intención de su director Julio Diamante. Persisten dudas sobre si la XIV edición de este certamen, ya pospuesta en 1983, llegará algún día a celebrarse.

El cine español a por la Berlinale-84

Del 17 al 28 de febrero se celebra en la antigua capital germana la **Berlinale-84**, o lo que es lo mismo, la primera gran muestra cinematográfica internacional del año. Allí estarán cuatro filmes españoles, dispuestos a renovar la línea de éxitos de nuestra industria en el exterior, y traerse el Oso de Oro, que ya conquistó el pasado año Mario Camus con **La colmena**.

Akelarre, de Pedro Olea, nos representa en la sección oficial; **El señor Galíndez**, de Pedro Khun y **La muerte de Mikel**, de Imanol Uribe, se proyectarán fuera de concurso (a la caza y captura de alguna mención), y **Héctor**, de Carlos Pérez Ferré, se presenta en un ciclo sobre cine mediterráneo.

Que la **Berlinale** fue siempre un certamen favorable para el cine español es algo que se justifica solo, pero desde hace tres años no sólo es una feliz muestra de nuestros avances, sino un magnífico mercado. El cine español está de moda en Alemania, y una prueba fehaciente de ello es que el director de la Berlinale, **Moritz de Haidein**, estuvo en diciembre y en enero en Madrid para perfilar una participación activa de la industria española en este certamen.

"La línea del cielo", a Nueva York

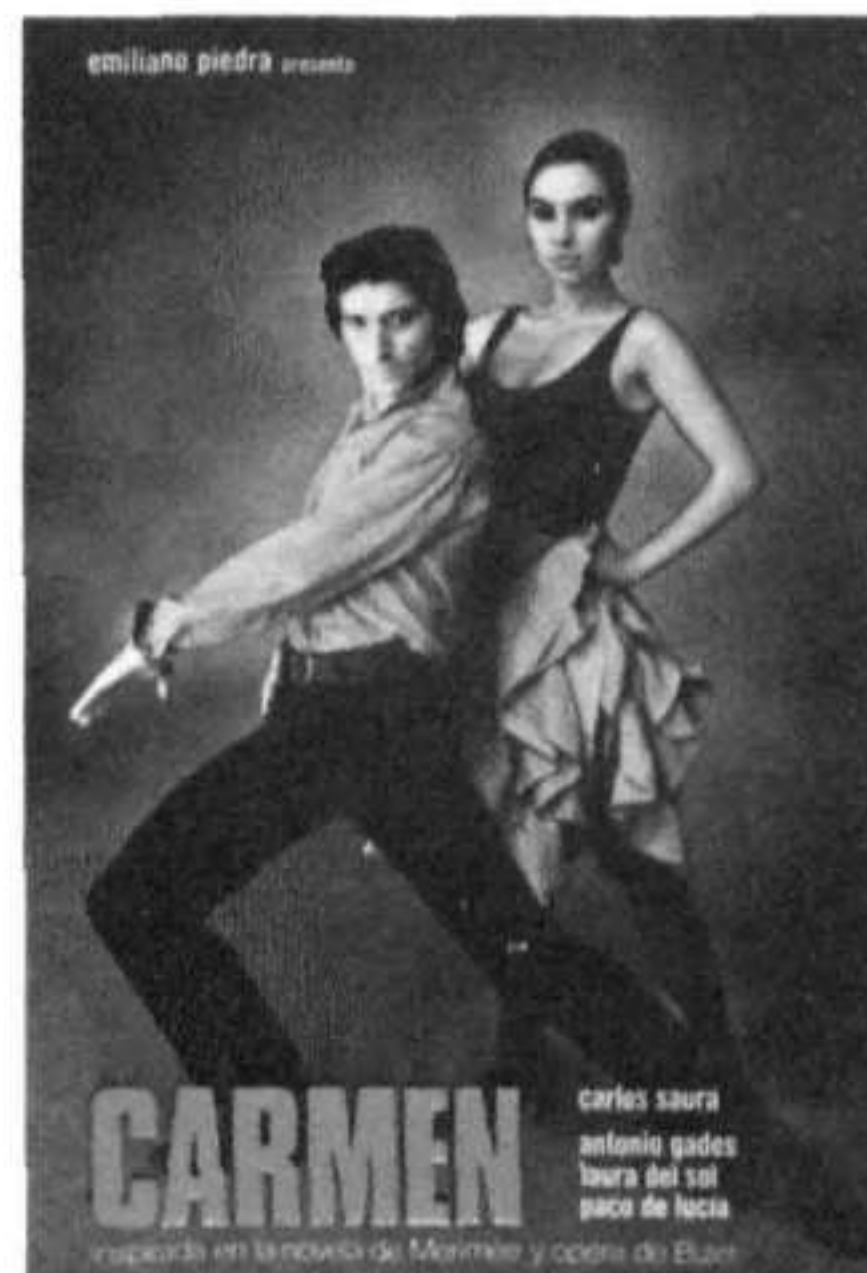
"Sabio, insólito, agridulce y divertido", así definió **Laurence Kardish**, director de muestras cinematográficas del Museo de Arte Moderno de Nueva York la película de Fernando Colomo, **La línea del cielo**, protagonizada por Antonio Resines, que narra las peripecias de un fotógrafo español en la ciudad de los rascacielos. El filme cuenta con una espléndida fotografía de Angel Luis Fernández.

(Viene de la página anterior)

española sobre temas humanitarios, de la salud y el medio ambiente. A este festival pueden presentarse cuantos aficionados lo deseen, siempre que residan en el Estado español y se ciñan a la temática humanitaria.

Majadahonda

■ Prosigue en el cine-club de Majadahonda el Ciclo de Joven Cine Español, que llevará a las pantallas del Minicine de esta localidad en febrero los siguientes títulos: el día 7, **Caniche**, de Bigas Luna con Angel José y Consol Turá; y el día 21, **La portentosa vida del Padre Vicente**, de Carles Mira, con Albert Boadella y Ovidi Montllor. El 6 de marzo se proyectará **Mater amatisima**, de Juan Antonio Salgot con Victoria Abril y Julito de la Cruz; y el 20 de marzo



Carmen, de Carlos Saura, lucha por el Oscar y por el Globo de Oro.

Ya en abril será presentada en el **Festival New Directors New Films**, el primer festival mundial de nuevos realizadores. Es la primera vez en la historia de esta muestra que se selecciona una película sobre Nueva York, y la segunda que cuenta con participación española. En 1983 participó de hecho Josefina Molina con su **Función de Noche**.

Y de Nueva York a Florida, pasando por California. Allí, a la vera del Pacífico, **Carmen** de Carlos Saura comienza su andadura cara al Oscar de la Academia, mientras prosigue el homenaje universitario a Berlanga, y se sabe ya que la Universidad

del Sur de California prepara un homenaje similar para Fernando Fernán-Gómez, las conversaciones para tal fin están ya en marcha. Y a la vera del Atlántico, en Miami, se celebra un Festival Internacional, en la primera semana de febrero.

Y allí el cine español dispondrá de todo un ciclo dedicado a la filmografía del pos-franquismo. Abre la muestra la multipremiada **Demonios en el Jardín**,



Una escena de **Akelarre**, de Pedro Olea.

de Manuel Gutiérrez Aragón, y por allí pasarán todas las cintas que estuvieron presentes en la Semana del Cine Español en Nueva York.

Por lo demás, recordar que **Carmen**, de Saura, no sólo opta al Oscar, sino que ha sido designada candidata al Globo de Oro, como mejor filme producido fuera de las fronteras estadounidenses, por la Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera de Hollywood. **Carmen** competirá por este premio con las británicas **The dresser** y **Educating Rita**, la sueca **Fanny y Alexander** y la canadiense **The grey Fox**.

Las palabras de Max, de Emilio Martínez Lázaro con Myriam de Maeztu e Ignacio Fernández.

valencia

Burriana (Castellón)

■ La Asociación de cine-amateur de Burriana acaba de convocar el V Certamen Nacional y II Hispanoamericano de Cine Amateur de Burriana. El Certamen se divide en cinco secciones: argumento, fantasía, documental, tema local, y tema fallero. La duración máxima de los filmes será de 60 minutos, los formatos se reducen a 8, super-8 y 16 mm. y el plazo de inscripción finaliza el 21 de febrero de 1984.

Elche (Alicante)

■ El colectivo Travelling, la Universidad Popular y el Cine-Club

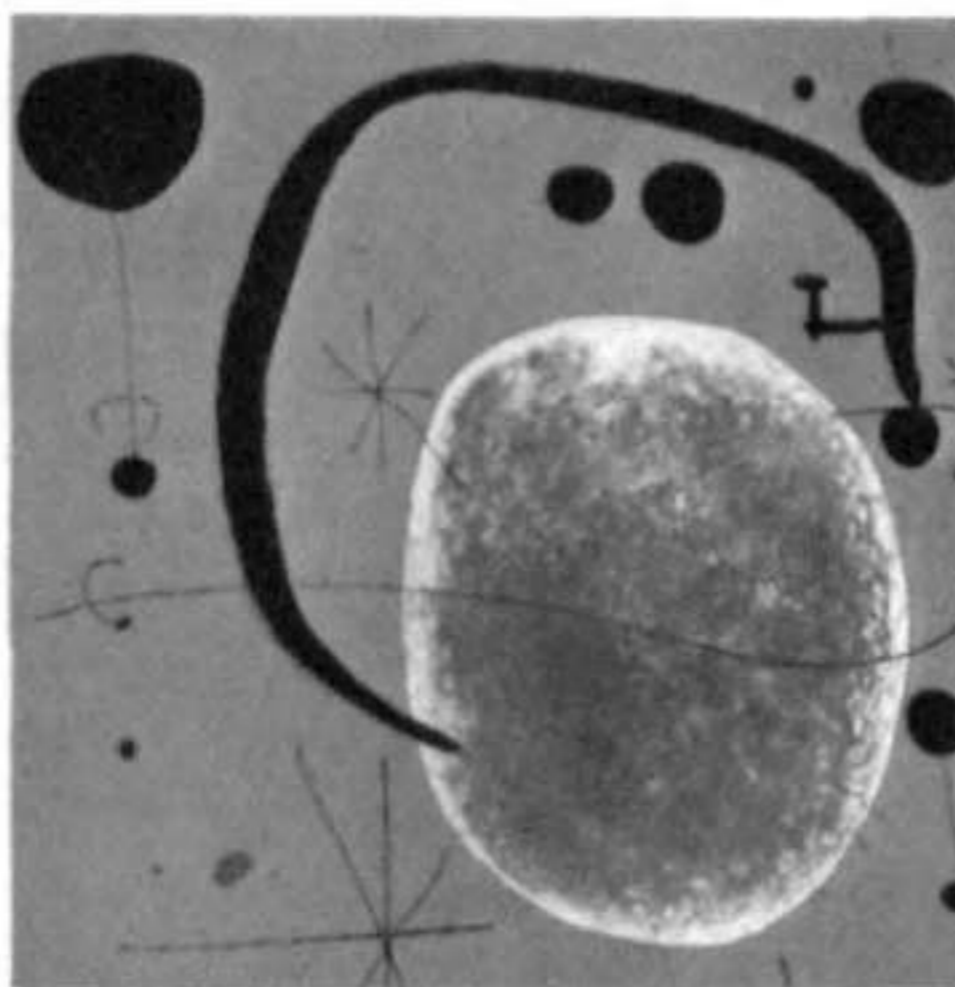
Luis Buñuel de la villa ilicitana convocan el III Concurso de Guiones Cinematográficos que estrena este año ámbito nacional. Los originales, en castellano o valenciano, deben dirigirse al Departamento de Cine de la Universidad Popular antes del 20 de marzo del año en curso.

Vº CERTAMEN NACIONAL
2º HISPANOAMERICANO
DE CINE
AMATEUR





Joan Miró y Antoni Ribas, en el taller del pintor.



El oro del cielo azul.



Esculturas de la plaza central de La Défense, París (1976).

El pintor *Joan Miró*, de más de 90 años de edad, falleció a las tres de la tarde del día de Navidad, en su casa mallorquina de Son Abrines, aquejado de una enfermedad incurable: la vejez. *Joan Miró* había nacido en Barcelona el 20 de abril de 1893, y pintaba desde los siete años. Su muerte, no ha hecho otra cosa más que rubricar su inmortalidad.

En el telegrama de condolencia que S.S. *M.M. los Reyes de España*, dirigieron a la familia del artista, se señalaba que: "Con su desaparición, perdemos un artista excepcional". Durante su sepelio, el ministro de Cultura, *Javier Solana*, manifestó que "el genial pintor ha aportado al arte de nuestro tiempo su optimismo, su humor, su permanente juventud y su universal vitalismo creador. Muere fiel siempre a su tierra natal, a su querida Cataluña y a su querida España". También el presidente de la República Francesa, *François Mitterrand*, se expresaba así: "Con *Joan Miró* desaparece uno de los creadores más originales de este siglo. En nombre de Francia y en el mio propio, rindo homenaje a este hombre que acaba de apagarse, y a quien debemos luces nuevas". Por último, el telegrama del presidente de la Generalidad de Cataluña, *Jordi Pujol*, decía a sus familiares: "En nombre de la Generalidad y del pueblo de Cataluña, le expreso mi condolencia por la muerte de *Joan Miro*". Con él se va un artista excepcional y un gran catalán. Todo el mundo le es deudor y, especialmente, Cataluña, que él siempre amó y defendió".

Este hombre, hijo de un orfebre, heredó de su padre la minuciosidad y el gusto por la obra bien hecha. Fue pintor, grabador, escultor, ceramista e investigador insaciable del arte. Su aportación más importante al arte contemporáneo es su originalidad y la creación de un nuevo lenguaje de signos y de un universo pictórico muy personal, que ha influido en otros muchos creadores. Su obra se sitúa dentro de la vanguardia de nuestro siglo, desarrollando su aportación fundamental a la

Un pintor universal

Joan Miró murió en Mallorca el día de Navidad

Junto con Picasso y Dalí, fue uno de los pintores más grandes que ha dado nuestro país al mundo en el siglo XX.

pintura en las tres primeras décadas de la centuria.

Como todo gran creador, en su obra está inscrita una permanente exaltación de la idea de libertad, una preocupación por el individuo y el grupo humano, expresado todo ello por la ruptura de esquemas o convencionalismos, con la fuerza de la espontaneidad. Como hombre, mantuvo fidelidad a la tierra, fuente de fuerza, como lo señalan los dibujos de figuras o personajes que poseen grandes pies que se apoyan en ella. Fue, como hombre mediterráneo, influido por el torrentil de luz que destaca los colores, hasta el punto de crear en sus cuadros, otros nuevos



jamás vistos antes, e incorporados ya a la concepción de nuestro mundo y a las cosas.

Admiró la artesanía popular y el arte primitivo catalán, entusiasmándole el arte primitivo en general. Tuvo un gran sentido plástico y lo supo reflejar en sus obras, con gran dominio del oficio.

Su labor ha sido inmensa, y sus obras numerosísimas. Debido a la falta de incentivos para la labor artística en nuestro país, marchó pronto a París, en 1919, en donde conoció a *Picasso* y se convirtió en uno de los máximos exponentes del surrealismo. En 1920, inicia el cuadro que sería base de su madurez artística, y una de sus obras más famosas: "La Masía" que le compraría más tarde *Hemingway*, y que hoy se encuentra en el MOMA —Museo de Arte Moderno de Nueva York—, junto con más de cuarenta obras suyas, que constituyen la colección más selecta de sus realizaciones.

En el 1929 es ya un pintor conocido, y se casa con *Pilar Juncosa*, comenzando los preparativos para instalarse en Mallorca. En 1931, expone en Nueva York, por primera vez.

En plena Guerra Civil española, expone en el pabellón de España, de la Exposición Mundial de París, su cuadro "El Segador", y realiza

el famoso cartel de 1937, que gritaba al mundo: "Aidez l'Espagne!". Pero la victoria franquista le obliga a exiliarse en Francia, donde, mientras pinta sus "Constelaciones", alegato en contra de los horrores de la guerra, le sorprende la invasión nazi. De regreso a España, vive entre 1941 y 1956, con una gran dignidad, un exilio interior, realizando sus exposiciones en el extranjero. Es ya un genio de reconocida fama, y el régimen no se atreve a molestarle. El año de la muerte de *Franco*, *Miró* ve satisfecha una de sus mayores ilusiones, la creación de la "Fundación Joan Miró" en Barcelona.

En palabras del ministro de Cultura, "la llegada de la democracia a España provocó en *Miró* una revitalización movilizadora que empujó a todos cuantos conocía a apoyar y mirar con afecto la esperanzadora personalidad de nuestro rey *don Juan Carlos*, por quien profesaba verdadera devoción".

Miró había declarado en 1978: "A veces de desesperado de ver el fin de todo esto (refiriéndose al franquismo). Ahora veo la gran esperanza de la nueva España, con su fuerza creadora. No estoy a favor del separatismo. Estoy por la unidad española, la unidad europea, la unidad mundial. El mundo cerrado es algo obsoleto. Ya nos han liado de sobra con las fronteras. El mundo cerrado es el mundo burgués".

Los restos mortales de *Miró*, que había pedido un entierro sencillo en el panteón de sus padres, sin mención alguna a los premios, distinciones y condecoraciones de los que le había hecho objeto el mundo, descansan en Barcelona tal y como él lo había dispuesto, a excepción de las personalidades que asistieron a su entierro y las más de dos mil personas, a las que fue imposible detener.

En el mismo año de su muerte su óleo "El Puerto", subastado en Londres, alcanzaba el precio más alto de la historia del arte para una obra de un artista vivo: 214 millones de pesetas. Descanse en paz, *Joan Miró*, español universal.

Puesta en marcha del Instituto de la Mujer

Con el nombramiento en 1983 como directora de Carlota Bustelo, quedó definitivamente estructurado el organismo autónomo Instituto de la Mujer.

Entre sus realizaciones más destacadas en tan corto espacio de tiempo merecen destacarse la participación en encuentros internacionales como el organizado por la UNESCO en París sobre "Feminismo y Socialismo en el poder".

Igualmente el Instituto organizó con la colaboración de distintos organismos el "I Encuentro de Mujeres Juristas de Habla Hispana" y un seminario informativo sobre "Las Comunidades Europeas y la Mujer Española".

La participación en el proyecto de animación sociocultural en Extremadura junto con una semana de cine sobre la mujer celebrada en Madrid, completan las actividades más relevantes del Instituto de la Mujer durante 1983.

Centro de documentación sobre la mujer

La concejala del Ayuntamiento de Barcelona Joaquina Alemany anunció, con ocasión de su visita a la exposición de libros feministas que recientemente se celebró en la ciudad condal, el propósito de la corporación municipal en la que se integra de crear en breve plazo un centro de documentación sobre la mujer.

Ambas iniciativas se inscriben dentro de la creciente preocupación mostrada tanto por políticos como por intelectuales por llevar a cabo un estudio serio sobre la mujer en todos sus ámbitos, algo olvidado en nuestro país hasta el momento.

Durante los días que permaneció abierta la exposición sobre libros feministas se celebraron distintos coloquios en los que sa-



lieron a debate el papel del feminismo en la literatura, la problemática específica de la escritora y los logros de la mujer en este campo.

Merece destacarse el éxito obtenido durante la muestra por la colección de libros sobre la mujer de la editorial "Virago", considerada como un ejemplo de la imprescindible "labor arqueológica" en busca del papel de la mujer en la cultura.

Reuniones de trabajo de organizaciones feministas

El Instituto de la Mujer ha convocado reuniones sobre los temas de Salud, Educación, Trabajo, Medios de comunicación, Paz y Juventud.

Se han organizado comisiones en casa área con la participación de mujeres profesionales, militantes feministas o simplemente interesadas en los temas. El objetivo es elaborar programas de actividades y puntos reivindicativos concretos que serán posteriormente acogidos por el Instituto de la Mujer.

