



DIARIO POLITICO.

Redaccion y Administracion: San Tedro Molasco 7, entresnelo. - Precio mensual: 1'25 pesetas en toda España.

Año II.

Palma Viérnes 26 de Enero de 1883.

Núm. 314

VAPORES CORREOS.

Zalides.—Domingo Sm. Ibiza y Alicante.—Lúnes 4 t. Mahon.—Mártes 4 t. Barcelona.—Miércoles 4 t. Mahon por Alcudia.—Juéves 4 t. Valencia.—Sábado 2 t. Barcelona por Alcudia. Antradas.-Lúnes 7 m. Valencia.-8 m. Mahon por Alcudia.-Miercoles 3 t. Ibiza y Alicante.-Juéves 7 m. Mahon, 10 12 Barcelona por Alcudia. - Sábado 7 mañana Barcelona.

FERRO CARRILES.

Servicio de trenes.—De Palma á Manacor y La Puebla 3'15 (m.º) 8'10 m. y 2'15 t.—De Manacor y Palma y La Puebla 3'15 (m.º), 8 m. y 3'25 t.—De La Puebla á Palma y Manacor 4 (m.º), 8'.0 m. á 3'45 t.—Tren periódico los dias de mercado en Inca.—De Inca á Palma 2 t.—Los sábados de Palma á La Puebla å las & t. y los domingos de La Puebla á Palma 5 t.

LOCAL.

El Comercio, refiriéndose à los concejales dimisionarios, habla de unos cuantos que su renuncia, sué «una renuncia verdad.»

¿Pues, cuál ha sido la renuncia de mentirijillas?

Lo dirá por el Sr. Escafi á quien nos sorprende que tire chinitas.

¡Tambien aquel último trenzado radi-

cal-federal se va relajando! Decididamente nos hallamos en épo-

ca de disolucion para El Comercio y sus afines... de conveniencia.

Dice El Comercio:

«A los fusionistas-sagastinos les cuadra mejor el cobrar que el pagar.»

¡Dale con el cobrar! ¿Qué desenfrenado y sórdido apetito es este que obliga á El Democrata y á El Comercio á estar siempre sonando con algunos pares de pesetas?

Ahora vamos comprendiendo las exclamaciones de cierto sederal que se quejaba á uno de nuestros amigos por no haber sido preferido à un radical en las últimas elecciones por este distrito.

Pregunta El Comercio:

«Reunidos los trece concejales de nombramiento gubernamental ¿que se hará?»

No lo sabemos á punto sijo; pero probablemente se conjurará el pedrusco de monstrusos acuerdos que del nublado federal-radical-ambigoù va cavendo tiempo hace sobre el mal parado Municipio.

El Comercio habla de rameras de cucos etc.

Ande el celega con tiento, porque esto de cucos, cocos etc.. siguiendo el juego de palabras puede resultar peligroso.

Por lo visto, no solamente la gramatica se le ha ido à la izquierda, sino tambien otras cosas más esenciales para el trato de gentes.

En cuanto á rudimentos de historia sagrada, júzguese de lo que le queda por el siguiente boton:

«En los trece hubo un Judas, y eso que eran de los escogidos para apóstoles.» ¿Con que los escogidos eran trece?

¡Oh desmoronamiento conmovedor! Oh izquierda dinástica absorbente!

El colega sinalagmático, conmutativo y bilateral (averigua quien te dió) ha concebido y hasta parido un preyecto brillantisimo para enjugar de una manera eficaz la deuda municipal.

Propone asi sin más ni más, que los concejales del nuevo Ayuntamiento que se prepara, repartan entre sus amigos el importe del déficit.

Asegurase que los federale que aun quedan en el Ayuntamiento ne están conformes con el sistema inventado por el Neker de El Comercio, y protestan contra éste diciendo, que si ellos están y estuvieron conformes en repartir 10.000) pesetas á los morosos para acabar de agotar al Ayuniamiento, no están conformes, ni mucho menos, en que cada uno de ellos tenga que sufragar las 10.000 pesetas propuestas, para enjugar el déficit, por los redactores del colega; que por muy sinalagmáticos y conmutativos que sean, bien se les conoce que no sen bilaterales, ni siquiera concejales.

Nosotros para evitar esa dualismo 7 conseguir al propie tiempo el salvamento de la nave municipal, regida durante tantos y tantos desastrosos años par la gente federal, propondriamos que las deudas de este municipio fuesen pagadas con aquellos duros cantonales tan remonos, que

se troquelaron en Cartagena y que decian ¡sitiados por los centralistas!

¿Y saben nuestros lectores quiénes eran aquellos centralistas? No lo dirá El Comercio.

Dijo El Democrata que en breve se publicará una subasta para las obras que se verifican en el edificio de la Diputacion provincial, y que no falta quien asegura cual debe ser la persona á favor de la que hayan de adjudicarse dichas obras.

Si el colega sabe que alguien esté dispuesto a presentar en la subasta pública; posturas tan ventajosas para los fondos provinciales que ningun otro postor pueda hacerle la competencia, puede si saber cual sea el futuro contratista; si otra cosa ha querido decir ó significar el colega, conste una y cien veces que tal apreciacion es solo una vil y miserable calumnia.

Y quienes podrán rectificarsela al colega comentarista de los juegos prohibidos, serán los tres respetables represententes que el ex-radicalismo tiene en el Cuerpo provincial.

Es de nuestro apreciable colega La Opinion de ayer el siguiente suelto:

«El Demócrata, que escribe ayer un suelto encomiástico para los encargados de la persecusión del jaego, de quienes dice que no han cesado en sus preguntas, lo cual prueba que á ellas estaban consagrados, y que en estos mementos debe caberles gran satisfaccion por haber contribuido con su buen celo á la paralizacion completa con toda clase de juegos PBOHIBIDOS, y de cuyo servicio tan brillante como humanitario pueden mostrarse orgullosos los funcionarios que mas directamente hayan contribuido para realizarlo, añade á lo capiado el siguiente párrafo.

«Asi es como se da cumplida satisfaccion al público, que ha de juzgar los méritos y servicios personales de todos los empleados; hechos que cemo el presente garanticen el buen celo y actividad del cuerpo de orden público, es el mentis mas elocuente que puede darse à los que intenten poner en duda su buen deseo, la mayor prueba que de su lealtad puedan estentar los individuos que componen diche euerpo en Palma, es como queda ya espuesto, la completa paralizacion del juego prohibido, servicio que nunca nos cansaremos de elogiar, por la importancia que somos los primeros en reconocerle.»

Nosotros somos de parecer que aqui ha habido suplantamiento de orgías. ¡Si Jorge el democrata se las habra visto al lobo!

Anoche conforme estaba anunciado se celebró en nuestro Teatro el beneficio de la Sra. Marti. Llenaba la sala una concurrencir numerosa (palco había en que se colocaron mas de 14 personas) y distinguidisima, como nunca la habiamos visto, prueba concluyente de las simpatías que la señora Marti ha sabido grangearse de este público.

