

EL BALEAR

DIARIO POLITICO.

Redaccion y Administracion: San Pedro Colasco 7, cutresuelo.—Precio mensual: 1'25 pesetas en toda España.

Año II.

Palma Viernes 30 de Marzo de 1883.

Núm. 365

VAPORES-CORREOS.

Salidas.—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 2 t. Mahon por Alcudia.—Jueves 4 t. Valencia.—Sábado 2 t. Barcelona por Alcudia.
Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon. 10 1/2 Barcelona por Alcudia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

FERRO-CARRILES

Servicio de trenes.—De Palma á Manacor y La Puebla 3'15 (m.) 8 1/2 m. y 2'45 t.—De Manacor y Palma y La Puebla 3'15 (m.), 8 m. y 3'5 t.—De La Puebla á Palma y Manacor 4 (m.), 8 (m) á 3'45 t.—Tren periódico los dias de mercado en Inca.—De Inca á Palma 2 t.—Los sabados de Palma á La Puebla á las 4 t. y los domingos de La Puebla á Palma á 3 t.

LOCAL.

Nos escriben de La Puebla desmintiendo rotundamente las falsas aseveraciones que con respeto á aquel Ayuntamiento se permite el periódico del conocido abogado D. Gabriel Castellá.

Desde que este se encargó de la propiedad de *El Demócrata* ya que no de su ortografía, previmos que el partido carlo-federal de aquella villa acudiría a su iluso Mentor, para que á fuerza de hablar de aquel *grupulo* se le creyera con alguna importancia.

Ni una sola instancia, ni un solo recurso de alzada ante la primera Autoridad civil de la provincia se ha producido contra aquel Ayuntamiento durante el tiempo que con general aplauso viene rigiendo aquella administracion municipal.

El fallo sobre inclusiones y exclusiones electorales fué comunicado aun antes de haber causado estado, y nunca se han negado durante las horas hábiles los datos que constan en aquella secretaria.

Continuaremos.

Dice *El Demócrata*, en su número de ayer:

«Se nos ruega la insercion del siguiente escrito:

«Si mal no recordamos, nuestro estimado colega *El Comercio* se ha ocupado en otras ocasiones, de la conveniencia de la fusion de nuestras compañías marítimas á vapor, y á tan laudable fin ha publicado en sus columnas varios y bien meditados artículos. Hoy, que al parecer se agita en Palma la idea de fusionarse varias de las sociedades de Crédito, nos parece justo y oportuno recordar y encomiar una vez mas se trabaje, para que sea tambien un hecho la de aquellas compañías.

Recomendamos, pues encarecidamente este asunto á las dignas personas que componen las respectivas juntas de Gobierno, quienes de seguro una vez se ocupen de él con recatid y desinterés mirando tan solo por el bien del país en general y por el de las citadas compañías en particular, y dejando á un lado rencillas y desavenencias que á nada bueno conducen, convendrán en la imprescindible necesidad de formar una sola de las tres compañías que hoy hay establecidas en nuestra Capital. Bueno fuera así mismo que, para llevarse á cabo tan laudable pensamiento, se ocuparan los accionistas todos de tan vital como trascendental negocio, dejando por ahora al menos ó por esta vez siquiera, la costumbre, que parece se ha hecho inveterada, de dar autorizaciones, y vieran por sus propios ojos, y tocan con sus propias manos, lo que real y verdaderamente está pasando y que no por esto deja de interesarles menos. De hacerlo así, no se compondría el interés de unos pocos al de los mas. Trábjese repetimos con fé y decision; renúvase todos los obstáculos que, oponerse puedan, á la realizacion de tan importante pensamiento, y pronto, muy pronto no tan solo los accionistas sino el país en general experimentará los brillantes resultados de tal union. Lo contrario es suicidarse mutuamente las citadas Empresas y, si todavía es tiempo de aplicar remedio al mal ¿porqué se ha de dejar morir al enfermo sin propinarle los remedios que la ciencia y la humanidad imponen?

Parecemos que por hoy hemos dicho lo suficiente y esperamos que nuestra voz será oída por cuantas personas deseen sinceramente el bien de las anotadas compañías. Si á pesar de nuestros buenos deseos, si no obstante nuestros esfuerzos salen frustradas nuestras esperanzas, nos

quedará al menos la satisfaccion de haber contribuido, en lo poco que valemos al logro de tan deseado como necesario proyecto.»

Anoche se cantó *La Luccia* en nuestro Teatro-Circo por los artistas de que ya tienen noticia nuestros lectores, sustituyendo empero al tenor Conti nuestro paisano Sr. Massanet.

La representacion no hubiera dejado nada que desear si el precioso concertante del segundo acto, por uno de esos accidentes imposibles de superar, no hubiera resultado una quisicosa incapaz de ser calificada.

La Sra. Martino es una de esas artistas que no descompondrán nunca el cuadro; y que á esa excelente condicion añaden cualidades de una buena artista por lo que no es raro que recibiere los honores del proscenio despues del duo final del primer acto y del rondó del tercero, que fué escuchado por el público con religioso silencio.

El Sr. Aragoni lució su voz extensa, bien timbrada, y potente, mereciendo ser llamado á la escena despues del aria del primer acto. Si el Sr. Aragoni sabe sujetarse y estudiar logrará seguramente un honroso puesto en la escena lirica.

El Sr. Massanet fue saludado con una salva de aplausos á su salida y otra merecidísima recibió despues del duo del primer acto al que supo imprimir delicadeza y fuerza y un andamento tal que en nuestro concepto fué esta el numero que mejor dijo el Sr. Masanet en toda la noche. Despues del acto final el Sr. Massanet tuvo que presentarse tres veces al público para recibir los aplausos que éste le prodigaba.

Ayer al anochecer se desplomó una pequeña bóveda del edificio de la casa de Misericordia, resultando el maestro albañil y tres acogidos con ligeras contusiones.

Se ha resuelto, de real orden, que lo mismo los ayuntamientos en los pueblos que las administraciones de propiedades é impuestos en las capitales de provincia expidan sin recargo las cédulas personales que haya devuelto la recaudacion á los individuos que las adquieran antes del dia primero de mayo próximo venidero.

En el tratado con Suecia y Noruega se han conseguido algunas rebajas á favor de los vinos españoles que se importen en los dos Estados de dicho Reino Unido siendo muy considerables las obtenidas para las frutas secas y frescas.

En el tratado con Suiza se hacen grandes rebajas en los derechos de las frutas y de los aceites. Los vinos seguirán pagando el reducido derecho de 3'30 francos por hectólitro que devengan en la actualidad.

Ha fallecido en Felanitx el presbítero abscrito en aquella parroquia don José Barceló (Q. E. P. D.)

Nueve son los aspirantes á la escribanía del Juzgado del distrito de la Lonja de este partido, vacante por fallecimiento de D. Miguel Villalonga. Dos son forasteros.

