LA REGION
SANTANDER

Núm. 192 — REDACCIÓN Y TALLERES: Calderón de la Barca, 11.—Teléf. [illegible] — ADMINISTRACIÓN: Puente, 20 Teléf. 407.— Apartado 97 — DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE — Santander 17 de noviembre de 1924. Número suelto, 10 céntimos.—Número atrasado, 0,25 — Año I

Impresiones e ideas.

UNA VEZ MAS...

Insistir una vez más en pedir algo tantas veces pedido inútilmente, como el embellecimiento de la Alameda de Oviedo, resultará sin duda insigne pesadez. Pero, con una leve esperanza de que se cumpla en esto aquel refrán que dice: «Pobre porfiado saca limosna», una vez más insistimos hoy y una vez más, si preciso fuera, insistiríamos mañana. Que aunque en nuestra mano estuvieran la variedad y amenidad de los escritos, con gusto sacrificaríamos la gala de tales cualidades a la desinteresada satisfacción de conseguir, mediante crónicas pesadas, insistentes, machaconas, una mejora para la ciudad.

Fernando Mora—de cuya labor en estas columnas nada podemos decir, porque el inevitable suspicaz no nos dispute miembros de alguna «sociedad de elogios mutuos»—demostró varias veces la necesidad y conveniencia de adecentar este paseo, este hermoso paseo que pudiera ser soberbio parque, y no es sino un invitador esquema de tal.

Y en los felices días del mes de julio—¡oh, nostalgia de tu ambiente luminoso y cálido!—publicó LA REGIÓN un artículo nuestro en que abogábamos por la creación de los parques y jardines que Santander no tiene, o, al menos, por el cuidado y mejoramiento de los pobres y escasos que posee.

El Pueblo Cántabro primero y *La Atalaya* después, tuvieron la fineza de recoger, apoyándola, nuestra petición. En este último diario, la pluma prestigiosa de «Pick» llegó a esbozar un plan de transformación y embellecimiento del Verdoso.

Pero inútil ha sido hasta ahora toda la tinta generosamente derrochada pro-Alameda Segunda.

Y sin embargo, durante el breve mando municipal del señor Barreda, cuando por orden suya se hizo un ligero arreglo en el extremo Este del paseo, adquirimos tantas esperanzas de que la reforma llegara hasta el Verdoso, hasta Cuatro Caminos...!

Porque es allí, señor Alcalde, es al Verdoso amplio y umbrío a donde, durante todo el verano y aun en los días aprovechables del invierno, acuden a gozar un trasunto de campo todos los niños humildes de Santander.

En las tardes de los jueves estivales, mientras en las playas del Sardinero juegan y gozan robusteciéndose los niños cuyos padres pueden pagar doncella y tranvía caro, bajo los chopos de la Alameda sube una fila de pequeñuelos pobres, tan pobres, señor Alcalde, que buscan su alimento en el comedor sostenido por la Junta de Protección a la Infancia... Van, como otros muchos niños de modestas escuelas, a gozar el asueto semanal, jugando en el Verdoso. En el trayecto, Alameda arriba, se tragan buena parte del polvo crónico de la carretera. Y al llegar a los umbríos alrededores del Templete, no encuentran un tapiz de follaje verde y fresco, no encuentran plazoletas limpias, ni limpia arena en qué jugar. Polvo, señor Alcalde, polvo también es lo que en el Verdoso encuentran. Polvo sucio—valga la redundancia—mezclado con toda clase de inmundicias. Y en las cascadas, gatos muertos. Y en las escalinatas del Pabeyón, papeles y detritus asquerosos. Y en todas partes, el color ocre de la tierra rota, sin arbustos ni yerba—que de flores ¡ni hablar!—Y, en fin, todo lo necesario para hacer que aquel bello paraje trascienda a aduar abandonado.

Señor alcalde: por estos niños pobres y canijos que no pueden jugar con la dorada y limpia arena de las playas ni respirar su aire yodado; por otros muchos niños no tan pobres que también acuden a jugar al Verdoso; por necesidad imperiosa de la ciudad sin parques, ¿no se podrían gastar unas pesetas en hacer del Verdoso—según «Pick» planeara—un lugar agradable, limpio y, a poca costa, unos belísimos jardines?.

Y conste, señores maliciosos, que ninguno de estos consecuentes adalides de la bella Alameda posee, que yo sepa, fincas en sus alrededores.

Y conste, señores suspicaces, que esta modestísima escribidora anónima—residente hoy aquí, y mañana quizás lejos de aquí—al continuar con entusiasmo esta campaña, no tiene para nada en cuenta que el municipio madrileño ha nombrado una delegada de Parques y Jardines...

IASNAIA POLIANA

AYUNTAMIENTO

Visita de jueces.

Esta mañana recibió el alcalde la visita de los jueces señores Alvarez de Miranda y Mosquera, para tratar de los procedimientos a seguir en lo sucesivo por infracción de las leyes sociales, conviniéndose en la forma que ha de hacerse la exacción de las multas por dichas infracciones.

El mercado de la Esperanza.

Nuevamente han acudido hoy a la Alcaldía, las vendedoras del mercado de la Esperanza, para recabar del alcalde el arreglo de las luceras y tejado de dicho edificio, por donde se filtran las aguas en los días de lluvia como si estuvieran en la calle.

Es una vergüenza intolerable lo que sucede en dicho mercado. El Municipio no se preocupa más que de ingresar un buen número de miles de pesetas, que abonan las honradas vendedoras, sin importarle un bledo que se calen de agua y que se averíen sus mercancías. Con escudarse en que las cajas municipales no tienen dinero, asunto concluído.

El procedimiento es muy cómodo, pero dice muy poco en favor de nuestra administración municipal. Quien paga y paga bien, tiene derecho a que se le sirva. No es tolerable que se diga se carece de dinero para el urgente arreglo del tejado del mercado de la Esperanza, cuando en las cajas municipales hay cerca de cincuenta mil duros. Tampoco es achacable a no haber consignación en los presupuestos, pues para la reparación de mercados hay consignadas veinticinco mil pesetas y no creemos se haya gastado en ella ni una quinta parte.

Por humanidad, si no fuera porque las vendedoras de dicho mercado tienen derecho a ello, deben darse inmediatamente comienzo a las obras de arreglo del tejado del citado edificio municipal.

GOBIERNO CIVIL

Visitas.

El general gobernador recibió esta mañana las siguientes visitas: Don Modesto Piñeiro, don Hermegildo Gutiérrez, don Antonio A. Vigil, alcalde de Villacarriedo, señor jefe de Telégrafos, una comisión de vecinos de Molledo, presidente de la Junta administrativa de Silió y don Eduardo Nieto.

Visita de inspección.

Esta mañana ha llegado el secretario general de la Dirección general de Seguridad, don Ramiro Cavestany Sánchez Silva, con objeto de pasar revista de inspección a las fuerzas de esta capital, continuando después viaje para Bilbao y San Sebastián, con análoga misión.

Multas.

Por la Junta provincial de Abastos, ha sido impuesta la multa de 250 pesetas, a don Alberto Pérez, de esta capital, por vender pan con falta de peso.

El hambre.

Un mendigo muerto en un portal.

En el pueblo de La Cavada, fué hallado en la tarde del sábado, en el portal de una panadería, el cadáver de un hombre, al parecer mendigo, que se había quedado allí a dormir.

El juez municipal practicó las oportunas diligencias ordenando el levantamiento del cadáver, que no pudo ser identificado.

Del Astillero.

Un obrero lesionado por accidente del trabajo.

Encontrándose trabajando esta mañana en los talleres de Tijero (antes de Lavín) el obrero Rafael Oyagüez tuvo la desgracia de que se le cayeran encima del pie derecho unas planchas de hierro que le produjeron magullamiento del mismo.

El herido, después de hacerle la primera cura el doctor Ezquerra de aquel pueblo, fué trasladado en automóvil a su domicilio, Alta, 31.

De madrugada.

"Merluza", en carro.

A la una y media de la madrugada, fué conducido a la Casa de Socorro en un carro, Ricardo Goicoechea, de 19 años, que padecía un ataque de alcoholismo agudo y presentaba una ligera contusión en la cara.

Libramientos al pago

Por la Tesorería de Hacienda mañana se pondrán al pago los siguientes libramientos:

Don Tomás Villalante, de 151, 10 pesetas, don José López, de 53,30, don Amancio Tomé, 241, 59, don Antonio Mur, de 83,33, Administrador de Correo, 198, Habilitado de la Guardia civil, de 2.767,99, Director de el Sanatorio de Pedrosa, de 3.750, Jefe de Telegaafos, de 637,34, Viuda e hijos de Casiano de Arrarte, de 30.354,82 y don Isaac Arias, de 74,10.

Regreso del general Echague

BILBAO.—En el rápido de anoche regresó el gobernador civicomilitar señor Echagüe.

DE MADRID

Es descubierta una importante banda de estafadores.

MADRID.—Por la primera brigada que manda el comisario señor Maqueda, ha sido descubierta una banda de estafadores que habían formado una especie de cooperativa para estafar al comercio.

La asociación fué organizada por los tres individuos que han caído en poder de la policía.

Los estafadore han sido denunciados por un industrial llamado Pisó, a quien le habían hecho un pedido de una gran cantidad de bocoyes de alcohol.

Los estafadores dirigieron a un cosechero de Haro una carta haciéndole un pedido de alcohol por valor de 3.000 pesetas, para la viuda de Soler.

La carta llevaba el membrete de «Gran Economato. San Miguel, 10 y Acuerdo, 7. Madrid», y la firmaba Ceferino Cristóbal Esteban.

El señor Pisó—que era el cosechero—no contestó, pero al poco tiempo volvió a recibir una nueva correspondencia firmadada por Valentín López, en la que se le hacía el ruego de que les indicara el medio de comprar bocoyes de alcohol por valor de unas 3.000 pesetas.

Facturados los bocoyes, fueron retirados de la estación por los tres estafadores.

Los detenidos se llaman Ceferino Cristóbal Esteban, Valentín López y Evaristo Torre,

Al descubrirlos la policía procedió a su detención y registro de sus domicilios, encontrando en el de Ceferino Cristóbal, que vive en Tetuán de las Victorias, la documentación de constitución de la cooperativa y otros papeles comprobantes de varias de las estafas cometidas por los aprovechados y geniales cooperativistas.

Fallecimiento de don Eduardo Estelat.

MADRID.—En la noche del sábado. falleció a consecuencia del ataque de hemiplegia que sufrió en Palacio, don Eduardo Estelat, gentil hombre, ex senador e inspector general de la Compañía peninsular de Teléfonos.

Esta mañana se verificó el entierro que ha constituído una verdadera manifestación de duelo.

Intento de robo.

En la finca de los condes de Albox.

En el palacio que los señores condes de Albóx poseen en Limpias, aprovechando la ausencia de los dueños, penetraron días pasados unos ladrones, rompiéndo un cristal y el entrepaño de una ventana. Una vez dentro revolvieron armarios y cajones, sin que se llevaran ningún objeto, según manifestaciones de dos hermanos de los dueños, que fueron avisados al advertir les señales de violencia en la ventana.

La Guardia civil practica averiguaciones para detener a los autores, sin que hasta el presente hayan dado resultado alguno.

PALATINAS

El díade hoy.

MADRID.—El contralmirante Magaz despachó esta mañana con el Soberano. A la salida dijo a los periodistas que no ocurría nada de particular y que había sometido a la firma de don Alfonso varios decretos entre ellos uno concediendo la cruz laureada de San Fernando al teniente coronel de regulares señor Arenas por su comportamiento en la retirada de Annual.

El rey recibió después la visita del marqués de Cavalcanti, del ministro de Polonia y del agregado militar de la embajada de Francia, M. Marsenco.

Desguás, el soberano concedió una amplia audiencia militar, a la que acudieron varios generales y numerosos jetes y oficiales.

Ultimamente recibió a una comisión formada por el capitán gensral de la Armada, señor Fernández Puente, el subsecretario del ministerio de Marina y el almirante, señor Aznar, que había ido a Palacio para hacer entrega al príncipe de Asturias de su nombramiento de alférez de la Marina de guerra.

La reina doña Victoria acompañada de la señorita Loygorri, esluvo a visitar el hospital de la Cruz Roja, realizando después algunas compras.

Llega a Tetuán don Horacio Echevarrieta

TETUAN.—Ha llegado don Horacio Echevarrieta, trasladándose al palacio de la Residencia donde le esperaba el general Primo de Rivera.

El señor Echevarrieta y el Alto Comisario conferenciaron extensamente.

De paso...

LA CASTAÑERA GUAPA

Por entre los muros de carne joven que hasta ella se acerca para piropearla, ya que no para comprar su género, la he visto; es rubia; la boca es grande, pero jugosa, un fresón muy madurado parece; su mejilla, sonrosada es, y todo ello se adorna con un sonreir que pugna por imitar desgarro siendo, cuando no hay gente, de amargura.

A ella, es tan niña, le agradan ¿cómo no? las flores que deshojan al paso los muchísimos admiradores que tiene y la pasean.

Y uno la dice ¡clavel! y otro, de de límite estrecho y de cultura escasa ya que no se asomó a la historia del mundo para ver retratos, en lugar de ¡bonita!, ¡reina! la dice, y ella, que no sabe más que ser guapa, estima el piropo.

Si supiera, hubiera contestado como la soberana española en la letrilla del romance:

«Yo no soy reina,
soy *novia* de un soldado
que está en la guerra...!»

Pero no sabe sino sonreir, como si sólo para eso hubiera venido al mundo.

En la amplia plazoleta que mira al Océano por una calleja estrecha y oscura, en la plaza que adorna una edificación soberbia con muestrario de lujos, está la castañera de pelo de trigo y labios de guinda sufriendo el acoso sucio de los viejos, la desvergüenza de los chavales, el mirar ardiente de los niños «bien» que no pueden ¿qué diría mamá? acercarse al cajón mal trazado que la alberga.

¿Es alta la moza?

Lo ignora el comentador, pues el cuchitril que es bajo, no la permite mostrarse; sólo gacha o sentada la ha visto.

El puesto, aduana de su pobre negocio, es mísero, de ripia mal ensamblada, sin cepillar siquiera.

No obstante, la hipérbole amorosa o rijosa, dicen de él que parece:

¡Un escaparate!
¡¡Una ornacina!!
¡¡¡Un altar!!!

De todo tiene, hasta de trono; pues reina es con numerosa corte de aduladores que glorifican su belleza.

Uno—esto lo oí—, temblando, la dijo:

—¡Si pudiera comprarte con dinero, me haría ladrón para comprarte!

Otro, menos fogoso...

—En el «Toledo» me voy, quieres venirte conmigo a luchar y amar?

Y un tercero, más ruin, más práctico, más canalla, musita, silabea mostrando un billete...

—¿Te «sirve» pa un traje?

Pues si te sirve lo dices y... nos veremos donde quieras.

Pero la castañera guapa, como una escultura puesta al paso, nada dice, nada contesta, ni se indigna, ni llora; sonríe, sonríe agradablemente mientras sus deditos, echos para lucir oros y piedras, hurgan en la anatre volteando las castañas que poco a poco, muy poco a poco, se cubren, pues se asan, de un blancor que parece nieve.

Y así pasan las horas del día, interminables, tediosas, sin variación visible, que ahora, y luego, y siempre, los hombres todos se acercan a la guapa mozuca para dejar en su oído, no una oración noblemente pasional, sí una invitación de pecado.

