

Table with 4 columns: Bajamar, Pleamar, Coeficiente, Amplitud. Rows for M. and T. with sub-rows for h. m. and c. m.

MEDOC ESPAÑOL de CORRAL HERMANOS, Santander, Muelle, 29 y Retosa. Este acreditado vino, tanto en la isla de Cuba como en la América del Sur, compite con el mejor Burdeos, por la pureza y riqueza alcohólica natural.

Géneros ingleses, franceses y españoles. ROG'OLMEF & C.º. SANTANDER. Son Francisco, 11. Trajes completos a pesetas 60, 70, 80. 90 y 100. Pantalones a 20, 25, 30, 35 y 40. Capas a 15 pesetas.

El 29 de marzo último se ha extraviado un llavero desde la estación del Ferrocarril al Muelle, número 18. Se gratificará a quien lo entregue en el primer piso de dicha casa. 3-3

Los individuos que componen el gremio de alfombras y tejidos, se servirán asistir al establecimiento del Síndico, Baldomero García, el viernes seis del corriente a las cinco de su tarde, para enterarse de las cuotas que les corresponde. Santander 3 de abril 1888. El Síndico.

VESTIDOS Y CONFECCIONES.—CANASTILLAS, SOMBREROS Y ALTAS NOVEDADES DE PARIS DE MME A. ANGLA Y CA. PROVEEDORA DE LAS EMBAJADAS. PARIS—15, Rue Royale—3, Faub. St. Honoré—PARIS. Mme. A. Angla tiene el honor de poner en conocimiento de las señoras de Santander, que llegada a esta ciudad con retraso, piensa quedarse aquí hasta el miércoles 4 de Abril en la fonda de Europa, calle de Mendez-Núñez, donde tiene a disposición de las clientes que quieran honrarla con su visita, un completo surtido de vestidos, abrigos, sombreros, ropa blanca y otras altas novedades de París.

EL SEÑOR D. MARCELINO S. DE SAUTUOLA Y PEDRUECA falleció el día 30 de marzo. Su viuda, hija, hermanos políticos, primos, primas, tíos, sobrinos y demás parientes suplican a sus amigos que se sirvan asistir al funeral que por el descanso de su alma se celebrará en la Iglesia parroquial de Santa Lucía el miércoles 4 de abril, a las diez y media de la mañana, a cuyo favor quedarán agradecidos. El duelo recibe en la calle de Pedrueca número 3 y se despide en la Iglesia. Santander 3 de abril de 1888. No se reparten esquelas.

EL NIÑO JUAN ESCONTRIA GOMEZ Ha subido al cielo. Sus padres, abuela, tíos y demás parientes y amigos, suplican a sus amigos asistan a la conducción del cadáver que tendrá lugar hoy martes 3 del corriente, a las seis de la tarde, desde la casa mortuoria, Cuesta de Garmendia, número 1, por cuyo favor vivirán agradecidos. Santander 3 de abril de 1888.

CORRESPONDENCIAS. Madrid 1.º de Abril. Sr. Director de EL ATLANTICO. Los aficionados a toros están inconsolables. Ha llovido tanto, que la empresa ha suspendido la corrida de toros, negándose a devolver el dinero a los que no querían o

AL COMERCIO.

En el escritorio de don Isaac Eguía Bengoa, situado al lado del Hotel Continental, en el muelle de Maliaño, se ha recibido una partida de 115.000 bolsas de papel-cartón propias para tiendas de ultramarinos, cabida desde medio kilogramo hasta doce, las cuales se venden a precios muy arreglados. 4-3

BANCO DE ESPAÑA SANTANDER.

Desde mañana 3 del corriente se pagarán por este Banco los valores que a continuación se detallan: Intereses correspondientes al primer trimestre del año actual de la Deuda amortizable al 4 por 100 y títulos amortizados en el sorteo de 1.º de marzo último. Idem de Deuda municipal de Santander vencido 1.º del corriente. Idem de Cédulas del Banco Hipotecario de España al 5 y 6 por 100 del propio venimiento y amortizadas en el último sorteo. Dividendo número 4 de la Sociedad Abastecimiento de Aguas depositadas en la Caja de este establecimiento, ó entregados en garantía de operaciones. Santander 2 de abril de 1888.—El Secretario, Ramón Esquivias.

La Gaceta publica hoy la anunciada real orden de la Dirección de Sanidad sobre las cuarentenas de los buques; disposición amplia en que se resuelven las dudas que ofrecía la admisión de buques que hubieran purgado cuarentena en puerto intermedio. La autorización a los directores y médicos de bahía para resolver el régimen sanitario de los buques consultando a la Junta de Sanidad pero no al gobernador, ni a la Dirección ni al ministerio, ha satisfecho, porque evita muchas trabas al tráfico. Merece guardarse la Gaceta de hoy porque con la expresada real orden se publica casi toda la legislación de Sanidad marítima.

Entierro del Sr. Alonso Colmenares. A las tres y media de esta tarde partía de la casa que habitaba en la calle de Preciados el difunto presidente del Tribunal Supremo de Justicia numeroso cortejo, compuesto de personas distinguidas que han acudido a tributar al íntegro y celoso magistrado este último homenaje de admiración y de respeto que seguramento servirá de lenitivo a la atribulada familia, y especialmente a la virtuosa esposa y cariñosos hijos, en quienes el dolor por la pérdida sufrida ha de ser más intenso.

