

EL LITORAL

SEMANARIO CIENTÍFICO-LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

AÑO I.

Gandia 20 de Febrero de 1881

NÚM. 8

SE PUBLICA TÓDOS LOS DOMINGOS.

ADMINISTRACION:—CALLE MAYOR, 28, IMPRENTA.

SUSCRICION

5 reales trimestre, pago adelantado.

ANUNCIOS

A precios convencionales.

Son colaboradores todos los suscritores al periódico.

SUMARIO

Los almiars,.—Crédito agrícola II.—Seccion literaria. Consejo.—Revista de la semana.—Don José Izquierdo Benedicto. Biografía.—Noticias.—Movimiento del puerto.—Seccion oficial.—Funciones religiosas.—Charada.—Anuncios.

A cuantos visitan el célebre ex-Monasterio de San Gerónimo de algunos meses á esta parte, les llama la atencion dos esbeltas almiaras que se ejecutaron á principios del último verano. El objeto de tales construcciones rurales, modo de llevarlas á cabo, y ventajas que reportan, han sido extensamente descritos en un artículo que publicó la *Agricultura valenciana* á últimos de 1879. El ser su autor muy conocido en esta ciudad donde cuenta distinguidos parientes y numerosos amigos; el haber recibido su educacion en nuestro Colegio de las Escuelas Pias; y mas aun la aplicacion práctica que puede tener en la agricultura del pais la conservacion de la paja por el método descrito en dicho artículo, son otras tantas circunstancias atendibles que nos impelen á reproducirlo en nuestras columnas, omitiendo toda clase de comentarios.

He aquí ahora el artículo á que hacemos referencia.

LOS ALMIARES. (1).

Entre las prácticas agrícolas cuyo origen atribuyen nuestros labradores á los árabes,

(1) No teniendo completa seguridad de que todos los vocablos que he vertido al castellano, sean los equivalentes á la fraseología vulgar, creo oportuno consignar por notas las palabras valencianas usuales entre los labradores.

existe la de conservar la paja trillada en almiars (1) construidos en las eras. Qué sean estos, su utilidad y modo de construirlos, es el asunto de este artículo.

Dicen nuestros campesinos con su expresivo lenguaje que «la palla es el tot del llauraor»; y efectivamente que es uno de los artículos de primera necesidad en agricultura. Ella es el pan de las caballerías; el lecho (2) para los establos, base de un buen estiercol; la cama para el labrador, que ordinariamente carece de este accesorio mientras es soltero: con ella rellena las enjalmas, cubre sus habitaciones, teje albardizas para preservar á las plantas jóvenes ó delicadas de los agentes atmosféricos, y enciende su hogar: es uno de los materiales mas apropiados para la confeccion de bastes, albardas y albardones: es en una palabra, *el tot del llauraor*. Así, pues, no es extraño que atienda con preferencia á la conservacion de producto tan indispensable.

Dos son los métodos que pueden seguirse para conservar la paja trillada: almacenándola en los pajares (3) ó construyendo almiars.

El pajar es un departamento situado por lo comun sobre la cuadra en las casas de la-

(1) *Pallars*.

(2) *Eiwuts*.

(3) *Pallises*.

bor, y destinado casi exclusivamente à contener la paja. El almiar, segun el diccionario lo describe, es un monton de paja ó heno que se hace al descubierta y que tiene por fuste un palo largo en cuyo rededor se vá apretando la paja ó heno que de esta manera se conserva todo el año (1).

Cuando se adopta el primer método, bien sea por las emanaciones de los establos, bien por la falta de ventilacion, se apolilla fácilmente la paja y adquiere resabio à vieja; por otra parte está mas expuesta à los ataques de los ratones y conejos, que la comunican cierto tufo repugnante à las caballerías; y es un constante peligro de incendio por la facilidad con que prende el fuego en ella y lo comunica al maderaje del edificio. Conservada la paja en almiar se mantiene mas fresca y es mas apetitosa para las caballerías que la consumen en mayor cantidad; es inaccesible à toda clase de reptiles y roedores que no pueden penetrar en él à causa de la resistencia que opone la trabazon de la paja lo mismo en la superficie que en el interior; y en fin, está exenta de recibir emanaciones perjudiciales y de adquirir resabio alguno.