Y las señoritas feas que nunca vieron a su zaga rendidos galanes, se indignan cuando notan que la guapa los tiene en racimo, y las viejas, las que no han conocido un amor verdadero, que a muchísimas compróla un indiano horro de todo menos de centenes, critican como aquellas, y hasta el respetable señor que en familia va, y, a buen seguro «votaría en contra», si de noche, y en la playa y cerca de la rubia se encontrase, lo mismo.

Pero nada de cuanto se dice, descompone el gesto simpaticón de la sonrosada castañera, que para todos tiene una mirada amable y un mohin de gozo sereno.

Pero yo, que pienso en su dura necesidad, y miro el puesto mísero, sin compradores, me entristezco un poco y curiosón pregunto:

—¿Cómo podrá vivir la niña guapa.

Desde hoy—mi conciencia lo ordena—la ayudaré a vivir; desde hoy, tomaré de su mano, sin mirar a su boca, claro es, diez de castañas calentitas.

Cuanto más calentitas mejor.

FERNANDO MORA.

NOTAS BILBAINAS

El general Vives en Bilbao

BILBAO.—El general Vives, acompañado del alcalde, otras personalidades y el presidente del Comité de la Junta de Obras del Puerto, ha recorrido las zonas fabril y minera.

Esta noche será obsequiado por el alcalde con un banquete.

Banquete en honor de un torero

BILBAO.—Ayer se cejebró en el Chacolí Archauda un banquete en honor de Martín Agüero, asistiendo unos 200 comensales entre aficionados, admiradores y prensa.

A los postres se inició la idea de celebrar una corrida a beneficio de Cocherito de Bilbao, cuya situación económica actual, es, al parecer bastante precaria.

El club «Cocherito», recogió la idea, comprometiéndose a realizar las gestiones necesarias para llevarla a la práctica.

DECRETOS DE HOY

Lista de decretos firmados por el Rey.

MADRID.—En la presidencia del Directorio se ha facilitado la siguiente lista de decretos firmados por el Rey:

Gracia y Justicia.—Concediendo varios indultos reglamentarios.

Declarando excedente voluntario al magistrado electo de la Audiencia de Burgos, don Vicente Pascual.

Guerra. — Concedieedo a doña María Beltrán la excepción soticitada como viuda de militar muerto en campaña.

Idem la gran cruz de San Hermenegildo al general de brigada don José Soriano.

Autorizando la construcción sin las formalidades de subasta de cuatro pabellones para alojamiento de tropas y dos para cien caballos cada uno de las tropas de regulares de Alhucemas.

Concediendo la Cruz de San Fernando, al capitán de Ingenieros, don Fernando Arenas.

Iden el ascenso al empleo inmediato a un capitán, un teniente y un alférez de infantería por méritos de guerra.

MONOS DE «PISCIS»

---Dígame D. Barchilón; ¿qué tal el banquete a José del Río?
---¡¡Magnífico!! Tuvimos, incluso "cola de merluzas".

EN CUARTA PLANA
"Toda la Montaña glorifica y festeja a su gran poeta
JOSÉ DEL RIO

M.E.C.D. 2017

Pàgina del Teatro Mudo

Divagacianes.

La película literaria.

Mucho me agradaría que el público español—por lo que a cultura se refiere—se aficionase a la película literaria, y que, dando al olvido, enterrando mejor su plebeyo gusto, buscara aquellas cintas educadoras, aquellas rememoraciones de arte ya escrito, que siendo honra de la humanidad, para millares de gentes no existen, y no existen porque en muchos casos ni de oídas las conocen.

Norteamérica, fabricante hasta ahora de los absurdos más grandes que han pasado por el cuadro blanco, parece que quiere purificar su mala obra, y prepara—al decir de los que lo saben — cintas magnas, cintas regias, cintas que si se consiguen, serán algo honroso.

Me refiero, principalmente, al anuncio de que Henry Otto, el director de fama, ha comenzado a filmar *nada menos* que «El Infierno», de Dante.

Lo gigantesco de la empresa, a nadie que haya leído «La Divina Comedia»—un tres o un cuatro por ciento, ¿verdad, Cándido amigo?—se le oculta.

¡En menuda te has metido joven Otto!

¡Ahí es nada, habértelas con el fiero Carón y su can! Te aseguro, compadre, que la cosa raya en lo muy heróico.

Y que si haces con trapos las rocas, y de un charco la laguna Estigia, la carcajada va a oirse en la isla de Kolgujew.

Pero si por el contrario aciertas a reflejar la espantosa visión donde los perezosos —no aludo a nadie—y los iracundos braman y muerden presos en el limo de la charca negra, tu triunfo será universal.

¡Pues y la escena donde los avaros—tampoco hago alusiones—empujan bolas de oro en círculo estrecho, en cadena interminable, en eternidad martirizadora!

¡Oh, qué horrible y qué grandiosa versión, eh?

Ya veo, con un calofrío que trepa por mi espalda y hace parada punzadora en mi nuca, las arcas de fuego a modo de sepulcros del canto nono; y los sacos negruzcos del octavo círculo, y el río de sangre hirviente donde se ahogan a los hombres y que, al pretender ganar la orilla de salvación sufren las descargas de millares de flechas que con encono infame disparan los centauros fieros.

Decididamente tan grandioso es esto, que el temor a que resulte mal nos inquieta.

¿Porque, cómo convertir a los que se quitaron la vida en este mundo, en árboles rugosos, y cómo hacer que a los violentos los despedacen perros ahitos de rabia, con fauces de candencia y ojos de relámpago.

La lluvia de fuego que castiga a los que prostituyeron su arte, como el sumergimiento en la inmundicia, a los aduladores, son otros asuntos dignos de filmarse por lo que puedan educar y... atemorizar.

Y nada digamos de los que por hacer tráfico de sus cargos públicos en un baño de pez hirviendo estarán siempre, siempre, siempre...

Pero de todo ¿cómo representar el canto XXVIII cuando se descubre el deforme y horrible espectáculo donde son castigados aquellos que en la vida *hicieron* civiles disturbios y discordias religiosas?

Yo pienso que aun dulcificando tanto amargor con los amores incestuosos de Pablo y Francisca, la película será inquietante, martirizadora ¿pero y qué, si es artística?

Vengan, vengan trabajos de esa índole, necesarios siempre, pero más necesario ahora que la sociedad parece descarriarse por sendas de cenagosa amoralidad.

Vengan pronto manifestaciones estéticas como la que se anuncia, pues si no, la vulgaridad será empacho, y las brutalidades nos arrollarán como seres de gusto ruin.

Aparte de que cintas así, llevan al *mirón* a más altas especulaciones: al deseo de completar, de enriquecer, de comprender lo que ha visto, y claro, compra tomos que quizás sean el aperitivo necesario a aficionarle a la lectura.

Lo lamentable es, cuando como ahora, ves, mi amigo, proyecciones de mal melodrama, y busca, por ejemplo, las imposibles novelas de «José María el Tempranillo», «Los siete niños de Ecija», «Los dos pilletes»...

En ese caso ¿por qué no decirlo? tanto el cine como la imprenta son algo que maldito si nos hace falta conocer.

Lo otro, la obra de arte, sí; por la obra de arte, todo, todo...

¡¡Hasta series de treinta episodios, con prólogo y epílogo!!

ARÓM.

Por Charles Bosworth.

Una interwiu con Rudolph Valentino

I

Cuando Rodolfo Valentino, en una dulce madrugada de mayo del ya remoto año 1895, vino al mundo, en un cestito de claveles y espliegos iluminando de sorpresa y de júbilo un florido «villino» familiar de Castellaneto (Italia), bien lejos estaba de imaginar, el severo doctor que lo envolvió en finas ropas de batista, que aquél rollizo bebé sería 29 años después un favorito artista de cinema admirado por los públicos de Europa y América.

Ciertamente no era Valentino un bello bebé. Según los testimonios de viejos daguerrotipos oxidados, el gallardo intérprete de tantas cintas de amor tuvo una infancia lánguida. Lo que más le perjudicaba, a los ojos de sus compañeros de colegio, eran sus orejas tortuosas, anquilosadas, casi víctimas de una afección artrítica. Cuéntase que en la Real Academia Militar de Perusa, donde ingresó para recibir educación, un teniente malhumorado, en pleno examen, contemplandolo con dureza, le dijo:

—¿Como quiere usted ser militar —con esas orejas?

Ciertameute Valentino no es un hombre bello. Aplicando a su rostro los cánones de la belleza clásica, se le descubren imperfecciones, desarmonías ángulos bruscamente trazados. Sus ojos son chicos, de oblicuidad oriental: su boca es gruesa, su nariz roma. El malogrado Wallace Reid era más perfecto... Ramón Novarro, el diminuto azteca, tiene una belleza más persuasiva. Pero faltan a ambos la masculinidad potente; la sensación de robusta virilidad, de belleza fuerte. Valentino es, sobre todo, un hombre. Cada gesto, cada ademán corresponde a una armonía segura, con pleno dominio de su naturaleza. De ahí el poder de simpatía, de adhesión con que cuenta el protagonista de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis». Los ojos pequeños de Valentino miran, no obstante, con un magnetismo animal que penetra extrañadamente en la sensibilidad del público femenino. Y su boca, cuando besa, impone a la solemne contemplación del público, cierta fascinación rara, como si el beso, en vez de ser ficticio fuese un pacto veraz, entre dos seres que ardientemente se aman.

II

En la cubierta del «Aquitania» me abro paso entre los fotografos. Probablemente, de no embarcar en este barco Valentino, no le hubieran hecho blanco los fotógrafos de su curiosidad exigente.

Rex Ingram, que está a bordo, me saluda con júbilo y a su amparo llego al camarote del artista, del artista mimado del público femenino. Este permanece más alegre que de costumbre. Ingram formula unas palabras cabalísticas y penetro con él respirando con descanso...

Valentino está derrengado sobre un butacón de tonos lilas, Ingram le estrecha la diestra. Después explica.

—El señor Valentino. C. Bosworth.—

Permanecemos un momento callados...

Ingram, sofocado, dice:

Quiere interviuvarlo...

Y Valentino accede, enciende con deleite un cigarro. De pronto surge un tumulto. A través del cristal esmerilado del camarote vense sombras que se agitan con viveza. La gorra de un oficial impone orden. Y Rex Ingram, mientras nos deja solos, acude a solucionar el conflicto. Al instante regresa informando que era una comisión de girls portando retratos del héroe y reclamando con tenacidad su autógrafo. Se hace un poco de calma. Y Valentino chupa su pitillo con éxtasis.

Contemplo detenidamente al gran actor de la pantalla. Lo tengo muy cerca, ante mis ojos moviéndose con naturalidad, hablando un inglés dulzón. De vez en vez, para halagarme, masculla alguna palabra en castellano:

—«Carramba, hace calore...

Yo aplaudo y río. Y aprovecho la acogedora familiaridad para lanzar insidiosamente mi interrogatorio:

—Hábleme, señor Valentino, de sus proyectos, de su vida pasada, de su reciente tournée artística, de las cintas que se dispone a filmar, de sus aficiones culinarias, de la radiotelefonía, de los habitantes de Marte... hasta de sus músicos y poetas favoritos...

Valentino cruza con lentitud sus piernas y me mira concentradamente, con malicia. Luego exclama:

—Si no fuese usted yankee, no le hablaría. En cambio, los demás periodistas comprueban con meticulosidad cualquier record, como cuantas camisas cambio al día o cuantos besos simulo por mes, y luego elaboran, con tan precario caudal, macizas columnas de prosa... Leyendo magazines de la pantalla he conocido anterioridades mías que antes me eran ajenas. Así, por ejemplo, me han hecho viajar como inmigrante a la Argentina, que ni siquiera conozco, me han hecho desembarcar en New York, casi menesteroso, y trabajar de jardinero en no sé que «village» rural a cambio de un menú precario. De súbito descubrí que era noble. Provengo de una estirpe arruinada de Duques Venecianos. Un reporter también americano, como usted, afirmó un día que en mi inseparable maleta de viaje, junto a un pomo de bellotina y un tarro de pasta dentrífica, llevaba la corona, la corona hurtada por mí en mi deserción aventurera... Creo que hasta he sido bandido calabrés y por un problema de amor purifiqué mi ancestro.

Ríe nuevamente mostrando en la sonrisa una dentadura perfecta. (De fijo que tal observación movería el interés de alguna casa anunciadora. ¿Con qué se limpia los dientes Valentino?) Yo indago.

—Y la verdad... La verdadera verdad... ¿Cómo fué su iniciación?

—Mi iniciación artística, por decirlo así, data de Italia. Cuando vine a América contaba con alguna reputación adquirida en mi patria por exhibiciones coreográficas. Era bailarín. Confieso que el cinematógrafo no me halagaba. En New York me fué áspera la iniciación, pero nunca descendí a jardinero. Aparecí en composiciones bailables en los teatros de Broadway bajo el control administrativo más que artístico de Joan Sawyer. Durante un receso y apremiado por dificultades económicas, ingresé como profesor de coros, dirigiendo contrafiguras en los ensayos de comedia italiana.

Un día Richard Carle me vió bailar y me contrató retribuyéndome con largueza. Aparecí en la producción teatral «Nobodyi Home». (No hay nadie en casa). Mi debut como actor cinematográfico fué con la «Universal», interpretando *roles* muy secundarios Aparecí, no obstante, en unión de Mae Murray, Dorothy Phillips y Carmel Myers, en cintas de seis rollos y haciendo tipos de galán...

Después salté a la Vitagraph...

III

Hace un esfuerzo, se concentra...

—Luego ingresé en la Paramount... Ciertamente de ahí data mi fama... Antes había filmado cintas de las que ahora me arrepiento... Los productores, con una voracidad lucrativa, las han reimpreso, cambiándole sus títulos y explotando mi nombre actual con mi trabajo de hace tiempo. No es que artísticamente yo fuera antes muy inferior a ahora. Es que por la naturaleza de la trama, por el reparto de caracteres, se me obligaba a interpretar tipos incongéneres, de villano, de traidor, restándome, por lo tanto, en el momento actual, caudal de simpatía, entre el públco que está habituado a verme en el desempeño de protagonistas sentimentales, generosos, heroicos y buenos...

Queda en silencio, como rumiando un áspero rencor a la sordidez de algunas casas productoras. Pienso, «Valentino, personalmente es comunicativo, tiene ligereza mental, se expresa con donaire... Quizás es menos sugestivo que en la pantalla, cubierta la faz de maquillaje y estremeciendo la sensibilidad femenina con besos voraces. Pero de todos modos tiene mi simpatía... Qué caramba... Es un muchacho listo»...

Un oficial surge en la cámara y anuncia que el barco, dentro de media hora, va a partir. Yo digo con cierta vehemencia imperativa:

—Termine su relato.

Y el creador del gallardo Desnoyer, exclama:

—Para la Metro filmé «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis» (intercala una loa, con exceso hiperbólica para su director, el señor Ingram). Esa interpretación me dió la fama. Figuré también como intérprete principal en «The Conquering Power», cinta hecha sobre una novela de Balzac (traducida arbitrariamente al castellano con el nombre de «El mejor oro el Amor», y últimamente filmé, en compañía de Alice Terry, «Eugenia Grandet», también de la novela de Balzac, y con Alla Nazimova la célebre producción de Dumas «Camile» («La Dama de las Camelias).

(Eugenia Grandet será próximamente pasada por el soberbio coliseo «Gran Cinema» donde mis encantadoras lectoras y simpáticos lectores apreciaránla labor de este artista mimado del público femenino.

