

LA AGRICULTURA

EN SUS RELACIONES

CON LA POESÍA Y LAS BELLAS ARTES

(Continuacion.)

Véase una muestra de los conocimientos del Padre Vaniére.

La tierra sea pingüe, è inclinada
(Bien que ligeramente) al Mediodía;
No de profundos valles rodeada,
Ni sobre escuetos montes seca y fria:
Búsquese, sobre todo, preservada
Del veneno mortal de agua estantia,
Que al suelo cubre, y su hálito ascendente
Daña la espiga y uva floreciente (1).

Grande fué el número de poetas y novelistas bucólicos que hubo en Francia, notándose en los más graves una marcada tendencia á retratar la naturaleza y la vida del campo bajo el punto de vista moral y religioso. Preciosos modelos en este estilo son la égloga *Ruth*, de Racine; el idilio *La Piedad filial*, de Bernard; las *Estaciones*, de Saint Lambert; *El hombre de campo* y *Los tres reinos de la Naturaleza*, de Delille. Este último poema es uno de los mejores que existen por lo bien concebido del plan, por sus bellezas de versificación, y, sobre todo, por la intencion elevada y moral que en todo él predomina.

Para Delille no es la naturaleza solo un campo de produccion que deleita los sentidos y sirve, cultivado, para satisfacer nuestras necesidades físicas; es, además, una escuela en que el alma se purifica, en que los sentimientos se ennoblecen, en que la virtud ha colocado preferentemente su imperio. Admirables son en este sentido algunos, diré mas bien todos los cuadros que traza, y para que forméis juicio del poema, leeré *El Cura de Aldea*. No habiéndose traducido en español, lo leeré en francés, cuya lengua conoce sin duda todo el auditorio. (2)

¡Cuánto dista esta sublime poesia descriptiva de la de Tibulo, que colocaba la cuna del amor en los campos, y pinta á la jóven que engaña á los que la vigilan, y que con insegura mano y trémulo pié por el temor busca el camino que lleva al lecho de su amante!

*Hoc duce, custodes furtim transgressæ jacentes
Ad juvenem tenebris sola puella venit,
Et pedibus prætentat iter suspensa timore,
Explorat cæcos cui manus ante vias.*

Señores: No sé si me ciega la admiracion: sea como quiera, mi opinion es que nunca poeta alguno ha dedicado su estro á la vida campestre de un modo más elevado que Delille.

Permitidme que pase en silencio á Fontenelle, Gesner, de Suiza, y otros poetas bucólicos no menos famosos, con objeto de dedicar algunos minutos á la expresion del sentimiento de la naturaleza y del espíritu agricola por medio de la pintura.

El género de paisaje, que es como si dijéramos, la égloga pictórica, existió, sin duda, desde que fué creado el arte.

Existia en Grecia, aunque no fué el mas cultivado; existió en Roma, segun el texto de Vitruvo (3), confirmado por los frescos hallados en Herculano y Pompeya.

El mismo irresistible impulso que hizo al hombre combinar colores para retratar á sus semejantes y dar forma al concepto que tenia de los dioses, le alentó á representar en un muro ó en una tabla los puntos de vista más bellos de la naturaleza campestre. Claro es que los primeros cuadros carecerian de variados accidentes y de combinacion de efectos; pero si hemos de creer lo que se cuenta de las uvas pintadas por Zeuxis, que engañaban á los pájaros, claro es, tambien, que las dificultades de imitar los dones de la tierra fueron las que antes se vencieron.

Pero la pintura de paisaje no tuvo realmente importancia: en eso convienen todos, hasta el siglo XIII. El género empezó á tener vida propia en los países del Norte. Allí, como dice el celebrado pintor Haes en su discurso de recepcion en la Acadèmia, la naturaleza, misteriosa, gigante y sombría, eleva el pensamiento á las regiones del infinito. El espacio ilimitado, la inmensidad de sus bosques, seducen su imaginacion soñadora, dispuesta á lo maravilloso. El invierno interminable y la corta duracion del verano aumentan aun por efecto de la privacion, el amor del hombre á la naturaleza. No es, pues, extraño que los flamencos hubiesen probado antes que otros á reproducir espectáculos que les habian encantado para agradarse en contemplarlos durante los largos dias del otoño y del invierno, prolongando de este modo artificialmente el goce experimentado en el seno mismo de los campos, á la orilla de los arroyos ó de los rios, en las alturas de los montes bajo la frondosidad de las selvas.

