



Información

Cultural

octubre 1983

Ministerio de Cultura

España

Z-126



Danza española en Norteamérica

El Ballet Nacional de España, que dirige María de Avila, baila este otoño en los Estados Unidos, donde permanecerá tres meses actuando en grandes ciudades de aquel país. Treinta y cinco bailarines, cuatro guitarristas y dos cantaores son los encargados de dar a conocer obras como "El sombrero de tres picos" o "El Quijote", aparte de flamenco o jotas. El Ballet constituye ahora un solo conjunto con dos secciones definidas: español y clásico.

Ballet Nacional de España.



MATA-HARI

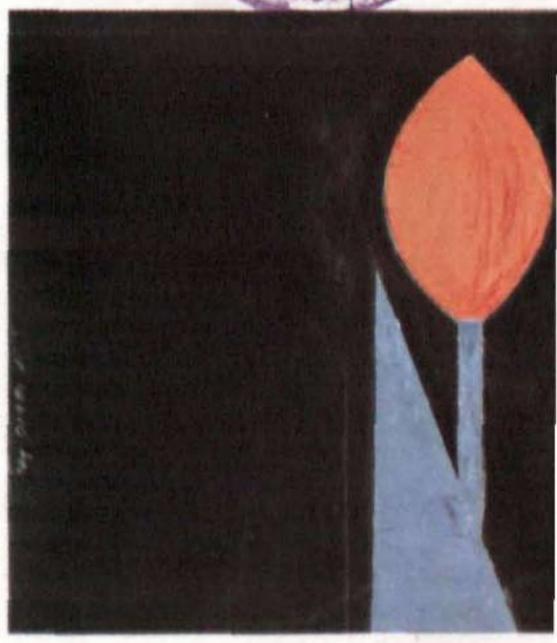
Comedia musical

Tras el éxito de *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*, Adolfo Marsillach ha vuelto a estrenar, eligiendo esta vez una comedia musical, *Mata-Hari*, que cuenta con la presencia de una espléndida Concha Velasco. Con esta obra vuelve el teatro al Calderón, una sala totalmente remozada y por fortuna recuperada para la escena española.



NYC Nuevas tendencias

El 11 de octubre se inaugura en el Palacio de Velázquez del madrileño Parque del Retiro la exposición de las últimas vanguardias y tendencias artísticas en Nueva York. Sus 45 pinturas y cinco esculturas estarán en Madrid hasta el primero de diciembre, para luego viajar a Bilbao, Barcelona, París y Düsseldorf.



nº 5

Información **Cultural**

EDITA:

Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Paseo de la Castellana, 109
Madrid-16 - España
ISSN: 0212-5013

Imprime:

GRAFOL, S. A.

Pol. II - La Fuensanta
Móstoles (Madrid).

Depósito legal: M. 19.432-1983

2 / exposiciones

Una muestra sobre "Tendencias de la escultura húngara contemporánea" y otra de la fotografía realista del norteamericano Walker Evans, abiertas ambas el día 13 en las Salas Ruiz Picasso de la Biblioteca Nacional, iniciaron el ciclo de exposiciones en Madrid.

7 / bellas artes

Las actividades pedagógicas del Museo Arqueológico Nacional para el curso 1983-84 han sido programadas para hacer más efectivas las visitas de grupos y colegios. España participó en la reunión internacional sobre actividades arqueológicas celebrada en Chipre. Los hermanos Benlliure —Mariano, José, Juan Antonio y Blas— en una exposición homenaje que se abre en otoño en Crevillente.

8 / música

Festival Internacional de Música de Barcelona. Comienza en Madrid el Ciclo de Música de Cámara y Polifonía. Homenaje a Andrés Segovia en París. Finaliza el III Festival Internacional de Música y Danza de Sevilla. Se inicia la temporada en el madrileño Teatro de la Zarzuela. Semana de Polifonía, en Avila.

12 / cine

Las cifras del cine español en 1982, la Mostra del Mediterraneo, la Semana Internacional de Cine de Barcelona, el Festival de Valladolid y el Festival de Cine de Divulgación Científica de Ronda, son los temas que encontrará en nuestras páginas de cine.

18 / teatro

Les anticipamos este mes lo que será la temporada oficial en los teatros nacionales, las nuevas colecciones de textos teatrales, el Memorial Xavier Regás y el Festival de Vitoria.

20 / libro y bibliotecas

Los dos acontecimientos más importantes de la editoría nacional e internacional, el LIBER-83 de Madrid y la Feria de Frankfurt, destacan este mes en nuestras páginas del Libro, junto a un análisis de la mejor biblioteca privada extremeña: la de Santa Ana, en Almendralejo.

24 / deportes

IV Juegos Deportivos Municipales en Madrid. Trofeo "Conde de Godó" de tenis. Relación de los campeonatos deportivos patrocinados por el Consejo Superior.

26 / juventud

Jornadas de estudio sobre la participación juvenil en España promovidas por el Ministerio de Cultura. "Cebounda": Un país juvenil. Número de "De Juventud" dedicado a la ecología.

27 / mujer

Seminario de estudios sobre la Mujer en la Universidad Autónoma de Madrid, durante el curso 1983-84. Carlota Bustelo asistirá en París al coloquio internacional "Feminismo y socialismo en el poder". También se publica información del curso "La mujer en el mundo contemporáneo" celebrado en Benidorm.

28 / promoción sociocultural

Convocado el premio nacional de fotografía sobre "Artesanía, tradiciones y costumbres de los pueblos de España". XII Encuentro sobre la cerámica en Sargadelos. Programa de Acción Cultural en Albacete. La exposición itinerante sobre los Derechos Humanos llega a Ciudad Real.

IV FERIA DE ARTESANIA



CASTILLA-LA MANCHA

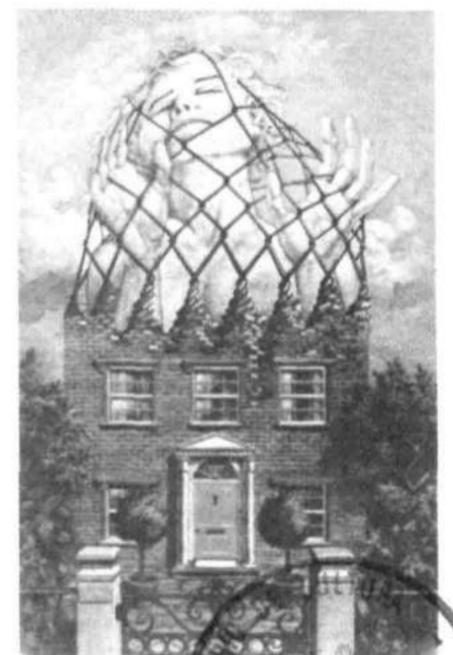
24 de septiembre al 2 de octubre de 1983



IV Feria de Artesanía de Castilla-La Mancha que se está celebrando en Toledo. También cabe citar la convocatoria del Premio Nacional de Fotografía sobre artesanía y tradiciones españolas.



Roberto Matta, chileno nacionalizado francés, asistió en Madrid a la inauguración de su exposición antológica *El Mediterráneo y el verbo América*.



Una lectura crítica de la femineidad y masculinidad y sus incidencias en la reproducción ideológica y las relaciones de poder fue hecha en el curso: "La Mujer en el mundo contemporáneo"

Una visión completa sobre el mundo ibérico

Dentro de las exposiciones que sobre temas arqueológicos viene realizando la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, se preparó una exposición monográfica e itinerante sobre uno de los pueblos más importantes que, en la antigüedad, desarrollaron su cultura, en nuestro suelo: Los Iberos. La exposición fue inaugurada el día 16 de septiembre en Pamplona, y estará abierta en el Museo de Navarra, hasta el 17 de octubre. Después pasará a Bilbao y Logroño.

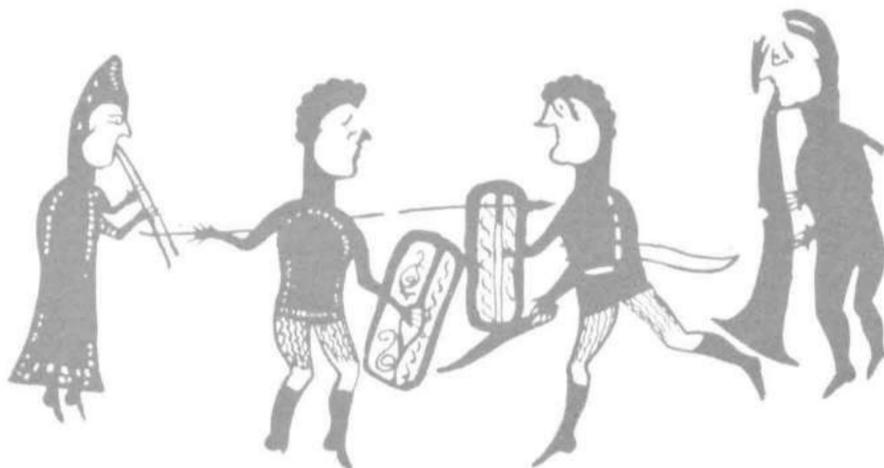
Esta misma exposición, aunque en una versión ampliada fue exhibida en el Museo Nacional de Antropología de México, con un éxito de público —más de medio millón de visitantes— que superó todas las previsiones. Se ofreció en virtud de un Programa de Intercambio Cultural y Educativo entre los dos países que permitió exponer en Madrid —entre los meses de abril y junio de 1982— uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes de los últimos años: **El Templo Mayor de México**. Asimismo esta exposición se exhibió en Madrid en el Palacio de Velázquez y en Barcelona en las Reales Atarazanas durante la primera mitad de este año.

La exposición da una visión completa sobre el mundo ibérico desde su génesis hasta su plenitud como cultura. Comienza con una primera parte que, bajo el epígrafe "Los antecesores de los Iberos", muestra la cultura material del sustrato indígena, a través del desarrollo de la Cultura Tartéssica, que llevó a la gestación y aparición de la Cultura Ibérica, en torno a la mitad del Primer Milenio a.C. Este apartado de la exposición se refleja en algunas de las piezas más es-

pectaculares de la Orfebrería protohistórica española como el Tesoro del Carambolo y el Tesoro de Villena.

Tras esta introducción se pasa a examinar el impacto colonial. Es decir, la influencia de los pueblos coloniales mediterráneos —fenicios y griegos— en la formación de la Cultura Ibérica que dá sobre todo a su arte ese aspecto oriental que lo hace tan sugestivo como original.

El grueso de la exposición lo forma un panorama general sobre el mundo ibérico donde

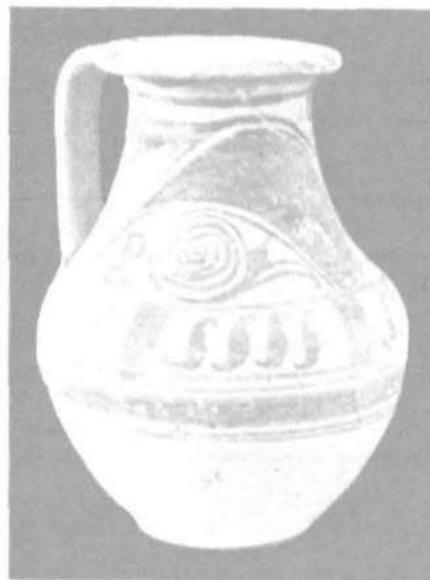


quedan representados todos sus elementos culturales: como construían sus poblados y casas, cual era su organización social, su forma de vestir y su adorno personal, la vida económica, el comercio, la escritura —que es uno de los aspectos más atractivos de la Cultura—, como se divertían y como hacían la guerra, como era su religión y el ritual que la rodeaba, como enterraban a sus muertos... Todas estas parcelas del mundo ibérico se ilustran en textos, reconstrucciones, esquemas y mapas, y una serie de piezas arqueológi-

cas que nos ilustran sobre todos estos aspectos del Mundo Ibérico. Y, junto a ellos, armas, joyas y todos esos objetos cotidianos, que caracterizan a aquella gente como pueblo con cultura propia y entre los que destaca su original cerámica pintada en la que nos dejaron escenas de su vida cotidiana, sus diversiones y sus creencias.

Termina la exposición con un último apartado que se dedica al arte donde se exponen las piezas de escultura animalística —en donde también desarrollaron los iberos su peculiar sentido artístico— que formaron parte de los monumentos funerarios, las "damas" de piedra, las magníficas labores de orfebrería, las pequeñas representaciones humanas en bronce, etc., que constituyen una de las más genuinas creaciones de nuestra Historia del Arte. De esta forma el Arte Ibérico queda perfectamente integrado en el mundo cultural que le dió vida quedando al alcance del espectador la comprensión de esta etapa tan importante y vistosa de la arqueología española.

A la exposición acompaña un catálogo detallado con abundante documentación gráfica.



andalucía

Granada

● En la Sala de Exposiciones Mariana Pineda de la Caja Provincial de Ahorros de Granada presentarán sus óleos los pintores **José Luis Muñoz**, del 1 al 15 de octubre, y **Gabriel Muñoz García**, del 16 al 30.

Jaén

● En la localidad de Ubeda, del 16 al 23 de octubre, se abrirá en el Centro Municipal de Cultura, una exposición de fotografías premiadas en anteriores certámenes del Trofeo Lagarto de Jaén. La exposición está organizada por la Asociación Fotográfica de Ubeda.

baleares

Ibiza

● Exposición de la ceramista **Afri-**

ca. Museo Arqueológico. Plaza de la Catedral.

Hasta el 9 de octubre.

● Presentación del número 9 de los trabajos del Museo Arqueológico "Urna de orejetas infantil del Puig des Molins", de **Carlos Gómez Bellard**. Museo Arqueológico. Del 1 al 10 de octubre.

● Pinturas de **Antonio Pomar**. Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte y Oficios. del 1 al 10 de octubre.

● Exposición de Pinturas de **Ferrer Guasch**. Sala de Exposiciones de Sa Nostra. Del 1 al 15 de octubre.

● Exposición de Oleos y Acuarelas de **Augusto Benegas**. Sala de Exposiciones Art y Mar, Avda. España, 15. Del 1 al 20 de octubre.

● Exposición de Dibujos de **Piñares**. Sala de la Curia del Museo Arqueológico.

Del 14 al 23 de octubre.

● Exposición de pinturas de **Vobernan**. Sala de Sa Nostra. Del 16 al 31 de octubre.

cantabria

Santander

● La exposición itinerante "Preliminar. Primera Bienal Nacional de las Artes Plásticas" permanecerá en Santander hasta el 30 de octubre.

La muestra recoge una amplia gama de la expresión plástica actual en España, por lo que en ella se pueden contemplar las obras de distintos pintores, escultores, ceramistas, orfebres y tapiceros, todos ellos componentes de una

nueva generación que tiene mucho que decir en el medio artístico. Cada autor está representado por cinco de sus obras.

El término "Preliminar" quiere señalar que esta edición de la Bienal se propone únicamente dar cabida a aquellas propuestas artísticas que responden a planteamientos eminentemente preliminares, es decir, que estén en el umbral de las nuevas aportaciones a las artes plásticas en nuestro país.

La exposición se celebra en el Colegio Calvo Sotelo, en colaboración con la Diputación Provincial y la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario.

En la capital cantábrica la exposición puede visitarse en el museo municipal de Bellas Artes.



Walker Evans en la Biblioteca Nacional

El día 13 de septiembre se inauguró en la Sala Picasso de la Biblioteca Nacional, Paseo de Recoletos, 22, de Madrid, una exposición antológica de ciento diez fotografías del artista *Walker Evans*, considerado como uno de los genios de la fotografía norteamericana.

Las fotografías de *Walker Evans* (1930-1975) ofrecen un análisis de la vida de los Estados Unidos entre los años 1928 y 1974, y la crítica coincide en situarle en el comienzo de una nueva fórmula de representación fotográfica: el documental. En este sentido, *Evans* rompió con otras tendencias sin dudas más artísticas como las de *Alfred Stieglitz* o *Edward Steichen*. Como ha señalado el especialista norteamericano *Jeff Rosenheim*, *Evans* utilizó durante sus casi cincuenta años de práctica de la fotografía casi todos los tipos de cámaras y películas, que aparecieron a lo largo de este tiempo, para ofrecernos su visión de la sociedad de su país no sólo captándola físicamente sino también desde una profunda conciencia conceptual de la cultura.



Exposición de los Archivos fotográficos Laurent-Ruiz Vernacci

El Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos prepara una exposición de los fondos fotográficos del archivo *Laurent-Ruiz Vernacci*. En la muestra se expondrán ochenta fotografías de *Laurent*, fotógrafo francés que residió en Madrid y tomó vistas de buena parte de España de su tiempo durante cerca de cuarenta años.

Se espera que esta primera exposición del valioso fondo *Laurent* pueda abrirse al público a mediados de octubre en una de las salas del Museo Español de Arte Contemporáneo. El catálogo de la exposición incluirá un detallado inventario de las dos mil placas negativas de gran formato que se encuentran ya clasificadas de las cuarenta mil con que cuenta el fondo. También se darán a conocer numerosos datos inéditos sobre la extensa obra fotográfica de *Laurent* en España.

Entre las fotografías que se expondrán están una visita de el estado en que quedó un puente ferroviario del paso de Despeñaperros después del atentado carlista de 1874; aspectos de la Exposición de Filipinas celebrada en el Parque del Retiro de Madrid en 1887; retratos de aldeanos; monumentos ya desaparecidos; vistas generales de ciudades y puertos; y reproducciones de cuadros y tapices.

Está previsto que la exposición, dado su indudable interés documental y humano, tenga carácter itinerante, a fin de que pueda ser contemplada por el mayor número de público posible.

castilla/la mancha

Almagro (Ciudad Real)

● Hasta el 8 de octubre permanecerá abierta la exposición de "Obra sobre papel 1973-1983" del pintor mexicano *Miguel Condé* en la Galería Fúcares de Almagro.

Cuenca

● Durante los días 1 al 15 de octubre se celebran dos exposiciones de pinturas de *Diego Antona*, en la Sala 1 de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, en Cuenca, y de *Joaquín García* en la Sala 2 de la misma entidad. Durante la segunda quincena expondrán el escultor *Manuel López* en la Sala 1 y el pintor *Manuel Sevilla* en la 2. En la Sala 3 se exhibirá un colectivo de pintores y escultores de Chicago.

Toledo

● Hasta el 10 de octubre permanece abierta la exposición de acuarelas de *Angel Galán Hernández*, en el palacio de Benacazón. En el mismo lugar, a partir del día 14 *Charo Marín* expone sus pinturas. Ambas muestras están organizadas por la Caja de Ahorros Provincial.

● En la galería "Tolmo" de la capital toledana el pintor *Julián Pacheco* expone sus cuadros hasta el día 6 de octubre. El 28 del mismo mes se inaugura igualmente una muestra de pintura de *Ramón Herraiz* en el palacio de Benacazón.

● Los óleos de *Juana Pastor* se pueden contemplar del 15 al 28 de este mes en las instalaciones de la Cámara de Comercio de Toledo. Por su parte el pintor *Monte-*

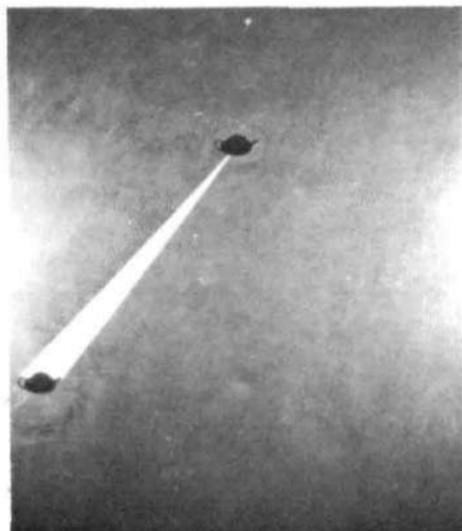
Últimas tendencias en pintura y escultura

Vanguardia Neoyorquina en Madrid

Del 11 de octubre al primero de diciembre se celebra en el Palacio de Velázquez del madrileño parque de El Retiro una exposición sobre las últimas tendencias artísticas en Nueva York. Esta muestra, que de Madrid viajará a Bilbao (diciembre-enero), Barcelona (febrero-marzo), Francia y Alemania, incluye 42 pinturas y 5 esculturas, que reflejan un importante aspecto de la creatividad plástica de Nueva York en este momento.

Los artistas invitados son el escultor *Bryan Hunt*, y los pintores *Eric Fischl*, *Keith Haring*, *Bill Jensen*, *Robert Moskowitz*, *Susan Rothenberg*, *David Salle*, *Kenny Scharf*, *Julián Schnabel* y *Donald Sultan*.

Por otra parte *Keith Haring* y *Kenny Scharf*, vendrán a Madrid para realizar cada uno una obra "in situ" para la exposición.



Teapot, de Robert Moskowitz.

ro Frías expone también sus óleos en la galería "Selección" hasta el 10 de octubre.

castilla/león

Avila

● Exposición de Arqueología, Artesanía y Pintura, con motivo de la inauguración de las nuevas salas de exposiciones en el Museo Provincial de Avila.

Durante todo el mes de octubre.

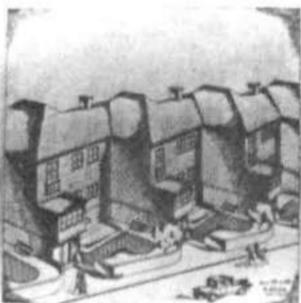
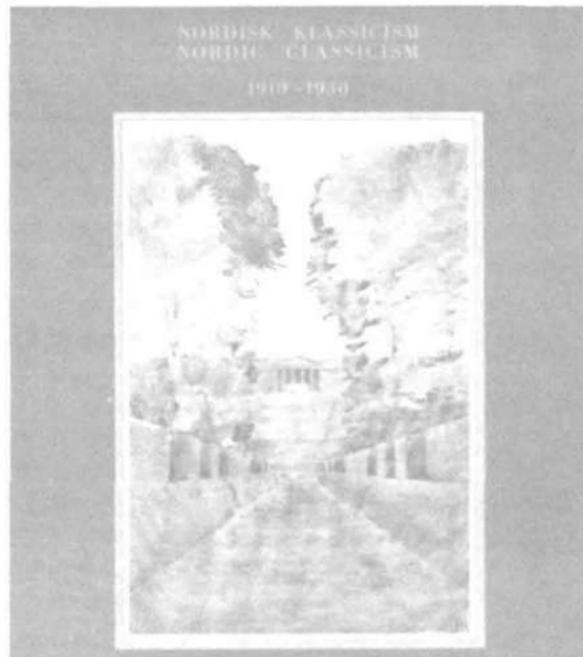
● Exposiciones de escultura de *Máximo Velayos*, y de cerámica del "Grupo de Artistas Abulenses", en las salas de la Caja Central de Ahorros de Avila.

Durante todo el mes de octubre.

Burgos

● En la Sala de Arte de la Casa de la Cultura, del 3 al 15 de octubre, presenta una exposición de óleos el pintor *Julio Alonso Camarero*.





El clasicismo nórdico, en Madrid

El 7 de octubre se inaugura en la Galería de Arquitectura del MOPU (Madrid) la exposición "*Clasicismo nórdico 1910-1930*", organizada por la Dirección General de Arquitectura del MOPU con la colaboración de la Embajada de Finlandia en España.

La exposición presenta una selección de dibujos arquitectónicos originales de la época, muestras de diseño a través de muebles y otros elementos, y fotografías de la obra de arquitectos de los cuatro países nórdicos tales como *Gunnar Asplund, Alvar Aalto, Carl Bergsten, Aage Rafn, Arne Jacobsen, Hakon Ahlberg* y otros.

El Clasicismo pre-moderno de la época, aproximadamente del 1910 al 1930, nombre empleado para diferenciarlo del Neo-clasicismo prevalente en Europa durante los Siglos 18 y 19, ha sido contemplado como un mero intermedio entre dos actos serios en la Arquitectura: el Art Nouveau y el Funcionalismo. Sin embargo, el Clasicismo fue un período consistente y lleno de sentido en el desarrollo de la arquitectura nórdica. Aunque a primera vista las grandes diferencias entre los ejemplos señalaron lo contrario, están en realidad ligados no sólo por geografía y el período, sino por un interés común en el idioma.

Mientras que la tradición clásica y el punto de vista modernista se han considerado irreconcilia-

bles en recientes escritos sobre la arquitectura, los años 20 en los países nórdicos muestran un ejemplo de una transición bastante pacífica y libre de problemas de un estilo a otro.

El desarrollo clásico de la arquitectura de estos cuatro países no fue un fenómeno aislado. Fuentes externas, en particular los países germanoparlantes junto a importantes corrientes nacionales, como el interés por conocimientos sobre la construcción, un aumento en la propia estima profesional de los arquitectos y diseñadores, un considerable desarrollo de la esfera de actividad del arquitecto y un intenso intercambio cultural entre los diferentes países nórdicos permitiría un retorno a la arquitectura clásica.

Una razón para reevaluar el desarrollo arquitectónico de este siglo es la reorientación que la arquitectura está sufriendo internacionalmente durante los 80, una reorientación que está adaptando puntos de vista distintos a los del Funcionalismo, del diseño moderno y de la historia establecida del Estilo Internacional. Las tradiciones de la arquitectura clásica han ganado una nueva pertinencia y esto ha levantado interés en el Clasicismo y tradicionalismo de principios de siglo. Es en este contexto en el que ha surgido un nuevo interés por el Clasicismo de los países nórdicos durante los años 20.

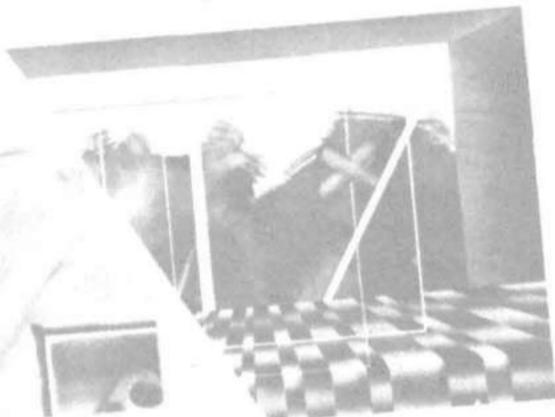
La escultura húngara contemporánea

Juntamente con la Exposición de *Walker Evans*, la dirección general de Bellas Artes, del ministerio de Cultura, inauguró en la Biblioteca Nacional el mismo día 13 de septiembre, una muestra que, bajo el título *Tendencias de la escultura húngara contemporánea*, presenta 70 obras de 24 artistas húngaros que pretenden reflejar lo que en los últimos veinte años se ha realizado en Hungría en el campo de la escultura. Puede decirse que la escultura húngara se mantuvo en el marco de la tradición clásica hasta la mitad de los años sesenta, siendo posteriores, por tanto, las obras abstractas o de otras tendencias figurativas que se exhiben ahora en Madrid junto a las tradicionales.

Los materiales empleados son bronce, cobre, mármol, piedra, hierro, madera, acero, aluminio, cromo plateado, acrílico, etc. Entre los nombres de los escultores se encuentran *Elkzouszkij, Barabbas, Benesik, Bohns, Tsikszenmihaili, Farker, y Ssiky*.



- En la Casa de la Cultura se presenta entre el 17 y el 29 de octubre la *Exposición itinerante sobre la obra de Murillo* y la pintura sevillana del siglo XVII, con obras de la escuela del pintor sevillano y de Zurbarán. La exposición la patrocinan el ministerio de Cultura y el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla.



Ruiz de Eguino.

Salamanca

- En la Sala de Exposiciones del Palacio de Garcí-Grande (Caja de Ahorros) del 1 al 14 de octubre presentará su obra de pintura y dibujo *Leonardo Abelenda*. En la misma sala del 17 al 22, expondrá el dibujante *Obdulio*.

- Del uno al 30 exposición de pintura de *Blanco Lorenzo* en la Sala de Arte Rembrand.

- En la Sala Varrón del 4 al 22 de octubre exponen pinturas *Angel Moreta* y esculturas, *Jesús Moreta*.

- En la Sala de Arte Miranda, del 1 al 30 de octubre, exposición de grabados y pinturas de *Félix Felmanrt* y del 17 al 29, en la Sala Unamuno, pinturas de *Fernando de Marta*.

Valladolid

- Exposición de óleos, acrílicos y dibujos de *Ruiz de Eguino* en



"Spralusinación en el metro", de José Morea.

Creativo de Artes, Galería Valladolid.

Del 1 al 16 de noviembre.

Zamora

- La exposición itinerante conocida genéricamente por "Veintiseis pintores y trece críticos, panorama de la joven pintura española" podrá visitarse en la casa de la Cultura de Zamora del 6 al 30 de octubre.

La obra recoge pinturas de los citados 26 artistas; todos ellos jóvenes y representantes del movimiento pictórico renovador actual. La selección ha sido realizada por los propios críticos que a la vez enjuician en sus textos tanto las obras presentadas como la biografía y el devenir artístico de sus autores.

Críticos y autores son representantes de las distintas regiones españolas, respondiendo al deseo



Naturaleza muerta en la pintura española

Desde el 20 de noviembre próximo al 20 de enero de 1984 se celebrará en el Museo del Prado una magna exposición sobre la naturaleza muerta en la pintura española desde 1600 hasta Goya.

En esta exposición han colaborado instituciones y coleccionistas españoles y extranjeros, El Louvre, la Alte Pinakothek de Munich, el Museo de Dallas, el de Nueva York, el de Besançon, el de la Universidad de Yale (USA), el de Arte Antigua de Lisboa, el de San Carlos de México, entre los extranjeros, y muchos museos españoles, el Patrimonio Nacional, la Academia de San Fernando y las de San Carlos de Valencia y San Jorge de Barcelona, el Palacio Arzobispal de Sevilla, el Hospital de la Caridad de la misma ciudad, la Fundación Santamarca, de Madrid, e infinidad de coleccionistas privados, han accedido a ceder por dos meses sus obras más significativas.

La exposición será presentada por el Museo del Prado en las Salas Picasso de la Dirección



de los organizadores de prestar una especial atención a las corrientes actuales de las artes plásticas en todo el territorio hispano.

cataluña

Barcelona

● Exposición de Carteles Polacos. Palacio de la Virreina. Exposición organizada por la Generalidad.

Del 21 de septiembre al 23 de octubre.

● "Sonimag-21", Salón Internacional de la Imagen, el Sonido, y la Electrónica. Participan más de 1.200 marcas mundiales. Palacio de Congresos. Avda. Reina M.^a Cristina.

Se clausura el día 2 de octubre.

● "La Mercé en la Historia" Carteles y programas de las Fiestas de la Merced en Barcelona. Orga-

nizada por el Centro de Anticuarios y el Instituto Municipal de Historia. Paseo de Gracia, 55.

Hasta el día 2 de octubre.

● Pintura de *Antonia Albalat*. Sala Gaudí. Consejo de Ciento 337. Patrocina la Asociación Cultural "A 71".

Hasta el 8 de octubre.

● Primera Muestra de Grafitis Medievales. Museo de Arte de Cataluña: Palau Nacional, 1. Parque de Montjuich. Martes y miércoles, visita comentada.

Hasta el 30 de octubre.

● "Bernajoya". Salón Internacional de Joyería, Relojería y Platería en la Feria de Barcelona.

Hasta el 23 de octubre.

● "30 años de fotografía". Exposición de *Francesc Catalá Roca*. Agrupación Fotográfica. Duque de la Victoria, 1.

Del 4 al 30 de octubre.

General de Bellas Artes, evitando así desmontar una vez más salas del Museo para albergar exposiciones de previsible afluencia masiva.