Interrumpo a Valentino y le interrogo con sonrisa perversa:

Vi esa cinta ha poco. Dígame con franqueza, ¿le presta íntegra su solidaridad?

El actor no comprende. Yo aclaro.

—En las escenas pasionales, cuando la Nazimova, le brindaba su boca, yo descubrí cierto respeto instintivo, como si usted tuviera el comprensible espanto de mancillar la armonía de su beso... ¿Cómo usted permitió esa profanación de Margarita Gautier? La Nazimova justificaba en la pantalla, con su delgadez repelente, con sus cabellos furiosamente erguidos, con su pirueteríagro tesca, el olvido de Armando y su agonía lenta en una soledad desgarradora...

Mueve la cabeza con lentitud justificada, muy discreto. Al fin exclama:

—Sí, verdaderamente, no es su tipo... es buena trágica... Pero su delgadez... Ese afán de lo trágico-grotesco... Su Bertinismo...

—¡Cómo!—afirmo—¿usted no es admirador de la Bertini? ¿Usted, italiano, no admira su gran trágica?

Niega con una firmeza rotunda. Yo, alborozado con el hallazgo, respondo:

—Pues le felicito... Yo tampoco...

Rie. Yo agregué:

—Se habló de que usted ahora quizás filmaría en Italia. Y que su «leading woman», sería Francesca Bertini...

Me mira con extrañeza:

—Patrañas... Francesca ignora los resortes del arte escénico moderno. En la pantalla hay quehacer lo mismo que se hace en la vida. El paso lento, el gesto desgarrado, el amaneramienlo sin naturalidad y sin verismo, están en desuso. El cinematógrafo es un trozo de vida. Hay que hacer ante el lente lo que se hace en el hogar, en el club o en la calle...

Además, no ignorará usted que la Francesca está retirada de la pantalla, por lo tanto los rumores eran falsos...

Ingram regresa riendo alto. Estrecha la diestra a Valentino. Estrecha la mía, y aludiéndome la desagradable posibilidad de viajar rumbo a Europa como polisón exclama:

—El barco va a partir.

Yo todavía interrogo:

—Después de «The Sheik» (Amor tirano) y de «Sangre y Arena», filmadas para la Paramount ¿ha filmado algo más?

—Hace tiempo no filmo. He recorrido ahora todo el territorio de la Unión dando exhibiciones coreográficas. Dificilmente hubiera ganado en la pantalla con tanta prontitud, con tan mínimo esfuerzo, igual cantidad de dinero.

—¿Volverá a filmar?

—Sí... Desde luego... A mi regreso... Acabo de firmar un contrato... Este viaje es de recreo... Los estudios agotan... El actor del cinema es un esclavo de sí mismo... Quiero, a lo menos durante este invierno pertenecerme.

Valentino enciende otro cigarro... Me brinda... Se toca con su gorra de viaje ycon elástico andar dice:

—Vamos a salir a cubierta.

Fuera, los fotógrafos nnevamente le acosan... Yo estrecho su mano. Y mientras la sirena hiende el aire con su agudo gemido, pienso:

¡Cuántas compatriotas románticas me envidiarían este rato de charla!.. Desde el muelle el sonriente artista parece un muñeco de cuerda. Se pone en pose. Queda un instante inmóvil... Luego se agita... Su gorra, en su mano, parece un gris plomizo... Dice adiós... complace a los fotógrafos... Y muy detrás, oscurecida, opacada ocultando su fealdad mediocre. Mrs. Valentino mira al esposo con pupilas desconsoladamente abiertas...

Noviembre 1924.

Rudolph Valentino y su esposa Natacha Rambova. Valentino, a bordo del «Aquitania», donde embarcaron con rumbo a Europa, de vacaciones.

NUESTRO BUZÓN

¡Ya estoy aquí!

Ya parecí, lectoras y lectores, comunicantas y comunicantes. Las gafas y el sombrero han sido reintegradas a mi persona con otros adminículos que se habían disgregado de mí, y héme aquí íntegro y completo, pero un poco perplejo ante un cestillo de papeles de todos colores. Son las cartas de mis amigos y de mis amigas. No sé por donde empezar y tiro de una, que resulta ser de

Mireya.—Su cartuca es un confortante que le agradezco. Ya sabía yo que usted era buena amiga mía. Tiene usted mucha razón; ni nombrarlos ¡para quél... No tema usted a ninguna indiscreción, preguntándome cosas de cine. Además usted es siempre discreta... aún queriendo dejar de serlo. Discreta y deliciosa.

«*Arom*», está hinchado de satisfacción ante sus palabras. Al estrecharle yo la mano en nombre de usted, me la ha retenido algún tiempo: solamente al reparar que es fea y huesuda la ha soltado.

En eso de las bellezas masculinas ni quito ni pongo rey. Aunque me parece justo que usted conceda el cetro al pobre Wallace Reid y hasta que haya usted nombrado príncipe heredero a su hijo.

Louise Morain, tiene—dice ella—23 años.

No se canse de escribirme ni tema a las indiscreciones.

Manon.—¡Caramba, jovencita! Es usted terrible. Al primer párrafo de su carta solo puedo contestarle una cosa: que se lo pregunte usted a él.

¿Que si me gusta la carta a Navarre? Más le gustaría a él, desde luego. Si usted me la hubiera escrito a mí...

Respecto de sus méritos, el Jurado decidirá, hijita. Insisto en que si del Jurado fuera Navarre, desde luego se ganaba usted el premio.

No; Raquel, que yo sepa no trabaja en la actualidad ningún *film*. Acaba de terminar «Tierra de Promisión» bajo la dirección de Henry Roussell.

La dirección de André Lionel es 15, rue Chartrain Neully (Seine) Francia.

Pajarita de las Nieves. ¡Qué fríol Para ser película lo primero que tiene usted que hacer es cambiarse el apodo. Es muy largo. Y después una porción de cosas más, entre otras tener temperamento. ¿Que es dificil? No lo creo!

Kika.—Escribe usted muy requetebién. No lo digo por la letra, que es bonita y regular: El estilo, el difícil estilo epistolar, lo domina usted. ¿Por qué no ha tomado parte en nuestro concurso? ¡Caramba, eso de deducir por el escritu de su carta si es una bonita! Yo creo que sí: si fea que usted fuera siempre le quedaría a usted el infinito encanto de su inteligencia. Además que usted es guapa muy guapa. Si no, usted no se atrevería a hacer de Fr... aún a través de una carta. Estoy por decirle que la inteligunta es una deliciosa coquetería de su belleza.

Adolfo Menjou, vive en Carmen Avenue, 1911, Los Angeles.

Sí, dicen que Gloria Swanson está maravillosa en «El rey Galante». Yo también deseo verla.

Está casado Rodolfo, según leerá usted en esta misma página, la mujer no es bonita. Elegante, sí lo es. Eso en la foto que publicamos lo puede usted ver.

Excusa.—Ustedes me perdonarán, comunicantes muy queridos, que no les conteste hoy a todos. Necesitaría el periódico entero.

Una advertencia *no* me *Me he mudao*, ¿está claro? mi dirección no es otra que «El Duende de la Sala, Apartado 97». Y de aquí... ¡al cielo!

EL DUENDE DE LA SALA.

Concursos de "La Región"

Escribid una carta a un artista.

Para que sigan nuestros lectores enterándse de lo que es nuestro concurso, allá va otra vez el *cliché*:

«Vosotras, simpáticas lectoras, y vosotros, amables lectores dirigiréis una carta a vuestro artista favorito, en la que expresaréis, como mejor sepáis hacerlo, vuestro estado de alma al contemplarle o contemplarla en la pantalla, la impresión que produce en vuestro espíritu su labor artística en general, o bien en una película en particular; vuestros afectos, vuestros sentimientos hacia él o ella, en suma, cuanto puede decirse a una persona que cuenta con vuestra simpatía y que además es artista.

Esas vuestras confidencias espirituales las encabezaréis: Carta a..... (aquí el nombre del actor o actriz) y el sobre deberá dirigirse en esta forma: «Duende de la Sala», apartado 97, Santander.

De entre todas las cartas que se reciban, un competente Jurado, que se nombrará a su debido tiempo, elegirá las tres más bellas, más sentidas, más emocionantes, a las que por orden de méritos serán adjudicados los premios siguientes: 1.º Un abono gratuito para un mes al Gran Cinema; 2.º Abono en iguales condiciones que el anterior para quince días, y 3.º Abono para una semana.

El plazo para admisión de cartas se cerrará el 1.º de diciembre, a las doce de la noche, y en la página correspondiente al día 9, se dará cuenta del fallo del Jurado, al que acompañarán los nombres o seudónimos de los premiados y la publicación de las cartas de los mismos.

La única condición para tomar parte en nuestro concurso es la de que a cada carta acompañen cinco cupones como el que comenzamos a publicar en esta página, reservándose el concursante la parte más pequeña del mismo, para que le sirva de comprobante al recojer el premio, a cuyo objeto pondrá como contraseña una palabra cualquiera, igual en ambas partes.»

Concurso cinematográfico.	Concurso cinematográfico de LA REGIÓN
Carta a.....	Carta a.....
Firma	Firma .....
Contraseña.....	Contraseña .....

De lunes a lunes.

¡Buena semana! *Ser o no ser* como *vermouth* nos abrió el apetito para saborear el resto de los «platos» fuertes que nos ha servido, en espléndido banquete cinemático el *Gran Cinema*. León Mattoh se coloca a gran altura en esta producción que tiene todas las sugestiones. Hasta la del título *hamletiano*.

Ricardo Reforter dió motivo para que el elegante público del *Gran Cinema*, admirara una vez más a ese gato montés que se llama Richard Talmadge, cuyos músculos parecen de goma y cuyas facultades de atleta son portentosas.

Su noche de noches, creación admirable de Marie Prevost nos deleitó el miércoles pasado haciéndonos confirmarnos en la fe prevostiana. El apellido obliga a mucho, es verdad, pero Marie Prevost acabará por dar celos al gran novelista y académico del mismo apellido. Así, con nosotros, lo estimaban una linda rubia, linda «a pesar» de ser intelectual, de la butaca de enfrente.

Enid Bennet esa formidable figurilla del *écran*, escala cumbres insospechadas en *La Señorita Extravagante*. Es un manojo de gracias y de deliciosas situaciones que hacen destacarse el gran talento de la bella comedianta.

Acostumbra la empresa del *Gran Cinema* a rematar brillantemente la semana con una joya cinegráfica. Y a fe que lo ha conseguido de nuevo ayer con «Forget ménot» *(No me olvides)* estupenda comedia en dos partes, interpretada por Bessie Love y Garet Hughes, que hizo al público «pegarse» a la butaca con ganas de no levantarse nunca.

Para la semana que hoy comienza, prepara la empresa del *Gran Cinema* como contera una superserie en dos jornadas titulada «La moderna Dalila» interpretada por María Korda, la famosa actriz que admiramos en el Pereda en «Godona y Gomorra».

El mismo camino.

De un tiempo a esta tarde se ha notado en la producción cinematográfica americana la unificación de argumentos para el «film». El año pasado se caracterizó por la gran cantidad de películas de «época», como «Rosita», interpretada por Mary Pickford, y cuya intriga sucede durante el reinado de Carlos IV en Espana.

«La danzarina española», en la que encarnan los principales papeles Pola Negri y Antonio Moreno.

«El ladrón de Bagdad», por Douglas Fairbanks, en la cual, además de su arte, ha introducido Douglas grandes novedades de técnica y fotografía.

Todos los actores han hecho, cuando menos, una película histórica. Norma Talmagde, su hermana Constance, Alice Terry, Ramón Novarro, las dos hermanas Gish y otros muchos nos dan prueba de ello.

Este año, en lo que va de temporada cinematográfica, se han hecho en América tres películas, cuyo argumento está basado en la tragedia de un «clown».

Aunpue el asunto no es nuevo, si llega a gustar al público yanki, ya sabemos de qué tratarán casi todos los «films» americanos que se produzcan en este año. Habrá payasos a todo pasto.

Jóvenes estrellas.

Hay una verdadera invasión de artistas jóvenes en los estudios californianos.

Gran número de muchachitas de diez y siete a diez y nueve años han llegado a ser «estrellas» de primera magnitud. La mayor parte de ellas ha empezado por formar parte de la compañía de Mack Sennet como «bathing beauty girls», es decir: como «muchachas bañistas», y que son las que aparecen en las películas cómicas.

Algunas de las nuevas «estrellas» son: Alberta Vaughn, Clara Bow, Laura la Plante y Polly Archer.

LA REGION Diario de la tarde

GRAN CINEMA

PALACIO DE LA CINEMATOGRAFÍA

PROGRAMA del martes, 18 noviembre (desde las seis)

Pequeñas industrias rusas

Interesante película instructiva, en una parte.

AMOR QUE VENCE

Interesantísimo drama en cinco partes, interpretado por ELAINE HAMMERSTEIN

PAMPLINAS, PRESIDARIO

Cómica en dos partes.

M.E.C.D. 2017

Visitad la Casa SOBERON Y PEROJO
Blanca, número 16.—SANTANDER
Lencería, Géneros de punto y Ropa blanca)-(Gran surtido en artículos para Camisería
Nos encargamos de la confección de toda clase de Ropa blanca, Mantelerías, Colchas y Juegos de cama
PRECIO REDUCIDO

PIELES - LANAS - PARAGUAS
LA PARISIEN SAN FRANCISCO, 27 (-) TELÉFONO 4-53
Grandes novedades en adornos para la temporada.

Desde Madrid.

La producción nacional

Con satisfacción consignamos que la producción cinematográfica va adquiriendo carta de naturaleza en España. En plena actividad, en todo su apogeo se encuentra actualmente la producción nacional, y, afortunadamente, en pleno éxito también, ya que cada nueva película salida de las manufacturas españolas es un nuevo y definitivo triunfo.

Los últimos, y bien resonantes por cierto, corresponden a «Mancha que limpia», según la obra del mismo título del insigne dramaturgo don José Echegaray, filmada con acierto insuperable por «Film Española», y «Para toda la vida» con argumento expresamente escrito para la película por el ilustre comediógrafo don Jacinto Benavente, y primera de las que realiza la empresa «Film Benavente». Una y otra han estado pasándose días y días con el unánime y entusiasta aplauso del público en las pantallas del «Monumental Cinema» y «Cinema España», la primera y la segunda en el «Goya».

Y cuando todavía el público, ese censor tan exigente y temido, está gustando con deleite los primores de ambas producciones nacionales, se anuncia ya el estreno de otras dos películas de las mismas casas. Cuando los lectores estén pasando su vista por estas líneas, se estará pasando por primera vez en el «Real Cinema» y «Principe Alfonso» la última producción de «Film Española» «Diego Corrientes», de la que ya hablamos la semana pasada y en la que nuestro simpático paisano Pepe Buchs se ha superado a sí mismo como director de escena, habiendo conseguido que toda la crítica al conocer la película en prueba haya estallado en elogios con rara unanimidad. La otra cinta cuyo estreno se anuncia es la segunda de «Films Benavente», titulada «Más allá de la muerte», que Benito Perojo, su director, presentará el 20 del corriente. Como el anterior, este argumento es también de don Jacinto.

Y para probar que nuestros productores no descansan, diremos que Pepe Bunchs se encuentra estos días con su trupe en el cortijo que el señor marqués de Urquijo posee en Utrera, filmando algunas escenas de su nueva película «El relicario», en la que por tratarse de un asunto vivido en el ambiente toreril, desempeña el papel de protagonista el diestro Algabeño. El argumento de esta cinta, así como la adaptación de la que hoy se estrena, son obras de Pepe Bunchs, quien se ha revelado además de como portentoso director de escena, de lo que ya tiene dadas numerosas pruebas, como excelente argumentista.