Despues de cantado el wals de Faust una lluvia de ramos y versos alfombraba materialmente el tab'ado, mientras una nube de palomas batia sus alas en el espacioso salon de nuestro teatro. No sabemos todavía los obsequios que se ofrecieron à la beneficiada, pero si podemos asegurar que fueron numerosos. El camerino de nuestra artista se convirtió en un jardin solo con colocar en él los grandes y lujosos ramos que se ofrecieron á la señora Marti, cuyo beneficio ha sido una de est is ovaciones estrepitosas, que difi-

cilmente olvidará la artista en su carrera.

Mañana se celebrará en el Teatre el beneficio del apreciable actor D. Julian Jimeno, primer bajo de la cempañia. La funcion elegida es La Guerra Santa que se dedica al público de esta poblacion.

La simpática hija del [beneficiado, senorita Emilia Jimeno, que tan favorable acogida mereció de este público al empezar su carrora artística, ejecutará en uno de los intermedios, una pieza de concierto, en el piano, en obsequio á su Sr. pa-

Esperamos que la funcion estará concurrida

La Gaceta de Madrid publica la jubilacion del antiguo magistrado de esta Audiencia territorial nuestro particular amigo D. Gregorio Belinchon, que hace tiempo reside en esta ciudad.

El domingo 11 del próximo Febrero el ilustrado catedrático de este Instituto y conocido literato D. Josè Luis Pons, dará una conferencia en la Sociedad Arqueolégica Luliana.

El próximo domingo 28 del corriente D. Pedro José Serra disertará en la Academia de la Juventud Católica sobre el tema: Influencia social del Cristianismo.

· Nuestro amigo D. Juan Luis Estelrich nos suplica que en su nombre agradezcamos sinceramente á los compañeros en la prensa de esta capital las atenciones de que ha sido objeto con motivo de la publicacion de sus versos A un

Nuestra compañero estima en mas este obsequio cuanto que lo cres nacido de los afectos personales más bien que del valor de su humilde trabajo.

En atencion á las circunstancias que concurren en Porto-Colom, se establece en dicho punto un puesto de la Guardia Civil, con la fuerza de otros de mayor dotacion, la cual se repondrá al hacerse el aumento que tiene solicitado la comandancia de esta isla.

A este efecto se ha exhortado al Ayuntamiento de Felanitx para que proporcione el local conveniente para la instalacion de dicha fuerza.

Anoche rodò la escalera que desde la plaza de Cort conduce á la calle de la Luz, un anciano, que fué recogido por la guardia municipal y auxiliado por el médico Sr. Berga; quien, en el reconocimiento que hizo, no encontró ninguna contusion grave.

Fué conducido á su casa en la camilla del cuerpo de bomberos.

Durante la primera decena del corriente mes registrò el Juzgado de la catedral de esta ciudad 28 nacimientos y 23 defunctiones.

El dia 15 del próximo mes de Febrero, tendrá lugar la Junta General ordinaria de la Harinera Mallorquina.

Dicese que la Junta de Gobierno propondrá repartir un dividendo activo de 40 pesetas per accion, que representaria el 16 por 100 del capital desembolsado.

El dia 5 de Febrero pròximo, tendrà lugar la subasta para la adquisicion à pié de obra de 345 carretadas de silleria arenisca con destino à los cimientos de la

fachada de la casa palacio de esta excelentisima Diputacion provincial.

Del día 1.º al 25 de Febrero próximo se verificará á domicilio en esta ciudad la cobranza del impuesto de la sal.

En los pueblos, tendrá lugar durante los dias que indica el Boletin Oficial.

Por este Gobierno civil se han remitido al Director de Beneficencia y Sanidad las cuentas documentadas de la Direccion del puerto de Alcudia, correspondientes á los meses de Noviembre y Diciembre últimos.

En los primeros días del próximo Febrero el vapor Santueri, de la matricula de Felanitx, saldrá del puerto de Palma para el de Cette. Admitirá pasajerros y carga.

El Instituto geográfico ha pedido datos à esta provincia referentes à la emigracion é inmigracion que aqui se registra.

Durante el mes de Diciembre último entraron en el puerto de Alcudia 23 buques, saliendo de dicho puerto en igua periodo 28.

Segun el estado demográfico sanitario que publica el Boletin Oficial, durante los dias 13 al 19 de Noviembre último, ocurrieron en esta ciudad y su término 30 nacimientos y 29 defunciones.

Se han recibido para su aprobacion algunas cuentas municipales, que serán despachadas en breve por la sesion correspondiente de este Gobierno provincial.

Han sido multados algunos Alcaldes de los pueblos de esta provincia por no haber contestado á los reparos ofrecidos á la seccion de cuentas municipales de este Gobierno, en el exámen de las municipales de algunos años, que los ayuntamientos tienen pendientes de aprobacion.

A la hora de itinerarie, saliò ayer para Valencia el vapor-correo.

Esta mañana ha fondeado en este puerto el vapor Palma procedente de Barce-

TEATRO PRINCIPAL.

Funcion para hoy viernes 26 Enero. 4. DE ABONO DE LA 41. DECENA. Segunda representacion de la precios'sima opera en cuatro actos titulada MARTA. A las 7 y media.

Telegramas Particulares.

Madrid 25 á las 5 t. (Recibido á la 9'41 n.) En el Congreso continúan las interpelaciones. El Sr. Sardoal, en su

discurso, se muestra favorable á la Constitución de 1869. Continua la crisis en Francia. El Ministro de la Guerra se niega á des-

tituir à los principes de Orleans. La causa de Napoleon se sobreseerá. Cuartos: 60.70.

Madrid 25 á las 6.15 1. (Recibido à las 11·10 n.)

En el Senado el Sr. Ayneto reproduce una proposición para que se declare de cuarto órden el puerto de SóCAJA DE AHORROS

Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES. Asociacion de Beneficencia.

Por aduerdo de la Junta Protectora se abre el pago del primer dividendo pasivo, de un 25 por 100 del valor nominal de las subvenciones, que se hará efectivo en las oficinas de esta Asociacion, calle de San Pedro No asco, número 6, principal, desde el dia 15 al 28 de Febrero proximo. Palma 23 Enero de 1883 .- El Director, Alejandro Rosselló.

> BANCO DE PRESTAMOS Y CAJA DE AHORROS.

Par acuerdo de la Junta de Gobierno y en cumplimiento del artículo 23 de sus Estatutos, se conveca a los señores accio nistas para la Junta general ordinaria que se celebrará el dla 31 del corriente à las de la noche en el edificio que ocupan las oficinas de la Sociedad, calle de San Bernardo, número 16.

Los señores accionistas que deseen concurrir à dicho aeto deberan depositar sus respectivas acciones, pudiéndolo verificar hasta una hora antes de la señalada para la reunion.

Palma 16 de Enero de 1883.-El Administrador, Candido Hernandez.

FERRO-CARRIL DE ALARO.

En cumplimiento del articulo 15 de los Estatutos de la Sociedad y por acuerdo de la junta directiva, se convoca à reunion general ordinaria que tendra lugar el dia 31 del corriente mes de Enero á las 11 de la mañana calle del Sindica o, núm. 124.

Los señores accionistas que quieran asistir, se servirán depositar sus títulos en les dias 28, 29 y 30 desde las diez de la mañana à la una de la tarde en la misma casa. Palma 19 Enero de 1883.-P. O.-El Secretario, Cri tobal Bennasar.

> LA BALEAR Centro de Imposiciones.