Se exhibirán en total 180 obras, que cubren el panorama de dos siglos largos de nuestro arte, desde 1600, en los albores de la independización del género como tal, hasta Goya. Desde el sobrio y personalísimo estilo de Sánchez Cotán, Zurbarán o Van der Hamen, con sus severas y casi mágicas ordenaciones de objetos y frutas bajo una luz de mística intensidad, hasta el dramatismo terrible de los animales muertos del maestro aragonés, cuya violencia iguala a la del moderno expresionismo, pasando por los suntuosos floreros de Arellano o Bartolomé Pérez, las opulentas y admonitorias *Vanitas* de Pereda, Deleito y Valdés Leal, los intensos y precisos objetos cotidianos de Meléndez, y tantas y tantas obras de artistas hasta ahora virtualmente desconocidos, que descubren, en esta ocasión la atractiva personalidad y carácter de toda la historia del Bodegón y el Florero español, con sus contactos con lo flamenco y lo italiano, y su singular personalidad, que será mostrada a través de sus mejores ejemplos.

La preparación, extenso estudio preliminar y las documentadas papeletas del catálogo, son obra del actual Director del Prado, *Alfonso E. Pérez Sánchez*, que ha hecho confluír en él la labor de varios años de trabajo.

Como antecedente de esta exposición cabe señalar la realizada en 1935, por la Sociedad Española de Amigos del Arte sobre *Floreros y Bodegones en la pintura española*.

● Hasta el 23 de octubre permanece abierta la exposición "Casino" en las salas de la Fundación "Joan Miró". Acuden a la muestra artistas de Barcelona, Montpellier y Perpinyá y el objetivo de la misma es en opinión de los organizadores la integración y colaboración artística entre las tres localidades citadas.

Balaguer (Barcelona)

● Exposición fotográfica "Nueva York, vista y vivida por un catalán", organizada por la Generalidad, la exposición es itinerante y recoge las fotografías de *Carlos Fontseré*. Salas de exposición del Ayuntamiento de la localidad.

Del 1 al 15 de octubre.

Torroella de Montgrí

● Exposición de los fondos de arte del diario *Avui*, con obras seleccionadas de *Joan Miró*, *Amelia Muñoz*, *Andreu Alfaro*, *Francesc*



"Divertimento Primavera", de *Mariano Viejo*.

Catalá, Guinovart, Rafols Casamada, Tápies, Tharrats, Joan-Pere Viladecans, Joan Vila i Grau, Joan Vila i Casas, Antoni Clavé, Joan Brossa, Francesc Artigau, Hernández Pijuán, etc.

La exposición se celebra en la Capilla de San Antonio.

Desde el 19 de septiembre.

Vich (Barcelona)

● Entre el 7 y el 23 de este mes se puede visitar un compendio de las últimas obras y muestra de la evolución artística del escultor *Moisés Vilella*. La originalidad de su obra radica en los materiales que utiliza, preferentemente caña de bambú.

Gerona

● Exposición de Artistas de Granelers, que recoge las obras de *Jordi Benito, Joan March, Josep Franco, Josep Uclés, Jaume Guardis* y *Vicenç Vilaplana*. Esta exposición es itinerante y está organizada por la Generalidad.

Casa de cultura de Tomas de Lorenzana.

Del 18 al 25 de octubre.

● Exposición itinerante sobre Fotografía Catalana Contemporánea organizada por la Generalidad. Casa de cultura Tomás de Lorenzana.

Del 20 de septiembre al 10 de octubre.

Fraga (Lérida)

● Exposición de pintura, y dibujo del II Certámen "Ciudad de Fraga" 1983. En colaboración entre el Grupo de Arte de Fraga y la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad, con motivo de las Fiestas del Pilar. Salas del Ayuntamiento.

Desde el 12 de octubre.

Balaguer (Lérida)

● En la sala de exposiciones del Ayuntamiento se encuentra del 1 al 15 de octubre la colección de fotografías sobre Nueva York realizada por el cartelista *Carles Fontseré*.

- Exposición de *Moisés Villeda*, organizada por la Generalidad, en la Escuela de Artes y Oficios de la localidad.
Del 7 al 23 de octubre.

● Tortosa (Tarragona)

- Exposición itinerante "4 artistas de vic", organizada por la Generalidad, la exposición recoge las obras de *Furriols, Pladevall, Ricart* y *Vernis*, en pintura, escultura y dibujo.
Servicios territoriales del Departamento de cultura de la Generalidad.
Del 15 al 30 de noviembre.

- Exposición de pintura de *Joan Brossa*, en el Servicio Territorial del Departamento de Cultura de la Generalidad.

Del 1 al 15 de octubre.

- Del 1 al 15 de octubre se exponen una serie de poemas-objeto, carteles y gran parte de la poesía visual realizada por *Joan Brossa* en las salas del departamento de cultura de la Generalidad en Tortosa.

Reus (Tarragona)

- Exposición itinerante de *Joan Ponç*, organizada por la Generalidad, en el Centro de Lectura de la localidad.

Del 14 de octubre al 2 de noviembre.

- Exposición de sesenta y seis grabados de *Joan Ponç*, que recogen las series conocidas como "Metamorfosis", "El Quixot", y "La pell de la pell".

Del 14 de octubre al 2 de noviembre.

ceuta

- "Imágenes-83", compendio de la obra fotográfica de *Marga Clark* se expondrá del 10 al 13 de octubre en los salones de la Caja de Ahorros. Colaboran en la organización de la muestra el Ayuntamiento de la ciudad, la Dirección Provincial de Cultura y la Agrupación Fotográfica.

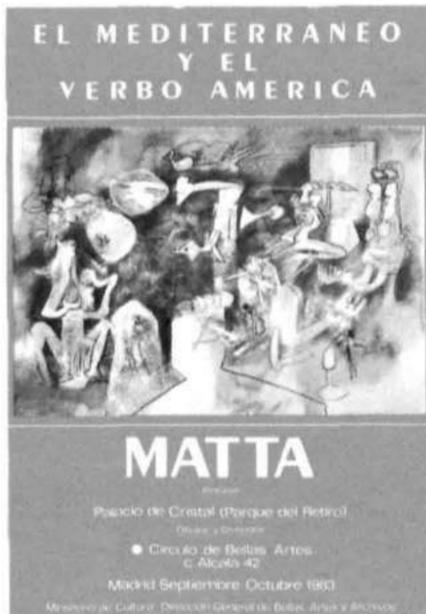
galicia

La Coruña

- En el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Galicia, Retratos y Esculturas de *Santarna*.
Del 1 al 15 de octubre.

- En el mismo Aula de Cultura, Oleos de *Javier Lillo*.
Del 17 al 31 de octubre.

- En la Sala de Exposiciones de la Delegación Provincial de Cultura:
Del 1 al 10: Oleos y Dibujos de *Jesús López Lazare*. **Del 11 al 20:** Pintura de *Pilar Bugallal*. **Del 21 al 30:** Oleos de *Santiago Montes Area*.



Roberto Matta expone en Madrid

Se abrió en Madrid la exposición de *Roberto Matta*, un histórico por su aportación al surrealismo durante los años treinta y cuarenta. Nacido en Santiago de Chile el 11 de noviembre de 1911 (o sea el 11-11-11), *Roberto Matta* estudió arquitectura y su indiferencia por la pintura, característica casi común a los arquitectos, se tornó en interés gracias a *Magritte, Picasso* y *Miró* a los que conoció en París. Los españoles influyen de alguna manera en la vida de *Matta* ya que también por mediación de *Dalí* conoce a *Bretón* y se integra en el grupo surrealista, participando en la Exposición Internacional del Surrealismo celebrada en París en 1938 en la Galería Beaux-Arts. En el mismo 1938 conoce a *Duchamp* con el cual mantendrá ya siempre un contacto regular.

La exposición actual de Madrid, que permanecerá abierta hasta el 30 de octubre, ha sido patrocinada por la dirección general de Bellas Artes y Archivos. Se presenta con el nombre de "El verbo de América". "El verbo América —escribe *Matta*— es una propongna que ponga significado en un madrugar que se siente en todo el continente de América y sirve para descubrir un idioma de signos y de formas con convergencia hacia un arte continental, puente entre las culturas del Mediterráneo (como Asia, Africa y Europa) y las culturas del Pacífico (América, Asia y Oceanía).

La exposición presenta 42 pasteles con textos de *Neruda, Carpentier, García Márquez, J. Guillén, Alberti, J. Zalamea* y *Octavio Paz*, (El verbo América, Palacio de Cristal de El Retiro) incluyendo también una selección gráfica de las series "Droites Liberées", "Heraclite", "El gran Burundun-da", "Los 5 Destacagados", "Centre Noeds", "Point d'Appiu" y "L'Araucana". (Dibujos y Grabados. Círculo de Bellas Artes).

- En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, *M. de la Colina* expondrá pintura del 1 al 11 de octubre.

- En la Asociación de Artistas expondrá óleos *Emilia Vázquez* del 16 al 30 de octubre, y *José María de Urda* del 1 al 15.

Santiago de Compostela

- En el Hostal de los Reyes Católicos se abrirá la Exposición de Anticuarios Galicia del 1 al 15.

Del 17 al 30 expondrá en el mismo Hostal el pintor *Pérez Conde*.

- En la Galería Sargadelos expondrá grabados *Manuel Facal* del 1 al 30 de octubre.

Vigo (Pontevedra)

- Hasta el 10 de octubre expone en la Sala de Arte de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo el pin-

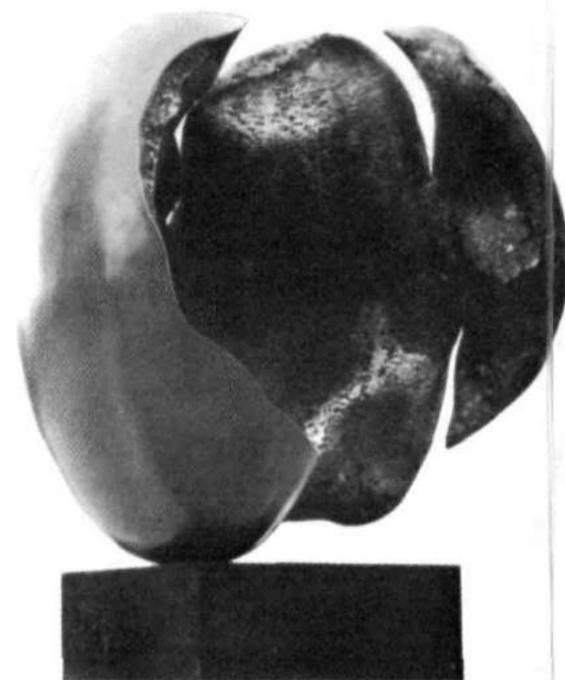
tor *Isaac Posada*. Desde el 10 y hasta el 31 de octubre habrá en la misma sala una exposición de dibujos infantiles.

- Del 1 al 10 de octubre expone en la Sala Anexa de la Caja el pintor *Manuel Vidal*, y en igual fecha, en la Sala Nueva, *José Luis de Dios* y *L. Borrajo*. Del 10 al 31 ocupará la misma sala una exposición organizada por la Caja sobre *Lugris*.

madrid

- En la galería "Aele" de la capital madrileña se encuentra expuesta hasta el 14 de octubre la obra del pintor *Narciso Maisterra*. En la exposición figura la obra pictórica de los últimos cuatro años del artista palentino.

- El 5 de octubre se inaugura la exposición de escultura de *Alfredo Portales* en la Galería "Fauna", calle Montalbán, 11. Forma parte de la misma la última obra del artista "Esferoides". La muestra podrá ser visitada hasta principios de noviembre.



Esferoide, de A. Portales.

melilla

- En la Casa de la Cultura de Melilla, patrocinada por el Ayuntamiento de la ciudad, expone del 1 al 15 de octubre, el pintor *Antonio Colmeiro*.

murcia

Murcia

- En la Galería de Arte Chys, serigrafías y dibujos de *José María Vicente*.

Del 1 al 15 de octubre.

- En la misma Galería, del 16 al 30, cerámicas y bronceos de *Mariana Lange* y *Luis Mapelli*.

- En la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura: Hasta el 10 de octubre, pinturas de *Eulogio Uribe*. Del 13 al 23, pinturas de *Andrés Ruíz Navarro*.

- En la Galería Taba, del 1 al 15, "Comics" de *José María Nuño de la Rosa*.

valencia

Sagunto

- Exposición del 5.º Salón de Otoño de Fotografía. Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto.

Del 29 de octubre al 24 de noviembre.

- Exposición del XIII Salón de Otoño de Pintura. Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto.

Del 31 de octubre al 13 de noviembre.

Actividades pedagógicas del Museo Arqueológico Nacional 1983-1984

El Museo Arqueológico Nacional, instalado en el número 13 de la calle de Serrano de Madrid, ha programado, a través de su Departamento Pedagógico, las actividades didácticas para el curso 1983-84, a fin de hacer más eficaces las visitas de grupos y colegios que todos los días reciben. El Museo abre to-



dos los días, excepto las fiestas nacionales, de nueve y media a una y media y está en proyecto abrir los viernes por la tarde en visitas guiadas. Sin embargo no todos los días están abiertas todas las salas. Abren a diario las de Prehistoria, Egipto, Grecia, Ibérico y Roma; los días pares, Siglos XVI al XVIII y los días impares, Edad Media (Visigodo, Islam, Románico y Gótico). Por ello las entradas de pago valen para dos días. Todos los españoles tienen entrada gratuita mediante la presentación del D.N.I. Los colegios y grupos tienen, igualmente entrada gratis con la presentación de una carta solicitándolo.

Para el desarrollo de sus actividades didácticas el Museo tiene una serie de programas, de carácter general o de introducción a las salas, en diapositivas. Todos los días a las doce se proyecta uno de estos programas. Los colegios o grupos que tengan interés por alguno de ellos pueden solicitarlo con cua-

renta y ocho horas de antelación. En video el Museo tiene grabados dos programas de unos diez minutos de duración sobre "La cueva de Altamira" y "Monasterios medievales", cuya proyección puede ser solicitada al vigilante de la sala. Por último también se efectúa diaria-

mente la proyección de una película de treinta minutos de duración. Son de temas arqueológicos con los siguientes títulos: "Altamira y el arte cuaternario", "La cueva de La Pileta", "Fenicios y Griegos", "Los Iberos" y "Los romanos".

El museo ha elaborado una serie de hojas didácticas concebidas para alumnos de E.G.B. que pueden adquirirse al precio de quince pesetas el ejemplar. Las hojas se refieren a una pieza concreta especialmente señalada dentro de la cultura a la que pertenece. También para la mejor comprensión de las culturas representadas en el Museo se están preparando diferentes



guías didácticas de las que ya están editadas y a la venta: "Las Salas de Prehistoria" y "Las Salas de Grecia". Por otra parte, a lo largo del curso el Museo edita trimestralmente un folleto donde se recogen cinco conferencias.

A lo largo de este curso se ha programado la realización de dos cursillos para profesores de Ciencias Sociales con el fin de que sus alumnos puedan sacar luego el mayor partido posible de sus visitas al Museo. El primer cursillo se espera que pueda darse en el mes de noviembre. Igualmente el Departamento Pedagógico está montando en la actualidad una biblioteca de carácter infantil y juvenil y se prepara el V Ciclo de música de órgano para niños y jóvenes —de siete a 16 años— a partir de noviembre y en sábados alternos. Podrán asistir grupos de cincuenta participantes que tendrán audiciones especiales en el "órgano realejo" del Museo, enseñándoles el funcionamiento del órgano.

Una mayor información sobre todas estas actividades se podrá obtener, de lunes a viernes, en el teléfono 403 65 59 ext. 29, de nueve y media de la mañana a una y media de la tarde.

andalucía

Almería

● El castillo de Tabernas y el de San Juan de los Terrenos, en Pulpi, ambos en la provincia de Almería, van a ser restaurados próximamente. Para ello el Ministerio de Cultura ha habilitado ya los créditos cercanos a los 14 millones de pesetas.

Por otra parte, también la catedral de Almería, monumento nacional, será restaurada, para lo que se espera una inversión por parte del Ministerio de Cultura de 24 millones de pesetas.

Huelva

● Durante el mes de octubre continúan en la provincia de Huelva las obras de restauración de las Murallas y de las iglesias de San Martín y de la Granada, en Niebla; del Ayuntamiento de Bollullos Par del Condado; del dolme de Soto de Trigueros; de la iglesia del cementerio de Castaño del Robledo; de la iglesia parroquial de Aroche; y de las iglesias de San Francisco y de la Granada, de Moguer. Las obras están patrocinadas por la Dirección General del Patrimonio.

castilla león

Burgos

● En Tablada de Rudrón, Cillerlata, Quintanadueñas, Ciudad Romana de Clunia, y Cueva Millán (Hortigüela) se llevan a cabo excavaciones arqueológicas con el patrocinio de la Subdirección General de Arqueología de la Dirección General de Bellas Artes.

valencia

Crevillente (Alicante)

● A partir de este otoño se abrirá al público en Crevillente una exposición con obras artísticas de los hermanos Benlliure —Mariano, José Juan Antonio y Blas— concebida como un homenaje nacional a los cuatro artistas valencianos.

Mientras tanto continúan a buen ritmo las obras de ampliación del Museo Monográfico "Mariano Benlliure" que el Ayuntamiento de Crevillente realiza en un caserón próximo a las instalaciones actuales, que ocupan siete salas en la parroquia de Nuestra Señora de Belén.

Una vez acondicionada la nueva sede, se instalarán en ella parte de las obras de la iglesia así como los siete pasos que desfilan por el pueblo durante la celebración de la semana santa.

Reunión Internacional sobre excavaciones arqueológicas

Con asistencia de delegados de Italia, Israel, Egipto, Jordania, Chipre, Grecia, España, Portugal, Libia, Túnez, Argelia y de la UNESCO, aparte de representantes de Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Alemania, se ha celebrado en Chipre una conferencia internacional sobre conservación y programación de excavaciones arqueológicas. España estuvo representada por el subdirector general de Arqueología y Etnología, Manuel Martín Bueno.

Los temas tratados se centraron básicamente en los problemas que en estos momentos afectan al patrimonio arqueológico mundial y que, paradójicamente, cuan-

do son mayores las inversiones en investigación, estudios y mantenimiento de excavaciones, existe un deterioro progresivo motivado por los agentes atmosféricos, desarrollo urbano e industrial y otros fenómenos de nuestro tiempo.

En la reunión se trataron los temas de forma monográfica, tomándose acuerdos y recomendaciones para ser expuestos a nivel de Estado. Respecto a la arqueología española puede decirse que fue estudiada con detenimiento, comprobándose que si nuestro nivel técnico está a la altura de los países más desarrollados, existe, como en Grecia, un número excesivo de excavaciones, lo que su-



pone un grave compromiso para su conservación. Se recomendó a ambos países una redacción en estos trabajos.

Por otra parte los reunidos reconocieron la calidad de las publicaciones españolas difusoras de los trabajos arqueológicos.

andalucía

Almería

■ En la localidad almeriense de Albox se están iniciando gestiones a fin de crear un *Conservatorio Elemental de Música*. La primera iniciativa ha sido ponerse en contacto con el director del Conservatorio de Música de la capital.

Granada

■ Concierto con obras de *Falla* y *C. Morales* en el Monasterio de San Jerónimo, por el Coro Manuel de Falla de la Universidad granadina, con motivo de la inauguración del curso universitario. Día 6 de octubre.

■ Concierto en la Capilla Real del Coro Manuel de Falla, en acto conmemorativo del 12 de octubre.

■ Para el primer trimestre del curso, la *Cátedra Universitaria* "Manuel de Falla" tiene programados una serie de recitales musicales, óperas y audiciones de este carácter. Por otra parte, se constituyó en esta ciudad una *Asociación de Amigos de la Opera*, con sede provisional en la propia cátedra, que organizará representaciones del repertorio mundial y cultivará la promoción de títulos y autores españoles. El nuevo titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE y actual director de la Opera de Viena, *Miguel Ángel Gómez Martínez*, ha sido nombrado socio de honor de la nueva Asociación.

Sevilla

■ Hasta el 23 de octubre, día en que será clausurado, el III Festival Internacional de Música y Danza de Sevilla desarrollará sus tareas en la capital andaluza. Inaugurado con un concierto de órgano en la catedral de Sevilla, el Festival ofrecerá, entre otras actuaciones, las del Ballet del *Teatro francés de Ancy* y del *Ballet Folklórico de Filipinas*; conciertos de las Orquestas *Bética*, *Filarmónica* y *Sinfónica* de RTV; recital de piano de *Alicia de Larrocha*; dúo *Peter Daelberg e Ingrid Haebler*; y arte flamenco, actuando en el baile *Manuela Carrasco*, *Enrique el Cojo* y *los Farrucos* y en el cante, *Lebrijano*, *Camarón de la Isla* y *El Cabrero*.

aragón

Borja (Zaragoza)

■ Del 11 al 20 de noviembre se celebrará en esta localidad la *III Semana de Canto Coral* que organiza el Centro Cultural "Cicar".

Estaba en posesión de la medalla de oro de las Bellas Artes

Muerte de don Antonio Mairena



Mairena, don *Antonio Mairena*, no pudo asistir, como estaba anunciado, al XXII Festival del Cante Jondo que lleva su nombre y que se celebró en Mairena del Alcor, en Sevilla, los días 2 y 3 de septiembre. Mairena se encontraba hospitalizado por "mor" del corazón, que según los que le conocían era natural que le fallase, gastado por su humanísima generosidad. No pudo resistir Antonio Cruz García, que así se llamaba, este repetido ataque y murió el lunes 5 de septiembre, dos días antes de cumplir los 74 años, ya que había nacido en Mairena el 7 de septiembre de 1909.

Antonio Mairena, aparte de ser un gran *cantaor*, que lo era, dedicó muchas horas de su vida a investigar y a rescatar viejos cantes en trance de perderse. Esta ha sido su gran obra. Dicen los entendidos que volvió a poner en circulación la toná, la liviana, los corridos o romances gitanos, las seguiriyas de Frasco *el Colorao* y otros muchos palos del cante gitano-andaluz, que así gustaba llamarlo él, y cuya historia ha dejado grabada recuperándola del posible olvido. Por esta labor, el pasado mes de junio, Mairena recibió de manos de S.M. el Rey la Medalla de Oro de Bellas Artes.

Mairena creía en los duendes del cante, esos que *hay días que llegan y días que no llegan*. Pero él mismo —y eso le recriminaban algunos— tuvo más perfección que duendes. *Calzones*, un *cantaor* gitano, dijo: "*Antonio Mairena* canta siempre tan bien que ya ni gusta". Ocurría que para *Mairena* los cánones fueron casi una obsesión a lo largo de su vida y, por ello, casi sin proponérselo, dejó realizada una gran labor cultural.

Los restos mortales de *Mairena*, gitano y *cantaor*, historiador del cante, recibieron sepultura en su pueblo, del que era *hijo predilecto*, el 6 de septiembre.

Un poeta —*Félix Grande*— ha recordado que, después de cantar magistralmente, como era lo suyo, Manuel Torre, otro maestro, Mairena, casi un niño, dijo dirigiéndose a la concurrencia: "Distinguido público: después de la actuación de Manuel Torre es imposible volver a cantar. El espectáculo ha terminado". Cabría decir ahora, según el poeta: "Distinguido público: don Antonio Mairena ha muerto. El espectáculo ha terminado". Pero no; el cante no ha muerto, el cante sigue.

Paralelamente a esta Semana, y durante sus tres últimos días, tendrá lugar el *V Curso de Canto Coral en Aragón*. Se pretende, con ello, contribuir a la difusión musical, presentar obras inéditas de calidad, el estudio de dirección de Corales e interpretación, y conseguir, así, también, una mayor incorporación de la población comarcal a la vida musical.

Teruel

■ Dentro del *Ciclo de Intérpretes Españoles* ofrecerá un concierto de piano *Carmen Ledesma* el día 7 de octubre en los locales del Instituto Musical Turolense, institución promotora del Ciclo, con el patrocinio de la Subdirección General de Música.

■ El 21 de octubre, *Ismael Barambio* ofrecerá un *concierto de*

guitarra en la Casa de la Cultura, acto que organiza el Instituto Musical Turolense, también con la colaboración de la Subdirección General de Música del Ministerio de Cultura.

baleares

Palma de Mallorca

■ Los días 13 y 27, en el Auditorium de Palma, dará dos *conciertos* la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma*.

El día 22, en el claustro del Convento de Padres Dominicos, *concierto polifónico a cargo de la Capella de Manacor*, dirigida por Rafael Nadal.

La Capella Mallorquina, dirigida por *Bernardo Juliá*, dará un *con-*

cierto cultural en la iglesia de Sant Antoni.

Esta misma Capella Mallorquina, con anterioridad, del 7 al 14 de octubre, realizará una gira por Bulgaria y Rumanía invitada por las respectivas embajadas de España en aquellos países.

canarias

Las Palmas de Gran Canaria

■ El día 14 de octubre tendrá lugar un concierto de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria* en el Teatro "Pérez Galdós" local. Su director será *José Ramón Espinar* y se interpretarán la "Fantasía sinfónica", de *Gabriel Rodó*, "Movimiento contrastante", de *Alicia Anzian*, y "El retablo de maese Pedro", de *Manuel de Falla*.

castilla/león

Avila

■ El 15 de octubre ofrecerá un concierto en la Catedral abulense la Coral "Albores de Castilla". En dicho acto se ofrecerá la "Misa" que obtuvo el *Premio de Composición* convocado con ocasión del IV Centenario de la muerte de Santa Teresa, que se celebró el pasado año. La partitura galardonada es original del compositor *Valentín Ruiz*.

■ Del 17 al 21 desarrollará sus sesiones en esta capital su tradicional *Semana de Polifonía*, organizada por la Sociedad Filarmónica Abulense y el Ayuntamiento local. Las jornadas se sucederán, siempre a las ocho de la tarde, en la Iglesia de San Andrés.

■ También para distintas fechas de octubre están programadas las *XII Jornadas de Cante Flamenco*, con ocasión de las *fiestas locales*, lo mismo que un Concierto de Bandas de Música, un Festival de Rock, un concierto de música clásica en la Iglesia románica de San Andrés, y la actuación de conjuntos de música moderna en la Plaza de la Victoria, todo ello organizado por el Ayuntamiento de la ciudad.

Burgos

■ *Inauguración del Auditorio de la Capilla del Monasterio de las Bernardas* con conciertos, actuaciones musicales, corales, etc. durante los días 14 al 21 de octubre. En el mismo monasterio serán inaugurados el Centro Cultural y Dramático "Francisco Salinas" y el Conservatorio de Música "Antonio de Cabezón".



Festival Internacional de Música de Barcelona

Del 5 al 30 de octubre se celebrará el Festival Internacional de Música de Barcelona, en el Palacio de la Música. Organizan y dirigen el certamen los Servicios de Cultura del Ayuntamiento y el Consorcio del Palau de la Música Catalana, con el Patrocinio de la Generalidad de Cataluña, Servicio de Música, y la colaboración del Patronato Pro Música, Juventudes Musicales, y el Instituto Alemán de Cultura.

Los días 5 y 6 se cuenta con la Orquesta Filarmónica de Munich dirigida por *Segiu Celebidache*; el 7 y el 8, la Orquesta Nacional de España, con *Maximiliano Valdés* como director, en la primera fecha con *Rosa Sabater* como solista de piano, y, en la segunda, las voces de *María Orán*, *Margaret Cable*, *Gordon Greer* y *Harald Stamm* para la "novena"; el 10, el barítono *Martín Egel*,

con *Marisa Borini* al piano, en un recital de "lieder"; el 13, el "Ensemble d'instruments a vent Maurice Bourgue", con *Colette Kling* al piano y dirección del propio solista de oboe que da nombre al conjunto; el 14 y el 24 la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por *Antoni Ros Marbá* y por *Michel Decoust*, respec-



tivamente, en el primer día con el violinista *Gerard Claret* y las corales "Cantiga" y "Cármina", y en el segundo con el clarinetista *Michel Lethiec*; el 16, "I solisti italiani"; el 17, el "Quartet Amadeus"; el 19, la mezzo-soprano *Doris Soffel*, con *Aribert Reimann* al piano; el 21, el "Ensemble 13" de Baden Baden, dirigido por *Manfred Reichert* y el estreno de "Dos retales", de *J. Cercós*, obra encargo del Festival; el 25, "Percusionistas de Barcelona", dirigidos por *Xavier Joaquín*, con la mezzo-soprano *Anna Ricci*, y, a la guitarra, *Jordi Codina*; el 27 y el 28, la Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Berlín, y, por último, el 30, concierto de piano de *Claudio Arrau*.



"Música als quatre vents"

El ciclo de "Música als quatre vents", iniciado el 17 de junio, finalizará el 28 de octubre. Los conciertos de ahora son, el día 7, en Matadepera, el Coro Montserrat dirigido por *Joan Casals*; el 14, en El Prat de Llobregat, el "Orfeón Gracienc", con dirección de *Antoni Pérez Simó*; el 21, en Súrria, concierto de guitarra de *J. L. Lopátegui*; y, finalmente, el 28, en Vich, concierto de flauta a cargo de *Erika Sebök*.

■ Los días 1, 8, 15 y 22 de octubre se celebrará en Burgos la fase final del Concurso de bailes provinciales convocado por la Diputación Provincial, con la participación de Burgos, Melgar de Fernamental, Villadiego, Aranda de Duero, Santibáñez, Zarzaguda, Belorado, Pradoluengo, Miranda de Ebro, Castrojeriz y Medina de Pomar.

Salamanca

■ El 21 de octubre, concierto por la Orquesta Sinfónica de Sofía en el Teatro Coliseum, organizado por la Sociedad de Conciertos.

Zamora

■ Un Ciclo de Iniciación al Conocimiento de la Música, desarrolla-

do en diez audiciones comentadas, se va a organizar en la segunda quincena del mes de octubre, en el salón de actos de la Casa de Cultura de esta ciudad, dentro de las actividades musicales que la Fonoteca tiene organizadas para este último cuatrimestre. El Ciclo está patrocinado por la Subdirección General de Ediciones Sonoras y Audiovisuales de la Dirección General del Libro y Bibliotecas y correrá a cargo de la profesora de música *Conchita Rodríguez Prieto*, especializada en pedagogía musical, que ha trabajado con importantes métodos didácticos como el Orff y Kodaly. El curso estará dirigido, especialmente, para los profesores de E.G.B. de Zamora y su provincia, con el fin de promocionar y difundir un mejor conocimiento del área musical.

cataluña

Barcelona

■ Desde octubre, hasta mayo de 1984, están programadas las *Audiciones Musicales para Escolares* a cargo de "Juventuts Musicals".

■ El día 12 de octubre, actuación de la *Rondalla y Cuerpo de Baile*



de la Casa de Almería, convocada por el Municipio y las Casas Regionales. Esta intervención se producirá ante el monumento a Colón.

■ Entre octubre y noviembre se desarrollarán las sesiones del *Festival de Danza* que organiza el Área de Cultura del Ayuntamiento.

L'Estany (Barcelona)

■ El 21 de octubre finalizará el ciclo de "Música en Santa María de l'Estany", cuyos tres primeros conciertos se celebraron en agosto pasado, todos ellos en conmemoración del 850 aniversario del Monasterio. El programa final citado, en la Iglesia del propio Monasterio, como los anteriores, corre a cargo de la *Escolanía de Montserrat*, dirigida por *Ireneu Segarra*.

Tarragona

■ Por el Patronato para el Fomento de la Sardana se han programado dos aplecs durante ese mes de octubre: el día 2, *Aplec de la Sardana, en el Colegio Turo de Constantí*, en la comarca del Tarragonés, con la actuación de la Cobla La Principal del Campo de Tàrraga; y el día 9, *XVI Aplec de la Sardana del Remei*, en la Ermita Verge del Remei de la localidad de Flix, en la comarca de la Ribera del Ebro, con la actuación de las Coblas de Reus y Principal del Llobregat.