Y como nuestro querido amigo y paisano es además un infatigable trabajador, tiene preparada ya para cuando termine «El relicario», la adaptación de la novela «Luis Candelas».

Pero no para ahí la cosa, pues a la producción nacional le ha salido un nuevo paladín, de lo que nos felicitamos. Se trata de un actor español, José Badín, conocido ya como «As» de la pantalla por «Florián Yoley», quien ha formado compañía y se propone hacer un buen número de películas, comenzando por las comedias «Flor silvestre», «Donde menos se piensa salta el lobo» y «El príncipe», basadas en obras de Campoamor.

¿Teníamos razón al comenzar diciendo que la producción cinematográfica va adquiriendo carta de naturaleza en España?

Madrid y Noviembre 1924.

EL DUENDE N.º 2

Pequeñas noticias.

Charlie Chaplin se pone serio.

Charlie Chaplín quitose su bigotillo, colgó el bastón, el hongo y su traje absurdo, y adoptando una mueca de seriedad, se dispuso a actuar de director de una película dramática.

«Una mujer de París» se llama el «film» serio de Charlot, y, al parecer de la crítica, el genio cinematográfico del rey de la risa no lo es menos cuando se pone serio.

Un nuevo director.

Richard Berthelmess, que se hizo célebre con el «Lirio Roto», se ha hecho «metteur en scéne». Su primera película se titula «New Toys» (Juguetes Nuevos). El papel principal de esta película lo desempeña Mary Hay, la cual fué precisamente la compañera de Berthelmess en el «Lirio Roto» y en «Way Down East», de Sriffith. Berthelmess y Mary Hay, se han unido en matrimonio hace poco.

Cuatro años soltero por obligación.

Ramón Novarro, el simpático actor de abolengo español, acaba de firmar un contrato, en el que se compromete a no casarse hasta por lo menos, después de cuatro años de la fecha del mismo.

Esta es la condición que exigió el célebre director Rex Yugram, antes de empezar a filmar la película «Las coquetas», primera de la nueva serie, en la que este joven y afamado «as» toma parte principal.

Seguidamente, dado el éxito enorme que en todas partes del mundo obtuvo la cinta «Las coquetas», el director Yugram se propuso llevar a la pantalla algo verdaderamente monumental, y reuniendo elementos de tanto valía como Bárbara La Marr, Alice Terry, Lewis Stone y otros, empezó la filmación de «El prisionero de Zenda», La obra maestra del gran escritor inglés Anthony Hope, traducida en algunos idiomas con el título de «La novela de un rey».

Hace poco se estrenó esta producción en Nueva York, con un éxito raras veces igualado y de los que se registran pocos en los anales del cine.

Esperamos que, dado el auge, cada vez mayor, que va tomando el cine en Madrid, las empresas, en justa correspondencia al favor que les dispensa el público, no habrán de reparar en medios para darnos a conocer tan notables producciones cinematográficas.

CINEMA INFANTIL
CALLE DE BONIFAZ
ESPECTÁCULO MORAL E INSTRUCTIVO
DOS SECCIONES DIARIAS
Para las de los lunes y jueves, de moda, se admiten encargos y abonos en contaduría.
SECCIONES:
A las cinco y media y siete y media tarde

La próxima película de Moreno.

Nuestro compatriota Antonio Moreno aparecerá como primer actor con Constance Talmadge en «Aprendiendo a amar», la próxima cinta de esta artista para la «First National», cuyo asunto es original de Juan Emerson y Anita Loos.

Los autores han ido a la costa del Pacífico a vigilar personalmente la producción de su asunto.

Mientras tanto, la cinta «Mal de Corazón», que Constance acaba de terminar está en los últimos toques, encargándose Hans Kaeli y Sidney Franklin, autor y director respectivamente, de cortarla y ponerla títulos.

Eileen Sedgwick, la estrella de la Universal, acaba de divorciarse de Justin H. Mc Clockey, que la había abandonado. Así mismo George Fitzmaurice, el «metteur en scène» de la Goldwyn Productions. va a divorciarse de su mujer Ouida Bergère. Se dice que Ouida Bergère tiene la intención de casarse con un danzarín británico.

René Adorée y su marido Tom Moore, han presentado demanda de divorcio.

En Hollywood

Un gran cine modelo.

Mr. Sid Grauman, que posee los más grandes cinemas de California, está de paso en París.

Sid Grauman ha seguido el desenvolvimiento de la cinematografía desde los comienzos de esta industria y él fué quien inauguró el primer cinema en la costa oeste de los Estados Unidos en San Francisco. Era entonces una pequeña sala que contenía escasamente doscientas plazas. La última sala de cinema que el ha hecho construir, el Theatre Egyptien, en Hollywood, contiene cuatro mil butacas. El exterior está decorado al estilo grandioso de los Faraones. Entre las innovaciones de Mr. Grauman en este teatro, es preciso hablar de los maravillosos trajes egipcios de las elegantes acomodadoras, de la espléndida sala en donde las madres pueden dejar sus hijos o sus bebés al cuidado de sus sirvientes mientras ellas asisten a la representación. En esta misma sala hay unas cunas balanceadas por electricidad para las sirvientas que tienen al cuidado los tiernos bebés.

Mr. Grauman ha sido el primero en introducir «el prólogo» en toda América antes de pasar por la pantalla las grandes producciones.

La maravillosa obra maestra de Douglas Fairbanks *El ladrón de Bagdad* se proyecta actualmente en el Theatre Egyptien. El prólogo es interpretado por más de ochenta artistas. La orquesta está compuesta de setenta y cinco profesores y los órganos han costado cuarenta mil dólares.

El Theatre Egyptien no proyecta más que grandes esclusivas. Fué la gran película *Robin de los bosques* la que inauguró este monumental cinema proyectándose cuatro meses consecutivos, y según manifestó mister Grauman espera que *El ladrón de Bagdad* sobrepasará en tiempo y dinero.

Una princesa española en el cine.

La princesa María, de la familia real de los Borbones, prima del rey de España, debutará en el cine de Nueva York en un film que llevará por título «Janine Veredith», sacado de una novela del escritor Paul Leicester Forl. El papel principal será interpretado por Marion Davies. La princesa María de Borbón encarnará el personaje de María Antonieta, bajo la dirección de E. Massoto Hoper.

La princesa, que reside en los Estados Unidos desde hace dos años y medio, es miembro de la rama española de los Borbones y pertenece a la misma línea que Luis XVI Alfonso XIII. Es muy conocida apreciada en la corte de Madrid.

Jack Demsey ha terminado la serie de diez films en dos partes que hizo para la Universal.

Disgustado del cine ha vuelto New York, donde sueña con volver a encontrar a Gibbons.

INSTANTANEA

Yo tenía un sombrero.

¿Cómo, hoy, de gorra, don Leoncio? me preguntan con cierta extrañeza los «chicos» de la «casa», al verme llegar de visera al local en que se construye LA REGION. Les doy como razón la de que el «gallego» sopla fuerte; y que, poniéndome la gorra, me veo libre de tener que correr calle adelante en busca y captura del sombrero, cosa nada fácil para quien, como yo, no puede ya con los calzones.

Los «chicos» no me creen y piden otra razón más concluyente. Convencido de que si me han de dejar en paz tengo que explicárselo todo, como en infantería, les doy la verdadera, y la verdadera es la siguiente:

El hecho es... es... ¿Cómo os le contaré, lectores míos, para que no me digáis: Vápase al cuerno. Cabo es... es..., repetía, en año ya lejano, un alumno de Villacarriedo, al examinarse de Geografía; y lo que era el cabo no salía de la boca del muchacho, aunque el definido saliese mar adentro.

Orodea hubo de echarle su «cabo», pero que cabo, para salir de la barranca. Un grado menos que sargento y más que soldado. Después, el suspenso consiguiente. Menos mal que a pesar de él, el «interfecto» es hoy en Madrid, uno de los individuos que más prez dan a la colonia montañesa.

El hecho es... es... que yo tengo ¿qué digo tengo? tenía, porque ya no le tengo—un sombrero, como tengo un paragüas, este con tres círculos, por culpa de una chispa de cigarro, de los más baratitos que se venden por «ay».

¿Razón de mercar los más baratos? No es una, que son dos. La primera y principal, economizar unas pesetas para poder tapar otros agujeros que forzosamente se abren en la casa. Entre llevar un sombrerito de moda y y un paragüitas de dorado puño, debiéndole al tendero uno de ambos; y llevar los dos «artefactos» de los que menos cuestan, y no deber ninguno, a lo último me acojo que es no ir al día, pero también sin «ingleses».

La segunda razón es de otra casta de más sucia ejecutoria. La de que, en caso de trueque, siempre salgo ganando con el cambio. Igual que los gitanos. Esta ley no falla. No le pasa lo que a la que el doctor Solís consideraba indestructible; la de que los cuerpos pesados van al fondo. Ya vimos, él y todos, que los papelitos de cebolla estaban en el fondo del «cacharro».

Digo que yo tenía un sombrero, como para darle de baja, y que ya no le tengo; que me puse la gorra, y que estamos a la mitad de la explicación por culpa del espacio, que se acaba.

Fuerza es, pues, poner aquí la clave de este arco, y mañana seguiremos con el otro, porque el puente es de los largos.

LEONCIO SUAREZ.

Insignias
DE CLUBS
Se hacen de una en adelante
Se esmaltan insignias en sortijas.
E. Marcos
GRABADOR
Plaza de Velarde (kiosco)
SANTANDER

Neumáticos - Cámaras - Bandajes - Aceites - Accesorios
(:) AUTOGOMAS (:)
NADIE VENDE MAS BARATO
VELASCO 1 SANTANDER

BANCO MERCANTIL
SUCURSALES: Astorga, Mar del Rey, León, Llanes, Laredo, La Bañeza, Ponferrada, Ramales, Reinosa, Santoña, Salamanca, Torrelavega, Astillero, Potes y Cabezón.
Capital..... 15.000.000 pesetas.
Desembolsado..... 7.500.000 »
Fondo de reserva..... 10.250.00 »
Caja de Ahorros. (A la vista 3 por 100, con liquidaciones semestrales de intereses).
Cuentas corrientes y de depósito con intereses de 2 y 2 y medio y 3 y 3 y medio. Créditos en cuenta corriente sobre valores personales. Giros, cartas de crédito, descuentos y negociación de letras documentarias o simples, aceptaciones, domiciliaciones, préstamos sobre mercaderías en depósito, tránsito, etc., negociación de monedas extranjeras, seguros de cambio de las mismas, cuentas corrientes en ellas, etc., cupones, amortizaciones y conversiones.
Operaciones en todas las Bolsas. Depósitos de valores libres de derechos de custodia. Cajas de seguridad para particulares.

En honor del doctor Carreró.

Ayer se celebró en la Albericia el banquete homenaje al dcotor Carreró, por un grupo de amigos.

El acto transcurrió enmedio de un simpático ambiente de cordialidad.

Al terminar la comida, se leyeron varias adhesiones, y entre ellas dos muy expresivas de nuestros compañeros de redacción, los señores Mora y Buján.

Hizo el ofrecimiento del homenaje al doctor Carreró, el ex concejal don Macario Rivero, que fué muy aplaudido.

Don Salustiano Casas, en nombre de la colonia gallega, agradeció el honor que a su coterráneo, el señor Carreró, se le dispensaba.

Terminó expresando al homenajeado la adhesión al acto de toda la colonia gallega.

El señor Casas fué muy aplaudido.

El festejado, visiblemente emocionado dió las gracias con elocuentes palabras.

Asistieron los señores siguientes: José M.ª Panero, Félix García, Salustiano Casas, Nicolás Lafuente, José Martinez, Amador Chaves, Domingo Losada, Angel Bello, Andrés Braña, Alfonso Suárez, Alfonso Ruiz, Gustabo San Martín, Benjamín Piñeira, Antonio Graña, Isidoro Soto, Ildefonso San Emeterio, Ceferino Pérez, José Incena, Julián Gil, José Herbón, Macario Rivero, M. Mayorgas, V. Mayorgas.

Antonio García, Luis Rodríguez, Celestino Burgos, Ricardo Bravo, Francisco Orallo, Pedro Luque, Toribio de Castro Luis Delgado, José Cervera, Félix Sirtal, Eliseo Sedano.

NUMANCIA
Seguros de automóviles
Responsabilidad civil de accidentes o daños a terceros.--Daños en el propio coche e incendio
Oficinas: Castelar, núm. 1.

AUTOMOVILES
De Dion Bouton
ENTREGA INMEDIATA
POBLACION, TURISMO, OMNIBUS, CAMIONES
Precios especiales y grandes facilidades de pago pára
TAXÍMETROS
AGENTE EXCLUSIVO:
MIGUEL LÓPEZ DÓRIGA
Paseo de Pereda, 32.--SANTANDER

DE TEATROS

En el Pereda.

Estreno del sainete de Antonio Ramos Martín *A la sombra*.

En la función de la noche, se estrenó el sábado en el Pereda el sainete en un acto, de Antonio Ramos Martín, música de Jacinto Guerrero, titulado «A la sombra».

La acción se desarrolla en la prevención de una comisaría de Madrid entre diversos tipos—muy bien copiados por cierto—, de los que suele disfrutar con frecuencia la sombra de tan deliciosos lugares.

El relato, hecho con mucha gracia, de los motivos que llevaron «A la sombra» a los personajes de la obra, entretuvo muy agradablemente al público, que celebró de lo lindo los chistes futbolísticos de Ulogio «el futbolista», admirablemente encarnado por Pedro Segura.

Bernardo Barberá, Antonio y Ricardo Garrido y Emilio Ruiz participaron muy justamente con Pedro Segura las ovaciones que el público les tributó.

La música, muy ligerita, como el libro.

Maruxa.

A continuación del sainete reseñado se representó en la misma función la maravillosa egloga lírica de Luis Pascual Frutos, «Maruxa», cuya partitura constituye uno de los más legítimos triunfos, acaso el más definitivo, del maestro Vives.

Como obra de prueba que es de los grandes cantantes, sirvió para que pudiéramos admirar y disfrutar a la vez nuevamente las delicias exquisitas prodigadas por las facultades de tiple y baritono extraordinarias, de que hicieron gala Tana Lluró y Caballé.

Muy bien también de voz y ejecución Consuelo Faberner, Antonio Balaguer y Santiago Morell.

Lástima fué que del conjunto admirable de las principales figuras, desentonara el coro, cuya actuación no fué muy del agrado del público y no por escasez de voces, sino por falta de disciplina, puesto que en la representación de ayer tarde hemos visto corregido en parte ese defecto, que puede y debe desaparecer con un poco de buena voluntad por parte de los maestros concertadores.

Muy bien la orquesta, que mereció y recibió del público grandes ovaciones, especialmente por la irreprochable ejecución del bellísimo intermedio.

Restaurant del Puente
Servicio a la carta y por cubiertos.
PUENTE, 3 SANTANDER

Una sesión de "La Tierruca".

Tarde desapacible la de ayer, empujaba a los moradores de Santander a cobijarse bajo tejas. Nosotros, no teniendo preferencia por sitio alguno, optamos por ir al en que la Sociedad constructora de casas baratas «La Tierruca» celebraba junta general.

Tiene esta Sociedad el afecto de cuantos santanderinos estamos enterados de la ímproba labor que ha tenido que realizar hasta llegar a ver coronada la empresa que eso significa el acto del sorteo de casas construídas, que ayer se verificó ante nosotros Por eso no quisimos perder el rato placentero en que unos hombres tenaces se reunían para decirse mutuamente: Hemos llegado al final de la jornada.

