



Dtao 16832



NO ES NADA MAMA, SOLO UN JUEGO



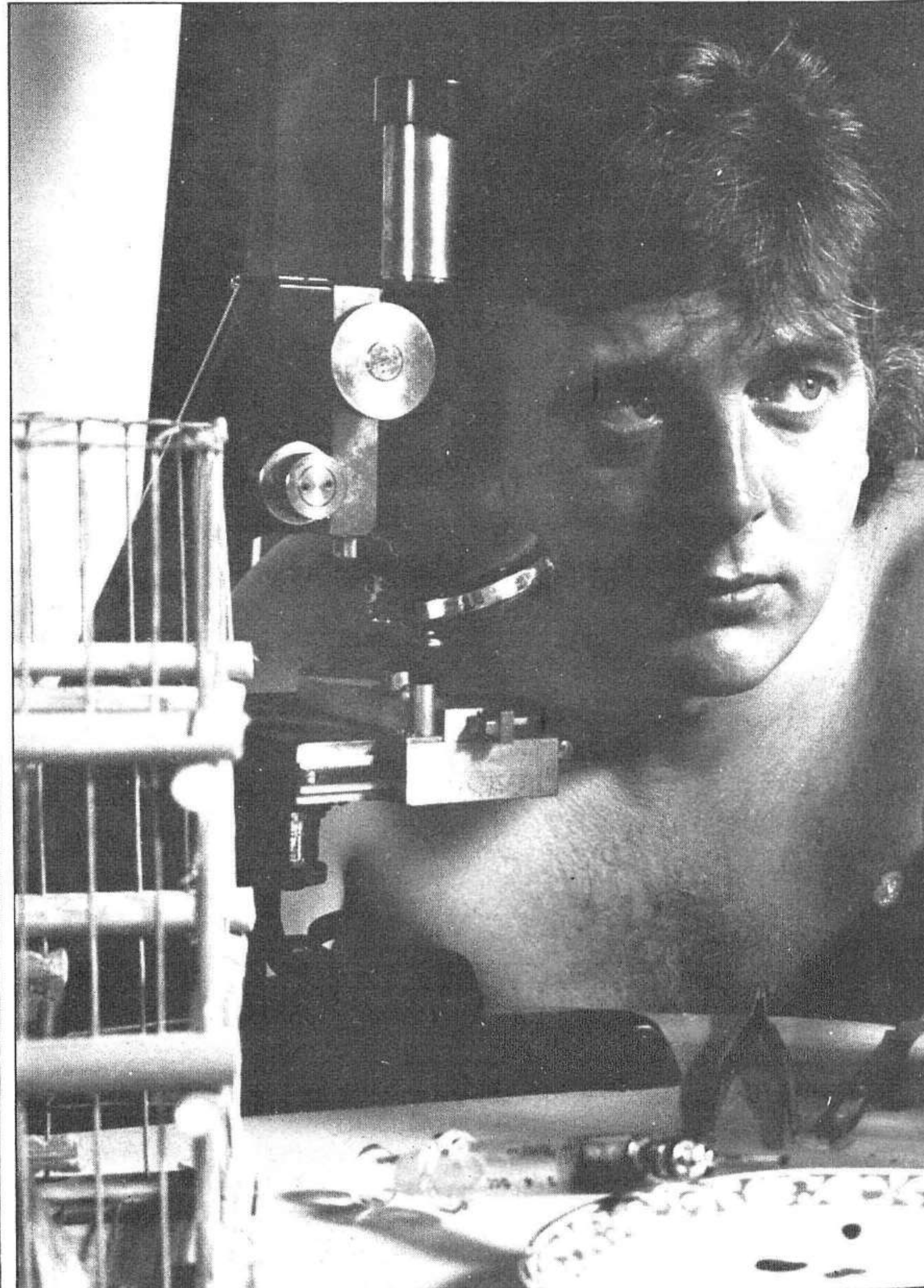
Andrea Rau



Francisco Rabal



David Hemmings - Andrea Rau



David Hemmings



Laura Mosquera - Francisco Rabal



David Hemmings - Alida Valli



Andrea Rau



uria Gimeno



Andrea Rau



Alida Valli - David Hemmings



Francisco Rabal



Andrea Rau



Francisco Rabal - Andrea Rau

ficha tècnico-artística

COPRODUCCION HISPANO-VENEZOLANA

Productoras:

Orfeo Producciones Cinematográficas, Sociedad Anónima. Víctor de la Serna, 7, 1.º A. Madrid-16
Alfa Film Internacional. Caracas (Venezuela)

Argumento basado en una idea de **Hermógenes Sainz**

Guión:

Hermógenes Sainz, José M.º Forqué

Director:

José María Forqué

Fotografía:

Alejandro Ulloa

Música:

Adolfo Waitzman

Decorados:

Leo Anchóriz

Montaje:

Mercedes Alonso

Intérpretes:

David Hemmings, Alida Valli, Francisco Rabal, Andrea Rau, Rudy Hernández, Gonzalo Fernández de Córdoba (hijo)

Eastmancolor-Panorámica

Duración:

1 h. 28 m.

Venta al extranjero:

Hispanoamérica: Alfa Films Internacional. Edifi. Jardín Tiuna, calle la Guarita, «Urbanización Chuao», Caracas (Venezuela). Teléfs.: 91 59 02 y 91 76 02

Resto del mundo: Orfeo Producciones Cinematográficas, S. A. Víctor de la Serna, 7, 1.º A, Madrid-16. Tels. 458 18 77 y 457 14 25

sinopsis

● Juan, el hijo de una familia hacendada de un país hispanoamericano, quiere sustituir el poder que tuvo su familia por otro, directo y físico, que ejerce sobre los seres que le rodean. Ese poder lo ejerce de forma que degrada, deteriorando física y espiritualmente a una muchacha del pueblo llamada Lola. Esta, usando el poder económico que unas circunstancias ponen en sus manos, hace revertir sobre Juan la crueldad que él ha ejercido. Al final, Juan, un hombre que no supo enfrentarse con sus responsabilidades, se sentirá casi aliviado al pasar a situación de dependencia respecto a Lola, que se dispone a ejercer el relevo de la crueldad.

● Juan, le fils d'une famille aisée d'un pays hispano-américain, veut remplacer le pouvoir que posséda sa famille par un autre, direct et physique, qu'il exerce sur les êtres qui l'entourent. Ce pouvoir est exercé d'une façon qui dégrade, détériorant physiquement et spirituellement une jeune fille du peuple nommée Lola. Celle-ci utilise le pouvoir économique que certaines circonstances mettent entre ses mains et fait rejaillir sur Juan la cruauté qu'il a exercée sur les autres. A la fin, Juan, un homme qui n'a pas su faire face à ses responsabilités, se sentira presque soulagé en étant soumis à Lola qui se prépare à prendre la relève de la cruauté.

● Juan, the son of a wealthy family in a South American country wants to replace the power his family had, by another, direct and physical one he exercises over the beings surrounding him. He exerts this power so that it degrades, physically and spiritually deteriorating a young girl in the village called Lola. Using the economic power which circumstances place in her hands, she makes Juan pay for the cruelty he has forced on her. In the end, Juan a man who was unable to face up to his responsibilities will almost feel relieved when he becomes dependent on Lola, who is going to exonerate for the cruelty.

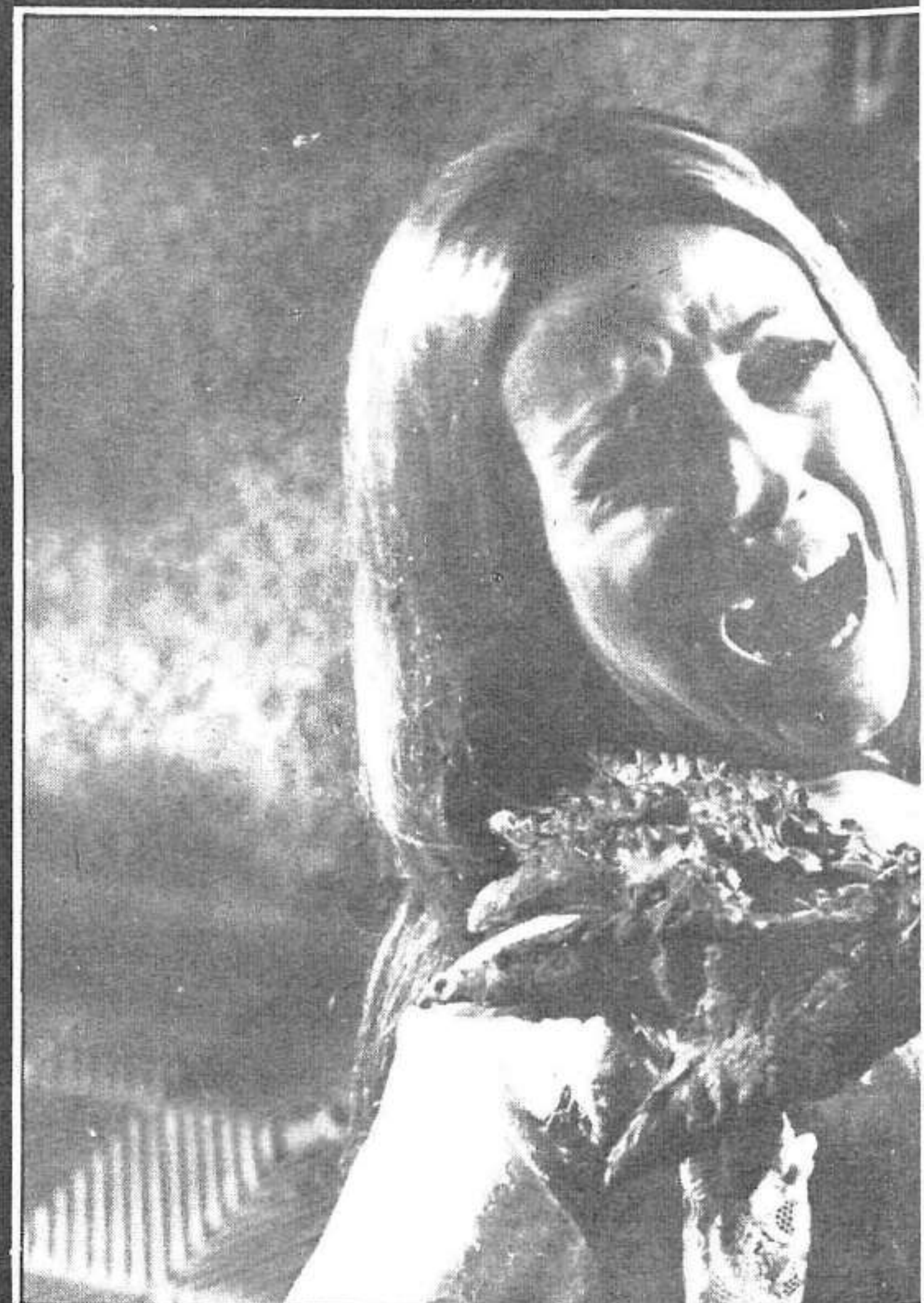
NO ES NADA MAMA, SOLO UN JUEGO



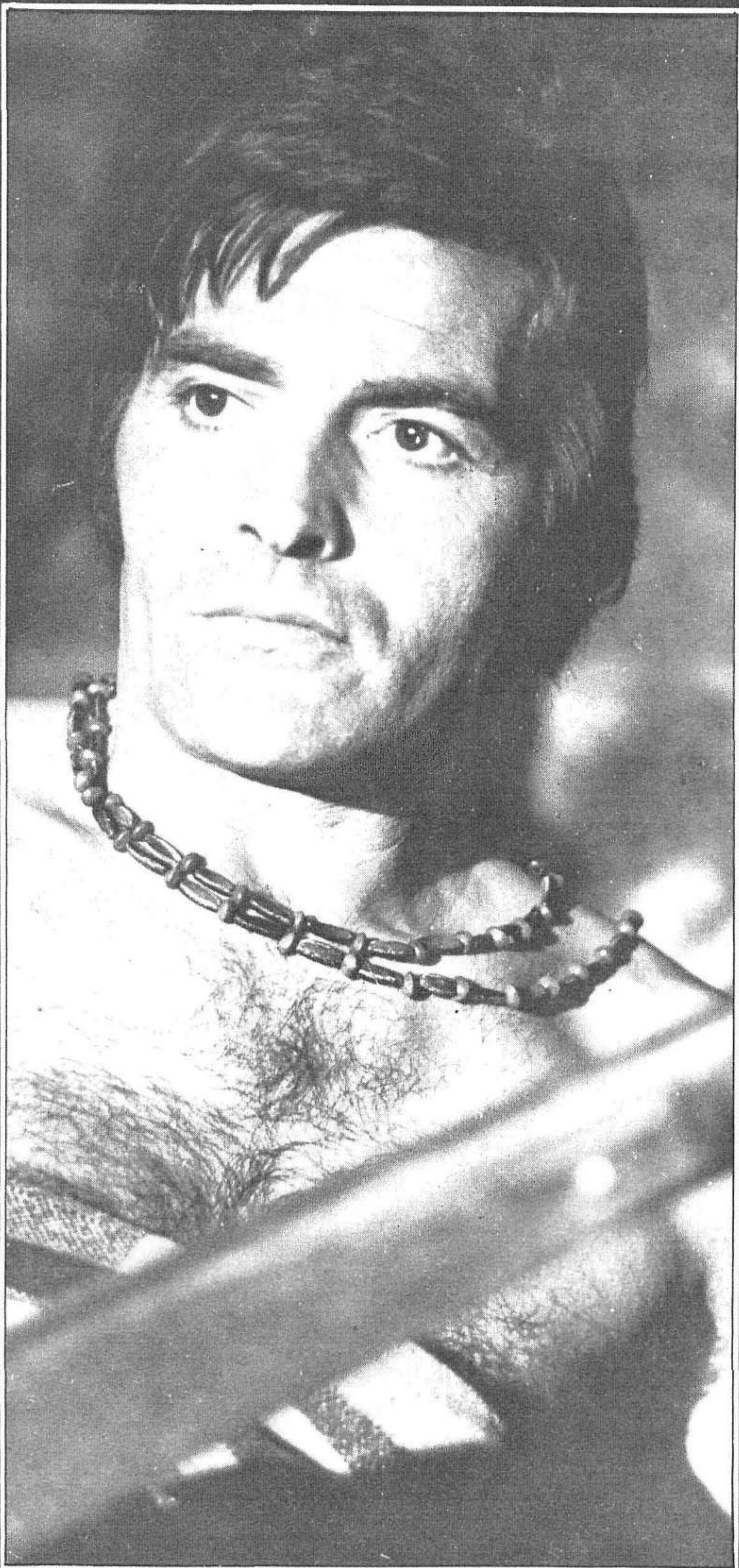
LAS
GARRAS
DE
LORELEI



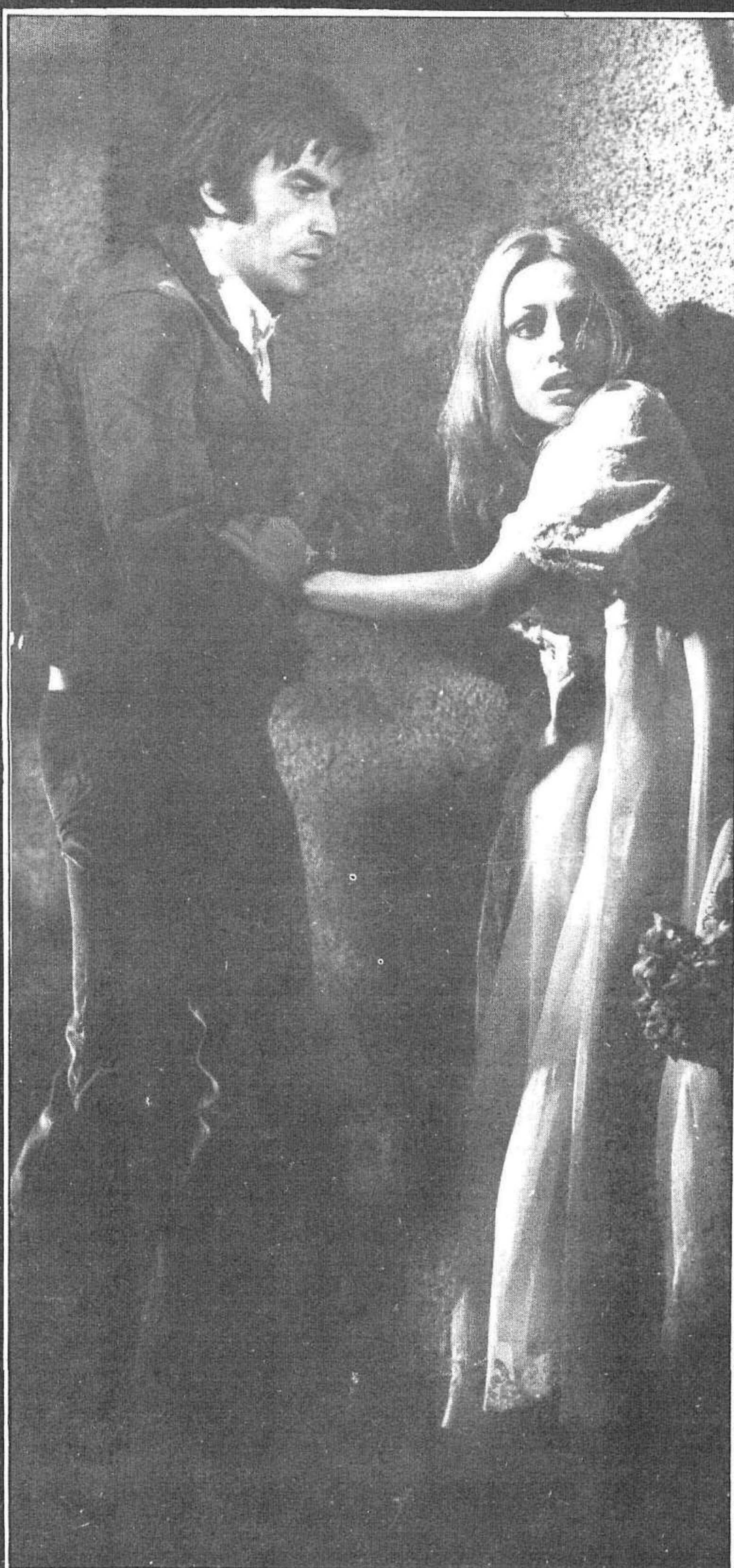
Tony Kendall



Silvia Tortosa



Tony Kendall



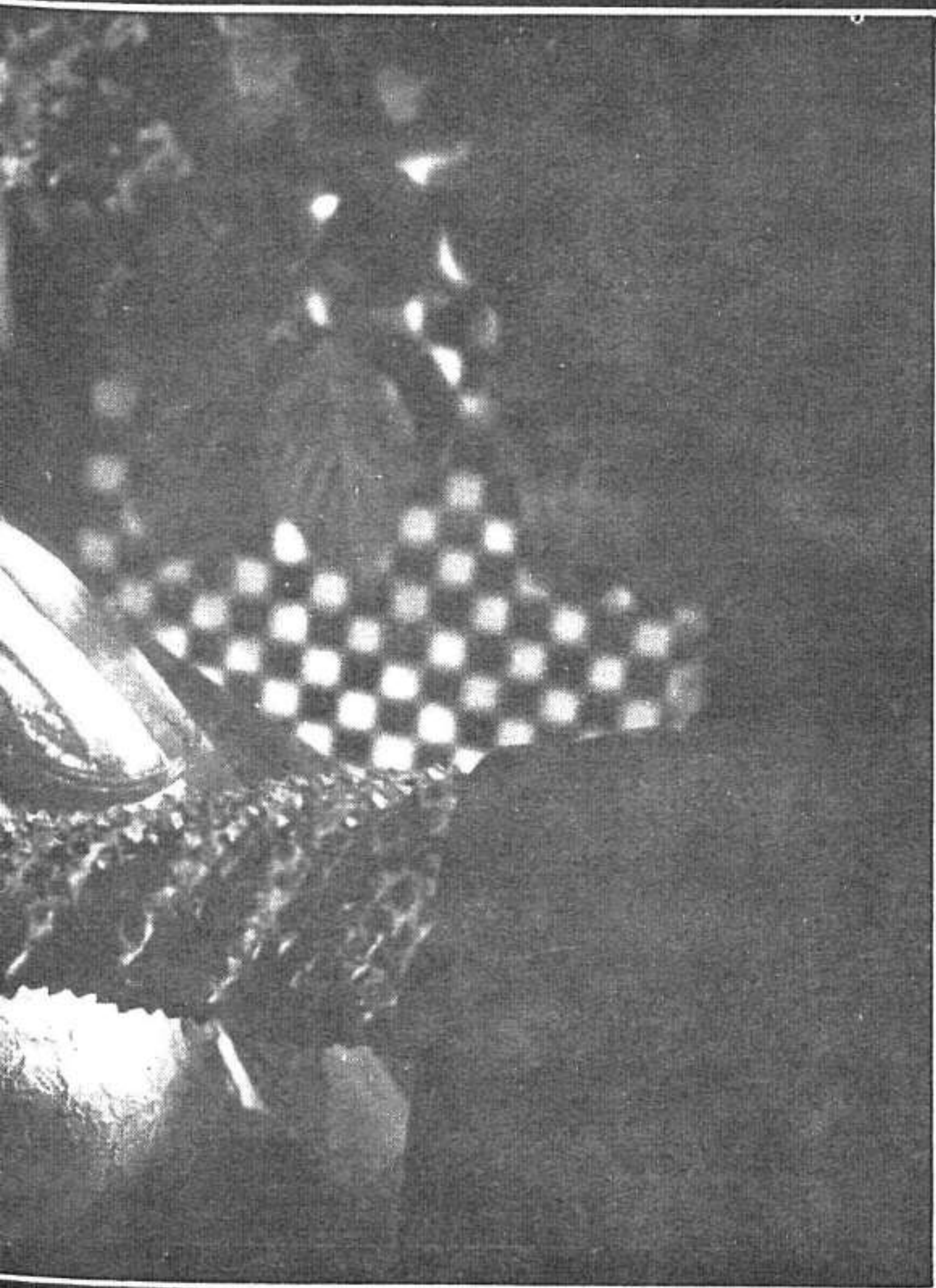
Tony Kendall - Silvia Tortosa



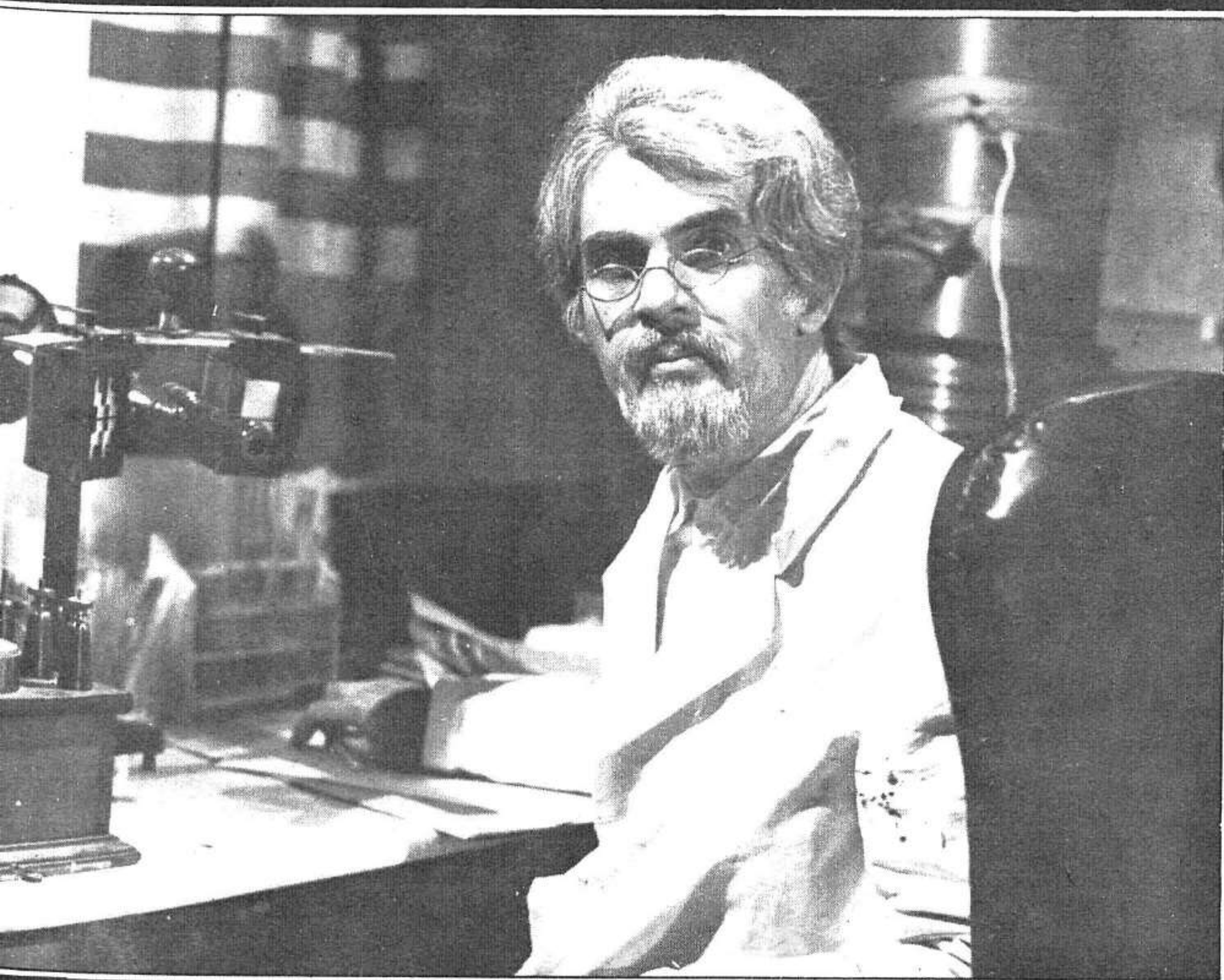
Angel Menér



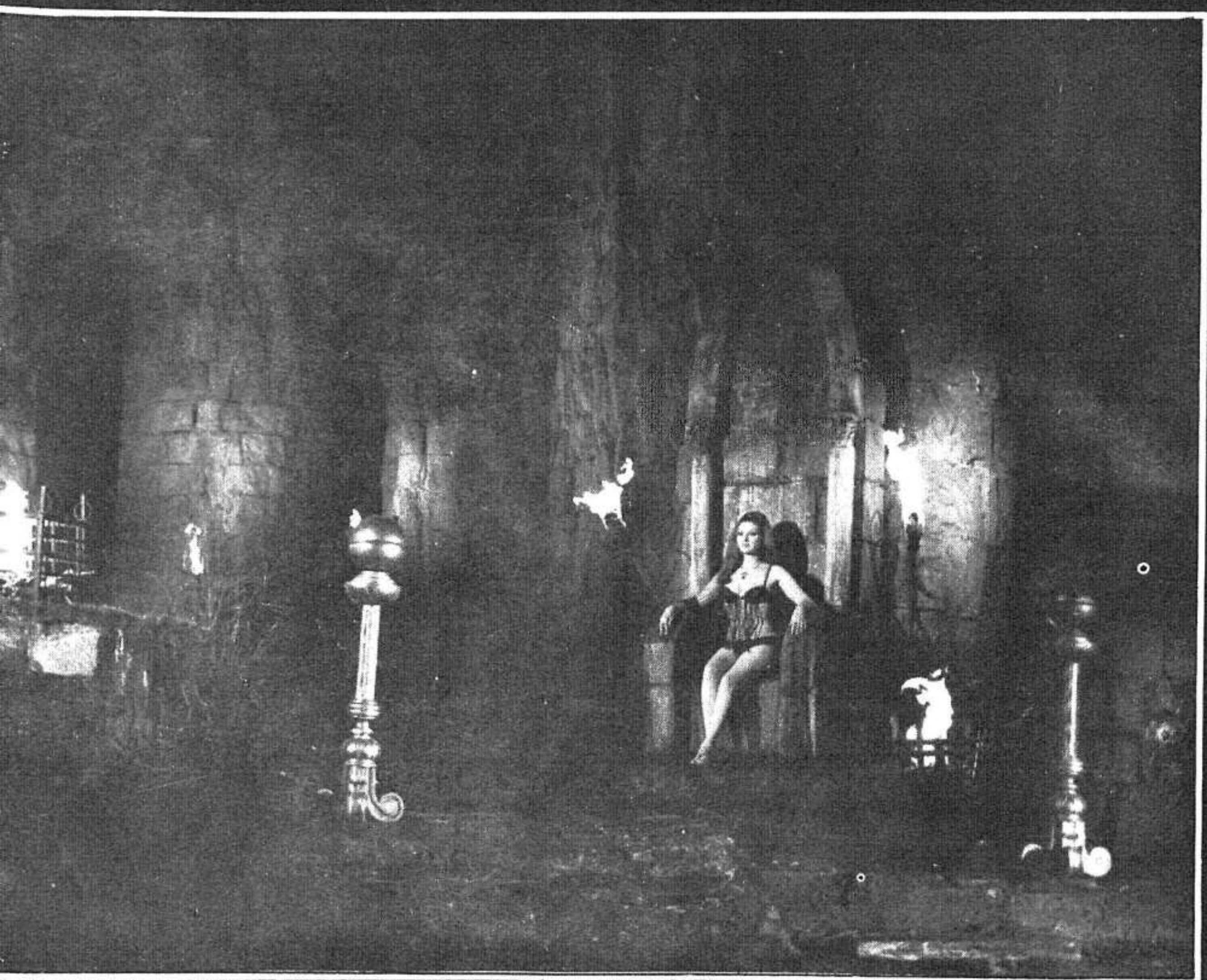
Helga Liné



Tony Kendall - Silvia Tortosa



Tony Kendall



FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productoras:
C. C. ASTRO
GRAL. SANJURJO, 29
MADRID-3
PROFILMES, S. A.
AV. GENERALISIMO, 600
BARCELONA-11
Argumento y guión:
AMANDO DE OSORIO
Director:
AMANDO DE OSORIO
Fotografía:
MIGUEL F. MILA

ANGEL MENENDEZ
LUIS BARBO
Eastmancolor
Panorámica:
Duración:
1 h., 42 m.
Venta al extranjero:
PROFILMES, S. A.
AV. GENERALISIMO, 600
BARCELONA-11
C. C. ASTRO
GRAL. SANJURJO, 29
MADRID-3

Música:
ANTON G.º ABRIL
Decorados:
ALFONSO DE LUCAS
Montaje:
ANTONIO JIMENO
Intérpretes:
TONY KENDALL
SILVIA TORTOSA
HELGA LINE
LORETTA TOVAR
LUIS INDUNI
JOSE THELMAN

SINOPSIS

LAS GARRAS DE LORELEI

◆ En un pueblo junto al Rhin se suceden muertes de jóvenes a las que falta el corazón. Temiendo que en la Residencia de señoras de las afueras puedan producirse, se contrata a un cazador experimentado. Sigurd, que éste es su nombre, es un joven atractivo que origina problemas entre las alumnas.

El cazador descubre a una joven de extraña belleza en el lago cercano a la Residencia. Se interesa por el halo de misterio que la rodea. La joven es Lorelei, de la leyenda germánica, que al cabo de siglos vuelve de sus sueños, y alimentándose de corazones de jóvenes se perpetúa a través de los tiempos.

Nace el amor entre ellos y aunque Lorelei sabe que Sigurd es el hombre destinado a darla muerte, intenta seducirle, con el hechizo de unas gemas y realizar el rito de Wothan para vivir juntos en el Walhaya.

Sigurd impone su deber, en aras de su amor y destruye a la cruel criatura, convertida en monstruo, con el acero mágico, parte de la espada de Sigfrido.

La muerte de la bestia libera a la región, y la bella Lorelei cabalga por el Walhaya, prometiendo a Sigurd amor eterno.

◆ Dans un village, près du Rhin, se succèdent les morts de jeunes victimes d'une attaque au coeur. Un chasseur expérimenté est engagé pour protéger la résidence de jeunes filles des environs. Sigurd est un jeune homme charmant qui provoque de nombreux problèmes parmi les jeunes filles.

Le chasseur découvre une jeune d'une rare beauté dans le lac proche de la résidence. Il est intéressé par le halo de mystère qui l'entoure. La jeune beauté n'est autre que Lorelei de la fameuse légende germanique. Au bout de quelques siècles, elle renaît de son sommeil mais pour vivre à travers les temps elle doit se repaître des coeurs des jeunes.

Le jeune homme s'éprend de Lorelei. Celle-ci sait pourtant que le chasseur a été désigné pour lui donner la mort. Elle essaie de l'ensorceler en réalisant le rite de Wotham pour vivre ensemble dans le Walhaya germanique.

Sigurd accomplit son devoir en sacrifiant son amour et détruit la cruelle créature transformée en monstre, avec l'acier magique de l'épée de Siegfried.

La mort du monstre libère la région et la belle Lorelei chevauche dans le Walhaya en promettant à Sigurd un amour éternel.

◆ Young people are found dead in a village by the Rhine, with their hearts missing. An experienced hunter is hired at a Girls Boarding School in the outskirts as they are afraid the same thing could happen here.

Sigurd, as he is called, is an attractive young man who causes problems among the female students.

The detective discovers an extremely beautiful girl by the lake near the School, and is intrigued by the halo of mystery surrounding her. The young girl is Lorelei, from the German legend, who after centuries awakes from her dreams and feeds from hearts of young people.

They both fall in love and although Lorelei knows that Sigurd is the man fated to kill her, she tries to seduce him with the bewitchment of some gems, to carry out the Wothan ritual so they can both live together in the Walhaya.

Sigurd puts his duty first for the sake of his love and destroys the cruel creature who has become a monster, using the magic steel that forms part of Siegfried's sword.

The creature's death frees the region, and the beautiful Lorelei rides in the Walhaya, promising Sigurd eternal love.

El amor del capitán Brando





Fernando Fernán Gómez - Ana Belén



Fernando Fernán Gómez - Jaime Gamboa



Ana Belén - Fernando Marín



Ana Belén



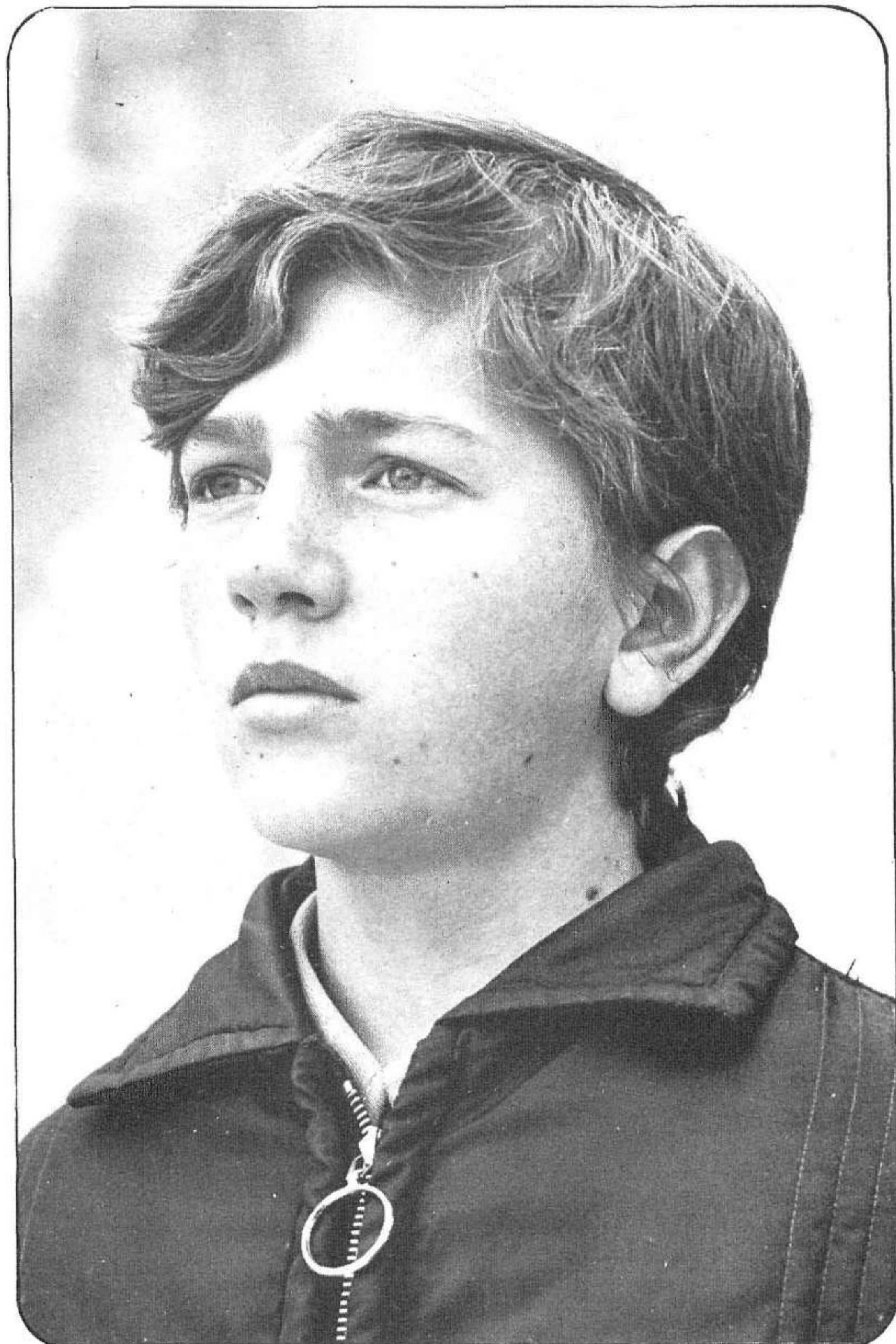
Jaime Gamboa



Fernando Fernán Gómez - Ana Belén - Jaime Gamboa



Ana Belén - Amparo Soler Leal



Jaime Gamboa

Ficha técnico-artística

Productora:
**In-Cine Compañía Industrial
Cinematográfica, S. A.**
Av. José Antonio, 52, 2.º
Madrid-13

Argumento y guión:
Juan Tebar y Jaime de Armiñán

Director:
Jaime de Armiñán

Fotografía:
Luis Cuadrado (A. T. C.)

Música:
José Nieto

Decorados:
Luis Vázquez

Montaje:
José Luis Matesanz

Intérpretes:
**Fernando Fernán Gómez, Ana
Belén, Jaime Gamboa, Julieta
Serrano, Antonio Ferrandis,
Amparo Soler Leal, Pilar Muñoz,**

**Eduardo Calvo, Fernando Marín,
Chus Lampreave, Julia Lorente,
Verónica Llimera, Aurora Márquez.**

Eastmancolor-Panorámica

Duración:
1 h. 33 mm.

Venta al extranjero:
**In-Cine Compañía Industrial
Cinematográfica, S. A.**
Av. José Antonio, 52, 2.º
Madrid-13

Sinopsis

● En Trescabañas, pueblecito castellano, Aurora es maestra. Tiene pocos años y es atractiva. Su dulzura y comprensión del mundo infantil hace a Juan, un chico hipersensible de doce años, enamorarse de ella. Las frecuentes visitas o paseos de ambos hacen creer a ciertos cerebros sucios que la relación entre maestra y alumno es peligrosa.

