

SÓLLER

SEMANARIO INDEPENDIENTE

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

FUNDADOR Y DIRECTOR-PROPIETARIO:

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

SÓLLER: Administración. — Quai Commandant Samary-5-Cette (Herauld.)
FRANCIA: D. Guillermo Colom—General Pavía-7-Arcibo (Pto.-Rico.)
ANTILLAS: D. Guillermo Marqués—General Pavía-7-Arcibo (Pto.-Rico.)
MÉJICO: D. Damian Canals—Constitución-19-San Juan Bautista (Tabasco.)

Juan Marqués y Arbona.

Calle de San Bartolomé n.º 17

SÓLLER (Baleares.)

ESPAÑA: 0'60 pesetas al mes.
FRANCIA: 0'75 francos id. id. } PAGO ADELANTADO
AMÉRICA: 0'20 pesos id. id.
Números sueltos—0'10 pesetas. Id. atrasados 0'20 pesetas.

La Redacción únicamente se hace solidaria de los escritos que se publiquen sin firma, seudónimo, inicial, ó signo determinado. De los que tal lleven, serán responsables sus autores.

Sección Literaria

LA VUELTA DEL RECLUTA

Pepe López salió de su pueblo. Salíó de su pueblo Pepe López enamorado de una triguñeta hermosa, de nariz aguileña, abultado pecho, esbelto talle, ojos hermosos y apasionados que tenían la transparencia de las aguas cuando se mira en ellas la luz del día á través de las frondas del bosque; la voz dulce, gentiles andares, buenas costumbres, pies menudos, andares graciosos y corazón al parecer enamorable.

Lejillos, un poco lejos del pueblo, se vieron la vez última.

El iba con un traje de rayadillo. Ella sustentaba en la amplia cadera el cántaro y le miraba con sus ojazos garzos como con ansias de comérselo. Parecía decirle:

—Pepe de mi alma! ¡Para ti es todo mi corazón! ¡Te quiero más que á las entretelas de mi corazón! ¡Ay! ¡Vidita mía! ¡Si supieras lo que te quiero!... El no sabía casi lo que le pasaba.

Al ver aquella garrida moza, al oír la temblaban las piernas, se le turbaba el habla, no sabía que pensar ni que decir.

Se le caía la baba y se hubiera quedado allí, como una estatua, todo confuso y atónito, si ella no rompiera el silencio.

—¿Sabes lo que te digo? la dijo de pronto á la novia.

—Habla! Si no reventas... repuso la novia.

—¡Que te quiero más que á la Pilárica y si los insurrectos me matan ¡maldita sea el alma suya!

Pues... me moriré diciendo que—ésto muy bajito,—que bendita seas y bendita la hora en que viniste al mundo, y benditos esos ojos que echan lumbre, y bendita... que ¡en fin! no sé lo que me digo.

La despedida fué larga.

El cántaro de la moza no acababa de llenarse nunca.

Corría sin cesar el agua.

Faltaba la paciencia en ambos enamorados como un murmurio inacabable.

Se despidieron.

¡Dios sabe cómo!

Ella no sabemos si lloraba.

El vertía lágrimas como un chiquillo de la escuela.

La noche era oscura.

A un lado y á otro de la carretera, los árboles corpulentos erguían sus opulentas copas mecidas por el viento impetuoso.

Más allá á derecha é izquierda veíanse los campos agostados, yermos, sin más flores que las amapolas, símbolo de la vergüenza que presenta el rubor de sus mejillas ante la luz meridiana, con la candorosa inocencia del pecado que se confiesa á voces.

Volvíóse Pepe. Le esperaba su madre, una viejecita incomparable, de albo cabello, mirada de niña, sonrisa carifosa, vista penetrante de ojos negros, menuda, pequeña en la física estatura, grande por el corazón y por el alma y por la imposición del carácter.

Cenó con ella ¡por última vez!... según él pensaba. Hablaron entonces poco. Los grandes sentimientos tienen la taciturnidad por religión imprescindible. Se despidieron en breve, con abrazos y besos... ¡muy largos!...

Al amanecer las cornetas llamaron á los soldados. Pepe López había dormido poco, porque había querido—y lo consiguió—poner un tiesto de flores en el balcón de su novia muy mojó y el más bonito del pueblo.

La despedida de la madre fué muy triste. Los dos lloraron como chiquillos.

Pasó algún tiempo. El recluta ha vuelto á la aldea. Viene con una pierna de palo, muchas cruces, varias condecoraciones, una pensión más que modesta, ciego de un ojo y... además con la cruz laureada de San Fernando.