En este país en que los proyectos rara vez llegan a verse trocados en realidades, conforta el ánimo anotar esta coronación de obra que será memorable en los anales de nuestra ciudad.

Dentro de breves semanas, veintiseis familias pasarán a ocupar «sus» casas, dejando otros tantos pisos desalquilados, que habrán de ser ocupados por otras tantas que no encontraban acomodo dentro de las apreturas que el problema de la vivienda ha motivado en el orbe entero.

En esta hora de regocijo para los socios que integran «La Tierruca» consideramos acto de honor asociarnos al homenaje de fervoroso aplauso que rindieron, por su incansable y feliz actuación, a su presidente don Lorenzo González, a su secretario don Pedro Sáez Hortigüela y a su tesorero, el acreditado industrial, señor Cacho.

Hoy harán efectivo el libramiento de 43.500 pesetas, correspondientes a uno de los plazos de subvención que el Estado concede a la Sociedad.

El resultado del sorteo de los trece grupos de viviendas gemelas fue el siguiente: 1 y 2, don Pedro Sáez y don Lorenzo González; 3 y 4, don Cirilo Alonso y don Saturnino Arriola; 5 y 6, don Pedro C. Martín y don Orestes Cendrero; 7 y 8, don Pedro García y don José Pardo; 9 y 10, don Felipe Alonso y don Ramón Prieto; 11 y 12 don Pedro Ubierna y doña Pilar Rodríguez; 13 y 14, don Baldomero Perales y don Ricardo Zalduoldo; 15 y 16, doña Concepción Carrión y don Juan Echevarría; 17 y 18, doña Clotilde Ruiz y don José Sáez; 19 y 20, don Leandro Ramírez y don Lorenzo Carrión; 21 y 22, don José María Mateo y don Julio Mendiburu; 23 y 24, don Constantino Bosque y don Pedro Ruiz; 25 y 26, don Miguel Pereda y don Dionisio Ruiz.

Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander
En la Sucursal (Hernán Cortés, número 6) se hacen exclusivamente:
Préstamos hipotecarios y cuentas de crédito con garantía de fincas; ídem de valores, sin limitación de cantidad.
Con garantía personal hasta 5.000 pesetas.
En la Central (Tantín, número 1) se hacen préstamos de ropas, alhajas y las operaciones de Retiro Obrero Obligatorio.
En la Caja de Ahorros, instalada en la Sucursal, se paga hasta 1.000 pesetas mayor interés que las demás Cajas locales.
Los intereses son abonados semestralmente: en julio y en enero. Y anualmente destina el Consejo diez mil pesetas para premios a los imponentes.
Horas de oficina: de nueve a una, y por la tarde de tres a cinco

Gran Café del Boulevard
Especialidades de esta Casa:
Helados - Chocolates - Fiambre
Mariscos - Bebidas americanas.
Pida V. un café Exprés

Sombreros italianos de las marcas más acreditadas
Sombrerería de LUIS SANCHEZ
Amós de Escalante, 8.
Teléfono, 3-27.

CARBÓN "INDATOS"
Despacho: teléf. 2-65 Oficinas: 4-93

ROYALTY
Gran Hotel - Café - Restaurant
JULIAN GUTIÉRREZ
«TEA ROOM»
Días de moda: domingos, miércoles y viernes.
Espléndida orquesta.

BANCO DE ESPAÑA

Por acuerdo del Consejo de gobierno de este establecimiento de crédito, se sacan a concurso las obras para la construcción del edificio-Sucursal en Santander, quedando al arbitrio de los concursantes el proponer las variaciones que estimen convenientes, en cuanto no afecten esencialmente al proyecto base para este concurso: clase de materiales y procedimientos de obra, plazos de abono de obra, de ejecución, coste total, etc.

Las proposiciones para tomar parte en este Concurso se presentarán, bajo sobre cerrado que se entregarán contra recibo en la Dirección general de Sucursales, en esta Casa central de Madrid o en la Secretaría de la Sucursal en Santander; su redacción deberá ajustarse al modelo de proposición, así como los documentos que constituyen el proyecto de este edificio Sucursal podrán ser estudiados por los concursantes, en las dos oficinas del Banco de España antes citadas desde la fecha de este anuncio hasta el día 9 de diciembre próximo, de de las diez a las catorce horas.

El plazo para la presentación de proposiciones terminará el citado día 9 de diciembre; y la apertura de pliegos y lectura de las proposiciones presentadas, acto público, que se levantará acta notarial, tendrá lugar en las dos oficinas antes dichas a las doce horas del día 12 del propio mes.

El Banco de España se reserva el derecho de elección, entre las proposiciones presentadas, la que crea más conveniente a sus intereses o el rechazarlas todas sin ulterior reclamación.

Madrid, 3 de noviembre de 1924.

El Director-Jefe de Sucursal,
J. M. Jiménez.

Vicente Carreró Barn
Médico cirujano
Partos y enfermedades de la mujer
Becedo, 5, 2.º-Teléfono 10-
Consulta de doce a una.

Automóviles Chandler y Cleveland
Entrega inmediata de los nuevos modelos 1925
Agente para España: Mariano Sancho
Plaza de Cañadío, Teléfono 4-50
EXPOSICIÓN: Pardo y Dóriga Muelle, 22

M.E.C.D. 2017

EL ACTO DE AYER

Toda la Montaña glorifica y festeja á su gran poeta-paladín Josè del Río

Capitán de las milicias de la inteligencia y del Arte en la Montaña, José del Río pudo ver ayer cómo la tierra que le vió nacer y que se honra en llamarle su hijo, se exaltaba en un solo fervor para apretarle contra su seno y arrullarle luego en sus brazos, henchida de orgullo y de emoción, mirándole al rostro, con la inefable sonrisa del triunfo y de la gloria.

Los más próceres talentos de esa milicia que, con orgullo de todos, capitaneará José del Río mientras viva, se juntaron en improvisada justa para mantener la altura debida en un homenaje de esta índole.

Santander es un poco el Barrio Latino del Norte de España.

Como despertando de un letargo que ya se había dilatado por la modorra a que obligan los tiempos, ayer se desperezó nuestra república literaria y artística. Todo estuvo a tono con la eminencia de la figura festejada. El Alcalde, el Abogado del Estado, el Presidente de la Diputación, el del Ateneo, el ex diputado a Cortes, se levantaron a afirmar que no está apagada la lumbre gloriosa que encendieron en este solar las más insignes mentes de la Madre España. Sería difícil decir cuál de estos cinco hombres representativos—que en otras ciudades suelen ser unos buenos señores de inteligencias mediocres—puso más arte, más sutileza y más gracia en su ofrenda al poeta *condottiero*.

Un bardo de la ciudad y un bardo del campo vinieron también a poner su sacrificio en el ara de la admiración a José del Río; sacrificios encendidos y palpitante como corazones.

Los que en Santander compartimos con el poeta la noble y dura profesión del periodismo, hemos señalado la fecha de ayer en la primera página de nuestro libro de oro. Esta fecha será Era gloriosa en nuestra historia profesional, punto de referencia al que hemos de volver los ojos en los momentos de angustia y de dificultad, faral que ha de alumbrar las oscuridades de nuestro camino, grímpola que nos señale el rumbo en medio de las tormentas.

Nuestra voz, la más humilde, la más nueva, la menos indicada, se hubiera levantado ayer para ofrecer un abrazo a José del Río, nuestro capitán.

Preferimos callar, puesto que otros callaron, y solo hoy, desde estas columnas abrimos los brazos y el corazón al Maestro.

El banquete.

En el amplio y confortable salón del nuevo edificio de la calle de Somorrostro, galantemente cedido por su propietario, don Julián Ortiz, se colocó una mesa enorme, en forma de M, y en la cual tomaron asiento, unos doscientos cincuenta comensales, pertenecientes a todas las clases sociales y sin distinción de matices.

La mesa presidencial, la ocupaba además del festejado, don Aurelio Ballesteros, presidente de la Diputación provincial, con los diputados, señores Giménez, Arrarte y Payno, el alcalde, señor Vega Lamera, don Juan José Ruano, don Ramón Solano, don Gabriel María de Pombo, presidente del Ateneo y los miembros de la Comisión organizadora del homenaje, don Angel Espinosa, don José María Rodríguez Alcalde y don Antonio Gorostiaga.

El menú fué admirablemente servido por el restaurant Cantábrico.

Ofrecimiento del banquete.

A los postres don Angel Espinosa, en nombre de la comisión organizadora, hace el ofrecimiento del banquete a José del Río Sáinz. Lee unas admirables y sentidas cuartillas, ensalzando la labor del querido compañero como poeta y como prosista.

Don Ramón de Solano recita magistralmente una bellísima poesía que sentimos no poder reproducir. Una ovación cerrada y entusiasta subrayó el final de la admirable loa a don José del Río.

Las adhesiones.

Innumerables fueron las adhesiones al acto en que se festejaba a Pepe Ríos y que fueron leídas por Arturo Casanueva. Unicamente consignamos parte de ellas, pues sería prolijo enumerarlas todos. Entre ellas figuran la de una señorita montañesa residente en Madrid, don Vicente de Pereda, don Jesús de Cospedal, don Julián Cereceda (quien además propone la creación de un premio anual llamado «Río Sáinz» para el periodista que haga la mejor campaña en defensa de los intereses locales), don Pedro Sáinz, catedrático de la Universidad, en cuyo honor se celebró el banquete del Palace Hotel, don José Ramón Lomba, catedrático de literatura de la Universidad de Oviedo, señor Fernández Almagro, Emiliano Ramírez Angel, notable literato a quien se otorgó el premio de Mariano de Cavia, Pedro Mata, el conocido novelista, Concha Espina, gloria de las letras montañesas, don Gregorio Mazarrasa, don Luis Aznar y don José Sánchez Guerra, ex presidente del consejo de ministros.

Don Aurelio Ballesteros.

Don Aurelio Ballesteros, presidente de la Diputación provincial, dice que en nombre de la entidad que preside, rinde un tributo de admiración y gratitud al insigne escritor por su labor constante en favor de los intereses de la Montaña. Los artículos del distinguido periodista, añade, nos han de servir de base a los representantes de la provincia, para defenderla.

Relata cómo y cuando nació la idea de rendir un homenaje la Corporación de su presidencia al gran poeta, habiendo cristalizado en la forma de editar sus poesías y artículos en la imprenta de la Diputación.

Se refiere a la labor del festejado para conservar la integridad de la provincia, añadiendo que es deber de todo buen montañés impedir su desmembración.

Dice que no solamente se debe la gratitud de los montañeses al señor del Río, sino a otro cuyo nombre está en la mente de todos y que se halla presente (Grandes y prolongados aplausos al señor Ruano) cuya labor en favor de los intereses de la Montaña, ha sido beneficiosa en extremo. Dedica su más cumplido elogio y su más acendrada gratitud, al ilustre benefactor montañés, don Ramón Pelayo, marqués de Valdecilla, y a su distinguida sobrina, la señorita María Luisa G. Pelayo, cuyas importantes donaciones para obras benéficas merecen el eterno agradecimiento de los montañeses.

Termina exhortando a todos a trabajar por la prospesidad de la Montaña. (Grandes y prolongados aplausos).

Don Rafael de la Vega Lamera.

Ante los insistentes requerimientos de los comensales, se levanta a hablar el alcalde, don Rafael de la Vega Lamera.

Comienza su hermoso discurso diciendo que quiso pasar inadvertido entre la concurrencia, pues en el acto que se celebra es para él mucho más simpático figurar como uno de los infinitos admiradores de José del Río, que con una representación oficial.

En bellísimos párrafos que arrancan ovaciones cerradas expresa lo que significa este acto, en el que se salda una deuda de gratitud de todos los montañeses para con el homenajeado.

Someramente examina la obra genial del poeta, de «Hampa», su hermoso y vibrante canto a la ría de Bilbao, sus amenas crónicas de la guerra, sus bellísimos versos del mar y de los viajes y, por último, su brillante carta abierta a don Enrique Ocharan, en donde «rompió el vate la lira, haciendo con sus cuerdas un látigo con el que expulsó a los enemigos de la Montaña». (Enorme ovación.)

Añade que la afirmación de montañesismo realizada en este acto, no se puede olvidar.

Termina su soberbio discurso, diciendo que aunque en los valles de la Montaña y en sus laderas caiga alguna vez la sombra, en sus altos picachos brillará siempre el Sol.

La bellísima oración del joven alcalde, ha sido admirable de forma y conceptos. Por ello recibe una estruendosa ovación al darla fin, recibiendo grandes felicitaciones.

Don Juan José Ruano.

Al levantarse a hablar, el ex ministro de Hacienda y jefe del Partido conservador de la provincia, don Juan José Ruano de la Sota, una ovación que dura largo rato, estalla en el amplio salón.

«Desde hace algún tiempo, empieza diciendo, rehuyo cuantas ocasiones se me presentan para hablar, pero hice una excepción en Madrid en el homenaje a Concha Espina, realizado por «La Casa de la Montaña».

Desde su viaje instructivo a Méjico, agrega, en donde procuró estudiar los asuntos concernientes a los puestos «en que he gobernado y *pienso gobernar*», se había propuesto no volver a hablar hasta hasta hacerlo en Bilbao, Madrid y Sevilla, donde le han ofrecido tribunas para hacerlo. «Pero habiéndolo realizado en el homenaje a Concha Espina, ¿cómo no voy a hacerlo en el de Ríos? Concha Espina y Ríos, son los soberanos de la poesía montañesa. Muertos Marcelino Menéndez Pelayo, Pereda, Amós de Escalante y Enrique Menéndez Pelayo, ellos son los únicos sucesores de aquellos grandes escritores montañeses».

Concha Espina es más universal. Pepe Río, no lo es por su culpa y la nuestra.

Habla del amor a la «tierruca» que siente Pepe Río, de la que no quiere salir. Exalta la afición de éste al mar, que ha dado como fruto los hermosos versos del Mar y de los Viajes y del Dolor de la Guerra.

Ensalza la noble iniciativa de la Diputación al editar los versos y crónicas de Ríos, logrando con ello que ochenta millones de personas que hablan la lengua castellana, puedan conocer la obra del genial poeta, como conocen la de la eximia literata Concha Espina.

De sus bellas cualidades, dice, la que más admiro es su lealtad. Una obra de su lealtad es la de Castro.

Propone la formación de un capital para que se costeen los estudios de los hijos del homenajeado y para que en caso de fallecimiento de su padre, puedan subvenir a sus necesidades.

Brinda esta idea a la Comisión organizadora del homenaje.

El montañesismo, termina diciendo el señor Ruano, es una cosa que nos debe unir a todos, realizando toda clase de sacrificios, incluso el de nuestra vida, para lograr el bienestar de la Montaña.

(Enorme ovación y vivas al político montañés.)

José del Río Sáinz.

Emocionado, se levanta a hablar nuestro querido compañero. Inenarrable es la ovación que se escucha en su honor, al ir a dirigir la palabra a sus admiradores.

Restablecido el silencio y con la modestia en él característica, dice que no recoge para sí los elogios que se le han tributado, sino para todos los compañeros de la prensa santanderina, pues todos valen más que él.

El rasgo de Ríos, tan revelador del cariño y amistad hacia sus compañeros de profesión, es muy aplaudido y favorabilísimamente comentado.