Tortosa (Tarragona)

■ Dentro del *III Festival "Felip Pedrell"*, que comenzó el 24 de septiembre, el día 1 de octubre actuará en el Palau Oliver de Boteller de esta localidad la Orquesta de Cámara checoslovaca "Puellarum Praguensis", dirigida por *Tomas Koutnik*; el 6, en el mismo escenario, concierto homenaje a *Felipe Pedrell*, con la soprano *María Dolores Aldea*, el tenor *Xavier Torrá*, el pianista *Angel Soler*, y el conferenciante *Francesc Bonastre*; y el último concierto del ciclo, en la Catedral, con la Orquesta Sinfónica de Pödebrady, con *Mario Klemens* a su frente.

galicia

Orense

■ El próximo mes de noviembre se celebrará en esta ciudad el *II Concurso de Interpretación de Guitarra "Cidade de Ourense"*, dedicado exclusivamente a los estudiantes gallegos para servirles de acicate en sus estudios y multiplicar las vocaciones regionales por este instrumento. Como se recuerda, a finales del pasado junio tuvo lugar también aquí el *II Concurso Internacional* del mismo nombre ya citado, en el que participaron instrumentistas premiados en diversos países, con triunfo final para el alicantino *Ignacio*

Jordi Roch, Presidente de la Federación Mundial de Jóvenes Músicos

Jordi Roch i Bosch, vicepresidente del Consejo Asesor de la Música del Ministerio español de Cultura, ha sido elegido nuevo presidente de la Federación Internacional de Juventudes Musicales, que agrupa a un total de cuarenta y dos países miembros. Su elección se produjo en la jornada de clausura de la 38ª asamblea general de la federación, celebrada en Bilbao. Roch i Bosch obtuvo en una reñida elección catorce votos, uno más que el hasta ahora presidente de la agrupación mundial, el canadiense Jean Claude Pircard, aspirante al cargo.

Médico de profesión, Jordi Roch ha ocupado en los últimos años la presidencia de las Juventudes Musicales Españolas.

La candidatura de Roch representa una línea innovadora en los objetivos de las Juventudes en el área internacional. El nuevo presidente, que alterna el ejercicio de la medicina en Barcelona y su labor en favor de la música, pretende llevar a la organización mundial una mayor dosis de imaginación dentro de lo que él mismo califica de "cierto espíritu romántico".

La Federación Mundial de Juventudes Musicales, fundada en Bélgica en 1940, ha sido definida por la UNESCO como la agrupación cultural juvenil más importante en el ámbito internacional. Pertencen a ella, unos siete mil socios distribuidos en los países miembros.

Rodes, delante del argentino Ricardo Moyano y del mexicano Gerardo Arriaga. La "Agrupación Guitarrística Galega" trabaja ya en la tercera edición del certamen, que se organizará para junio de 1984, con el estímulo de la participación este año de representantes de Alemania, Argentina, Costa Rica, Chile, Japón, Italia y México, y españoles de Andalucía, Castilla, Galicia, Madrid, País Vasco y Valencia.

La Coruña

■ La Comisión de fiestas de la Ciudad Vieja ha organizado diferentes actos musicales durante el mes de octubre, que se desarrollarán según el siguiente programa: Día 7, concierto por la Coral Polifónica "Follas Novas" en la Cole-

Ciclo de Música de Cámara y Polifonía para la temporada 83-84

El Ciclo de Música de Cámara y Polifonía, durante la temporada 1983-84, se desarrollará los martes en el Teatro Real de Madrid.

Comenzará el 25 de octubre, para acabar el 10 de abril de 1984. Cada grupo se compondrá de ocho conciertos, constituyendo: el abono C, los recitales; el abono D, la música de cámara, y el abono E, la polifonía.



Abono C, recitales: Intervendrán al piano, Joaquín Soriano, Jean Bernard Pommier, y Rafael Orozco; el dúo de pianos Angeles Rentería y Jacinto Matute; violín y piano, Isaac Stern y Andrew Wolf; Marçal Cervera, al cello, y Perfecto García Chornet, al piano; Diego Blanco, guitarra, y Jorge Caryevschi y Matcheld Michels, con flautas, y John Ogg, al clave.

Abono D, música de cámara. La Orquesta de Cámara Española, bajo la dirección de Víctor Martín, y con solistas varios, llevará a cabo cinco intervenciones, con obras de J. S. Bach, Albinoni, Mozart, Haydn, Torelli, Vivaldi, Haendel, Arteaga Ruiz Pipó, Tomás Marco y J. Gómez.

Además vendrá el Ensemble Intercontemporaine de París, interpretando, De Pablo, Reverdy, Messiaen y Stockhausen. Dos cuartetos completarán el ciclo: el Ivaldi, de París, con obras de Beethoven, Stravinski y Fauré, y el Orford, de Canadá, extraordinario conjunto, sin duda de los mejores del mundo, en un programa de Beethoven.

Abono E, polifonía: Tres actuaciones a cargo del Coro Nacional de España bajo la dirección de Ribó, con el "Misterio de Elche", Ginastera, Kaminsky, Isaac Peñalosa, Des Prés, Brudieu y "Cantatas barrocas"; el Conjunto Albicastro, de Basilea, con obras del prebarroco italiano; el coro Manuel de Falla, de Granada, con los "Magnificat", de Cristóbal de Morales; la Coral Salvé, de Laredo, bajo la dirección de José Luis Ocejo, en un programa sobre la "Generación del 27"; para finalizar con el Orfeón Universitario, de Valencia, con obras de Comes y Cabanilles, y el cuarteto vocal Tomas Luis de Victoria, que ofrecerá "Polifonía del Renacimiento y contemporánea".

"Madamme Butterfly". La ópera de Dresde actuará en noviembre, con "Lohengrin", de Wagner, y "Ariadna en Naxos", de Ricardo Strauss. El ballet clásico tendrá su tiempo concreto en enero de 1984, y posiblemente en mayo se ofrecerá ópera española, quizá "Curro Vargas", de Chapí, o "La Celestina", de Pedrell. Finalmente cerrará la temporada el Ballet Nacional Español, en el mes de junio.

En definitiva, apuntó el Director General, se quiere crear una infraestructura para el teatro lírico suficiente como para plantearse la viabilidad de contar con una compañía nacional estable de ópera.



Alfredo Kraus.

■ El tenor canario Alfredo Kraus impartirá en el primer trimestre del próximo año clases magistrales de canto para profesionales y jóvenes cantantes en la Sala Turina del Teatro Real de Madrid. Por otra parte ha firmado también un compromiso con el Ministerio de Cultura por el que ofrecerá igualmente en el Teatro Real un recital de arias de óperas y zarzuelas.

murcia

Alhama de Murcia

■ El día 1 se celebrará en esta localidad un Festival de rock murciano. El día 2, Festival de Jazz, con actuaciones de Cámara de Gas, Euterpe Trío y Jazz Tromp. El día 6 concierto de piano a cargo de Francisco Vidal y el día 8 el IV Festival de Folklore.

país vasco

Vitoria (Alava)

■ Entre los meses de noviembre y diciembre, está prevista la escenificación de la ópera "Amaya", de Guridi, totalmente desarrollada en euskera. Será interpretada en sus principales papeles por Angeles Gulín y Pedro Lavirgen, acompañados de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y del Ballet Olaeta.

giata de Santa María del Campo, día 8, concierto por la Polifónica de Betanzos y la Agrupación Albéniz en la iglesia de los Padres Dominicos; día 9, festival de bandas de música en la Plaza de Azárraga y festival folklórico —en el mismo día y plaza— con intervención de los grupos "Eidos", "Xacarabdaina" y "O Noso Lar".

la rioja

Logroño

■ Todos los sábados del mes de noviembre se celebrará el Ciclo Nacional de Zarzuela de carácter anual. Estará a cargo de la Compañía Lírica de Aficionados "Pepe Alzaga", que actuará en el Auditorio del Ayuntamiento.

madrid

Madrid

■ En la primera decena de octubre se inicia la temporada en el Teatro de la Zarzuela, con dos obras, desconocida una de ellas, "Gloria y Peluca", de Barbieri, y archipopular la otra, "La verbena de la Paloma", de Bretón, dirigidas ambas por Benito Lauret y José Luis Alonso en lo musical y lo escénico, respectivamente.

Según informó en su día el Director General de Música y Teatro, José Manuel Garrido, acompañado de los citados directores artístico y musical del Teatro, en la temporada se sucederán distintas zarzuelas, como "La Tempranica", "La Gran Vía" o "La Villana", y óperas como "Rigoletto", "Fidelio", y

Sarasate, 75 años de su muerte

Pablo Martín Melitón Sarasate y Navascués, nació en Pamplona el 10 de marzo de 1844, y murió en Biarritz, en su "Villa Navarra", el 20 de septiembre de 1908. Se han cumplido, por tanto, los setenta y cinco años de su muerte.

Reconstruir su vida, sobre todo la del concertista incomparable, sería fácil. No tanto la impresión que produjo ante toda clase de auditorios ante los que actuó. Téngase presente que si Paganini, cincuenta años antes, estaba solo y sin el menor antecedente, y hace posible y obligada la leyenda de su personalidad, a la que colaboró su desarreglada vida, Sarasate llega al concierto europeo cuando éste se halla organizado tal como hoy lo conocemos (con las candorosas diferencias que le dan cabida de todo género de músicas en sus programas), y la proliferación de grandes virtuosos que siguen siendo venerados como creadores de escuelas nacionales de violín (Joachim, Kuibelik, Wieniawsky, Wilhelm).

Sarasate, sin pretender ni buscar la competencia, pudo con todos, y en climas hostiles más que incrédulos, como es el caso de Alemania, terminó siendo tan indiscutible como en Petersburgo o Londres, Madrid o Viena.

Si Paganini espantaba más que entusiasmaba, Sarasate delectaba por su facilidad técnica, que no podía escapar ni al más lerdo de sus oyentes, y la belleza etérea de su sonido, de procedencia netamente francesa.

De su facilidad técnica, los que escribieron sobre sus primeros años, y la documentación

que existe en el Conservatorio de París, dan cuenta de un caso de "niño prodigio", de una disposición innata para el instrumento de cuerda, que le hizo desarrollar sin esfuerzo el conocimiento de lo que significaba el violín en su tiempo.

A Paganini se le hizo ingresar en la temible grey de los criminales para justificar los estudios a los que se sometió en la cárcel para ampliar un horizonte instrumental absolutamente insólito, y a él se debe que hayamos llegado hoy donde estamos.

Pablo Sarasate está en las antípodas de esa postura, y no necesitó reclusiones más o menos severas para alcanzar lo que tenía en las manos: nunca le preocupó, momentos antes de cada concierto, lo que iba a interpretar, y el "trac" no existió para él.

Pero todo cuanto va dicho hasta aquí es historia, recuerdo, evocación del pasado, de su figura, el personaje como anécdota.

La actualidad, la vigencia de Sarasate, es su obra, que al margen de la evolución de estilos y tendencias, sigue manteniéndose en el arco de todos los violinistas de hoy.

No es necesario citar etiquetas tan aparentemente ambiciosas como breves en su tiempo e infecundas estéticamente, de



Retrato al óleo de Pablo Sarasate, realizado en 1905 por José María López Mezquita. El cuadro, adquirido por el Ministerio de Cultura, figura hoy en la Dirección Provincial del Departamento.

nacionalismos musicales. En el caso Sarasate se diría, sin la menor intención peyorativa, que más que arte utilizó el documento folklórico —y no sólo español, que abordó la melodía escocesa, la bohemia, la habanera, la italiana napolitana—, fue feliz con su solo regionalismo navarro.

Para la jota navarra reservó sus mejores inspiraciones. En Sarasate la idea melódica es, claro, absolutamente todo; pero supo trasvasar el contenido del alma popular, a través de su técnica violinística, a una trascendencia instrumental que es algo más que una propina de final de recital violinístico.

El caso, vaya como ejemplo único, de su Jota Navarra op. 22, n.º 2, es elocuente. Si se compara con el resto de su producción, nunca desdeñable (los

siempre escuchados "Zingenerweisen", la Romanza Andaluza, la Tarantela, el Capricho Vasco), se puede observar un cuidado especial en su escritura, en la que no falta el deliberado deseo de hacerla difícil por considerarla como pieza típica de un género que él llevaba en su sangre, alcanzando, en este caso, categoría de símbolo por su lograda estilización.

Hay triples cuerdas para empezar, hay terceras en la región aguda en la copla, armónicos, escalas rapidísimas, todas las dificultades habidas y por haber sólo al alcance del alto virtuosismo; pero todo al servicio de una inspiración netamente popular navarra.

Sarasate no vació su arte ni su inspiración en esta pieza. El mismo género lo trató en su "Navarra" op. 33, para dos violines; su "Jota de Pablo", op. 52; Jota San Fermín, op. 36, su Introducción y Capricho Jota, op. 41, la Jota de Pamplona, op. 50.

Cuanto signifique hoy Pablo Sarasate para el pamplonés, que lo tiene presente en sus paseos, en su monumento, en su museo, en su recuerdo, puede y debe ampliarse a todo lo que suponga el mundo violinístico: ahí está el culto permanente que se le tiene en París, hasta ahora mismo.

A pesar de todo, tres cuartos de siglo, período enorme si recordamos su época, han sido suficientes para que Sarasate no esté donde debe. Todavía pronunciar su nombre y apellido evocan al artista inalcanzable; pero, en su producción, solamente se detiene interesado el que es experto.

Ojalá esta fecha sirva para meditar, aunque no sea más que un momento, en la trascendencia violinística de su obra.

■ La Coral Manuel Iradier actuará el día 1 de octubre, a la una de la tarde, en la parroquia de Salinas de Añana con temas polifónicos y folklóricos, y a las ocho de la tarde en el Santuario de Urquiola, con canto gregoriano. El día 2 actuará con el mismo canto en el Santuario de Estibaliz.

valencia

Elda

■ Organizado por la subdirección de Música del Consell de la Comunidad Valenciana se celebrará en Elda un recital de música coral a cargo del Coro de la Universidad de Valencia y el Orfeón de Amigos de la Música de Elda. El acto tendrá lugar el día 8 de octubre.

francia

Homenaje a Andrés Segovia en París

En ocasión de su noventa cumpleaños, el 25 Concurso Internacional de Guitarra de Radio France tendrá como broche de oro un concierto-homenaje a Andrés Segovia, el 21 de octubre en París. El día antes están previstas las pruebas finales del Concurso, del que es fundador y productor delegado Robert J. Vidal, y cuyo jurado estará presidido por el propio ilustre guitarrista español. Este año se inscribieron en dicho certamen 157 especialistas de 34 países, y



Andrés Segovia.

se han clasificado para la final Christiane Spannhof, de la República Democrática Alemana; William Kanengiser, de los Estados Unidos de Norteamérica; Enric Franceries, de Francia, y Vladislav Blaha, de Checoslovaquia. En el

homenaje se interpretarán las "Danzas concertantes", del cubano Leo Brouwer, con su autor como solista; el "Concierto", del venezolano Antonio Lauro, con su compatriota Alirio Díaz a la guitarra; las "Visiones Concertantes", del francés Charles Chaynes, con el uruguayo Alvaro Pierri; y el "Concierto", del italiano Flavio Testi, con el argentino Roberto Aussel, todas ellas piezas para guitarra y orquesta de cuerdas, con profesores de la Nueva Orquesta Filarmónica de Radio France.

Peregrino musical, el Marqués de Salobreña viaja una y otra vez alrededor del mundo, incansable, eternamente joven a sus noventa años, llevando a los más lejanos lugares la rúbrica permanente de su española guitarra. Todo ello se reconoce, una vez más, ahora en París.



Vicente Aranda, único director español presente en la retrospectiva del festival catalán.



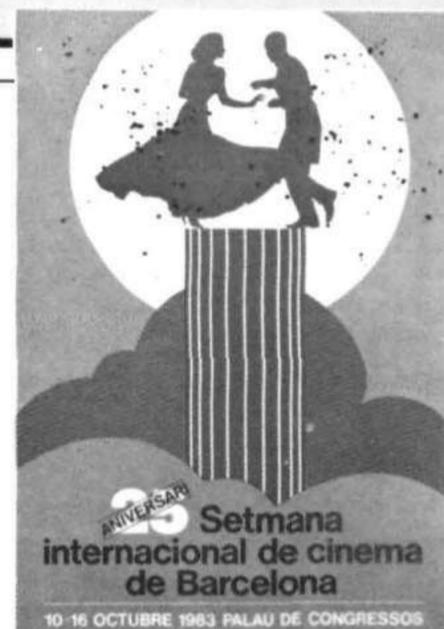
Robert Altman, autor de *Nashville* que se proyecta en la retrospectiva de la Semana internacional.



David Bowie, protagonista de *Feliz Navidad mister Lawrence*, que se presenta a la sección oficial.



Marco Ferreri, autor de *La grande bouffe*, la película que escandalizó a toda una generación.



10-16 OCTUBRE 1983 PALAU DE CONGRESSOS

Barcelona: XXV Aniversario de la Semana Internacional de Cine

Del 10 al 16 de octubre se celebra en Barcelona la edición de las "bodas de plata" de la Semana Internacional de Cine, destinada desde su creación a promover la cooperación entre el cine y otras artes afines, en especial, en estos tiempos, el video y la televisión.

En este 25 aniversario la semana pretende aunar su experiencia pasada y su participación en la construcción de una más activa interdependencia artística con una serie de actos que sirvan como resumen de lo que ha sido el cine entre 1959 y 1983.

Bajo el patrocinio y con la subvención de la Generalidad de Cataluña, Ayuntamiento de Barcelona, Diputación, Feria de Muestras, y el Ministerio de Cultura, la semana se iniciará con un programa homenaje a su historia, durante los días 3 al 9 de octubre, en el cine Poliorama.

Paralelamente, en el vestíbulo de esta conocida sala, se inaugurará una exposición antológica con documentos, informaciones, fotos, anécdotas y datos

significativos de este período. Esta exposición se trasladará más tarde al "hall" del Palacio de Congresos.

El programa oficial, con sus apartados de largometrajes, documental, reportajes, ficción-dramáticos, series y experimentación, así como cortometrajes, se desarrollará en el Palacio de Congresos de la Feria de Muestras del 10 al 16 de octubre. A la sesión de clausura asistirá Federico Fellini. Como novedad destacable cabe reseñar que todos los filmes de video serán proyectados en pantalla grande en la sala; además proseguirá la experiencia de revisar filmes mudos de primeros de siglo con ambiente musical en directo. Por último, decir que se hará un

homenaje al cineasta Llobet García, en el 35 aniversario de su filme *Vida en sombras*.

Programa oficial

Bélgica: Miles Davis en Europa (Stéphane Dykman), Leo Ferre en Tuscania (Alain Daniel), Jean Luc Godard en Ginebra (André Romus), y Bienvenida, (André Delvaux).

Cuba: Algo más que una medalla (Rogelio Paris).

Ecuador: Mi tía Nora (Jorge Prelorán).

Francia: Buenos días mister Lewis (Robert Benayún), Caracteres chinos (Antoine Fournier), Una habitación en ciudad (Jacques Demy), Baile de muerte (Claude Chabrol), Miró (Gérard Patris), Dalí (J.C. Averty), Brigitte Bardot (Catherine Poubeau).

Gran Bretaña: Feliz Navidad, mister Lawrence (Nagisa Oshima), Guerra Civil Española (Kevin Brownlow y David Hill), Chaplin desconocido (D. Hill), Viaje alrededor de mi padre (Alvin Rakoff).

Italia: estrellas emigrantes (Francesco Bortolini).

Japón: Apasionada (Atsumi Kumashiro).

Suiza: Un escenario para la pasión (Jean Luc Godard).

URSS: Enamorado por decisión propia (Sergei Mikaelian).

Retrospectiva 25 aniversario

Sólo el cielo lo sabe (John Huston), Los dientes del diablo (Nicholas Ray), Río Salvaje (Elia Kazan), Una mujer, es una mujer (Jean Luc Godard), Crónica familiar (Valerio Zurlini), La taberna del irlandés (John Ford), Los cien caballeros (Vittorio Cottafavi), Corceles de fuego (Segei Parazdhanov), La novia de los Andes (Susumu Hani), Blow-up (M. Antonioni), La coleccionista (Erich Rohmer), Fata Morgana (Vicente Aranda), Luis XIV (M. Antonioni), Elvira Madigan (Bo Wideberg), Una historia inmortal (Orson Welles), Toby Damit (Fellini), Una noche un tren (André Delvaux), Bajo el signo del escorpión (Paolo y Vittorio Taviani), El conformista (B. Bertolucci), La gran comilona (M. Ferreri), Nashville (Robert Altman), Champú (Barbet Schroeder) y La habitación vacía (F. Truffaut).

Yilmaz Güney preside el Jurado del Festival de Valladolid

El autor de *Yol* (El camino), de *El rebaño*, o de *El enemigo*, Yilmaz Güney, presidirá este año la vigésimo octava edición de la SEMINCI, la Semana Internacional de Cine de Valladolid, que se celebra en la capital castellana del 15 al 23 de octubre. Güney responde así a una deuda de gratitud con este festival, que le dedicó un gran ciclo-homenaje en la edición de las bodas de plata cuando era prácticamente un desconocido fuera de su país, y cuando se encontraba recluido en una prisión de Ankara, acusado de actividades subversivas contra la dictadu-

ra militar. Una carta de agradecimiento enviada entonces desde la prisión al comité organizador vallisoletano, le valió una nueva condena. Dos años más tarde, Yilmaz Güney obtenía la Palma de Oro en Cannes por *Yol* (El camino).

Buen programa

En la presente edición se proyectarán más de cien películas en las secciones ya habituales: oficial y nuevas tendencias, además de un ciclo sobre cine francés, una panorámica cinematográfica de los países árabes y el seminario permanente sobre el cine español.



Yilmaz Güney.

En este seminario se presenta este año la filmografía de Luis Marquina y la de Carlos Serrano de Osma, en un tardío homenaje a estos dos realizadores hoy en el olvido.

Otra novedad es la presencia de un ciclo dedicado al cine árabe. Se proyectarán en él 35 filmes de

países ribereños del Mediterráneo: Argelia, Egipto, Irak, Líbano, Marruecos, Palestina, Siria, Kuwait y Túnez.

Colaboración francesa

Quizá el aspecto más descolante de esta SEMINCI puede ser el ciclo de nuevo cine francés, que se monta gracias a la colaboración del Ministerio de Cultura del país vecino. Los títulos ya confirmados son estos: *La petite banda*, de Michel Daville; *Rabelotte*, de Jacques Richard; *Le dernier combat*, de Luc Besson; *Trementine Tango*, de Caroline Bobah; *Une chasse croisette*, de Ariel Dombable; *Une histoire sans importance*, y *Voyage a Deonville*, ambas de Jacques Duron; *Pauline à la plage*, de Eric Rohmer; *La jeune mariée*, de Bernard Stora, y *Coupe de froude*, de Diana Kurys.

4 MOSTRA CINEMA MEDITERRANI VALENCIA 1-9 oct. 83

El cine español e Yves Montand, protagonistas de la "Mostra" del Mediterráneo

Más de un centenar de películas serán proyectadas este año en la **Cuarta Mostra de Cine Mediterrani** que se celebra entre el 1 y el 9 de octubre en Valencia. Estarán representados en este gran festival de otoño unos veinte países, es decir la práctica totalidad de los que configuran el área geográfica. Como grandes novedades: el homenaje a Yves Montand, el recuerdo de los cineastas españoles de los años "sesenta", y una reseña completa del cine yugoslavo. A reseñar también la presencia, difícil presencia, de un representante de la cinematografía libanesa.

Según los organizadores, esta "Mostra" trata de acercar "el cine de países próximos por la geografía, por elementos culturales e históricos compartidos, con influencias mutuas y antiguas en distintos campos del arte y la cultura".

El programa consta de una Sección Oficial, una Sección Informativa, una Sección Especial, la Sección del Cine Español, que este año se dedica a "Aquellos difíciles años 60", la Sección Retrospectiva, dedicada al Cine yugoslavo, la Sección Homenaje, dedicada a Yves Montand, y la llamada "Mostra de Mostrás". Como novedad, en 1983 se proyectará un ciclo especial dedicado al cine marginal valenciano.

Las diferentes secciones se rigen por los reglamentos de la Mostra, de acuerdo con los dictados de la FIAPF (Federación Internacional de las Asociaciones de Productores de FILMS).

Al margen de lo puramente cinematográfico esta IV Mostra tiene prevista una exposición sobre arte

Jurado Internacional

Forman el Jurado de esta IV Mostra los ganadores ex-aequo de la edición del pasado año, el director marroquí Jillali Fernati, y el director yugoslavo Lordan Zafranovic, junto a Luis G. Berlanga, la actriz turca Keriman Ulas-Ulusoy, el productor italiano Enzo Porcellì, el director sirio Omar Amiralay, el escritor español Jaime Gil de Biedma y el cantante y actor Ovidi Montllor. Presidente de Honor del Festival es el alcalde de la ciudad del Turia, Ricard Pérez Casado, actuando como Presidente ejecutivo el concejal de Cultura, Vicente Garcés, y como director Josep Pons.

islámico, otra sobre historia fotográfica del cine italiano, y una tercera sobre "pintura y cine". Asimismo habrá mesas redondas y coloquios sobre los diversos ciclos.

En cuanto a publicaciones, las



Lordan Zafranovic, uno de los mejores realizadores yugoslavos, presente este año en la Mostra.

Secciones oficial e informativa

ARGELIA: *La Ruptura*, de M. Chouikh, *Viento de Arena*, de M. Hamina, y *Nah'la*, de F. Beloufa.

EGIPTO: *Una historia egipcia*, de Y. Chehine, *La jungla del callejón*, de N. Galai, y *El chófer del autobús*, de Atif Al-Tayyib.

FRANCIA: *Clementine Tango*, de Caroline Roboh, *Liberty Belle*, de Pascal Kané, *La Blanche*, de Bob Swaim, *L'homme au chapeau de soie*, de M. Linder, *Les Sacrifices*, de D. Touita, y *Cap Canaille* de Jean-Henri Roger y Juliet Berto.

GRECIA: *Angel*, de G. Katakouzinos, *La Presa*, de D. Makris, *Bailamos*, de Stavros Tornes, y *La cara feliz de Eleonora*, de D. Mavrodís.

ITALIA: *El planeta azul*, de Franco Piavoli, *De amor se vive*, de Silvano Agosti, y *La verdad*, de Cesare Zavattini.

LIBANO: *Bajo los escombros*, de Jean Chamoun, y *Beirut, mi ciudad*, de Jocelyne Saab.

MARRUECOS: *El peluquero de los barrios pobres*, de M. Reggad, y *La confesión de los poseídos*, de A. Achouba.

SIRIA: *La historia del medio metro*, de A. Al-Nisf, y *Asesinato paso a paso*, de M. Chahin.

TUNEZ: *La traza*, de N. Ben Mabrouk, *La balada de Mamlouck*, de A. Bouassida, y *Mi aldea*, de M. Hammani.

TURQUÍA: *Mina*, de Atif Yilmaz, y *Una temporada en Hakkari*, de Erden Kiral.

YUGOSLAVIA: *Algo intermedio*, de S. Karanovic.



específicas de esta Mostra serán dos libros sobre el neorrealismo italiano (tema de la retrospectiva de 1982) y otro sobre cine yugoslavo, en el que se incluye toda su filmografía.

Los organizadores tienen previsto ampliar la duración de la Mostra para futuras ediciones, debido al alto número de espectadores. En 1982 se superaron todas las previsiones, con más de 35.000 asistentes, cantidad que este año podría verse incrementada en un 25 por ciento.

FUNDACIÓ MUNICIPAL DE CINE



Excm. Ayuntamiento de Valencia

Sección especial

Se proyectarán: *El viaje de los comediantes*, del griego Angelopoulos; *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice; *La batalla de Argel*, del italiano Gillo Pontecorvo; *La Momia*, del egipcio Chadi Abdesalam, y *El misterio Picasso*, del francés Henri-Georges Clouzot.

Sección cine español:

"Aquellos felices años 60"

Se proyectarán *Mara*, de Miguel Herrero (1958), *Los Golfos*, de Carlos Saura (1959); *No dispares contra mí*, de José María Nuñez (1961); *Diferente*, de Alfredo Alaraja (1961); *Los que no fuimos a la guerra*, de Julio Diamante (1961); *Noche de Verano*, de Jorge Grau (1962); *Los felices 60*, de Jaime Camino (1963); *Los farsantes*, de Mario Camus (1963), *El buen amor*, de Francisco Regueiro (1963); *Llegar a más*, de J. Fernández Santos (1963); *El próximo otoño*, de Antón Eceiza (1963); *Escala en Hi-Fi*, de Isidoro Ferry (1963); *Benigno, hermano mío*, de Arturo González (1963); *Nuevas amistades*, de Ramón Comas (1964); *Brillante porvenir*, de Gubern-Aranda (1964); *La niña de luto*, de Manuel Summers (1964); y *Nueve cartas a Berta*, de Basilio M. Patiño (1965).

Sección "Mostra de Mostrás"

Alejandro, del egipcio Chahine, y *Malditos os amaré*, del italiano Marco Giordana (1.ª Mostra). *Morena Clara*, de Florián Rey, y *Una semana de vacaciones*, del francés Bertrands Tavernier (2.ª Mostra). Y *Golpear el corazón*, del italiano Gianni Amelio; y *El Caballo*, del turco A. Ozgenturk (3.ª Mostra).

Sección-Homenaje a Yves Montand

Etoile sans lumière (Blistene); *Les portes de la nuit* (Carné); *Le solaire de la peur* (Clouzot); *L'aveu* (Costa-Gavras); *Lunga Strada azzurra* (Pontecorvo); *Let's make love* (Cukor); *Compartment Tueurs* (Costa-Gavras); *La guerre est finnie* (Resnais); *Le cercle rouge* (Melville); *Le choix des armes* y *La menace* (Corneau); *Le sauvage* (Rappenaud); *Clair de Femme* (Costa-Gavras); y *Vicent, François, Paul... et les autres* (Sautet).

MOSTRA
noticies



SANTA FE
DÍA DE LA HISPANIDAD
Actos conmemorativos del 490 Aniversario
del Descubrimiento de América

andalucía

Santa Fe (Granada)

■ Con motivo de los actos conmemorativos del 490 Aniversario del Descubrimiento de América, el Ayuntamiento de Santa Fe organiza la *I Semana Cultural del Cine Español*, que se celebra del 11 al 15 de octubre en el Coliseo Fernando e Isabel de esta localidad. El programa de proyecciones se ajusta a este calendario: el día 11 *Patrimonio Nacional*, de Luis G. Berlanga. El día 12 *La Luna*, de Bernardo Bertolucci. El 13, *La escopeta Nacional*, de Luis G. Berlanga. El 14, *La cripta*, de Cayetano del Real, y el día 15 *Gary Cooper que estás en los cielos*, de Pilar Miró.

cataluña

Sitges (Barcelona)

■ Del 1 al 8 de octubre se celebra en Sitges la vigesimoséptima edición del *Festival de Cine Fantástico y de Terror*, que dirige este año Juan Luis Coas. Preside el jurado el productor y realizador norteamericano Tony Bill, y se espera la presencia de la célebre actriz Liza Minnelli. Formarán parte del jurado también el director español José Luis Garcí, el editor de "comics" José Toutain y el presidente de la asociación argentina de exhibidores Mario Feraboli. Organizan este Festival el Ayuntamiento de Sitges y la Consejería de Cultura de la Generalidad, que se encarga de que las películas se traduzcan simultáneamente al catalán y al castellano. Reseñar por último que se mantienen los premios de ediciones anteriores, así como las tres secciones ya



Liza Minnelli, estrella invitada en el Festival de Sitges.