Le previene à los renores Imponentes al mismo, que las entregas correspondientes à este año, de sus respectivas suscriciones, deben de satisfacerias en todo el presente mes de Enero, pasado el cual sin haber o verificado tendián que abonar los intereses de demora.

Palma 8 Enero de 1883.-El Director Gerente, Fernando Arias.

Por acuerdo del Consejo de Adminis tración, se convoca á Junta General de señores accionistas para la reunión ordinaria que en cumplimiento del articulo 23 de sus E tatutos, tendra lugar el dia 1.º de Febrero próximo á las 11 y media de su mañana en las oficinas de dicha Sociedad.

Palma 5 Enero de 1883.—El Director Gerente, Fernando Arias.

SOCIEDAD AGRICOLA Industrial y Comercial de Manacor.

Por acuerdo del Consejo de Administracion y en cumplimiento del articulo 18 de sus Estatutos, se convoca à los señores accionistas para a Junta general ordinaria que se celebrará el dia 30 del corriente à las once de su mañana en el domicilio social.

Esta Ju ita tendra tambien el caracter de extraordinario, con objeto de reformar algunos artículos de los Estatutos.

Los señores accionistas que deseen concurrir à dicho acto deberán depositar sus respectivas acciones con 48 ho as de anticipacion en las oficinas de la Sociedad.

Manacor 11 de Enero de 1883.-El Director Gerente, Jaime de Santiago Santaella.

SOCIEDAD'

DEL ALUMBRADO POR GAS.

A tenor de lo que previene el artículo 12 de los Estatutos se convoca á los señores accionistas para la Junta Generai or dinaria que tendrá lugar el dia 4 del próximo Febrero, a las 12 de la mañana, en las oficinas de la Sociedad.

Palma 18 Enero de 188?.-P. A. de la J. de G .- Jacinto Feliu y Ferra, vocal secretario.

SUCURSAL DEL BANCO

de España. Se convoca à los Stes. Accionistas para la Junta general ordinaria que se celebrarà en esta Sucursal el dia 25 de Febrero próximo, en cumplimiento del articulo 74 de los Estatuos.

En la porteria de esie edificio queda si jada la lista de los Sres. Accionistas á quienes_corresponde el derecho de asistencia al acto, que son los que, con tres me ses de antelacion al dia designado sean poseedores de 10 ó más acciones segun la modificacion introducida en el citado arti

culo. Las papeletas de asistencia se felicitarán en esta Sacretaria ocho dios antes del de la celebracion de la Junta, de conformidad con el artículo 81 del Reglamento.-Palma 21 de Enero de 1883.--El Oficial secretario, Emilio Figueras.

CENTRO FARMACEUTICO.

Por acuerdo de la Junta de Gobierno se convoca à la general de accionistas à la sesion ordinaria que se celebrará el dia 31 del actual á las doce de la mañana en el demi ilio de esta sociedad, Harina 34 y 36.

A tenor del articule 16 de los Estatutos para concurrir à la Junta deberán los socios depositar los títulos de sus acciones en las oficinas de la Sociedad, con 24 horas de anticipacion á la celebracion de la Junta recogiendo su papeleta de asistencia. Palma 15 Enero de 1883.-P. A. de la J. de G.—Pedro Estelrich, Secretario.

COMPAINA CURTIDORA E INDUSTRIAL.

Por acuerdo de la Junta de Gobierno, y à tenor del articulo 9 de los estatutos de esta compañía, se avisa á los señores accionistas de la misma al pago del 5.º dividendo pasivo de un 5 por 100 del valor nominal de sus acciones, que se hará esec tivo en las oficinas de la sociedad, desde el 12 al 31 del corriente mes.

Palma 8 Enero de 1883.—El Adminis trador, Cosme Bauza.

LA HARINERA MALLORQUINA.

En cumplimiente de le que dispone el artículo 22 de los Estatutos, la Junta de Gobierno de esta Compañía convoca á la General para celebrar la s-sion ordinaria del corriente são el dia quince de Febra ro próximo á las cuatro de la tarde en el local que ocupa la fábrica.

A tenor de lo pre cri'o en el articulo 25 de dichos estatutos los tenedores de acciones que deseen asistir à la sesion deberan depositar préviamente sus títulos en la Ceja social y á este fin quedan señalados los dias 12 y 13 del mismo Febrero de 10 à 12 de la mañana en las oficinas de la Sociedad, recibiendo los deponen es, con el oportuno resguardo, su papeleta de asistencia

Todo lo cual se hace público para que l'egue à noticia de los señores accionistas. Palma 20 de Enero de 1883.—El Pre-i dente, Gabriel Alzamora.-P. A. de la J. de G .- El Vocal Secretario, Manuel Guasp.

T. M.

EL ACREDITADO VAPOR

capitan Batlle saldrá del puerto de Barcelona para los de Montevideo y Buenos-Aires el 31 del corriente y de Valencia del 3 al 4 de Febrero p óximo. Admite carga y pasajeros para los espiesados pun-

Para su despacho y demás informes dirigirse à su consignatatio D. Rafael Pomar Monjas 18.

Mallorquin.

Poesías escritas en mallorquin literario, acompañadas de version castellana per D. José Tarongi preshitero, doctor en sagrada teología, canónigo de la insigne iglesia del Sacro Monte, caledràtico de retórica y poética en el celegio-seminario de San Dionisio.

Se vende à tres pesetas en la librería de Rolger cal e de Palacio número 4.

EL VAPOR

saldrá de este puerto para el de BARCE-LONA, todos los mártes à las cuatro de la tarde con la correspondencia pública. Admite carga y pasajeros.

Quesos.

Se han recibido el Briel Rochefort y el Gruyere. Se encontraran en el establicimiento de Mulet, Miñonas, 5.

Para Alquilar.

En la calle de Jaime II, número 58, hay un segundo piso con agua à grifo y demás comodidades. Informaran calle de Jaime II, número

81 entresue'o.

ALQUILER.

Un tercer piro en la calle de Mesquida número 9 cercana al Borne, y de mucha capacidad y tiene agua de pozo y fuente, Darán razón en el piso principal.

AYUNTAMIENTO DE PALMA.

Secretaria. -- Queda depositado en esta oficina un reloj de plata encontrado en la calle de Cazador de esta ciudad.

Lo que se anuncia al publico pars co nocimiento de la persona a quien pueda interesar.

Palma 23 Enero 1883. - Francisco Go.

ALCALDIA DE LA CIUDAD DE PALMA.

Hallandose dispuesto por el articulo 15 del Reglamento de 27 de Mayo de 1868, que la comprobacion periodica de peras, medidas é instrumentos de pesar del sistema métrico decimal, se verifique á principios de este año; se recuerda á todos los dueños de establecimientos de esta Ciudad y su término destinados à la venta de géneros, la obligacion en que se hallan de presentar hasta el dia 20 del pióximo Fehrero, las referidas pesas y medidas al Fiel almotacen nombrado al efecto, y caya oficina se halla establecida enla calle de la Cordeleria número 4, en la inteligencia de que los que saltaren à esta excitacion quedatan incursos en las penas à que su morosidad diere lugar.

Palma 23 de Enero da 1883.-El Aical-

de, Patcual Ribot.

OBRAS COMPLETAS

EN PROSA Y EN VERSO DEL DECANO DE LOS LITERATOS BALEARES D. TOMÁS AGUILÓ.