Determinadas personas hacen a Aurora la vida imposible. Ella sigue entregada, a pesar de todo, a sus sinceras ideas pedagógicas.

Fernando, que no venía a España desde la guerra, se hace amigo de Aurora y le ayuda a sobrellevar algunas dificultades y tratos poco amistosos. Ambos se enamoran. Aurora, dispuesta a dejarlo todo por él. Fernando, cobardemente, sin querer se comprometer. Juan es más generoso, pero sólo se trata de un niño...

Cuando la incompreensión del pueblo provoca enfrentamiento entre las autoridades del pueblo y Aurora, los niños salen en defensa de su profesora. En esta situación crítica es cuando Fernando decide escabullirse, dejando Trescabañas. Aurora le sigue a Madrid, pero resuelta evidente la imposibilidad de su amor y vuelven a separarse. Ella no vuelve ya al pueblo.

Juan, siempre fiel al recuerdo de su maestra, hará amistad con Fernando, que ha regresado al pueblo y quizá echa de menos a la mujer que le quiso. La ausencia de Aurora ha dejado una profunda huella en sus dos «galanes».

● Aurora travaille comme institutrice à Trescabañas, petit village castillan. Elle est jeune et attrayante. Sa douceur et sa compréhension du monde des enfants font que Juan, un enfant hypersensible, de douze ans, tombe amoureux d'elle. Les visites fréquentes ou les promenades qu'ils font ensemble font croire à certains cerveaux ténébreux que les rapports entre la maîtresse et l'élève sont dangereux.

A cause de l'attitude de certaines personnes, la vie d'Aurora est devenue impossible. Malgré tout, elle s'emploie à fond dans ses sincères idées pédagogiques.

Fernando, qui ne venait pas en Espagne depuis la guerre, devient l'ami d'Aurora et l'aide à surmonter quelques difficultés dans ses rapports avec certaines personnes du village dont la manière d'agir envers elle est peu amicale. Tous d'eux tombent amoureux l'un de l'autre. Aurora est prête à tout abandonner pour lui. Fernando est plutôt lâche et ne veut pas s'engager. Juan est plus généreux mais ce n'est encore qu'un enfant...

Lorsque l'incompréhension du village provoque un affrontement entre les autorités du village et Aurora, les enfants prennent immédiatement la défense de leur professeur. Au milieu de cette situation critique, Fernando abandonne Trescabañas. Aurora le suit à Madrid mais leur amour est réellement impossible et ils se séparent à nouveau. Elle ne retournera plus au village.

Juan, toujours fidèle au souvenir de sa maîtresse, devient l'ami de Fernando qui est revenu au village et qui ne peut oublier la femme qui l'aimait tant. L'absence d'Aurora a laissé une empreinte profonde chez les deux amoureux.

● Aurora is a schoolteacher in a small village of Castile, Trescabañas. She is young and attractive. Her sweetness and understanding of the child world makes Juan, a hypersensitive twelve year old boy fall in love with her. The frequent visits or walks they both take together make some dirty minds think that the relationship between schoolteacher and pupil is dangerous.

Certain people are making Aurora's life impossible, but in spite of all this she remains faithful to her sincere pedagogical ideas.

Fernando, who has not come back to Spain since the war, makes friends with Aurora and helps her overcome some of the rather hostile treatment and difficulties. They both fall in love. Aurora is willing to give up everything for him, but Fernando, cowardly, does not want to commit himself. Juan is more generous, but is only a child...

When the villagers' incomprehension provokes an encounter between the village authorities and Aurora, the children stand up for their teacher. It is at this critical moment that Fernando decides to sneak away leaving Trescabañas. Aurora follows him to Madrid, but the impossibility of their love is evident, and they break up. She does not go back to the village again.

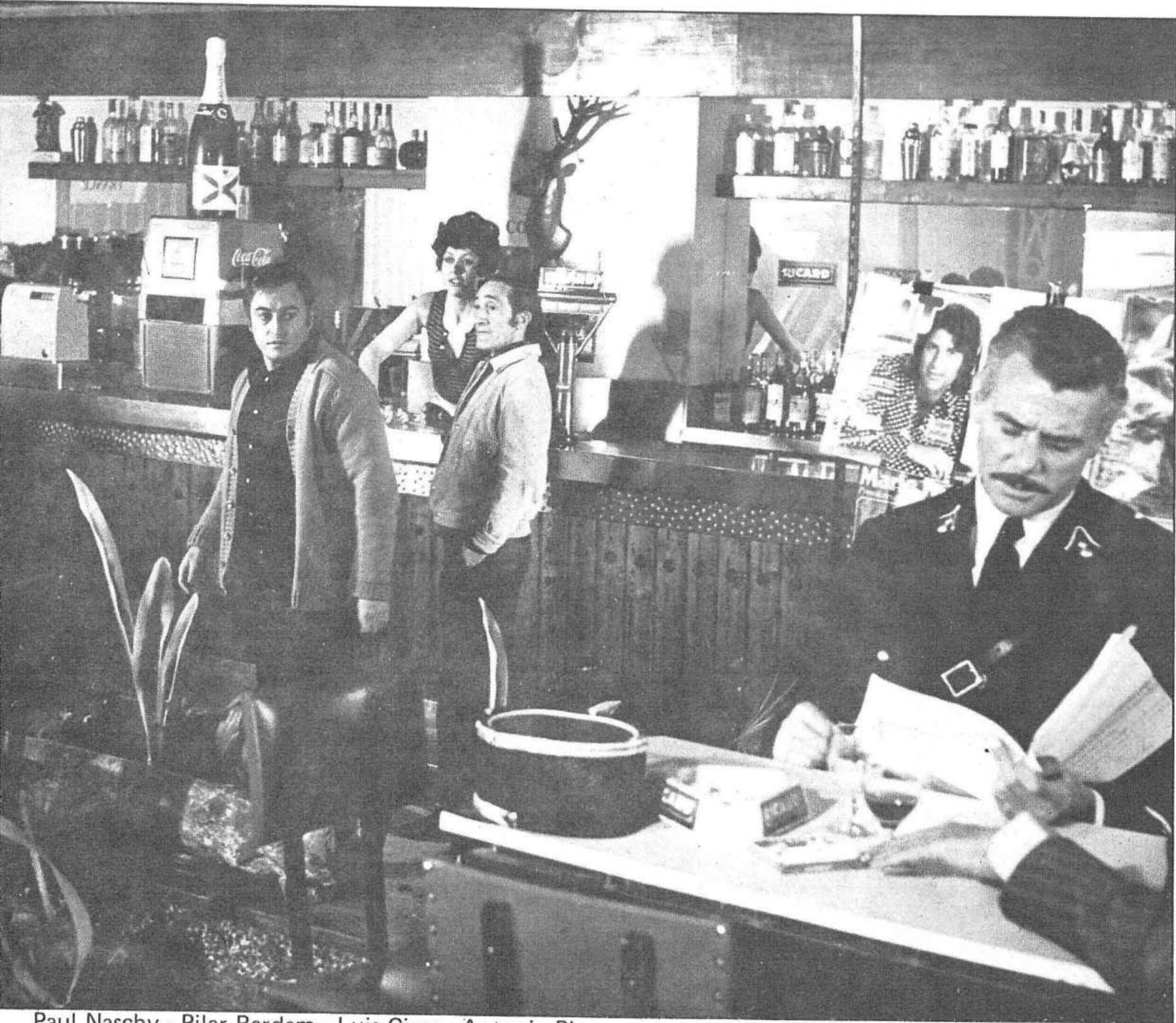
Juan, always faithful to his schoolteacher's memory, will make friends with Fernando who has gone back to the village and perhaps misses the woman who loved him. Aurora's absence has left a deep mark on her two «sweethearts».

El amor del capitán Brando

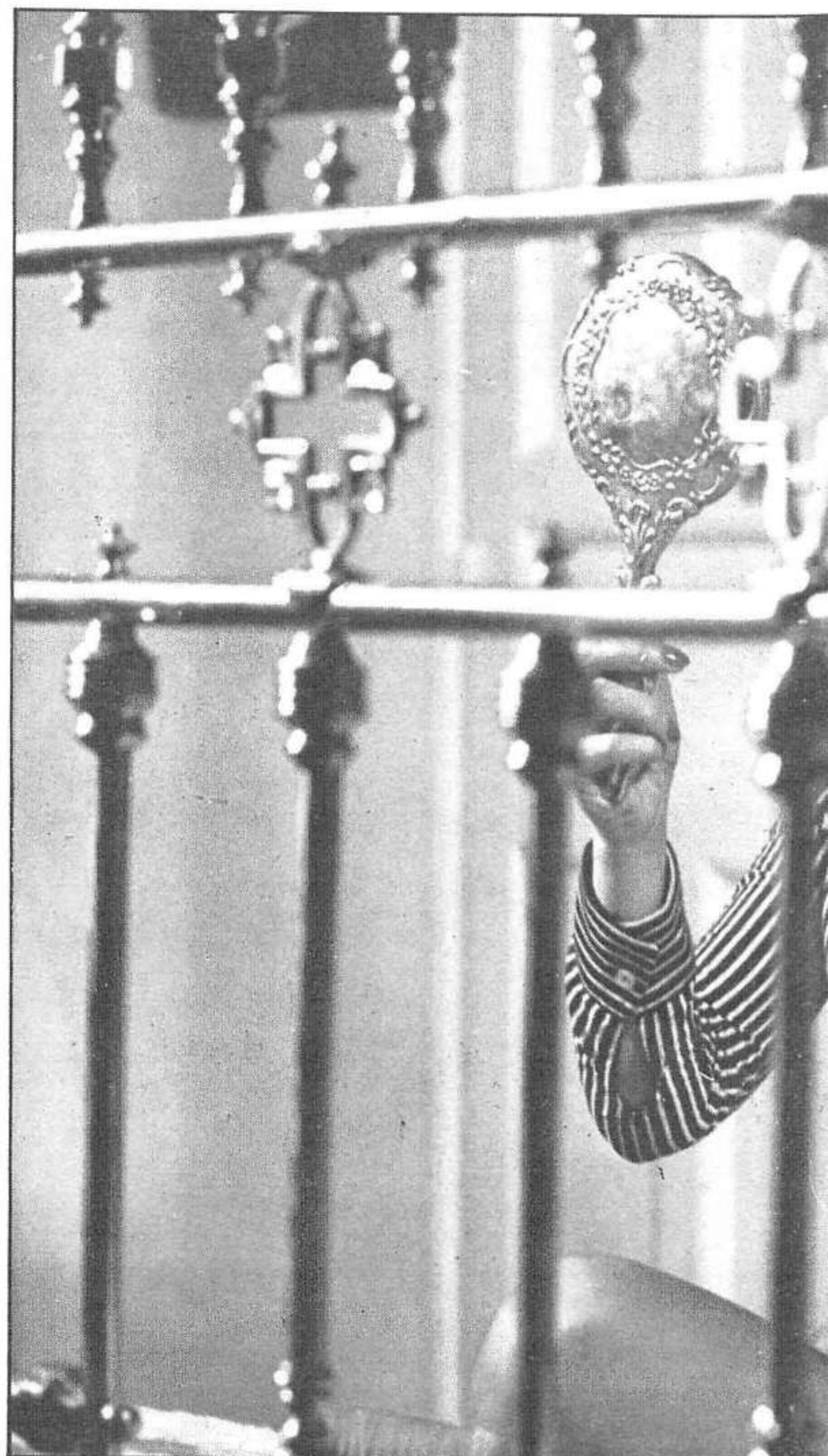
LOS OJOS AZULES DE



LA MUÑECA ROTA



Paul Naschy - Pilar Bardem - Luis Ciges - Antonio Pica

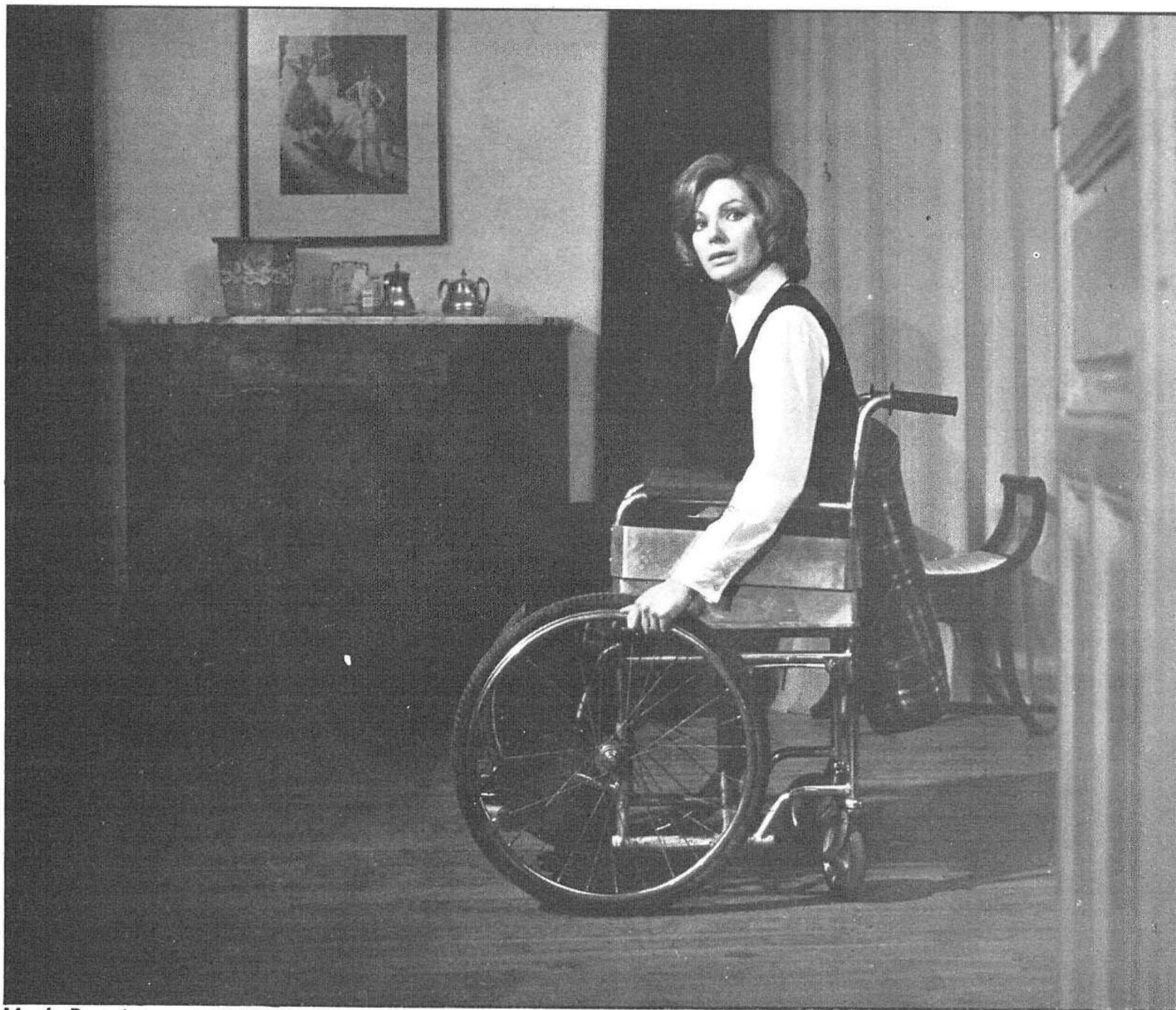


Eva León



Inés Morales - Diana Lorys





María Perschy



Paul Naschy - Diana Lorys - Antonio Pica

Ficha técnico-artística

Productora:
PROFILMES, S. A.
AV. GENERALISIMO, 600. BARCELONA-11
Argumento y guión:
JACINTO MOLINA Y CARLOS AURED
Director:
CARLOS AURED
Fotografía:
FRANCISCO SANCHEZ MUÑOZ

Música:
CARLOS CALDERON
Decorados:
ANDRES LOPEZ
Montaje:
JAVIER MORAN
Intérpretes:
PAUL NASCHY, DIANA LORYS,
MARIA PERSCHY, EVA LEON,

EDUARDO CALVO,
LUIS CIGES, ANTONIO PICA

Eastmancolor-Panorámica

Duración:
1 H. 38 M.

Venta al extranjero:
PROFILMES, S. A.
AV. GENERALISIMO, 600. BARCELONA-11

LOS OJOS AZULES DE LA MUÑECA ROTA

SINOPSIS

● Un vagabundo llega a un pueblo francés en busca de trabajo. Encuentra empleo en la casa de tres hermanas: Elvire, Genevieve y Nicole. Son tres mujeres extrañas y marginadas que viven en un ambiente opresivo y misterioso. Elvire es parálitica y Genevieve utiliza una mano ortopédica; ambas hermanas sufrieron un accidente de automóvil y arrastran las consecuencias de él. El doctor Philippe, un hombre bondadoso, cuida de la parálitica, tratando de curar su espíritu enfermo. La llegada del vagabundo coincide con una ola de crímenes que estremece la región. Las sospechas se centran en diversos personajes, y en la dramática aventura mueren Gilles, el vagabundo, y Nicole, la tercera hermana. Finalmente se descubre que el asesino es el doctor, aparentemente inocente durante todo el tiempo.

● Un vagabond arrive dans un village français à la recherche de travail. Il trouve un emploi dans la maison de trois soeurs, Elvire, Geneviève et Nicole. Trois femmes étranges vivant dans une atmosphère oppressive et mystérieuse. Elvire est paralytique et Geneviève utilise une main orthopédique. Les deux soeurs avaient été victimes d'un accident de voiture et elles en subissent maintenant les conséquences. Le docteur Philippe, un homme bon, prend soin de la paralytique et essaie de guérir son esprit malade. L'arrivée du vagabond coïncide avec une vague de crimes. Toute la région vit dans l'angoisse. Les soupçons convergent vers différents personnages et, dans la dramatique aventure, meurent Gilles le vagabond et Nicole la troisième soeur. Finalement, l'assassin est découvert. C'est précisément le médecin qui semblait être au-dessus de tout soupçon.

● A vagabond arrives in a French town in search of work. He finds employment at the home of three sisters, Elvire, Genevieve and Nicole. They are three strange women, living on the margin of society, in an oppressive and mysterious atmosphere. Elvire is paralytic and Genevieve has an orthopedic hand. Both sisters were involved in a car accident and are now suffering the consequences of it. Doctor Philip, a friendly person, looks after the paralytic girl, trying to heal her sick spirit. The vagabond's arrival coincides with a wave of crimes, shaking the region. Suspicion centres on various characters and the vagabond and Nicole, the third sister, die in the dramatic adventure. Finally they discover the doctor is the murderer, apparently so innocent all the time.

UN HOMBRE LLAMADO NOON





Rosanna Schiaffino - Richard Crenna - Stephen Boyd



Rosanna Schiaffino



Richard Crenna - Rosanna Schiaffino



Stephen Boyd - Rosanna Schiaffino



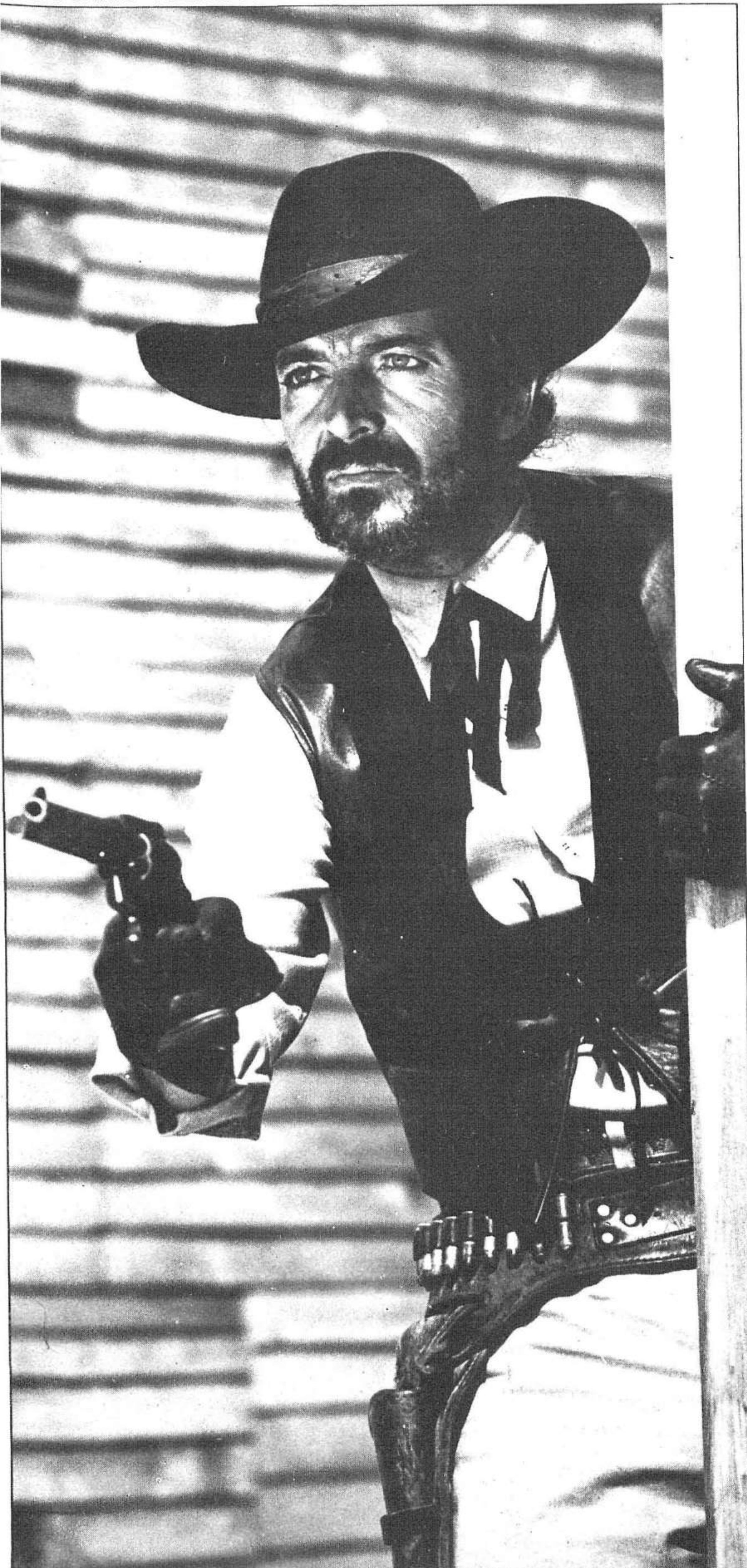
Angel del Pozo



Richard Crenna - Rosanna Schiaffino



Rosanna Schiaffino



Angel del Pozo



Rosanna Schiaffino - Richard Crenna



Richard Crenna - Rosanna Schiaffino

UN HOMBRE LLAMADO NOON

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Sinopsis

● Un hombre llamado Noon, está solo y con un balazo en la cabeza que le ha quitado la memoria. Huye de una emboscada saltando a un tren. Noon llega a un pueblo en el que impera la fuerza de unos fuera de la ley que han establecido su refugio, y tienen prisionera a su propietaria, Fan.

Acumulan pruebas contra Noon, presentándole como típico pistolero asalariado y éste huye. En su huida descubre una cabaña en plena montaña. Por un documento que le fue entregado, se entera de que aquella cabaña y todo su terreno es de su propiedad. Un abogado que le extiende el documento es encontrado asesinado. Por el juez se entera de quién le dejó el testamento, que guardaba mucho oro pero no se sabe dónde lo guardó.

Noon descubre el oro en la cabaña, convertido en cartuchos de munición. Noon se enfrenta a los fuera de la ley y los aniquila. Se hace un entierro simbólico a Noon, que quiere saber quien es, quién era antes de perder la memoria. Con su entierro simbólico su pasado queda atrás y Noon se entrega al presente con Fan a su lado.

● Un homme nommé Noon est seul et avec une balle dans la tête qui lui a enlevé la mémoire. Il parvient à s'échapper d'un guet-apens en sautant dans un train. Noon arrive dans un village soumis à des hors-la-loi et qui est devenu leur repaire. Fan, la propriétaire d'un établissement, est leur prisonnière.

Des preuves sont accumulées contre Noon. Il est présenté comme un pistolero à gages et celui-ci doit s'enfuir. Dans sa fuite, il découvre une cabane en pleine montagne. Par un document qui lui a été remis, il apprend que cette cabane et tout le terrain qui l'entoure lui appartiennent. L'avocat qui a libellé le document est trouvé assassiné. Par le juge il apprend aussi que celui qui a laissé le testament possédait beaucoup d'or mais qu'on ignore où il le gardait. Noon découvre l'or dans la cabane. Il avait été transformé en cartouches. Noon s'affronte aux hors-la-loi et les met hors d'état de nuire. Un enterrement symbolique a lieu afin que Noon se souvienne de sa vraie personnalité avant de perdre la mémoire. Après cet enterrement, le passé reste loin derrière lui et Noon se livre au présent avec Fan à ses côtés.

● A man called Noon is alone, with a bullet in his head which has made lose his memory. He escapes from an ambush jumping onto a train. Noon reaches a village ruled by some outlaws who have set up their headquarters there and are holding Fan, its owner a prisoner.

They build up proof against Noon, presenting him as a typical hired gunman and he takes flight. On the run, he discovers a hut right up in the mountains and from a piece of paper he was given, discovers that the hut and all its land belongs to him. A solicitor who issues him the document is found murdered. From the judge, he finds out who it was who left him the will, and that he had hidden a lot of gold there for him, but nobody knows where he kept it.

Noon discovers the gold in the hut, which has been converted into munition cartridges. He confronts the outlaws and puts an end to them all. A symbolic burial is made for Noon, who wants to know who he is, who he was before losing his memory. With this symbolic burial, he puts the past behind him and faces the present with Fan at his side.

Ficha técnico- artística

Productoras:

Films Montana, S. A. Avda. José Antonio, 88
Edificio España. Grupo 3.º, planta 10, n.º 8. Madrid-13
Finarco, S. P. A. - Roma

Argumento y guión: Antonio Recoder

Director: Peter Collinson

Fotografía: Juan Cabrera

Música: Mas y General Music

Decorados: José M.º Tapiador

Montaje: Alan Patillo

Intérpretes:

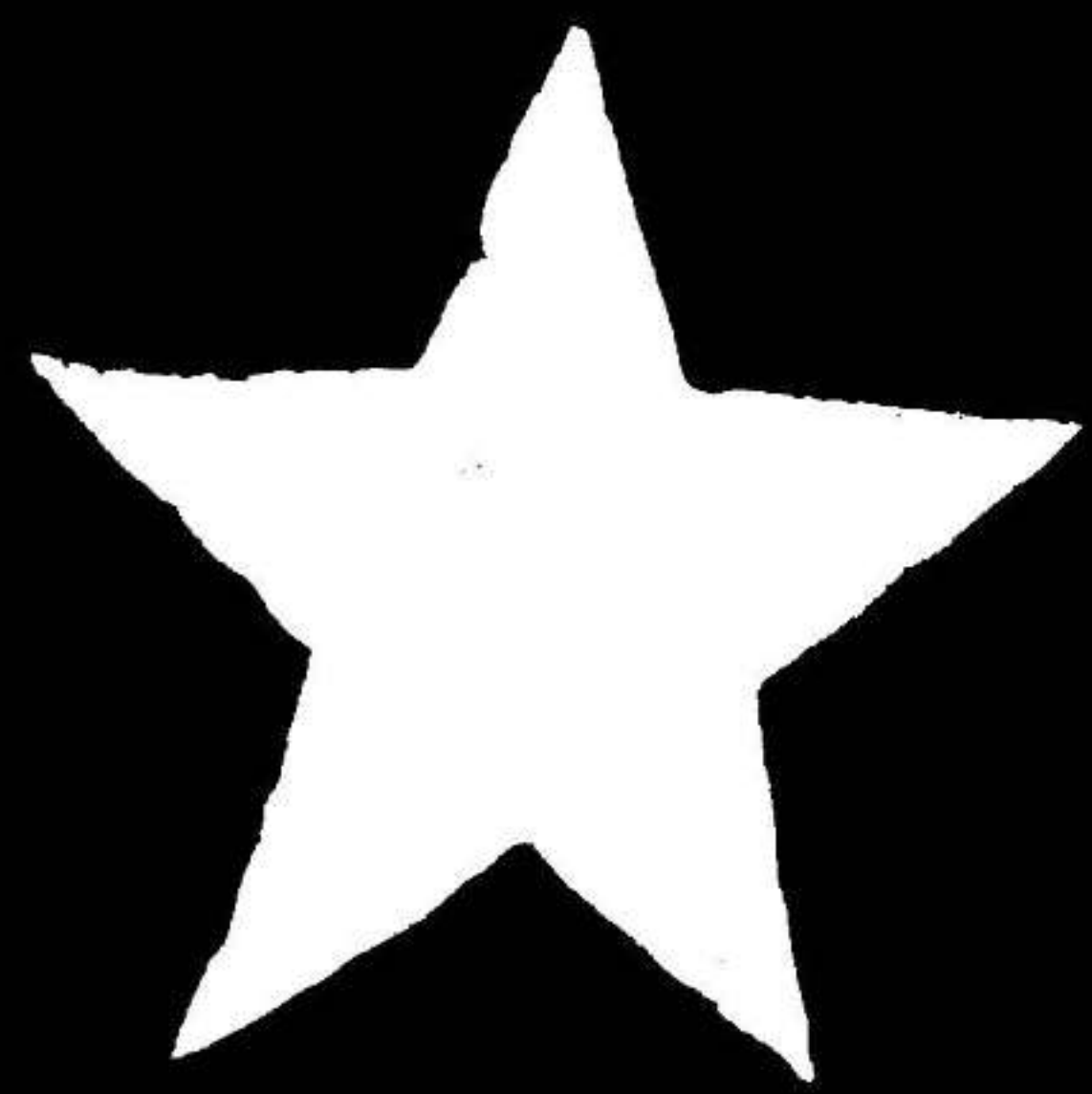
RICHARD CRENNAN, STEPHEN BOYD,
ROSANNA SCHIAFFINO, PATTY SHEPARD,
FARLEY GRANGER, ANGEL DEL POZO,
HOWARD ROSS, ALDO SANBRELL

Eastmancolor: Normal

Duración: 1 h., 38 m.

Venta al extranjero:

Frontier Films Ltd. - Twickenham Studios
St. Margaret's Middx - Londres



esta que lo es...



Arturo Fernández - Lina Morgan



Tomás Zorí - Lina Morgan



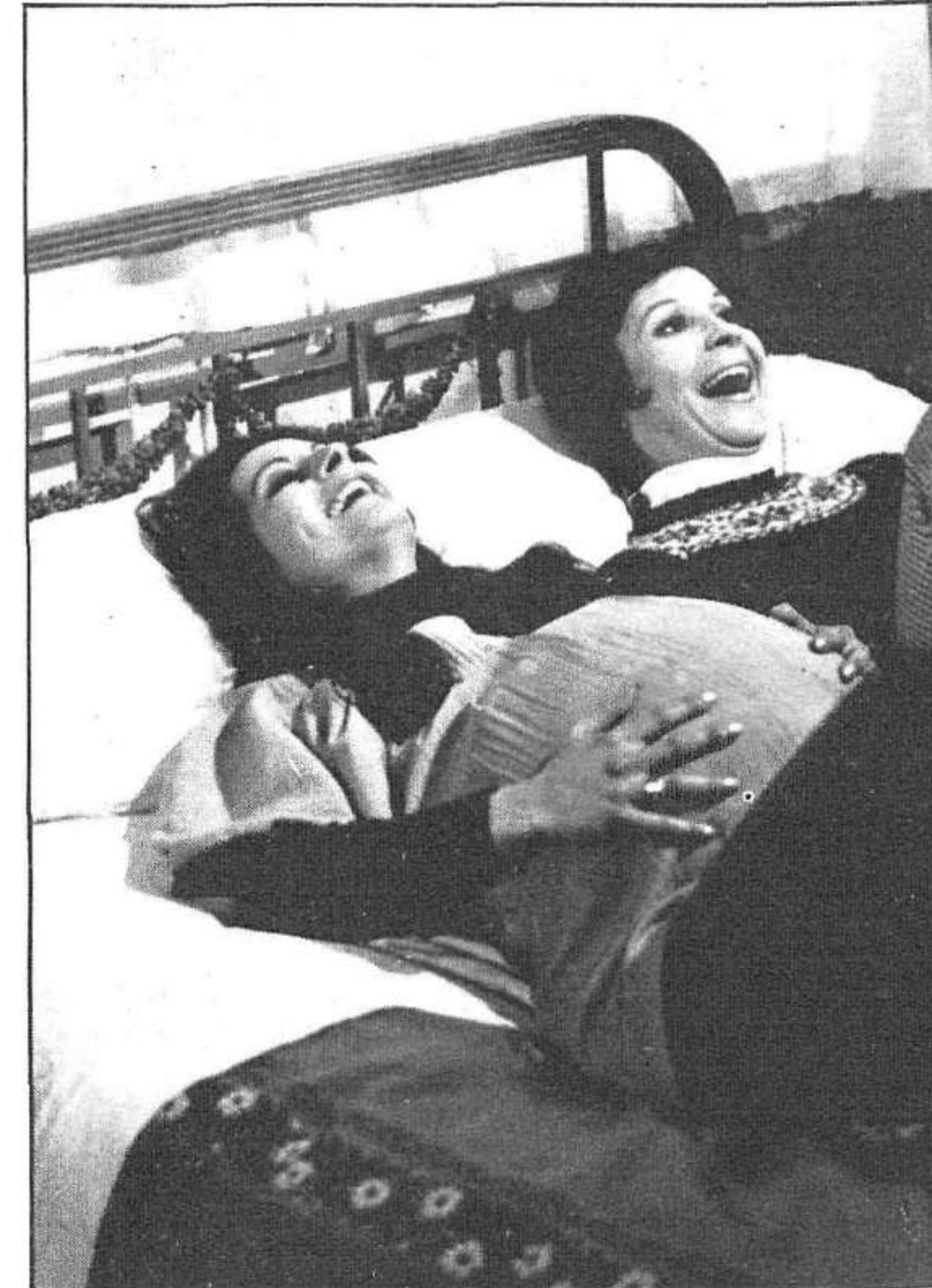
Marisol Ayuso - Lina Morgan - Emilio Laguna



Lina Morgan - Arturo Fernández



Francisco Algora - Lina Morgan - Tomás Zorí



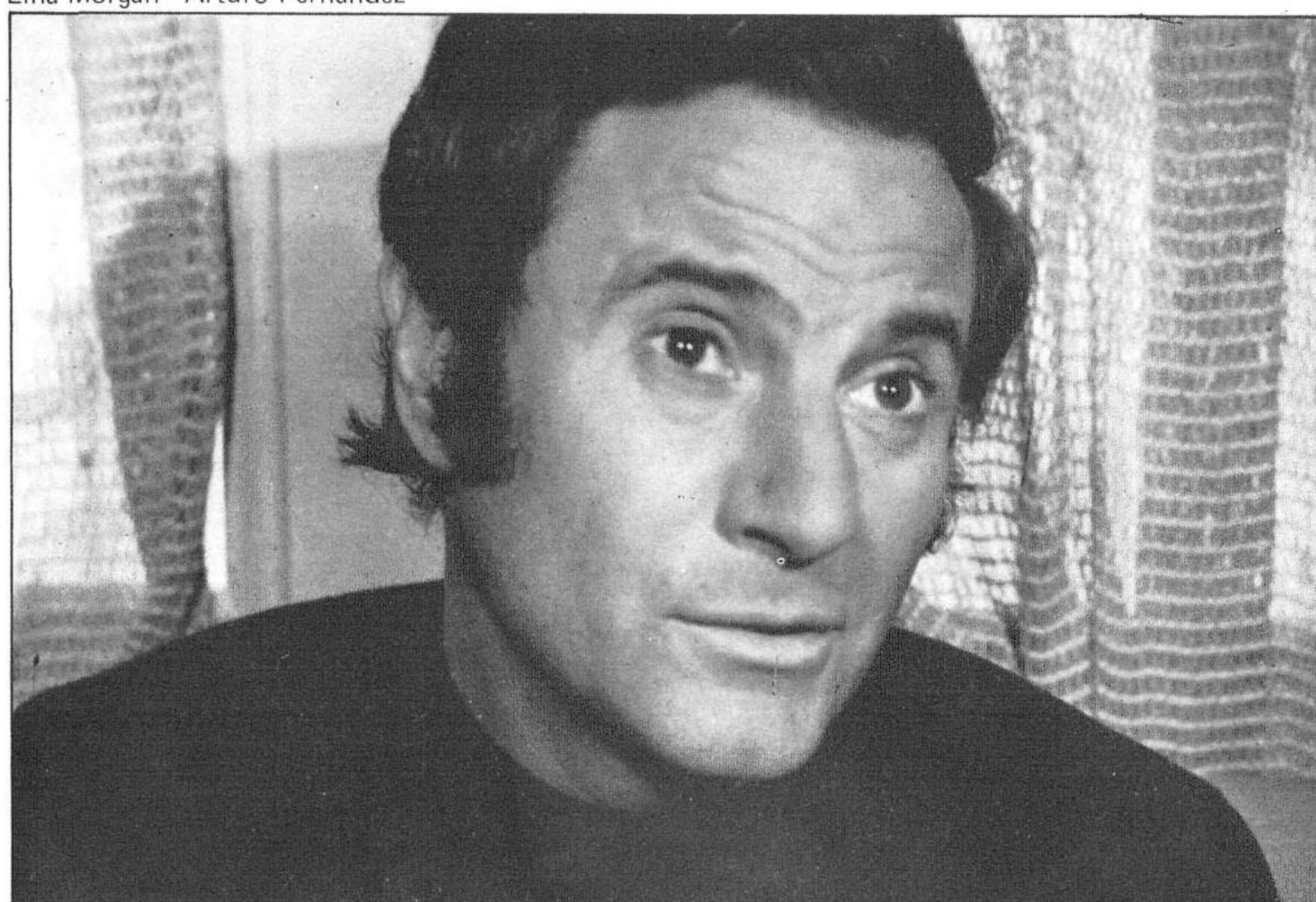
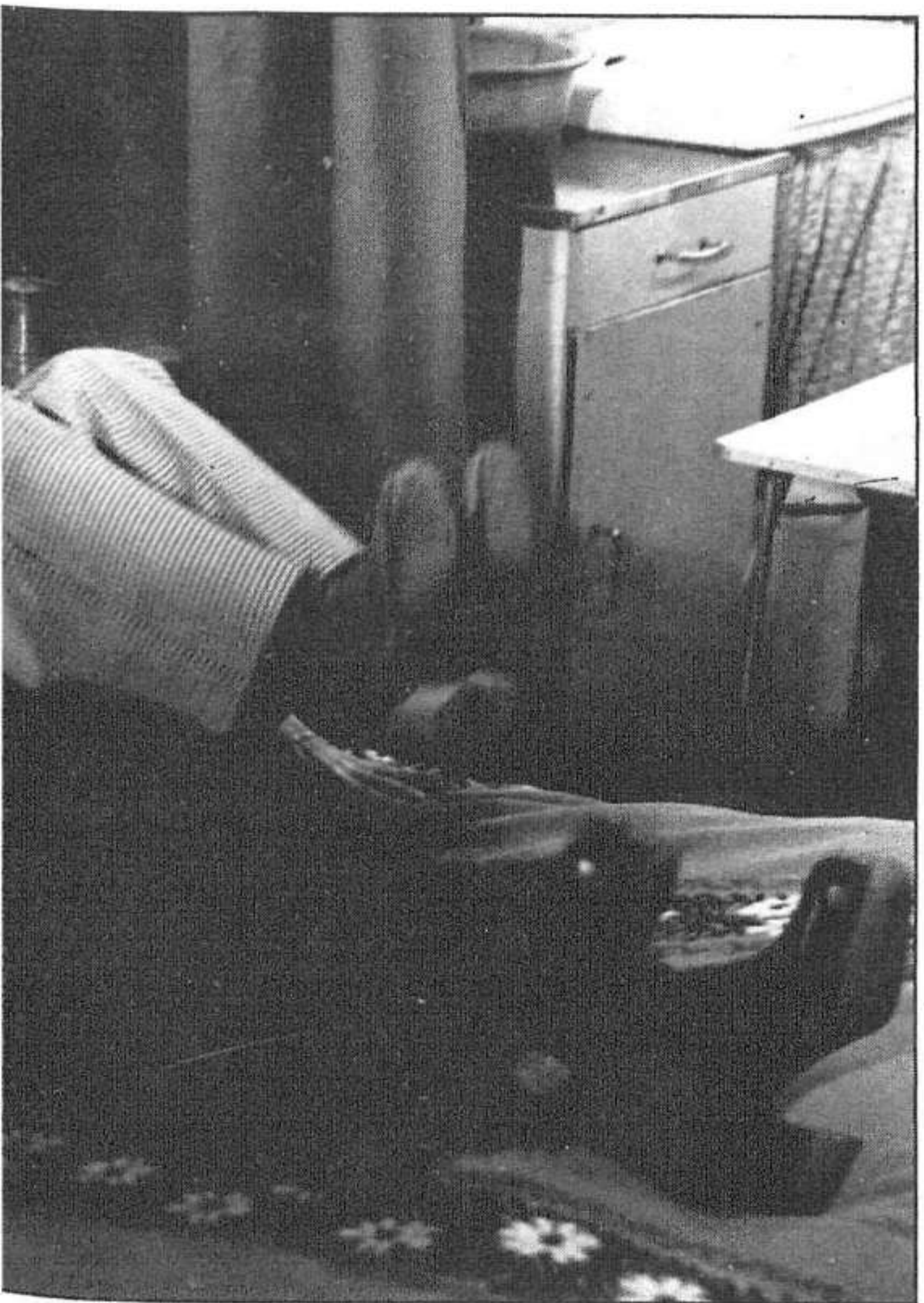
Almudena Cotos - Lina Morgan



Damián Velasco - Arturo Fernández - Juan Amigó



Lina Morgan - Arturo Fernández



Arturo Fernández

sinopsis

● Lina, «chacha» de una familia que reside en una capital de provincia, no ve logrado su matrimonio con Daniel, bombero obsesionado con todo lo que significa fuego, hasta el punto de haberse gastado los ahorros en experimentos para combatirlo.