IV Curso de iniciación al cine amateur

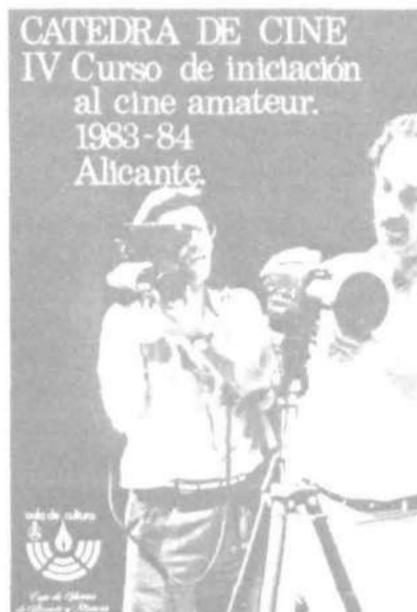
La Cátedra de Cine de la Caja de Ahorros de Alicante acaba de convocar el *IV Curso de iniciación al cine amateur*, en colaboración con el cine-club Chaplin de Alicante y la Cátedra de Cinematografía de Murcia. La finalidad de este curso es proporcionar a los alumnos los conocimientos técnicos y artísticos básicos para la práctica del cine amateur. El curso podrá ser seguido por cincuenta alumnos, la matrícula se abre el 1 de octubre, hasta el 13, y su importe es de 3.000 pesetas. El curso comenzará el 13 de octubre y finalizará el 22 de marzo. La cátedra de Cine dará continuidad a las enseñanzas impartidas mediante la organización de cursillos de perfeccionamiento, cursos y ciclos monográficos, así como diversos certámenes y concursos.

El curso se inicia el 13 de octubre, hablando de la *cámara*: introducción histórica, óptica, objetivos, distancia focal, diafragma, luminosidad, profundidad de campo y lentes de aproximación y especiales.

El 19 de octubre se sigue hablando de la *cámara*: el efecto cinescópico, mecanismos y accesorios, obturador, arrastre, cadencia, telémetro, visor, timer, parasol, compendium y el trípode.

Y el día 27 se comienza a hablar del *formato*: formatos subestándar, banda sonoras y sus clases. Se hablará también de la *luz*: blanco y negro, color, sensibilidad, fotómetro, filtros y temperatura del color.

En noviembre, los programas girarán entorno al lenguaje cinematográfico, a la iluminación, la sintaxis cinematográfica, trucos y efectos especiales y el guión. En diciembre, el programa incluye el lenguaje cinematográfico, rotulación, proyección y comentarios. En enero, del montaje profesional y amateur. En febrero, de la música, la sonorización, el video y el cine de objetos animados. Por último, en marzo, el programa gira entorno a los dibujos animados y a la proyección de los trabajos hechos por los alumnos.



clásicas: competición, informativa y retrospectiva.



Emiliano Piedra.

madrid

Alcalá de Henares

■ En la última semana de octubre se celebra en la localidad madrileña de Alcalá de Henares el primer festival cinematográfico com-

plutense, al final del cual se rendirá homenaje al productor Emiliano Piedra por el éxito obtenido este año con su última producción, la *Carmen* de Saura-Gades.

Piedra empezó su carrera en 1960 (*Canción de cuna*, de José María Elorrieta), y obtuvo su primer gran éxito internacional en 1966 con *Campanadas a medianoche* (*Falstaff*) de Orson Welles.

país vasco

Vitoria

■ Del 10 al 14 de octubre, y organizado por el cine-club de la Caja de Ahorros, se celebra en la capital alavesa un ciclo-homenaje al actor norteamericano Gary Cooper, con la proyección de sus últimas cintas. Asistirán varios expertos, para celebrar un cine-forum sobre el fallecido actor.



Juan Antonio Bardem, autor de "Los pianos mecánicos".

Octubre: sólo tres películas españolas en RTVE

"Viridiana", de Luis Buñuel, es lo mejor que veremos en TVE a lo largo del mes de octubre, en concreto el día 1. Por lo demás el ente público programa sólo tres películas españolas, de un total de 32, éstas son: "La vida sigue igual", de Eugenio Martín para Julio Iglesias; "Los pianos mecánicos", de Juan Antonio Bardem; y "¡Viva la clase media!", de José María González Sinde.

En el capítulo de producciones foráneas no parece un mes malo. En la primera cadena, al margen de "Viridiana", puede verse la mítica "Apache", de Robert Aldrich; "El halcón maltés", de John Huston; "Whisky y Gloria", de Ronald Neame para Alec Guinness; la primera versión de "El cartero siempre llama dos veces", de Tay Garret para Lana Turner; "Sahara", de Zoltan Korda para Humphrey Bogart; y "Los profesionales", de Richard Brooks.

En la segunda cadena sólo destaca "Con los ojos cerrados", de Brooks para Jean Simmons; "Las puertas de la noche", de Marcel Carné; "Desierto Rojo", de Antonioni; "Sandra", de Visconti; y el inicio del ciclo "grandes maestros del cine japonés".



Creada la bienal de cine científico

La Caja de Ahorros de Aragón, de acuerdo con la Universidad de Zaragoza, y en el IV Centenario de esta, ha creado la Bienal de Cine

Menos salas, pero más recaudación

El Cine español en cifras

Aunque desciende el número de salas y el de espectadores, el cine en España obtiene cada año recaudaciones más copiosas.

En 1982 las salas de proyección comercial en todo el territorio del Estado fueron 3.939, que acogieron a 156 millones de espectadores, que, a su vez, dejaron en taquilla más de 27 mil millones de pesetas.

Por lo que a salas se refiere, en 1980 se contabilizaron 4.096, y en 1981 lo hicieron 3.970. Parecida trayectoria negativa encontramos en lo concerniente al número de espectadores: en 1980 fueron 176 millones, y algo más de 173 en 1981, contra los 156 millones del pasado año.

En el terreno de lo positivo, hay que reseñar que el número de espectadores de películas de proyección nacional se ha incrementado de forma absoluta y relativa a pesar del descenso general.

A tal descenso no es ajeno el hecho de que en 1980 el gasto medio por espectador no superaba las 120 pesetas; en 1981 el gasto se situó entorno a las 150 pesetas; y el pasado año, 1982, el gasto medio ascendió a 175 pesetas.

Las más taquilleras

La Colmena, como adelantó en su número de junio INFORMACIÓN CULTURAL, fue la película de mayor recaudación en 1982. *Cristóbal Colón, de oficio descubridor*, fue sin embargo la que más espectadores atrajo.

En 1981 *El crimen de Cuenca* y *Patrimonio Nacional*, habían encabezado la lista de películas más taquilleras, y en 1980 los primeros puestos fueron para *La guerra de papá* y *Furtivos*.

En el campo de las producciones foráneas, *En el estanque dorado* fue la película más taquillera en España a lo largo de 1982, seguida por *En busca del arca perdida*, *La loca historia del mundo*, *Conan el bárbaro*, *Rojos*, *Carros de Fuego...*

En 1981 *Superman II* había sido el filme más taquillero, seguido de *El lago azul*. Y, en 1980, la primera versión de *Su-*



Henry Fonda, protagonista de *En el estanque dorado*.



Camilo José Cela, Paco Rabal y Luis Escobar, en una escena de *La Colmena*.

perman encabezó la lista por delante de *La guerra de las Galaxias*.

Mala distribución

El cuadro estadístico general de la actividad cinematográfica

en España, correspondiente a 1982, arroja una mala distribución geográfica: Barcelona es la provincia con más salas censadas (520), y con más salas de proyección comercial en activo (354). Melilla (4) y Ceuta (6), son las zonas más pobres en este sentido, seguidas de Guadalajara (9), Soria (10), Zamora (13), Lugo (18) y Orense (19).

Barcelona es también la provincia donde más películas se han estrenado en 1982, en concreto 3.089. Madrid en cambio encabeza la clasificación por recaudación general, frente a Barcelona, Vizcaya y Alicante.

Y por último, según datos oficiales, el gasto medio por espectador nos señala que Barcelona es la provincia donde el cine es más caro, 201 pesetas, frente a las 200 de Madrid. La provincia más barata es Teruel con sólo 96 pesetas, seguidas de Jaén (111), y Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Cádiz que no superan las 120 pesetas.



José Luis Borau, director taquillero con *Furtivos*.

Científico español, que quiere ser motivo de manifestación pública de la labor realizada por universitarios e investigadores españoles en el campo del cine científico. Pueden participar en el certamen las películas científicas que por su contenido y su realización presenten un interés desde el punto de vista de la investigación, la enseñanza o la divulgación. Están excluidos los documentos publicitarios, las lecciones filmadas y aquellas destinadas a enseñanzas programadas. Las películas pueden presentarse en formato 8, super-8 y 35 mm. mudas, sonoras, en blanco y negro o en color. El Jurado estará formado por un claustro de catedráticos universitarios y diversos especialistas, y se conceden tres premios de quinientas, trescientas y doscientas mil pesetas.

Ronda

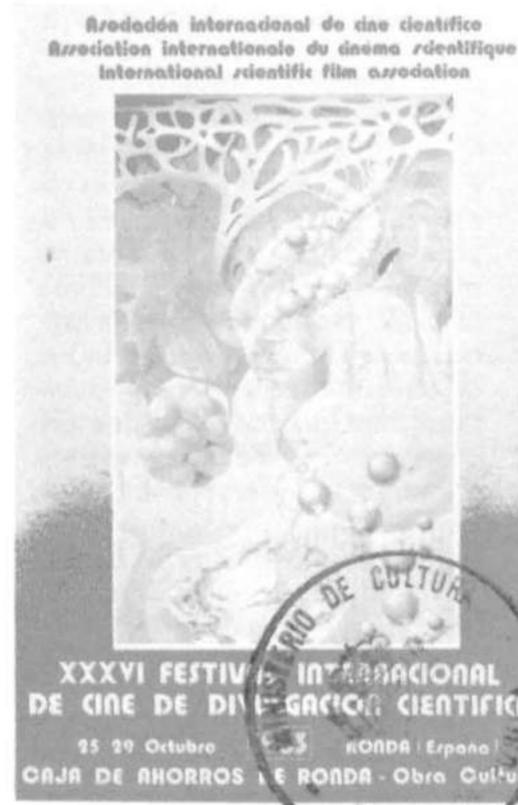
30 países al Festival de cine científico

Del 25 al 29 de octubre se celebra en Ronda (Málaga), organizado por el Centro de Medios Audiovisuales de la Caja de Ahorros, el XXXVI Festival Internacional de cine de divulgación científica, cuya presidencia de honor ostenta S.A.R. el Príncipe de Asturias.

Durante la celebración del festival, al que acudirán los miembros de la Asociación Internacional de Cine Científico (ISFA) de los treinta países que pertenecen a ella, se celebrarán además las reuniones del Comité de Cine de Divulgación —una de sus tres ramas—

y la Asamblea Anual de la ISFA-AICS, así como varias mesas redondas y coloquios sobre la estructura, producción, distribución y exhibición del Cine Científico en diversos países del área europea.

El Festival propiamente dicho cuenta con doscientas películas de 40 países, así como de un gran número de vídeos y filmes especializados que irán destinados exclusivamente a los congresistas y participantes en las sesiones especiales, a las que han sido invitadas todas las Universidades españolas.



El Ballet Nacional de España en gira por Norteamérica

El Ballet Nacional de España, que dirige María de Avila, emprendió el día 10 de septiembre una gira de tres meses de duración por los Estados Unidos. El Ballet tiene programado actuar desde la costa del Este a la del Oeste, visitando, entre otras, las ciudades de Houston, Seattle, Pittsburg, Los Angeles, Phoenix y Boston.

Contratado por la Columbia Artists, el Ballet Nacional Español permanecerá en los Estados Unidos hasta la primera decena de diciembre. El grupo está integrado por 35 bailarines, cuatro guitarristas y dos cantaores. La directora, **María de Avila**, acompañará al Ballet durante un breve tiempo, regresando a España para proseguir su labor directiva en Madrid.

El Ballet Nacional Español fue creado por la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura en 1978, nombrando como director artístico al bailarín **Antonio Gades**, quien trazó las líneas maestras de lo que sería la compañía. El Ballet, al rescatar las obras de los más genuinos creadores españoles, compuso un repertorio que, aun considerándolo como clásico, contribuye a elevar a rango universal las particularidades de nuestra danza. Entre el repertorio formado por **Gades** se encuentran "Diez melodias vascas" y "Fandango", de **Mariemma**; "Fantasía Galaica", de **Antonio**; "Concierto de Aranjuez", de **Pilar López**; "El Rango", de **Rafael Aguilar**; además de los ballets de propia creación como "Bodas de sangre" y varias estampas flamencas.

En 1980 fue nombrado director del Ballet, **Antonio**, en sustitución de **Gades**. **Antonio** añadió al re-

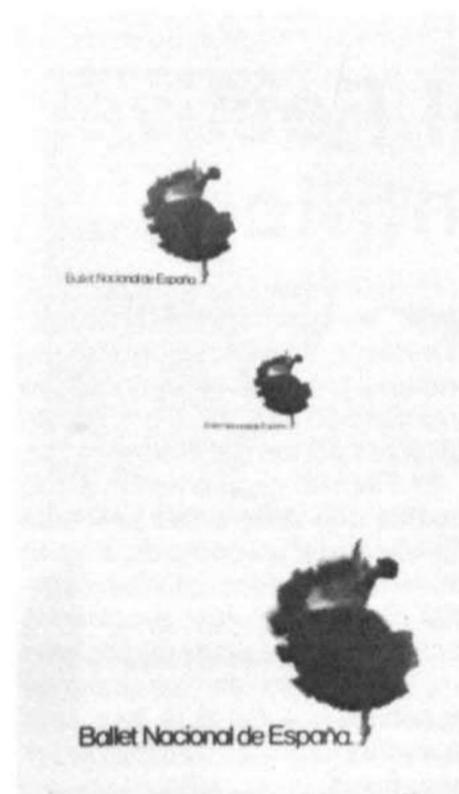
pertorio "El sombrero de tres picos", "El amor brujo", "Sonatas" y estampas flamencas, de su creación, aparte de "Retrato de mujer", de **Rafael Aguilar** y "Don Quijote", de **Luisillo**.

En 1983, la Dirección General de Música y Teatro ha unido el

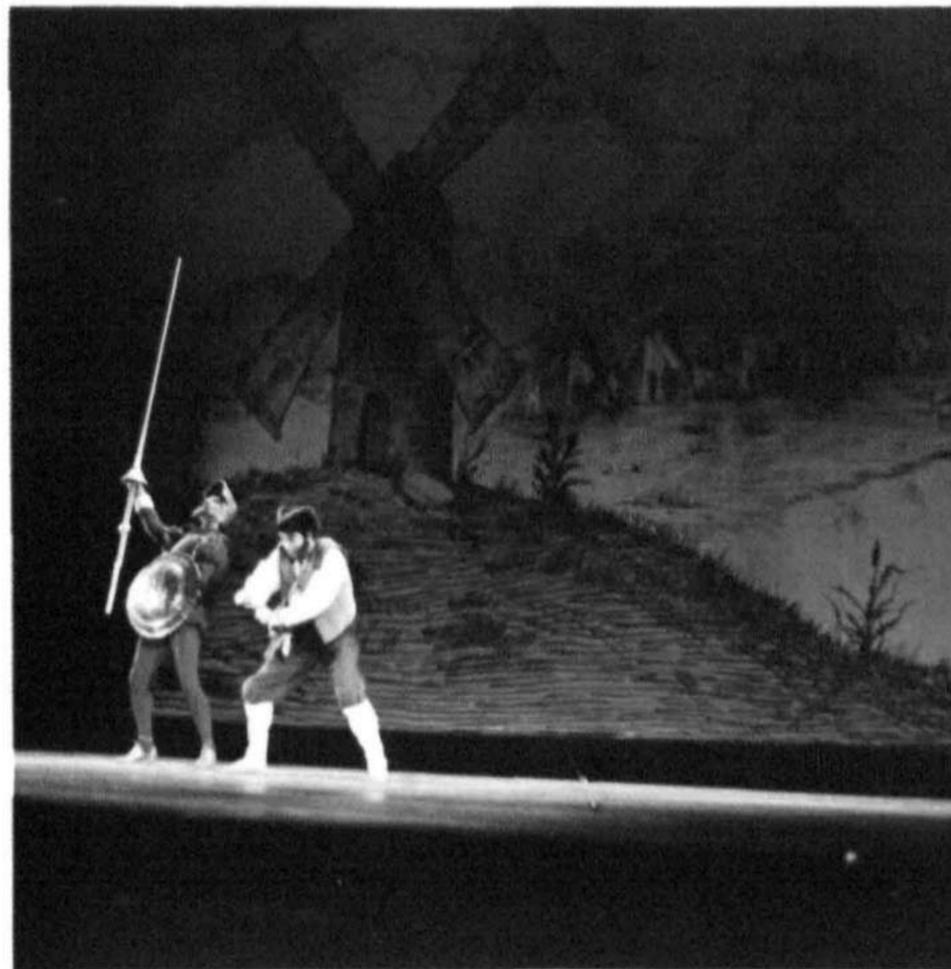
Ballet Nacional Español y el Ballet Nacional Clásico en una sola gran compañía: el Ballet Nacional de España, con sectores clásico y español, nombrando directora a **María de Avila**.

La intención de **María de Avila**, desde su puesto de directora artística del Ballet, es conservar los que pueden considerarse como clásicos españoles, pero dar entrada a nuevos ballets que muestren la evolución de la danza clásica y folklórica de España, así como el mantenimiento de un flamenco puro y, por tanto, de alta calidad.

Ballet Nacional de España.



ballet nacional



El nuevo logotipo lo representa de una manera gráfica

La nueva imagen del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España, nacido de la fusión del Ballet Nacional Español y del Ballet Nacional Clásico, desea tener una nueva imagen que diga lo que representa en el campo de la danza. Hay que pensar que el Ballet es uno, que se expresa de dos formas distintas, bajo la misma dirección de *María de Avila*. Por eso *Pedro Herrero*, creador del logotipo que lo representa de manera gráfica ha dicho: *Al aglutinar en el Ballet, bajo un solo nombre, dos formas de danzas tan distintas como son la española y la clásica, hemos trabajado en la realización de un símbolo que, al igual que el nombre, resumiera ambas formas sin llegar a concretar ninguna y que fuese, en cambio, muy representativo de ambas*. El resultado ha sido una abstracción de un paso de danza de una bailarina que mueve en su falda los colores de la bandera española, uniendo así el movimiento del baile con la españolidad de los ballets. El logotipo irá siempre impreso a cuatro colores para resaltar el carácter de su símbolo.



Esto, dentro de toda la dificultad que la danza pura representa, no debe ser insuperable para un ballet español. Recientemente, en Madrid, ha dicho la gran bailarina rusa *Maya Plisetskaya*, solista del Bolshoi: "El baile español está por encima de muchos bailes, incluso profesionales. Cuando veo

bailar a un español no puedo asociar su arte a ninguna otra persona, no lo puedo confundir. Esa fuerza interior y ese carácter me han atraído siempre. Este es un país —se refería a España— al que amo y seguiré amando siempre". Es una gran opinión.

Programas del Ballet Nacional de España en su gira por los Estados Unidos

PRIMER PROGRAMA

Sonatas.
Flamenco.
El Sombrero de Tres Picos.

SEGUNDO PROGRAMA

El Quijote.
Flamenco.
Zapateado.
Jota.

En la creación del logotipo del Ballet Nacional de España han colaborado, con *Pedro Herrero*, su diseñador, el fotógrafo *Santiago Boil*; *Sofía* y *Lola de Avila*, bailarina y maestra de danza; *Juan Rufete*, diseñador de modas; *Juan Alarcón* y su equipo, diseñadores y *Juan Aboli*, dibujante.

Con parte del material fotográfico obtenido y empleado en la búsqueda del logotipo, *Pedro Herrero* ha creado además los diseños posibles para cartas, tarjetas, tarjetones, carteles, vallas y programas de mano que puedan dar una imagen de identidad clara del Ballet.

Pedro Herrero ha ofrecido su trabajo como un obsequio a *María de Avila* y al Ballet Nacional de España.

andalucía

Málaga

■ *El Alameda*, célebre teatro malagueño, acaba de anunciar la nueva temporada teatral de la capital de la Costa del Sol. Temporada que abre el 1 de octubre "Yo me bajo en la próxima ¿y usted?", de *Adolfo Marsillach*, que pondrán en escena *María Fernanda D'Ocon* y *Gerardo Malla*; del 6 al 9 de octubre se representará "El caso de la mujer asesinada", de *Alvaro De la Iglesia* y *Miguel Mihura*, por la compañía de *Amparo Rivelles* y *Javier Escrivá*; del 13 al 16 *Pepe Rubio* representa "Enseñar a un sinvergüenza"; del 20 al 23 "Ponte el bigote... Manolo", de *José Almayate*, por la compañía de *Quique Camoiras*; y del 26 de octubre hasta el 1 de noviembre *La Trinca* presenta su espectáculo cómico-musical, arropado por el grupo de animación *L'Escarlata*.

baleares

Palma de Mallorca

■ Del 1 al 23 de octubre se representa en el Teatro Principal *Pocs i malevenguts*, de *Joan Mas*, por la compañía *Zanoguera-Alfaro*. Del 25 al 30, en la misma sala, el Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña representa *María Rosa*, de *Angel Guimerá*, bajo la dirección de *John Strasberg*. Y del 19 al 30, en el auditorio de Palma, Sala Mozart, la compañía *Nou Grup* presenta en mallorquín *Una casa de embrulls*, original de *Alvaro Portes*, traducida por el director del citado grupo *Miguel A. Llopart*.

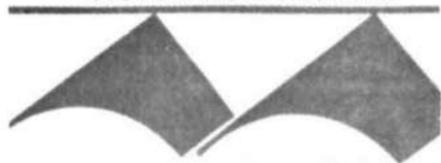
castilla la mancha

Toledo

■ Con motivo de la festividad de San Ildefonso, el Ayuntamiento de Toledo ha convocado los décimos premios "Ciudad de Toledo", a fin de promover y estimular tanto la creación literaria como la gráfica, la investigación, la historia, el arte y folklore de la ciudad de Toledo.

Entre estos premios destaca el de Teatro, dedicado a la memoria de *Rojas Zorrilla*, patrocinado por la Diputación, y que está dotado con 100.000 pesetas. Los originales, que deben estar en Toledo antes del 15 de noviembre, deben ser rigurosamente inéditos, y gozan de libertad de forma y tema, y su duración debe ser la habitual en una representación.

VICTOR RUIZ IRIARTE



BUENAS NOCHES, SABINA

ARTE ESCENICO 1
COLECCION TEATRAL DE AUTORES ESPAÑOLES

VENTE A SINAPIA

UNA REFLEXION ESPAÑOLA
SOBRE LA UTOPIA
de
Fernando Savater

Los libros del
Teatro Español

Dos nuevas colecciones

La Sociedad General de Autores y la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid acaban de dar vida a dos nuevas colecciones teatrales, en pequeñas ediciones (en la línea de la vieja editorial Escélicer) de autores españoles en el caso de la SGAE, y de los estrenos del Teatro Español en el caso municipal.

"Arte Escénico, colección teatral de autores españoles", que tal es el título de la colección de la SGAE, recoge todos aquellos títulos de autores españoles que se han estrenado en los últimos diez años. La serie se abre con la última comedia estrenada del fallecido *Victor Ruiz Iriarte*, "Buenas noches Sabina", a la que siguen "Perdona a tu pueblo, señor", de *Juan Margallo* (estrenada en el madrileño *Gayo Vallecano* en marzo de 1982); "Las cítaras colgadas de los árboles", de *Antonio Gala* (estrenada en diciembre de 1974 en el Teatro de la Comedia, de Madrid); y "Los comuneros", de *Ana Diosdado* (estrenada en el *María Guerrero* en marzo de 1974).

A estos títulos, ya publicados, le seguirán en breve: "El bebé furioso", de *Martínez Mediero*; "La muchacha sin retorno", de *Santiago Moncada*; "Compañero te doy", de *Juan José Alonso Millán*; "El español y los siete pecados capitales", de *Fernando Díaz Plaja*; "Una visita inmoral o la hija de los embajadores", de *Cayetano Luca de Tena*; "El grito", de *Fernando Quiñones*; y "Noviembre y un poco de hierba", de *Antonio Gala*.

La SGAE distribuye 750 ejemplares gratuitos, y otros tantos pone a la venta la editorial Preyson.

Por su parte el Ayuntamiento madrileño ha puesto en marcha una colección bajo el título genérico de "Los libros del Teatro Español", que recoge las obras representadas en esta sala municipal. Hasta ahora han visto la luz "El correo de Hessen", de *Georg Büchner* y *Ludwig Weidig*, y "Vente a Sinapia", de *Fernando Savater*.

cataluña

Sitges (Barcelona)

■ Del 14 al 23 de octubre se celebra en la Blanca Subur el Festival Internacional de Teatro, que alcanza este año su XVI edición. A tal efecto el Patronato Municipal de Sitges ha creado el *Premio Artur Carbonell 1983*, al montaje más representativo. Se concederá un premio único, dotado con un millón de pesetas.

madrid

■ Con la colaboración de diversos ayuntamientos de la Sierra madrileña, el Ministerio de Cultura, a través del Instituto de la Juventud y la Delegación provincial de Cultura, han organizado las primeras *Jornadas de Teatro Sierra Norte*, que comenzaron el 16 de septiembre, y que se clausuran, con un coloquio y la actuación del grupo *Hipo*, el 1 de octubre en el Albergue juvenil de Rascafría. Hasta este día los grupos *Algarabía*, *Apariencias*, *E Callejo*, *Novak*, *Estoril* y el citado *Hipo*, han recorrido Beceril, Buitrago, Bustarviejo, La Cabrera, Canencia, Garganta de los Montes, Lozoya, Lozoyuela, Montejo, Patones, Pedrezuela, Rascafría, Torrelaguna y Torremocha.



El grupo granadino *Macama Jonda*.

país vasco

Vitoria

■ El 29 de septiembre comenzó en la capital alavesa el VIII Festival Internacional de Teatro, organizado por el Gobierno Vasco, la Diputación Foral y el Ayuntamiento de Vitoria, y que concluirá el 13 de octubre, aunque pocos días más tarde la compañía *Denok*, representará una función de *Sombras Chinescas* para recaudar fondos pro-damnificados por las recientes inundaciones en el País Vasco.

La estructura del festival será similar a la de ediciones anteriores, contando con la actuación de seis prestigiosas compañías internacionales con un total de quince actuaciones. Viajan con las compañías sus directores, pues al final de cada estreno habrá un coloquio.

Siempre dentro del terreno de las actividades paralelas, se contará con la presencia de una serie de personalidades teatrales que participarán en diversas actividades. Entre los participantes cabe destacar a *Francisco Nieva*, *Adolfo Marsillach* y *Fernando Fernández-Gómez*.

Programa

TEATRO NACIONAL DE MARSELLA: *Los tres mosqueteros* (actúa en el Teatro Guriði).

BALLET THEATRE L'ARCHE: *May b* (actúa en el Teatro Principal).

CROCI (Italia): *Crac* (Teatro Principal).

LA MASCHERA (Italia): *Cartoline Italiane* (Teatro Principal).

VICTORIA CHAPLIN (Francia): *El circo imaginario* (Teatro Guriði).

SERAPIONS (Austria): *Double and paradise* (Teatro Guriði).

valencia

Alicante

■ Hasta el 3 de octubre Alicante es un hervidero teatral. Gracias al clima mediterráneo, varios barrios de la ciudad asisten al *IV Encuentro de Teatro*, que coincide este año con la Exposición sobre la historia del Teatro alicantino a partir de los años cincuenta. Los grupos que participan este año son el andaluz *Macama Jonda*, el portugués *Amanda Dança*, *La Cudra*, *El globo*, y los italianos *I Colombainoni*, y el Teatro *Tascabile de Bèrgamo*.



El grupo granadino *Macama Jonda*.

Premios "Ciudad de Toledo", 1984



Entre estos premios destaca el de Teatro, dedicado a la memoria de *Rojas Zorrilla*, patrocinado por la Diputación, y que está dotado con 100.000 pesetas. Los originales, que deben estar en Toledo antes del 15 de noviembre, deben ser rigurosamente inéditos, y gozan de libertad de forma y tema, y su duración debe ser la habitual en una representación.

El teatro vuelve a TVE

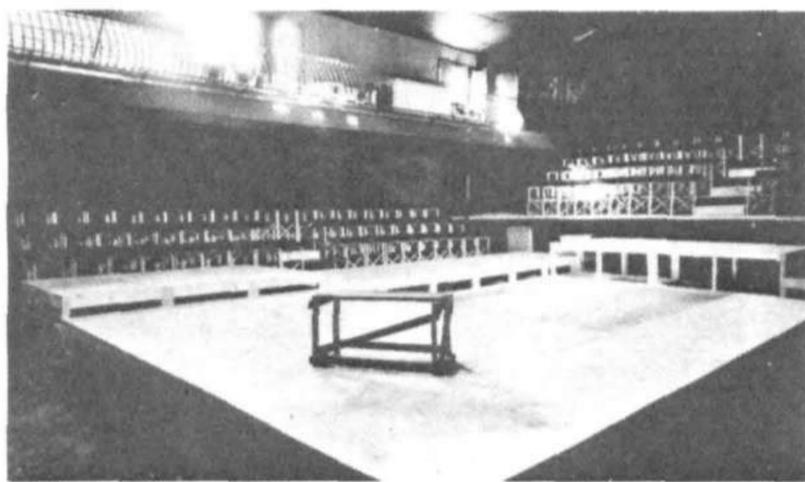
Después de las comedias españolas y el ciclo dedicado al III Festival Internacional de Teatro de Madrid, TVE empieza en octubre un ciclo de humor del siglo XX por el que desfilarán obras de Jardiel Poncela, Mihura, Arniches, Molière, Anouilh, Marceau, y un amplio etcétera. El ciclo tendrá una duración mínima de cuatro meses prorrogables. Hasta ahora estas son las obras ya grabadas o realizadas: *El caso de la mujer asesinadita*, de Mihura-De Laiglesia; *Vaya par de gemelas*, de Manuel Baz; *El amigo japonés*, de Pedro Gil Paradela; *Sólo para hombres*, de Sacha Guitry; *El baile de los ladrones*, de Jean Anouilh; *Las tormentas no vuelven*, de Santiago Moncada; *Un sombrero de paja de Italia*, de Eugene Labiche; *El huevo*, de Marceau; *Fácil virtud*, de Noel Coward; *La sopera*, de Robert Lamoureux; *La señorita de Trevélez*, de Carlos Arniches; *Tartufo*, de Molière; *El reinado de los lobos*, de Germán Ubillos; *Antaviana*, de Pere Calders; *Tu y yo somos tres*, de Jardiel Poncela; y *La señorita Dot*, de William Somerset Maugham.

Premio Calderón de la Barca

El 31 de octubre finaliza el plazo de admisión de originales para el Premio de Teatro Calderón de la Barca, establecido en 1982 para autores noveles. El plazo se abrió en enero, y a uno de septiembre aún no se habían recibido originales en el Ministerio de Cultura, que convoca este premio dotado con 500.000 pesetas, y que fue declarado desierto en su primera convocatoria.



Nuria Espert, que presenta *La Tempestad* El Teatro Lliure, de Barcelona.



Se abre la temporada oficial

Con un espectáculo gratuito en el madrileño parque de El Retiro se abre el 8 de octubre la temporada oficial del Centro Dramático Nacional. Se trata de un espectáculo en el que se utilizarán fuegos artificiales sobre el cuerpo de los actores del grupo catalán *Els Comediants*, que utilizarán trajes de amianto. Su título será "La noche de los demonios", y se trata del montaje que clausuró con gran éxito este verano el festival de Avignon (Francia).

Por lo que se refiere a la temporada propiamente dicha se abre con otro montaje de *Els Comediants*, "Apoteósico sarao de Gala de Totil y Tocatdelala", que se estrena el 11 de octubre en la madrileña sala Olimpia, que será la segunda del Centro, tras el María Guerrero.

Precisamente en el María Guerrero estrena el día 14 de octubre Luis Pasqual "La vida del rey Eduardo II de Inglaterra", del clásico inglés *Marlowe*, en versión de *Brecht*, traducida por Carlos Barral y Gil de Biedma. El reparto lo encabezarán Mercedes Sanpietro, José María Mu-

ñoz, José Luis Pellicena y Alfredo Halcón, entre otros.