Hemling, Schocerel Patenier, De Bles son como los reveladores del género. Despues, en el siglo XII, Teniers con sus Kermeses y Stella con sus pastorales abren nuevos rumbos y aproximan más el arte á las prácticas agricolas. Siguiendo el ejemplo de esos maestros, Berghem brilló por sus rebaños, Van de Velde por sus dehesas, Everdingen por sus selvas y sus campos cultivados.

Pero en los paisajes de la primera época falta por completo el estudio de la perspectiva, á causa de lo cual los términos en vez de retirarse gradualmente se elevan unos sobre otros. Pablo Ucello, de Florencia, creó la perspectiva, y en el siglo XVI Pablo Brill descubrió sus misterios á los grandes paisistas del siglo XVII, entre los cuales figuran en primer término Nicolàs Pousino y Claudio de Lorena.

Señores, contemplando los cuadros de estos dos grandes maestros queda el hombre estupefacto del poder mágico del arte. Gracias á él, con la combinacion de algunos colores se retratan los objetos y además se expresa lo impalpable, lo vago, lo misterioso, y además se hace sentir la impresion de alegría, de terror, de asombro que nos producen la luz, la tempestad, el abismo.

Y véase la razon del influjo que ejerce el paisista en los sentimientos de un pueblo. Inspiró al paisista la naturaleza, y él supo penetrar en el espíritu y conquistar la voluntad de las gentes reproduciendo los encantos de la naturaleza, iluminados con la llama divina de su génio. Cuando se examinan con atencion los cuadros de Pusino y de Claudio de Lorena, se cree estar viendo convertirse en vapor el agua de las cascadas y percibir el impulso de la brisa en el doblado ramaje y sentir el horroroso estruendo del mar embravecido, y luego, sin ser parte á evitarlo, deseamos

descansar á la sombra de aquellas granjas, recrearnos en aquellos apacibles apriscos, asistir á aquellas útiles y sosegadas labores. (Bien, bien.)

No hemos tenido en esa época en España pintores especialmente paisajistas ó paisistas, pero los más famosos han colocado perspectivas admirables en sus cuadros, descollando Murillo entre todos. Recordad lo que decia de él Jovellanos: «¡Oh gran Murillo! yo he creído en tus obras los milagros del arte y del ingenio, yo he visto en ellas pintada la atmósfera, los átomos, el aire, el polvo, el movimiento de las aguas, y hasta el trémulo resplandor de la luz de la mañana.»

De seguro sois todos de la opinion del insigne Jovellanos.

Señores: El influjo del renacimiento literario y artistico llegó á Inglaterra algo más tarde que á Francia y España, sin duda á causa de la separacion geográfica en que se halla aquel país del continente europeo. Oxford y Cambridge siguieron despues que París el ejemplo de fundar Universidades que dió Bolonia; Pedro Abelardo brilló en el Paraceto antes que se despertase en el Reino Unido el gusto á las letras, y la lengua inglesa se formó tambien mas lentamente que las derivadas de la latina. Chaucer, primer poeta inglés, de verdadera inspiracion, escribió sus cuentos dos siglos despues que salió á luz nuestro poema del Cid.

El mismo retraso cronológico se nota en la nacion inglesa respecto a la poesia bucólica; pero en cambio hay que ser justos: desde el momento de aparecer, la luz de la inspiracion brilló en aquel país, en el género en que nos ocupamos, mucho más esplendorosa que en los demás del Continente. Los poetas observaron la naturaleza de un modo más práctico, más verdadero, más útil que la mayor parte de los bucólicos, sus predecesores, incluso Anacreontes y Teocrito, y dieron á sus cantos un tono de formalidad antes no imaginado. El génio inglés se vé encarnado en la poesia de este género, y no hay más que leer los poetas del siglo XVII para comprender que el sentimiento de la naturaleza es en ellos ingenuo, que su amor á la vida rural se funda en la razon de las buenas costumbres, que su aficion al trabajo agricola dimana del convencimiento respecto á su influjo en la felicidad doméstica.

Tres poetas, célebres los tres en el mundo literario, representan lo que podemos llamar *escuela británica* de la poesia campestre: Milton, Thompson y Pope.