NUEVA Y ESPLÉNDIDA EDICION Tomo 1.°

A LA SOMBRA DEL CIPRES CUENTOS Y FANTASIAS

Consta de 327 páginas en octavo prolongado, tipos herzevilianos, papel supe rior, precedidas de un pro'ogo del renombrado literato, historiador y publicista

DON JOSE MARIA QUADRADO.

Precio 3 pesetas; 2 y 50 centimos para los suscritores à toda la obra.

Libreria de la Propaganda Católica. Libreria de D. Felipe Guasp.

Tienda de objetos de Escritorio de Rotger (Cadena.)

- Este vapor saldrá del puerto de Palma con direccion à Ce te (Francia) del 1 al 5 del próximo Febrero. Admite carga y pasajeros y se despacha desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la tarde en la calle de San Jaime, número 31 principal, en donde se anunciarà oportunamente el dia y hota de la salida.

Cambio de domicilio.

D. Genaco Garcia, Médico-Cirujano ha trasladado su domicilio calle de Vi'anova, número 9, piso 2.º izquierda.

Recibe de 9 á 10 y de 2 á 3 tarte.

PARA EL CALZADO Y CORREAJES

SIN EMPLEAR CEPILLO.

. Gran renovador y conservador del calzado.

Depósito al por mayor y menor en la drogueria de Jaime Snau y Torrés, calle de la Galera, número 18 y 20 y Cordele. ria 19. 15-11

Aviso al público.

Se venden 3 fincas de nueva construc cion en el casco de esta ciudad que producen de renta una 50 duros, otra 60 y la otra 110 á 115 cada mes, consistentes en Zaguans con pisos y almacenes que reunen buenas condiciones y para tomar informes acudirán à Juan Pons, el vos pública que vive en la calle del Socorro numero 21 y ho a de encontrarle de 1 à 5.

de Maderas del Norte y de Pino rojo de varias dimensiones en los a macenes del peso de la Paja de esta ciudad.

PRENSAS Y COPIADORES. Las hay para vonder en la imprenta de este periodico.

CULTOS SAGRADOS.

SANTO DEL DIA DE MAÑANA.

San Juan Crisóstemo obispo. El Jubileo de cuarenta horas se gana en Santa Teresa, dedicadas al Corazon Inmaculado de Maria.

ADMINISTRACION PRINCIPAL DE CORREOS DE LAS BALEARES.

Carlas de'enidas en esta Administración por falta de franqueo desde el día 1.º de Enero hasta el de la secha inclusive.

Número 1, José Mata y hermanos, sin dirección.-2, Guillermo Ramis, sin id.-3, Moria Manuela Arnica Mendia, Azuaga (Badajoz) .-- 4, Rosa Garcia, Manacor. -- 5, Coronel Teniente Coronei primer jese Comandancia de Carabineros, Zamora. -6, Pablo Barce'ó, Cartagena -7, Andrés Majama, O'ot (Gerona).-8, Miguel Mirailes, Barcelora. - 9, Deogracias So. lloros, Jativa (Valencia) .- 10. Gabriel Tugores, Felanitx .- 11, Juan Morro Pipas, Moscari.-12, José Martinez, Palma. Palma 21 Enero de 1883.—El Administrador principal, Enrique Fajaines.

BANCO DE ESPAÑA.

DELEGACION DE CONTRIBUCIONES. Agencia de la Capital.

Desde el dia 1.º al 15 del mes de Febreto próximo tendrá lugar la cobranza de la contribución Territorial, Industrial é Impuesto equivalente à los de la sal, correspondiente al tercer trimestre del actual são econômico. Los cobradores de esta Agencia recorreran el domici io de 8 à 11 de la mañana y de 3 à 5 de la tarde, cobrando además los atrasos y trimest e corriente de 12 à 2 de la tarde en las ofi cinas de la Agencia, establecides en la Sucureal del Banco de España.

El cobrador del distrito de las afueras verificarà el cobio en el propio local desde las 9 de la mañana à 2 de la tarde.

Palma 26 Enero de 1883.-El Agente. Pascual Ecudero.

E CUELA MERCANTIL

DE MALLORCA.

El domingo 28 del corriente, à las 7 de la noche, D. Saturnino Gimenez dara una conserencia pública sobre el tema: «Gœthe y Schiller.»

Lo que se anuncia para conccimiento de las personas que gusten asistir. Palma 25 Enero de 1883.-El Secretario, José Otero.

ACADEMIA

de la Juventud Catálica. El próximo domingo, 28 del corriente à las siste de la noche, el sócio D. Pedro José Serra, disertará sobre el tema: «In-

fluencia social del cris'ianismo » Lo que se anuncia para conocimiento de los señores rócios. Palma 24 de Enero de 1883.-El Vice-Secretario, B. Singala.



EL P. IGNACIO VICH PRESBITERO. Capuchino exclaustrado, HA FALLECIDO. (Q. E. P. D.)

Sus parientes y albaceas testamentarios, ruegan á todos sus amigos y conocidos, se sirvan tenerle presente en sus oraciones y asistir al resario que en sufragio de su alma se rezara hoy 26 del corriente à las 4 y media de la tarde en la iglesia de San Cayetano y al feneral que por disposición del finado, se celebrara en la iglesia de Religiosas Capuchinas, mañana 27 à las 10 y media de la misma.

No se invita particularmente. Ni se recibe en la casa mortuoria.

Barbero.

En la barberia de Ramon Mas, arrabal de Santa Catalina, se necesita uno que sepa su obligación.

Venta. __A voluntad de su due-ño se venden, tanto en junto como por separado, dos pisos con todas las dependencias necesarias y agua de suente, sitos en la calle del Sindicato, de esta ciudad; y atros tres, contignos a les mismos, que radican en la calle de les Hosta'es. Informata el muestro de obras D. José Mayol, calle de Vallori, número 10, piso segundo.

EL BALEAR.

HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

CANTOS POPULARES ESPAÑOLES,

RECOGIDOS, ORDENADOS É ILUSTRADOS POR FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN.

(CONTINUACION.)

Se convenció al fin el pobre Juan de que su amada le ha dejado por otro, y tristemente exclama:

He de formar un castillo Encima de un alfiler. Y ha de tener mas firmeza. Que ha tenido tu querer.

Ni el Padre Santo de Roma
Ni el mismo Dios de los ciclos,
Pucdon perdonarte á tí
Lo que tú conmigo has hecho.
Trúscase el amor más arraigado en el
más profundo do los ódios, y Juan del
Pueblo se disculpa cantando:

Quise bien y aborreci, Que no es delito en quien ama; Que, cuando yo aborreci, Más que aborrecido estaba.

Quitate de mi presencia
Que no te quiero mirar;
Que te tengo aborrecida
Como al pecado mortal.
Del ódio se pasa el desden:
Si quieres que te lo diga,

Cantando te lo diré:
El amor que te tenia
Por donde vino se fuè.
No siempre olvida Juan del Pueblo su

primer amor. Que penas y que angustias le mortifican cuando piensa en el bien perdido!

Cada vez que paso y miro Donde te he solido hablar, El corazon se me parte De la pena que me da.

Virgen del Mayor Dolor, Como la negrita mora Tengo yo mi corazon.

