



Está ya ultimado un acuerdo comercial entre Marruecos y España

Reunión de Castiella con el ministro delegado de la Presidencia de Rabat

"En ambas partes se advierte un deseo de colaboración sin suspicacias", dice la agencia norteamericana UPI

Rabat (Del corresponsal de la agencia Efe Manuel Cruz). La Prensa marroquí destaca con extraordinario relieve las informaciones sobre la llegada a Rabat del ministro español de Asuntos Exteriores.

"Le Petit Marocain" publica un número especial dedicado a España, que presenta con estos titulares: "Después de veinticinco años de paz, España sede de todas las grandes civilizaciones mira al futuro".

En este número especial de "Le Petit Marocain", se recogen diversos aspectos de la vida actual de España y en especial la gran labor realizada en los últimos años.

Sobre la visita del señor Castiella, ilustra profusamente con fotos de la llegada, el periódico casablancés titula sus informaciones, en primera página, subrayando: "Fernando María Castiella, al llegar a Rabat", "Estrécha cooperación", "Vuelta hacia el futuro", "La queremos establecer entre Marruecos y España en los terrenos político, económico y cultural". En sus páginas interiores, el periódico al titular sus informaciones, dice: "Los señores Castiella y Guedira se dan un "abrazo" (abrazo lo pone en español) ante las numerosas personalidades de la capital". Inserta íntegras las declaraciones del señor Castiella y publica una biografía del jefe de la diplomacia española, destacando en el titular que es uno de los más grandes diplomáticos españoles. Toda la tercera página la consagra este gran rotativo de Casablanca, no solo a las informaciones de la llegada y estancia del señor Castiella, sino a noticias españolas.

Por su parte, "La Nation Africaine", órgano del Istiqlal, destaca también en su primera página, con títulos subrayados, una frase de las declaraciones hechas por el ministro español a su llegada a Rabat: "Queremos establecer una estrecha cooperación dirigida hacia el futuro y crear un clima de amistad sin desconfianza".

También, en primera página, este periódico publica una gran fotografía del señor Castiella al bajar del avión.

REUNIONES
Rabat. — La misión española que, presidida por el ministro de Asuntos Exteriores señor Castiella, se encuentra en Marruecos, ha realizado una mañana de intenso trabajo. A primera hora, el señor Castiella visitó en su despacho oficial al ministro delegado de la presidencia del Consejo, señor Butaleb, con quien sostuvo una prolongada y cordial entrevista, a la que asistió el embajador de España en Rabat.

Por su parte, los técnicos en materias de economía celebraron reuniones en el Ministerio de Negocios Extranjeros con sus colegas marroquíes; el director general de Relaciones Culturales, celebró entrevistas con el secretario en funciones de Educación Nacional y con su colega marroquí.

(Pasa a quinta página)



Rabat, Marruecos. — En el aeropuerto de Rabat, poco después de su llegada, el ministro español de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, durante el discurso pronunciado en la sala de recepción del aeropuerto. Con él en la foto, el ministro marroquí de Asuntos Exteriores, Reda Guedira.—Telefoto Cifra.

De Gaulle y Erhard quieren coordinar sus políticas respecto a Iberoamérica

La «desatelerización del Este», interesa a sus ministros del Exterior

Bonn. — Los presidentes de Francia y Alemania occidental han conferenciado hoy durante sesenta minutos, sobre problemas de Iberoamérica y la forma en que Europa puede contribuir a resolverlos.

El presidente Luebke informó al general De Gaulle sobre su reciente viaje y expuso sus puntos de vista sobre los problemas de Iberoamérica así como sus planes respecto a la visita que ha de realizar al Continente americano este mismo año.

Aunque los Gobiernos francés y alemán no están de acuerdo sobre otros varios puntos políticos, se entiende que pretenden coordinar sus políticas respecto a los países iberoamericanos, así como actuar conjuntamente, de acuerdo con los Estados Unidos.

Mientras los dos jefes de Estado se encontraban reunidos, por su parte, el primer ministro Pompidou, se entrevistaba con su colega Erhard y a media día, De Gaulle se reunió con ellos en la Cancillería, donde asistió a una reunión conjunta de los principales ministros de ambos Gobiernos.

Las conversaciones parecen haber confirmado el desacuerdo importante que existe entre los dos Gobiernos respecto al futuro de la NATO y del Mercado Común. Se cree que De Gaulle está dejando pasar tiempo, en espera de que los desacuerdos entre Alemania e Inglaterra, fueren a Erhard a apoyar las ideas de París respecto a la unión política de Europa.

PETICIÓN "EUROPEA"

Dortmund (Alemania occidental). — Unos veintidós mil mineros, procedentes de todos los países miembros del Mercado Común, se han manifestado hoy en esta ciudad pidiendo un estatuto europeo del minero. Los manifestantes, que pasaron la noche bajo tiendas de campaña, llegaron a Dortmund en centenas de autobuses y trenes especiales. Entre ellos no se encuentra ningún representante de los Sindicatos comunistas o de extrema izquierda.

PROGRESOS EN BONN

Bonn. — Ha habido "progresos sustanciales" en las conversaciones que mantuvieron esta mañana los ministros franceses con sus colegas alemanes, sin embargo falta entusiasmo en algunos círculos oficiales, donde se asegura que tanto el canciller Erhard como el general De Gaulle, se han puesto nuevamente de acuerdo para continuar los esfuerzos que vienen realizando en pro de la reunificación europea.

Un hecho, sin embargo, retiene hoy la atención de los observadores políticos. Se trata de la "desatelerización" en el Este, que, según opinión de los ministros de Asuntos Exteriores francés y alemán, va más lejos de lo que se había supuesto.

EE. UU. estudiarán las posibilidades de acuerdo con Rusia

Pero seguirán firmes en su oposición a la agresión comunista

Oso. — El jefe del Gobierno soviético Nikita Kruschchev ha dado por finalizado su recorrido de tres semanas por los países escandinavos y ha salido en barco en viaje de regreso a la Unión Soviética.

ACTITUD DE EE. UU. HACIA RUSIA

Filadelfia, Pensylvania (Estados Unidos). — Los Estados Unidos están decididos a explorar todas las posibilidades de acuerdo y colaboración con la URSS, al mismo tiempo que continuarán oponiéndose con la misma firmeza a cualquier agresión comunista en el mundo —ha afirmado el secretario de Estado de los Estados Unidos al hacer uso de la palabra en el célebre "Independence Hall" de Filadelfia con ocasión de la fiesta nacional de los Estados Unidos.

EL AEROPUERTO DE ALICANTE

Alicante. — El ministro de Hacienda ha informado al gobernador civil de Alicante, de la aprobación, por Decreto, de la aceptación de las aportaciones para la compra de los terrenos donde ha de ser construido el nuevo aeropuerto internacional de Alicante.

El Cordobés en Méjico es recibido entusiásticamente



Méjico City. — El famoso matador Manuel Benítez "El Cordobés", a su llegada al aeropuerto es resguardado, por cadenas, de los admiradores que, pese a todo, consiguieron llegar a él y romperle la ropa. — Telefoto Cifra.

Primer concurso relacionado con el pantano de Retuerta

Importa ocho millones

El "Boletín Oficial del Estado" publica un decreto del Ministerio de Obras Públicas por el que se autoriza al ministro para celebrar el concurso de proyecto de edificios auxiliares de la Administración —embalse de Retuerta—, por su presupuesto de 8.064.689,60 pesetas, que se abonarán en tres anualidades.

Entusiasta acogida de León al Cardenal Landázuri, legado Papa en el VI Congreso Eucarístico

El insigne purpurado peruano rindió homenaje a la Hispanidad

León. — Millares de forasteros de todas las partes de España están llegando a la ciudad para asistir a las conmemoraciones del VI Congreso Nacional Eucarístico, que se iniciará mañana con la solemne misa de pontifical que a las diez de la mañana celebrará en la catedral el Cardenal legado de Su Santidad el Papa, monseñor Juan Landázuri, arzobispo de Lima y primado de Perú.

Entre las personalidades llegadas figuran varios prelados. A las ocho y media de la tarde llegó el legado pontifical, Cardenal Juan Landázuri, arzobispo de Lima y primado de Perú. Venía acompañado del prelado de la diócesis, gobernador civil y séquito. El alcalde le entregó las llaves de la ciudad. Monseñor Landázuri fue saludado por la corporación municipal mientras la banda de música interpretaba los Himnos nacional, pontifical y de León.

En coche descubierta, el legado pontifical, acompañado del alcalde se dirigió a la Catedral donde le recibieron la Diputación provincial, con el pendón de los diez partidos judiciales, arzobispos de Valladolid, Barcelona, La Plata (Argentina) y Oviedo y los obispos de Badajoz, Jaén y auxiliar de Lima; cabilidos Catedral y colegial de San Isidoro, todas las autoridades de la ciudad y provincia, Clero y Ordenes religiosas y un inmenso gentío. El Cardenal Landázuri que recibió el homenaje de la multitud a su paso por las calles al llegar a la Catedral, acompañado del general gobernador militar de la plaza revisó las fuerzas que le rindieron honores, mientras la banda interpretaba el Himno nacional. Después saludó a las autoridades y penetró en el atrio del templo.

A continuación el prelado de la diócesis, doctor Almarcha dio la bienvenida al legado de Su Santidad y el Cardenal Landázuri contestó con otras palabras muy emotivas, de homenaje a la Hispanidad.

Terminó haciendo votos por que las conmemoraciones eucarísticas tengan la mayor solemnidad y den el mayor fruto a la España querida.

Apertura del IV Curso de profesores americanos



Ayer se inauguró en Burgos el IV Curso de Verano para profesores de Institutos de Enseñanza Media de Estados Unidos.

En nuestro grabado aparecen el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento señor Perla, que presidió el acto; agregado cultural de la Embajada de Norteamérica en Madrid, señor Arnaud y varios alumnos.—(Foto FEDE)

Se ha hundido el petrolero español «Bonifaz» al chocar con un carguero francés

En el accidente, causado por la niebla, hay que lamentar cinco muertos habiendo, además, veintiocho desaparecidos

La Haya. — El petrolero español "Bonifaz" se ha hundido esta madrugada tras haber entrado en colisión con el carguero francés "Fabiola", de 32.125 toneladas, y haberse originado luego un incendio a bordo, cerca de la costa Noroeste de España. La causa de la colisión ha sido la escasa visibilidad debida a una densa niebla.

El buque germano-occidental "Salom Malaga" recogió a seis hombres y dos mujeres del "Bonifaz", uno de los cuales se encuentra herido de gravedad. El holandés "Seta" logró recoger a 27 supervivientes de la catástrofe, cuatro de los cuales sufrieron graves quemaduras. El buque alemán "Atlantik" y el remolcador español "Vulcano" acudieron al lugar del accidente para prestar socorro.

Los supervivientes llevados a Vigo.

Vigo. — En la colisión entre el petrolero español "Bonifaz" y el buque francés "Fabiola" ha habido, según las últimas noticias recibidas, 28 supervivientes, 20 personas desaparecidas y cinco muertos como consecuencia de las quemaduras sufridas al incendiarse el "Bonifaz" antes de su hundimiento.

Tres de los fallecidos hubo en el traslado de los supervivientes a Vigo, y el cuarto ha muerto esta mañana, cuatro horas después de su ingreso en el hospital de la Cruz Roja. Los supervivientes llegaron esta mañana a Vigo a bordo de los buques "Seta" y "Salom Malaga".

El destructor español "José Luis Díez" está recorriendo la zona donde se produjo el abordaje para tratar de localizar y recuperar los cadáveres de los desaparecidos. En el buque iban 53 personas, 50 de ellas miembros de la tripulación y tres mujeres, esposas de algunos.

El "Bonifaz" desplazaba 26.000 toneladas y fue construido en 1958. Se dirige a Cartagena para efectuar limpieza de fondos y pintado.

La tercera sesión del Concilio se iniciará el 14 de Septiembre

Ciudad del Vaticano. — El Vaticano ha anunciado hoy oficialmente que la tercera sesión del Concilio Vaticano II se iniciará el 14 de Septiembre.

FIN DE LA REUNIÓN DE METROPOLITANOS
Madrid. — Hoy terminó la conferencia de Metropolitanos que durante tres días ha venido celebrándose bajo la presidencia del Cardenal Primado de España, en el palacio de la Cruzada. Los acuerdos adoptados en la Asamblea han sido elevados a la Santa Sede.

La Cruz Roja Española conmemora su centenario

Alonso Vega preside la inauguración de los actos

Visita de Fraga Iribarne a Tudela y Pamplona donde le han sido expuestas las aspiraciones turísticas de Navarra

Madrid. — El ministro de la Gobernación, teniente general Alonso Vega, ha presidido la sesión de apertura de los actos conmemorativos del primer centenario de la Cruz Roja Española, el director general de Protección Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Tropas de la primera brigada de la Cruz Roja y damas enfermeras de la institución formaban a la entrada del edificio.

Asistieron representaciones de Alemania, Argelia, Colombia, Costa de Marfil, Cuba, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Holanda, Marruecos, Perú, Portugal, Túnez y Etiopía. También asistió al acto el cuerpo diplomático en pleno acreditado en Madrid.

FRAGA IRIBARNE EN TUDELA

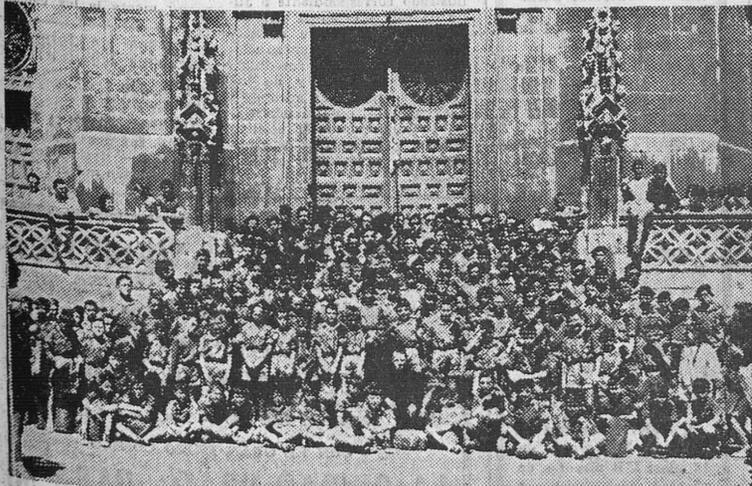
Tudela (Navarra). — Ha llegado a mediodía el ministro de Información y Turismo y ha visitado detenidamente la catedral de Santa María, monumento nacional, para la que se ha pedido la restauración.

Posteriormente le fueron mostrados al ministro señor Fraga varios proyectos relacionados con las instalaciones turísticas de la ciudad.

EN PAMPLONA

Pamplona. — El ministro de Información y Turismo después de su visita a Tudela, se trasladó a Olite. Visitó detenidamente el castillo palacio de los Reyes navarros, examinando sobre todo las obras de reconstrucción realizadas por la institución "Príncipe de Viana". Después se trasladó a Ujué. Desde allí emprendió su viaje de regreso a Pamplona, donde visitó la primera exposición de motivos turísticos de Navarra. El alcalde de la capital, pronunció unas palabras.