Un fuego declarado en un bosque hace que la novia se quede plantada en la puerta de la iglesia el día de su boda. Ante este incidente, Lina coge la maleta y marcha en busca de su padre, Anselmo, que es payaso en un circo ambulante.

Al hacer «auto-stop» en la carretera que la conducirá a su destino conoce a Carlos, un atracador que huye de la Justicia y que para conseguir despistarla propone a Lina se hagan pasar por marido y mujer, y en esas condiciones llegan al circo, donde es admirada la apostura del «marido» de Lina.

Por una enfermedad de Anselmo, Lina se ve obligada a sustituirle en la pista, y a Carlos, acudir en busca del médico, con peligro de ser apresado por la Policía.

La llegada al circo de Daniel complica las cosas y hace que el desenlace tenga numerosas situaciones de comicidad, con un resultado feliz e inesperado. ●

● Lina, bonne à tout faire d'une famille qui réside dans une ville de province, ne parvient pas à se marier avec Daniel, pompier obsédé par tout ce qui signifie le feu, au point de dépenser tout son argent pour faire de nouvelles expériences dans la lutte contre l'incendie.

Le feu qui est en train de détruire une forêt fait que la jeune fiancée est abandonnée à la porte de l'église le jour du mariage. A la suite de cet incident, Lina prend sa valise et part rejoindre son père Anselmo, clown dans un cirque ambulante.

En faisant de l'auto-stop, elle connaît Carlos, un jeune gangster en rupture de ban. Pour déjouer les pièges de la Police, il propose à Lina de se faire passer pour mari et femme. Ils arrivent enfin au cirque et tout le monde admire la prestance du «mari» de Lina.

A la suite d'une maladie d'Anselmo, Lina est obligée de le remplacer sur la piste et Carlos doit se rendre chez le médecin au risque de se faire prendre par la Police.

L'arrivée de Daniel complique les choses. Le dénouement produit de nombreuses situations comiques dont le résultat est heureux et inespéré. ●

● Lina is a maid living with a family in a provincial capital and does not think her marriage to Daniel will be a success. He is a fireman who is obsessed by anything that could mean a fire, to the point that he has spent all their savings on experiments to put fires out. A fire breaks out in a wood, causing the bride to be left at the door of the church on her wedding day. In view of this incident, Lina seizes her case and goes in search of her father Anselmo who is a clown in a visiting circus. Whilst hitch-hiking on the road that will take her to her destination, she gets to know Carlos who is a gangster escaping from the hands of Justice, and to throw the Police off the scent, he proposes to Lina that they pass as husband and wife. Under these conditions they reach the circus, where the portliness of Lina's «husband» is admired.

Since Anselmo is sick, Lina is forced to take his place in the ring and Carlos has to go in search of a doctor, running the risk of being caught by the Police. Daniel arrives at the circus complicating matters and causing the outcome to have numerous comical situations, with a happy and unexpected result. ●

ficha técnico-artística

Productora:

Picasa.

Av. José Antonio, 70, 11.º, n.º III. Madrid-13.

Argumento y guión:

Juan José Alonso Millán

Director:

Ramón Fernández

Fotografía:

Raúl Pérez Cubero

Música:

Alfonso Santisteban

Decorados:

Eduardo Torre de la Fuente

Montaje:

José Luis Matesanz

Intérpretes:

Lina Morgan, Arturo Fernández, Tomás Zorí, Roberto Font, Florinda Chico, Guadalupe Muñoz Sampedro, Emilio Laguna, Alfonso del Real.

Eastmancolor-Normal

Duración:

1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

Belén Films, S. A.

Av. José Antonio, 70, 4.º, III. Madrid-13

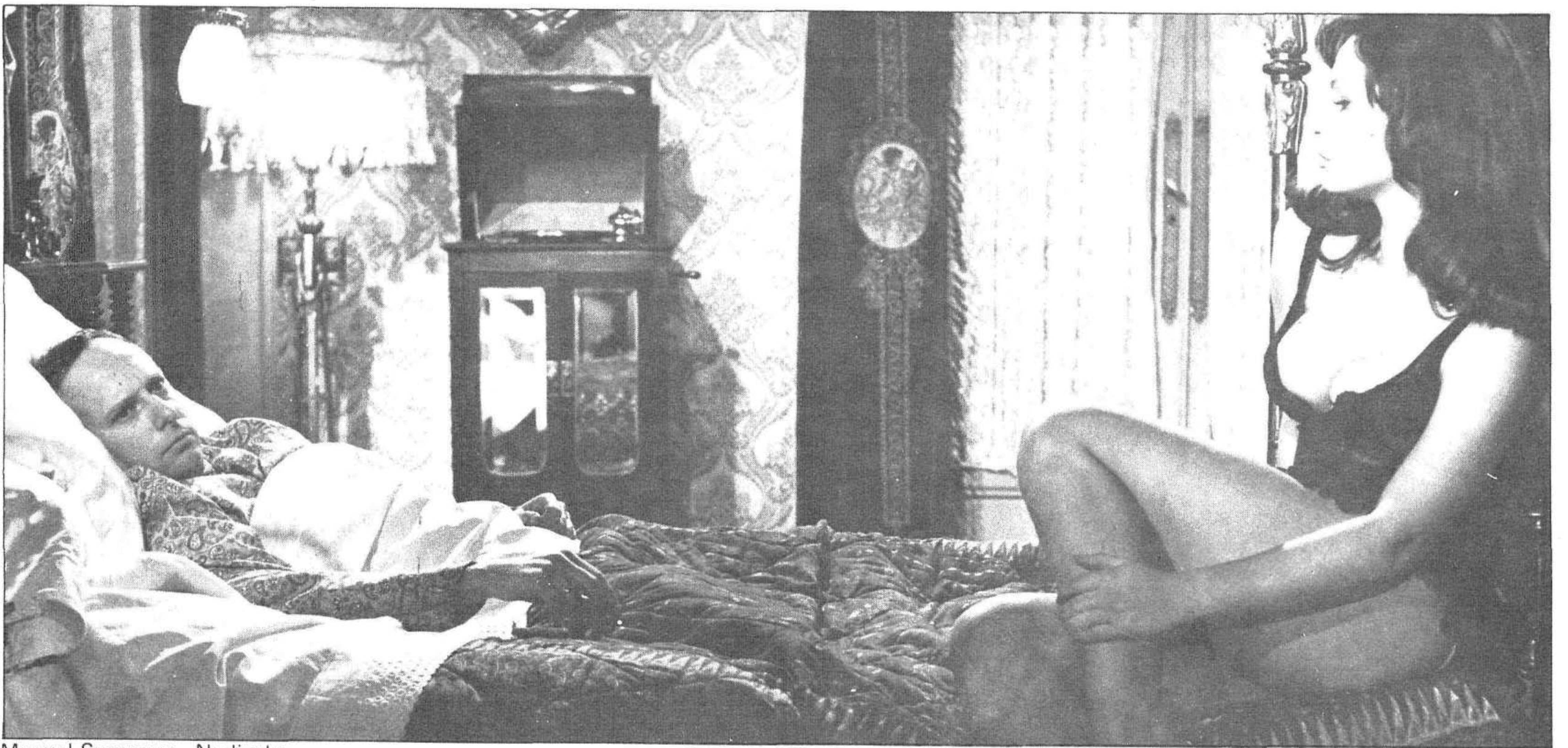
Tels. 241 21 53-241 21 59

esta que lo

es...

POILVO ERES...





Manuel Summers - Nadiuska



Manuel Summers - Nadiuska



Nadiuska - Manuel Summers



María José Román



Guadalupe Muñoz Sampedro - Isabel Garcés



Nadiuska - Venancio Muro



Nadiuska



Isabel Garcés - Guadalupe Muñoz Sampedro



POILVO ERRES...

Ficha técnico- artística

Productora:

Aspa P. C., S. A.

Pisuerga, 4 (colonia El Viso)

Madrid-2

Argumento y guión:

Vicente Escrivá,

Manuel Summers,

Antonio Fbs

Director:

Vicente Escrivá

Fotografía:

Raúl P. Cubero

Música:

Antón García Abril

Decorados:

Adolfo Cofiño

Montaje:

Pedro del Rey

Intérpretes:

Isabel Garcés, Guadalupe Muñoz

Sampedro, Nadiuska, Manuel Sum-

mers, María José Román, Luis

Sánchez Polack, Nené Morales,

Rafael Hernández

Eastmancolor-Panorámica

Duración:

1 h. 41 m.

Venta al extranjero:

Aspa P. C., S. A.

Pisuerga, 4 (colonia El Viso)

Madrid-2

Sinopsis

● Camilo, un joven seminarista, va a ser investido sacerdote. En la ceremonia se siente indispuerto. El doctor diagnostica una extraña enfermedad incurable, dándole un plazo de seis meses. Tita Socorro y Tita Angelines sienten gran pesar por no ver a su sobrino sacerdote. Este nunca ha sentido verdadera vocación y lo que desea es entrar de lleno en el mundo. Las tías no pierden la esperanza de que, casándole, pueda venir un niño que con el tiempo culmine su gran deseo de ver a un descendiente sacerdote. Camilo es un tímido y su ignorancia en todo lo referente a la mujer hace que sus tías concierten la boda con una educanda de una Institución de muchachas «arrepentidas». Contrae matrimonio con Rocío, que en su mundo anterior era conocida por «La Noda», por estar al alcance de todos los españoles. La entrada de ésta en la familia, la inexperiencia de Camilo en su vida conyugal, salvada por la experiencia de ella; el cariño de las tías, que se extiende también a la nueva sobrina; la no aceptación en la pequeña sociedad de Rocío por su vida anterior, descubierta por un antiguo «amigo», hacen que ella desaparezca, volviendo a su vida de antes. La búsqueda de Camilo, que la quiere; ella, que vuelve con él para darle la felicidad los últimos meses que le quedan de vida, y la equivocación del médico que predijo una muerte próxima hacen que Camilo y Rocío vivan felices.

● Camilo, un jeune séminariste, va être ordonné prêtre. Mais il a un malaise au cours de la cérémonie. Le médecin qui l'examine diagnostique une étrange maladie incurable et lui donne six mois à vivre. Tante Socorro et Tante Angelines regrettent énormément de ne pas voir leur neveu ordonné prêtre. En réalité, celui-ci n'a jamais eu une vraie vocation et ce qu'il veut c'est vivre sa vie et entrer dans le monde. Les tantes veulent alors le marier pour qu'un de ses enfants, peut-être, voudra devenir prêtre. Camilo est un timide et son ignorance en tout ce qui concerne la femme, fait que ses tantes mettent au point le mariage avec une monitrice d'une institution de jeunes filles «repenties». Finalement, il se marie avec Rocío qui était autrefois connue sous le nom de «La Noda» parce qu'elle était à portée de tous les espagnols. L'entrée de celle-ci dans la famille, l'inexpérience de Camilo dans sa vie conjugale, sauvée par l'expérience de la jeune femme, l'affection des tantes qui s'étend également à la nouvelle nièce, le rejet de Rocío par la société à cause de sa vie précédente découverte par un ancien ami, font que «La Noda» disparaisse en retournant à sa vie d'autrefois. Camilo part à sa recherche pour lui redonner le bonheur les derniers mois qu'il lui reste à vivre. Finalement, l'erreur du médecin qui avait prédit une mort prochaine fait que Camilo et Rocío retrouvent le bonheur.

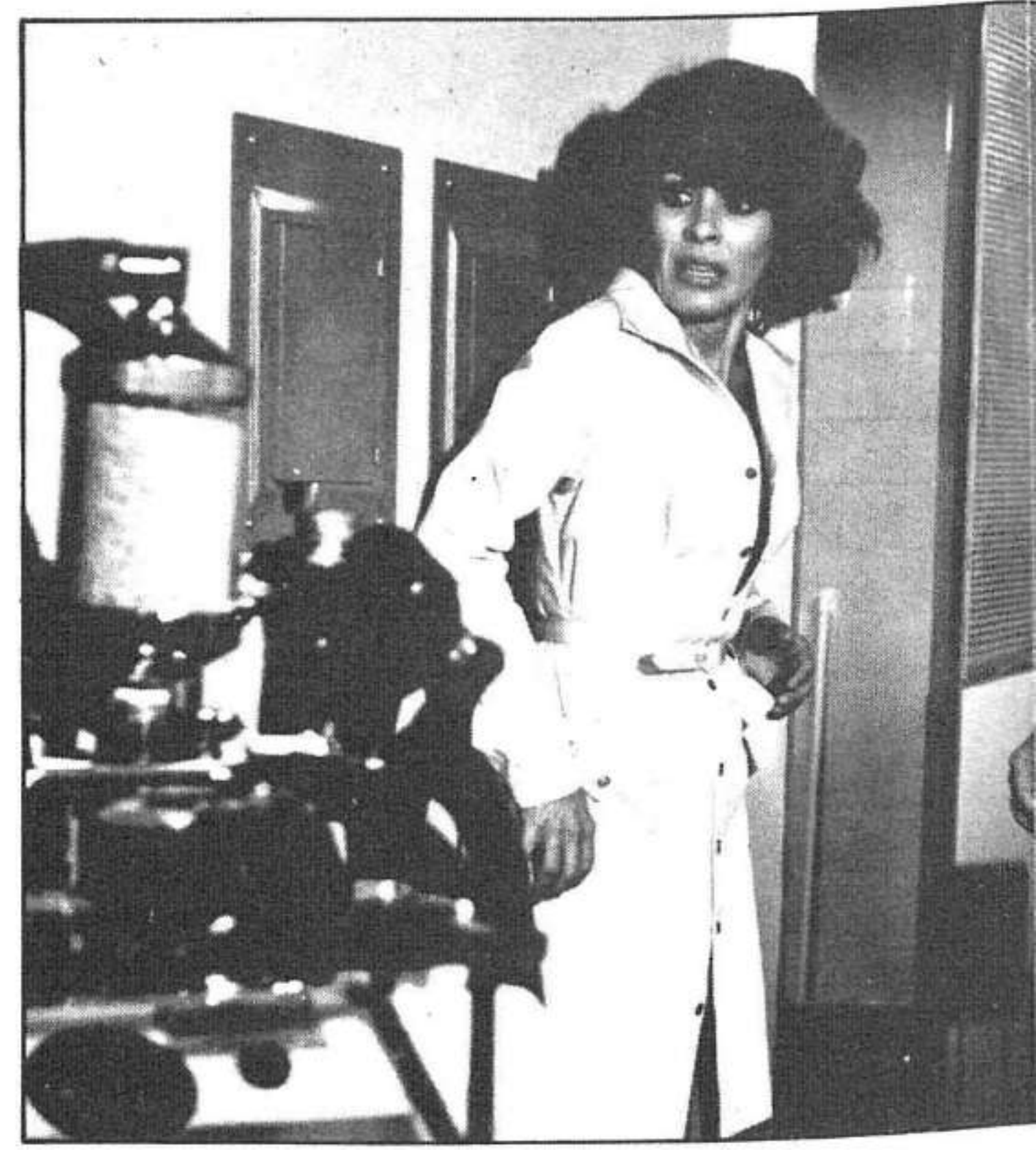
● Camilo, a young seminarian is going to be invested as a priest. During the ceremony he feels ill. The doctor diagnoses a strange, incurable illness giving him six months in which to live. Tita Socorro and Tita Angelines are very upset not to see their nephew a priest. He has never felt a real vocation and really wants to experience the world. His aunts do not lose hope that by marrying him he could have a son who, in time, will fulfil their desire to have a priest descendant. Camilo is a timid man, and his ignorance in everything regarding a woman cause his aunts to fix the wedding with a student of a «repented» girls Institute. He marries Rocío who was known as «The Noda» in her past life, as she was within reach of all Spaniards. Her entry into the family, Camilo's inexperience in his married life, which is saved by her experience, his aunts' affection which also extends to their new niece, and Rocío's failure to be accepted in the small society of her previous life discovered by an old «friend», makes her disappear, and go back to her previous form of life. Camilo's search for her, as he is in love with her, and her coming back to make him happy for the few months of life he has left, and the doctor's mistake predicting an early death, cause Camilo and Rocío to live together happily.



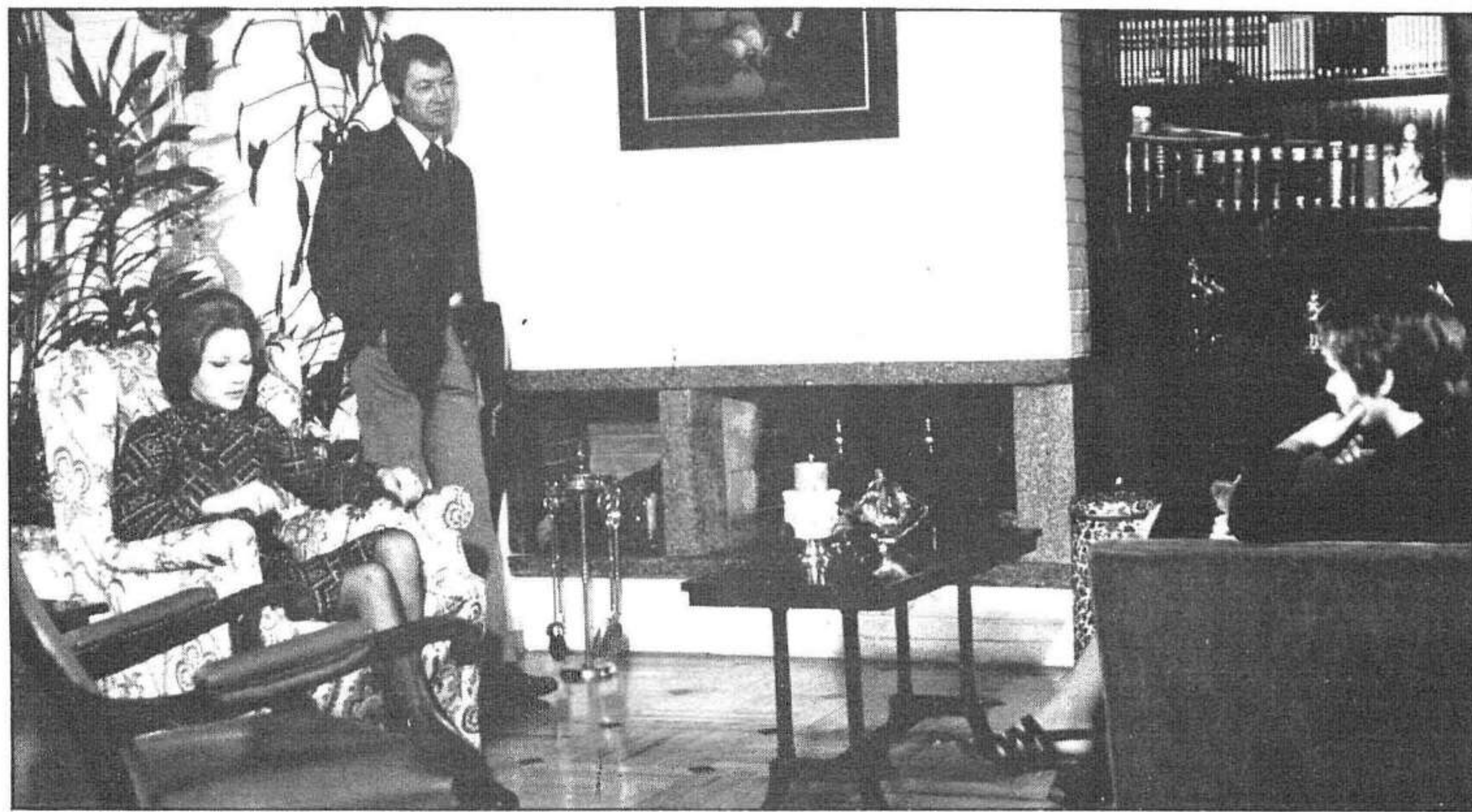
odio
mi
cuerpo



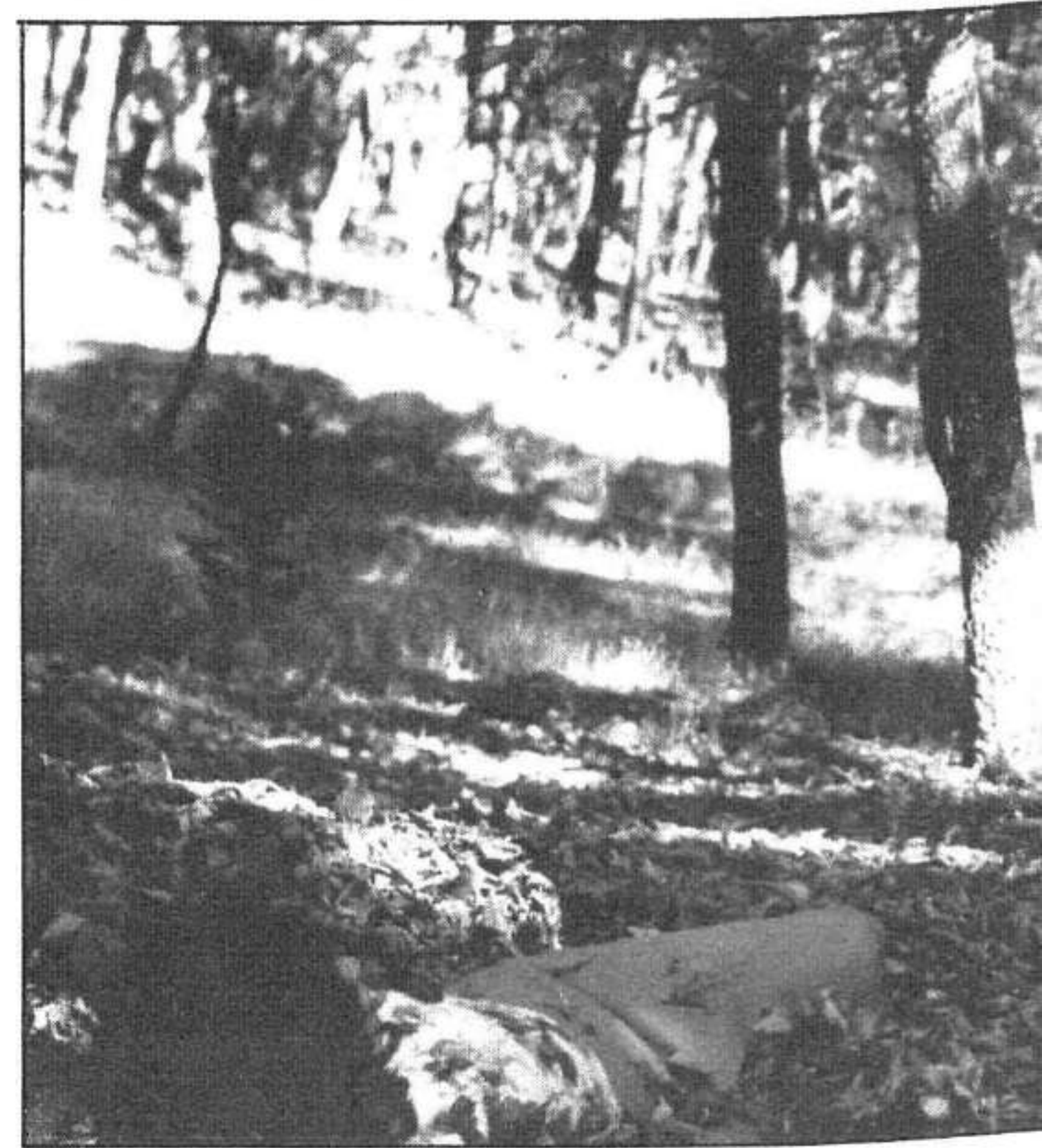
Byron Mabe - Alexandra Bastedo



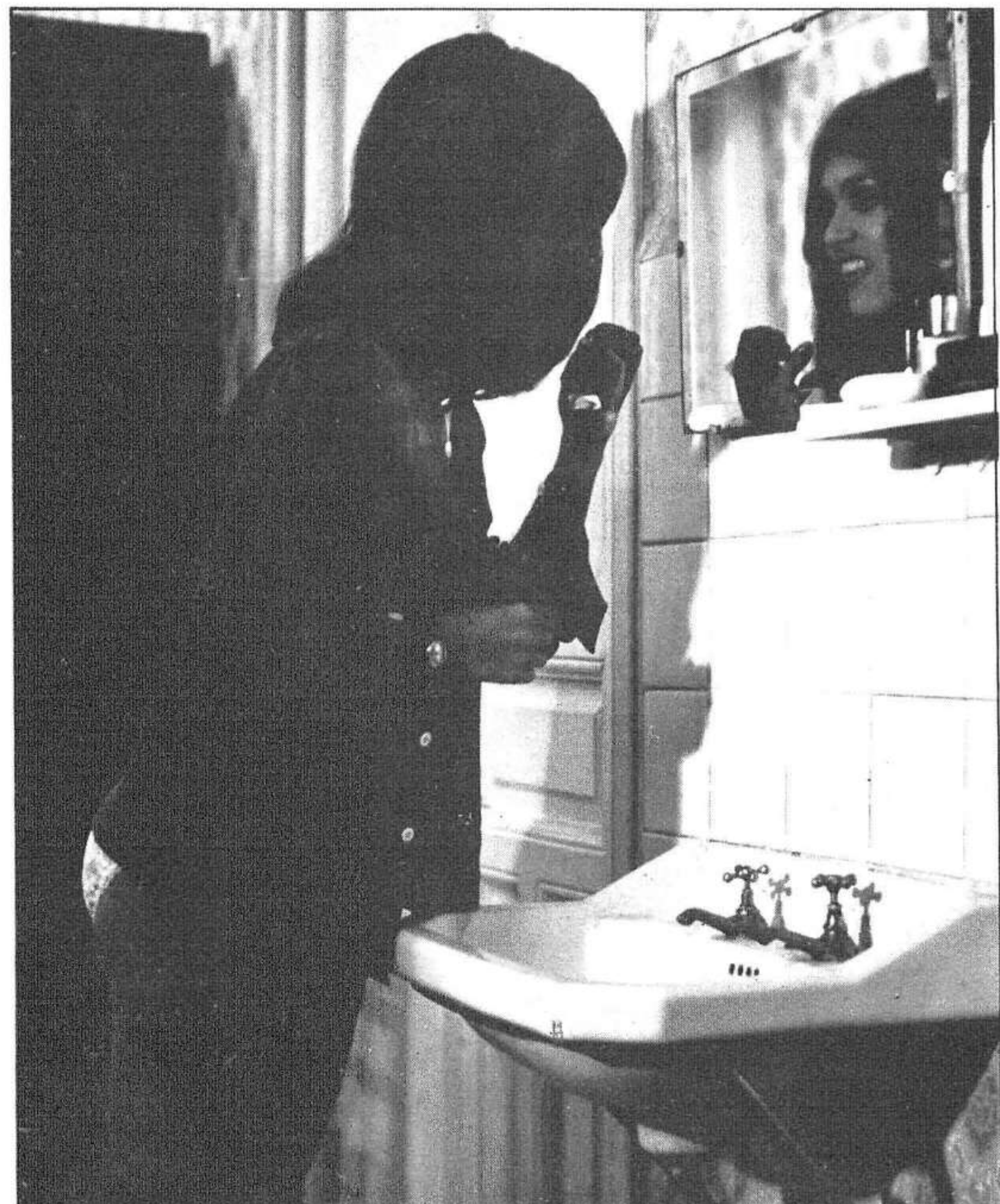
Gemma Cuervo - Narciso Ibáñez Menta



María Silva - Byron Mabe - Alexandra Bastedo



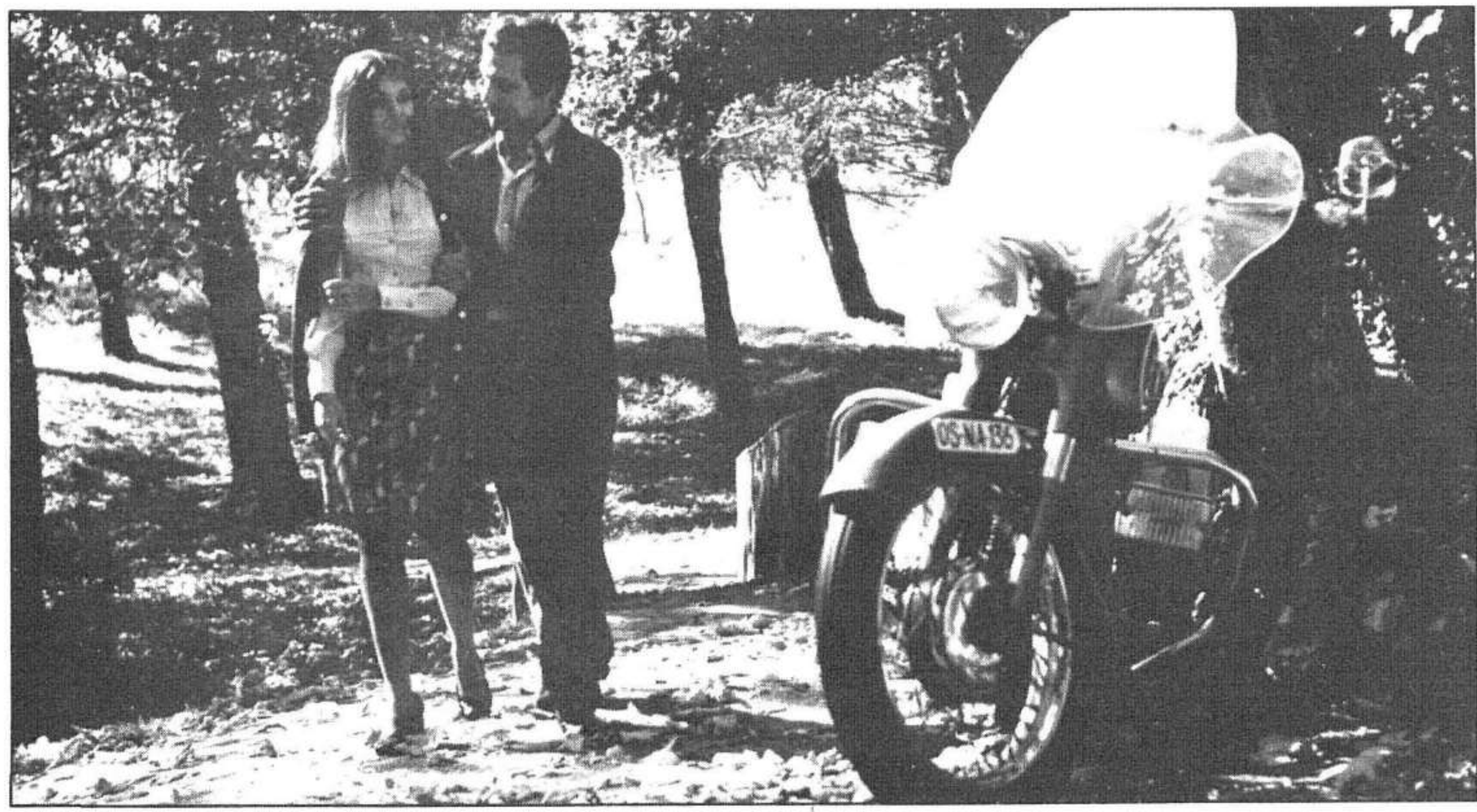
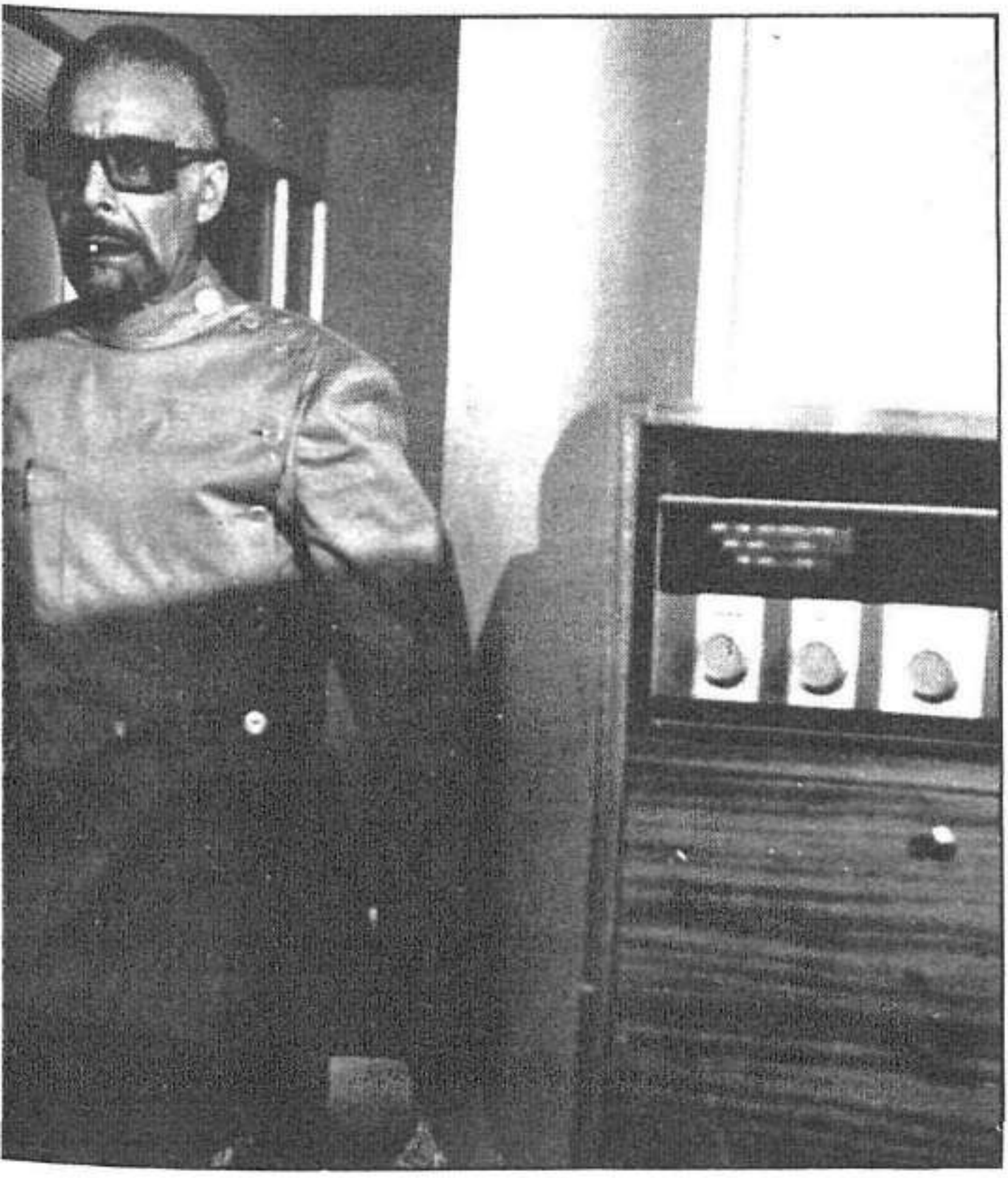
Gemma Cuervo - Alexandra Bastedo



Alexandra Bastedo



Alexandra Bastedo



Alexandra Bastedo - Manuel Zarzo



Eva León - Alexandra Bastedo



Gemma Cuervo

FICHA TECNICO- ARTISTICA

SINOPSIS

Productoras:
GALAXIA FILMS, S. A.
JUAN RAMON JIMENEZ, 45
MADRID-16
ANDRE KUHN. BERNA

Argumento y guión:
SOLLY WOLLODARSKI

Director:
LEON KLIMOVSKY

Fotografía:
FRANCISCO SANCHEZ

Música:
ALFONSO SANTISTEBAN

Decorados:
JOSE ALGUERO

Montaje:
ANTONIO RAMIREZ

Intérpretes:
ALEXANDRA BASTEDO,
BYRON MABE, NARCISO
IBAÑEZ MENTA, GEMMA
CUERVO, MANUEL ZARZO,
EVA LEON, MARIA SILVA

Eastmancolor-Normal

Duración:
1 H. 37 M.