Así lo dice *El Diario de Palma*.

Ha sido detenido un vecino de San José de Ibiza por haber intentado disparar un arma de fuego contra un joven vecino de la parroquia de San Agustin.

Se ha puesto á disposicion del Juzgado municipal de San Juan una vecina de Montuiri, por haber robado algunas prendas á otra mujer de dicho pueblo.

La Guardia civil de San Antonio y Santa Eulalia de Ibiza ha detenido á varios vecinos de San José, Santa Eulalia y Santa Gertrudis de la referida isla por retener armas en su poder sin la competente autorizacion.

El domingo próximo se inaugurará la sociedad *La Palmesana Forense*, establecida en el Hostalet d' en Cañellas, con bailes y juegos de prestidigitacion, habiendo sido invitadas numerosas personas.

Pasado mañana se celebrará solemne funcion religiosa en el santuario de la Virgen de Portals en conmemoracion del primer aniversario de la bendicion de dicho Santuario.

Por haberse admitido á nuestro amigo D. José Verdura la renuncia de su cargo de Alcalde de Ibiza, fundada en su falta de salud, ha sido nombrado para dicho cargo, el que era primer Teniente, nuestro amigo D. José Nieto y Prats.

En estos últimos dias no ha ingresado ningun atacado de viruela en el Hospital provincial de esta ciudad. Continúan los tres hombres y las dos mujeres que allí habia en estado relativamente satisfactorio.

En sesion celebrada por este Ayuntamiento el dia 9 del actual, acordóse quitar todos los poyos colocados en las fachadas de los edificios de esta Capital; y que los existentes en las esquinas, se modifiquen con arreglo al modelo que obra en la Secretaria de la corporacion: quedando fijado el plazo de dos meses para el cumplimiento del precitado acuerdo.

En la segunda decena de Marzo el Juzgado del distrito de la Catedral registró 29 nacimientos y 38 defunciones, resultando un aumento de 9 individuos.

Han sido aprobados por el Ayuntamiento de Muro, en sesion del dia 19 de los corrientes los proyectos de alineacion de las calles del Mar y de Martorell, dándoles la alineacion marcada en el plano que se halla de manifiesto en la Secretaria del Ayuntamiento.

Durante el plazo de 20 dias se hace público á fin de que los interesados puedan producir las reclamaciones que consideren convenientes.

Nuestro corresponsal en Ibiza nos ha enviado una correspondencia, que nos abstenemos de publicar por ser muy graves los hechos denunciados en la misma.

Se refiere al bergantin griego «Jerusalem», surto en aquel puerto, donde reparó las averías sufridas en alta mar. Parece que entre el armador del buque y el Delegado del Cónsul general de Grecia, ha surgido un serio conflicto, á consecuencia del cual el buque sigue sin hacerse á la vela para su destino. Procuraremos poner al corriente á nuestros lectores de cuanto ocurra, utilizando las noticias que recibamos, y no se ofenda el corresponsal aludido, si consideraciones atendibles nos vedan insertar su carta

que guardamos para ocasion mas oportuna.

Véase en que laudatorios términos se ocupa el periódico madrileño *La Propaganda Liberal* de un paisano nuestro, hijo de nuestro querido amigo el conocido médico de esta capital D. Agustin Salvá.

«En las oposiciones de ascenso verificadas el dia 20 del actual para internos del cuerpo de beneficencia provincial con destino al Hospital general, ha obtenido el número uno por segunda vez D. Gregorio Salvá y Siquier, distinguido alumno en la ciencia anatómica, y del cual se espera mucho en provecho de la misma.

Desde nuestras columnas le felicitamos, al mismo tiempo que le alentamos en dicho camino, que de seguro obtendrá brillantes resultados.»

El Isleño da la voz de alerta en los siguientes términos:

«Hemos oido relatar dos hechos ocurridos estas últimas noches en la plazuela del Rosario y en las afueras de la puerta de Sta. Catalina; y aunque necesitan confirmacion merecen apuntarlos.

Dícese que hombres de mala catadura intentaron apoderarse del dinero de los transeúntes y que á la casualidad de presentarse gente desistieron de su propósito tomando las de Villadiego.

Sea lo que fuere, bueno es estar prevenidos y que la policia vigile.»

Ayer fondeó en este puerto el vapor-correo de Menorca.

TEATRO CIRCO BALEAR.

Funcion para hoy 29 de Marzo.

4.ª DE ABONO DE LA 4.ª DECENA.

Debut del tenor D. Angelo Masanet.

Dia de Moda.

LUCCIA DI LAMMERMOOR.

A las 8 en punto.

Telegramas Particulares.

Madrid 29 á las 4 45 t.

(Recibido á las 7'5 t.)

El Consejo de Ministros de esta noche resolverá el conflicto habido en el Senado sobre la cuestion de Suida. Los conservadores han resuelto resistir.

En el Senado discútese el establecimiento del Jurado y en el Congreso la ley de reserva de los oficiales generales.

La Alemania se niega á hacer concesiones á los vinos españoles.

Cuatro: 64'55.

CRÉDITO BALEAR.

BALANCE

QUE COMPRENDE

EL 22.º EJERCICIO DESDE 1.º JULIO A 31 DICIEMBRE DE 1882,

aprobado en Junta General de accionistas de día 4 del corriente.

ACTIVO.

CAJA.	Existencia en las arcas de esta Sociedad.	Ptas.	730,737'80	
	I. id. de las Sucursales.		133,477'05	
	II. en la Sucursal del Banco de España en c/c.		1,790'67	
				866,005'32
Valores en cartera.	En Palma.	Ptas.	5,118,207'57	
	Id. id. En las Sucursales.		618,914'76	5,737,122'33
Préstamos en c/c.	En Palma.		584,732'40	
	Id. id. En las Sucursales.		66,621'73	651,354'13
Propiedades del Crédito.			262,569'69	
Cuentas transitorias.			497,694'72	
Corresponsales.			116,178'09	
Cambio Mallo quin.			1,250,000'00	
Cuentas hipotecarias.			2,336,881'23	
Cuentas de préstamos sobre valores.			3,314,412'39	
Acciones: por el 60 por 100 a desembolsar.			3,000,000'00	
Gastos de instalación. En Palma.			22,688'53	
	Id. id. En las Sucursales.		2,862'16	25,550'69
Mobiliario.			7,301'66	
				18,065,209'65
Depósitos en garantía (valor nominal).				
	En Palma.		10,331,827'24	
	Id. id. (id. id.) En las Sucursales.		193,500'00	
				10,525,327'24
Depósito en custodia (valor nominal).			138,500'00	10,663,827'24
				28,729,036'89

PASIVO.