A REGUMIEL DE LA SIERRA



A mediodía de ayer, salió hacia Regumiel de la Sierra el primer turno del campamento diocesano Santa María la Mayor con su consiliario don Isidoro Díaz Murugarren, varios sacerdotes y seminaristas. A este campamento asisten 23 jóvenes de Cuba, Venezuela, Perú y Argentina. Antes de partir acudieron todos a la Catedral, donde se celebró un acto eucarístico finalizando con el Himno de Acción Católica. De allí partieron al campamento, al cual llegaron sin novedad. — Foto FEDE.

VUELTA CICLISTA A FRANCIA

INFORMACION PATROCINADA POR



IBERIA RADIO - T.V. Y COMERCIAL VELO . MOTO

Gran triunfo del español Jiménez que pasó los cols en cabeza, para llegar a la meta vencedor



Desmet resultó lesionado y fue evacuado en helicóptero

Andorra. (Servicio especial de Alfili). — Debido al abandono de Pérez Francés y a los forfaits de Lebaube y Damen, víctimas ambos de fracturas de clavícula, noventa y dos corredores han tomado la salida para la XIII etapa de Perpignan a Andorra. Los primeros kilómetros se han visto animados por las constantes ofensivas de los españoles y por los compañeros del equipo de Poulidor. Pero ha sido el belga Aerenhouts el que ha lanzado el primer ataque serio. Ataque seguido de Cazala, que ha roto el pelotón y ha per-

mitido a Poulidor escapar, para que el pelotón reaccionara violentamente en persecución del limousin. La absorción se ha producido rodando todos en pelotón.

En Ile Sur Tet, en el kilómetro 25 de etapa Aerenhouts y Honrubla han vuelto a atacar seguidos de otros once hombres, para formar un pequeño grupo destacado integrado por los citados y Monty, Bertrán, Barbini, Poulot, Geldermans, Delberghe, Milest, Elliot, Pauwels, Hernández, De Haan. Más tarde se han unido a ellos, Sorgeolos, Van Schel, Taccone y Brandts. Luego han saltado del pelotón Poulidor, Desmet, Altig y Otaño. Pero la reacción de Anquetil y del maillot amarillo Groussard ha sido fulminante y ha producido la reagrupación de todos los corredores.

En el kilómetro 50 los españoles Piñera y Bertrán han lanzado otro ataque, como trampolín para la escala del col de La Ferche.

A los fugados se han unido Adorni, Stablinski, Pambianco, Manzanque y Jiménez. Desde las primeras rampas Jiménez toma el mando, a la vez que del pelotón salta también Bahamontes. En las cuestas iniciales se anuncia el abandono de Taccone, Timmermann y Cestrand. En ese momento Jiménez va en cabeza con 20' de ventaja sobre Adorni, Manzanque y Junkermann a 35' sigue Pambianco con Stablinski, a 50' Anglade y Novales, a un minuto Bahamontes, a 1' 15" el pelotón. Las posiciones en la cumbre son las siguientes: en cabeza Jiménez, a 1' 55" Bahamontes y Junkermann, a 3' Adorni, a 3' 10", Manzanque, a 3' 20" Anquetil, Haast, Hernández, Anglade, Poulidor, Desmet, Junkermann, Pambianco. A 3-30 viene el maillot amarillo Groussard.

Mientras Jiménez sigue escapando en solitario, el pelotón se reagrupa detrás de él. En el control de avituallamiento de Bourg Madame, Jiménez lleva 3' 30" de ventaja sobre Bahamontes, Manzanque, Adorni, Junkermann, Anquetil, Poulidor, Hernández, Anglade y Simpson. El segundo pelotón está a 6' 45" de Jiménez y van en él varios corredores, entre ellos Altig, Stablinski, Foucher, Vermeulen, etc.

En las primeras rampas del

col de Puymorens, salta del pelotón Pambianco e intenta cazar a Jiménez, pero en vano. En la cumbre del col pasa en primer lugar Jiménez, a 6' 05" Pambianco, a 7' 20" Bahamontes, a 7-25 Galera, a 7-30 Simpson, y detrás Anquetil, Poulidor, etc.

En el descenso de este col se produjo la caída de Desmet que resultó seriamente lesionado y fue evacuado en un helicóptero.

Cuando la carrera ataca el col de Envalira, Jiménez, lleva una ventaja de 6-45 sobre Pambianco, y de 8' sobre el grupo en el

que figura el maillot amarillo. Jiménez vuelve a ser primero en la cima. A 8-30 pasa en segundo lugar Bahamontes, a 8-35 Poulidor, detrás del cual marcha Anquetil, a 8-40 van Pambianco, Junkermann, Manzanque, Foucher, Gabica, Simpson, etcétera.

El abulense Jiménez persevera en su escapada y entra destacado y triunfador en la meta de Andorra. Beneyt ganaría el sprint del pelotón de los favoritos, en el que figuraba el líder Georges Groussard, que conserva el maillot amarillo de primer clasificado en la general.

La primera etapa pirenaica no dio los resultados esperados Bahamontes perdió segundos donde esperaba ganar minutos

Andorra. (Servicio especial de Alfili, por Robert DES-CAMPS).

Podríamos ironizar y escribir que la montaña ha hecho una gracia en esta primera jornada pirenaica. No ironizará porque estimo demasiado al español Julio Jiménez, que, después de una larga y valiente escapada, ha ganado la decimotercera etapa y también porque hemos podido constatar una vez más lo peligroso que es el oficio de ciclista. Uno de los campeones más responsables y serios, el belga Armand Desmet, ha sido la víctima de una terrible caída en el descenso del col de Paymorens y ha debido ser evacuado rápidamente a un hospital de Toulouse, con la cabeza seriamente herida por un pedal.

Conviene hacer notar que esta primera etapa pirenaica no ha dado los resultados esperados. Es cierto que el puerto de Envalira no ha servido para establecer drásticamente una selección. Y todas las vedettes hicieron match nulo, con sorpresa como la de que el velocista campeón del Mundo Beheyt se adjudicara el segundo puesto, el sprint de una etapa de montaña, delante de Segú, Poulidor, Altig, Desmet (Gilbert), figurando en el pelotón Anquetil, Groussard, que conserva el maillot amarillo y otros ases.

Bahamontes ha perdido segundos donde esperaba ganar minutos y se notará que no hemos escrito el nombre de Bahamontes entre las vedettes del primer pelotón, que terminó a 8-52 de Jiménez. Se debió a que en el descenso hacia Andorra la Vieja, Bahamontes quedó ligeramente rezagado, con Mastrotto, Mattio, Pauwels, Galera y Esteban Martín. Bahamontes ha concedido siete segundos en la general a sus rivales más directos, Anquetil y Poulidor.

Desde el primer momento maniobraron los grandes equipos. Se notaba en la batalla, en el ambiente. Fueron los hombres de Magne Aerenhouts, Cazala, Vermeulen, Poulot, los primeros en atacar, para saltar luego Poulidor en su busca, procurando despegarse del pelotón. Pero el Limousin fue perseguido ceñadamente en su demarraje por Anquetil y sus hombres, volviendo a reagruparse el pelotón.

En el kilómetro 47 atacaron Bertrán y Piñera, saliendo en su persecución Stablinski, Adorni, Otaño, Geldermans, Franchi, Delberghe y Pambianco.

En ese momento mientras Taccone y Timmermann abandonaban, saltaba del pelotón Julio Jiménez y escapaba distanciándose con rapidez. El pelotón se dislocó, saliendo tras el español sus compatriotas Martín y Manzanque, con Junkermann. Jiménez atacó en solitario el col de la Perche, presentándose primero en la cima, luego Bahamontes, Junkerman, Anglade, Hans, Hernández, Pambianco, etc.

Después del puerto el pelotón se reagrupó, excepto Jiménez, que siguió en solitario, atacaron el segundo col, el de Paymorens, siendo nuevamente primero en la cumbre, delante de Desmet, Timmermann y Hernández. Luego el pelotón.

Jiménez volvió a ser primero en el puerto de primera categoría de Envalira, encima ya de la meta, delante de Bahamontes. Jiménez se lanzó rápido en busca de la meta, mientras detrás se rezagaba Bahamontes en el descenso y los velocistas buscaban afanosamente ganar tiempo en la bajada del col, ansioso también posiciones que les permitiera disputar el sprint y ganar el medio minuto de bonificación de la etapa detrás de Jiménez.

Ganó Jiménez y su triunfo merece toda clase de elogios.

Ginés García recupera el maillot amarillo

Andorra. (Servicio especial de Alfili). — Los primeros cols pirenaicos han clarificado la situación en el Tour del Porvenir. Los españoles han confirmado que son los adversarios directos de los franceses, pero no deben fiarse de los polacos, que han colocado a Gawliczek en la cabeza del Gran Premio de la Montaña.

El primer col (el de La Perche, de 1.620 metros), ha sido franqueado en cabeza por el español Mayoral, delante del francés Delisle, en compañía de dos polacos. Ellos se impusieron también en el segundo y tercer

col: Puymorens y Envalira, esta última, el más elevado del Tour del Porvenir. Los escaladores suizos han decepcionado. El italiano Massi se ha comportado bien en la montaña y, ayudado por Gismondí, conserva el maillot verde.

El español García se ha apropiado el maillot amarillo de líder, que cedió la víspera al polaco Beker. El español Tous comenzó muy bien en la etapa, pero bajó de ritmo al pie del col de Envalira y se clasificó a 31' de García. En tercer lugar nos encontramos al italiano Gismondí, que estuvo mu-

cho tiempo en dificultades en la etapa, pero supo escapar a tiempo y salir del grupo en el que estaba el maillot amarillo. Los dos franceses, Chappe y Aimar, excelentes animadores de esta etapa, se han situado en los lugares cuarto y quinto, a poco más de tres minutos de García.

Y es preciso también, rendir homenaje al belga Spruyt, el benjamín de su equipo, con 21 años de edad que es también candidato al liderato. Pero en los puertos se ha dejado de rotar, clasificándose en decimotercero lugar.

Los corredores franceses han realizado una buena carrera, ya que Raymond, Letort, Aimar y Delisle se ha clasificado entre los dieciséis primeros, mientras Dumont ha tenido que conformarse con el 33 lugar.



CLASIFICACIONES

- CLASIFICACION DE LA ETAPA**
- 1: Julio Jiménez (España), 4-53-53, con bonificación.
 - 2: Beheyt, 5-03-15, con bonificación.
 - 3: Segú (España), 5-03-45.
 - 4: Poulidor, Id.
 - 5: Altig, Id.
 - 6: G. Desmet I, Id.
 - 7: Foucher, Id.
 - 8: Anquetil, Id.
 - 9: Elorza (España), Id.
 - 10: Simpson, Id.
 - 11: Haast, Id.
 - 12: Van Schil, Id.
 - 13: G. Groussard, Id.
 - 14: Adorni, Id.
 - 15: Junkermann, Id.
 - 16: Hernández (España), Id.
 - 17: Pambianco, Id.
 - 18: Anglade, Id.
 - 19: Bahamontes (España), 5-05-52.
- Clasificación de los restantes españoles:**
- 20: Manzanque, 5-05-52.
 - 21: Gabica, Id.
 - 22: Esteban Martín, Id.
 - 23: Hernández, 5-07-52.
 - 24: Honrubia, 5-10-01.
 - 25: Piñera, 5-13-10.
 - 26: Bertrán, 5-14-17.
 - 27: Otaño, 5-21-39.
 - 28: Barrutia, Id.
 - 29: Hernández, Id.
- Se retiraron los siguientes:**
- Gestrard (Francia), Taccone (Italia), Timmermann (Bélgica), A. Desmet (Bélgica).
- No han tomado la salida: Lebaube (Francia), Pérez Francés (España), Damen (Holanda).
- Han llegado al control, después del 12 por 100 concedido:
- 87: Lefebvre, 5-27-40; 88: Bracke, 5-27-42.
- CLASIFICACION GENERAL**
- 1: Groussard (Francia), 77-03-41.
 - 2: Anquetil (Francia), 77-03-52 a 1-11.
 - 3: Poulidor (Francia), 77-10-23, a 1-42.
 - 4: Anglade (Francia), 77-11-40, a 3-05.
 - 5: Bahamontes (España), 77-11-46, a 3-11.
 - 6: Altig (Alemania), 77-12-41, a 4-00.
 - 7: Foucher (Francia), 77-12-57, a 4-16.
 - 8: Jiménez (España), 77-13-44, a 5-03.
 - 9: Junkermann (Alemania), 77-13-57, a 5-16.
 - 10: Simpson (Gran Bretaña), 77-14-05, a 5-24.
 - 11: G. Desmet I (Bélgica), 77-14-38, a 5-58.
 - 12: Esteban Martín (España), 77-16-14, a 7-33.
 - 13: Manzanque (España), 77-17-30, a 8-49.
 - 14: Adorni (Italia), 77-19-54, a 11-13.

- CLASIFICACION DE LA ETAPA**
- 1: Gawliczek (Polonia), 4-53-03 con bonificación 4-52-33.
 - 2: Massi (Italia), 4-53-20, con bonificación 4-53-05.
 - 3: Zapala (Polonia), 4-53-21.
 - 4: Díaz, (España), 4-53-26.
 - 5: Sagarduy (España), 4-55-28.
 - 6: Raymond (Francia), Id.
 - 7: Letort (Francia), Id.
 - 8: Aimar (Francia), Id.
 - 9: Tous (España), Id.
 - 10: Lasco (Checoslovaquia), Id.
 - 11: Delisle (Francia), Id.
 - 12: García (España), 4-55-33.
 - 13: Quesada (España), 5-57-03.
 - 14: Gimondí (Italia), Id.
 - 15: Mayoral (España), 4-57-17.
- Clasificación de los restantes españoles:**
- 23: Blanco, 4-58-19.
 - 28: Mendiburu, 4-59-24.
- El holandés Corneliss no ha llegado al control y por otra parte han abandonado Costa y Pisco, Portugal.**
- La media de la etapa ha sido de 32-349 kilómetros por hora.
- CLASIFICACION GENERAL**
- 1: Ginés García (España), 19-56-34.
 - 2: Tous (España), a 31'.
 - 3: Gimondí (Italia), a 1-36.
 - 4: Chappe (Francia), a 3-12.
 - 5: Aimar (Francia), a 3-21.
 - 6: Beker (Polonia), a 3-38.
 - 7: Spruyt (Bélgica), a 6-02.
 - 8: Gawliczek (Polonia), a 6-35.
 - 9: Massi (Italia), a 7-01.
 - 10: Kudra, a 8-03.
- Clasificación general de los restantes españoles:**
- 17: Mendiburu, 20-07-03.
 - 19: Quesada, 20-07-24.
 - 23: Díaz, 20-10-19.
 - 28: Blanco, 20-11-17.
 - 32: Sagarduy, 20-13-14.
 - 36: Mayoral, 20-15-03.
- CLASIFICACION GENERAL POR EQUIPOS**
- 1: España, 59-47-11.
 - 2: Polonia, 59-53-22.
 - 3: Italia, 59-59-34.
 - 4: Francia, 60-02-51.
 - 5: Checoslovaquia, 60-19-14.
 - 6: Yugoslavia, 60-27-12.
 - 7: Holanda, 60-36-29.
 - 8: Portugal, 60-41-02.
 - 9: Bélgica, 60-53-53.
 - 10: Luxemburgo (Nueva Zelanda), 60-56-56.
 - 11: Suiza, 61-11-06.
 - 12: Gran Bretaña, 61-18-13.
 - 13: Marruecos, 62-47-50.

