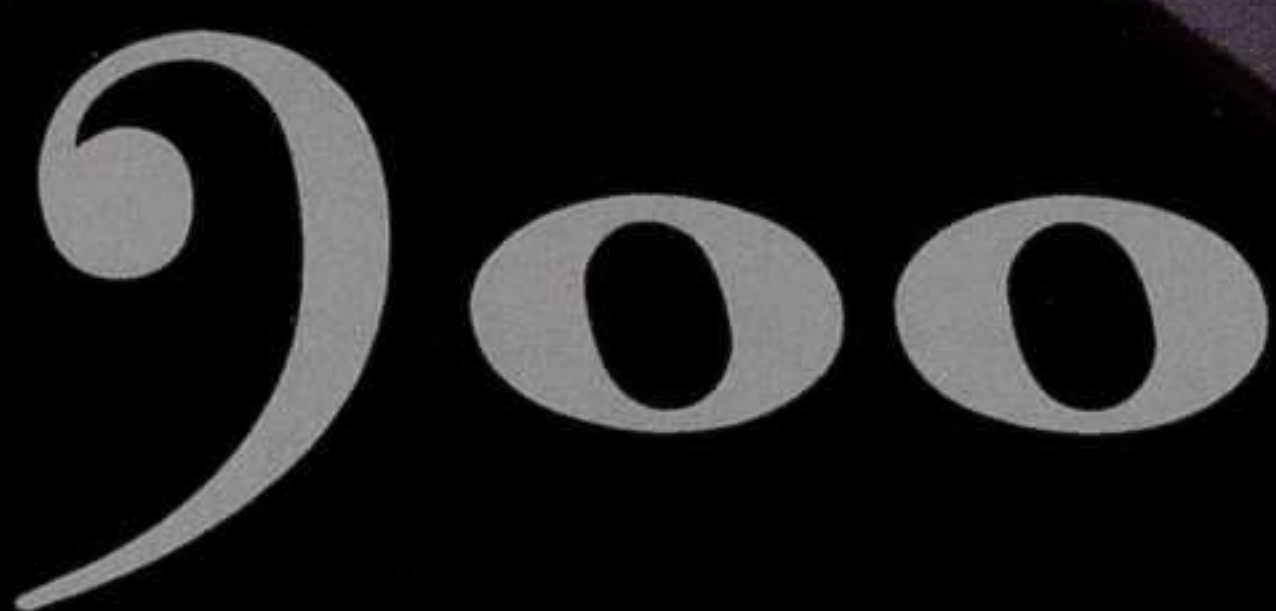


RITMO



DANIEL BARENBOIM
PARA
IBERMÚSICA

Dossier especial


Entrevista
ZUBIN MEHTA

Nº 900 OCTUBRE 2016 AÑO LXXXVII 8.90 € CANARIAS 9.50 €





www.naxos.com

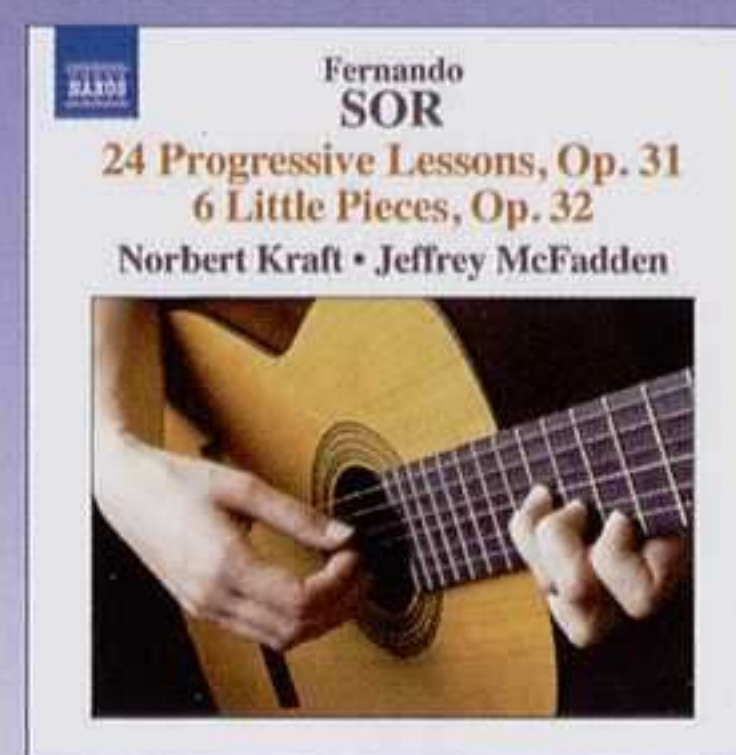
NOVEDADES OCTUBRE 2016

La amplia variedad de novedades que nos presenta Naxos este mes destaca en un género, el orquestal. Pionero del Nocturno, los Conciertos para piano del dublinés John Field reflejan un puro romanticismo, como si a Bellini le hubiera dado por componer conciertos para piano. Son obras de reciente creación las de Ross Harris (1945), su desarrollada inventiva orquestal responde a la necesidad de componer como fruto de los acontecimientos sociales. Franz Hauk se ha convertido en el defensor de la causa de Simon Mayr, del que está grabando su música religiosa, coral y ahora instrumental, con estas oberturas con cuatro agrupaciones diferentes. Marin Alsop prosigue con la integral de las Sinfonías de Prokofiev, tocando turno para la espléndida Sexta, junto a la no menos espléndida Suite de Valses Op. 110. Ganador del Pulitzer como compositor en 2012, la obra sinfónica de Kevin Puts marca una frontera con la creación actual americana. Las Sinfonías de Sophr permanecían en la oscuridad hasta que están siendo mostradas por Naxos. Esta segunda entrega ofrece la juvenil Segunda y la n. 9, conocida como "Las Estaciones", por sus movimientos dedicados a cada estación del año. Le está llegando el turno a Eugene Zádor, compositor húngaro; su Tríptico Bíblico, dedicado a Thomas Mann, ahonda en los personajes de José, David y Pablo. El segundo volumen que el también flautista Patrick Gallois ha grabado con las Sinfonías de Michael Haydn vuelve a ser tan bueno como el primero: obras de una calidad muy grande e interpretaciones sensacionales. Por último, una interesante muestra de la música para violín y orquesta polaca, desde la compositora Grazyna Bacewicz a Andrzej Panufnik. En música de cámara destacan las Sonatas para flauta y clave de Bach, los Cuartetos de cuerda ns. 1 y 2 de Brahms por el prestigioso New Zealand String Quartet, obras para guitarra de Lhoyer y Sor y creaciones de Bruno Walter. Sobresale también el Stabat Mater de Rossini en su versión original, canciones de Rodrigo por el tenor fallecido recientemente José Ferrero, otra entrega del Scriabin pianístico de Soyeon Kate Lee y una recopilación de grabaciones del siglo XX de Idil Biret. Precios razonables, aires frescos en los repertorios, grandes interpretaciones y muy buen sonido son algunas de las razones del éxito de Naxos en todo el mundo.

Música
DIRECTA

www.musicadirecta.es

M.E.C.D. 2017



BACH: Sonatas para flauta y clave. Pauliina Fred, Aapo Häkkinen.
8.573376 (CD)
NAXOS – T.96

BRAHMS: Cuartetos de cuerda ns. 1 y 2. Cuarteto de Cuerda de Nueva Zelanda.
8.573433 (CD)
NAXOS – T.95

FIELD: Concierto para piano n. 7. Concierto Irlandés. Benjamin Frith. Northern Sinfonia / David Haslam. Royal Scottish National Orchestra / Andrew Mogrelia.
8.573262 (CD)
NAXOS – T.96

HARRIS: Sinfonía n. 5. Concierto para violín. Ilya Gringolts. Sally-Anne Russell. Auckland Philharmonia / Eckehard Stier, Garry Walker.
8.573532 (CD)
NAXOS – T.95

M. HAYDN: Sinfonías (vol. 2). Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice / Patrick Gallois.
8.573498 (CD)
NAXOS – T.95

IRELAND/MOERAN: Música Coral. David Owen Norris. The Carice Singers / George Parris.
8.573584 (CD)
NAXOS – T.95

LEWIS: The Four Cycles. Narucki, Abraham, etc. Stephen Gosling. The New York Virtuoso Singers Quartet.
8.559815 (CD)
NAXOS – T.95

LHOYER: Obras completas para trío y cuarteto de guitarras, etc. Skogmo, Franke, Werninge & Pells, guitarras.
8.573575 (CD)
NAXOS – T.95

MATHIAS: Música Coral. St Albans Abbey Girls Choir. The Lay Clerks of St Albans Cathedral Choir / Tom Winpenny.
8.573523 (CD)
NAXOS – T.95

MAYR: Oberturas. Bavarian Classical Players, Concerto de Bassus, I Virtuosi Italiani / Franz Hauk.
8.573484 (CD)
NAXOS – T.95

PROKOFIEV; Sinfonía n. 6. Suite de Valses Op. 110. Sao Paulo Symphony Orchestra / Marin Alsop.
8.573518 (CD)
NAXOS – T.95

PUTS: Sinfonía n. 2, Concierto para flauta, etc. Adam Walker. Peabody Symphony Orchestra / Marin Alsop.
8.559794 (CD)
NAXOS – T.95

RODRIGO: Serranilla. Canciones con acompañamiento de guitarra. José Ferrero, tenor. Marco Socías, guitarra.
8.573548 (CD)
NAXOS – T.95

ROSSINI: Stabat Mater. Majella Cullagh. Marianna Pizzolato. José Luis Sola. Mirco Palazzi. Camerata Bach Choir. Würtemberg Philharmonic Orc. / Antonino Fogliani.
8.573531 (CD)
NAXOS – T.95

SCRIABIN: Música para piano (vol. 2). Soyeon Kate Lee, piano.
8.573528 (CD)
NAXOS – T.96

SOR: 24 lecciones progresivas Op. 31. 6 pequeñas piezas Op. 32. Norbert Kraft & Jeffrey McFaden, guitarras.
8.573624 (CD)
NAXOS – T.96

SPOHR: Sinfonías 2 y 9. Slovak State Philharmonic Orchestra / Alfred Walter.
8.555540 (CD)
NAXOS – T.96

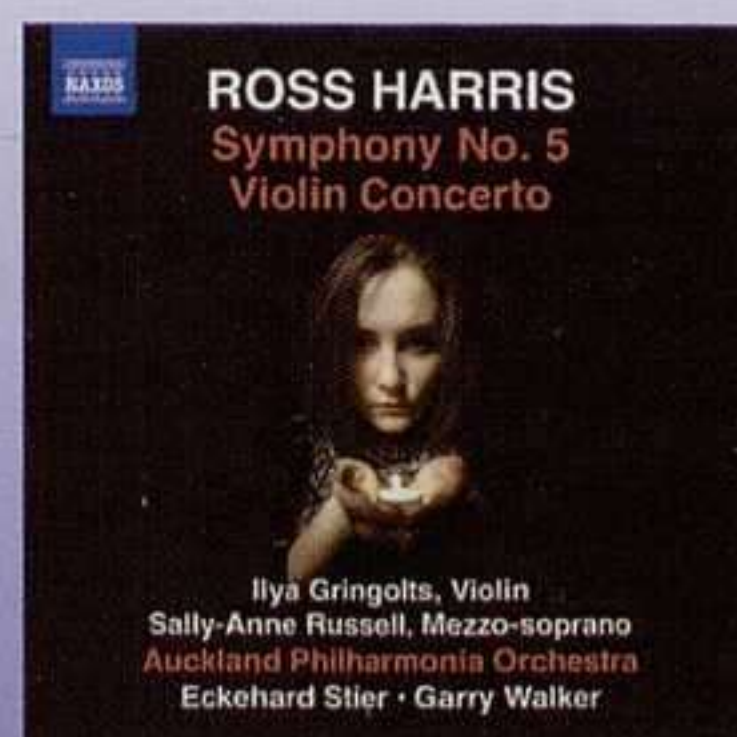
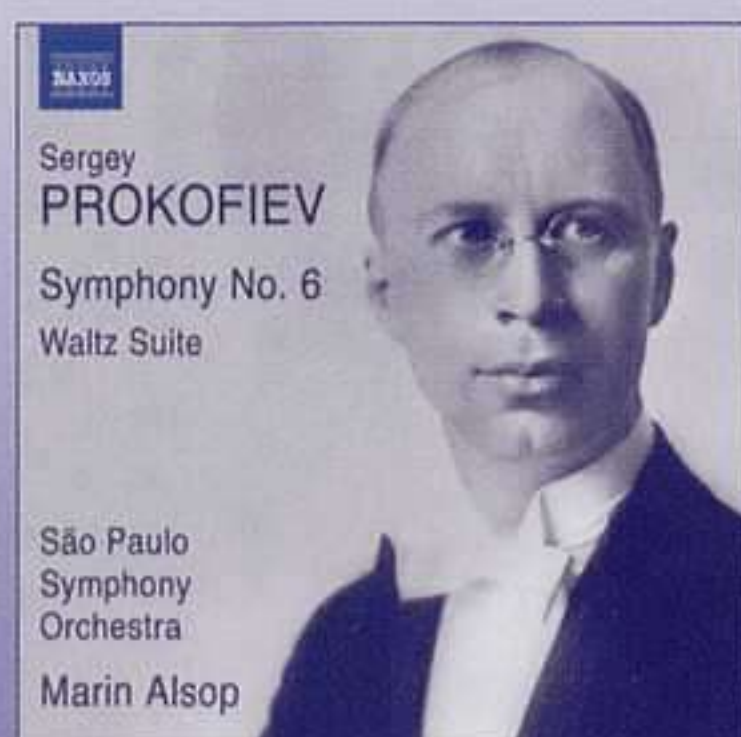
WALTER: Quinteto con piano. Sonata para violín. Vida, Peherstorfer, Häusle, etc.
8.573351 (CD)
NAXOS – T.95

ZÁDOR: Tríptico Bíblico, etc. Budapest Symphony Orchestra MÁV / Mariusz Smolij.
8.573529 (CD)
NAXOS – T.95

IDIL BIRET 20th CENTURY PIANO EDITION. Obras de BOULEZ, BERG, PROKOFIEV, HINDEMITH, TIPPETT, etc. Idil Biret, piano.
8.501504 (15 CD)
NAXOS – T.967

POLISH VIOLIN CONCERTOS. Obras de BECEWICZ, TANSMAN, SPISAK y PANUFNIK. Piotr Plawner. KammerSymphonie Berlin / Jürgen Bruns.
8.573496 (CD)
NAXOS – T.95

LATINO LADINO. Canciones de exilio y Pasión de España y Latinoamérica. Yaniv d'Or. Ensemble Naya. Barrocade / Amit Tiefenbrunn.
8.573566 (CD)
NAXOS – T.95



RITMO

900

NÚMEROS

Dossier Especial

El lector podrá encontrar en el número especial 900 una selección de artículos de Gonzalo Alonso, Rafael Banús Irusta, Ángel Carrascosa Almazán, José Luis García del Busto, Alberto González Lapuente, Pedro González Mira, Juan Antonio Llorente, Miguel Ángel Marín, Santiago Martín Bermúdez, Fernando Palacios, Arturo Reverter, Andrés Ruiz Tarazona, Eva Sandoval, Luis Suñén, Jesús Trujillo Sevilla, Ana Vega Toscano y Juan Ángel Vela del Campo, así como un artículo especial a cargo de Pedro González Mira, una mirada retrospectiva hacia la historia, presente y futuro de RITMO. Y desde la página 20, el mundo musical nacional e internacional felicita a RITMO por su número 900.



En portada IBERMÚSICA

La nueva temporada 2016-17 de IBERMÚSICA nos presenta a Daniel Barenboim, uno de los conciertos estelares, que tendrá lugar a finales de noviembre. La temporada se cerrará con Christian Thielemann y la Staatskapelle Dresden. De estos conciertos hablamos con Llorenç Caballero, director de la promotora.

FOTO PORTADA: © SILVIA LELLI

Actualidad

Magazine	50
Turismo musical internacional	54
Mesa para 4	96
La Gran Ilusión	97
Tribuna libre	98



46 Entrevista Zubin Mehta

Con motivo de nuestro número especial, entrevistamos a uno de los grandes directores de los últimos tiempos, Zubin Mehta.

81 Opera Viva

En este especial 900, conocemos el Bicentenario del Teatro Real, un especial "El futuro de la ópera" y recopilamos todas las óperas tratadas en "Una Ópera". Además de la actualidad nacional e internacional desde los más importantes escenarios operísticos.



Discos

Sumario	65
De la A a la Z	66
Documentales	76
RITMO Parade	99





16
17

TEMPORADA LÍRICA

TEATRO DE LA MAESTRANZA

Director Artístico: **Pedro Halffter**



SEVILLA

ÓPERA

TANNHÄUSER

de Richard Wagner

ANNA BOLENA

de Gaetano Donizetti

LA FLAUTA MÁGICA

de Wolfgang A. Mozart

LA BOHÈME

de Giacomo Puccini

ÓPERA DE CÁMARA

UN AVVERTIMENTO AI GELOSI

de Manuel García

ÓPERA PARA ESCOLARES Y FAMILIAS

ALLEGRO VIVACE

Viaje mágico por el mundo de la ópera

ZARZUELA

ZARZUELA! THE SPANISH MUSICAL

RECITALES LÍRICOS

JULIE FUCHS/ ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

SONDRA RADVANOVSKY

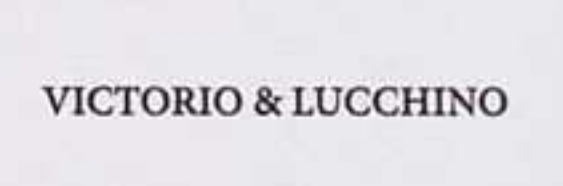
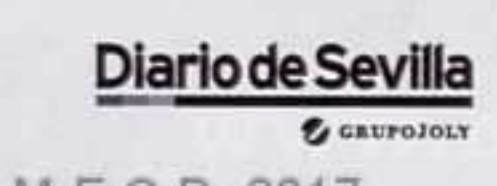
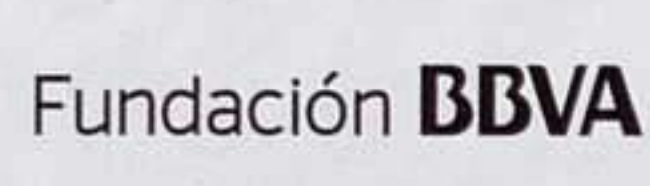
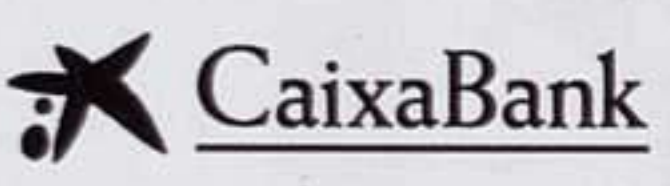
M^a JOSÉ MONTIEL



Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal S.A.
Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla
Teléfono de información al cliente: 954 223 344
www.teatrodelamaestranza.es



Patrocinadores de la temporada 2016-2017



M.E.C.D. 2017

"In Memoriam"

Fernando Rodríguez del Río (Fundador)
Antonio Rodríguez Moreno (Director)

Director

Fernando Rodríguez Polo

Editor

Gonzalo Pérez Chamorro

Consejo Editorial

Ángel Carrascosa Almazán
Pedro González Mira

Colaboran en este número

Gonzalo Alonso, Salustio Alvarado, Álvaro del Amo, José Luis Arévalo, Rafael Banús Irusta, Juan Berberana, Enrique Bert, Jorge Binaghi, Agustín Blanco Bazán, Ángel Carrascosa Almazán, Néstor Echevarría, Javier Extremera, José Luis García del Busto, Alberto González Lapuente, Pedro González Mira, Lorena Jiménez, Arnoldo Liberman, Juan Antonio Llorente, Raúl Mallavibarrena, Jerónimo Marín, Miguel Ángel Marín, Esther Martín, Santiago Martín Bermúdez, Juan Carlos Moreno, Fernando Palacios, Gonzalo Pérez Chamorro, Rafael-Juan Poveda Jabonero, Lucas Quirós, Arturo Reverter, Pablo L. Rodríguez, Andrés Ruiz Tarazona, Eva Sandoval, Pierre-René Serna, Luis Suñén, Jesús Trujillo Sevilla, Ana Vega Toscano, Juan Ángel Vela del Campo, Albert Vilardell, Francisco Villalba.

Información internacional: Lorena Jiménez

Depósito Legal: M-22624-2012. - ISSN: 0035-5658

© Polo Digital Multimedia, S.L. - 2015

Reservados todos los derechos

Impresión: CGA, S.L. - Distribuye: SGEL

poloDIGITAL
multimedia S.L.

Edita: Polo Digital Multimedia, S.L.

Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 87) - 28050 MADRID

Tlf. +34.91.3588814 - Fax: +34.91.3588914

e-mail general: correo@ritmo.es

e-mail redacción: redaccion@ritmo.es

Web revista: www.ritmo.es

Web servicios: www.forumclasico.es

Web editor: www.polodigital.com

Acceso libre a la colección completa de Ritmo en formato digital, desde noviembre 1929 a diciembre 2012:

www.forumclasico.es/RevistaRitmo/RitmoHistórico.aspx

Síguenos en  

Precios de suscripción y de la revista para España:

Suscripción anual edic. papel (11 números): 97,90 €

Suscripción anual edic. digital (11 números): 70,40 €

Número suelto edic. papel: 8,90 € Edic. digital: 6,40 €

Precio número suelto edic. papel para Canarias 9,50 €

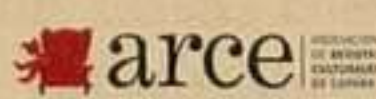
Extranjero:

Edic. papel: Vía terrestre: 148 €. Avión: Europa, 167 €.

Resto mundo: 210 €. Edic. digital: igual que España

Polo Digital Multimedia, S.L., a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de RITMO o partes de ellas sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

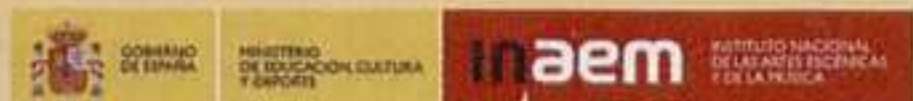
Cualquier forma de reproducción, distribución pública o transformación de RITMO sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de RITMO.



RITMO es miembro de ARCE y de CEDRO. RITMO ha sido galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Perseverancia y supervivencia

No Pedro, compañero de batallas durante tantos años, no te equivocas cuando en tu artículo, titulado 900, de la página siguiente, nos animas a sobrevivir ante el reto de navegar sobre las aguas turbulentas que provocan las actuales (y provocarán sucesivas) crisis económicas, políticas, culturales y de los medios de comunicación en general. En RITMO vamos a intentar mantener un rumbo firme, a pesar de este terrible viento de proa que soportamos desde hace años. Esperemos que el temporal no haga zozobrar nuestras ilusiones y proyectos. Como bien dices en tu artículo sobre la historia de RITMO, la revista siempre se ha sabido adaptar a las circunstancias de cada momento, manteniendo el espíritu de su fundador bajo el control de los sucesivos directores. En 87 años (un mes para cumplir 88) gran número de avatares han afectado a la supervivencia de la publicación; pero la perseverancia, el sacrificio de sus gentes y esa visión de futuro, que siempre nos ha permitido adelantarnos a los problemas y situaciones adversas o cambiantes, han permitido que la publicación llegue a su número 900 y con la ilusión de seguir en el mercado.

Quedaron atrás los años en los que los distintos Gobiernos apoyaban a los editores culturales sin titubeos, con publicidades institucionales, suscripciones colectivas a bibliotecas públicas y subvenciones a proyectos concertados, por no entrar en las escasas y sectarias ayudas de la iniciativa privada. También dejamos atrás los tiempos gloriosos de la industria del disco y de sus equipos de reproducción sonora, que aportaban fuertes ingresos de publicidad. La consolidación de los distintos teatros, auditorios y orquestas, instalados durante la transición democrática del país, que en su día ofrecían gran número de anuncios, con el fin de darse a conocer y fijar sus señas de identidad, ha reducido estos a mínimos testimoniales, muchas veces justificado por sus propios problemas económicos. Por otro lado, las revistas culturales han tenido muy poca presencia en las campañas publicitarias de las grandes agencias para sus productos estrella, ni siquiera los de lujo, salvo algunas excepciones. En las cuentas de una publicación, los ingresos por publicidad deben suponer más del 50%. Cuando la publicidad casi desaparece y la que se mantiene es a unos precios bajos nunca antes vistos, la viabilidad de las publicaciones queda seriamente comprometida.

Si la crisis publicitaria ha sido un duro golpe para las revistas musicales, no lo ha sido menos la influencia de Internet y de las redes sociales. Desde esta misma página editorial ya hemos comentado el efecto disuasorio del "todo gratis" de la red para los compradores de revistas y de música. Críticos consolidados opinan desde sus blogs personales con actualizaciones casi diarias. Estructuras unipersonales publican buenos portales y páginas web con ingente información, sin una dedicación profesional. Facebook aporta un aluvión de datos, comentarios y material gráfico, que nos desborda por su volumen. Twitter remite cada día, cada hora, cientos de noticias musicales resumidas. YouTube ofrece en vídeo y audio entrevistas, conciertos, óperas... Y esta pequeña revolución del todo gratis no ha hecho más que empezar, pues nos dejamos en el tintero otros muchos servicios *online*, sin compromiso de pago, que Internet ofrece, siendo RITMO también, a día de hoy, un elemento muy activo y al alza en la red.

También habría que analizar qué es lo que el consumidor de música clásica demanda en estos nuevos tiempos, tanto a nivel de información como de consumo propiamente musical. Existen ya varias generaciones de aficionados (digamos que entre los 15 y 55 años) que viven a diario en las nuevas tecnologías. Para ellos el centro de información y consumo es su teléfono móvil (Smartphone). Su teléfono les hace llegar todo el flujo informativo gratuito de la red, permitiéndoles también escuchar música a la carta o en *streaming*, la mayoría de las veces sin coste, con una muy aceptable calidad. ¿Estos aficionados en la actualidad tienen realmente la necesidad de gastar dinero en música grabada, de comprar una revista de música clásica o de ir a los conciertos?

Todo lo anterior nos abre gran número de incógnitas de cara al futuro cuando estamos sentados ya en nuestro número 900. Creemos que, en todo caso, una vez más, RITMO se ha vuelto a adaptar a este nuevo escenario. Mantenemos con tenacidad nuestra revista en su edición en papel y digital, con cien páginas cada mes y alto nivel informativo y crítico. Tenemos consolidada nuestra plataforma *online* www.forumclasico.es, tres muros en Facebook y dos Twitter. Todo ello nos está permitiendo acercarnos a los nuevos consumidores, pero manteniendo viva nuestra revista, que es la base y soporte de todo el proyecto editorial.

Queridos lectores, nos felicitamos por haber llegado al número 900 y os prometemos nuestra más que demostrada perseverancia en la tarea de seguir en vuestra compañía en el futuro, promesa que esperamos poder cumplir gracias a ese espíritu de supervivencia que siempre nos ha caracterizado.

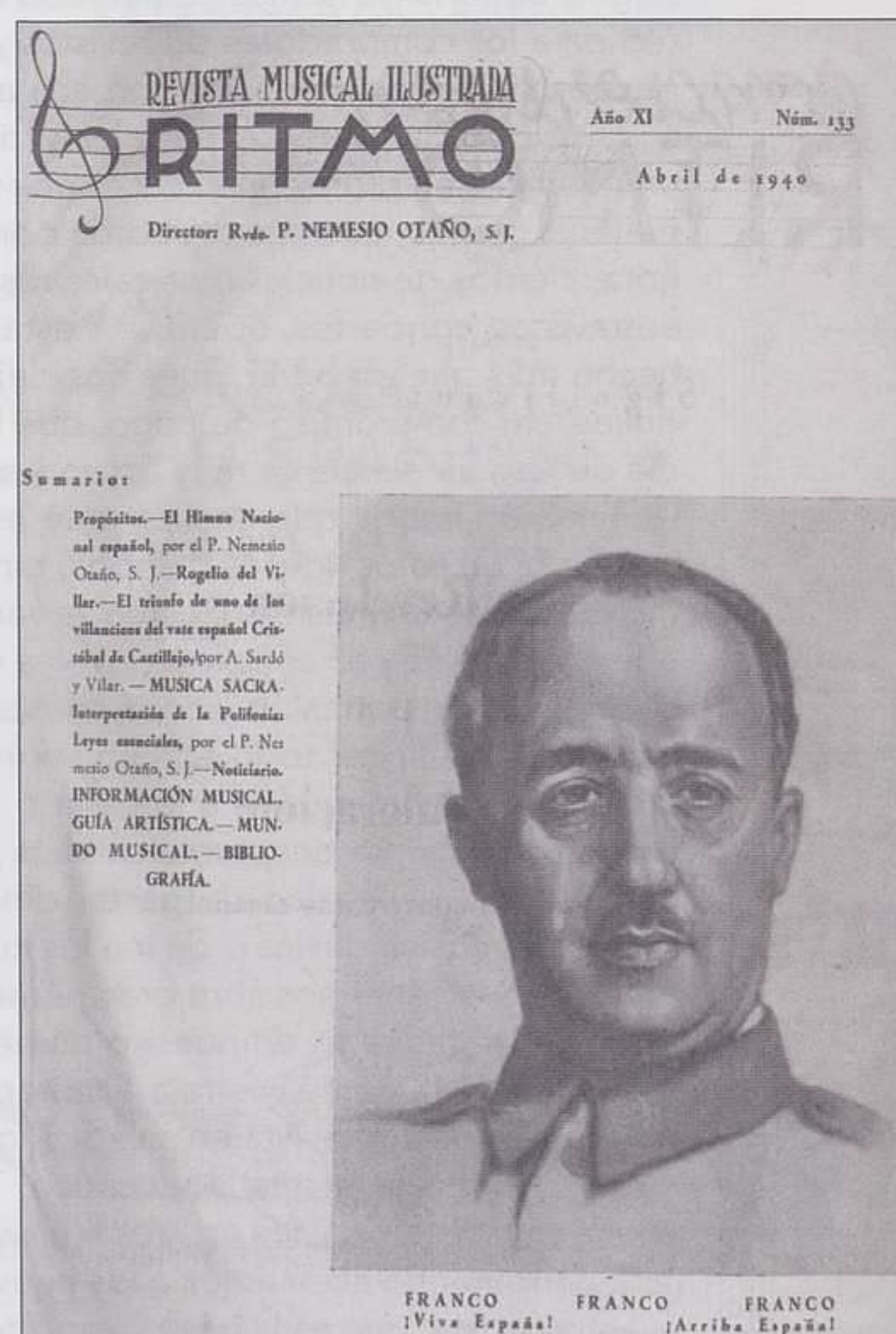
por Pedro González Mira
Consejero editorial de RITMO

900: tres dígitos que, alineados, indican que esta revista ha sido editada ya ese número de veces; pero también que ya queda muy poco para que cumpla 90 años; y algo más, pero que también es poco: para que llegue a los 100. Algo soberbio, increíble, imponente: una publicación musical que tiene serias posibilidades de convertirse en centenaria, en un país en el que sus más egregios historiadores del pasado presente tildaron de país de sordos, pero que, a la chita callando, supo y ha seguido sabiendo esquinar esos grandes discursos para, modestamente y sin vergüenzas, llenar las salas de conciertos del mundo de solistas criados en su seno, huyendo de la penuria musical que esos mismos intelectuales de la apreciación creaban con sus opiniones llenas de ignorancia cuando no de intenciones poco confesables. Es decir: aquí talento musical nunca ha faltado, y hasta el extremo de abrirse paso entre las zancadillas de unas estructuras de Poder que siempre vieron en la Cultura una especie de entretenimiento para señoritas, y en ningún caso una pieza clave para la formación de la gente, amén de un indicador más (y no el menos potente) de nuestro producto interior bruto.