Capital.		Ptas.	5,000,000'00	
Depósitos voluntarios.	En Palma.	Ptas.	8,164,400'14	
	Id. id. En las Sucursales.		706,223'47	8,870,623'61
Cuentas corrientes.	En Palma.		292,677'52	
	Id. id. En las Sucursales.		61,305'31	353,982'83
Cuentas transitorias.	En Palma.		2,167,705'62	
	Id. id. En las Sucursales.		31,340'83	2,199,046'45
Corresponsales.			63,297'49	
Efectos á pagar.			567,000'00	
Dividendos de beneficios pendientes de pago.			6,362'50	
Fondo de Estatutos.			11,478'39	
	Id. de Reserva.		824,875'95	
Beneficios por liquidar: sobrante del ejercicio anterior.			513'74	
Ganancias y pérdidas.			168,028'69	
				18,065,209'65
Acreedores por depósitos en garantía (valor nominal).				
	En Palma.		10,331,827'24	
	Id. id. id. (id. id.) En las Sucursales.		193,500'00	
				10,525,327'24
Acreedores por depósitos en custodia (valor nominal).			138,500'00	10,663,827'24
				28,729,036'89

Palma 22 de Marzo de 1883.—Por el Crédito Balear.—El Vocal de Turno, Miguel Morey.

PRODUCTOS DE LA FARMACIA MOREY

Muro de Mallorca.—Plaza de San Martí, 2.

Savia de Pino. Para la curacion de las enfermedades del Pecho, Asma, Tisis, Tos, Bronquitis, Opresion, Coqueluche é Irritaciones de garganta, por medio del Jarabe, Pildoras y Pastillas de legitima savia de pino concentrada por Morey.

La Medicacion Fosfórea por Morey. JARABE DE FOSFATO DE CAL GELATINOSO. Contra el Linfatismo, Consuncion, Enflaquecimiento y, contra toda clase de debilidades del organismo y enfermedades nerviosas; muy recomendado para facilitar la dentición, é impide á los niños que se encorven sus piernas, si lo toman durante la lactancia y muy útil para las mugeres en estado de preñez. Reinville ha obtenido muchas curaciones de Bronquitis cronica y Tisis pulmonar. Enterarse del prospecto que acompaña cada frasco.

Vino de Quina Ferruginoso. Es el mejor Tónico reconstituyente. Numerosas curaciones en casos de Anémia y Clorosis, Leucorreas, Neuralgias y Pobreza de la sangre; aumenta el apetito y dá fuerza y vigor.

Tópico Español, Morey. Medicamento para Veterinaria, Epispástico, Resolutivo y Fundente, reemplaza al Fuego, obra á las dos horas y no perjudica el bulbo piloso. Depósito general, Muro, Farmacia del autor. Palma, Centro Farmacéutico, Marina 34 y 36, y en las principales farmacias de las Baleares.

NOTA. Cada frasco lleva la firma Juan Morey y va acompañado de una instruccion.

A 8, 9, y 10, rs. ciento.

Tarjetas de visita en diferentes tamaños y caracteres, en la imprenta de Bartolomé Rotger calle de Palacio números 2 y 4, frente la Diputacion.

PILDORAS HOLLOWAY



Mediante este excelente remedio, las obstrucciones de todo género, ya sean las que afligen la juventud ó la muger en su edad crítica, desaparecen radicalmente, y las personas pálidas ó de color enfermizo recobran la mas perfecta salud gracias á las célebres Pildoras Holloway, cuyas propiedades curativas, introduciéndose en el fluido vital, lo limpian de toda clase de humores que pudiesen contribuir á su impureza. Ningun medicamento opera con tanta eficacia como estas Pildoras, las cuales curan con prontitud los desórdenes del hígado y del estómago, alejando toda acidez perjudicial y restituyendo al hígado su accion natural. Los primeros síntomas de toda enfermedad deben siempre dominarse por medio de un medicamento cual estas célebres Pildoras, que obrando con suavidad, purifiquen la sangre é impida el desarrollo de una enfermedad peligrosa.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este célebre Ungüento que ha sido adoptado en los principales hospitales de Europa para la curación de las ulceraciones y afecciones cutáneas en general, desahoga sus facultades curativas con rapidez y sin ocasionar dolor alguno. Las erupciones de toda clase, las liagas, los tumores, las afecciones escrofulosas de toda especie, los abscesos, las heridas antiguas así como las inflamaciones y supuraciones de todo género, ya sean del oñis, glándulas ó músculos, pueden curarse radicalmente por medio de este maravilloso bálsamo. Las personas que padecen afecciones del corazon ó que sufren de constipados, toses ó bronquitis, pueden librarse pronto de estas dolencias apelando á las maravillosas virtudes del Ungüento Holloway.

Para asegurar la curacion rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tome las Pildoras al mismo tiempo que se emplea el Ungüento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos existen en las cajas de Pildoras y botes de Ungüento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del Profesor Holloway, 532, Oxford-street, Londres.

No. 3.

CULTOS SAGRADOS.

SANTO DEL DIA DE MAÑANA.
San Amós profeta.
El Jubileo de cuarenta horas se gana en el Socorro, dedicadas á la Anunciacion de Nuestra Señora.

LOTERIA NACIONAL.
Prospecto del Sorteo que se ha de celebrar en Madrid el dia 7 de Abril de 1883.

Ha de constar de 12.000 billetes, al precio de 250 pesetas cada uno, divididos en décimos, y por consiguiente á razon de 25 pesetas la fracción ó décimo. Los premios han de ser 661, importantes 2.190.000 pesetas, distribuidas de la manera siguiente:

PREMIOS.	PESETAS.
1 de	500.000
1 de	250.000
1 de	125.000
1 de	80.000
1 de	40.000
50 de 5.000.	250.000
600 de 1.500.	900.000
2 aproxm. de 10.000 para los números anterior y posterior al del premio mayor.	20.000
2 id. de 8.000 id. para el premio segundo.	16.000
2 id. de 4.500 id. para el premio tercero.	9.000
661	2.190.000

Palma 28 Marzo de 1883.—El Administrador, Eleuterio Quijada.

Singer.

INTERESANTE.

La Compañia Fabril «Singer» de Nueva York, deseosa de corresponder al creciente favor que el público en general dispensa á sus inmejorables máquinas para coser «Singer» legítimas, ha ordenado á todar sus casas, que en lo sucesivo acompañen á las máquinas familia é intermedia, además de las 16 piezas que anteriormente se daban, 8 más, á saber:

- 3 dobladillos de diferentes anchos.
- 1 ribeteador de biases.
- 1 pie para los mismos.
- 1 pieza para sobrecargar costuras.
- 1 acolchador.
- 1 marcador de pliegues.

Todos los modelos de nuestras máquinas á

10 reales semanales, sin adelanto ni aumento alguno. Enseñanza y atenciones gratis á domicilio y sin limite. Sucursal en Palma. 4, JAIME II, NUM. 4.