NUEVA PLACA granonda

- 1 MAYOR SUPERFICIE UTIL
- 2 MENOR GASTO DE COLOCACION POR m²
- 3 PERFECTO ACABADO
- 4 ENTREGA INMEDIATA

La figura del día Julio Jiménez

El triunfador de hoy, Julio Jiménez, nacido en Avila, el 28 de Octubre de 1934. Es un hombre seco, fibroso, con 1,58 metros de estatura y 57 kilos de peso. Relojero de oficio.

Es campeón de España, título obtenido en 1962 y campeón de España de montaña, en 1963.

Sus principales victorias son: etapa contra reloj en el gran premio de Bicicleta Eibarresa en 1961, ganador de la sexta etapa de la Vuelta a Cataluña en 1962, vencedor de la subida a Mon Faron en 1963.

En 1964: Quinto en la general final de la Vuelta a España, vencedor de la decimocuarta etapa, vencedor del gran premio de montaña, segundo en la general del gran premio de la Bicicleta Eibarresa vencedor de la cuarta etapa de esta prueba, segundo en la carrera Barcelona - Andorra.

Su ambición inmediata es ganar el gran premio de la montaña del "Tour" de 1964, desbancando a Bahamontes, Gbbsomerb

375 x 110

110

3,75 m

0,95 m

1,10 m

95 cms.

URALITA S.A.

350 plazas secretarios de Ayuntamiento

DE TERCERA CATEGORIA, PARA AMBOS SEXOS. 21-45 años. Programa sencillísimo. No se exige título. CLASES ORALES Y POR CORRESPONDENCIA. Autorizado M.E.N. 115.

Regalamos programas con modelo de instancia. Diríjase hoy mismo a la **ACADEMIA CABALLERO** Calle Santa Bárbara, 4 Apartado 4.087.-MADRID e 10

continuamos suministrando la tradicional placa GRANONDA de 1/2 ondas

DIMENSIONES
375 x 110
250 x 150
187,5 x 125
125 x 100

según pedido estamos en condiciones de suministrar este material en distintas longitudes, no superiores a 375 cms.



cuando un monte se quema algo suyo se quema

El libro que lee, la mesa en que come y trabaja, el lecho en que descansa..., han llegado a su casa desde el bosque. La pérdida del bosque supone la falta de elementos fundamentales para el trabajo, la alimentación y el descanso. El peor enemigo del bosque es el fuego. ¡Evítelo!



Es una comunicación cordial de la Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial.

NO HAGA ESTO EN EL MONTE:

- Tirar colillas sin apagar
- Encender fuego
- Arrojar cerillas encendidas

RECUERDE: SOLO VD. PUEDE EVITAR EL INCENDIO EN EL MONTE

Burgos en fiestas

Programa para hoy

A las ocho y media, prueba automovilística nacional "IV Rallye del Cid", organizada por la Federación Centro de Automovilismo y la Escuela de "Los Cangrejos", de Burgos y patrocinada por el Ayuntamiento.

A las diez y media, carrera ciclista "Trofeo General Yague", organizada por el Club Ciclista.

Por la tarde, en las pistas de la Ciudad Deportiva, tercera jornada del Concurso hípico nacional, organizado por la Sociedad Deportiva Militar: primera prueba, "Comercial"; segunda, "Capitán general".

A las siete y cuarto, en el campo de Zatorre, final del torneo de fútbol juvenil.

A las siete y media, terminación del torneo de ajedrez "Primera Copa de Castilla".

A las ocho de la tarde, en el salón de la Caja de Ahorros Municipal, segunda sesión del Primer Certamen de Cine "Burgos y el turismo", organizado por el Aula de Cine Amateur de la Cabeza de Castilla.

PROGRAMA PARA MAÑANA

A las seis y media de la tarde, carrera ciclista nacional "Circuito urbano", organizada por el Club Ciclista Burgalés.

A las siete y media, en el Teatro-Cine Avenida, concierto a cargo de la orquesta de cámara "Juan Crisóstomo Arriaga", dirigido por el maestro Julián de la Vega, concierto organizado por la Sociedad Filarmónica de Burgos y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento.

A las ocho, en el salón de actos de la Caja Municipal, clausura y entrega de premios del Primer Certamen de Cine "Burgos y el turismo".

"DADO SOBERANO"

JUGADA GANADORA CORRESPONDIENTE AL VIERNES 3 DE JULIO DE 1964

EL DADO MARCA EN LA 1.ª TIRADA	15.000
EL DADO MARCA EN LA 2.ª TIRADA	25.000
EL DADO MARCA EN LA 3.ª TIRADA	25.000
EL DADO MARCA EN LA 4.ª TIRADA	10.000
EL DADO MARCA EN LA 5.ª TIRADA	5.000

En la presente semana han acertado la jugada ganadora los concursantes siguientes:

Don Manuel Larruga.—Cos. 17. BARBASTRO (Huesca)
Doña Carmen Domingo.—Provenza, 355. BARCELONA
Don Juan Bautista.—D. Juan Tirado.—Bartolomé Ríos, 15 CASTELLON.

Don José Iranzo.—Comandancia Guardia Civil. VALENCIA.
Don Cándido Inglés.—Infantes, 12. MADRID.
Doña M.ª Teresa Echevarría.—Idiaguez, 2. TOLOSA (Guipúzcoa)
Don Alfonso Jiménez Avellán.—Sierra Espuña, 12. MADRID.

(La cantidad de 170.000 pesetas; 90.000 pesetas, procedente de la semana anterior y 80.000 pesetas importe de la suma de las cinco tiradas de la presente semana, se reparte, por partes iguales, entre dichos acertantes, percibiendo cada uno 24.285,71 pesetas).

El 10 por 100 del premio o sea 17.000 pesetas, se reparte entre los siguientes establecimientos donde fueron adquiridas las botellas de SOBERANO:

Don Juan Larruga.—Bar Victoria. BARBASTRO (Huesca).
Establecimiento del segundo acertante, no consta.
Don Vicente Conde.—San Francisco, 55. CASTELLON
Bertomeu Licores.—MAGENTA (Valencia).
Don Cándido.—Infantes, 12. MADRID.
Don Juan José Gofcochea.—Sodana, 1. TOLOSA (Guipúzcoa)
Don Manuel Alfaro.—Ave María 10. MADRID.

GONZALEZ BYASS

APAREJADORES

ESTUDIO MATEMATICO

Preparación completa, Cursos Preparatorio y Selectivo
Aparejadores y Escuelas Técnicas
Profesorado especializado para cada asignatura
Travesía de San Lesmes, número 1 (Bajos). — Teléfono 1555

Contratistas - Inmobiliarias

SOLAR 700 METROS CUADRADOS
EN PRINCIPIO CALLE CALZADAS
vendo, cedo derecho vulo o entraría en sociedad.
Absténganse curiosos
Escribir al número 275. - Apartado 140. BURGOS

Nuevos hogares

Ibáñez Martínez de Dueñas - Mata Pérez-Isla



A la una de la tarde de ayer y en el altar mayor de la Santa Iglesia Catedral se unieron en el Sacramento del Matrimonio, la encantadora y bella señorita Margarita Mata Pérez-Isla y don Pablo Ibáñez Martínez de Dueñas estudiante de Ciencias Físicas.

La feliz pareja hizo su entrada en el templo a los acordes de solemne marcha nupcial, interpretada por la capilla de música del Santo Templo Metropolitano. La contrayente, que lucía precioso vestido de encaje francés y velo de tul, iba del brazo de su padre, nuestro querido amigo don Manuel Mata Villanueva, director de Radio

Castilla y el novio, de uniforme de gala de la Milicia Aérea Universitaria ofrecía el suyo a su madre y madrina doña Mercedes Martínez de Dueñas de Ibáñez. Portaban las arras, las sobrinas de la novia Blanca Mata Alonso y Pilar Arau.

Al pie del altar, que se encontraba bellamente adornado así como toda la nave mayor, eran esperados por el Excmo. y Rvmo. Sr. Dr. D. Demetrio Mansilla, el cual dijo la misa de velaciones, pronunció unas palabras a la feliz pareja y bendijo la sagrada unión.

Finalizada la misa y ante la representación judicial, que ostentaba el abogado del Ilustre Colegio de Burgos don Fidel Angel Martínez de la Fuente se procedió a cumplir con el requisito civil. Por parte de la desposada firmaron sus tíos don Santiago Pérez-Isla, don José Mata Villanueva y don Adolfo Mata Villanueva y su hermano don Francisco Mata Pérez-Isla. Por parte del novio fueron testigos su padre don Pablo Ibáñez Navarro, sus tíos don Lorenzo Martínez de Dueñas López, don Rafael Ibáñez González, don Luis Rodríguez Ibáñez, don Ladislao y don Francisco Navarro Barroso, su hermano don Abelardo Ibáñez Martínez de Dueñas y sus primos don Miguel Crespo Gutiérrez, don Rafael Ibáñez Ibáñez y don Ladislao Ibáñez González.

Durante la misa la capilla de música interpretó diversas composiciones musicales. Los numerosos familiares e invitados fueron obsequiados en el Hotel Almirante Bonifaz, con un espléndido banquete, seguido de animado baile. Los nuevos esposos a quienes deseamos eterna luna de miel, emprendieron viaje de luna de miel a diversas capitales del Norte de España.

Reciba la feliz pareja, así como sus respectivas familias, muy estimadas en esta Casa, nuestra felicitación por tan feliz acontecimiento. (Foto FEDE)



EL TIEMPO POR Fernando Medina

UNA EXCLUSIVA DE

Muebles Angulo, S. A.

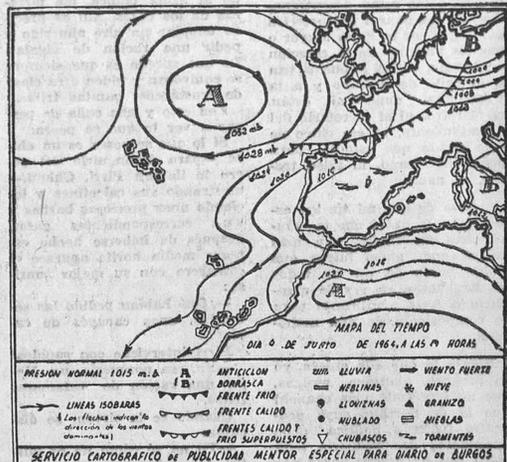
Predominio de tiempo bueno por la mayor parte de España

Pero con una pequeña posibilidad de que surja algún núcleo inestable

Se nos fueron por el momento —y con el mes de Junio— los últimos reductos de inestabilidad atmosférica, esa inestabilidad que se generalizó durante la primera mitad de la semana sembrando materialmente la Península de núcleos tormentosos y de no pocos chubascos. Pero, como "después de la tempestad viene la calma", también tras ella hizo su entrada triunfal el mes de Julio, el de los recios calores, con lo que la mejoría del tiempo se hizo francamente ostensible por todas partes, los termómetros volvieron a dispararse hacia arriba y —naturalmente— empezaron a amarillear los campos bajo el palio de un cielo azul sobre el que, por fin, brilló de firme el sol. Y es que, en Julio, se llega al "cogollo" del verano. La subida de la temperatura es progresiva e implacable, la atmósfera va estando cada vez más caliente y las características del mes son la sequía y el agobiante calor. Sin embargo las temperaturas máximas del año suelen registrarse en su segunda quincena —"de Virgen a Virgen" el calor aprieta de firme"—, destacando sobre todas las regiones la andaluza, donde Córdoba y Sevilla superan los agobiantes cuarenta grados centígrados y Ceiza —"la sartén de España"— incluso algunos años los extenuantes cuarenta y cinco.

Por lo que a la última semana se refiere, hay que dejar constancia de la gran diferencia termométrica registrada, pues mientras la mínima descendió en Burgos hasta los nueve grados —el día de San Pedro—, la máxima alcanzó —antesyer— los treinta grados en la capital y un par de ellos más en Lerma, el lugar más cálido de la provincia en la semana. Otro tanto puede decirse del resto de España, donde las máximas se aproximaron a los cuarenta grados y las mínimas —por el contrario— a los seis.

Las precipitaciones, como al principio insinuábamos, fueron muy generales y frías, en su mayor parte, de chubascos más o menos tormentosos, pero débiles en extremo, sin poderse



significar valores importantes porque en realidad casi no los ha habido. Solamente una excepción —la que confirma la regla—: Córdoba, con treinta y tres litros de agua por metro cuadrado, registrados en poco más de doce horas.

El viento simplemente moderado, casi normal. Su recorrido, a lo largo de la semana, ha alcanzado un total de tres mil kilómetros y la más importante racha, de las registradas en Burgos, tuvo lugar el pasado martes, con un viento del N. E. que, a las dos de la tarde, consiguió los cuarenta y cinco kilómetros por hora.

El sol se ha mostrado muy velado por las nubes. Exactamente ha lucido durante cincuenta y seis horas con cinco minutos, pero como en la teoría nos correspondían ciento seis con treinta y cinco minutos, resulta una pérdida de cincuenta horas y media de insolación.

Y con cuanto antecede, damos por finalizada esta primera parte de nuestro artículo para mostrarles el adjunto mapa del tiempo y, sobre el mismo, estu-

diar la situación actual y su lógica evolución.

SITUACION ACTUAL Y PRONOSTICO

Muy desdibujado aparece el último mapa del tiempo trazado, que es el que ofrecemos a ustedes en el adjunto grabado. Ciertamente no tenemos borrasca, pero tampoco anticiclón. Sin embargo, en los mapas de altura, tenemos "algo" que más nos recuerda a una borrasca que a un anticiclón y que afecta, en líneas generales, al cuadrante N. W. de la Península. Esto nos inclina a pensar que podrán surgir algunos núcleos tormentosos, generalmente muy débiles, máxime teniendo en cuenta la proximidad del frente frío que se acerca al Cantábrico. Este mismo sistema frontal hará también que las temperaturas descendieran ligeramente por nuestras latitudes.

Resumiendo: predominio de tiempo bueno por la mayor parte de la Península, pequeño riesgo de algún núcleo tormentoso débil y aislado, aumento de la nubosidad por el tercio más septentrional y ligero descenso de las temperaturas, no fuerte, pero sí ostensible.

MUEBLES METALICOS PARA OFICINA SISTEMAS "AF", S. A.

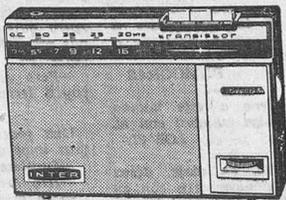
concesionario:

Muebles Angulo, S. A.

CALERA, 9 - PARRA, 14 - BURGOS

¡EXIJA EN SU RADIO-TRANSISTOR LAS MISMAS GARANTIAS QUE EN UN BUEN TELEVISOR!

y además... **Vea estos precios!!**

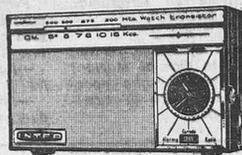


mod. "LIKE"

1er radio-transistor español con mandos de botonera miniatura.

2.390,75 Ptas.

Incluidos impuestos, funda de piel y auricular

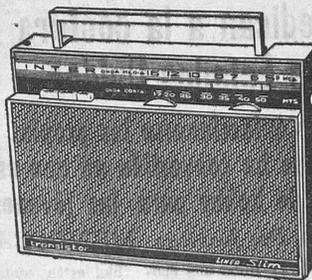


mod. "KENIA"

1er radio-reloj transistor con sistema de alarma, presentado en España.

2.697,80 Ptas.