Venta al extranjero:
SERGIO LIEMAN
CUESTA SANTO DOMINGO, 11
MADRID-13

● Ernesto Knoll, un ingeniero que ha pasado la noche bebiendo con un grupo de amigos y amigas, se estrella al conducir el coche en estado de embriaguez. Es internado en un sanatorio con el hígado destrozado y clínicamente muerto. Sin embargo, su cerebro seguirá funcionando algunas horas todavía.

El Dr. Berger decide trasplantar aquel órgano al cuerpo de Leda Schmidt, afectada de un tumor cerebral incurable.

Con el éxito del trasplante, se inicia la vida de un ser extraño compuesto por el cerebro de un hombre y el cuerpo de una mujer. De dos muertes se ha logrado una vida.

La lucha de este personaje para integrarse en la sociedad resulta imposible y va degradándose hasta llegar al lugar donde empezó: la muerte.

● Ernesto Knoll, un ingénieur qui a passé la nuit en train de boire avec un groupe d'amis et d'amies, s'écrase avec sa voiture alors qu'il conduisait en état d'ivresse. Il est admis en clinique avec le foie éclaté et cliniquement mort. Pourtant, son cerveau continuera de fonctionner quelques heures de plus.

Le docteur Berger décide de transplanter cet organe au corps de Leda Schmidt, atteint d'une tumeur cérébrale incurable.

Avec le succès de la transplantation commence la vie d'un être étrange composé par le cerveau d'un homme et le corps d'une femme. Deux morts ont fait que naissent une autre vie.

La lutte de ce personnage pour s'intégrer à la société est presque impossible et se dégrade jusqu'au point où elle a commencé: la mort.

● Ernest Knoll, an engineer who has spent the night drinking with a group of men and women friends, has a car crash whilst driving in a drunken state. He is admitted into hospital with his liver destroyed and clinically dead. However his brain will still work for a few more hours.

Dr. Berger decides to transplant this organ into the body of Leda Schmidt who is suffering from an incurable brain tumour.

The transplant is a success and the life of a strange being made up of a man's brain and woman's body is initiated. A life has been obtained from two dead people.

This person's struggle to become integrated in society proves impossible, and gradually deteriorates until it reaches the point where it began: death.

odio mi cuerpo

COPRODUCCION HISPANO-SUIZA

Depósito Legal: M. 6141-1975
PACHECO, DISEÑO GRAFICO

Imp. Romero Requejo, S.L. - Ardemáns, 63 - MADRID-1975

EL REPRIANADO





Alfredo Landa - Isabel Garcés



Antonio Ozores - Mary Francis - Alfredo Landa



Josele Román - Pilar Bardem



Emma Cohen - Alfredo Landa



Julia Caba Alba



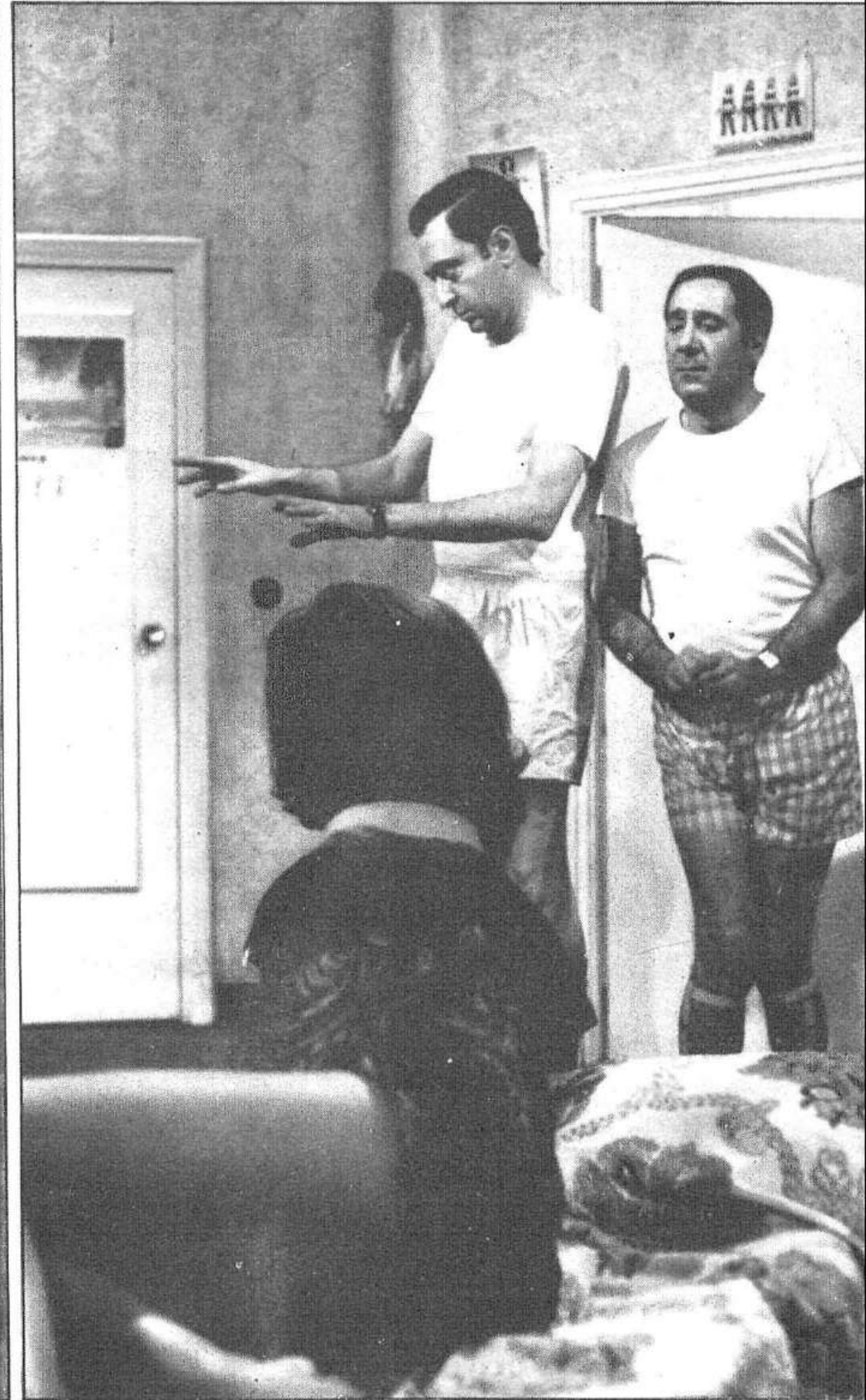
Emma Cohen - Alfredo Landa



Luis Marín - Alfredo Landa - Emma Cohen - Ramón Reparaz



Pedro Valentín - Ángel de Andrés - Alfredo Landa - Antonio Ozores



Pilar Bardem - Antonio Ozores - Alfredo Landa



Luis Marín - Alfredo Landa - Emma Cohen - Ramón Reparaz



Antonio Ozores - Alfredo Landa - Julia Caba Alba

EL REPRIMIDO

SINOPSIS

● Lucas tiene novia, Octavia. Y quieren casarse. Pero Lucas no se atreve a ir al matrimonio porque es tan absoluta su falta de experiencia sexual que teme ser un fracaso como marido. Y sinceramente se lo confiesa a Octavia. Lucas es un claro caso de reprimido por defectos de una excesiva educación materna.

Emilio, amigo de Lucas, hombre experimentado en esas lides, propone llevarse a Lucas a Francia para que conozca a alguna mujer. Y así lo hacen: simulando asistir a un partido de fútbol que juega fuera de casa el equipo local, Lucas y Emilio cruzan la frontera. Como era de temer, Emilio resulta tan inexperto como Lucas, y por ello el viaje va estropeándose y terminaría en catástrofe si no fuese porque Lucas, accidentalmente, conoce a Brigitte. Y, con esa joven y agradable francesa, Lucas se cura su trauma. Vuelve a España con Emilio, pero todo se complica porque Brigitte también se presenta a pasar unos días con el ex reprimido. Y los despistes de la madre de Lucas ayudan considerablemente a que Octavia se indigne ante la presencia de la francesa, que cree se ha traído Lucas. Todo podría terminar mal si no fuese porque Lucas sigue enamorado de Octavia y quiere casarse con ella, renunciando a Brigitte.

● Lucas a une fiancée, Octavia. Tous deux veulent se marier. Mais Lucas a une certaine crainte à cause de son inexpérience sexuelle. Il a peur d'un échec. Il avoue sincèrement son complexe à Octavia. Lucas est victime du refoulement provoqué par une éducation maternelle excessive.

Emilio, ami de Lucas, homme plein d'expérience, propose de l'emmener en France pour qu'il connaisse les femmes. Ils profitent d'un match de foot-ball à l'extérieur pour traverser la frontière. Comme on pouvait le supposer, Emilio a, en réalité, aussi peu d'expérience que Lucas et leur voyage est sur le point de se transformer en échec. Mais, accidentellement, Lucas fait la connaissance de Brigitte. Et cette jeune et agréable française réussit à guérir son trauma. Il retourne en Espagne avec Emilio mais tout se complique car Brigitte se présente également pour passer quelques jours avec l'ex-refoulé. Et quelques méprises de la mère de Lucas font qu'Octavia s'indigne de la présence de la française. Elle croit, en effet, que c'est Lucas qui a amené la jeune fille. Tout pourrait terminer mal mais Lucas est toujours amoureux d'Octavia et veut maintenant se marier avec elle et renoncer à Brigitte.

● Lucas has a fiancée: Octavia. And they want to get married. But Lucas does not dare get married, as his lack of sexual experience is so complete that he is afraid he will be a failure as a husband. And he confesses this most sincerely to Octavia. Lucas is a clear case of a sexually repressed person because of defects in an excessive maternal education.

Emilio, Lucas' friend, who is an experienced man in these matters, proposes taking Lucas to France so he can get to know some woman there. And they do so: making out they are going to attend a football match that the local team is playing away, Lucas and Emilio cross the border. As was to be feared, Emilio proves to be as inexperienced as Lucas and because of this the trip starts crumbling up, and would have ended in a catastrophe had not Lucas accidentally got to know Brigitte. And with this pleasant, young French girl Lucas gets over his trauma. He comes back to Spain with Emilio but everything becomes complicated as Brigitte also turns up to spend a few days with her ex-repressed friend. Lucas' mother gets the wrong end of the stick and this considerably helps to make Octavia indignant at the French girl's presence, whom she thinks Lucas has brought over. Everything could have ended up fatally had not Lucas still been in love with Octavia and wants to marry her, giving Brigitte up.

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
D. I. A.

Veneras, 9. Madrid-13

Argumento:
Juan José Alonso Millán

Guión:
Alonso Millán y Mariano Ozores

Director:
Mariano Ozores

Fotografía:
Manuel Rojas

Música:
Gregorio García Segura

Decorados:
Adolfo Cofiño

Montaje:
Antonio Ramírez

Intérpretes:
**Alfredo Landa, Isabel Garcés,
Emma Cohen, Antonio Ozores,
Mary Francis, Josele Román,
Pilar Bardem**

Eastmancolor-Panorámica

Duración:
1 h. 37 m.

Venta al extranjero:
D. I. A.

Veneras, 9. Madrid-13

AMBER KIDNAPERS SUDAN





Giuliano Gemma - Bud Spencer



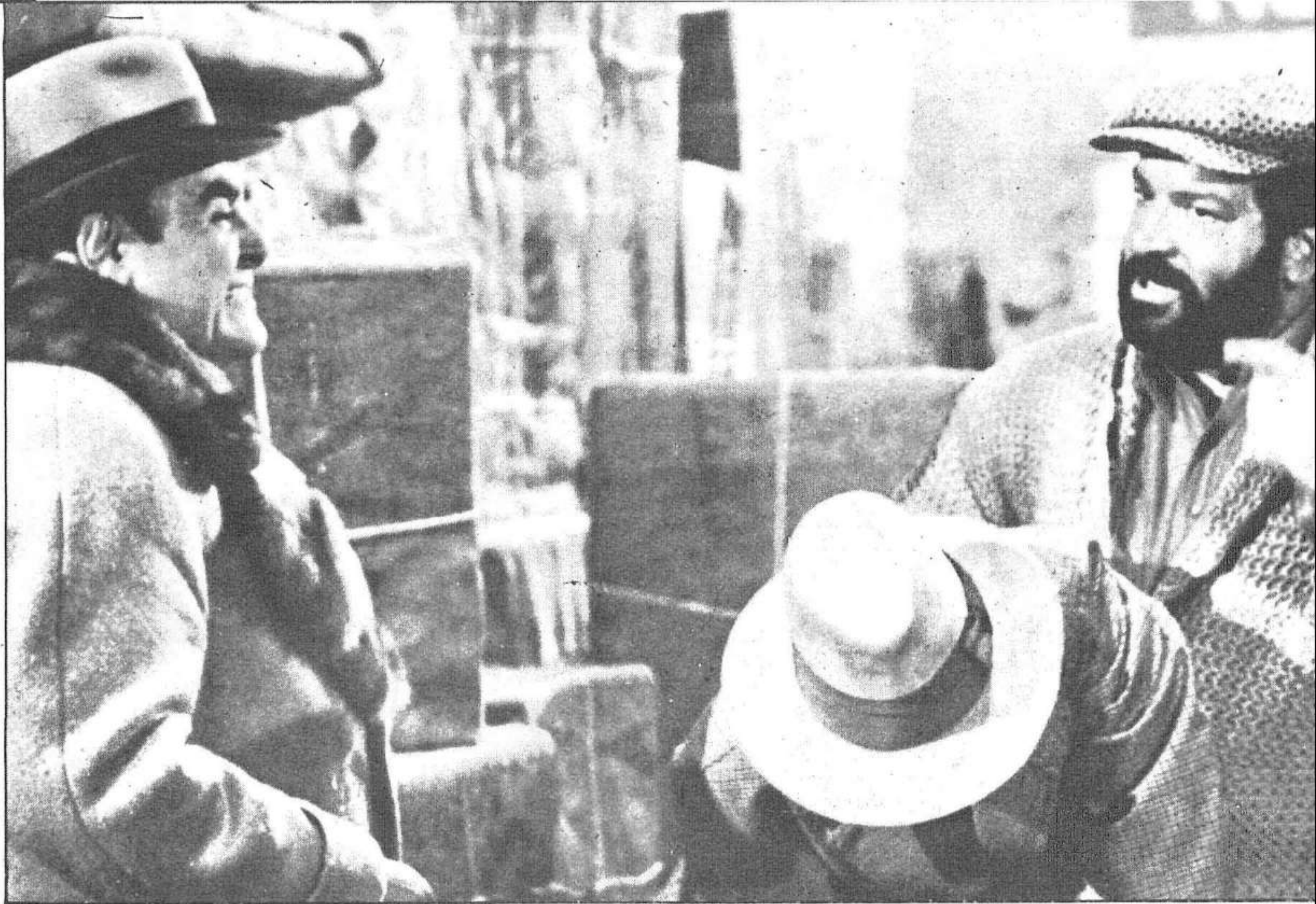
Bud Spencer - Giuliano Gemma - Ricardo Pizzuti - Robert Middleton



Bud Spencer - Giuliano Gemma



Giuliano Gemma



Robert Middleton - Bud Spencer



Giuliano Gemma



Bud Spencer - Giuliano Gemma

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productoras: Mundial Film, S. A. San Bernardo, 17. Madrid-8
Tritone Cinematográfica, Roma
Les Productions Fox Europa, Paris

Argumento: E. B. Clucher

Director: E. B. Clucher

Fotografía: Francisco Marin

Música: Guido y M. de Angelis

Decorados: Juan Alberto y Enzo Bulgarelli

Montaje: Eugenio Alabiso

Intérpretes: Giuliano Gemma, Bud Spencer, Robert Middleton, Bill Vanders,
Ricardo Pizzuti, Victor Israel, Ricardo Palmerola,
Jorge Rigaud, José Coscolín

Technicolor-Panorámica

Duración: 2 h. 00 m.

Venta al extranjero: Tritone Cinematográfica, S. R. L.
Largo Ponchielli, 6. Roma
Mundial Film, S. A. San Bernardo, 17. Madrid-8

TAMBIEN LOS ANGELES COMEN JUDAS

COPRODUCCION
HISPANO
ITALO
FRANCESA

SINOPSIS

● Durante los años de la depresión económica en los Estados Unidos, los famosos años treinta, millones de hombres pasan hambre. Entre éstos se encuentran Sonny y Charlie. Este último es un luchador sin trabajo por haber rehusado perder un combate. Sonny es un alegre vagabundo, soñador y fantasioso, convencido de que lo mejor para salir de apuros es ingresar en una próspera pandilla de «gangsters».

El destino hace que estos dos fracasados traben amistad y logren ingresar en la banda de Angelo. Ahora visten bien, comen bien, se les paga bien y van bien armados. Empiezan su trabajo como supervisores de un club nocturno de Angelo. Pero no tienen suerte: el freno electrónico de la ruleta falla y se atranca indefectiblemente en el número 18. Y éste es el número que el alegre y borrachín senador O'Riordan se empeña en jugar. La banca está a punto de quebrar cuando intervienen Charlie y Sonny. El sistema de estos dos novatos consiste en poner término al juego de ruleta liándose a porrazos con los jugadores y en especial con el senador.

Pero Charlie y Sonny tienen una suerte increíble, tanta que acaban facilitando el arresto de toda la banda de Angelo y del propio Angelo, lo cual les convierte en buenos amigos del teniente de Policía McIntosh. Después de esto, Charlie decide volver al ring y Sonny se convierte en su cuidador. Han comprendido que tienen el corazón demasiado blando para el oficio de «gangsters».

● Pendant les années de la dépression économique aux Etats-Unis, les fameuses années trente, des millions d'hommes connaissent la faim. Parmi ceux-ci se trouvent Sonny et Charlie. Ce dernier est un lutteur sans travail pour avoir refusé de perdre un combat. Sonny est un joyeux vagabond, rêveur et fantaisiste, convaincu que le mieux pour s'en tirer est de faire partie d'une bande de gangsters.

Le destin fait que ces deux ratés deviennent amis et parviennent à se faire embaucher par la bande d'Angelo. Maintenant, ils sont bien habillés et mangent bien. Ils sont également bien payés et peuvent rouler les épaules avec leur arme sous l'aisselle. Ils commencent leur travail comme contrôleurs d'un club nocturne d'Angelo. Mais ils n'ont pas de chance. En effet, le frein électronique de la roulette ne fonctionne pas et reste bloqué au numéro 18. La banque est sur le point d'éclater lorsqu'intervient Charlie et Sonny. Le «travail» de ces deux novices est de mettre fin au jeu de la roulette en se bagarrant avec les joueurs et, notamment, avec le sénateur.

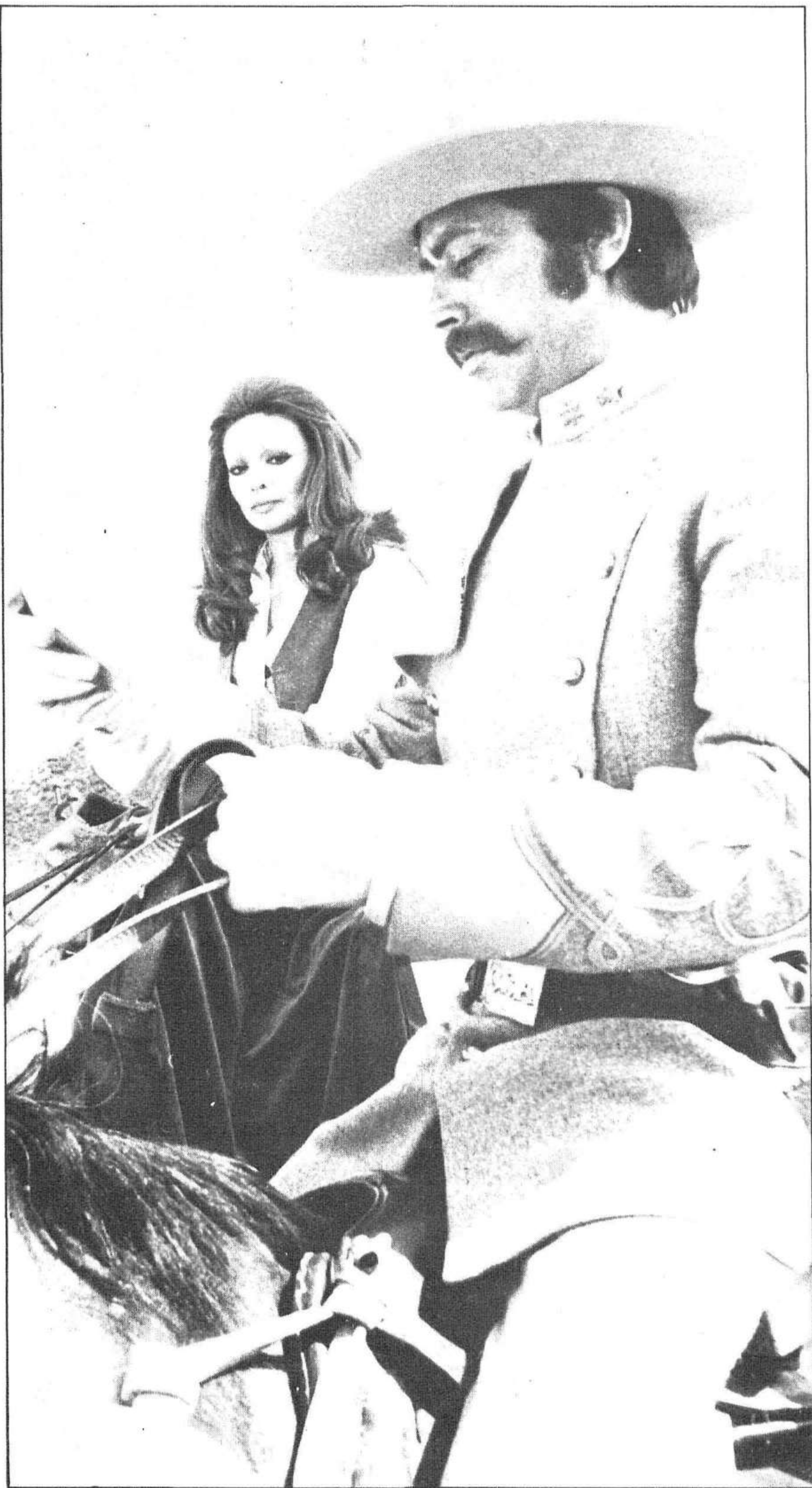
Mais Charlie et Sonny ont une chance incroyable puisqu'à cause d'eux Angelo et ses complices sont appréhendés. Le résultat est qu'ils deviennent de bons amis du lieutenant de Police McIntosh. Après cela, Charlie décide de retourner sur le ring et Sonny devient son soigneur. Ils ont compris qu'ils ont le coeur bien trop faible pour faire le métier de gangsters.

● During the economic depression in the United States, the famous Thirties, millions of people went hungry. Sonny and Charlie were among these. Charlie is a fighter who is now out of work as he refused to lose a fight. Sonny is a gay old vagabond, who is a dreamer and conceited, convinced that the best thing to do to get out of the situation is to enter a prosperous group of gangsters. Fate makes these two men become friends and they form part of Angelo's band. They now dress well, eat well and are paid well and go around well armed. Their work starts as supervisors at one of Angelo's night clubs. They are unlucky though: The electronic roulette brake goes wrong and jams on number 18. This is the number which the gay tipsy Senator O'Riordan decides to play. The bank is about to break when Charlie and Sonny intervene. The method that these beginners use is to end the game of roulette coming to blows with the gamblers and in particular, with the Senator.

But Charlie and Sonny meet with unbelievable luck and end up facilitating all Angelo's bands arrest, along with Angelo himself. This makes them good friends of the police lieutenant Macintosh. After this, Charlie decides to go back to the ring and Sonny looks after him. They realise they are too soft-hearted to be gangsters.

TU FOSA SERA LA EXACTA... AMIGO





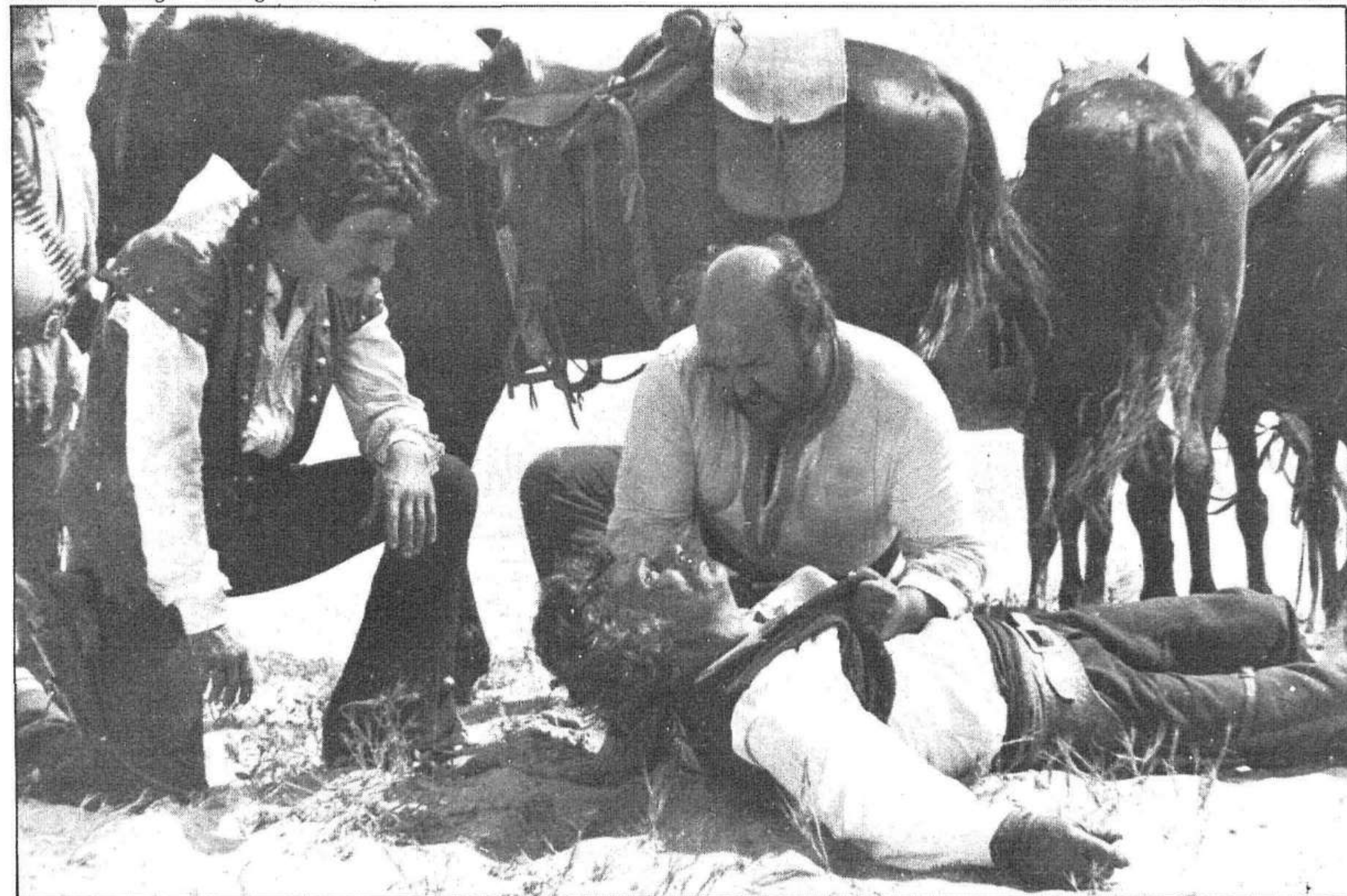
Claudie Lange - Craig Hill



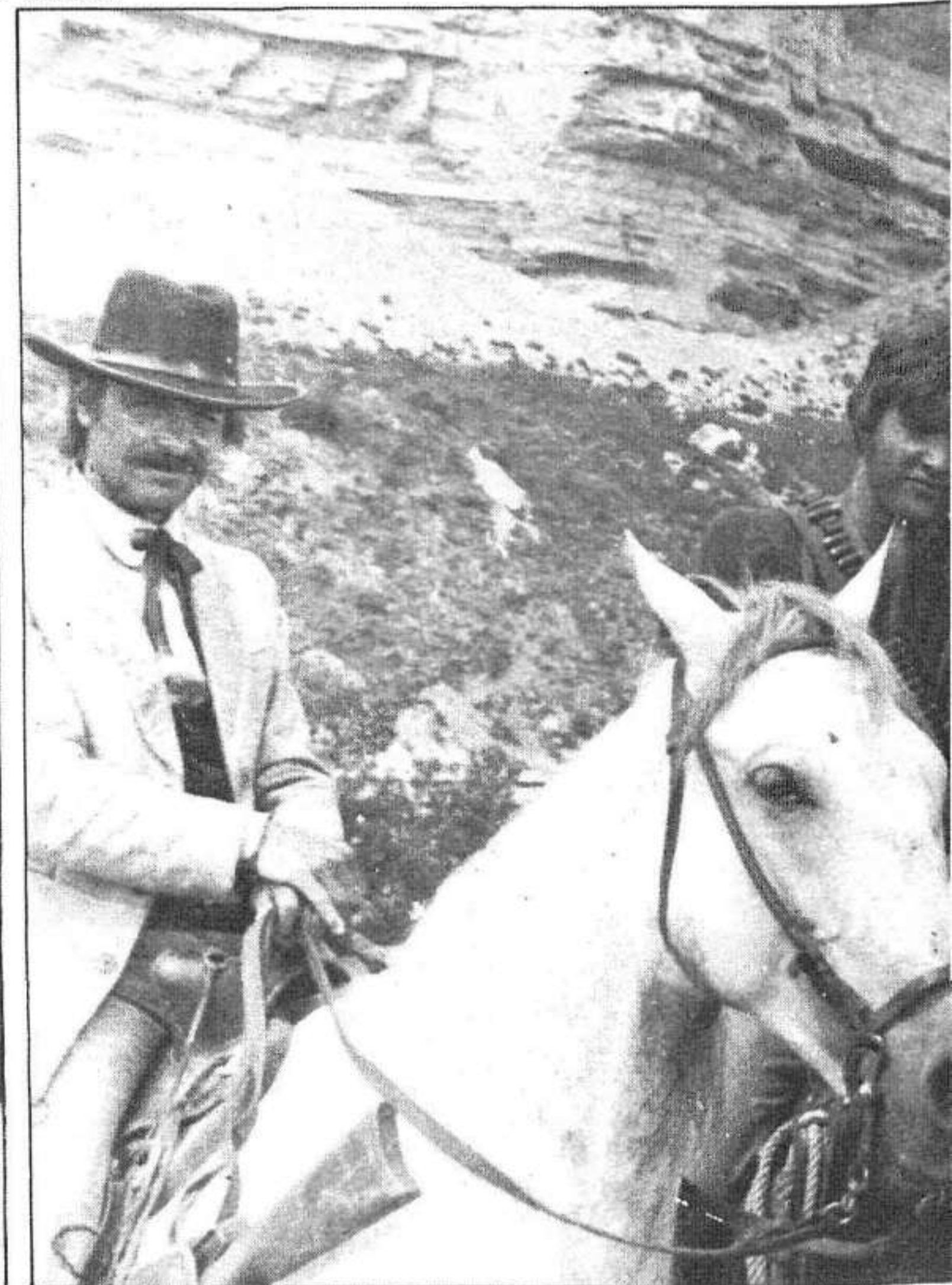
Craig Hill - Claudie Lange



Pedro Mari Sánchez - Carlo Gaddi



Carlo Gaddi - Indio Fernández - Cris Huerta



Craig Hill - Pedro Mari Sánchez - Cris Huerta



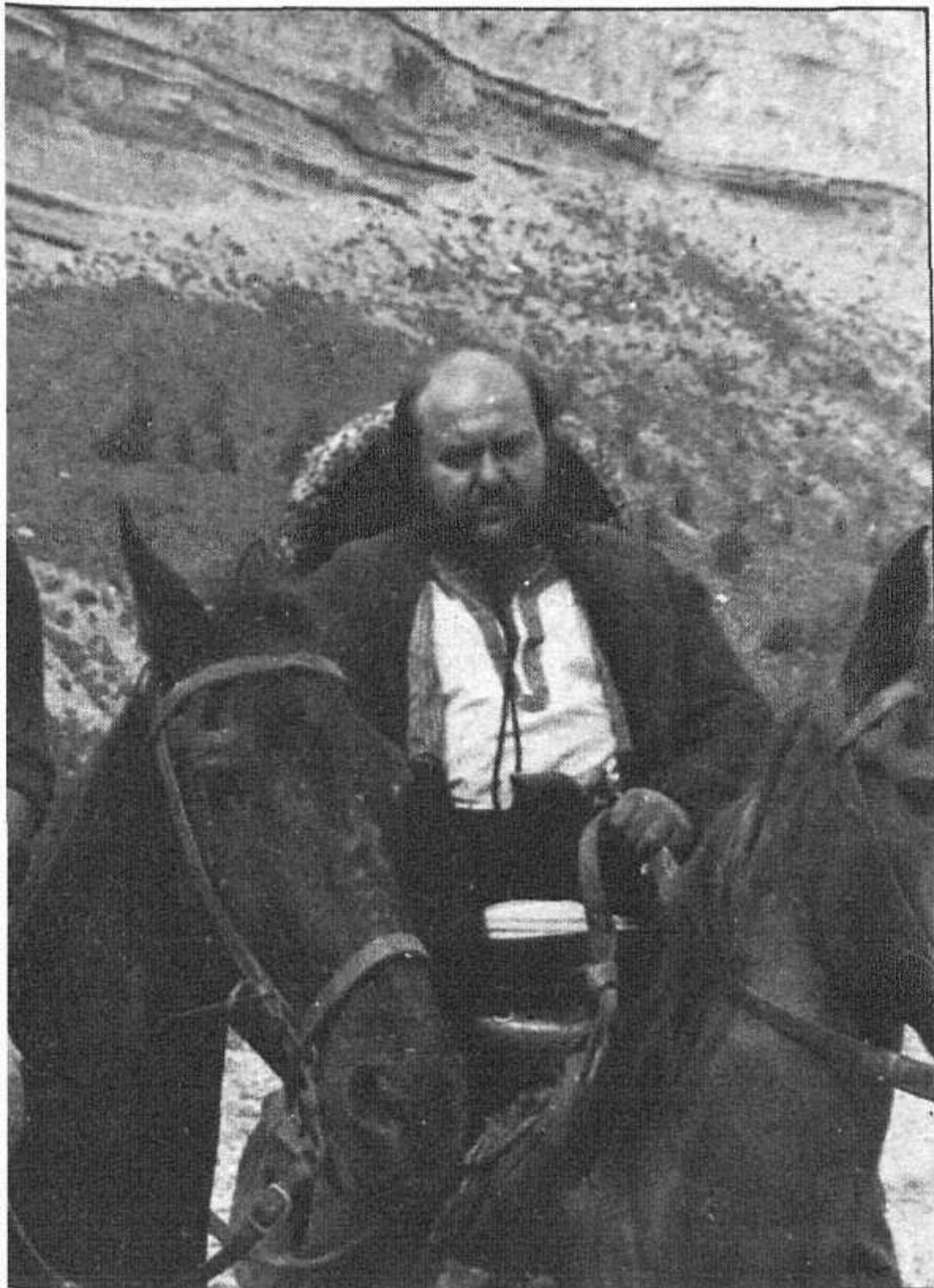
Cris Huerta



Richard Melvill - Cris Huerta



Cris Huerta



Craig Hill - Claudie Lange

TU FOSA SERA LA EXACTA... AMIGO

FICHA TECNICO- ARTISTICA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras:

C. C. Astro.

**General Sanjurjo, 29.
Madrid-3**

Lea Films. Roma

Argumento y guión:

Juan Bosch,

Sauro Scavolini

Director:

Juan Bosch

Fotografía:

Julio J. Pérez de Rozas

Decorados:

Máximo Tarantini

Montaje:

Angela Grau

Intérpretes:

Craig Hill, Cris Huerta,

Claudie Lange,

Pedro Mari Sánchez,

Richard Melvill,

Luis Induni,

Carlo Gaddi

Eastmancolor-

Panorámica

Duración:

1 h. 44 m.

Venta al extranjero:

Lea Films.

Via Villa Grazioli, 23.

Roma

SINOPSIS

● Cuando el «Doctor» y Donovan han conseguido abrir la caja fuerte del Banco, el resto de la «banda» se hacen con el botín, dejándoles al margen; pero uno de ellos es detenido y en la cárcel sufre un ataque de apendicitis, siendo precisamente el «Doctor» el que ha de operarle. Este aprovecha para que confiese el lugar en que han escondido el botín robado, o de lo contrario no le opera.

La pista que dio es falsa y Janus, el «Doctor», que ha querido ayudarse con su antiguo compinche, Donovan, comprueba que éste ha muerto y es un hijo suyo, Lou, el que se une para la búsqueda del botín.

Para la ejecución del detenido llega al pueblo Déborad, falsa periodista, que también anda detrás del botín y que se une al «Doctor» para buscarlo.

Cuando están a punto de ahorcar al preso, el resto de la banda, a cuyo frente va Carrasco, liberan al reo, que resulta ser hermano.

Los baúles sólo contienen piedras. Entre tanto, el carro, con los mejicanos, al cruzar el río y dejar limpias las ruedas, se descubre que éstas son de oro.

Han transcurrido unos años, un banquero ha solicitado tropas para escoltar un envío de oro y quienes se presentan, vestidos de oficiales, son el «Doctor», Lou y Carrasco. Cuando están retirando el botín aparece Déborah, casada con el banquero y que, para no dejar escapar el oro, sale tras los falsos oficiales para reunirse con ellos.

● Lorsque le «Docteur» et Donovan parviennent à ouvrir le coffre-fort de la banque, les membres de la bande s'emparent du butin et les laissent en marge de l'affaire. Mais l'un d'eux est arrêté. En prison, il a une crise d'appendicite. Et, précisément, c'est le «Docteur» qui doit l'opérer. Celui-ci en profite pour faire avouer au patient l'endroit où le butin a été caché. Sinon, il refuse de faire l'opération.

La piste qu'il a donnée est fautive. Janus le «Docteur» apprend que son ancien complice Donovan est mort et que c'est son fils Lou qui s'unira à lui pour rechercher le butin.

Pour l'exécution du détenu, Deborah, une fautive journaliste, arrive au village. Elle recherche aussi le butin et s'unit au «Docteur».

Au moment du supplice, le reste de la bande libère le prisonnier qui n'est autre que le propre frère de Carrasco.

Les cercueils ne contiennent que des pierres. Lorsque le chariot traverse la rivière avec les mexicains, on s'aperçoit que les roues sont en or.

Quelques années se sont écoulées. Un banquier a demandé des troupes pour escorter un envoi d'or et on reconnaît parmi les officiers le «Docteur», Lou et Carrasco. Au moment où ils retirent le butin, Deborah apparaît. Elle est l'épouse du banquier. Celui-ci, pour ne pas laisser échapper l'or, part derrière les faux officiers pour se réunir avec eux.

● When the «Doctor» and Donovan have managed to open the safe of a Bank, the rest of the «band» escape with the booty without them. However the police arrest one of them and he has an attack of appendicitis in prison and it is precisely the «Doctor» who is to operate. He takes advantage of the occasion to make him confess where they have hidden the stolen money, saying otherwise he will not carry out the operation.