Algunos de los temas en que trabajarán las comisiones coinciden con los que ha propuesto la ONU para preparar la celebración del decenio de la Mujer en Nairobi en 1985. Las representantes

españolas presentarán un informe de la situación de las mujeres en nuestro país y un balance de las realizaciones hasta la fecha.

Delegación española a Viena

Una delegación del Instituto de la Mujer integrada por Carlota Bustelo, María Gracia Pérez y Judith Astelarra, participará en el 30.º período de sesiones de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer. Las reuniones de trabajo tendrán lugar en Viena entre el 15 y el 24 de febrero y tienen como objetivo preparar la Conferencia Mundial del Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer en 1985 cuya sede será Nairobi.

Seminario sobre "La edición sonora y las fonotecas"

En la Biblioteca Nacional ha tenido lugar el Seminario citado, cuyo temario general constaba de cinco ponencias. Cada ponencia tuvo un Moderador. En el Seminario, organizado por la subdirección general de Ediciones Sonoras y Audiovisuales, participaron expertos y representantes de la actividad discográfica y de las Fonotecas, y se desarrolló de acuerdo con el siguiente programa:

Ponencia I.— "La importancia de la edición sonora en el ámbito de la cultura actual", siendo ponente *Luis Sagi-Vela* y moderador *Pablo López de Osaba*, director del Conservatorio de Música de Cuenca.

Ponencia II.— "La protección jurídica del fonograma", presentada por *Carlos Grande Renales* y moderada por *Enrique Gimbernat*, catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Alcalá de Henares.

Ponencia III.— Un trabajo conjunto de *Concha González Díaz de Garayo* y *Sonsoles Vallina Menéndez*—"La Fonoteca como unidad de conservación y difusión cultural"—, moderado por *Dámaso García Fraile*, profesor de Historia de la Música de la Universidad de Salamanca.

Ponencia IV.— Con el título general de "Organización y funcionamiento de la Fonoteca", el tema de la ponencia fue examinado en dos partes: "Los fondos documentales de la Fonoteca: naturaleza y tratamiento", por *Fátima Miranda Regojo*, y "Los medios técnicos de la Fonoteca: equipos y material específico", por *Alfredo Orozco*. Actuó como moderador en ambas *Hipólito Escolar Sobrino*, Director de la Biblioteca Nacional.

Ponencia V.— "La audición fonográfica; su papel en un plan de educación popular". Fue ponente *Jacinto Torres Mulas* y moderador *Emilio Casares Rodicio*, catedrático de Historia de la Música de la Universidad de Oviedo.

En las conclusiones se pide que el Ministerio de Cultura intensifique su política de fomento y apoyo a la edición sonora, mediante la creación y sostenimiento de Fonotecas y la divulgación de su funcionamiento; crear un sistema de información acerca de la calidad artística y técnica de la producción fonográfica, labor

asumida por el Ministerio de Cultura, directamente o mediante apoyo a la iniciativa particular; que la Administración contribuya, con la importancia que merece, a la edición fonográfica y de partituras de autores españoles; estimular cuantos medios contribuyan a la desaparición de la piratería y demás procedimientos defraudatorios de la edición fonográfica; recabar de la Administración del Estado la adopción urgente de medidas encaminadas a erradicar dichas prácticas, tanto en lo penal como en lo procedimental y en el orden civil y administrativo; en relación con la difusión del contenido de fonogramas, no deben considerarse ilícitas, en principio, las grabaciones efectuadas por particulares para su propio uso; que las Fonotecas públicas, creadas por el Ministerio en sus propias dependencias, cuenten con una dotación completa de personal, que el funcionamiento de la Fonoteca pública implique una plantilla mínima de tres miembros: un titulado superior, un técnico de sonido y un auxiliar; el Seminario considera objetivo primordial la existencia de una Fonoteca Nacional; recabar del Ministerio de Cultura su apoyo para que las Fonotecas cumplan su cometido, y también como centros, a nivel local y territorial, de información y documentación musical; solicitar que, entre los Ministerios de Cultura y Educación y Ciencia, exista una estrecha interrelación, al objeto de planear y desarrollar acciones conjuntas para lograr en niños y jóvenes una formación musical más sólida; el Seminario, en fin, considera que la audición musical es uno de los cauces directos que el hombre utiliza para su dignificación y enriquecimiento espiritual y que uno de los medios más próximos a su alcance es, precisamente, a través del sonido grabado.

Homenaje a Sánchez Albornoz

En la fachada de la casa madrileña donde vivió durante cuarenta años, fue descubierta una lápida en homenaje al historiador don *Claudio Sánchez Albornoz*. Al acto asistieron sus tres hijos, ya que el ilustre homenajeado no pudo ha-

cerlo por encontrarse internado en una clínica abulense. Dicha lápida reproduce un texto de su libro "Confidencias", en el que se hace expresa referencia a la casa en cuestión, sita en la castiza plaza de Celenque.

Premios "Opera" y "Asturias"

Los premios "Opera" convocados por la Asociación Colegial de Escritores, fueron entregados en los salones del Círculo de Bellas Artes de Madrid, en acto presidido por *Angel María de Lera*, *Jaime Salinas*, director general del Libro y Bibliotecas, y *Enrique Moral*, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. Estos son los premios: "Opera Omnia" 1983, a *Rafael Alberti* por toda su obra; "Opera Optima" de poesía, a *Concha Zardoya*, por su obra "Manhattan y otras latitudes"; "Opera Optima" de teatro, a *Fermín Cabal*, por su obra "Esta noche, gran velada"; "Opera Optima" de ensayo, a *Juan Eduardo Zúñiga* por su obra "El anillo de Pushkin"; los "Opera Pri-



ma" fueron concedidos a los escritores noveles *José Rojo*, por su poemario "Igniciones", y a *Juan Mora* por la novela corta titulada "El reflejo".

También se entregaron los premios de la Fundación Dolores Medio. La medalla que se concede a un escritor por toda su obra fue otorgada a *José García Nieto*. Y el premio "Asturias" de novela reca-

yó en *Gregorio Gallego* por su obra "Ardiente verano".

Los jurados de los premios "Opera" estuvieron formados, en poesía, por *José García Nieto*, *Carlos Bousoño*, *Pureza Canelo*, *Leopoldo de Luis* y *José G. Frontín*; y el de narrativa, por *Antonio Ferres*, *Mercedes Salisachs*, *Jesús Fernández Santos*, *Meliano Peraile* y *Antonio Beneyto*.

Homenaje de Valencia a Antonio Machado

Un homenaje al poeta sevillano *Antonio Machado* se dispone a celebrar la ciudad del Turia, organizado por diversas instituciones oficiales, organismos culturales y sindicatos estudiantiles.



La convocatoria de este homenaje del pueblo valenciano al poeta ha sido promovida por antiguos miembros de la Federación Universitaria Española, que tuvo una fuerte implantación en Valencia durante los años treinta.

El poeta de "Campos de Castilla" estuvo estrechamente vinculado a Valencia, donde residió en el transcurso de la guerra civil española. Durante su estancia en dicha ciudad formó parte de la Alianza de Intelectuales para la defensa de la cultura e intervino en el II Congreso de intelectuales antifascistas. En su residencia de Rocafort escribió buena parte de sus poemas revolucionarios y patrióticos, en defensa de la causa republicana. Precisamente, en el transcurso del homenaje, se van a publicar algunas de estas poesías.

De igual modo, revistas culturales valencianas tienen prevista la publicación de diversos ensayos y artículos monográficos dedicados a la vida y a la obra del poeta.

Eugenio Trías, Premio Nacional de Ensayo



El filósofo *Eugenio Trías*, profesor de Estética de la Universidad de Barcelona, ha obtenido el Premio Nacional de Ensayo, dotado con un millón de pe-

setas, por su libro "Lo bello y lo siniestro".

"El idioma de la imaginación", de *Ignacio Gómez de Liaño*, resultó finalista de este premio con el que el Ministerio de Cultura reconoce la mejor obra de ensayo publicada durante el año en nuestro país.

Eugenio Trías es autor de más de una docena de ensayos y ha intentado ofrecer en sus libros una visión renovada de viejas ideas, como el amor, el poder, la libertad o la pasión, al tiempo que reivindicaba "lo irracional" como objeto de reflexión.

Antonio Blanco Freijeiro, de Traducción

La traducción al castellano de la obra inicialmente escrita en alemán "Historia de la Edad de Piedra", de *Herman Muller-Karpe*, realizada por *Antonio Blanco Freijeiro* y editada por Gredos, ha obtenido por mayoría el *Premio Fray Luis de León 1983* en la modalidad de lenguas germánicas.

Este premio, convocado por el Ministerio de Cultura y dotado con medio millón de pesetas, tiene como objetivo estimular la traducción de obras extranjeras.

Un año de gestión en libro y bibliotecas

El Ministerio de Cultura resume sus actividades y su gestión de doce meses, y lo hace en un esquemático y sumario folleto atento sólo a los stendhalianos "detalles exactos", que en lo concerniente a la Dirección General del Libro y Bibliotecas es así: Campañas de fomento del hábito de la lectura en trescientos centros escolares (180.000 libros distribuidos); celebración de 135 encuentros literarios en Institutos de Segunda Enseñanza; cuarenta y seis ayudas a la creación literaria; exposiciones itinerantes de libros en quince ciudades; exposición "Generación del 27", en Colombia; participación en la Convención MLA, en Nueva York, Estados Unidos (Modern Languages Association); Feria del Libro de Madrid (L Aniversario); VII Salón Nacional del Libro Infantil y Juvenil; Exposición en Madrid "Liber 83"; Jornadas sobre el Libro en Sigüenza; Participación en las Ferias Internacionales del Libro en Frankfurt, Moscú, Buenos Aires y Córdoba (Argentina); Participación en la Feria Internacional del Libro Infantil en Bolonia (Italia); Inauguración de las Bibliotecas Públicas del Estado en Almería, Huesca y Cáceres; y concesión del Premio "Cervantes" a *Rafael Alberti*.

El archivo de Margarita Nelken, recuperado

El archivo de *Margarita Nelken*, diputada socialista en las tres legislaturas durante la II República, que se exilió a México tras la guerra civil, ha sido donado al Ministerio de Cultura español por su sobrina-nieta, quien se dispone a trasladarlo a España. Se trata de una de las personalidades más importantes del exilio español, fallecida en 1968, a los setenta y tres años de edad, en México, cuya nacionalidad había adoptado.

Vinculada a la izquierda del socialismo, se afilió al Partido Comunista en 1937. Considerada como la promotora del feminismo,

participó activamente en los debates para que le fuera concedido el voto a la mujer, con *Clara Campoamor*, y en otras controversias feministas junto a *Victoria Kent*, contraria ésta al voto femenino.

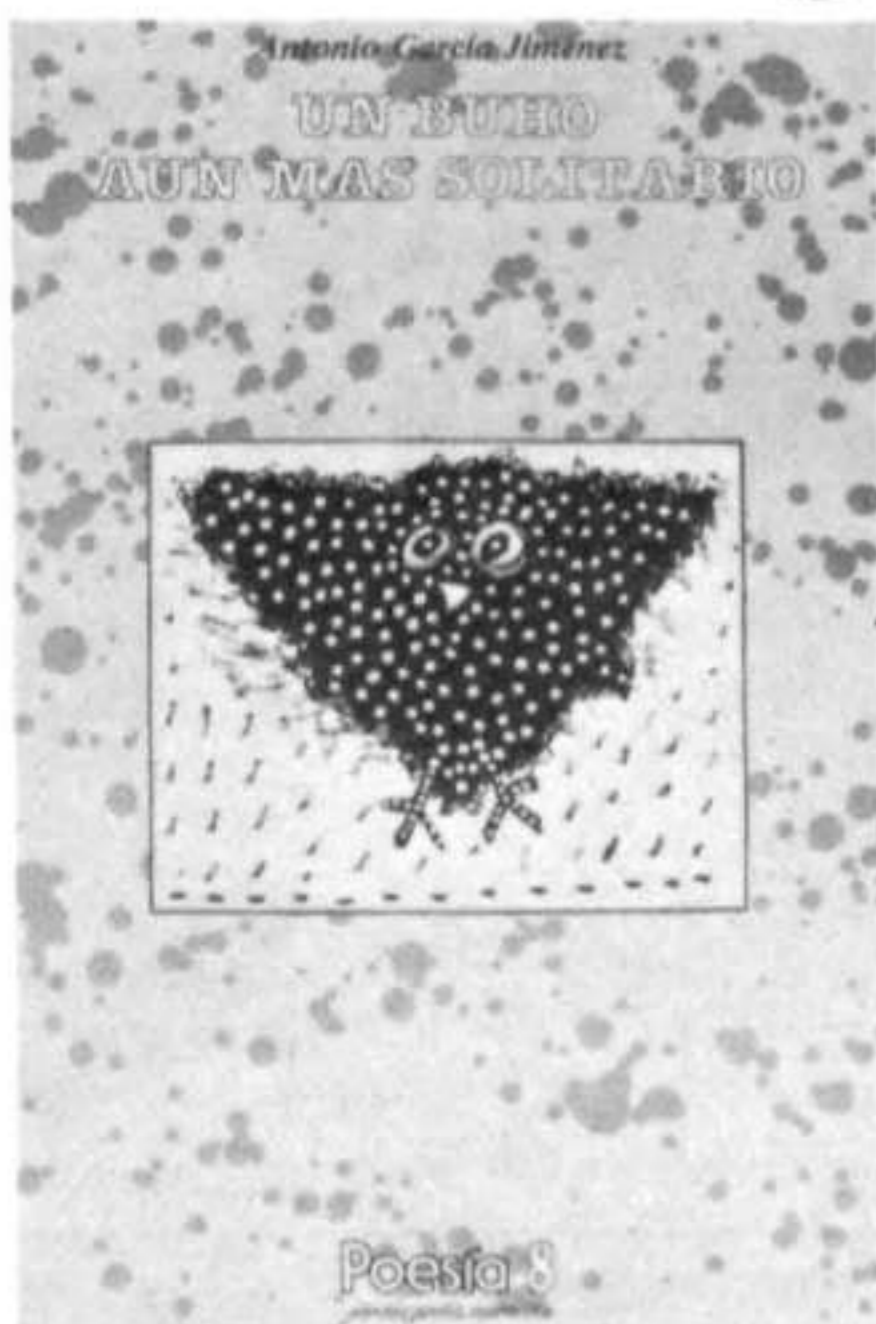
Fue durante la II República una de las mujeres más populares y batalladoras: escritora, crítica de arte —cuando murió en México escribía en el diario "Excelsior"— y hermana del dibujante *Bartolozzi*, de niña había estudiado pintura con *María Blanchard* y *Eduardo Chicharro*. Publicó sus primeros artículos de arte en "The Studio", de Londres, y en el "Mercure de France".

Actividad cultural en las bibliotecas infantiles

La Red de Bibliotecas Populares de Madrid desarrolla durante el mes de febrero, un amplio plan de actividades culturales en las bibliotecas infantiles de la capital, unas en procura de la formación profesional o artística de los niños, mediante Talleres de Títeres, de Imágen y de Encuadernación, y otras canalizadoras del ocio infantil, al través de manifestaciones tales como las comprendidas en los epígrafes "Hora del Cuento", "Charla sobre Ecología", "Cuento Escenificado" y "Libro-Forum".

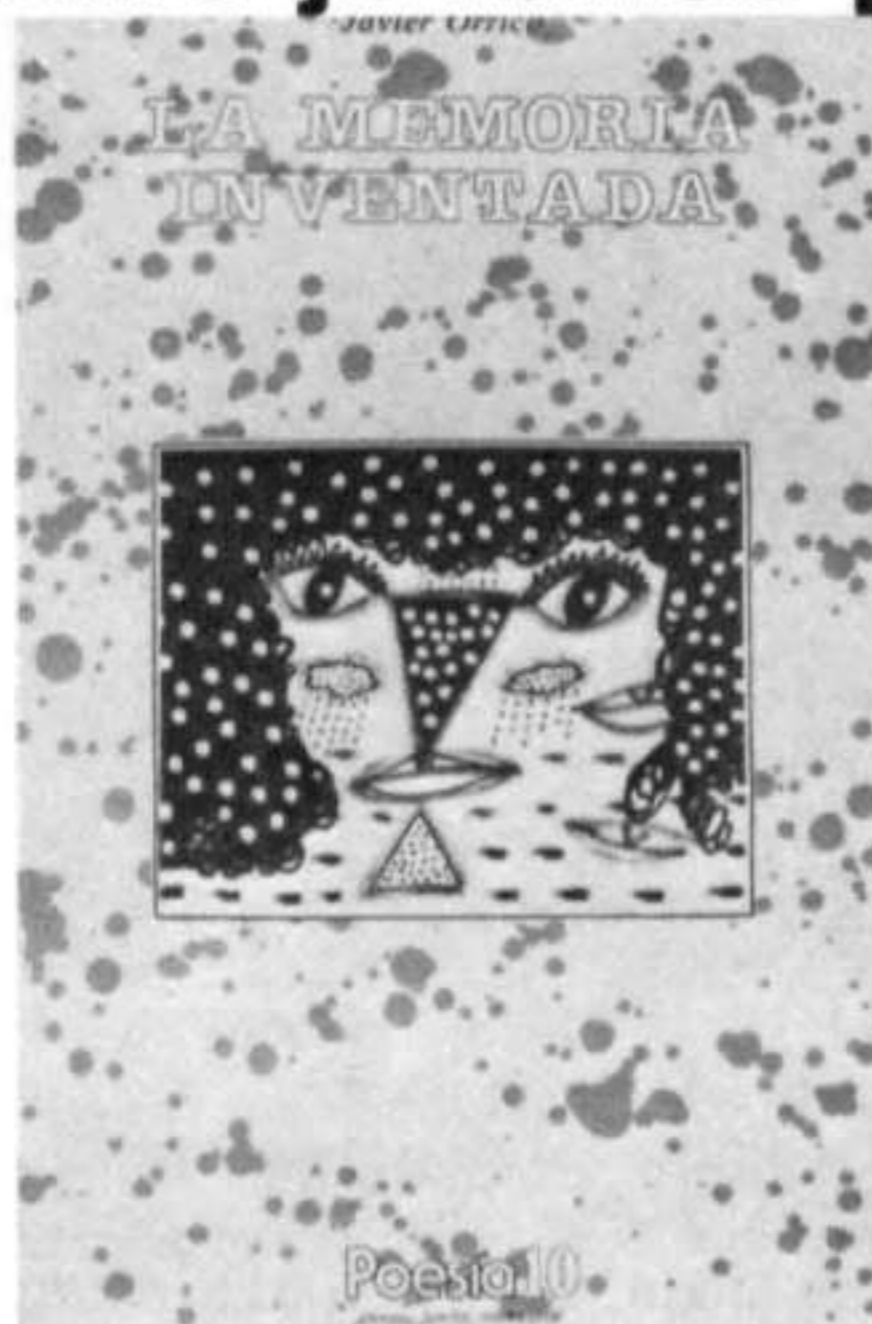
El programa se ha concedido para toda la Red de Bibliotecas, desde las situadas en el cogollo madrileño a las periféricas de Aluche, Canillejas, Moratalaz, Pan Bendito, Usera...