Incluidos impuestos, funda de piel y auricular

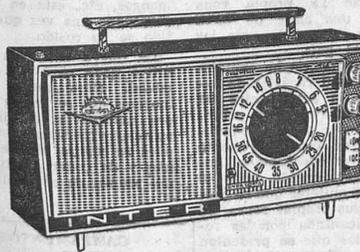


mod. "PANAY"

1er radio-transistor español con alimentador incorporable.

2.978,15 Ptas.

Incluidos impuestos.



mod. "NIZA TR"

1er radio-transistor de sobremesa y portátil, con toma de red indistintamente a 125/220 v.

2.950,35 Ptas.

Incluidos impuestos.

Solo una marca que ha logrado el galardón de CALIDAD SUPREMA en TV puede asegurar la máxima calidad en radio-transistores



INTER

LA PRIMERA INDUSTRIA ELECTRONICA DE ESPAÑA QUE HA INCORPORADO A SUS CADENAS DE PRODUCCION EL

"DIRECT CONTROL DEVICES"

PARA MANTENER LA MAXIMA CALIDAD AL COSTE MAS BAJO

España y el Mundo

(Viene de primera página)

A mediodía, se celebró en la Embajada de España un almuerzo al que asistieron el ministro señor Castiella y las personalidades marroquíes; ministros de Economía Nacional, Información y Turismo, Obras Públicas, y otras personalidades.

Por la tarde, el señor Castiella, acompañado por el embajador de España, se trasladó a Casablanca.

Se espera —según informa la agencia UPI— que antes de la salida para España del Sr. Castiella, se firme un acuerdo comercial entre los dos países. El tratado fue ultimado en Madrid antes de la salida para Marruecos del ministro español y solo falta rubricarlo.

El director general de Relaciones Culturales ha comenzado asimismo contactos con sus colegas marroquíes, quienes parece que desean vivamente conseguir de España el envío de misiones culturales y artísticas españolas, así como la cesión de profesores para sus institutos y universidades.

"Se nota —dice la citada agencia norteamericana— el Gobierno español y, por el parte marroquí un vivo deseo, de llegar a una colaboración sin suspicacias, con parte de este, una intención de dar un nuevo ritmo a las relaciones entre ambos países que pueden ser plasma-

dos en hechos concretos, y no solo en bonitas ideas". El clima es de extraordinaria amistad hacia el representante del Gobierno español.

Es de señalar que incluso el órgano de la oposición Istiglal "Al Alam", en un editorial sobre la visita del ministro español dice:

"Pensamos que España es un

Estado con el que Marruecos puede establecer, sólidamente, relaciones en todos los terrenos y creemos que no existe un solo ciudadano o un solo dirigente que no desee inaugurar tal era con sincera y buena fe".

El citado editorial pide que se aborden los problemas territoriales que considera el único obstáculo en las relaciones, "con realismo". El tono del artículo ha causado impresión en los observadores diplomáticos, por su tono moderado y su mesura.

VISITA A CASABLANCA
Rabat. — A primera hora de la tarde, el señor Castiella se trasladó a Casablanca. Fue recibido por todas las autoridades.

Visitó el puerto, el sector industrial y los lugares de mayor interés de la ciudad.

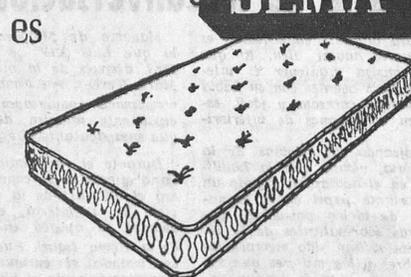
Un público numeroso acogió al ministro con aplausos y cordiales y continuas muestras de simpatía.

Seguidamente el señor Castiella se trasladó a la sede del Consulado de España, donde celebró un importante cambio de impresiones con las más destacadas personalidades de la comunidad española.

Por la noche, el señor Castiella y las personalidades que integran la misión española, asistieron a una cena que en su honor ofreció el embajador de Marruecos en Madrid, en su residencia familiar.

Comprar un...

SEMA



MEJOR!!

VENTAS: San Pablo, 21 - 23

Almacenes LAZARO

★ LA CASA DE LAS MANTAS ★

MUNDILLO DEL TEATRO Y EL CINE

1896: EL CINE NACE EN ESPAÑA

La primera proyección de cine en nuestra patria se efectuó en el núm. 32 de la madrileña Carrera de San Jerónimo

La mamá del cine se llamó linterna mágica y su hija, que le hace la competencia, se llama televisión

Por Emilio FORNET DE ASENSI

FUE en la festividad de San Isidro, día bien señalado en la típica vida del Madrid castizo, cuando nació el cine, en España, en el edificio de la Carrera de San Jerónimo, que hoy es el Hotel Aguilar.

Nació con un nombre largo, al que luego el tiempo fue abreviando a djeretazos de sincretismo cinematográfico, pasó a llamarse de un modo elegante Cinema, y de una manera popular, Cine.

Qué ocurrió aquella tarde isidriana, 15 de Mayo de 1896, en el piso de la casa núm. 32, en el piso de la Carrera de San Jerónimo? Sencillemente, nació un arte nuevo. Sobre una tela blanca, la pantalla, que entonces, ese día, aún no se había dignificado, no había salido de su similitud con la sábana del lecho, se proyectaban imágenes en movimiento, un poco nervioso, temblorosa la visión por una especie de lluvia cenicienta, todo en un tono gris; albeaba su plástica el Cinematógrafo que, con los años —muy pocos, para su acelerado progreso— llegaría a ser sonoro, lograr la música, el diálogo y el cinematocopo.

ANO INQUIETO

Se da el pintoresco caso de que ahora, cuando quizá tiene el cine su crisis definitiva, por la rivalidad con la Televisión, cada día más divulgada y poderosa, es cuando vuelve a tener el cine un nombre largo: Cinemascope. Cuando se llamaba Cinematógrafo acababa de nacer, está en mantillas como eran de colores, porque la mamá del cine se llamó la linterna mágica, encanto de los niños pequeños, en las dulzuras del hogar.

1896 fue en Madrid un año de inquietud. Se había revolucionado nuestra colonia, la isla de Cuba, y el general Weyler había ido allí, al mar de las Antillas a poner orden. La Reina regente, Doña María Cristina, con no menos inquietud que por las colonias de Cuba y Filipinas, cuidaba de la salud del resaca — como con cariñosa expresión le nombraba el pueblo de Madrid — el niño de once años, Don Alfonso XIII.

UN JUGUETE DE LA CIENCIA

El político Sagasta se enfrentaba con los graves problemas nacionales e internacionales. El pueblo, como siempre, pedía alegremente «Pan y toros», iba a reír con los sainetes y a llorar con los dramas románticos, en versos cantados de

ripos, de Echegaray «Marineros» y «En el seno de la Muerte»...

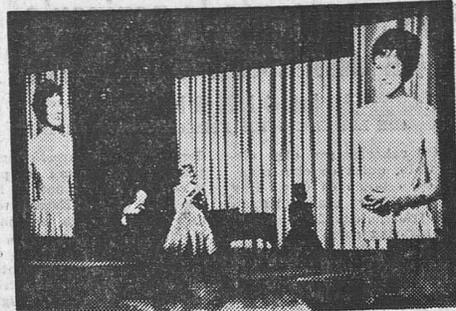
Aquella tarde, se inició el cinematógrafo, con un público aristocrático-científico, pues el cine nacía, como un juguete de la Ciencia. El invento, de los hermanos Lumière, ya había sido experimentado en el París de finales de siglo, con un maravilloso éxito espectacular.

En realidad, no era exclusiva invención de Lumière; éste había cogido la idea de un jesuita alemán, primer inventor de las imágenes con movimiento, pero que al darlo a conocer no tuvo el éxito que esperaba, y su nombre no dejó impacto alguno en la historia del cine.

Cerca del edificio donde se dio la primera sesión de fotografías animadas sobre una «sábana» — que es donde suelen ocurrir los sueños — estaba el famoso restaurante de Lhardy, con sus succulentos manjares de jabalí, de faisán y salmón ahumado, sus candelabros dorados y su espejo que había reflejado las pomposas sedas azules de la Reina Doña Isabel II y sus moñetes sabrosos y sus ojos de chispa castiza. El restaurante de la Carrera de San Jerónimo había sido como el parador o antecámara del Teatro Real en sus noches de gala. Ahora lo era del cine: merendaron a su placer los caballeros de levita y chistera, las damas de faldas largas y cuello de encaje, y los niños vestidos de marineros, que, luego, fueron espectadores de la iniciación del Cine, en Madrid.

PROGRESO ASOMBROSO

El juguete ganó pronto proporciones asombrosas. En las ferias provincianas, en los barracones con cupletistas vestidas de lentejuelas de colores, en que destacaban el rojo y el verde, el cinematógrafo se presentó «en color», con inocentes fábulas que persistían fieles a la linterna mágica. Pero vinieron pronto las películas cómicas, con los geniales intérpretes de un humorismo exclusivamente cinematográfico: Harold Lloyd, Buster Keaton («Pampinas») y sobre todo — astro genial del cine mudo — Charles Chaplin, el Charlot del hongo y el bastoncito imprudente, agíl en levantarle unos milímetros picarescos a las faldas de las mujeres de principios del siglo XX... No se puede olvidar a Max Linder, el humorista elegante. El cine adoptó, del teatro, la voz, el sonido y la música, en 1930. De entonces a nuestros días ha dado saltos de una impor-



Aquella linterna mágica, precursora del cinematógrafo, tiene hoy una versión revolucionaria en la «linterna mágica», en la que 3 imágenes de una misma estrella dialogan simultáneamente entre sí.

tancia enorme, hasta películas como «Cleopatra» y como «La caída del Imperio Romano»...

LA COMPETENCIA DE LA TELEVISION

Ahora, sin embargo, comienza su gran crisis, frente a los millones de televisores que le han salido al paso, como rivalidad temida y potente. Porque la televisión tiene, sobre el cine, una virtud: que devuelve a los espectadores de la dulce intimidad del hogar, el

«cine» regresando al ámbito de la abuela, «la linterna mágica». La abuela — el cinematógrafo — vuelve a su casa, cargada de años de éxitos maravillosos, y se vuelve una niña... y empieza vida nueva: la televisión.

Por todo esto conmueve pasar por el número 32 de la Carrera de San Jerónimo, y leer la lápida en que consta que «Allí comenzó el cine, en Madrid, una tarde festiva de San Isidro, de 1896».

Una francesa de Copenhague en Barcelona: Ana Karina

Los motivos que la han desplazado a España son enteramente profesionales. Ana Karina incorpora el primer «rol» femenino en la película «Navidad al Sol» en la que debuta como director cinematográfico el popular actor francés Maurice Ronel

ES simpática la francesa. No había una sola palabra de español pero tiene una sonrisa abierta con la que convence a cuantos la tratan. Ana Karina, de ella hablébamos, está considerada en Francia como una de sus primeras actrices. Ha rodado quince películas, siempre en papeles protagonistas, y va a empezar en Barcelona «Navidad al Sol», la decimosexta en su filmografía.

«Ana Karina, en España la conocemos simplemente por dos películas. Una que rodó aquí hace un par de veranos y por un «sketch» de «Las cuatro verdades». Ana Karina está casada con el joven realizador francés, creador de la «nouvelle vague», Jean Luc Goddard, con el que ha trabajado en alguna ocasión. Como en «Vivre sa vie» esa comentadísima película que presentó Francia hace un par de años al Festival de Cannes.

—¿Qué opina de Maurice Ronel?

—Es la segunda vez que vengo a España —dice Ana Karina—. Y la primera a Barcelona.

—¿Siempre por razones profesionales?

—Sí las dos veces. Pero volveré muy pronto como turista. Por lo menos eso quiero.

—¿Cuál es su papel en «Navidad al Sol»?

—Soy María una chica de 20 años que trabaja en un cabaret y que se enamora de



Nicolas un vendedor de helados al que culpan de un robo. Yo le ayudo a demostrar su inocencia.

—¿Qué opina de Maurice Ronel?

—Creo que es un gran actor. Y además muy inteligente.

—¿Y como realizador?

—Bueno «Navidad al Sol» es la primera película que dirige, pero, como ya he dicho, es muy inteligente y estoy segura que resultará un director excelente, sino no estaría aquí.

—¿Cuál es su director preferido?

—Siempre es con el que estoy trabajando. Si no lo cre-

yerá así no podría competirme con él y en consecuencia no podría interpretar.

—¿Es una actriz intelectual?

—Más bien sí. Desde luego no soy temperamental.

—¿Ana Karina nació en Copenhague hace 23 años. Allí rodó, a los quince años, su primera película. Se tituló «La chica y sus zapatos». Dos años más tarde marchó con la intención de afianzar su carrera en el cine.

—¿Siempre quiso ser actriz de cine?

—No. Yo desde muy niña ambicioné ser actriz de teatro. Nunca pensé en el cine. Hasta que hice, por casualidad, mi primera película.

—¿Prefiere el teatro?

—Ahora no. Creo, sin embargo, que todo actor debe hacer teatro.

—¿El cine solo no es suficiente para el actor?

—Creo que no. El cine, para ser importante para el actor, debe ser su segunda fase. La primera es el teatro.

—¿Qué opina de Jean Luc Goddard?

—Es un hombre muy guapo, muy simpático y le quiero mucho.

—¿Y como director de cine?

—Hace buenas películas. Cuando no tengo que hacer ninguna película es mi director favorito.

—¿A qué ha renunciado por él?

—Con Jean Luc no es necesario renunciar a nada. El me quiere como soy.

—¿Y usted a él?

—También. Yo no intento nunca cambiar a las personas. Las acepto como son, con sus virtudes y sus defectos.

—¿Los suyos cuáles son?

—No sé, tengo muchos.

—Uno de cada.

—Soy muy humana y tengo muy mal genio.

—¿Jean Luc qué defectos tiene?

—También como todo el mundo. Son cosas pequeñas.

—¿Cuánto tiempo estará entre nosotros?

—Unos dos meses aproximadamente.

—Pues feliz estancia Ana. Nosotros de corazón se la deseamos.



Patricia Conde, actriz del Cine mejicano

por tres realizadores diferentes. Uno de ellos estará a cargo de Arturo de Cordova y Margarita López, otro, de Alfredo Leal y Fanny Cano; y el tercero, a cargo de otro actor y una desconocida joven —scitara, guatemalteca— que será sapia e inteligente — que será sapia de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano y extremeña de nacimiento, parece ser que será la futura cantante de la orquesta de Xavier Cugat.

«Mi primer amor» será el título definitivo de la película que aquí, en España, interpretará el «erooner» Enrique Guzmán. «Mi vida es una canción» y nuestra sie par estrechada de un gran concurso hispano-americano a cargo y cuenta de la productora mencionada.

Elvira Quintana, actriz del cine mejicano

Figura de la semana

JOAQUIN ACHUCARRO

Por Enrique CUBILES



nes del Mundo. PRIMER CONCIERTO A LOS 13 AÑOS

Un día, en unas declaraciones, Achúcarro confesó no haber sido niño prodigio. Así, su primer concierto lo dió a los trece años. Era Mozart quien estaba sobre los pentagramas. Concierto para piano y orquesta que dirigía el inolvidable Aramburri. Concierto de apabullamiento para el novel solista, pero de fuerza y nervio, a un tiempo. Triunfó Achúcarro, y era aquel su primer éxito un fiel vaticinio de lo que vendría algunos años más tarde. Aquel día supo Joaquín que su camino era musical y no científico.