Mi corazon lo prendieron Y á la cárcel lo llevaron, Y sin delito ninguno A muerte lo sentenciaron.

Válgame Dios de los cielos Que desgraciado nací, Que cuando me bautizaron Faltó la sal para mi.

No siempre el drama del amor contrariado de Juan del Pueblo se desenlaza dolorosamente para el protagonista: á veces, de un purgatorio de pena, los amantes se reconcilian, y explicándose el sentimiento que bajo siete llaves guardaron en el arca de su corazon, se dicen:

> Yo te queria de veras Pregúntaselo á la Virgen De Consolacion de Utrera.

Dije que no te queria Y otra vez vuelvo á buscarte, Con el corazon partido, Llorando gotas de sangre.

No serás tu primer hombre Ni yola primer mujer Que se quieran y se olviden Y se vuelvan á querer.

¡Cuantas y cuantas historias encierran las páginas de la obra que me ha movido á escribir estos renglones! ¡Cuantos y cuantos recuerdos traon á la memoria! ¡Como presentan á nuestros ojos el panorama de los años que hemos vivido, como nos mueven á guiar á ese pueblo que tiene una copla para todos los instantes de su corazon.

de su corazon.

Bien dijo el poeta al decir:

El campo tiene sus flores

Y sus estrellas el cielo;

El mar tiene sus arenas

Y sus canteras el pueblo.

Si el pueblo tiene sus cantares, y en ellos, mas que en el cuento y en el refran, mas que en el juego y en la adivinanza, à que llama acertijo, se manifiesto tal cual es: franco, espansivo, generoso, apasionado à veces, à veces reflexivo y sentencioso, pero siempre noble y caballeroso siempre, apegado al suelo en que nació, pronto à sacrificarse por todo lo digno, paciente en la desgracia y co-

medido en toda la fortuna, constante en sus afectos y resignado con su suerte.

La musa popular, décima musa á quien los eruditos desatienden, no es la ramera que se arrastra por el todo de las calles y, suelto y enmarañado el cabello, ennegrecidos los labios por el zumo del tabaco, rasgado el vestido y al aire el marchito y rugoso seno, dormita sobre el banco de la taberna; no: esa es la musa de la plebe; esa es la diosa de la prostitucion, que disputa á Baco el honor de ceñirse corona de pámpanos y uvas.

La musa popular española es libre como el viento. Canta en las ciudades mas populosas, como en las aldeasmas humildes. A pesar de la prevencion que contra ella tienen los favoritos de la fortuna, se enseñorea asi de los palacios como de las cabañas, arrullando el sueño de los hijos del pobre y del rico. Es ella quien alienta al obrero, que vive atado á la esclavitud de las máquinas, y quien entona por los ámbitos del taller las canciones que hacen más llevaderas las horas de servidumbre. Impera como soberana en las fiestas populares, meciendo el co'umpio, agitando las castañué as y golpeando en la pandereta. A las puertas del santuario donde se verá la imagen milagrosa, pregona el portente del milagro y la gratitud del favorecido. En la soledad de los campos acompaña al rústico labriego, mientras el tardo buey, uncido al yugo, abre los surcos en que será sepultado el grano, ó las espigas caen bajo la afilada hoz. Cante en el patio de la cáreel para distraer al preso de sus tristes reflexiones y pide al pié del patibulo para hacer bien por el alma del ajusticiado. Y en la inmensidad de los mares, cuando desaparecen las costas de la tierra en que rodó la cuna del marino, y este solo ve sobre su frente el cielo y el abismo bajo sus piés, recuerda á la madre patria, y al concierto de las olas y vientos, música de todo lo vago è indefinido, lleva esta nota popular entre los españoles: ¡viva España!

No, no es la musa popular la èbria bacante á quien el vino inspira sino la severa musa de la historia.

Luis Montoto.

MI OLLA, MI MISA Y MI DOÑA LUISA.

—Mira; Anton, eres demasiado expresivo; no quiero que gesticules tanto hijo mio; deseo ver la impavidez en tu semblante, y de ningun modo soportaré que tu fisonomía sea un espejo del alma, como dicen los poetas, prefiero por el contrario, que aprendas á cubrirte con el antifaz de la indiferencia.

-Pero, papá, yo no se quê cara poner para agradar á Vd.; no acierto cual sea la expsesion que debo comunicarle, toda vez que cuanto con ella demuestro le parece á Vd. imprudente.

—Hombre—decia la mujer à su marido—deja el chico que sea como Dios le
ha hecho; te aseguro que tu manía de
buscarle un gesto como si le buscaras una
lucrativa carrera, es mi mayor preocupacion; no me explico el fin que te propones!

-Mal puedes explicarte el fin cuando aun estamos en el principio; pero oye: itú y yo no viviremos ya para entonees! Mas ten per seguro que Antonio me dará un dia las gracias por este atan que hoy siento de que nadie adivine en su fisonomia lo que es, como es, en que piensa, que siente, que proyecta ni que desea. Dices que le busco un gesto como si le buscara una carrera, y esa es la verdad. No conozco ninguna tan útil como la de poseer una carta de circunstancias. ¿Qué sabes tú del mundo, pobre mujercita mia si no le has visto mas que en tu pueblo, donde hay un solo patron, para que todos sus habitantes tengais el mismo corte, penseis de la misma manera y no veais mas alla de vuestras narices? Yo, que he corridó mucho por ahí, y que he sacado muchas cosas en limpio, te puedo decir que siempre el que desmuestra lo que siente se ha fastidiado: cuando es nino, si tiene la fisonomia parada, el maestro le regaña, porque parece bobo, áun cuando no lo sea, y exclama para si: «Tiene cara de tonto.» Si es muy expresivo, le castiga tambien, porque es demasiado listo; cuando llega á mozo, dicen que es un animal, si se muestra impasible, aunque sienta mas que un santo, y que es un pillo si manifiesta con franqueza lo que siente. Nada, yo sigo en mis trece, y hoy mas que nunca: una cara especial para mi hijo. El muudo es la mas verdadera imágen del teatro, y para pisar su escenario hay que empezar á ser cómico desde niño.

Esas ideas no agradaban demasiado á la madre de la criatura, pero se calló.

En cuanto á D. Gabriel, que así se llamaba el padre le inculcó de tal modo esta doctrina, que ahora vamosá tener ocasion de ver les frutos que produjo. . . .

Despuss de la muerte de sus padres, Anton se encontró dueño y señor de una regular fortuna que le daba una corta renta; pero como no era pequeña, sino muy grande su ambicion, yo, que le he seguido siempre muy de cerca; que no he perdido uno de sus pasos, que le he observado mucho y que le he estudiado su cara, porque sabia que ella era su principal recurso, puedo decir en secreto á mis lectores, suplicandoles que no se lo cuenten à nadie que Anton se arriesgó á hacer unos negocios no muy legales, pero que le valieron pingües ganancias sin que ninguno vacilara en asociarse à el, porque era imposible sospechar de su probidad y honradez.

-¿Con esa cara, como es posible que nos engañe?—se decian.

Y cuando algun malicioso se permitia decir algo en contra suya ¡infeliz! ¿qué mas queria para oirse insultar?