Los magistrados del Tribunal Supremo, los de la Audiencia, los jueces de instrucción y municipales, vistiendo todos la honrosa toga y luciendo bandas y placas, han acompañado hasta el cementerio el cadáver de su jefe, en unión de varias comisiones de los Colegios de abogados, procuradores, notarios, agentes de negocios, escribanos de actuaciones y de la Real Academia de Jurisprudencia. El cortejo fúnebre iba formado por el siguiente orden: un piquete de guardias civiles a caballo, estandarte y clero parroquial con cruz alzada, y a continuación lujosa carroza fúnebre tirada por seis caballos, sobre la cual iba colocada la caja de bronce, primorosamente labrada, que ha de guardar los restos mortales del que fué presidente del primer Tribunal de Justicia de la nación. A continuación seguía un coche de gala del Senado, en el que iban presidiendo el duelo, el señor ministro de Gracia y Justicia, el presidente del Senado, el señor León Romero, presidente de la Sala del Tribunal Supremo y otro señor magistrado del mismo Tribunal. Inmediatamente después iban en otro carruaje, el secretario señor Alfaro con un ngier, que era portador del gran collar de la Justicia, que usan los presidentes del Tribunal Supremo; y en otros coches, que pueden calcularse pasaban de 120, iban las demás personas que han asistido al entierro. El cadáver ha sido conducido al cementerio de San Isidro, donde quedará depositado, hasta transcurrido algún tiempo, que será trasladado al panteón de familia de Corrella (Pamplona.)

La política sigue ofreciendo escasa novedad. Ahora son los reformistas los que llaman la atención; pero estos disgustos no darán el natural resultado hasta que vengan los jefes. El martes, como ya he dicho, se leerán los presupuestos; y con esto y con las interpelaciones y debates pendiente volverá a tener vida la cosa pública. Esta tarde ha visitado al señor Sagasta el intendente de palacio para decirle que se puede construir el panteón antes de derribarse el templo de Atocha. Lo que yo dije: se evitó la manifestación.

Y fuera de esto, la nota saliente del día ha sido el concierto musical del príncipe Alfonso, por la novedad de que el programa ha sido elegido por sufragio universal; cuyo resultado revela que en Madrid gusta con preferencia la música alemana, pues todas las piezas elegidas son de autores alemanes, menos una que es del ilustre Bretón; lo cual prueba lo mucho que aquí, como en todas partes, quieren al músico salmantino. La crisis francesa es el asunto más interesante que hoy comunica el telégrafo. Mr. Floquet no ha logrado hasta ahora, para la formación del ministerio, más que las adhesiones de Globet y Freycinet; pero es general la opinión de que muy pronto conseguirán formar gabinete. La entrada en él de Freycinet ha causado buen efecto y contribuirá no poco al sostenimiento del nuevo Gobierno.

El Correo que recibirán ustedes con esta carta, lleva un artículo notable de Pérez Galdós, sobre Pereda; trabajo publicado en un periódico de Buenos Aires. B. UN JUICIO SOBRE PEREDA. Debajo de este título reproduce El Correo de Madrid una carta publicada en un periódico de Buenos Aires y firmada por el famoso novelista señor Pérez Galdós. Como sabemos el interés que nuestros lectores tienen en conocer cuanto piensan las gentes, y, sobre todo, los hombres de tan superior entendimiento como el firmante de la carta, acerca del ilustre escritor, reproducimos a nuestra vez ésta, la cual dice así:

«Hablaré hoy de literatura, materia muy grata para mí. No siempre hay asunto en que fundar una epístola literaria, pues las obras notables escasean algo más, por de gracia, que los actos y los discursos políticos. Es preciso resignarse a que los temas literarios vengan sólo de tarde en tarde y cuando ellos quieran venir, y es menester también aprovecharlos sin pérdida de tiempo, antes que la chismografía política reclame la preferencia que por razones propiamente humanas, tiene en la información periodística. Hablaré hoy, pues, de Pereda, el gran novelista y escritor montañés, con el que desde hace muchos años me une una amistad fraternal, que jamás han entibiado las diferencias profundas entre sus ideas políticas y las mías. Como tratándose de artistas afortunados, la noticia biográfica no puede circunscribirse a la vida literaria, sino que es preciso extenderla a la fisonomía moral y a lo que es y representa la persona en la vida social, empezaré por decir que este querido compañero de letras es uno de esos hombres cuya amistad enorgullece a quien la posee; un hombre de cualidades excepcionales, tan inflexible en los principios que no conozco a nadie que en esto se le iguale, y al propio tiempo, aménisimo en su trato, sencillo en sus costumbres, cariñoso con sus amigos, consagrado exclusivamente a su familia y al cultivo de las letras, por devoción sincera más que por lucro; hombre, en fin, como hay pocos, y seguramento no es nuestra época la más abundante en personas de esta calidad. Todo el mundo sabe que Pereda es montañés. En la Montaña nació y en ella vive, pasando parte del año en Santander, y otra parte en su magnífica posesión de Polanco. La Montaña es una parte de esa Suiza española que se extiende en la vasta cordillera Cantábrica desde las Vascongadas a Galicia, región siempre verde, risueña, de cielo gris y purísimos aires, que tiene por lago el mar precioso de Cantabria, y por antemural que la separa de la adusta Castilla, los altos montes poblados de castaños y robles. Los valles de esta región son de una belleza apacible y dulce; la costa y las cumbres contienen tantos encantos, que el que en ellas ha nacido lleva el recuerdo de la patria a donde quiera que vá; no abandona jamás la idea y la esperanza del regreso, y cree que vale más morir allí que en ninguna otra región del globo. Por eso el país cántabro-asturiano, que con la emigración ha dado tan grandes elementos de vida a la civilización de América, es quizás la única parte de España que vé regresar a sus hijos, algunos viejos y ricos, deseosos de volver al suelo patrio la sávia que le quitaron al partir. Este risueño país, singularmente la Montaña ó provincia de Santander, que es una de las regiones más bellas, ha sido descrito por Pereda tan maravillosamente, que sin duda le conocerán también como nosotros cuantos hablen nuestra lengua y aprecian la literatura española contemporánea. Escenas Montañesas y Tipos y Paisajes, primeras obras de Pereda en el orden cronológico, nos muestran toda la vida y la naturaleza de aquel país en dos series de cuadros de riquísimas tintas y de extraordinario realismo, perfectamente acordado con la elegancia de dicción y el sentimiento poético. No hay en la literatura española de nuestros días nada que supere, ni aún que iguale, como pintura de costumbres populares, a estos cuadros montañeses, en los cuales rebosan la vida y la gracia. El astuto aldeano montañés con sus triquiñuelas y su furor pleitista, el marinero con su salvaje ingenuidad, el indiano de que hay tantos modelos en la provincia, el comerciante de la capital, todos tipos que constituyen la ciudad santanderina, desde el encoquetado hidalgo hasta los pilluelos y vagabundos de las calles, han sido vaciados en un molde inmortal, y son figuras enteramente ajustadas a la realidad y más hermosas que ella. Lo mismo en estas obras que en sus novelas es Pereda un gran maestro por la vigorosa existencia que infunde a sus personajes y por la elegancia incomparable de su estilo. Otra de las cualidades que más sorprenden en él es la inflexible energía con que sostiene su carácter literario. Viene a ser esto como una aplicación más de la rigidez de principios que en todos los órdenes de vida es la nota principal de su personalidad. En su larga carrera literaria se ha conservado siempre extraño a las corrientes que de una y otra parte vienen a agitar el campo de las letras, por lo cual siempre ha sido y es semejante a sí mismo, incommovible y hasta huero. Conserva en la forma la tradición castiza y el donaire de la prosa novelesca, sin transigir con ninguna influencia extraña. Es por esto el más español de los escritores modernos, y entre su dicción pura y elegante y su manera de tratar los asuntos, poniendo en ellos la recitividad inflexible y los rasgos tradicionales del carácter español, hay una relación directa. Sus libros están cincelados en el bronce de la tradición literaria castellana, lo que les garantiza duradera existencia. No tengo espacio para ocuparme de todas las obras del escritor santanderino. Me fijaré, antes de decir algo de su última producción, en las dos culminantes, Pedro Sánchez y Soliteza. Esta última, por sus incomparables bellezas y su primorosa composición, es el poema de la gente de mar y abarca el conjunto de la vida de esos héroes desconocidos que luchan sin descanso con las inclemencias del más terrible de los elementos. El tipo del pescador, desde San Pedro hasta nuestros días, es inmutable y cosmopolita. La grandiosa unidad del mar da origen a la unidad del tipo. En todas partes el marinero es la rudeza y la candidez, el valor temerario y la humildad de carácter mal disimulada por la cerrazón de un ceño siempre adusto. Así como el labriego, en contacto perpetuo con la tierra divisible y la propiedad, ofrece en su carácter el compendio de todas las marrullerías, el marinero, viviendo casi siempre en la insegura superficie de las olas, flagelado sin cesar por las tempestades, el ánimo hecho a las grandes amplitudes de la Naturaleza que diariamente contempla, es todo corazón, lealtad y nobleza. Por lo gene-

EL ATLANTICO. PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. Capital. . . . . 5 Fuera de la capital . . . . . 5 Europa y Antillas. . . . . 10 Países de la Union Postal y Filippinas. . . . . 15 Puntos de venta en la población. Imprenta y redacción, Libertad, 1.—Kiosco de la plaza de la Libertad.—Kiosco de la plaza de Becedo.—Balmneros de la provincia. Números sueltos, 5 céntimos. Anuncios y comunicados, precios convencionales.

ral, el marinero es profundamente religioso, lo que se explica muy bien en nuestros días, por ser el menos sociable de los seres. Como ha pintado Pereda en Soliteza la vida de la gente de mar, es cosa imposible de apreciar sin conocer la obra. Desde el pescador de costa hasta el curtido capitán de altura, desde el niño aprendiz que navega en los charcos hasta el viejo mareante que casi ha llegado a perder la figura humana en vida tan dura y trabajosa, todas las variedades de la interesante familia marinera figuran en el grandioso cuadro de Pereda. De las escenas cómicas más chistosas, elevase el insipido autor a los episodios más dramáticos y terribles, como el de la galerna y la entrada de las lanchas en el puerto, que por el sentimiento de la situación y la gallardía de la forma, es un trozo de magistral é imperecedera hechura. Y hay en toda la obra un pitor salobre, un ambiente de mar tan vivo, que parece que las hojas del libro se vuelven a impulso de la brisa que corre desde la primera a la última página, dándonos frescura, aroma de sal y alegría.