Cuatro jóvenes poetas murcianos



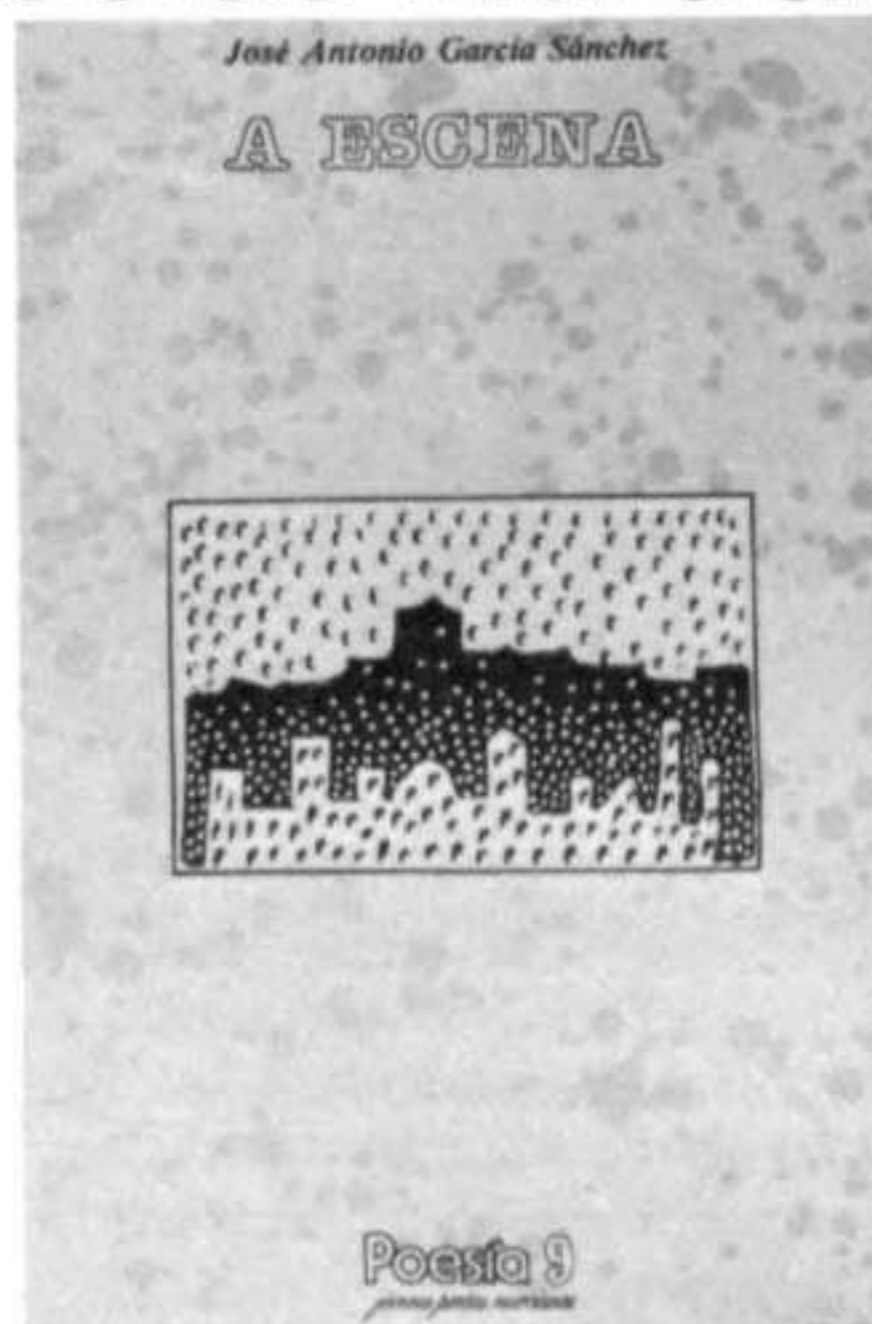
“Un búho aún más solitario”

En la colección *Poesía*, que edita —muy bellamente— la Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, dedicada a poetas jóvenes murcianos, aparece con el n.º 8 este poemario del que es autor **Antonio García Jiménez**. Un tono lírico de buen registro literario y sostenida atmósfera poética preside todo el libro. El poeta canta el mundo de la naturaleza en contraposición con el de la ciudad opresora. Canta dolorosamente y gozosamente a la vez, añorando, con “dolorido sentir” elegíaco, otros ámbitos, otras épocas y formas de vida más humanas. El poema final titulado “La serena alegría de existir” es buen ejemplo de todo ello.



“La memoria inventada”

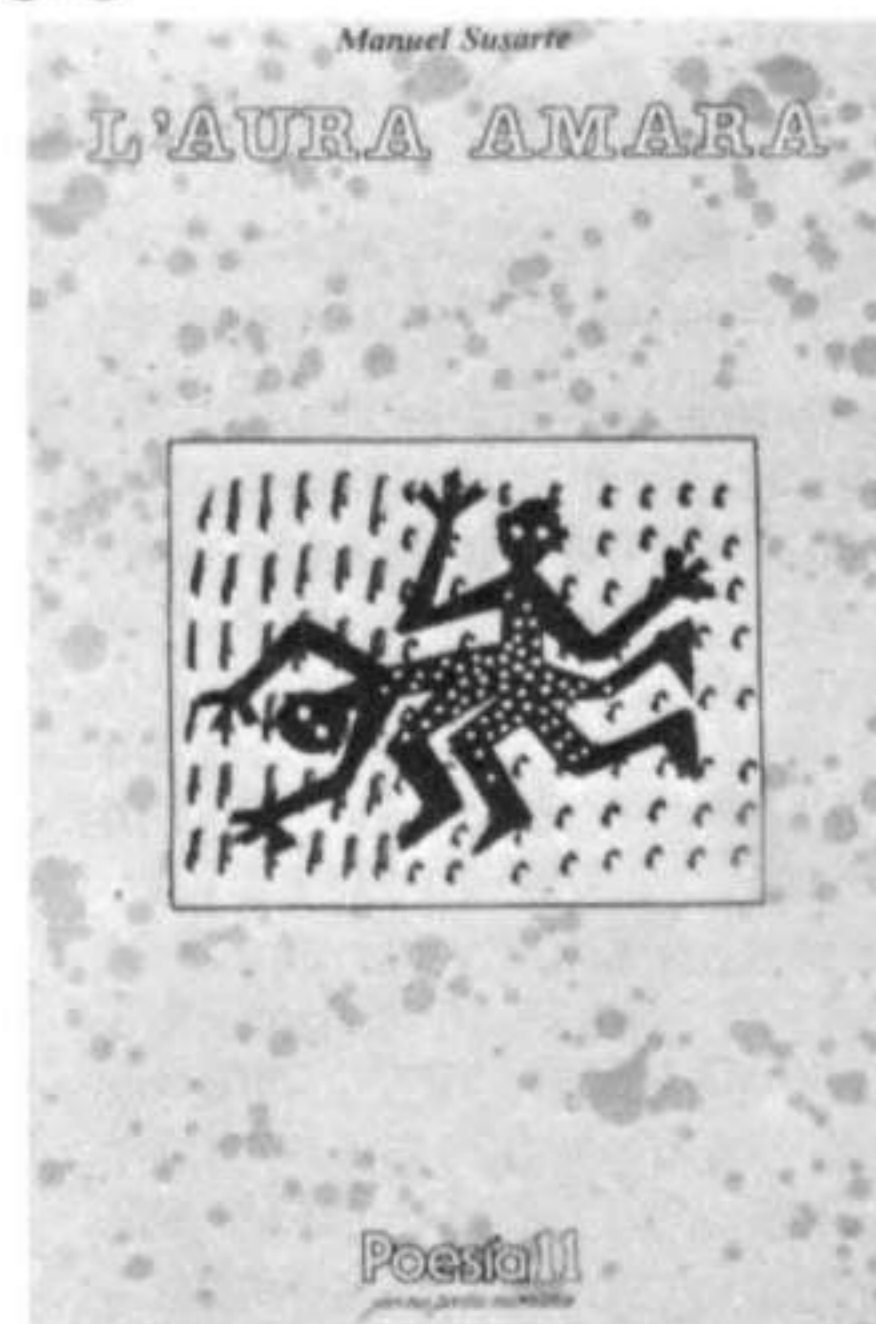
Este libro, estos poemas tan existenciales y descarnados, tan delicados y bellos a un tiempo, denotan un espíritu muy sensible y un temperamento de luchador. El verso discurre bien pausado y bien cortado, con variedad métrica, al servicio de los distintos temas, predominantemente amorosos, sin que el ingrediente estético interfiera los componentes éticos del poema. Este libro de **Javier Orrico** confirma una vez más la alta calidad del grupo de jóvenes poetas de la región murciana y el acierto de su publicación por parte de la Comunidad Autónoma de Murcia a través de su Editora Regional.



“A escena”

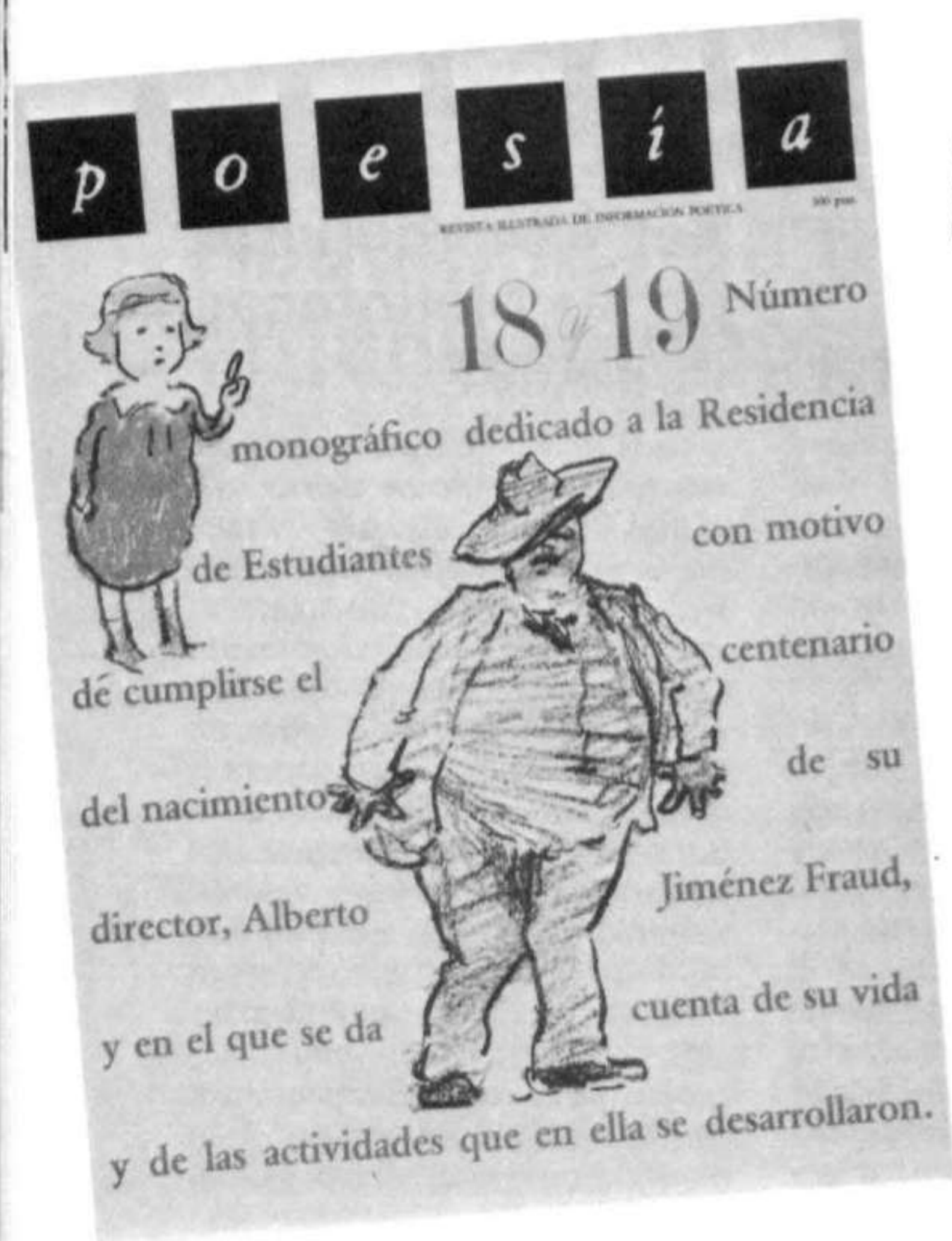
José Antonio García Sánchez, autor de este breve libro de poemas, es un poeta joven lorquino, perteneciente a ese excelente grupo que está promocionando la Consejería de Cultura de la Región de Murcia a través de su hermosa colección *Poesía*. **García Sánchez** posee un repertorio estilístico rico en registros poéticos, desde el exaltado y lúdico al más sereno de tono clásico. Con un lenguaje cultista a veces o desenfadado y directo las más, consigue poemas tan notables como los titulados “Estar con la poesía” y “Canción de esposo”. En este último se leen estos dos versos de la mejor ley poética:

*A lo mejor soy otros
y es de otros este amor.*



“L'Aura Amara”

Con este título, tomado de un trovador del siglo XII, la colección de poetas jóvenes murcianos, al cuidado —qué bien la cuida— de **Angel Montiel**, llega al 11 el número de los libros publicados. Este extenso poema, esta “historia de separaciones y regresos”, se divide en 5 tiempos en perfecta progresión y gradación. Este poema, de difícil catalogación, es como una saga comunitaria, un buceo misterioso a través de la noche de la historia humana, la literatura y los sueños. El poeta ya lo indica en la parte cuarta: “Sólo haciéndonos oscuros/comprendemos la noche”. Un buen poema, un libro importante en definitiva este del poeta oriolano **Manuel Susarte**.



“Poesía”, números 18/19

Revista ilustrada de información poética.
Administración y distribución:
Editora Nacional.
Torregalindo, 10,
Madrid-16.

Este número doble de la revista “Poesía” está dedicado íntegramente en sus 189 páginas a la Residencia de Estudiantes y a la vida de Alberto Jiménez Fraud. Se trata de una completísima monografía y de un homenaje merecidísimo, plenos de interés cultural y valor histórico. En él se deja constancia gráfica y escrita de la vida y actividades culturales desarrolladas en la famosa Residencia, retrotrayéndose al nacimiento de su fundador y director Alberto Jiménez Fraud en 1883 —cuyo centenario aquí se conmemora— hasta llegar al período comprendi-

do entre 1910 al 1936, los 26 años de existencia del fecundo centro cultural hasta su desaparición como consecuencia de la guerra civil. A lo largo de estas páginas se da cuenta de las personas e instituciones que hicieron posible la fundación y sostenimiento de la Residencia, de la extensa y rica labor que allí tuvo lugar, se habla del ambiente y los personajes de la literatura, la cultura y el arte que allí residieron o por allí pasaron, cuya nómina ilustre se puede afirmar que ha entrado ya en los anales de la cultura occidental.

Del Anticristo

Ramón Alba.

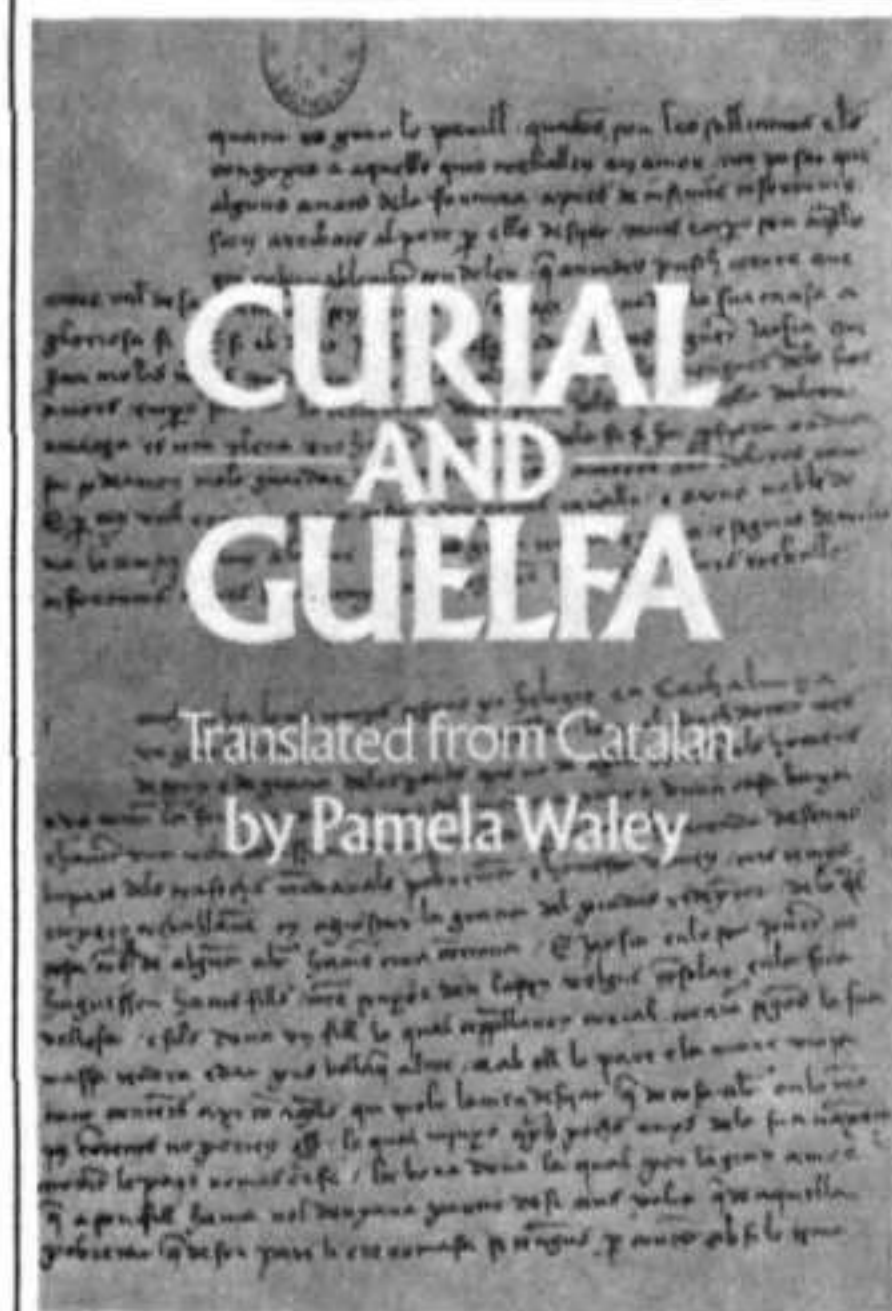
Editora Nacional, 338 págs.

El contenido de este volumen publicado bajo el título general "Del Anticristo" es, como todos los de la colección, rico y singular. Ramón Alba ha estructurado el tema de que trata el libro con rigor intelectual y cuidado bibliográfico, dotándolo de agudeza crítica y de amenidad. Alba hace gala en la introducción de un fino humor al declarar no sentirse cómodo ni seguro entre legiones, cohortes, ni en los círculos del Cielo o del Infierno y avisa de que el libro no trata del Diablo sino del Anticristo, cuyo nombre "produce escalofrío".



Tirant lo Blanc

La novela catalana de caballerías, escrita por Joanot Martorell y Martí Joan de Galba, ha sido traducida al inglés por David H. Rosenthal y publicada por Schocken Books, de Nueva York. Se espera que el tema caballeresco de la novela interese a un público familiar con las fantasías medievalistas de un Tolkien y demás. Otra novela catalana de caballerías renacentista, la anónima *Curial y Guelfa*, fue traducida por Pamela Waley y publicada por la editorial londinense George Allen & Unwin el pasado año.



Los cuadernos del Norte

Redacción y Administración:
Plaza de la Escandalaria, 2.
Oviedo-3.

Esta excelente revista que dirige Juan Cueto y edita la Caja de Ahorros de Asturias, dedica las páginas literarias de este número al gran escritor mexicano Juan Rulfo, premio "Príncipe de Asturias" de las Letras. Completan esta nueva entrega las habituales secciones y otros artículos y colaboraciones llenos de interés.