Busca á la moza que le despidió en la fuente. ¡Empeño inútil!

Se ha casado con un quinto que se libró de ir á la guerra, por su dinero!

—Empeño vano!

—Nadie—dice á la que le dió el ser—nadie se acuerda de uno, en estos casos, más que dos madres.

—¿Quiénes?—le pregunta la viejecita abrazándole.

—¿Quiénes han de ser? Tú y...!

—¿Quién más? contestó con interés la vieja enamorada.

—¡A veces España!

JOSÉ MIRALLES Y GONZALEZ.

MARINA

Canta y voga'l mariner
Tot solet á dins la nau;
Y al fons seré del cel blau
Aguayta l'estel primer.

Y la nau seguit, seguit.
Se balandraja y avansa,
Y sobre'l mar en bonansa
Vola adormida la nit.

Lo vent dols de la ribera
Papalloneja pe'l mar
Y fa l'aigua tremolar
Ab sa volada lleugera.

Y, ab lo cant del mariner,
Porta á les ones llunyanes
Perdudes veus de campanes
Y aromes de taronger.

Ángels de pura claror
Ja les estrelles encenen;
Y baix de l'aigua s'estenen
Llums de blava resplandor.

Estels pe'l cel de la nit,
Claror dins l'abisme blau,
Y en mitx suspena la nau
Com si anás á l'Infinit...

Á baix parla enamorada
L'ona del mar infel;el;
Y tremolant dins el cel
Parla de Deu l'estelada.

Y alsant los ulls á l'altura,
Y d'anyoransa cantant,
S'en va'l mariner, remant
Demunt la mar insegura.

¿Qui no sent el mariner
Que va remant sense pau?
¿Qui sab hont serà la nau
Quant muyra l'estel derrer?

MIGUEL COSTA Y LLOBERA.
1875.

Sección Científica

CALEFACCIÓN POR MEDIO DE LA ELECTRICIDAD

La calefacción por medio de la electricidad ha sido hasta aquí poco aplicada por falta de práctica, pero antes de que lo sea en grande escala es posible que encuentre numerosas aplicaciones.

Un ensayo practicado en Inglaterra, y del que dá cuenta la *Revue générale des sciences pures et appliquées*, ha sido coronado por un buen éxito. La experiencia ha sido realizada en el Vaudeville-Theatre de Londres, y en él ha quedado demostrado de un modo concluyente, que á pesar del costo relativamente elevado á que viene á resultar el calor obtenido por medio de la electricidad, ésta puede ser empleada en condiciones económicas muy ventajosas; y la razón es muy sencilla: la instalación de la electricidad para el solo objeto de la calefacción, permite la supresión de

multitud de gastos accesorios que producen una economía grande; no exige calderas especiales, lo cual economiza su instalación y personal idóneo para su entretenimiento y esto ya por de pronto constituye una gran ventaja para los teatros, que ahorran espacio, y además reúne otra no menos importante, á la que no han de ser indiferentes ni el público ni las compañías de seguros, y es la casi completa seguridad de que no puede haber incendios, y la absoluta de que no ocurrirán explosiones.

Y no es esto solo: los aparatos necesarios para la instalación no son costosos, y en cambio son de fácil entretenimiento, y siendo de poco volumen, pueden ser repartidos en una sala de espectáculos de una manera mucho más práctica; y no ofreciendo peligro alguno de incendio, pueden ser colocados en sitios que ningun otro de este género podría serlo.

Su manera de funcionar es sencillísima: un botón á que se dá vuelta en el momento oportuno, y en esto consiste todo, ninguna preparación ni vigilancia alguna mientras funcionan, todo lo cual dá por resultado una notable economía de combustible, material y personal.

Considerando este progreso desde el punto de vista de la comodidad, fuerza es confesar que los ingleses la han resuelto según su costumbre en el sentido de lo comfortable.

Quando los teatros se alumbraban con gas no existía otro medio de calefacción que el mismo gas, lo cual era ciertamente económico, pero muy imperfecto. El calor se concentraba en la parte superior del edificio, y en tanto los espectadores de las butacas y plateas se helaban, los de las galerías altas sentían un calor excesivo, y salían en su mayor parte, atacados por un dolor de cabeza que los ingleses bautizaron con el nombre especial de *theatre headache*.