En algunos pueblos del Valle de Albaida, y sobre todo en Puebla de Rugat, llama la atencion la esbeltez y donosa figura que les saben imprimir los prácticos; y adviértase que en dicha localidad casi todos los jornaleros lo son. Imaginaos un cono truncado invertido sirviendo de base, y otro cono entero superpuesto à aquel completando la figura: la superficie del cono inferior ligeramente cóncava y algo convexa la del superior, y tendreis una idea aproximada de su conjunto.

(Se continuará.)

(1) En muchas partes, pero especialmente en el Valle de Albaida, donde mas generalizada está la costumbre de formar almares, se suprime el fuste como innecesario.

CRÉDITO AGRÍCOLA

II.

OBSTÁCULOS ADMINISTRATIVOS, FISCALES Y LEGALES AL CRÉDITO TERRITORIAL.

Ancho y estendido campo presenta à la investigacion diligente y à la crítica imparcial el estudio detenido de las rémoras gubernamentales al aumento de los rendimientos de la propiedad raiz, y à la disminucion de la usura en los préstamos hipotecarios, ó sea, al desarrollo del crédito territorial en España. Bosquejando solo el cuadro cuya amplia exhibicion tendria en otra parte mayor cabida; por ejemplo, en una Memoria sobre el tema propuesto este año por nuestra Sociedad Económica, acerca del crédito con relacion à la agricultura, comercio e industria, diremos que tanto à aquel aumento de productos liquidos de la tierra como à esta disminucion en las creces usurarias del capital, contribuyen ó se oponen à el causas administrativas, fiscales y legales.

Entre las causas administrativas fomentadoras del aumento del producto de la tierra, deben figurar el órden social y su hijuela en las poblaciones rurales, la seguridad de las personas y la defensa de las propiedades y sus frutos; la apertura de canales que sangrando nuestros estériles grandes rios, distraigan sus aguas para el riego; la construccion de pantanos que aprisionen en grandes depósitos las fluviales que, tumultuosamente, arrojan sin provecho alguno al mar, por profundos barrancos, las sierras y montes; la replantacion de los públicos, que entreteniendolas lluvias y filtrándolas, forman esos ricos veneros que, ocultos en el seno de la tierra, brotan en forma de fuentes y manantiales; el planteamiento y difusion de escuelas teórico-prácticas de agricultura, encauzándolas de modo, que sobre ser fecundas para la moralizacion é instruccion de la clase agrícola y para el mejoramiento del cultivo, despierten el amor al campo y al trabajo manual de esa juventud mesocrática de nuestras poblaciones rurales que, ó emprende una carrera literaria para adornarse con un vano titulo, ó vejeta muelle y enervada en el casino, el juego, la holganza y la caza; el establecimiento sábiamente combinado de redes de ferro-carriles y carreteras que dan rapida y económica salida à los productos; la conquista de un sistema arancelario prudentemente protector, bajo la base de que la agricultura, sobre ser el recurso predilecto del Erario público, constituye la principal, casi esclusiva riqueza nacional, à la cual, por lo tanto, se deben procurar con baratu-

ra los instrumentos de cultivo, y à todo trance los mas beneficiosos tratados para la esportacion de sus caldos y productos.

Son causas fiscales, rémoras poderosas, de tenaz y dura resistencia, al aumento de los rendimientos liquidos del suelo, las gabelas exorbitantes que lo gravan con peso enórme y sin cesar lo acosan y agobian. Cierto que con ser necesarias las contribuciones para la existencia del Estado, todas son odiosas al contribuyente, porque todas tienen inconvenientes, y sobre todo, el inconveniente mayor para aquel de pagarlos; pero la contribucion territorial, à que aqui nos referimos, tiene para hacerla mas odiosa, dos defectos especiales que, segun las noticias publicadas por la prensa local, pone de manifiesto el distinguido catedrático de nuestra Universidad, Sr, Perez Pujol, en la memoria que acaba de escribir por encargo de la Económica ò Asociacion de propietarios—que no recordamos bien—acerca de la rectificacion de los amillaramientos, à saber: su desigual repartimiento, efecto de las ocultaciones parciales que fraguan el espiritu de banderia politica en favor de algunos, ò el de localidad con perjuicio de los terratenientes forasteros, y, como consecuencia en parte de esta injusticia y en parte por otras causas, si siempre de todas conocidas, nunca por los que pueden remediarlas, la exorbitancia de las cuantias, superior de mucho à lo que la propiedad paga en cualquiera otra nacion, ninguna con la importancia agricola de la nuestra.