El hombre de la calle —de la calle española— empezó a enterarse de que Achúcarro venía empujando a raíz de su gran conquista en Liverpool: El Primer Premio en el «International Piano Concerto Competition», conseguido en Mayo de 1959, en buena lid con otros cincuenta pianistas. Y sin embargo, por entonces ya el laurel del bilbaíno había sido engalanado con el Premio Masaveu al terminar su curso de virtuosismo en Madrid; con el de la Academia musical Chigiana, de Siena, Centro del que fue nombrado Académico de Honor, en exclusividad; con el Gran Premio de Verceili (Italia) donde, en fin, lo había conquistado en el Concurso Internacional «Viotti».

«SABES LO QUE HAS HECHO, MUCHACHO?» Cuando Achúcarro se llevó el premio de Liverpool, Pritchard que era miembro del jurado y famoso director de orquesta, le saludó afectuosamente al tiempo que preguntaba: «Pero, ¿te das cuenta, muchacho, de lo que has hecho?». Tal vez el mocetón bilbaíno no lo sabía bien. Tuvo que leer los juicios críticos, las afirmaciones que le consideraban «pianista fuera de serie» y «artista de porvenir más ilustre», para acabar de comprenderlo. Y fue entonces, precisamente, cuando Achúcarro redobló el estudio, empeñado en no dejarse cegar por aquellas luminarias.

Hoy, cuenta en su haber musical otros galardones, entre ellos la medalla «Harriet Cohen» de Londres. Tiene ya rica experiencia en las manos y en el corazón. A su lado, una mujer también pianista, su esposa, comparte los triunfos alcanzados en toda Europa y en América.

Juicios equilibrados, nacidos de plumas acostumbradas al buen decir musical de innumerables maestros, nada sospechosos, por lo tanto, de exageración.

Joaquín Achúcarro, el pianista bilbaíno que «colgó» la carrera de Ciencias por la de Piano, en Madrid, triunfa en estos momentos por tierras suramericanas. Río de Janeiro acaba de ser testigo de su arte, más maduro, más cuajado que en la época de sus primeros éxitos internacionales hace apenas cinco años, cuando el muchacho supo destemir las tentadoras ofertas que le hacían algunos empresarios y dedicarse, con el lógico afán de quien desea llegar, al estudio paciente y metódico, al perfeccionamiento de lo ya aprendido. Ahí están ahora, más benéficas que cualquier concierto inmaduro, las clases de un Cubiles —su profesor de Virtuoso—, de un Magaloff, de un Zubeldía o de un Gieseking. Hombres que han ido formando en el arte, al joven solista, hasta proporcionarles unos conocimientos musicales —el resto, el temperamento, el especial modo de traducir las obras, es cosa suya— que le han situado entre los elegidos. Es reciente todavía la encuesta internacional que le colocó entre los cinco mejores pianistas más jóvenes del mundo.

En Tucson (Arizona) las amas de casa no necesitan molestarse demasiado para hacer sus compras. Ello puede pensarse en parte, las molestias que trae consigo el no tener criada.

EL MUNDO EN OCHO DIAS

Por Tomás CERRO CORROCHANO

MIENTRAS Kruschef prosigue su viaje escandinavo, la presencia del general Grivas en Chipre empeora en cierto modo la situación de la isla y Moisés Tsionbe vuelve a la actualidad congoleña como figura de primera magnitud. Los Estados Unidos envían al Sudeste asiático como embajador en Saigón al general Maxwell Taylor, presidente del estado Mayor conjunto norteamericano. Representa esta última medida un nuevo aviso yanki a chinos y vietnamitas del Norte. Taylor es un hombre moderado, inteligente y culto; pero también decidido y firme. Su acción principal va a ser centrada, según parece, en el Vietnam del Sur, adonde han llegado o van a llegar pronto un centenar de bombarderos, y va a desarrollarse una intensa acción militar encaminada a cortar las comunicaciones entre el país y las fuentes de aprovisionamiento de las guerrillas rojas.

El fracaso de la doble visita a Washington realizada por los presidentes Inonu y Papandreu viene a complicarse con la llegada a Chipre del general Grivas, jefe como se recordará de las actividades terroristas que pusieron prácticamente fin a la dominación inglesa en la isla y llevaron a los tratados de 1959. Sus declaraciones y su presencia han encendido de nuevo la pasión de los grecochipriotas.

Thombe declaró el 11 de Julio de 1960, a los diez días de la independencia del Congo, la separación de Katanga. Hace ahora un año terminó definitivamente, al parecer, su mandato, por la actuación de las tropas de la ONU, y se vio obligado a exiliarse. Pero acaba de regresar a su país. Y ahora regresa como campeón de la unidad del Congo, de la paz interior y de la amistad de los presos políticos. La posibilidad de que sustituya al primer ministro Cirilo Adula al frente de un Gobierno de reconciliación nacional se admite abiertamente en los periódicos de todo el Mundo.

La crisis ministerial italiana y la declaración conjunta de Washington, Londres y París, respecto del reciente tratado entre la URSS y la Alemania oriental, completan el cuadro internacional de la semana.

Crisis ministerial en Italia

El Gobierno de Aldo Moro, que acaba de dimitir, se formó en Diciembre de 1963. Estaba compuesto por 26 ministros de 4 partidos: el demócrata cristiano (16), el socialista de Nenni (6), el socialista de Saragat (3) y el republicano (1).

Representaba en la Cámara de los Diputados una mayoría de 224 votos (386 de un total de 630). Era el primer ensayo de «apertura a la izquierda» realizado por la Democracia Cristiana, con el propósito de separar a los so-

cialistas de izquierda de los comunistas, de apoyarse en ellos para realizar una política social acusada y de lograr una estabilidad indispensable para una tarea de importancia. Hacía el número 25 de los formados a lo largo de veinte años de República.

Ha caído por una cuestión secundaria, en la que no se jugaba realmente la vida del Gabinete. Por una cuestión de principio. En efecto, Aldo Moro se ha negado a apoyar la alianza de hecho constituida contra él por comunistas, socialistas discrepantes de Nenni, liberales, monárquicos, neofascistas y, lo que es peor, 10 miembros de su propio partido que se ausentaron ostensiblemente del salón de sesiones para no votar. Lo hicieron a su favor 228 diputados; en su contra 221. Es decir, que si sus correligionarios no se hubieran inhibido, le habrían sobrado 3 votos. Si los socialistas de izquierda no se hubieran abstenido, mucho más.

Se discutía una relativamente pequeña ayuda económica a las escuelas privadas, en su mayoría católicas. Acatólicos y anticlericales de los partidos mencionados, impidieron la aprobación de la ley. Moro, a quien ni las huelgas, ni la inflación, ni siquiera las graves dificultades planteadas por la convivencia de católicos y socialistas en el Gobierno habían conseguido echar abajo, presentó su renuncia al presidente Segni.

Lo de menos, aquí es el principio, perfectamente claro. El Estado ha de dejar a las sociedades inferiores hacer lo que, por sí mismas, puedan hacer. Es más barato subvencionar escuelas que sostenerlas íntegramente. La cuestión tiene mucho alcance. Los demócratas cristianos de derecha, hostiles a la colaboración con los socialistas, y los socialistas de izquierda, descontentos con las «claudicaciones» de Nenni, han aprovechado la ocasión. ¿Y ahora? ¿Nuevas elecciones? ¿Otro Gobierno de coalición del mismo signo? Lo más probable parece esto último. ¿Entonces, para qué la crisis?

El Mundo rojo

TRES acontecimientos, de diversa importancia y alcance, pero los tres significativos, presenta la semana última dentro del ámbito rojo.

Es el primero, el proceso del poeta José Brodsky, por su actitud manifiestamente apolítica. Como Boris Pasternak, Brodsky es un «abstencionista»; no trata de contribuir a la «edificación del socialismo» con sus versos; no les entrega para su publicidad a los organismos oficiales; no pertenece a ningún sindicato ni centro literario. Escribe para sí mismo y para quien quiere leerle, en copias no impresas. Se mantiene trabajando como obrero manual en

ESPUMA DE LA SEMANA

IR DE COMPRAS Y NO SALIR DE CASA

En Tucson (Arizona) las amas de casa no necesitan molestarse demasiado para hacer sus compras. Ello puede pensarse en parte, las molestias que trae consigo el no tener criada.

Luego no queda más que dar otro golpe de teléfono y, poco después, llegan al domicilio los productos deseados. Se habla de que el procedimiento va a extenderse a otros edificios, hasta conseguir quizá que toda la ciudad pueda utilizarlos; entonces el problema de las compras quedará resuelto. Lo que sucede es que no sabemos si las amas de casa se han acostumbrado tanto a ir al mercado, que este nuevo procedimiento, las resultaseoso y aburrido. No siempre es conveniente el exceso de facilidades.

Según el periódico «Daily Express» se ha logrado que dos chimpancés de tres años de edad han aprendido a contar hasta siete. Si se les dice tres, ellos toman tres bolas, si cuatro, cuatro, etc.

Los animales primeramente lograron identificar los colores iguales, después dos cifras. Las cifras se les presentan en un tablero luminoso. Cuando los animales reconocen dos iguales, tocan un timbre. Si se lograra que los animales contaran hasta diez, el ensayo se consideraría como un gran triunfo. Debe advertirse que para que los chimpancés alumnos sean aplicados y asistan con entusiasmo a la escuela, se les ofrece al acabar la lección raciones de plátanos, tanto mayores cuanto más aplicados se han mostrado. El experimento es interesante.

En cada barrio, camiones cuidadosamente equipados están a punto —constantemente— para transportar socorros a cualquier punto de la costa. La inquietante brecha pasa a través de las afueras. A los dos lados de la línea se ha almacenado material de socorro y se han montado talleres de reparaciones. A despecho de todas estas precauciones, la experiencia demuestra que el hombre queda impotente con frecuencia cuando se desencadena la Naturaleza. Esto lo saben ya en San Francisco, donde el humor negro no pierde validez.

«Para que temblar antes, dicen los ciudadanos de San Francisco. Tiempo habrá después cuando la Tierra entre en juego»

En cada barrio, camiones cuidadosamente equipados están a punto —constantemente— para transportar socorros a cualquier punto de la costa. La inquietante brecha pasa a través de las afueras. A los dos lados de la línea se ha almacenado material de socorro y se han montado talleres de reparaciones. A despecho de todas estas precauciones, la experiencia demuestra que el hombre queda impotente con frecuencia cuando se desencadena la Naturaleza. Esto lo saben ya en San Francisco, donde el humor negro no pierde validez.

«Para que temblar antes, dicen los ciudadanos de San Francisco. Tiempo habrá después cuando la Tierra entre en juego»

En cada barrio, camiones cuidadosamente equipados están a punto —constantemente— para transportar socorros a cualquier punto de la costa. La inquietante brecha pasa a través de las afueras. A los dos lados de la línea se ha almacenado material de socorro y se han montado talleres de reparaciones. A despecho de todas estas precauciones, la experiencia demuestra que el hombre queda impotente con frecuencia cuando se desencadena la Naturaleza. Esto lo saben ya en San Francisco, donde el humor negro no pierde validez.

«Para que temblar antes, dicen los ciudadanos de San Francisco. Tiempo habrá después cuando la Tierra entre en juego»

En cada barrio, camiones cuidadosamente equipados están a punto —constantemente— para transportar socorros a cualquier punto de la costa. La inquietante brecha pasa a través de las afueras. A los dos lados de la línea se ha almacenado material de socorro y se han montado talleres de reparaciones. A despecho de todas estas precauciones, la experiencia demuestra que el hombre queda impotente con frecuencia cuando se desencadena la Naturaleza. Esto lo saben ya en San Francisco, donde el humor negro no pierde validez.

«Para que temblar antes, dicen los ciudadanos de San Francisco. Tiempo habrá después cuando la Tierra entre en juego»

En cada barrio, camiones cuidadosamente equipados están a punto —constantemente— para transportar socorros a cualquier punto de la costa. La inquietante brecha pasa a través de las afueras. A los dos lados de la línea se ha almacenado material de socorro y se han montado talleres de reparaciones. A despecho de todas estas precauciones, la experiencia demuestra que el hombre queda impotente con frecuencia cuando se desencadena la Naturaleza. Esto lo saben ya en San Francisco, donde el humor negro no pierde validez.

«Para que temblar antes, dicen los ciudadanos de San Francisco. Tiempo habrá después cuando la Tierra entre en juego»

En cada barrio, camiones cuidadosamente equipados están a punto —constantemente— para transportar socorros a cualquier punto de la costa. La inquietante brecha pasa a través de las afueras. A los dos lados de la línea se ha almacenado material de socorro y se han montado talleres de reparaciones. A despecho de todas estas precauciones, la experiencia demuestra que el hombre queda impotente con frecuencia cuando se desencadena la Naturaleza. Esto lo saben ya en San Francisco, donde el humor negro no pierde validez.

«Para que temblar antes, dicen los ciudadanos de San Francisco. Tiempo habrá después cuando la Tierra entre en juego»

En cada barrio, camiones cuidadosamente equipados están a punto —constantemente— para transportar socorros a cualquier punto de la costa. La inquietante brecha pasa a través de las afueras. A los dos lados de la línea se ha almacenado material de socorro y se han montado talleres de reparaciones. A despecho de todas estas precauciones, la experiencia demuestra que el hombre queda impotente con frecuencia cuando se desencadena la Naturaleza. Esto lo saben ya en San Francisco, donde el humor negro no pierde validez.

«Para que temblar antes, dicen los ciudadanos de San Francisco. Tiempo habrá después cuando la Tierra entre en juego»

En cada barrio, camiones cuidadosamente equipados están a punto —constantemente— para transportar socorros a cualquier punto de la costa. La inquietante brecha pasa a través de las afueras. A los dos lados de la línea se ha almacenado material de socorro y se han montado talleres de reparaciones. A despecho de todas estas precauciones, la experiencia demuestra que el hombre queda impotente con frecuencia cuando se desencadena la Naturaleza. Esto lo saben ya en San Francisco, donde el humor negro no pierde validez.

«Para que temblar antes, dicen los ciudadanos de San Francisco. Tiempo habrá después cuando la Tierra entre en juego»

En este edificio casi todo el piso bajo está ocupado por unos grandes almacenes, propiedad de un avisado comerciante llamado Joseph Gorman.

Este comerciante ha instalado un circuito interior de televisión, que es utilizado por todos los vecinos del inmueble que lo desean. El cliente —o más generalmente, la cliente—, llama previamente a los almacenes por teléfono y a continuación enciende su televisión. Entonces, sobre la pequeña pantalla, aparecen los almacenes que van mostrando despacio sus mercancías: allí se pueden ver las ensaladas y su frescura, los frutos y su punto de madurez y demás mercancías, igual aproximadamente, que si el ama de casa bajara a la tienda y pasara por entre los mostradores.

En la Gran Bretaña se utiliza desde hace poco un procedimiento para pintar los coches que es una maravilla. Es una especie de tratamiento de belleza, que da a las superficies metálicas un brillo y una limpieza incomparables.

En Hollywood, que es en donde se emplea esta técnica, se pintan a veces 50 carrocerías en una hora.

Se trata de un baño electrolítico. Es un procedimiento parecido al que se emplea para niquelar o cromar piezas de metal. Se sumerge la carrocería entera en un baño lleno de pintura, esta pintura es atravesada por una corriente eléctrica, se un electrodo positivo a la carrocería y otro negativo queda en el líquido. Se hace pasar la corriente eléctrica y las partículas de pintura se depositan homogéneamente en las partes metálicas.