Quando como medida de prudencia se hizo obligatoria la supresión del gas en los teatros, se pensó en establecer la calefacción, y al instalar la electricidad, no podría también utilizarse con aquel objeto; ya que iba á servir para el alumbrado, podría emplazarse también con aquel objeto; idea que los ingleses trataron de poner en práctica, para cuyo efecto la dirección del Vaudeville-Theatre empezó por instalar cuatro grandes radiadores, dispuestos de modo que repartiesen el calor por las más importantes partes del teatro.

Después de una semana de experiencia, se convencieron de los buenos resultados obtenidos, pues se alcanzó con la mayor facilidad una temperatura uni-

forme de 15 á 16° que es una temperatura agradable para una sala de espectáculo, y la cual puede regularse con la mayor facilidad.

Para que los radiadores no adquieran más calor del necesario, están provistos de un sistema sencillísimo de reguladores que impiden á la corriente pase de una intensidad dada. Este ejemplo no debe quedar aislado, y la seguridad que resultará para el público de su generalización, nos hace desear rápido desarrollo.

ANTONIN ROCHA.

Actualidades

La carta de Dupuy de Lome

«Nueva York 9.—El texto de la carta dirigida por el señor Dupuy de Lome al señor Canalejas, tal como lo publican los periódicos, es éste:

«Empieza la carta explicando ciertos reparos á la autonomía concedida á Cuba.

«Entrando después á tratar del mensaje de Mac-Kinley, dice:

«El mensaje paralizó la acción de las Cámaras, y no engañó en cuanto á su alcance á los insurrectos, los cuales esperaban por cierto otra cosa.

«Pero estimo que dicho documento, además de la rudeza natural é inevitable con que repeta todo cuanto la prensa y la opinión pública de España han dicho contra Weyler, demostraba una vez más que Mac-Kinley es un hombre débil, que procura halagar á la plebe y además un político bajo, que quiere dejarme á mí las puertas abiertas y al mismo tiempo estar bien con los jingones de su partido.

«Por supuesto, á pesar de eso, sólo dependerá de nosotros mismos que nos resulte malo y adverso.

«Estoy completamente de acuerdo con usted en que sin triunfos militares nada podremos conseguir aquí, y en que sin éxitos militares y políticos ahí, siempre habrá aquí peligro de que se aliente á los insurrectos, si no por el gobierno, al menos por parte de la opinión pública.

«Crea Vd. que por mucho que fije la atención en el papel de Inglaterra nunca será bastante. Casi todos los periódicos, cuya canalla pululaba en su hotel de Vd., envían correspondencia á los mejores periódicos y á las mejores revistas de Londres. A mi juicio, el objeto de Inglaterra es que los norte-americanos sigan ocupándose mucho de noso-

llar, y me persuadiré de que lo es. Su frente pura me dice que el misterio que á V. le envuelve no es ningún crimen, y sea V. quien sea, la ofrezco mi persona y mi fortuna. No quiero saber su nombre verdadero. Sea V. Ursula Muller, si le parece bien, y use V. el nombre de aquella niña cándida é inocente con quien me familiaricé en la casa de mi querido preceptor en Francfort.

La jóven levantó la cabeza y dijo con mirada desolada:

—No se ha hecho para mí tanta felicidad. No quiero abusar del entusiasmo de V. OTRAS en mi lugar se sentirían felices con poder aceptar los ofrecimientos que V. me hace, pues no dudo que habla V. de veras; pero yo no puedo aceptarlos, por más que se lo agradezco con toda mi alma. Mi destino es triste, caballero; no soy criminal ni indigna de estar bajo este techo; soy desgraciada no más, créalo V.; pero, se lo suplico con todo mi corazón, no me hable más de sus proyectos conmigo; soy tan desgraciada que á lo que cualquiera otra jóven le llenaría de júbilo, á mí me llena de amargura. Ser esposa de V. sería una felicidad envidiable, porque durante estos días he podido conocer sus cualidades y las aprecio, caballero, créalo

—Al venir á España creí gozar unos cuantos años de reposo, pero ¡ay de mí! ¡cuánto me engañé! Aquí como en todas partes me ha seguido mi infeliz destino. Mucho he rogado á Dios, pero para mí no hay reposo en la tierra. Déjeme V. en paz, caballero, se lo ruego. No se acuerde V. más de mí, no vea V. en mí más que la institutriz de Lalita; una mujer asalariada á quien se paga lo poco que sabe; una extranjera que aun el nombre que usa lo lleva prestado. ¿Quiere V. una mujer más infeliz? No me haga V. doblemente desgraciada. No soy Ursula Muller, V. lo sabe bien, pero el único favor que le pido es que lo calle V. y Dios le bendecirá á V. por ello.