Y ya al filo de las Navidades se estrenará "Eloísa está debajo de un almendro", de Jardiel Poncela, con la dirección de Juan Carlos Plaza, y "Luces de Bohemia", de Valle-Inclán, que se estrenará bajo la dirección de Luis Pasqual en alguna ciudad española (no Madrid), antes de su presentación mundial en el Festival de París.

Luis Pasqual también estrenará en la primera semana de noviembre, en Barcelona, en concreto en el Teatro Lliure, otra obra de Shakespeare, "Como gustéis", en traducción de Josep María de Sagarra al catalán.

Teatro Español
Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en el Teatro Español

También se abre la temporada en los teatros municipales. El Español de Madrid lo hizo por todo lo alto al cumplirse cuatro siglos desde su fundación como

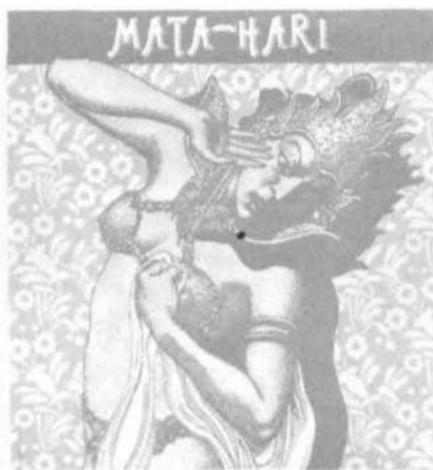
Corral del Príncipe. Se celebró desde el 17 al 21 de septiembre, a base de un recorrido por los entresijos del teatro, por supuesto gratuito, con diversos encuentros, espacios dedicados a Tirso, Shakespeare, Calderón, Valle-Inclán, etc, en el que participaron directores, autores, técnicos, músicos, montadores, actores y un amplio etcétera.

La temporada real se abre el 5 de octubre con "La tempestad", de William Shakespeare, traducida por Terenci Moix, con montaje y dirección de Jorge Lavelli, y protagonizada por Nuria Espert. También en octubre Shakespeare será protagonista al interpretarse sus *Sonetos*, con dramaturgia de Agustín García Calvo y la realización de Denis Raffter. Ya en noviembre se celebrará la Exposición Conmemorativa del IV Centenario del teatro, y se estrenará ¡Ay Absalón!, de Calderón, con dramaturgia de José Sanchis Sinistera, la dirección de José Luis Gómez, y la interpretación de Augusto Benedico, el gran actor español afincado desde hace muchos años en México.

Mata Hari en el renovado Calderón

Tras su éxito en *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*, Adolfo Marsillach se ha lanzado al difícil reto de la comedia musical con *Mata Hari*, que abrió temporada en septiembre en el madrileño Teatro Calderón, que sorprendió en el estreno por su remozado aspecto.

Escribe y dirige *Mata Hari*, Adolfo Marsillach, se encarga de la música Antón García Abril, produce Justo Alonso con la colaboración de Manolo Codeso, y el reparto lo encabeza Concha Velasco, con Alberto Fernández, Manolo Codeso, José Vivó, Paco Merino, José Luis Alonso, Carmen Grán, Nicolás Mayo, Silvia Casanova y



Mario Alex. La obra estará en cartel en el Calderón a lo largo de todo el mes de octubre.

Mata Hari es un relato escenificado con una muy inteligente distribución de los números musicales, con la técnica de distancia tan querida a un Brecht y otros maestros de la escena musical.

Cinco montajes al memorial Regás

Tres montajes foráneos y dos españoles integran la programación del Ciclo Internacional de Teatro 1983, "Memorial Xavier Regás", que se desarrolla en Barcelona. Abrió esta segunda edición el grupo granadino *Macama Jonda*, el pasado 13 de septiembre. Ya el 29 de septiembre, y hasta el 9 de octubre, se estrenó *Double et Paradise*, del grupo austríaco *Serapions*. El tercer montaje corresponde al *Opernstudio*, de Nuremberg (R.F.A.), que presentan su insólita visión de la ópera *Lucrecia Borgia*, de Donizetti durante seis días, del 11 al 16 de octubre.

Del 18 al 25 de octubre, Victoria Chaplin, la hija del inolvidable

Charlot, presenta su *Circo Imaginario*.

Por último, a partir del 25 de octubre, el grupo sevillano *La Cuadra*, presenta *Nana de Espinas*. Todas las representaciones del Memorial Regás se ofrecen en la sede del Centro Dramático de la Generalidad, el Teatro Romea, como inicio de la temporada oficial. Concluido el Memorial vuelve al Romea *María Rosa*, de Angel Guimerá en versión de John Strasberg. El primer estreno del Centro para esta temporada 83-84 será el nuevo espectáculo del grupo *Els Joglars*, realizado en régimen de coproducción entre el grupo y el Centro.

La información bibliográfica en los PIC

Los PIC (Puntos de Información Cultural) son como las agencias cara al público de un Banco de Datos Culturales puesto en funcionamiento por el Ministerio de Cultura a fin de facilitar de forma gratuita a quien lo solicite la información cultural acumulada en sus Bases de Datos, que se pretende cada día mayores y abarcadoras de más y diferentes áreas culturales.

Refiriéndonos en la ocasión presente al área bibliográfica, los datos que pueden solicitarse en cualquier PIC, de los establecidos en España, son los siguientes: Censo de Bibliotecas españolas; Catálogo de publicaciones periódicas que pueden consultarse en distintas bibliotecas del país y que, por el momento, comprende el ámbito de las Ciencias Sociales; Bibliografía española catalogada por el Instituto Bibliográfico Hispánico; Hemeroteca Nacional con información acerca de los periódicos que en ella se conservan; Bibliografía extranjera existente en la Biblioteca Nacional; y datos sobre el I.S.B.N.



El I.S.B.N. corresponde a International Standard Book Number, que se traduce por Número Internacional Normalizado de Libros. El INLE (Instituto Nacional del Libro Español), en cuanto agencia española del ISBN, asigna el número del libro normalizado internacional desde el año 1965. Es,

pues, desde este año que los PIC pueden facilitar datos sobre los mismos. Estos datos son: fecha en que el editor ha solicitado el número al INLE; número ISBN; autor; título del libro; idioma del que se ha traducido, en su caso; traductor o adaptador, en su caso; número de edición; población en la que se editó el libro; editorial; año de la publicación; características físicas: tipo de encuadernación, número de páginas, formato; colección, si el libro forma parte de una específica; precio en el momento de la edición e idioma en el que el libro está escrito.

Resumiendo puede decirse que las personas interesadas en una búsqueda bibliográfica pueden efectuar su consulta en una sede PIC solicitando, por ejemplo, libros escritos por un determinado autor, libros publicados a partir de una determinada fecha, libros sobre una materia determinada, etc. La respuesta se recibirá en un breve tiempo y el interesado puede llevarse en un listado impreso.

Completando esta información puede decirse que en el pasado mes de mayo se efectuaron 6.327 consultas de las cuales 5.669 correspondieron a datos del ISBN. Para una información más detallada o para cualquier consulta los interesados deberán dirigirse a cualquier sede PIC o al Centro Coordinador PIC, Paseo de la Castellana, 109. Madrid-16. Personalmente o por correo.



La biblioteca Santa Ana, de Almendralejo, la más importante de Extremadura de iniciativa privada

Cuenta con más de 76.000 volúmenes y después de la Biblioteca Nacional, es la segunda del mundo en temas, autores y ediciones extremeñas.

Dentro del Complejo cultural Santa Ana, que es el conjunto docente privado más importante de Extremadura, y la primera empresa de Almendralejo con sus 117 empleados, se encuentra la Biblioteca Santa Ana, que por su fondo bibliográfico es la mayor de la región. Fundada en 1966 por Mariano Fernández Daza, cuenta en la actualidad con más de 76.000 volúmenes: teniendo en cuenta la población de Almendralejo —24.000 h.—, una relación aproximada de tres libros por habitante, lo que constituye una verdadera marca nacional.

Esta biblioteca extremeña cumple los requisitos de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios, que aconseja de dos a tres volúmenes por habitan-

te y un incremento anual del 15%, siendo el crecimiento de ésta justo el doble.

La sección extremeña de la biblioteca es muy amplia, y ha proporcionado su fichero a la Universidad de Burdeos, que lo ha procesado en su ordenador y está colaborando en la elaboración del catálogo de esta sección.

Además, es la única biblioteca de Extremadura que cuenta con sala de microfilmación, y han sido microfichados más de 12.000 libros.

El departamento de microfilmación permite a la biblioteca disponer de cualquier libro, aunque esté agotado, sea un ejemplar raro, etc., mejorando notablemente su fondo bibliográfico.

Se espera que la construcción pueda acometerse a principios de 1984

La futura Biblioteca Nacional de Préstamo

La Subdirección General de Bibliotecas tiene como proyecto inmediato la creación de una gran Biblioteca Nacional de Préstamo a la que puedan solicitar todo tipo de información y documentación las bibliotecas españolas y extranjeras.

En este centro se pretenden concentrar fondos duplicados de la Biblioteca Nacional y de otras bibliotecas, así como adquirir publicaciones, tanto nacionales como de otros países, que se consideren necesarias después de un

estudio detenido de los posibles usuarios.

De los trabajos previos de búsqueda y selección del terreno donde ubicar este importante complejo bibliotecario, se ha encargado a una comisión ya creada para la recuperación del edificio de la Biblioteca Nacional, formada por arquitectos y bibliotecarios.

La respuesta de algunos municipios ha sido muy positiva y se espera que la construcción pueda acometerse a principios de 1984.



La más moderna tecnología incorporada a los Puntos de Información Cultural.



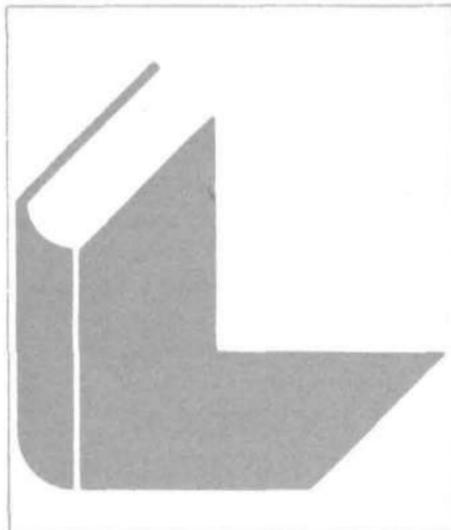
Una instantánea de la presentación de Liber-83, en ella, de izquierda a derecha, el director del INLE, el presidente de la Cámara de Comercio de Madrid, y el presidente del comité organizador de LIBER83.

Liber-83: cita Internacional en Madrid

Entre el 3 y el 9 de octubre Madrid se convierte en la capital internacional del libro. Los editores españoles, con la convocatoria del **I Salón Internacional del Libro**, acogerán a lo mejor de la editoría internacional.

Más de 250 empresas expositoras, nacionales y extranjeras exhibirán sus fondos editoriales. En torno a ello se han preparado un apretado programa de actividades que ocupará todos los espacios del recinto ferial de la capital.

Entre los encuentros de expertos, profesionales y estudiosos cabe reseñar los siguientes: "El libro y la política científica y técnica" (día 6); "Experiencias recientes para el desarrollo de sistemas bibliotecarios" (día 5); "El libro infantil hoy" (día 7); "Encuentro hispano-soviético sobre problemas de la educación estética de las jóvenes generaciones" (día 6); "Control y rotación de stocks" (día 5); "Planificación estratégica en el sector editorial" (días 5 y 6); "Racionalización de la librería (días 6 y 7); "Piratería editorial y reprografía ilegal" (día 6); y "Edición electrónica y



Liber'83

1º Salón Internacional del Libro.

nuevos medios" (días 5, 6 y 7).

Al margen de la exhibición general, cabe resaltar estas exposiciones por su carácter anto-

lógico: la de ilustradores de libros infantiles (obras editadas en los últimos cuatro años), la de novedades del libro universitario, científico y técnico, y una serie de exposiciones-centenario dedicadas a: Pedro Antonio de Alarcón, Rafael Cansinos, Alonso de Ercilla, José Francés, José García Mercadal, Juan López de Hoyos, Luis Martínez-Kleiser, Ramón Ortega y Frías, José Ortega y Gasset, José María de Pereda, Hernán Pérez de Oliva, Indalecio Prieto, Salvador Rueda, Juan de Timoneda, Simón Bolívar, Jean Le Rond D'Alembert, Johannes Brahms, Khailil Gibran, Washington Irving, Karl Jaspers, Franz Kafka, John Keynes, Martín Lutero, Edouard Manet, Karl Marx, Joseph Schumpeter, Sthendal, Ivan Turgueniev, Wagner y Rafael de Urbino.

Funcionará también una biblioteca-piloto gestionada por el Ministerio de Cultura (Subdirección General de Bibliotecas), en las que se mostrarán las diversas secciones y servicios, que tanto a adultos como a niños, ofrece una biblioteca moderna.

Feria del Libro de Frankfurt: asistirá el Ministro de Cultura español

Es el certamen germano sin duda la cita más importante en el campo de la editoría internacional, al llegar el otoño. Este año, y siguiendo la campaña de promoción de nuestra cultura en el exterior, que ha cosechado en los últimos meses importantes galardones internacionales, particularmente en la cinematografía, el Ministro de Cultura Javier Solana, acudirá a Frankfurt los días 14 y 15.

Allí el titular de Cultura visitará el "stand" español, tendrá un encuentro con la prensa, y al término de la primera jornada participará en una comida de trabajo con un reducido pero escogido grupo de editores extranjeros, fundamentalmente británicos, germanos, franceses y norteamericanos.

El Ministro participará también en una mesa redonda abierta dentro del recinto ferial. Por parte española, al margen de Javier Solana, participan los novelistas Juan Goytisolo y Jorge Semprún, y el ensayista y filósofo Fernando Savater. Por parte alemana participará el doctor Bernhard Vögel, ministro-presidente del Land Renania-Palatinado, el ex-ministro e hispanólogo Hans Matthofer, y el escritor y crítico Walter Boehlich. Moderará la mesa el periodista y escritor Walter Haubrich, corresponsal en España de una importante cadena de diarios alemanes.

Música española contemporánea para clave

Con el patrocinio del Ministerio de Cultura, "Música española contemporánea para clave", LP de RCA, constituye pieza sustantiva para cualquier estudioso en la materia y en la especialidad. **Genoveva Gálvez**, primera instrumentista indiscutible, dotada de verdadera proyección internacional, ofrece aquí un rico muestrario de su calidad perfectamente contrastada, y obtiene todos los matices posibles en sus registros como para brindarnos un breve viaje musical auténticamente inolvidable: "Sonata 2" de **Claudio Prieto**, "Herbania" de **Tomás Marco**, "Ormatikaiss... für Genoveva" de **Carmelo A. Bernaola**; "Gálvez-Galvanismos" de **Francisco Otero**; "Adieu" de **Cristóbal Halffter**; "Constan-



tes", de **Gabriel Fernández Alvez**; y "Dos improvisaciones", de **Luis de Pablo**, completan las sucesivas etapas de este recorrido; recientes en su escritura, mayoritariamente nacidas para clave, y en su casi totalidad dedicadas por sus autores a la intérprete que aquí escuchamos.



Exposición itinerante de la Generalidad de Cataluña

En colaboración con diversos Ayuntamientos, el Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña organiza una exposición itinerante bajo el título "Llibres en català per a nois i noies", de acuerdo con el siguiente calendario: del 3 al 11 de octubre en Palamós (Sala de la Caixa); del 24 al 31 de octubre en Tossa de Mar (Pinacoteca Municipal); del 13 al 21 de octubre en Blanes (Casa Cultura); del 3 al 10 de octubre en Pobloa de Segur (S. Común de Particulars); del 13 al 20 de octubre en Verdú (Biblioteca Pública); y del

23 al 30 de octubre en Bellcaire (Sala Sport).

Por otra parte hasta el 5 de octubre sigue celebrándose en el Paseo de Gracia de Barcelona la **XXXII Feria del Libro de Ocasión Antigua y Moderna**. Asimismo les informamos que el 24 de octubre, y hasta el 13 de noviembre, se celebra en la Sala de exposiciones de la casa de Ardiaca la **I Mostra de libro musical**, que organiza el aula de música moderna y jazz de Barcelona, con la colaboración del Departamento de Cultura de la Generalidad.

Meridiano 8-0

Hugo Gutiérrez Vega.
Ediciones Cultura Hispánica.
134 páginas.

Este libro reúne poemas del mexicano Hugo Gutiérrez Vega, nacido en Guadalajara (México) en 1934. Este autor obtuvo el Premio Nacional de Poesía de México en 1976.

Estos poemas están escritos e inspirados en España, ligados de alguna manera al paisaje físico y humano de nuestro país, ubicado precisamente en el Meridiano 8-0, de ahí el título del libro.

En el texto se mezclan los tiempos de la vida del escritor y su cronología es totalmente arbitraria. Se trata de una recopilación testimonial de la relación que el poeta ha establecido con el paisaje, las ciudades, los pueblos, los escritores y las gentes de España, desde el punto de vista de un hispanoamericano.

Tvriaso: Revista del centro de estudios turiasonenses
Centro de Estudios Turiasonenses.
Institución Fernando el Católico. C.S.I.C.
Tarazona 1982.

En este tercer número de la revista "Tvriaso", correspondiente a



1982, se incluyen seis trabajos: Métodos geofísicos aplicados a la prospección arqueológica, de Alfonso Carlos Sanz Nuñez, que es el resumen de un seminario sobre el tema impartido en Tarazona en marzo de 1982; Un poblado eneolítico en el Somontano aragonés del Moncayo: El Ginesal (Trazmoz-Zaragoza) que firman Isidro Aguilera Aragón y Javier Bona López; Tarazona según el censo de Aranda de 1768, de José Vallejo Zamora; Aproxima-



ción a la demografía de la comarca de Tarazona, de Antonio Fes García; El castillo de Trazmoz: estudio arqueológico, de José Luis Corral; y Una página aljamiada hallada en Torrellas (Tarazona) por Ana Labarta.

para el número de 1983 se anuncia el cambio del director que desde ahora será el profesor de Geografía de la Universidad de Zaragoza, Severino Escolano que sustituye al actual José Luis Corral Lafuente.

Análisis e Investigaciones Culturales.

N.º 14. 190 páginas.
Enero/marzo 1983.

Esta publicación está editada por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, y confeccionada por el Servicio de Estadística y Análisis de Datos, dentro de la Subdirección General de Estadística e Informática.

Esta revista tiene por objeto el contribuir a un mayor conocimiento de lo que es hoy y significa la cultura en nuestro país. La publicación recoge en este número, como tema de análisis, un trabajo monográfico sobre: Las bibliotecas como factor fundamental de promoción cultural. Colaboran en dicho trabajo, Alicia Girón García, Luis Núñez Ladeveze, Isabel Belmonte, Soledad Varela Ortega, María del Carmen Lacambra Montero, Raúl Rispa Márquez y Victoria Oliver. La publicación cuenta además con numerosos cuadros estadísticos.



Perros
de raza
española

Fecha de emisión
Date d'émission
Date of issue | 8-6-83

Información n.º 12/83

DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELECOMUNICACION

ESTATUTO DE
AUTONOMIA DE
ASTURIAS

14 PTA

estatuto de autonomía de
ASTURIAS

ESPAÑA correos 1982

Fecha de emisión
Date d'émission
Date of issue | 8-9-83

Información n.º 15/83

DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELECOMUNICACION

44 CONGRESO DEL
INSTITUTO INTERNACIONAL
DE ESTADISTICA

NUMEN

ESPAÑA

38

NUMERUS

Fecha de emisión
Date d'émission
Date of issue | 12-9-83

Información n.º 16/83

DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELECOMUNICACION

Con motivo de la celebración del centenario del filósofo.

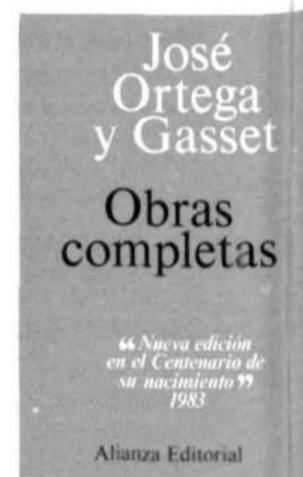
Nueva edición de las "Obras completas de Ortega y Gasset"

Realizada por la editorial Alianza, en colaboración con la Fundación Banco Exterior.

Esta edición finalmente rigurosa y exhaustiva de las "Obras Completas" de José Ortega y Gasset, el gran filósofo español del siglo XX, ha sido realizada por Paulino Garagorri, discípulo suyo, y la colaboración de otros muchos, que han posibilitado la inclusión de algunos ensayos del filósofo que prohibió la censura en la década de los años cuarenta.

Esta edición se presenta en doce volúmenes que oscilan entre las 500 a 1.000 páginas cada uno. El precio de estos doce volúmenes es de 24.000 pesetas.

En estos tomos se ha tratado de seguir el orden cronológico en la mayor medida posible, de la obra de Ortega, desde que en 1902, a los diecinueve años, dió a la Prensa su primer ensayo.



Nuevos sellos

Dedicada a los *Perros de Raza Española*, la Dirección General de Correos y Telecomunicación puso en circulación el pasado 8 de junio una emisión de sellos con valores de 10, 16, 28 y 38 pesetas. La idea nació en torno a la celebración en Madrid de la Exposición Mundial, y los canes representados son el perdiguero de Burgos, el podenco ibicenco, el pachón navarro y el gran mastín español, y las tiradas son de

ocho millones de ejemplares para cada valor. El papel es de hilo engomado y la estampación está realizada en calcografía a dos colores y offset a tres, en pliegos de 80 sellos, tamaño 40,9 X 28,8 mm. horizontales, y dentado 13-1/4.

Por otra parte, el 8 de septiembre fue la fecha de emisión de otro sello dedicado al *Estatuto de Autonomía de Asturias*, con un valor facial de 14 pesetas y una tirada de seis millones de ejemplares. Se repiten en él todas las características técnicas citadas

para la emisión anterior, en cuanto a papel, estampación, tamaño, dentado y pliegos.

Finalmente, el 12 de septiembre figura como fecha de emisión de un sello dedicado al *44 Congreso del Instituto Nacional de Estadística*, valor facial de 38 pesetas y tirada de seis millones de ejemplares. El papel utilizado es un estucado engomado, estampado en huecograbado policolor, y tamaño, dentado y pliego idénticos a los reseñados para las emisiones anteriores.

Tratados y Cánones

Prisciliano
Colección Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados. Editora Nacional. 158 páginas.

Interesante preámbulo del traductor, Bartolomé Segura Ramos, imprescindible para desmenuzarse en la copiosa sintaxis del autor, y en las licencias latinas a la hora de coordinar la terminología castellana de los libros sagrados profusamente citados. Finaliza esta obra con una breve descripción de las herejías a las que se refiere Prisciliano, entre ellas al arrianismo, Basilides, binionistas, borborigas, catafrigas, Fotino, maniqueístas, nicolaitas, la novaciana, la de los ofitas, etc.



Floresta Española de varia caballería

Luis Alberto de Cuenca.
Colección Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados. Editora Nacional. 350 páginas.

Reedición del libro que asombrara en 1975. No es muy habitual en nuestros días rescatar el estilo de las novelas de caballería, reconstruir su lenguaje poético, y hacerlo, como Luis Alberto de Cuenca, mezclando en todo ello al "Guerrero del Antifaz" y/u otros héroes más caros a las novelas del género negro o policiaco, sin que por ello desaparezcan los claros homenajes a Alfonso X, Don Juan Manuel o Raimundo Lulio.



Sinapia

Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados. Editora Nacional. 134 páginas.

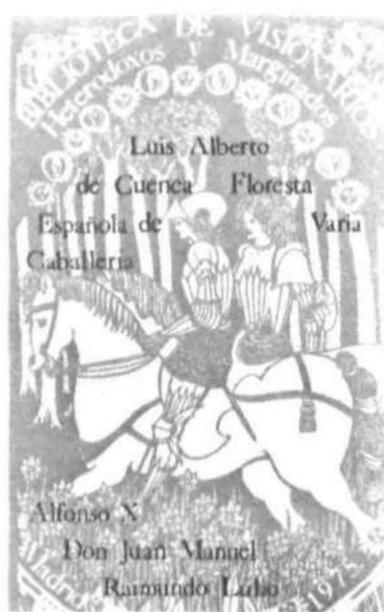
Miguel Avilés, que cuida esta edición, ha tenido a bien titularla "una utopía española del Siglo de las Luces", que define obviamente no sólo a la Sinapia conceptual, sino que adelanta lo que hoy queda o puede quedar de aquello. Esta edición, incluye la mayor y mejor descripción de esta utopía, o esta "Sinapia, península de la tierra austral".



Discurso del Sr. Juan de Herrera Aposentador Mayor de S. M. sobre la figura cúbica

Colección Biblioteca de Visionarios Heterodoxos y Marginados. Editora Nacional. 510 páginas.

Obra realmente sorprendente, representada por Edison Simons y Roberto Godoy, con una estructura caótica aunque cautivante, que se abre con esta frase: "si el sueño de la razón engendra monstruos, ¿qué engendrarán los sueños del poder?", para finalizar, tras un exilarante recorrido paracientífico, en una elegía funeraria... en inglés.



Dos cuartillas de Fisiognomica

María J. Viguera.
Colección Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados. Editora Nacional. 175 páginas.

Se trata de un estudio sobre la "perspicacia fisiognómica y sus arcanos" de Ibn Arabi, y el "tratado de ciencia fisiognómica de Fjar Al-Din Al-Razi, y un folleto fisiognómico del modernismo español. Según la autora, la fisiognómica es "un pedazo de sabiduría muy antigua, cuya apetezibilidad no ha caducado". Para ella consiste en deducir por la estructura aparente y las formaciones corporales, el transfondo psíquico, y el estado de conciencia.

Documentación selecta sobre la situación de los gitanos españoles en el siglo XVIII

María Helena Sánchez Ortega.
Colección Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados. Editora Nacional. 270 páginas.

La gitanología, allende nuestras fronteras auténtica especialidad, en España dista de ser algo habitual. El estudio se divide en seis grandes apartados: legislación contra los gitanos en la época, textos de aplicación, los gitanos en los arsenales, documentos sobre la pragmática de 1783, informes sobre casos reales en ese mismo año, y un estudio sobre la sociedad y la cultura gitana de la época.

Heurística a Villena y los tres tratados

Francisco Almagro y José Fernández Carpintero.
Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados. Editora Nacional. 193 páginas.

Los autores pasan revista a la vida de Enrique de Villena, a la marginación en el siglo XV, a pesar del linaje, a su teoría del mal de ojo y la literatura de ciencias ocultas de la época. Se analizan también los célebres tratados de Villena: de la fascinación, de la consolación y de la lepra o traición.

Mateo López Bravo

Henry Mechoulan.
Colección de Visionarios, Heterodoxos y Marginados. Editora Nacional. 351 páginas.

Lleva este sugestivo estudio del autor de "De rege et regendi ratione", el arriesgado subtítulo de "un socialista español del siglo XVII", tesis que desdobra el autor en un análisis minucioso y apasionado de la olvidada obra de Mateo López Bravo. Olvido que Mechoulan califica de injusto ya que —como se demuestra— el libro es alabado y recomendado por los grandes autores de la filosofía moral y la política del siglo XVII. Razona el autor que posiblemente su libro fue considerado como demasiado explosivo en 1616, y aún una década después.

andalucía

Almería

■ El Ayuntamiento de la localidad de Los Gallardos (*Almería*), ha adquirido una parcela de cinco mil metros cuadrados en la que en breve comenzará a construirse un complejo polideportivo que cubra las necesidades del pueblo.

aragón

Andorra (Teruel)

■ Con el lema "*Practica un deporte*", se desarrolla a lo largo del segundo semestre del año una intensa actividad promocional en esta población. La campaña comprende diversas especialidades deportivas, se inició el 4 de julio, y finalizará el 20 de diciembre.

Cantavieja (Teruel)

■ Desde el 1 de julio hasta el 30 de octubre se sigue una campaña promocional deportiva en la localidad, en las modalidades de barra aragonesa, tenis de mesa, baloncesto, balonmano, atletismo y fútbol. Las actividades se desarrollan en las instalaciones municipales.



■ El Club de Tiro Aguanaces promueve en sus propias instalaciones una campaña de promoción de Tiro Olímpico, que se prolonga desde el pasado 1 de julio hasta el 30 de octubre. Patrocina la campaña la Diputación General de Aragón.

canarias

Tenerife

■ Con motivo del Día Universal del Ahorro, el 29 de octubre se disputará una simultánea de ajedrez en el Parque García Sanabria de la capital tinerfeña.

castilla la mancha

Cuenca

■ Los días 22 y 23 de octubre tendrá lugar el I Congreso Regional del Deporte de Castilla-La Mancha, auspiciado por la Junta de Comunidades y con la participación de 150 delegados. Precisamente este organismo autónomico

Comienzan este mes y se prolongarán hasta mayo

IV Juegos deportivos municipales de Madrid

A partir de este mes y hasta el de mayo se desarrollará la IV edición de los juegos deportivos municipales de Madrid, abiertos a todos los habitantes de la Villa, que pueden participar individualmente u organizados en equipos.

La inscripción, abierta hasta el 15 de octubre, costará 300 pesetas para los adultos que deseen practicar deportes de equipo y será gratuita para los que lo hagan a título individual. Para los niños el precio será de doscientas pesetas por cada jugador. Esta cuota simbólica incluye el seguro médico, el uso de las instalaciones y el pago a los árbitros y demás servicios por los que los participantes no deberán realizar ningún desembolso más durante el campeonato. La fórmula para inscribirse contempla el abono de la tasa correspondiente en las oficinas de cualquier instalación deportiva del ayuntamiento y la presentación posterior con la tarjeta expedida tras la formalización de la matrícula, en las oficinas de los servicios municipales del distrito por el que se desea participar.

El campeonato, que se desarrollará en las propias instalaciones municipales, las del Consejo Superior de Deportes y algunos colegios municipales, se articulará en tres fases. La primera de eliminatorias y selección en los distintos distritos para dar paso posteriormente a los enfrentamientos interdistritos y

La inscripción permanecerá abierta hasta el 15 de octubre.

ya en mayo a la fase final de cada especialidad.

Estos cuartos juegos comprenden una amplia modalidad de disciplinas desde los clásicos, fútbol, baloncesto, atletismo y natación hasta los deportes considerados minoritarios como el patinaje o las artes marciales pasando por los muy sedentarios como el ajedrez o la petanca. En todos los deportes hay diferentes categorías para benjamines, alevines, infantiles, ca-



La red de polideportivos municipales será la base para la celebración de estos juegos.

detes, juveniles, seniors y veteranos.

Por otro lado el Ayuntamiento de Madrid ha programado también a partir de octubre, unas escuelas de fin de semana concebidas para servir de iniciación y perfeccionamiento en distintos deportes y actividades recreativas. Estas escuelas se desarrollarán asimismo en centros municipales y colegios públicos y están especialmente pensadas para aquellos ciudadanos cuyas horas de ocio se concentran al final de la semana laboral. Entre las actividades previstas destacamos los cursos de música y gimnasia de mantenimiento para adultos.

Dirección de los Servicios Municipales de E. Física

Centro: Pza. Mayor, 3. Teléfono 266 24 04.
 Arganzuela: P.º de la Chopera, 6. Teléfono 474 59 73
 Retiro: P.º del Prado, 30. Teléfono 239 09 48.
 Salamanca: Velázquez, 52. Teléfono 435 24 30.
 Chamartín: Puerto Rico, 54. Teléfono 457 26 26.
 Tetuán: Bravo Murillo, 357. Teléfono 279 08 50.
 Chamberí: Pza. Chamberí, 4. Teléfono 445 33 49.
 Fuencarral: Teléfono 730 42 01.
 Moncloa: Cra. de San Francisco, 10. Teléfono 266 38 44.
 Latina: Rafael Finat, 54. Teléfono 706 13 00.
 Villaverde: Nicolás Sánchez, 46. Teléfono 476 43 90.
 Mediodía: Pza. de los Pinazo, 9. Teléfono 795 56 71.
 Vallecas: Avda. de la Albufera, 42. Teléfono 252 13 67.
 Moratalaz: Cm. de los Vinateros, 51. Teléfono 430 25 11.
 Ciudad Lineal: José del Hierro, s/n (Polideportivo Concepción). Teléfono 403 90 20.
 San Blas: Torreárea, 2. Teléfono 741 19 66.
 Hortaleza: Teléfono 200 80 51.