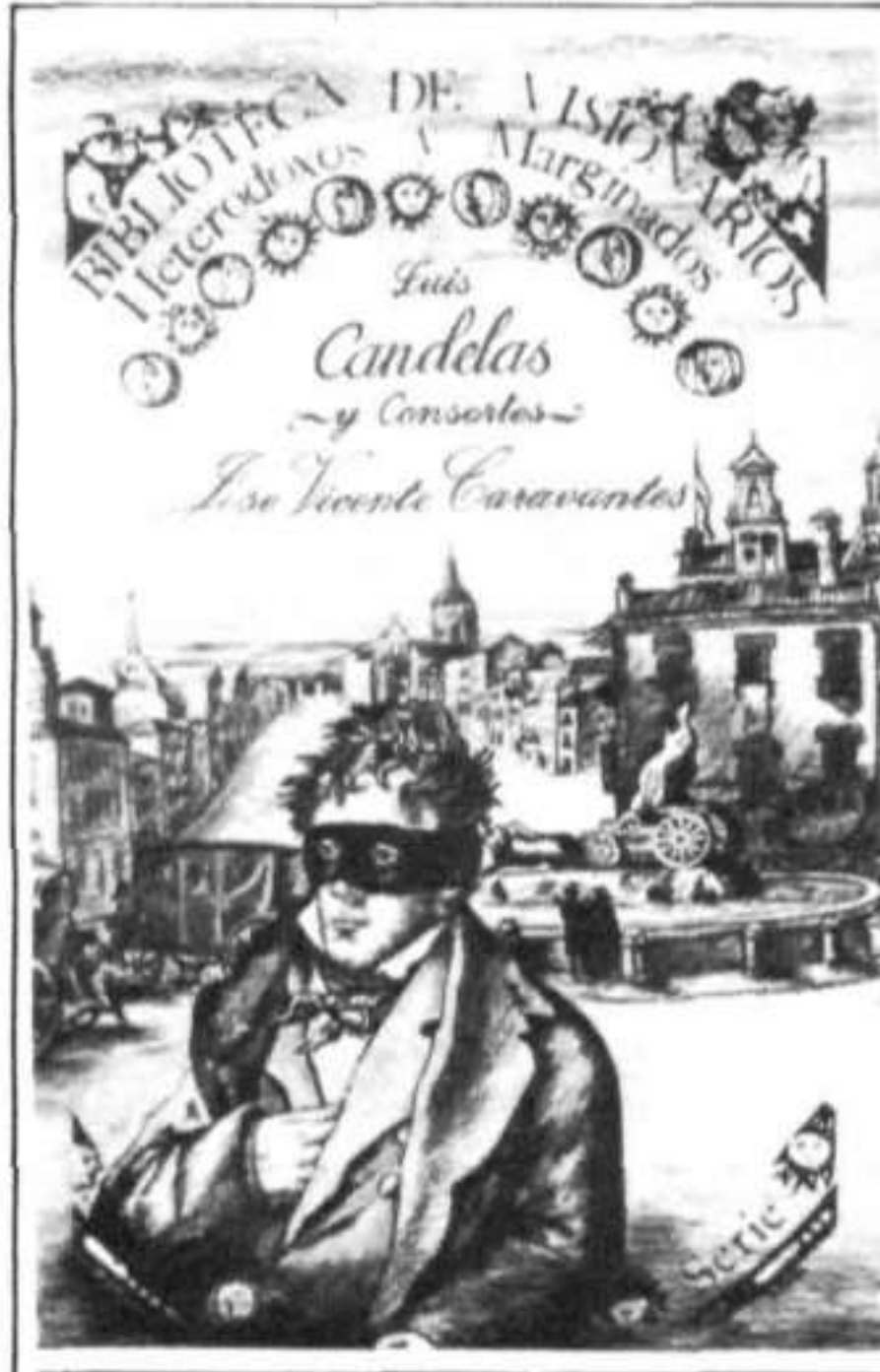


"Sótanos y duendes de mantua y las aguas de Madrid"

Manuel Montero Vallejo.

Editora Nacional, 523 págs.

Esta importante y curiosa obra contiene una muy completa y valiosa selección de textos históricos que tratan del agua, de los "viajes" del agua por debajo de las antiguas calles madrileñas, canales y fuentes de la villa y corte, así como de las excelencias y virtudes del precioso elemento y artes de su extracción. Para delicia del lector, trata, además de las "soterrañas minas", de la "feliz conjunción" protectora "sobre Madrid" de constelaciones y planetas, entre otras noticias verdaderas y míticas.

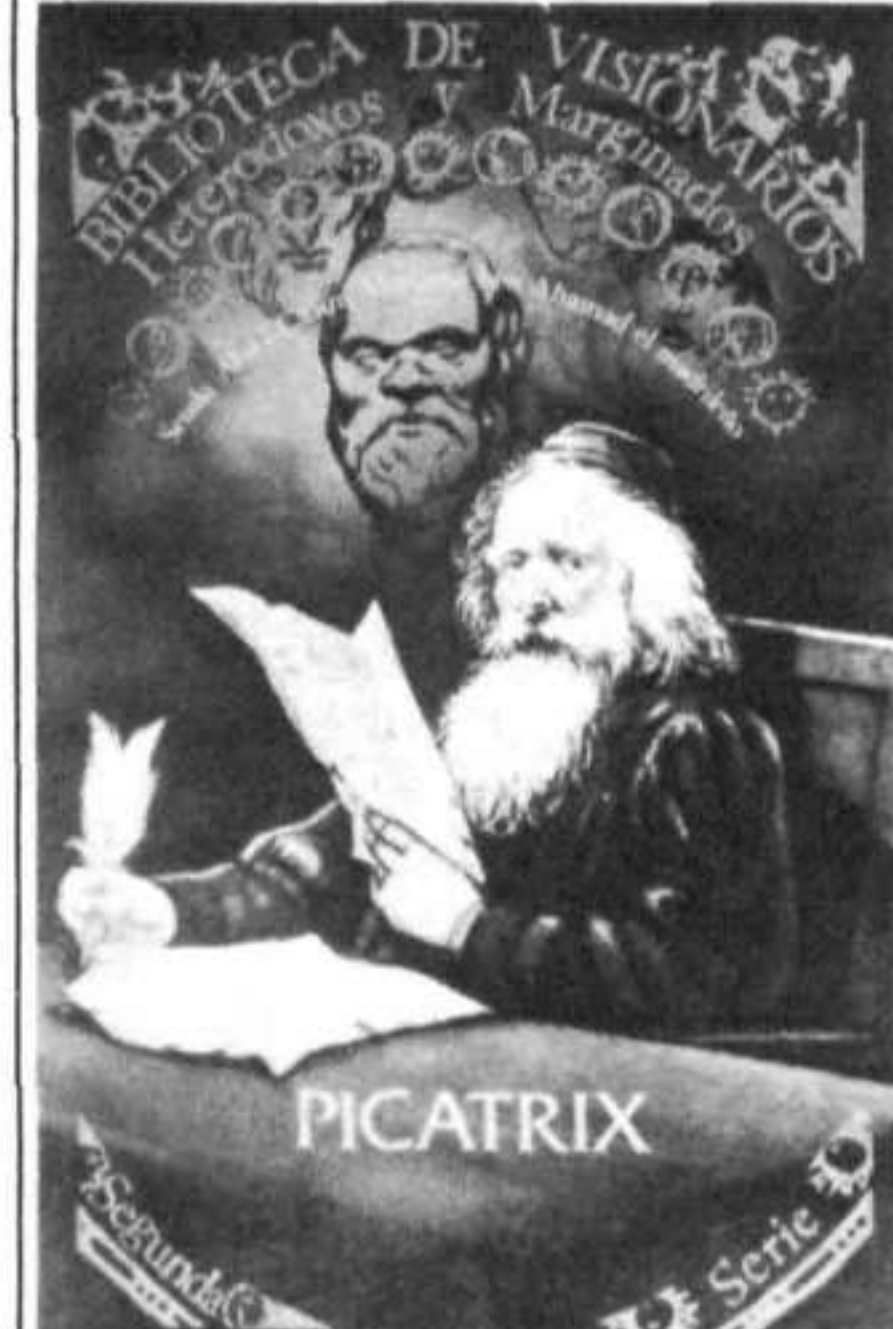


"Luis Candelas y consortes"

José Vicente Caravantes.

Editora Nacional, 398 págs.

Luis Candelas es un célebre personaje que siempre atrajo —y atrae— a los autores de historias sobre figuras populares tanto como a los lectores aficionados a este género novelesco. En este volumen (edición de Federico Romero Portillo y Alfonso González-Calero) se recogen las causas formadas contra Luis Candelas —el tantas veces cantado en romances, el "bandolero, ladrón urbano y hampón"— y otros personajes consortes componentes de su banda.



"Picatrix"

Abul-Casim Maslama Ben Ahmad.

Editora Nacional, 435 págs.

"Picatrix", el fin del sabio y el mejor de los medios para avanzar, es un libro de imaginación e invención, abierto al saber. Es la obra de "un fabulador convencido que trabaja los registros fantásticos, el humo negro y el horror". Un libro que "se puede contemplar desde perspectivas muy distintas obteniendo siempre placer y sentido, esto es: una lectura que admite varias lecturas". La edición y prólogo es de Marcelino Villegas.



De la Alquimia al Panteísmo

Marginados españoles de los siglos XVIII y XIX.

Diego Núñez y José L. Peset.

Editora Nacional, 514 págs.

En este volumen, número 21 de la interesantísima Biblioteca de visionarios, heterodoxos y marginados, se recopila y estudia con rigor y acierto una selección de textos —algunos de ellos inéditos hasta hoy— debidos a diversos autores discriminados en su tiempo. Textos todos ellos sorprendentes tanto por su escritura como por los temas de que tratan, dispares, incoherentes tan sólo en apariencia, mas llenos de interés y sentido si queremos entender y esclarecer muchos aspectos de nuestro pasado cultural, la otra historia de la ciencia y el pensamiento español.



El libro español

Número 304. INLE

Santiago Rusiñol, 8.

Madrid-3.

Después de 8 meses de silencio reaparece esta publicación mensual con nueva orientación y renovados propósitos de informar, puntualmente, sobre los problemas de creación, edición y comercialización del libro en todos los aspectos.

andalucía

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ El catedrático de derecho penal Miguel Polaino Navarrete dictará el 16 de febrero, en la Escuela de Estudios Empresariales de Jerez de la Frontera, una conferencia sobre las "Situaciones mercantiles de insolvencia y el Derecho Penal". Salón de Actos de la institución a las ocho de la tarde.

■ "La Objeción de conciencia" será el tema de la conferencia que pronunciará el magistrado y catedrático de la Universidad de Torino Rodolfo Venditti el próximo nueve de febrero en la Escuela de Estudios Empresariales de la Universidad de Cádiz.

canarias

Santa Cruz de Tenerife

(La Palma)

■ El Ministerio de Cultura y la Junta de Canarias en colaboración con la "Fundación Cultural Española para el Fomento de la Artesanía" desarrollará a lo largo de 1984 un programa de revitalización y modernización de la artesanía de la seda en la isla de La Palma.

La citada Fundación está formada por tres instituciones públicas que trabajan en el campo de la artesanía, la Empresa Nacional de Artesanía, el Ministerio de Industria y Energía y el propio Ministerio de Cultura.

Este trabajo forma parte de las actividades que la Fundación está realizando para la recuperación de artesanías en vías de desaparición.

El taller del Paso de la Isla de La Palma es actualmente el único de España donde aún se realiza todo el proceso de elaboración artesana de la seda, desde la crianza de los gusanos de seda hasta el tejido en telar, pasando por el "sacado de hebras", el devanado o la preparación de madejas.

Santa Cruz de Tenerife

(La Laguna)

■ Durante todo el mes de febrero va a desarrollarse en La Laguna, y organizado por el propio ayuntamiento, un circuito por los barrios de la ciudad, que contará con las actuaciones de grupos de música moderna y folklórica, sesiones de cine y cursos de canto.

cantabria

Potes

■ En el cine Liébana de esta localidad montañesa se anuncia para el sábado dieciocho de febrero a las ocho de la tarde una conferencia con el título "La provincia de Cantabria, conciencia regio-

nal en el siglo XVIII", que pronunciará José Luis Casado Soto, director del Museo Marítimo del Cantábrico, de Santander.

Laredo

■ Los viernes 17 y 24 y el sábado 18 tiene lugar en el colegio público José Antonio un curso de "Metodología y Técnicas de Estudio".

San Román de la Llanilla

■ En el Centro Cultural "Virgen del Mar" de San Román de la Lla-

29 el profesor Manuel Perucho, de la Universidad del Estado de Nueva York disertará sobre el cáncer.

Guadalajara

■ A primeros de marzo está prevista la inauguración de la Universidad Popular de Guadalajara. Con el fin de preparar el acontecimiento se ha previsto la celebración de tres seminarios entre los días 10 al 12, 17 al 19 y 23 al 25 de febrero. Los temas objeto de de-

que organiza en Salamanca el Instituto de Cultura Alfonso X el Sabio. El profesor Julián Álvarez Villar hablará sobre "Arte medieval castellano-leonés" los días 2, 6, 9, 13 y 16. Por su parte Manuel González disertará sobre "La vida en la edad media" los días 20, 23 y 27. Todos los actos se celebran en el salón del Instituto de Cultura ubicado en la Universidad de Salamanca.

cataluña

Barcelona

■ El Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña, organiza a partir del día 21 de febrero un curso de fotografía submarina. Inscripciones hasta el 15 de febrero en la sede de la institución C/Urgel, 187, Barcelona. La misma entidad tiene programadas tres conferencias sobre el mundo de la fotografía los días 8, 22 y 29 de febrero. Los conferenciantes serán Pere Formiguera y Miguel Serra.

■ El Servicio de Atención Pedagógica del Museo Picasso celebrará un Curso Monográfico sobre el "Cubismo" el sábado 11 de febrero. El cursillo tendrá lugar de 10 a 12 horas en el Salón de Actos del mismo museo, C./ Montcada 15, de Barcelona, y está especialmente dirigido a educadores y profesores.

galicia

La Coruña

■ En la segunda quincena de febrero se desarrollará en el Centro de Planificación Familiar de La Coruña el "Segundo Congreso Estatal de Planificación Familiar de Galicia". Organizan este encuentro la Consejería de Sanidad de la Xunta y el Ayuntamiento de La Coruña.

■ La Caja de Ahorros de Galicia ha programado en su auditorio de La Coruña una conferencia de Fernando Díaz-Plaja sobre "El médico en las letras españolas". El acto tendrá lugar el 24 de febrero.



Pontevedra (Vigo)

■ Se anuncia para el mes de febrero un importante número de conferencias en la ciudad de Vigo. Los días 6, 7 y 8 tendrá lugar un ciclo sobre "Comunidades Cristianas Primitivas" que organiza el Secretariado Bíblico Diocesano.

Expo-Langues 84

Entre los días 25 y 30 de enero ha permanecido abierta en París la Feria de Muestras Internacional del sector de la enseñanza y empleo de las lenguas.

Expo-Langues 84 contó con una importante participación española canalizada a través de la AEPE (Asociación Española de Profesores de Español) cuyas actividades estuvieron subvencionadas tanto por el ministerio de Cultura como por la embajada española en París.

La Feria, que se celebró este año por segunda vez, reunió tanto a intelectuales y profesores como a industriales de la cultura audiovisual asociando sus tan diferentes competencias. Así podían contemplarse en la muestra las más perfectas caligrafías de extremo-Oriente junto a las más perfeccionadas y costosas consolas de los laboratorios de idiomas.

Las lenguas de máxima o mínima difusión, desde el chino al bretón, pasando por supuesto por el árabe, el francés, el inglés, el catalán, el arameo,... se encontraban representadas en el "Grand Palais".

Igualmente pudieron contemplarse desde los "cassettes" más convencionales al más sofisticado discocompacto, los "videocassettes" y las últimas aplicaciones del láser en la enseñanza, sin olvidar todas las maravillas de la electrónica. Como colofón hay que constatar el éxito que tuvo la presencia de la cultura hispánica entre todo tipo de asociaciones lingüísticas, representantes de institutos de cultura de todo el mundo, de la UNESCO y entre los visitantes de la Feria.

LANGUES

EXPO



nilla continúa el curso de "Promoción de la Mujer Rural", con enseñanzas de artes plásticas, bricolaje y gimnasia, así como charlas culturales y sanitarias.

castilla/la mancha

Albacete

■ Dentro del Programa Marco de Acción Sociocultural en Albacete, continúa durante el mes de febrero el ciclo de "Literatura Española Actual" con conferencias a cargo de nuestras primeras figuras de la novela, poesía, teatro y pensamiento. Igualmente durante este mes se inicia un nuevo ciclo de conferencias y coloquios que bajo la denominación general de "El Estado de la Cuestión" tratará de temas de permanente actualidad. Precisamente para los días 28 y

bate serán respectivamente: "Introducción al Proyecto de Universidades Populares", "Técnicas de Dinámica de Grupos de Educación de Adultos" y "Técnicas de Programación". Los tres cursos están dirigidos a promotores y futuros formadores de la Universidad Popular.

Avila

■ La Federación Española de Universidades Populares organiza un cursillo sobre animación sociocultural en el castillo de Las Navas del Marqués (Avila). Días: del 6 al 10 de febrero.

castilla/león

Salamanca

■ Prosigue el ciclo "Cursos de ayer y de hoy de Castilla y León"

Aula para la tercera edad en Madrid

El Ministerio de Cultura mantiene abierto, en el Centro de Promoción Sociocultural situado en la calle de Maestro Alonso 6 de Madrid, un aula para la tercera edad a la que acudirán durante el mes de febrero los siguientes conferenciantes: José Luis López Aranguren, que disertará sobre el tema "Valoración psico-social de la tercera edad el día 16; José Luis Rey, concertista, que hablará sobre la importancia de la música como elemento cultural el día 21; José Antonio Gurriarán, director del diario "Pueblo", quien contará sus opiniones y vivencias sobre el terrorismo.

Asimismo se mantendrán a diario clases de literatura, historia, arte, medicina, manualidades y gimnasia. Distintas proyecciones cinematográficas y visitas culturales completan la programación para febrero de este centro.

Mientras tanto se perfilan ya los primeros resultados concretos del convenio que, para la atención a la tercera edad han firmado recientemente el alcalde de Madrid y el director general de Juventud y Promoción Sociocultural. Se apunta incluso la posibilidad de que para finales de febrero puedan comenzar a desarrollarse las visitas a lugares pintorescos de Madrid acordadas en el texto citado. Otros convenios de las mismas características han sido ya suscritos por los alcaldes de Getafe y Fuenlabrada.

Posteriormente, los días 20, 21 y 22, el tema será "La antropología gallega" en sesiones organizadas

por la Escuela de Teología y Catequesis. Ya los días 25 y 26 se celebrarán unas Jornadas Internacionales de Psicoanálisis convocadas por la Biblioteca Gallega de Estudios Freudianos. Por último el 27, Ana María Schluter hablará sobre "La meditación Zen en Occidente".

murcia

Lorca

■ La Consejería de Cultura y Educación del gobierno autónomo mantiene abierta en la localidad de Lorca un aula para la tercera edad en la que pueden desarrollarse las siguientes actividades: Fotografía, Teatro, Pintura, Corte y Confección, clases musicales, Cerámica, Cine, Juegos de Salón así como excursiones y visitas culturales. La matrícula es gratuita y puede formalizarse indistintamente en el Hogar del Pensionista o en el Centro de Animación Sociocultural de Lorca.

navarra

Pamplona

■ El Aula de la tercera edad de Pamplona tiene previsto celebrar todos los miércoles de febrero un cursillo sobre Filosofía y Sociología. Los viernes, la actividad girará en torno al Arte, con proyecciones de video de distintas ciudades españolas y museos de interés. Los lunes José María Eslava desgranará las biografías de personajes importantes de la historia. Por último los días 16, 17 y 18 el doctor Angel Requejo dictará sendas conferencias sobre formación familiar. Continúa mientras tanto desarrollándose el cursillo de "Astro-Física", que imparte el Dr. Udina.

país vasco

Sestao (Vizcaya)

■ Durante el mes de febrero se celebran diversos cursos en la casa de cultura de Sestao. Los días 16 y 17 las clases serán de iniciación a la marroquinería y al cuero. El día 7 se celebra un aula de teatro a cargo del grupo "Antzerki Escola" de Basauri. El día 13 el curso será sobre iniciación a la pintura y para terminar a partir del 27 se desarrollará un curso de profundización sobre fotografía.

■ Entre los días 20 y 24 se celebra un ciclo de conferencias sobre la Guerra Civil y la segunda República en la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Sestao.