Ricardo no pudo resistir la elocuencia de este dolor; el mismo misterio que la envolvía le tenía loco.

—Callaré, señorita, y haré más. Para mí como para todos será V. Ursula Mu-

he perdido el juicio. Debería huir y no puedo. Me atrae hacia V. un ímán muy poderoso. No se alarme V. de mis palabras; yo sólo sé el secreto de V., y se lo juro, me callaré. Este misterio que la envuelve me hace daño, pero á pesar mío mi corazón siente lo que yo mismo no quisiera, porque, señorita...

—¡Basta, no prosiga V., y permita V. que me retire.

Y añadió con los ojos llenos de lágrimas:

—Yo no conozco á nadie, no soy más que una extrajera; y si no fuese así, dejaría hoy esta casa, pues veo que no puedo permanecer en ella.

Su cabeza cayó abatida sobre su seno, y se pintó en toda su persona un desaliento y un pesar que partía el corazón. Ricardo se le acercó y dijo:

—Primero me iré yo antes que permitir que deje V. esta casa. Sin duda ha adivinado V. que yo sé que no es Ursula Muller, pues he conocido personalmente á esta jóven y he habitado bajo su mismo techo. Deséubrame V. el misterio que la rodea; dígame V. que es una mujer honrada; hágame V. saber su verdadero nombre, y si es V. tal cual parece, si esta educación y estos encantos van acompañados de una vida irre-

riente lejana que vivía en la ciudad antigua y quería mucho á Lalita.

Ricardo y la institutriz se quedaron en casa; Benito, la negra y el resto del servicio estaban ocupados en la otra ala de las habitaciones.

Pronto oyó Ricardo los acordes del piano y una voz bellísima que cantaba una romanza tierna, como salida del corazón. Era una música sencilla, pero sentida. Esta vez era música italiana; un fragmento de una ópera del malogrado Bellini, de la ópera menos conocida, pero de las que sin embargo hacen sentir más. Eran la romanza de Agnese en la *Beatrice di Tenda*, cantada con tal expresión que arrebatada.

Ricardo no supo lo que se hacía. Sin darse cuenta de ello penetró en la pieza y se encontró á los pies de la que cantaba como un ángel, y que creyendo estar sola cantaba con toda el alma y con toda la pasión de un corazón que ama. Ricardo, con la cabeza perdida, exclamó á pesar suyo juntando las manos:

—¡Ah! dígame por Dios ¿quién es V.?

La jóven se alarmó y levantóse del piano.

—No haya V., señorita; deseaba en el alma tener esta ocasión. Estoy loco y lo conozco, pues desde que la he visto á V.

FOLLETÍN

LA INSTITUTRIZ

canto irresistible que le atrae, y este encanto es la institutriz.

El mismo se pregunta mil veces: «¿A dónde voy á parar?» y se asusta al ver producirse á todas horas en su mente la imagen de la jóven alemana, cuyo secreto únicamente él posee á medias: cuando de noche está solo en su aposento, no se cansa de contemplar la fotografía de Ursula Muller por si encuentra una semejanza con la institutriz; se desalienta al ver la diferencia de los rasgos de ambos semblantes, y se duerme tarde repitiendo maquinalmente: «¿Quién será?» Y si alguna vez su mirada se fija en aquel rostro bello y serio, si sus ojos encuentran á la jóven, parece turbada, muda de color y experimenta un malestar que en vano quiere disimular.

Ricardo ha callado. Ni la menor sospecha ha comunicado á Enrique, y la jóven es para todos los de la casa, menos para él, la hija del doctor Muller.

Una tarde Enrique con su hija habían salido para hacer una visita á una pa-

METEOROLOGÍA.-1.ª quincena de Febrero.

OBSERVATORIO DE D. JOSÉ RULLÁN PERO.—CALLE DE S. PEDRO

OBSERVATORIO DEL FARO DE «PUNTA GROSSA»

Table with columns: TERMOMETROS (Mañana, Tarde), VIENTO (Dirección, Fuerza), Atmósfera, Pvisio, Observaciones. Rows 1-15.

Table with columns: TERMOMETROS (Mañana, Tarde), VIENTO (Dirección, Fuerza), Atmósfera, Pvisio, Observaciones. Rows 1-15.