"Aquí talento musical nunca ha faltado, hasta el extremo de abrirse paso entre las zancadillas de unas estructuras de Poder que siempre vieron en la Cultura una especie de entretenimiento para señoritas, y en ningún caso una pieza clave para la formación de la gente, amén de un indicador más (y no el menos potente) de nuestro producto interior bruto"



Primera portada de RITMO, noviembre de 1929, que salió a la calle con 20 páginas y un precio de 50 céntimos.



"RITMO tuvo que parar máquinas por la Guerra Civil, cuando esta acabó se tuvo que acomodar a una situación política nada fácil..." (Abril de 1940, primera portada tras los tres años sin editar por la Guerra Civil).

Es absolutamente necesario entender esto (y aceptar que así ha sido en un pasado no muy lejano y, por desgracia, para algunos políticos así sigue siendo en la actualidad) para comprender otras cosas: por ejemplo, cómo demonios ha conseguido esta publicación regalarnos esos 900 números; cómo ha logrado atravesar las múltiples crisis sociales, económicas y hasta de pura identidad cultural que le ha tocado vivir.

Pues, para empezar, con una sorprendente capacidad para posicionarse ante los distintos Gobiernos en cada momento con una independencia a prueba de bomba, y hablando siempre claro. Para empezar. Porque ese posicionamiento ha tenido lugar en un clima de manifiesta hostilidad, ante crisis (muchas y diversas en la historia pasada y reciente de España) que si bien han sido significativas para desentrañar la naturaleza y los porqués de los buenos y malos momentos de nuestra andadura musical, nunca justificaron esa (falsa) durante demasiado tiempo cacareada ausencia de talento de nuestros músicos. RITMO ha llegado donde ha llegado con una reivindicación como bandera: la defensa de la música española, lo que es de pura justicia poner de manifiesto a la hora de hacer cual-

"Algo soberbio, increíble, imponente: una publicación musical que tiene serias posibilidades de convertirse en centenaria, en un país en el que sus más egregios historiadores del pasado presente tildaron de país de sordos"

quier comentario sobre su historia, pues hoy todo el mundo se ha subido ya a ese carro (es lo que le sucede a los que nacieron cuando ya estaba hecho el trabajo sucio), cuando hace treinta o cuarenta años la moda más burguesa dictaba que esa era una apuesta de perdedores. En resumen: durante décadas, RITMO no solo ha tenido que sortear crisis, posicionarse ante las clases dirigentes (sin ir contra nadie, pero no a favor de nadie), definir un rol cultural para el periodismo musical aceptable para todos y convencer a sus lectores; también abordar activamente un asunto que en España ha sido espinoso durante décadas: la evolución de la relación entre el talento de su producto (sus músicos) y los medios (públicos y privados) existentes para que la música pasase de ser un pasatiempo a constituirse en verdadera industria cultural. Como resultado de todo ese proceso, un repaso minucioso de los contenidos de esta revista en una horquilla temporal generosa revela que, efectivamente, se han ganado unas cuantas batallas para la creación, difusión y gestión de la música en nuestro país, pero, para desesperación de todos, la responsabilidad de cuantos males han tenido que vivir esos tres aspectos fundamentales de la cosa musical casi siempre ha recaído en las políticas culturales dictadas por nuestros dirigentes políticos, nada proclives a una educación en libertad, y con herramientas libres. Antes y hoy. El de la música clásica en nuestro país ha sido y sigue siendo un problema importante. Pero solo una pequeña parte de un grandísimo problema, el de la Educación.

Se comprenderá que una glosa de una revista como esta, además de incluir un largo listado de logros o méritos, debe comenzar con una reflexión como la expuesta arriba. Porque en este país, al hacer este tipo de análisis se sigue imponiendo partir necesariamente de un punto de mira fijo sobre el concepto de supervivencia cultural. En el caso de RITMO, musical, que todavía es peor. Cumplir años encierra su mérito; significa, en principio, haber hecho las cosas bien. Pero a veces, ni aun así: convertirse en testigo de desaliños colectivos, describirlos, denunciarlos y dar soluciones no es un trabajo agradable: esta revista nació

en 1929, pronto tuvo que parar máquinas por la Guerra Civil, y cuando esta acabó se tuvo que acomodar a una situación política nada fácil; es muy periodístico trabajar en estas condiciones (la censura azuza el ingenio), pero, al mismo tiempo, eso aleja de la esencia informativa para caer en un sentimiento crítico que lo invade todo, aun dentro de los férreos límites que establecía tal censura. Así se tuvo que trabajar en la redacción de RITMO hasta la llegada de la Democracia; con un inconveniente constante: la crítica en sí misma es muy buena, pero cuando se toma como fin, vicia y ensucia la realidad. Se hace necesario, por eso, recordar que en RITMO, como en otras empresas culturales en la España de la post-guerra, sus colaboradores fueron cegados por el vicio de criticar todo lo autóctono y encumbrar los logros de lo extranjero. Hasta hace bien poco hemos seguido arrastrando estas cadenas. Como muchas otras.

Primeros años

Los primeros años de la revista fueron de severa supervivencia. Resistir en esos convulsos años con un producto de diseño artesanal de increíble altura fue lo que hizo el primer representante de la saga de los Rodríguez, Don Fernando Rodríguez del Río, fundador y alma mater de la "primera" RITMO. Rogelio del Villar y Nemesio Otaño fueron los primeros directores (1929-1936 y 1940-1943, respectivamente), hasta que don Fernando desembarcó en el cargo, que ocupó hasta 1976. Aquella RITMO fue un extraordinario producto de época, por las firmas que configuraron su mancheta; una publicación que supo combinar altura intelectual y el "juego" con el régimen franquista de las secciones femeninas y frentes de juventudes de turno: realmente se tuvo que pagar un precio muy bajo para poder seguir haciendo lo que realmente interesaba: prensa musical nacional en todos los órdenes, y en todos los lugares, desde los conservatorios a las salas de concierto, pasando por la universidad y las asociaciones corales o de bandas municipales. Todo lo que hoy se puede consultar sobre el mundo musical de la España de la Dictadura, lo bueno y lo menos confesable, pasa indefectible-



Daniel Barenboim en portada, marzo de 1972.



Portada para el especial Ravel, diciembre de 1975.

"RITMO ha llegado donde ha llegado con una reivindicación como bandera: la defensa de la música española"

"Cumplir años encierra su mérito; significa, en principio, haber hecho las cosas bien"

mente por repasar aquellos números de RITMO.

A don Fernando, que era un notable pianista, le sucedió su hijo, don Antonio Rodríguez Moreno (que era un hombre al que le gustaba la música para órgano de Bach, y, ante todo y sobre todo, "su" RITMO), se podría decir que en un momento en el que el país estaba afrontando su primera transición política. Suele decirse que esta revista ha conocido hasta hoy tres etapas, con los nombres de los Rodríguez al frente, pues a la muerte de don Antonio, el trabajo de la dirección recayó en Fernando Rodríguez Polo, es decir, su actual director. Es verdad, pero no toda la verdad. Porque desde el abuelo al nieto, nunca en esta casa se ha podido percibir una línea programática cerrada. Lo mejor de esta publicación es poder comprobar a través del tiempo que, efectivamente, no hizo nunca doctrina sino que el tiempo, cada tiempo, fue (y sigue siendo) su dueño. Por eso hacer coincidir sus etapas con las de los tres directores es una falacia: las etapas de la revista han sido las que ha atravesado el país desde 1929 hasta hoy, lo que arroja un total de bastante más que tres. ¿Se pueden delimitar, diferenciar, definir?

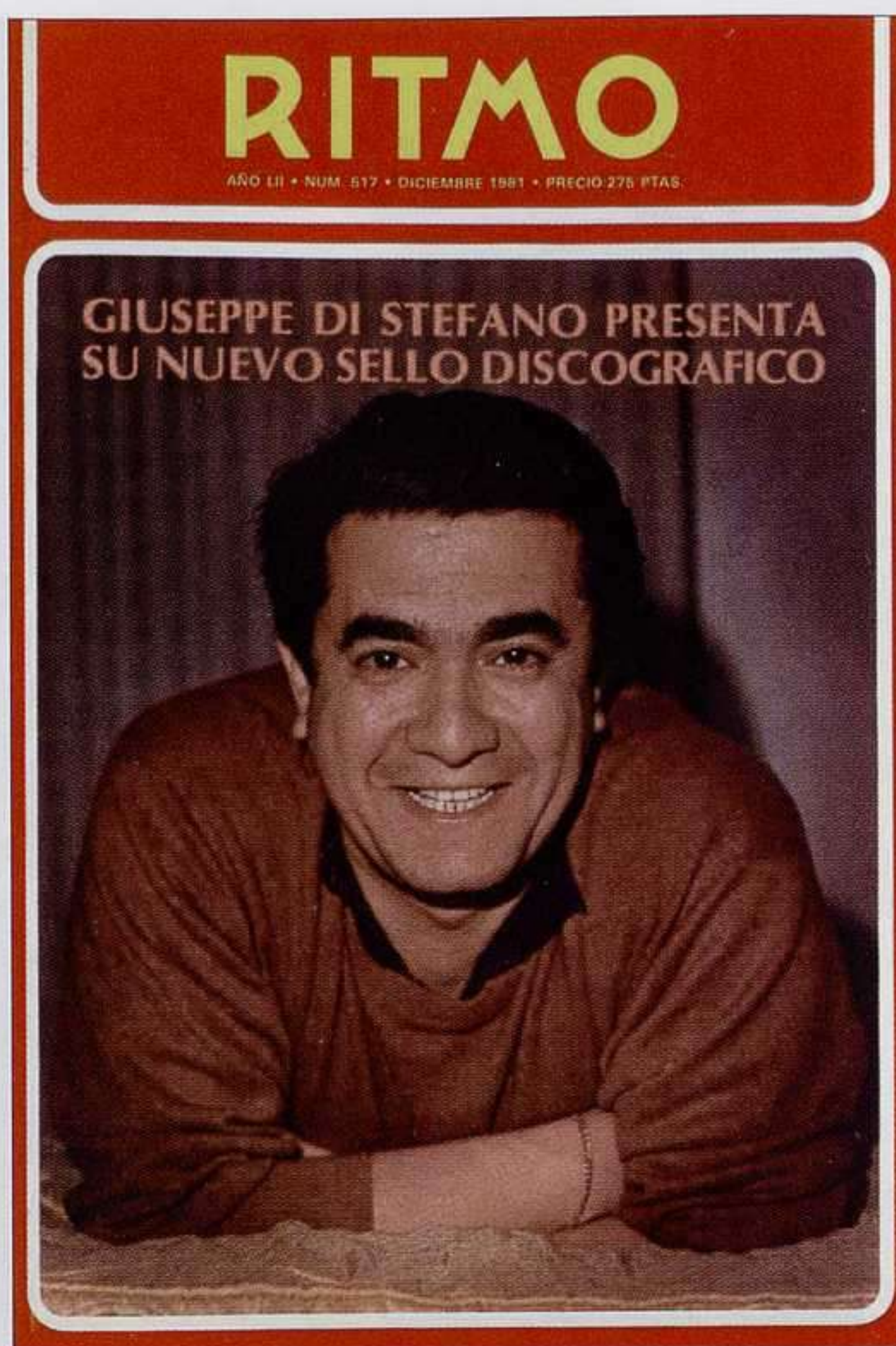
Ya se ha hablado de la primera, que es clara: los años de galeras. Pero a partir de la teórica segunda etapa, ya con don Antonio como director, los acontecimientos en RITMO se suceden a la misma velocidad que los cambios en el país: a un ritmo frenético y con diferentes resultados. El flamante nuevo director hereda la idea básica de su padre acerca de la necesidad moral de trabajar por la música española; pero la música española de la España oficial no avanza a la misma velocidad que la de la España real. Y esa tensión dialéctica entre sueños y realidades se pone de manifiesto en las páginas de la revista con envidiable fluidez y todo lujo de detalles, algo en lo que, sin duda, jugó un papel determinante un plantel de firmas que en esos momentos se estaba creando pero que apuntaba altas maneras, como al paso del tiempo se ha demostrado palmariamente. RITMO se convirtió así en escuela de críticos, pero continuaba siendo un producto artesanal, mientras que las cosas avanzaban muy rápido hacia una democracia que na-

die imaginaba pudiera surgir de manera tan natural y sencilla, al menos en apariencia. Pero sucedió. En ese momento la revista podría haber seguido el camino fácil, el testimonial, el trazado por las últimas fuerzas del oficialismo, pero no fue así. Gracias, sin duda, a la sagaz visión de futuro de don Antonio.

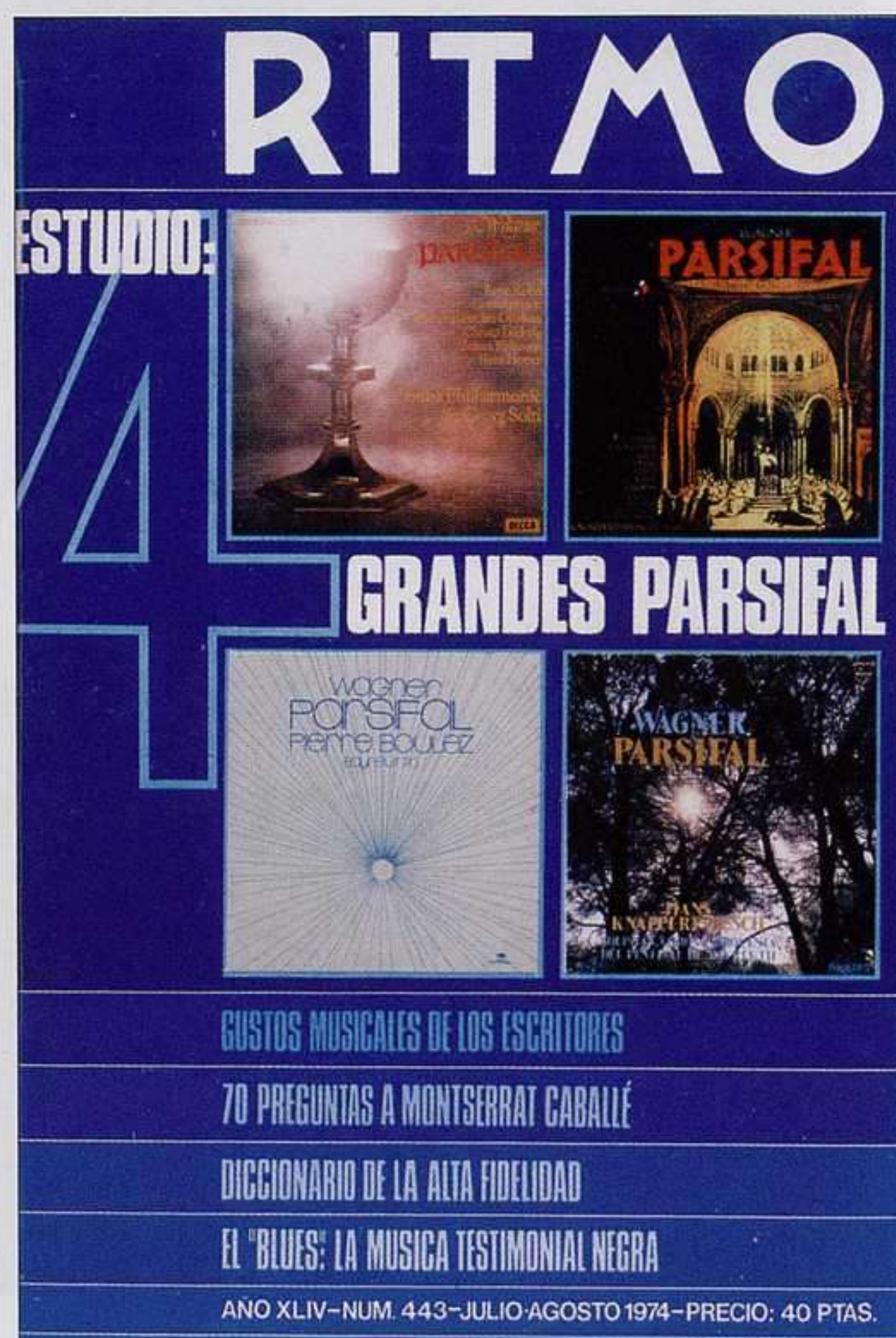
Cambios

Hay varios factores que en ese momento determinan el importante cambio a que se ve a ver sometida la publicación. Por un lado, una apremiante necesidad de profesionalización de sus cuadros; y por otro la fuerza de la creatividad que marca el empuje de la tercera generación de los Rodríguez: Antonio sigue al pie del cañón, pero su hijo, el segundo de los "fernandos", apremia con ideas y hechos: RITMO ha de adquirir un compromiso comercial claro, "al servicio de la Música", de toda la música, sin el cual es imposible no ya su absolutamente necesaria modernización sino su supervivencia (otra vez la palabra mágica). Es decir, por segunda o tercera vez la revista muestra su instinto, su auténtico ADN. Y otra vez saca la cabeza. En esta ocasión, con mucha más fuerza.

Con más fuerza; quizá la misma con que España va haciendo suya la idea de país descentralizado administrativamente; de país necesitado de construcción de piscinas en sus pueblos, pero también de redes culturales que se extiendan en la España radial que se está diseñando. Este es quizá el momento de mayor gloria de la revista, el de la Transición política, posterior construcción de sus principales infraestructuras musicales (salas de concierto, orquestas, etc., en el caso de la música) y puesta en marcha de las mismas. Todo este trasiego marca sin duda otra época en la publicación, en la cual se realiza una importantísima labor en la difusión de la gestión musical realizada desde las recién nacidas comunidades autónomas, que es muchísima, muy buena y



Los cambios en diseño se producían con calma, como en esta portada de julio de 1974.



Portada de diciembre de 1981, con más cambios en diseño.

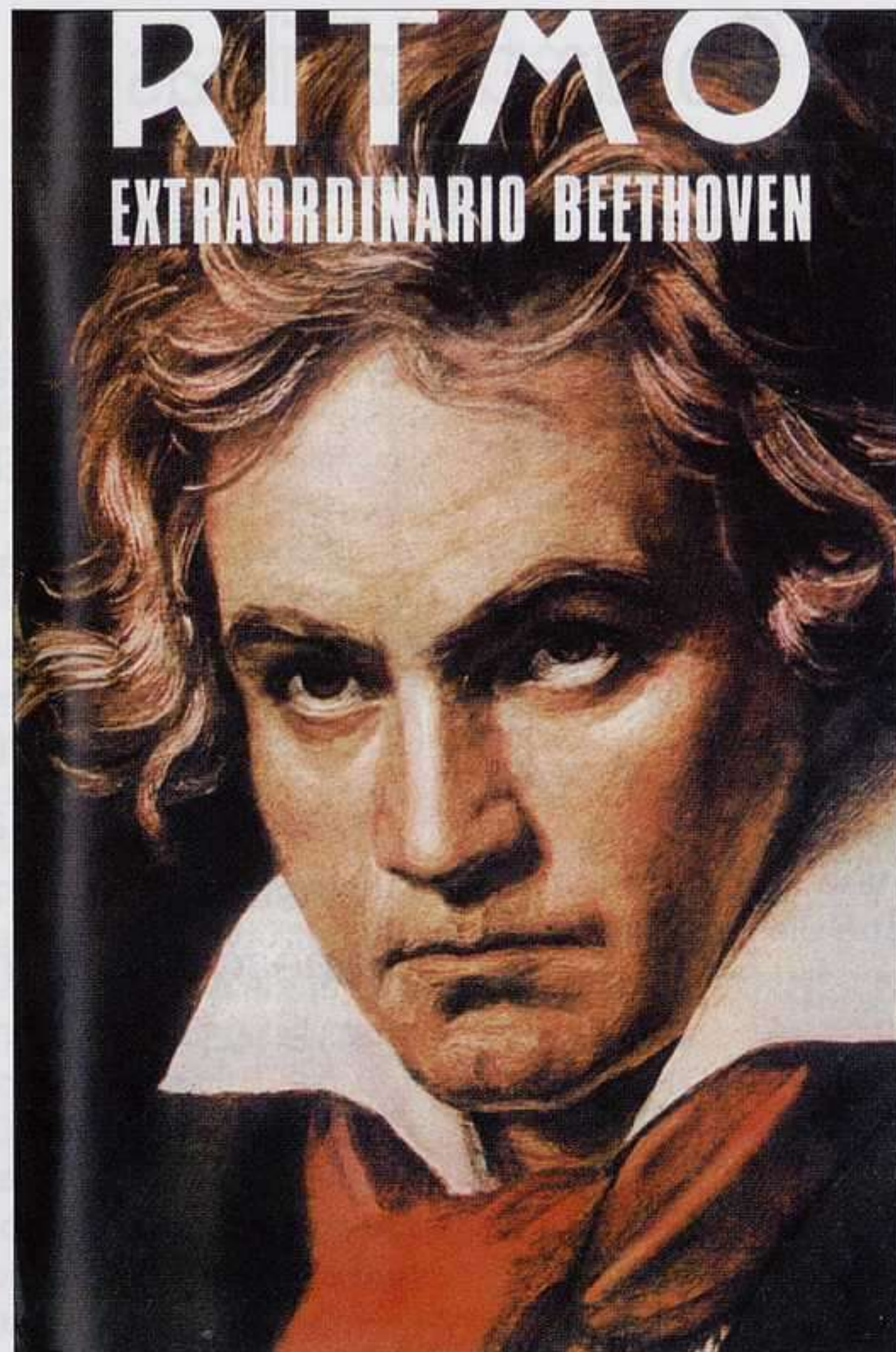
"El de la música clásica en nuestro país ha sido y sigue siendo un problema importante. Pero solo una pequeña parte de un grandísimo problema, el de la Educación"

"Lo mejor de esta publicación es poder comprobar a través del tiempo que, efectivamente, no hizo nunca doctrina sino que el tiempo, cada tiempo, fue (y sigue siendo) su dueño"

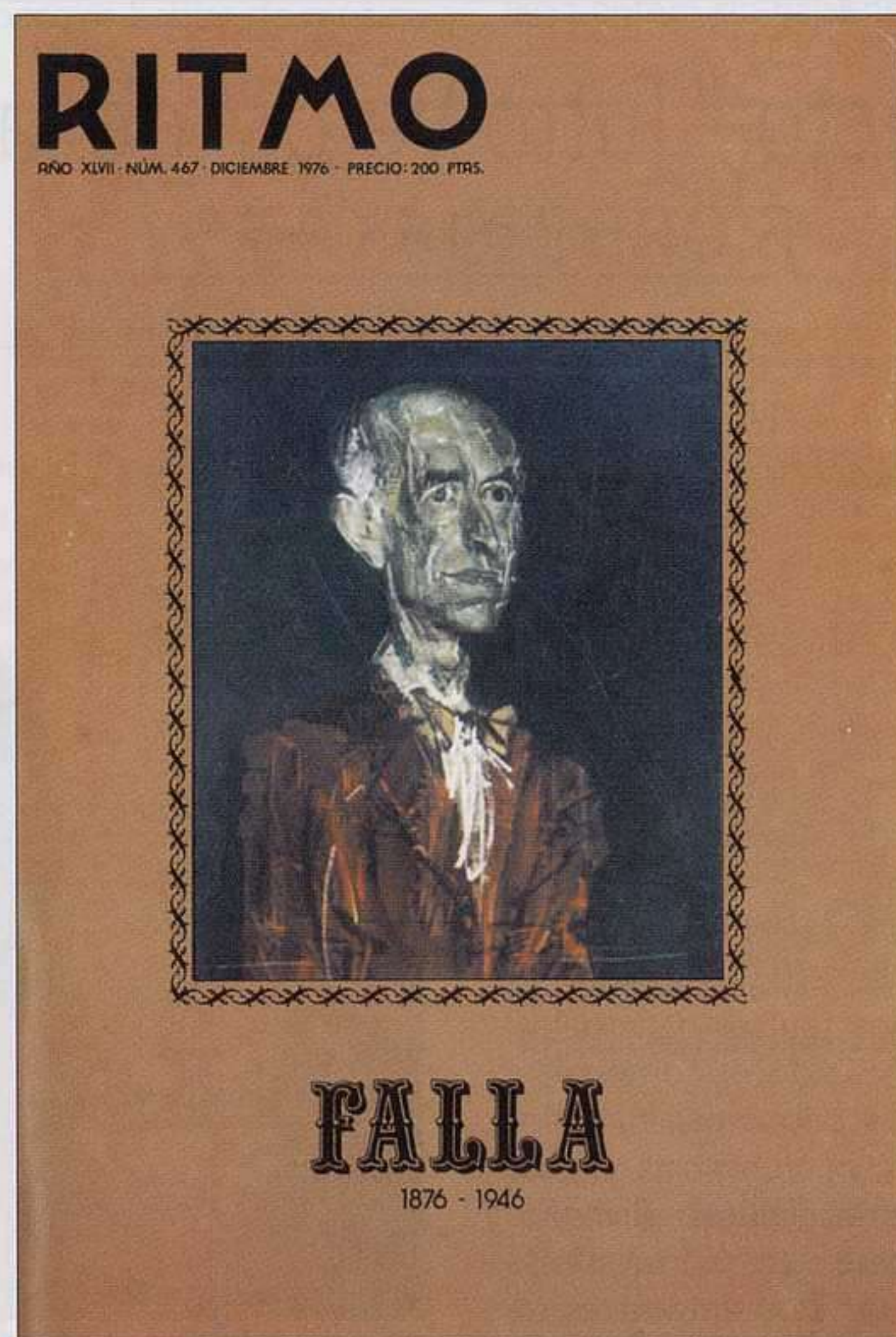
sobre todo necesaria para abordar un futuro que mira hacia Europa sin complejos. Es decir, situando el vector del progreso no ya en la descentralización sino en la cesión de identidad nacional a Europa para ganar algo mucho más esencial: la entrada por la puerta grande en un mundo que comienza a globalizarse.

Pero los hechos se suceden a tal velocidad que en poco tiempo las ideas se agotan. ¿Hablamos ya de una nueva etapa? Pues algo así. Porque ya metidos en la década de los ochenta del siglo XX se produce una tremenda revolución que a cualquier revista de música que se preciara le concerniría directamente: el paso del vinilo al soporte digital en la reproducción musical grabada. Si los años 60 y 70 habían sido para los principales países europeos las décadas del auténtico despegue artístico tras la postguerra europea, los ochenta, con sus recién nacidos cedés significaban para nosotros, los españoles, la democratización musical esperada: se acabó eso de tener que viajar a Londres para comprar vinilos con prensados de calidad; los Furtwängler, Klemperer, Barbirolli, Walter, Karajan, etc., comenzaron a entrar en nuestras casas de forma masiva y bien oídos. Y RITMO, otra vez, tuvo que cambiar. Y cambió. Porque ante semejante avalancha discográfica la revista se escoró en buena medida hacia el mundo del disco, de manera directa o indirecta: no solo había discos, se creó un estilo periodístico que han seguido al pie de la letra todas las que han venido luego: hablar de un músico, de una música, de un intérprete... pero explicando todo eso con un disco en la mano. El disco como guía espiritual y herramienta de trabajo se había convertido en el rey de la fiesta musical.

La primera década del siglo XXI significa para RITMO un nuevo cambio, que si bien estaba siendo cantado a velocidad de vértigo, nadie podía prever que fuera acompañado de una de las crisis económicas más salvajes de la historia reciente y la más importante revolución sociológica en el consumo probablemente de la historia del hombre: la industria discográfica, que llevaba ya tiempo sometiendo al disco a



Número especial extraordinario dedicado a Beethoven (noviembre-diciembre de 1970).



Número especial extraordinario dedicado a Falla (diciembre de 1976).

un grado de explotación insostenible, agotó al consumidor, al mismo tiempo que se consolidaba Internet y Lehman Brothers daba el estallido. La crisis de la que todavía seguimos hablando hoy había comenzado, ante la pasividad y el descreimiento de la autoridad competente. Para la revista, todo esto coincide, además, con el fallecimiento de don Antonio. Su actual director ha de gestionar en estas circunstancias avatares muy complejos: un mercado musical no ya esquilado sino absolutamente roto y unos hábitos de consumo cuya base intelectual tiene tres dígitos (140 caracteres) no son las mejores circunstancias para seguir desarrollando una empresa cultural como RITMO.

En el nuevo escenario (un mar de aguas turbias y revueltas) la nueva música, los nuevos intérpretes (que son mejores que nunca) y los compositores jóvenes tienen que buscarse la vida para sobrevivir. Pero ¿y RITMO? ¿Qué hará en los próximos años? Pues a mí me parece que lo de siempre: seguir estando al lado de la Música, de sus protagonistas, porque, al fin y al cabo, esta es una revista que siempre supo dónde estar y hacer bien algo tan sencillo y a la vez tan complejo: sobrevivir. Ojalá no esté equivocado.

Dossier especial RITMO 900

El lector podrá encontrar en el número especial 900, tras el editorial y el artículo que antecede, una selección de artículos de temática libre, encargados a firmas destacadas del periodismo musical, como obsequio de todos ellos y de la redacción a los lectores de la revista. Se cierran las páginas especiales con el detalle de las felicitaciones recibidas por los 900 números ya publicados y los 87 años en el mercado, felicitaciones de multitud de personas y entidades prominentes del mundo musical nacional e internacional.

En todo caso, damos las gracias a todos los que han hecho posible este número especial que deseamos sea del agrado de todos los lectores.

“¿Qué hará RITMO en los próximos años? Pues a mí me parece que lo de siempre: seguir estando al lado de la Música, de sus protagonistas, porque, al fin y al cabo, esta es una revista que siempre supo dónde estar y hacer bien algo tan sencillo y a la vez tan complejo: sobrevivir”

Cosas de artistas

por Gonzalo Alonso

Conviene que los que opinamos unas veces seamos serios y otras más irónicos. Un número 900 es algo muy serio, pero también algo para festejar desenfadadamente, por eso les cuento una anécdota referente a un artista de más o menos la misma edad.

Le conozco desde los primeros setenta, paseando por las Ramblas quejoso de la poca atención que se le prestaba frente a otra artista con la que actuaba. Muchas han sido las anécdotas a lo largo de los años, unas para acercarnos y otras para alejarnos, como suele suceder entre críticos y artistas cuando estos o su entorno piensan que la opinión es maleable.

Incomprensible que un artista de su categoría aún se amargue tanto por las críticas como para hacer cosas que no debería. Así pedir a una primera institución que no invitase al crítico habitual de su medio sino a otro. Así lo contaba el otro día el postergado. La institución le hizo caso, pero ni él ni ésta contaron con que el preferido no fue y la crítica nunca se publicó.

Una vez más, en la misma ciudad de la anécdota anterior, se quejó de dos críticos (Arturo Reverter y yo mismo) a los que nos ha bautizado graciosamente como los "arrítmicos", recordando nuestros comienzos en la revista RITMO. Antes éramos tres sus obsesiones, pero el tercero fue contratado por una institución musical y dejó la crítica. Por cierto, nuestro artista se negó a actuar en aquella institución si éste accedía al cargo y éste hubo de templar gaitas para poder firmar su contrato.