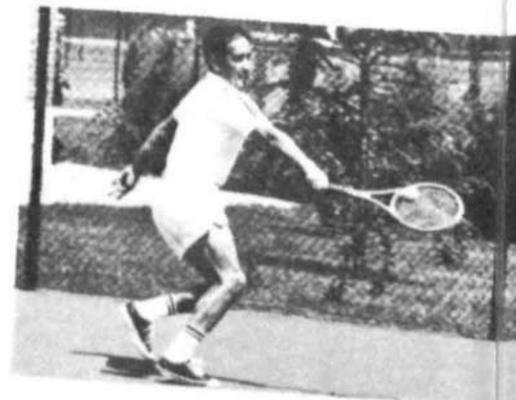
ha hecho públicas las condiciones para la concesión de subvenciones para actividades deportivas. Mientras tanto se anuncia el comienzo para este mes de la

Campaña provincial de Deporte Escolar para los alumnos de EGB, BUP y Formación Profesional.

castilla/león

Avila

■ Durante el mes de octubre el Ateneo Cultural de El Tiemblo, llevará a la práctica unos cursos de ballet para la juventud. Igualmente en la Ciudad Deportiva de Avila se desarrollará este otoño un plan de promoción de gimnasia, fútbol sala y artes marciales. La actividad deportiva prevista en la provincia para este mes se complementa con el "Plan de Oro de la Natación Española", que pretende incorporar a los centros de enseñanza de Avila como impulsores del interés juvenil por este deporte.



cataluña

Barcelona

■ Entre los días 10 y 16 de octubre tendrá lugar en las pistas del Real Club de Tenis de Barcelona los campeonatos Internacionales de España de Tenis, Trofeo "Conde de Godó".

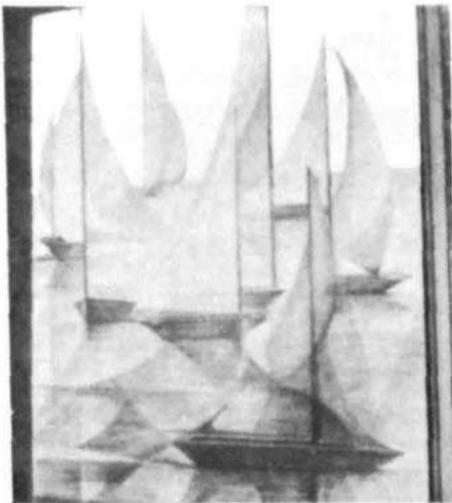
Otra clásica del deporte en Cataluña se celebra el día 23, la Escalada al Castillo de Montjuich, organizada por la Federación Catalana de Ciclismo. También en Barcelona, a partir del día 14, el Real Club de Polo organiza su tradicional Concurso de Saltos.

El Trofeo Internacional de Karate, en el Palacio de los Deportes, la celebración de una maratón de natación en las instalaciones del club "Barceloneta" y la regata "I Trofeo Filatelia" para balandros de la clase Internacional de patines de vela, cierran el capítulo de las previsiones deportivas a nivel local en la ciudad condal.

galicia

Pontevedra

La Federación Territorial de Vela y el Liceo Marítimo de Bouzas organizan los días 1 y 2 de octubre el Trofeo Villa de Bouzas para veleros de las clases "Optimist", "Laser" y "Vaurien". Los días 8, 9 y 12 se celebrará el Trofeo Liceo Marítimo para veleros de la categoría "Snipe".



navarra

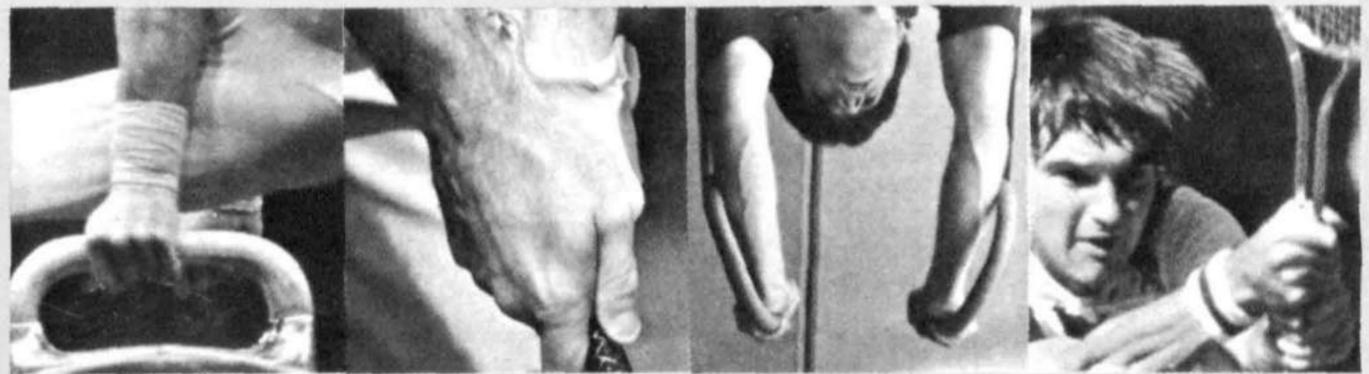
Pamplona

Hasta el próximo mes de diciembre se prolongará la Campaña de Tiempo Libre iniciada en esta provincia el pasado mes de julio. Incluye toda suerte de actividades deportivas no federadas, y la organización corre a cargo, conjuntamente, de las localidades interesadas y del Consejo Superior de Deportes.

valencia

Alicante

Un total de nueve escuelas deportivas, cuya matrícula es gratuita, van a ser promovidas a partir de octubre por el Ayuntamiento de Alicante. En las actividades de las mismas participarán tanto niños, hasta los catorce años, como adultos. Las modalidades que podrán practicarse son: balonmano, ciclismo, baloncesto, natación, tenis de mesa, gimnasia y atletismo.



Actividades deportivas previstas para el mes de octubre



Consejo Superior de Deportes

Competiciones Internacionales en las que participan representantes españoles

DIAS CELEBRACION	FEDERACION	DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	LUGAR	PAIS
1/9	HOCKEY	Campeonato de Europa Senior	Pordedone	Italia
1/9	PATINAJE	Capto. Europa Senior de Hockey s/pat.	Vercelli	Italia
1/11	AJEDREZ	XIII Open Ca'n Picafer	P. Mallorca	España
1/31	MONTAÑISMO	Expedición "Kenya"	Kenya	
2	ESGRIMA	Coupe Pieczyuski (Florete masc.-AB)	Poznan	Polonia
2	ESGRIMA	Torneo Inter. (Florete fem.) Espada	Ginebra	Suiza
2	MOTOCICLISMO	Gran Premio Trial de Alemania	Gefrees	Alemania
2/8	MOTOCICLISMO	Internacional Seis Días Enduro 1983		Gran Bretaña
10/15	MINUSVALIDOS	Capto. de Europa de Tenis de Mesa	Neu Mar Kten	Alemania
10/15	PENTATLON MO.	Mundial Junior en Los Angeles	Los Angeles	EE.UU
12	CICLISMO	Vuelta al Piemonte		Italia
12/25	AJEDREZ	III T. Hispanidad	Valladolid	España
14/16	MINUSVALIDOS	Torneo Triangular Polideportivo		Holanda
15	CICLISMO	Vuelta a Lombardia	Italia	Italia
15/16	ACT. SUBACUAT.	XIV Premio Inter. de Caza Submarina	Menorca	España
15/16	PENTATLON MO.	Campeonato del Mundo Junior	Los Angeles	EE.UU
16	MOTONAUTICA	45 Minutos Internacionales del Ebro	Zaragoza	España
17/22	TIRO OLIMPICO	Match de las Naciones Latinas y Grecia	Atenas	Grecia
18/30	HALTEROFILIA	Capto. de Europa y del Mundo Absol.	Erevan	URSS
20/30	PELOTA	Torneo Internacional Francia-España	Biarritz	Francia
23	ESGRIMA	Chal Debever-Sable-Abs.	Nanay	Francia
25	PATINAJE	Torneo Inter. de Hockey s/patines	Johannesburgo	Sudafrica
26/28	LUCHA	C. del Mundo Junior de Lucha Sambo	Madrid	España
28/30	LUCHA	C. del Mundo fem. de Lucha Sambo	Madrid	España
30	GIMNASIA	Campeonato del Mundo	Budapest	Hungría
31	RUGBY	Encuentro Internacional	Barcelona	España

COMPETICIONES NACIONALES

DIAS CELEBRACION	FEDERACION	DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	LUGAR	PROVINCIA
1/2	GOLF	Interclubs de Cataluña	Tarramar	Barcelona
1/2	HIPICA	Competición de Saltos Categ. CSNE	Madrid	Madrid
2	TIRO OLIMPICO	Capto. Provincial-Modalidades F.O.	Campo de Tiro	Burgos
2	TIRO OLIMPICO	Primer Premio Villa Sarroca	Montjubi	Lérida
3/6	HIPICA	Competición de Saltos. Categ. CSNC	Madrid	Madrid
4/5	GOLF	Campeonato Dobles Damas	Somosaguas	Madrid
4/6	HIPICA	Competición de Saltos, Categ. CSNC	Madrid	Madrid
5/9	TIRO DE PICHON	Copa de S. M. El Rey	Somontes	Madrid
6/16	HIPICA	Saltos. Catg. Cesa y Yeguas FHE	Madrid	Madrid
7/9	TIRO OLIMPICO	Copa S. M. El Rey y Trofeo Federación	Málaga	Málaga
8/9	HIPICA	Competición de Saltos. Categ. CSNC	Club de Campo	Madrid
8/9	LUCHA	C. de España Junior de Lucha Sambo	Madrid	Madrid
8/12	VELA	Campeonato de España LASER	Gandía	Valencia
9/12	TIRO CON ARCO	XIV Trofeo "Rey Pelayo" (CNP)	Varios	
10/12	ACT. SUBACUAT.	Capto. de España de Caza Submarina	Almería	Almería
11/12	LUCHA	Capto. de España fem. de Lucha	Madrid	Madrid
12	MINUSVALIDOS	Capto. de España de Tenis de Mesa		Barcelona
12/16	HIPICA	Competición de Saltos. Categ. CSNC	Jaén	Jaén
14/16	HIPICA	Competición de Saltos. Categ. CSNC	Barcelona	Barcelona
22/23	GOLF	Campeonato de Cataluña Senior	El Prat	Barcelona
21/23	GOLF	Campeonato Individual de Cataluña	Vals/Costa Brava	Barcelona
29/30	GOLF	Campeonato Doble de Caballeros	Somosaguas	Madrid
29/30	HALTEROFILIA	III Campeonato de España Juvenil	Gandía	Valencia
30	HIPICA	Competición de Saltos. Categ. CSNC	Gerona	Gerona



“CEBOUNDA”: Un país juvenil

El “Club de Amigos del Mármol” de Macael (Almería), compuesto por jóvenes de la comarca sigue desarrollando sus ideas de promoción y participación juvenil. En este sentido presentó recientemente al Ministerio de Cultura su proyecto “CEBOUNDA” concebido para promover la participación y formación de los jóvenes.

Cincuenta chicos y chicas de entre 15 y 18 años, estudiantes de Formación Profesional, de toda España han sido invitados a participar en la experiencia, estableciendo posteriormente las embajadas de “Cebounda” en sus distintos lugares de origen. Los jóvenes se hospedarán, durante su estancia en la comarca del mármol almeriense, en casas de los propios miembros del club. Entre las realizaciones del Club de Amigos del Mármol figura un tablero de ajedrez gigante que mide 16 metros cuadrados y pesa una tonelada. En la realización del mismo intervienen tres cooperativas. Las fichas, que medirán medio metro de alto, están siendo diseñadas con la ayuda de la Escuela de Bellas Artes.

Con todo, la principal preocupación del Club, que en breve ampliará sus actividades, es la creación y el fomento del empleo para menores de 25 años, así como la formación profesional de los jóvenes. Ellos mismos se ofrecen para mostrar sus realizaciones a todos los que estén interesados en montar una cooperativa juvenil en ambientes rurales, aceptando de igual modo las sugerencias que pudieran mejorar su propio funcionamiento. La dirección postal es la siguiente: “Club de Amigos del Mármol”. Apartado de Correos 88. Macael-Olula del Río. Almería.



Jornadas sobre participación juvenil

El próximo día 2 finalizarán en Salamanca las Primeras Jornadas de Participación Juvenil convocadas por la Dirección General de la Juventud y Promoción Sociocultural en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca.

Estas sesiones, programadas después de las numerosas solicitudes en este sentido por parte de los Consejos de Juventud de carácter local y autonómico, así como de las entidades participantes en el proceso constituyente del Consejo de la Juventud de España, tendrán como objetivos fundamentales el análisis de las funciones de los Consejos, e informar sobre el alcance y efectos del artículo 48 de la Constitución. Asimismo se estudiarán y considerarán igualmente otras formas de participación juvenil, tanto las que se expresen de modo no institucionalizado como aquellas en las que la presencia de los jóvenes es más permanente y estable.

En áreas de la administración se valora positivamente las jor-

nadas, precisamente en un momento en el que el proyecto de ley del Consejo de la Juventud de España se encuentra en trámite parlamentario previo a su promulgación, destacando la presencia en los debates de quienes en su día pueden ser los protagonistas y en consecuencia los interlocutores del Estado en este sector.

Las sesiones basculan directamente sobre la Constitución, que establece textualmente que “los poderes públicos promoverán las condiciones para la participación libre y eficaz de la juventud en el desarrollo político, social, económico y cultural”.

Participarán en este encuentro cerca de 100 representantes de los Consejos Locales de Juventud, los de las Comunidades

Autónomas, concejalías de la Juventud de distintos ayuntamientos, organizaciones juveniles y organismos públicos relacionados con el sector.

Los participantes se dividirán en grupos de trabajo, cada uno de los cuales acometerá áreas relacionadas con: la actuación municipal en el sector juvenil, estructura y funcionamiento de los Consejos locales, líneas maestras de actuación de las comunidades autónomas y otras posibilidades de asociacionismo juvenil. Los resultados de estas jornadas serán posteriormente sometidos al plenario que se reunirá en la casa municipal de Cultura (Casa de Lis) de Salamanca.

Para este encuentro se ha preparado gran cantidad de documentación relativa a los consejos de la juventud y sus relaciones con las administraciones local y autonómica, así como las experiencias de otros países en estos campos y el papel de la Administración como impulsora del Asociacionismo juvenil.

Casas de la Juventud en Salamanca

Con el principio de mes comienzan las actividades de las casas de la juventud ubicadas en Salamanca. En la casa “Lazarillo” se impartirán clases de ballet, gimnasia rítmica y danza española y guitarra. En la casa “Unamuno” los cursos programados son los siguientes: Pintura, dibujo, decoración, bordado, yoga y magia. Se reabrirán igualmente los talleres de alfarería y esmalte y talla en madera y también proseguirá sus actividades el grupo teatral. En ambos centros todas las clases serán impartidas por expertos.

Semana de la Juventud en Torrepacheco

Como continuación de los actos de la Semana de la Juventud en Torrepacheco (Murcia) el 2 de octubre se celebran una serie de pruebas deportivas, de las que entresacamos la maratón popular y una exhibición de aeromodelismo. Por la noche tendrá lugar un concierto en los Jardines Municipales de la villa.

A lo largo de la misma semana se sucederán actos dedicados a la tercera edad, literatura, teatro y guiñol, que culminarán en el día de la juventud (jueves 6) con un amplio programa de celebraciones. El V Festival Folklórico “Villa de Torrepacheco” pondrá el punto final a este ciclo festivo.

“De Juventud”

Revista de Estudios e Investigaciones. Núm. 11. Editada por el Ministerio de Cultura. Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural. Subdirección General de Estudios e Investigaciones.

Este número, correspondiente al tercer trimestre del año, es el segundo dedicado monográficamente al tema de la “Ecología, Ecologismo y Juventud”, como una nueva perspectiva al servicio de la Cultura. Sus 316 páginas se distribuyen en los cuatro epígrafes habituales: Estudios y temas; Documentos, informes y comunicaciones; Recensiones y Bibliografía.

Los trabajos que se publican están firmados por los siguientes profesores y expertos: Josep Vi-

cent Marqués, Mario Gaviria, Pedro Costa Morata, Ezequiel Ander-Egg, Fernando Fuentes Bodolón, Arnim Bechmann, Héctor A. Echechurri, María Victoria Eugenia Cid, Ana Jesús Hernández Sánchez, Francisco Domínguez Peral, Fernando Estévez Pastor, E. Godoy,

L. Fernández Martín, José Frutos García y J. L. Sánchez Tapia, cuyas aportaciones se unen a las del número 10 correspondientes a Pedro Costa, José Frutos García, Benigno Varillas, Francisco Díaz Pineda, Fernando Parra, José de las Heras, Octavio Uña, Lorenzo Fernández Franco, Alejandro López, Gerarld O. Barney y Miguel Angel Recuero.

Los dos números monográficos de esta publicación, que no agotan el tema, si son sobradamente útiles para una aproximación al mismo desde distintos ángulos y creemos pueden utilizarse como documentos de trabajo básicos para debates en mesas redondas, seminarios, etc., organizados para profundizar en el estudio de la Ecología y el Ecologismo, tanto en España en general como en cualquier región o nacionalidad.



Animación Sociocultural para las mujeres de Extremadura

La actual Subdirección de la Mujer del Ministerio de Cultura —futuro Instituto de la Mujer— ha programado para el mes de octubre una experiencia de animación sociocultural en cuatro pueblos de la provincia de Cáceres. La acción a realizar no tiene precedentes puesto que se trata de utilizar técnicas del teatro, el juego, la expresión corporal y otros recursos participativos para motivar a las mujeres de los pueblos a reflexionar sobre su situación.

Al mismo tiempo la experiencia contempla la entrega de información referida a los derechos de la mujer, buscando innovar en las formas de establecer la comunicación con este sector social tradicionalmente ignorado.

Un equipo de profesionales se trasladará a la zona, permaneciendo una semana en cada pueblo con el fin de completar el ciclo de trabajo mínimo.



Tras esta primera iniciativa destinada a las mujeres de las zonas más deprimidas se pretende recabar información y experiencia suficientes para multiplicar las acciones en otros puntos del territorio español. Se trata, en lo fundamental, de multiplicar y descentralizar la labor de información y permitir que la mayoría de las españolas tengan la posibilidad de conocer sus derechos y las vías para canalizar sus demandas a la administración.

Jornadas de investigación sobre la mujer

A partir de este octubre se inician las reuniones preparatorias de las Cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer, a realizarse en abril del año próximo. Las reuniones se realizan por áreas específicas de investigación.



Seminario de estudio sobre la Mujer en la Universidad Autónoma de Madrid

Se desarrollará durante el curso 1983-84.

Por primera vez en la Universidad española se inician en este curso académico, unos estudios en tres partes sobre la historia, arte y aspectos sociopolíticos de la posición de la mujer en España. El curso está dirigido por el Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid y se dictará bajo los títulos de "La mujer en los movimientos sociales" (noviembre-diciembre); "La imagen de la mujer en el arte español" (enero-febrero) y "Mujer y cambio social" (febrero-marzo-abril).

El curso será dirigido por la profesora María Angeles Durán. Colaboran con el Seminario, el vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y lo patrocina el Instituto de Estudios de la Mujer.

La matrícula para el Curso, con un importe de 3.000 pesetas, estará abierta, del 10 al 30 de octubre, en el Seminario de Estudios de la Mujer, Edificio de la Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de Madrid. Teléf.: 734 01 00 ext. 1595, todos los días, excepto sábado, de diez de la mañana a dos de la tarde y los lunes, miércoles y viernes también de cuatro a seis de la tarde. Podrán matricularse todas aquellas personas que posean, al menos, Certificado de Estudios Primarios. Al finalizar el curso se expedirán certificados de asistencia y de aprovechamiento.

Feminismo y socialismo en el poder

Organizado por el movimiento "Chosir", tendrá lugar en París, los días 13, 14 y 15 de octubre, un coloquio internacional sobre "Feminismo y socialismos en el poder", al que asistirá Carlota Bustelo, asesora del Ministro de Cultura y Directora del futuro Instituto de la Mujer.

El coloquio tendrá lugar en la Unesco. El objetivo de la discusión será determinar el lugar que ocupa la mujer en las grandes teorías socialistas y examinar las experiencias concretas en la relación entre los movimientos feministas y los partidos socialistas de los diversos países.

Carlota Bustelo expondrá en este coloquio el trabajo realizado por los Ayuntamientos en relación con

Centros Asesores de la Mujer y de Planificación Familiar, así como la nueva etapa que se inicia en España con la creación, por parte del gobierno socialista, del Instituto de la Mujer. Las reformas legales sobre la despenalización de los anticonceptivos y el aborto, en relación con la realidad social de las mujeres españolas, serán analizadas también en la intervención de la representante española.

El movimiento "Chosir" es una asociación independiente, creada en 1971 por un cierto número de personalidades, entre las que destacaban Gisèle Halimi y Simone de Beauvoir, cuyo programa mínimo puede resumirse en el slogan que ha asumido: Mi libertad: la contracepción; mi elección: dar la vida; mi último recurso: el aborto.

La Mujer en el mundo contemporáneo

Entre los días 5 y 9 de septiembre se realizó en Benidorm el curso sobre "La Mujer en el mundo contemporáneo". Bajo la dirección de Birgitta Norstrom y el colectivo de Alicante, se intentó una lectura crítica de la femineidad y masculinidad y su incidencia en la reproducción ideológica y las relaciones de poder.

Los ponentes analizaron el patriarcado a través de la filosofía, la historia, la educación y las relaciones interpersonales coincidiendo en que no existe lo masculino y lo femenino en sí mismo, sino que son productos culturales basados en un reparto de funciones, roles y poder en el seno de la sociedad.

Durante todos los debates destacó el interés de los participantes en buscar alternativas concretas de incidencia en la realidad social, más allá de la puesta en circulación de determinados contenidos teóricos.

Luego de analizar en qué consiste en concreto ser hombre y mujer dentro del sistema patriarcal, Celia Amorós desde la filosofía, Inés Alberdi y Josep Vicen Marqués desde la sociología, se refirieron a la crisis provocada por el cambio de actitud de las mujeres cuando no asumen el rol socialmente impuesto. Ese cambio de actitud repercute necesariamente según los participantes, en todas las esferas de la vida social.

La necesidad de buscar formas concretas de organización para influir en el cambio social fue preocupación prioritaria del curso, pero se hizo evidente que el movimiento feminista tiene grandes dificultades, en tanto que cuestionador del poder, para establecer lazos con el conjunto de las mujeres y contribuir a la transformación de su situación discriminada.

La necesidad de buscar formas concretas de organización para influir en el cambio social fue preocupación prioritaria del curso, pero se hizo evidente que el movimiento feminista tiene grandes dificultades, en tanto que cuestionador del poder, para establecer lazos con el conjunto de las mujeres y contribuir a la transformación de su situación discriminada.

La mujer en la historia

Se encuentra a punto de publicarse un nuevo volumen de la colección que edita el Seminario de Estudios sobre la Mujer dedicado a la Mujer en la Historia, recopilación de las ponencias de las Terceras Jornadas Interdisciplinarias. Los libros podrán encontrarse en el propio Seminario o en las librerías de Madrid.



andalucía

Jaén

■ El día 3 de octubre se inaugura en Jaén un curso de Programación dirigido a profesores de educación permanente de adultos de la comunidad andaluza. Patrocina el curso los Ministerios de Cultura y Educación.

aragón

Zaragoza

■ Del 6 al 16 de octubre se celebrará la Feria Oficial y Nacional de Muestras en Zaragoza. Para cualquier información pueden dirigirse al apartado de correos 108 de la ciudad aragonesa.

■ El 17 de octubre comienza en Zaragoza un cursillo dedicado a la "Formación permanente de adultos, dinámica de grupo, programación y didáctica". Las actividades están especialmente dirigidas a los propios educadores, tanto de las universidades populares como del Ministerio de Educación y Ciencia. Organizan el curso el citado departamento ministerial y el de Cultura.

baleares

Ibiza

■ La Semana Cultural de Ibiza y Formentera, organizada por el Fomento del Turismo, se cerrará los días 1 y 2 de octubre, con los siguientes actos:

Sábado día 1: Visita a Formentera. Inauguración de la Exposición de Pintura al Aire Libre en Vara del Rey, organizada por la Sala Skiros; mesa redonda sobre arte en Sa Nostra; proyección de la película "Carmen" en la Escuela de Artes y Oficios.

Domingo día 2: Visita a la isla. Representación de "Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores", de García Lorca, por el Grupo de Teatro de la Escuela de Artes y Cena de clausura y entrega de premios.

canarias

Santa Cruz de Tenerife

■ Varios actos han sido programados para conmemorar el Día Universal del Ahorro. Entre el 18 y el 20 se celebran, en el salón de actos de la Caja Central de Ahorros y Monte de Piedad, unas jornadas de intercambio cultural Canarias-América. A partir del día 11 se desarrollará un programa divulgativo en el barrio de San Matías de la capital tinerifeña. Asimismo, para el 13 de octubre está prevista la inauguración de un centro cultural en los alrededores de Tenerife.

En el marco del Seminario de Sargadelos

XII Jornadas de Estudio sobre la cerámica

Durante el mes de agosto 65 alumnos españoles y extranjeros participaron en la *XII experiencia de Tecnología y Escuela libre de cerámica*, organizada por el Seminario de Sargadelos.

El objetivo principal del seminario fue una búsqueda permanente para expresar su capacidad creativa, reflejada en la obra periódica realizada y su proyección por profundizar en el conocimiento de las tecnologías cerámicas así como la discusión de temas relacionados con el arte en general.



La experiencia se completó con una serie de actos, tales como sesiones audiovisuales sobre conceptos de arte, industria, cines documentales, teatro y un recital de música.

Como complemento, además de alguno de los alumnos, que informó de sus experiencias personales en la cerámica, también participaron las artistas catalanas *Rosa Picó* y *Pilar Muñoz* que trataron de la situación de la industria catalana del vidrio soplado y de la restauración de las vidrieras modernistas del Born.

Durante los días 10, 11 y 12 tuvo lugar una Mesa Redonda sobre "Los conceptos de la cultura y el arte en la Historia de nuestro tiempo" en la que participaron destacados especialistas gallegos: los arquitectos *Rafael Baltar*, *Andrés Fernández Albala*, *Manuel Gallego*, el Director del Museo Arqueológico de La Coruña, *Felipe Senen*, el Director General del Patrimonio Artístico de la Xunta de Galicia, *Angel Sicart* y *Adolfo de Abel y Bilela*, Delegado Provincial de Cultura.

Los cursillistas establecieron una serie de conclusiones en las que destacaron la necesidad de superar el concepto de "arte popular", que se viene manteniendo, a su juicio, artificialmente.

Intercambio de ceramistas Hispano-Italiano

Precisamente durante el mes de septiembre jóvenes ceramistas italianos han visitado Sargadelos en el marco del intercambio concertado con el Ministerio de Cultura. Los italianos estudiaron sobre el terreno los detalles de la cerámica de la villa lucense, así como las particularidades del seminario que alberga.

En octubre los representantes españoles devolverán la visita acudiendo a Perugia, en donde conocerán las nuevas técnicas y los métodos ceramistas tradicionales que se investigan en aquella ciudad. La delegación española estará compuesta por representantes de distintas asociaciones de ceramistas, entre ellas "La Huerva", de Zaragoza, y "Arko", de San Sebastián.

cantabria

Santander

■ El Ministerio de Cultura y el INSERSO (Instituto de Servicios Sociales) han programado para los días 25 a 28 de octubre un curso sobre la "Tercera Edad" que se desarrollará en la residencia de *El Sardinero*, de Santander.

castilla la mancha

Ciudad Real

■ Durante este mes se desarrollará en la provincia de Ciudad Real una campaña de promoción sociocultural similar a la que se ha llevado a la práctica recientemente en Albacete. Entre las distintas actividades merecen destacarse las relacionadas con la divulga-



ción de temas, como los derechos humanos y la Constitución española. En Albacete el programa comprendió la visita a cincuenta pueblos de entre mil y cinco mil habitantes.

Punto destacado de esta campaña es la exposición itinerante sobre los Derechos Humanos que este mes también estará presente en Ciudad Real.

Cuenca

■ A partir del 3 de octubre, la Agrupación Filatélica y Cultural de Cuenca organiza la XVI Exposición Filatélica, de ámbito nacional, con ocasión de cumplirse el veinticinco aniversario de esta asociación. La muestra estará compuesta por las secciones siguientes: España y dependencias postales, Colecciones generales y especializadas del resto del mundo, Colecciones sobre temas de interés, Juvenil y Salón de honor.



Toledo

■ El dos de octubre se clausura en Toledo la IV Feria Regional de Artesanía de Castilla-La Mancha, cuyas actividades se han venido desarrollando desde el 24 de septiembre.

castilla león

Avila

■ Entre los días 3 y 7 de octubre, la Federación Nacional de Universidades Populares celebra un cursillo sobre "Didáctica de Idiomas Extranjeros" en el Castillo de las Navas del Marqués (Avila). Dirigido a formadores de idiomas de la red nacional de Universidades Populares.

Burgos

■ Comienza la programación de las aulas de la tercera edad en la provincia. Para octubre están previstos en el Centro San Juan y en la Casa de Cultura la celebración de conferencias, cine-forum y actividades deportivas. Se inician, asimismo, los cursos de inglés, iniciación musical, historia, arte, etc. Como complemento de las actividades académicas y de recreo, se han programado una serie de viajes culturales y excursiones.

León

■ Durante la primera quincena de octubre abrirá sus puertas en la plaza de San Marcelo de León la ya tradicional *Feria de Cerámica Artesanal*, este año en su cuarta edición.

ceuta

■ El día 10 de octubre *Marga Clark* dictará una conferencia sobre "Imagen e Investigación" en la Sala Cultural de la Caja de Ahorros de Ceuta, organizada conjuntamente por la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de la ciudad.

■ Con el título "Tópicos antropológicos", el profesor *Serrán Pagan*

Coincidiendo con el año del artesanado

Convocado el premio de fotografía sobre artesanía, tradiciones y costumbres

El Ministerio de Cultura, a través de su Dirección General de la Juventud y Promoción Sociocultural, ha convocado el primer Certamen Nacional de Fotografía sobre "Artesanía, Tradiciones y Costumbres de los Pueblos de España".

El objetivo básico de la convocatoria es aprovechar las posibilidades de la fotografía como medio artístico para "estimular la promoción y difusión de la artesanía, tradiciones y costumbres de los pueblos de España dentro del marco del año del artesanado y de la pequeña y mediana empresa". Precisamente uno de los objetivos impulsores del proyecto fue el hacer coincidir este primer certamen —que será convocado anualmente de forma regular— con la declaración de 1983 como el Año del artesanado por el Parlamento Europeo.

La presentación a concurso se realizará mediante reportajes que deberán versar sobre cualquier oficio artesano o sobre



Se anuncia una exposición itinerante con las obras seleccionadas.

tradiciones o costumbres. Las obras podrán realizarse en blanco y negro o en color y comprenderán cinco fotografías que sintetizen el motivo de la actividad seleccionada.