La operación dura pocos minutos; más tarde la ducha sobre las superficies pintadas. Después unas cuantas operaciones complementarias, finalmente a la carretera. Una vez el

vehículo en marcha ya se encargará el chófer de ensuciarlo o deteriorarlo. No importa. Lo peor que puede ocurrir es que poco después haya que llevarle de nuevo al baño electrolítico.

En Baillollet (Dreux), no lejos de París, hay un albergue-rancho, estupendo para fines de semana.

El lugar se denomina con el nombre de «La Hacienda». Hay allí por doquier un ambiente de Oeste americano.

Es obligatorio vestirse de manera parecida a la de Buffalo Bill; al cliente se le proporciona un caballo de pura sangre o cuando menos resabiado pues no hay más remedio que des-

trar habilidades de jinete. Se le suministra un revólver con un incalculable número de tiro, si bien de pólvora sola. Se cabaiga y a disparar a lo loco. Parece ser que es un ejercicio magnífico para normalizar los nervios demasiado tensos por la vida intensa de la ciudad.

Se recomiendan especialmente estos ejercicios a los jefes de empresa amenazados de depresión nerviosa y a las vedettes de cine aquejadas de spleen.

La Casa organizadora no responde de averías, pues a veces algún cliente tiene que lamentar un hueso roto; pero no importa, lo decisivo es que los nervios quedan perfectamente curados.

Un terremoto tan violento como el de 1906 amenaza a San Francisco

Crónica especial para Agencia FIEL - DERI, por Odette GREENEVIE. — En seis años la amenaza ha crecido notablemente. Es imposible fijar una fecha, pero el drama puede estallar en cualquier momento. Haciendo este siniestro pronóstico el profesor Hugo Benioff que dirige la sección de sismología del Instituto Californiano de Tecnología ha despertado los viejos terrores mal dormidos. Porque todos, viejos y jóvenes saben lo que fue la tragedia de 1906 para California.

UN DIA CUALQUIERA Aquel año, el 18 de Abril, un gigantesco temblor de tierra sacudió no sólo a San Francisco, sino también toda la Costa Occidental, Los Angeles, etc. Comenzaban a dejarse sentir las sacudidas cuando ya el fuego se declaraba en más de 60 puntos diferentes, un fuego que no había forma de apagar porque todas las conducciones de agua habían estallado. Durante cuatro días y cuatro noches, las gentes, horrorizadas, impotentes, vieron cómo se quemaba su ciudad. Cuando se hizo el balance de esta tragedia espectacular que inspiraba a los productores de Hollywood unos 25 años más tarde se comprobaron varios miles de muertos, 23.000 casas reducidas a cenizas y un conjunto de pérdidas de unos 400 millones de dólares... de hace 58 años. Entonces, como sucede siempre de una catástrofe natural, una vez entrados los muertos hubo que poner manos a la obra, se reconstruyó a cadencia «americana» y pronto la gran capital del Oeste recobró su prodigioso ímpetu.

DESPLAZAMIENTO DE TERRENOS Desde 1906 ha habido numerosas sacudidas sísmicas en esta zona del Pacífico pero como eran de débil intensidad, nadie prestaba atención. En el Japón, también el temblor del suelo es casi perpetuo, lo que no ha impedido a una importante civilización desenvolverse en milenios.

En California, sólo los especialistas se inquietaban porque sabían que un día u otro... En 1906, los sismólogos constataron después del terremoto que se había formado una inmensa hendidura. A lo largo de 450 kilómetros, la línea de San Andrés era paralela a la costa Sur y había provocado el corrimiento a siete metros en dirección del Noroeste de todo el territorio situado al Sudoeste de esta línea con sus ciudades y aldeas. Después se ha comprobado que las contracciones de la superficie terrestre son casi incessantes en esta zona y provocan un débil pero constante deslizamiento del terreno siempre en la misma dirección, LA CIUDAD MEJOR.

EQUIPADA Este deslizamiento de cuatro centímetros al año es insuficiente para compensar las contracciones de la corteza terrestre. En 1958, se llevó a cabo una encuesta sobre este asunto. Geólogos y geofísicos estuvieron de acuerdo: Está cercano el momento en que este equilibrio precario se rompa. De pronto, se acelerará el deslizamiento y ocurrirá de nuevo el drama de 1906. Si a un californiano medio se le evoca esta amenaza, declara que no está intranquilo porque Frisco es la ciudad mejor equipada del Mundo para «mantenerse» en caso de desgracia, lo cual por otra parte, es

exacto. Desde 1906, se utiliza el cemento armado para construir, porque este material resiste admirablemente en caso de terremoto. Esto se comprobó en 1933 en el Japón cuando la catástrofe destruyó 576.263 casas. Sólo los edificios de cemento armado resistieron.

ESTA VEZ NO FALTARA EL AGUA En San Francisco, los incendios dejaron un recuerdo aún más terrible que el seísmo. Ya no habrá que temer más este rolario del drama con las nuevas conducciones de agua. Muchas y construidas de tal forma, que ya no podrán ser destruidas. Los riesgos de una inundación serán evitados igualmente, gracias a las innumerables válvulas de seguridad que aislarán a los barrios perjudicados. Si de cualquier forma, el agua llegase a faltar, dos enormes estaciones de bombeo instaladas por el Ayuntamiento, permitirán utilizar el agua de la bahía para sofocar posibles incendios.

En cuanto al agua potable, no faltará gracias a las enormes reservas acumuladas en cisternas por todas partes de la ciudad.

HUMOR CALIFORNIANO En cada barrio, camiones cuidadosamente equipados están a punto —constantemente— para transportar socorros a cualquier punto de la costa. La inquietante brecha pasa a través de las afueras. A los dos lados de la línea se ha almacenado material de socorro y se han montado talleres de reparaciones. A despecho de todas estas precauciones, la experiencia demuestra que el hombre queda impotente con frecuencia cuando se desencadena la Naturaleza. Esto lo saben ya en San Francisco, donde el humor negro no pierde validez.

«Para que temblar antes, dicen los ciudadanos de San Francisco. Tiempo habrá después cuando la Tierra entre en juego»

En cada barrio, camiones cuidadosamente equipados están a punto —constantemente— para transportar socorros a cualquier punto de la costa. La inquietante brecha pasa a través de las afueras. A los dos lados de la línea se ha almacenado material de socorro y se han montado talleres de reparaciones. A despecho de todas estas precauciones, la experiencia demuestra que el hombre queda impotente con frecuencia cuando se desencadena la Naturaleza. Esto lo saben ya en San Francisco, donde el humor negro no pierde validez.

NUESTROS TELEFONOS: REDACCION 1286 ADMINISTRACION 1145

GABINETE ORTOPEDICO PEDRO RUIZ

Especialista constructor de toda clase de aparatos ortopédicos. Más de 15 años de experiencia de Gabinete con el fallecido J. De Grado San Juan 47. Teléfono 4979 Distribuidor:



muebles modernos para su nuevo hogar muebles evelio sillones, fresillos, mesas de centro, comedores, dormitorios y toda clase de muebles en maderas de primera calidad y construcción esmerada. Servimos a domicilio a cualquier distancia de la capital Muebles metálicos para oficina DEPRIT

DEPORTES

12

HIPICA

Brillante triunfo de Andújar sobre "Remisol", en la prueba «Nacional II»

El teniente Valenzuela obtiene su segunda victoria en la primera prueba

Con mucha mayor animación que el primer día, ayer se celebró el segundo día del Concurso Hipico, siendo presidida por la jornada, desde la tribuna de honor, por el capitán general de la región, teniente general Marcide Odrizola.

DESARROLLO DE LAS PRUEBAS

Sobre un recorrido sin grandes dificultades, pero bonito, se corrió la prueba "Nacional I". La primera división fue ganada por el caballo "Vilaya", montado por el teniente García Benavides, el que hizo un brillante recorrido. También fue buena la improvisada monta que en esta serie realizó el teniente coronel Andújar sobre "Nardo".

La serie morada y la prueba fue ganada por el teniente Valenzuela que hizo una monta decidida y eficaz sobre "Aguil-

lo II". Encanta ver al caballo Shere-Kan con el joven jinete Arango, una verdadera promesa de la equitación. Muy buena "Canastera", montada con mucha cabeza por Alvarez de Bohórquez. Francamente agrada ver lo compenetrados que están el jinete y su cabalgadura.

La prueba "Nacional II" se corrió sobre un recorrido más serio en el que destacaba la calle de la tribuna que terminaba con un triple fuerte.

"Remisol" que empezó el Concurso sólo regular realizó un brillante recorrido con Andújar. Se ve que la yegua va a más cada día, siendo sin duda ninguna su recorrido el mejor de todos. El teniente coronel Ortega realizó una monta de las suyas, llamando mucho, pero llevando al caballo con toda su acción pasó todos los obstáculos con la mayor autoridad y demostró ese genio de alférez y

ese saber estar en la pista de siempre. No cabe la menor duda de que ayer fue el día de los veteranos y por ellos felicitamos a nuestro paisano Andújar y al teniente coronel Ortega.

Fueron también muy buenas las montas del capitán Cebollino y del señor Carvajal sobre "Quieto", siendo una verdadera lástima su derribo final.

Al teniente Valenzuela que es un extraordinario jinete, como lo demuestran sus dos victorias en este Concurso, no se le pueden perdonar esos excesivos resortes que le hacen en algunas ocasiones "tirar" las pruebas.

RESULTADOS. — Primer, "Nacional I". — Primero, "Aguilillo II", teniente Valenzuela, cero faltas, 52' 4/5; segundo, "Canastera", señor Alvarez de Bohórquez, cero faltas, 1' 1/4 y tercero, "Faro", capitán Alonso-Miñón, cuatro puntos, 53 segundos.

A continuación se clasificaron "Oberón", comandante Esteban; "Vilaya", teniente García Benavides y "Shere-Kan", señor Arango.

"Nacional II". — Primer, "Remisol", teniente coronel Andújar, cero faltas, 58'; segundo, "Cid", teniente coronel Ortega, medio punto, 1' 3" 4/5 y tercero, "Quieto", señor Carvajal, cuatro puntos, 5". Siguiendo, "Romero", del señor Segovia; "Zumaya", del capitán Cebollino y "Lomeño", del teniente García Benavides.

Los trofeos fueron entregados por el general Montoya y coronel Souto.

Las apuestas se pagaron a 21, 36, 23 y 31 pesetas y el ganador de prueba se pagó a 26 pesetas.

PROGRAMA PARA HOY
A las seis de la tarde se correrán las pruebas "Fagor" y "Capitán General", con copa donada por el capitán general de la región.

La final de la Copa del Generalísimo comenzará a jugarse a las ocho y media

El encuentro final de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, que esta tarde se jugará en Madrid entre el Atlético madrileño y el Real Zaragoza, comenzará a las ocho y media de la tarde, según la información llegada ayer tarde a Burgos y solicitada por los directivos del Circuito Deportivo San Juan, que estaban pendientes de dicho horario, para señalar el comienzo del encuentro final del torneo internacional de fútbol juvenil.

Como se ha anunciado el encuentro será transmitido en directo por Televisión Española.

Hoy se disputará el "IV Rallye del Cid"

Cincuenta participantes se han inscrito para esta gran prueba automovilística de carácter nacional

Organizado por la Escuela "Los Cangrejos", de nuestra ciudad y con el patrocinio del Ayuntamiento, se disputará hoy el "IV Rallye del Cid", prueba de carácter nacional, que reunirá a los más destacados aficionados del deporte del automovilismo.

La prueba está abierta a los automóviles de turismo y gran turismo, distribuidos en estas dos categorías.

Hasta ayer noche se elevaba a 50 el número de vehículos inscritos, de las más diversas marcas y en los que figurarán como tripulantes famosas figuras del automovilismo internacional y nacional.

El control de verificación se establecerá a las siete y media de la mañana de hoy y el pase del Espolón, realizándose la identificación técnica y administrativa hasta diez minutos antes del comienzo de la prueba.

A las ocho y media se dará la salida al primer vehículo inscrito un B.M.W. 700 cc, a cuyo volante figurará don Ramón María Zabala Castillo. Cada medio minuto irán tomando la salida el resto de vehículos inscritos, calculándose que el número 50, un NSU, tripulado por V. Torralba, partirá a las 9,42 horas.

El programa de este IV Rallye comprende: dos pruebas de regularidad, cuatro subidas cronometradas, una prueba de kilómetro con salida parada, otra de kilómetro lanzado y una prueba de velocidad-habilidad.

De una o dos de la tarde, los vehículos realizarán en la plaza de José Antonio la prueba de velocidad-habilidad y a las tres se celebrarán las pruebas de carretera (kilómetros con salida lanzada).

El Rallye, en sus dos fases, discurrirá por carreteras provinciales, pasando por un buen número de localidades burgalesas.

Hay establecidos importantes premios en metálico y trofeos para los clasificados en los diez primeros puestos, así como para los participantes locales y escuderías, clasificación "Seat" y damas.

Hay establecidos importantes premios en metálico y trofeos para los clasificados en los diez primeros puestos, así como para los participantes locales y escuderías, clasificación "Seat" y damas.

Burgos, 3 de Julio de 1964

EL PRESIDENTE

Mirandés y C. D. San Juan dilucidarán esta tarde en Zatorre la final del Torneo Internacional de Fútbol Juvenil

El encuentro comenzará a las seis

En el partido jugado ayer, el Strasburg de Francia venció por 2-1 al Casale, de Italia

Se disputó ayer tarde en el campo Zatorre, a las siete y cuarto, el partido, clasificatorio correspondiente al torneo internacional de fútbol juvenil, que viene desarrollándose en nuestra ciudad y en el que contendieron para dilucidar el tercero y cuarto puestos, los conjuntos del Casale de Italia y el Strasburg de Francia.

La tarde fue también caurosa y el terreno de juego, pese a haber sido regado, aparecía duro y seco. La asistencia de público fue aún inferior a la de los dos días precedentes.

A las órdenes del colegiado local Sr. Delgado (que tuvo una actuación contemporizadora y falta de autoridad) y a quien ayudaron en las bandas los también colegiados señores Solla y Sáiz, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

CASALE. — Castelli; Potegui, Squara; Baroni, Pasolini, Zozan; Biccoca, De Ambrogio, Giavara, Cervini y Giorcelli. Antes de concluir el primer tiempo, Baio sustituyó a Cervini.

STRASBURG. — Merkel; Tagliang, Pera; Bomans, Bucher, Grijjer; Seeman, Furlan, Aeb, Sackreuter y Chevalier.

Ambos equipos se alinearon en el centro del campo, con el árbitro y jueces de líneas, escuchándose los himnos nacionales italiano y francés. Los capitanes intercambiaron banderines y después salió al campo la gentil "Reina" de la Prensa, señora María-Luisa Díez-Rumayor Moliner, acompañada de la "Reina" del Circuito Deportivo San Juan, para hacer el saque de honor.

El encuentro resultó muy disputado, empleándose con entusiasmo y derroche de facultades físicas los veintidós jugadores, pero careció de juego brillante y técnico. Practicó mejor fútbol el once italiano, que no mereció la derrota, imponiéndose algunos jugadores franceses por su dureza y mayor corpulencia física.

A los 31 minutos, el defensa central francés se llevó con la mano un balón incurriendo en claro penalty. Lanzado el castigo por De Ambrogio, valió el primer gol para el Casale, al lanzarse muy mal el meta del Strasburg.