CANACHIO

(YA CAYÓ.)
Polka para piano, del maestro D. E. Martí Puig, autor de la célebre y popular Polka

El As de Oros.
Ambas composiciones, se hallan de venta en la

BIBLIOTECA MUSICAL.
5,=Jovellanos=5.
En el mismo establecimiento acaba de recibirse un magnífico surtido de Música Religiosa en masas para canto y órgano ó piano. Ave-Maria, y otras de los mas acreditados compositores antiguos y modernos.

5,=Jovellanos=5.
BIBLIOTECA MUSICAL.

Tanto se vende como se alquila una casa de recreo situada en uno de los parages mas alegres de Son Serra. En esta imprenta darán razon.

CASA DE HUESPEDES
calle del Obispo, número 5, principal. Se alquilan habitaciones amuebladas y sin amueblar á precios muy baratos. Se sirven comidas á precios convenidos. Trato esmerado y económico. 18

Una Ganga.

En la Pla'cia número 31, se venden todos los aparatos de una tienda como son vidrieras y los mostradores incluso el (TAURELL) dicha tienda tanto puede servir por zapateria como por merceria, confitero ó boticario. Todo al estilo moderno y nuevo con sus correspondientes vidrios y que se dará por un precio muy barato.

Nodriza.
Una de 22 años y la leche de 10 meses desearia encontrar criatura para criar en Selva. Darán razon en el horno de la Viñeta.

Dinero á préstamo.
Calle de los Hostales, 24—2.º informarán. Horas de despacho, por las mañanas de 7 á 9, por las tardes de 3 á 6.

Se alquila la casa bonita número 19, de la calle de Berard. Al mudarla 3 informarán.

En la calle de Catañy, número 21, hay una cochera y cuadra para alquilar.

EL BALEAR.

HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

LA CUESTION PALPITANTE.

EN INGLATERRA.

(CONTINUACION.)

Y es que para la nacion inglesa la novela ha llegado á ser artículo de primera necesidad y consumo ordinario, como el *beefsteack*, que repara sus fuerzas, como el carbon cuyo calorico templá sus dias glaciales y alegra sus largas noches. Hay para la novela concurrencia diaria y segura, cual aqui para los cafés. Y la novela se hace eco de las aspiraciones del lector, y cumple un oficio político, religioso y moral; se inspira en las exigencias del público, y ya es filosófica como las de *Carlos Reade*, ya republicana, igualitaria y socialista como en *Joshua Davidson*; ya teológica, como en *Carlota Longe*; ya política como en *Disraeli*; ya fantasmagórica al género de *Ana Radcliffe*, que todavia entretiene, ya histórica; al estilo de *Walter Scott*, que aún cuenta discípulos. Los geógrafos y autores de paisajes y marinas, que siguen las huellas de *Fenimore Cooper*—el capitán *Mayne Reid*, el capitán *Marryat* y otros capitanes—gozan asimismo del favor de aquel pueblo viajero, colonizador y turista; y los norte-americanos *Bret Harte*, *Mark Twain*, cortan las nieblas de la atmósfera inglesa con unas chispas de humorismo, esa penosa y dolorida jovialidad del Norte. Lisonjeadas así sus inclinaciones, atendido en sus gustos menos literarios que prácticos el pueblo inglés á su vez consagra á los novelistas un cariño personal de que aquí no conocemos ejemplo: díganlo los innumerables peregrinos que todos los años acuden en comeria al presbiterio de *Haworth*, donde nació y pasó los primeros años de su vida la novelista simpática que ilustró el pseudónimo de *Currer Bell*. No es el lauro literario es un aspecto más íntimo el que rodea con una aureola el nombre de los novelistas favoritos, caros á la nacion británica; porque á la novela no la consideran pasatiempo ni mero deleite estético, sino una institución, el quinto poder del Estado, y porque, según dijo en público el novelista *Trollope*, las novelas son los sermones de la época actual. Su influencia se extiende, no sólo á las costumbres, sino á las leyes, influyendo en las deliberaciones de las Cámaras, en las continuas reformas que experimenta el Código de una nacion tan eminentemente conservadora. ¡Que diversidad de tierra! diremos con el protagonista de *Verynell*. No, sino váyanse á este reyuelto y declamatorio Congreso español á proponer una modificación legal sugerida v. gr. por la lectura de la *Desheredada* ó de *Don Gonzalo Gonzalez de la Gonzalera...* y ya verán con qué homérica risa acogen la propuesta nuestros graves padres de la patria!

En Inglaterra, reconocido ya el dinamismo social de la novela, todas las clases se jactan de poseer novelistas, y los hay ministros, marinos, diplomáticos y magistrados.

Magistrados, si; ¡y qué se diría acá en las Audiencias, Dios de Israel, si un presidente, de Sala publicase una novela! Para dar á entender el influjo y acción de la novela, basta citar una, la *Chozza de Tom*, cuyos efectos anti-esclavistas nadie ignora.

¿Pero y el naturalismo inglés? Vamos al caso del naturalismo. Repito que las tradiciones de la literatura inglesa, son realistas, y añado, que realistas fueron *Dickens* y *Thackeray*, quizás los mas ilustres nombres que honran á la novela británica.

Carlos Dickens no temió, en la entonada nacion inglesa, descender al estudio de las últimas capas sociales, ladrones, asesinos y mendigos; *Thackeray*, con mas inclinación á la sátira, también estudió en el mundo que le rodeaba sus tipos característicos, de caricaturesco perfil.

Y por lo que hace á *Jorge Elliot*, en cuyas obras resuena hoy la nota mas aguda del naturalismo inglés, su programa es realista, á la manera de *Champfleury*, proponiéndose por objeto de sus observaciones, no á las brillantes y ex-

cepcionales criaturas tan predilectas de los románticos, sino á la generalidad de los individuos, á los personajes comunes y corrientes, á la clase media, digámoslo así, de la humanidad. Pues con todo eso hay en los novelistas ingleses, por muy realistas que sean, propósito moral y decente. empeño de corregir y convertir, afán de salvar al lector—según dice con gracia un reciente historiador de la literatura británica—no del aburrimento, sino del infierno, que se trasparenta lo mismo en la pietista *Yonge*, que en la libre pensadora y filósofa autora de *Adan Bede*, y que les roba aquella serena objetividad necesaria para hacer una obra maestra de observacion impersonal, según el método realista y detiene su escarpelo antes de que llegue á lo íntimo de los tejidos y á los últimos pliegues del alma.

Parte de esta culpa debe imputarse al público, factor importantísimo de toda obra literaria. Según queda dicho, el público inglés pide incesantemente novelas, y no de las que saborea á solas en su gabinete el lector sibarita que gusta de admirar primores, contar filigranas y penetrar en abismos psicológicos, sino de las que se leen en familia y pueden escuchar todos los individuos de ella, inclusa la rubia *girl* y el imberbe scholar. A los autores que satisfacen esta necesidad, el público inglés les paga espléndidamente; la primera edicion de una novela se vende á unos tres duros el volumen, y la edicion se agota pronto; de suerte que multitud de honradas *misses* hijas de *clerymen*, en vez de ponerse á institutrices, se ponen á novelistas, y de su prolífica pluma brotan tomos de incoloro estilo, de incidentes enredados como los cabos de una madeja. De aquí la crecientemente inferioridad, el descenso del género.