He is put on a false scent however and Janus, the «Doctor» who wants to find this with his old pal Donovan, learns that he has died but his son, Lou, joins him in the search for the booty.

Déborah, a false journalist arrives in the village for the prisoner's execution. She is also after the money and joins the «Doctor» to try and find it.

When they are about to hang the prisoner, the rest of the band headed by Carrasco, free the prisoner who happens to be his brother.

The coffers only contain stones. Meanwhile when the Mexicans cross the river, the wheels of the cart are washed and they discover they are made of gold.

Many years have elapsed. A banker has requested troops to convoy a despatch of gold and the men who present themselves dressed as officers are really the «Doctor», Lou and Carrasco. When they are removing the booty Déborah appears married to the banker, and to avoid losing the gold, she goes after the false officers to join them.



LAS
CORRERIAS
DEL
VIZCONDE
ARNAU



Luis Morris - Sylvia Koscina



Luis Morris - Dianik Zurakowska



Helga Liné



Dianik Zurakowska - Valentín Tornos



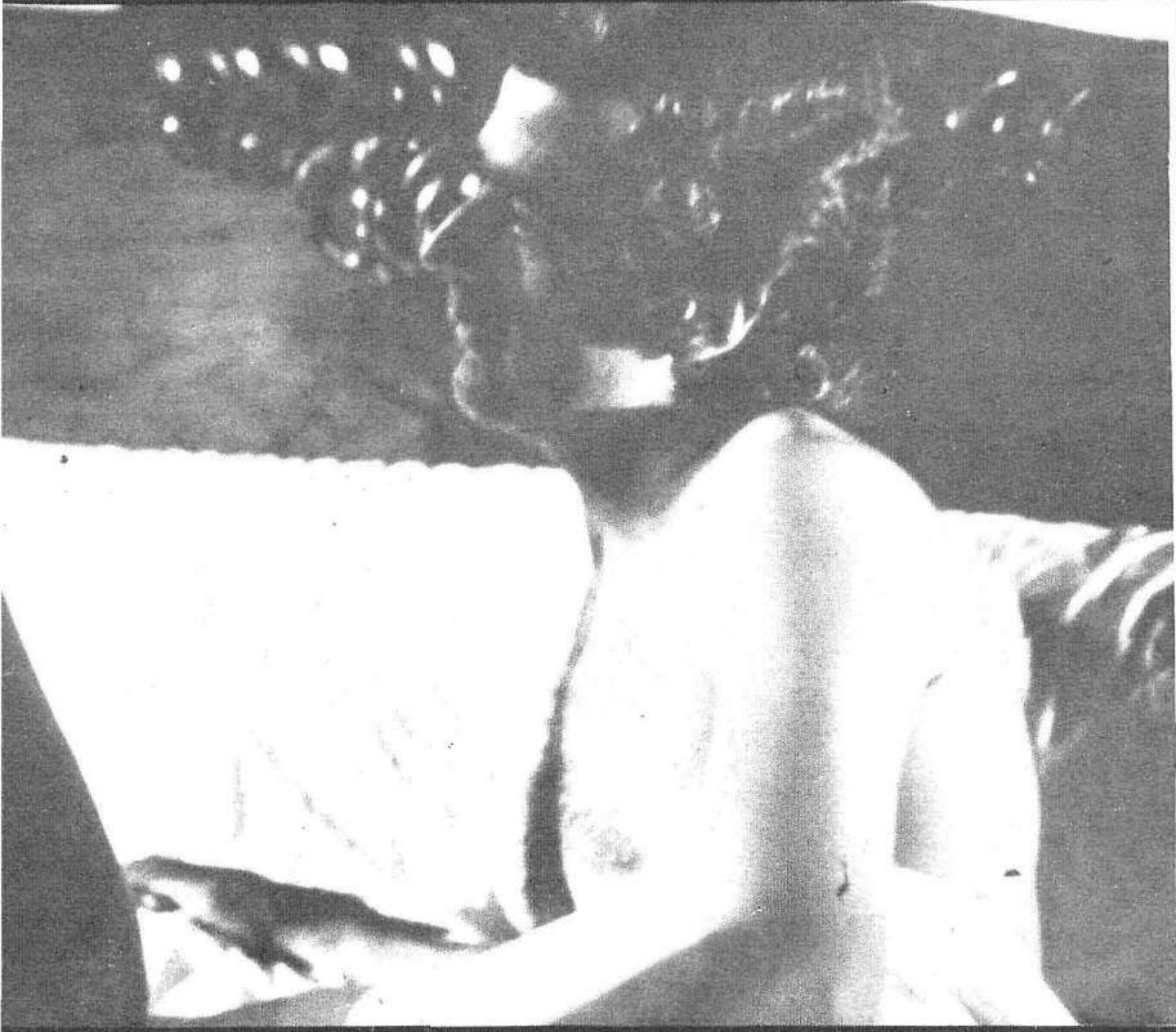
Helga Liné



Estrella Sanz - Sylvia Koscina - Joaquín - Teresa Gimpera - M^a Teresa



Luis Morris - Dianik Zurakowska



Santi Sans - Luis Morris - Margit Kocsis



Sylvia Koscina

Ficha técnico- artística

Productora:
**Estalac Films. Av. Generalísimo, 339.
Barcelona-9**
Argumento, guión y diálogos:
Joaquín Coll Espona
Director:
Joaquín Coll Espona
Fotografía:
Jaime Deu Casas
Música:
José Sola
Decorados:
Juan Alberto Soler

Montaje:
Emilio Rodríguez
Intérpretes:
**Valentín Tornos, José Sazatornil,
Luis Morris, Sylva Koscina, Teresa Gimpera,
Helga Liné, Dianik Zurakowska,
Perla Cristal, Silvia Solar, Margit Kocsis**
Eastmancolor-Panorámica
Duración:
1 h. 40 m.
Venta al extranjero:
**Estalac Films. Av. Generalísimo, 339.
Barcelona-9**

Sinopsis

● El vizconde Arnáu es el actual descendiente de un famoso «señor» que en la época medieval tuvo en un puño a los habitantes de una comarca pirenaica.

La mayor ilusión del actual vizconde es volver a adquirir el poder y la fama que, en su día, tuvieron los Arnáu. Para ello se le ocurre una solución. Tener muchos hijos, a ser posible varones. Ellos conseguirán que renazca el imperio de los Arnáu.

Como, al tener el primer hijo, la señora vizcondesa queda imposibilitada para tener nueva descendencia, el vizconde tiene aventuras con otras mujeres, pues opina que es mejor tener bastardos que no tener nada.

El vizconde se interesa, ayudado por su abogado y el pasante, por el rumbo que han tomado las mujeres que ha amado, pues tiene sospechas de que una no le fue fiel. Al final, todas resultan ser inocentes... menos la señora vizcondesa, que, cansada de las golferías de su esposo, sostuvo amistad con un emir turco.

Ante la noticia, al vizconde le coge un colapso y se muere.

En la lectura del testamento, todas las amantes del vizconde están muy contentas al confirmárseles que van a recibir cada una cinco millones... Su alegría se convierte en rabia al comunicarles el abogado que no pueden aceptar la herencia, pues el vizconde ha dejado a deber más de doscientos millones... Y si aceptan la herencia, aceptan las deudas.

● Viscount Arnau is the current descendant of a famous «lord» who in Medieval times held the inhabitants of a Pyrenees district in his grasp.

What the Viscount wants most in life is to acquire the power and fame which the Arnau once possessed. He hits upon a solution one day. Have a lot of offspring, males if possible who will get the Arnau empire to rise up again.

After having the first son, the viscountess is unable to have any more children so the viscount decides to have affairs with other women, as he feels it is better to have bastard sons than not to have any.

Helped by his solicitor and the clerk, the viscount wants to trace the course of the lives of all the women he has loved, as he suspects one of them has not been faithful. In the end, they all turn out to be innocent... except the viscountess who has become tired of her husband's flirtations and has become friends with a Turkish Emir.

Faced with this news, the Viscount has a collapse and dies.

When the will is read out, all the Viscount's lovers are delighted when the news is confirmed that they are each to receive five million... However their pleasure turns to rage when the lawyer tells them they cannot accept the inheritance as the Viscount has left over two hundred million in debts... And without accepting the inheritance, they accept the debts.

● Le vicomte Arnau est le descendant d'un seigneur très fameux qui avait soumis à sa volonté les habitants d'une région des Pyrénées.

Le rêve du vicomte était de récupérer ce pouvoir de son aïeul du Moyen Age et sa renommée. La solution pour lui était d'avoir beaucoup d'enfants, mâles si possible. Ceux-ci pourraient alors faire renaître l'empire des Arnau.

Mais la naissance du premier enfant fut plutôt accidentée et la vicomtesse dut renoncer à avoir d'autres descendants. Ce n'était pas un obstacle pour le vicomte qui préférait avoir des bâtards que rien du tout.

Aidé par son avocat et son clerk, il veut savoir ce que sont devenues toutes les femmes qu'il a aimées. Il soupçonne que l'une d'elles ne lui a pas été fidèle. Après enquête, il résulte que toutes étaient innocentes... excepté Madame la vicomtesse qui, fatiguée des aventures de son mari, s'était éprise d'un émir turc.

En apprenant cette nouvelle, le vicomte a une attaque au coeur et meurt.

A la lecture du testament, toutes les maîtresses du vicomte sont plutôt satisfaites car le notaire leur annonce qu'elles recevront cinq millions chacune... Mais leur joie est de courte durée lorsqu'elles apprennent par l'avocat que le vicomte a malheureusement laissé une dette de plus de deux cent millions... Et, sans accepter l'héritage, elles acceptent les dettes.

LAS CORRERIAS DEL VIZCONDE ARNAU



Jaime de Mora y Aragón - Alfredo Landa - Mirta Miller



Joaquín Roa - Mariano Ozores - Guadalupe Muñoz Sanpedro



Ricardo Merino - Alfredo Landa



Alfredo Landa - Juanjo Menéndez



Ricardo Tundidor - Alfredo Landa - M^a Luisa San José



Josele Román - M^a Luisa San José - Alfredo Landa



Alfredo Landa - Mirta Miller



Alfredo Landa



Alfredo Landa



Alfredo Landa - Ricardo Tundidor

Ficha técnico-artística

Productoras: Estudios Cinematográficos Roma, S. A.
Carretera de Irún, Km. 11,700.
Madrid-34

Filmayer Producción, S. A.
Av. José Antonio, 67.
Madrid-13

Guión:
Sobre una idea de

Director:
Fotografía:

Música:
Decorados:

Montaje:
Intérpretes:

Vicente Coello, Mariano Ozores
Juan José Porto
Mariano Ozores
Manuel Rojas (A. T. C.)
Antón García Abril
Eduardo Torre de la Fuente

Antonio Ramírez
Alfredo Landa, M.^a Luisa San José,
Josele Román, Florinda Chico,
Laly Soldevila, Juanjo Menéndez,
Guadalupe Muñoz Sampedro,
Valeriano Andrés,
Jaime de Mora y Aragón

Eastmancolor-Panorámica
Duración:
Venta al extranjero:

1 h. 25 m.
Estudios Roma, S. A.
Carretera de Irún, Km. 11,700.
Madrid-34
Filmayer Producción, S. A.
Av. José Antonio, 67. Madrid-13

Sinopsis

● Jenaro Castrillo, hombre modesto, es el pregonero de su pueblo. Como la mayoría de los españoles, hace quinielas y, efectivamente, hace quince resultados, siendo además el único acertante nacional. Viene a Madrid a cobrar, pero el reglamento exige un plazo de quince días para hacer efectivo el premio y tiene que quedarse ese tiempo en Madrid.

Juliana es una paisana que hace tiempo vino a la capital para trabajar como mecanógrafa y Jenaro va a vivir a la pensión en donde ella se hospeda, enterándose de que Juliana ha ocultado su verdadera vida, que no es nada edificante.

Las fuerzas vivas de su pueblo quieren hacerle un homenaje y pretenden venir a Madrid. Entre ellos está la madre de Juliana, que aprovecha el viaje para ver a su hija. Jenaro, que ha descubierto que el dinero no da la felicidad y si sólo disgustos, piensa que es hora de utilizarlo en beneficio de alguien y fabrica una pensión en lo que es, en realidad, una casa de mala nota. Pero entonces Jenaro descubrirá que también el dinero es útil si se utiliza con nobles fines.

● Jenaro Castrillo, a modest man, is the town crier. Like most Spaniards, he plays the football pools and one day wins and so happens to be the only winner in the Country. He comes to Madrid to collect his money but the regulations state he must wait a fortnight until he can cash the prize money and he has to stay in Madrid during this period.

Juliana is a country girl who came to the capital some time ago to work as a typist and Jenaro happens to stay at the guest house where she is living. He finds out that Juliana has concealed her real life which is not at all edifying.

The lively members of his village wish to express their respects to him and plan on coming to Madrid. Juliana's mother is one of them, taking advantage of this trip to see her daughter. Jenaro, who has discovered that money does not give happiness but only discontent feels the time has come to use it to help someone and he builds a guest house which is really a house of bad repute.

But Jenaro will then discover that money is also useful if used for noble purposes.

● Jenaro Castrillo, homme modeste, est le crieur public de son village. Comme la majorité des espagnols, il participe aux concours de pronostics. Un jour, il a l'heureuse surprise de constater qu'il a un bulletin de quatorze résultats et qu'il est le seul gagnant de tout le pays. Il vient à Madrid pour encaisser le montant de son gain mais le règlement exige un délai de quinze jours pour payer le bulletin gagnant. Il doit donc attendre dans la capitale. Juliana est une de ses compatriotes qui est venue à Madrid pour travailler comme dactylo. Jenaro va se loger dans la pensión où elle habite et apprend que Juliana cache sa vraie vie qui, en réalité, n'est guère édifiante. Les forces vives de son village veulent lui rendre un hommage et prétendent venir à Madrid. Parmi elles se trouve la mère de Juliana qui veut profiter du voyage pour voir sa fille. Jenaro, qui a découvert que l'argent ne fait pas le bonheur mais apporte beaucoup de tracas, pense que le moment est venu de l'utiliser au profit de quelqu'un. Il monte une pensión qui, en réalité, cache une autre activité. Mais, à temps heureusement, Jenaro découvre que l'argent est également utile s'il est utilisé dans un noble but.

Jenaro, el de los catorce



**UN
CURITA
CAÑÓN**



Alfredo Landa - Alfonso del Real



Alfredo Landa



Alfredo Landa - Irene G. Caba



Alfredo Landa - Alfonso del Real



Alfonso del Real - Alfredo Landa



Eddy Lage - Pilar G. Ferrer - Alfredo Landa - Antonio Ferrandis



Elmer Modlin - Alfredo Landa

ficha técnico-artística

Productora:
Talía Films, S. A.
Comandante Zorita, 32.
Madrid-20
Guión:
Antonio Vies
Director:
Luis M.º Delgado
Fotografía:
José F. Aguayo
Música:
Gregorio García Segura
Montaje:
Pedro del Rey

Intérpretes:
Alfredo Landa,
Irene Gutiérrez Caba, Nené Morales,
Emilio Gutiérrez Caba,
Carmen Roldán, Antonio Ferrandis,
Luis Rico, Ricardo Tundidor,
Erasmus Pascual
Eastmancolor-Panorámica
Duración:
1 h. 35 m.
Venta al extranjero:
Talía Films, S. A.
Comandante Zorita, 32.
Madrid-20

UN CURITA CAÑÓN

sinopsis

● El Padre Saturio ejerce en un pueblo del Alto Aragón. Por divergencias con algunos de sus feligreses, es destinado a un pueblo de Castilla que ha visto incrementadas sus actividades con la llegada de técnicos y obreros dedicados a las prospecciones petrolíferas.

En el pueblo «manda» doña Aurora, viuda influyente y de mentalidad estrecha. El choque con el sacerdote es inevitable, pero nuestro buen Cura está preparado y su ayuda a los feligreses se hace notar. Gana la partida, usando sus mismas armas, a un Pastor Protestante que llega para realizar su misión con los trabajadores y técnicos del petróleo y que para captar nuevos feligreses normaliza unas relaciones, no muy ortodoxas entre el capataz y la titular de un ballet que actúa en la Sala de Fiestas.

La hija de doña Aurora está enamorada del maestro pero la madre se opone a esas relaciones. Fruto de este amor es un niño, crío que rechaza doña Aurora y nuestro cura sale de ellos fiador. Pero cuando llega el plazo de la deuda, después de haber hecho lo imposible, no puede ser satisfecha por el Padre Saturio. Doña Aurora exige, para cancelar la deuda, que le entreguen a su nieto, aun sin reconocer que es tal. El Cura se niega.

Nuevamente es llamado por el Obispo, pero esta vez es para felicitarle. El pueblo entero con doña Aurora a la cabeza está presente para testimoniarse su agradecimiento. El Padre Saturio se quedará para mucho tiempo en ese pueblecito castellano...

● Le Père Saturio exerce son ministère dans un ministère du Haut Aragon. A la suite de divergences avec quelques-uns de ses paroissiens, il est muté dans un petit village de Castille envahi par de nombreux techniciens et ouvriers d'une compagnie de prospection pétrolière.

Tout le village est sous l'emprise de Doña Aurora, une veuve qui a beaucoup d'influence et une mentalité très étroite. Le choc avec le prêtre est inévitable mais notre bon père est préparé et son aide aux paroissiens se fait déjà remarquer. En utilisant ses propres armes, il réussit à triompher d'un pasteur protestant venu pour réaliser sa mission pastorale avec les travailleurs, et techniciens du pétrole. Pour faire de nouveaux adeptes, il n'hésite pas à normaliser les relations peu orthodoxes entre le contremaître et une danseuse qui travaille dans une boîte.

La fille de doña Aurora est amoureuse de l'instituteur mais la mère s'oppose à ces relations. Le fruit de cet amour est un beau bébé que rejette doña Aurora mais qui est protégé par notre curé. Les jeunes gens ont dû s'endetter. Le père Saturio se porte garant mais la dette ne peut être satisfaite et doña Aurora exige que lui soit remis son petit-fils bien qu'elle ne le reconnaisse pas comme tel. Le curé refuse.

Le Père est, de nouveau, appelé par l'évêque mais cette fois c'est pour le féliciter. Le village entier avec doña Aurora en tête est là pour lui témoigner la reconnaissance de tous les habitants. Le prêtre restera encore longtemps au milieu des braves gens de ce petit village castillan.

● Father Saturio practises in a village in Alto Aragón. Owing to differences with some of his parishioners he is sent to a village in Castile which has become more active now that specialists and workers have arrived for oil prospecting operations.

Doña Aurora, an influencing and narrow minded widow «rules» the village. An encounter with the priest is inevitable, but our good father is prepared and his help towards the parishioners is noticed. He wins his round using his own arms, against a Protestant Vicar who arrives to carry out his mission with the oil specialists and workers, and to obtain new parishioners he normalises not very orthodox relations between the foreman and leading dancer of a ballet performing at the Night Club...

Doña Aurora's daughter is in love with the schoolmaster but her mother is against this relationship. As a result of the love affair, the daughter has a child, which Doña Aurora refuses to have anything to do with, but the good Father vouches for the child, as its guarantor. But when the time comes to pay the debt, after doing everything within his possibilities, Father Saturio is unable to pay it. To settle the debt Doña Aurora demands the return of her grandson, although without recognising him as such. The Priest refuses.

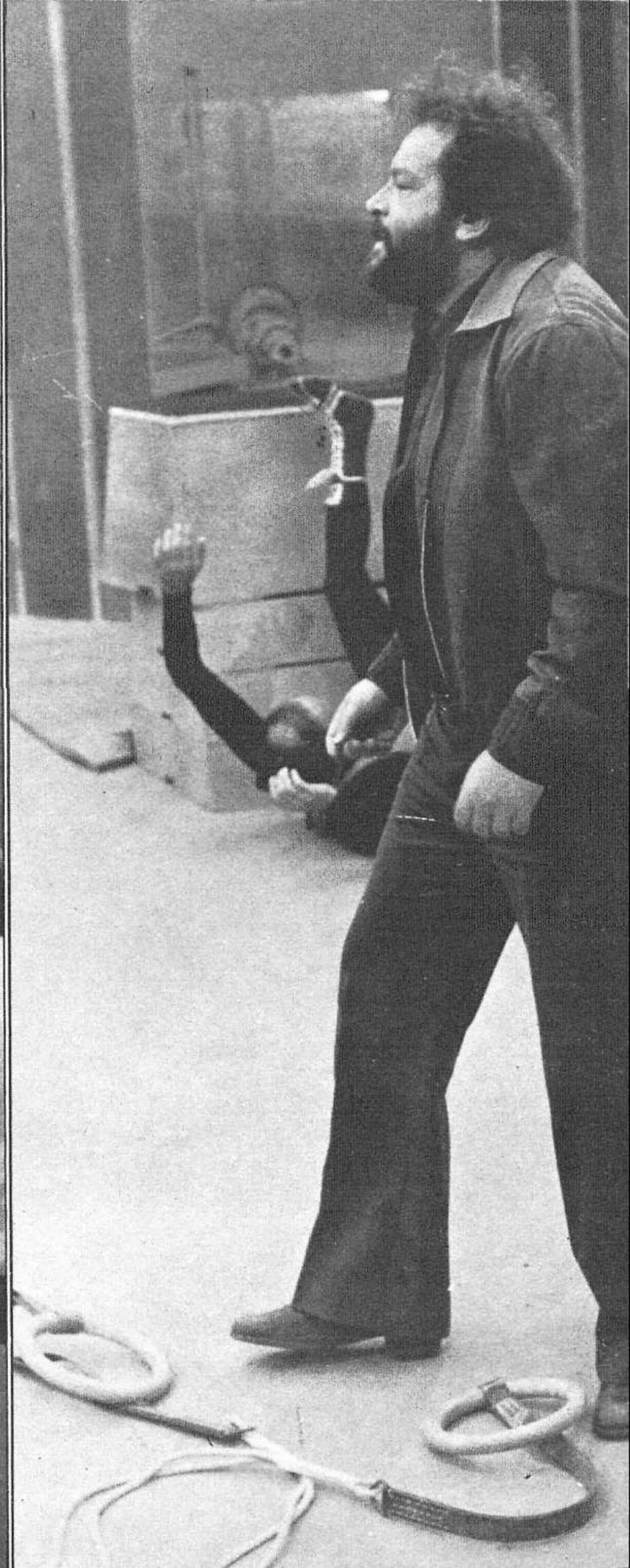
He is again summoned by the Bishop but on this occasion it is to congratulate him. The whole village, with Doña Aurora at the head is present to express its thanks to him. Father Saturio will remain in this little Castilian village for a long time to come...

**Y SI NO,
NOS ENFADAMOS**





Bud Spencer



Bud Spencer



Terence Hill



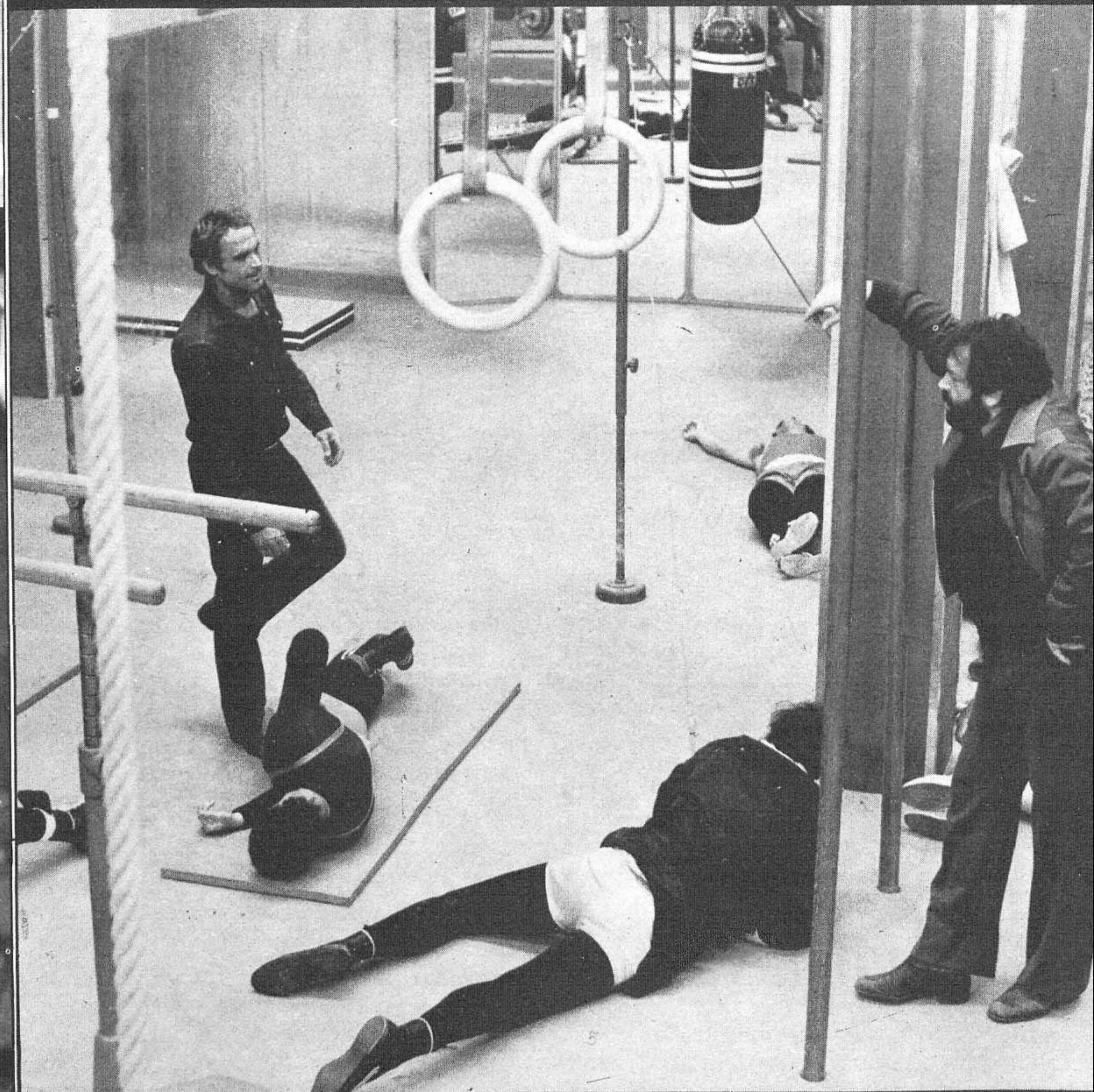
Bud Spencer



Luis Barbero - Bud Spencer



Terence Hill



Terence Hill - Bud Spencer

FICHA TECNICO-ARTISTICA

COPRODUCCION
HISPANO ITALIANA

Productoras:

Filmayer Producción, S. A.
Av. José Antonio, 67. Madrid-13
Capital Film, S. p. A. Roma

Argumento y guión:

Marcello Fondato, Vicente Coello,
Francesco Scardimaglia,
Jesús R. Folgar

Director:

Marcello Fondato

Fotografía:

Juan Clemente Prosper

Música:

Hnos. D'Angellis

Decorados:

Santiago Ontañón

Montaje:

Alfonso Santacana

Intérpretes:

Bud Spencer, Terence Hill, Deogracias Huerta, Luis Barbero, Patty

Shepard, Jhon Sharp, Donald Pleasence, Manuel de Blas, Emilio Laguna, Rafael Albaicín, José Luis Lizalde, José Yepes.

Eastmancolor-Panorámica

Duración:

1 h. 45 m.

Venta al extranjero:

Filmayer Producción, S. A.

Av. José Antonio, 67. Madrid-13

SINOPSIS

● Unos bandidos quieren construir un enorme rascacielos en el lugar que ocupa un Parque de Atracciones.

Para lograr desalojar el lugar emplean unos métodos violentos, lo que origina que un par de buenos «amigos» sufran en su recién ganado coche-terreno las consecuencias de dichos métodos.

Decididos a recuperar su «Dunne Buggy», se enfrentan a la Organización y a su poderoso Jefe.

La banda trata por todos los medios de eliminarlos, pero ante los reiterados fracasos contratan a un famoso criminal experto en este tipo de trabajo.

Sin embargo, el famoso Paganini, que así es el nombre del asesino, después de un gran número de peripecias también fracasa.

La decisión de recuperar el coche, así como el amor surgido entre una funambulista del Parque y uno de nuestros amigos, triunfan sobre el «mal», que en este caso no es tan malo.

● Quelques bandits veulent construire un énorme gratte-ciel sur l'emplacement d'un parc d'attractions.

Pour libérer l'endroit, ils emploient des méthodes violentes. La voiture de quelques amis subit les conséquences de ces procédés un peu spéciaux.

Décidés à récupérer leur «Dunne Buggy», ils s'affrontent à l'Organisation et à son chef puissant.

La bande essaie par tous les moyens de les éliminer mais, à la suite de plusieurs échecs, ils engagent un grand criminel expert dans ce type de travail.

Pourtant, le fameux Paganini, tueur à gages, échoue également après un grand nombre de péripéties.

La décision de récupérer la voiture, ainsi que l'amour surgi entre un funambule du parc et l'un de nos amis triomphent sur le mal qui, dans ce cas, n'est pas si mauvais.

● A certain band of outlaws want to build an enormous skyscraper in the place currently occupied by a fair-ground.

They employ violent methods to vacate the site, and as a result a couple of good «friends» suffer the consequences in their recently won car-site.

They resolve to recover their «Dunne Buggy» and confront the Organization and its powerful leader.

The band tries in every possible way to eliminate them but in view of their repeated failures, they hire a famous criminal who is an expert in this kind of work.

However, the famous Paganini, which is the murderer's name, also fails after a number of incidents.

The decision to recover the car and also the love affair between one of the fair funambulists, and one of our friends, triumph over the «evil» which in this case is not so evil.

Y SI NO, NOS ENFADAMOS

EL CALZONAZOS





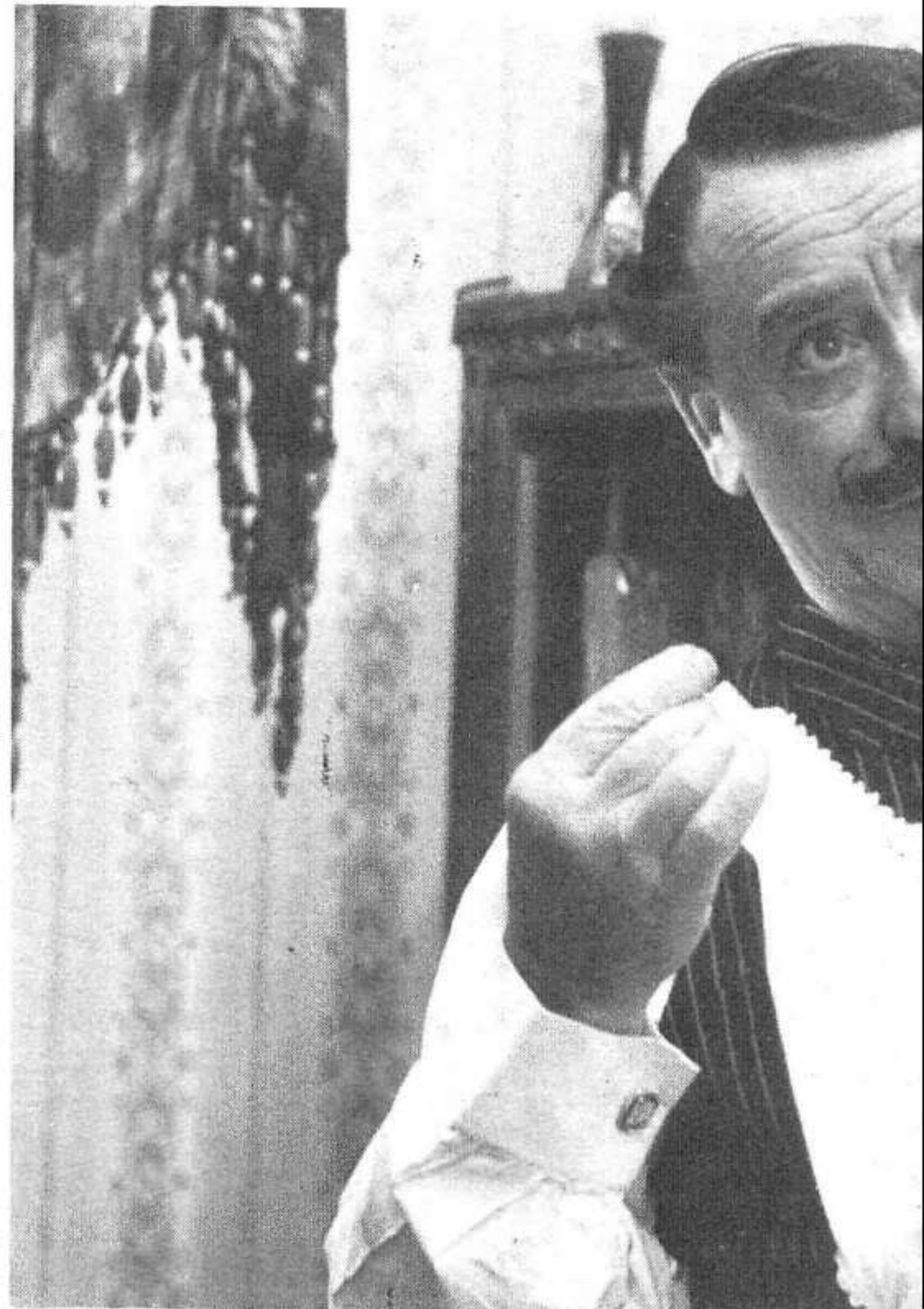
Paco Martínez Soria - Antonio Ferrandis - Luis Varela.- Emilio Laguna



Alfredo Mayo - Florinda Chico - Paco Martínez S



Paco Martínez Soria - Alfredo Mayo



Paco Martínez Soria



Paco Martínez Soria



Paco Martínez Soria



Marfa Kosty - Emilio G. Caba - Paco Martínez Soria



Paco Martínez Soria - Alfonso del Real



Paco Martínez Soria - Mari Carmen Prendes

EL CALZONAZOS

EL CALZONAZOS

ficha técnico- artística

Productoras:
**Estudios Cinematográficos
Roma, S. A.**
Carretera de Irún, Km. 11,700.
Madrid-34

sinopsis

● Don Juan es un nuevo rico dominado por su familia, que vive en un lujoso piso de Madrid, junto a su mujer, Matilde, su hija Regina, su cuñada Ricarda y el hijo de ésta, Felipe. Juan está en la quiebra. Su hija se va a comprometer con el hijo de un rico negociante, pensando que con el enlace estabilizarán su economía. Juan se entera de que el futuro suegro es un auténtico estafador y finge un soponcio para evitar la petición de Regina. Su amigo el doctor Izquierdo, dándose cuenta de la falta de carácter de Juan, intenta solucionar esta difícil situación, informando a la familia que está loco y no deben contradecirle. La experiencia es un éxito. Todo el mundo le obedece; pero, como también le tienen miedo, piensan encerrarle en un manicomio. Juan huye y atraviesa una serie de peripecias hasta lograr salvar a su hija de los manejos que su novio intentaba, pero que al enterarse de la ruina abandona a la muchacha, que se refugia en los brazos de su padre.

Un año más tarde, Juan, en la farmacia de su pueblo, su eterno sueño, ha recuperado las riendas de su hogar.

Filmayer Producción, S. A.
Av. José Antonio, 67. Madrid-13
Guión:
Vicente Coello, Mariano Ozores
Basado en una idea de
Carlos Arniches
Director:
Mariano Ozores
Fotografía:
Manuel Rojas (A. T. C.)
Música:
Gregorio García Segura
Decorados:
Eduardo Torre de la Fuente
Montaje:
Antonio Ramírez
Intérpretes:
Paco Martínez Soria,

● Don Juan est un nouveau riche, totalement dominé par sa famille. Il vit dans un luxueux appartement de Madrid avec sa femme Matilde, sa fille Regina, sa belle-soeur Ricarda et Felipe, le fils de cette dernière. Juan est sur le bord de la faillite. Sa fille va se fiancer avec le fils d'un riche négociant. De cette façon, les finances du père s'amélioreront peut-être. Mais Juan apprend que le futur beau-père est un authentique escroc et feint un évanouissement pour éviter d'avoir à demander la main de Regina. Son ami, le docteur Izquierdo se rend compte du manque de caractère de Juan et essaie de résoudre cette difficile situation en affirmant à la famille qu'il est fou et que personne ne doit le contredire. L'expérience est couronnée de succès. Tout le monde lui obéit mais tous ont peur et pensent l'enfermer dans un asile. Juan s'enfuit et connaît toute une série de péripéties. Il parvient à sauver sa fille des intrigues de son fiancé. D'ailleurs, en apprenant sa ruine proche, il abandonne la jeune fille qui se réfugie dans les bras de son père.

Un an plus tard, Juan, dans la pharmacie de son village, son éternel rêve, a repris les brides de son foyer.

Florinda Chico,
Mary Carmen Prendes,
Maria Kosty,
Emilio Gutiérrez Caba,
Luis Varela, Emilio Laguna,
Antonio Ferrandis,
Laly Soldevila, Alfredo Mayo,
Guadalupe Muñoz Sampedro
Eatsmancolor-Panorámica
Duración:
1 h. 32 m.
Venta al extranjero:
Estudios Roma, S. A.
Carretera de Irún, Km. 11,700.
Madrid-34
Filmayer Producción, S. A.
Av. José Antonio, 67. Madrid-13

● Don Juan is a man who has recently made his fortune and is dominated by his family. He lives in a luxurious flat in Madrid with his wife Matilde, his daughter Regina, his sister-in-law Ricarda and her son, Felipe. Juan is on the point of bankruptcy. His daughter is going to get engaged to a rich businessman's son as the marriage would stabilize their economy. Juan discovers however that the future father-in-law is a real swindler and makes out he has a fainting fit to avoid celebrating Regina's engagement. Realising Juan's lack of personality, his friend Dr. Izquierdo tries to solve this difficult situation telling the family he is mad and they should not contradict him. The experiment is a success. Everybody obeys him but they are also afraid of him and think of shutting him up in a lunatic asylum. Juan runs away and goes through a series of adventures until he manages to save his daughter from the intrigues her fiancé was planning. However when he discovers his bankruptcy, he gives the girl up who seeks refuge in her father's arms.
One year later Juan has recovered the reins of his home in the chemist shop in his village which was his eternal dream.