Intercambios juveniles internacionales para 1984

Las diversas subcomisiones encargadas de establecer los programas de intercambios juveniles para 1984 han fijado ya las previsiones para este año. Los programas aprobados por las mismas tienen un carácter selectivo tanto en lo que se refiere al perfil de los participantes (líderes de Asociaciones Juveniles, responsables de las diferentes administraciones públicas relacionadas con la juventud, expertos y especialistas en esta materia, etc.) como en los contenidos de los intercambios (temas y experiencias sobre los principales problemas que afectan a la juventud).

Destacamos a continuación los países con los que se han establecido un mayor número de programas para el año 1984

	N.º Programas	N.º Participantes
República Federal Alemana	41	704
Italia	41	421
Francia	32	336
Bélgica	27	298
Total	141	1.759

Estos intercambios se desarrollan en régimen de reciprocidad, de tal modo que el país receptor corre con los gastos de estancia del grupo visitante y el país de procedencia corre con los gastos de viaje. En el caso español, es la Dirección General de Juventud la que asume la práctica totalidad de los gastos que comportan este tipo de intercambios.

Además de los intercambios citados anteriormente la Dirección

"De Juventud"

Revista de Estudios e investigaciones Núm. 12.

Se trata de un número ordinario, ya que los dos anteriores se dedicaron monográficamente a la Ecología y el Ecologismo como una nueva perspectiva al servicio de la Cultura y han sido objeto de una reedición especial con motivo de Juvenalia 83-84.

La presente edición incluye trabajos del escritor Luis Racionero sobre la juventud ante la cultura del ocio; la educación cívico-social de los jóvenes, 1940-1977, de Enrique Martínez Martínez, diputado del Congreso, y el catedrático, Jesús M.ª de Miguel escribe en torno al papel diferencial de los niños y las niñas en la España de hoy, así como el Profesor Petre Joan Daculescu presenta un análisis de la juventud en la sociedad rumana.

El asociacionismo juvenil agrario de E. Paredes; Las consideraciones sobre una nueva justicia



General desarrollará otros programas con países Europeos y especialmente con países de Hispanoamérica. Esto supone que la Dirección General posibilitará a lo largo de 1984 la participación de más de 2.000 expertos y res-

N.º Programas N.º Participantes

ponsables de Asociaciones Juveniles en los intercambios que amparan los Convenios Culturales.

Por último hay que reseñar la participación, por primera vez, de los responsables de juventud de las Comunidades Autónomas como miembros de la Delegación española encargada de establecer los programas anuales de intercambios internacionales en materia de juventud a través de las citadas Subcomisiones Mixtas.



de menores de M.ª Jesús Coronado y la socialización, generación y grupos de pares de Rogelio Concepción; y La animación sociocultural de María Salas Larrazabal, son temas que inciden en la realidad juvenil.

"De Juventud" tiene previsto dos números monográficos, uno dedicado a Europa y otro a América.



Convocado por la Generalidad valenciana

Concurso de proyectos juveniles

La Generalidad valenciana, a través de su Consejería de Cultura, ha convocado un concurso de experiencias y proyectos juveniles encaminado a estimular la participación, asociacionismo y vida cultural de los jóvenes.

Con este tipo de actividades pretende igualmente el gobierno autónomo valenciano contribuir a la prevención de la delincuencia, la drogadicción y la marginación social.

En el concurso pueden participar aquellos trabajos que traten sobre la participa-

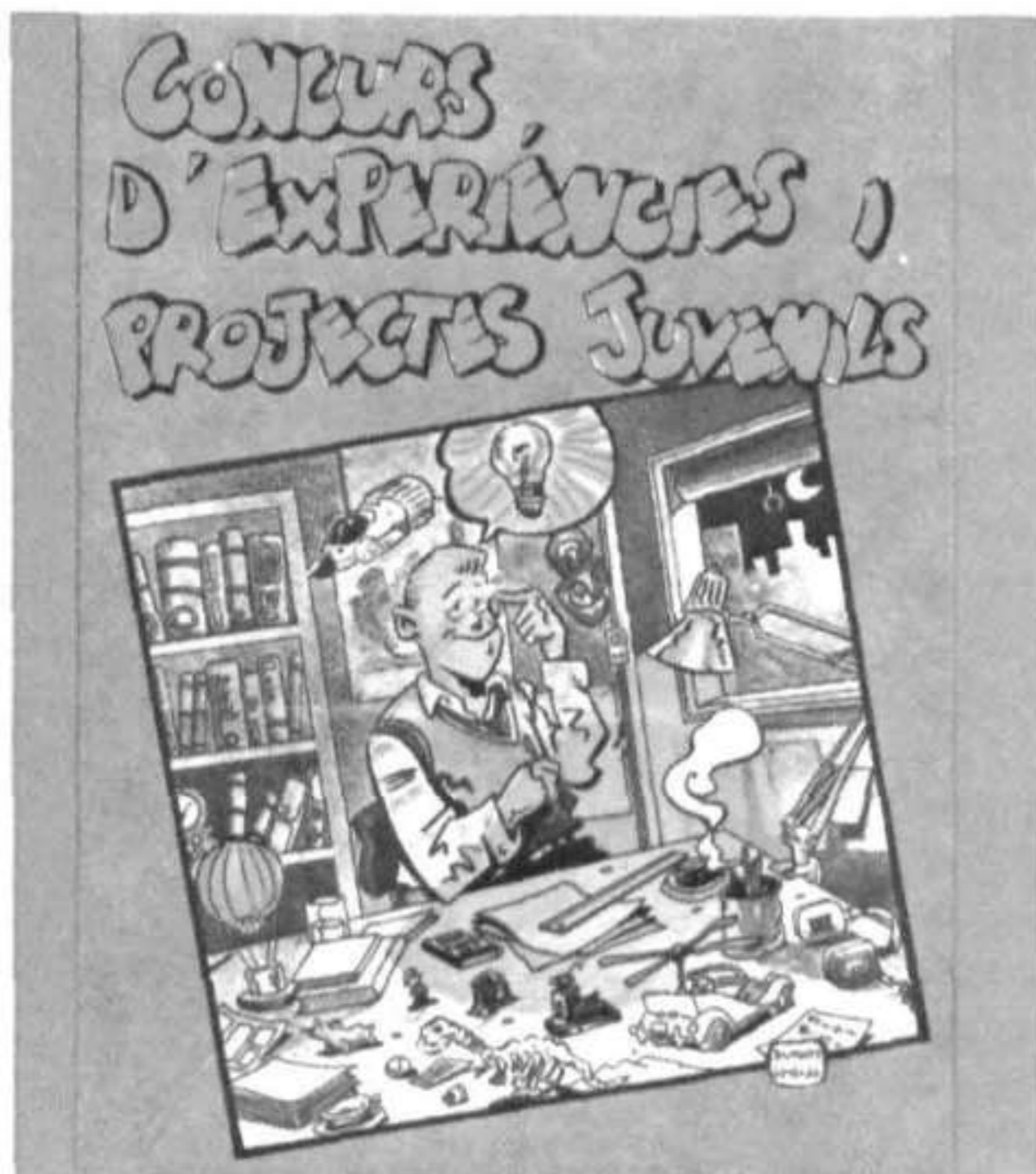
ción y el asociacionismo juvenil, que tiendan al desarrollo de las actividades culturales, de ocio y de tiempo libre de los jóvenes o que traten de paliar los problemas ya reseñados de marginación social.

Los trabajos deben remitirse antes del 15 de febrero a la Dirección General de Juventud de la Generalidad Valenciana, en la calle Pintor Sorolla, 25; Valencia-2. Respecto a la composición de los mismos, deberán tener entre 10 y 15 folios aunque pueden incluirse los anexos y material audiovisual

que se considere necesario.

Aspecto importante a la hora de enjuiciar los dossiers será la posibilidad de ser reproducidos o puestos en práctica por entes públicos o asociaciones privadas. No existen limitaciones de edad ni residencia para los participantes, que pueden intervenir a título individual o en representación de cualquier colectivo.

Por lo que hace referencia a las dotaciones económicas, el primer premio contará con doscientas mil pesetas, 50.000 para el segundo y 25.000 para el tercero.



**CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACIÓ I CIÈNCIA**

DIRECCIÓ GENERAL DE JUVENTUT, ESPORTS I DESENVOLUPAMENT COMUNITARI

Certamen juvenil de Artes Plásticas

JUVENTUD Y CULTURA



CERTAMEN JUVENIL DE ARTES PLÁSTICAS 1984

ENCUENTRO ANTERO A LA PREMIA EN LA FASE FINAL

Durante los meses de febrero y marzo se celebra en las distintas comunidades autónomas la fase local del certamen de artes plásticas para 1984. Posteriormente las obras seleccionadas se reunirán antes del mes de abril en la fase nacional para, ya en mayo, formar parte

de la exposición en la cual se elegirán los ganadores de este certamen.

Para la edición de este año se han establecido dos categorías de participantes: A, de 16 a 21 años y B, de 13 a 16.



D. Felipe de Borbón entregando el premio Príncipe de Asturias.

Premio Príncipe de Asturias 1984

Con la entrega el pasado siete de diciembre de los premios correspondientes a 1983, por parte de don Felipe de Borbón, se abre ya el período de recepción de trabajos para la convocatoria de 1984, del concurso internacional "Príncipe de Asturias", sobre la naturaleza. En esta ocasión los trabajos versarán sobre el tema "Nuestras riberas: trascendencia, aprovechamiento, conservación y futuro, de un río, laguna o agua continental" y al mismo pueden presentarse todos los jóvenes de cualquier nacionalidad que tengan menos de 23 años el 31 de diciembre de 1984.

Para optar a esta tercera edición, los trabajos deberán ser presentados antes del trece de octubre al Instituto de la Juventud. C/ José

Ortega y Gasset, 71. Madrid-6. Los trabajos de participantes no residentes en España podrán igualmente presentarse en las agregadurías culturales de las embajadas y consulados españoles.

El Jurado hará pública su decisión el día 23 de diciembre, concediendo tres premios de 750.000 500.000 y 250.000 pesetas. También podrán concederse cinco accésits de cien mil pesetas.

El premio Príncipe de Asturias 1984 ha sido convocado por el ministerio de Cultura a través de su dirección General de la Juventud y del Instituto de la Juventud. Colaboran asimismo los organismos de Juventud de las distintas comunidades autónomas, ICONA, ADENA y la Dirección General del Medio Ambiente.

Exposición de la Galería "Amadís"

La Dirección General de Juventud, a través del Instituto de la Juventud y en colaboración con el Institut Català de Serveis a la Joventut (Generalitat de Catalunya), presenta en la Galería Amadís, la exposición colectiva de las obras premiadas en la 3.ª Muestra Infantil y Juvenil de Artes Plásticas (homenaje a Lola Anglada), durante los días 13 de febrero al 5 de marzo de 1984.

La galería "Amadís" se encuentra situada en la calle José Ortega y Gasset número 71, de Madrid.

**JUVENTUD
Y NATURALEZA**

**Premio
internacional**



**PRINCIPE
DE ASTURIAS
1984**

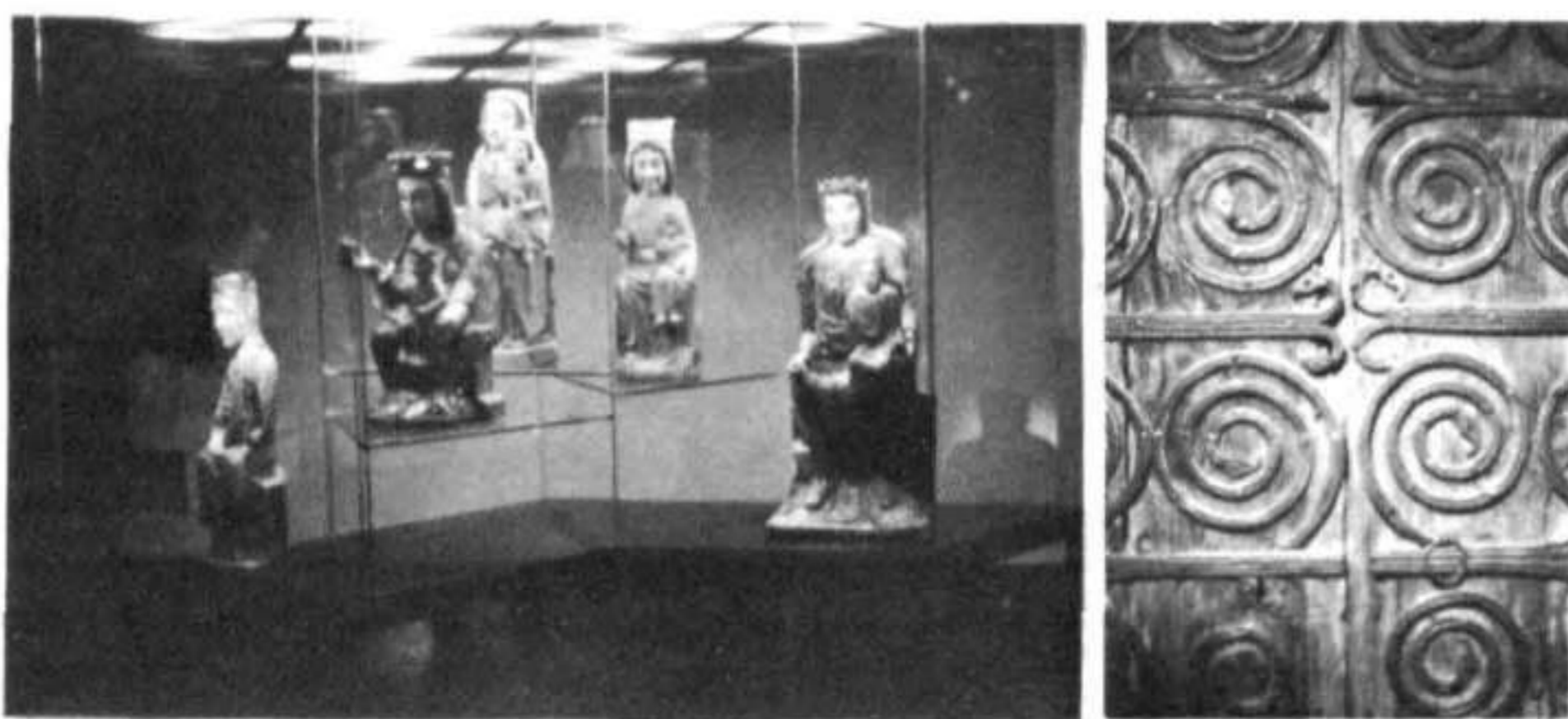
Rehabilitación del Museo Diocesano y Comarcal de Solsona

En Solsona (Lérida), una de las comarcas catalanas más ricas en testimonios prehistóricos y medievales de toda España, se ha rehabilitado el **Museo Diocesano y Comarcal**, tras cuatro años en los que ha estado cerrado.

El Museo se aloja en el Palacio Episcopal, cuyo edificio, construido entre 1776 y 1779 por **Francesc Pons**, constituye una notable muestra de la arquitectura neoclásica catalana. El Museo recoge muestras de los tiempos Neolíticos (6.000 al 2.000 a. de J.C.), de la Edad del Bronce (1800 al 700 a. de J.C.), y testimonios de la influencia de culturas mediterráneas en nuestro suelo, como la fenicia, griega y cartaginesa, junto con la propia cultura de los íberos y abundantes hallazgos del tiempo de los romanos, encontrados en la comarca de Solsona.

El Museo es también una buena muestra del Arte Románico, presente en todas sus manifestaciones: esculturas, pinturas, pilares,

capiteles, frisos, tímpanos y portadas, además de la orfebrería, y es un gran exponente, más concretamente, del Arte Románico catalán. Al Museo se le ha dotado también con salas de proyección audiovisual y un gran archivo bibliográfico. A la inauguración del Museo asistió el presidente de la Generalidad, **Jordi Pujol**.



Publicación del Catálogo Monumental de Avila

La **Dirección General de Bellas Artes y Archivos**, a través del Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, y la **Diputación Provincial de Avila**, a través de la Institución Duque de Alba, han publicado el Catálogo Monumental de la provincia de Avila de **Manuel Gómez Moreno**. Este catálogo fue encargado al historiador por el Ministerio de Fomento en el año 1900, y permaneció inédito hasta la fecha.

La obra consta de tres volúmenes. Uno de texto y dos de láminas, donde se recoge la riqueza patrimonial de la provincia de Avila.

Se ha publicado el manuscrito original, tal como el autor lo concibió, intercalando en el texto los dibujos que **Manuel Gómez Moreno** realizaba durante sus recorridos y que poseen un innegable valor, tanto gráfico como testimonial. Los dibujos han sido cedidos gentilmente por las hijas del autor para esta publicación.

Antes de su edición, el Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica encargó a las Doctoras **Aurea de la Morena** y **M.ª Teresa Pérez Higuera** que volvieran a recorrer el camino realizado por **Manuel Gómez Moreno**. Ambas especialistas han revisado el texto original reflejándolo en las notas de pie de página.

Los dos volúmenes de ilustraciones recogen cerca de 1.150 fotos, y son de especial interés las realizadas por el autor entre 1900 y 1901, que independientemente de su apoyo al texto, poseen un valor histórico desde el punto de vista fotográfico. Se incluyen también obras procedentes de otros archivos, así como las realizadas por Aurea de la Morena y M.ª Teresa Pérez Higuera.

Inventario de los bienes de propiedad estatal

La **Dirección General de Bellas Artes y Archivos**, a través del Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, inició en 1983, la realización del Inventario de todas las obras de arte situadas en edificios y dependencias de la Administración del Estado y de la Administración Institucional de los Departamentos Ministeriales.

Este trabajo se inscribe en la labor de "Inventario General" que desde hace muchos años lleva a cabo dicha Dirección General con objeto de dar a conocer de la manera más exhaustiva posible el Patrimonio Artístico Español.

Varios equipos especializados en Arte han inventariado en el pasado año todos los Ministerios, y Organismos dependientes de estos ubicados en Madrid capital. Hasta la fecha, se encuentran depositados en el Centro Nacional de Información Artísticas los Inventarios correspondientes a los Ministerios de Cultura; Presidencia del Gobierno; Asuntos Exteriores; Justicia; Sanidad y Consumo; Transportes, Turismo y Comunicaciones; Economía y Hacienda; Industria y Energía, y gran parte de los diversos organismos que integran el actual Ministerio de Defensa.

A lo largo de 1984 continuarán estos trabajos, hasta su conclusión, y, posteriormente, se darán a conocer a través de una publicación que sirva para presentar por primera vez a estudiosos e investigadores los bienes muebles de propiedad estatal.

Un año de realizaciones

La gratuidad de los Museos Estatales, que supuso un incremento del 50% sobre los doce meses anteriores, fue una de las tareas llevadas a cabo por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos en los primeros doce meses de gestión del actual Ministerio de Cultura. Y ese crecimiento fue del 90% en el Prado y del 98% en el Museo Español de Arte Contemporáneo.

Junto a ello, cabe citar las Exposiciones en el extranjero: "Murillo", en Londres, y "Pintores Españoles", en Estocolmo; el recorrido por 24 ciudades españolas de "Bellas Artes 83"; y 52 Exposiciones en nuestro país: "Dalí", "El mundo de los íberos", "Ortega y su tiempo", "El exilio español en México", "Expresionistas alemanes", "Tendencias en Nueva York", "Turner", "Man Ray", "Ferrán", "Miró", "Walkers Evans", "Pérez Villalta", "Pistoletto", "Matta", "Colmeiro", "Fernández del Amo", "Bodegones y Floreros", "Sevilla en el siglo XVII", "Salzillo", etc.

Por otra parte, está en preparación la Ley de Defensa del Patrimonio Artístico, y se produjo el nombramiento de Alfonso Pérez Sánchez como Director del Museo del Prado.

Recuperación del último tapiz robado de Castrogeriz

Acaba de retornar a España el último de los tapices que habían sido robados de la Iglesia de Santo Domingo en Castrogeriz (Burgos). Con el mismo han vuelto también varias piezas de orfebrería pertenecientes a diversas parroquias españolas.