Pertenecen últimamente à las causas que hemos llamado legales, ó mas propiamente, jurídicas del escaso rendimiento de la propiedad raiz, la especial organizacion que ésta tiene en algunas provincias, tal vez tambien la legislacion castellana sobre lejitimas y la abolicion radical de toda vinculacion, aun la de establecimientos y corporaciones que teniendo un fin permanente y una vida perdurable, necesitan medios tambien duraderos y perpétuos; todo lo cual, impidiendo la formacion dentro de razonables limites de las grandes propiedades, provocando el fraccionamiento indefinido del suelo, hace dificil ó imposible la aplicacion à su cultivo de los mas perfectos, pero costosos instrumentos, en cuya virtud, poniendo à contribucion mayor suma de fuerzas naturales, siempre gratuitas, y disminuyendo el esfuerzo personal, siempre remunerativo, se obtienen con menores gastos, mas pingües resultados.

Se continuará.

CONSEJO.

EN EL ALBUM DE CH. P. A.

Buscando el medio de cumplir contigo,
y un tanto perezoso,
que el trabajo fué siempre mi enemigo,
pasé revista ansioso,
uno por uno à mis antiguos partos;
que aunque del sexo feo,
sexo que no desmiento por la traza,
por experiencia creo
que tambien el ingenio se embaraza.

Y hete aquí, que afanado en mi tarea,
revolviendo papeles,
que debieron arder en chimenea,]
entre mis borradores
hallé al acaso un bello pensamiento,
triste emblema de cándidos amores.

Fresco y lozano un dia,
cual la honesta mujer que le lucía,
admiré su belleza,
y con mi loco afán formé el empeño
de lograr con presteza
ser de la linda flor único dueño.

El pensamiento en la mujer no es fijo,
y sin afán prolijo,
al cabo de diversas peticiones,
de entre sus rizos de oro
logré arrancar el celestial tesoro,
realizando mis puras ilusiones;
y pensaba contento,
que aseguré por fin su pensamiento.

Las promesas de amor se prodigaron,
y ternezas sin fin se predijeron,
y los lábios juraron
lo que los corazones no sintieron.

Mas todo era alegría;
en dulce amor el tiempo se pasaba,
y en sus frases creía
porque su pensamiento conservaba.

Llegó, por fin, un dia, en que el enredo
deshizo Satanás con solo un dedo.

Cesaron las ternezas:
al amor sustituyeron las flaquezas.

Mas sin poder pensar tanto desdoro
en la mujer que amé como un bendito,
recurrí à mi tesoro
y halléle, à mi pesar, mústio y marchito.

¡Y cómo contestara ella à mi acento,
si estaba seco ya su pensamiento!

Si de alguno te encantan los primores.
piensa, si es de mujer, por mayor daño,
que es tan fácil en ellos, el desengaño,
como en el pensamiento de las flores.

L. C.

REVISTA DE LA SEMANA.

Quieta, tranquila, monótona se ha deslizado la vida, en esta ciudad, durante la última semana.

Lago sin ondas ni tempestades, ni la brisa mas lijera ha conmovido su diáfana y sosegada superficie.

Dirijamos nuestra investigadora mirada á las populosas ciudades. ¡Qué animacion! ¡Qué algazara! ¡Qué bullicio!

El Carnaval, esa deidad del placer, ejerciendo su desenfrenado dominio sobre la humanidad, que desea establecer un paréntesis en las penalidades de la vida.

Rey absoluto del capricho, de la moda, del baile y de la orgía, todo lo inunda, todo lo domina.

Gandia, declarada canton independiente de su reinado, le cierra las puertas, y, ni por asomo, ni por incidencia, se conoce que estamos bajo su dominacion.

¿Debemos alegrarnos? ¿Debemos sentirlo?

Si el carnaval es la relajacion de las costumbres, el origen de muchos males; si significa un pretexto para dar rienda suelta, á la sombra de cierta impunidad, á las mas bastardas pasiones, alegrémonos porque Gandia le es refractaria.

Pero si el Carnaval es la honesta y moral expansion del espíritu, si es la preparacion para una época de privaciones ayunos y abstinencias, hagamos eco á los pocos partidarios que aquella deidad tendrá dentro de los muros de esta ciudad ducal.

Si la vida es una série de antítesis y contradicciones, si de la comparacion resulta el juicio exacto de las cosas, aceptemos el Carnaval, como preparacion de la Cuaresma.