EL CALZONAZOS

EL CALZONAZOS

UNO,
DOS,
TRES...
DISPÁRA
OTRA
VEZ





Anthony Steffen - Roberto Camardiel



Mª Elena Arpón



Anthony Steffen

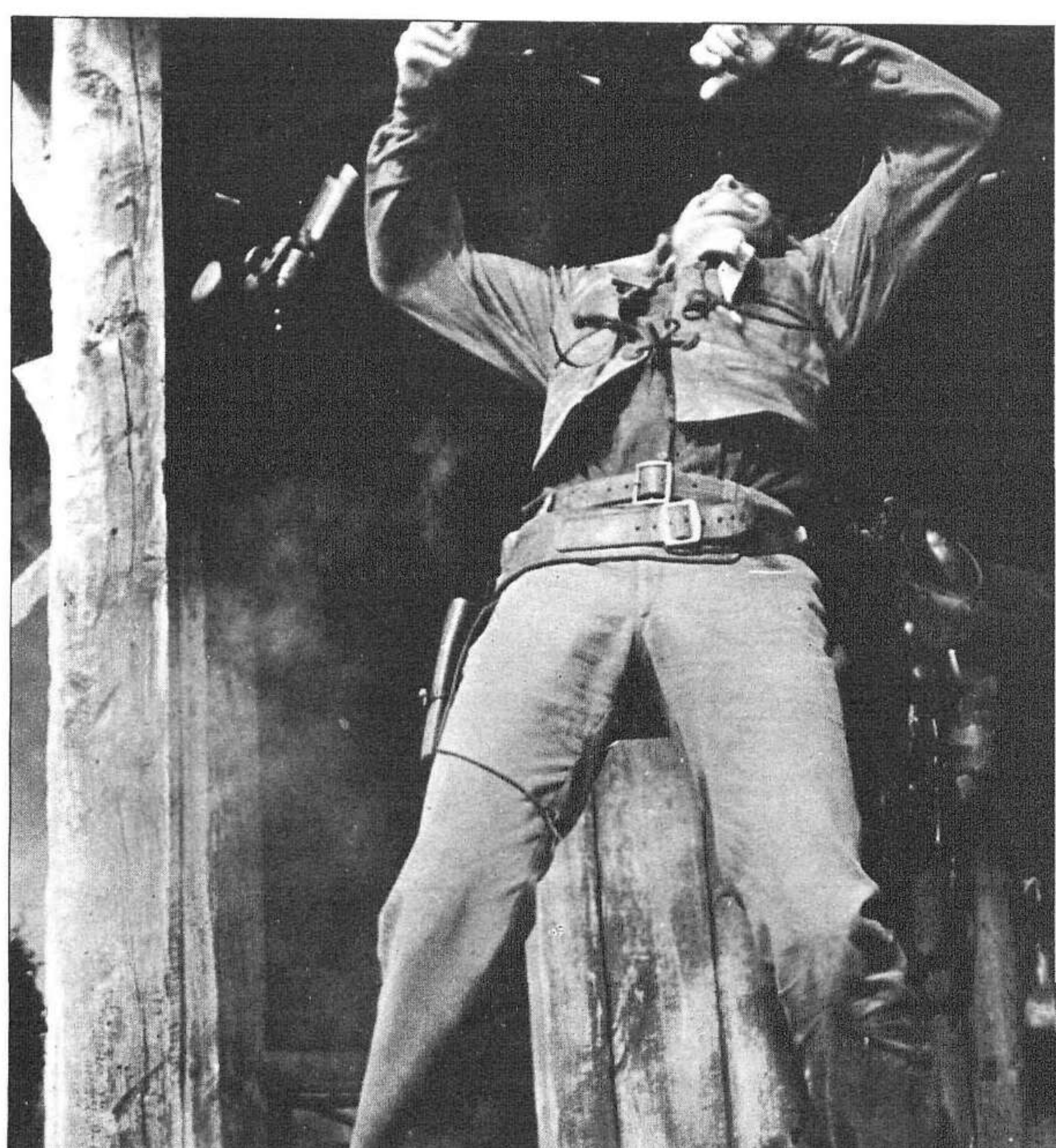




Roberto Camardiel



Roberto Camardiel



FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productoras:
Mundial Film, S. A.
San Bernardo, 17.
Madrid-8

Tritone Cinematográfica,
S. R. L. Roma

Argumento y guión:
Enrique Josa
y Miguel Iglesias

Director:
Tulio Demichelli

Fotografía:
Memmo Mancori

Música:
Coriolano Gori
Decorados:
José Luis Galicia

Montaje:
Gaby Peñalba

Intérpretes:
Anthony Steffen,
Roberto Camardiel,
Eduardo Fajardo,
María Elena Arpón,
Agata Lys, Juan Amigo,
Juan Bartha, Mirco Ellis,
J. L. Zalde

Eastmancolor-
Cinemascope

Duración:
1 h. 27 m.

Venta al extranjero:
Tritone Cinematográfica,
S. R. L.
Largo Ponchielli, 6
Roma

Mundial Film, S. A.
San Bernardo, 17.
Madrid-8

SINOPSIS

● Un astuto ladrón de Bancos, al que llaman Shosena, hace correr la voz de que está moribundo y de que se ofrece una elevada recompensa por su captura vivo o muerto. Una buena docena de forajidos llegan al pueblo en busca de la recompensa y se matan unos a otros. Un vulgar ladrón que pasaba por allí se ve envuelto en el tiroteo y se apodera de un reloj de bolsillo que toca música cuando se abre la tapa. El reloj pertenece a un temible bandido conocido por «El Jaguar», muerto en el tiroteo.

Shosena y el supuesto «Jaguar» se introducen, por la noche, en el Banco y logran abrir la caja de caudales. Pero «El Jaguar» vuelve a cerrarla con su habitual torpeza. Tienen que renunciar momentáneamente al robo porque ya está amaneciendo. Para justificar su estancia en el pueblo durante un mes, Shosena y «El Jaguar» pasan a trabajar en el rancho de De Koven.

Shosena y «El Jaguar» son atrapados por los granjeros, que se disponen a ahorcarlos por ladrones y asesinos. Pero Shosena lanza al aire los 72.000 dólares en billetes robados... ¡y los granjeros se lanzan ávidamente sobre ellos!... Shosena y «El Jaguar» aprovechan para huir. Han salvado la vida, pero no han ganado un céntimo. Sin embargo, como dice Shosena, ¡hay muchos Bancos en el país!

● Un voleur de Banques, très rusé, que l'on appelle Shosena, fait courir le bruit qu'il est moribond et que l'on offre une grande récompense pour sa capture, mort ou vif. Une bonne dizaine de malfaçons arrivent au village à la recherche de la récompense et se tuent les uns les autres. Un vulgaire voleur qui passait par là se voit mêlé aux échanges de coups de feu et s'empare d'une montre de poche qui joue quelques notes musicales lorsque l'on soulève le couvercle. Cette montre appartient à un redoutable bandit connu sous le nom de «Jaguar» et qui a trouvé la mort au cours de la fusillade. Shosena et le faux «Jaguar» parviennent à s'introduire la nuit dans la banque et parviennent à ouvrir le coffre-fort. Mais le «Jaguar» le referme avec son habitude maladroite. Ils doivent donc renoncer momentanément au vol car l'aube se lève. Pour justifier leur séjour dans le village pendant un mois, Shosena et le «Jaguar» vont travailler dans le ranch de De Koven.

Shosena et le «Jaguar» sont capturés par les rancheros qui s'apprêtent à les pendre comme voleurs et assassins. Mais Shosena lance en l'air les 72.000 dollars volés et les rancheros essaient naturellement de les attraper au vol... Shosena et le «Jaguar» en profitent pour s'enfuir. Ils ont sauvé leur vie mais n'ont pas gagné un centime. Mais, comme dit Shosena, il y a encore beaucoup de Banques dans le pays!

● A clever Bank thief, whom they call Shosena, spreads the rumour that he is dying and that a high reward is offered for his capture dead or alive. Over a dozen outlaws arrive in the village in search of the reward and kill one another. A common thief who happens to be there at the time, is mixed up in the gun-fire and steals a pocket watch which plays music when the cover is opened. The watch belongs to the fearsome outlaw known as «El Jaguar» who was killed in the gun-fight.

Shosena and the supposed «Jaguar» get into the Bank at night and manage to open the safe. But «Jaguar» closes it again with his customary stupidity. They have to give up the robbery for the time being as it is already dawn. To justify their stay in the village for a month, Shosena and «Jaguar» work on De Koven's ranch.

Shosena and «El Jaguar» are captured by the ranchers who are about to hang them as thieves and murderers. But Shosena throws the stolen 72.000 dollar notes into the air... and the ranchers greedily run after them! Shosena and «El Jaguar» take advantage of this to escape. They have saved their lives but have not earned a cent. But as Shosena well says: there are many Banks in the country!

UNO, DOS, TRES... DISPARA OTRA VEZ

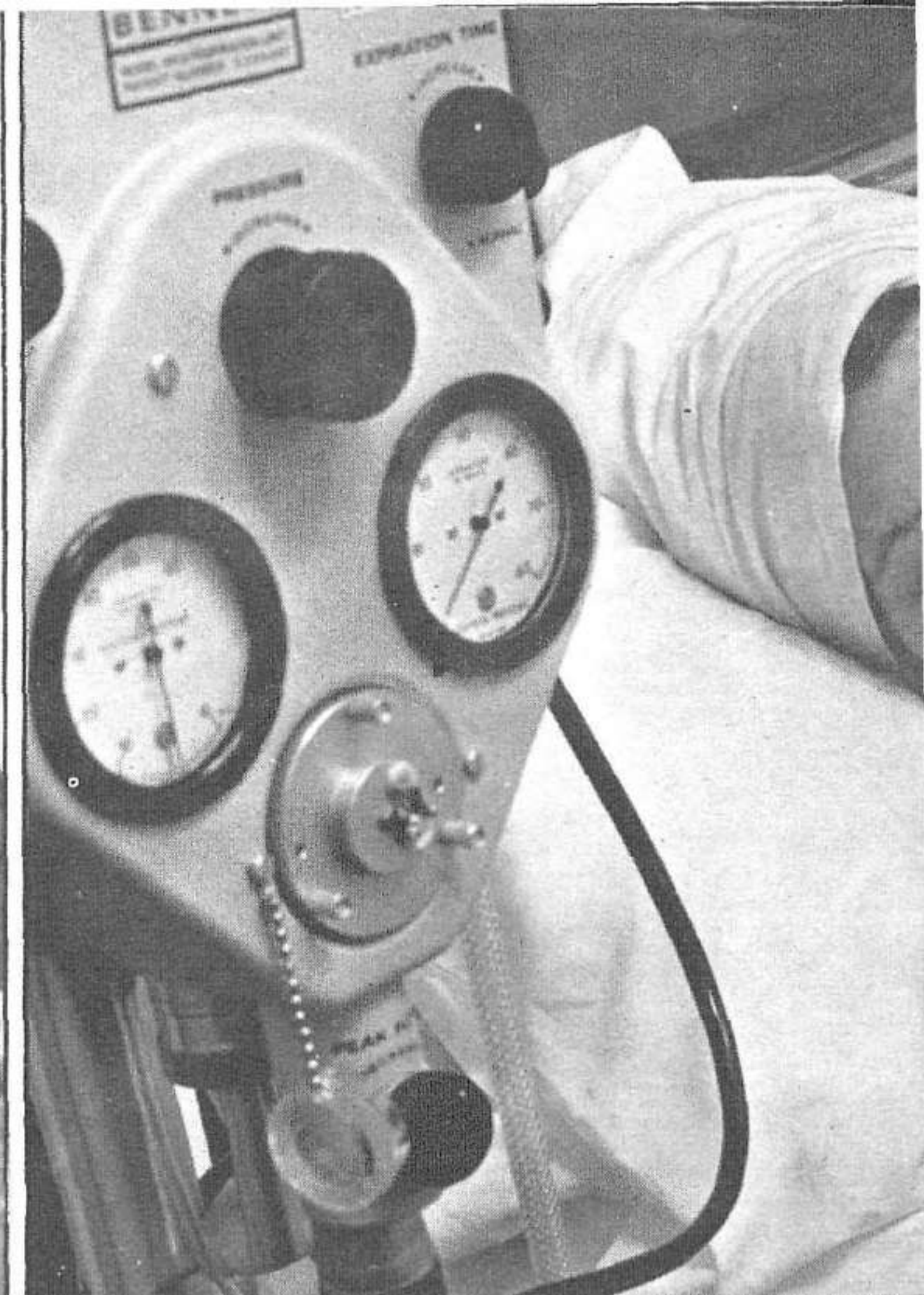
**COPRODUCCION
HISPANO-
ITALIANA**



¿...y el prójimo?



Antonio Ferrandis - Geraldine Chaplin



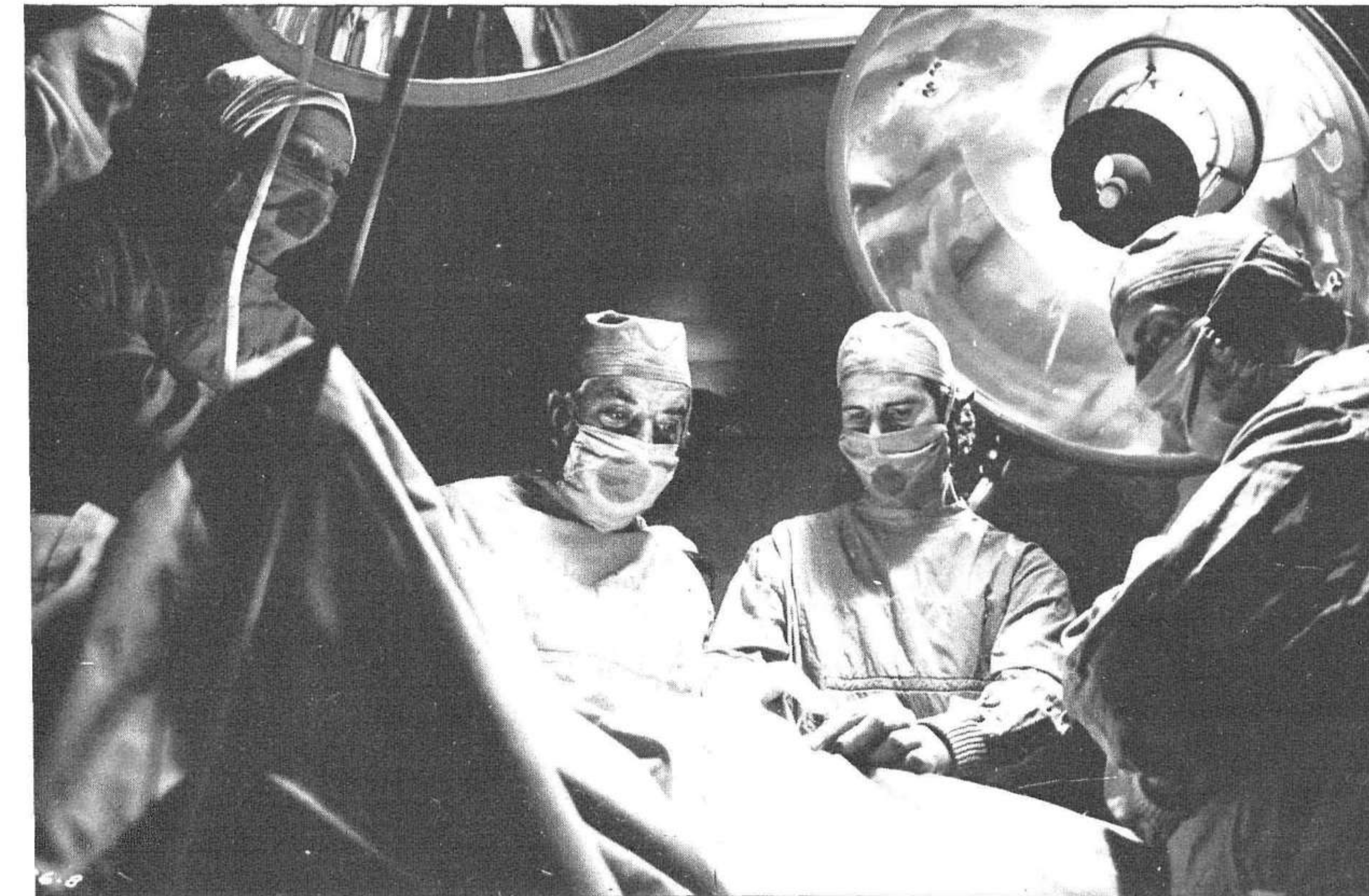
Charo Soriano



Fernando Rey



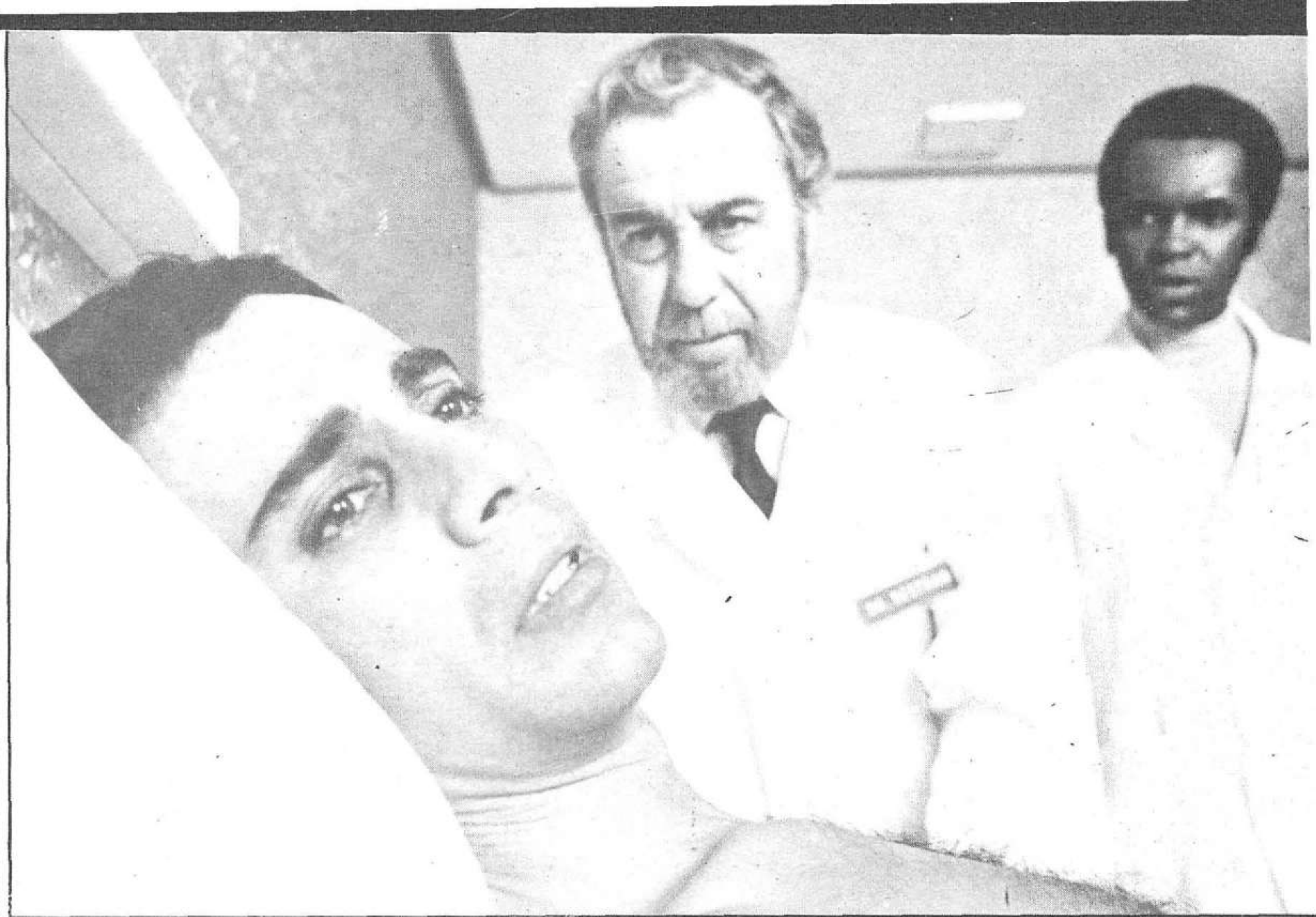
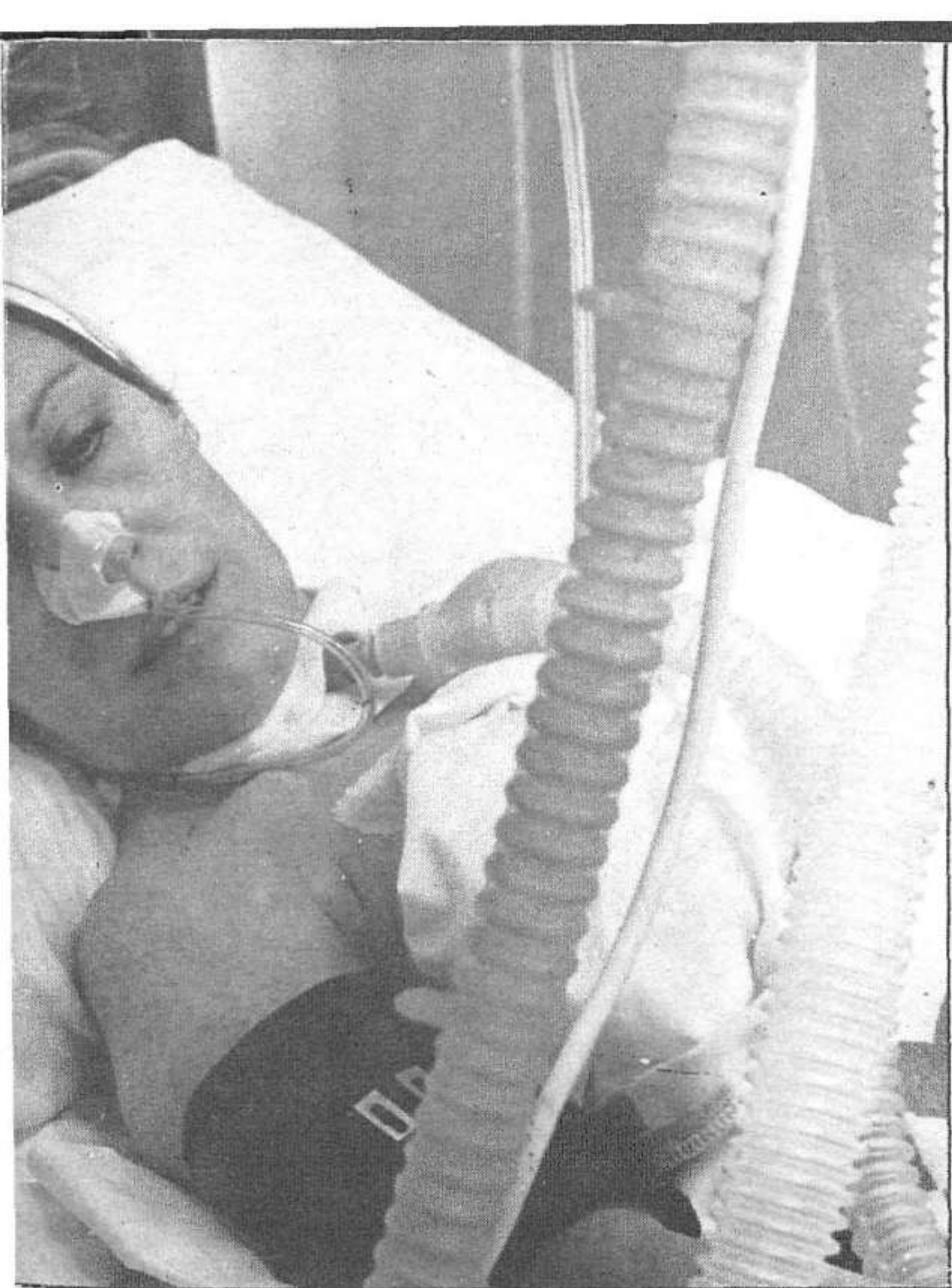
Charo Soriano - Antonio Ferrandis



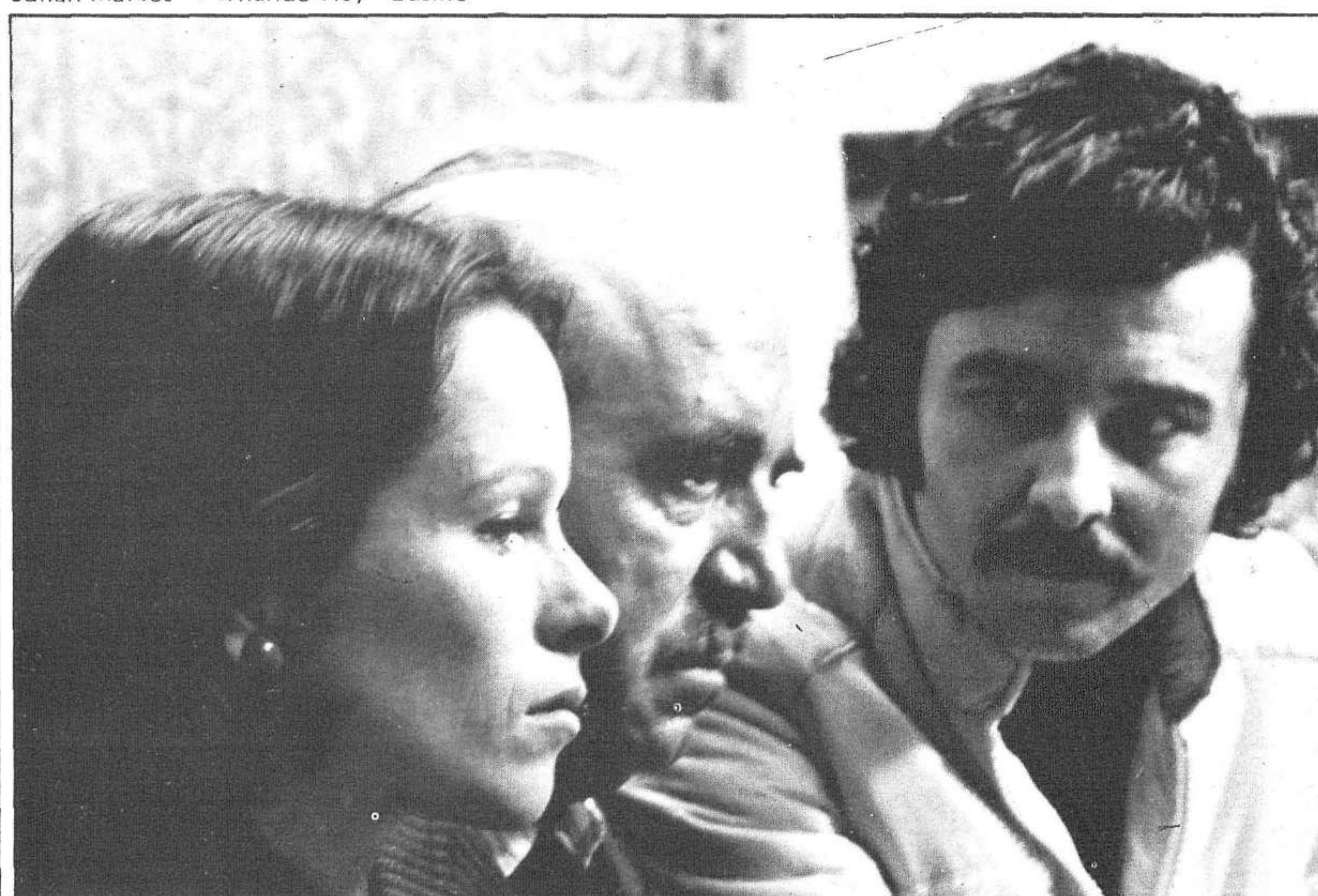
José Riesgo - Juan Amigó - Rafael Cores



Fernando Rey - Juan Diego



Julián Mateos - Fernando Rey - Basilio



Geraldine Chaplin - Antonio Ferrandis - Juan Diego



Geraldine Chaplin

ficha técnico-artística

Productora: Alexandra Films, S. A. Alberto Alcocer, 40. Madrid-16

Argumento y guión: Angel del Pozo

Director: Angel del Pozo

Fotografía: José Luis Alcaine

Música: Emilio de Diego

Decorados: Gil Parrondo

Montaje: Pablo G. del Amo

Intérpretes: Fernando Rey, Geraldine Chaplin, Antonio Ferrandis, Julián Mateos, Charo Soriano, Juan Diego, Basilio, Eduardo Fajardo, Margot Cottens

Eastmancolor-Normal

Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero: Alexandra Films, S. A. Alberto Alcocer, 40. Madrid-16

¿...y el prójimo? sinopsis

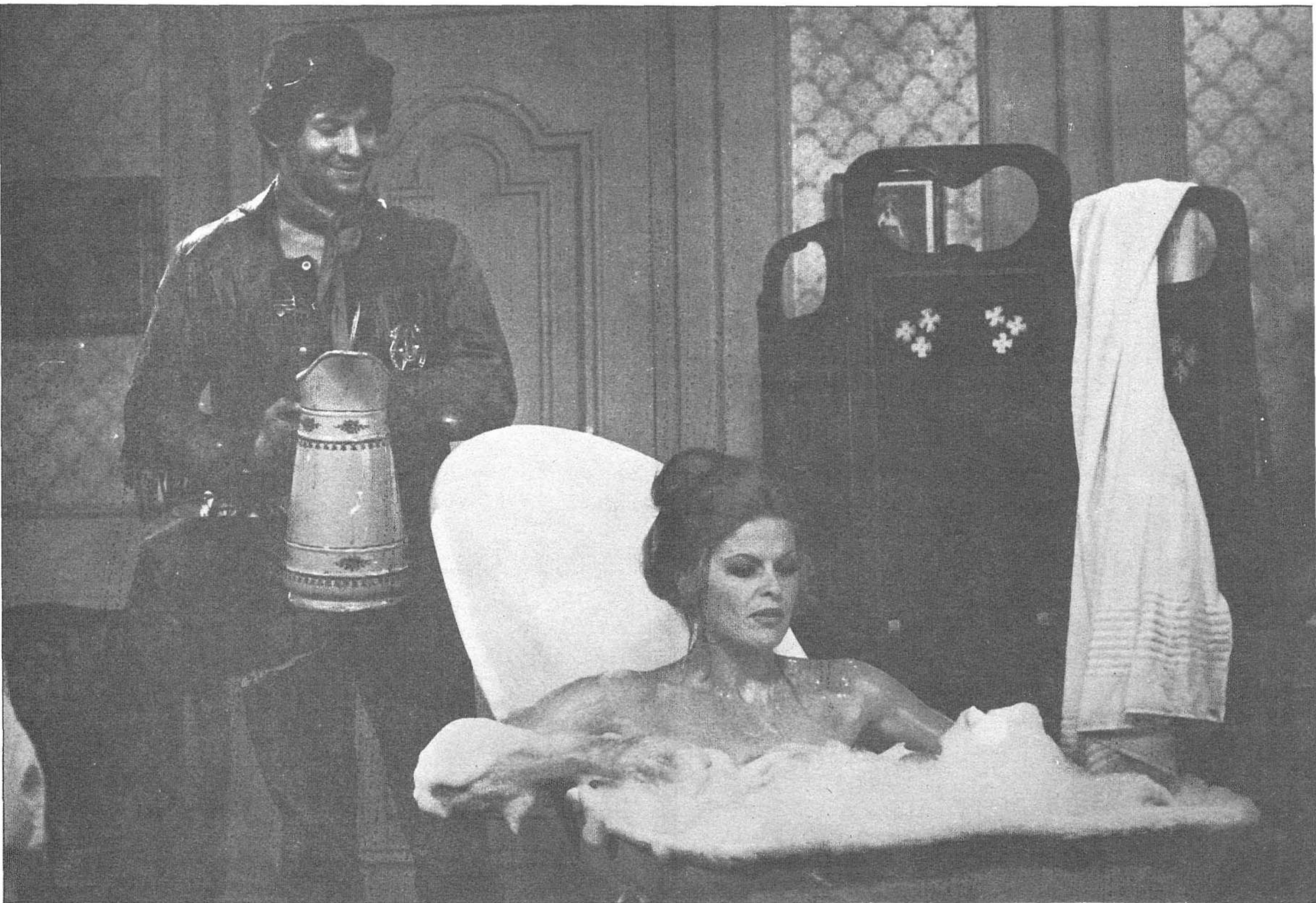
● Al regresar de una ver-bena popular, un matrimonio rural acomodado tiene un accidente de tráfico, a consecuencia del cual la mujer debe de ser ingresada con urgencia en un hospital, con lesiones graves en el cerebro. El director del hospital es un cirujano cardiólogo, jefe de un equipo de médicos especializados en trasplante de corazón. Días antes han recibido a un paciente cuyo corazón presenta un tipo de fatiga mortal por necesidad. El director del cuadro médico solicita del marido permiso para extraer el corazón de su mujer e injertárselo al otro enfermo. El marido tiene que entablar una lucha entre sus deberes humanos y sus profundos sentimientos, venciendo, finalmente, la teoría del médico de prestar un servicio a la Humanidad, solicitando antes que le conceda algún tiempo para consultar con sus hijos. La hija está sirviendo en la ciudad y se presenta inmediatamente en la U.V.I. del hospital, planteando una inocente pregunta, preñada de consecuencias: «Si mi madre no está todavía muerta, ¿por qué no intentan curarla? Y si, por el contrario, está muerta, ¿para qué puede servir ya su corazón?» Horas más tarde se presenta el hijo, que a través de la emigración está como obrero en Düsseldorf. Sus exigencias son más violentas; él quiere que se salve a su madre como sea o, si al fin el equipo médico va a realizar un gran servicio a la Humanidad, que se lo paguen en metálico.

● Au retour d'une kermesse populaire, un couple rural aisé a un accident de voiture. La femme doit être transportée d'urgence à l'hôpital avec des lésions graves au cerveau. Le directeur de l'hôpital est un chirurgien cardiologue, chef d'une équipe de médecins spécialisés dans les transplantations du coeur. Quelques jours auparavant, ils avaient reçu un patient dont le coeur présentait un type de fatigue mortelle. Le directeur demande au mari l'autorisation d'extraire le coeur de sa femme pour le greffer à l'autre malade. Un combat intérieur s'établit alors entre son devoir humain et ses profonds sentiments. Finalement, il comprend que le médecin veut rendre un grand service à l'humanité. Mais il dit qu'il veut tout d'abord consulter ses enfants. La fille qui travaille comme bonne à la ville se rend immédiatement à l'hôpital et pose une question apparemment naïve mais pleine de conséquences: «Si ma mère n'est pas encore morte, pourquoi ne pas essayer de la guérir? Et, si par contre elle est morte, à quoi peut servir son coeur? Quelques heures plus tard se présente le fils, ouvrier à Düsseldorf. Ses réactions sont plus violentes. Il veut que sa mère soit sauvée ou que la transplantation soit monnayée.

● Whilst returning from a popular night celebration, a wealthy rural couple are involved in a traffic accident and as a result the wife is admitted into hospital as an emergency case, with serious brain injuries. The hospital director is a cardiology surgeon, head of a team of doctors specialized in heart transplants. A few days earlier they received a patient with a heart case presenting mortal fatigue by necessity. The director of the medical staff asks the husband's permission to remove his wife's heart and graft it on the other patient. The husband is faced with a struggle between his human duty and his deep feelings. The doctor's theory however finally wins through, to render humanity a service, but he requests some time so he can consult his children. His daughter is working in town and immediately goes to the U.V.I. of the hospital, raising an innocent question full of consequences: «If my mother hasn't yet died, why not try and cure her? And if on the contrary she is dead, what's the use of her heart now?» Hours later the son arrives who is an emigrant working in Düsseldorf. His demands are even more violent: He wants his mother saved at all costs, or if the medical staff are in the end going to render a great service, to humanity, they should pay for it in cash.



**TODOS PARA UNO,
GOLPES PARA
TODOS**



Timothy Brent - Karin Schubert



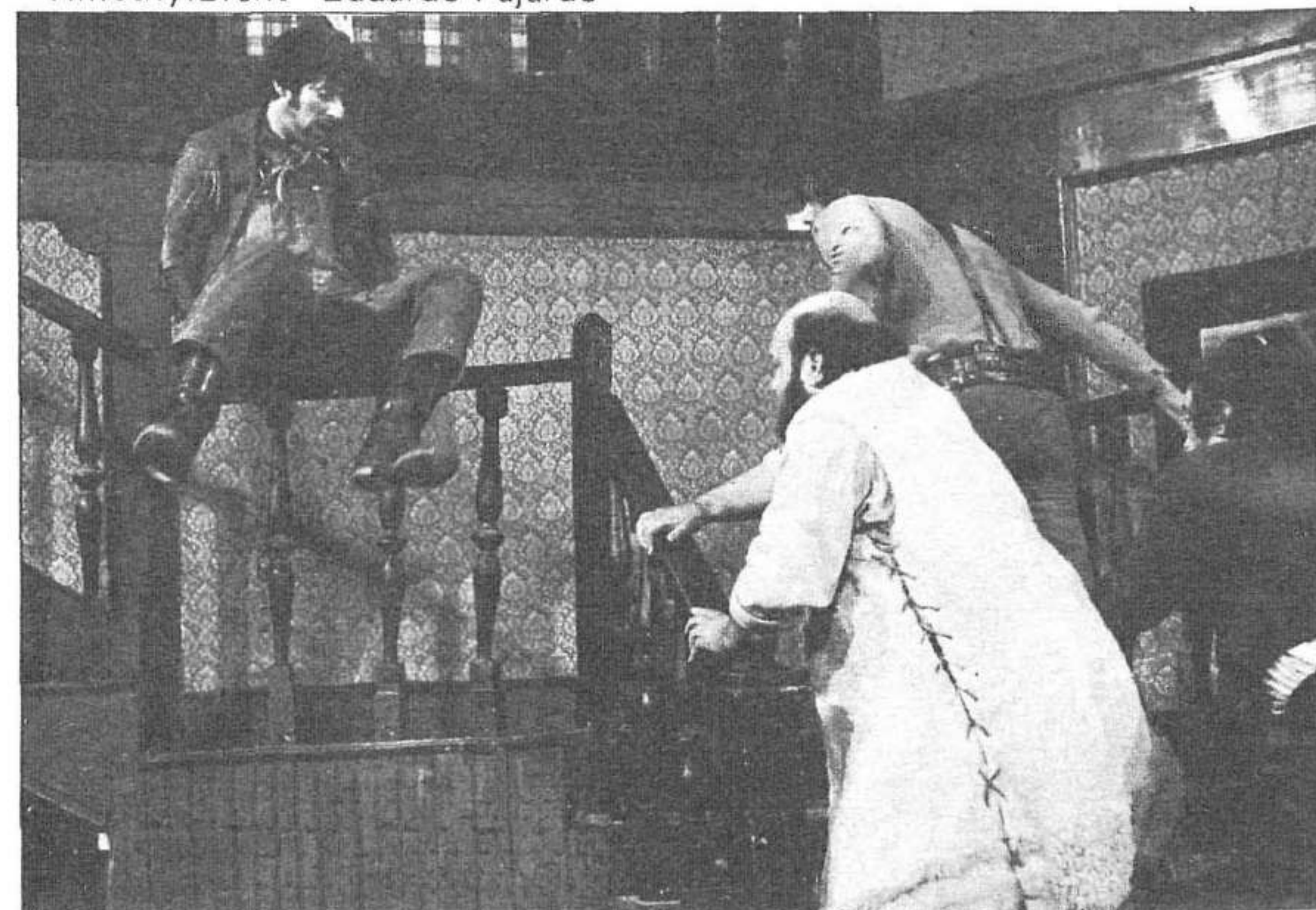
Leo Anchoriz - Cris Huerta



Timothy Brent - Eduardo Fajardo



Leo Anchoriz - Karin Schubert - Timothy Brent



Timothy Brent - Cris Huerta - George Eastman



Karin Schubert - Timothy Brent



Timothy Brent - Karin Schubert



FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productoras:

Star Films, S. A. Serrano, 149.
Madrid-2.