-Es Vd. perverse, ¿como se atreve Vd. á pensar mal de un hombre como Anton? No tiene Vd. mas que verle la cara, por Dios, y diga luego si cebe maldad alguna en ese hombre.

Así como la calumnia se alza en forma de inmensa pared, que si deja ver el cielo es á costa de elevar mucho los ojos, y con la cual se tropieza á cada paso porque el mundo así lo ha dispuesto, en cambio la buena fama es como una fuerta mano que caricía, sostiene y guia por los senderos mas difiles sin que nadie se detenga á pesar si será ó no justificada.

-Poro ¿qué cara era la de Anton?me preguntarán ustedes.—¡Ay! Yo bien quisiera poderla describir anhelaria ser fotògrafo para trasladar á una tarjeta aquella inolvidable fizonomia; pero es el caso que ni soy retratista ni puedo hacer que mi pluma haga veces de pintor. Lo único que recuerde, es que Anton se reia poco; no demostraba predileccion por nadie, hablaba mucho de la honradez, hacia muchas visitas, bendecia la pobreza, á su casa iba poca gente, jamás oyó una queja ni dió un consejo, ne prestó un cuarto á nadie, ni admitio faver ninguno; se brindaba como amigo, huyendo las ocasiones de demostrar que lo era con suma habilidad; aseguraba no creer en afecto ninguno, hacia gala de haber experimentado fuertes desengaños, y era muy atento con las mujeres, procurando mantenerlas siempre à larga distancia.

En aquella redonda cara, y bajo aquella cabeza algo calva de negros y escasos cabellos, realmente era dificil descubrir verdadera exposicion y verdaderos pensamientos, pues no he vieto en mi vida ojos grises mas apagados, ni mas partiderios de mirar hácia el suelo, ni boca mas cerrada, ni rostro mas bien adornado por espesas, largas y negras petillas.

Su estatura era buena, el porte distinguido, el aspecto, limpio y bastante atildado, aunque con severidad; de manera que tampoco pudiera saberse á punto lijo si era presumido ò no. Andaba siempre con las manos cruzadas por la espalda, y

su frase mas habitual era:

—: Mi padre tenia razon!

—¡Mi padre tenia razon! Este cómico, á mi modo de ver, era un actor que en vez de ser ljuzgado juzgaba.

Ya le tenemos con muy buenos cuartos y asegurado el pan nuestro de cada dia no por medio de oraciones elevadas al cielo sin's por actos que de fijo han de

hacerle bajar á les infiernos.

—Pero este hombre, ¿por qué? no se casará?—se preguntaban todas las muje-res, y muy particularmente las que le hubieran deseado por marido.

—Anton no sirve para casado. es demasiado bueno, no sespecha el mal, cres que todos son como él, y no sirve para andar escamado y vigilando siempre—decian varios señores, la mayor parte no muy bien correspondidos.

—Creo que acabará por ser cura, tiene cara de santo, nada del mundo le seduce, vive maquinalmente, otras y mas
verdaderas son sus aspiraciones; todos
les dias le veo en misa, arrodillado, con
un libro muy grande, y en actitud severa—decia una beata que se comia los santo; mientras devoraba al pròjimo!

Efectivamente, Anton rezaba mucho, porque tenia conciencia, y aun cuando estaba seguro de haber cometido algunos pecadillos, se arrepentia, los confesaba, y despues de haberles dado salida, primero go peándose el pecho para que no quedara ninguuo rezagado y despues dejandolos en poder de su confesor; creia que con esto había hecho bastante, y se juzgaba con parfecto derecho para volver à cometerlos. Si señor, lo que ustedes oyen, para volver à cometerlos, porque es preciso que ustedes sepan que no fué su único pecado el de asegurarse la olla por medio de ciertos manejos poco honrados, sinó que tambien se permitió otro, tan grave por lo menos como este el de tener unos amores no muy santos, de los cuales puedo hablar poco, porque he ofrecido à la iufeliz victima no descubrir el velo que oculta su solemne chasco.

Esta interesante criatura que, juzgando el corazon de Antonito por su cara, le creyó el ser mas perfecto de la tierra, entró en el querer, frase flamenca, como Pedro por su casa, ya se vió dueña de la de Anton, casadtia y mimadita por el.

Anton en tanto, se dejaba adorar, el muy cuitado, y amaba, ¿por que no? pero á su manera: le agradaba mucho pensar que pensaban en él, le halagaban en extremo las ternuras de su Luisa y se deleitaba escuchando de los labios de esta las perfecciones que ella hallaba en su carácter. Asi es, que su ratito de amoroso coloquio, no le faltó nunca, pero al mismo tiempo nadie lo supo.

De estos amores solo puedo decir, que cuando Luisa se aventuro á atacar la plaza, ó sea á nombrar la palabra casamiento, Anton se asustó, y por primera vez dejó de estar en sarácter, poniendo mala cara; el muy pillin decia como el negro de la zarzuela: ¡Casaseno, casaseno!

La pobre jóven quedó chasqueada; pero supo hacer que su derrota permaneciese en el mas profundo misterio. Nadie la hubiera ereido, y ella era demasiado inteligente para publicar un desamor, que el vulgo hubiese achacado á todo, menos á falta de caballerosidad en el buenisimo Anton.

muerto! Yo, que no quiero en esta ocasion ni ser vulgo al dejar en paz á los muertos, me permito levantar por un instante, una máscara, y mientras todos hablan de las virtudes del difunto. dedico al consumado cómico, como epitafio, este olvidado refran: Mi olla, mi misa y mi doña Luisa.

¡Cuantos santos hay asi en el mundo!

SALOME NUÑEZ Y TOPETE.

17 de enero de 1882.

EL PRIMER ESTRENO.

Yo tenia 28 años y era uno de esos hombres... que no son nada.

Los pocos recursos que un tio mio habia tenido la amabilidad de dejarme al espirar, iban tocando á su fin, y era forzoso hacer algo para ir reemplazando.

Pero, ¿como? ¿Estudiar una carrera?... Era demasiado tarde. ¿Hacer una jugada de bolsa?... Era demasiado temprano.

Por otra parte, yo no habia estudiado nada, no sabia nada; ni aun podia optar á un destino medio regular, no por

falta de estudios, que maldita la necesidad que para ello hay pe semejante cosa, sino porque ademas de otros mil roquisitos, me faltaban los imprescindibles eimientos de las recomendaciones.

Todos estos cálculos ibame vo haciendo una tarde por el pasco del Prado, cuando me sacó de mi abstraccion el baston de mi buen amigo Cayetano, que rozó suavemente sobre mi hembro.

-Chico-me dijo-¿que te sucede? ¿Por que vas tan pensabajo y cabiztivo? -Por nada: ¡lo que me pasa á mi le

sucede á mas de media humanidad! -Entonces...

-¡Si, mas á mi no me importa lo de los demas, sino lo mio!

-Es natural. Pero en conclusion.. ¿que es? ¿que le ocurre?

-; Friolera! Que no tengo un cuarto...

ni se que hacer para tenerle. -; Chico: eso le sucede á todo el mun-

do y nadie se apura! -Porque todos los hombres encuen-

tran donde ... -Pues haz tú lo que ellos, busca un

destino...

—No puedo...

- Emprende algun negocio...

-No quiero...

-Escribe para el teatro...

-No sé.