El hombre de sano criterio y de proverbial rectitud, no podrá menos de comprender que el carnaval es la juventud turbulenta y agitada que pasa rápida como un meteoro, mientras la Cuaresma significa la edad madura y provecta mas propensa al recojimiento y á la oracion; por eso el Carnaval tiene por campo de sus hazañas la calle y los voluptuosos salones, y la Cuaresma el templo.

¡Fenómeno digno de estudio y contemplacion! Todo, desde lo mas pueril á lo mas grave, desde lo mas frívolo á lo mas serio, tiene su fin, y este fin ha de hallarse en la iglesia y la religion.

Concedamos, sin embargo, al tiempo lo que es del tiempo y, puesto que el Carnaval nos brinda, démosle culto, pero dentro de las mas rígidas y mas severas prescripciones de la moral y de las buenas costumbres.

Y á propósito de las buenas costumbres; ni un solo delito, ni el mas leve escándalo se ha promovido dentro del casco de la poblacion, durante los últimos quince dias.

Este solo dato habla muy alto de la moralidad de las gentes artesanas y labradoras, que cada dia van progresando en civilizacion y cultura.

Por ese camino, asistiendo á las escuelas de adultos, y adquiriendo conocimientos útiles y ne-

cesarios á sus respectivas industrias, es por donde se vá al perfeccionamiento y al bienestar.

EL LITORAL no puede menos de tributar un grato recuerdo á esas clases productoras, que sin mas norma que el trabajo y la virtud, están dando tan brillante ejemplo de honradez y laboriosidad.

La estadística criminal habla mas elocuentemente que nosotros en su honor.

Necesitan, realmente, proteccion, y de seguro han de hallarla en la facilidad del transporte de los productos que consumen y elaboran y para ello el proyectado ferro-carril les brinda ancho campo; el puente sobre el Serpis ha de ser una mejora de verdadera importancia, la anunciada desaparicion de los pontazgos y portazgos, la introduccion de la maquinaria é instrumental modernos y otras mil y mil reformas que se hallan ó en construccion ó en estudio, han de traer á esas clases y á todas en general, dias de gloria y prosperidad.

D. JOSÉ IZQUIERDO BENEDICTO.

BIOGRAFÍA.

D. José Izquierdo, ha muerto!

Nada mas justo que rendir culto al arte. Para el artista de corazon, su vida, su sueño es el arte; por ella y para ella vive. El arte para el profano es una distraccion; para el poeta un mundo de belleza ideal; para el romántico una cosa que de pura hermosa no la puede definir.

La historia moderna ha abierto sus páginas para estampar los nombres de Rita Luna, de Talma, de Maíquez, de Romea, de otros muchos, y sus páginas guardan los nombres de nuevos hijos del sentimiento artístico, para darle en ella el lauro de la inmortalidad, como premio á su divino talento.

Nosotros, que amamos el arte como una madre á su hijo, como la flor al rocío y al sol, como el ave á los bosques, rendimos culto al artista, estampando su nombre en las humildes columnas de EL LITORAL, para que de ellas pase al seno del mundo, y á las páginas de la historia.

D. José Izquierdo nació en Alicante, el 16 de Agosto de 1830, de padres humildes, pero modelos de honradez.

Desde niño empezó á demostrar aun en sus infantiles juegos su amor al arte.

No habia llegado á la adolescencia cuando tuvo que pasar á Valencia, á causa de que por cuestiones políticas su padre tuvo que abandonar el suelo que vió nacer á su hijo, y que fué cuna de sus antepasados.

En Valencia estudió las primeras letras, y á la edad de doce años se dedicó al oficio de ebanista, el que si bien es verdad que lo aprendió, mas tarde lo dejó para colocarse de escribiente en la Fábrica Nacional de tabacos, en donde por sus méritos llegó á la categoría de oficial.

Su aficion al arte se desarrolló mayormente, porque

sus relaciones con la buena sociedad le obligaron á trabajar en algunos teatros caseros.

Las revueltas políticas lo dejaron cesante, y en breve se vió nacer al artista en algunos teatros de los pueblos de mayor importancia de la provincia de Valencia, y entre ellos Vinaroz, donde se casó con doña Angela Jordan.

Durante los 18 años de su primer matrimonio, trabajó como galán jóven, consiguiendo bien pronto actuar en teatros de primer orden como es el de Alicante, Palma de Mallorca, Zaragoza, Bilbao, Santander, Granada y otros; yendo mas tarde á pasarse por el tamiz crítico á Madrid, donde en compañía de D. Pedro Delgado, tomó parte en el drama *Sancho García*, desempeñando el papel del moro Hissen, y en el drama *Otelo* el de Yayo, en los que tras los aplausos consiguió el laurel del artista.