NOTA. Cuando la casilla de la fuerza de los vientos está en blanco indica que la corriente era apenas perceptible, la S. indica que es suave, la F. fuerte, la T. tempestuoso y la U. uracanado. El estado del cielo, en la casilla Atmósfera, se señala por las iniciales: D. que indica despejado y C. cubierto. Las horas de observación son: á las 9 de la mañana y á las 3 de la tarde. Los termómetros están á la sombra.

Los anuncios que se inserten en esta sección pagarán: Hasta tres inserciones á razón de 0'05 pesetas la línea; hasta cinco inserciones á razón de 0'02 pesetas, y de cinco en adelante á razón de 0'01 pesetas.

Sección de Anuncios

Los anuncios mortuorios por una sola vez pagarán: Del ancho de una columna 1'50 ptas., del de dos 3 ptas., y así en igual proporción. En la tercera plana los precios son dobles, y triples en la segunda.

RON SUPERIOR LEGÍTIMO DE PUERTO-RICO á 7 Reales litro. Se vende en casa de Pedro Antonio Pizá,—Calle del Pastor,—SOLLER.

SOCIEDAD BARCELONESA DE GUANOS BARCELONA

GUANO POMÉS-POMAR el más acreditado, el más barato y el de más consumo de España A 21 pesetas saco. Tomando 10 sacos á 20 pesetas id.

DEPÓSITO EN CASA DEL REPRESENTANTE D. MIGUEL COLOM CALLE DEL MAR.-SOLLER-(Balears)

Tinta negra Siglo XIX Tinta comunicativa Tinta violeta Tinta carmin Tinta para sellar etc., etc. La hay en venta en el establecimiento LA SINCERIDAD-San Bartolomé-17-SOLLER.

EL MOSAICO COLECCION DE ESCRITOS LITERARIOS EN VERSO Y PROSA DE Pedro de Alcántara Peña y Nicolau

BASES PARA LA SUSCRIPCIÓN: La obra se publica por entregas semanales ó bisemanales de treinta y dos páginas de texto, impresas esmeradamente en buen papel y con su correspondiente cubierta. Cada entrega vale veinte y cinco céntimos de peseta en Palma y treinta en los demás puntos; pudiendo los suscriptores, si así les conviniere, recibirlas por cuadernos de cuatro en cuatro entregas al precio de una peseta el cuaderno en todos los pueblos de Mallorca.

Obras de D. Antonio Sol y Rosselló FIEL CONTRASTE DE PESAS Y MEDIDAS DE ESTA PROVINCIA

Table with columns: Title, Price. Rows: Manual práctico de Aritmética del sistema métrico-decimal. 1'00, Reducción completa de todas las pesas y medidas de Mallorca (en rústica). 1'75, Reducción completa de quintales á kilogramos y vice-versa, con el 4 pgs y sin él. 0'75, Reducción completa de cuartines de vino á litros y vice-versa. 0'50, Catálogo que contiene las equivalencias de todas las unidades de pesas y medidas de Mallorca al sistema métrico decimal y vice-versa. 0'25, Libro de cuentas hechas por pesetas y céntimos de id. 1'25, De venta en la librería de «La Sinceridad», calle de San Bartolomé, 17.—SOLLER.

LA SOLLERENSE DE JOSÉ COLL CERBERA y PORT-BOU (Frontera franco-española) Aduanas, transportes, comisión, consignación y tránsito

Agencia especial para el trasbordo y reexpedición de naranjas, frutas frescas y pescados.



Hace saber á su numerosa clientela y al público en general, que ha trasladado su domicilio á la calle de la Victoria n.º 22, en donde encontrarán sus favorecedores todas las comodidades apetecibles, habiéndose hecho grandes reformas en la Galería y mejorado considerablemente el Taller. Como siempre hará toda clase de trabajos fotográficos, tanto en la mencionada casa como en el domicilio de sus parroquianos, y tendrá en venta variadísima colección de vistas de edificios, paisajes, casas de campo, jardines, etc., etc. Retratos y grupos en todos tamaños, reproducciones y retratos al óleo. Celestino Pérez-Fotógrafo VICTORIA.-22-SOLLER.

DAMIAN FRONTERA MAYAGUEZ.-(Puerto-Rico).