El tamaño de las copias deberá ser, para blanco y negro, de 30 X 40 cm. y para color 20 X 25 ó 24 X 30. En ambos casos las fotografías irán montadas sobre cartulinas de idéntico formato, figurando en la parte posterior

un lema común para todas las que compongan el reportaje.

En el certamen pueden participar todos los fotógrafos, profesionales o aficionados, que residan en España, individualmente o en grupo. Los trabajos se presentarán firmados con el lema y acompañados de otro sobre cerrado en el que constarán los datos del autor y una fotocopia del D.N.I. y se dirigirán a la Dirección General de la Juventud y Promoción Sociocultural, debiendo ser presentados en el registro del Ministerio de Cultura o en las direcciones provinciales del departamento, antes del 21 de noviembre del año en curso.

Las obras presentadas deberán ser inéditas y no se admitirán las que hayan tomado parte en anteriores concursos, certámenes o exposiciones o que hayan sido publicadas.

Se establecen tres premios en cada sección (Blanco y negro y color) de doscientas cincuenta mil, cien mil y cincuenta mil pesetas. Asimismo se concederán cuatro premios de cincuenta mil pesetas para las mejores fotografías sobre oficios artesanos.

El Ministerio de Cultura organizará una exposición itinerante durante un período de doce meses con las fotos premiadas y con todas aquellas que a juicio del jurado reúnan unas condiciones mínimas de originalidad e interés para el fin propuesto. Igualmente está previsto editar un catálogo con las obras expuestas.



de la Universidad de Nueva York pronunciará una conferencia en dependencias culturales de la Caja de Ahorros. Fecha del acto, 11 de octubre.

extremadura

■ Durante el mes de octubre tendrá lugar en la zona cacereña de 'La Vera' una experiencia de universidad popular comarcal, cuyos objetivos son ofrecer e impulsar la labor de animación cultural y actuar como dinamizador de las actividades culturales.

■ El Ministerio de Cultura, en colaboración con la Consejería de Cultura de Extremadura, desarrollará durante este mes un proyecto de promoción sociocultural en la región. El programa comprende, en su primera fase, un curso para maestros y animadores de los distintos ayuntamientos así como un detallado plan de actividades de

la Federación de Universidades Populares en colegios y ayuntamientos de las distintas localidades.

madrid

■ La Empresa Nacional de Artesanía inaugurará el 21 de octubre, en el marco del centro comercial "La Vaguada", de Madrid, un local en el que se pondrá a la venta directamente la producción artesanal que actualmente se venía fomentando y promocionando el Ministerio de Cultura. Asimismo, el citado departamento ministerial ofertará una serie de "stands" a los propios artesanos, que podrán de este modo comercializar sus productos de cerámica, esmaltes, artesanía textil, etc.

La venta, que canalizará el Ministerio, corresponde a la producción de unas 1.200 personas de medios rurales especializadas en

áreas artesanas cuya recuperación se ha emprendido recientemente.

murcia

■ La Universidad Popular de Molina de Segura realizará un curso sobre "Animación Sociocultural" a partir del día 24 de octubre, especialmente indicado para formadores y coordinadores de la propia universidad.

país vasco

Alava

■ Durante las dos primeras semanas del mes de octubre se encuentra abierto el plazo de matrícula para las actividades de las aulas de la tercera edad en la provincia de Alava. Precisamente el día 14 se realizará la apertura de curso, con una intervención del escritor **Gonzalo Torrente Ballester**.



La oferta de lectura se verá notablemente incrementada en Albacete con la aplicación de esta campaña.

Programa de acción cultural en Albacete

El Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y la Diputación Provincial de Albacete, con la colaboración de la Fundación Juan March, desarrollarán, a partir del mes de octubre, un programa de acción cultural en Albacete.

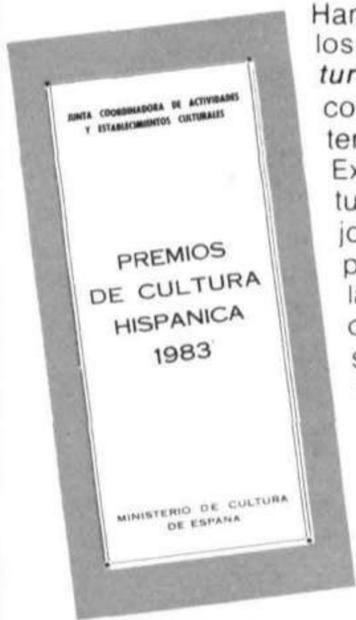
Con este fin se han desarrollado reuniones de trabajo entre los distintos organismos comprometidos en la tarea, que han confluído en la formación de un comité Rector presidido por el Subsecretario de Cultura, encargado de supervisar y seguir las actuaciones.

El desarrollo del programa se prevé de manera paulatina con un plan y un calendario de actividades pormenorizadas, basado en el mantenimiento de una oferta cultural en la que la lectura, el teatro, la música, las exposiciones y los museos, sumados a las conferencias, los viajes y los contactos con los grandes creadores, mantengan un interés continuo.

Como finalidad del programa, los organizadores se han fijado el dejar en funcionamiento en Albacete una estructura de acción cultural que pudiera funcionar de manera autónoma. La elección de esta provincia fue realizada por el Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March, tras estudiar sus condiciones de tipo sociológico, económico, demográfico y de equipamiento cultural. La experiencia permitirá extraer una valiosa información respecto a técnicas de gestión cultural, no descartándose que la misma pudiera repetirse en otras provincias españolas.

Este programa, que se estructurará en dos cursos complementarios, sucede a la campaña de promoción sociocultural —recientemente finalizada— que patrocinó el Ministerio de Cultura con unos resultados calificados de muy positivos.

Convocados los Premios de Cultura Hispánica, 1983



Han sido convocados los *V Premios de Cultura Hispánica*, que conceden los Ministerios de Asuntos Exteriores y de Cultura, para los trabajos literarios que pongan de relieve la existencia de una comunidad de países y pueblos de habla española.

La dotación de los Premios es de dos millones de pesetas para el primero, un millón para el segundo y medio

millón de pesetas para el tercero. Pueden optar al mismo todos los trabajos que se presenten escritos en español, con una extensión mínima de 150 folios y máxima de 300, cualquiera que sea la nacionalidad del autor. Los trabajos deberán presentarse antes del 15 de noviembre en el Ministerio de Cultura, o en cualquier representación diplomática española.

Los premios se fallarán en el mes de diciembre de este año.

Premios Historia de España, de estudio e investigación histórica

El Ministerio de Cultura convoca el Premio Nacional Historia de España. Optarán a él los libros publicados por autores españoles o extranjeros cuya primera edición se haya realizado en España y haya tenido lugar entre el 30 de septiembre de 1982 y el 30 de mayo de 1983, excluyéndose traducciones y segundas ediciones. No será necesario presentar solicitud.

El premio estará dotado con 1.500.000 pesetas. Con el fin de facilitar la labor del jurado que ha de discernir el premio, se constituirá una comisión formada por especialistas. Esta comisión elaborará la selección de títulos susceptibles de optar al premio, exponiendo los méritos de los mismos y razonando las cualidades en que se basa su criterio selectivo. Las listas de los libros seleccionados, que deberán ser entregadas a la Dirección General del Libro y Bibliotecas con anterioridad al 15 de octubre, constituirán la base de las deliberaciones del jurado, si bien los miembros de éste podrán incorporar nuevos títulos a la consideración del mismo.

Premios Nacionales de novela y narrativa, ensayo y poesía en lengua castellana

El Ministerio de Cultura convoca los premios nacionales de Litera-

tura de Novela y Narrativa, Ensayo y Poesía en Lengua Castellana.

La cuantía de cada uno de los premios será de un millón de pesetas. La Dirección General del Libro y Bibliotecas, por otra parte, adquirirá lotes de cada uno de los libros premiados hasta un máximo de 200.000 pesetas, o 500 ejemplares de la obra.

Podrán optar los libros publicados por autores españoles y editados en España, en su primera edición, entre el 30 de septiembre de 1982 y el 30 de mayo de 1983, y que hayan cumplido los requisitos legales establecidos para su difusión. Ello supone la no necesidad de presentar solicitud alguna ni ejemplares de las obras editadas.

Concurso de narraciones

Dotado con 500.000 pesetas, ha sido convocado el Premio Antonio Machado de narraciones.

El tema de los trabajos deberá estar relacionado con el mundo del tren.

Los trabajos deben tener una extensión de 10 folios y deberán presentarse antes del 30 de noviembre del año en curso.

Gabinete de Información y Relaciones Externas de Renfe, Avenida Pío XII, s/n, teléf. 733 62 00. Madrid.

Premios del Ayuntamiento de Marbella

El Ayuntamiento de Marbella continúa decidido a actuar como motor cultural de la Costa del Sol. A su reconocida labor divulgadora y protectora de la riqueza artística de la villa, une sus intentos por fomentar la actividad cultural de su entorno. Con este objetivo se han convocado para el presente año varios premios para las distintas modalidades literarias, de dibujo, fotografía, arte e investigaciones. Todas las convocatorias han sido recogidas en un detallado folleto editado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento andaluz.

Entre los distintos premios, merece destacarse por su importancia y nivel la VII Bienal Internacional de Arte, abierta para todos los artistas españoles y extranjeros.

CONCURSOS Y PREMIOS



AYUNTAMIENTO DE MARBELLA

El ganador recibirá 750.000 pesetas. Existe asimismo un galardón del Ministerio de Cultura dotado con 300.000 pesetas. Con las obras concurrentes a la bienal se organizará una exposición en cuya inauguración se dará a conocer el fallo del jurado.

Mención especial merece la segunda edición del premio de poesía Rey Juan Carlos, para trabajos en español de autores que no hayan rebasado los treinta y cinco años de edad. El objetivo de esta convocatoria es hacer patente desde Andalucía el agradecimiento de todos los españoles a su Rey por su reconocida y decidida defensa de la Democracia y la Constitución.

Al premio, con una dotación de 500.000 pesetas, pueden concurrir autores de cualquier nacionalidad con obras en castellano que se presentarán con plica antes del 1 de diciembre de 1983. Las obras no tendrán límite de páginas y se constituirán como un futuro libro poético.

El Ayuntamiento de Marbella convoca igualmente este año los siguientes concursos: Premio de novela andaluza "Ciudad de Marbella", Premio de Investigaciones "Vázquez Clavel", Certamen de Humor "Marbella 83", y premios de fotografía "Verbena del Carmen" y "Marbella 83".

Para información y presentación a cualquiera de los concursos dirigirse a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella.

Premio de pintura, Cristóbal Colón

El Ayuntamiento de Madrid ha convocado el premio Cristóbal Colón de pintura, en su primera edición, destinado a los artistas iberoamericanos y dotado con cinco millones de pesetas.

La creación de este premio, patrocinado por la Fundación Banco Exterior de España, con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana, es fruto de la declaración de la Década del Descubrimiento, emitida por la primera Asamblea de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas, celebrada en Madrid en octubre del pasado año. Según dicha declaración, cada año se otorgará un premio a aquellas personas que se distingan en distintas actividades culturales y científicas.

En su primera edición, el premio Cristóbal Colón estará dedicado a la pintura, y a él podrán concurrir los artistas iberoamericanos, cualquiera que sea su lugar de residencia. La participación de estos artistas, que podrán presentar una sola obra, realizada a partir de 1980 y que no haya sido presentada a ningún otro concurso, se hará a través de las Comisiones

de selección constituidas en las siguientes capitales: Bogotá, Buenos Aires, Caracas, La Habana, Lima, Lisboa, Madrid, México, Río de Janeiro, San José de Costa Rica, Santiago de Chile y Santo Domingo. Cada una de estas Comisiones seleccionará un máximo de diez obras.

Los pintores de los países iberoamericanos no citados anteriormente y los no residentes en sus países de origen podrán participar previa selección de su obra por la Comisión constituida en Madrid por cinco expertos en el arte actual de Iberoamérica.

Con las obras seleccionadas, que podrán pertenecer a cualquier corriente o tendencia plástica actual, se formará, una vez entregado el premio, una exposición en las salas del Cuartel del Conde Duque y se editará el correspondiente catálogo. La entrega del premio se celebrará el 15 de mayo de 1984, en Madrid.

XXVIII Premio Sésamo de Novela corta

Sésamo convoca su premio anual de novela corta, al que podrán concurrir escritores españoles e hispanoamericanos.

Las obras presentadas han de ser inéditas, escritas en castellano y con una extensión comprendida entre cien y ciento cincuenta folios, mecanografiados a doble espacio por una cara, y será, enviadas por duplicado.

El premio está dotado con 200.000 ptas. y podrá ser declarado desierto. La novela que resulte premiada será publicada por la Editorial DEBATE. Los originales, con firma y domicilio del autor, serán enviados a la dirección de SESAMO, calle del Príncipe, Madrid-12. El plazo de admisión expira el 2 de noviembre de 1983 a las doce de la noche.

La composición del Jurado se dará a conocer dos días antes del fallo del premio, que tendrá lugar en Madrid el 15 de noviembre del año en curso, a las once de la noche, en el transcurso de una cena en las Cuevas de Sésamo.

Los manuscritos deben ser presentados con la mayor pulcritud posible, dado que por la inmediateza publicación del ganador, no podrá ser revisado por el autor.

Premio "Ateneo de Valladolid" de Novela

Convoca el Ateneo de Valladolid su premio de novela. Quinientas mil pesetas para una narración entre setenta y cinco y cien folios, mecanografiados a doble espacio y una sola cara. Por triplicado. Con firma o seudónimo con plica. Envíos a Ateneo de Valladolid, Plaza de España, 10. Valladolid-1. Hasta el 31 de diciembre de 1983.

Premio "Espasa-Calpe" de Ensayo. El Tema de Nuestro Tiempo

La editorial Espasa convoca un premio de ensayo, al cumplirse el primer centenario de Ortega y Gasset, nuestro máximo ensayista; a pesar del título no se impone mayor condición al contenido de los trabajos que se presenten al concurso, salvo que sean de actualidad en la cuestión abordada. El premio tendrá periodicidad anual, y la cuantía del mismo será de dos millones de pesetas. El plazo de presentación de las obras originales termina el 31 de diciembre y el fallo del jurado se producirá en la segunda quincena del mes de marzo de 1984.

II Certamen de cine Ateneo de Sevilla



Para realizadores de Super 8 ó Single 8, tanto en color como en blanco y negro. El certamen está organizado por el Excmo. Ateneo de Sevilla y patrocinado por la Caja de Ahorros de Sevilla y cuenta con la colaboración del Centro Regional de TVE Andalucía. El plazo de inscripción se

cierra el 11 de noviembre de 1983. El certamen se celebrará del 24 al 27 del mismo mes. El tema de los filmes es libre.

Se otorgará un premio a la mejor película, dotado con 50.000 ptas., más otro a la mejor película andaluza, dotado con 25.000 ptas. y proyección en TVE, Centro Regional de Andalucía.

Premio de Periodismo "José Ortega y Gasset"

El Consejo de Administración de Promotora de Informaciones, Sociedad Anónima (PRISA), ha creado el Premio de Periodismo "José Ortega y Gasset", en testimonio de homenaje a la labor periodística que desarrolló el gran pensador español, tanto en la promoción de diarios y revistas como con sus propias colaboraciones, que dieron nueva importancia y prestigio al periodismo.

El premio se crea con ocasión del centenario de su nacimiento y, cada año, será fallado dentro del mes de enero y entregado el día 9 de mayo, fecha de ese aniversario.

Durante los tres primeros años no podrán presentarse al premio los trabajos publicados en EL PAIS.

El Premio de Periodismo "José Ortega y Gasset" 1984 se regirá por las siguientes bases:

Podrán optar a él los artículos, reportajes e informaciones —escritos o fotográficos— firmados, aparecidos en diarios o revistas en

lengua española en cualquier país del mundo, dentro del año 1983. Se exceptúan los publicados en el diario EL PAIS, de España.

El premio consistirá en la entrega de un emblema artístico y un millón de pesetas.

El premio será único e indivisible.

La presentación de los trabajos se hará por el propio autor o por cualquier persona o entidad que asegure el consentimiento de aquél, para lo cual habrá de remitir dos ejemplares de la publicación donde hubiera aparecido, al consejero delegado de PRISA (calle Miguel Yuste, 40; Madrid-17; España). Los trabajos, siempre publicados dentro de 1983, deberán estar en poder del consejero delegado antes del 15 de enero de 1984.

El premio se fallará dentro del mes de enero de 1984 y será entregado al ganador el 9 de mayo de ese año.

Concurso de cuentos

El Ayuntamiento de Tudela organiza el XI Concurso de Cuentos Ciudad de Tudela, al que pueden concurrir todos los autores que lo deseen.

Los cuentos deben ser originales e inéditos, escritos en castellano, con una extensión no menor a dos folios ni mayor de cinco.

Los trabajos se presentarán por cuadruplicado, escritos a máquina a doble espacio y firmados con lema o seudónimo, que aparecerá en sobre cerrado, donde deben incluirse los datos personales del autor.

El premio está dotado con 100.000 pesetas y un accésit de 50.000 pesetas.

El plazo de admisión finaliza el 1 de noviembre de 1983.

Los originales se enviarán al Ayuntamiento de Tudela. Tudela (Navarra).

Premio de pintura

Ha sido convocado el segundo Premio Jaén de Pintura, dotado con un premio de 150.000 pesetas, al que podrán optar todos los pintores nacionales o extranjeros que lo deseen.

El tema de las obras es libre, admitiéndose todo tipo de técnica pictórica o procedimiento, excepto los dibujos o carteles, que deberán ser realizados *al agua*.

Las pinturas estarán firmadas, y se presentarán sobre bastidores en el Club 63, avenida del Ejército Español, 2, de Jaén.

El plazo de admisión de originales finaliza el 16 de noviembre del año en curso.

Certamen de cerámica

Con un premio a la mejor forma, dotado con 100.000 pesetas, un premio de 100.000 pesetas al mejor esmalte, un premio de 100.000

pesetas a la mejor investigación cerámica, un premio de 100.000 pesetas al mejor mural, ha sido convocado el X Certamen de Cerámica.

Podrán participar los ceramistas, industriales o artesanos, residentes en territorio nacional con obras realizadas en cualquier clase de material cerámico. Cada participante puede concurrir con tres obras como máximo.

Las obras deben presentarse en la sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid en Talavera de la Reina, Avenida de Pío XII, 4. Hasta el 7 de noviembre de 1983.

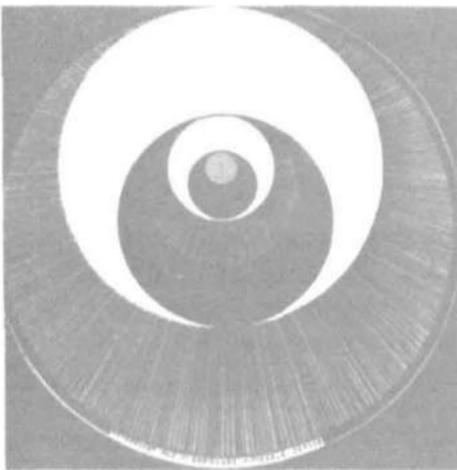
Premio de fotografía

El Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, a través del Instituto Nacional de Servicios Sociales, organiza un premio de fotografía.

Pueden concurrir a este premio todos los fotógrafos residentes en España que lo deseen.

Cada concursante puede presentar un máximo de seis fotografías inéditas, en color o en blanco y negro. Las fotografías, que irán tituladas, deben tener un tamaño mínimo de 18 X 24 centímetros, montadas sobre cartón. También pueden presentarse diapositivas de 35 milímetros.

El tema de los trabajos versará obligatoriamente sobre la prevención e integración social de los colectivos sociales afectados por la marginación.



Se establece un premio de 100.000 pesetas a la mejor fotografía y cuatro accésit de 20.000 pesetas cada uno, a repartir entre las fotografías presentadas.

No pueden concurrir a este premio el personal o colaboradores de INSERSO. Tampoco pueden presentarse trabajos que hayan sido premiados en otros concursos.

El plazo de admisión finaliza el 1 de noviembre de 1983.

Los trabajos pueden presentarse personalmente o remitirse por correo certificado al Instituto Nacional de Servicios Sociales (INSERSO). Calle de Agustín de Foxá, 31. Madrid-16, indicando en el sobre *Premios Insero*.

Además del de fotografía, el INSERSO convoca con el mismo tema los premios para las espe-

cialidades de Investigación, Arquitectura, Prensa, Radio, Televisión, Cuentos y Novela.

Las bases comunes y específicas para cada modalidad se encuentran publicadas en el BOE de 9 de julio de 1983.

Sesenta años de fotografía

Dentro del programa del LX aniversario de la fundación de la Agrupación Fotográfica de Cataluña se celebrará en los locales de la misma, Duque de la Victoria, 14, de Barcelona, una mesa redonda con el tema de "Sesenta años de fotografía". Participarán *Francesc Catalá, Joan Colom, Rosario Martínez Rochina, Josep Closa, Francesc Almor* y *Joan Domingo Bisbal*, actuando de moderador *Josep M.ª Roig Serra*.

XLII Concurso fotográfico de Tarragona

Se convoca el XLII Concurso Fotográfico organizado por el Casal Tarragoní y el patrocinio del Ayuntamiento de Tarragona y los Serveis Territorials de Cultura de la Generalidad, con motivo de las Festas de Sant Magí y Santa Tecla 1983.

El tema del concurso es libre, de carácter nacional o folklórico y costumbrista referidos a las fiestas. La fecha de admisión terminará el 31 de octubre y el veredicto del concurso se hará público el 8 de noviembre. Las medidas de los trabajos presentados serán de 30 X 40, en blanco y negro y sin márgenes.

Concurso de fotografía

El Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Madrid) ha convocado el Primer Certamen Nacional de Fotografía de Alcalá de Henares, Trofeo Almendra de Oro.

En dicho concurso pueden participar todos los fotógrafos, aficionados y profesionales, residentes en España, que lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad.

El certamen está dotado con dos premios, Almendra de Oro y Almendra de Plata, respectivamente, y tres accésit, a los que pueden optar las fotografías realizadas en color o en blanco y negro, con tema totalmente libre.

Cada autor puede presentar, como máximo, tres obras, que deberá enviar a la Asociación Fotográfica de Alcalá de Henares, apartado de Correos 350, Alcalá de Henares (Madrid), antes del día 8 del próximo mes de octubre.

Primer premio Stendhal de traducción

La Asociación Profesional Española de Traductores e Intérpretes (APETI), por delegación del Patronato de la Fundación Consuelo Berges convoca el Primer

Premio Stendhal de Traducción, con arreglo a las bases siguientes:

Podrán optar a él todos los traductores del francés al español, de nacionalidad española, con obras publicadas en editoriales españolas durante los años 1982 y 1983.

El premio estará dotado, en principio, con 20.000 pesetas, que aporta la Fundadora, más un importante lote de libros de interés literario y profesional para un traductor, donación de Editorial Aguilar.

Las obras que concurren, para las que no se fijan límites de extensión, podrán ser de narrativa, poesía, teatro o ensayo, y de ellas se presentarán tres ejemplares, junto con uno del original francés correspondiente, acompañados de dirección y "currículum" del traductor, en la secretaría de APETI, Paseo de Recoletos, 20 (Biblioteca Nacional), antes del 31 de diciembre de 1983.

Formarán el jurado: dos traductores pertenecientes a la APETI, dos escritores afiliados a la Asociación Colegial de Escritores (ACE) y un quinto miembro que se haya distinguido por algún trabajo sobre Stendhal sin que sea preceptivo —ni tampoco excluyente— que los componentes del jurado ejerzan específicamente alguna docencia de literatura o de lingüística.

La Fundación Consuelo Berges ha establecido este Premio con el legado de sus derechos de autor, y anticipa la primera convocatoria del mismo con motivo de celebrarse este año el bicentenario del nacimiento del gran escritor francés.

Internacional de piano premio Jaén

Del 5 al 8 de octubre se celebrará en esta ciudad el "XXVII Concurso Internacional de Piano Premio Jaén 1983", convocado por el Instituto de Estudios Jiennenses de la Diputación Provincial. Entre otras colaboraciones se cuenta con las de los Ministerios de Cultura y de Asuntos Exteriores, y los premios que se concederán son un primero de 750.000 pesetas, de la Dirección General de Música y Teatro, Medalla de Oro y contrato para una serie de conciertos; un segundo de 300.000, un tercero de 200.000, un cuarto de 100.000 pesetas, y otros específicos, como el Hazen para el mejor intérprete de música española.

Concurso de piano Infanta Cristina

Con la antelación conveniente en estos casos, para marzo de 1984, en la Escuela Superior de Canto de Madrid, se ha convocado el Concurso de Piano Infanta Cristina. ISME-España y Loewe corren con la organización, y la presidenta de aquella, **Rosa María Kucharski**, ofrece, en esta ocasión, un recital con obras de **Chopin**, **Albéniz** y **Mompou**. Tiene carácter nacional, pero en relación con el **Congreso Mundial de ISME** que se celebrará en la Universidad de Oregón, Eugene (EE.UU.) del 8 al 14 de junio del citado 1984, y se destina al nivel infantil, hasta los catorce años, y al juvenil, hasta los veinte. Los premios consisten en un trofeo y una cantidad en metálico destinada a la ampliación de estudios.

Cuatro millones de pesetas para una zarzuela

Finaliza con el mes de agosto de 1984 el plazo de presentación de originales para el Premio convocado por la "Fundación **Jacinto e Inocencio Guerrero**", de cuatro millones de pesetas, para la mejor zarzuela inédita, que se confía signifique un paso más en la noble tarea de recuperación y difusión de un género lírico tan específico y tan español como es la zarzuela. Conjuntamente se convoca también otro Premio de dos millones de pesetas, por la propia Fundación, para el mejor libro sobre el maestro **Guerrero**, que deberá incluir una biografía, un análisis técnico de sus títulos más importantes, y un estudio de la situación de su obra en el panorama de la producción musical, teatral, pictórica y literaria, nacional y extranjera, de su tiempo. Los originales se reciben en los locales de la Fundación, Gran Vía 78, Madrid.

Oviedo: "III Concurso de Composición"

La **Orquesta Sinfónica de Asturias**, dependiente del Centro Regional de Bellas Artes del Ente Autonómico del Principado de Asturias, ha convocado su III Concurso de Composición dedicado a la región asturiana, "con el fin de contribuir al enriquecimiento del patrimonio musical de Asturias". El plazo de inscripción finalizará el 1 de marzo de 1984, y la documentación correspondiente deberá enviarse a la Secretaría del Concurso, Santa Ana 1, Oviedo. Las obras, no premiadas, inéditas y no interpretadas en audiciones públicas, tendrán una duración de 10 a 20 minutos, y estarán dedicadas a la región asturiana y sujetas a la plantilla orquestal que determina la convocatoria. El Premio, único, será de 250.000 pesetas, y la obra premiada será estre-

nada por la propia Orquesta Sinfónica de Asturias durante la temporada 1984-85.

Valencia: "López Chávarri" de interpretación

Auspiciado por la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, el Conservatorio Superior de Valencia, con una serie de colaboraciones oficiales y particulares, convoca el **XI Concurso Nacional de Interpretación Musical "Eduardo López-Chávarri"**, para honrar la memoria del que fuera catedrático de Estética e Historia de la Música en dicho centro. Las solicitudes se recibirán en el propio Conservatorio hasta el próximo 22 de octubre, y las pruebas darán comienzo el 2 de noviembre. En el concurso, que constará de dos pruebas —de admisión y final—, los seleccionados deberán interpretar obras del propio López-Chávarri y otras de libre elección. Se concederán premios de 200.000 pesetas y dos conciertos —uno de ellos dotado con otras 50.000—, de 100.000 y cinco conciertos en otros tantos Conservatorios, de 75.000, de 30.000 y de 25.000 pesetas.

Las obras de **López-Chávarri** válidas para el Concurso son, para violín y piano, "Villanesca", "Leyenda del castillo moro" y "Sarabanda"; para oboe y piano, "Sarabanda"; para violonchelo y piano, "Andaluza"; para cuarteto en la menor, "Quator brevis"; para clarinete y piano, "Fantasía"; para dos pianos, "Acuarelas valencianas" números 1 y 3; y para flauta y piano, "In modo di sarabanda".

"Manuel Palau" para Dirección orquestal

El próximo 18 de noviembre finaliza el plazo de admisión de solicitudes (Conservatorio Superior de Música) para participar en el Concurso Nacional de Dirección de Orquesta "**Manuel Palau**", en Valencia, cuyas pruebas se iniciarán el siguiente día 28 en el salón de actos del propio Conservatorio. Se trata de honrar la memoria del ilustre compositor valenciano, y lo convoca el repetido centro docente, en colaboración con Ayuntamiento, Diputación, Caja de Ahorros y Sociedad Filarmónica, con el patrocinio de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura.

El concurso constará de tres pruebas, de admisión, eliminatoria y final, con obras determinadas entre las que figuran el "Homenaje a Debussy" y el "Divertimiento" del propio **Palau**, y se concederán premios de 300.000, de 150.000 y de 100.000 pesetas, más una serie de conciertos con las Orquestas Municipal de Valencia y del Conservatorio. Todos los finalistas no premiados recibirán una beca de 25.000 pesetas.

I Concurso Nacional de Interpretación Musical

La Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura ha convocado el I Concurso Nacional de Interpretación Musical, para violín, viola, violonchelo y contrabajo, en el que podrán tomar parte los instrumentistas de estas especialidades que no hayan sobrepasado los 25 años de edad el 31 de diciembre de 1983.

Se celebrará una prueba eliminatoria, en noviembre, en la ciudad y local que se designe, en la que interpretarán tres obras de su elección, una de ellas española. Los candidatos triunfantes en aquella fase participarán en otra prueba definitiva, en el Teatro Real de Madrid, en diciembre, con público. Quienes accedan a esta fase tendrán derecho al abono de los gastos de viaje y estancia.

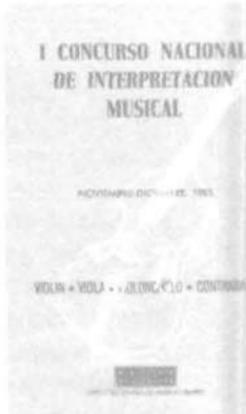
Las solicitudes, con el "currículum" y los documentos que acrediten la formación musical del concursante, se presentarán en impreso oficial en el Teatro Real (Dirección General de Música y Teatro), Plaza de Isabel II, Madrid-13, antes del 25 de octubre de 1983.

Los premios en cada instrumento serán de 300.000 y de 200.000 pesetas, más diez y cinco recitales, respectivamente, para el primero y el segundo. Los cuatro primeros, además, tendrán opción a una Bolsa de Estudios, en el lugar que llegue a convenirse, durante 1984, para ampliar su formación.

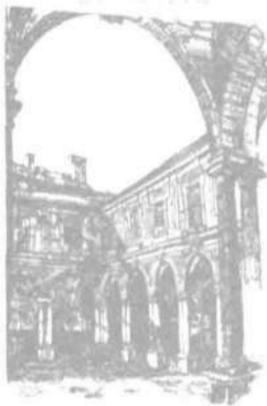
Puede obtenerse mayor información en el teléf.: (91) 248 14 05.

Festival Internacional en Leipzig

Del 6 al 16 de octubre se celebrará en Leipzig el Festival de la Gewandhaus, de carácter internacional. Los días 6 y 7 intervendrán la Orquesta de la propia Gewandhaus, dirigida por **Kurt Masur**, con **Emil Gileles** como solista de piano y un programa formado por obras de **Schubert**, **Mozart** y **Brahms**; el día 8, la Staatskapelle de Berlín, dirigida por **Otmar Suitner** y con el violinista **Víctor Tretjakow**, en un programa monográfico de **Brahms**; el 9, la Orquesta y Coro de la Radiodifusión de Leipzig, con **Wolf-Dieter Hauschild** como director y los solistas **Jürgen Kurth**, barítono, y **Venceslava Hrubá-Feiberger**, soprano, en otro monográfico dedicado a **Brahms**; el 10, concierto de cámara, con el cuarteto de la propia Gewandhaus y obras para cuerda de **Beethoven**, **Thiele** y **Mozart**; 11 y 12, sendos



XXVII
Premio "Jaén" 1983



5 - 8 Octubre 1983

conciertos de la Orquesta Sinfónica del Teatro Kirow de Leningrado, dirigida por *Juri Temirkanow*; 13 y 14, la Filarmónica checa, con *Václav Neumann* como director y el pianista *Iván Klansky*, y títulos de *Brahms* y *Dvorak*; y, finalmente, 15 y 16, la Sinfónica de la Radio-difusión del Sarre, con *Hans Zender* a su frente.