La Iglesia de Castrogeriz fue saqueada en noviembre de 1980, desapareciendo seis importantes tapices del siglo XVII, realizados sobre cartones de **Rubens**. Estas obras son únicas en su género y de enorme valor.

Se habían recuperado tres de ellos en París, en 1981, y dos más, en Bruselas, al año siguiente. Ahora ha sido recuperado el último de ellos, denominado "Par et impar venatur".

De la recuperación se ha encargado el **Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica**.



Premio César González Ruano de periodismo

Con quinientas mil pesetas y una escultura original de Venancio Blanco está dotado el premio de periodismo "César González Ruano" para artículos de tema de libre elección que reflejen algún aspecto de la realidad viva de nuestro tiempo. Sólo podrá enviarse un artículo por autor, con diez copias o fotocopias. Dicho artículo irá firmado o con pseudónimo, así como con la mención del lugar, fecha y título de la publicación en que apareció. Envío de originales a "Mapfre Vida", Sor Angela de la Cruz, 6. Madrid-20. El plazo de admisión finaliza el 1 de febrero.

Becas para alumnos del conservatorio de Madrid

La Fundación "Jacinto e Inocencio Guerrero" convoca cuatro becas de estudio, con una dota-

ción de 250.000 pesetas cada una de ellas, para este curso de 1983-1984, y con destino a los alumnos de los cuatro cursos de composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Para la concesión de estas becas se establece un

examen-concurso en el que los candidatos demostrarán su capacidad y situación familiar. Un jurado elegido al efecto juzgará los trabajos y otorgará las becas. La presentación de solicitudes tendrá lugar tras las calificaciones del primer trimestre, pudiendo presentarlas los aspirantes en el domicilio de la Fundación (Gran Vía, 73, Madrid-13) o en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, cátedra de Composición (Plaza de Isabel II, Edificio del Teatro Real). Los becarios que hayan obtenido las máximas calificaciones académicas al final del presente curso, automáticamente mantendrán la beca para el curso 84-85, si prosiguen sus estudios de composición en el mismo Conservatorio.

"Villa de Avilés" de cuentos

Convocado por el Ayuntamiento de Avilés y la Casa Municipal de Cultura, se crea el premio "Villa de Avilés" de cuentos, dotado con 150.000 pesetas. Podrán concursar autores de cualquier nacionalidad con cuentos escritos en lengua castellana, originales e inéditos, de tema libre y con una extensión no inferior a ocho folios ni superior a doce, mecanografiados a doble espacio, por una sola cara. Los cuentos se presentarán

por cuadruplicado, sin firma ni indicación alguna de su autor, cuyo nombre, apellidos y dirección deberán adjuntarse en sobre cerrado donde consten el lema y título del cuento. El envío de los originales deberá hacerse a la Casa Municipal de Cultura, calle de Jovellanos, 3, Avilés (Asturias), indicando en el sobre Premio de Cuentos Villa de Avilés. El plazo de recepción finaliza el 15 de febrero de 1984.

IV Certamen de pintura del Círculo Catalán

El IV Certamen de pintura del Círculo Catalán, en colaboración con Cajamadrid, se cierra el 15 de febrero. Los premios serán, un trofeo y 100.000 pesetas para el primero, y un trofeo para el segundo.

Premio "Armengot" de novela corta

Dotado con 50.000 pesetas, podrán concursar a este premio aquellos originales cuya extensión oscile entre los 50 folios y los 150. Deberán ser presentados por triplicado, sin pseudónimo, y enviados a Librería Armengot, calle Enmedio, 21, Castellón. El plazo de presentación de originales termina el 20 de marzo de 1984.

"Francisco Salzillo", de escultura

Con motivo del II Centenario de la muerte de *Francisco Salzillo*, y como culminación de los actos programados, la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia convoca, con carácter excepcional, el Premio de Escultura Francisco Salzillo, dotado con un millón de pesetas. Pueden participar todos los artistas residentes en España, con tema y técnica libres, y obras realizadas en material definitivo. Cada concursante podrá presentar un máximo de dos trabajos, y no podrán optar al premio los que hayan sido premiados con anterioridad. Serán miembros del Jurado *Francisco Calvo Serraller*, *Julio López Hernández* y *Andreu Alfaro*. El premio es único e indivisible, y la obra que lo reciba quedará en propiedad de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. El plazo de admisión de obras estará abierto del 10 de enero hasta las 14 horas del 10 de

febrero, y, previa selección del Jurado, serán expuestas en el Palacio de San Esteban, en Murcia, del 6 al 30 de marzo. Se presentarán, debidamente embaladas y protegidas, en dicha Comunidad Autónoma, ampliación del Palacio Regional, calle de San Juan de Dios, Murcia, o se remitirán a portes pagados. Deberán adjuntarse los correspondientes Boletines de Inscripción, que pueden solicitarse a la Consejería de Cultura y Educación de la repetida Comunidad, Avda. Teniente Floresta s/n. de dicha capital, acompañados de un detallado curriculum y una foto en blanco y negro de la obra, de 13 X 18 cms. Las obras no premiadas podrán retirarse en los 30 días siguientes al término de la exposición, y las que en su momento fueron remitidas se devolverán por el mismo procedimiento y a portes debidos. La Comunidad Autónoma velará por la conservación y vigilancia de las obras, pero no se hace responsable de extravíos o desperfectos que se puedan producir durante su transporte. Cualquier consulta puede dirigirse a la Consejería citada, en su dirección o al teléfono (968) 21 62 77.

Flor natural, en Castellón

Hasta el 24 de febrero podrán ser presentadas, por triplicado y bajo plica única, en la Sección de Gobernación de la Secretaría General del Ayuntamiento de Castellón de la Plana, las obras que aspiren al Premio de Poesía "Flor Natural", en homenaje a la Reina de las Fiestas. Podrán concurrir cuantos poetas lo deseen, con obras originales e inéditas que no hayan sido premiadas en otros certámenes. La presentación deberá hacerse en lengua valenciana o castellana, escritas a máquina, a doble espacio, por una sola cara, y sin firma de su autor. Cada trabajo llevará un lema, y en plica aparte y cerrada se acompañarán los datos identificativos, como nombre, apellidos, domicilio, localidad, teléfono, D.N.I., y cualquiera otros que faciliten la rápida localización del autor. En el sobre de envío o presentación se hará constar en lugar destacado su destino para el "PREMIO DE POESÍA "FLOR NATURAL"". El autor estará obligado a asistir al acto de entrega de premios, y a ofrecer su poema a la Reina de las Fiestas. Tema y metro son libres, y el Premio está dotado con 50.000 pesetas. Los trabajos no premiados podrán retirarse en los treinta días hábiles siguientes al citado acto.

XXI Premio Internacional de Cuentos Lena

El Ayuntamiento de la localidad ha convocado el XXI Premio Inter-

nacional de Cuentos de Lena, dotado con un premio de 175.000 pesetas. Asimismo, se otorgará otro premio dotado con 50.000 pesetas para los concursantes del consejo de Lena.

Los cuentos serán inéditos, presentándose original y dos copias de cada trabajo, escritos en castellano o en bable, firmado con pseudónimo, debiendo acompañarse la plica correspondiente, en la que consten apellidos, dirección postal y teléfono. La extensión máxima será de ocho folios a doble espacio y escritos por una sola cara, pudiendo presentar cada participante un máximo de dos cuentos.

Los trabajos se enviarán al Ayuntamiento de Lena, Casa de la Cultura, Pola de Lena (Asturias). El plazo de admisión finalizará el día 28 de febrero.



Concurso de piano Infanta Cristina

Con la antelación conveniente en estos casos, para marzo de 1984, en la Escuela Superior de Canto de Madrid, se ha convocado el Concurso de Piano Infanta Cristina. ISME-España y Loewe corren con la organización, y la presidenta de aquella, *Rosa María Kucharski*, ofrece, en esta ocasión, un recital con obras de *Chopin*, *Albéniz* y *Mompou*. Tiene carácter nacional, pero en relación con el *Congreso Mundial de ISME* que se celebrará en la Universidad de Oregón, Eugene (EE.UU.) del 8 al 14 de junio del citado 1984, y se destina al nivel infantil, hasta los catorce años, y al juvenil, hasta los veinte. Los premios consisten en un trofeo y una cantidad en metálico destinada a la ampliación de estudios.

Oviedo: "III Concurso de Composición"

La *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dependiente del Centro Regional de Bellas Artes del Ente Autonómico del Principado de Asturias, ha convocado su III Concurso de Composición dedicado a la región asturiana, "con el fin de contribuir al enriquecimiento del patrimonio musical de Asturias". El plazo de inscripción finalizará el 1 de marzo de 1984, y la documentación correspondiente deberá enviarse a la Secretaría del Concurso, Santa Ana 1, Oviedo.

PREMIO DE
ESCULTURA
FRANCISCO
SALZILLO

Las obras, no premiadas, inéditas y no interpretadas en audiciones públicas, tendrán una duración de 10 a 20 minutos, y estarán dedicadas a la región asturiana y sujetas a la plantilla orquestal que determina la convocatoria. El Premio, único, será de 250.000 pesetas, y la obra premiada será estrenada por la propia Orquesta Sinfónica de Asturias durante la temporada 1984-85.

Concurso Internacional de Piano de Sydney

El Conservatorio de Música de Sydney, y el Instituto de Intercambio Cultural Australiano Cladan, han convocado el *Tercer Concurso Internacional de Piano* de dicha ciudad, que tendrá lugar del 5 al 27 de julio de 1985. Los premios que se concederán suman 23.000 dólares australianos, con una dotación de 10.000 para el primero; se organizarán, además, diversas actuaciones en Australia y en otros países para los intérpretes seleccionados, y un concierto para los laureados en el Concurso, que tendrá lugar en el Concert Hall de la Opera de Sydney. La edad de los concursantes debe estar comprendida entre los 18 y los 30 años. Las hojas de inscripción estarán disponibles a partir del 1 de marzo de 1984, y el plazo para presentarlas quedará cerrado el 30 de octubre de este año. Toda información complementaria puede solicitarse al Coordinador del Concurso Internacional de Piano, NSW State Conservatorium of Music, Macquarie Street, Sydney NSW 2000, Australia, Téf.: (02) 274206.

VIII Concurso Internacional de piano Paloma O'Shea

Entre el 22 de julio y el 5 de agosto de 1984 se celebrará en Santander el VIII Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea que está abierto a pianistas de cualquier nacionalidad. Los candidatos deberán tener 16 años como mínimo y 32 como máximo en la fecha fijada como límite para la inscripción. La admisión al Concurso será limitada. Un comité de selección examinará los expedientes recibidos y decidirá sobre la admisión de los participantes, dato que se le comunicará a los candidatos antes del 1 de mayo de 1984. Las pruebas tendrán lugar



en el paraninfo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, así como el concierto de la prueba final con orquesta, dentro del programa del Festival Internacional de Santander. El primer gran premio, que consistirá en una medalla de oro y 1.300.000 pesetas, puede declararse desierto y en ningún caso podrá ser "ex aequo". Se concederán asimismo siete premios más en metálico, medallas y diplomas. Las peticiones de inscripción deben ser remitidas, antes del 20 de marzo de 1984, a la Secretaría del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea (calle Hernán Cortés, 3, Santander, España), donde se puede solicitar cuanta información se desee.

VI Concurso de cuentos Emiliano Barral

El Instituto de Bachillerato Andrés Laguna convoca el *VI Concurso de Cuentos Emiliano Barral*, dotado con un primer premio de 40.000 pesetas y un segundo premio de 20.000 pesetas.

El tema del concurso es libre, pudiendo participar cuantas personas lo deseen, con trabajos inéditos, en castellano, y con una extensión máxima de 10 folios.

Los trabajos deben entregarse en el Instituto de Bachillerato Andrés Laguna, paseo del Conde de Sepúlveda, 18. **Segovia**.

El plazo de presentación de los trabajos finaliza el 30 de marzo de 1984.

Monografías burgalesas

La Diputación Provincial de Burgos convoca el *IV Concurso de Monografías Burgalesas* sobre temas referentes a la provincia de Burgos, correspondiente al año 1983-84, y al que podrá concurrir cualquier persona sin distinción de nacionalidad. Los trabajos, inéditos, firmados bajo pseudónimo, escritos en castellano y en ejemplar duplicado, se enviarán, antes de las 12 horas del día 30 de marzo de 1984, al Presidente de la

Diputación, Palacio Provincial, Paseo del Espolón, **Burgos**, con la mención "Concurso de Monografías Burgalesas". En sobre cerrado, en cuyo exterior figurará el pseudónimo, se adjuntarán los datos del concursante. Se establecen dos temas: a) trabajos sobre la provincia de Burgos (sociología, economía, política, etc.); b) trabajos relacionados con la provincia de Burgos (en arte, arqueología, etnografía, etc.). Se concederán dos premios de 300.000 pesetas cada uno y varios accésit de 100.000 pesetas. Para participar en este Concurso se ha de dirigir una solicitud al Presidente de la Diputación.

Concurso de redacción

La Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Nacional madrileño Cardenal Herrera Oria, convoca un premio de redacción relacionado con cualquier aspecto de un edificio abandonado sito en la madrileña Ciudad de los Periodistas, anejo al citado centro público. En tal local (unos 5.000 metros cuadrados) iba a instalarse en un principio un mercado, solución que fue desechada en favor de otras posibles funciones públicas: salón de actos, centro cívico de juventud, gimnasio, etc. Hasta ahora no se ha destinado a ninguna de estas funciones y la Asociación de Padres pretende con este concurso concienciar al barrio, al ayuntamiento y a los jóvenes de la zona para convertir este gran local abandonado en algo útil para la comunidad. Los trabajos pueden presentarse a mano o a máquina, de dos a diez folios, se tendrán en particular cuenta los publicados, y todo ello debe recibirse en la Asociación de Padres (C/ Fermín Caballero 68, Madrid-34) antes del 30 de marzo de 1984. Los premios serán de 25.000, 15.000, y varios de diez mil pesetas para los estudiantes.

VI Concurso de Cuentos Aller

Con un premio único de 50.000 pesetas y diploma, la Tertulia Literaria Allerana convoca su VI concurso de cuentos para todos aquellos escritores, españoles y extranjeros, que envíen sus originales inéditos, en lengua castellana, a la siguiente dirección: TERTULIA LITERARIA ALLERANA (para el "VI Concurso de Cuentos Aller"), apartado de Correos número 3, Moreda de Aller, Asturias, antes del 31 de marzo de 1984. Dichos originales se enviarán mecanografiados, con una extensión de 5 folios como máximo, por triplicado, y firmados con pseudónimo, acompañando sobre aparte en cuyo interior figuren los datos personales del concursante y un breve curriculum. La entrega del pre-

mio tendrá lugar en los primeros días de mayo, en un acto organizado por la tertulia promotora del premio.

"Díaz del Moral", de investigación

El Ayuntamiento de Córdoba convoca su Premio de Investigación Díaz del Moral sobre historia social de Andalucía.

Podrán concursar cuantos investigadores lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad, siempre que sus obras sean inéditas, no hayan sido premiadas en otros certámenes y se presenten en lengua castellana, por triplicado, con una extensión máxima de 250 folios, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. El contenido de las obras deberá versar sobre un tema de historia social de Andalucía de los siglos XIX o XX.

Los originales habrán de remitirse antes del 31 de marzo de 1984, bajo lema, a la Delegación de Educación, Cultura y Ocio del Ayuntamiento de Córdoba, acompañados de un sobre cerrado en cuyo exterior debe figurar el título del premio, el del libro, y el lema, conteniendo en su interior los datos del autor y un breve currículo.

El premio está dotado con 300.000 pesetas, además de la publicación de la obra galardonada. El jurado emitirá su fallo el 15 de junio de 1984.

Premios "Ciudad de Castellón"

El Ayuntamiento de Castellón convoca dos premios, uno de Humanidades y otro de Ciencias y Técnica, con la denominación ambos de "Ciudad de Castellón" y dotados cada uno con 500.000 pesetas. El premio de Humanidades estará destinado a una *colección de cuentos de temática valenciana*, y el de Ciencias y Técnica tendrá como tema *el estado actual de la flora y fauna marina en el litoral de la Comunidad Valenciana*. Los trabajos, escritos en castellano o en valenciano, se enviarán, con lema y por triplicado, a la Sección de Gobernación de la Secretaría General del Ayuntamiento de Castellón de la Plana, antes de las 13 horas del día 16 de abril de 1984, con expresa indicación del premio al que se opta. En sobre aparte, donde figurará el lema elegido por el concursante para su trabajo, se adjuntarán sus datos personales. Para mayor información, dirigirse a la Secretaría de este Ayuntamiento.

"Premio Internacional Jerez" de periodismo

La comisión de Asuntos Literarios de la Fiesta de la Vendimia del Sherry, con ocasión de la ce-

lebración de su XXXVI edición, ha hecho pública las bases del concurso periodístico internacional, que estará dotado con un solo premio de 1.500 dólares, "Premio Internacional Jerez", para un trabajo periodístico sobre el vino de Jerez, publicado en la prensa extranjera en cualquier idioma.

Los trabajos deberán ser publicados desde el día 1 de mayo de 1983 hasta el 30 de abril de 1984 y enviados por correo aéreo en quintuplicado a la Fiesta de la Vendimia del Sherry, Casa del Vino, Jerez, con anterioridad al 15 de mayo de 1984. Deberán ser firmados con el nombre del autor o seudónimo, consignando nombre, apellidos y domicilio en sobre adjunto al trabajo, indicando en el sobre "Para el Premio Internacional Jerez".

Deberá entenderse que toda alusión al vino de Jerez será en forma genérica y sin mención alguna de marcas, firmas o nombres comerciales.

Premio de pintura, Cristóbal Colón

El Ayuntamiento de Madrid ha convocado el premio Cristóbal Colón de pintura, en su primera edición, destinado a los artistas iberoamericanos y dotado con cinco millones de pesetas.

La participación de estos artistas, que podrán presentar una sola obra, realizada a partir de 1980 y que no haya sido presentada a ningún otro concurso, se hará a través de las Comisiones de selección constituidas en las siguientes capitales: Bogotá, Buenos Aires, Caracas, La Habana, Lima, Lisboa, Madrid, México, Río de Janeiro, San José de Costa Rica, Santiago de Chile y Santo Domingo. Cada una de estas Comisiones seleccionará un máximo de diez obras.

Con las obras seleccionadas, que podrán pertenecer a cualquier corriente o tendencia plástica actual, se formará, una vez entregado el premio, una exposición en las salas del Cuartel del Conde Duque y se editará el correspondiente catálogo. La entrega del premio se celebrará el 15 de mayo de 1984, en Madrid.



Nueva York: Concurso Internacional de Violín

Del 12 al 18 de mayo de 1984 se desarrollarán en Nueva York las jornadas del Concurso Interna-

cional de Violín de la *Fundación Walter W. Naumburg*. El certamen está abierto a los músicos de cualquier nacionalidad de 17 a 33 años cumplidos para el 1 de mayo de dicho año. Las finales, en el Carnegie Hall, serán públicas. Con la solicitud de inscripción a la citada Fundación, debe remitirse una grabación no superior a los treinta minutos. El primer premio es de cinco mil dólares y comprende también una serie de recitales en los Estados Unidos, como solista o con orquesta; el segundo es de dos mil quinientos dólares, y el tercero de mil.

Sofía: Concurso Internacional de Jóvenes cantantes de Opera

Entre el 15 de junio y el 14 de julio de 1984 tendrá lugar en Sofía, Bulgaria, su *VIII Concurso Internacional de Jóvenes Cantantes de Opera*. Podrán participar concursantes de cualquier país que, en la fecha inaugural del certamen, no hayan cumplido 33 años, si son mujeres, y 35, si son hombres.