Perdóneme la dilatada y fecunda familia de noveladores de allende el Estrecho si cometo injusticia al hablar de su general decadencia. Podré apreciar de conocer algunas obras suyas; pero ¿quien se alabará de haberlas leído todas? Mi juicio es el que emiten los criticos, que consideran principalmente el aspecto literario, y en segundo lugar, como es justo, el moral, y ven que la fabricacion precipitada y la sujecion al gusto del público redundan en perjuicio de las cualidades de frescura, inspiracion y energia de pensamiento. Si sobre ese océano de cabezas vulgares descuella la noble frente de *Jorge Elliot*, ó se destaca la graciosa fisonomía de *Ouida*, lo cierto es que la mayoría de los novelistas ingleses se ha empeñado—expresémoslo con una metáfora—en llenar tres jicaras con una onza de chocolate.

Por añadidura trae la novela inglesa—áun cuando es superior—tan fuertemente impreso el sello de otra religion, de otro clima, de otra sociedad, que á nosotros, los latinos, forzosamente nos exótica. ¿Cómo nos ha de gustar, v. gr., la predicadora metodista, heroína de *Adan Bede*? Ya sé que es de moda vestir con sastre inglés: mas la literatura, á Dios gracias no depende enteramente de los caprichos de la moda. La malicia me sugiere una duda. Si la novela inglesa tiene hoy entre nosotros muchos admiradores oficiales, ¿tendrá otros tantos lectores?

EMILIA PARDO BAZÁN.

MALAS TRAZAS.

(APUNTES PARA UN PLANO ARQUITECTÓNICO.)

No mas no mas callar; ya es imposible Allá voy, no me tengas; fuera digo. Que se desata mi maldita horrible...

Jorge Pitillas

No, no es posible callar por mas tiempo, dias hace que pugnan las palabras por romper su cárcel, y hoy, por vida mía, que he de escribirlas y estamparlas, acudo al periódico que mas se lee en España, para que toda España lea lo que así digo, claro y seco:

«El arte arquitectónico en nuestro país es hoy tal, que da grima.»

Ya que nadie hasta ahora ha querido ú

osado proclamarlo, lo proclamo yo. Hay entre los arquitectos algunos muy pocos que se salvan de la regla, pero por regla general, son esclavos de la fealdad, el desvario y el mal gusto.

Que para dar tamaño grito es harto débil mi voz: la razon es fuerte. Que mi pluma es torpe ó imperita para trazar acusacion semejante; mas inhábil y desmañado es el lápiz de ellos.

Aunque solo existiera un motivo (que á exponer voy al instante) para hacerme acoger la empresa, ese motivo bastará para impulsarme, ese motivo me amparará.

El mal gusto en todas las artes, á excepcion del arte de construir, daña relativamente poco y tiene pronto remedio el daño: el libro mal escrito, no se lee; la comedia mal urdida no se representa, ó el cuadro mal pintado no se expone; la estatua mal esculpida se baja de su pedestal; pero y el edificio mal construido y mal exornado? Allí queda siglos y siglos, siempre manifiesto y visible, siempre ofendido la mirada, provocando las burlas injuriando el buen sentido; allí queda cual testimonio de la torpeza cual padron de la ignorancia, cual emblema de la postracion artística de la gente que lo erigió.

Y cuando llegue—¿cómo no ha de llegar?—la reaccion contra el mal gusto que hoy, árbitro y dueño se enseñoa de nuestros arquitectos, si alguien da por ventura con estos renglones, sepa que su escritor al menos harto mas insignificante y pequeño que el pastor bíblico se atrevió contra el descomunal Goliath de cal y canto que tiene hoy aterradas las leyes del buen gusto y le asestó á guisa de piedra de honda, un escrito, si pobre de razones, sobrado de razon.

Voy al caso. Hace algunos años fijábase apenas en el estéril churriguerismo que en las nuevas construcciones dominaba; la costumbre de verlo desarrollarse poco á poco me impedía tal vez notarlo, del propio modo que no reparamos en cómo crece y crece el niño que está de continuo á nuestro lado. Pero así como el que tras ausencia un tanto prolongada vuelve y nota el crecimiento del rapaz al primer encuentro, así yo al volver á España tras dos ó tres años de viajar casi perenne, repare, absorto y al par dolorido, en el predominio absoluto que el mal gusto ejercía en nuestra arquitectura urbana.

Vi en el ensanche de Valencia una arquitectura torpe y chocarrera; en el ensanche de Barcelona, una arquitectura pomposa y vana; en el ensanche de Madrid, una arquitectura—emplearé el vocablo propio—esencialmente cursi. (1)

Aunque al regresar á esta mi amada tierra venia de Francia, Alemania, Suiza, Italia y Flandes, no trata en la mente, como término de comparacion, los monumentos que el arte gótico ó del renacimiento ha legado á aquellos países. Por lo que toca á Madrid harto sabia que por carecer de toda cualidad propia de capital de una nacion, ni recuerdos arquitectónicos de importancia posee. Los buenos edificios monumentales, que son muy pocos datan de hace dos siglos cuando mas dado que *San Gerónimo* obra del siglo xv, por la escasa consistencia de su fabrica, cuanto por sus desdichadas restauraciones ha perdido la mayor y mejor parte de su valia. El Alcázar el Museo de pinturas, la Puerta de Alcalá que son en diferente jerarquia muy bellos ejemplares de arquitectura no ostentan la magnificencia y primor de las obras del renacimiento propiamente tal y dos de ellas el Palacio y el Arco de triunfo fueron edificados con arreglo á planos y dibujos de artistas extranjeros (2) quedan-

(1) Por lo que á Valencia atañe, manifesté sin ambages mi opinion en unos articulos que publiqué en *Las Provincias*.

A ellos contestó, con mejor voluntad que argumento un arquitecto joven é inteligente de la misma ciudad, aduciendo en suma en defensa de la arquitectura del ensanche que no eran arquitectos los que habian dirigido las construcciones.

(2) Juvana Sachetti Sabattini.

do en rigor el trabajo armonioso y elegante de *Juan de Villanueva* como única muestra del génio arquitectónico español en la villa y corte.