Expresa su sentido amor hacia Castro, donde se hallan enterrados algunos de sus familiares y propone se envíe un saludo al alcalde de la villa castreña, consiga o no separarse de la Montaña; pues Castro será siempre para Santander una de sus hijas más predilectas. (Ovación.)

Arturo Casanueva da a continuación lectura al «Canto a Santander» de José del Río, que publicamos a parte.

Una improvisación de Cancio.

El inspirado poeta comillano, Jesús Cancio, recientemente laureado, improvisó unos preciosos versos en honor de su maestro Pepe del Río, a los que dió lectura Angel Espinosa, aplaudiéndose mucho al autor.

Don José María Cossío.

Don José María Cossío el sutil ensayista y escritor montañés y ueno de los discípulos predilectos de don Miguel de Unamuno, recitó como final del acto la hermosa poesía dedicada por el homenajeado a la ría de Bilbao. La belleza de los versos arranca frecuentes ovaciones.

El Obispo se adhiere al acto.

El señor Rodríguez Alcalde, de la comisión organizadora, dice que el Obispo, don Juan García Plaza, le ha conferido la honrosísima misión de representarle en este acto, al que se adhiere, enviando la bendición al homenajeado.

José del Río, hijo predilecto de Santander.

El señor Rodríguez Alcalde, propone a continuación que en la primera sesión que celebre el Ayuntamiento de Santander, se nombre hijo predilecto de la ciudad, a nuestro ilustre compañero José del Río Sáinz.

La proposición es acogida con aplausos y muestras de aprobación.

Don Gabriel María de Pombo.

El presidente del Ateneo, don Gabriel María de Pombo, pronuncia un hermoso discurso, analizando la labor literaria del homenajeado y hace resaltar las grandes simpatías que en docta casa por él presidida tiene el gran periodista.

Un obsequio.

A los postres del banquete se repartieron unos librillos de papel de fumar *ABADIE* cuya acreditada marca representa nuestro particular amigo don Manuel Lainz..

LA REGION en el acto.

Nuestro periódico, concediendo toda la importancia que el acto tenía, y viendo en el homenajeado al paladín más denodado en la defensa de la causa pro-Montaña, se adhirió en pleno, asistiendo desde su propietario hasta el último redactor.

Creímos cumplir así con un deber de montañeses, de leales compañeros y de buenos amigos.

-- CANTO A SANTANDER --

Compañeros y amigos: Como pago
a ésta muestra de afecto y amistad,
en vez de un brindis por vosotros, hago
un canto a la Ciudad.
Un canto a la Ciudad en que he nacido.
y en la que moriré...
Un canto a lo que he visto y conocido
cuando a andar empecé.
Un canto a Santander y a su marina,
a la amada región
que ha sido para mí, madre y madrina,
¡y luz del corazón!
Un canto a sus montañas y a sus valles,
un canto a su bahía...
¡Un canto a los recuerdos de sus calles donde feliz
corrió la infancia mía! ..

¡Un canto a Santander!... Para hacerlo quisiera
tener puro, de armiño, mi duro corazón,
sentir igual las cosas que cuando un niño era
y veía las cosas como las cosas son.
Un canto sin prejuicios, un canto nunca escrito,
como un beso a la madre cuando nos acaricia...
pero para ese canto, mi corazón marchito,
tiene ya harta experiencia, tiene ya harta malicia.
Sin embargo, lo intento. La estrofa del cariño
acude hoy a mis labios con infantil fervor...
Para cantar al pueblo, hoy volveré a ser niño,
¡y en el tronco podrido florecerá una flor!

***

Santander pueblerino, *Santander* diminuto,
con tus goces sencillos y tu ingenua algazara...
¡*Santander* de mis años de Instituto
en el convento de Santa Clara!...
¡Qué tu recuerdo amado hasta mis versos suba
en alas del cariño,
Santander de la guerra de Cuba...
Santander de mis años de niño!...
Hoy todos los amigos de aquella edad remota
—los que rabiar hacían al zapatero «Bota»
son ya graves Doctores con ilustres ribetes,
y apenas se recuerdan de aquellos tiempos viejos
mientras venden recetas y consejos.
en sus clínicas y en sus bufetes.
Yo solo en mi carrera
soy quizás como era:
un viejo que ha guardado la ilusión infantil,
y a impulsos del deseo
sale por el pasado a dar este paseo,
como antes por «el Alta» en las tardes de Abril.
¡Santander de la dársena vieja
que todos vimos terraplenar,
dársena del patache con su blanca cangreja
abanicando el bulevar!...
Santander del antaño
a donde los recuerdos como a una fuente van,
Santander de los muelles de Maliaño
donde ya jubilada lloraba la «Don Juan»;
en donde rellenaban sus entrañas de harina,
—harina que era orgullo de la hispana cosecha,—
los barcos trasatlánticos de la vieja marina,
los vapores de «Serra» y de «La Flecha»!..
Hoy, ante esas memorias, en mi polvo me yergo,
retener intentando la visión que se escapa...
Yo he visto aún en los muelles a la estirpe de («Muergo»
y cruzar a Pereda embozado en su capa.
Yo he visto la postrimería
del Santander de «la Guantería»,
y guardo su recuerdo religioso;
yo he visto allí a «don José María»
conversando con «don Sinforoso».
Yo contemplé de niño al gran «don Telesforo»,
aquel don Telesforo, siempre fácil al chiste,
aquel don Telesforo, que prefería al oro
la suprema ventura de no estar nunca triste...
Y es ese *Santander* de hace ya treinta años
lo que evocado ahora, éste banquete cierra,
¡treinta años de esperanzas rotas y desengaños,
de los que sale incólume el fervor a mi tierra!
A *Santander*, con todo lo que hay de bueno y (malo,
lo quiero íntegramente, y hacia él van mis afectos;
lo que es malo y es bueno en mi fervor igualo,
¡y quiero de mi tierra incluso los defectos!
Por eso yo protesto cuando algún hijo ingrato
quiere dejar la casa, alegando que es pobre;
¡yo prefiero a la extraña riqueza y al boato.
éste hogar campesino con su cuenco de cobre!
Yo prefiero ser siempre un hidalgo harapiento,
que en los andrajos luzca la orgullosa venera,
a no ser de Cantabria para ser opulento
y a cambiar de mis nombres la prosodia casera.
Donde quiera que vaya, con orgullo de raza,
bendeciré a la madre y honraré su pobreza...
¡Quiero ser el grillete con que en mí, Dios enlaza
a la raza que ha sido y a la raza que empieza.
Yo no siento ni envidia ni ambiciones serviles;
si el vecino es dichoso... ¡al á él con sus ventajas!
No mendigan migajas los varones viriles,
¡y mi mano orgullosa no recoge migajas!
Si tenemos defectos, si nos afean lacras,
enmendemos el yerro con honor y con gloria;
¡no se rompan de golpe tradiciones que, sacras;
a nosotros llegaron a través de la Historia!
Tradiciones de raza, de comunes empresas
que en las almas dejaron señalado su rastro...
¡Tradición navegante de las naos montañesas,
de las naos hermanadas de mi puerto y de Castro!
Tradición de cultura que en la Historia ha dejado
una huella indeleble de prestigio que queda...
¡Tradición montañesa del genial Rucabado,
que se enlaza amorosa al laurel de Pereda!
Tradición de heroísmo de la trágica tabla
del bajel zozobrante, de la frágil barquilla...
¡Tradición literaria, que por medio del habla
de Cervantes, a todos nos sitúa en *Castilla!*
¡Tradición montañesa!.. Yo te siento elocuente
en la sangre que, ardiente, las arterias me quema.
¡Yo te siento en el alma... Yo te siento en la frente,
y tu inspiras los versos de mi rudo poema!
Porque así te he querido yo a tí *Santander*,
para ti han de ser
todas las estrofas de mi cantar,
para los recuerdos de mi alegre ayer,
para las amargas olas de tu mar...
Y si es que algún premio me concedes luego,
que sea, te pido, una paletada
de esa tu arcillosa tierra de Ciriego,
para que, ya muerto, me sirva de almohada.

SUCESOS

Caídas.

A causa de caídas fueron curadas ayer en la Casa de Socorro, las siguientes personas:

Gregoria García Tejedor, de 35 años, de una herida contusa en la nariz.

Galo Gutiérrez López, de 13, luxación del radio del codo izquierdo.

Soledad Sánchez, de 4, fractura del radio derecho por su tercio medio.

Hundimiento de una cocina.

La joven Guadalupe Odonechea, de 23 años, que habita en la calle del Río de la Pila, 29, bohardilla, se hallaba esta tarde en la cocina de su casa, cuando se hundió el suelo, cayendo con los escombros al piso de abajo.

Afortunadamente, sólo resultó con contusiones erosivas en distintas partes del cuerpo de catácter leve.

Accidentes casuales.

A Anselmo Juntades, de 14 años, se le extrajo un cuerpo extraño del ojo izquierdo, en la Casa de Socorro.

En el mismo establecimiento benéfico, fueron curados Guillermo Revuelta, de 36 años, de quemaduras de segundo grado, en la mano derecha.

Carmen Echevarría, de 21 años, de quemaduras en el ojo derecho.

Feliciano Charines, de 33, herida incisa en la muñeca derecha.

Los perros.

En la calle del soldado Alejandro García, fué mordido por un perro, Vidal San Sebastián Expósito, de 44 años, resultando con una herida en la pierna derecha.

Aquí se brinda también.

No podía faltar la voz de un comerciante que brindase también por la ventura personal del festejado ilustre, por «Pick», de finas percepciones mentales escribiendo; por «Pick» que oculta modestamente el nombre, ya glorioso, de José del Río.

Por «Pick», que en sus labores periodísticas, alguna vez tendría quizás que emplear su espléndida literatura en arrimar el ascua a la sardina legendaria. Pero conste que allí, en aquella hermosa fiesta de la poesía de la afirmación montañesa, en aquel banquete para honrar al maestro del periodismo en Santander, la sardina parecía enterrada, sin duda, porque a ciertos comensales, en el orden alimenticio, no les es dable saborear el pescado azul.

Poesía y champaña y ni se pensó siquiera en las alegres golondrinas, si volverán, si no volverán de nuestro balcón sus nidos a colgar (¡qué esperanza!).

Querido «Pick»: Te veo hasta en Cuba en plan de paseo hispano-americano, haciendote «viajante» de tus propios libros, esbribiendo para alguna empresa de Films.

Es condición «sine quanum» que te hagas un dandy refinado como Blasco, que regresó con mucha plata. No olvides que «hay que ir».

Conste que no te mando marchar para crear necesidades de artículos para viaje de los almacenes **Rodríguez Prieto**, de ese comercio de la misma calle, donde está emplazada una maquinaria de imprenta, manejada por obreros que estarán orgullosos de tener por primera materia «el producto» de tu portentoso número. *¡Puerta la Sierra, 5;* ya lo sabes!

CABOS SUELTOS

Dice *El Sol:*

El señor Calamita mantiene su opinión.

—Hombre, que quiere usted que le diga; en estos tiempos calamitosos no es difícil mantener una opinión, lo que es difícil es mantener una familia.

—

De *Las Noticias:*

«La silla en quien estaba sentado el señor Rua...»

—Alto, amigo. Ese quién no puede pasar.

Zorrilla dijo:

«Mármol en quien doña Inés...»

¡Pero en poesía es distinto!...

—

De *A. B. C.*

En los Peares (Orense) están las gentes atemorizadas con los aparecidos».

No lo crean ustedes.

Lo que hay es que con estas lluvias el alma de algún tabernero habrá salido a liquidar cuentas con el mundo.

—

De *La Concordia:*

«Todos los niños llevaron buena merienda; pero como el día estaba tan malo, hicieron una pared y allí se la comieron».

¡Pero hombre! ¡Mire usted qué bonito! ¿Y qué hicieron con la merienda después de comerse la pared?

—

De *El Cantábrico:*

«Me güelo yo...»

Güélase usted lo que quiera, pero sobra un pronombre personal.

—

De una revista financiera:

«Y en los ferrocarriles se ha producido una pequeña alegría ..»

¿Sí?

Es que hay trenes muy guasones

Los de vía estrecha, por lo general, se ríen de su sombra.

—

«A los maestros no les pagan material».

¿Sí? Pues otra circular
sobre asuntos de enseñanza
que es la única moneda
con que esas cosas se pagan.

Por meterse a *mezuca* en Villavieja el cura se quedó sin una oreja.

Y por la misma razón en Jaraíz el alcalde se quedó sin la nariz.

Lo cual prueba si yo no soy un zote que el código mejor es el garrote.

—

Los guardias de Santander son el diablo.

Pregunto a uno.

—¿Me hace usted el faver de indicarme cuál es la calle de Cuesta?

—Sí, señor, tuerza usted todo derecho.

—¿Que tuerza todo derecho?

H. PEÑA

Como en las películas.

A la caza del ladrón de un maletín.

A las seis y media de la tarde de ayer, varios jóvenes que transitaban por la calle de Ruamenor, observaron que un individuo marchaba aceleradamente con un bulto, que les hizo sospechar proviniera de algún robo. Los jóvenes avisaron al guardia municipal de servicio y juntos emprendieron la persecución del sujeto, quien emprendió veloz carrera por Segismundo Moret, Rampa de Sotileza y Navas de Tolosa, donde fué «cazado», promoviendo un fuerte escándalo y dirigiendo insultos a los guardias y perseguidores. A viva fuerza fué llevado a la Guardia municipal y desde allí a la Casa de Socorro, donde fué curado de una distensión ligamentosa en el pie izquierdo y una pequeña herida en la frente, las cuales se causó al caerse en su huída.

El maletín le tiró en las Navas de Tolosa, recogiéndolo un maletero y entregándolo en la oficina de la Guardia municipal.

Se llama el sujeto Pedro Lasheras García, de 27 años, soltero, albañil y natural de Valladolid.

El maletín pertenecía a don Victor Rasteret, jefe montador de ajustaje de una industria de Asturias. Dicho señor venía de paso a Santander.

El detenido había llegado procedente de Valladolid a primeros del mes corriente y fué detenido por sospechoso, cumpliendo una quincena en la cárcel, de donde salió el sábado. Ha estado en Africa en la brigada disciplinaria y en distintas cárceles españolas.

NOTICIAS DE CHINA

Campos sembrados de cadáveres.-Una dimisión. — Manifiesto político.-Una huída.-Otra marcha.

LONDRES.—Un periodista inglés, que ha acompañado a Chang-Tso-Lin en su viaje desde Mukden a Pekín, dice que al pasar por los campos de batalla se puede uno dar cuenta de la enorme derrota que han sufrido los gubernamentales. Los campos están cubiertos de cadáveres, especialmente por Shanhailewan y Chingwan-Tao, donde además de los miles de muertos, se ven muchos cañones abandonados. En Chinchow hay 25 aeroplanos abandonados también por las tropas del Gobierno.

NAUEN. — Comunican de Tien-Tsin que el gobernador de las provincias Tshlli ha dimitido. Para substituirle se ha nombrado a Luchinglin, uno de los generales de Chang-Tso-Lin.

LONDRES.—Sun-Yat-Sen, presidente del partido nacionalista, ha publicado un documento declarando que la revolución de 1911 hizo que China cayese en manos del imperialismo extranjero y que el fin de su partido es la nacionalización de la democracia y del socialismo.

LONDRES. — Dicen de Hong-Kong que Sun-Yat-Sen, presidente del sur de China, ha salido de este puerto para Shanghai, a bordo de un crucero japonés.

PEKIN.—Por discrepancias entre los generales Chang-Tso-Lin y Feng-Hucian, éste ha abandonado el mando del ejército, y ha salido de China con rumbo desconocido.