El Secretariado del Concurso está en calle Alabine 56, 1040 Sofía, Bulgaria. Se celebrarán tres series de pruebas abiertas al público, las dos primeras en la Sala de Conciertos "Bulgaria", y la tercera en la Opera Nacional. Están previstos, además, un concierto solemne para clausura del Concurso y entrega de premios, y otro de gala a cargo de los laureados y los clasificados para la tercera prueba. Los gastos de estancia y alimentación del concursante, y del pianista en su caso, son a cargo de la organización, y los de viaje a cargo del propio concursante. Con el título de "Laureado en el Concurso" se concederán el Gran Premio de Sofía, con una dotación de 4.000 leva, Medalla de Oro, Trofeo en Oro y Diploma; y, en las dos categorías de mujeres y hombres, tres premios de 3.500, de 2.500 y de 1.500 leva, Diplomas, y Medallas respectivas de Oro, Plata y Bronce; además, se otorgarán otros diversos galardones con dotación económica, participación en conciertos en Bulgaria y en otros países, y grabación de discos.

Cuatro millones de pesetas para una zarzuela

Finaliza con el mes de agosto de 1984 el plazo de presentación

de originales para el Premio convocado por la "Fundación *Jacinto e Inocencio Guerrero*"; de cuatro millones de pesetas, para la mejor zarzuela inédita, que se confía signifique un paso más en la noble tarea de recuperación y difusión de un género lírico tan específico y tan español como es la zarzuela. Conjuntamente se convoca también otro Premio de dos millones de pesetas, convocado por la propia Fundación, para el mejor libro sobre el maestro *Guerrero*, que deberá incluir una biografía, un análisis técnico de sus títulos más importantes, y un estudio de la situación de su obra en el panorama de la producción musical, teatral, pictórica y literaria, nacional y extranjera, de su tiempo. Los originales se reciben en los locales de la Fundación, Gran Vía 78, Madrid.

Misteri d'Elig de periodismo

La Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, Patronato Nacional del Ministerio de Elche, convoca el *Premio de Periodismo Misteri d'Elig*.

El artículo, reportaje o crónica tendrá por objeto resaltar y exaltar los valores del Misterio de Elche. Los trabajos deberán haber sido publicados en la Prensa nacional o extranjera, o por medios informativos de notoria y amplia difusión, entre el 1 de septiembre de 1983 y el 31 de agosto de 1984.

El premio estará dotado con 50.000 pesetas. Los concursantes remitirán los trabajos a la junta local gestora del Patronato Nacional del Misterio de Elche, apartado de Correos 1, Elche.

Se enviarán tres ejemplares del periódico o revista donde hayan sido publicados, o copias certificadas de su emisión, si estos escritos hubiesen sido emitidos por radio. Si no estuviesen escritos en castellano, se acompañará cada ejemplar con la correspondiente traducción. El plazo de admisión finalizará el 30 de septiembre de 1984.

V Concurso Internacional "Jean Sibelius"

La Sociedad Sibelius organiza, en Helsinki, del 16 al 28 de noviembre de 1985, el V Concurso Internacional de violín "Jean Sibelius", abierto a los instrumentistas de esta especialidad, de todas las nacionalidades, nacidos entre 1952 y 1969, ambos inclusivos. La suma de los premios convocados alcanza los 17.000 dólares, y la Radiodifusión-Televisión de Finlandia concederá un premio especial de mil dólares a la mejor interpretación del concierto para violín del compositor cuya memoria se recuerda. Los laureados con los tres primeros puestos se

darán a conocer el día 29, con ocasión de la distribución de premios, y el primero de ellos será solista del citado Concierto de Sibelius, acompañado de la Orquesta Sinfónica de la Radio. En mayo de 1984 se publicarán todos los detalles del concurso, que pueden solicitarse a "Ve. Concours international de violon Jean Sibelius" —Comité du concours— P. Rautatiekatu 9 - SF-00100 Helsinki 10 - Finlandia.

Portsmouth: Cuartetos de cuerda

Entre el 25 de marzo y el 2 de abril de 1985 se celebrará en Portsmouth, Inglaterra, su *Tercera Competición Internacional para Cuartetos de Cuerda*. La edad sumada de los músicos que formen cada grupo no debe superar los 120 años el 1 de marzo de 1985. Los premios en metálico son de 14.000 libras, y a ello se añaden el Trofeo de la Ciudad, contratos para conciertos, incluido recital en "Wigmore Hall", de Londres, y una gira por el Reino Unido el inmediato noviembre. A partir de enero de 1984 pueden obtenerse todos los detalles en esta dirección: Mr. Dennis Sayer, Competition Administrator, Civic Offices, Guilford Square, Portsmouth, England, POL-2AL, Telf.: (0705) 834106. Las pruebas se disputan en tres fases sucesivas, el Director Artístico de la Competición es *Yehudi Menuhin*, y el Asesor Artístico *Ytrah Neaman*.



Concurso Internacional de piano "Claude Debussy"

Con el patrocinio de los Ministerios franceses de Cultura y de Asuntos Exteriores, se ha convocado una nueva edición del Premio Internacional de Piano "Claude Debussy", creado en 1968 por la Municipalidad de Saint-Germain-en Laye, villa natal del compositor. Pueden participar pianistas de cualquier nacionalidad, cuyas edades oscilen entre los quince años como mínimo y los treinta como máximo el 1 de febrero de este año. El boletín de inscripción correspondiente debe

convocatorias

enviarse al Secretariado General del Concurso antes del próximo 30 de abril, fecha de la que dará fe el matasellos del sobre. Tras una prueba preliminar consistente en la audición de un registro sonoro enviado por el concursante, las eliminatorias se celebrarán a partir del 26 de septiembre y la final, pública, el 30 del mismo mes. Los tres Grandes Premios que se concederán están dotados, respectivamente, con 30.000, con 10.000 y con 5.000 francos. Las inscripciones y la solicitud de otras informaciones deben dirigirse al citado Secretariado, "Service des Affaires Culturelles, Hôtel de Ville, 16 rue de Pontoise, B.P. 92 - 78103 Saint Germain en Laye Cédex, France". Teléf.: (3) 973 92 92.

El maestro Guerrero y su tiempo

Con dos millones de pesetas dota la *Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero* al mejor libro sobre el tema "El maestro Guerrero y su tiempo" y que tenga una extensión de 500 folios como mínimo, escritos a máquina y a doble espacio. El libro en cuestión ha de constar de tres partes, como mínimo: a) biografía de Jacinto Guerrero en relación con su tiempo musical y artístico, español y europeo; b) estudio técnico de sus obras más importantes (tema, fuentes musicales, composición, orquestaciones, relación con las corrientes musicales coetáneas); c) situación de la obra musical de Guerrero dentro del panorama de la producción musical, teatral, pictórica y literaria nacional y extranjera de los mismos años. La documenta-

ción y bibliografía deberán componer un apéndice para comprobación y ampliación del estudio general de la obra. Los trabajos optantes al premio se enviarán a: *Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero*. "PREMIO EL MAESTRO GUERRERO Y SU TIEMPO", Gran Vía, 78, Madrid-13. Dichos trabajos se presentarán bajo lema, que se repetirá en sobre aparte, en cuyo interior constarán los datos personales del autor. El plazo de admisión finalizará el 1 de octubre de 1984.

IX Concurso Internacional de Organo de Chartres

La Asociación de Grandes Organos de Chartres ha convocado el IX Concurso Internacional de esta ciudad, con el apoyo, entre otros organismos, del Ministerio francés de Cultura y de la propia Municipalidad. La inscripción se cerrará el 30 de abril del año en curso, y el certamen se celebrará del 3 al 23 de septiembre siguientes. Los premios, en cada una de las modalidades de Interpretación y de Improvisación, serán un primero de 20.000 francos y un segundo de 5.000. Tras las correspondientes pruebas eliminatorias, las finales tendrán lugar en la Catedral de Chartres en la última de las fechas citadas. Los galardonados con los Grandes Premios recibirán también una medalla conmemorativa y una serie de conciertos y recitales en distintas ciudades y festivales franceses. Los derechos de inscripción son de 200 francos, y aquella debe formalizarse en el oportuno boletín. Toda información complementaria puede obtenerse en el "Secretariat du Grand Prix de Chartres - 75 rue de Grenelle - 75007 PARIS - France". Teléf.: (1) 548 31 74.

"Antiguos Tunos Compostelanos"

La Asociación de Antiguos Tunos Compostelanos convoca un premio de 50.000 pesetas para aquellos artículos que hayan sido publicados antes del 13 de marzo, fecha del cierre del plazo de admisión, y que desarrollen el tema "El universitario y la sociedad". Los aspirantes enviarán sus trabajos a la mencionada asociación, apartado de Correos 285, Santiago de Compostela.

Premios "Virgen del Carmen"

La Armada ha convocado sus premios "Virgen del Carmen". El premio Doce de Octubre, dotado con un millón de pesetas, será para el mejor trabajo escrito en castellano sobre los descubrimientos y viajes marítimos, que reflejen la proyección marítima hispana en Ultramar. Premio del

Mar, dotado con 500.000 pesetas, para la obra que en cualquier manifestación literaria, histórica, científica, jurídica o humanística, contemple la vinculación de España con el mar. Premio "Elcano" de periodismo, dotado con 300.000 pesetas, para el mejor artículo que estimule el fervor marítimo de España. Premio Universidad, dotado con 200.000 pesetas, para el alumno o grupo de alumnos de centro de enseñanza superior que presente el mejor trabajo relacionado con el mar. Premio Alforjas para la poesía, dotado con 100.000 pesetas, al mejor poema o colección de poemas inéditos de exaltación al mar.

Los trabajos deberán ser presentados en el Cuartel General de la Armada antes del 1 de mayo de 1984. La concesión de los premios se publicará en el "Diario Oficial de la Marina", el 16 de julio de 1984.



Talavera: certamen de cerámica

Del 15 al 30 de abril se celebrará en Talavera de la Reina (Toledo) un certamen de cerámica en su doble vertiente tradicional y de investigación, al que podrán concurrir todos los ceramistas, cualquiera que sea su nacionalidad. Se establece un primer premio de 200.000 pesetas y trofeo y un segundo premio de 50.000 pesetas y trofeo. Cuantas personas deseen tomar parte en dicho concurso, deberán remitir la correspondiente solicitud al Ayuntamiento de Talavera (Negociado Primero), dándose como fecha límite para la admisión de dichas solicitudes la de 1 de abril y para la de recepción de piezas la del 5 del mismo mes de abril. Las piezas en cuestión serán enviadas a la Casa Municipal de la Cultura, de Talavera de la Reina, Avda. de Toledo 37, acompañando a las mismas una plica cerrada y sellada en la que aparezca el lema elegido por el concursante.

Premio "Satour" de periodismo

Pueden optar a dos premios ofrecidos por la Oficina de Turismo de Sudáfrica (Satour), en su segunda edición, cuantos artículos, comentarios, reportajes o información gráfica versen sobre la importancia que ha tenido y tiene la minería del oro en el turismo de Sudáfrica y lo que significa como

inversión. Los premios consisten en un trofeo denominado "Protea de Oro" y un viaje para dos personas a Sudáfrica, en avión, y diez noches de alojamiento en un hotel, entre los meses de julio y agosto, para el primero, y un trofeo denominado "Brindis de Oro", consistente en una estatuilla de mármol, con una moneda "kruggerand" de una onza de oro, otorgada por la "International Gold Corporation". Pueden participar en este concurso autores de guiones o emisiones de radio y televisión. Los trabajos deberán enviarse a la Oficina de Turismo de Sudáfrica, plaza de España 18, Torre de Madrid, planta 27, oficina 5, MADRID-8, antes del 7 de junio.

Premio Nacional de Cinematografía 1984

El Premio Nacional de Cinematografía, dotado con un millón de pesetas, y con el que el Ministerio de Cultura reconoce anualmente la actividad más destacada en este ámbito, ha quedado convocado por una orden que publicó el Boletín Oficial del Estado.

Una comisión presidida por la Directora General de Cinematografía e integrada por cineastas y críticos realizará la propuesta al Ministro de Cultura para la concesión del premio, antes del 31 de diciembre.

Formarán dicha comisión Pablo G. del Amo, Carlos Saura, Mario Camus, Fermín Cabal, Diego Galán, César Santos y Antonio Kirtchner.



Información
Cultural

EDITA:

Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Paseo de la Castellana, 109
Madrid-16 - España
ISSN: 0212-5013

Imprime:

GRAFOL, S. A.

Pol. II - La Fuensanta
Móstoles (Madrid).

Depósito legal: M. 19.432-1983



Ballet Nacional de España-Clásico.

Dirección General de Música y Teatro.  Ministerio de Cultura.

1

Inauguración de las siguientes

Exposiciones

- Exposiciones en la Caja Provincial de Ahorros de **Granada**, de óleos de **Isabel Fernández Melguizo**, y acuarelas de **Serafín Córcoles**. Hasta el 29 de febrero.
- Patrocinada por la Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana", de **Guadalajara**, tendrá lugar en la sala de arte de la Diputación Provincial, una exposición de las obras del pintor **José Luis Pastor Pradillo**. Hasta el 7 de febrero.
- En la Sala de Exposiciones de la Delegación de Turismo en **Santander**, se presentan dos exposiciones de óleos de **García Prieto** y **Juan Ignacio Goitia Arbe**, dibujos de **Yolanda Cedrún** y bronce, mármoles y terracotas de **Alberto García Flores**. Hasta el 29.
- En la Torre de D. Borja de la Fundación Santillana, en **Santillana del Mar**, exposición de óleos del pintor norteamericano **Galen Greaser**.
- Exposición de pintura en la galería Winker, de **Salamanca**, de **Francisco Arjona**. Hasta el 29 de febrero.
- Exposición de esculturas de **Julio Hernández**, en la Sala de Arte Varrón de **Salamanca**. Hasta el 15 de este mes.
- En **Barcelona** en el Instituto Francés, exposiciones del artista **Claude Masse** y de **Chichorro**.
- En la Sala de Exposiciones de la Dirección Provincial de Cultura de **La Coruña**, exposiciones sobre el "Cincuentenario de la Restauración del Monasterio de Osera", pinturas y óleos de **Victoriano Collantes Mulero**, y la "2.ª exposición filatélica de novales".
- En la Asociación de Artistas de **La Coruña**, se celebran dos exposiciones de óleos de **Carmen Novoa** y **Manuel Caridad Freire**, sucesivamente. Hasta el 29 de este mes.
- La Caja de Ahorros Municipal de **Pamplona** tiene programadas las siguientes exposiciones: pinturas de **J. Antonio Armendáriz**, **Arturo García** y **Jaime Basiano**, los días 1 al 5, 7 al 16 y 18 al 27, respectivamente.
- En la Sala de exposiciones "Luis de Ajuria" de la Caja Municipal de Ahorros de **Alava**, exposición de óleos de los artistas **Rezola** y **Ahedo**. Hasta el 20 de febrero.



● Continúa la exposición sobre arquitectura de **R. M. Schindler**, patrocinada por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo —MOPU—, en la Sala de exposiciones de la Arquería de los Nuevos Ministerios de Madrid. Hasta el 1 de marzo.

Música

- Concierto de **Historia del Jazz** en **Alicante**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias**, en **Oviedo**.
- Concierto con obras de **Mozart** por **Goncal Comellas**, violín, y **Antoni Besses**, piano, en la **Fundación March de Madrid**.

Teatro

- Se abre en **Barcelona** la exposición itinerante sobre el exilio español en México que incluye la representación de **Morir del todo**, de Paco Ignacio Taibo; **El juglarón**, de León Felipe; **La niña guerrillera**, de José Bergamín; y **La gallina ciega**, de Max Aub.
- Comienza andadura el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, organismo creado por Teatros Nacionales, y que dirige Guillermo Heras.

2

Cine

- Se abre en la Sala Olímpica del Centro Dramático Nacional la primera Muestra de Teatro Infantil y Juvenil, que se celebra bajo los auspicios de la AETIJ (Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil), estará en cartel hasta el día 13.
- Se estrena en el Teatro Principal de Palma de Mallorca **La reina de las nieves**, producción del grupo Zampano.
- El Centro Dramático Nacional estrena en el Teatro Romea de Murcia **Lucas de bohemia**, de Valle Inclán, bajo la dirección de Lluís Pasqual. Este montaje irá después a París, Florencia y otras ciudades españolas para cerrar temporada en el Teatro María Guerrero de Madrid.

Convocatorias

- Termina el plazo de presentación de originales para el premio "César González Ruano" de Periodismo.

Exposiciones

- En la Caja de Ahorros de Galicia, en **La Coruña**, exposición colectiva de pintura, escultura y acuarelas de **Salvador Gutiérrez de la Concha**. Hasta el 29 de este mes.
- En la Caja Laboral Popular de **Bilbao**, se exhiben dos exposiciones en la Sala Portuguesa: óleos y pinturas del Colectivo Femenino, y óleos de **Emilio Martínez Pallás**. En la Sala Deusto: esculturas de **Alberto Eskerdi** y fotografías de **Julián Redondo**. Del 9 al 4 de marzo.

Música

- Opera **Turandot de Puccini**, en el **Gran Teatro del Liceo de Barcelona**, que se repetirá el 5 y el 8.
- Recital de piano de **Santiago Valverde**, en **Santiago de Compostela**.
- Recital de piano por **Letea Cifarelli**, en **Vigo**.
- Recital de piano de **Josep Colom** en el Festival de Música Romántica de **Barcelona**.
- Concierto de la **Orquesta Ciudad de Palma** en el Auditorio de **Palma de Mallorca**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias** en **Langreo**.
- Recital de piano de **Joaquín Soriano** en la **Fundación Juan March de Madrid**, que se repite el 9, 16 y 23.

3

Música

- Recital de piano de **Santiago M. Valverde**, en **La Coruña**.
- Hoy, mañana y pasado mañana, concierto de la **Orquesta y Coro Nacionales** en el **Teatro Real de Madrid**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias** en **Avilés**.
- Actuación del grupo de metales de **R.T.V.E.** en la **Fundación Juan March de Madrid**, que se repetirá el 10, 17 y 24.

4

Música

- Concierto de **Clunia Jazz**, en **Almeiras**.
- Concierto de la **Orquesta Ciudad de Barcelona**, en el **Palau de la Música Catalana** de **Barcelona**, que se repite el 5.
- Sesión sobre **Folklore Tradicional de Asturias** en la Catedral "Jovellanos" de **Gijón**.
- Recital rock por el grupo **Ibio** en el **I.B. Montesclaros** de **Reinosa** (Cantabria).

5

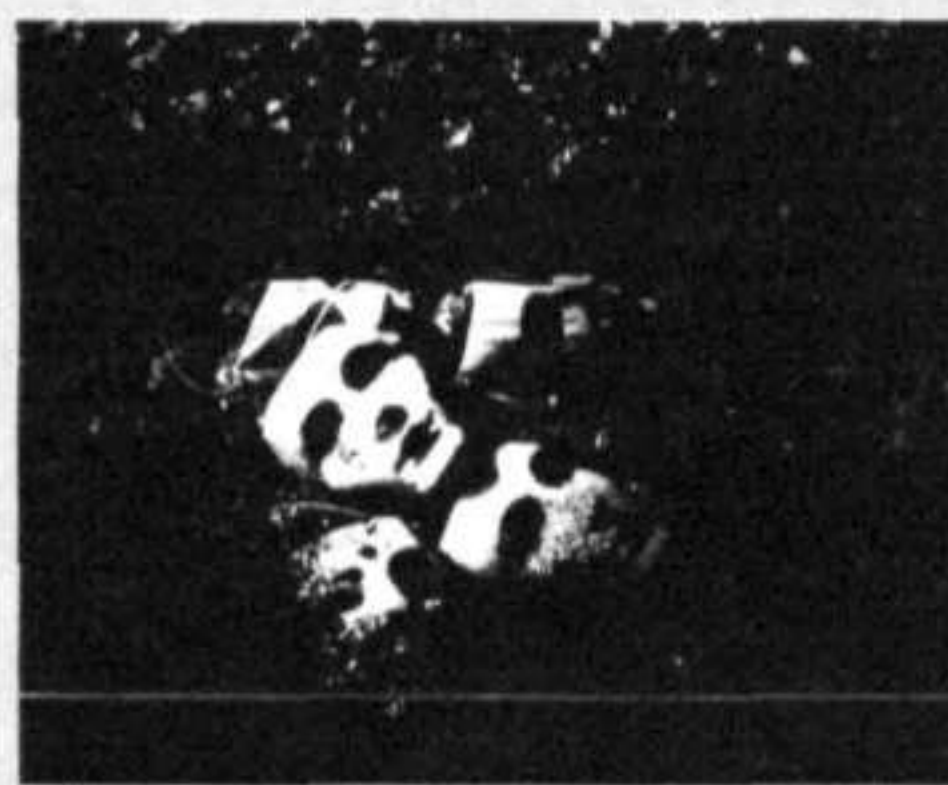
Música

- Concierto de la **Banda Municipal** en el Teatro Principal de **Palma de Mallorca**.
- Concierto con obras de **Mozart**, en el **Centro Cultural de la Caixa de Tarrasa**, por **Caludi Armany** y su grupo.