Le he aguantado reprimendas, aún recuerdo una en el Monasterio del Escorial en 1992 porque no le había gustado mi comen-

tario a su último disco. Pero, en fin, ha sido tanta nuestra relación y mi admiración por él en lo profesional como para volar a un célebre santuario wagneriano el día siguiente a su llamada pidiéndome que fuese a escucharle. Por cierto, y seguro que él esto nunca lo ha sabido, su secretario me hizo pagar la entrada. Fue cenando en mi casa cuando, años ha, desveló la actual trayectoria de su carrera.

"Un número 900 es algo muy serio, pero también algo para festejar desenfadadamente, por eso les cuento una anécdota referente a un artista de más o menos la misma edad"

La última vez que le vi, en la estación de un AVE, me acerqué cariñosamente a saludarle. "Me alegro de verte", "yo no tanto", fue su respuesta. Tampoco le había gustado mi crítica... ¡de un año antes!

He intentado ser siempre objetivo al máximo en mis comentarios a nuestro artista y creo haberlo logrado cuando algunos de ustedes me consideran amigo entrañable de él y otros, cierto que los menos, su censor. ¡Qué razón tiene un querido compañero en estas lides cuando se niega a ver a los artistas fuera de un escenario!

El proyecto "Tutto Verdi" de la ABAO

por Rafael Banús Irusta

Cuando me pidieron una colaboración para el número 900 de RITMO, una revista a la que tanto quiero y a la que tanto debo, pues en ella su director Antonio Rodríguez Moreno me abrió las puertas con su característica generosidad desde el primer momento y en ella hice mis primeros "pinitos" en la profesión, pensé hablar en un principio precisamente de mi relación con esta publicación. Pero luego me pareció algo excesivamente personal y, puesto que RITMO siempre se ha caracterizado desde su fundación por seguir todos los temas de la actualidad musical, he querido destacar una de las iniciativas más interesantes de la vida cultural española de las últimas décadas, a la que quizá no se le ha valorado en toda su magnitud: el proyecto "Tutto Verdi" de la ABAO, consistente en ofrecer todas las óperas del compositor, en sus diferentes versiones, entre las temporadas 2006-07 y 2020-21.

Este proyecto "insignia" (único dentro los teatros nacionales) surgió porque el maestro de Le Roncole ha sido el compositor más veces programado en los ciclos líricos bilbaínos, iniciados hace más de medio siglo. Ha habido libros, conferencias, mesas redondas, etc., con los mejores especialistas (incluso Riccardo Muti, aprovechando sus visitas al Teatro Real). Pero lo realmente importante es la representación de sus óperas (con auténticas rarezas, como *Aroldo*, *La Battaglia di Legnano*, *Oberto...* y este año le toca el turno a *Stiffelio*). La ABAO puede vanagloriarse, además, de no ofrecer nunca sus títulos en la últimamente tan socorrida "versión de concierto" o "semiescénica". La única excepción fue, por cierto, también un título verdiano (aún por representarse en escena, junto con la exótica *Alzira*, entre otras, y sería una lástima que no pudieran ver la luz por dificultades económicas), *I Lombardi alla Prima Crociata*, en una función de homenaje al coro, con un elenco "de campanillas", como suele decirse: Cristina Deutekom, Ruggero Raimondi, Luis Lima... y un jovencísimo José Carreras.

No tenemos que olvidar, además, que la ABAO (Asociación Bil-



Monumento a Verdi en Bilbao.

baína de Amigos de la Ópera) es una organización privada, financiada principalmente por sus propios socios, fieles pero también muy exigentes. Otros proyectos verdianos similares se han quedado a medias, como el ambicioso del Covent Garden de Londres, o van realizándose a cuentagotas, como el Festival Verdi de Parma.

Sin duda, uno de los proyectos más apasionantes de los últimos años. Creo que el aniversario de RITMO merece hacerse eco de ello y darle todo su apoyo.

Afición tardía

por Ángel Carrascosa Almazán

Desde hace muchos años he dado, ocasionalmente, conferencias o charlas sobre algún asunto musical específico. Pero esta actividad, ampliada a temas musicales más generales, la he aumentado mucho en mis últimos años, antes incluso de jubilarme por completo de mi trabajo en el Teatro Real. Los dos últimos años allí, por cierto, di algunas de las charlas que más me han satisfecho: eran sobre una ópera y su autor, unos días antes del estreno en dicho escenario, de cada uno de los títulos programados. Charlas (con audición, preferentemente con imágenes) dirigidas a estudiantes universitarios. Me resultaron muy gratificantes, sobre todo al enterarme de que un alto porcentaje de los asistentes habían vuelto al Real para ver otras óperas, ¡y ya pagando!

Pero estos últimos años me estoy dedicando a la tarea que más me ha gustado hasta ahora (después de trabajar en la industria discográfica, en esta revista RITMO que ahora celebra 900 números y en las Publicaciones del Real): a dar cursos de Iniciación a la Música Clásica, de Historia de la Ópera y ciclos sobre un asunto determinado (la Música en España, o en Rusia, o Clásicos del siglo XX, por ejemplo) a grupos de personas que se inscriben (y pagan: poco dinero) por asistir a estos cursos, que suelen durar de octubre a junio. Estas personas, generalmente mayores (¡son muy pocos los jóvenes que acuden!), van porque tienen interés en la música, no siempre porque sean ya aficionados. Y es para mí una gran satisfacción comprobar cómo *muerden el anzuelo* de la afición a la gran música. Cursos organizados por ayuntamientos o por asociaciones culturales, que ni siquiera les cuestan dinero a los organizadores, pues solo ponen los locales donde se imparten. Naturalmente, siempre exijo que dispongan de un equipo de música, porque hablar de música

y no hacerla escuchar me parece quedarse a medio camino. Hace solo unos años tenía que recurrir casi solo o mayormente al CD, pero desde que hay tantas grabaciones filmadas, en DVD o Blu-ray, los asistentes disfrutaban mucho más: la música no solo entra por los oídos, la comprenden y les llega mucho mejor cuando, además, ven cómo surge y cómo se interpreta.

“Estos últimos años me estoy dedicando a la tarea que más me ha gustado hasta ahora, después de trabajar en la industria discográfica, en esta revista RITMO que ahora celebra 900 números y en las Publicaciones del Teatro Real: a dar cursos de Iniciación a la Música Clásica, de Historia de la Ópera y ciclos sobre un asunto determinado”

Algunos de estos asistentes a los cursos han venido a decirme algo así: “¡Lástima no haber descubierto antes esta música! ¡Haberla encontrado a los sesenta años! ¡Lo que me he perdido hasta ahora!”... Y es que siempre he pensado que la mayor parte de la gente que podría haber disfrutado escuchando la música pasa su vida entera sin haberlo siquiera imaginado.

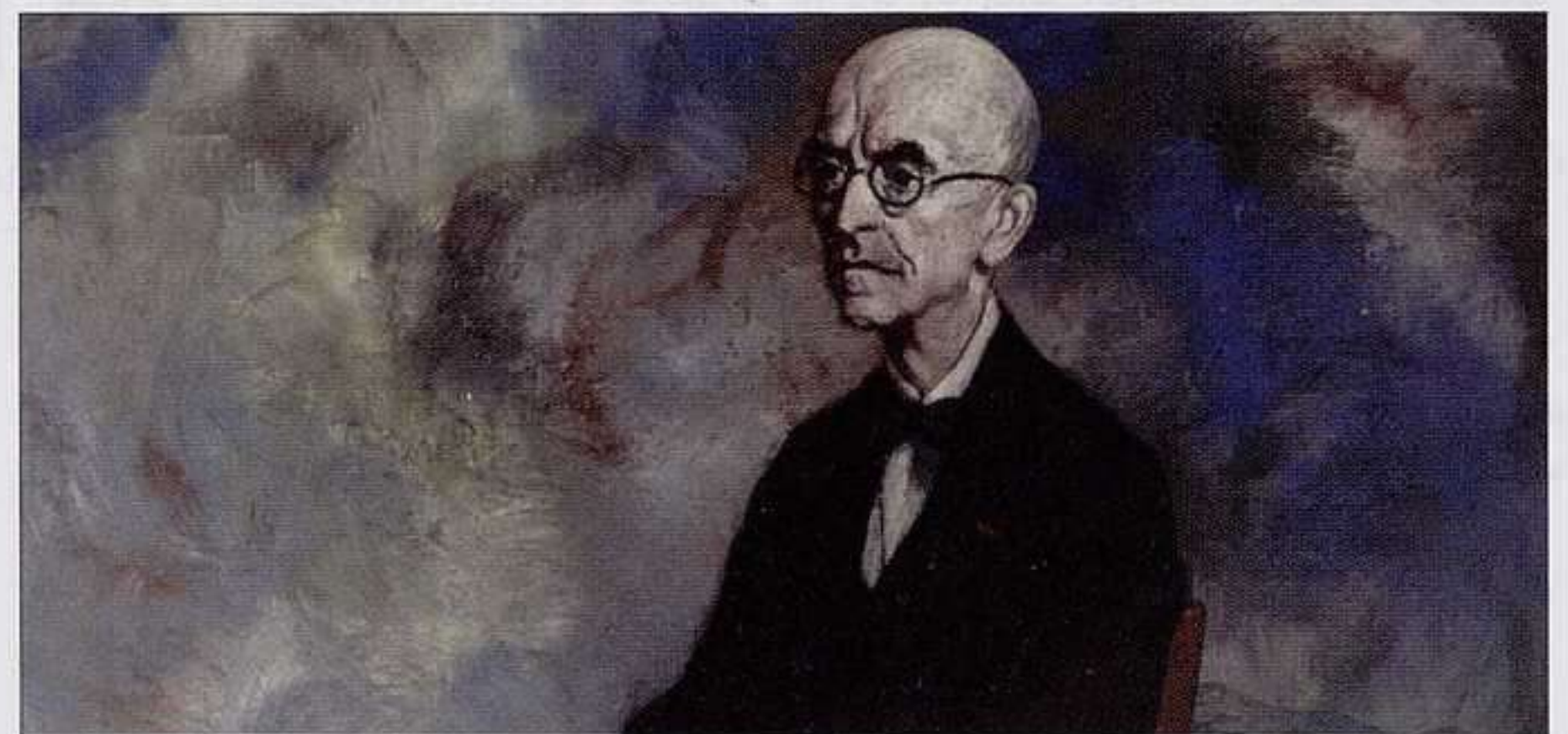
“Versión española”

por José Luis García del Busto

Cuando he recibido la carta de Fernando Rodríguez Polo invitándome a participar en este especial número 900 de RITMO, se me han mezclado recuerdos de mis comienzos en la profesión musical, tiempos en los que compatibilicé críticas y artículos en RITMO con el trabajo en los programas musicales de RNE. Y se me ha ocurrido contar una anécdota del ámbito radiofónico, referida al delicado asunto de las traducciones que se me planteaba a diario en el período en que llevé los “Programas de Intercambio Internacional”.

Cada emisora enviaba a su manera la necesaria información de los contenidos de las cintas. Cuando ésta la ofrecían en su propia lengua, no había más problema que el de necesitar un diccionario de vez en cuando, pero las cosas eran mucho peor cuando los países de origen eran de lengua tal que consideraban necesario (¡con razón!) ayudarnos a entender cuáles eran aquellos contenidos. En estos casos solíamos recibir la información vertida desde su idioma al inglés y, más o menos, nos apañábamos, pero la situación resultaba delicadísima en el caso de la emisora de un país del Este de Europa que, pasándose de amabilidad, se esforzaba en enviarnos los títulos de las obras en castellano. Era evidente que no contaban con nadie que hablara español y lo que hacían era traducir de su idioma al inglés, al alemán y al francés, y encargarle a alguien que pasara por allí que, a partir de estas traducciones, elaborara la “versión española”.

Así, en un recital de piano me encontré con una obra que no acerté a identificar: *Ruidillos del mar*. Para colmo de zozobra, la pieza era ¡de Albéniz! En vano pregunté a varios compañeros. Hubo que proceder a la escucha de la misteriosa pieza: era *Rumores de la caleta*. En un concierto de música contemporánea



Retrato de Falla, por Zuloaga. Del compositor, según García del Busto, se encontraron con una inédita *Canción finlandesa*...

me encontré con el delicioso título de *Chispitas* para una obra de Pierre Boulez que resultó ser *Éclats*... Pero acaso el título más sorprendente con que me topé fue en un recital para cello y piano donde figuraba una *Canción finlandesa* (¡¡¡de Manuel de Falla!!!). Tras muchas vueltas y revueltas hubo que recurrir a la audición para identificar el fragmento: se trataba del movimiento de *El amor brujo* titulado *Romance del pescador*. Pasar, tras varias etapas de traducción, de “romance” a “canción” es fácil de entender, pero ¿cómo diablos se puede pasar de “canción del pescador” a “canción finlandesa?” Cabe que el bienintencionado traductor trabajara a partir de una traducción al inglés y se encontrara con un *fisherman* que leyera como *finnishman*, quizá confundido por la muy deficiente mecanografía que solían traer aquellas fichas informativas. No encontré otra explicación...

Fetichismo musical

por Alberto González Lapuente

Stephen Witt se reconoce miembro de una generación pirata. En 2005 llegó a tener almacenados mil quinientos gigabytes de música, el equivalente a quince mil discos. Jamás pudo escuchar la inmensa mayoría, pero le agradaba conservar los archivos y verlos crecer día a día. Diez años después, Witt ha escrito *How music got free* (*Cómo dejamos de pagar por la música*, Contraediciones, 2016). No lo dice de forma explícita, pero el libro fue su cura de desintoxicación. Los psiquiatras que le ayudaron en el proceso forman un reparto de personajes extraordinario: Doug Morris, un hombre poderoso en la industria musical, monopolizador del mercado global del rap; Karlheinz Brandenburg, el padre del mp3; y Dell Glover, trabajador en la fábrica de discos compactos de PolyGram en Kings Mountain y el primer gran pirata de la nueva era digital, alguien capaz de encontrar placer en la difusión de lo prohibido antes que en la posesión del objeto. Sin quererlo, ni tan siquiera atisbarlo, ellos fueron los constructores de la aparentemente infinita biblioteca musical de Babel en la que hoy se ha convertido Internet.

Más allá de las graves y no siempre bien aclaradas consecuencias económicas que se derivan del tema, hace tiempo que se estudian aquellas relacionadas con la forma de escucha. Ante la música digital y su difusión por la red, para la que se ha diseñado el neologismo de música líquida, no cabe hablar de fetichismo musical tal y como lo concibió, con alguna media verdad y varias

“Sin quererlo, ni tan siquiera atisbarlo, ellos fueron los constructores de la aparentemente infinita biblioteca musical de Babel en la que hoy se ha convertido Internet”

certezas, Theodor Adorno. Ni tan siquiera en situaciones obsesivas como la vivida por Witt. Perdida la materialidad del soporte, tan importante en el caso de la discografía (durante años y años argumento fundamental de revistas como RITMO); imposibilitada la posibilidad del coleccionismo, pues la totalidad de la música está al alcance de cualquiera; abandonada la posibilidad de convertir la audición privada en un momento de perfección técnica pues la reproducción es posible de inmediato y en cualquier lugar, la música grabada se ha convertido en un resbaladizo intangible que cada cual puede ordenar a su gusto. A pesar del esfuerzo que realizan por dirigir la escucha en un entorno controlado redes como Spotify. Llegar hasta aquí implica un final imprevisible y, paradójicamente, algo romántico. Lo describe el propio Witt: el archivo personal al que tanto tiempo había dedicado acabó siendo un montón de basura que se iba desmagnetizándose lentamente.

Historia soberana

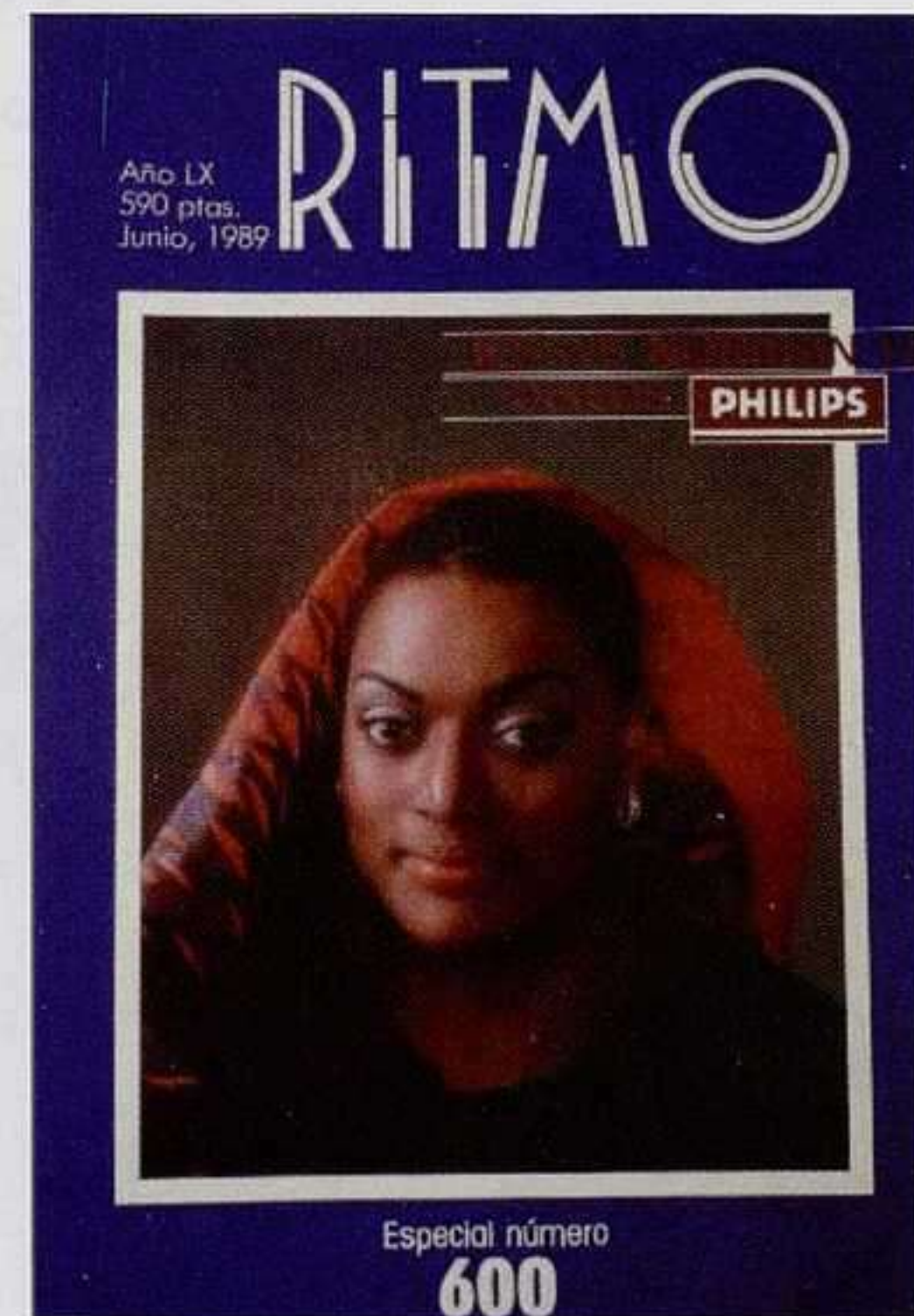
por Pedro González Mira

La cosa musical clásica atraviesa un momento histórico crucial. Así que me muero de ganas por escribir al respecto. Pere este es, sin embargo, un número de RITMO en el que procede hablar de otras cosas; o mejor dicho, de la propia revista, que celebra cumpleaños. Además sería una descortesía de libro que no lo hiciera, tras tantísimo tiempo trabajando para ella desde dentro, como redactor-jefe. Dicho en paladín: después de que me permitiera desarrollar mi carrera hasta la fecha de jubilación: 25 años justos de actividad editorial y crítica, entre otras cosas.

RITMO hace su número 900. Me entran escalofríos al pensar que el 30 por ciento de esos números fueron en buena parte pensados, diseñados, elaborados y realizados con mi participación, desde mi mesa de redactor-jefe. Son tantos los recuerdos, las anécdotas, los problemas, las penas y glorias, los éxitos y errores que ya ni me acuerdo. ¿De qué me acuerdo entonces? Pues fundamentalmente de las personas con las que trabajé, de las que aprendí, y gracias a las cuales pude formarme, primero, y dar lo mejor de mí, después. Recuerdo a un loco de la música sin el cual yo no estaría escribiendo esto, un tal Ángel Carrascosa, que siempre fue por libre, en sus virtudes y sus defectos, y gracias a cuya recomendación aterricé seriamente en la revista. Recuerdo a la persona más entrañable y buena que jamás haya conocido, un hombre de eterna paciencia y de extraordinaria sabiduría editorial, mi director Don Antonio Rodríguez Moreno, que me guió hasta que sus fuerzas lo permitieron y nos dejó a todos más solos que a la una. A Fernando Rodríguez Polo, su hijo, amigo y mentor, que apostó por mí en el momento justo, sin duda el mejor jefe que he tenido nunca. A Elena Trujillo, que tanto me ayudó, que tanto trabajó en ese trabajo editorial de “ladrillo” al que todos le huyen en su creencia de ser “shakespeares” redivivos. Y en fin, a un montón de colaboradores, que en realidad son los que definen una publicación, que no puedo nombrar uno a uno, pero de los que sí

recordaría que uno de ellos ejerce mis antiguas funciones hoy: Gonzalo Pérez Chamorro.

Lo dicho debería ser dicho así, desde esa perspectiva. Pero me salgo de todo eso un momento, de mi antiguo despacho, para valorar a RITMO como aficionado: hasta fechas muy recientes, con otras revistas convertidas en colegas, todo lo que pude leer en castellano sobre música (en todas sus facetas) está publicado en RITMO. ¿Qué es RITMO, pues? Ha sido la mejor y única herramienta periodístico-musical desde su fundación en ¡1929! Y, hoy, un trozo de historia musical soberana en español. Ahí es nada.



Portada del número 600 de RITMO, junio de 1989.

La puerta grande (Amarcord)

por Juan Antonio Llorente

Me estremecieron las lúcidas palabras de Louise Bourgeois en la instalación que recientemente se despedía del Guggenheim bilbaino. La multidisciplinar artista francoamericana, cuya vertiente de pensadora-sibila aun no se ha reconocido en su medida, había bordado en un paño una reflexión, que suscribo al pie de la letra: "Necesito mis recuerdos: son mis documentos".

Entre los iconos mentales que, desde los primeros años de mi adolescencia, guardo tan nítidamente como si fueran de ayer, los que a música se refieren, están asociados a esta revista, que elevé a la categoría de Biblia en ese territorio que siempre me había atraído con curiosa fascinación.

Mi confianza en la *cabecera*, avalada por su aureola de veterana en el sector, me llevaba a considerarla un sólido puntal para futuras averiguaciones: la base idónea para afianzar sus descubrimientos alguien que, lejos de haberse adentrado en los meandros musicales siguiendo los cauces académicos, no pasaba de ser un *melómano laico*, por recurrir a la expresión con que, en la *Tribuna* que se le brindó en su día en esas mismas páginas, se autocalificaba el flamante ministro de Cultura Jordi Solé Tura.

Firmas como la suya y tantas otras convirtieron RITMO en cantera y punto de encuentro para los mejores especialistas, cuyos testimonios, metabolizados como artículos de fe, me ayudaron a proyectar la mirada hacia aquel mundo, que cada vez asumía con más fuerza como el mío propio.

Dicho esto, resultará fácil comprender mi emoción cuando, después de algunos escauceos, una entrevista con mi firma presidía la portada. La sensación, entre el orgullo del envite y el terror de la responsabilidad, que entendí como prueba de confianza de sus responsables, me infundía fuerza para reafirmarme en el camino que empezaba a recorrer. Atravesaba la puerta grande desde esas páginas que desde entonces se me han mostrado abiertas, y con las que siempre he querido ser consecuente. Ante todo, para no traicionar aquel gesto que supuso el punto de inflexión que,



Maman de Louise Bourgeois (Museo Guggenheim, Bilbao).

marcando un antes y un después, obró en mi como los sacramentos que imprimen carácter. Me sentí un elegido compartiendo cartel con quienes a lo largo del tiempo habían sido mis referentes: maestros que, sin dejar de serlo, me permitieron engrosar esa nómina de amigos a los que la vida, en sus idas y venidas, sigue haciendo coincidir en cualquier rincón donde la música reine.

Salir del gueto

por Miguel Ángel Marín

El actual predominio casi hegemónico de los repertorios clásicos y románticos en las salas de conciertos es, en términos históricos, una anomalía. Durante siglos, la norma fue siempre que la música interpretada en cada momento fuera la de los contemporáneos de quienes la interpretaban y la escuchaban, al margen del espacio en el que sonara (típicamente la cámara, la iglesia o el teatro). Pero esta práctica se quebró definitivamente a principios del siglo XX, tras décadas de un lento proceso de recuperación del pasado en paralelo a la entronización de los "clásicos". La irrupción de las vanguardias históricas certificó la fractura entre música y presente, y nos colocó en esta extraña situación de vivir nuestro presente con la música del pasado. Esta incongruencia en comparación con el resto de las artes parece estar firmemente anclada en lo que hoy denominamos música clásica.

"Como suelen decir los propios compositores, con frecuencia resulta más fácil programar un encargo que disfrutar de segundas y posteriores audiciones"

Quienes tienen la capacidad de subvertir esta situación (*in primis* el programador, pero también el intérprete y por vía receptiva el oyente) parecen mirarla de soslayo, al parecer sin demasiados visos de propiciar una transformación.

El resquebrajamiento reciente de la vida musical en muchas ciudades medias y el descenso generalizado de los índices de público no han hecho más que consolidar este desajuste y reafirmar el predominio de los clásicos y románticos. Un estudio reciente sobre la programación en los principales escenarios internacionales entre 2010 y 2015 indica que una treintena de compositores (prácticamente todos fallecidos antes de la Primera Guerra Mundial) eran responsables de más de la mitad de las obras interpretadas.

¿Cómo podemos sacar del gueto la música actual, la que más directamente nos debería atañer? A estas alturas resulta obvio que la política de muchas instituciones públicas y privadas de inducir la creación de nuevas obras, en memorables conciertos, muchos comentados en la revista RITMO, no garantiza en sí misma su programación pasado el estreno. Como suelen decir los propios compositores, con frecuencia resulta más fácil programar un encargo que disfrutar de segundas y posteriores audiciones. Superar el aislamiento de la música contemporánea e integrarla con repertorios de todos los tiempos pasa irremediablemente por desplegar una estrategia de programación distinta. Aquella que sepa proporcionar a la obra nueva un contexto con el que dialogar y a los oyentes claves de acceso que conecten la tradición conocida con la novedad por descubrir.

Monteverdi y Nadia: aquellos tiempos

por Santiago Martín Bermúdez

Como bien sabe el lector, el Barroco es un invento del siglo pasado. Un invento en el mejor sentido de la palabra. Y es que el siglo XX tiene varias virtudes musicales, y una de ellas es el descubrimiento paulatino y, a partir de cierto momento, acelerado, del pasado, de la Historia. Hasta ese momento, como se quejaba Nadia Boulanger, la que queremos protagonista de estas líneas, se vivía sin conocer apenas más que lo inmediato, y se desconocía la base: de dónde veníamos. Que es tanto como no saber quién somos.

Es importante esa motivación: quiero saber quién soy. Pero más importante es el afán de conocer, el ansia de saber, la curiosidad entendida como una condición indispensable para las Bellas Artes, el pensamiento y eso que llamamos cultura. La historia sirve para preguntarnos qué ha sido de nosotros. Y sirve para saber qué respuestas se dieron los ancestros a sus muchas preguntas, tan parecidas y tan distintas a las nuestras. Tan parecidas, que aquellas músicas pueden inspirar durante décadas a los músicos del siglo XX (Alejo Carpentier señalaba con guasa que era difícil vérselas con un compositor que no hubiera escrito al menos un Concerto grosso). Tan distintas que en plena segunda mitad del siglo ya no bastaba con romper la lógica diatónica ni imponer el total cromático; había que ir más allá: por ejemplo, al serialismo integral, algo a lo que (propagaban los vanguarderos) acaso hubiera llegado San Anton Webern, pero no Schoenberg, que no se atrevió a ser lo bastante schoenbergiano: ¡cobarde!

El pasado fue muy importante para Stravinsky a partir de determinado momento, después de éxitos como *La consagración de la primavera*, bendito escándalo, aparente fracaso que le llevó a la gloria (a él y a los Ballets Rusos de Diáguilev). Mientras, en la Schola Cantorum gentes como Vincent d'Indy y Charles Bordes rescataban del olvido al que hoy consideramos imprescindible compositor, fundador del Barroco temprano, la ópera, la monodia

con remanentes polifónicos: Claudio Monteverdi.

En 1937, Nadia Boulanger, que ese año cumplía cincuenta y que permanecería aún cuarenta y dos años en este mundo, grababa para His Master Voice (quizá a través de Pathé Marconi, no lo sé) una selección de Madrigales de Monteverdi. Esta profesora incansable, maestra de generaciones de compositores e instrumentistas de toda procedencia, lo hacía con su grupo de amigos y discípulos, de fieles y auténticos devotos. Allí estaba Marie-Blanche de Polignac (esto es, Marguerite Lanvin, hija de la gran diseñadora y esposa del Conde Jean de Polignac); Hugues Cuénod, tenor (que llegó a cumplir 108 años, murió en 2010); y el bajo Doda Conrad.

Con respecto a la Schola Cantorum, algo se ganaba: cantaban en italiano, pues consideraba Nadia que era un error traducir el *Orfeo* al francés, como hizo d'Indy; pero se acompañaba con un piano (lo tocaba la propia Nadia), algo que hoy nos pondría los pelos de punta. Bueno, las cosas son así. Era el nivel de conciencia posible de la época, y hay que reconocer que oyéndolo (disponible todavía en YouTube) uno tiene el corazón dividido: esto está bastante bien para ser de 1937; no lo aceptaríamos hoy, claro; pero sin experimentos tan acertados como éste, tan lúcidos en cuanto a *tempi*, disposición de los colores vocales y sabiduría de *pianissimi* y *ritardandi*, no habríamos llegado a los conciertos y registros que han restituido en los últimos tiempos lo que debió de ser auténtico sonido de la primera mitad del siglo XVII, el primer Barroco.