Milton, que nació á principios del siglo XVII, tuvo una educacion esmeradísima, aprendiendo con toda perfeccion el latín, el griego y el hebreo. Sintió caldeado su cerebro con el fuego sagrado de la poesia, y marchó á enardecer su inspiracion á la tierra clásica de la literatura. No fué perdido el viaje: en Italia concibió su magnífico poema *El Paraiso perdido*.

(Se continuará.)

INTERESES VALENCIANOS.

EL PORVENIR DE LA COSECHA DE SEDA EN EL REINO DE VALENCIA.

En nuestro número del dia 28 de Enero próximo pasado, hemos publicado el siguiente telegrama;

(1) La Traducción, por D. Vicenre Alcalá Galiano.

(2) No creemos conveniente publicarlo por que es muy largo.

(3) *Finguntur enim parietes, promontoria, littora, numina, euepi, Jana, luci, montes, pecora, pastores.*

ON 25.— El *Boletín de la Sederia* dice que la enfermedad de los gusanos de seda que existe en China, toma incremento, y que, por lo tanto, disminuirá gradualmente la exportación de la seda del este Imperio.

Esta noticia, que tal vez haya pasado desapercibida para muchos de nuestros lectores, es de suma importancia para esta región, que en otro tiempo sacaba pingües productos de la cosecha de seda. Pero la enfermedad del gusano en primer lugar, y en segundo la competencia de las sedas de China, cambiaron de tal manera las circunstancias de esta cosecha, que actualmente muchos labradores han arrancado sus moreras para dedicar las tierras á otros cultivos de mas producto por ahora, y parece que tiendan á desaparecer de este país una cosecha y una industria que en tiempos no remotos eran sus dos mas preciadas y mas permanentes fuentes de riqueza.

Tal vez convendría actualmente que labradores y propietarios se detuviesen en el camino emprendido, y que se iniciara una reacción en contra de la manía destructora de las moreras, que impera en estos años. Efectivamente, si la cosecha de la seda llegara á menguar considerablemente en la China, como sedas producidas en enormes cantidades y á bajos precios son precisamente las que envilecen el precio de las nuestras, el día en que hubiera escasez de sedas chinas, las nuestras alcanzarían indudablemente precios nunca vistos, ni aun en los tiempos de mas prosperidad.

Es muy probable, casi seguro, que la enfermedad del gusano de seda en la China se irá propagando con mucha rapidez en dicho país, pues es sabido que las enfermedades de esta clase causan mucho mas estragos en los países de mayor producción, como ha sucedido en Irlanda con la enfermedad de la patata, en Francia con la de la viña, y hasta en esta región con la enfermedad del naranjo, que causa mas daño precisamente en las localidades donde hay mas huertos.

Siendo así las cosas, nuestros labradores, que se precian de inteligentes y previsores, debieran dedicarse desde ahora á plantar de nuevo las moreras destruidas y podrían estar seguros de sacar gran producto de ellas el día que las tuvieran criadas.

En apoyo de lo dicho, vamos á copiar á continuación un artículo sobre este objeto, que en su número del 4 de este mes publica *El Salut public*, diario importante de Lyon, que, como es sabido, es el emporio universal del comercio y de la industria de la seda. Dice así:

De algun tiempo á esta parte, el comercio de las sedas empieza á preocuparse mucho de una noticia digna de llamar la atención en lo que atañe á las importaciones de sedas de la China y la dirección de nuestros mercados europeos; nos referimos á las enfermedades del gusano de seda en aquel país.

Durante el curso del año último, algunos periódicos ingleses habian dado el alerta sobre el particular, pero esta noticia habia encontrado poca creencia cerca de muchas personas que no veían en ello mas que maniobras destinadas á favorecer intereses particulares. Sin embargo, á últimos del año 1883, algunos avisos mas concretos permitieron afirmar la existencia y el desarrollo en la China de la referida enfermedad.

La semana última el *Boletín de las Sedas y Sederias* ha empezado la publicación en sus columnas de una larga Memoria, dirigida por Mr. Pablo Brunat, de Shang Hai, al virey de Tien Tsin, ministro del Comercio de la parte Norte de la China, demostrando con pruebas evidentes la existencia en los distritos sederos de Ché-Kiang y de Kiang-Czú, de las mismas enfermedades que, durante 25 años, han diezmando las cosechas de seda en Europa.