En el segundo tiempo, a los 5 minutos, escapó el delantero centro francés (que fue el jugador más bulidor de este conjunto), pasó al extremo derecha y éste, en la misma boca de gol y de un tiro por bajo, estableció el empate a uno.

Se produjeron después varios choques y agresiones entre jugadores de ambos conjuntos, quedando lesionado el extremo derecha del Casale, que fue ya prácticamente un hombre inútil. A los 32 minutos hay una falta (suertada al revés) contra la puerta italiana, en el borde del área. Sacada ésta, el volante derecho italiano hace objeto de una clarísima zancuilla al extremo izquierda galo y el señor Delgado decretó penalty sin titubear. Lanzado el castigo por el defensa izquierdo, Pera, de un tiro raso que equívoca al portero contrario, valió al Strasburg el gol del triunfo.

Hasta el final atacó con entusiasmo el Casale, en busca del empate, que no pudo lograr ante la cerrada defensa que le ofreció su contrario, destacando en esta labor el lateral Pera, que se basó para anular los embarrados peligros que llegaron a su área.

Ambos equipos fueron despedidos al final con grandes aplausos.

El Strasburg ha alcanzado con este triunfo el tercer puesto de la clasificación y el Casale el cuarto puesto.

HOY, A LAS SEIS
LA FINAL
Esta tarde, a las seis de la tarde y con asistencia de destacadas autoridades, se jugará en Zatorre el partido final de este interesante torneo, enfrentándose los conjuntos del Deportivo Mirandés y el C. D. San Juan.

Ha sido adelantada la hora de celebración del partido, para no coincidir con la transmisión en directo, por televisión, del encuentro final de la Copa de S. E. el Generalísimo, que se jugará en Madrid, a las ocho y media.

Es de esperar que esta tarde la concurrencia de público sea numerosa, con lo que la entusiasta Sociedad organizadora podrá resarcirse en parte de cuantiosos desembolsos que la acarrea la organización y celebración de este torneo.

La gran prueba ciclista "Trofeo General Yagüe", se celebra hoy

Anoche habían formalizado su inscripción 34 corredores entre los que figuran los ases más destacados del ciclismo español que no participan en el Tour francés

Mañana por la tarde, circuito urbano en la Avenida del Cid

En el maravilloso circuito urbano del Cerro de "San Miguel", se disputará en la mañana de hoy, la gran prueba ciclista de carácter nacional "Trofeo General Yagüe" que, como en años precedentes, monta el veterano Club Ciclista Burgales.

El recorrido totaliza 84 kilómetros, sobre carretera de primer orden, con un total de doce vueltas al circuito. La salida se dará a las diez y media de la mañana, frente a la Residencia Sanitaria "General Yagüe", en la Avenida del Cid Campeador y la meta estará instalada en lo alto del Cerro de "San Miguel". Los participantes seguirán hasta enlazar con la avenida del General Vigón, carretera al cementerio de San José, carretera de Quintanadueñas, calle de Fernán González (pasando por el Arco de San Martín), ascensión al Castillo por la magnífica carretera del "Cinturón Verde", ascensión y paso por el Cerro de "San Miguel" y descenso hasta la Avenida del Cid Campeador.

Dada la importancia de los premios en metálico a disputar (10.000, 7.000, 4.000, 2.500, 1.500, 1.000, 500, 300, 200, 100, 50, 400 y dos de 300 para los catrce primeros clasificados), así como un premio de 1.000 pesetas para el corredor que pase más veces en primer lugar por la meta, independientemente de las primas que se establezcan y la opción del vencedor al valioso trofeo en disputa, han llovido las inscripciones de los más famosos "ases" del ciclismo español, que no participan en el "Tour" francés.

Hasta las diez de la noche, la lista de corredores que habían formalizado su inscripción, era de 34, a los que se ha asignado el dorsal correspondiente al orden de inscripción. Entre ellos, como apreciará el lector por la lista que publicamos al final, figuran las figuras más relevantes del ciclismo español.

INSTRUCCIONES PARA EL PUBLICO
Todo ha sido estudiado, previsto y acondicionado meticulosamente por los incansables directivos del Club Ciclista Burgales. Pero se precisa la más deportiva y ejemplar colaboración del público, para lograr el éxito, que merece esta gran prueba de carácter nacional.

A continuación publicamos las normas que deberán ser observadas rigurosamente por el público:

Las personas que lleven niños de corta edad a presenciar las pruebas, deberán cuidar celosamente de ellos en todo momento, en evitación de lamentables imprudencias. Otro tanto tendrán que hacer los dueños de perros, especialmente en la zona del barrio de San Pedro de la Fuente.

A las diez de la mañana se cerrarán completamente para el público y vehículos, los accesos al Cerro de "San Miguel" y el Castillo. Es decir, que desde die-

cha hora, no se podrá circular con vehículos, ni a pie, por la nueva carretera que parte desde la Residencia Sanitaria y concluye frente al nuevo Seminario. Estos tramos del circuito no se abrirán hasta después de finalizada la carrera, por lo que tampoco se podrá desender por los mismos.

El público habrá de situarse en los lugares convenientes, utilizando cualquier camino que no sea la citada carretera.

Quedará abierto al tráfico, pero con las debidas precauciones, el trayecto de la carretera general de Santander y el de la carretera de Quintanadueñas.

Teniendo en cuenta que la carretera nueva del Cerro y el Castillo, no es muy ancha y existen en ella curvas peligrosas, no se permitirá desplazarse al público por la calzada, de un lugar a otro, debiendo hacerle bordeándola por otros lugares independientes de la carretera. En general, todos los espectadores deberán situarse fuera del bordillo, dejando amplio paso a los ciclistas en todo su recorrido.

Funcionará un servicio de altavoces en las inmediaciones de la meta de llegada, para cursar las instrucciones oportunas, que todos deberán cumplir con el mejor espíritu.

LISTA DE CORREDORES INSCRITOS
He aquí la lista de corredores participantes, cuya inscripción había quedado formalizada hasta las diez de la noche de ayer, con indicación del dorsal que servirá para esta prueba y para el circuito urbano que se disputará mañana lunes, a las seis y media de la tarde, en la Avenida del Cid Campeador:

- 1, José Luis Tolamillo, de Burgos; 2, Jacinto Urrestarazu, de Guipúzcoa; 3, José Urrestarazu, de idem; 4, Francisco Gutiérrez, de idem; 5, Juan Martín Juliá, de Cataluña; 6, Francisco Suhné, de idem; 7, José Suria, de idem; 8, Roberto Morales, de Vizcaya; 9, Juan Alvarez, de Asturias; 10, Salvador Rosa, de Valencia; 11, Francisco Tortellá, de Mallorca; 12, Antonio Carreras, de idem; 13, Jaime Alomar, de idem; 14, Sebastián Sánchez, de idem; 15, Angel Piñera, de Asturias; 16, Juan Sánchez Camero, de Madrid; 17, Julio Navas González, de idem; 18, Julio Sanz, de Valladolid; 19, Michel Stolker, de Holanda; 20, Emilio Cruz, de Santander; 21, Julio San Ernesto, de idem; 22, Domingo José Fernández, de Vizcaya; 23, Alfredo Irusta, de idem; 24, Félix Jauregui, de idem; 25, José más Ariño, de idem; 26, Juan Luis Bilbao, de idem; 27, Juan Marín Balier, de idem; 28, Gregorio Gómez, de idem; 29, Gregorio Sagarrinaga, de idem; 30, Fulgencio Sánchez, de Murcia; 31, José María Errandonea, de Guipúzcoa; 32, Miguel Lizarraga, de Navarra; 33, Esteban Golcochea, de Guipúzcoa; 34, Bruno Sivillotti, de Argentina.

Servicio de autobuses

A partir del lunes día 6 de Julio se regulariza el servicio diario a Fuentes Blancas y Cartuja de Miraflores en la forma siguiente:

DIAS LABORABLES
Un servicio fijo en cada hora con salida hacia Fuentes Blancas a partir de las diez de la mañana hasta las nueve de la noche, a las horas enteras y además un servicio final con salida de Burgos a las 9,30 de la noche.

Por excepción los viajes de las doce de la mañana y seis de la tarde terminarán en la Cartuja de Miraflores.

DIAS FESTIVOS
Además de los indicados para los días laborables, se harán viajes a Fuentes Blancas por la mañana, a las nueve y media y diez y media y por la noche, a las diez.

Los domingos y días de precepto se hará también otro viaje a la Cartuja de Miraflores, a las diez de la mañana.

SERVICIOS EXTRAORDINARIOS
Los viajes anunciados serán los mínimos que, salvo causa de fuerza mayor, se prestarán a los citados lugares.

Además, tanto en días laborables como en los festivos se realizarán servicios extraordinarios de refuerzo, siempre que la concurrencia de público lo haga necesario, dentro de las posibilidades del servicio.

Burgos, 3 de Julio de 1964

EL PRESIDENTE

Servicio de autobuses

A partir del lunes día 6 de Julio se regulariza el servicio diario a Fuentes Blancas y Cartuja de Miraflores en la forma siguiente:

DIAS LABORABLES
Un servicio fijo en cada hora con salida hacia Fuentes Blancas a partir de las diez de la mañana hasta las nueve de la noche, a las horas enteras y además un servicio final con salida de Burgos a las 9,30 de la noche.

Por excepción los viajes de las doce de la mañana y seis de la tarde terminarán en la Cartuja de Miraflores.

DIAS FESTIVOS
Además de los indicados para los días laborables, se harán viajes a Fuentes Blancas por la mañana, a las nueve y media y diez y media y por la noche, a las diez.

Los domingos y días de precepto se hará también otro viaje a la Cartuja de Miraflores, a las diez de la mañana.

SERVICIOS EXTRAORDINARIOS
Los viajes anunciados serán los mínimos que, salvo causa de fuerza mayor, se prestarán a los citados lugares.

Además, tanto en días laborables como en los festivos se realizarán servicios extraordinarios de refuerzo, siempre que la concurrencia de público lo haga necesario, dentro de las posibilidades del servicio.

Burgos, 3 de Julio de 1964

EL PRESIDENTE

LOS NUEVOS MODELOS 1964



Lambretta

MOTOR CENTRAL
VENTAS A 24 MESES

TODAVIA MAS CONFORTABLES Y SEGUROS con nuevos

- * Manillar de moderna concepción que permite una conducción más cómoda y descansada.
- * Faro Octagonal con más potente iluminación y fácil cambio de orientación.
- * Cuentalímetros incorporado en monobloc al manillar y faro, de gran elegancia y precisión.
- * Carburador de flotador central, sin agujas, tipo Dell'Orto SH 18, automático, con filtro de aire incorporado, que proporciona aceleraciones más brillantes y menor consumo.
- * Colores en amplia y moderna gama.

MODELOS 175 cc con freno de disco
150 cc MOTOR CENTRAL
125 cc MOTOR CENTRAL

y más amplia red de servicios

1.000 Servicios Oficiales en España, provistos de PIEZAS DE RECAMBIO ORIGINALES LAMBRETTA y personal especializado garantizan a nuestros usuarios, unas atenciones eficientes y económicas.

Homologados por CALITAX control de calidad

LAMBRETTA LA SCOOTER QUE DURA MAS

Delegación LAMBRETTA en BURGOS: Calle de la Merced, 13

Esquileo de noticias

MANOLIN, entrenador hasta ahora del Deportivo Alavés y de quien se habló como futuro preparador del Burgos para la próxima temporada, ha suscrito compromiso con el Badalona.

RAFAEL Echarrri, jugador vizcaíno perteneciente a la plantilla del Real Madrid, cumplirá en nuestra ciudad el servicio militar. Ha sido destinado al Regimiento de Artillería. Tiene 21 años. Empezó en el Izarra, luego pasó al Arenas y de éste al Madrid. El padre de Echarrri tiene una carnicería en una popular calle bilbaína. En la temporada última ha jugado cuatro partidos oficiales con el Madrid (los cuatro de volante izquierdo).

LISTA de jugadores retenidos por el Hospital: Vacuñin, Roca, Rivas, Arnaiz, Mesones, Briñas y Hernández. Ha concedido la libertad a: Jiménez, Pantoja, Poulsen, Escalada y Julián.

MARCAIDA (Félix) ha renovado contrato con el Ponferradina, con cuyo equipo podremos verle la próxima temporada en Zatorre.

CUENTOS BURGALESES

El abstracto

Por Enrique DIEZ VILLANUEVA

Le aboré justamente a la entrada de la Plaza Mayor; en los arcos del Consistorio. Cuando más reconcentrado iba en mis preocupaciones; andando rápido, como siempre.

—¡Oiga! ¿usted es el que escribe los cuentos del DIARIO?...

Torcí la cabeza. Observé al hombre y me hice esa primera impresión, veloz y engañosa, de la personalidad de nuestro dialogante, que todos siempre hacemos.

—Pues sí... sí.

—¿Le conocía? No; no recordaba. Dudé entre pararme o seguir andando.

—Tenía ganas de saludarle y decirle un par de cosas muy importantes...

Seguía buscando en los entresijos de mi memoria un nombre, un oficio, una situación para colocar aquella cara y no lo encontraba. Decidí pararme.

—¡Yo creía que era usted mucho mayor!...

Efectivamente no le conocía.

—Pues no sé... ya ve...

Me sonrei por educación o por suavizar aquella presentación intempestiva.

—Algunos cuentos me gustan bastante; otros no tanto, ¿sabe?...

Tenia el hombre una cara discreta en sus facciones: moreno, anguloso, de boca y nariz finas. Quizás los ojos, un tanto saltones, miraban excesivamente fijos y extraviados.

—La inspiración—saludé a un amigo que pasaba—; hay semanas mejores, claro...

—Y por qué no sigue la tendencia realista, la abstracta?...

Me detuve por completo. No esperaba aquella pregunta; sería algún maestro provincial. De todas formas comencé a interesarme aquel raro individuo.

—No me convence, la verdad...

—Pero hombre! mira que terminar sus cuentos arreglándose todo, repartiendo dichas, siempre la mar de bien! ¡No es justo, no!...

Intimamente le di la razón. Pero me molestó.

—Me gusta que tengan mensaje, bueno, moralista, como decían antiguamente.

—Pero usted describe a los burgaleses como unos ángeles y santos, casi, casi... ¡Y cuidado que es diferente la realidad muchas veces!...

Aquel hombre me atacaba con verdades de refilón, reales y duras.

—Mire, mire aquel señor que se va a apagar del coche! ¿Por qué no hace un cuento describiendo un obrero que se desespera por lo poco que pagan en su empresa?...

—Eso sería crítica negativa...

—Y por qué no escribe otro de un caicque burgalés que impone siempre su voluntad, o de la niña que perdió su muñeca en el repugnante pozo negro del Capiscot?...

—¡Pero eso pasa en todo el Mundo!...

—Y por qué no manda otro pintando el cuadro de unos gamberros en una verbena, o el ambiente de un baile en un local burgalés estas fiestas?...

Me di cuenta de que estaba excitado mi interlocutor; hablando fuerte. Tenía un brillo asustante en la mirada.