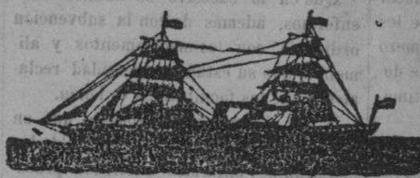
Almacén de calzado de todas clases y objetos de peletería. Importaciones directas de los principales mercados del mundo, renovados quincenalmente. Fábricas de curtidos y de calzado ventajosamente conocidas, por la excelencia de sus manufacturas en toda la Provincia. VENTAS AL POR MAYOR

En la calle de San Pedro núm.º 19, hay naranjos y palmeras en macetas para vender; también los hay de plantel.

PANADERÍA DEL MORO VIEJO DE Bartolomé Castañer Doyá SINDICATO 163-TAHONA N.º 48 PALMA DE MALLORCA PREMIADO CON MEDALLA DE ORO EN LA «EXPOSICIÓN BALEAR»-SOLLER-1897

Esta antigua y acreditada panadería envía semanalmente grandes pedidos de pastas especiales para la villa de Sóller, como son: cocas, craspells, galletas y similares. Se dá comisión á las tiendas y vendedores.

SERVICIO DECENAL



ENTRE SOLLER, BARCELONA, CETTE Y VICE-VERSA

por el magnífico y veloz vapor

LEÓN DE ORO

Salidas de Sóller para Barcelona: los días 10, 20 y último de cada mes. Salidas de Barcelona para Cette: los días 1, 11 y 21 de id. id. Salidas de Cette para Barcelona: los días 5, 15 y 25 de id. id. Salidas de Barcelona para Sóller: los días 6, 16 y 26 de id. id.

EN SOLLER.—D. Guillermo Bernat, calle del Príncipe n.º 24. EN BARCELONA.—Sres. Rosich Cárles y Comp.ª, Paseo de la Aduana, 25. EN CETTE.—D. Guillermo Colom, Quai Commandant Samary-5.

L'UNIÓN

Compañía francesa de seguros contra incendios fundada en 1828

Esta Compañía, LA PRIMERA DE LAS COMPAÑÍAS FRANCESAS DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS POR LA IMPORTANCIA DE SU CARTERA, asegura además del riesgo de incendio, los daños que pueden ocasionar la caída del rayo, la explosión de gas de alumbrado, del vapor, de LA DINAMITA Y OTROS EXPLOSIVOS.

Table with columns: Item, Amount. Rows: Capital social 10.000,000 Frances, Reservas 8.705,000, Primas á cobrar 74.287,038, Total 92.992,038

Table with columns: Item, Amount. Rows: Capitales asegurados 15.127.713,242, Siennestros pagados 194.000,000

SEGURO DE COSECHAS

Esta antigua Compañía asegura también contra el incendio, los de trigo, cebada y avena, tanto en pie como segadas, en gavillas y sobre la era. Sucursal española: Barcelona, Paseo de Colón y calle Merced, 20, 22 y 24.—Director, M. Gés.—Subdirector en Mallorca: B. Homar, Samaritanana, 16, Palma.—Agente en Sóller, Arnaldo Casellas, Luna, 17.

EN LA FINCA Es Plá d' en Bieleta DE D. Jaime Orell

existe un extenso vivero, en el cual podrán escoger las personas que deseen hacer nuevas plantaciones en sus huertos, NARANJOS Y LIMONEROS de clases superiores y de todos tamaños. Vencidas las dificultades que habíanse presentado siempre para el transporte rápido y económico á Francia de los naranjos de jardín, tan solicitados por los sollerenses que quieren complacer á aquellos de sus parroquianos que desean adquirir esta clase de frutales de adorno, en lo sucesivo por el insignificante precio de 15 REALES uno, podrán tenerlos en el muelle de Cette. Diríjanse los pedidos á José Pizá (á Parriñola, calle de la Rectoría, —SOLLER.

Desea venderse una casa cómoda, nueva y espaciosa, situada en la calle del Padre Baró, de esta villa. Dará informes Sebastian Sbert, calle del Pastor n.º 47.—SOLLER.

GRAN ALMACÉN DE LIBROS DE LUIS FÁBREGAS BROSSA-22-PALMA.

Surtido completo de toda clase de libros antiguos y modernos. No compreis ninguna obra de lujo sin visitar antes esta casa, pues las hallareis ricamente encuadradas desde un 25 hasta 60 por 100 de rebaja sobre su valor total. En las ediciones de lujo que tuviesen que pedirse al continente por haberse agotado la existencia en esta casa, se rebajará cuando menos un 20 por 100. Se compran libros en pequeñas y grandes partidas. Ventas al contado y á plazos. SOLLER.—Imp de «La Sinceridad»