Esas enfermedades afectan, como en Europa, los tres caracteres diferentes de la *pebrina*, la mas importante, la *flacidez* y la *muscardina*, y son, segun la Memoria, la verdadera causa de la disminución que ya ha empezado á notarse en las cosechas de estos últimos años en la China....

Hay, por lo tanto, que prever una disminución progresiva de la cosecha de seda en la China, disminución que, si no encuentran medio de detenerla, vá á modificar terriblemente la situación de las sedas europeas....

Nos ratificamos en lo dicho al empezar: la enfermedad del gusano de seda se ha introducido en la China; no cabe duda de que en ese país, rutinario en extremo y de muchísima producción, se desarrollará con rapidez. Pues bien, el día en que haya mermado en una tercera ó cuarta parte la cosecha de la seda en China, las sedas europeas, y particularmente las nuestras, que son las mejores de todas, han de alcanzar precios nunca vistos. Solo falta que ese día no encuentre á nuestros cosecheros desprevenidos y sin hoja para alimentar el precioso insecto, pues sabido es que una morera no se cria en un año ni en dos.

Respecto á la enfermedad que tanto ha contribuido á destruir la cosecha de seda en este país, ya saben las personas que no la ha abandonado del todo, que gracias á los estudios del erudito M. Pasteur, hay un modo seguro de producir simientes sanas, y es, gracias al procedimiento del examen microscópico que han podido regenerarse las razas amarillas antiguas. No cabe duda de que la mejoría alcanzada ya irá en aumento cada año, hasta des-

aparecer por completo las causas que producen las malas cosechas aquí. No está de más añadir que los medios de evitar la enfermedad del gusano al alcance de los cosecheros europeos, no estarán nunca con facilidad al alcance de los cosecheros chinos.

Piensen en ello los propietarios y cultivadores valencianos. Si bien es cierto que en algunos pueblos que eran hace treinta años el emporio de la producción, no sería esta conveniente por causas económicas, puesto que se han introducido ó generalizado otras cosechas que dan mayores rendimientos, existen en cambio muchos pueblos situados en la zona intermedia entre la llanura baja de la costa y las altas mesetas del interior, en los que vejeta bien la morera, no tiene la tierra alto precio, ni se obtienen de ella pingües productos, por lo que la generalización de la sericultura aumentaría mucho su riqueza.

(De Las Provincias).

EL HUERFANITO

A MI AMIGO J. M.

Solo doquier!... pues en vano
Clamo en mi pesar prolijo;
No hay quien me tienda la mano,
Ni me dé el nombre de hijo.
¡Oh cuán duro es mi quebranto!
Cuán amarga mi aflicción!
No hay quien enjague mi llanto
Ni me tenga compasión.
Tuve una madre querida,
Que me amaba tiernamente,
Que velaba por mi vida
Y me besaba la frente;
Y con palabras de amor
(Lo recuerdo todavía),
A bendecir al Señor
Me enseñaba cada día.
Pero ¡infortunada suerte!...
Así lo dispuso el cielo,
Me la arrebató la muerte
Y me quedé sin consuelo.

Pobre niño, desgraciado,
¡Cuán es su dolor profundo;
Y cuán temprano ha gustado
Los sinsabores del mundo!
Es sobremanera hermoso,
Y en su rostro angelical
Brilla un destello gracioso
De candidez celestial.
Es de rubia cabellera,
De ojos azules y bellos,
Que, cual Febo por la esfera,
Difunde vivos destellos.
Su mirar es de paloma,
Afligida y congojosa,
Y destilan suave aroma
Sus labios de ardiente rosa.

Mas ya es la noche, y el viento
Sopla bramando furioso,
Y en el vasto firmamento
Se oye estruendo fragoso.
Y el huérfano tiritando
En hora tan solitaria
Afligido y sollozando
Exclama en esta plegaria:
«Oye, benigno, Señor
Las preces de la inocencia,
Y la súplica y dolor
Del que llora en la indigencia.
No tengo una madre pía,
Que al cielo mis pasos guíe,
Que consuele el alma mía
Y que del mal la desvíe;
Y abatido y harapiento
¡Hay! camino sin sostén,
Sin tener ni valimiento
Ni do reclinar mi sién.»

Y la sencilla oración,
Atravesando la altura,
Mitigóle su aflicción
Y le llenó de dulzura.