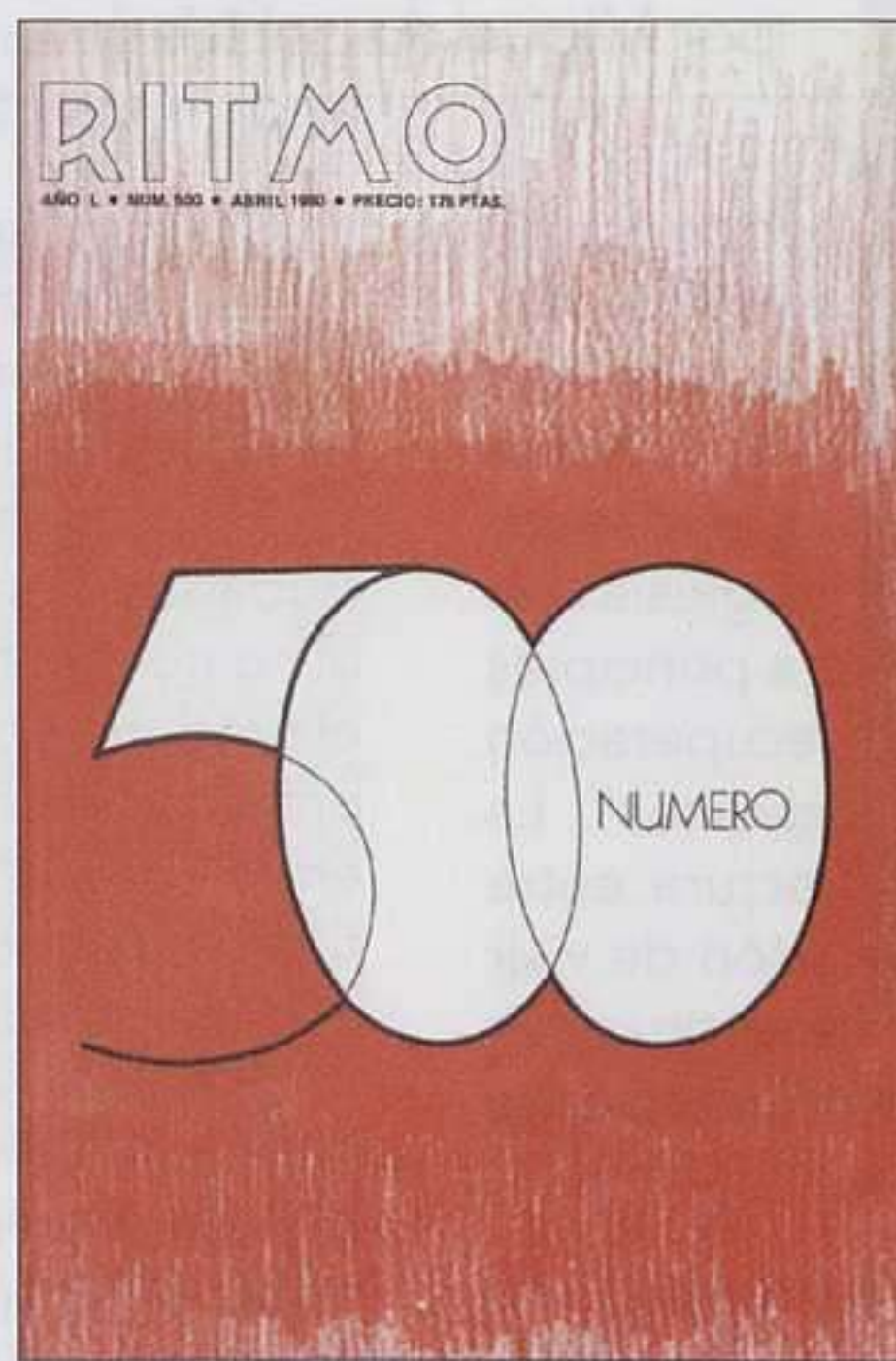
Cuando empecé a escribir en RITMO, allá a finales de los años setenta (lo dirigía Don Antonio, con Ángel Mayo como subdirector), se empezaba a descubrir ese sonido, con Harnoncourt sobre todo. Y tomábamos partido con este o aquel grupo, estos o aquellos artistas. Y polemizábamos. Y nos peleábamos por cosas así. Sin que llegara la sangre al río, claro. Eres un modernillo. Y tú un carca. En eso de Monteverdi estábamos entre Nadia y hoy. Ah, qué tiempos.

La escucha desatenta

por Fernando Palacios

Los hay de tele y de radio, dos mundos bien distintos (aparte del cibernético). A veces coinciden, pero casi siempre hay una zanja que separa a radioyentes de telespectadores. Suelen ser aficiones, marcadas desde la infancia, que funcionan como las de los hinchas deportivos, independientemente de si sus equipos juegan bien o mal.

La televisión es invento hipnótico, juego malabar, bebé insolente que reclama atención total de los sentidos y no admite ser compartida por otros amantes. La radio es otra cosa, tiene más de amor libre, de imaginación y cercanía, uno de esos aciertos que consiguen mucho con poco: escuela gratuita, sala de conciertos, club nocturno, circo ambulante... No obstante, la propia comunicación radiofónica conlleva, salvo excepciones, sorprendentes paradojas. Si el objetivo de los emisores es invadir, enamorar e influir sin reparo alguno, el de los receptores es desenvainar los escudos de la desatención para protegerse de los horrores: publicidad sangrienta, cursis susurrantes, "colegas" gritones, famosetes supuestamente graciosos, becarios con soniquetes de azafata que desvirtúan la melodía del idioma... Ahora bien, cuando los primeros reclaman la participación de los segundos, muchos de éstos salen de su refugio desatento y aceptan de buen grado el compromiso a cambio de unos segundos de gloria. ¿Por qué hay oyentes que



Portada del número 500 de RITMO, de abril de 1980, con un precio de 175 pesetas.

piden por enésima vez la misma obra archipopular a los espacios de peticiones?: no para escuchar la obra, sino porque desean sentir la satisfacción de escucharse a ellos mismos en la voz de sus ídolos. Una vez más comprobamos que la atención es un acto voluntario (¿o involuntario?).

Poner la radio musical es dar a un botón y esperar suerte, no hay que detenerse a pensar qué apetece en cada momento (decisión que arrastra una cierta responsabilidad, ¡qué pereza!). El radioyente se abandona en brazos de su programa de confianza y modula su atención según momentos y apetencias: cuando molesta la palabra o la propia música conecta el oído desatento y ya está.

Algunos directores de la Radio 2 de otros tiempos proclamaron con ingenuidad mesiánica la consigna "¡hay que programar más los 40 principales de la clásica!", cayendo en errores garrafales: uno de ellos es despreciar la inteligencia y el gusto de sus oyentes, otro imponer sintonías-mantras que, como gusanos hambrientos de eterna repetición, perforan hasta los cerebros más conformistas. No tuvieron en cuenta que, contra tanta estupidez, los radioyentes poseen potenciómetros de atención que varían a su conveniencia.



STREAM

UNA NUEVA DIMENSIÓN PARA SU AUDICIÓN MUSICAL



DOWNLOAD

Disfrute de una experiencia musical única, sumergiéndose en el sonido en Alta Definición y sin pérdidas con los nuevos servicios de Naxos Streaming (audición Online) y Download (descargas).



EN EL PC



EN EL MÓVIL

UNA EXPERIENCIA ÚNICA

- Un amplio catálogo de música clásica con los mejores sellos independientes.
- Velocidad de transmisión adaptada a su conexión, sin pérdidas de sonido y en Alta Definición, lo que le permite recibir siempre la mejor calidad de sonido en cada momento.
- Sin "buffering" o pérdidas de señal.
- Las portadillas del disco y el libreto interior siempre disponibles.
- Toda la información del disco original.
- Podrá crear sus propias listas de reproducción o discos a la carta de manera muy sencilla.
- Disfrute también de sus listas de reproducción "Offline" (sin conexión) en sus dispositivos móviles.
- Descargue la música en el formato que desee (sin pérdidas de sonido, en Alta Definición y MP3).

Música

DIRECTA

www.musicadirecta.es

“ EL STREAMING DE MÚSICA CLÁSICA EN ALTA RESOLUCIÓN YA ESTÁ AQUÍ, Y SUENA MARAVILLOSO. ”

- JASON VICTOR SERINUS, STEREOPHILE MAGAZINE ONLINE

DISPONIBLE EN



Available on the App Store



Get it on Google play

14 DÍAS

GRATIS

PRUEBA

Para más información visite
www.classicsonline.com

Todas las dinastías vocales

por Arturo Reverter

Desde que existe RITMO se han sucedido en nuestro país centenares de buenas voces, las propias de un país siempre pródigo en ellas, de las que sin duda se dio noticia en estas páginas con frecuencia. Cuando nació esta publicación hacía tan sólo tres años que se había cerrado el Teatro Real, cuna de tantas glorias nacionales y extranjeras. Recordemos que fue Miguel Fleta, el eximio tenor aragonés, quien protagonizó la última ópera allí representada, *La bohème* de Puccini, y que su estela, y la de otros artistas líricos, recogía asimismo la herencia de Gayarre, que corría en paralelo con las de otros grandes de su cuerda, como Francisco Viñas, Hipólito Lázaro o Antonio Cortis. O bajos de la calidad de José Mardones y barítonos del fuste de Celestino Sarobe.

Estos cantantes no eran sino el fruto de los principios vocales resumidos tras un maravilloso proceso de síntesis por Manuel García a comienzos del siglo XIX, asentados y ampliados muy poco más tarde por su hijo, autor de un celebrado *Método*, cuyas dos partes vieron la luz en París en los años 1840 y 1847. Sobre sus fundamentos trabajaron los más célebres artistas de ambos sexos. Gracias a ellos pudo prosperar aquella insigne falange de sopranos ligeras y lírico-ligeras: María Barrientos, Elvira de Hidalgo, Mercedes Capsir, Ángeles Oteín, Olimpia Boronat o María Galvany; a las que hay que sumar la mezzosoprano Conchita Supervía. RITMO habló de ellas desde una óptica crítica.

Otros nombres importantes surgieron tras nuestra guerra civil: Consuelo Rubio, Victoria de Los Ángeles, Pilar Lorengar, Montserrat Caballé, sopranos; Teresa Berganza, mezzo; Alfredo Kraus, tenor; Manuel Ausensi, barítono. Por citar sólo unos pocos. Y más adelante, tenores de la talla de Pedro Lavirgen, Jaime Aragall, José Carreras o Plácido Domingo (milagrosamente en activo). Sopranos llamadas Ana María Sánchez o María Bayo y, más en nuestros días, mezzos como María José Montiel y Elena Gragera



ARCHIVO VISUALES

Miguel Fleta, que cantó la última ópera representada en el Teatro Real antes de su cierre en 1926, tres años antes de la fundación de RITMO.

(ésta en el campo del Lied), Ainhoa Arteta, Carmen Solís, Ángeles Blancas, Carmen Romeu, sopranos; Carlos Álvarez, Manuel Lanza, Juan Jesús Rodríguez, Javier Franco, Damián del Castillo, barítonos; Simón Orfila y Rubén Amoretti, bajos; y el eterno bajo bufo Carlos Chausson. Hoy se habla de los tenores Jorge de León o Aquiles Machado. Todos ellos y los que vengan habrán tenido cabida en este benemérita revista musical, en la que el firmante se enorgullece de haber participado durante años. Y lo hace ahora a través de esta colaboración.

Pepito Arriola, un misterio solo parcialmente desvelado

por Andrés Ruiz Tarazona

Un buen día escuchamos algo sobre un pianista y compositor gallego José Arriola (1895-1954), que fue célebre pero hoy está olvidado. Quisimos saber que se dice de él en el libro *150 años de música gallega*, de Xoan Manuel Carreira y Manuel Balboa y no se le cita. Acudimos al New Grove y nada. Tampoco figura Pepito Arriola, o José Manuel Rodríguez Arriola (su verdadero nombre de bautismo) en la Enciclopedia Salvat de la música, en cuatro tomos, ni se le incluye en *Músicos españoles de todos los tiempos*, de Juan Piñero García. Voy a la Enciclopedia de la Música de Afrodio Aguado sin éxito. Me entero por otro lado de que Arriola fue un magnífico pianista y ofreció recitales de piano en Berlín y Leipzig, en Madrid y París. Que le han aplaudido en el Royal Albert Hall de Londres y en el Carnegie Hall de Nueva York.

Era un extraordinario pianista desde que completase su formación en Alemania, donde se relacionó, como discípulo, con músicos de la categoría de Richard Strauss y Arthur Nikisch, director del conservatorio de Leipzig desde 1902 a 1907.

Olvidaba contar que logré encontrar el nombre de José Arriola en dos diccionarios: el de la Central Catalana de Publicaciones, cuyo director técnico fue Jaume Pahissa, sin fechar, pero editado poco antes de la guerra española (1936-1939), y el *Diccionario de la música y los músicos* (c.1985), de Mariano Pérez, a quien pocos compositores se le escapaban. Arriola compuso más de sesenta obras, y destaca una sinfonía para gran orquesta y algunas sonatas para piano. El diccionario de Mariano Pérez nos habla de unas cincuenta obras para piano, entre ellas mazurcas, estudios, *Impresiones argentinas* y *Legensbilder*.

En la Alemania del káiser Wilhelm II de Hohenzollern y más tarde con Hindenburg y su canciller Adolf Hitler, Arriola llevó la fama con naturalidad, convertido en un alemán más, hasta la derrota del Tercer Reich en la Segunda Gran Guerra, aunque nunca dejó de sentirse español. En 1946 regresó a España, instalándose en Barcelona. Tenía razones para ocultarse, aparte de su modestia natural y un cierto rechazo a la popularidad que había soportado a lo largo de su carrera de concertista. Por un lado, la amistad y cercanía con Hitler, de quien ignoraba tal vez su condición criminal, si bien ello parece extraño, habida cuenta de sus aberrantes decisiones durante la guerra, pura maldad. Hitler ya se había suicidado, pero...; por otra parte, en su familia había ocurrido años antes un terrible suceso, el asesinato de Hildegart, su sobrina e hija de Aurora Rodríguez Carballeira, hermana pequeña de la madre de Pepito. Aurora, que había sido su profesora de piano cuando Josefina, su madre, marchó a Madrid, no pudo soportar la trayectoria política e intelectual de Hildegart y le había disparado cuatro tiros cuando dormía. El asesinato conmovió a todo Madrid y Aurora pasó de la cárcel al manicomio de Ciempozuelos, donde falleció en 1956, diez años después del regreso de José Arriola a España.

En cuanto a José Arriola, pasó los últimos años encerrado en su domicilio barcelonés componiendo. Admirado entre otros por Ortega y Gasset, iba a morir a los 59 años en el más absoluto de los silencios de la prensa y del mundo musical. En los últimos años, desde Galicia, ha comenzado la recuperación del artista y de su obra, a ver si hay suerte y se lleva pronto a cabo alguna grabación de su música.

Los 50 años de Radio Clásica: otro aniversario para la historia

por Eva Sandoval

Si en octubre de 2016 estamos celebrando que la revista RITMO ha alcanzado la colosal cifra de 900 números, hace algo menos de un año las felicitaciones se dirigían hacia Radio Clásica de RTVE, otro de los pilares que sustentan la difusión de la gran música en nuestro país. El día de Santa Cecilia (22 de noviembre) de 1965, nada menos que 36 años después de la fundación de RITMO, se hacía realidad el proyecto soñado por Enrique Franco: salía al aire la primera emisora de la radiodifusión española dedicada por entero a la música clásica. Desde sus inicios incluyó géneros fronterizos como el jazz, el flamenco o el folklore, además de apoyar incondicionalmente a la creación contemporánea. Una innovadora fórmula en frecuencia modulada que, aún a día de hoy, sigue siendo la única en su especie con cobertura nacional.

“Parafraseando a Tarkovski, Radio Clásica ha “esculpido en el aire” la historia de la música española de los últimos 50 años, de la misma forma que la revista RITMO lo ha hecho sobre el papel”

En el marco de aquel primigenio “Segundo Programa” de RNE se fueron logrando otros objetivos que parecían imposibles en la España del momento, como la transmisión de los conciertos de la UER desde 1966 o la producción de los “Lunes musicales” en Madrid desde 1973 y de los “Miércoles musicales” en Barcelona desde 1974. En aquella etapa, la ya conocida como “Gran sala de conciertos” afianzaba cada jornada su prestigio y su excelencia. En abril de 1981 pasó a denominarse “Radio 2” y en 1983 comenzó a emitir durante 24 horas diarias, lo que supuso el espaldarazo definitivo a su vocación de servicio público.

Esta ambiciosa programación se podía consultar al detalle en el añorado boletín, que inició su andadura en 1987. Poco después, en 1994, la estación adoptó su nombre actual, Radio Clásica, con el que ha recibido galardones como la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (2006), el Premio Ondas (2007) y dos Antenas de Oro (2002 y 2015).

“En este medio siglo de vida han circulado por sus micrófonos las personalidades más relevantes de nuestra vida musical y cultural, desde los grandes críticos, divulgadores, compositores y musicólogos de las décadas centrales del s. XX hasta valores emergentes que, en muchos casos, encabezan hoy las instituciones”

En este medio siglo de vida han circulado por sus micrófonos las personalidades más relevantes de nuestra vida musical y cultural, desde los grandes críticos, divulgadores, compositores y musicólogos de las décadas centrales del s. XX hasta valores emergentes que, en muchos casos, encabezan hoy las instituciones. Entre todos han ayudado a crear un oasis, una entidad comunicativa única, especializada, didáctica e inspiradora con la música como auténtica protagonista arropada por el discurso hablado, más necesario que nunca en nuestro tiempo para poner en valor la obra de arte y cultivar la sensibilidad y el criterio del oyente. Parafraseando a Tarkovski, Radio Clásica ha “esculpido en el aire” la historia de la música española de los últimos 50 años, de la misma forma que la revista RITMO lo ha hecho sobre el papel.

Competencia y amistad

por Luis Suñén

En un país como el nuestro, donde la tenacidad es un don escaso cuyo activador parece más la cabezonería que la inteligencia, se diría un milagro que una empresa, y más si de cultura se trata, cumpla años y presencias. En el caso de RITMO, casi cien años y exactamente novecientos números. Luego resulta que el milagro no es tal cuando, como es el caso, tenacidad e inteligencia sirven a una buena idea inicial que, sin ellas, se hubiera quedado sólo en buenas intenciones. Añadamos a eso otro dato fundamental: el amor a la marca, a quien la creó, de aquellos que le sucedieron y hubieron de lidiar con tiempos mejores y peores pero siempre en la convicción de que había una suerte de lealtad familiar y empresarial que también servía para dar sentido a la empresa. Yo, que conocí poco pero admiré mucho a Antonio Rodríguez Moreno, he visto esa lealtad en su hijo Fernando Rodríguez Polo, a quien conocí siendo yo reciente director de Scherzo. Y, como para reafirmar lo que siempre he pensado de la necesidad de tener una competencia capaz, cuando nos presentamos o nos presentaron tuve la completa seguridad, confirmada inmediatamente, de que seríamos buenos amigos. Y así ha sido. Fernando y yo hemos hablado siempre con claridad de los males del sector, de sus cosas buenas y malas, de las crisis y sus soluciones imposibles con sinceridad y con respeto mutuo. Siendo competencia nuestras revistas, no hemos actuado como competidores sino como colegas que hacen productos distintos en un panorama en el que cada cual ocupaba su propio espacio.

De RITMO aprendí muchas cosas cuando comencé a ser un aficionado a la música que necesitaba conocimiento y orientación y allí empecé a darme cuenta, de la mano de tanto crítico conspicuo, de cómo se las gastaba este mundillo. Los años me llevaron a dirigir una revista de música y, sobre esas peculiaridades de sus gentes, aparecieron las del negocio, los equilibrios y desequilibrios, las cuentas de resultados, la mezquindad de la propia profesión, la generosidad que la compensa y todo eso de lo que hablamos los que hacemos o hemos hecho revistas culturales.

“Luego resulta que el milagro no es tal cuando, como es el caso de RITMO, tenacidad e inteligencia sirven a una buena idea inicial que, sin ellas, se hubiera quedado sólo en buenas intenciones”

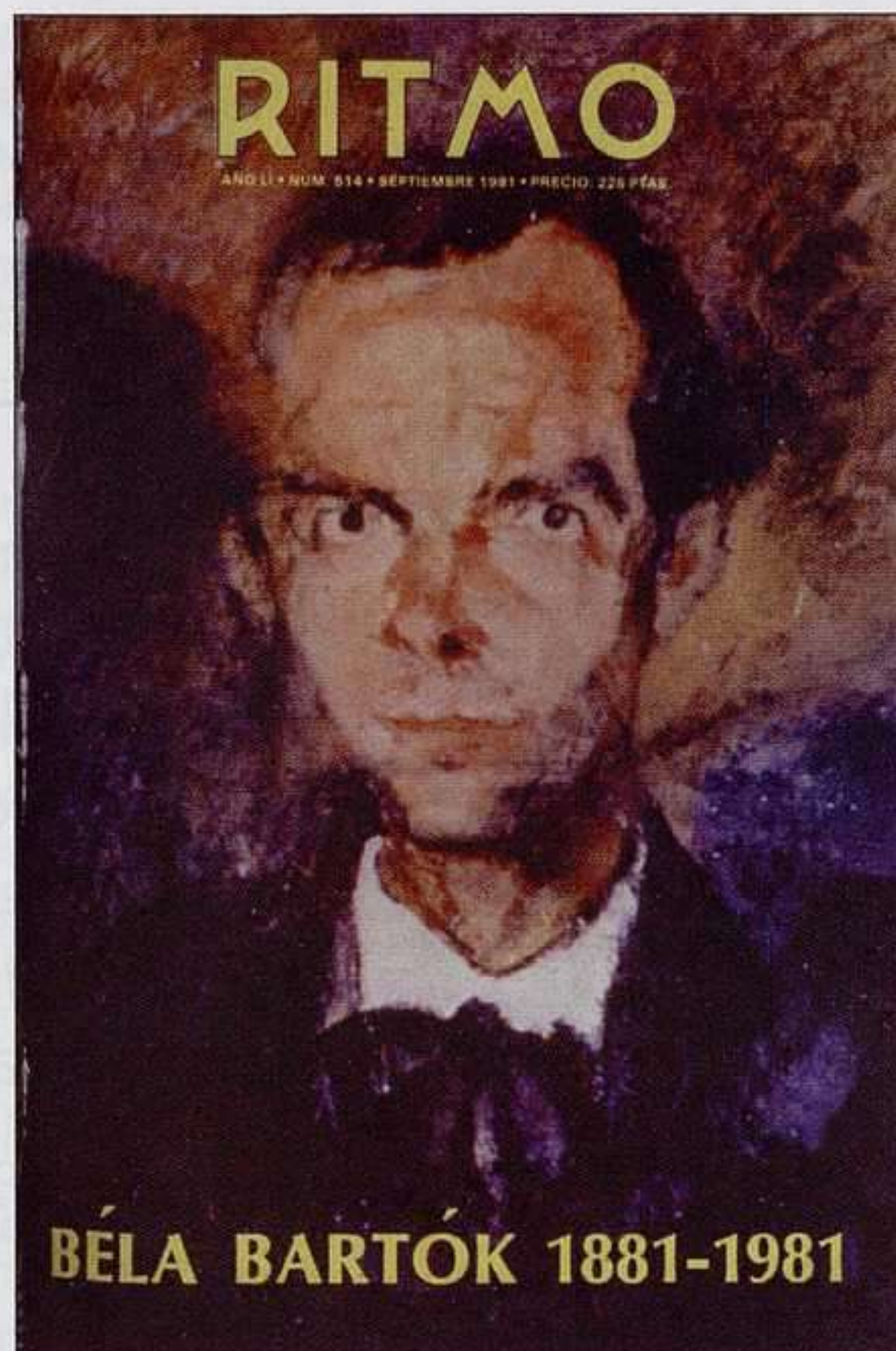
Por eso ahora, cuando se cumplen estos novecientos números, quiero cumplir mi obligación de ser agradecido con mi recordado don Antonio y mi amigo Fernando. Y, cómo no, con los redactores jefe con los que he compartido años de profesión y a los que, ellos lo saben, he deseado siempre lo mejor, como ellos a mí: Pedro González Mira y Gonzalo Pérez Chamorro. Enhorabuena y un abrazo grande.

Un mandarín maravilloso

por Jesús Trujillo Sevilla

Corría el mes de septiembre de 1981 (yo tenía por aquel entonces 14 años) cuando vi en el escaparate de Abrines Radio (la por entonces estupenda tienda de discos e instrumentos de mi ciudad natal, Jerez de la Frontera) un número de RITMO en cuya portada aparecía un retrato del compositor húngaro Béla Bartók. Aquella revista a la que nunca había prestado atención dedicaba su última publicación al centenario del compositor de *El mandarín maravilloso*, a quien yo acababa de descubrir y por cuya música sentía auténtica devoción. En mi por entonces incipiente y exigua colección de discos atesoraba los dos elepés con los Conciertos para piano (de Pascal Rogé con Walter Weller), que escuchaba sin cesar. Así que no pude resistir la tentación y me hice con aquel RITMO, que releería mil veces deslumbrado por la información que allí descubriría y del cual llegaría incluso a subrayar algunos párrafos.

En aquel número descubrí las firmas de Gonzalo Badenes, Pedro González Mira, José Luis Pérez de Arteaga, Ángel Carrascosa o Arturo Reverter. No tenía ni la menor idea en aquel entonces que en 1992 pasaría a formar parte del equipo de críticos de la revista, que en el año



Portada de RITMO, septiembre de 1981, con Béla Bartók en portada...

1994 me mudaría a Madrid para trabajar en su redacción y que incluso aparecería en la mancheta de la primera página como responsable de su sección de discos durante una buena temporada, hasta 2003, año de mi marcha. Y ni mucho menos que llegaría a conocer en persona a todos aquellos críticos que admiraba y entablar con ellos preciosas relaciones de amistad.

RITMO jugó para mí un papel fundamental en mi formación y en mi carrera. Recuerdo a menudo aquellos estupendos años de desaforada pasión por la música, de audiciones y reflexiones compartidas y de grandes descubrimientos. Aquel período fue trascendental para mi crecimiento profesional y personal. Por eso celebro con alegría y muchísimo cariño la longevidad de esta casa que me acogió con caluroso afecto. Les envío un abrazo muy fuerte a Don Antonio (desde donde nos contemple), a Fernando, a Pedro y a Ángel. Y le deseo a su actual equipo de redacción (con mi querido Gonzalo a la cabeza) otros 900 números más... Como mínimo.

Al ritmo de nuestras vidas

por Ana Vega Toscano

Cuando recibí la comunicación de Fernando sobre la salida del número 900 de RITMO, dio la casualidad que estaba utilizando precisamente reportajes aparecidos en ella hace años como fuente de documentación para un guión radiofónico que estaba escribiendo sobre la historia del Teatro de la Zarzuela. Eran además reportajes firmados uno por el ya fallecido músico Manuel Balboa, y otro por mí misma, y me produjo una extraña sensación estas confluencias que sentía no precisamente casuales, y que me conducían necesariamente a la reflexión sobre ese papel clave que RITMO ha tenido en la vida cultural española, y también lo que ha significado personalmente en el desarrollo de mi carrera. La fidelidad con la que la revista ha participado desde el año 1929 de la vida musical de nuestro país ha hecho de ella un referente a la hora de conocer nuestra música desde entonces. Además, los músicos encontramos siempre un especial placer en poder hablar sobre música, y verter así nuestras reflexiones sobre nuestro quehacer musical diario, y esa ha sido una faceta que en las páginas de la revista ha tenido siempre un importante hueco, junto naturalmente a las más destacadas firmas del periodismo cultural.

El tiempo da siempre una perspectiva amplia con la que comprender mejor lo que en la actividad sin respiro del día a día no podemos pararnos a contemplar. Y eso me ha sucedido ahora con el recuerdo de todas las posibilidades que RITMO me ofreció en mis inicios profesionales, cuando pude conjuntar allí mis primeros discos y conciertos con el conocimiento de primera mano de los protagonistas más destacados y experimentados de la música del momento, muchos de ellos clásicos y verdaderos maestros para los que entonces éramos jóvenes músicos. También me permitió mis primeras reflexiones y estudios sobre temas muy variados que ampliaban mis horizontes en la musicología y la composición. Pude así tener la oportunidad de entrevistar a personalidades como Mauricio Kagel o escribir un breve ensayo sobre la obra extraordinaria de

Federico Mompou, sólo por recordar algunos de los muchos trabajos periodísticos que realicé gracias al impulso de RITMO.

"Tengo la seguridad que el espacio sobre música que continúa generando RITMO, en el que sigo participando con interés renovado, tiene presente y futuro, sin el miedo a las nuevas tecnologías y vías de expresión en la información y reflexión del periodismo, que lejos de ser enemigos son sólo caminos distintos y más efectivos que nos sirven para el mismo fin"

Pero en este número especial no solo tengo añoranza con estos recuerdos, también tengo la seguridad que el espacio sobre música que continúa generando RITMO actualmente, en el que sigo participando con interés renovado, tiene presente y futuro, sin el miedo a las nuevas tecnologías y vías de expresión en la información y reflexión del periodismo, que lejos de ser enemigos son sólo caminos distintos y más efectivos que nos sirven para el mismo fin. Es cierto que los medios de comunicación están viviendo una revolución casi diaria con el ciberperiodismo y las redes sociales, pero a lo largo de su ya casi siglo de historia, RITMO se ha caracterizado precisamente por saber adaptarse a las nuevas situaciones, así es que seguro que, sea por la vía que sea, habrá otras muchos números especiales para conmemorar que la revista continúa acompañándonos al ritmo de nuestras vidas.

Entre el mito de Fausto y Howard Hawks

por Juan Ángel Vela del Campo

La fascinación que producen algunos conciertos o representaciones de ópera es de tal intensidad que las conversaciones o lecturas sobre música son tanto o más una necesidad que un complemento en el terreno del conocimiento. Es un signo de buena salud contrastar lo que se piensa con los análisis de los especialistas o, sencillamente, con opiniones diferentes. Y es una virtud esencial acceder a amplios campos de la información musical, desde criterios de actualidad hasta reflexiones lúcidas sobre temas que por cercanos se hacen resbaladizos en más de una ocasión. RITMO juega el papel de interlocutor experimentado para disfrutar aún más de la música y sus circunstancias. Es un amigo de los de toda la vida. No falta nunca a la cita mensual. Bate records de permanencia o fidelidad en el sector. Puede cambiar el enfoque de sus páginas en unas décadas u otras pero siempre está al pie del cañón.

“RITMO juega el papel de interlocutor experimentado para disfrutar aún más de la música y sus circunstancias. Es un amigo de los de toda la vida. No falta nunca a la cita mensual”

Qué mérito: 900 números, ya. No importa la situación de crisis editorial en el terreno de la cultura, y en particular en el sector musical. RITMO sigue ahí: golpe a golpe, verso a verso, mes a mes. No sé qué pacto mefistofélico ha conseguido para mantener una vitalidad que nos hace sentirnos rejuvenecer, recordando el

título de aquella película americana de principios de los cincuenta del pasado siglo con Marilyn Monroe, Cary Grant y Ginger Rogers bajo la dirección de Howard Hawks.

“La memoria selectiva me lleva caprichosamente a los años setenta del pasado siglo. Entonces, devoré el número especial dedicado a Ravel en 1975 y al año siguiente el que versaba sobre Falla”

Al escribir estas líneas tengo a mano el ejemplar 898, con una interesantísima entrevista a Josu de Solaun hablándonos de sus grabaciones de George Enescu, o me recreo en la crónica de un elogiadísimo *Lohengrin* en Dresde con Anna Netrebko y Christian Thielemann. La memoria selectiva me lleva caprichosamente a los años setenta del pasado siglo. Entonces, devoré el número especial dedicado a Ravel en 1975 y al año siguiente el que versaba sobre Falla. Más adelante, RITMO se recrearía en Schubert o Bartók, en el centenario del fonógrafo o en la educación musical, para satisfacción de sus lectores de aquellos tiempos. Y los discos, siempre los discos.

Para estar al día e ir descubriendo número a número otras voces y otros ámbitos. En las últimas décadas he seguido con curiosidad las páginas de RITMO con su sentido cotidiano de la información, su naturalidad, su apertura y variedad crítica, su evolución al hilo de los tiempos, su ética y su estética. No tengo palabras. O quizás sí, pero especialmente dos: muchísimas gracias.