Su triunfo le valió estar tres años en la capital de España, actuando en los teatros de Variedades, Jovellanos y Novedades, pasando despues á Barcelona, donde permaneció hasta el año 1872, que en compañía de D. Pedro Delgado, fué á Cádiz á trabajar en el Gran teatro. Al concluir la temporada en Cádiz pasó al teatro principal de Valencia, donde el público saludó al artista que nació en su seno, con atronadores aplausos, quedando despues de primer actor y director de escena en el teatro de la Princesa de la misma capital, en cuya temporada volvió á poner en escena el *Otelo*, desempeñando el papel de protagonista. En el mismo teatro estrenó el drama *El Jorobado*, alcanzando un brillante éxito, durante 30 representaciones.

Mas tarde pasó con la compañía que dirigía á Palma de Mallorca, figurando de primer actor Don Rafael Calvo, con quien continuó despues en Barcelona dos temporadas, pasando á Madrid, donde actuó en el teatro del Circo.

Al terminar la temporada pasó á Barcelona donde nuevos lauros ciñeron su frente en el Liceo, uno de los primeros teatros del mundo.

Viudo de su primera esposa contrajo matrimonio con una jóven de 18 años, doña Concepcion Guerra, la que perdió despues de una enfermedad que le duró cinco años, por cuya razon la fortuna del Sr. Izquierdo sufrió un terrible golpe, pues todo cuanto habia reunido durante su brillante carrera artística se consumió.

Y ahora que trabajaba con afan en el Teatro de Rufa, por dos hijos que le dejó su última esposa, el mayor de 10 años, la muerte, siempre inexorable y terrible, lo arrebató de la escena el dia 14 de este mes. ¡Pobres niños! ¡Pobre Izquierdo!

Todavía están frescos los laureles que arrancó sobre las tablas de nuestro elegante coliseo, hace dos años. Las representaciones de *Otelo*, *Sullivan*, *La primera nit de Maig*, *Jorge el armador*, y *el Tonto del panerot*, en las que Don José Izquierdo tomó parte como él sabia hacerlo, no se borrarán jamás de nuestra imaginación.

Buen actor, buen padre y buen amigo, la parca nos ha privado de él cuando se disponia á pisar nuestras tablas en las próximas Pascuas.

Séanos, pues, permitido, siquier como un desahogo á nuestro justo dolor, rendir este pequeño y último tributo á su memoria.

NOTICIAS

Nuestro particular amigo D. J. Clemente Serra contrajo, en la mañana del 17, lazos indisolubles con la virtuosa y simpática señorita doña Consuelo Pastor, apadrinándoles en tan solemne acto D. José Serra y doña Ramona Terrades, tios de los novios.

Para solemnizar este fausto acontecimiento los desposados obsequiaron con una espléndida comida á los pobres de la Beneficencia. Reciban de nuestra parte la mas cumplida enhorabuena, deseándoles una luna de miel interminable.

El lunes pasado, en el tren de la tarde, llegó á nuestra ciudad inesperadamente el Excmo. é Ilmo. Señor Obispo de Oviedo, Conde de Noreña. Al dia siguiente, cuando se conoció su llegada, acudieron á saludarle y ofrecerle sus respetos las Autoridades locales y comisiones de algunas corporaciones, dando con tal motivo á nuestro ilustre paisano una prueba inequívoca de las simpatías que cuenta en esta ciudad.

La coincidencia de celebrarse en estos dias solemnes Cuarenta Horas en el ex-convento de S. Roque, ha dado ocasion á que S. E. I. ocupase la Cátedra del Espíritu Santo en la tarde del miércoles, accediendo á la súplica del Sr. Arcipreste, que era el encargado de desempeñar este cometido. El tema que adoptó S. E. fueron las palabras de Jesucristo á sus discípulos «Velad y orad para que no entreis en tentacion.» Profundo, como siempre, intencionado y elocuentísimo estuvo el distinguido y elocuentísimo orador en el desarrollo de su sermón, que dejó complacidísimo al numeroso auditorio que llenaba completamente las naves del templo.

S. E. ofició en la reserva y dió la bendición al pueblo con el Smo. Sacramento.

Reciba nuestros humildes plácemes el ilustre Conde, al que deseamos un próspero viaje.