Los santanderinos consideran esta obra como la expresión más exacta é inspirada de la vida de aquel pueblo en su calidad de puerto comercial y pescadero. La han leído allí hasta los que no saben leer, y entienden y sienten sus bellezas lo mismo las personas ilustradas que las que carecen de toda cultura. Tal es, sin duda, el toque para conocer y apreciar la perfecta obra de arte. Sus paisanos regalaron a Pereda, como homenaje de admiración y agradecimiento, un magnífico cuadro que representa la entrada de las lanchas en el puerto de Santander después de la galerna. El cuadro es obra del notabilísimo pintor de paisaje y marinas don Fernando Camino, también montañés.

En Pedro Sánchez, Pereda toma otros rumbos. Es una novela cortésana, con toques admirables de sátira política y social. El héroe de esta obra es tipo de asombrosa verdad, muy común en la sociedad contemporánea, de la cuales es fruto. La historia de aquel joven que deja la paz de su aldea, estimulado por la ambición, se lanza a la política, a la prensa, a la sociedad y aun a las revoluciones, logrando alcanzar un puesto sin haber hecho nada de provecho, y ocupando regulares posiciones sin salir nunca de la oscuridad, es la historia de la inmensa mayoría de los españoles que en Madrid luchan por la existencia. Y para que el tipo sea más general, el autor ha puesto en él cualidades buenas, aunque no en tanto grado que le hagan elevarse sobre el vulgo al cual pertenece. Su fondo de honradez prevalece al cabo, tras tantas alternativas y desgracias. Nada más interesante que la ingenuidad con que reconoce sus errores, la sencillez y gracia con que los narra, sin omitir aquellos que les deshonran. Concluye en su aldea en tristemosa soledad. El final es una de las más hermosas partes de esta obra. La sátira política es en ella menos despiadada que en don Gonzalo González de la Gonzalera y en los Hombres de pró. La revolución en las calles, las escenas y altercados en los clubs, la vida y lances del periodismo, son cuadros de perfecta verdad y hechura, que nos revelan con exactitud admirable la vida de Madrid en los años del 54 al 56, a los cuales se refiere la acción de Pedro Sánchez.

En las dos novelas que he citado más arriba, ha representado nuestro autor la vida política con aquel vigor en que se aunan sus extremadas convicciones políticas y su temperamento de artista, que no admite medias tintas ni atenuantes. La energía de su estilo viene a ser como un reflejo de convicciones, por lo cual no se debe pedir a sus sátiras que sean menos apasionadas, porque si lo fueran serían seguramente menos bellas. Su última obra, La Montañés, tiene más semejanza, por la viveza de la crítica social que contiene, con las obras políticas antes citadas, que con las dos novelas principales del mismo autor Pedro Sánchez y Soliteza. Me parece a mí que La Montañés es una obra de tesis, de esas en que se quiere probar algo y se prueba, y tiene los inconvenientes y las ventajas de tales obras, el inconveniente de que no responden por completo a la realidad social y la ventaja de que la idea que las informa produce en manos de un experto artista escenas conmovedoras y de seguro éxito. El novelista se ha propuesto en esta obra fustigar los vicios que corroen las clases elevadas de la sociedad, y esta idea que le apasiona y le domina por entero, llévale a pintar escenas y caracteres con cierta refinada crueldad, que se parece bastante al ardor de secta política.

Pero hay que reconocer que la imparcialidad no es ni puede ser una cualidad artística. El historiador debe ser imparcial y conservarse sereno enfrente de los sucesos y de los personajes; pero el artista no tiene obligación de sacrificar en aras de una exactitud imposible en manera personal de apreciar y de sentir las cosas. Cada artista tiene su temperamento, que es forzoso respetar. El de Pereda es ardiente, apasionado, inflexible. No transige nunca; lo que para otros no es ble. bueno, para él es vitando y abominable sin ningún género de atenuaciones.

La cruel pintura que hace de la vida aristocrática no es falsa en el fondo. Solo que se puede poner en duda que ciertas trasgresiones de la moral sean exclusivas de la clase alta. Yo creo que no lo son, y que en la clase media y en la popular se observan los mismos vicios, y a veces más descarnados y repulsivos por la falta de cultura. Sea de esto lo que quiera, La Montañés, escrita no ya con vigor, sino con verdadero fuego de anatema, nos presenta cuadros y personajes expresados como los expresaría, tratándose de una contienda política, el mayor enemigo de la secta, familia ó agrupación retratadas.

Hay que reconocer, no obstante, que si Pereda se hubiera contentado dentro de la medida de esa imparcialidad que algunos le piden, no hubiera de seguro incurrido en ciertas crueldades de fondo más que de forma que parecen revelar el combatiente antes que el narrador; pero tampoco habría escrito mucho de las páginas admirablemente fogosas que esmaltan el libro. En este descuello el carácter de la protagonista, bien concebido,



ves de un primoroso tejido de notas y armonías. Para que la noche fuera completa como desearse suele, los artistas encargados de la ejecución de la obra estuvieron á enviables aplausos y los aplausos y las llamadas á la escena se repitieron con frecuencia, en justa recompensa á los esfuerzos que todos hicieron para salir airoso en el desempeño de la gran misión que les estaba encomendada.

El tenor señor Giannini, por deferencias al público y á la empresa, cantaba por primera vez esta ópera, y á pesar de ello conmovió al aplaudir desde los primeros momentos, confirmando así en la buena opinión que de tan apreciable artista tenía formada. Reciba, pues, nuestra enhorabuena al señor Giannini y animele el triunfo obtenido anoche para seguir por el buen camino que ha emprendido.