-: Y crees que es un obstáculo? Si todos supieran lo que escriben, el número de los autores dramáticos quedaria redu cido á la mitad. Ademas, en estos tiempos, para ganar dinero en el teatro, cuanto peor se escriba, mejor.

-Hombre, eso...

-Todos los autores dramáticos de primer orden están muertos de hambre, ó poco menos. Nada; nada: toma mi consejo y no te arrepentirás de ello.

-Gracias, chico: lo pensaré.

Terminado el anterior diálogo, Cayetane se separó de mi, diciendome que tenia prisa, señal evidente de que no le faltaba dinero, porque he notado que cuando no se tiene un real se anda siempre despacio.

Cerca de un año trascurrió desde aquella fecha, cuyo tiempo, por decisiones paternales, no siempre dignas de la conformidad filial, le pasé humildemente en el inmediato pueblo de Pinto, célebre tan solo por la fábrica de la «Compañia Colonial» y por la casa de Escrich.

Al cabo de ese año, un dia del mes de Diciembre, en que nevaba como si toda la corte celestial se estuviese entreteniendo en cortar pedacitos de papel blanco, me levanté, cogi un legajo del cajon de mi mesa y tomé el tren que debia llegar á Madrid á las nueve y media de la mañana.

¿Adonde iba yo á aquella hora y... como siempre, sin un céntimo en el bolsillo?... Facil es de presumir; à casa de Cavetano.

Llegué, pregunte por él y me dijeron:

-Está durmiendo.

-No importa: pasaré à la alcoba: tengo que verle: En efecto; Cayetano dormia... no se si

tranquilamente, pero lo parecia.

Le desperté, sin embargo.

¡Como! ¿Tú aqui? ¿Que ocurre? ¿Qué te

pasa?

-Nada, hombre, nada. Te acuerdas de le que me dijiste en el Prado hace un año? Pues bien; segui tu consejo: he acabado una obra en tres actos y vengo á leértela.

-¿De veras, chico? Parece mentira! A ver... á ver... Toma un cigarro... siéntale y empieza.

Dos horas duró la lectura de mi... comedia: asi la llamó Cayetano, aunque yo he creido siempre que era cualquier cosa menos eso.

Mi amigo parecia entusiasmado.

- Magnifico! Admirable! Graciosisimo! ¡Esto te dará un dinero! ¡Corre! ¡No pierdas tiempo! Llêvala hoy mismo á la empresa del teatro de... y léela tu mismo.

Desde aquel momento, todo lo empecé á ver de color de rosa: cogi mi comedia y me presenté en el teatro con el corazon convertido en un saltimbanqui.

Ya veia yo mi obra puesta en ensayo... estrenada... aplaudida... jinmortalizandome!

-¿Está el empresario?-pregunté.

-No señor.

-¿Y el primer actor? -Si, pero si no se le puede ver: está ensayando.

-¿A qué hora estará? -A las cinco en su casa.

-Muy bien.

A la hora indicada me presenté en casa del artista,

-¿Está el señor... N?

-¡No señor! —¿A què hora estarà?

-No se docir á V.. Por fin, para no cansar más, diré que asi pasé cerca de dos meses, sin poder leer mis Celos fundados, que esto era el titulo de la comedia, ni al primer actor, ni al empresario, ni à nadie,

Un dia pasaba yo por el café Suizo, siempre con mi obra en el bolsillo, y sorprendi al primer actor sentado en una mesa y tomando café tranquilamente.

Le abordé, y despues de contarle cuanto con mi comedia habia ocurrido, nos retiramos á la habitacion mas reulta, y le lei los tres actos seguidos.

-Vames, ¿qué le parece à V?-preguntó al terminar.

-Muy bonita; pero si quiere V. que se la hagames, es preciso reformar el tercer acto... mi papel decae en él mucho... es preciso que Elisa no me eche à mi de casa, sino que tenga ye ocasion

matar al marido... Yo no estaba conforme con aquello; pero todas estas reformaseran de un gran efecto, segun me dijo el artista, y me decidi à hacerlas.

Cinco dias despues me presenté de nuevo en el teatro y entregué mi obra.

Pasaron dias... y dias... y hasta meses... cuando una mañana al levantarme, halle sobre mi mesa un papelito que decia:

«De orden de la empresa, sirvase usted pasarse por este teatro à la una en punto de hoy, para la lectura de Celos fundados.»

No lo queria creer... el corazon me latia violentamente... me parecia imposible?...

--¿Sorá alguna broma de Cayetano? -- me pregunté yo, -- no es posible: ¿por què habia de gozar conforme sufrii?

Eran las doce; me vesti... de punta en blanco... me dirigi al teatro, y en efecto, alli me estaban esperando alrededor de un brasero, todos los artistas que á juicio del primer actor, debian tomar parte en el desempeño de mi obre.

Al verme llegar, se dió la orden y empezò la lectura; yo apenas podia pronun-

ciar una palabra... Mientras leia mi comedia, lo confieso; me pareció ver que la primera actriz estaba bastante distraida, el segundo galan hablaba disimuladamente con la característica; el primer actor tomaba café, y los demás me miraban con ironia.

Sin embargo, todo habia sido una ilusion indudablemente; al terminar, selo escuché:

-¡Muy bien!

-: Divinamente versificada! - Interesantisima!

Etcétera, etc.

Acto seguido tratose del reparto de

papeles y alli fué ella.

La primera actriz necesitaba tener

una relacion de efecto y decir el final de la obra. La dama joven encontraba su pa-

pel demasiado antipático é insignifi-

El primer actor necesitaba más situaciones dramáticas y una relacion con que terminar el segundo acto.

Asi todos los demás.

Por fin, lo coordiné todo del mejor modo posible y les ensayos dieron principie al dia siguiente. Puede decirse que la obra era ya de todo el mundo menos

Oh felicidad: todo estaba arreglado; todas las luchas habian concluido.

Eso creia yo, al menos, pero... me en-

gañaba completamente.

Mi comedia aparecia y desaparecia de la tablilla de ensayos como las figuras de una linterna mágica.

¿Qué sucedia? ¿Por qué aquella intermtiencia?

Un dia: «se ha puesto mala la primera aclriz;» otro; «ha habido que ensayar el repertorio.»

En fin, vi pasar otros dos meses, sin que se apartasen de mi un solo instante las dudas, los temores y la impaciencia.

Veinte dias faltaban para terminar la temporada teatral, cuando, despues de no haber vuelto à aparecer por el teatro en mucho dias vi una mañana en el cartel unas leiras descomunales, que decian CELOS FUNDADOS.

La sorpresa, la alegria el disgusto, la emocion y otras mil cosas se apoderaron de mi, y me hicieron recorrer las calles durante todo el dia lo mismo que un idiota.

Llagi la noche, y loco convulso y sin haber podido probar bocado, penetre en el escenario del teatro, cuando va la orgras rejectaba les últimes comprises da

la sinfonia.

El telon se levanté: yo me senté en una desvencijada silla de madera, colocada al lado del contador del gas, y espere impaciente el terrible fallo del público.

El primer acto terminò en medio del

más imponente silencio.

Hácia la mitad del segundo me pareció oir grandes risas y murmullos: me levanté, sin saber lo que hacia, y en el mismo instante cayó sobre mis eidos una atronadora salva de aplausos.