El miércoles último á las siete de la tarde, tuvimos la satisfacción de asistir á una tierna escena; la visita que S. E. el Sr. Obispo de Oviedo se dignó hacer al Colegio de señoritas de esta ciudad, cuya direccion está á cargo de las hermanas Carmelitas de la Caridad,

A su entrada y despues de un breve descanso, la seccion de música de dicho Colegio, saludó á S. E. cantando un bellissimo himno en su loor compuesto expresamente por Don Antonio Roig y Civera, y Don Rafael Gonzalez. Despues la señorita doña Remedio Seguí y Monzo, cantó una lindísima barcarola titulada *la Cerca del Mar* la que ejecutó con precision, valiéndole muchos aplausos; finalizando las señoritas de la seccion de música con un lindito coro titulado *A tí padre querido*.

S. E. oyó con benevolencia todo lo que las señoritas cantaron, quedando sumamente complacido.

Pasados algunos momentos, S. E. I. dirigió su palabra á las jóvenes educandas, encareciéndoles tres cosas: la Oracion, la frecuencia de la Sagrada Eucaristia y la devocion á la Virgen, con lo cual es casi seguro alcanzar la bienaventuranza eterna, que deseó para todas las educandas y sus familias, las religiosas y demás personas que le escuchaban; y tomando pié del himno cantado, en el que se ofrece una corona de mirto y laurel para el esclarecido Conde de Noreña, dijo que deseaba para las Colegialas otra corona simbólica de azucenas, violetas y de rosas. De azucenas porque representan la pureza del alma; de violetas que simbolizan la humildad cristiana, y de rosas emblema del amor de Dios, fuente inagotable de todo amor legitimo y por ende de la caridad, virtud característica y mayor del cristianismo. De este tema y del anterior dedujo atinadísimas y elocuentes observaciones recomendando á las educandas su union, respeto á las hermanas profesoras y la práctica constante de todo cuanto les habia dicho. S. E. acabó bendiciendo á los presentes y dando á besar el anillo Episcopal á las educandas, para las cuales estamos seguros de que formará época tan ilustre visita.

Felicitemos cordialmente á las buenas hermanas Carmelitas por este fausto suceso y las deseamos que en la mision que desempeñan logren ópimos frutos.

Recorre las calles de esta ciudad una pobre ciega, cantando habaneras y otras composiciones al son de su guitarra, con verdadera entonacion y gusto. Por sus modales y traje revela haber pertenecido á una distinguida clase social. Sensible es que ciertos muchachos callejeros la hayan emprendido con esa desgraciada, hasta el punto que el viernes tuvieron que intervenir los agentes de la autoridad, para evitarla lluvia de piedras y naranjas que sobre aquella infeliz descargaban.

El lunes fué atropellado un niño de unos 12 años de edad por un carro, junto á la puerta de Oliva, fracturándole un pié y causándole varias contusiones.

Aun que el Juzgado conoce del asunto, bueno será advertir la conveniencia de que, en la conduccion de carruajes por dentro de la ciudad, se cumplan exactamente los reglamentos y bandos de policia.

Movimiento marítimo del puerto de Gandia, durante la semana anterior.

ENTRADAS.

Laud español «Rosita y Soledad,» de 54 toneladas patron Gombau de Valencia, con lastre.

Bateo francés «Ville de Soller,» de 38 toneladas pat. Ambert de Valencia, con lastre.

Laud español «Cármén,» de 48 ton. patron Olivez de Valencia, con lastre.

Laud español «San José,» de 51 ton. patron Alcover de Valencia, con lastre.

Laud español «San Francisco de Borja,» de 24 ton. patron Vilella de Valencia, con lastre

Jabeque español «América,» de 54 ton. patron Bulltan de Valencia, con lastre.

Vapor ingles «Ethel,» de 663 ton, capitan Nadaroay de Burriana, con mineral y otros.

SALIDAS.

Laud español «Rosita y Soledad» patron Gombau para Valencia, con cargo de naranja para trasbordo.

Bateo francés «Ville de Soller» patron Ambert para La Nouvelle, con cargo de naranjas.

Laud español «Cármén» patron Olivez para Marsella, con cargo de naranja.

Laud español «San José» patron Alcover para Cette, con cargo de naranja.

Laud español «San Francisco de Borja» patron Vilella para Valencia, con cargo de naranja para trasbordo.

Jabeque español «América» patron Butllan para Marsella, con cargo de naranja.

Vapor ingles «Ethel» capitan Nadaroay para Null (Inglaterra) con cargo de mineral y naranja.