LOS INTERESES ESPAÑOLES

EN MARRUECOS.

Sabido es que nosotros hemos defendido la necesidad de fomentar nuestros intereses en Marruecos y la urgencia de exigir el cumplimiento de Wad-Rás; pero Francia é Inglaterra, aprovechando la apatía de los gobiernos españoles, van acrecentando su influencia, y muy pronto llegará el día en que nosotros nada tengamos que hacer.

Las medidas que debemos adoptar, segun *El Eco de Ceuta*, para recobrar la antigua influencia y amenazar la ejercida por otras potencias del Continente europeo, son las siguientes:

1.^a Unidad de mando en todas las colonias españolas del Norte de Marruecos y desenvolvimiento de una política armónica y de antemano meditada.

2.^a Construcción de puertos militares en Ceuta y Melilla, que sean en su día seguro refugio á nuestra flota mercante y de guerra.

3.^a Aumento de guarniciones en estas fronteras plazas que satisfagan, con las exigencias del servicio y la necesaria educación militar, el decoro de la bandera que ondea en sus murallas y baluartes.

4.^a Inmediato cumplimiento del artículo 3.^o del tratado de Wad-Rás, único medio de dotar á Ceuta del limite territorial á que aquel le dá derecho, y de que nuestras fortificaciones exteriores tengan la base estratégica, que ha de apoyar la línea de nuestras defensas.

5.^a Estipular tratados de comercio con Marruecos que nos den un derecho igual, ya que no preferente, como hasta aquí sucediera con las demás naciones.

6.^a Facilitar los medios de comunicación con las plazas del imperio construyendo vías que hagan fácil y expedito el tránsito.

7.^a Activar el armamento de estas plazas y dotarlas de elementos de defensa, que puedan justificar el heroico juramento que vienen prestando sus gobernadores.

El Progreso dice con este motivo:

«Excusamos manifestar que estamos de acuerdo en un todo con las ideas expuestas por el referido colega, porque en distintas ocasiones las hemos defendido desde las columnas de *El Progreso*, que no ha cesado de excitar á los diferentes partidos que han pasado por las esferas del gobierno, para que España tomase posesión de Santa Cruz de Mar Pequeña, y desarrollarse una política mercantil que mejorase sus relaciones comerciales con Marruecos.

Hoy los periódicos españoles que ven la luz en aquellas regiones, dan de nuevo la voz de alerta al gobierno para que estreche las relaciones con el imperio norte-africano vencido en 1860 por el ejército español; pero estamos seguros de que su voz se perderá en el vacío, como se perdieron en los primeros años de la dominación conservadora las de los jefes de importantes tribus marroquíes que anhelaban colocarse bajo el protectorado de España.»

Estamos muy conformes con lo que dice nuestro apreciable colega.

UN HOMBRE CÉLEBRE.

Dronot, conde del imperio, fué uno de los hombres que la Providencia dió á la Francia, para sostener sus esfuerzos contra el extranjero; apareció á los primeros ecos del cañon y disparó el último tiro.

Era en el verano de 1793. Una numerosa y florida juventud se reunía en Chalons-Sur-Marne, en una de las salas de la escuela de artillería. El célebre La Place, presidía en nombre del gobierno, el examen de 180 candidatos á las plazas de alumnos. Abrese la puerta. Aparece un campesino, bajo de estatura, de aire resuelto, con gruesos zapatos y un baston en la mano. Una carcajada universal acoge al recién venido. El examinador le reprende por lo que, á su juicio, constituye una burla; pero ante su respuesta de que viene á examinarse, se le permite tomar asiento. Todos esperaban con impaciencia que le llegase el turno al campesino. Llegó por fin. Desde las primeras preguntas, La Place reconoció una firmeza de espíritu que le sorprendió. Estendió el examen más allá de los límites naturales, llegó hasta el cálculo infinitesimal: las respuestas son claras, precisas, grabadas en el fondo de una imaginación que sabe lo que precisa. La Place se conmueve; abraza al joven y le anuncia que es el primero de la promoción. La escuela se levanta toda entera y acompaña en triunfo por la ciudad, al hijo del panadero de Haney. Veinte años más tarde, La Place decía al emperador: «Uno de los mejores exámenes que yo he presenciado en mi vida, es el de vuestro ayudante de campo, el general Dronot.» (Lacordaire.)

UN COMBATE DE HORMIGAS.