Capitolina Produzioni
Cinematografiche. Roma.

Argumento y guión:

Tito Carpi, Bruno Corbucci,
Leonardo Martín, Peter Berlin.

Director:

Bruno Corbucci.

Fotografía:

Rafael Pacheco.

Música:

Franco Estil.

Decorados:

Emilio Ruiz del Río.

Montaje:

Lamberto Mancini.

Intérpretes:

Timothy Brent, George Eastman,
Leo Anchóriz, Cris Huerta,
Karin Schubert, Eduardo Fajardo,
José Canalejas, Lorenzo Ramírez.

Color - Techniscope.

Duración: 1 h. 36 m.

Venta al extranjero:

Fida Cinematográfica.

Via Varese, 4. Roma.

SINOPSIS

● Secundado por los tres Rangers, antiguos compañeros de su padre, Mac Athos, Aramirez y Portland (Athos, Aramis y Porthos), mosqueteros «westernizados», con sus características peculiares: Mac Athos, jugador y bebedor; Aramirez, mujeriego, y Portland, comilón. Mezclados los cuatro, cada uno con sus propias ideas, se ven envueltos en una serie de aventuras por ayudar a la señora Ferguson (Milady) contra el ambicioso e inteligente Le Duc (Richelieu), con su cohorte de pistoleros y demás satélites». Finalmente el «leit motive» de la película (el carro cargado de oro), llegará a Méjico, y detrás nuestros héroes, uno por ayudar a la doctora y los otros por conseguir el oro, se ven involucrados en una de las tantas revoluciones mejicanas.

● Aidé par les trois Rangers, anciens compagnons de son père, Mac Athos, Aramirez et Portland (Athos, Aramis et Porthos), mousquetaires «westernisés» avec leurs caractéristiques particulières: Mac Athos, joueur et boxeur; Aramirez, coureur de jupons, et Portland un goinfre. Les quatre se trouvent mêlés à toute une série d'aventures pour aider Madame Ferguson (Milady) contre l'ambitieux et intelligent Le Duc (Richelieu), avec sa cohorte de pistoleros et autres «satellites». Finalement, le leitmotiv du film (la voiture chargée d'or) arrive à Mexico et nos héros, l'un parce qu'il apporte son aide à la doctoresse et les autres parce qu'ils se sont emparés de l'or, se voient entraînés dans l'une des nombreuses révolutions mexicaines.

● Seconded by the three Rangers, old companions of his father, Mac Athos, Aramirez and Portland (Athos, Aramis and Porthos), «westernized» musketeers, with their peculiar characteristics: Mac Athos, gambler and drinker; Aramirez, woman chaser and Portland a glutton. The four are each mixed up in their own ideas, and find themselves involved in a series of adventures to help Mrs. Ferguson (Milady) against the ambitious and intelligent Le Duc (Richelieu), with his cohort of gunmen and other «satellites». Finally, the «leit motive» of the film (the gold laden truck) reaches Mexico, and behind our heroes, one to help the doctor and the others to secure the gold, they are involved in one of the many Mexican revolutions.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

TODOS PARA UNO, GOLPES PARA TODOS



*la ultima
jugada*



Candice Kay - Aldo Sanbrell



José Yepes - Ricardo Rodríguez - Frank Braña - Hugo Blanco - Santiago Sánchez



Fernando Sancho - Candice Kay



Angel del Pozo - Aldo Sanbrell



Gonzalo Esquiros - Aldo Sanbrell - Román Ariznavarreta



Aldo Sanbrell - Candice Kay - George Rigaud - Angel del Pozo



Aldo Sanbrell - Candice Kay - Frank Braña - Hugo Blanco



Aldo Sanbrell - Candice Kay



Aldo Sanbrell



Candice Kay

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Asbrell Productions, S. L.
Av. José Antonio, 29. Madrid-13

Argumento y guión:
Alfredo Sánchez Brell

Director:
Alfred S. Brell

Fotografía:
Roberto Ochoa

Música:
Cam España

SINOPSIS

■ Había sido el mejor agente del S.I.B., pero lo habían expulsado por culpa de un escándalo en el que su ex esposa le metió. Pero el destino le había preparado una última jugada, pues de nuevo el infalible S.I.B. y su jefe le necesitaban, prometiéndole incluso reivindicarle ingresando en el Cuerpo si colaboraba. El S.I.B. se encontraba totalmente perdido con relación a una serie de robos de pinturas famosas que iban desapareciendo y no se sabía dónde podían estar. Llevado por su innegable espíritu de policía, aceptó la nueva misión, que le lleva a Hispanoamérica, donde un político sin escrúpulos está almacenando una colección extraordinaria de pinturas robadas.

Descubre al agente vendedor, que resulta ser una mujer preciosa, parecida enormemente a su ex esposa, y con ella como rehén y la recuperación del último cuadro, trata de regresar. En ese momento estalla una revolución, encabezada por el político que compra los cuadros, viéndose ellos envueltos y capturados por los revolucionarios. Alan logra escapar, y, oculto, presencia la huida del líder revolucionario y sus secuaces. Decide salvar a la joven de las garras de los revolucionarios, escapando los dos de verdadero milagro.

La Policía, en colaboración con Helen, prepara una batalla final en un cementerio de coches, siendo por fin capturados todos los miembros de la organización, pero pagando Helen con su vida los errores cometidos.

Montaje:
Roberto Fandiño
Intérpretes:
Aldo Sanbrell, Candice Kay,
Frank Braña, Hugo Blanco,
Jorge Rigaud, Fernando Sancho,
Angel del Pozo, Maribel Hidalgo
Eastmancolor-Panorámica
Duración:
1 h. 27 m.
Venta al extranjero:
Asbrell Productions, S. L.
Av. José Antonio, 29. Madrid-13

■ Il avait été le meilleur agent du S.I.B. mais il avait été expulsé à la suite d'un scandale de son ex-épouse. Mais le destin lui avait préparé une dernière occasion car, de nouveau, l'infalible S.I.B. et son chef avaient besoin de lui. Ils lui promirent même d'oublier le passé et d'entrer officiellement dans l'organisation s'il collaborait. Le S.I.B. se trouvait totalement perdu en ce qui concerne une série de vols de tableaux célèbres qui disparaissaient mystérieusement. Entraîné par son esprit de policier, il accepte la nouvelle mission qui le mène en Amérique du Sud où un politicien sans scrupules réunit une extraordinaire collection de tableaux volés.

Il démasque le vendeur qui n'est autre qu'une charmante femme ressemblant énormément à son ex-épouse. Il la prend comme otage et récupère jusqu'au dernier tableau. Il prépare alors son retour. A ce moment éclate une révolution dirigée par le politicien qui achète les tableaux. Les rebelles ne tardent pas à les appréhender mais Alan parvient à s'enfuir et peut être témoin de la fuite du chef de la révolution et de ses complices. Il décide de sauver la jeune fille des griffes des révolutionnaires. Tous deux parviennent à s'échapper miraculeusement.

En collaboration avec Helen, la Police prépare une bataille finale dans un cimetière de voitures. Tous les membres de l'organisation sont finalement capturés mais Helen paie de sa vie les erreurs commises.

la ultima jugada

■ He had been the best agent of the S.I.B., but they had thrown him out because of a scandal which his ex-wife had placed him in. But fate had prepared a final stroke as the infallible S.I.B. and its chief needed him again, even promising to vindicate him, letting him enter the Corps if he collaborated. The S.I.B. was at a complete loss over a series of thefts of famous paintings which were disappearing without anybody being able to find out where they went to. Driven by his undeniable policeman's spirit, he accepts the new task which takes him to South America where a politician without scruples is storing away an extraordinary collection of stolen paintings.

He discovers the selling agent who proves to be a lovely woman who has an astonishing resemblance to his ex-wife. Using her as a hostage, he recovers the last painting and tries to return. But it is at this precise moment that a revolution breaks out headed by the politician who bought the paintings. They find themselves mixed up in the affair and are captured by the revolutionists. Alan manages to escape and in hiding, witnesses how the revolutionary leader and his followers escape. He decides to save the young girl from the revolutionists' claws and they both escape by a sheer miracle.

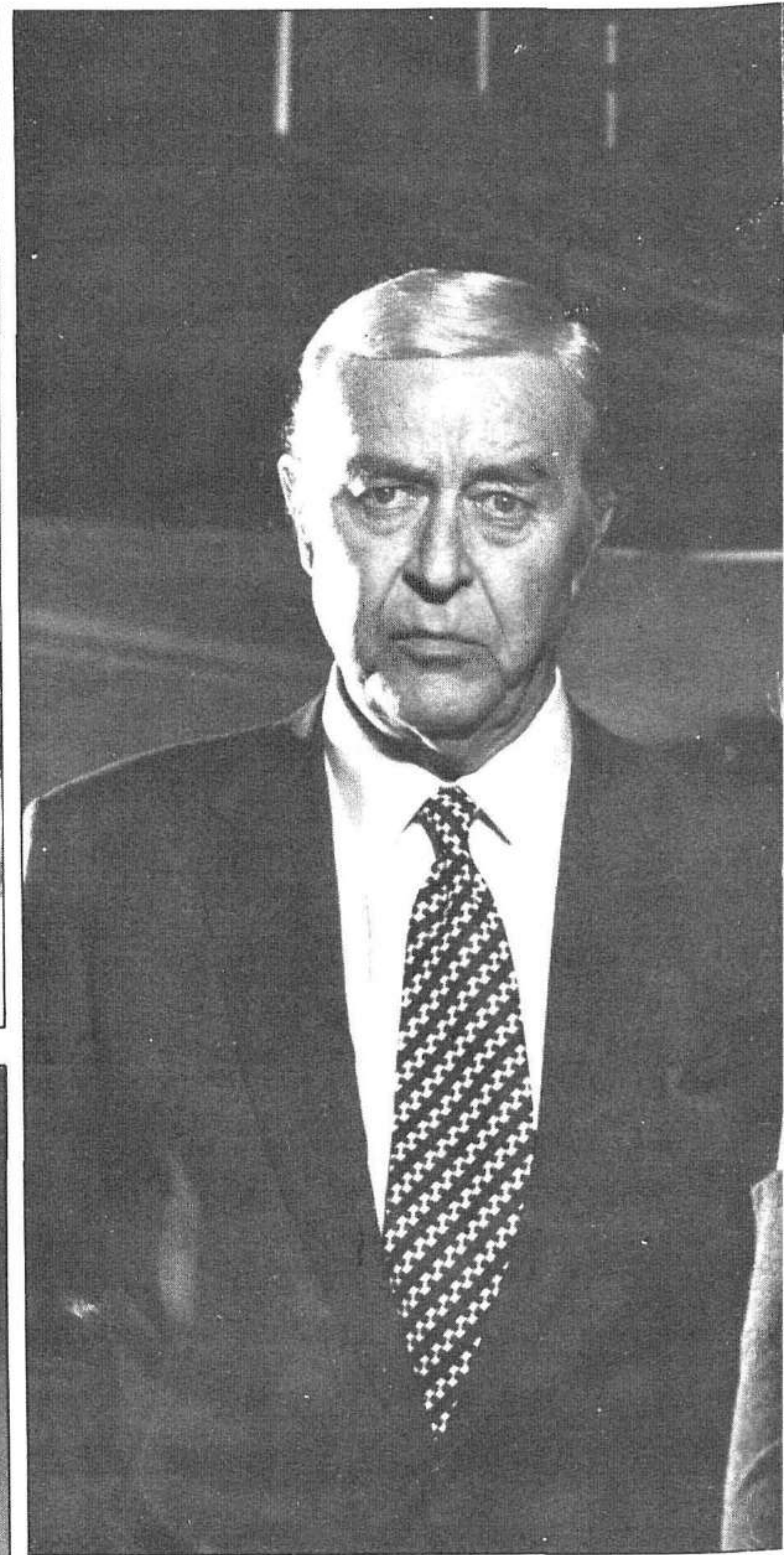
With Helen's co-operation the Police prepare a final battle in a scrap car yard. All the members of the organization are finally captured but Helen pays for this with her life.

UN PAR DE ZAPATOS DEL 32

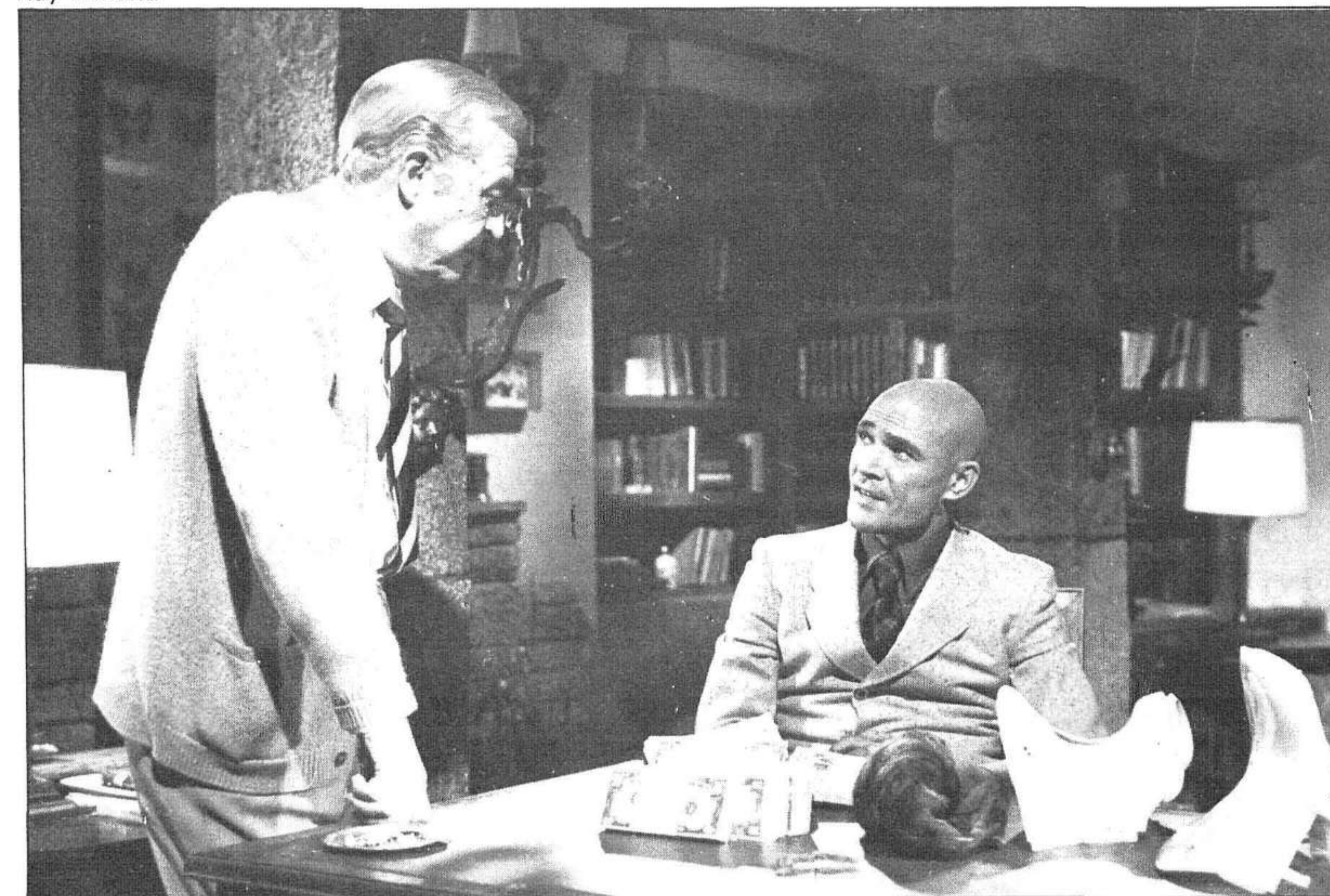




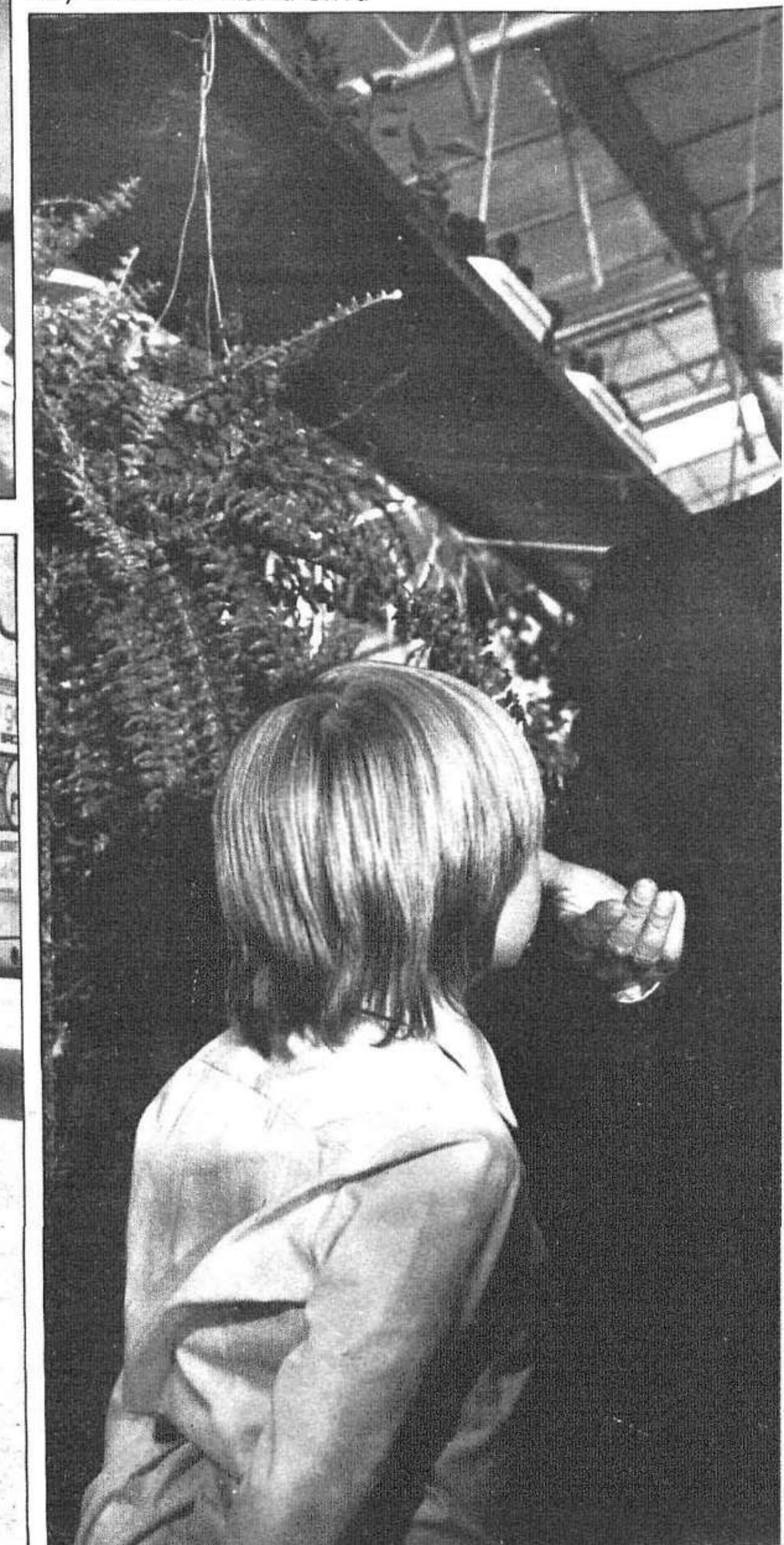
Ray Milland



Ray Milland - María Silva

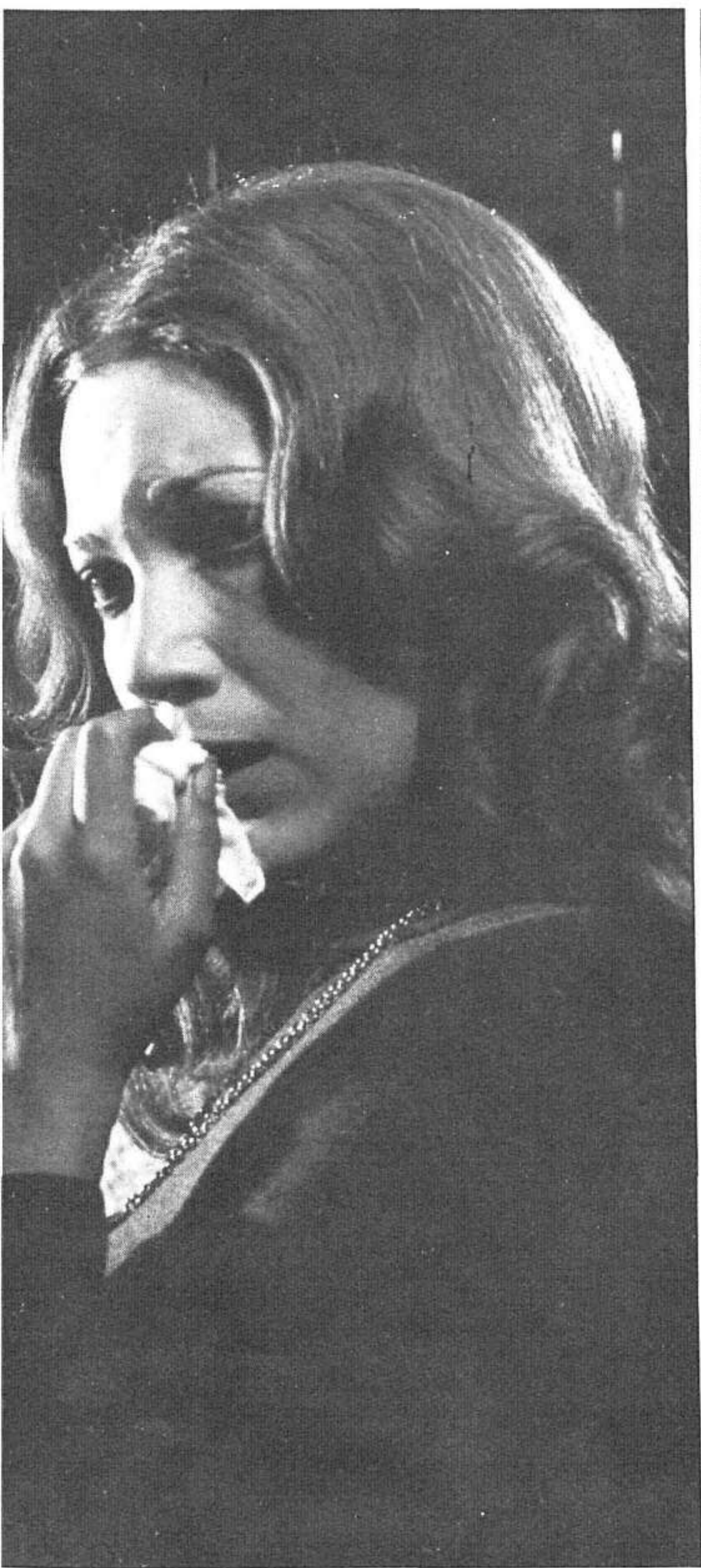


Ray Milland - Charly Bravo



Fernando E. Romero - Ray Milland

Fernando E. Romero



Ray Milland



Charly Bravo



Ray Milland - Sylva Koscina

SINOPSIS

● En un aeropuerto del Mediodía francés, un avión, cargado de pasajeros, hace explosión. Aparentemente es un atentado político; pero, en realidad, es un crimen pasional perpetrado por Sonia, por medio del doctor Mell, que está enamorado de ella, contra su marido. Mell encargó a Tien Yu hacer el trabajo, pero al enterarse de la catástrofe asesina a éste. Sabe que un alumno del colegio, del que es director, le ha visto. No tiene más prueba que un par de zapatos del número 32, que el testigo ocular perdió en su carrera. Mell cree saber de quién se trata y decide deshacerse de él, pero, antes, el alumno muere de una enfermedad que padece. Descubre que éste no fue y sospecha de otro niño, al que ahoga en la piscina del colegio. Cuando cree estar tranquilo aparece ante él el verdadero testigo, que no es otro que Jean, hijo de Sonia. Mell decide eliminarle. Tras una persecución espectacular a través de la ciudad y de un autódromo, donde se están celebrando carreras de velocidad, Jean es salvado por la Policía y devuelto al colegio. Mell, que se siente descubierto, se quita la vida. El niño aclara, inocentemente, a Sonia que solamente vio, a través de la ventana, las mariposas de la pared del despacho del doctor Mell, director del colegio.

● Dans un aéroport du Midi de la France, un avion, bondé de passagers explose. Apparemment, il s'agit d'un attentat politique mais, en réalité, c'est un crime passionnel perpétré par Sonia contre son mari, par l'intermédiaire du docteur Mell qui est amoureux d'elle. Mell avait chargé Tien Yu de faire le travail mais, en apprenant la catastrophe, il assassine ce dernier. Il sait qu'un élève de son collège l'a vu. Il n'a d'autre preuve qu'une paire de chaussures du numéro 32 que le témoin a perdu au cours de sa fuite. Mell croit savoir de qui il s'agit et décide de se débarrasser de lui mais l'élève meurt avant d'une maladie dont il était déjà atteint. Il découvre que ce n'est pas lui et il soupçonne un autre collégien qu'il noie dans la piscine du collège. Quand il croit être tranquille, le vrai témoin apparaît devant lui. Il s'agit de Jean, fils de Sonia. Mell décide de l'éliminer. Après une poursuite spectaculaire à travers la ville et un autódrome où ont lieu des courses de vitesse, Jean est sauvé par la police et rendu au collège. Mell, qui se sent découvert, met fin à ses jours. L'enfant dit naïvement à Sonia qu'il n'a vu, à travers la

fenêtre, que les papillons du mur du bureau du docteur Mell, directeur du collège.

● A plane, filled with passengers explodes in an airport in Southern France. It appears to be a political sabotage but is really a passionnal crime staged by Sonia, through fear of doctor Mell who is in love with her, against her husband. Mell placed Tien Yu in charge of doing the work but on discovering the catastrophe, he murders him. He knows that one of the students in the school which he is the director of, has seen him. The only proof consists of a pair of size 32 shoes, which the eye witness lost during the scuttle. Mell thinks he knows who this is and decides to do away with him but the student dies of an illness he had before he can take any action. Mell discovers it was not this student though, and suspects another boy whom he drowns in the school swimming pool. When he thinks he is now safe, the real witness turns up, who is none other Jean, Sonia's son. Mell decides to eliminate him. After a spectacular chase across the town and a race track, where car races are being held, Jean is saved by the police and taken back to school. Mell, who thinks he has been discovered commits suicide. The boy then innocently explains to Sonia that he only saw the butterflies on the wall of doctor Mell's office, the school director, through the window.

FIGHA TECNICO- ARTISTICA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras:

Lotus Films, S. A.
Caños del Peral, 2. Madrid-13
Cinecompany, S. R. L.-Roma

Argumento:
Guión:

José Manuel Martín
Rafael Romero Marchent,
Luciano Ercoli,

Director:
Fotografía:

José Luis Navarro
Rafael Romero Marchent
Godofredo Pacheco

Música:
Decorados:
Montaje:

Stelvio Cipriani
Carlo Gentili, Román Calatayud
María Luisa Soriano,
Mauricio Mangosi

Intérpretes:

Ray Milland, Sylva Koscina,
Ramiro Oliveros, Franco Giacobini,
Charly Bravo, María Silva,
May Heatherly,
Eduardo Calvo, Marisa Porcel,
Fernando E. Romero

Eastmancolor-Panorámica

Duración:

Venta al extranjero:

1 h. 38 m.

Lotus Films Internacional, S. A.
Caños del Peral, 2. Madrid-13

UN PAR DE ZAPATOS DEL 32



La noche de los brujos



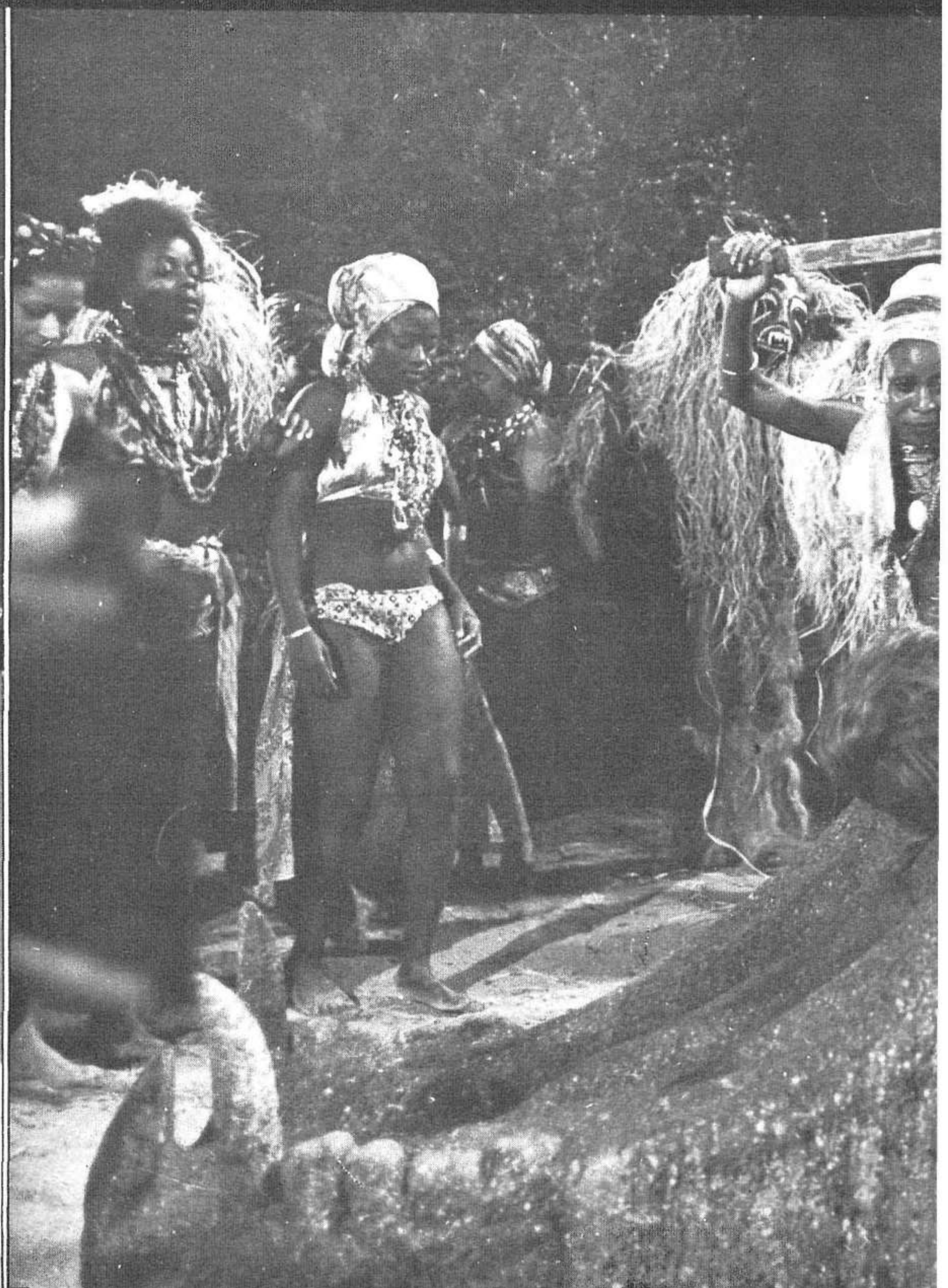
Simón Andreu - Kali Hansa

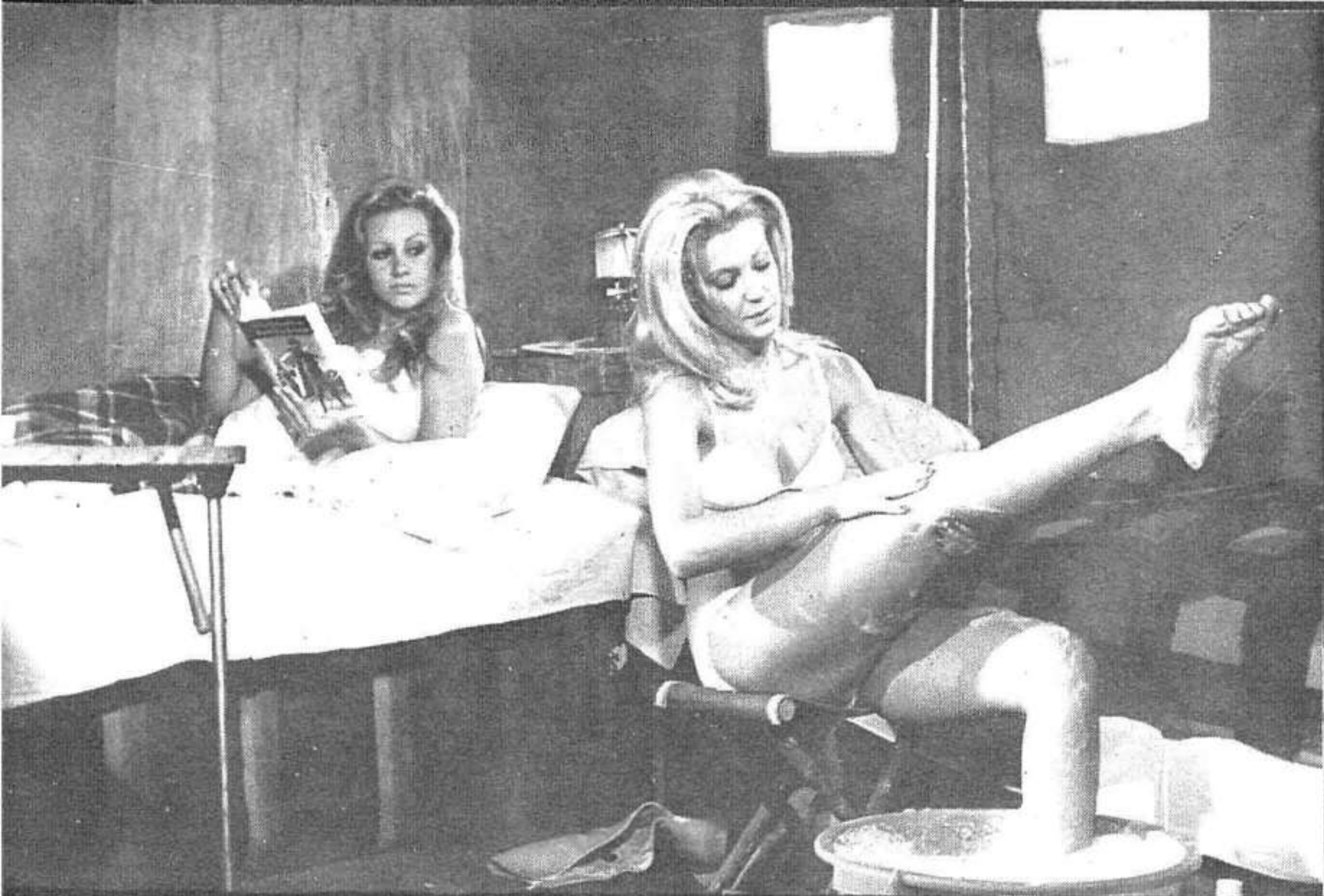


María Kosti - Lorena Tower



Kali Hansa - Joseph Thelman





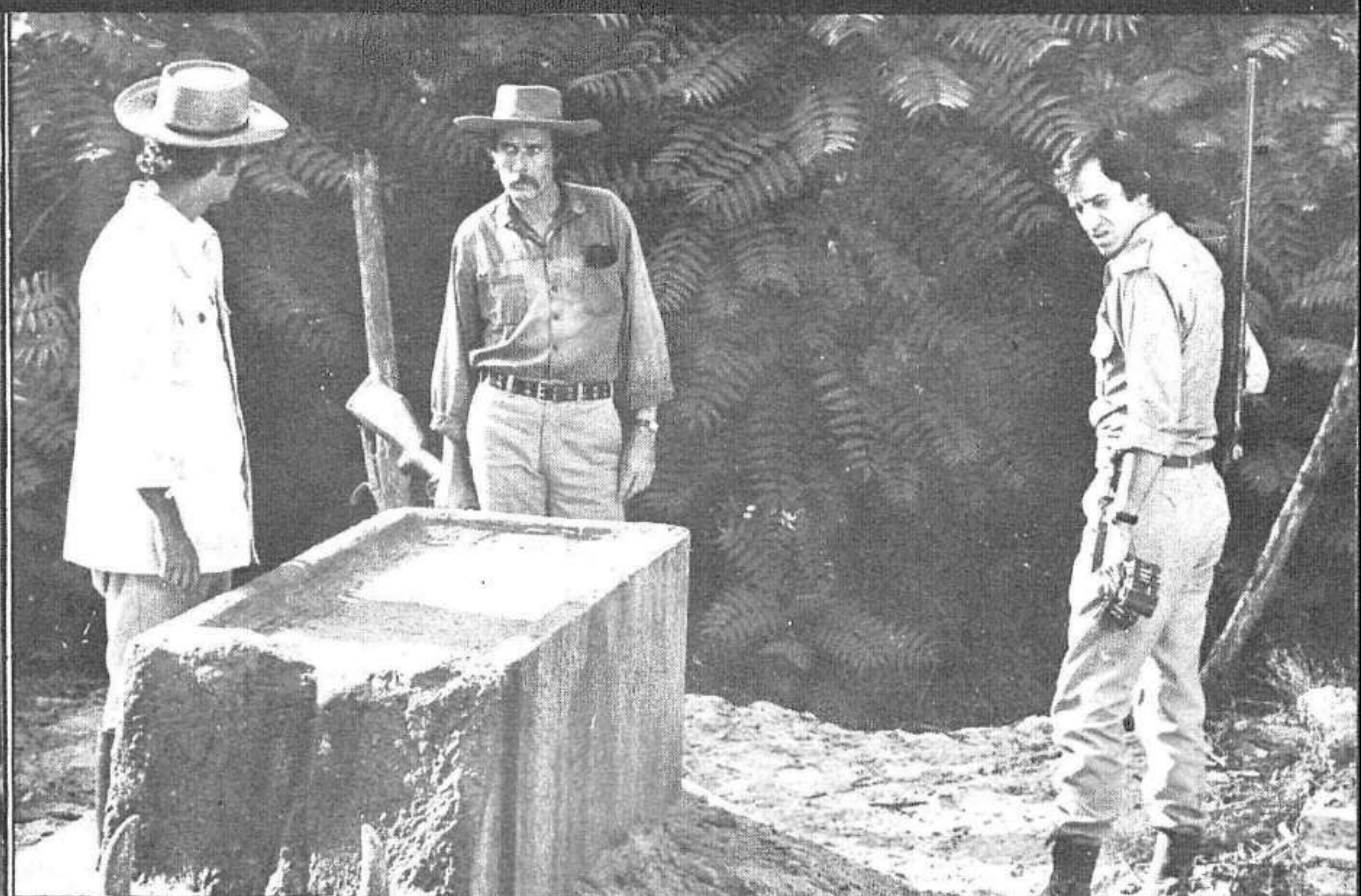
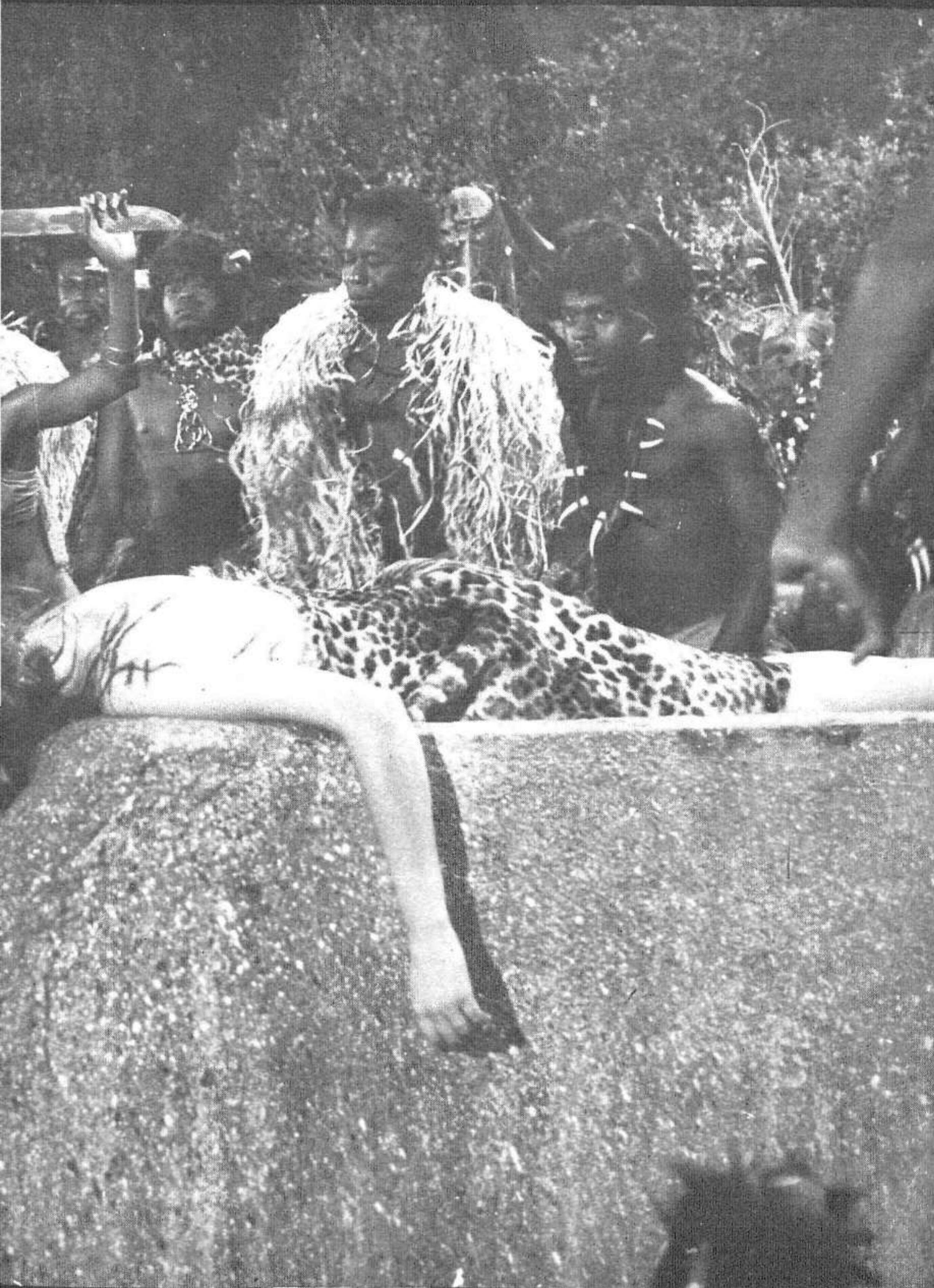
María Kosti - Lorena Tower



Lorena Tower



Kali Hansa - Joseph Thelman



Joseph Thelman - Jack Taylor - Simón Andreu



Ficha técnico-artística

Productoras:

PROFILMES, S. A.
AV. GENERALISIMO, 600.
BARCELONA-11
HESPERIA FILMS, S. A.
PRINCESA, 80, 3.º IZDA.
MADRID-8

Argumento y guión:

AMANDO DE OSSORIO

Director:

AMANDO DE OSSORIO

Fotografía:

FRANCISCO SANCHEZ

Música:

FERNANDO G.ª MORCILLO

aquel lugar una expedición, formada por Jonathan, naturalista; Carol, fotógrafa; Liz, hija del propietario de la revista patrocinadora, y Rod, un guía de safaris.