SECCION OFICIAL

EXTRACTO DE LOS BOLETINES OFICIALES DE LA SEMANA ANTERIOR.

Real órden sobre canje de monedas de cobre.
Circular del Gobernador civil de la provincia á los Ayuntamientos y Juntas municipales previéndoles incluyan en los presupuestos adicionales de 1880-81, las cantidades que figuran como débitos á la caja provincial, en el estado que se acompaña.

Circular del Gobierno civil imponiendo la multa de 15 pesetas a los Ayuntamientos que no hayan adquirido las colecciones tipos, de pesos y medidas del sistema métrico decimal.

Circular de la Administracion económica sobre cobranza de las contribuciones territorial é industrial.

FUNCIONES RELIGIOSAS.

Santos de hoy: Domingo de sexagésima. San Leon obispo y confesor. San Nemesio, Santa Irene y Santa Barbara.

La misa y oficio divino son de la Dominica de Sexagésima segunda clase con rito semi-doble, color morado.

Cuarenta Horas: princian hoy en el Monasterio de Sta. Clara; se descubre á las seis de la mañana y se reserva á las seis de la tarde.

En la Colegial esta mañana, despues de tercia, procesion de costumbre para la publicacion de la bula, misa solemne cantada por la capilla de la misma, oficiando el Sr. Arcipreste y sermón que dirá don Salvador Monzó capellan del Excelentísimo Duque de Gandia

Ex-convento de San Roque: hoy á las seis y media, misa con acompañamiento de órgano y letrillas; comunión general para los pobres asilados.

Por la tarde de cinco á seis habrá hora con esposicion del Santísimo Sacramento.

Iglesia de Sta. Clara: Esta tarde á las cuatro los Ejercicios del Sagrado Corazon de Jesus.

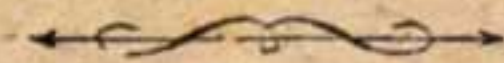
En las solemnes Cuarenta Horas que comienzan hoy en este Templo, están encargados de ocupar la Càtedra del Espiritu Santo, los oradores siguientes: dias primero Dr. Don Antonio Escoto Montoro: segundo Dr. Don Vicente Escoto

Pachés, cura de Palma y tercero, Don Salvador Monzó, Presbítero.

Jueves 24. San Matias Apostol «Antes obligacion de oír misa.»

La santa iglesia reza hoy de Apostol S. Matias, rito doble de segunda clase y color encarnado.

Colegio de las Escuelas Pias: esta mañana a las ocho y media, misa con música, comunión para los alumnos del mismo.



CHARADA

Con la *prima* y *segunda*
de mi *tercera*
le daré yo mi *todo*
à quien lo quiera.

Solucion á la charada del número anterior.

PE-LO-TA.

Imprenta de Jacinto Orts, calle Mayor, 28, Gandia.

—6—

Pablo. Efectivamente; allí estaba una cruz de piedra toscamente labrada, que no pudimos mover para colocarla en su peana. Pero la que hoy existe no es la primitiva: la primera cruz era de madera, y fué colocada por cierto monje llamado el *Maestro Fabro*, contemporáneo y amigo de San Francisco de Borja: al menos así lo he visto en un manuscrito que obra en la biblioteca de mi amigo íntimo D. Jesús Maria de Arias. Aquí se repitió la escena del silencio. Qué vista! Qué espectáculo! Qué panorama tan magnífico! Los anteojos, de diferentes calibres y sistemas, pasaban de mano en mano y no tenían un momento de reposo. Yo me fijé poco en los parajes de larga distancia (1): tenía bajo de mis plantas la famosa huerta de Gandia, y el valle de Marchuquera, y este fué mi objetivo. Aparté la vista de la montaña Serragrósa, del Coll de Llautó y de los montes de Valldigna, para fijarla en las tierras de marga arcillosa roja que forman la partida de Marchuquera.

Preciosa está hoy la partida; bien trabajada,

(1) Para apreciar la vista que se alcanza desde el Mondúber, léase la revista que publiqué en *Las Provincias* por agosto de 1877.

—7—

verdosa, inmejorable; me decia yo: y en el instante hirió mi vista una vision como la luz de un espejo. Pedí mi antejo, lo apunté bien, y ví que era el reflejo del agua cristalina que despedia una especie de balsa ó depósito.—Ramon, grité:—Qué manda V.—Qué es aquella agua?—Un pantano.—Quién lo ha construido?—Un pobre casero de la alqueria de los Frailes.—Y aquella huerta frondosa que se vé al rededor?—El la ha *sacado*: era terreno inculto y á fuerza de trabajar lo ha convertido en un jardin.