Pero no tomaban este rumbo mis comparaciones: el arte arqueológico que tesoros puede estudiar en los citados países como en España apenas si tiene por que entrar en Madrid: tampoco era mi propósito el poner á esta capital en parangón con Munich convertido en pocos años por obra y gracia del Rey Luis en abierto y rico museo histórico de arquitectura donde aparece desde el dórico majestuoso de los Propileos hasta el noble y severo renacimiento del palacio de la Residencia; pasando por el romano del arco de *Siegestor* por el bizantino de la *Basilica* y por el gótico de la casa de la ciudad no era tal mi propósito ni desvariaba yo hasta el punto; limitábame á comprar la edificacion urbana, la arquitectura municipal en uso de *Paris* *Marsella*, *Viena*, *Wiesbaden*, *Bruselas*, *Ginebra*, *Florenca*, *Milan* y otras muchas ciudades, en sus nuevas edificaciones con la que prevalece en la parte nueva de nuestras tres principales poblaciones, *Madrid*, *Barcelona* y *Valencia*, y señaladamente *Madrid*.

¿Y qué ley impera ó que sistema rige—preguntará acaso el lector—en las edificaciones francesas, austriacas, prusianas, belgas, suizas, ó italianas á que aludo? La mas simple, el mas sencillo; la ley artística y el sistema de construcción del Renacimiento. Palacios, hoteles (fondas), hoteles de habitacion particular, teatros, casinos, museos, establecimientos públicos de toda clase, obedecen en su traza y adorno á los modelos que *Pallo dio*, *Vignola* y los grandes maestros de Italia dejaron, y que tan soberanamente interpretó nuestro *Juan de Herrera*.

A veces para la arquitectura religiosa emplean aquellas naciones el gótico ó ojival, que es, á no dudar, el estilo cristiano por excelencia, y así se ha construido la primorosa iglesia votiva de *Viena*, y trasladándonos allende el Océano, la espléndida catedral católica de *Nueva-York*.

De uno ú otro estilo no puede ni debe salir la arquitectura usual en el día: el renacimiento dió la pauta de las construcciones civiles modernas que ni el griego, ni el romano, ni el bizantino, ni el romántico, en el ojival, ni el árabe podian satisfacer, y desde su aparicion acá, esto es, durante cuatro siglos, ha prevalecido y prevalece sin que otro alguno pueda reemplazarlo. Alguna vez se ha intentado corregirlo, alterarlo, ó enriquecerlo; y ¿qué resultados ha dado la tentativa? Los desvarios de *Borromini* y sus adeptos en *Roma*, y de *Churriguera*, *Rivera* y *Thomé* en *Madrid*.

Pueden aplicarse, y se aplican con fortuna, los demás estilos enumerados, en casos especiales, pero la excepcion, como es sabido, no hace sinó confirmar la regla.

Ateniéndose á esto discretamente los arquitectos de la capital francesa, austriaca ó belga, limitanse á imitar ó copiar en las fachadas que dirigen los dibujos que en *Florenca* y *Roma* dejó el Renacimiento señalados en la piedra. Porque lo que en otras artes y en letras se condena como plagio, en arquitectura es lícito; el arquitecto ha de ser como el pianista, intérprete fiel de obra ajena, en las que puede acaso, y siempre con cautela y mesura, introducir alguna variacion ó adorno de su cosecha.

Pero nuestros arquitectos de ahora no lo creen así. «¡Noramala—dirán ellos—para los que siguen escrupulosamente las huellas de los maestros del Renacimiento! ¿Qué apocados y faltos de brio deben ser esos que se dan por contentos con reproducir en forma adecuada en el edificio que levantan lo que hicieron *San Gallo*, *Sansovino*, el mismo *Dernini*, *Lescot*, *Perrault*, *Delorme*, y luego *Mansart* hace dos ó tres siglos, y lo que pocos otros atrás han hecho *Cagnola*, *Mengoni*, *Klenze*, *Samper*, *Hauseu* y otros!

¡Hemos de ser nosotros tan timoratos! ¡Halláranos el menor de los atrevimientos «y originalidades» de *Garnier* en la grande Opera, y *Daviou* y *Bourdais* en

el Palacio del Trocadero, y quizá nos entenderíamos.

Pero, ¿á qué apelar á nadie, cuando nos bastamos y sobramos para añadir, suprimir, modificar y hasta inventar si es preciso?

Y dicho y hecho; pusieron manos á la obra... y vino uno y fabricó el Monte de Piedad á modo de castillo feudal en sombra y lejos de gusto románico. Y llegó otro é hizo de la fachada de la Bolsa un no sé qué gajo, pesado y mazacote, que no pertenece á órden determinado, sino á desórden, donde los balcones son tamaños como las puertas, y empótranse ventanas de ajimez entre pilastras chatas, que porque si habitan el segundo piso, entre el ático y el alero...

Y vino un tercero, y exclamó: «yo haré sobrio y razonable á Churriguera;» y soltando, como Eolo los vientos de sus odres, morduras, arcos, bóvedas, cornisamentos y todo linaje de miembros y atavíos arquitectónicos, resultó ese engendro híbrido y absurdo que se llama teatro de Apolo, donde entre otras infinitas invenciones, los proscenios parecen camas imperiales; sobre arcadas de pleno centro suben con intradrosamente apuntado; en los tímpanos de los arcos se encajan adornos cuadrangulares, y los bustos pintados del antepecho son como los retratos que recortados de una fotografía se colocan en un guarda-pelo sobrado chico para la cabeza de aquellos y donde en fin, el suelo era un hondo foso comparado en el escenario, y el techo se abovedó en cúpula, para que se oyera lo menos posible á los actores.

Y apareció el último y empezó el nunca bien ponderado y jamas concluido edificio para Bibliotecas y Museos, apoyando las entradas de la verja en mazizos y pesados machones de piedra, que remedan en planta cuadrada al monumento cerámico de Lisícrates de plata circular, y que ofrece cierta apariencia de cenotafio propia de una construcción donde reina el silencio y la soledad y el vacío de la muerte.

¡Pues y les arquitectos de hotelitos y casas de habitación de cierto rumbo y aparato.

Ahí está (sigo con retando mis observaciones) para acreditar su buen gusto, la prisión sombría, que tales parecen el edificio de la calle de Olozaga, esquina á la del Marqués del Duero, el primer hotel de la carretera de Aragón, y también á pesar de sus balcones, la casa esquina á la calle de Alfonso XII y Montalvan: ahí están las fachadas de una barra de chocolate con dos bizcochos blancos de la calle de Zurbano, Fernando el Santo y otras mas, pues este sistema de agrupar los vanos en el centro, encerrarlos de arriba abajo en una faja de subido color de tierra de paña, y dejar blancos y pelados los dos lados de la fachada, está por lo visto, en gran predicamento; ahí está la fachada de una casa cóncava de una casa de la plaza del Saladero, en que los huecos de los cuatro pisos parece como que cuelgan en sarta de la clara de un arco, cuya archivolta toca en el tejado y cuas primeras dovelas tocan en el capitel de una pilastra enorme que baja hasta el suelo; ahí están las casas de Recoletos que siguen al palacio de Marga, en que pilastras corintias viven en frontones triangulares y pináculos, como si se tratara del mas legítimo y adecuado matrimonio; ahí está un hotelito árabe (!), frontero al palacio de Indo (hacia la calle de Fortuñy), en donde, á la vuelta de otras originalidades, hay cuatro columnillas, cada una en un ángulo del edificio, como cuatro tubos para canalizar el agua; ahí están otros muchos hoteles de la Castellana, donde, menos sencillez y armonía, se encuentra todo, y en ellos el de Santovena, con sus esquinas redondeadas y panzudas, su balconazo de medio punto entre dos balconcitos rectangulares y sus ventanas no sé como, cifra y compendio de las extravagancias y ridículas que se desarrollan como larga serie de caricaturas de cal y canto por todo el ensanche de Madrid.