M.E.C.D. 2017

CALZADO CON SUELA DE GOMA COSIDA
ROMPE ROCA
EL MEJOR CALZADO PARA INVIERNO

VENTA EXCLUSIVA:
Calzados Príncipe
Sucursal núm. 5. SANTANDER. Amós de Escalante, núm. 8

UN BUEN VINO
RIOJA ROMERAL

Sección administrativa de primera enseñanza.

Se nombran maestros interinos de La Concha, a don Julio Luengo Pérez; para Parballón, a Felipe González Luquero, y para Cabárceno, a don José Manuel Alonso Antón.

A la Dirección se remiten expedientes de petición de subvenciones a los maestros de Patronato de Ablenzo, Barrio, Ontaneda, Suances, Retortillo, Ganzo y Trinitarias de Laredo.

Al mismo centro se remiten los sueldos vacantes del mes de octubre, para proveer en corrida escalas, y expediente de jubilación de don Isaac Puente y Barbero, maestro del Sardinero.

Ha sido admitida la renuncia de su empleo a la maestra interina de Serones, doña Pilar Díaz.

A doña Felipa Ortega, maestra de Guarnizo, se le transcribe Real orden concediéndole un mes de licencia, por enfermedad.

Maestra Bores se le interesan pólizas del colegio de Alfonso XIII para huérfanos de médicos y de dos pesetas para la certificación facultiva de su expediente de licencia por emferma.

A don Miguel Anás Canicón, maestro de Susilla, se le interesa hoja de servicios para unir a un expediente de licencia para contraer matrimonio.

Leyendo todas las tardes LA REGION estará Vd. al corriente de las noticias nacionales y extranjeras y de las cotizaciones de los principales valores bursátiles.

CARTELERA

TEATRO PEREDA.— Compañía Caballé.

Funciones populares.

A las seis y cuarto y a las diez y media, «Bohemios» y «La fiesta de San Antón».

GRAN CINEMA.—Hoy, desde las seis, Atualidades, «El lobo de mar» y «El crío de Lechuguina».

CINEMA INFANTIL (Calle de Bonifaz) Desde las cinco y media continua. La interesante película en 18 episodios, «Vengador», por Willian Duncan, quinto y sexto episodios; una cómica.

Si quiere usted comprar GABANES, TRAJES o PELLIZAS
Buenos, Bonitos, de Novedad y Económicos, acuda a casa del fabricante.
LOS ALMACENES 'LA BATALLA'
le ofrecen el surtido más completo, mejor y más barato, en esta plaza.
También en las secciones de SASTRERIA A MEDIDA, IMPERMEABLES, GABARDINAS, CAMISERIA, GENEROS DE PUNTO, SABANAS, CHALECOS DE BAYONA y otros artículos de invierno, tenemos a su disposición grandes Stok a precios muy reducidos
NO OLVIDE que LOS ALMACENES "LA BATALLA" es la Casa más importante del Norte de España en estos artículos y por tanto la que más barato vende.
PRECIOS FIJOS MARCADOS ATARAZANAS, 4 Y 6 TELEFONO 678

Aromas de la Tierruca
COLONIA

Rufino García
TAPICERO
Ruamenor, núm 4, bajo
(Entrada por el portal)

FUNDICIÓN DE METALES
ALVAREZ Y ECHEVARRÍA
Se funden piezas de bronce hasta de 300 kilos. Bronce inglés garantizado. Se hacen eartets de bronce y aluminio. Bronce especial para toda clase de rozamientos y pesos. Hélices y Campanas.
San Fernando (Travesía de Cuevas)
SANTANDER

Viuda de Sinforiano Sieniega
Almacén de Cristales y Lunas
Marcos y Molduras
Amós de Escalante, 2
Teléfono 848

En la Administración o Imprenta de este periódico, se reciben esquelas hasta las cinco de la tarde.
Teléfono: 8-24 y 4-07.

TALLER DE PINTURA DE
Ernesto Calzada
Travesía de Tantín, 1.--SANTANDER
Especialidad en dorado de muebles y retablos

La Casa MATE
vende los muebles, loza y vajilla mejores y más baratos que nadie.
Alameda Primera, 26
TELEFONO 424

Anúncese en LA REGION
Lea V. LA REGION

COLEGIO DE SANTA TERESA DE JESÚS
CALDERÓN 17
SANTANDER

HOLLAND AMERICA LINE
GRANDES VAPORES CORREOS HOLANDESES
VIAJES RÁPIDOS Y DE GRAN LUJO A LIMA, MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS
El día 22 de noviembre a las once de la mañana, embarcando el pasaje a las diez, [illegible] de Santander [illegible]
VOLENDAM
(de 25.400 toneladas)
admitiendo carga y pasajeros de todas clases para Habana, Veracruz y Tampico
PRECIOS EN TERCERA CLASE
Para Habana, ptas. 549,50.—Para Veracruz y Tampico, 582,75.
(En estos precios están incluidos los impuestos)
Se ruega a los señores pasajeros se presenten en esta Agencia para recojer sus billetes cuatro días antes de la salida del vapor.
Para toda clase de informes, dirigirse a su Agente en Santander y Gijón, D. FRANCISCO GARCIA, WADRAS, número 3 principal.—Apartado 38.—Teléfono 335.—Telegramas y telefonemas "Frangaroía".—SANTANDER.

Red Star Line
Servicio rápido y regular
ENTRE SANTANDER, HABANA Y VERACRUZ
El día 20 de noviembre de 1924 saldrá de este puerto para los citados el magnífico vapor
GOTHLAND
admitiendo pasaje y carga.
En estos buques de acomodación única en camarotes cerrados de dos, cuatro y seis literas, sin aumento de precio, dispone el pasajero de salones de recreo, cuartos de aseo, espléndida cubierta de paseo. etc.
La comida, abundante y condimentada a la española, es servida a mesa en amplios comedores por camareros españoles uniformados
Precios en camarote (incluidos impuestos).
Para LA HABANA..... Pesetas 539,50
Para VERACRUZ..... » 582,75
Para más detalles, dirigirse a sus agentes en Santander
Dóriga y Compañía
PASEO DE PEREDA, 32 TELEFONO 6-85
Dirección telegráfica: DORCOM.

ACEITES PUROS DE OLIVA
CORRIENTES Y REFINADOS
Especial Purificado «LA EXCLUSIVA». — Sustituye a la manteca. Exportación a todos los países. — PREMIADO en Exposiciones Internacionales.
Pídase en todos los establecimientos
Por mayor Fábrica «SANTA LUCÍA», S. A.
Santander (Marcas registrada

LINEA REGULAR DE VAPORES DE LA CASA
M. ISSACS & SONS LTD DE LONDRES
Hacia el 15 del actual saldrá de este puerto el vapor
WHEELSMAN
admitiendo carga para LISBOA, GENOVA y LIVORNO y con conocimiento directo trasbordando en Génova, para ALEJANDRIA y SMIRNA.
Para solicitar cabida y demás informes dirigirse a su consignatario
Don Francisco Salazar
Paseo de Pereda, 18.—Teléfono 87
SANTANDER

OJO ¿Ha comprado usted Lotería de Navidad? Adquiera el Gordo en el número 13.—Tablero, 3.

CAMISERIA — PRECIO FIJO — GUANTERIA
ALFONSO BLANCO
SANTANDER
Despacho: SAN FRANCISCO, 25 — TELEF. 218

CONSERVAS ALBO SANTOÑA

Elíseo Azcárate
ALMACÉN
Ultramarinos y coloniales al por mayor.
ASTILLERO (Santander) — Teléf. 15-01

PIDAN SIEMPRE
Champagne Charles Heidsieck
y Jerez Manuel Guerrero
(SON LOS MEJORES)
Depositarios: SANTIAGO LÓPEZ BARREDO S. A.
ALMACENES DEL CUADRO
VELASCO, 11 y 13 BURGOS, 48

CASA DUPONS
AMOS DE ESCALANTE, 10 Y RIBERA
(Junto a la nueva casa de Correos)
SANTANDER
TEMPORADA DE INVIERNO.—Gran surtido en géneros de punto de todas clases, para señora, caballero y niños, a precios muy ventajosos.—Especialidad en medias y calcetines hilo y seda. Fabricación exclusiva para esta Casa. Bonitas calidades y de buen resultado.

MANUEL
Tapicería Gran Confort
Dormitorios
Despachos
Comedores
GRANDES ALMACENES DE MUEBLES
LEALTAD, 7,
y PESO, 5, 7, 9 y 19
(Junto a la calle San Francisco)
SANTANDER.
LAINZ

HAPAG
HAMBURG-AMERIKA LINIE
Servicio rápido de vapores correos ALEMANES, de SANTANDER para HABANA, VERACRUZ y TAMPICO
PROXIMAS SALIDAS DEL PUERTO DE SANTANDER
3 de diciembre el vapor TOLEDO { 14 de enero 1925 el vapor HOLSATIA
PRECIOS DE PASAJES DE TERCERA CLASE
Para Habana, pesetas 525, más 14,50 de impuestos: Total 539,50 pesetas.
Para Veracruz y Tampico. pesetas 575, más 7,75 de impuestos: Total 582,75 pesetas.
Admiten carga y pasajeros de primera y segunda clase, segunda económica y tercera clase.
Estos vapores están construidos con todos los adelantos modernos y son de sobra conocidos por el esmerado trato que en ellos reciben los pasajeros de todas las categorías. Llevan médicos, camareros y cocineros españoles.
Para toda clase de informes, dirigirse a los consignatarios
CARLOS HOPPE Y COMPAÑIA

SERVICIO DE TRENES

SALIDAS DE SANTANDER

Para Madrid.— Rápido (lunes, miércoles y viernes) a las 8'10; correo, á las 16'27; mixto, a las 7'5; mercancías, con viajeros, hasta Bárcena, á las 20'45.

Para Bilbao.—A las 8'15, 14'15 y 17'05.

Para Marrón.—A las 17'40.

Para Liérganes.— A las 8'45 12'20, 15'10, 17'05 y 19'50,

Para Ontaneda.— A las 7'50 11'05, 14'30 y 18'05.

Para Oviedo.—A las 7'45 y 13'30

Para Llanes.—A las 16'10.

Para Cabezón.— A las 11'50 y 19'10.

Para Torrelavega.— A las 7'20 jueves y domingos y días festivos, á las 14'30.

LLEGADAS A SANTANDER

De Madrid. Rápido (martes, jueves y sábados), a las 20'14; correo, á las 8; mixto, á las 13'40; mercancías, con viajeros, desde Bárcena, á las 14'15,

De Bilbao.— A las 11'50 18'21 y 20'35.

De Marrón.— A las 9'21.

De Liérganes.—A las 8'23, 12'28, 15'23 y 19'28.

De Ontaneda.— A las 8'55, 13'08, 16'32 y 20'02.

De Oviedo.— A las 16'26, y 20'51.

De Llanes.— A las 11'24.

De Cabezón.— A las 9'28.

De Torrelavega.— A las 20'22 (jueves y domingos).

LINEAS DE AUTOMOVILES DE ONTANEDA A BURGOS

Salida de Ontaneda.— A las 10 de la nañana.

Llegada á Burgos.—A las 16'30.

Salida de Burgos.— A las 7'45 de la mañana.

Llegada á Ontaneda.— A la 1'30

RAMAL DE ONTANEDA, VEGA DE PAS, SAN PEDRO DEL ROMERAL.

Salida de San Pedro.— A las 8,45 de la mañana.

Llegada á Ontaneda.— A las 10'20

Salida de Ontaneda.— A las 2'30

Llegada á San Pedro.— A las 5 de la tarde.

SERVICIO MARITIMO

Salidas de Santander para Pedreña y Somo.— A las 8'30, 10, 12, 1'30, 3'30 y 6'30,

Salida de Somo.— A las 7'15, 8'15, 9'30, 11, 1'15, 2'45 y 5.

Salidas de Pedreña.—A las 7'30 8'30, 9'40, 11'15, 1'30, 3, y 5'15

M.E.C.D. 2017

Lea usted todos los días nuestra miscelánea deportiva.

LA REGION

Dos ediciones diarias para Santander y su provincia.

JUAN J. DE LA COLINA

Almacén de maderas extranjeras y del país

Depósito y Talleres mecánicos: Marqués de la Hermida

Oficinas y Despacho: Gómez Oreña, 6

SANTANDER

Teléfono, 858

Noticias generales de toda España.

Pedrada que mata

TENERIFE.—En la isla de Lanzarote se entabló anteayer una violenta discusión, y en el curso de ella, Manuel Rodríguez Torres lanzó una piedra que produjo una herida gravísima al secretario del Ayuntamiento. Este falleció seguidamente.

Accidentes del trabajo.

BARCELONA.—En término de Hospitalet de Llobregat ha ocurrido un desprendimiento de tierras, alcanzando a los obreros Vicente y Luis Martinez, de diez y ocho y quince años, respectivamente. El primero resultó con diversas heridas y conmoción cerebral, y el segundo, con erosiones en la espalda y conmoción visceral.

Crimen de un despechado.

SAN SEBASTIAN. — Han sido detenidos los jóvenes Antonio Rodríguez y Eugenio Rey, naturales de Orense, pues Antonio mató el verano pasado en el pueblo de Gabiria a un recién casado, su rival, en el mismo día de la boda.

Un teatro para género catalán exclusivamente.

BARCELONA. — Se dice que el señor Cambó, en su viaje por América, lanzó la idea de construír un edificio en Barcelona destinado única y exclusivamente a treatro catalán, que tanto éxito ha tenido entre los catalanes del otro mundo, que se han recaudado cinco millones de pesetas.

La idea se llevará a realización inmediatamente.

En honor del simpatiquísimo don Antolín.

TARRAGONA. — Los escultores señores Osle han hecho entrega del mausoleo construído en la catedral, donde se guardarán los restos del arzobispo don Antolín López Peláez.

El traslado de los restos revestirá gran solemnidad.

Un banquete.

SALAMANCA.—Se ha celebrado anoche un banquete en honor de D. Fernando de Unamuno, primogénito de don Miguel.

Más de cien personas se sentaron con él a la mesa, en su mayoría catedráticos y universitarios.

No hubo brindis; pero todos los comensales redactaron un cariñoso telegrama de salutación a don Miguel de Unamuno.

Armonía entre doctores.

BARCELONA.—Un diario de la noche da cuenta de un escándalo ocurrido en la Facultad de Medicina entre los catedráticos.

Según dicho periódico, en la citada reunión, causa de la desavenencia, hasta sillas y tinteros cruzaron el salón.

La cuestión fué porque el nuevo decano, doctor Serés, se opuso a que se diera lectura a una nota mortificante para el que presidía.

¡Oig! Los calzados más elegantes y económicos en el Dos de Mayo, Puerta la Sierra 2, Zapatería.

Maternidad precoz.

MALAGA.— La joven de quince años Carmen Muñoz, se presentó ayer mañana en el hospital con un niño ricien nacido, hijo suyo, que se hallaba gravemente enfermo y que a poco fallecía.

Como la madre sufre fiebres puerperales, quedó en el citado establecimiento para su curación. Su estado inspira cuidado.

Suceso trágico.

CORDOBA.—A última hora de ayer se desarrolló un triste suceso en una droguería de la calle de Alfonso XIII propiedad de don Juan Durán.