-¿Qué ha sido eso?-pregunté incons-

cientemente al gasista.

-¡Hombre ¡Que aplauden! -; Es verdad! Si, japlauden!

Los aplausos se repitieron varias veces, y al final de la obra, cuando yo crei voces de ¡bravo! ¡el autor!, vino el primer actor: me cogió de la mano, y sin darme yo cuenta de nada, me sacó á la escena, casi arrastras.

No se si salude ó sali con el sombrero puesto.

El telon cayó y mis temblorosas piernas me lanzaron fuera del escenario.

Al pasar por delante de uno de los palcos, oi que se decian unos á etros varios individuos.

-¡Chico! ¡Qué cosa tan mala! - No puede ser más innocente!

-Nunca me he aburrido tanto. Me detuve en el acto.

Yo no acababa de explicarme lo que oia: en aquel momento... se me cayó el alma á los pies, como vulgarmente se dice.

De pronto, senti que me tocaban en el hombro; me volvi v hallo v un conocido mio que me abrazó dándome mil enhorabuenas.

Deseando saber á qué atenerme, le referi lo que acababa de escuchar y exclamé:

-Si mi obra es mala ¿por qué se plaude? y si es buena ¿por qué se habla mal de ella?

Mi amigo me miró sonriéndose: se encegió de hombros y se contentó con responder ...

-; Pues ahi verá V.! El debutante.

EL PROGRESO.

No es el titulo de una casa de comidas ni de una sociedad de bailes.

El progreso representa una idea relativa ó una idea de relacion, porque no todo lo que parece progreso, lo es efectivamente.

El hombre es animal progresista; la reciproca no siempre es verdadera.

En su afan por procurarse nuevos gocas y mayores comodidades, estudia y trabaja: esta regla no es general, pero no particularicemos.

Los resultados corresponden á esa suma de esfuerzos sociales: se tocan en algunos casos, se bailan en otros.

España no podia permanacer indiferente al progreso europeo.

Algunos hombres de ciencia han inten tado la demostracion de la inutilidad de las exposiciones universales y nacionales.

Estas son opiniones libres y tan respetables como la de aquel pintor que preponia al gobierno la restaurazion de los fresces del monasterio del Escorial, reemplazandoles con un tinte de color verde mar.

Las exposiciones son mercados y sostienen el espiritu de laboriosidad inteligente en los pueblos, por medio de la competencia.

Nosotros no hemos llegado aún al perfeccionamiento que otras naciones, en este asunto, pero vamos entrando en el buen camino.

La aficion se ha manifestado tarde, pero con virulencia: en este año llevamos ya tres exposiciones artísticas, y se anuncia otra para muy breve plazo.

Eso si, compradores no suelen presentarse, porque esta aficion á proteger las artes abriendo el portamonedas, no se ha desarrollado todavia en nuestros capitalistas.

Al decir capitalistas, no me refiero á los que bajan al ruedo en la plaza de toros para alternar con los novillos.

En otros paises se ha llegado ya al limite de la perfeccion en materia de exposiciones.

Las hay, amen de las industriales y artisticas, de niños mamones, de señoras y señoritas en todos los estados, de zapateres usados, de nodrizas autenticas con opcion à la lactancia, de perros y gatos. Nosotros no hemos llegado aún mas

que á la exposicion de ganados y (cuenta que ne nos faltan elementos para realizar algunas de perdidos), de flores y plantas. Tambien hay carreras para fomento de la cria caballar, como puede verse por

las últimas muestras. La exposicion de horticultura es en estos momentos el centro de todas las personas frutas flores y nortalizas mas ele-

gantes de nuestra sociedad. Las familias mas poéticas acuden tambien, para estudiar ese lenguaje simbólico de las flores, van las niñas y los niños

enamorados... A respirar aquella atmósfera embalsamada van algunas viudas tambien embalsamadas.

La fantasia de las personas mas espirituales encuentra muchas semejanzas entre las flores y las criaturas humanas.

-Mira, Roque, -decia una señora que llevaba por sombrero una calesa de principio de siglo; mira, aquel clavel es el vivo retrato de Enrique mi primo, el que estaba en Estancedas.

-Es verdad; y aquella camelia se parece á tu papá cuando acaba de comer y de beber.

-; Un geráneo!

-Ese parece una guardia del Ayuntamiento.

-Como que lo es, hombre.

—¿El geráneo? -El guardia; pues si estás mirando al guardia.

--- Es verdad, es verdad. Ni la atmósfera en que vejetas te civi-

-Mire Vd., -enseñaba un joven que parecia un frasquete de vinagrillo à unas muchachas que no se merecia, y á las cuales acompañaba:-la rosa es pasion

ordinaria, la reseda el amor tierno, dulco sonador. - ¡Ay!-exclamó una de las jóvenes. -Como el mio-añadió el frasquete hablando casi al cido de su amada.

-Un jazmin deshojadó quiere decir: «te aborrezgo.»

-¿Con que las flores encierran todo un idioma, como la música alemana rabia? —preguntó otra muchacha.

-Algunas veces he oido interpretar á mamá las notas de los violines y demas instrumentes metálicos: «mira, dice, ¿oyes eso que hacen ahora? ta-ri-ta-ri. Es que la accion se supone en Argel y llama un bajá á una de las eunucas.»

-El idiema de las flores es muy claro ó muy sencillo.—observa el galan triple extracto.

-Y la de Vds. ¿cuando se abre?-pre-

gunta una de las niñas al caballero. -¿Como la nuestra?

-Da exposicion de animales.

—¿Eh? -¿No dijo Vd. que su papá mandaba cabras?

-No... es decir, si lo dije, pero creo que han muerte las mejores y no man-

- Tenian Vds. muchas?

-No; es decir, relativamente à otros, si; teniamos tres; las que criaron á mi hermanito y á mi durante la menor edad. -Ya lo suponemos. Cuando funciona la sociedad de profe-

produce el mismo efecto que si cantaran las flores. -Aqui está uno en el Paraise terrenal -exclamaba un caballo en el apogeo de

sores, dirigida por el maestro Vazquez,

la felicidad. -Uno, si, y será Vd.-replicaba furioso etro señor que tenia cara de perro ratonero; - porque á mi lo que mas me rebienta precisamente es la música y las flores todas las bellas artes.

-Pues ¿como viene V? -¿Cómo vengo? Por compromiso ya lo he dicho; porque se empeña en venir

esta y porque no digan que soy un ogro. Esta es decir, aquella, era su mujer: esa pobre señora de edad muy madura y de huenns idem, porque el arrastre que sufria de su esposo, no era para andar

sin cardenales. Al salir de la exposicion nos encontramos con un amigo.

-¿No entras?-lo pregunté.

-Nunca-me respondió atemorizado. -¿No tienes billete o dinero?

-Pues ahi se pasa un buen rato viendo muchachas y otros articulos natura-

-Hace un año tuve la debilidad de pasar y he jurado no volver mas.

Entonces confesò el por qué. En una calabaza crevó ver la fisonomia de un inglés à quien debia un pico desde Niza... hasta nuestros dias y estuvo en la porteria misma de la muerte à consecuencia del susto.

EDUARDO DE PALACIO.

Palma viérnes 25 de Enero de 1883.