Teatro

- Última oportunidad de ver, en el Teatro Español de Madrid, **Absalón**, la obra de Calderón dirigida por José Luis Gómez con la actuación de Alfredo Alcón.

6



PABLO DE JEVENOIS

16 ΓΕΝΑΡΗ - 6 ΦΕΒΡΑΡΙΟΥ '84
ΦΩΚΥΑΙΑΔΟΥ 12 ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Exposiciones

- Se clausura en la Galería F de Atenas, la exposición del fotógrafo español, **Pablo de Jevenois**.
- En **Cabezón de la Sal** (Cantabria) exposición fotográfica sobre "El Románico en Cantabria". Casa de Cultura "Conde San Diego". Hasta el 16 de febrero.
- Oleos del pintor **Rafael Bosh Aseñi**, en el Palacio de Benacazón de **Toledo**. Hasta el 18 de febrero.
- En el Aula Cultural de la Caja de Ahorros de Galicia en **Santiago**, exposiciones de pinturas de **A. G. Patiño** y **A. Félix**. Hasta el 29 de febrero.
- Exposición de caricaturas de Bagaria, en la Casa de Cultura de **Alava**. Parque de la Florida, 9. Hasta el 29 de este mes.

Música

- Recital de piano y violín, a cargo de **P. León** y **J. Gimeno** en el ciclo "Cultural Albacete".
- **Festival Flamenco** en el Teatro Monumental de **Madrid**.
- Concierto de la **Scottish Chamber Orchestra**, en el **Palau de la Música Catalana** de **Barcelona**.
- Sesión de **música folklórica** en la **Caixa de Pensiones** de **Tarragona**.
- Recital de guitarra de **Francisco José Torres** en la **Fundación Juan March** de **Madrid**.

Cine

- Se abre en Madrid el II Festival de Cine-Amateur que convoca la Cruz Roja Española, y que desarrollará sus funciones hasta el 12 de febrero.

7

Música

- Recital de violín por **Dimitri Alexseiv** en **Alicante**.
- Concierto de la **Coral Salve de Laredo** en el **Teatro Real** de **Madrid**.
- Recital de órgano por **Felipe López**, en la **Fundación Juan March** de **Madrid**, que se repite el 14, 21 y 28.

8

Exposiciones

- En la Sala de Exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros de **Alava**, exposiciones sobre: Arte africano y óleos de **Ignacio Martín** e incrustaciones en madera de **Isaac Lanchas**. Hasta el 4 de marzo.

Música

- Concierto con obras de **Mozart** por **Pedro León**, violín, y **Julián Gimeno**, piano, en la **Fundación March de Madrid**.

9

Exposiciones

- Exposición Histórico-social de los archivos de la C.N.T. en **Bilbao**. Salón de exposiciones de la calle Gran Vía, 50. Hasta el 25 de este mes.

Música

- Concierto de piano por **Dimitri Alexseev**, en el **Palau de la Música Catalana** de **Barcelona**.
- Concierto de la **Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Varsovia** en **Las Palmas**.

10

Exposiciones

- Exposición de grabados de **Goya**, en la Iglesia del Cristo, de La Roda y dentro del Programa Cultural de Albacete.
- Exposición homenaje para **Agapito Marazuela**, en el Torreón de Lozoya, de **Segovia**. Hasta el 27 de febrero.

Música

- Concierto de la **Orquesta Bética Filarmónica** en el **Conservatorio de Música de Sevilla**.
- Recital de **Pilar Lorengar** en **Vitoria**.
- Concierto por los profesores del **Conservatorio Praguensis**, en **Vigo**.
- Sesión de **música folklórica** en la **Caixa de Pensiones** de **Tarragona**.
- Concierto de la **Orquesta Ciudad de Palma** en el Auditorio de **Palma de Mallorca**.
- Concierto de la **Orquesta y Coro Nacionales** en el **Teatro Real de Madrid**, que se repite mañana y pasado mañana.

Teatro

- Probable estreno, en el Teatro Español del Ayuntamiento de Madrid, de **Carta a un Padre**, de Kafka, con la dirección de Augusto Fernández y la interpretación de José Luis Gómez.



● El Centro Dramático del Consell Insular de Mallorca presenta en el Teatro Principal de Palma de Mallorca el Premio Borne-1983, **Freturos L'impotent**, bajo la dirección de Guillem Cabrer.

11

Exposiciones

- Exposición de pinturas de **Arnaez**, en la Sala de Exposiciones de la Casa del Siglo XV, de **Segovia**. Hasta el 7 de marzo.

Música

- "La del manojo de rosas", zarzuela, en **Sada**.
- Concierto de la **Orquesta Ciudad de Barcelona**, que se repetirá el 12, en el **Palau de la Música Catalana** de **Barcelona**.

12

Música

- Concierto de la **Coral de Cabezón** en **Suances** (Cantabria).



13

Música

- Opera "Fidelio", de **Beethoven**, que se repetirá el 16 y 19, en el **Gran Teatro del Liceo** de **Barcelona**.
- Comienza la "Semana de la Guitarra" en **La Coruña**.
- Recital de percusión y piano por **Regoli** y **Agustín Serrano** en la **Fundación Juan March** de **Madrid**.
- Concierto por el **Trío Casaux-Francesch-Romaní** en la Escuela de Canto de **Madrid**.

Teatro

- La Compañía Titular del Centro Dramático Nacional, con su director, Lluís Pasqual, al frente estrena en París *Lucas de bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán, en una coproducción con el Teatro de Europa.

Convocatorias

- Se cierra el plazo de admisión de originales para el concurso periódico "Antiguos tunos compostelanos".

14

Música

- Recital de *Pilar Lorengar* en el *Palau de la Música Catalana* de Barcelona.
- Comienza la "Semana de la Guitarra" en *Santiago de Compostela*.
- Presentación del *Teatro de Danza de Madrid* en el auditorio de *Palma de Mallorca*.
- Concierto del *Orfeón Universitario de Valencia* en el *Teatro Real* de Madrid.

15

Exposiciones

- Exposición de pintura a cargo del colectivo de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, en la Sala de Arte Unamuno. Hasta el 29 de febrero.
- Exposición de Pintores Jóvenes Canarios, en la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, en *Logroño*. Hasta el 20 de febrero.

Música

- Representación de la ópera *Tosca* en *Las Palmas*, que se repetirá el día 18.
- Se inicia en *Sevilla* el *Curso de Piano* del Conservatorio, que proseguirá hasta el 25.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias* en *Oviedo*.
- Concierto de *Los Madrigalistas de Madrid* en la *Fundación Juan March* de la propia ciudad.

Teatro

- Lindsay Kemp, el célebre bailarín y coreógrafo británico debuta en la Sala Olímpica del Centro Dramático Nacional, en Madrid, con *Nijinski*. Estará en cartel hasta el 11 de marzo.

Mujer

- Comienzan en Viena las sesiones de trabajo de Comisión de la Condición Jurídica de la Mujer.

Convocatorias

- Finaliza el plazo de presentación de obras para el IV Certamen de pintura del Círculo Catalán en Madrid y para el "Villa Avilés" de cuentos.

16

Música

- Concierto del *Trio de Cámara de Lagred*, en *Vigo*.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, en el *Teatro Leal* de *La Laguna*.
- Recital de la soprano *Eva Clemens de Folch*, en *Tarrasa*.
- Hoy, mañana y pasado, primer *Festival de la Canción Andaluza*, en *Andújar*.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias* en *Langreo*.

17

Exposiciones

- Inauguración de Arco-84, en el IFEMA de Madrid. Hasta el 22 de febrero.



- Exposición de Grabado Abstracto Español, en el Centro de Educación Especial de Hellín, dentro del Programa Cultural de Albacete.

Música

- Concierto de la *Orquesta Sinfónica* en el *Teatro Guimerá* de *Santa Cruz de Tenerife*.
- Recital de piano por *Antonio Albalat*, en *Carballo*.
- Recital de violoncello por *Lluís Claret* en *Alicante*.
- Hoy, mañana y pasado concierto de la *Orquesta y Coro Nacionales* en el *Teatro Real* de *Madrid*.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias* en *Gijón*.
- Actuación del *Coro Ronda Garcilaso* y del *Grupo de Danza de Santander*, en la *Residencia de Cazoña* (Santander).

Teatro

- Se estrena en Barcelona *Granja Animal*, una comedia musical basada en el texto de George Orwell, dentro de los actos que el consistorio de la Ciudad Condal dedica al escritor británico.

Cine

- Se abre en Berlín el Festival Internacional de Cine de la antigua capital germana, al que concurren representando a la industria española *Akelarre*, de Pedro Olea en la sección oficial; *El señor Galíndez*, de Pedro Khun, y *La muerte de Mikel*, de Imanol Uribe, fuera de concurso; y *Héctor*, de Carlos Pérez Ferré, en la sección dedicada al cine mediterráneo.

18

Música

- Concierto de la *Orquesta Ciudad de Barcelona*, en el *Palau de la Música Catalana* de Barcelona, que se repite el 19.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Tenerife* en *Puerto de la Cruz*.
- Concierto de la *Coral de Cabezón* en *Isla* (Cantabria).

19

Música

- Concierto de la *Opera de Cámara de Cataluña*, en *Tarrasa*.
- Concierto de la *Banda Municipal* en el Teatro Principal de *Palma de Mallorca*.



Avance del mes de marzo

Exposiciones: Exposición sobre Castilla. La Mancha, en el Palacio de Velázquez. Fotografías de *Eduardo Sanz*, en la Biblioteca Nacional, y de *Eduard Munch*, con asistencia de S. M. el Rey de Noruega. Gran exposición de *Paul Cezanne*, en el MEAC. Exposición de los Premios Nacionales de Artes Plásticas del año 82, también en el MEAC. Conmemoración del Centenario de *Claudio de Lorena*, en el Museo del Prado.

Música: Los días 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30, conciertos de la *Orquesta de RTVE*, en el *Teatro Real* de *Madrid*; La *Orquesta Bética de Filarmonía* ofrecerá conciertos los días 9 y 23, en *Sevilla*; La *Orquesta Sinfónica de Asturias* prosigue su temporada con dos conciertos en *Avilés*, *Gijón* y *Oviedo* y uno en *Mieres* y *Pola de Lena*. La *Orquesta Ciudad de Barcelona* actuará en el *Palau de la Música Catalana*, los días 3, 4, 10, 11, 17, 18 y 31, interpretando cuatro programas distintos. "Electra", "Vozzek" y "Nabucco", son las óperas programadas del 4 al 28, en el *Gran Teatro del Liceo*. En *Tarrasa* tendrán lugar sesiones musicales a cargo de *Carlos Santos*, piano, *Canadian Chamber Ensemble* y *Jeremy Polear-Diana Ambache*, los días 1, 11 y 25, respectivamente. Tres conciertos del ciclo de *Música y Polifonía*, en el *Real de Madrid*, los días 13, 20 y 27. En *Palma de Mallorca*, conciertos de la *Orquesta Ciudad de Palma*, los días 1 y 15, con el estreno mundial de un concierto para piano y orquesta de *Matheu*. La *Orquesta y Coro Nacionales de España*, en el *Real* madrileño, tiene anunciados cinco conciertos distintos: el primero, dirigido por *P. Colombo*, los días 2, 3 y 4; el segundo, con la *Orquesta Filarmonica de Estocolmo*, los días 9, 10 y 11; el tercero, dirigido por *M. Valdés*, los días 16, 17 y 18; el cuarto, con dirección de *G. Devos*, los días 23, 24 y 25, y el quinto, los días 30 y 31 y 1 de abril, bajo la dirección de *P. Maag*. En el *Auditorium de Palma de Mallorca*, el día 9 concierto de *Albani Brass Ensemble*. Conferencias en el Centro para la difusión de la Música, en la "Sala Turina" del *Real de Madrid*: día 7, "Análisis del concepto de Vanguardia" por *Mario Bortolotto*; día 21, "Edgar Varese", por *Harry Halbreich*, y día 28, "La música teatral de Philip Glass", por *Vicente Molina Foix*. Los días 16 y 19, en el Real Coliseo de Carlos III de El Escorial, "Zarzuela de Zarzuelas", espectáculo dirigido por *Luis Villarejo-Marinelli*.

Convocatorias: Finaliza el plazo de presentación de originales para el IV Concurso de Monografías Burgalesas, en *Burgos*, y el VI Concurso de Cuentos "Emiliano Barral", en *Segovia*.

20

Música

- Recital de violín y clave por *Isabel Serrano* y *José Rada*, en la *Fundación Juan March* de *Madrid*.

Promoción Sociocultural

- Comienza en la Casa de Cultura de Sestao (Vizcaya) un ciclo de conferencias sobre la Segunda República.

Convocatorias

- Acaba el plazo de presentación de originales para el premio "Armengot" de novela corta, en *Castellón*.

21

Música

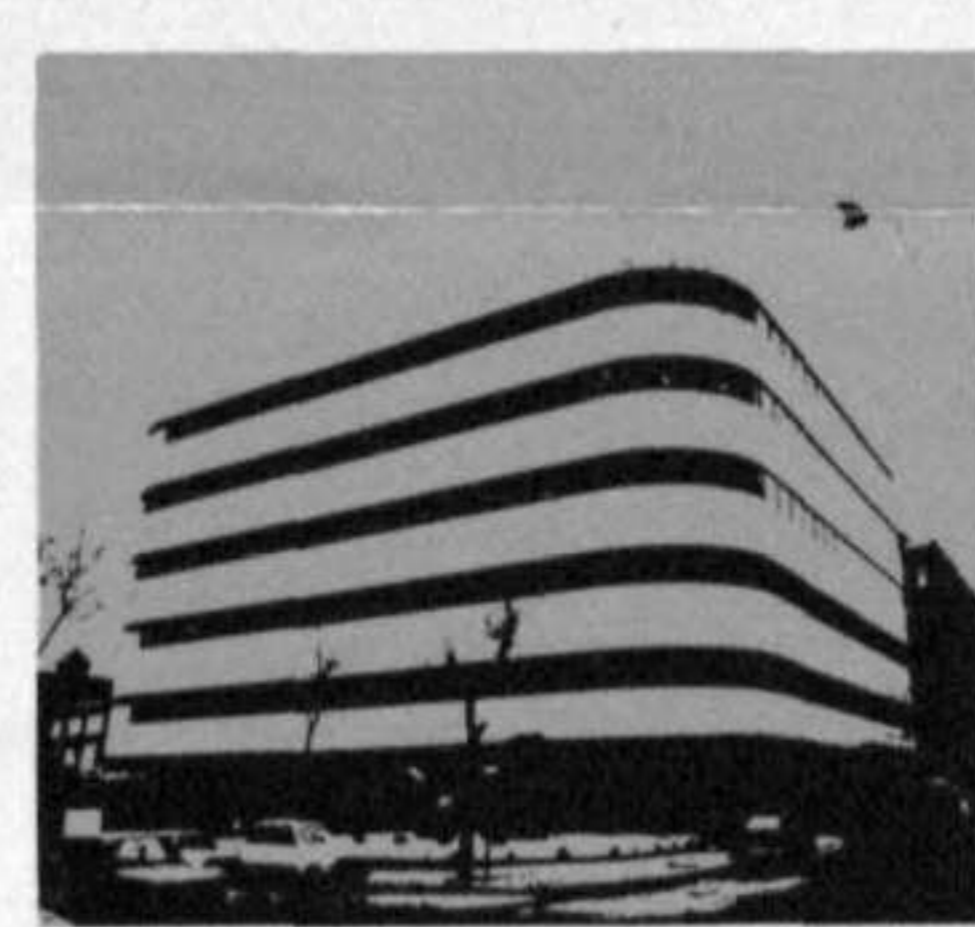
- Concierto de la *Orquesta de Cámara Española* en el *Teatro Real* de *Madrid*.



22

Música

- Concierto de la *Asociación Pro Música* en el Teatro Romea de *Murcia*.
- Actuación del grupo vocal *Cantares* con la gorgia, en la *Fundación Juan March* de *Madrid*.



23

Música

- Ópera "El Rapto del Serrallo" de *Mozart*, en el *Gran Teatro del Liceo* de *Barcelona*, que se repetirá el 26 y 28.
- Concierto de violín y piano por *Marién Cazaci* e *Irina Staisku*, en *Vigo*.
- *Festival folklórico* de la Asociación Canaria Amigos del Sáhara, en *La Laguna*.

24

Música

- Concierto de la *Orquesta Bética Filarmonica* en el *Teatro Lope de Vega* de *Sevilla*.
- Hoy, mañana y pasado, concierto de la *Orquesta y Coro Nacionales* en el *Teatro Real* de *Madrid*.

Teatro

- Se estrena en el Teatro Español del Ayuntamiento de Madrid *Cuentos de los bosques de Viena*, de Odón von Hörwath con la dirección de Antonio Larreta y la interpretación estelar de Encarna Paso, José Bódalo, Ana Marzoa, Pedro María Sánchez y Pep Muné.

Mujer

- Finalizan en Viena las sesiones de trabajo de la Comisión de la Condición Jurídica de la Mujer.

Promoción Sociocultural

- Finaliza en la Casa de Cultura de Sestao el ciclo de conferencias dedicado a la Segunda República.

25

Música

- Concierto de la *Agrupación Musical Albéniz*, en *Cambre*.
- Concierto de la *Orquesta Ciudad de Barcelona*, en el *Palau de la Música Catalana* de Barcelona, que se repite el 26.



26

Música

- Concierto del *Stuttgarter Streichquartett*, en el *Gran Casino* de *Tarrasa*.
- Concierto de la *Coral de Cabezón* en *Soto de la Marina* (Cantabria).

Teatro

- Se abre en Talavera de la Reina el II Certamen Nacional de Teatro "Fernando de Rojas".

27

Música

- Recital de música popular por *Xavier Joaquín* en el Auditorio de *Palma de Mallorca*.
- Recital de arpa de *Rosa María Calvo Manzano* en *Cabezón de la Sal* (Cantabria).
- Concierto por el *Quinteto Español* en la Escuela de Canto de *Madrid*.

28

Música

- Recital de arpa por *María Rosa Calvo Manzano* en el *I.B. Montesclaros* de *Reinosa* (Santander).
- Recital de guitarra de *Diego Blanco* en el *Teatro Real* de *Madrid*.

Convocatorias

- Finaliza el plazo de presentación de originales para el XXI Premio Internacional de Cuentos de *Lena*.

29

Música

- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias* en *Oviedo*.
- Representación de la ópera *Fausto* en *Las Palmas*.
- Concierto de piano por *Murray Perahia*, en el *Palau de la Música Catalana*, de *Barcelona*.
- Recital del grupo *Monteverdi* en la *Fundación Juan March* de *Madrid*.

Teatro

- Adela Abad estrena en la Sala Escalante de la Diputación valenciana *Señas de identidad*, cabaret de posguerra en tres estilos dedicado a Concha Piquer, Mina y Bertolt Brecht.