MÚSICA CLÁSICA

• www.forumclasico.es

• MÚSICA CLÁSICA



RITMO

COLECCIÓN HISTÓRICA

La vida musical española en el siglo XX
y primera década del XXI

Más de 60.000 páginas

860 números

Las mejores firmas del periodismo musical español a lo largo del tiempo. Un apasionante documento periodístico que recoge 84 años de historia de la música clásica en España

Ya está disponible la colección completa de la revista española de música clásica RITMO, desde su número 1, correspondiente al mes de noviembre de 1929, hasta el número 856, de octubre de 2012, en soporte digital y para su acceso público, libre y gratuito en Internet

www.forumclasico.es/RevistaRITMO/RitmoHistorico.aspx

La difusión pública por Internet de la COLECCIÓN HISTÓRICA de RITMO es un servicio a la cultura musical española que ha sido posible gracias al apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la colaboración de ARCE



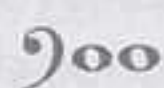
Amics de l'Òpera de Sabadell felicitamos a RITMO en su 900 edición, deseando que sigan muchos años propagando todos los acontecimientos musicales.

AAOS



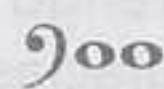
Mi mayor felicitación a la Revista RITMO por estos 900 números. Mi agradecimiento por vuestra fantástica difusión y apoyo a la Música Clásica y mis mejores deseos para 900 números más.

Daniel Abad Casanova, director de orquesta



Con estas líneas quiero expresar mi felicitación y reconocimiento por la calidad de la revista y por mantener una publicación de tanto prestigio como RITMO, en su 900 aniversario. Muchas felicidades y por muchos años más de éxito.

Roberto Abbado, director de orquesta



¡¡¡Muchas felicidades a @RevistaRITMO por su n. especial de octubre!!! ¡¡¡Nada menos que 900!!! ¡Mucho éxito y mucho tiempo!

ABAO, Ópera de Bilbao



Porque siempre hará falta RITMO, felicidades por los 900 compases que habéis sido capaces de orquestar hasta hoy. ¡Y los que nos faltan!

ABC Cultural



© FELIX BROEDE

Mi más sincera enhorabuena y mis felicitaciones por vuestro número especial 900 y os animo a continuar en vuestra excelente labor de divulgación de la Música.

David Afkham, director de orquesta

Deseamos felicitar a @RevistaRITMO por la edición de su número 900 y reconocer el servicio que ha prestado a todos los amantes de la música.

Aftershave Quartet



Mi más sincera felicitación y enhorabuena por haber desarrollado durante tanto tiempo una labor tan esencial en defensa y beneficio de la Música en nuestro país. Los melómanos españoles nunca podrán agradecerlo bastante porque, si bien es cierto que "prima la musica, poi le parole", sin RITMO, el panorama cultural español sería mucho más árido y la música clásica habría quedado aún más empobrecida. Bravo y ¡adelante!

Luis Agius, pianista y compositor



900 gracias y felicidades por culturizar, inspirar, educar, entretener y compartir vuestro amor por la música con tantas generaciones.

Delia Agúndez, soprano



No puedo dejar de sumarme a la celebración de la edición número 900 de la revista RITMO, decana de la prensa musical española. ¡Por muchos años y por muchos números más!

Celso Albelo, tenor

Muchísimas felicidades por estos 900 números cargados de buena música e información. Os deseo toda la fuerza y éxito del mundo para que dentro de unos años podamos disfrutar de los 1000.

Félix Alcaraz, director artístico y técnico de la Or-

questa y Coro Nacionales de España



¡Feliz cumpleaños RITMO! un referente en la difusión musical de nuestro país. ¡Enhorabuena y que perdure este trabajo con muchos números más!

Alex Alguacil, piano



RITMO celebra estos días su número 900. Casi noventa años de vida luchando contra viento y marea. Mi más afectuosa felicitación y apoyo para seguir en la brecha, junto con mi agradecimiento por ser el medio en el que años ha publiqué mi primer artículo.

Gonzalo Alonso, crítico musical



RITMO, una revista imprescindible en el mundo de la música. Mis felicitaciones y enhorabuena por el trabajo. ¡Por muchos años más!

Lidia Alonso, cello

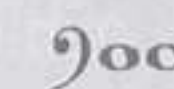


Congratulations to RITMO on 900 fantastic issues! Here's to the next 900 and many more-long may you thrive!

Marin Alsop, directora de orquesta

Ante el número prodigioso de números obcecados en alimentarse de la música para maná de melómanos, sólo cabe un ¡Aleluya!

Álvaro del Amo, escritor y cineasta



¡¡¡Muchas felicidades a la revista RITMO por su número 900 en octubre!!!

Pablo Amorós, pianista

Enhorabuena por la auténtica hazaña que supone este hito, tan difícil de conseguir en un país como el nuestro. Felicidades sinceras.

Ramón Andrés, ensayista y poeta



Mi más cordial felicitación a todo el equipo editorial. Que sigan muchos años informando con esa profesionalidad sobre el acontecer musical español e internacional.

Maite Aranzabal, organista y directora del Departamento de Música del Santuario de Torreciudad



Que una revista de pensamiento y cultura editada en nuestro país llegue a 900 números, no por hecho insólito deja de merecer nuestro reconocimiento y ánimos para seguir contribuyendo más años a la difusión y reflexión cultural de calidad. ¡Felicidades!

ARCE, Asociación de Revistas Culturales de España (Manuel Ortuño, presidente)



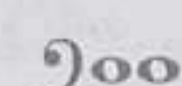
Toda mi enhorabuena y admiración hacia el equipo de Ritmo, que con su trabajo, energía y profesionalidad han conseguido heroicamente que su revista sobreviva los tiempos de crisis y cambios en la música, llegando al número 900. Les deseo de corazón que sigan informándonos muchos años con el mismo rigor y buen hacer

Félix Ardanaz, pianista y director de orquesta



Congratulations to your 900th issue by Arthaus Musik. Thank you for numerous reviews which we read with pleasure. Best wishes for the future. Keep up the good work.

Arthaus Musik

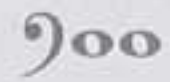


Felicitaciones en este aniversario; RITMO, referente por



excelencia de la cultura musical en España. ¡Vamos por los siguientes 900!

Asociación Rafael Orozco



Me adhiero incondicionalmente al homenaje que tendrá lugar con motivo de la edición número 900. Esta revista ha sido testigo y transmisor de la vida musical española y nos ha ofrecido información veraz y detallada, lo cual tenemos que agradecer muy sinceramente. Felicidades.

Albert Attenelle, pianista



Felicitaciones a la Revista RITMO por su especial 900 y desearles que continúen desempeñando la importante labor musical que durante este tiempo han realizado en nuestro país.

Azahar Ensemble



DANI POZO

Todas las experiencias valiosas, como leer un libro, oír música o ver pintura, se reduplican cuando leemos sobre ellas. La memoria las resucita. Esa ha sido vuestra tarea durante 900 números y os la agradecemos todos los melómanos del país con novecientas felicitaciones.

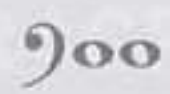
Felix Azúa, escritor

900 RITMO, un lugar de privilegio en las hemerotecas especializadas y una referencia ineludible para el amante de la Música Clásica. ¡Felicidades!

Miquel M. Badal Valls, vicepresidente de la Fundación Frederic Mompou y presidente de Joventuts Musicals de Barcelona.

Queremos felicitar a @RevistaRITMO por su n. especial de octubre ¡Nada menos que 900! ¡Saludos desde Pamplona!

Baluart



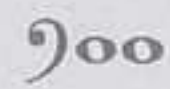
Enhorabuena por tener tanta pasión por la música como por el trabajo bien hecho ¡Por otros 900 números poniéndole letra a la música!

Laura Barrachina, periodista



RITMO es referente del periodismo musical en España, gracias por vuestra contribución a la música y muchas felicidades. ¡¡¡A por otros 900!!

Carolina Bellver, pianista y gestora cultural



Es todo un éxito en los momentos que vivimos, llegar a los 900 números, un gran éxito debido sin duda al buen hacer de quienes componen el colectivo de RITMO. Muchas gracias por vuestro esfuerzo.

Ana Benedicto, presidenta de la Fundación Più Mosso



Mi enhorabuena a RITMO por su trabajo, su empeño y su amor por la música con el cual nos ha acompañado desde siempre. ¡Por muchos años más!

Daniel Bianco, director del Teatro de la Zarzuela



EMILIO ASHLEY

Mi más sincera enhorabuena a la Revista RITMO por su constante trabajo de difusión y pasión por la música.

Fabio Biondi, violinista y director de orquesta

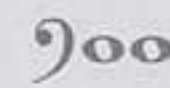
RITMO ha sido y es un referente para todos los músicos en todos los sentidos. Que esos 900 números se conviertan primero en 1000 y a partir de ahí en muchos más para siempre. ¡Felicidades!

Javier Bonet, trompa



En la publicación de su número 900 ¡mil felicitaciones y larga vida a la Revista RITMO! Decana de la prensa musical española, testigo y copartípe de la realidad sonora de nuestro país desde el año 1929, una andadura de la que nuestro grupo ha compartido las cuatro últimas décadas.

Pedro Bonet, director de La Folía y catedrático del RCSSM



La revista RITMO hace honor al nombre que la anima, puesto que ha sabido abrazarse al devenir de los tiempos con la Música Eterna y con las nuevas. Felicidades.

Josué Bonnín de Góngora, compositor y pianista

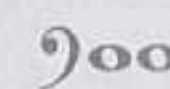


Congratulations RITMO magazine for your October 900th edition!!

Maria Luigia Borsi, soprano

Felices 900 revistas RITMO a lo largo de 87 años. ¡¡Un hito histórico sin precedentes!! ¡¡Un brindis de parte de todos los "Bouquetianos" y su público!!

Bouquet Festival



@RevistaRITMO Congratulations RITMO Magazine Spain with the publication next October on your 900th

issue! #ClassicalMusic #BrilliantClassics

Brilliant Classics



900 números. 900 razones para dar gracias a RITMO por apostar por la música. 900 motivos para sentir orgullo. BMO os desea 900 números más.

Brilliant Magnus Quintet



Felicidades por vuestro magnífico trabajo por la música durante tantos años con rigor y pasión.

Salvador Brotons, director y compositor



Muchas Felicidades a RITMO, que sigan al menos otras 900 ediciones de su revista aportando la mejor información musical. Un abrazo.

Carmen Buendía, soprano



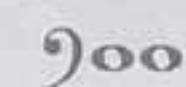
¡Qué gran labor de difusión de la clásica hacéis desde 1929! Os deseo que podáis celebrar, al menos, 900 números más. ¡Muchas felicidades y más éxitos!

Marc Busquets, crítico (Revista Musical Catalana)



Cuando en los años sesenta y setenta quería leer información en una revista sobre música, sólo encontraba una opción fiable: RITMO. La buscaba ansiosamente en cuanto se publicaba. Ahora anuncia la aparición de su número 900, después de 87 años de actividad. Sólo puedo desearle que continúe su larga y enriquecedora vida por mucho tiempo más.

Miguel Bustamante, músico



Desde mi dedicación musical, la revista siempre tuvo un lugar para informar de mi trayectoria artística. Un saludo y que se cumplan otros tantos años más de vida y felicidad: Longa vida para la revista RITMO, la decana de las revistas musicales españolas. Longevidad que yo

espero contemplar desde el cielo.

María Rosa Calvo-Manzano, arpista



Queridos amigos de RITMO: ¡¡Muchas felicidades por estos primeros 900 números!! Espero de corazón, que sigan marcando pauta y ritmo en la difusión de la música y la ópera. ¡Vengan otros 900000 más!

Javier Camarena, tenor

Mi más sincera felicitación a la Revista RITMO, enhorabuena por el trabajo realizado hasta el día de hoy, estoy convencido de que en las próximas 900 entregas seguiréis acercándonos desde el mejor punto de vista todas las novedades, pero en especial La Música, la pasión

que todos compartimos, felicidades.

Pedro Pablo Cámara Tolados, saxofonista

Desde Suiza con todo cariño mi más cordial felicitación a la revista musical RITMO con motivo del especial 900.

María Luisa Cantos, pianista y presidenta de la Fundación Música Española Suiza

Mi cariñosa felicitación a la revista RITMO por su número 900 y por su gran labor desde 1929. ¡Enhorabuena y que sigáis así por muchos años!

Cañizares, guitarrista

Gracias por esos 900 números que retratan con personalidad y luz propia tantos años de Historia de la Música actual. Gracias siempre por vuestro apoyo y dedicación. Gracias por ser quiénes y cómo sois. ¡Felicidades!

Pedro Casals, pianista

¡Muchas Felicidades a la revista RITMO por sus 900 ocasiones en las que nos ha transmitido lo mejor de la

música clásica! ¡Gracias por ayudar, difundir y expandir la música de calidad y a sus creadores!

Ariadna Castellanos, pianista y compositora

Impresionante y ejemplar vuestro trabajo. Sólo con un buen RITMO y mucha pasión se llega a 900. ¡Enhorabuena!

Carles & Sofia, pianistas

Hoy, que comenzamos nuestro ciclo #ClásicosColgados, ¡felicitemos a @RevistaRITMO por su número 900! ¡Qué viva la música!

Clásicos Colgados Festival (Cuenca)

Congratulation to 87 years and 900 issues of RITMO magazine from CMajor Entertainment! Looking forward to the next 900 ones...

CMajor Entertainment (Elmar Kruse)

La deuda que tenemos con RITMO quienes amamos la música clásica es enorme. Muchas felicidades. Seguid ahí.

Diario El Correo, Territorios de la Cultura (César Coca)

Enhorabuena por 900 números y casi 90 años de apasionada defensa y difusión de la música clásica. ¡Los 1000 están a la vuelta de la esquina!

Mikel Chamizo, crítico y compositor



900 números, miles de referencias y artículos desde 1929. Gracias por abrirnos los oídos a la música clásica a través de la lectura.

Círculo de Bellas Artes de Madrid

Dear RITMO, 1929 was Monocle, Shellac and Strawinsky. 2016 is Virtual Reality, Streaming and still Strawinsky. And still RITMO. Congrats!

Classical:NEXT

Desde @ConcertoMalaga felicitamos a la @RevistaRITMO por sus 900 números lanzados. Una labor incombustible de alto valor cultural ¡Bravo!

Concerto Málaga

Cumplir 900 números significa que habéis materializado el milagro de convertirnos en "un clásico" para todos los que os siguen. ¡Enhorabuena!

Concurso Internacional de Piano Delia Steinberg

Piano, piano, piano... 900 números han contado toda la vida musical española. ¡Enhorabuena!

Concurso Internacional de Piano Premio Jaén

Cuando la profesionalidad al servicio de la Música Clásica se une al rigor en la difusión y en la divulgación de la misma, se alcanza la excelencia de esta veterana y consolidada publicación. ¡Enhorabuena y gracias por la labor!

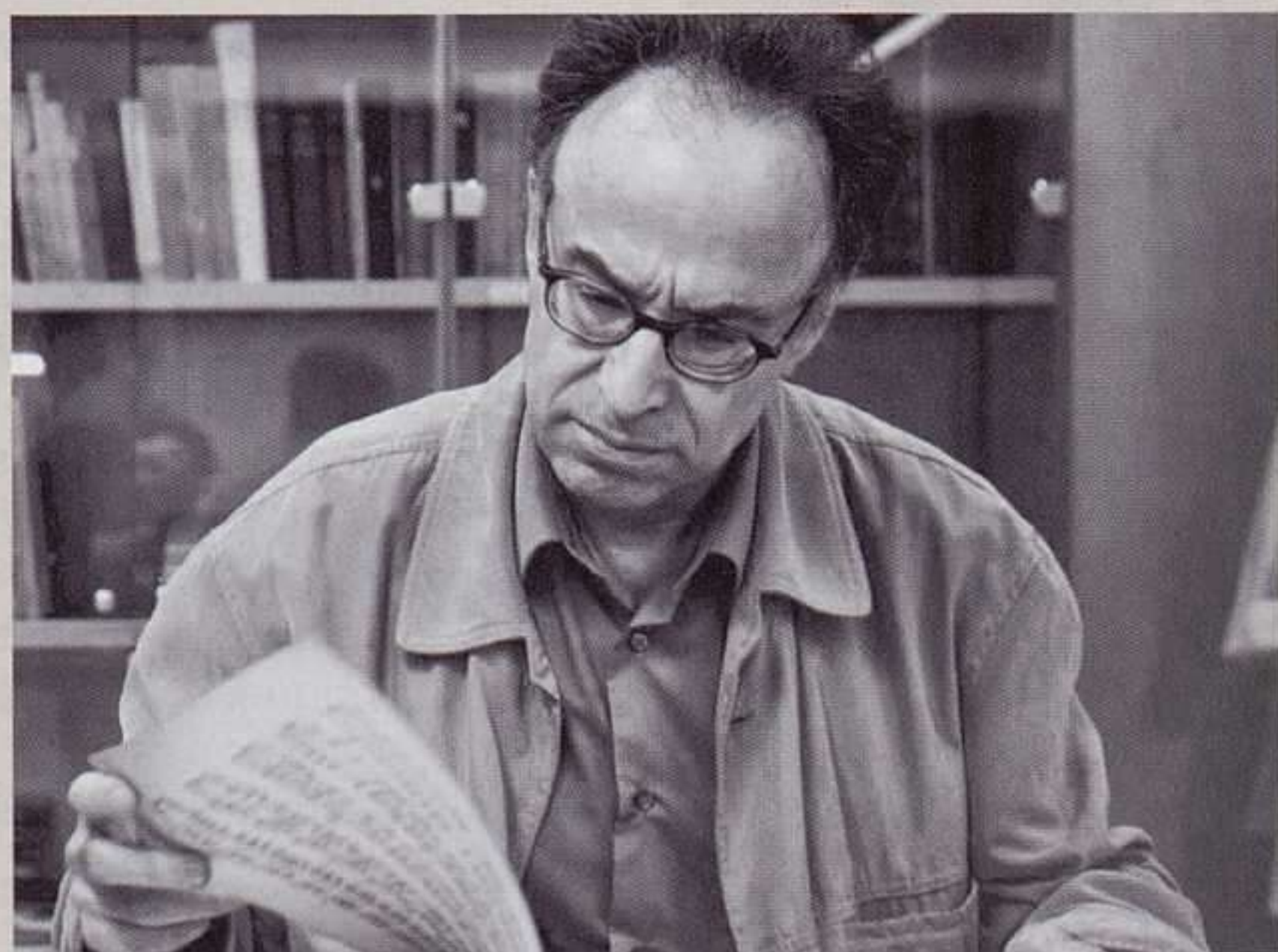
Paula Coronas, pianista

Quiero felicitar a la revista RITMO en su número 900 y agradecer su labor encomiable por la difusión de la música y de los artistas de nuestro país. ¡Ahora a por el 1000!

Manuel Coves, director de orquesta

El sonido del RITMO..., el color del RITMO..., la textura del RITMO..., por diferente, por especial, ¡¡sin RITMO no podríamos estar!!ro país. ¡Ahora a por el 1000!

Juan Cruz-Guevara, compositor



Recuerdo perfectamente los primeros ejemplares de RITMO que llegaron a mis manos, que todavía conservo. Desde entonces y hasta el día de hoy, con empeño renovado, RITMO representa una publicación de referencia en nuestro ámbito, y una valiosa y necesaria contribución al fomento de la cultura musical de este país y un estímulo y guía para todos los melómanos. Albricias por la efeméride y gratitud por su labor, ¡y que siga siendo así durante muchos años más!

Benet Casablancas, compositor y musicólogo

16 Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA | 19:30 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

06/10/16 | JUEVES
CUARTETO QUIROGA
MARTHA ARGERICH piano
Obras de Johannes Brahms,
Johann Sebastian Bach y Robert Schumann

En coproducción con: **LA FILARMÓNICA**
SOCIEDAD DE CONCIERTOS



LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA DE CÁMARA | 19:30 h



20/10/16 | JUEVES
CUARTETO SCHUMANN
MENACHEM PRESSLER piano
Obras de Wolfgang Amadeus Mozart,
Alfred Schnittke y Antonín Dvořák

30/11/16 | MIÉRCOLES
ISABEL VILLANUEVA viola
THOMAS HOPPE piano
Obras de Felix Mendelssohn, Mauricio Sotelo *,
Enrique Granados y Franz Schubert



13/12/16 | MARTES
CUARTETO BELCEA
Obras de Franz Schubert y Krzysztof Penderecki *

28/01/17 | SÁBADO
CUARTETO DE JERUSALEN
JOSEP PUCHADES viola
GARY HOFFMAN violonchelo
Obras de Antonín Dvořák



10/02/17 | VIERNES
SOL GABETTA violonchelo
BERTRAND CHAMAYOU piano
Obras de Robert Schumann,
Ludwig van Beethoven y Frédéric Chopin

16/02/17 | JUEVES
ISABELLE FAUST violín
ALEXANDER MELNIKOV piano
Obras de Karol Szymanowski, Gabriel Fauré,
Jean Françaix y George Antheil



14/03/17 | MARTES
SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÈS
Obras de Salvador Brotons, Franz Schubert
y Ludwig van Beethoven

30/03/17 | JUEVES
CUARTETO ARTEMIS
Obras de Franz Joseph Haydn, Wolfgang Rihm
y Ludwig van Beethoven



24/04/17 | LUNES
CUARTETO HAGEN
JÖRG WIDMANN clarinete
Obras de Jörg Widmann * y Johannes Brahms

25/04/17 | MARTES
CUARTETO HAGEN
JÖRG WIDMANN clarinete
Obras de Jörg Widmann
y Wolfgang Amadeus Mozart



23/05/17 | MARTES
CUARTETO CASALS
ALEXEI VOLODIN piano
Obras de Claude Debussy, Maurice Ravel
y César Franck

* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

VENTA DE LOCALIDADES Sala de Cámara: de 10€ a 20€ | Concierto extraordinario: de 15€ a 40€

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | teatros del INAEM

www.entradasinnaem.es | 902 22 49 49

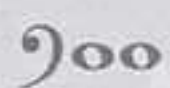


Los miembros del Cuarteto Leonor os felicitamos con mucho cariño por vuestro RITMO900 esperando 900 más. ¡Gracias por seguir en la brecha!

Cuarteto Leonor

Feliz Aniversario querido equipo de la revista RITMO. 900 números sin parar, promoviendo la música clásica. ¡Enhorabuena!

Alain Damas, tenor



Felicidades por todas las metas alcanzadas en 900 números. Seguro que en el futuro alcanzarán muchísimos más éxitos.

José Manuel Dapena, guitarrista



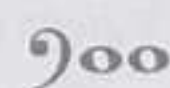
Revista Musical RITMO, siempre pionera en publicaciones especializadas, foro de opinión y tribuna de profesionales. ¡Gracias y Feliz n. 900!

Javier Darías, compositor



Sinceres felicitations a la revue musicale RITMO pour son professionnalisme et son travail remarquable aupres des artistes. Une pensee particuliere pour vos critiques Ángel Carrascosa Almazán et votre redacteur Gonzalo Pérez Chamorro.

Marina Di Giorno, pianista y directora del Festival CLASSICoFOLIES (Francia)



¡Felicidades! Por alcanzar la mágica cifra de 900 publicaciones y por seguir velando por la música y los músicos.

Oliver Díaz, director de orquesta

¡Los mejores deseos para RITMO y larga vida! Recordamos con mucho cariño cuando comprábamos ya desde niños la revista que nos inspiraba y nos llenaba de motivación. Nos ha acompañado a lo largo de nuestra carrera y gracias a RITMO hemos podido seguir la historia musical de nuestro país. ¡Gracias por esta magnífica labor!

Dúo Cassadó (Damián Martínez Marco y Marta Moll de Alba)



¡Felicidades, RITMO! Las dos esperamos que tengáis aún más de 900 razones para celebrarlo escribiendo sobre la música que tanto nos gusta.

Dúo Vázquez Rapado (Pilar Vázquez & Elisa Rapado)



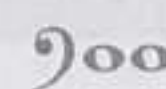
ERIC BRISAUD

RITMO is a world-famous-music-magazine and to the occasion of its 900th issue. I would like to send my heartfelt congratulations!

Christoph Eschenbach, director de orquesta

Queridos amigos, muchas felicidades por vuestra gran aportación a la música clásica y ánimo que el 1000 está más cerca.

El Corte Inglés, discos clásicos



Desde @esmucatt queremos felicitar el especial 900 de octubre de la @RevistaRITMO. ¡Esperamos que sean muchos más en beneficio de la música!

ESMUC



Desde Forma Antiqua queremos felicitar a la @RevistaRITMO por su número 900. Todo un logro en favor de la música. ¡Enhorabuena!

Forma Antiqua

Prensa musical + supervivencia = ecuación posible. Felicidades, @RevistaRITMO: ¡900 números latiendo a un pulso imperturbable!

Marta Espinós, pianista



Mis felicitaciones, con los mejores deseos de futuro, para la revista RITMO y para todas las personas que la han hecho posible hasta hoy.

José Luis Estellés, clarinetista y director



Enhorabuena por la edición 900! 87 años y en plena forma. Habéis alcanzado a Verdi ;-). Que sigáis contribuyendo a la cultura musical otros 100

Diego M. Etxebarria, director de orquesta



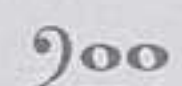
DAVID A. BELOFF

I am very pleased to extend my warmest congratulations to RITMO on this significant milestone. Bravo!

JoAnn Falletta, directora de orquesta

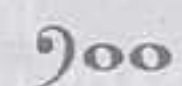
Al inédito compás de 75 por 12, ¡Feliz RITMO!

Iagoba Fanlo, cellista



Felicidades por tantos años de servicio a la música. Un número no es una simple meta a la que llegar, sino el resultado del éxito y el cariño de tantos lectores, el mejor motivo de continuidad. Por muchos más.

Eduardo Fernández, pianista



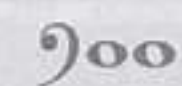
Muchísimas gracias por vuestra extraordinaria labor a favor de la música.

Festival Abulensis



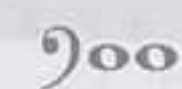
900 números y una oferta mensual desde 1929 informando sobre la música clásica son dignos del mayor de los aplausos y agradecimiento por la creación de opinión.

Festival Internacional Camino de Santiago (Huesca)



We will always need RITMO in our life. Congrats from Rossini's home town!

Festival Rossini (Pesaro)



Muchas felicidades, la celebración de 900 números manteniendo el pulso y ofreciendo resonancia a cada evento musical es una gran noticia.

Dúo Gistaín (J.F y J.E Moreno Gistaín)

ALICANTE

BEETHOVEN ACTUAL

En coproducción con la Diputación de Alicante y en colaboración con el Ayuntamiento de Alicante

Información www.tadipu.com

13/10/16 DANIEL DEL PINO
15/11/16 JUDITH JÁUREGUI
20/12/16 JAVIER NEGRÍN
17/01/17 GUSTAVO DÍAZ-JEREZ
07/02/17 EDUARDO FERNÁNDEZ
28/02/17 JOSÉ MENOR
21/03/17 ALBA VENTURA
19/04/17 CARMEN YEPES
23/05/17 MIGUEL ITUARTE

BADAJOS

VIII CICLO DE MÚSICA ACTUAL

En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz

Información www.sfilarmonicabaja.net

05/10/16 SIGMA PROJECT
17/10/16 SONIDO EXTREMO
22/10/16 MUSICA RESERVATA DE BARCELONA
10/11/16 ORQUESTA DE EXTREMADURA | Álvaro Albiach
20/11/16 CUARTETO DE LA HABANA
12/12/16 NEOARS SONORA
09/01/17 CONTAINER ENSEMBLE I
12/01/17 CONTAINER ENSEMBLE II
23/01/17 NEOPERCUSSION
08/02/17 TRÍO ARRIAGA
15/02/17 BEATRIZ GONZÁLEZ

BARCELONA

En coproducción con L'Auditori de Barcelona

Información www.auditori.cat/es

10/11/16 CROSSINGLINES

BRIHUEGA

En coproducción con el Ayto. de Brihuega

Información www.cndm.mcu.es

30/09/16 LA GALANÍA | RAQUEL ANDUEZA

BURGOS

En coproducción con Obra Social La Caixa y Fundación Caja de Burgos

Información www.culturalcajadeburgos.es

04/02/17 THE KING'S CONSORT | Robert King
25/03/17 ACADÈMIA 1750 | Aarón Zapico
08/04/17 EUSKAL BARROKENSEMBLE | Enrike Solinís

CÁCERES

En coproducción con el Conservatorio Oficial de Música 'Hermanos Berzosa' de Cáceres y en colaboración con la Diputación de Cáceres

Información www.conservatorioccc.juntaextremadura.net

16/05/17 ORQUESTA BARROCA DE LA USAL
CARLOS MENA

CÁDIZ

14 FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA

En coproducción con el Festival de Música Española de Cádiz

Información www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz

11/11/16 AL AYRE ESPAÑOL | VOZES DEL AYRE
Eduardo López Banzo
19/11/16 CUARTETO DE LA HABANA
27/11/16 LA REAL CÁMARA | Emilio Moreno

GRANADA

66 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA

En coproducción con el 66 Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Información granadafestival.org

26/06/17 ELENA GRAGERA | ANTÓN CARDÓ
27/06/17 JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Víctor Pablo Pérez
28/06/17 IRVING ENSEMBLE
01/07/17 MÚSICA FICTA | Raúl Mallavibarrena

OVIEDO

IV CICLO PRIMAVERA BARROCA

En coproducción con el Ayto. de Oviedo

Información www.oviedo.es

19/03/17 ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai
26/03/17 ACADÈMIA 1750 | Aarón Zapico
06/04/17 MUSICA BOSCARECCIA | Andoni Mercero
27/04/17 BEJUN MEHTA | LA NUOVA MUSICA
David Bates
18/05/17 EUROPA GALANTE | Fabio Biondi
31/05/17 HESPÈRION XXI | Jordi Savall

SALAMANCA

SALAMANCA BARROCA

En coproducción con la Universidad de Salamanca

Información www.sac.usal.es

03/10/16 ORQUESTA BARROCA DE LA USAL
Pedro Gandía
18/10/16 MARTA ALMAJANO | JUAN CARLOS RIVERA
MIKE FENTROSS | VENTURA RICO
03/11/16 ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai
02/12/16 COLLEGIUM VOCALE GENT
Philippe Herreweghe
06/02/17 CONCENTO DE BOZES | ACADEMIA DE
MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | Carlos Mena
22/02/17 LINA TUR BONET | MARCO TESTORI
ALEXIS KOSSENKO | KENNETH WEISS
10/03/17 LA GRANDE CHAPELLE | Albert Recasens
03/04/17 ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO
DE CÁMARA DE LA USAL
Bernardo García-Bernalt
26/04/17 THE SIXTEEN | Harry Christophers
28/04/17 JUAN DE LA RUBIA
15/05/17 ORQUESTA BARROCA DE LA USAL
CARLOS MENA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2016

En coproducción con el Concello de Santiago de Compostela, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) y la Universidad de Santiago de Compostela

Información www.compostelacapitalcultural.com

01/10/16 AIRAS ENSEMBLE
08/10/16 VERTIXE SONORA ENSEMBLE
09/10/16 VERTIXE SONORA ENSEMBLE | Ramón Souto
15/10/16 MUSICA RESERVATA DE BARCELONA
28/10/16 TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO
VOX STELLAE
29/10/16 TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO
04/11/16 HÉRCULES BRASS
05/11/16 CUARTETO BRETÓN
12/11/16 QUINTETO INVENTO
13/11/16 BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO
Juan Miguel Romero Llopis
18/11/16 ORQUESTA UNIVERSITARIA DO ESPAZO
DE CÁMARA DA USC | Mario Diz
19/11/16 DAVID APELLÁNIZ | ALBERTO ROSADO
25/11/16 ZOAR
26/11/16 ZOAR
01/12/16 REAL FILHARMONÍA DE GALICIA | Jaime Martín

SEGOVIA

En coproducción con la Fundación Don Juan de Borbón

Información www.fundaciondonjuandeborbon.org

MÚSICA EN LOS BARRIOS 2016

28/12/16 CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN
ESCOLANÍA DE SEGOVIA | Alicia Lázaro

XXXV SEMANA DE MÚSICA SACRA

08/04/17 MUSICA BOSCARECCIA | Andoni Mercero

SEVILLA

TEMPORADA DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

En coproducción con la Orquesta Barroca de Sevilla, Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas y CNDM

Información www.orchestrabarroca Sevilla.com

09/12/16 ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Enrico Onofri

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA - FEMAS

En coproducción con el FEMAS

Información www.femas.es

23/03/17 ACADÈMIA 1750 | Aarón Zapico
29/03/17 LA REAL CÁMARA | Emilio Moreno

ÚBEDA-BAEZA

XX FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

En coproducción con el XX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Información www.festivalubedaybaeza.org

03/12/16 HARMONIA DEL PARNÀS
Marian Rosa Montagut

08/12/16 LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA
Luis Antonio González

10/12/16 ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Enrico Onofri

ZAMORA

XV FESTIVAL PÓRTICO DE ZAMORA

Coproducido con el XV Festival Internacional de Música Pórtico de Zamora 2016

Información www.porticozamora.es

31/03/17 MUSICA ALCHEMICA | Lina Tur Bonet

01/04/17 ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS

01/04/17 L'ARPEGGIATA | Christina Pluhar

01/04/17 ENSEMBLE DIALOGOS | Katarina Livljanić

02/04/17 AL AYRE ESPAÑOL | Eduardo López Banzo

CIRCUITOS INTERNACIONALES

BOGOTÁ Colombia

V FESTIVAL DE MÚSICA SACRA

En coproducción con el V Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá

Información www.festivalmusicasacra.org

21/09/16 AL AYRE ESPAÑOL | Eduardo López Banzo

24/09/16 EDUARDO LÓPEZ BANZO | VERÓNICA PLATA

28/09/16 30/09/16 LA RITIRATA | Josetxu Obregón

PROYECTO EUROPA

En coproducción con el Instituto Cervantes

MÚNICH Alemania

Información munich.cervantes.es

10/11/16 CUARTETO GRANADOS

VIENA Austria

Información www.schoenberg.at

11/10/16 CUARTETO BRETÓN

27/10/16 CUARTETO GERHARD

30/11/16 CUARTETO QUIROGA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CNDM

www.cndm.mcu.es

siguenos en





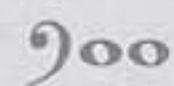
Enhorabuena por este #RITMO900. Cada una de vuestras páginas ha sido música contada con el corazón. Que sean 900 más.