Y lo que se dispone para lo futuro no va en zigzag en este punto á lo edificado ya; el Instituto libre de enseñanza y la Escuela de artes y oficios, á juzgar por los dibujos, resultará en lo exterior una mezcla pesada, y tinte de cárcel modelo y fábrica.

Y nada quiero decir del futuro Ateneo, porque el arquitecto tiene que aplicar la fachada, no al edificio sino á un pasillo que saldrá á la calle del Prado, como el mango de una cacerola (el Ateneo) situado detrás, junto al jardín.

Pero ¿qué mas? No há mucho, vi los

de Roma que permanecieron expuestos en la Academia de Bellas Artes, los proyectos arquitectónicos dibujados por los que ganaron la pensión con una especie de pesadilla ó delirio pintado á la acuarela (1).

Si á lo expuesto se agregan los desaciertos que en este, como en otros asuntos, comete el municipio, claro aparecerán las malas trazas de la arquitectura urbana en Madrid.

Voy, para descanso del lector y mio, á poner punto final. Declaro antes, empero, que no sé ni he querido saber quienes son los arquitectos de las construcciones que he censurado, y creo que, en voz baja ó alta, me tratarán muchos de ellos de entrometido, osado, incompetente y algo mas. Poco importa; lo que he dicho, porque lo dijera con escasa ciencia y pobre frase, no deja de ser cierto; cualquiera que lea estas líneas y tenga mediano gusto no ha menester mas que detenerse delante de cada uno de los edificios que he señalado para darme la razón y reconocer la decadencia lamentable, vergonzosa en que yace en punto á arquitectura, la patria de Egas, Villanando, Toledo, Herrera, Cano, Rodríguez, Villanueva, Rubio y varios más.

Nos treque laus Hispanicæ;

y, por último, como escribo para el público que juzga y no para los individuos juzgados, repito lo que decía el mismo Marcial (cuyo es el latín anterior):

«Prefiero que los manjares de mi mesa gusten mas á los convidados que á los cocineros.»

Luis ALFONSO.

LOS HOMBRES DEL DIA.

DON BENITO PEREZ GALDÓS (2).

I.

Malos vientos corrían hace algunos años para la novela española. En la patria de Cervantes, Quevedo y Hurtado de Mendoza, no había apenas novelistas. Vanos habían sido los esfuerzos de la generación romántica para restaurar entre nosotros tan importante género literario. Las novelas históricas, escritas bajo la influencia de Walter Scott, por Larra, Espronceda, Escosura, Navarro Villoslada y algunos otros, no habían tenido el éxito necesario para fundar un nuevo género. Aquellas elegantes narraciones, mas abundantes en color local que en interés dramático, no lograron excitar la atención del público, y «Sancho Saldaña, El doncel de don Enrique el Doliente, El conde de Candespina y Doña Blanca de Navarra» nunca fueron populares, y prontamente descendieron a la fosa del olvido, sin dejar huella en la memoria del público. La novela moderna, la que retrata la sociedad actual y encarna los ideales y sentimientos que á nuestro siglo animan, la que al interés dramático de los sucesos une el interés fisiológico producido por la acaban la pintura de los caracteres y el interés social engendrado por los problemas que en ella se plantean; la que sustituye con ventaja á la antigua epopeya y representa con pasmosa verdad y brillantes colores la vida compleja y la conciencia agitada de la sociedad presente, no tenía cultivadores en España.

Inútilmente trató de importarla la insignie escritora que se ocultaba bajo el pseudónimo de Fernan Caballero. Su inimitable talento descriptivo, su poético y delicado sentimiento, su admirable mez-

(1) Véase el artículo que á este propósito publiqué en *La Epoca* de 13 de Enero del corriente año.

(2) Para reseñar la vida del ilustre novelista Perez Galdós, hemos preferido, á una biografía nuestra, la semblanza que de él escribió no há mucho nuestro malogrado compañero é insigne catedrático de literatura de la Universidad central, don Manuel de la Revilla. Agradecerán mas nuestros lectores este importante trabajo, que ampliamos diciendo que Galdós nació el 10 de Mayo de 1843 en las Palmas de la Gran Canaria; que hizo los primeros estudios en el colegio de San Agustín de dicha ciudad; que vino á Madrid en 1863 para cursar leyes, terminando su carrera en 1869, al par que publicaba notables trabajos literarios y algunos políticos en *La Nación*, *Las Novedades* y *Las Cortes*.

Poco despues da comienzo ya su celebridad literaria.

(*El Globo*.)

cla de idealismo y realismo, se estrellaron ante el reaccionario propósito que la guió en todas sus producciones. Admiradora entusiasta de los antiguos ideales, trató siempre de restaurar la sociedad pasada y de combatir la nueva, y su grito de constante protesta contra el espíritu del siglo, no permitió que gozaran sus obras de aquella popularidad é influencia de que disfrutaban las que saben hacerse eco de los ideales y aspiraciones de la sociedad en que se producen. Saborearon los doctos las bellezas de aquellas obras, leyeronlas con deleite los que en ellas veían retratadas y enaltecidas sus aspiraciones; pero ni las novelas de Fernan Caballero tuvieron eficaz influencia en el desarrollo del género, ni lograron hacerse populares.

Los deliciosos cuanto pueriles cuentos de Truaba, las ligeras y encantadoras novelitas de Alarcon; nada pudieron hacer tampoco en pró del género novelesco. En cambio, hizo mucho por extraviarlo y corromperlo un ingéñip no menos notable por su prodigiosa inventiva y su imaginación brillante que por su fecundidad extraordinaria, que dejará tristísimos recuerdos en la historia de la novela española.