La señorita Mantilla, tan conocida en nuestro teatro, estuvo á la altura de siempre. Este es el mejor elogio que podemos hacer de la notable prima-donna. Al final del segundo acto y en su cavatina *Com'è bello* del primero, fué objeto de ovaciones tan ruidosas como bien ganadas.

En el papel de Orsino debió la señorita Justo, que, oída siempre con agrado, se hizo espléndida en el conocido brindis de *il segreto*, dicho con mucha afinación y verdadero gusto.

No menos aplaudido fué el bajo señor Verdguer que une á su voz pastosa y bien timbrada una buena escuela de canto y condiciones de artista dramático no muy comunes por cierto. Al finalizar el segundo acto tuvo que presentarse en escena, compartiendo con la señorita Mantilla y el señor Giannini los aplausos con el público premio á la brillante ejecución del terceto, oyendo muchos también después de su cavatina *vieni, la mia ventella*.

Los señores Spangher, Tanci, Fernández, García y Borrás completaron el cuadro.

Muy bien los coros y la orquesta bajo la inteligente dirección del maestro Canaló, afinada como pocas veces la hemos oído. Hoy se cantará *Ermani* para debut del primer tenor don Salvador Corvino, y es de esperar que, dados los buenos auspicios bajo los cuales comienza la temporada, se vea nuestro coliseo tan favorecido por el público como lo ha estado en estas primeras noches.

CERILLA.

Esta noche se pondrá en escena en el teatro principal la ópera de Verdi, *Ermani*.

Toda la música publicada de esta ópera se halla de venta á precios reducidos en el almacén de Música de Louis E. Dotesio, 34 calle de la Blanca.

Noticias de Cuba.

Habana-Jaruco.—Por el alférez don Florentino Fernández y fuerza á sus órdenes, ha sido averiguado que Wenceslao Corrales Martínez era autor de varias cartas dirigidas á algunos hacendados, exigiendo con amenazas, fuertes cantidades de dinero; por lo que fué puesto á disposición del Juzgado de primera instancia del partido.

Matanzas.—Al cruzar en traje de paseo por la calle de San Juan de Dios esquina á San Vicente el guardia Fermín Vidal Martín, detuvo á un hombre que salía huyendo de una casa inmediata con un puñal en la mano, ensangrentado, el cual individuo resultó ser don Julio Lezar que acababa de dar muerte de diez puñaladas á doña Candelaria Clemente, é inferir otra puñalada á don Marcelino Santana que se encontraba comiendo en la misma casa; y habiéndose presentado después el Jefe de policía, le hizo entrega del criminal y del puñal que le ocupó.

Ferrocarril Urbano.

En la última junta general de accionistas que celebró esta Empresa, se acordó por mayoría considerable de votos construir una nueva línea, que partiendo desde la calle de la Reina, esquina á Galiano, se extendiese por esta calle hasta la de Neptuno, continuando por la misma, hasta entroncar con la general, esquina á Zulueta, frente al ángulo N. E. del Parque, con los desviaderos necesarios, ó sea un trayecto de un kilómetro de longitud próximamente. Se calcula su costo en 20.000 pesos oro.

Anuncia el Boletín Comercial que acaba de establecerse en el país una nueva industria, que como todas las que ya existen aquí, está llamada á hacer competencia á los productos que hasta ahora hemos tenido que recibir del extranjero, y merece la protección del público. Se refiere el colega á la fábrica con máquina de vapor, establecida en la calle del Carmen esquina á Vives, para fabricar un carbón que sustituye, dice, con notables ventajas al coke que hasta la fecha se ha venido usando en las máquinas y fogones de planchar, agregando que no produce humo ni daña los fogones.

—Procedente de Jamaica ha entrado en Santiago de Cuba el vapor inglés *Roddan*, capitán Sánderson, de 1,465 toneladas netas y 56 hombres de tripulación. Este buque se halla al servicio de la Compañía francesa que tiene contratada la colocación de los cables entre Venezuela, Curazao, Santo Domingo, Haití y Santiago de Cuba.

Por menores de un siniestro.

Las ciudades de la costa colombiana acaban de experimentar un terrible siniestro, ocurrido en las aguas del canal que comunica á Cartagena con uno de los puertos del mar del Caribe, y del que tuvimos noticias hace días por un telegrama de nuestro servicio particular.

El vapor *General Rafael Reyes*, que hacía el tráfico por dicha vía, voló en mitad del canal, sin duda por haber estallado sus calderas, y causó la muerte instantánea de los primeros pasajeros y tripulantes. Entre los primeros figuran el respetable y muy querido hijo de Cartagena don Juan Manuel

Gran, hermano del famoso almirante peruano que murió heroicamente en el combate de Angamos. Por singular coincidencia, resultado de una extraña cita de la muerte, los dos hermanos, aunque de distintas y muy opuestas profesiones, han acabado su vida sobre la cubierta de un buque. Don Juan Manuel era comerciante, y padre de una numerosa cuanto respetable familia.

Apenas puede explicarse como los inspectores de la navegación no habían hecho retirar del servicio el buque que ha volado, y cuyas calderas se hallaban á no dudarlo, en pésimas condiciones. Entre las pocas personas que escaparon ileśas se cuenta una señora que conversaba precisamente con Gran en el momento en que ocurrió el siniestro.

DESDE PARIS.

31 de marzo.

Sr. Director de EL ATLANTICO.

Para dar idea de la inconsciencia de la Cámara al derrotar al Gabinete Tirard con el primer pretexto que se le vino á las manos á la desatentada fracción radical y á la habilidosa concomitancia de las derechas, basta leer el siguiente extracto de las sesiones celebradas ayer y hoy por esa Cámara misma.