Festival de Música Contemporánea de Navarra, NAK 2016



Gracias por acompañarnos tantos años, os habéis adaptado a los nuevos tiempos y espero que sigáis aquí durante mucho tiempo. Enhorabuena.

Fnac Discos



La música es un universo lleno de colores, texturas, sonidos y expresiones. Decimos que es un lenguaje universal, pero resulta tan difícil ponerle palabras... ¡Felicidades a RITMO por poner palabras a este lenguaje tan maravilloso llamado música a lo largo de todos estos años!

Elisabet Franch, flautista



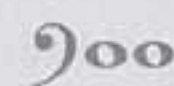
La Fundación Excelentia quiere felicitar a la Revista RITMO por la larga trayectoria profesional de tantos años cubriendo todo el panorama de la música clásica en nuestro país.

Fundación Excelentia



¡¡¡Muchas felicidades a @RevistaRITMO por su n. especial de octubre!!! ¡¡¡Nada menos que 900!!! ¡Mucho éxito y mucho tiempo! ¡Adelante!

Fundación Juan March

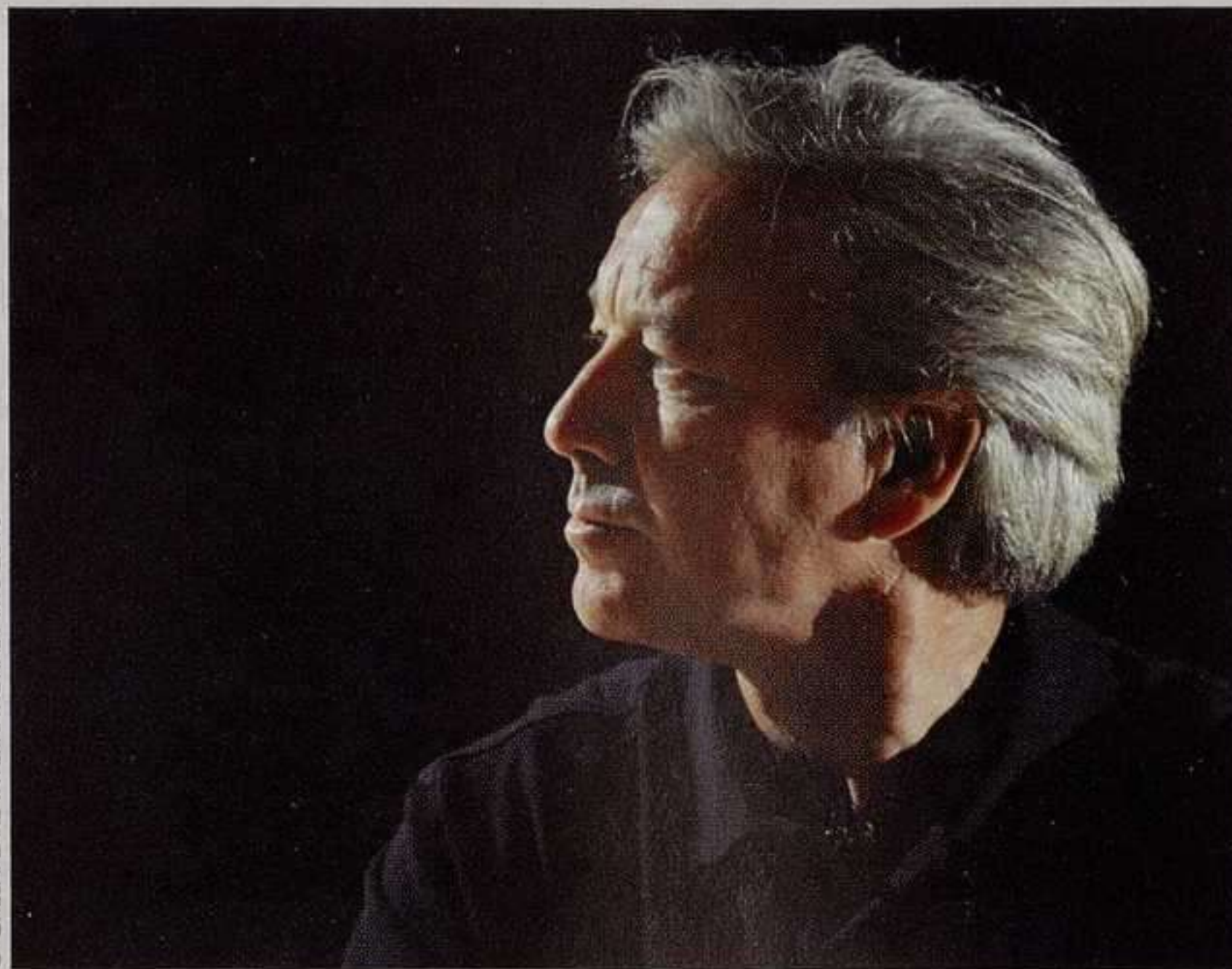


Muchas gracias por vuestro esfuerzo diario para ofrecer una ventana de difusión a los autores y editores de la música sinfónica desde 1929.

Fundación SGAE (Manuel Aguilar, presidente)



EuroArts is very proud of working together with such a well-regarded magazine. We are looking forward to the next 100 issues to celebra-



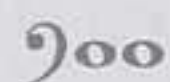
© CHESAPEAKE INTERNATIONAL ARTS 2016

Para todos los músicos y aficionados de mi generación, RITMO es la revista musical editada en España de referencia. Todos tenemos que agradecer su especial dedicación a la difusión de la música y de los intérpretes españoles. Guardo en mi biblioteca con cariño alguno de sus números especiales, entre ellos los dedicados a Falla y Turina. Pocas publicaciones pueden celebrar 87 años de trabajo con tanto orgullo. Mis mejores deseos para los próximos cien años.

Angel Gil-Ordóñez, director de orquesta

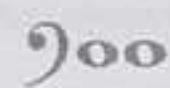
te the "millennium"! Glückwunsch from Berlin!

EuroArts



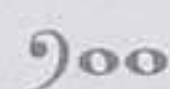
Quiero que os llegue nuestra más sincera felicitación por este maravilloso cumpleaños: 900 números, y nuestro deseo de que cumpláis muchos más.

Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (Rosa María García Castellanos, directora)



Escribir sobre música sigue siendo hoy tan necesario como hace 900 números. ¡Felicidades!

Luis Gago, crítico, editor y traductor



Mis más sinceras felicitaciones en vuestro número 900 por el esfuerzo, entusiasmo, dedicación y rigor en la difusión de la Música Clásica. ¡Enhorabuena!

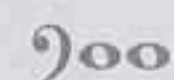
Ricardo Gallén, guitarrista



RITMO ha sido una presencia constante, casi diría

familiar, en la vida de todo músico de mi generación. Durante estos últimos años nos ha acompañado en tiendas de discos, conservatorios, bibliotecas y salas de concierto, formando parte del paisaje musical de nuestro día a día. El propio nombre nos evoca uno de los aspectos más primordiales de la música: el RITMO. 900 ejemplares después de su número inicial, la música barroca tocada con criterios históricos es una realidad incuestionable; cabe pensar en que esto no habría sido posible sin el mercado discográfico, que RITMO ha acercado al público desde sus inicios. ¡Felicidades!

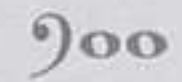
Pedro Gandía Martín (Orquesta Barroca de Sevilla, Trío Passamezzo Antico, Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca)



Celebrar el n. 900 de una publicación mensual no es fácil, pero si se trata de una revista de Música como RITMO, la cosa pasa a ser heroica y por ello me congratulo y os mando mi sincera felicitación y

mejores deseos con un fuerte abrazo.

Enrique García Asensio, director de orquesta



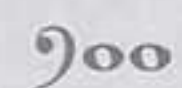
Desde 1929 hasta hoy, ¡y van 900 ejemplares de vida! Muchas felicidades en nombre del Coro Nacional de España por ser fiel reflejo de la vida musical de este país.

Miguel Ángel García Cañamero, director del Coro Nacional de España



900 números dejando constancia del latir nacional e internacional de la música es toda una hazaña que os agradecemos de corazón. ¡Felicidades, RITMO!

Juan Carlos Garvayo, pianista



Felicidades a RITMO por el n. 900, 87 años de información musical del más alto nivel, un caso único en el periodismo cultural en España. Un abrazo... ¡y a por el n. 1000!

Gaudisc, distribuidora discográfica (Francesç Canela)



Mi más sincera felicitación a la revista RITMO por su elogiado camino, admirable tesón y trabajo en favor de la música.

Andrés Alberto Gómez, clavecinista



RITMO nunca faltó en casa de los abuelos, apasionados de la ópera. El abuelo decía siempre evocando a Beethoven, "que quien no entiende la música no es digno de Dios" y añadía por eso: "RITMO y su director son benefactores de la Cultura en nuestro país". El abuelo Carlos presumía además de ser amigo de Fernando Rodríguez del Río. Han pasado 87 años y la revista llega a los 900 números, su director es nieto del fundador y sigue al frente con la misma ilusión y entusiasmo, haciendo que la revista continúe salvaguar-

TEMPORADA 2016-2017

Orquestra de la Comunitat Valenciana
Cor de la Generalitat Valenciana



ÓPERA

L'ELISIR D'AMORE

Gaetano Donizetti

Dirección musical Keri-Lynn Wilson
Dirección de escena Damiano Michieletto
Ilona Mataradze / Karen Gardeazabal
William Davenport, Paolo Bordogna, Mattia Olivieri
1, 4, 7, 9, 12 octubre 2016 [Pretemporada]

WERTHER

Jules Massenet

Dirección musical Henrik Nánási
Dirección de escena Jean-Louis Grinda
Jean-François Borras
Anna Caterina Antonacci
Helena Orcoyen
20, 23, 26, 28, 31 mayo 2017

EL GATO MONTÉS

Manuel Penella

Dirección musical Óliver Díaz
Dirección de escena José Carlos Plaza
Maribel Ortega, Andeka Gorrotxategi
Cristina Faus, Angel Odena
30 octubre 2016 · 1, 3, 5 noviembre 2016
[Pretemporada]

THE TURN OF THE SCREW

Benjamin Britten

Dirección musical Christopher Franklin
Dirección de escena Davide Livermore
Cantantes del Centre Plácido Domingo
2, 4, 6*, 10 junio 2017 *Didáctica

I VESPRI SICILIANI

Giuseppe Verdi

Dirección musical Roberto Abbado
Dirección de escena Davide Livermore
Gregory Kunde, Anna Pirozzi
Juan Jesús Rodríguez, Alexándér Vinogradov
10, 13, 16, 18, 21 diciembre 2016

PIRAMO E TISBE

Johann Adolf Hasse

Dirección musical Fabio Biondi
Vivica Genaux, Valentina Farcas
Carlo Allemano
15 junio 2017

PHILEMON UND BAUCIS

Franz Joseph Haydn

Dirección musical Fabio Biondi
Representación con marionetas a cargo de Carlo Colla e Figli
Cantantes del Centre Plácido Domingo
8, 11*, 12, 15 enero 2017 *Didáctica

TANCREDI

Gioachino Rossini

Dirección musical Roberto Abbado
Dirección de escena Emilio Sagi
Daniela Barcellona, Jessica Pratt
Yijie Shi
23, 25, 27, 29 junio 2017
1 julio 2017

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

Dirección musical Ramón Tebar
Dirección de escena Sofia Coppola
Marina Rebeka, Arturo Chacón Cruz
Plácido Domingo
9, 12, 15, 18, 21, 22*, 23 febrero 2017
*reparto jóvenes cantantes [Pretemporada]

LUCREZIA BORGIA

Gaetano Donizetti

Dirección musical Fabio Biondi
Dirección de escena Emilio Sagi
Mariella Devia, William Davenport
Marko Mimica, Silvia Tro Santafé
26, 29 marzo 2017 · 1, 5, 8 abril 2017

BALLET

CONCIERTOS

MÚSICA DE CÁMARA

RECITALES

LES ARTS VOLANT

MOZART NACHT UND TAG

JORNADA PUERTAS ABIERTAS

LES ARTS ÉS ÒPERA

NIT A LES ARTS

PROGRAMA DIDÁCTICO

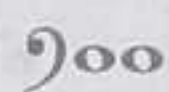
BANDES A LES ARTS

PEPE MORENO



dando y promoviendo la música clásica y sus protagonistas. De corazón enhorabuena por un casi centenario aniversario y un casi milenio de ejemplares, seguro que mi abuelo Carlos estaría orgulloso de haber sido uno de los primeros lectores que descubrió RITMO.

Paloma Gómez Borrero, periodista



¡Felicidades a RITMO por su aniversario y felicidades por tan buena revista!

Leticia Gómez-Tagle, pianista

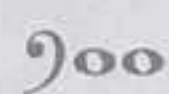


Queridos compañeros de RITMO, ¡muchas Felicidades a toda la familia de RITMO, con ocasión de este fenomenal número 900. ¡Qué cumpláis muchos números más!

Pablo González, director de orquesta

Mi más sincero agradecimiento a RITMO por mantenerme al día y compartir en papel el deleite de la música que tanto amo durante toda mi vida. Muchas felicidades de todo corazón.

Jorge Grundman, compositor



Al llegar a su número 900 felicito a la Revista RITMO, a su director, editor, consejo editorial y a todos los que hacen posible el hecho de que mes a mes tengamos en nuestras manos, y en la pantalla del ordenador desde la aparición en su versión digital, información de primera mano, acercándonos las noticias de

máxima actualidad, así como a las figuras más destacadas del momento a través de las magníficas entrevistas que contiene. Como no podía ser de otro modo, mi reconocimiento a todos los que, desde su aparición en el año 1929, han hecho posible que podamos festejar tan dichoso acontecimiento. ¡Felicidades con el deseo de que se cumplan otros 900, aunque yo no los vea!

Ana Guijarro, pianista y directora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



Mis más sinceras felicitaciones a la revista musical de referencia RITMO por sus 900 números. ¡Nunca 87 años han sentado tan bien!

Albert Guinovart, pianista y compositor



Congratulations for completing the 900th issue of RITMO. You have built eminent goodwill in the community of classical music industry. Also congratulations from all of us for your wonderful journey of 87 years, we wish you all the best for the future!

Hänssler Classic & Profil – Edition Günter Hänssler



Heartfelt congratulations to RITMO on the publication of its 900th Issue! The magazine does a great service to music lovers in the Spanish-speaking world and beyond.

Klaus Heymann, Chairman Naxos Group of Companies

¡Gracias por la excelente labor de comunicación y divulgación musical a la Revista RITMO! ¡Enhorabuena amigos por los 900 magníficos números editados hasta hoy con el deseo que sean muchos más y siempre con el mismo rigor que os acredita! ¡Imprescindibles ya en nuestra vida cultural y profesional!

Sira Hernández, pianista



Muchas felicidades a todo el equipo por esos 900 números y gracias por marcarnos el RITMO a los melómanos durante tanto tiempo. ¡¡Y qué dure!!

HispaOpera



Congratulations on your 900th issue. More than ever before there is a need to spread the message and talk with passion about classical music!

Kasper Holten, director de la Royal Opera House de Londres

Enhorabuena por este número tan especial ¡A por otros 900! Un abrazo de parte de todo el equipo de Iberkonzert.

Iberkonzert



Desde IMusica, es un placer felicitar a RITMO por su número 900 y sus 87 años, ofreciendo mes tras mes puntual información a todos los aficionados y profesionales de la música. Seguir en la brecha de las publicaciones musicales de nuestro país, en las difíciles circunstancias por las que atraviesa el negocio musical, es una labor mere-

cedora de todos los elogios. En lo personal, RITMO ha sido un referente en mi carrera profesional. Mis inicios comenzaron como asistente de nuestro inolvidable Don Antonio, justo cuando se preparaba el número 600. Aparte de mi enhorabuena, mi gratitud siempre por la primera oportunidad.

Iniciativas Musicales (Enrique Rubio)



Felicidades a RITMO por sus 900 números difundiendo con calidad y profundidad el panorama de la música clásica nacional e internacional.

Montserrat Iglesias, directora del INAEM

¡¡Felicidades a @Revista-RITMO por su número 900!! ¡Enhorabuena!

Ruth Iniesta, soprano



Intermezzo celebra con RITMO su larga vida, deseando a una de las revistas de referencias de la música clásica otros 900 números más.

Intermezzo Artists



Congratulations RITMO magazine for your October 900th edition!!

Ermonela Jaho, soprano

SSSTTTAAAAA **ORQUESTA** OOOORRRRRQQQUEEE
NNFFOONNIIICCCAAA **SINFÓNICA** SSSIINNNNNFF
FFOONNIIICCCAAA **CASTILLA Y LEÓN** SSSIINNN



TEMPORADA
2016 / 2017

Hay un sitio para tí



JEAN-EFFLAM BAVOUZET | PABLO FERRÁNDEZ | EGILS SILINS
FACIL SAY | JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CRISTINA MONTES | PABLO MAINETTI | STEFAN SCHILLI
AÍDA GÓMEZ | MARÍA MEZCLE | MAGDALENA ANNA HOFFMANN
THOMAS OLIEMANS | SECCIÓN TROMPAS DE LA OSCyL
VILDE FRANG | ORQUESTA IN CRESCENDO | MARINA HEREDIA
STEPHANIE D'OUSTRAC | ORQUESTRA DE CADAQUÉS + OSCYL
ISABELLE FAUST | ELIZABETH WATTS | CLARA MOURIZ
ANDREW STAPLES | ROBERT HAYWARD

ANDREW GOURLAY
JESÚS LÓPEZ COBOS | ELIAHU INBAL
JUKKA PEKKA SARASTE | VLADIMIR FEDOSEYEV
DAMIAN IORIO | MANUEL HERNÁNDEZ SILVA
JOSEP PONS | ANTONI ROS MARBÀ
GORDAN NIKOLIC | GIANANDREA NOSEDA
WAYNE MARSHALL | JORDI CASAS BAYER

www.oscyl.com

+ INFORMACIÓN



INFORMACIÓN Y VENTA DE ABONOS HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

- WWW.OSCYL.COM
- TELÉFONO 983 385 604
- TAQUILLAS DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES Y
- TAQUILLAS DEL PUNTO DE VENTA DEL CENTRO DE RECURSOS TURÍSTICOS DE VALLADOLID (ACERA DE RECOLETOS)

EL CENTRO CULTURAL CCCC
ELLLLLL MIGUEL MMMMMMMMIGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE





Que RITMO alcance su número 900 es una gran noticia que hay que celebrar, un compromiso y empeño cultural que hay que felicitar. **Javier Jiménez, director de Fórcola editorial**



DAVID A. BELOFF

Dear RITMO! Happy 900! Keep preaching the gospel of Classical Music! It has never been more important than now! Congratulations and **ADELANTE!!**

Paavo Jarvi, director de orquesta

Queremos dar la enhorabuena al equipo de la revista RITMO en este aniversario tan especial por su n. 900. ¡¡Felicidades de parte de todos los socios de la Joven Asociación de Musicología de Madrid!!

Joven Asociación de Musicología de Madrid



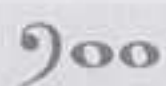
Felicidades a todos los que han hecho posible 900 veces un encuentro con la música a través de las palabras. Felicidades al equipo de RITMO.

Irene de Juan, pianista y analista musical



900 Felicidades para @RevistaRITMO por acompañarnos durante tanto tiempo y ser nuestro referente en #MúsicaClásica. ¿¿A por otras 900 ediciones!!

Pilar Jurado, soprano y compositora



RITMO is not only the Spanish magazine for classical music it also a place for the

music of our today's composers. In RITMO the artistic and creative prosperity of the Spanish contemporary scene has a well established partner. Partnerships like this are essential for our musical culture.

Kairos Label (Andreas Karl)



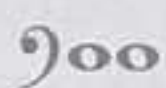
MARCO BORGREVE

My heartfelt congratulations to the Spanish magazine RITMO. I had the privilege to work with two Spanish Flamenco dancers in works of the Spanish composer Mauricio Sotelo: La Moneta and Rubén Olmo. With them I probably for the first time understood what rhythm is, something that seizes body and mind totally, sometimes to the exclusion of everything else.

Patricia Kopatchinskaja, violinista

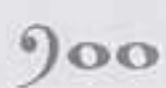
La Filarmónica celebra con admiración el n. 900 de RITMO, referente que tanto ha contribuido en la difusión de nuestra pasión: la música.

La Filarmónica (Marcos Amat)



¡Felicidades, RITMO! Gracias por ser testigos y contarnos con rigor durante estos 900 números (¡casi 100 años!) la vida musical de este país.

La Quinta de Mahler



Desde la Sinfónica de Galicia os deseamos felices 900 ejemplares, ¡y qué sigáis editando otros tantos!

Andrés Lacasa, gerente de la Orquesta Sinfónica de Galicia

Estimados amigos de la Revista RITMO, ¡reciban mi más sincera felicitación por las 900 ediciones de vuestra prestigiosa revista!

Horacio Lavandera, pianista



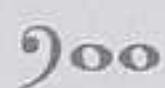
Con todo mi cariño y admiración a esta loable y prestigiosa revista, a la que la Música debe tanto en España. Felicidades de corazón...

Fernando Lázaro, pianista y compositor



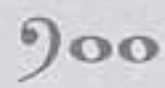
¡Felicidades, RITMO! 900 son un testimonio de la historia musical española desde principios del siglo XX. RITMO nos ha dejado páginas impagables gracias a la labor incansable y a la responsabilidad de todos sus colaboradores. La capacidad informativa y formativa de esta revista y su apasionada defensa de la cultura musical en nuestro país la han situado como referente indispensable para todos los amantes de la música. Esperamos poder celebrar muchos más éxitos en los años venideros.

Eva León, violinista



Felicidades y enhorabuena por compartir 900 momentos de la histórica actualidad de este arte y cultura Musical, mi admiración y todo mi respeto al equipo humano que ha logrado crear esta magnífica.

Jorge de León, tenor



Queridos amigos de RITMO: no puedo quedarme al margen de un número que testimonia un derrotero artístico excepcional y a la vez poder estampar mi agradecimiento a una revista que (desde que llegué a España, hace de esto cuarenta años) me acompañó en mi ingreso a la vida musical con singular devoción y amor a las corcheas. Que el RITMO siga vigente muchos años más.

Arnoldo Liberman, psicoanalista y escritor



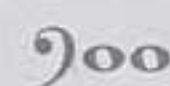
TAYO BAEZA

Queridos amigos: Os deseo ¡Feliz número 900! y espero que le sigan muchos números más de información, educación y divulgación musical.

Davide Livermore, intendente y director artístico del Palau de Les Arts

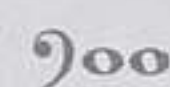
Muchísimas felicidades revista RITMO por todos estos años de rigor, estilo y amor por la música. Feliz número 900 y a por muchos más.

Raquel Lojendio, soprano



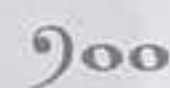
Felicidades a @Revista RITMO por alcanzar sus 900 publicaciones dando visibilidad a la Gran Música y a quienes luchamos por ella. ¡A por 1000!

Los Afectos Diversos



900 números apoyando a la música española y avanzando al RITMO que marcan los tiempos. ¡Felicidades y gracias por vuestra labor!

Begoña Lolo, directora Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM)



Que una publicación cultural llegue a su número 900 en un país como el nuestro rebasa lo heroico para entrar en el terreno de lo legendario. Nuestras más sinceras felicitaciones a nuestros colegas de RITMO. Y ahora, a por el número 1000.

Juan Lucas, director de Scherzo





SEAN GALLUP/GETTY IMAGES EUROPE

Hello dear RITMO-Team! Congratulations to your 900's edition. Here is to the next 900 ones. Thank you for your amazing work and please keep it up. Lots of love Lang Lang.

Lang Lang, pianista

¡Enhorabuena! Gracias por vuestra fantástica contribución y apoyo al mundo musical español. ¡Brindo por otros 900 números más!

Cristina Lucio-Villegas, pianista



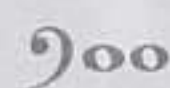
¡Feliz cumple número 900 a RITMO, quien a sus 900 se mantiene en plena forma! Y qué sean muchos más!

Aquiles Machado, tenor



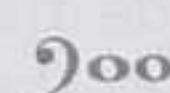
From TwoPianists Records, we would like to congratulate RITMO for such a memorable occasion and wishing 900 more issues of this important publication. Congratulations!

Luis Magalhães, pianista y director de TwoPianists Records



Felicidades RITMO por este especial 900, un observatorio imprescindible y de referencia de la vida musical en nuestro país. Deseando que lleguéis al 1000 en breve.

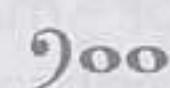
Luis Magín, violista y presidente de la Asociación Española de la Viola



Felicitar a la Revista RITMO, a todos sus lectores y

al equipo de profesionales que la han hecho posible desde hace ya 900 números, el primero publicado en noviembre de 1929, convirtiéndose en una enciclopedia de la vida musical española y un referente del periodismo musical. Casi como un *vademécum*, RITMO nos acerca a lo fundamental de la música de estas últimas nueve décadas de nuestra historia. En 2017 serán XXX años desde la creación de Capella de Ministrers. Durante este tiempo, RITMO siempre he encontrado sensibilidad y amable atención, que no solo lo es a Capella de Ministrers, sino a todo nuestro patrimonio musical.

Carles Magraner, director de Capella de Ministrers



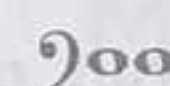
900 felicidades a todos los que hacéis posible la revista. Es un placer leerlos cada mes. Un abrazo y a por los 1000.

Yago Mahúgo, clavecinista, fortepianista y director



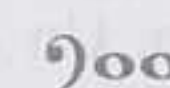
Mis más sinceras y afectuosas felicitaciones al que ha sido y es uno de los vehículos de difusión musical más relevantes de nuestro país.

Raúl Mallavibarrena, director de Musica Ficta



Congratulations to RITMO, one of the most important musical magazines in Europe, for this goal! I'm happy and honoured to be part of this magazine that dedicated me a cover and a very nice interview some years ago (and reviews to my CDs). Good luck for the future and *ad maiora!*

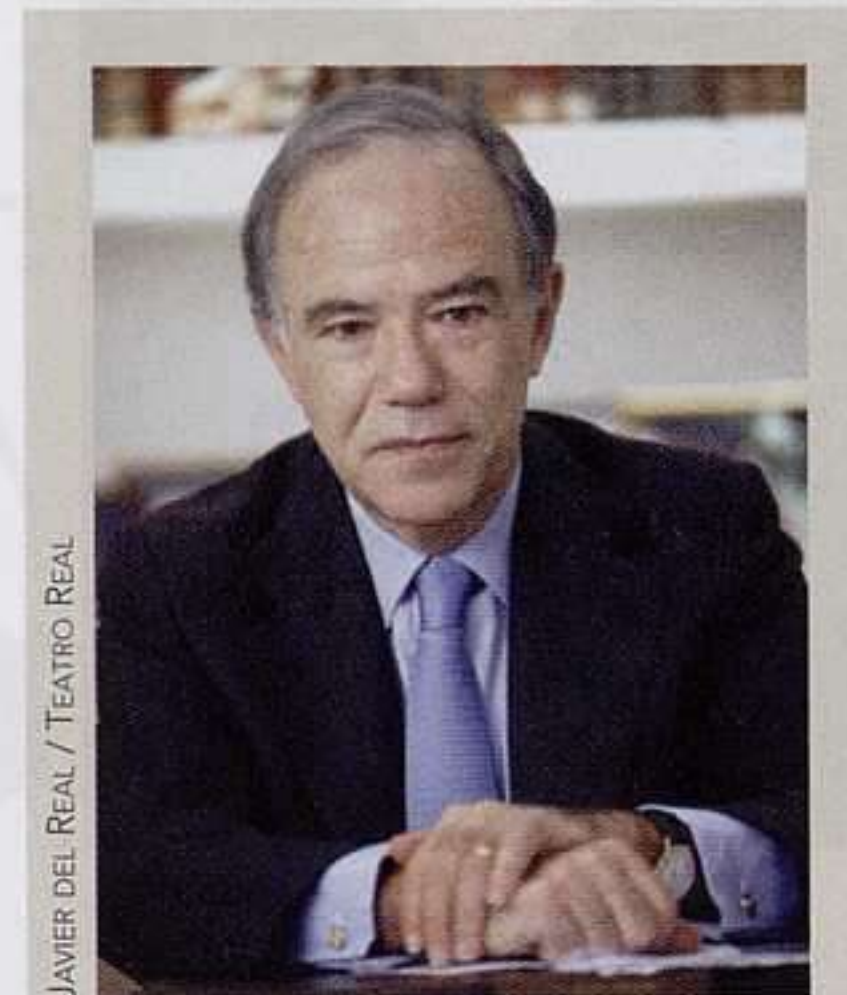
Alessandro Marangoni, pianista



Felicitation a toute l'équipe de la revue RITMO pour ses longues années de travail de diffusion de la musique classique et des artistes. Un grand bravo a vos critiques

et redacteurs et longue vie a la revue....