Rod lleva consigo a su amante, Tanicá, una mestiza, cuyos amores con el guía le granjean la antipatía de las dos mujeres blancas.

Los expedicionarios son advertidos de que una leyenda de los nativos afirma que los brujos resucitan cada noche para celebrar sus crueles ceremonias al Gran Leopardo.

Carol, por la noche, llevada de su inquietud profesional, llega al lugar de los sacrificios y es sorprendida por los brujos, que, en medio de un alucinante vudú, la convierten en Mujer-Leopardo. Uno tras otro, los componentes de la expedición son sacrificados o transformados en mons-

par sa curiosité professionnelle, arrive sur le lieu des sacrifices et est surprise par les sorciers qui, à la suite d'un hallucinant voodoo, la transforment en femme-léopard.

L'un après l'autre, les membres de l'expédition sont sacrifiés ou transformés en monstres au service des sorciers. Seuls Rod et Tanicá parviennent à s'échapper et à s'éloigner du lieu maudit.

Lorsque tout semble aller bien, un fait inattendu nous conduit à un dénouement étrange et inquiétant.

● A strange ceremony is being held in a spot in Equatorial Africa, where Agnes a young blond girl is being tortured and sacrificed and offered up to the Great Leopard, the Devil of the Forest.

When the sacrifice has been

La noche de los brujos

Decorados:

CRUZ BALEZTENA

Montaje:

ANTONIO RAMIREZ

Intérpretes:

SIMON ANDREU, KALI HANSA, MARIA KOSTI, LORENA TOWER, JOSEPH THELMAN, BARBARA KING, JACK TAYLOR

Eastmancolor-Panorámica

Duración:

1 H. 34 M.

Venta al extranjero:

PROFILMES, S. A.
AV. GENERALISIMO, 600.
BARCELONA-11

Sinopsis

● En un lugar del Africa Ecuatorial se celebra una extraña ceremonia en la cual es torturada y sacrificada Agnes, una joven rubia, y ofrendada al Gran Leopardo, el Diablo de la Selva. Cuando se ha consumado el sacrificio, los oficiantes son sorprendidos por soldados ingleses, que disparan sobre ellos hasta que los exterminan. En el suelo, sembrado de cadáveres, la cercenada cabeza de Agnes se anima y de sus labios brota un grito horrible.

Al cabo de los años llega por

truos al servicio de los brujos. Solamente Rod y Tanicá consiguen salvarse de la amenaza y alejarse del lugar maldito.

Cuando todo parece que ha salido bien, un hecho inesperado nos conduce a un final extraño e inquietante.

● Dans un lieu quelconque de l'Afrique Equatoriale a lieu une étrange cérémonie au cours de laquelle est torturée et sacrifiée Agnès, une jeune blonde. Elle a été offerte au Grand Léopard, le Diable de la Jungle.

Lorsque le sacrifice est consommé, les officiants sont surpris par des soldats anglais qui tirent sur ces derniers et les exterminent. Tout à coup, au milieu des cadavres, la tête d'Agnès commence à bouger et, de ses lèvres, sort un cri horrible.

Au bout de quelques années, passe par cet endroit une expédition formée par Jonathan, naturaliste; Carol, photographe; Liz, fille du propriétaire de la revue qui a financé l'expédition; et Rod, un guide de safaris.

Rod emmène avec lui sa maîtresse Tanicá, une métisse dont les relations avec le guide lui attirent l'antipathie des deux femmes blanches.

Les expéditionnaires sont prévenus qu'une légende des natifs affirme que les sorciers ressuscitent chaque nuit pour célébrer de cruelles cérémonies en l'honneur du Grand Léopard. Pendant la nuit, Carol, dominée-

consummated, the members are surprised by British soldiers who open fire on them exterminating them all. Agnes' severed head comes to life on the ground strewn with corpses, and a ghastly cry comes from her lips.

Some years later, an expedition arrives at this spot, made up of Jonathan, a naturalist; Carol, a photographer; Liz, daughter of the sponsoring magazine owner; and Rod, a Safari guide.

Rod brings his lover Tanicá with him: she is a Mestizo and her love affair with the guide earns her the dislike of the two white women.

The expeditioners are warned that the natives' legend affirms that the witches come to life again each night to celebrate their cruel ceremonies to the Great Leopard.

Led on by her professional curiosity, one night Carol reaches the place where the sacrifices are held and is surprised by the witches who in an hallucinating voodoo convert her into a Leopard-Woman.

One after another the members of the expedition are sacrificed or changed into monsters to serve the witches. Only Rod and Tanica manage to escape from the threat and get away from the cursed place.

When it looks as though everything has worked out well, an unexpected event leads us to a strange and disturbing end.



EL RAYO QUE NO CESA

Productora:
Dédalo Films
Conde Valle Suchil, 20. Madrid-15
Director:
Guillermo de la Cueva
Fotografía:
Alfonso Nieva
Montaje:
Carlos de la Cueva
Eastmancolor-Normal-350 m.
AMBIENTE

Sinopsis:

● El minúsculo volcán de un corazón solitario, con hambre de pan y de gloria que se consume en su propio fuego, pelícano humano, vida en trance de perdurable muerte. A través de sus versos se descubre su actitud dramático-vital de hombre auténtico, a la vez que la raíz popular de su condi-

ción de poeta. Dedicado a Miguel Hernández.

● C'est l'histoire du minuscule volcan d'un coeur solitaire, affamé de pain et de gloire, consumé par son propre feu intérieur. Pélican humain, vie dans l'attente de la mort. A travers ses vers, on découvre l'attitude dramatique et vitale de l'homme authentique, ainsi que la racine populaire de sa condition de poète. Ce film est dédié à Miguel Hernández.

● The tiny volcano of a solitary heart, hungering for bread and glory that is consumed in its own fire, a human pelican, a life in peril of everlasting death. Through his verses, the vital, dramatic attitude of authentic man is revealed, alongside the popular root of his poet condition. Dedicated to Miguel Hernández.



BAJO LA PIEL

Productora:
Mamuva Imperial
Paseo de la Castellana, 70. Madrid-1
Director:
Eduardo Muñoz Bayo
Fotografía:
Carlos Suárez
Montaje:
Nicholas Wentworth
Eastmancolor-Panorámica-751 m.
Intérpretes:
Antonio Medina, Emma Cohen,
Alberto Fernández, Eduardo Urculo

Sinopsis:

● En un medio rural, un pastor es asiduo espectador de los programas televisivos deportivos. Vive la fantasía de que es un gran futbolista, llegando a relacionarse con una joven, que no corresponde al amor del pastor-soñador-futbolista.

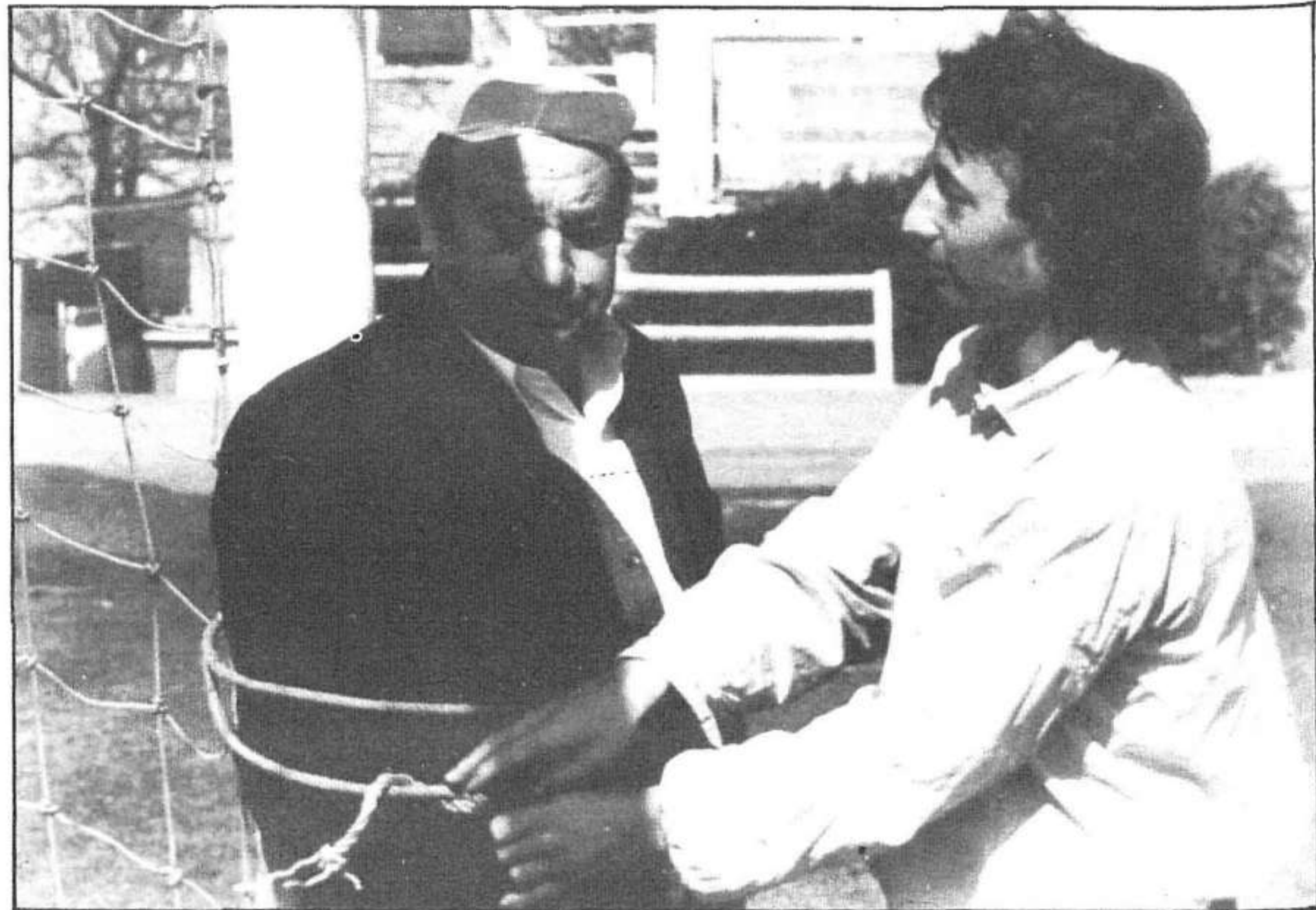
El final supone la muerte del pastor-futbolista, quedando el pastor-soñador.

● Dans un milieu rural, un berger est un spectateur assidu des programmes sportifs de la télévision. Il rêve qu'il est devenu un grand joueur de foot-ball. Il connaît une jeune fille qui, hélas, n'est pas sensible à l'amour du berger-rêveur-foot-balleur.

Finalement, nous assisterons à la mort du berger-foot-balleur dont il ne restera que le berger-rêveur.

● In a rural environment, a shepherd is a keen sports television viewer. He daydreams that he is a great football player, and meets up with a young girl, who fails to correspond to the love of the shepherd-dreamer-football player.

The end involves the death of the shepherd-football player, just leaving the day-dreamer shepherd.



LOLA. PAZ Y YO

Productora:
Meridion Films
Valderrey, 24, 7.º centro. Madrid-35
Director:
Miguel Angel Díez
Fotografía:
Javier Aguirresarobe
Montaje:
Carmen Frías
Eastmancolor-Normal-480 m.
SINOPSIS

● Santiago, joven universitario, cuyo noviazgo con Lola no es todo lo ac-

tual que él desearía, tiene la oportunidad de pasar una tarde cualquiera con otra chica.

● Santiago, jeune universitaire, dont les fiançailles avec Lola n'ont pas le caractère actuel qu'il eût souhaité, a l'occasion de passer un après-midi quelconque avec une autre jeune fille.

● Santiago, a young university student whose engagement to Lola is not as topical as he would like, is offered the opportunity of spending an evening with another girl.



ARCOS DE LA FRONTERA ENTRE LA REALIDAD Y EL SUEÑO

Productora:
Dédalo Films
Conde Valle Suchil, 20. Madrid-15
Director:
Guillermo de la Cueva
Fotografía:
Alfonso Nieva
Montaje:
Carlos de la Cueva
Eastmancolor-Normal-480 m.
AMBIENTE

● Dedicado a los poetas arcenses Antonio y Carlos Murciano. «Golpe a golpe, verso a verso...», caminantes, viajeros, nos acercamos por la llamada Ruta de los Pueblos Blancos al rincón más sorprendente y bello de la

geografía gaditana: Arcos de la Frontera.

● Ce film est dédié aux poètes d'Arcos de la Frontera: Antonio et Carlos Murciano. «Coup après coup, vers après vers...» les voyageurs, nous nous approchons de la Route des Villages Blancs, du coin le plus surprenant et le plus beau de la province de Cadix: Arcos de la Frontera.

● Dedicated to the poets Antonio and Carlos Murciano. «Knock by knock, verse by verse...», wayfarers and travellers, we reach the Route of the White Villages, the most astonishing and beautiful spot in Gaditanian geography: Arcos de la Frontera.

PLENO

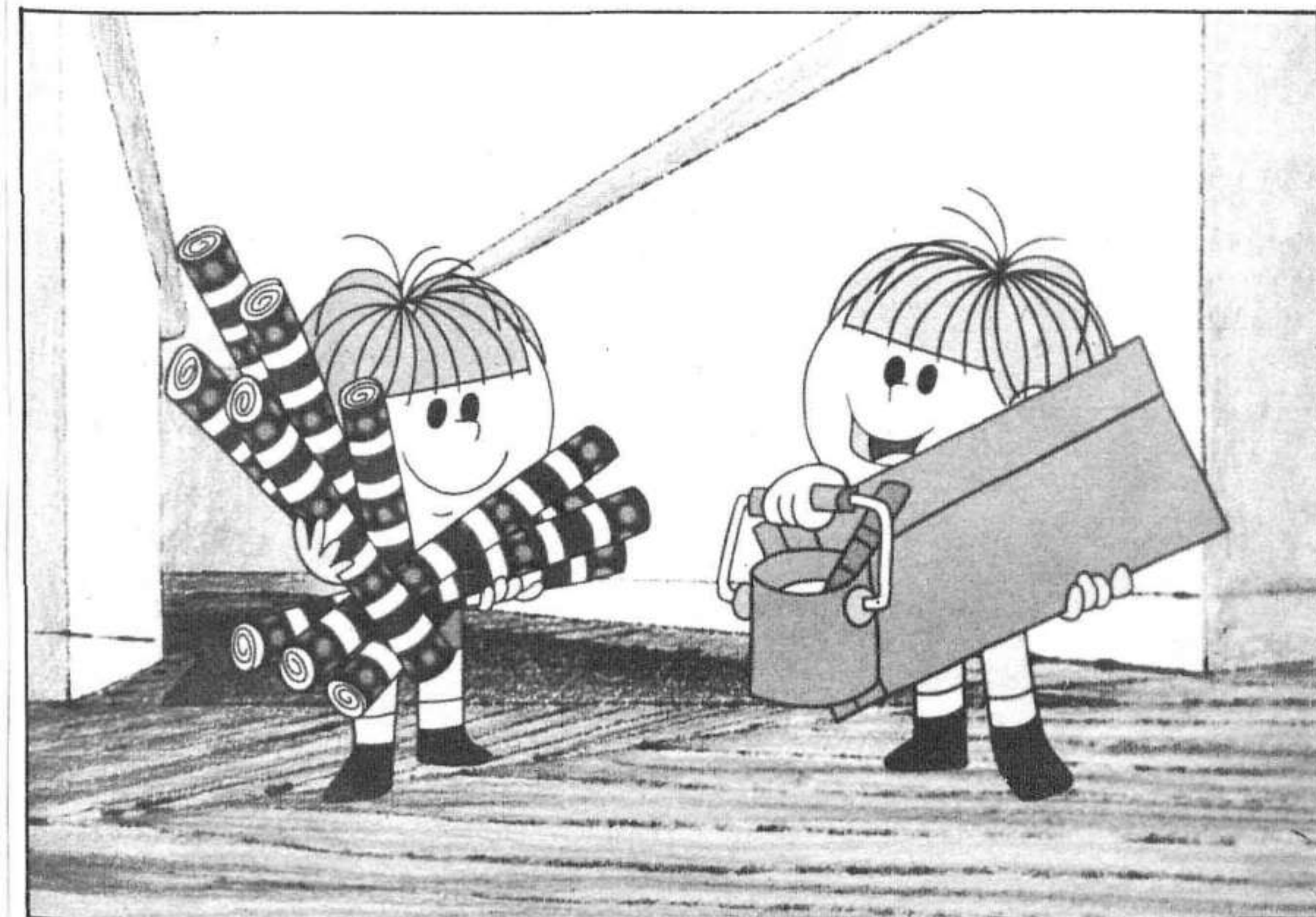
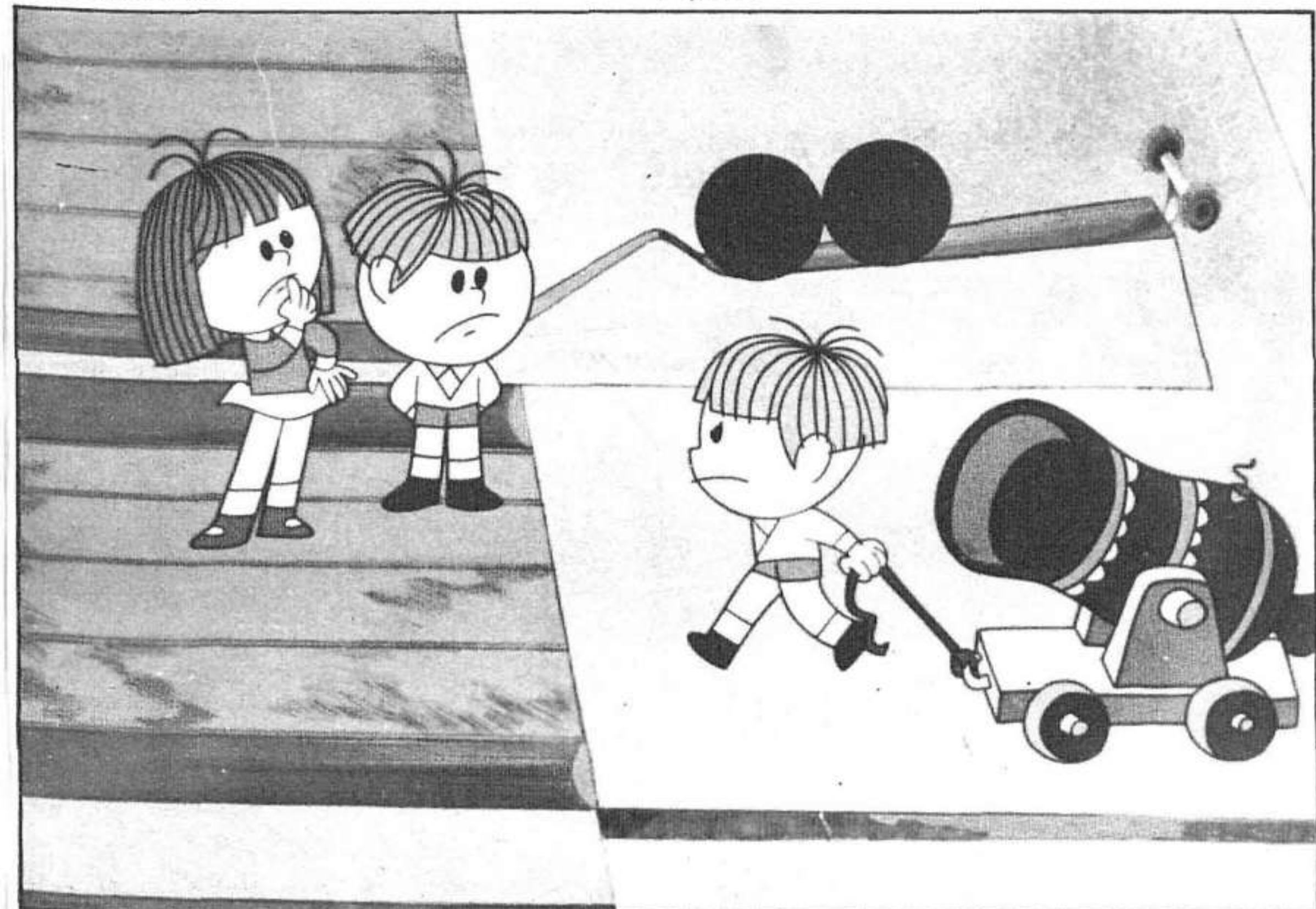
Productora:
S. Film Pablo Núñez, S. A.
Guzmán el Bueno, 4. Madrid-15
Director:
Pablo Núñez
Fotografía:
Carlos Martínez
Montaje:
Federico Vich y Blanca Guillén
Dibujos animados
Eastmancolor-Normal-165 m.

AMBIENTE

● Los gemelos y Alicia están en la bolera. Cuando la niña lanza la bola hacia su objetivo, uno de los gemelos se burla de sus pocas fuerzas. Pero al querer hacer una demostración cae y queda en ridículo. Enfadado, dispara con un cañón. Dani y Zoko disparan con una pistola de agua; Alicia y Dani, enfadadas, les disparan con una pluma estilográfica.

● Les jumeaux et Alicia sont au bowling. Lorsque la fillette lance la boule vers son objectif, l'un des jumeaux se moque de sa faiblesse. Mais, en voulant faire une démonstration, il tombe et fait le ridicule. Fâché, il tire avec un canon. Dani et Zoko tirent avec un pistolet à eau. Fâchées, Alicia et Dani tirent, à leur tour, avec un stylo.

● The twins and Alice are at the bowling alley. When the girl throws the ball to its objective, one of the twins laughs at her weakness. But when trying to give a demonstration, he falls and makes a laughing stock of himself. Furious, he fires with a cannon. Dani and Zoko shoot with a water pistol. Alice and Dani are annoyed and shoot them with a ball-point pen.



AYUDANDO A MAMA

Productora:
S. Film Pablo Núñez
Guzmán el Bueno, 4. Madrid-15
Director:
Pablo Núñez
Fotografía:
Carlos Martínez
Montaje:
Federico Vich, Blanca Guillén
Dibujos animados
Eastmancolor-Normal-165 m.

AMBIENTE

● Deseando dar una sorpresa a su mamá, los gemelos empiezan a empapelar el pasillo de su casa, cada uno por un lado. No se dan cuenta de que uno pega el papel en sentido vertical, mientras el otro lo hace en sentido

horizontal. Cuando lo descubren, se llevan una gran desilusión.

● Deux jumeaux désirent faire une surprise à leur mère et commencent à tapisser le couloir de leur maison, chacun de son côté. Ils ne se rendent pas compte que l'un colle le papier dans le sens vertical et l'autre dans le sens horizontal. Lorsqu'ils découvrent leur méprise, ils ont une grande désillusion.

● The twins want to surprise their mother and start wall-papering the corridor in their home, each starting at one end. They don't realise one of them is sticking the paper vertically whilst the other is sticking it horizontally. When they discover this, they become most disillusioned.

LAS ENCANTADAS

Productora:
Ornis Films
Plaza Bilbao, 2. San Sebastián
Dirección:
Francisco Bernabé y Rafael Trecu
Fotografía:
Rafael Trecu
Montaje:
Fernando Larruquert
Eastmancolor-Techniscope-1.200 m.

AMBIENTE

● Las islas de los Galápagos, en el océano Pacífico. En un recorrido por las principales islas del archipiélago, muestra la vida y costumbres de su extraordinaria fauna, que un día sirvió de base para la Teoría de la Evolución

del gran científico inglés Charles Darwin.

● Les îles des Galapagos dans l'Océan Pacifique. Une vision des principales îles de l'archipel nous montre la vie et les moeurs de leur faune extraordinaire qui servit un jour de base pour la Théorie de l'Evolution du grand scientifique anglais Charles Darwin.

● The Galapagos islands in the Pacific Ocean. A tour of the main islands of the archipelago show the life and customs of its extraordinary fauna, which was one day the basis for the Evolution Theory of the famous British scientist, Charles Darwin.



UN COCHERO IMPERTINENTE

Productora:
El Imán, S. A.
Av. Alberto Alcocer, 42. Madrid-16
Director:
Gonzalo Herralde

Fotografía:
Sergio Hernández

Montaje:
Luis Puigvert

Intérpretes:
Carlos Barral, Rosemarie Le Quellec, Francisco Viader

Eastmancolor-Normal-320 m.

AMBIENTE

● Tres personajes, Anastasio, cochero de un «coche de punto»; Robert y Rosemarie, son víctimas, durante un día, de un extraño juego del destino,

al enlazarse su historia anecdótica de un día festivo con la de unos personajes, «sus dobles», que alguna vez vivieron su amor en el pasado.

● Three characters, Anastasio, driver of a «hackney coach»; Robert and Rosemarie, are victims of a strange stroke of fate one day, as their anecdote history one holiday is connected with that of certain characters «their doubles» who once lived their love affair in the past.

● Trois personnages, Anastasio, cocher d'une «voiture de place», Robert et Rose-Marie, sont victimes pendant un jour d'un étrange jeu du destin. Leur histoire anecdotique d'un jour férié se fond avec celle de personnages, «leurs doubles» qui un jour ont vécu leur amour dans le passé.

DETERMINADOS UNIVERSOS MUSICALES

Productora:
Estela Films, S. A.
Capitán Haya, 32. Madrid-20
Director:
Alejandro Corniero
Fotografía:
Alberto Guspí
Montaje:
Fermín Mor
Eastmancolor y Blanco y Negro-
Panorámica-396 m.
AMBIENTE

- Montaje paralelo, con vistas rodadas en el Festival de la Isla de Wight,

de diversas entrevistas, cuyo tema central es la música progresiva y el movimiento «hippy».

● Il s'agit d'un montage parallèle avec des vues tournées lors du Festival de l'île de Wight et différentes interviews dont le thème central est la musique progressive et le mouvement hippy.

● Filmed parallel with shots of the Isle of Wight Festival, with various interviews. The main subject is progressive music and the hippy movement.

SEÑALES EN LA VENTANA

Productora:
Cinema X, S. A. P. C.
Larra, 1, 7.º int. Madrid-4
Director:
Jaime Chávarri
Fotografía:
Enrique Díaz de Diego
Montaje:
Augusto M. Torres
Blanco y negro-Normal-280 m.
Actores:
Elisa Laguna, Michi Panero,
Cecilia Bayonas
y Ramiro de la Vega

AMBIENTE

● Un niño imagina cómo serán sus relaciones, cuando sea mayor, con la niña a la que ve todos los días.

● Un enfant imagine comment seront ses relations futures, lorsqu'il sera grand, avec la fillette qu'il voit tous les jours.

● A child imagines what his relations will be like when he is older, with the girl he sees every day.

PAISAJE CON ARBOL

Productora:
Cinema X, S. A. P. C.
Larra, 1, 7.º int. Madrid-4
Director:
Alvaro del Amo
Fotografía:
José Aguayo
Montaje:
Augusto M. Torres
Actores:
Alvaro del Amo, Elena de Mier,
Fuencisla de Laiglesia
Eastmancolor-Normal-900 m.

AMBIENTE

● Leonor y Ramiro, retirados en una casa de campo, reciben la visita de Carolina. No será fácil averiguar el verdadero motivo que ha llevado a Carolina a interrumpir el aislamiento

de la pareja. Será precisamente esta indeterminación respecto a lo que pretende, lo que iluminará los secretos de Leonor y Ramiro.

● Leonor et Ramiro, retirés dans une maison de campagne, reçoivent la visite de Carolina. Il ne sera pas facile de vérifier la véritable raison pour laquelle Carolina a interrompu l'isolement du couple. C'est précisément cette indétermination qui éclairera les secrets de Leonor et de Ramiro.

● Leonor and Ramiro who have retired to a house in the country, are visited by Caroline. It will not be easy to discover Caroline's real reason for breaking the couple's isolation. It will precisely be this indetermination as to her objectives, that will light up Leonor and Ramiro's secrets.

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SALZILLO

Productora:
Ismael González, P. C.
Galileo, 45. Madrid-15.
Director:
Julián Marcos (A. T. C.)
Fotografía:
Gerardo López

Montaje:
Luis Alvarez
Eastmancolor-Panorámica-350 m.
AMBIENTE
● Vida y obra de Salzillo.
● Vie et oeuvre de Salzillo.
● Life and work of Salzillo.

ASI ES MURCIA

Productora:
Ismael González P. C.
Galileo, 45. Madrid-15
Director:
Luis Revenga
Fotografía:
Gerardo López
Montaje:
Luis Alvarez
Eastmancolor-Panorámica-412 m.

AMBIENTE

● Una visión actual de la provincia de Murcia y de su capital.

● Une vision actuelle de la province de Murcie et de sa capitale.

● A present-day look at the province of Murcia and its capital.

TAUTOLOGOS PLUS X

Productora:
Ismael González
Galileo, 45. Madrid-15
Director:
Javier Aguirre
Fotografía:
Antonio Ballesteros
Montaje:
L. Angeles
Eastmancolor-Panorámica-302 m.

Ambiente:

● Es una creación óptica sobre la obra plástica de Eduardo Sanz.

● Il s'agit d'une création optique sur l'oeuvre plastique d'Eduardo Sanz.

● This is an optical creation on the plastic work of Eduardo Sanz.

FONDUE DE QUESO

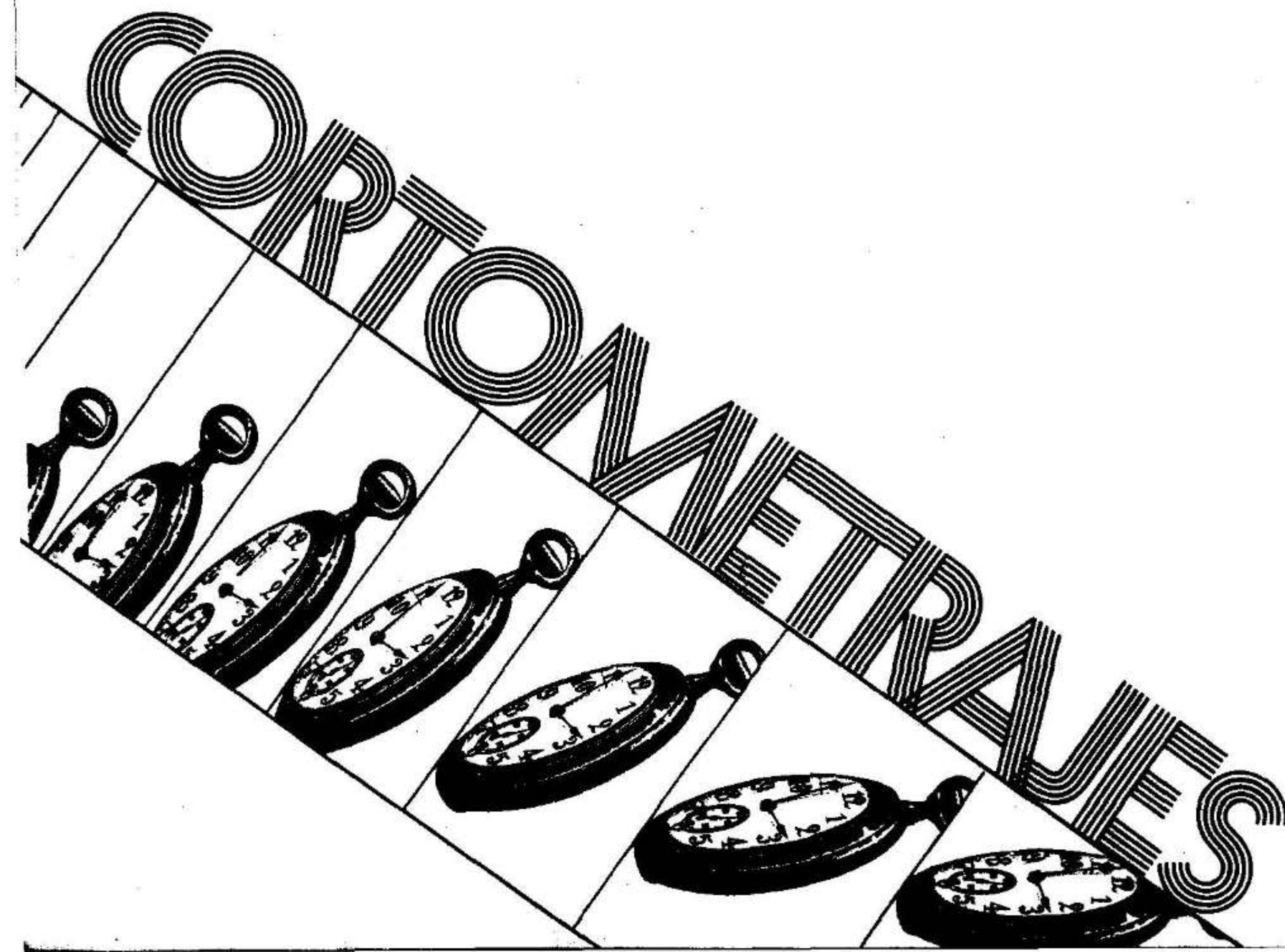
Productora:
Cinema X, S. A., P. C.—Larra 1, 7.º int. Madrid-4
Director:
Gerardo García
Fotografía:
Eliás Dolcet
Montaje:
Augusto M. Torres
Actores:
Luis Ciges, M.ª Elena Flores, Concha Gregori, Ana M.ª Granda, José M.ª Pajuelo, Elena Moreno, M.ª Carmen Martínez Sierra, Ana Maqueda
Eastmancolor-Normal-270 m.

AMBIENTE

● Durante la preparación y la realización de una comida familiar, ocurren una serie de extraños sucesos que siembran la alarma entre los asistentes.

● Pendant la préparation et la réalisation d'un repas familial surgissent certains faits étranges qui sèment l'inquiétude parmi les assistants.

● Whilst a family meal is being prepared, a series of strange happenings take place, spreading alarm amongst the members.



C-83
F-1

R.-12.390

Cine español 1975 - 1

No es nada mamá, sólo un juego
Las garras de Lorelei
El amor del Capitán Brando
Los ojos azules de la muñeca rota
Un hombre llamado Noon
Esta que lo es...
Polvo eres
Odio mi cuerpo
El reprimido
También los ángeles comen judías
Tu fosa será la exacta..., amigo
Las correrías del vizconde Arnau
Jenaro el de los catorce
Un curita cañón
Y si no, nos enfadamos
El calzonazos
Uno, dos, tres..., dispara otra vez
¿... y el prójimo?
Todos para uno, golpes para todos
La última jugada
Un par de zapatos del 32
La noche de los brujos

Cortometrajes

221

Sig.: Caja 84, f. 1
Tit.: Cine Español 1975
Aut.:
Cód.: 1003555



diseño gráfico Pacheco