El doctor Hombart, de Basilea, refiere del siguiente modo una batalla de que ha sido testigo, entre dos especies de hormigas, una la «Fornica rufa» la otra la «Fornica fusca.» La especie cenicenta («F. fusca») poseía dos edificios, y la «F. Rufa»

SECCION DE ANUNCIOS.

SE ALQUILA

una casa en el Prado de Valencia número 1, frente á la ex-puerta de san Luis, propia para meson, almacén, depósito etc.

Darán razon del precio y condiciones en la calle de la Villanueva del Trapig, número 50.

HAY PARA VENDER

2000 mandarines de pié agrio.
2000 de naranja comun tambien de pié agrio y 200 Limoneros.

José Ramon Mañes—Gandia

Se vende

la casa núm. 16 de la calle Villanueva del Trapig.

Andrés Galiana, calle de Loreto dará razon.

SE ALQUILAN

las dos habitaciones del piso primero de la casa número 15, calle de San Silvestre, (vulgo de la Fuente.)

En los bajos de la misma darán razon.

JOSÉ GRAS PEREZ

51, Calle Mayor, 51

JUNTO A LA FARMACIA DE ESPINOS GANDIA.

En este nuevo establecimiento se encontrará un completo y variado surtido en los ramos que á continuacion se espresan, los que se servirán con esmero, prontitud y economía.

Lámparas, quinqués de todas clases, depósito de tubos, petróleo, Mechas, Pantallas, globos, limpia-tubos, Geringas, Lamparillas de varias clases, canales y cañerios de zinc y plomo, alambres, Puntas de Paris, Carruchas, pozales de plancha y madera, Tijeras de podar y cortanaranjas, perchas, palancaneros y cofainas, cuadros para retrato, metros boix, cristales lisos y de color para vidrieras, cuadros, claraboyas y alumbrados públicos, depósito de pesas y medidas de todas clases del nuevo sistema métrico, cartuchos Lafocheux, mechas barreno, grifos de bronce, metal blanco y madera, Molinos café y calentadores de sustancias marcas y pastillas de varios colores para marcar cajas de pasa, naranja, espuertas y sacos.

Se fabrica toda clase de objetos de zinc y hojalata.

ENFERMOS DE LA VISTA

NO MAS CIEGOS.—CONTRA CEGUERA.

Precioso específico alemán del Dr. NIKELS, DE BERLIN, para la completa y radical curacion de todas la enfermedades de los **ojos y párpados, condenando y suprimiendo en absoluto todas las operaciones**, por considerarlas, no tan solo de grandes sufrimientos para el enfermo y muy costosas, **sino inútiles y altamente perjudiciales**, pues agravan la dolencia por la irritacion que producen, siendo causa la mayoría de las veces de todas las dolencias graves y pérdida completa de la vista. Este específico está recomendado por las lumbreras de la ciencia médica de Europa y aprobado por las academias de Medicina de Berlin, Viena y San Petersburgo. Los profesores Ricoff y Bourgoi, médicos adjuntos del Hospital Imperial de Berlin, han reconocido en el Contra-Ceguera el mejor y único preparado conocido para las enfermedades de la vista.—Medicacion interna.

Prospecto en español.—Caja 5 pesetas.

Vista cansada, Vista corta y Presbicia SE CURAN RADICALMENTE.

Se expende únicamente para toda España, en la

Clinica del Dr. D. Juan Mutgé, especialista en las enfermedades de la vista, Calle del Carmen, núm. 41, 2.º; Barcelona,

el que contestará á las consultas que se le dirijan, y remitirá el medicamento por correo y certificado, haciéndole envío de su valor en giro ó sellos de franqueo.

LA SANTÍSIMA TRINIDAD

COMERCIO DE ROPAS DE

LAMBERTO ESTELA FRANCÉS

Tosal, 14, TIENDA DEL RINCON,

Inmenso surtido en géneros propios para la presente estacion. Paños, Edredones, Castores, Tricots, Elasticotines para Capas y trajes.

Gran depósito de pañuelos Manila y Crespon. Remesas continuas de Corsés, última novedad. Pañolería de todas clases, Merinos, Lanas, Glasés, Granadinas, Rasos, Percales, Cretonas, telas de colchon, Bayetas, mantas, Colchas, etc., etc.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle del Tosal núm. 14, TIENDA DEL RINCON.