Nada más incongruente que las decisiones sucesivas que adopta de una sesión á otra; lo que prueba la necesidad de esa disolución cuya única dificultad ha consistido en haberla aplazado tanto.

Abierta la sesión de ayer, el Presidente (Mr. Floquet) anuncia que el presupuesto ha sido aprobado por el Senado sin modificaciones.

Mr. Cuneo d'Ornano propone que se fije para la órden del día de mañana el nombramiento de la comisión que ha de informar sobre la proposición de revisión.

Mr. de Sommer: Es preciso aguardar á que el nuevo ministerio esté constituido para que explique con que mayoría cuenta para sostener en el Senado el proyecto de revisión constitucional. (Muy bien, muy bien.)

Mr. Jolibois: La Cámara se ha declarado favorable á la revisión.

Mr. de Mahy: Podéis estar tranquilo: esa revisión no la tendréis.

Mr. Jolibois: Esa oposición al voto de la Cámara por parte de un cuestor, tiene algo de faccioso (Exclamaciones y risas.)

El Presidente: Debo hacer notar que la interrupción de Mr. Mahy ha sido hecha por el diputado, no por el cuestor.

Mr. Jolibois:—Si la comisión de revisión constitucional no quedara nombrada mañana, la Cámara se pondría en contradicción con su voto sobre la urgencia. Es preciso no dar lugar á que se diga que por obedecer á cálculos parlamentarios, echa en olvido la Cámara los deseos del país.

Consultada la Cámara, se decide, por 253 votos contra 195, que el nombramiento de la comisión de revisión no sea incluido en la orden del día de mañana.

La sesión de hoy ha estado presidida por Mr. Lefèvre.

El Duque de Lafauconerie: Desde hace cuarenta y ocho horas estoy oyendo decir aquí multitud de cosas, pero ni una sola que responda á los deseos del país. Este, sabe perfectamente, si no lo que quiere, al menos lo que no quiere; y lo que no quiere el país el país es que continúe ese lodazal en que chapotea y se vevelea la Cámara. (Exclamaciones.)

El presidente ruega al orador que haga uso de frases más parlamentarias.

El Duque de Lafauconerie: Empleo las expresiones que se me ocurren; y pido perdón á mis colegas de que ellas traduzcan mal mi pensamiento. La palabra que se impone es la de «disolución». (Exclamaciones.) En vista de la impotencia y del descrédito en que hemos caído, solo nos queda una cosa que hacer: lo que hacen las gentes honradas cuando se sienten inferiores á su misión, lo que hacen los cómicos viejos cuando no quieren ser silbados. (Alboroto.) ¡Vámonos! ¡Vámonos! ¡vámonos! (Aplausos en la derecha.) Tumulto en el centro y en la izquierda.

Mr. Durand: Presenta la dimisión. No será la primera vez.

Duque de Lafauconerie: ¡Vámonos! será la primera cosa buena que aquí hayamos hecho. Esa quizás contribuya á que se nos perdonen las demás. (Nuevos aplausos en la derecha.)

El Presidente: No se puede suscitar la cuestión de la disolución á propósito de una cuestión de orden del día.

Se procede al escrutinio sobre el aplazamiento del asunto para el próximo jueves, cuyo aplazamiento es rechazado por 399 votos contra 108.

La Cámara queda citada para el martes.

Todo el día de hoy se ha consagrado á los cabildos que preceden á la solución de las crisis políticas. De las conferencias de Mr. Carnot con los presidentes y vicepresidentes de los cuerpos colegisladores ha resultado que Mr. Floquet se encarga de formar ministerio, con carta blanca del presidente de la República.

Á última hora se dá por seguro que el nuevo gabinete quedará constituido en esta forma: Floquet, presidencia é interior; Freycinet, guerra, Berthelot, instrucción pública; Goblet, cultos; Christophe, hacienda; Flourrens, negocios extranjeros; Krantz, marina; Lockroy, industria y comercio; Viette, agricultura; Lavessan, subsecretaría de las colonias.

Dícese que el programa de este Gobierno comprenderá varias reformas, entre ellas, la

elección del Senado por sufragio universal; pero antes será preciso que logre crearse una mayoría que le preste autoridad y vigor, cosa harto difícil con los elementos de que hoy se componen la Cámara.

El Corresponsal.

ALCANCE TELEGRAFICO-POSTAL.

Paris 1.º

Las noticias que se reciben del departamento del Norte confirman que la candidatura del general Boulanger ha encontrado allí numerosos y decididos partidarios y que puede considerarse ya como seguro el triunfo del general. Una de las principales causas que contribuirán á este resultado es el descontento que reina en aquella circunscripción contra los oportunistas que han dividido profundamente al país.

Se espera con viva impaciencia el discurso que el ex-ministro de la Guerra pronunciará en Lille.

Se dice que en él insistirá sobre la necesidad de la revisión constitucional y de la disolución de la Cámara.

Sobre estos puntos están conformes tanto los monárquicos como una parte de los radicales.

Los últimos quieren también la supresión del Senado pero los boulangieristas no han manifestado aún claramente su opinión sobre el particular.

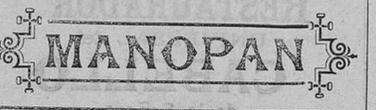
Paris 1.º

La idea emitida por algunos periódicos extranjeros de que la mejor solución de la crisis en las presentes circunstancias sería la disolución de la Cámara de diputados y la formación de un gabinete extra-parlamentario, no ha encontrado eco aquí en altas regiones, donde se cree que sería peor el remedio que la enfermedad.