Caterina Marcel, presidenta de L'Association Music'Arte



JAVIER DEL REAL / TEATRO REAL

Enhorabuena entusiasta a la revista RITMO y, uno a uno, a todos los que con su talento y buen hacer profesional contribuyen a que pueda llegarnos a sus incondicionales lectores. 900 números significan muchos deberes cumplidos; ahora les corresponde inventarse otros nuevos. ¡Suerte!

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, presidente del Teatro Real

Queridos amigos de @RevistaRITMO, felicidades por cumplir 900 números siempre con rigor y calidad. Os deseamos un futuro lleno de éxitos.

Carlos Marén Artists



Feliz aniversario para RITMO, cronista atento e imprescindible de la vida musical española durante más de ocho décadas.

Miguel Ángel Marín, director del departamento de Música de la Fundación Juan March

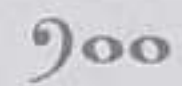


Con el paso del tiempo la revista RITMO de ha convertido en una herramienta indispensable para seguir la historia de la música en nuestro país a lo largo de décadas. ¡Qué siga por muchos años!

Cosme Marina, Director de los Premios Líricos Campoamor

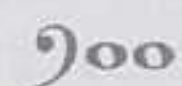
Nuestros mejores deseos para la revista RITMO que alcanza la edición 900. Le deseamos un futuro cargado de noticias musicales y esperamos ver el número 1000.

Diego Martínez, director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada



Mi más sincera enhorabuena por el exitoso recorrido de la revista. Por muchos números más al ritmo de RITMO.

Constantino Martínez-Orts, director musical de la Film Symphony Orchestra



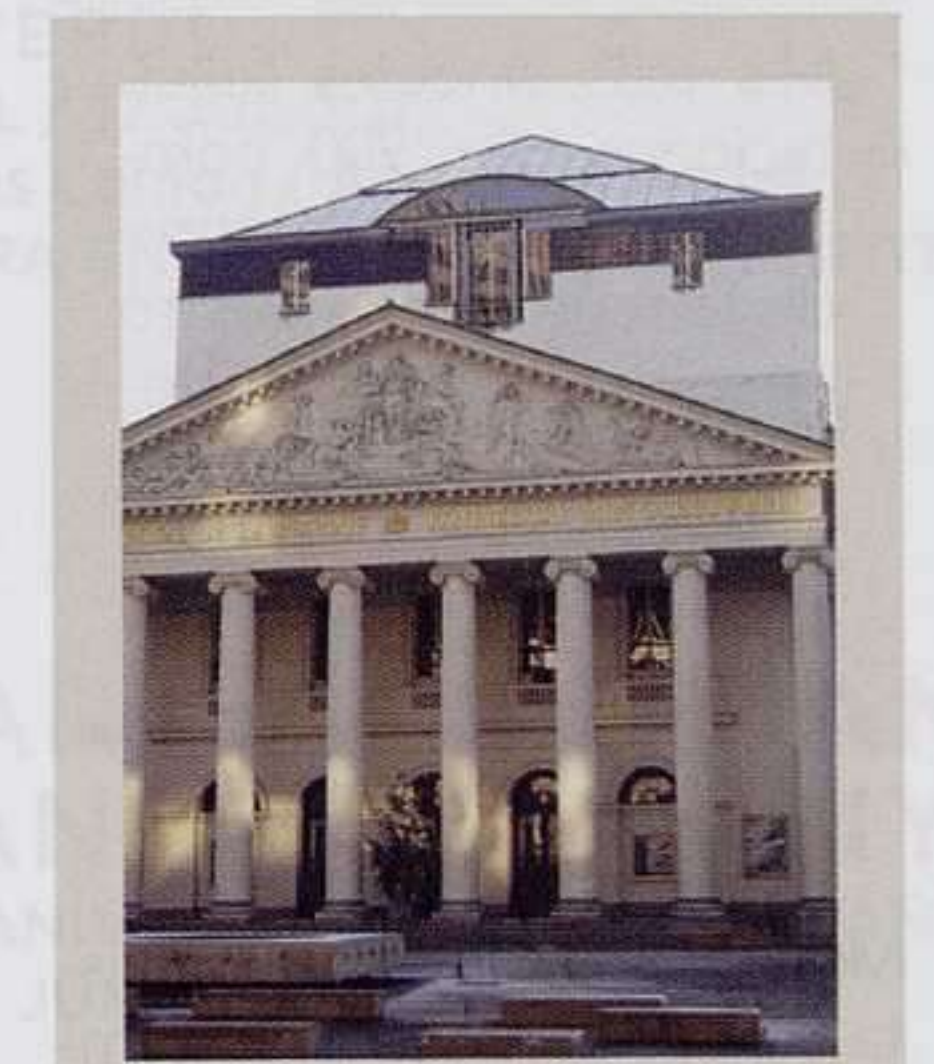
RITMO, muchos años acompañando y compartiendo información del ámbito artístico con todos nosotros. Espero que sigamos celebrando próximos números. ¡¡Felicidades!!

Félix Márquez, presidente Asociación Musical Cantemus (Aula de las Artes, Universidad Carlos III de Madrid)



900 números, 900 meses, 27000 días, 75 años ¡FELICIDADES! Cada mes nos llenáis de alegría con información rigurosa y humana de la música.

Edgar Martín Jiménez, director musical de Camerata Musicalis



87 years of passion, dedication and insight, 900 issues of outstanding contributions to international music criticism. Many congratulations! **Théâtre Royal de la Monnaie, Bruselas**



¡Felicidades a la fantástica revista RITMO! ¡Seguiremos atentos sus avances y sus interesantísimos artículos! ¡Enhorabuena por saber mantener la calidad durante todo este tiempo!

Alberto Martos, cellista

Vuestros 900 RITMOs han seguido honestamente el pulso de las entrañas de la MÚSICA. ¡Gracias por vuestra pasión y felicidades!

Pablo Martos, violinista



© NACHO CARRETERO

Mis más sinceras felicitaciones por 900 compases marcando el ritmo de la música en nuestro país y siendo una referencia para los que amamos la música. Gracias.

Iván Martín, pianista y director

Muchas felicidades a la revista RITMO por sus 900 ejemplares y por mantenernos al día de lo que sucede en el panorama musical nacional e internacional. Gracias también por vuestra labor constante e intachable en acercarnos la música clásica y hacer de ella un pilar fundamental en nuestra sociedad actual.

Animaros a seguir en vuestra tarea y a por otros 900 más.

Maximiliano Martín, clarinetista (Scottish Chamber Orchestra)

900

¡Enhorabuena por el buen RITMO que lleváis, y gracias por toda la labor de apoyo y difusión realizadas!

Alberto Martínez Molina, clavecinista y director de Hippocampus

900

Felicidades a RITMO. Necesitamos que la voz de las revistas como RITMO mantengan vivo el pulso de la música en España.

Francisco Martínez, saxofonista y director de Sax Ensemble

900

Mis felicitaciones a RITMO en su número 900 por su espectacular trayectoria y gran labor cultural y divulgativa. Orgullosa y agradecida de poder apoyar y aportar mi granito de arena como músico a este proyecto, deseo de todo corazón que siga desarrollando por mucho tiempo su trabajo, tan necesario en nuestro país

Macarena Martínez, violinista

Deseo felicitar muy sinceramente a la revista RITMO por la labor de difusión musical que realiza. Siendo una revista fundada en 1929, todos hemos crecido y vivido la música con ella. No hay evento musical relevante de los últimos 80 años que no haya tratado RITMO. Hace 20 años esta revista cubrió la noticia de la concesión de mi primer premio y en octubre de 2013 tuve el gran honor de ser portada en esta prestigiosa publicación. No puedo sino desear a RITMO, como poco, ¡otros 900 números llenos de información musical de calidad!

Manuel Martínez Burgos, compositor

900

Un ejemplo de lucha y tenacidad por mantenernos informados sobre al actualidad musical. Felicidades por vuestra resistencia y a por los 1000!

Enric Martínez-Castignani, barítono y gestor cultural

900

Muchas felicidades a la revista pionera y decana de la información y crítica en España. Desde su primer número hasta hoy refleja y contiene la historia paralela del hecho musical español. El "Gramophone" español, como yo le llamo. Muchas felicidades, orgullo de la vida musical española.

Agustin Maruri, guitarrista

900

Aquí y en cualquier parte, llegar al número 900 de una publicación musical no es una nadería: ¡es una heroicidad! Más que la enhorabuena gráfica o vocal, os envío lo más que puedo, esto es, la empatía de mi violoncelo hacia el arco iris musical que constituyen, uno tras otro, los valiosísimos números (hasta el presente) de vuestra colección. Un gran abrazo con *scordatura*.

Aldo Mata, cellista

900

Muchas felicidades a la revista RITMO por estos primeros 900 números dedicados a la

difusión de la música y, muy especialmente, de la música grabada. En un ámbito como el del disco, que en las últimas décadas ha cambiado de una forma radical en lo que se refiere a producción, consumo y soporte, RITMO ha logrado encontrar su propio espacio y hacerse imprescindible. Felicidades por seguir siendo RITMO: una auténtica referencia en el periodismo cultural.

Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real

900

Felicito a la revista RITMO en ocasión de la publicación del número especial 900, culminando un largo período de contribución musical y artística que resume la vibrante explosión de las actividades musicales en España.

Salomón Mikowsky, pianista y pedagogo (Manhattan School of Music de Nueva York)

900

Por vuestros 900 números y estos casi 90 años escribiendo la historia de la cultura musical en España. ¡Muchas felicidades Revista RITMO!

Hernán Milla, pianista



© FERNANDO VÁZQUEZ MORAGO - FIDELIO ARTIST

Mi más sincera felicitación a la Revista RITMO, una de las pioneras en España en apoyar la música clásica. Gracias por vuestro rigor informativo y por vuestra política de igualdad de trato hacia todos los artistas.

María José Montiel, soprano

COMIENZA LA NUEVA TEMPORADA 2016/2017 DEL **TEATRO REAL**

ÓPERA

OTELLO

G. VERDI
 15 SEP / 03 OCT 2016
 Renato Palumbo / David Alden

NORMA

V. BELLINI
 20 OCT / 04 NOV 2016
 Roberto Abbado /
 Davide Livermore

LA CLEMENZA DI TITO

W.A. MOZART
 19 NOV / 28 NOV 2016
 Christophe Rousset / Ursel y
 Karl-Ernst Herrmann

EL HOLANDÉS ERRANTE

R. WAGNER
 17 DIC 2016 / 03 ENE 2017
 Pablo Heras-Casado /
 Alex Ollé (La Fura dels Baus)

BILLY BUDD

B. BRITTEN
 31 ENE / 28 FEB 2017
 Ivor Bolton / Deborah Warner

LA CIUDAD DE LAS MENTIRAS

E. MENDOZA
 20 / 26 FEB 2017
 Titus Engel / Matthias Rebstock
 ESTRENO MUNDIAL

CURLEW RIVER

B. BRITTEN
 4 MAR 2017
 Netia Jones
 ESTRENO EN EL TEATRO REAL

RODELINDA

G.F. HÄNDEL
 24 MAR / 05 ABR 2017
 Ivor Bolton / Claus Guth
 ESTRENO EN EL TEATRO REAL

BOMARZO

A. GINASTERA
 24 ABR / 07 MAY 2017
 David Afkham / Pierre Audi
 ESTRENO EN EL TEATRO REAL

EL GALLO DE ORO

N. RIMSKI-KÖRSKOV
 25 MAY / 09 JUN 2017
 Ivor Bolton / Laurent Pelly
 ESTRENO EN EL TEATRO REAL

MADAMA BUTTERFLY

G. PUCCINI
 Marco Armiliato / Mario Gas
 27 JUN / 21 JUL 2017

MACBETH

G. VERDI
 11 JUL / 17 JUL 2017
 James Conlon / Andrés Máspero
 ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DANZA

WIENER STAATSBALLET

EL CORSARIO
 11 / 14 ENE 2017





COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Sesión WILLIAM FORSYTHE
 27 / 30 ABRIL 2017

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

90º ANIVERSARIO DE LA COMPAÑÍA
 8 / 11 JUNIO 2017

Descubre también los mejores conciertos, recitales, y mucho más en www.teatro-real.com

Taquillas · 902 24 48 48 · www.teatro-real.com · SÍGUENOS    

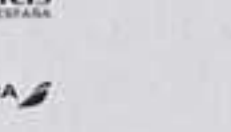
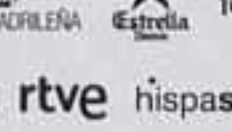
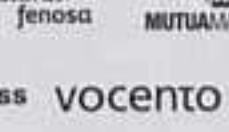
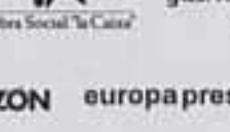
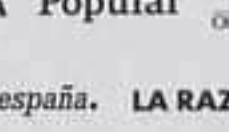
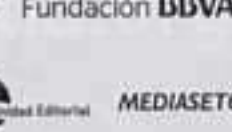
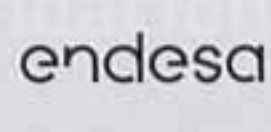
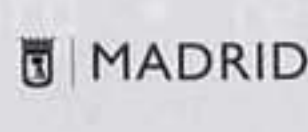
Administraciones Públicas fundadoras

Administración Pública
 colaboradora

Mecenas
 principal

Mecenas
 energético

Patrocinadores





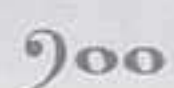
¡Enhorabuena a la revista RITMO por la publicación de su 900 ejemplar! ¡Saludos desde Chicago!

Eugenia Moliner, flautista



Por amar la música, por cuidar a los artistas, por no dejar de estar ahí en los peores momentos... ¡Por todo eso y mucho más estamos deseando celebrar vuestro 1000 cumpleaños! ¡Felicidades!

Marian Rosa Montagut, Harmonia del Parnàs



900 números manteniendo el RITMO es mucho. ¡Felicidades amigos!

Antonio Moral, director del Centro Nacional de Difusión Musical

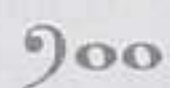


¡Muchísimas felicidades...! ¡A por los 1000!

Leticia Moreno, violinista

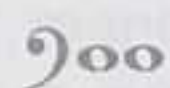
Mucho ruido & Muchas nueces felicita a RITMO por 900 ediciones compartiendo la música.

Mucho ruido & Muchas nueces (agencia de comunicación)



Mi más sincera enhorabuena por 900 excelentes trabajos llenos de pasión, seriedad, actualidad, música y RITMO.

Juanjo Mudarra, pianista



Enhorabuena por vuestra vocación de servicio a la música llamada "clásica", encontrando soluciones para poder vivir dentro del mercado.

Adolfo Núñez, compositor

Enhorabuena por los 900 números. Gracias por mantenernos al día todos estos años de los numerosos eventos de música clásica y de las novedades discográficas. Ya falta menos para los mil.

Benjamín Núñez (OSRTVE)

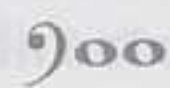


Congratulations to RITMO on the formidable occasion of their 900th edition. It is a tribute to RITMO's relevance, curiosity, seriousness, and unwavering commitment to the classical music arts. Thank you RITMO and Bravo!

Kent Nagano, director de orquesta

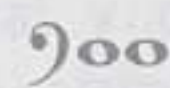
Os felicito de todo corazón por vuestros primeros 900 números. ¡Cuántos recuerdos!: vuestra primera portada, con Albéniz al piano (con su eterno puro en la boca), la que dedicasteis a Barry Douglas en uno de los primeros Concursos de Santander, el seguimiento que hicisteis de la Escuela Reina Sofía y tantas y tantas portadas, críticas y noticias. Habéis documentado la vida musical española desde hace casi un siglo. ¡Seguid así!

Paloma O'Shea, presidenta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



Felicidades a RITMO por esa destacable trayectoria que os ha llevado hasta este número especial 900, ¡y que sean muchos más!

Josetxu Obregón, cellista



Editar el número 900 de una revista especializada en música clásica es un prodigio y una inspiración. ¡Felicidades, RITMO, decana de la prensa musical española!

Ópera Actual (Pablo Meléndez-Haddad, jefe de redacción)

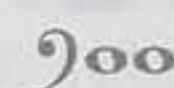
Congratulations from everyone at Opus Arte on your amazing 900th issue, such a fantastic achievement!

Opus Arte (Jeremy Wilkinson)



RITMO forma parte del paisaje musical de nuestro país: una ventana abierta a un mundo fascinante. ¡Felices 900!

Orquesta Barroca de Sevilla (Ventura Rico, coordinador de la OBS)



Desde la Orquesta Ciudad de Granada nuestra más sincera felicitación a la revista RITMO por sus 900 números repletos de calidad y amistad.

Orquesta Ciudad de Granada



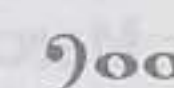
Desde la Orquesta de Córdoba no solo queremos felicitaros por esos números, sino daros las gracias por el trato que siempre hemos recibido hacia nuestras actividades.

Orquesta de Córdoba



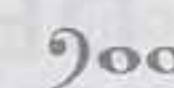
Enhorabuena a todos los que lleváis durante todo este tiempo luchando para que la música clásica llegue a todos los rincones de nuestra sociedad. Gracias por vuestro empeño

Orquesta Sinfónica de Euzkadi



¡Felicidades a RITMO! 900 revistas brindando lo mejor de la cultura y regalando ilusión a los jóvenes. ¡Gracias por vuestro esfuerzo diario! ¡¡Estamos orgullosos!!

Javier Otero Neira, pianista



Olé for RITMO! At a time when so many are trying to downgrade music, RITMO raises the flag higher than ever with intelligence and dedication. ¡Bravi y muchísimas gracias!

Christopher Nuppen, cineasta

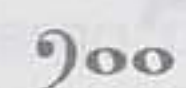
Ni el más optimista imaginó que algo tan marginal pudiera tener una singladura mayor que la de Ulises y llegar a Ítaca con buena salud. ¡Abrazos!

Fernando Palacios, compositor, intérprete, educador...



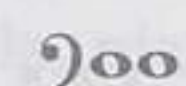
Decana de las revistas de clásica de España y referente para todos los que trabajamos en el sector. Su calidad y versatilidad hacen que sea hoy casi impensable hablar de música en España y no mencionar a RITMO. ¡Felicidades!

Alejo Palau, crítico



Felicidades, Revista RITMO, por alcanzar el número 900 de tu brillante existencia, todo un record. Desde mis años de estudiante me acompañaste siempre para tenerme al día de la vida musical de nuestro país y fuera de él. Seguiremos recorriendo el camino y te deseo larga vida para ti y para las generaciones futuras.

Lorenzo Palomo, compositor



How wonderful it is to have such a magazine about music!! Hope you grow from strength to strength for many years ahead!

Alexander Panfilov, pianista



Felicidades al equipo de la revista RITMO en su número 900, sin duda signo de prestigio, rigor y buen "savoir faire". ¡Por muchos más!

María Parra, pianista y compositora

2016 / 17

PROXIMOS CONCIERTOS FUNDACIÓN EXCELENTIA AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

**27
OCT**

19:30h

CONCIERTO DE VIOLÍN DE BEETHOVEN

ORQUESTA CLÁSICA SANTA CECILIA

Violín-director: **GUY BRAUNSTEIN**

Flauta: **GILI SCHWARZMAN**

- **L. V. Beethoven:** Concierto para violín y orquesta en Re Mayor op.61
- **M. Bruch:** Romanza para flauta y orquesta
- **L.V.Beethoven:** Sinfonía núm 7 en La Mayor Op.92

**22
NOV**

19:30h

CONCIERTO PARA PIANO Nº 2 DE RACHMANINOV

ORQUESTA CLÁSICA SANTA CECILIA

Director: **VLADIMIR KULENOVIC**

Piano: **YEOL EUM SON**

- **L. V. Beethoven:** Leonora III, obertura
- **F. Schubert:** Sinfonía núm 8 en si menor D.759 "Inacabada"
- Rosamunda, obertura
- **S. Rachmaninov:** Concierto para piano núm 2 en do menor Op.18

**20
DIC**

19:30h

CONCIERTO PARA VIOLÍN DE TCHAIKOVSKY

ORQUESTA CLÁSICA SANTA CECILIA

Director: **DANIEL RAISKIN**

Violín: **VADIM GLUZMAN**

- **P. I. Tchaikovsky:** Polonesa, "Eugen Onegin"
- Concierto para violín y orquesta Op.35
- El cascanueces, Suite
- Obertura 1815

**29
DIC**

19:30h

VALSES DE STRAUSS Y OBERTURAS DE ÓPERA

ORQUESTA CLÁSICA SANTA CECILIA

Director: **VLADIMIR KULENOVIC**

Concierto de Año Nuevo: Valses de Strauss y Oberturas de ópera

VENTA DE ENTRADAS:

Taquillas Auditorio Nacional. C/ Príncipe de Vergara

FUNDACIÓN EXCELENTIA: Tel. 91 4574061 / 91 4583089

www.fundacionexcelentia.org • reservas@fundacionexcelentia.org

Me gustaría felicitar a la revista RITMO en su número 900 por mantenerse al pie del cañón en una labor cultural tan importante como la que hace a través de su publicación que le ha llevado a ser referencia en nuestro país. ¡¡A por 900 más!!

Marina Pardo, mezzosoprano

900

En tiempos vacilantes para el conocimiento y la reflexión, uno siempre tiende a fijarse en las múltiples razones de la perdurabilidad. Por ejemplo, que estrategias han desarrollado los olivos milenarios para mantenerse indemnes y pletóricos después de haber visto pasar hacia el sur a Jaime I el Conquistador, también parece ser que el buen estado de los telómeros o extremos cromosómicos es directamente proporcional a poder disfrutar de una longevidad plena. Y ya en el ámbito que más nos concierne, cuantas cosas bien hechas a lo largo del tiempo las de una Revista perdurable como RITMO para poder llegar al número 900 con la que está cayendo, cuantas vigili-
as y zozobras, cuantos cambios de rumbo inesperado buscando la nueva dirección del viento y entretanto nosotros, un tanto autistas del esfuerzo ajeno, disfrutando de una información gozosa. ¡Felicidades RITMO!

Ramón Paús, compositor

900

Congratulations to all the Staff of RITMO. Continued success and waiting eagerly to read the next 900 Issues! Best Wishes.

George Pehlivanian, director de orquesta

900

Que en tiempos tan difíciles un medio como RITMO llegue a los 900 números... ¡Es para celebrarlo! ¡Un fortísimo abrazo y a seguir así!

Juan Pérez Floristán, pianista

900

Siempre recordaré que RITMO fue de los primeros me-



FRANCISCO GARCÍA "LUCANUX"

Felicidades a la @RevistaRITMO por este importante aniversario, apoyando y difundiendo nuestro mundo musical desde 1929.

Sabina Puértolas, soprano

dios musicales en hacerse eco de mis primeras obras, y en ofrecerme la oportunidad de escribir en sus páginas. Con todo mi afecto, muchas felicidades por este número 900 y larga vida a RITMO, esperando el 1000.

Eduardo Pérez Maseda, compositor

900

Felicidades a RITMO por su número 900. El mejor referente de la historia musical de nuestro país y testigo de la música de concierto en España.

Fernando Pérez Ruano, escritor y musicólogo

900

Para varias generaciones de melómanos, RITMO ha sido un referente de la prensa musical española del que se han nutrido el resto de publicaciones especializadas; y en estos tiempos de crisis del modelo periodístico, llegar al número 900 merece la más entusiasta felicitación.

Javier Pérez Senz, crítico

900

Parafraseando a Rubén Darío, ama a la revista RITMO y Ritma tus acciones. Felicidades y gracias por vuestro trabajo para difundir la música española.

Ernesto Pérez Zuñiga, escritor



© JAVIER PERIANES

Mi más sincera, cariñosa y efusiva felicitación a la revista RITMO por hacer posible un milagro editorial como es presentar su número 900. Es un motivo de orgullo y de enorme satisfacción para la Música española disfrutar de RITMO.

Javier Perianes, pianista

Enhorabuena y muchísimas felicidades por una celebración tan señalada. Mis mejores deseos y 900 números más para la que es un icono nacional en lo que a las publicaciones de música clásica se refiere.

Pedro Piquero, pianista

900

Muchas felicidades a @RevistaRITMO y enhorabuena por ese 900 cumpleaños!! Por muchos más. Un fuerte abrazo.

Helena Poggio, cellista (Cuarteto Quiroga)

Mis felicitaciones y un saludo muy especial para todo el equipo de la revista RITMO.

Mario Prisuelos, pianista

900

Mi más vibrante felicitación a RITMO por haber realizado un largo recorrido de difusión musical con los 900 números publicados ¡Adelante con vuestra valiosa labor!

Laura Pugno, directora del Instituto Italiano de Cultura de Madrid



Queridos amigos de la revista RITMO, me sumo a la celebración de la publicación número 900 de la decana de las revistas musicales españolas. Quiero manifestaros mi más cordial enhorabuena por vuestra vida tan longeva, algo absolutamente insólito en nuestro país. A lo largo de casi 90 años (desde 1929), habéis sido reflejo, ininterrumpidamente, de la vida musical española, informando, difundiendo y dando voz a los músicos españoles. Por esto y por vuestro buen y bien hacer, quiero daros las gracias y felicitaros de todo corazón. A la espera de los próximos 900 números, con todo mi cariño.

Josep Pons, director de orquesta

Felicidades cumpleaños a todo el equipo de la revista RITMO. Este hito es muy importante, disfrutadlo y continuad con la misma frescura y buen hacer. #RITMOFelizCumpleaños #Apor900numerosmas

Real Musical



TEMPORADA 2016 2017

OCTUBRE 2016

SANTIAGO (13 octubre)

Paul Daniel director
Isabella Gaudí soprano

Walton: Spitfire Preludio y Fuga
Buide: Pasaxes*
Brahms: Sinfonía nº 4

*Estreno absoluto

VIGO (26 octubre) | SANTIAGO (27 octubre) | LUGO (28 octubre)

Christoph König director

Mozart: Sinfonía a determinar
Rousel: Le festin de l'araignée
Fauré: Suite Masques et Bergamasques
Schreker: Sinfonía de cámara

NOVIEMBRE 2016

SANTIAGO (9 noviembre) | VIGO (11 noviembre)

Paul Daniel director
Diego García Rodríguez director asistente
Ruth Iniesta soprano
Francisco Corujo tenor
Borja Quiza barítono
Felipe Bou bajo
Gli Appassionati coro

Bizet: Los pescadores de perlas (versión concierto)

SANTIAGO (17 noviembre)

Manuel Coves director

Huppertz: Metrópolis (CINEUROPA)

SANTIAGO (24 noviembre)

Jonathan Webb director

Smetana: Obertura de La novia vendida
Janáček: Suite para cuerdas
Dvorák: Sinfonía nº 5

VIGO (30 noviembre) | SANTIAGO (1 diciembre)

Jaime Martín director
Anthony Marwood violín

Torres: Tres pinturas velazqueñas*
Weill: Concierto para violín e instrumentos de viento
Beethoven: Sinfonía nº 4

*Obra ganadora AEOS

DICIEMBRE 2016

FERROL (15 diciembre) | SANTIAGO (16 diciembre)

Antoni Ros Marbà director
Jorge Federico Osorio piano

Brahms: Concierto para piano nº 1
Brahms: Sinfonía nº 2

SANTIAGO (22 diciembre)

Paul Daniel director

Delius: Sleigh Ride
Vaughan Williams: Serenata a la música
Chabrier: España
Falla: Suite nº 1 de El sombrero de tres picos
Anderson: Sleigh Ride
Anderson: Bugler's Holiday
Chaikovski: El Cascanueces (extractos)

ENERO 2017

SANTIAGO (5 enero)

Pedro Neves director

Kodály: Danzas de Galanta
Gluck: Danza de los espíritus
Dvorák: Suite checa
Sibelius: Vals triste
Ginastera: Estancia: 4 danzas

SANTIAGO (12 enero)

Paul Daniel director
Claudia Huckle mezzosoprano
Coro de mujeres de la ORCAM
Escolanía de la Catedral de Santiago

Mahler: Sinfonía nº 3 (arr. J. Trillo)

VIGO (26 enero) | SANTIAGO (27 enero)

Pierre Dumoussaud director

Tasso Adamopoulos viola

Berlioz: Harold en Italia
Mendelssohn: Sinfonía nº 4 "Italiana"

FEBRERO 2017

SANTIAGO (2 febrero)

Michal Nesterowicz director

Ravel: Pavana para una infanta difunta
Sibelius: Pelléas y Mélisande
Fauré: Suite Pelléas y Mélisande
Sibelius: Sinfonía nº 3

SANTIAGO (9 febrero)

Joan Enric Lluna director y clarinete

Weber: Concertino para clarinete
Zebeljan: Concierto para clarinete y orquesta*
Dvorák: Sinfonía nº 8

*Estreno absoluto

SANTIAGO (23 febrero) | VIGO (24 febrero)

Paul Daniel director
Laurent Blaiteau flauta
José Vicente Faus percusión

Gershwin: Catfish Row (Suite de Porgy and Bess)
Schnyder: Concierto para flauta, percusión y cuerdas*
Dvorák: Sinfonía nº 9 "Del nuevo mundo":

*Estreno en España

MARZO 2017

SANTIAGO (2 marzo)

Lucas Macías director y oboe
Programa a determinar

SANTIAGO (16 marzo)

Paul Daniel director
Alban Gerhardt violonchelo

Stravinsky: Sinfonía para instrumentos de viento (versión 1947)

Haydn: Concierto para violonchelo nº 2

Britten: Sinfonía da Requiem

Stravinsky: Sinfonía en 3 movimientos

SANTIAGO (23 marzo) | FERROL (24 marzo)

Manuel Hernández-Silva director
Amaury Coeytaux violín

Grieg: Sinfonía en do

Chaikovski: Concierto para violín

VIGO (30 marzo) | SANTIAGO (31 marzo)

Maxim Emelyanychev director y piano

Mozart: El rapto en el serrallo (obertura)

Mozart: Concierto para piano nº 25

Mozart: Sinfonía nº 38 "Praga"

ABRIL 2017

SANTIAGO (6 abril) | VIGO (7 abril)

Jonathan Webb director
Sam Furness tenor

Britten: Las iluminaciones

Shostakovich: Sinfonía nº 10

SANTIAGO (20 abril) | FERROL (21 abril)

Fabien Gabel director
Eric La Sage piano

Mendelssohn: Obertura de Ruy Blas

Schumann: Concierto para piano

Honegger: Sinfonía nº 4 (Deliciae Basiliensis)

MAYO 2017

SANTIAGO (11 mayo)

Diego García Rodríguez director
Krystof Chorzelski viola

Wagner: Sigfrido: Murmullos del bosque (arr. Zumpel)

Penderecki: Concierto para viola

Mahler: Blumine

Janáček: Jenufa Rapsodia

SANTIAGO (24 mayo) | VIGO (25 mayo)

Paul Daniel director

García Taibo: Suite sinfónica "Galaica"

Rachmaninov: Danzas sinfónicas (arr. I. Farrington)

JUNIO 2017

SANTIAGO (1 junio)

Paul Daniel director
Abe Rábade piano
Naroa Intxausti soprano
Marta Infante contralto
Enrique Ferrer tenor
Isaac Galán bajo

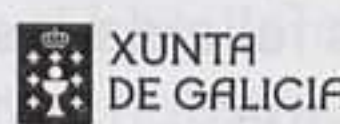
Orfeón Terra A Nosa

Coro de niños de la Escuela Municipal de Música de Santiago

Rábade: Tempos velados*

Beethoven: Sinfonía nº 9 "Coral"

*Estreno absoluto





PAUL MARC MITCHELL

Congratulations for the wonderful RITMO magazine for its 900th Edition. What an outstanding achievement. Wishing you many more years of fruitful writing.