No ménos funesto ni tampoco menos inspirado que su modelo francés, don Manuel Fernandez y Gozalez, ha sido el corruptor (pudiendo ser el regenerador), de nuestra novela. Gracias á él, la novela se convirtió, de fiel y animada pintura de la vida, en aglomeración extraña de fantásticas é imposibles aventuras, que si deleitan la fantasía, nada dicen al corazón ni á la inteligencia del lector. El fútil interés nacido de la complicación de la fábula y de la sucesión vertiginosa de inesperados y singulares sucesos, sustituyó á aquel otro, más legítimo y duradero, que proviene del desenvolvimiento de bien trozados caracteres y de la exposición de dramáticos y conmovedores conflictos. El falso efectismo obtenido á fuerza de inverosimilitudes y sorpresas, reemplazó á los legítimos efectos que engendran la lucha interesante de las pasiones y el curso natural y lógico de bien trazados y patéticos acontecimientos, y sacrificándose al movimiento y riqueza de la acción la exacta y viva pintura de los personajes, la verdad psicológica é histórica, el color local y hasta el buen trazado de la fábula y la corrección del lenguaje y estilo, la novela degeneró de tal suerte, que bien pronto su lectura, desdeñada por las personas de gusto, sólo agradó á las más incultas clases de la sociedad.

Pulularon entonces las novelas y los novelistas. Gentes sin ingéñip escucharon al jefe de la secta imitando en sus extravíos sin seguirle en sus aciertos. Hizose el arte oficio; las entregas *ilustradas* llevaron por do quiera el mal gusto y no pocas veces la inmoralidad y el escándalo, y las glorias mal sanas de Pouson du Terrail, los Montespin, los Féval y demas menguados imitadores de Dumas, quedaron eclipsados por los desdichados imitadores de Fernandez y Gonzalez.

En tal estado se hallaba la novela española, cuando apañado sin duda Apolo de nosotros dió el sér á un jóven alto delgado, pálido, de glacial fisonomía, insignificante expresión y desgastado cuerpo, á quien cupo en suerte la noble empresa de poner término á tantos extravíos, dar un ejemplo que en breve siguieron insignes escritores y llevar á cabo, en suma la regeneración de la novela española intento meritisimo en que muy pronto le ayudaron don Pedro Antonio de Alarcon y don Juan Valera, que con él comparten tamaña gloria.

Aquel jóven se llamaba don Benito Perez Galdós.

II.

¿Quien era Galdós? ¿De donde vino? No lo sabemos. Solamente recordamos que en cierto periódico progresista que se apellidaba «La Nación», en otro democrático que se tituló «Las Cortes» y en la acreditada «Revista de España» dió á conocer su feliz ingéñip con notables artículos humorísticos y con una serie de deliciosas semblanzas que tituló, si mal no recordamos, «Figuras de cera», de las cuales son débiles reflejos é imperfectas imitaciones estos mis «Bocetos literarios.» Poco despues acreditóse ya como novelista de grandes esperanzas dando á la prensa su «Fontana de Oro.»

«La Fontana de Oro» y «El Audaz» que la siguió casi inmediatamente, fueron una revelación. Vióse claramente que le era posible al novelista interesar y conmover al lector con un relato sencillo y verosímil, escrito sin mengua de la gramática ni del sentido comun; en el cual

fuesen elementos principales la pintura de los caracteres y los afectos y la descripción de los lugares, y objeto de atención preferente el drama íntimo de la conciencia antes subordinado por completo á la estruendosa sucesión de extraños acontecimientos. Advirtiése á la vez cuanto mas interesaba al lector el fiel retrato de la sociedad en que vive, que la narración de fantásticas é imposibles aventuras y como se podía crear la belleza sin dar al olvido la realidad. Reconocían lo feliz de la combinación de la novela histórica con la de costumbres, y lo acertado de la mezcla de lo interno con lo externo, de lo psicológico con lo histórico y se comprendió que novela había de ser, ante todo el drama palpitante de la vida real en que los hechos de la conciencia, y los personajes interesan tanto como los sucesos, y estos como aquellos adquieren valor moral y artístico, no por lo que tienen de extraordinarios y singulares sino por lo que de humanos y verdaderos tienen.

El realismo, embellecido por una idealidad racional y prudente triunfó entonces en la novela último baluarte hasta allí del falso idealismo romántico, y España comprendió que era la hora de recorrer el glorioso camino trazado por los cultivadores del género novelesco en Francia, Italia, Alemania é Inglaterra.

El movimiento de regeneración no se hizo esperar. Las novelas por entregas desaparecieron como por encanto, sustituyéndolas el vergonzoso tomo de á peseta, vendido como á la sordina en los cafés; Alarcon rompió sus tradiciones, y dió á la estampa el delicioso cuadro realista que se llama «El sombrero de tres picos» y la novela psicológica, abundante en defectos, pero también en bellezas, que se apellida *El escándalo*; Valera ensayó su pluma en esos estudios psicológicos, tan pobres de acción como ricos en primores de conceptos y bellezas de estilo, que se denominan *Pepe Jimenez*, *Las ilusiones del doctor Faustino* y *El comandante Mendoza*, y Fernan Caballero pudo descender á la tumba seguro de que no se perdería su obra, ni se olvidaría su ejemplo, como por tanto tiempo se había olvidado.

Entre tanto, Perez Galdós daba á la estampa sus *Episodios nacionales*, imitación felicísima de «Erickman-Chartrian» y si no siempre se mostraba en ellos á igual altura, y con frecuencia los escribía con precipitación sobrada, en todos dejaba huellas de su buen ingéñip, y con casi todos lograba interesar y conmover al lector, ora relatando bellos episodios de la vida familiar, ora pintando con brillante colorido nuestras glorias nacionales, ora retratando con pasmosa verdad las tristes vicisitudes de nuestra historia política contemporánea. Lecciones valiosísimas, consoladoras unas, amargas otras, brotaban de aquellas novelas, que no puede leer sin emoción y vivo interés quien de buen español y de liberal se precie.

Pero no contento con estos triunfos, y aguijoneado por las exhortaciones y consejos de la crítica, Perez Galdós se ha decidido últimamente á cultivar la novela más adecuada á los gustos y necesidades de la época; la que puede llamarse psicológica social, por ser vivo retrato de la agitada y compleja conciencia contemporánea, y plantear los áridos problemas de toda especie, que tan hondamente perturban la vida pública y privada de nuestra sociedad. Ensayos notabilísimos en este difícil y peligroso género han sido *Doña Perfecta* y *Gloria*, producciones que han consagrado definitivamente la fama de su autor, colocándolo á la cabeza de nuestros novelistas contemporáneos.

(*Se continuará.*)

VARIEDAD.

El maestro Verdi está dando la última mano á su nueva partitura de «Yago» escrita sobre el libreto de Boito. La primera representación tendrá lugar en la Scala de Milan, el mes de enero ó febrero próximo.

Parece también que el expresado maestro Boito está terminando, despues de diez años de trabajo; su obra lírico dramática «Neron». No se sabe á punto fijo todavía la época en que verá la luz la nueva ópera del autor de «Mefistófele»; bien que no fuera extraño que se estrenara en el teatro Real de Madrid.

Palma viérnes 30 de Marzo de 1883.