Solo se fundan esperanzas en un gabinete de conciliación republicana con tendencias hacia la izquierda, y en este sentido trabaja el señor Floquet para la formación del gabinete; pero como es tan profunda la división dentro del partido republicano se tiene poca confianza en que la nueva situación alcance larga vida.

F.

(Prohibida la reproducción de estos telegramas en los periódicos no suscritos á la «Agencia Fabra».)



Música económica. A 8 REALES CADA ALBUM.

Album núm. 101.—Contiene los seis wals siguientes, por Strauss: Mensajero del Carnaval; Künstler-Leben; Hojas de la mañana; El Danubio azul; Los buenos tiempos pasados; Niños de Viena y Polka de Año nuevo.

Album núm. 201.—Contiene los ocho wals siguientes, por Waldteufel: Souvenir de Biarritz; Nima; Mamelita; Mello; Antoinette; Las Campanas; Magdalena y Los Lejanos.

Precio de cada album, 8 reales.

Gran surtido de Música económica de todos los autores. Almacén de Música. Pianos, Armoniums y demás Instrumentos para Bandas y Orquestas.

L. E. DOTESIO, 34—CALLE DE LA BLANCA—34.

Frente á la tienda de ultramarinos del señor Lastra

VACUNA ANIMAL (COW-POX) del Instituto Suizo.

Obtenida bajo la inspección oficial de una comisión de médicos de los diferentes cantones, y con la vigilancia del médico encargado de la Dirección de Sanidad pública de Ginebra.

El objeto de este Instituto es facilitar, por medio de los representantes que tiene en todos los países, vacuna animal reciente y de procedencia garantizada; para lo cual los animales que dan vacuna son enviados al matadero en cuanto esta ha sido recogida, y la vacuna se envía solo cuando los órganos del animal están completamente sanos.

DEPOSITO: Farmacia del Dr. Hontañón. HERNAN-CORTÉS, 2.

TELEGRAMAS.

SERVICIOS ESPECIALES DE «EL ATLANTICO»

(Queda absolutamente prohibida toda reproducción de estos telegramas.)

Madrid 2—10'45 n.

Se ha celebrado el concurso para la construcción de buques de guerra con destino á la Armada nacional. Para la construcción de cañoneros torpederos la proposición más ventajosa ha sido la presentada por la casa Vila, de Coruña, que se compromete á hacerlos por cuatrocientas cincuenta mil pesetas cada uno.

Dícese también que para la construcción de cruceros se han presentado varias proposiciones, siendo las más ventajosas la suscrita por la casa Palmer, de Bilbao y otra de Cádiz que ofrecen hacerlos por un millón de pesetas cada uno.

Madrid 2.—11'30 n.

El rey Juan de Abisinia, ha rechazado todas las proposiciones que se le han hecho por parte de Italia.

Considérase que la negativa de este monarca á entrar en tratos con esta nación, agravará la situación del ejército de ocupación en Massouah.

Madrid 3.—12'15 m.

Los ministros reunidos en Consejo han aprobado el proyecto de ley relativo á los invalidos del trabajo.

También aprobaron el proyecto de supresión de las primas de exportación de los azúcares y el de recursos para los pueblos castigados por los últimos temporales de nieves.

Madrid 3.—12'30 m.

En los próximos presupuestos generales del Estado se rebajan diez y siete millones de pesetas del ramo de Marina, que se incluyeron en el presupuesto extraordinario.

Las economías totales ascienden á once millones de pesetas y el déficit positivo asciende á catorce millones.

Se suprimen en los presupuestos las direcciones de Rentas, de Depósitos y de Seguridad.

Desmientense las noticias que han circulado con referencia á la enfermedad del Papa.

Madrid 3—1'15 m.

Ha quedado constituido el gabinete francés en la siguiente forma:

Presidencia é interior: Floquet; exterior, Goblet; guerra, Freycinet; marina, Krantz; justicia, Richard; hacienda, Peytral; instrucción pública, Lockroy; obras públicas, Loubet; agricultura, Viette; industria y comercio, Legrand.

Madrid 3—1'45 m.

El señor Gamazo ha asistido á la reunión celebrada por la Liga agraria, siendo inexacto que existan disgustos entre los individuos que componen la Junta directiva.

La transacción en la cuestión del servicio militar obligatorio consiste en haberse reducido el tiempo fijado para la instrucción militar.

B.

COTIZACIONES.

Table with columns: BARCELONA, Dia 31, Dia 2. Rows include 4 por 100 interior, exterior, amortizable, Billetes hipotecarios de Cuba, Acciones de ferrocarriles del Norte, Id. del Banco Hispano Colonial, Id. del Crédito Mercantil, Id. del ferrocarril de Tarragona á Barcelona y Francia.

MADRID.

Table with columns: 8 noche, 4 por 100 interior, exterior, amortizable, Billetes hipotecarios de Cuba, Acciones del Banco de España, Acciones tabaqueras, Cambio sobre Londres, Idem sobre París á 8 div.

PARIS.

Table with columns: 6'30 tarde, 3 % francés, Consolidados ingleses, 4 % exterior español, 4 1/2 %.

BOLSIN.

Madrid.—12noche. 4 por 100 interior.. 67'70 66'85

NORDEUTSCHER LLOYD.