Al tratar éste de llevar a la trastienda unos bidones de carburo, cayó uno de ellos sobre una bombona de ácido nítrido. El líquido se desparramó, y para evitar que se produjera una explosión, Durán, auxiliado de su dependiente Julio Carmona, procedió a retirar los bidones de carburo; y por aspiración de los gases nitrosos se síntieron intoxicados, falleciendo el señor Durán. El dependiente se halla en estado muy grave.

Cosas del honor.

ALICANTE.—El vecino de Ciestrat, Bartolomé Lloria apaleó brutalmente al joven de veintidós años, Pedro Mauro, que tenía relaciones amorosas con una hija suya. El agredido denunció el hecho. El agresor dijo que creyó que Mauro había aprovechado una audencia suya para abusar de su hija.

La guardabarrera de Ojos Negros.

VALENCIA.—Un tren de la Compañía minera de Ojos Negros, arrolló a la guardabarrera, Manuela Torres, de cincuenta y dos años, destrozándola horriblemente.

No hay tal peste.

PALMA DE MALLORCA.—El gobernador civil ha manifestado que la noticia que publicó un periódico de Ibiza diciendo que la peste bubónica estaba en Palma, fué producto de una mala interpretación.

Como no cree que haya intención de perjudicar a Palma de Mallorca amonestará a los causantes de la inquietud, a fin de que no repitan estas alarmas.

Un caballero toledano

TOLEDO. — En Mocejón discutieron sobre cuestiones sociales, Sebastián Domingo García y Segundo Pérez; en la discusión terció la esposa del último, Felipa Hernández, y Sebastián le dió un puntapié en el vientre tan brutal que Felipa se encuentra en estado grave.

Una escena de „Don Alvaro„

MALAGA.— En Campillo Ildefonso, Romero y María Oliva, novios archienamorados decidieron fugarse, en vista de la negativa del papá de la muchacha a autorizar el matrimonio. El padre, al saberlo salió en persecución de los fugados a los que encontró. Ildefonso insistió en su petición de que le dejaran casarse y exasperado con la negativa del padre de la novia, hizo un disparo de revólver contra éste que cayó herido.

Tragedia en el mar.

TENERIFE. — El pescador Andrés Carballo, hallábase en una barca con dos hijos suyos cuando la marea volcó la embarcación e intentaron ganar la costa a nado; pero el infeliz, rendido de cansancio animó a los hijos para que ellos se salvaran. Después de cinco horas de terrible lucha, los jóvenes consiguieron ganar la costa y dar cuenta del hecho en la Comandancia de Marina.

Impacientes del reparto social.

MALAGA.—Dicen de Torremolinos que anteanoche fué asaltada una tienda de comestibles establecida en la calle de la Cruz. Los rateros penetraron por una ventana y se llevaron una gran cantidad de efectos alimenticios.

Crimen tabernario.

ALICANTE.— Telegrafían de Orihuela que en una taberna llamada de la Paca, se encontraban, bebiendo alegremente, varios huertanos y tratantes de caballerías, cuando de pronto se promovió una disputa, de la que resultó herido gravísimamente de dos puñalados uno de los contendientes.

Conducido al hospital, falleció poco después.

Fallando un concurso

BILBAO.—El Jurado nombrado para premiar los carteles de la Caja de Ahorros, ha declarado desierto el primer premio. El segundo lo adjudica a dibujantes de Guipúzcoa y Cataluña y crear un accésit para un trabajo original de un bilbaíno.

Los restantes trabajos se premiarán con 250 pesetas.

Francos Rodríguez, académico.

MADRID.—Ayer se celebró con gran solemnidad, la recepción en la Academia Española, de don Juan Francos Rodríguez, asistiendo numerosas damas, políticos, escritores y periodistas a presenciar el acto.

Ocupaban la presidencia los señores Maura, Weyler, Cotarelo, Carracido, el Patriarca de las Indias y el Obispo de Madrid.

En los estrados de los académicos se encontraban los de otras academias.

El señor Francos Rodríguez empezó su discurso dedicando sentidas frases a la memoria de don Octavio Picón, cuyo sillón iba a ocupar él en la Academia, continuando después con gran elocuencia el tema escogido sobre «El periodismo y su desarrollo en España».

El señor Alvarez Quintero le contestó leyendo un discurso del doctor Cortezo.

Llegada de un nuevo tren hospital.

BILBAO.—Poco despnés de las dos de la tarde ha llegado un tren hospital conduciendo 67 soldados heridos en Africa.

Esperando al convoy se encontraban las autoridades, damas enfermeras, representantes de entidades y el personal de la Cruz Roja.

En veintitantos automóviles particulares fueron trasladados los heridos al nuevo hospital de Achuri y al militar.

Ha llamado poderosamente la atención el nuevo servicio de camillas - automóviles del Ayuntamiento.

La causa de los sucesos de Vera en el Supremo.

MADRID.—Hoy ha llegado al Tribunal Supremo de Guerra y Marina la sentencia dictada por el Consejo de guerra sumarísimo verificado en Pamplona contra los autores de los sucesos de Vera del Bidasoa.

De dicha sentencia ha disentido el capitán general motivando esta circunstancta su vista ante el uprSemo.

La sociedad abolicionista.

MADRID.—Ayer celebró su primer acto la sociedad abolicionista, de la que es alma y guía el doctor don César Juarros, con un mitin en el teatro Eslava.

Hicieron uso de la palabra tres oradores y el resumen estuvo a cargo del doctor Juarros.

Los peritos industriales se reunen.

MADRID.—Los peritos industriales celebraron ayer su anunciada asamblea para tratar del nuevo Estatuto que regulará en lo sucesivo la enseñanza industrial.

Los discursos fueron encaminados a examinar los puntos que en el Estatuto pueden considerarse perjudiciales a su profesión, para interesar del Directorio su anulación.

Loeperitosindustriales cuentan con el apoyo decidido de los ingenieros industriales y con la simpatía de los profesores.

La casa-jardín de la Prensa.

MADRID.—En la presidencia del Directorio, estuvo esta mañana el señor Francos Rodríguez, acompañado de algunos periodistas, para interesar del contralmirante Magaz, se sancione cuanto antes el decreto que se espera relacionado con la construcción de la casa-jardín para la Prensa.

El presidente interino del Directorio ofreció complacer en cuanto le sea posibfe a los comisionados.

"LA REGIÓN"

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

Información amplia de todo el mundo. — selecta colaboración. Reflejará vuestras aspiraciones Tratará vuestros problemas.

BOLSAS

COTIZACION

del Colegio de Corredores del Comercio de la plaza.

FONDOS PUBLICOS

Deuda interior, 4 por 1 0, 70,30, 69,90 y 69,80, pesetas 57.000.

Denda amortizable, 5 por 100, 1917, 94,75, ptas 5.000.

OBLIGACIONES

Ferrocarril Asturias, 1.ª, 3 por 100, 63,80, ptas. 100.000.

Ferrocarril Villalba a Segovia, 4 por 100, 73,00, pesetas 3.500.

F. C. Valladolid a Ariza, 5 por 100, 91,35, pesetas 17.000.

Ferrocarril Ciudad Real a Badajoz, 5 por 100, 95,25, ptas. 16.500.

Ferrocarril Santander a Bilbao, 1902, 73,75, pesetas 4.000.

Electra de Viesgo, 6 por 100, 1923, 97,00, ptas. 35.000.

Minas de Potasa de Suria, 7 por 100, 99,75, pesetas 127.000.

El Adjunto de turno,

Alejandrino F. Cárcaba.

BILBAO

COTIZACION DE HOY

Interior, 4 por 100, E, 69,95.
Idem idem, D y A, 70.00.
Ayuntamiento de Bilbao, 99,10.
Banco Río de la Plata, 65,00.
F. C. Bilbao-Portugalete, 1.350.
F. C. Santander a Bilbao, 390.
Electra de Viesgo, 410.
Hidroeléctrica Ibérica, 425.
Marítima Nervión, 505.
Vasco Andaluza de Abonos, 595.
F. C. Norte, 1.ª serie, 64,70.

Noticias deporlivas de ayer domingo.

FUTBOL

En Santander, la lluvia impide que se jueguen todos los partidos.

Durante todo el día del sábado y de ayer domingo el agua cayó incesantemente, encharcando hasta lo imposible los campos de juego.

Ello fué causa para que los árbitros designados para arbitrar algunos de los encuentros se decidieran por considerar los campos en malas condiciones de juego y por esta razón se suspendieron la mayor parte de los partidos anunciados.

Algunos se jugaron, no obstante el tiempo y el estado de los campos, creyendo que fué un lamentable error jugarse en las condiciones que quedan dichas.

En Guarnizo.

El Racing gana a la Cultural por un solo tanto.

A la hora anunciada y sobre un campo que bien podríamos llamar enorme aguna, se jugó ayer el encuentro de la serie A, Real Racing Cultural Deportiva, de Guarnizo.

Como es natural, el terreno impidió que hubiera futbol, concretándose los equipos a hacer los imposibles por mantenerse en pie y así todo bien pocas las veces lo consiguieron.

El Racing ganó por la mínima ventaja, logrando los dos puntos de su primera vuelta, en la que ha obtenido el máximo de puntuación y triunfos.

Tiene, pues, el Racing seis victorias, igual a doce puntos y 23 tantos a favor, y ocho en contra.

En Miramar.

El Muriedas bate a la Unión Montañesa.

Otro de los pocos partidos jugados ayer, se celebró en Miramar, creemos que indebidamente pues el piso del campo del Alta no estaba para esta clase de partidos.

Los jugadores hicieron cuanto pudieron por jugar, haciéndolo con gran entusiasmo a pesar de las pésimas condiciones del terreno.

Logró vencer el equipo muriedense, apuntándose tres tantos por dos la Unión Montañesa.

Con este triunfo los muriedenses igualan a puntos con el Unión Club, de Astillero, aunque con un partido más.

El grupo C.

En este grupo, de todos los partidos anunciados, sólo se jugaron dos, venciendo el Parbayón F. C. al Deportivo de Cayón por cuatro a uno en el campo del primero.

En el Sardinero, por la mañana ganó el Daring al Deportivo Cantabria por seis tantos a cero.

En Bilbao.

No hay partidos de la A, por la lluvia.

BILBAO.—Debido al estado imposible en que se han puesto los diferentes campos que iban a ser escenario de de los partidos del campeonato del grupo A, no se han celebrado los anunciados partidos.

Solo dos encuentros se jugaron y estos correspondientes al grupo B.

En San Mamés contendieron para esta categoría los primeros equipos del Acero Club, de Olaveaga y el del Abandotarra.

El encuentro, como era de esperar, fué ganado por los aceristas, marcando cinco tantos por tres sus contrarios.

En Baracaldo jugaron un partido, también para el campeonato de la B, los onces del Portugalete y el Euzcotarra, siendo éste vencido por cuatro a uno.

En Madrid

El Real Madrid batido por el Sporting

MADRID.—Ayer se dió el primer caso de sorpresa de este campeonato regional.

Con la derrota de que ha sido causa el Real Madrid, es muy probable que éste no consiga llega a la final.

Por el contrario, se da como seguro que el Athletic será este año el campeón.

El partido en que los campeones desde hace muchísimos años han sido derrotados inesperadamente, ha sido duro y con todas las características del campeonato.

En el primer tiempo, los unionistas del Sporting lucharon con un entusiasmo enorme y ejerciendo sobre las filas realistas una presión que dificilmente pudieron contener los campeones.

Y en este primer tiempo obtuvieron los unionistas su único tanto, que fué asimismo el único de la tarde.

Lo obtuvo brillantemente Zumárraga, rematando un excelente pase de Maíz.

En la segunda mitad el Real Madrid se dió cuenta de la inminencia que corría de perder el encuentro, y luchó denodadamente para lograr el empate.

Lo que no llegó a pesar del enormísimo dominio que ejerció sobre su contrario. Este se replegó ordenadamente a la defensiva, manteniendo en cero su tanteador.

En el equipo realista no jugó Monjardín, el que por su voluntad ha pasado al equipo reserva.

Se comenta muchísimo este resultado, que tanto compromete al equipo veterano y que favorece tan notablemente al rojiblanco Athletic.

En Valencia.

Triunfo del Valencia F. C.

VALENCIA. — Ayer tarde contendieron en partido de campeonato los primeros equipos Valencia y Levante F. C., actuando de árbitro el santanderino Quintana.

El partido fué muy reñido y y correspondió el triunfo a los valencianistas, que obtuvieron dos tantos por cero sus contrarios.

En Tolosa.

Triunfo de la Real Sociedad.

SAN SEBASTIAN.—En el campo de Berazubi, propiedad del Tolosa, se jugó ayer tarde a pesar del mal tiempo, el anunciado encuentro entre la Real Sociedad, de San Sebastián y el Tolosa F. C., que fué el primero de la segunda vuelta. A pesar de la resistencia que este bravo equipo supo oponer a su contrario, éste venció netamente por seis tantos a uno del Tolosa. El de éste fué de penalty.

Los tantos donostiarras fueron hechos: dos por Campos, uno por Trino, uno por Urbina, uno por Juantegui y uno por Olaizola.

En Irún.

Gran derrota del Esperanza.

SAN SEBASTIAN.—Grande y definitiva ha sido la derrota que al comienzo de la segunda vuelta ha sufrido el club donostiarra Esperanza.

El Real Unión de Irún venció con suma facilidad, obteniendo un resultado de siete cero.

Para el domingo.

SAN SEBASTIAN.— Para el próximo domingo se anuncia el partido-cumbre de la región.

Los eternos rivales, la Real Sociedad y el Real Unión, se verán frente a frente, siendo esperado este encuentro con gran emoción por la afición toda de Guipúzcoa.

Pidiendo el licenciamiento de los reclutas del 21

MADRID. — Una comisión de madres de soldados de la quinta del 21 estuvo esta mañana en el ministerio de la Guerra a rogar al subsecretario se acordara el licenciamiento de dichos reclutas, puesto que además de haber sido llamados a filas tres meses antes que los de otros reemplazos, llevaban ya los tres años reglamentarios que la ley determina.

El subsecretario las contestó que dicha medida era facultad esclusiva del Directorio y a él únicamente debían dirigirse.

Las comisionadas marcharon a la Presidencia entrando seis de las numerosas mujeres que formaban la comisión a hablar con el presidente interino del Directorio para exponerle su ruego.

El contralmirante Magaz les contestó que imperiosas necesidades hacían de momento imposible el licenciamiento de la quinta del 21 pero las aseguró que el aplazamiento no excedería de la fecha del 10 de enero próximo.

Las comisionadas después de hablar con el presidente interino del Directorio dieron cuenta a sus compañeras del resultado de su gestión.

El general Orozco conferencia.

MADRID.—Esta tarde celebraron una extensa conferencia en la Presidencia el presidente del Tribunal Supremo de Guerra y Marina general Orozco y el contralmirante Magaz.

La delegación regia del contrabando

MADRID.—Bajo la presidencia del general Muslera se han reunid esta mañana los delegados regios para la represión del contrabando.

Se examinó el acuerdo que regula el paso de ganado por la zona fronteriza y el nuevo régimen de alcoholes que establece el nuevo reglamento.

TEATRO PEREDA

TOURNEE CABALLE

HOY LUNES, 17 DE NOVIEMBRE DE 1924

A LAS SEIS Y CUARTO — A LAS DIEZ Y MEDIA

FUNCIONES POPULARES - Butaca, 2 ptas. - Paraíso, 0'50

La Fiesta de San Antón

Y

BOHEMIOS

Fossemalle

Construcciones y reparaciones de obras. Se facilitan proyectos y presupuestos.

Arrabal, 29 — Teléfono 5-38

M.E.C.D. 2017