Las consideraciones que me hice incontinentí, no las puedo describir; es imposible. Aquel pantano, hiriendo los ojos de los cultivadores de Marchuquera ¿no dice nada? Aquel casero, que ha empleado todas sus fuerzas y las de sus hijos en resolver un árduo problema, para la partida, nada merece? ¿Por qué la sociedad que le hubiera quitado la vida si fuera este hombre un criminal no premia sus afanes con una pensión? Pero dejémos de filosofías y sigamos el relato. Insensiblemente me levanté y di algunos pasos que tuve que detener de pronto por que caminaba á un abismo. La cúspide del monte que nos ocupa, con sus ásperas y terribles gargantas se parece mucho á la espinadorsal de un cuadrúpedo. Pu-

SECCION DE ANUNCIOS

EBANISTERIA

Tapicería y almacén de muebles pintados de

JOSÉ CLIMENT

Calle de San Pascual, núm. 6

GANDIA

Se hacen muebles de ebanistería de todas clases, se componen mesas de billar, se pulimentan, tapizan y componen muebles usados con perfeccion y economía.

Gran depósito de muebles pintados, como son: cómodas, sillas, camas, catres, cuadros, etc., etc., á los mismos precios que se venden en Valencia, y un gran surtido de molduras para cuadros.

Gandia, calle de San Pascual, 6.



Las máquinas de la Compañía Fabril *Singer* han sido adoptadas para los trabajos oficiales, como construcción de uniformes, etc., por los Gobiernos de Inglaterra, Francia, Rusia, Estados-Unidos y otros países.

AGENCIA EN GANDIA

ZAPATERIA DE FERRER HERMANOS

plaza de Palacio, núm. 6.

—8—

dese caminar sobre ella con alguna dificultad, aunque con gran peligro, pues á lo mejor se encuentra uno con un horrible despeñadero. Pero qué cuadro tan encantador se presentó á mi vista! Poco exageraba Bouvles cuando dijo que entre cuantos parajes fértiles y deliciosos existen en España, ninguno se puede comparar á la huerta de Gandia, porque no hay elocuencia que basta á describir su amenidad ni punto alguno de Europa que ofrezca un espectáculo tan hermoso: 29 pueblos, todos pertenecientes á este partido judicial tenia debajo de mis pies, salpicando la alfombra de la huerta, y en medio de ellos Gandia, la rosa de esta floresta levantando su preciosa cabeza como la madre que cuida de sus queridos hijuelos. Varios gritos de los compañeros me hicieron volver la cabeza y observé que llamaban á Ramon, por que este, á guisa de cabra, saltaba de roca en roca con peligro de su vida, por arrancar unos cuantos palmitos (margallóns). Yo dí un grito avance diez pasos, y cai desplomado. Habia visto las estrellas. Si señor, las estrellas, como si estuviera en la falda oriental del Moncayo: lo que no pudo conseguir Sanssure en las altas montañas de Suiza, ni Humboldt ni Bosingualt desde la cordillera de los Audes, lo

—5—

todo, para contemplar el espectáculo del choque de los montes, como sucedió el dia de la muerte de nuestro Redentor. Eso es horrible, replicó Sanchis. Figuraos que en este momento ocurriera el cataclismo; ¿qué haríamos? dijo Soldevila. Eso quisiera yo, contestó Guzman, y en aquel momento oimos un ruido como de una corriente volcánica. Todos, incluso Guzman, nos pusimos en actitud de huir. Ramon volvió á reirse á carcajada tendida: pero esta vez no era la risa del ignorante: cogió una escopeta y apretó á correr, siguiéndole nosotros (porque nadie queria quedarse solo). A los pocos pasos Ramon se detuvo: el perro arremetió, y una gran banda de perdices atravesó el barranco á mas de 100 metros de elevacion. A mí casi se me cayó la escopeta de la mano: nadie tiró, porque en su vida habia visto tantas: si hubiera sido una pareja sola, es seguro que alguna cae. Ya están, dijo Ramon, al otro lado del barranco las perdices que iban á hacer chocar entre si á estas tristes montañas.

Volvimos á ascender, y á la media hora nos encontrábamos por fin en la cima del monte. Señoritos, nos dijo nuestro guía: hemos llegado á lo mas alto: esa cruz reclinada sobre el suelo, es la que puso aquí por su mano el célebre Maestro