—Nada! Necesitamos cuentos realistas, amargos y abstractos, sin fin bondadoso, ni lógica... Como es la vida mu-

nuestros colaboradores

Política del ocio y del bienestar

Por Ernesto Ruiz y G. de LINARES
Director de la Escuela Profesional de Comercio

CUANDO en el año 1936 el primer ministro francés, León Blum, creó un ministerio del ocio y del bienestar, instituyendo las vacaciones pagadas y concediendo a los obreros un billete en los ferrocarriles, la opinión pública del vecino país acogió la iniciativa con cierto escepticismo. Se pensaba entonces, y no sin razón, que el tiempo libre, el ocio, no había alcanzado aún el desarrollo suficiente para justificar un departamento encargado de programar, dirigir y administrar, en beneficio del mundo del trabajo, los esparcimientos que el ser humano ha de disfrutar en sus vacaciones y descansos.

Pero el tiempo ha pasado, y el desarrollo socio-económico, con su inexorable devenir, ha demostrado cuán acertado era comenzar a estudiar el empleo del tiempo libre, que tiende prácticamente a cubrir la mayor parte de la vida de cada individuo, pues más de 100 días del año se hallan afectados por el esparcimiento, o, al menos, por el ocio. Lo que indica que el reposo está íntimamente unido al esfuerzo. Es otra cara de la actividad humana. Estos temas no ociosos para tener ocio, decía Aristóteles. Es decir: trabajamos con vistas al ocio. Y podemos añadir, porque ello es importante, que el ocio de que hablamos es frecuentemente un esparcimiento colectivo, por el sentido gregario y social del hombre y porque nuestro ambiente no permite reparar los moldes de la vida gremial y normalizada.

Los problemas que plantea la inactividad laboral adquieren, para bien o para mal, una importancia igual a la del trabajo mismo, por la elevación del nivel histórico de las masas, como decía Hegel, aunque el fenómeno del descanso, del ocio, sea tan antiguo como el hombre. Así, uno de los grandes libros que contiene la historia de la humanidad—la Biblia—, insiste sobre la necesidad del reposo; y Fray Luis de León, en su bellísima oda a la Vida Retirada, realiza también las excelencias del tiempo libre, del ocio creador; de ese ocio de que cada uno dispone como quiere, legítimamente, legalmente, cuando ha cumplido las tareas profesionales y sociales que está obligado a realizar, y cuyo derecho se reconoce hoy a millones de hombres.

La duración tradicional del trabajo, hasta fines del siglo XIX, era de 10 a 14 horas diarias, de 6 días por semana, de 52 semanas por año y de 2200 horas en la vida de una persona que trabajase 4000 horas durante 55 años. Posteriormente, en 1860, comenzaron en los Estados Unidos las reducciones de la jornada, por el menor peso de sus tradiciones y la mayor presión del trabajo fabril, y la semana de 60 horas fue usual en Norteamérica, mientras que en Europa no se adoptó hasta 1900. A partir de 1936, el movimiento obrero europeo consiguió de las vacaciones pagadas y el cambio en la duración del trabajo en cuatro ópticas distintas: reduciendo a 8 las horas de trabajo por día, a 5 y a menos en algunos casos—, a 5 días de trabajo por semana, a 49 semanas por año, a 48

bra, que podrá disponer, por el gigantesco crecimiento de las ciencias experimentales, físicas y humanas, de mayores conocimientos, información—Prensa, radio, cine, televisión—y bienestar. El rápido desarrollo de este acontecimiento, que ha conmovido las previsiones de los economistas y de los moralistas, ha producido un fenómeno sociológico tan importante, que incluso se habla de «región de las vacaciones»; de esas vacaciones que, en los países industrializados y evolucionados, paralizan la vida económica y política durante una parte del año.

Por ello, las entidades públicas, en una acción política coordinada—y con grandes inversiones sociales y en sectores productivos—, habrán de organizar y acondicionar el gozo del tiempo libre mediante la mejora cuantitativa y cualitativa del equipo hotelero, el aumento de los museos y casas de cultura, la organización de albergues para la juventud, la formación de unidades turísticas, la adecuación y mejora de la red de carreteras para adaptarla a la intensidad del tráfico moderno, la creación de reservas, parques y zonas verdes, de belleza original y de silencio donde el hombre, despersonalizado por la vida actual, vuelva a encontrar, al contacto con la naturaleza, la calma indispensable a su equilibrio físico, mental y moral.

Esta política del bienestar, que aparece inscrita en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos, abrirá ante nosotros, si se consigue realizar la unidad política del Mundo, una gran esperanza. Podremos lograr para nuestros hijos y nuestros nietos una vida de plenitud, de prosperidad y de alegría, donde cada uno pueda cultivar su cuerpo, su espíritu y su corazón en el ocio, siguiendo sus gustos y su vocación personal, en una sociedad donde el fundamento de la producción y de la distribución sea la utilidad y no el lucro, donde prevalezca el espíritu de solidaridad frente a la lucha de clases, el de justicia frente a la arbitrariedad, y donde el Estado, con energía, fe y devoción, luche contra los enemigos milenarios del hombre: el analfabetismo, la incultura, la pobreza, la enfermedad y la guerra. He aquí los únicos principios económicos y políticos compatibles con la vida espiritual, la dignidad humana, el bien común, la paz de los pueblos y el progreso de la civilización.

Carta de MADRID

Por TACHIN

Desmiente González Ruano que sea candidato a un sillón de la Real Academia

Harto de llamadas, Di Stéfano se ha dado de baja en el teléfono

MADRID.—Una empresa de gestión, domiciliada en Madrid y que se dice se dedica a la movilización del suelo—aunque sin nexo alguno con los terremotos—ha iniciado sus actividades pidiendo la inclusión de cientos de fincas en el censo de edificación forzosa. Y simultáneamente dirige sendas cartas a los propietarios poniendo a su disposición los departamentos técnicos y jurídicos de la entidad, tras advertirles que legalmente tienen un plazo de dos meses para realizar la nueva edificación. Parece que el Ayuntamiento, tras el gran número de casos producidos, rechaza esa atrevida gestión tan inquietante para los propietarios. Oficialmente no se ve correcta esta gestión y se dice que será publicada una nota oficiosa para cortar tales actividades.

CESTAR

González Ruano ha desmentido la noticia de que sea candidato a cubrir una de las vacantes existentes en la actualidad en la Real Academia Española. Dice que le honraría extraordinariamente esa distinción, a la que nunca se atrevió a aspirar. «Que más quisiera yo...» ha dicho. «No he dado un solo paso precisamente por el respeto que me merece la Casa.» Y ha terminado su aclaración con estas palabras: «Llevo muchos años de pie o sentado en una pobre silla para que me fuera indiferente un sillón.»

TEATRO

Sobre el agua, esta vez. Gustó mucho la cuntuosa representación de la ópera «Carnaval en Venecia» de Strauss en el estanco del Retiro. Lástima que, como esperábamos, la audición fuera bastante imperfecta a causa de las hidráulicas condiciones en que se actuaba. Por ejemplo, tres senadores venecianos bajan por uno de los puentes, charlando, pues la conversación se oye al otro lado, a más de cien metros de distancia, lo que hace un rarísimo efecto. Exito grande, Ana María Iriarte... Su voz es muy bella. Y ¡qs

DEFINICION

El comerciante explica a su hijo a petición de éste, lo que es una quiebra y le dice: —¿Cómo te lo diría yo en dos palabras, para que lo entendieras? Mira, es como meterse todo el dinero en el bolsillo del pantalón y dejar que los acreedores se lleven la americana.

HIDROLECHE

Una vez más se habla de un proyecto para resolver el enorme problema del abastecimiento de leche a Madrid. Se pretende nada menos que asegurar sus condiciones higiénicas y su calidad, que se nos antoja algo así como restablecer la paz en Vietnam, que nos dejen en paz los laboristas ingleses o que se peine Manuel Benítez. En Madrid hay doce mil vacas en setecientos establos, con una producción diaria de cien mil litros, y se consumen quinientos mil diariamente. Los que faltan provienen de Toledo, Avila, Segovia y Santander. Y del grifo. Gran parte de esta leche no es sometida a esterilización. Si el problema es aterrador. Insistimos en que no estaría resuelto en tanto la leche tenga distintos precios. Nosotros no vemos más solución que la Fundación March.

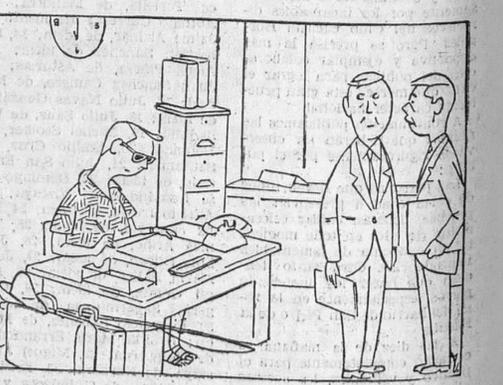
NOTICIAS BREVES

Sigue el calor, tolerable gracias a una ligera brisa. —A primero de año, unificación de aranceles, ha dicho el señor arzobispo. —Los procuradores en Cortes son 599. —Di Stéfano se ha dado de baja en el teléfono, harto de llamadas.



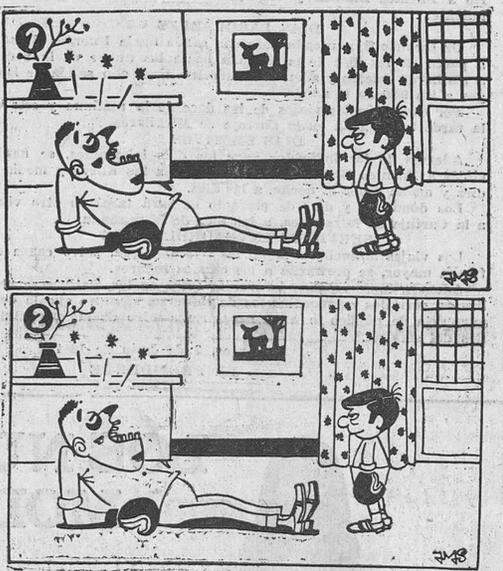
—¿Cómo fue la caída?

PRESTO, Por RUY



—Quiero aprovechar las vacaciones sin perder un minuto

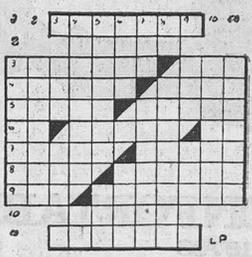
Dibujos con siete errores



Estos dos dibujos son aparentemente iguales. Siete diferencias los separan. Si es usted buen observador debe descubrirlos antes de cinco minutos.

(Solución. mañana).

Pasando el rato



HORIZONTALES.—1: Mayor. — 2: Aflicción. — 3: Prendas de vestir. En catalán, carrente. 4: Empléelas. Borrachera. 5: Sustancia extraída de ciertos moluscos. Capital europea. — 6: Desinencia. Estar obligado. Símbolo químico. — 7: Juramentos. Disparos. — 8: Del mosquito. Brotas. — 9: Gracia. Desconfianza. — 10: Habitar. — 11: Lo suelen ser los novios.

VERTICALES.—1: Ladros de la carretera. — 2: La pusiera al horno. — 3: Entre escoceses e irlandeses, hijo. Abreviatura de calendas en la antigua Roma. — Amontonados. Dativo del pronombre. — 5: Sentimientos. Catálogo. — 6: Género de aves palmpadas, al que pertenece el pato silvestre. Puro. — 7: Claro yunke. Estuches de bolsillos para el tabaco. — 8: Campañón. Hombre de mar. — 9: Río de Escocia. Laguna de Chile. — 10: Intrépido. — 11: Entrases.

n. l. d. l. y C.N.F.C.

ADIVINANZA
Tamaño como una taza y tiene cabellera en la panza.

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA:
HORIZONTALES.—1: Tronera. — 2: Ocaso. — 3: Tratado. Acá. — 4: Rezara. Lios. — 5: Abatí. Ferro. — 6: Be. Indio. oM. — 7: Alava. Ananá. — 8: Jota. Anegar. — 9: Ana. Adorase. — 10: Emula. — 11: Llorase.

VERTICALES.—1: Trabaja. 2: Rebelón. — 3: Aza. Ata. — 4: Rotativa. El. — 5: Ocarina. Amo. — 6: Nada. aduR. — 7: Eso. Pianola. — 8: Ro. Leoneras. — 9: Air. Aga. — 10: Coronas. — 11: Asomará.

A LA ADIVINANZA:
El caracol

AL JEROGLIFICO:
Todo arrugado

A LA FUGA DE VOCALES:
Quien no ve la vanidad del Mundo, es que el, es en sí mismo, muy vano

PASCAL
A LOS 7 ERRORES:
Montaña de más, nariz más farga vaquero de la izquierda, falta una bala del cinturón vaquero de la derecha, falta un botón del pantalón vaquero de

la derecha, espuela vaquero de la izquierda, sombrero más alto vaquero de la derecha, ventana derecha del saloon.

EL MAL RATO
Debutó María Barrientos en el Liceo de Barcelona, con «Los Hugonotes», si no recordamos mal. Inquieta y nerviosa estaba esperando su salida en escena, cuando le preguntó el veterano periodista José M. Pascual:

—Está muy nerviosa, María. ¿Teme pasar un mal rato?

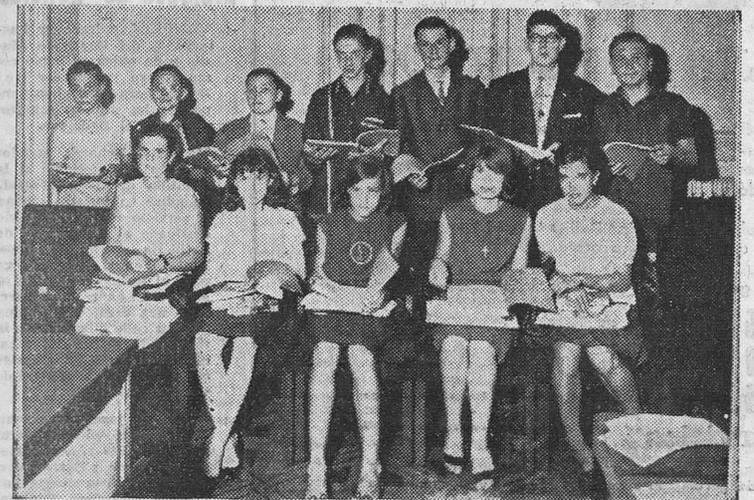
—¿Yo? No. Lo que temo es que lo pasen los espectadores —fue su respuesta.

AMENIDADES

En su viaje a París, Eisenhower narró la siguiente historia: «Poco después de terminarse la guerra en Europa tuve que volver a los Estados Unidos para una conferencia. Entre los pasajeros del avión figuraba un paracaidista que me contó muchas dramáticas aventuras de su vida militar. Cuando estábamos a punto de aterrizar vi que el joven se ponía muy nervioso. «¿Qué le sucede?», le pregunté. «Mi general —me respondió— es la primera vez que aterrizo en un avión. Hasta ahora lo he dejado siempre a mil kilómetros de altura. Y, créame, no estoy nada tranquilo. ¡Tengo un miedo!...»

Una condecoración noble y sin expediente: la pañuelita de Cruz Roja.

Un jurado literario solo apto para menores



Estos doce muchachos y muchachas, cuyas edades oscilan entre los 12 y 15 años, han sido seleccionados entre los colegios, institutos y escuelas nacionales para elegir el premio de novela juvenil «Nueva Cadete» —junto con tres miembros de honor adultos— de una editorial de Barcelona. Los chicos llevan cada uno las tres novelas finalistas del concurso que deberán leer durante el verano para elegir la mejor que será dada a conocer el próximo 31 de Octubre. —Foto Fiel.

FUGA DE VOCALES
C.m.d n c.s. c.m. s. c.n.r.s