El Festival propiamente dicho se completará con otras manifestaciones, tales como un Simposio acerca de los últimos conocimientos sobre la vida y obra de *Johannes Brahms*, un análisis de los frutos de la Academia del Arte, con los nuevos trabajos de sus alumnos más destacados, y un encuentro sobre las formas ideales de la interpretación.

Escuela de música de Iserlohn

Del 7 al 16 de octubre se desarrollarán en Iserlohn sus *Octavas Jornadas de Otoño para Música*. En su programa figuran un *Curso para virtuosos de contrabajo*, dirigido por *Ludwig Streicher*, del 8 al 16, en el que tomarán parte doce solistas activos y numerosos oyentes; un *Curso de Orquesta* para estudiantes, del 7 al 16, con dirección de *Franz Weinhmar*, que pretende el estudio de un programa orquestal concreto, con un concierto final el día 16; y un *Seminario para crítica de música y conocimiento comparativo de interpretación*, del 10 al 12, dirigido por *Wolf-Eberhard von Lewinski*, que se ocupará de la historia y actualidad de la crítica musical, su importancia en la vida musical en general, fronteras de la interpretación, intérpretes, críticos en diarios o revistas y en otros medios, y la crítica como ayuda para músicos y oyentes. Las Jornadas radican en la Escuela de Música de la ciudad de Iserlohn, Gartenstrasse 39, 5860 Iserlohn, y se acompañan de una serie de conferencias y conciertos, ofrecidos por los propios participantes y, además, por estudiantes de música de la Academia Chopin de Varsovia y por miembros del colegio de solistas de la propia ciudad sede de los cursos.

Musikschule der Stadt Iserlohn
Achte Internationale Herbsttage für Musik
Iserlohn, 7. - 16. Oktober 1983



Meisterkurs für Kontrabaß Ludwig Streicher
Orchesterkurs für Schüler und Studenten Franz Weinhmar
Solist: Ludwig Streicher
Seminar für Musikkritik und vergleichende Interpretationskunde als Zusatzprogramm Wolf-Eberhard von Lewinski
Kursbegleitende Vorträge und Konzerte



I Concurso Internacional de Danza de París

La Villa de París ha organizado su Primer Concurso Internacional de Danza, en el marco del XXI Festival Internacional de Danza de París. El Concurso se desarrollará del 11 al 14 de octubre de este año en el Teatro de los Campos Elíseos. Pueden concurrir todos los artistas de cualquier país que puedan justificar su pertenencia a una compañía profesional y sean propuestos por esta, o que han formado parte de aquella durante al menos una temporada. Al día 1 de octubre su edad debe ser de 17 a 25 años. Existen las categorías individual y parejas. Preside el Jurado Mlle. Ivette Chauviré, y los premios serán de 60.000 y 30.000 francos para las dos mejores parejas, y de 30.000 y 15.000 para los dos mejores individuales de cada sexo.

Concurso Min-On para grupos de cámara

El Concurso musical japonés Min-On, creado en 1966, organiza este año, del 18 al 23 de octubre, su IV Concurso para Conjuntos de Cámara, como su XVIII Competición Anual. Las inscripciones deben efectuarse a lo largo del mes de septiembre, y las pruebas tendrán lugar en el Nihon Seinen-kan Hall, y serán abiertas al público. Se otorgarán varios premios, entre ellos tres de un millón de yens cada uno.

Lotería Nacional

Ha sido convocado un concurso de prensa, radio y televisión para trabajos sobre la Lotería Nacional.

Podrán participar en el concurso los artículos, comentarios, reportajes, ilustraciones, fotografías, dibujos humorísticos, etcétera, con o sin firma.

Los trabajos, sin límite de número ni de extensión, deberán presentarse en el Servicio Nacional de Loterías, calle de Guzmán el Bueno, 137, de Madrid.

De cada una de las fotografías que participen en el concurso se incluirá, además, una copia directa en papel fotográfico de tamaño 18 X 24 centímetros.

De los guiones de radio y televisión deberán enviarse cinco copias con el texto emitido y su fondo musical o efectos sonoros.

Se establecen los siguientes premios: 250.000 pesetas, destinado a un trabajo que, sin haber sido presentado en el concurso, reúna los demás requisitos de la convocatoria.

Para prensa se establece un primer premio de 250.000 pese-

tas para artículos, reportajes y comentarios; un segundo premio de 100.000 pesetas y un tercer premio de 50.000 pesetas.

Los trabajos que participen en el área de televisión pueden optar a un premio de 250.000 pesetas.

Los trabajos de radio están dotados con un primer premio de 250.000 pesetas, un segundo premio de 100.000 pesetas y un tercer premio de 50.000 pesetas. Con un primer premio de 125.000 pesetas, un segundo premio de 50.000 pesetas y un tercer premio de 25.000 pesetas se premiarán los trabajos fotográficos, ilustraciones y dibujos humorísticos.

El plazo de presentación de los trabajos finaliza el día 5 de enero de 1984.

Trabajos de investigación

La Fundación Ciencia y Cultura convoca el concurso anual para desarrollar durante el año 1983 trabajos de investigación en el campo de las ciencias médicas.

Este año, los trabajos deben versar sobre la Antropología de la Consanguinidad. Los participantes deberán enviar tres copias de su trabajo, antes del 15 de diciembre del año en curso, firmado por el autor e indicando el centro donde lo ha realizado.

La persona seleccionada obtendrá una asignación de 300.000 pesetas, en concepto de bolsa de viaje, para asistir y aportar la comunicación en el congreso, simposio o centro calificado que elija.

Además, la Fundación Ciencia y Cultura establece una mención honorífica, con asignación de 100.000 pesetas, para el artículo seleccionado que haya sido publicado en la Prensa durante el año 1983.

El plazo de presentación finaliza el día 15 de diciembre de 1983. Todos los originales, de uno y otro premio, deben enviarse al Apartado de Correos 10.135 de Madrid.

Trabajos Infantiles

Con motivo de las fiestas del Pilar 1983, ha sido convocado un concurso de trabajos infantiles, que tendrá lugar del 8 al 16 de octubre del año en curso.

En el concurso pueden participar todos los colegios de Educación General Básica de Zaragoza, con trabajos cuyo tema central se refiera a *Las calles y plazas de Zaragoza*, pudiendo presentar un trabajo cada alumno y un máximo de 25 trabajos por colegio.

Se establecen seis premios, uno de 25.000 pesetas en libros, para el colegio que presente la mejor colección de trabajos, y cinco lotes de 10.000 pesetas en libros, para los cinco mejores trabajos individuales.

El formato mínimo de los trabajos debe ser de 20 X 30 centíme-

tros, debiendo entregarse los mismos antes del 4 de octubre del año en curso en la Delegación de Cultura y Festejos del Ayuntamiento, calle del Coso 57, 2.º.

Acuarios

Ha sido convocado el II Concurso-Exposición de Acuarios, en el que podrán participar todas aquellas personas que lo deseen con un número ilimitado de acuarios. Los acuarios pueden ser de agua dulce o salada.

El plazo de inscripción finaliza el 25 de octubre del año en curso, procediendo al montaje entre los días 29 y 30.

Se establece un premio de 20.000 pesetas para el mejor acuario, un segundo premio de 10.000 pesetas para el segundo acuario clasificado, un tercer premio de 10.000 pesetas al mejor ejemplar y un último premio de 10.000 pesetas al mejor monográfico. Ayuntamiento de Murcia.

Premio "María Espinosa" sobre la mujer

La Dirección General de la Juventud ha convocado la edición para 1983 del premio nacional "María Espinosa" para trabajos de investigación científica, periodismo, narrativa y poesía relativos a la problemática de la mujer.

Las distintas modalidades tienen una dotación entre cien mil y cuatrocientas mil pesetas y a las mismas pueden presentarse las personas físicas y jurídicas de cualquier nacionalidad.

Los trabajos presentados en la modalidad de "investigación científica", deberán ir dirigidos a poner de manifiesto la actual situación discriminatoria de la mujer en la sociedad así como proponer nuevas perspectivas para su superación. Los trabajos correspondientes a las modalidades de narrativa y poesía deberán enfocarse de modo que contribuyan a la creatividad y sensibilización del mundo de la mujer. Los artículos periodísticos analizarán o evidenciarán la situación de la mujer en nuestra sociedad.

Para los premios de narrativa y poesía se establece una limitación de un máximo de 50 folios y 140 versos respectivamente.

El plazo de presentación de los trabajos expira el 15 de noviembre del año en curso y el sistema a utilizar será exclusivamente bajo lema en un sobre que se hará llegar a la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural. Premio "María Espinosa 1983". Ministerio de Cultura, Paseo de la Castellana 109, Madrid-16. Se acompañará de otro sobre lacrado que contendrá los datos de identificación del autor así como una fotocopia del documento nacional de identidad.

Información
Cultural

LOS IBEROS



EXPOSICION ORGANIZADA POR EL MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS/Subdirección General de Arqueología y Etnografía

Inauguración de las siguientes Exposiciones

- Exposición de Cerámica de **Angulo**, del 1 al 30 de octubre, en la Sala de Exposiciones del Aeropuerto de Foronda, **Vitoria**.
- En la Sala del Banco de Comercio de **Vitoria**, Fueros 25, exposición de **José M.ª Palleja**. Hasta el 31 de octubre.
- Del 1 al 10 de octubre en la Sala Luis Ajuria, de la Caja de Ahorros Municipal de **Vitoria**, exposición de óleos de **Luis G.ª Campos**.
- En la Casa del Cordón de la Caja de Ahorros Municipal de **Vitoria**, del 1 al 15 de octubre, **Cerámicas de las Carmelitas de Valencia**.
- En la Galería Arte Chys de **Murcia**, serigrafías y dibujos de **José María Vicente**. Clausura el 15.
- Del 1 al 15 expone en la Galería Taba de **Murcia**, **José María Niño de la Rosa** una colección de "Comics".
- En la Casa de Cultura de **Melilla**, abre exposición de pintura **Antonio Colmeiro**. Se clausura el día 15.
- Durante todo el mes de octubre permanecerá abierta de Arqueología, Artesanía y Pintura, con motivo de la inauguración de las nuevas salas del Museo Provincial de **Avila**.
- En las salas de la Caja Central de Ahorros de **Avila**, exposiciones durante todo el mes de octubre de esculturas de **Máximo Velayos** y de cerámica del **Grupo Artistas Abulenses**.
- En la Sala I de la Caja de Ahorros de **Cuenca**, abre su exposición de pinturas **Diego Antona**.
- En la Sala II de la Caja de Ahorros de **Cuenca**, inaugura exposición de pinturas **Joaquín García**.



- Continúa en el Palacio de Cristal del Retiro ("El Mediterráneo y el Verbo América") y en el Círculo de Bellas Artes (Dibujos y grabados) la muestra madrileña del surrealista chileno **Roberto Matta**.
- Del 1 al 10 exposición de pintura de **Antonio Pomar** en la Sala de la Escuela de Artes y Oficios de **Ibiza**.
- Inauguración de la exposición de pintura al aire libre en **Vara del Rey**, organizada por la Sala Skiros, dentro de la Semana Cultural de **Ibiza** y **Formentera**.
- Del 1 al 15 de octubre exposición de pinturas de **Ferrer Guasch** en la Sala Sa Nostra de **Ibiza**.
- Del 1 al 10 presentación del número nueve de los trabajos del Museo Arqueológico de **Ibiza**: "Urna de orejetas infantil de Puig de Molins", de **Carlos Gómez Bellard**.
- Del 1 al 20 de octubre exposición de óleos y acuarelas de **Augusto Benegas** en la Exposición Art y Mar, Avda. de España, 5, de **Ibiza**.
- Apertura de la exposición de poemas-objeto y carteles de **Joan Brossa** en las salas del departamento de Cultura de la Generalidad en **Tortosa**.
- En Balaguer (Lérida), se inaugura la exposición fotográfica sobre Nueva York, realizada por el cartalista **Carlos Fontseré**.
- Continúa en la Sala Picasso de la Biblioteca Nacional la exposición "Tendencia de la escultura húngara contemporánea" que fue inaugurada el día 13 de septiembre.



- Continúa en la Sala Picasso de la Biblioteca Nacional, la exposición del fotógrafo norteamericano **Walker Evans**, que fue inaugurada el 13 de septiembre.
- Del 1 al 15 expone óleos el pintor **José Luis Muñoz** en la Sala Mariana Pineda, de **Granada**.
- Continúa en la Sala Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid, la exposición de **Antoni Pitxot**, inaugurada el 21 de septiembre. Se clausura el 30 de octubre.
- Inauguración de la exposición de dibujos y pinturas de **Leonardo Abelenda** en la Sala del Palacio de Garcí-Grande (Caja de Ahorros) de **Salamanca**. Se clausura el día 14.
- Del 1 al 30, exposición de óleos de **Blanco Lorenzo** en la Sala de Arte Rembrand, de **Salamanca**.
- **Félix Felmanrt** expone pintura y grabado en la Sala Miranda, de **Salamanca**. Del 1 al 30.
- Continúa hasta el 30 de octubre la Primera Muestra de Grafitis Medievales, en el Museo de Arte de Cataluña, Palacio Nacional del Parque de Montjuich, de **Barcelona**.
- Inauguración de "Retratos y Esculturas" de **Santarna**, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de **La Coruña**.
- Del 1 al 10 expone óleos y dibujos **José López Lazare** en la Sala de la Dirección Provincial de Cultura de **La Coruña**.
- Del 1 al 15, Anticuarios Gallegos en la Sala del Hostal de los Reyes Católicos de **Santiago de Compostela**.
- Del 1 al 11, en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de **La Coruña**, pinturas de **M. de la Colina**.
- Del 1 al 15, óleos de **José María de Urda** en la Sala de la Asociación de Artistas de **La Coruña**.
- Del 1 al 30, Grabados de **Manuel Facal** en Galería Sargadelos de **Santiago de Compostela**.

Música

- Hoy, el 8, el 15 y el 22, fase final del **Concurso de Bailes Provinciales**, en **Burgos**.
- En **Tortosa**, concierto de la Orquesta de Cámara checoslovaca "Puellarum Praguensis".
- **Festival de Rock en Alhama de Murcia**.

Teatro

- Se cierran en el Albergue juvenil de Rascafría (Madrid), las primeras Jornadas de Teatro sierra-Norte.

Cine

- Comienza en **Valencia** la Cuarta Mostra de Cine Mediterráneo, que se desarrollará hasta el día 9.
- Se abre en **Sitges** el Festival de Cine Fantástico y de Terror que cumple este año su vigésimo séptima edición.

Deportes

- Comienzan en las instalaciones habilitadas en el parque de El Retiro de **Madrid**, las competiciones hípcas de saltos.

Exposiciones:

- Clausura de la Exposición de Carteles y programas de las fiestas de la Merced—"La Mercé en la Historia"— en el Centro de Anticuarios de Barcelona, Paseo de Gracia, 25.

Música

- **Aplec de la Sardana** en el Colegio Turó de Constantí, **Tarragona**.

- **Festival de Jazz en Alhama de Murcia**.

Promoción Sociocultural

- Final de la IV FERIA Regional de Artesanía de **Castilla-La Mancha**.
- Se cierra la Semana Cultural de **Ibiza** y **Formentera** organizada por Fomento del Turismo.

Juventud

- Se clausura en **Salamanca** las "Primeras Jornadas de Participación Juvenil".



Exposiciones

- Apertura de la exposición de óleos del pintor **Julio Alonso Camarero** en la Sala de Arte de la Casa de la Cultura de **Burgos**. Abierta hasta el día 15.

Teatro

- Se cierra en **Alicante** el IV Encuentro de Teatro, que coincide con la Exposición sobre la historia del Teatro Alicantino de la posguerra.

Promoción Sociocultural

- Apertura de la exposición filatélica en **Cuenca**.
- Empieza el cursillo sobre "Didáctica de Idiomas Extranjeros" en el castiello de las Navas del Marqués, (**Avila**).
- Curso de Programación dirigido a profesores de educación permanente de adultos en **Jaén**.

Exposiciones

- Exposición **Vidaurre**, óleos, hasta el 17 de octubre en la Sala Artelarre, San Francisco 18, **Vitoria**.
- Pinturas de **Angel Moreta** y esculturas de **Jesús Moreta**, se exponen desde este día y hasta el 29 en la Sala de Arte Varrón de **Salamanca**.

Exposiciones

- Hasta el 14 de octubre expone óleos **Carmen Lekanda** en la Casa del Cordón de la Caja de Ahorros Municipal de **Vitoria**.
- Se inaugura la exposición de esculturas de **Alfredo Portales** en la galería "Fauna" de Madrid.

Música

- Se inicia el Festival Internacional de Música de **Barcelona**, con la Filarmónica de Munich, dirigida por **Sergiu Celebidache**, que actúan de nuevo al día siguiente.

Teatro

- Se abre la temporada en el Teatro Español de Madrid con **La Tempestad**, de Shakespeare, bajo la dirección de **Jorge Lavelli**, y la interpretación de **Nuria Espert**.

Exposiciones

- Apertura de la exposición "Veintiseis pintores y trece críticos, panorama de la joven pintura española" en la casa de Cultura de **Zamora**.
- Clausura de la exposición de **Julián Pacheco**, en la Galería "Tolmo" de **Toledo**.

Música

- En **Granada**, concierto del coro universitario local "Manuel de Falla".
- Homenaje a **Felipe Pedrell** en **Tortosa**.
- Concierto del pianista **Francisco Vidal** en **Alhama de Murcia**.

Promoción Sociocultural

- Apertura oficial de la Feria Nacional de Muestras de **Zaragoza**.

Juventud

- "Día de la Juventud" en Torre Pacheco, (**Murcia**).

Exposiciones

- En la Galería de Arquitectura del MOPU en **Madrid** se inaugura la exposición "Clasicismo nórdico 1910-1930" organizada por la dirección general de Arquitectura del ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, en colaboración con la Embajada de Finlandia.
- Inauguración de una muestra de la escultura en caña de bambú realizada por **Moisés Villella**, en **Vich (Barcelona)**.

Música

- **Maximiliano Valdés** dirige a la **Orquesta Nacional** en **Barcelona**, con **Rosa Sabater** al piano.
- En **Teruel**, concierto de piano a cargo de **Carmen Ledesma**.
- Hasta el día 14, inicia hoy su gira por **Bulgaria** y **Rumanía** la **Capella Mallorquina**.

Exposiciones

- Se clausura en **Almagro** (Ciudad Real), la exposición "Obra sobre papel 1973-1983" del pintor mexicano **Miguel Condé** en la Galería Fúcares.
- Clausura en la Sala Gaudí, Consejo de Ciento 337, de **Barcelona**, de la Exposición de obras de **Antonia Albalat**.

Música

- En **Barcelona**, la **Orquesta Nacional** con **Maximiliano Valdés** como director y las voces de **María Orán**, **Margaret Cable**, **Gordon Greer** y **Harald Stamm** en la Novena de Beethoven.
- Concierto de la **Polifónica de Betanzos** y la **Agrupación Albéniz** en **La Coruña**.
- **IV Festival de Folklore en Alhama de Murcia**.
- En **Elda**, actuaciones del Coro de la Universidad de Valencia y el Orfeón local de Amigos de la Música.

Exposiciones

- Se clausura en **Ibiza**, Museo Arqueológico, Plaza de la Catedral, la exposición de la ceramista **Africa**.

Música

- **Aplec de la Sardana** en Flix, **Tarragona**.
- **Festival de Bandas de Música y Festival Folklórico** en **La Coruña**.

Exposiciones

- Clausura de la Exposición del pintor **Eulogio Uribe** en la Sala de la Casa de la Cultura de **Murcia**.
- Se clausura la exposición de acuarelas de **Angel Galán Hernández** en el Palacio de Banacazón de **Toledo**.
- Finaliza la muestra de los óleos de **Montero Frías** en la Sala "Selección" de la capital toledana.

Música

- **Martín Ege**, barítono, y **Marisa Borini**, al piano, ofrecen un recital de "lieder" en **Barcelona**.

Cine

- Comienza en **Barcelona** la Semana Internacional de Cine que se desarrollará hasta el día 16.

2



6

Promoción Sociocultural

- Conferencia de *Marga Clark* sobre "Imagen e Investigación" en *Ceuta*.

Mujer

- Se abre el plazo de matrícula —que se cerrará el día 30— para el Seminario de estudio sobre la Mujer en la Universidad Autónoma de *Madrid*.

Deportes

- Se inician en aguas de *Almería* los campeonatos de España de caza submarina.
- Comienza en las pistas del Real Club de Tenis el trofeo "Conde de Godó".

Exposiciones

- Finaliza la exposición de pinturas de *Francisco Antolín* en la sala Seiquer de *Madrid*.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro, de *Madrid*, se inaugura la exposición de pintura y escultura "Tendencias en Nueva York". El mismo día y de los mismos autores se abre la de grabados en el Círculo de Bellas Artes. Se clausura el 1 de diciembre.
- Del 11 al 16 permanecerá abierta en *Pontevedra* la Exposición filatélica y de matasellos en defensa de la Camariña.
- Acuarelas de *José Olivé* en la Sala Luis de Ajuria de la Caja de Ahorros Municipal de *Vitoria*. Hasta el 20 de octubre.
- Del 11 al 20 expone su obra pictórica *Pilar Bugallal* en la Sala de la Dirección Provincial de cultura de *La Coruña*.
- Exposición de *Arbau Alemany*, en la Sala Gaudí, Consejo de Ciento, 337, de *Barcelona*. Clausura el 5 de noviembre.

Teatro

- Comienza la temporada oficial con el estreno de "Apoteósico sarao de Gala de Totil y Tocatdelala", en la madrileña sala Olimpia del Centro Dramático Nacional, interpretada por el grupo *Els Comediants*.

Cine

- Con motivo del 490 Aniversario del Descubrimiento de América se abre en *Santa Fe* (Granada) la I Semana Cultural del Cine Español.

Música

- Concierto del coro "Manuel de Falla" en la Capilla Real, en *Granada*, en un acto conmemorativo de la fecha.
- Actuación en *Barcelona* de la Rondalla y Cuerpo de Baile de la *Casa de Almería*.

Exposiciones

- Hasta este día puede visitarse la colección fotográfica de *Marga Clark* en *Ceuta*.
- Del 13 al 23 expone en la Sala de la Casa de la Cultura de *Murcia*, el pintor *Andrés Ruiz Navarro*.

Música

- En *Barcelona*, "Ensemble d'instruments a vent Maurice Bourgue", con *Colette Kling* al piano.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma* en el Auditorio local.

Teatro

- Se clausura en *Vitoria* el VIII Festival Internacional de Teatro que comenzó el 29 de septiembre.

Cine

- Comienza en *Alicante* el IV Curso de iniciación al cine-amateur.

Mujer

- Se inaugura en *París*, el coloquio internacional "Feminismo y socialismo en el poder" con asistencia de *Carlota Bustelo* por parte española.

14

Exposiciones

- Se abre al público la exposición grabados de *Joan Ponç* en *Reus* (Tarragona).
- Se inaugura la exposición de la pintora *Charo Marín* en el palacio de Benacazón de *Toledo*.
- Finaliza la muestra con una selección de las pinturas de *Narciso Maisterra* en la sala "Aele" de *Madrid*.

Música

- Actuación del "Orfeo Gracienc" en *El Prat de Llobregat*.
- La *Orquesta Ciudad de Barcelona* interviene en el Festival Internacional de dicha capital, dirigida por *Antoni Ros Marbá* y con el violinista *Gerard Claret*.
- Concierto de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, en el Teatro "Pérez Galdós" de Las Palmas, dirigido por *José Ramón Espinar*.
- Hasta el día 21, actos inaugurales del Auditorio de la Capilla del *Monasterio de las Bernardas*, en *Burgos*.

Promoción Sociocultural

- Conferencia de *Gonzalo Torrente Ballester* sobre iniciación a la literatura dentro de las actividades del aula de la tercera edad en *Vitoria*.

15

Exposiciones

- Oleos de *José Miguel Morán Labayen* en la Casa del Cordón de *ría*. Hasta el 24 de octubre.
- En la Sala I de la Caja de Ahorros de *Cuenca*, expone el escultor *Manuel López*.
- En la Sala II de la Caja de Ahorros de *Cuenca*, expone el pintor *Manuel Sevilla*.
- En la Sala III de la Caja de Ahorros de *Cuenca*, se abre un colectivo de Pintores y escultores de *Chicago*.
- *Juana Pastor* expone sus óleos en la Cámara de Comercio de *Toledo*.

Música

- Concierto de la *Coral "Albores de Castilla"* en la Catedral de *Avila*.

Cine

- Comienza en *Valladolid*, la Semana Internacional de Cine con el director turco *Ylmaz Guney* como invitado de honor.

16

Exposiciones

- En la Galería de Arte Chys de *Murcia*, del 16 al 30, expone cerámicas y bronce *Marina Lange* y *Luis Mapelli*.
- En la Sala Mariana Pineda, de *Granada*, expone óleos *Gabriel Muñoz García*. Del 16 al 30.
- Del 16 al 31 de octubre exposición de pintura de *Obbernan* en la Sala Sa Nostra de *Ibiza*.
- Se abre en *Ubeda* (Jaén), en el Centro Municipal de Cultura, la Exposición de fotografías premiadas con el Trofeo Lagarto de *Jaén*. Se clausura el día 23.
- Del 16 al 30 expone óleos *Emilia Vázquez* en la Sala de la Asociación de Artistas de *La Coruña*.

Música

- "I solisti italiani" intervienen en el *Festival Internacional de Barcelona*.

Deportes

- Final del Trofeo "Conde de Godó" de Tenis.

17

Exposiciones

- Se clausura en *Pamplona* la exposición itinerante "Los Iberos", que fue inaugurada el 16 de septiembre.
- Inauguración de la exposición de dibujos de *Obdulio* en la Sala Garci-Grande de la Caja de Ahorros de *Salamanca*. Clausura el día 22.
- Se abre en la Sala Unamuno de *Salamanca* una exposición de pinturas de *Fernando de Marta*. Se clausura el 29.
- Inaugura una exposición de óleos *Javier Lillo* en la Sala de la Caja de Ahorros de *La Coruña*.

18

Exposiciones

- En el Hostal de los Reyes Católicos de *Santiago* abre una exposición de pinturas *Pérez Conso*. Permanecerá abierta hasta el 30.

Música

- En el *Festival Internacional de Barcelona* actúa el "Quartet Amadeus".
- Se inicia la *Semana de Polifonía de Avila*, que finaliza el día 21.

Promoción Sociocultural

- Cursillo dedicado a la Zaragoza permanente de adultos en *Zaragoza*.

18

Exposiciones

- Pinturas de *Campo Cortazar* en la Sala Artelarre de *Vitoria*. Hasta el 7 de noviembre.

Teatro

- Debuta en *Barcelona* la compañía de *Victoria Chaplin*, con "Circo Imaginario", dentro del Ciclo Internacional de Teatro, Memorial *Xavier Regás*.

Promoción Sociocultural

- Comienzan en *Tenerife*, unas jornadas culturales de América y Canarias.

19

Música

- Recital de la mezzo-soprano *Doris Roffel* con el pianista *Aribert Reimann* en el *Festival Internacional de Barcelona*.

21

Exposiciones

- Oleos de *Francisco Toledano* en la Sala Luis Ajuria de la Caja de Ahorros de *Vitoria*. Hasta el 31 de octubre. Hasta el 31 de octubre.
- *Santiago Montes* abre una exposición de óleos en la Sala de la Dirección Provincial de Cultura en *La Coruña*. Hasta el 30 permanecerá abierta.

Música

- Estreno de una obra de *J. Cercós* encargo del *Festival Internacional de Barcelona*, por el "Ensemble 13" de Baden Baden, dirigido por *Manfred Reichert*.
- Concierto de guitarra, en *Teruel*, por *Ismael Baramba*.
- En *Salamanca*, concierto de la *Orquesta Sinfónica de Sofía*.

Promoción sociocultural

- Inauguración en el Centro Comercial de "La Vaguada" de una tienda de artesanía española gestionada por el departamento de Cultura.

22

Música

- Concierto polifónico de la *Capella de Manacor*, dirigida por *Bernardo Juliá*, en el Convento de los Dominicos.

Deportes

- Comienza en *Cuenca*, el I Congreso Regional del Deporte de *Castilla-La Mancha*.

23

Música

- Clausura del *III Festival Internacional de Música y Danza*, en *Sevilla*.

Deportes

- Se celebra la escalada ciclista al Castillo de Montjuich, organizada por la Federación catalana.

24

Música

- En el *Festival Internacional de Barcelona*, *Michel Decoust* dirige a la Orquesta de la Ciudad, con el clarinetista *Michel Lethiec*.

Promoción Sociocultural

- curso de animación sociocultural en la universidad popular de *Molina de Segura*.

25

Exposiciones

- *Evaristo Aspartero* expone fotografía artística en la Casa del Cordón de *Vitoria*. Hasta el 4 de noviembre.

Música

- Se inicia en el Teatro Real de *Madrid*, el ciclo de *Música de Cámara y Polifonía*.
- Actuación de los "Percusionistas de Barcelona" en el *Festival Internacional* de su ciudad, dirigidos por *Xavier Joaquín*.

Teatro

- Dentro del Ciclo Internacional de Teatro "Memorial Xavier Regás", debuta en *Barcelona* el grupo *La Cuadra* con el espectáculo "Macama Jonda".

Cine

- Se abre en *Ronda* el XXXVI Festival Internacional de Cine de Divulgación Científica, cuya presidencia de honor ostenta S.A.R. el Príncipe de Asturias.

Promoción Sociocultural

- Se inicia el curso sobre la tercera edad organizado por el Ministerio de Cultura y el INSERSO en la residencia "El Sardinero" de *Santander*.

27

Música

- Hoy y mañana, en el *Festival Internacional de Barcelona*, conciertos de la *Orquesta de Cámara* de la *Filarmónica de Berlín*.
- En el Auditorio local, concierto de la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma*.

28

Exposiciones

- En el Palacio de Cristal del Retiro madrileño, inauguración de la Exposición de *Michelangelo Pistoletto*. Se clausurará el 11 de diciembre.
- Se abre la muestra de pintura de *Ramón Herraiz* en el palacio de Benacazón de *Toledo*.

Música

- En *Vich*, concierto de flauta a cargo de *Erika Sebök*.

29

Exposiciones

- Inauguración en la Sala de la Caja de Ahorros de *Sagunto* de la Exposición del 5.º Salón de Otoño de Fotografías. Hasta el 24 de noviembre.

Deportes

- Partida simultánea de ajedrez en el Parque García Sanabria de *Tenerife*.

30

Exposiciones

- Se clausura en *Santander*, la exposición itinerante "Preliminar Primera Bienal Nacional de las Artes Plásticas", que está abierta en el Colegio Calvo Sotelo.

- Final de la exposición de veintiseis pintores jóvenes en la Casa de Cultura de *Zamora*.

Música

- Finaliza el *Festival Internacional de Barcelona* con un concierto de piano a cargo de *Claudio Arrau*.

31

Exposiciones

- Inauguración del XIII Salón de Otoño de Pintura en la Sala de la Caja de Ahorros de *Sagunto*. Abierto hasta el 13 de noviembre.

Teatro

- Se cierra el plazo de admisión de originales para el Premio de Teatro Calderón de la Barca que convoca el Ministerio de Cultura.