Compañía de vapores - correos

LLOYD NORTE-ALEMÁN.

Para Montevideo y Buenos-Aires DIRECTAMENTE

Saldrá de la Coruña el día 17 del corriente abril el magnífico y rápido vapor de 4.000 toneladas y 1.000 caballos de fuerza

STRASSBURG.

Admite carga y pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase. A los pasajeros de 3.ª clase se les da vino y pan fresco en todas las comidas, siendo los gastos de transporte desde Santander á la Coruña por cuenta de la Compañía.

Para informes y obtener billetes de pasaje dirigirse á los agentes en Santander señores Carlos Hoppe y C.ª, Muelle, núm. 17. 7-1

ANTIGUO ALMACEN DE PIANOS Y HARMONIUMS.

Calle de San Francisco, núm. 21, 2.º

D. Mariano Garcés, dueño de este establecimiento ofrece al público pianos de las fábricas más acreditadas con más economía y garantía que ningún otro almacenista, tanto en las ventas como en los alquileres.

No me gustan pomposas frases; el público me conoce de mucho tiempo.

San Francisco, 21, 2.º

ARISTONES

A PRECIOS REDUCIDOS, ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS DE

L. E. DOTESIO, 34, CALLE DE LA BLANCA, 34.

BUENA OCASIÓN

PARA LOS FABRICANTES DE CONSERVAS.

Se venden, muy baratos, todos los enseres pertenecientes á la fabricación de refinación de aceite de olivas, muy útil para poblaciones donde haya fábricas de conservas, donde rendiría muy buenos productos.

También se venden casi nuevos varios depósitos de lata para aceites, de cabida desde 50 hasta 200 arrobas.

En Santander Compañía, 3, Comercio informarán.

OBRADOR DE MÁRMOLES

DE MIGUEL DE LA LASTRA, Alameda, número 4.

Mármoles del país y extranjeros, confección de chimeneas, escaleras, balaustradas, pavimentos, fuentes, baños, pilas bautismales, lavabos, piezas para muebles, capillas, panteones ápidas de todas clases etc., etc.

ALAMEDA, NUMERO 4.

MÁQUINA PARA CONTAR.

Este precioso y utilísimo instrumento, con el que se ejecutan toda clase de operaciones aritméticas pronto, bien y sin conocimientos matemáticos, y que por la facilidad en su manejo se hace indispensable á los ayuntamientos, escuelas, comercio, banca y particulares, se halla de venta al ínfimo precio de 75 pesetas en el depósito establecido en esta ciudad casa de don Ignacio Soriano, calle de la Compañía, número 3, donde deberán dirigirse los pedidos.

LA BANDERA ESPAÑOLA.

Línea de vapores-correos españoles

ENTRE SANTANDER Y LA ISLA DE CUBA.

Salidas quincenales.

Para la Habana, Matanzas, Cárdenas, Santiago de Cuba y Cienfuegos.

Saldrá de este puerto el 3 de abril, salvo impedimento imprevisto, el magnífico vapor español nombrado

NAVARRO.

Su capitán D. S. de Aldecoea, Admite carga á flete y pasajeros. Para más informes dirigirse á sus consignatarios los señores don Elías Yllera 4 Hijo, Muelle, 19.

CHOCOLATES

LA MONTAÑESA

DESDE 4 RS. HASTA 10

ESPECIALES, DE 6 A 8.

Se venden en Santander en los siguientes establecimientos:

- Enrique López Barredo. Conifera Gaditana. Tomás Alvarez. Manuel Suarez Inclán. Tomás Vlasco. Cesáreo Ortiz. Cipriano López. Velarde y Saiz

y en las principales tiendas de ultramarinos

Esta fábrica, montada en el vecino pueblo del Astillero, cuenta con los últimos aparatos inventados para la elaboración del chocolate, y su dueño, IGNACIO JIMÉNEZ, no omite el menor sacrificio para agradar á sus, ya hoy, numerosos favorecedores.

CAFÉ Y TÉ, CLASES SUPERIORÍSIMAS.

También hace tarjetas de encargo, pero no puede prometerse á entregarlas hasta tres días después de encargadas.—Ignacio Jiménez. DEPÓSITO EN MADRID: Zacarías Rodríguez Novicinas, 12

GRANDES EXISTENCIAS

DE MAIZ REDONDO SUPERIOR

IDEM CHATO ENTRE BLANCO

A PRECIOS AREGLADOS,

Para los pedidos dirigirse á D. J. M. González Trevilla.

Daoiz y Velarde, núm. 5, escritorio SANTANDER.

Alianza de Santander.

COMPANIA LOCAL DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS, A PRIMA FIJA.

CAPITAL EFECTIVO, 1.000.000 DE PESETAS.

Esta Compañía admite seguros á precios económicos desde el 1.º de Enero de 1887

Para otros informes, dirigirse á la Agencia, Muelle, núm. 1, escritorio de D. Antonio V. Basterrechea.

VINOS TINTOS

DEL EXCELENTÍSIMO SEÑOR MARQUÉS DE RISCAL.

COSECHA DE 1888.

Pesetas 2'50 la botella.

Depósito en Santander, en casa de los señores Saro y Pardo, calle de Méndez-Núñez.

Se vuelve á tomar la botella, abonando por cada una 0'25 pesetas, con tal de que se devuelva también la misma funda y la misma caja.

Los consumidores que tomen botellas aisladas devolverán solo la misma botella.

Imp. y lit. de EL ATLANTICO.

Plaza de la Libertad, 1.