NO MAS SORDOS

QUIEN LO SEA ES PORQUE QUIERE.

Medicamento infalible para la curacion de la sordera, por inveterada que sea, dificultad de percepcion y demás enfermedades del oido, del Doctor Charles Tompson de New-York.—57—Broad Street.—Aprobado y recomendado por las Academias de Medicina de New-York, Boston y Filadelfia.

Su eficacia está reconocidísima por las numerosas certificaciones que obran en poder del Dr. Charles Tompson, 57, Broad Streen de New-York, de las principales eminencias medicales de Europa y América. El Doctor Carter, del Hospital Central de New-York, ha administrado el Contra-sordera á 300 enfermos y ha obtenido 300 curaciones. La Academia de Medicina ha declarado que el Contra-sordera es el único medicamento eficaz que ha operado grandes curaciones y lo recomienda muy eficazmente en su informe de 13 de Abril de 1876. Su forma de pastillas y sabor agradableísimo lo hace fácil de tomar y gustoso.—Prospectos en español.—Caja 16 rs.

ADVERTENCIA.—Para evitar falsificaciones é imitaciones fraudulentas, de que ha sido víctima este medicamento, se encuentra únicamente para su venta en casa del representante en España don F. DE MATEOS, Rambla de Cataluña, 104, principal, en Barcelona, el que contestará á cuantas consultas se le hagan, y lo remitirá certificado al que en carta le envíe los 16 reales en sellos ó giro.

AVISO IMPORTANTE.—Sabemos que algunos señores Farmacéuticos y Droguistas se titulan representantes y depositarios de nuestra casa, expidiendo un llamado Contra-sordera, que es una grosera falsificacion de nuestro precioso medicamento; esto nos hace advertir al público que no tenemos ni representantes ni depositarios en parte alguna, y que nuestro legitimo medicamento se expende para toda España únicamente en casa del Representante, Rambla de Cataluña, 104, principal, en Barcelona.—Desconfiad de las imitaciones perniciosas.—Exigid la firma en la cubierta de la cajita.

HIERRO QUESADA

Unico reconstituyente para combatir todas las afecciones ocasionadas por debilidad y pobreza de sangre.

En un minucioso análisis químico publicado en todos los periódicos de medicina, está demostrado que el Hierro Quesada es mas rico en medicamento que el Bravais y todos los demas.

Frascos con cuenta-gotas, 8 reales. Dura dos meses. Farmacia del Doctor Quesada, Plaza de la Merced, número 7, y en la de D. Ignacio Martinez, Calle del Tosal, Gandia.

SE VENDE

por un precio módico un carrito atarantado de seis asientos y en buen uso.

Dará razon el maestro de carros Carmelo Prosper, Prado de Valencia, casas de D. Cristobal Gonzalez.

VENTA DE SOLARES

Se hallan de venta en el conocido campo llamado de *Quéco* en el Prado de Valencia.

A D. Carlos Rignon, como encargado de la venta, hay que dirigirse.

LA MODERNA AGRICULTURA.

FABRICA DE ABONOS QUÍMICOS

DE JOSÉ BUCH

San Antonio, 63,

ATCOY

La riqueza en Nitrógeno y Fósforo que contienen las materias cónreas base de estos abonos, es trasbordada en sustancias asimilables con una tan acertada fabricacion, que le dan á éstos una enefija y duracion que no reúne ninguno de los abonos conocidos hasta hoy.

CLASES QUE SE FABRICAN.

- N.º 1. Fortato tribásico. 10 plas. los 50 kil.
- » 2. Fosfato ácido. 13 » 50 »
- » 3. Fosfo amónico potásico . . . 18 » 50 »
- » 4. Abono especial para el arroz 18 » 50 »
- » 5. Abono especial para la vid. 20 » 50 »

DEPÓSITO EN GANDIA:

JOSÉ RAMON MAÑES

Villanueva del Trapig.

ALMACEN DE MADERAS

DE TODAS CLASES

DE CRISTOBAL GONZALEZ

CAMINO DEL MAR

GANDIA.

Hay un completo surtido de maderas para construcciones, artes, industrias etc. etc., recibidas directamente del país, de Rusia, Suecia, Noruega, Austria América etc. A precios tan económicos como podrian adquirirlas en los mas acreditados almacenes de la provincia.

Camino del Mar.—GANDIA.