Chen Reiss, soprano



© MICHAL NOVAK

Estoy convencido que la música y la belleza nos salvará a todos y para hablar de ello necesitamos ¡900 números más de RITMO! ¡¡¡Muchas felicidades!!!

Xavier Sabata, contratenor

Las felicitaciones siempre son una doble alegría por la intrínseca reciprocidad y complicidad entendida para los implicados, pero cuando se trata de un gran colectivo que está detrás, aportando esfuerzo, talento y honestidad, las felicitaciones se multiplican exponencialmente, y no es más, que de esta manera, como os deseo las mejores de las felicitaciones y la mayor alegría que podáis imaginar para que siga funcionando ese motor interno de nuestra querida revista RITMO.

JM Santandreu, clarinetista

¡¡@RevistaRITMO qué bien os sientan los 900!! Fantástico trabajo el que hacéis. ¡Qué cumpláis muchas ediciones más!

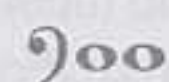
Jesús Reina, violinista

Feliz cumpleaños @RevistaRITMO! Llegar al número 900 no es tarea fácil hoy en día. A por otros tantos!

Nacho Rodríguez, director de orquesta

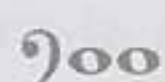
Very happy to 900th issue! RITMO has always high reliability, and is very important around the world. I hope to get them easier in Japan also.

Akihiro Sakiya, pianista



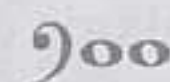
Me gustaría felicitar a RITMO por su número 900, deseándole, mínimo otros 900 más. ¡Un saludo desde Berlín!

Joaquín Riquelme, viola (Orquesta Filarmónica de Berlín)



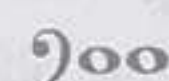
Decía Platón que el RITMO y la armonía encuentran su camino en la profundidad del alma. ¡Felicidades, compañeros, y que sean muchas más portadas!

Benjamín G. Rosado, periodista y escritor



Queridos amigos de RITMO, 900 tras 900, RITMO siempre seguirá siendo una ventana imprescindible para la música y su difusión. Enhorabuena a todo el equipo que lo hace posible.

Andrés Salado, director de orquesta



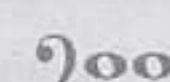
Cuando la pasión y la profesionalidad se unen confluyen en la excelencia. RITMO es fiel reflejo de estas cualidades. ¡Feliz 900 y a por los siguientes!

Juan Carlos Rodríguez, pianista



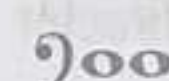
El mundo cultural, en general, y el musical en España, en particular, tienen un doble motivo y una magnífica ocasión para felicitar a la revista RITMO: su 87 cumpleaños y la edición número 900 de su catálogo. Al igual que ocurre con un compositor en su mayoría de edad, prolífico y en plenitud de facultades creativas, RITMO nos presenta (con alegría y orgullo sano) esta especial edición conmemorativa, en formato físico y digital, de su último Op. 900, mostrándose como un claro e indispensable referente en el panorama de la difusión musical de nuestro país, tan necesitado de propuestas como ésta que activen la cultura y el arte en estos "malos tiempos para la lírica...". ¡Muchas felicidades y aún más larga vida!

Juan Manuel Ruiz, compositor



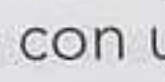
¡Felicidades a la @RevistaRITMO! Gracias por vuestra magnífica labor. ¡Por el número 900 y por muchos más!

Elena Salvatierra, directora de orquesta, soprano y pianista



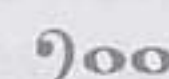
¡900 gracias por poner palabras a la música!

Noelia Rodiles, pianista



Es un placer para mí poder participar en tan maravilloso acontecimiento. 900 son muchos números y muchos años de duro trabajo. Espero poder formar parte pronto de la historia de la revista RITMO.

Gaspar Sanchís, director de orquesta



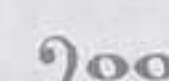
Mi más afectuosa felicitación a todo el equipo de RITMO, referencia indiscutible de la música española e internacional. Que cumplas otros 900.

Alejandro Román, compositor



Que RITMO llegue a los 900 números es un síntoma de amor profundo y desinteresado por la música. ¡Enhorabuena a sus responsables!

Eva Sandoval, musicóloga y redactora de Radio Clásica



¡¡Enhorabuena por vuestros 900 números!! ¡Y que vengan miles más!

Miguel Romea, director de orquesta



COM. FERNISO

Como periodista sé que lo que no se cuenta no existe. Como humano sé que la música es una razón para vivir. Gracias por contarlo. Con RITMO.

Carlos Santos, periodista

¡Muchas felicidades @RevistaRITMO por vuestro especial aniversario y edición este octubre #RITMO900! Un abrazo.

Pablo Sanz Villegas, guitarrista



Bravo por el n. 900 y esa larga historia desde 1929. ¡Ahora, "con mucho RITMO", a por el n. 1000 y, en 2029, el centenario de la revista!

Silvia Sanz Torre, directora de la Orquesta Metropolitana de Madrid y el Coro Talía

Congratulations to RITMO on 900 issues of classical music news, reviews and interviews! Thank you for all your contributions to music!

Gerard Schwarz, director de orquesta

900

Somos muchos los que llevamos años dando a conocer esa música que todos llaman clásica pero que para nosotros sigue viva y alimenta el espíritu de muchas personas. Desde la distribución de discos hasta la divulgación del conocimiento, todos celebramos la labor que ha distinguido a RITMO durante tantos y tantos años esperando que continuemos juntos durante mucho tiempo más.

Sémele, distribución discográfica

900

@RevistaRITMO ¡Muchas Felicidades! ¡A seguir marcando el RITMO sin cesar y por celebrar 900 números más! ¡Enhorabuena a todos!

Santiago Serrate, director de orquesta

900

Desde la SGAE, queremos felicitar a RITMO por sus 900 ejemplares. Sin duda, vuestra publicación es un referente imprescindible para la Clásica. Agradecemos especialmente el respeto y cariño con el que siempre habéis acogido las noticias protagonizadas por nuestros autores.

SGAE

La Sociedad Filarmónica de Lugo felicita efusivamente a RITMO por la publicación de su revista número 900. Publicación indispensable en el ámbito del arte musical.

Sociedad Filarmónica de Lugo (Xulián Parga, vicepresidente)



© MICHAL NOVAK

Congratulations to RITMO for this very important anniversary and all best wishes for another 900 publications!

Jose Serebrier, director de orquesta

@RevistaRITMO, ¡muchas felicidades por vuestro número 900!

Carmen Solís, soprano

900

Muchas Felicidades de toda la familia Sony Classical, gracias por ayudarnos a que el mundo de la clásica llegue a todos los públicos. ¡Esperamos que haya otros 900 más!

Sony Classical

900

¡Desde Spanish Brass queremos felicitar a RITMO por sus 900 números informando sobre el arte de la música, por 900 números más de buena música!

Spanish Brass



ONIRICAFOTOGRAFOS.COM

A remarkable achievement! Felicitations to RITMO on your 900th issue, and best wishes on the next 900!

Josu de Solaun, pianista

Felicidades por esos 900 ejemplares llenos de amor por la música.

Stomvi

900

Muchas felicidades a la Revista RITMO y, sobre todo, muchas gracias por estar tantos años apoyando e ilustrando el panorama musical español.

María José Suárez, mezzosoprano

900

¡¡Feliz 900 aniversario a todos los amigos de RITMO!! ¡¡Todos mis mejores deseos para llegar muy pronto y con más éxito a los 1000!!

Ramón Tebar, director de orquesta

900

La música sin RITMO no es nada, salvo excepciones *ad lib*, *free*, etc. ¡¡Felicidades Revista RITMO y equipo rítmico, y gracias por ofrecernos RITMO 900 veces!!

Ximo Tebar, guitarrista de jazz, compositor y profesor del CSM Valencia

900

Quiero enviar un caluroso mensaje de felicitación a la revista RITMO. 87 años publicando y avanzando tecnológicamente por su pasión por la música demuestra el amor y dedicación por los que hemos decidido consagrar nuestra vida pegados a un pentagrama. Gracias a RITMO por recoger cada

huella de la historia de la música. Vuestras páginas hacen que la memoria de la música sea imborrable y que su hermoso sonido siga siendo un canto presente y futuro. Sin RITMO tampoco hay música.

Ilona Timchenko, pianista

900

@RevistaRITMO felicidades por tanta música descrita y que queda por describir.

Toccata en A

900

Desde estas líneas, quiero felicitar a la revista RITMO por su número 900 y, asimismo, agradecer el esfuerzo y la dedicación a quienes la hacen posible. Saludos.

Paco Toledo, compositor



© MICHAL NOVAK

Un abrazo enorme lleno de felicidades a RITMO por esos 900 ejemplares. Por resistir los momentos más duros a pie de cañón informando y apoyando la música clásica. Recuerdo esta revista antes que ninguna ya que siendo todavía niña publicó mi primer pequeño triunfo tras recibir un premio de piano. Guardo desde entonces un recuerdo muy entrañable de Antonio Rodríguez (padre). A Fernando Rodríguez (hijo), y a todos sus colaboradores, les doy las gracias, porque este trabajo se hace sobre todo por amor al arte. Que siga muchos años más. ¡¡A por los 1000!!

Rosa Torres-Pardo, pianista

Muchísimas felicidades a nuestros amigos de RITMO. Llegar a publicar 900 números es una proeza sólo al al-



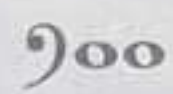
¡Muchas felicidades, números y satisfacción a RITMO en sus primeros 900! ¡Y que cuuuumplas muuuchos mááás!

Trio Arbós



cance de los elegidos. Todo nuestro reconocimiento desde la ORCAM.

Roberto Ugarte, gerente de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



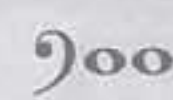
Pocas veces se puede presumir de estar en activo durante 900 números, informando de la actualidad musical y creando tendencia. Por eso desde Deutsche Grammophon y Decca, queremos felicitaros en este aniversario tan especial.

Universal Music Spain



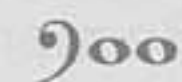
La Universal Symphony Orchestra quiere agradecer en el especial 900, los buenos momentos y la información relevante que nos da RITMO y el que año a año sigan innovando y agrandando el número de seguidores de nuestra música.

Javier Gil Pérez, gerente de la Universal Symphony Orchestra



Gracias a todos los profesionales que han trabajado en RITMO a lo largo de estos 900 números. Gracias por haberme enseñado a escuchar la música con pasión y razón a partes iguales y por haberme enseñado tanto durante tantos años.

Eneko Vadillo, compositor



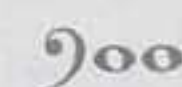
Mis felicitaciones al equipo editorial de RITMO por el n. 900. Espero que sigáis cosechando éxitos y continuéis como referente principal de la información musical.

Raquel del Val, pianista



¡¡¡Muchas felicitaciones amigos míos!!! Habéis logrado mantener muy bien el pulso durante estos 900 RITMOs.

Ambrosio Valero, pianista



Mis más efusivas felicitaciones y agradecimiento por estos 900 números de música, crítica, información, análisis y difusión musical en nuestro país. ¡Gran trabajo!

Francisco Valero-Terribas, director de orquesta

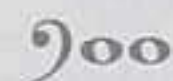
La Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE) felicita a la revista RITMO por su número 900 y por su labor desde 1929.

Ana M. Vernia, presidenta de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español



¡Felicidades RITMO en su aniversario! Que siga el tempo en muchos cientos de números más informando del panorama musical tan bien como lo hace.

Isabel Villanueva, violista



Desde Vox Stellae esperamos que cumpláis, al menos, 900 más. Siempre acompañados de buena música.

Vox Stellae Festival



MAT HENNECK

Congratulations to RITMO! Insightful reflections on the world of classical music for so many years, keep up the great work!

Jan Vogler, cellista



FRIEDRICH REINHOLD

Congratulations to RITMO on your 900th issue! A wonderful and important publication for the Spanish speaking music world. Looking forward to many more issues to come!

Tianwa Yang, violinista

Estar al servicio de la difusión cultural en un entorno

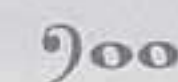
tan complicado como el que vivimos, es hazaña difícil. Hacerlo defendiendo unos valores que han permanecido intactos durante 87 años merece un fuerte aplauso. ¡Felicidades RITMO! Qué cumpláis muchos más.

Warner Classics



@RevistaRITMO ¡¡Felicidades!! ¡¡Mi más cordial enhorabuena por cumplir 900, seguid así y que el RITMO no pare!! Un abrazo.

Miguel Ángel Zapater, bajo



Strike the Viol, Touch the Lute, Wake the Harp y lee @RevistaRITMO. ¡Felices 900 números!

Aarón Zapico, clavecinista y director

Last minute...

Desde mi niñez recuerdo haber visto en el quiosco la revista RITMO. Todavía conservo el número dedicado a Falla. ¡Qué de recuerdos y con qué gusto se felicita a esta Historia de la Música en España que sois vosotros! Que sigáis en la brecha y podamos seguir celebrándolo.

Joaquín Achúcarro, pianista

Felicidades a RITMO por estas primeras 900 revistas. Y gracias por ser siempre fiel a su línea editorial, y por saber reinventarse como publicación de referencia para los melómanos. ¡Qué sea por muchos años!

Oriol Aguilà, director del Festival de Peralada

¡Un muy feliz cumpleaños a la revista RITMO! ¡Qué sean muchas décadas más y gracias por sembrar y difundir las artes y la cultura!

Veronika Eberle, violinista

Muchas felicitaciones a la revista RITMO, ¡y qué sigáis el "tempo" de la música muchos años más!!

Pablo Heras-Casado, director de orquesta

Gracias por tantos años de entrega honesta y rigurosa a la música. ¡Por 900 números más con mucho Ritmo!

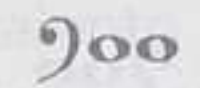
Judith Jáuregui, pianista

¡Gracias por estos 900 números difundiendo la música buena! ¿Habéis pensado ya cómo celebrar los 1000?

La Spagna

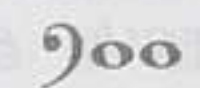
Por alcanzar vuestro número 900 os merecéis una gran celebración y toda nuestra más sincera admiración. ¡Enhorabuena!

Daniel Zapico, instrumentista de cuerda pulsada



Justo y admirable es que todos celebremos el noningentésimo número de la @RevistaRITMO ¡Que el RITMO no pare!

Pablo Zapico, instrumentista de cuerda pulsada



Mis más cordiales felicitaciones a la revista RITMO por llegar a la edición de su número 900. Os deseo una larga y prospera existencia. La música os necesita.

Zulema de la Cruz, compositora

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria felicita a RITMO por la gran labor de servicio a la música desarrollada en estos 900 números.

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Mi más sincera felicitación a RITMO, revista decana de la prensa musical en nuestro país como lo es Gramophone en el Reino Unido. Gracias por durar y perdurar.

Pablo L. Rodríguez, crítico y musicólogo

Feliz900 @RevistaRITMO! ¡Vuestra labor divulgativa, crítica e informativa es baluarte para nuestra música! ¡Por 900 más! #sinRitmoNoHayMúsica

Cibrán Sierra, violinista (Cuarteto Quiroga)

Desde Solé Luthiers y Solé Recordings queremos ritmar con vosotros y felicitaros por esos 900 números (¡se dice pronto!) tan bien cumplidos. Enhorabuena, los mil están ahí delante.

Solé Luthiers & Solé Recordings

Ya se sabía que el camino se hace al andar. Don Fernando lo tenía muy claro por ello comenzó ese andar hace ya 87 años, para dejar el camino abierto a compositores, intérpretes, musicólogos, musicógrafos... gracias. Felicitaciones a RITMO por haber seguido ampliando el camino.

Jesús Villa-Rojo, compositor

MARTHA ARGERICH vuelve a Madrid

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica | JUEVES 06/10/16 19:30h

16 Centro
Nacional
17 de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MARTHA ARGERICH piano
CUARTETO QUIROGA

Johannes Brahms

Cuarteto de cuerdas n° 1 en do menor, op. 51

Johann Sebastian Bach




Partita n° 2 para clave en do menor, BWV 826

Robert Schumann

Quinteto con piano en mi bemol mayor, op. 44



www.cndm.mcu.es

síguenos en   

en coproducción con:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



LA FILARMÓNICA
SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Localidades: 15€ - 40€ (consultar descuentos)

PUNTOS DE VENTA:

Taquillas del Auditorio Nacional de Música,
teatros del INAEM

www.entradasinaem.es | 902 22 49 49

IBERMÚSICA

La tradición encuentra su futuro

por Gonzalo Pérez Chamorro



© MATTHIAS CREUTZIGER

Comenzó la nueva temporada 2016-17 de Ibermúsica con la Orquesta Filarmónica de Viena, prosiguió en septiembre con la Sinfónica de Londres y alcanzará un cénit con el recital pianístico de Daniel Barenboim el 27 de noviembre, pero antes también habrán pasado las hermanas Labèque, la Orquesta de Cadaqués o Los Niños Cantores de Viena, prosiguiendo en diciembre hasta la excitante culminación en mayo de 2017 con dos conciertos de la Staatskapelle Dresden bajo la dirección de Christian Thielemann (en la imagen conjunta). Esto es Ibermúsica, la mayor calidad musical posible y una acertada variedad de planteamientos musicales. Cerca de alcanzar su medio siglo de existencia, en este RITMO 900 hablamos con Llorenç Caballero, nuevo director de la promotora.

¿Qué supone para Ibermúsica su llegada codirigiendo con Alfonso Aijón?

Cuando se habla de una institución se habla del Ministerio de Cultura o de la Orquesta Nacional, pero también se habla de institución cuando se habla de Alfonso Aijón. Después de 47 temporadas programando, promoviendo y promocionando, de Alfonso se habla como institución, y no solo por lo que ha hecho, si no por cómo lo ha hecho. Internacionalmente, el nombre de Alfonso Aijón es una referencia en el mundo de la música. Gracias a él y a la empresa que él creó, Ibermúsica y todo su equipo, ha podido presentar en España a todas las

grandes orquestas. Y no solo grandes orquestas, también, en su momento, orquestas emergentes, formaciones de moda, grupos de cámara, solistas, directores..., es decir, que ha presentado en España a la flor y nata de la mejor música internacional. Cuando Alfonso habla de sus amigos, habla de Barenboim o Mehta, al que ustedes entrevistan en este número 900, que los conoció hace 47 años. Por eso, cuando yo he entrado en Ibermúsica, aunque conocía a Alfonso de hace 26 años, debo respetar toda esta tradición, que es la que todos hemos admirado de esta empresa. En otras palabras, al introducirme en el cauce de este río, pretendo seguir bañándome en el es-

pléndido caudal de lleva, desarrollando con mi incorporación lo mejor de Ibermúsica.

Como experto nadador en la gestión musical que es usted, ¿hacia dónde quiere enfocar la orientación de este torrente musical?

Ibermúsica es, sobre todo, su temporada en Madrid con sus dos series, "Arriaga" y Barbieri". La temporada en Madrid es prácticamente única en Europa. Habría que ir a lugares concretos y especialmente a festivales como Lucerna o Salzburgo, para encontrar una calidad similar a la ofrecida por las temporadas de Ibermúsica en Madrid. La temporada de Madrid es algo que no hay que tocar, funciona y, por tanto, hay que hacerla funcionar. Y sobre todo funciona gracias a los abonados que tenemos, muchos de ellos abonados muy fieles. Como empresa, Ibermúsica debe proteger a sus abonados. Tenemos algunos cambios; ahora disponemos de más diversidad en la programación, de hecho se puede obtener un abono "mini", de seis conciertos, en lugar del abono de la serie completa. Esto posibilita introducir a nuevos aficionados con mayores facilidades de acceso. También podemos flexibilizar las entradas de estos abonados, cambiando unas entradas por otras, si el abonado no puede asistir por cualquier motivo. Al mismo tiempo, Ibermúsica está potenciando su faceta de agencia. Como agencia hemos representado a muchos artistas, muchos de ellos amigos personales de Alfonso y de la agencia, que durante algunos años se había dejado en un segundo término, actividad que estamos retomando ahora, tanto los grandes nombres como artistas jóvenes que queremos ayudar y promocionar para llegar al gran público. Y por último hemos creado un nuevo ciclo en Barcelona, "BCN Clàssics".

Como hizo Alfonso con Barenboim hace 47 años...

Exactamente... Pensamos que hay que defender a artistas como Javier Perianes, un talento único que hay en este país, o a un compositor tan dotado como Jesús Rueda, que le avanzo la primicia que será nuestro compositor residente en la temporada 2017-18. Hace años, cuando Simon Rattle se presentó con la Filarmónica de Berlín, en su primer concierto, programó una obra de Thomas Adès, compositor entonces no tan conocido internacionalmente en el que Rattle creía profundamente. Desde aquel instante, Adès entró en otra dimensión gracias al empuje de Rattle. A Jesús le hemos encargado una obra para esa temporada y su residencia también consiste en que algunas de las orquestas que durante esa temporada visiten Ibermúsica, interpreten algunas de las creaciones ya estrenadas de Rueda. Es decir, generamos una nueva música y ayudamos a que la generada en su día no se duerma y apile en las estanterías sin ser nuevamente interpretada, como tantas veces ocurre con los estrenos, entrando de este modo en el repertorio habitual de las orquestas. Esta es la primera vez que Ibermúsica tendrá un compositor en residencia. En mi opinión, ya que provengo de una editorial musical, Tritó Edicions, el compositor, especialmente el contemporáneo, es el eslabón más débil que hay en la cadena musical actual. Esperamos que esta perspectiva de ayuda a un compositor, además de protegerlo, desarrolle convergencias entre instituciones a fin de promover con mayor facilidad la creación actual.

Si atendemos a la historia de Ibermúsica, el legado y difusión cultural en su historia es colosal... Todo desde posiciones arriesgadas, apenas sin ayudas...

El legado cultural es enorme. Sin ir más lejos, el mes pasado, Ibermúsica trajo a la London Symphony a España. Promovida por Ibermúsica, esta orquesta ha estado más de doscientas veces en este país, que se dice pronto. En este mundo de la iniciativa privada, en determinados casos, es la propia iniciativa privada la que debe hacer el esfuerzo, del mismo modo que es el abonado y solo él quien compra su abono. Lo que



© MARCO BORGREVE

Gustavo Jimeno, director. Philharmonique de Luxembourg. Patricia Kopatchinskaja, violín. Obras de Mussorgsky, Tchaikovsky y Stravinsky. Miércoles 2 de noviembre 2016, 19:30 hs (Auditorio Nacional de Música, Madrid).

ocurre es que la iniciativa privada no tiene porqué ir siempre sola. Observamos que en España hay fundaciones que se mueven por el mundo de la música, y lo que intentamos es aglutinar estos esfuerzos, para no ir siempre "solos". Es decir, una empresa privada puede ir acompañada de una pública, pero también puede ir acompañada de otras empresas privadas.

¿Se garantiza la 50 edición de Ibermúsica...?

Estamos muy cerca, pero no está garantizada... En cierto modo es bueno saber que cada mañana la cosa tiene que funcionar y ser constantes. La fidelidad de nuestros abonados es esencial. Estamos en la 47 temporada, quedan tres años, pero ya estamos trabajando en ella... Hay que luchar, pero llegaremos.

¿Podría hablarnos de la presente temporada?

Quizá la principal novedad es que hemos abierto la temporada a formaciones importantes de instrumentos originales, como por ejemplo Les Arts Florissants con William Christie, que harán *El Mesías* de Haendel; o Les Musiciens du Louvre con Marc Minkowski, que interpretarán la *Pasión según San Juan* de Bach. Vemos que hay una parte importante del público que es muy aficionada al repertorio barroco, que ha quedado un poco lejos en la interpretación de las grandes orquestas sinfónicas; de este modo recuperamos estas formaciones y este repertorio, conviviendo en la misma temporada con las habituales grandes orquestas. Es una combinación de las grandes orquestas de siempre con estas



© UMBERTO NICOLETTI

Katia y Marielle Labèque, piano. Obras de Ravel y Stravinsky. Martes 15 de noviembre 2016, 19:30 hs (Auditorio Nacional de Música, Madrid).



Orquesta de Cadaqués. Vasily Petrenko, director. Olga Borodina, mezzosoprano. Obras de Torres, Mussorgsky y Tchaikovsky. Lunes 10 de octubre 2016, 19:30 hs (Auditorio Nacional de Música, Madrid). Sir Neville Marriner, director. Augustin Hadelich, violín. Obras de Sor y Beethoven. Jueves 20 de octubre 2016, 19:30 hs (Auditorio Nacional de Música, Madrid).

formaciones especializadas y solistas como Barenboim o las hermanas Labèque.

Hay más variedad y más donde elegir...

Pues sí, en esta temporada hay una diversidad de propuestas con conciertos que estamos deseando presentar, tal es el caso de la Philharmonique de Luxembourg, que ya había venido, pero presentarla con un director tan emergente como Gustavo Jimeno es excitante, ya que confiamos mucho en él. Gustavo comenzó su carrera internacional en 2012 como director asistente de Mariss Jansons en la Royal Concertgebouw Orchestra, formación que nos visitó la pasada temporada y lo hará también en la próxima, la 2017-18.

Temporada que culmina con la esperadísima visita de Christian Thielemann con la Staatskapelle Dresden...



Philharmonia Orchestra. Esa-Pekka Salonen, director. Pierre Laurent Aimard, piano. Coro de la Comunidad de Madrid. Obras de Beethoven, Davies, R. Strauss, Ligeti y Ravel. Viernes 24 y sábado 25 de febrero 2017, 22:30 hs (Auditorio Nacional de Música, Madrid).

Este será uno de los momentos del año, no solo por cerrar nuestra temporada, también por las ganas que hay en España de escuchar a Thielemann con su orquesta. No es porque lo diga yo, pero creo sinceramente que nos ha quedado una temporada magnífica.

Inauguraron con la Filarmónica de Viena y la concluirán con la Staatskapelle Dresden, no creo que sea para tanto, como usted dice...

(Risas). Dudo que haya una temporada como esta en cualquier capital europea, al margen de un festival veraniego. Y entre medias estarán Barenboim, Salonen, la Philharmonia...

Hasta escuchar la Filarmónica de Viena, la visita de la Philharmonia en la pasada temporada me pareció la más gloriosa desde hace muchos años...

Coincido con usted, por suerte en esta temporada volvemos a tenerla. De todos los conciertos de la temporada pasada, con los dos de la Philharmonia, de los que esperaba mucho, la sensación fue aún mayor. De esta orquesta conocía a varios músicos, una instrumentista que llevaba 23 años en la Philharmonia me comentó que nunca había disfrutado tanto en una gira como con esa con Herbert Blomstedt.

Blomstedt me pareció un jovencito de 89 años...

Pues este jovencito les hizo disfrutar como nunca y eso se trasladó a una sonoridad y profundidad de interpretaciones irrepetibles. Cuando esta instrumentista me contaba que nunca había disfrutado tanto haciendo música con la orquesta, y uno mira la cantidad de primerísimos directores que suelen dirigir a la Philharmonia, los directores que han pasado a través de los años o los directores asociados actualmente, hay que tomarse muy en serio con lo que ocurrió aquellos días...

¿Algún adelanto de la próxima temporada?

Evidentemente estamos trabajando en temporadas más allá de la próxima, por ejemplo, en la temporada del 50 aniversario, la 2019-20. Para la próxima, la 2017-18, puedo anunciar que tendremos a la Orquesta Filarmónica de Berlín con Simon Rattle, que es la gira que hace Rattle para despedirse de la orquesta. También, como cada año, viene la London Symphony, que como le decía antes es la orquesta que Ibermúsica más ha traído a España. También viene la Orquesta de Cadaqués, puntual cada año, así como la London Philharmonic. Pero cerraremos la temporada con la Berliner Philharmoniker, que será un broche incomparable, como lo será esta temporada con la Staatskapelle Dresden.

¿Sabemos algo del programa que ofrecerá Barenboim en noviembre?

Sabemos que hará Schubert, Liszt y Chopin, pero no está cerrado por su parte. Especulamos con ciertas obras, pero Barenboim se toma su tiempo para confirmar definitivamente el programa. También tiene la ventaja que se lo puede permitir. Es de los pocos que se lo puede permitir. En principio, habíamos creído que iba a hacer Schubert y Debussy, y así lo anunciamos. Alfonso estuvo con él hace unas semanas y le dijo que tocaría Schubert, Liszt y Chopin, pero no le concretó qué obras.

Si hay suerte algunos recitales de Barenboim tienen tres partes, la primera, la segunda y los doce bises que una vez ofreció para Ibermúsica...

Esperemos que sea así... Cuando antes hablábamos fuera del contexto de la entrevista, usted me había comentado lo difícil que es programar en el Auditorio Nacional en el segundo turno, en los conciertos que comienzan a las 22:30 horas. Pues Barenboim es uno de esos artistas que se niegan a tocar a esa



DENIS ROUVRE

Les Arts Florissants. William Christie, director. *El Mesías* de Haendel. Miércoles 21 de diciembre 2016, 19:30 hs (Auditorio Nacional de Música, Madrid).

hora. En Madrid hay tanta demanda, que el Auditorio Nacional ha tenido que ampliar horario para acoger más conciertos, cosa inaudita en el resto del mundo. Quizá Madrid necesite otra gran sala sinfónica y podría ser un buen momento para recuperar el Palacio de la Música y que éste no se perdiera, se restaurara y se pudiera usar como la magnífica sala de conciertos y acústica que dicen que tenía, tal y como me ha contado Alfonso, antes de que se convierta en un edificio comercial en pleno centro de Madrid. Por otra parte, si la Orquesta Philharmonia solo puede venir a tocar en un día concreto a Madrid, y solo está disponible el turno de las 22:30, o lo haces a esa hora o no hay Philharmonia. Por una parte la hora es complicada, pero por otra el concierto se puede hacer. Son dos lecturas.

Muchas gracias por su tiempo y enhorabuena por la fantástica temporada que nos espera con Ibermúsica.

IBERMÚSICA

Abonos temporada Ibermúsica

A las tradicionales series de 12 conciertos, este año se suman cuatro nuevas modalidades de abonos de 6 conciertos.

Abono 11 conciertos

Podrá disfrutar de 11 conciertos que conforman el mejor ciclo de conciertos sinfónicos de España. Podrá escoger entre los siguientes abonos:

- Abono Serie Arriaga
- Abono Serie Barbieri
- Abono 6 conciertos

Una selección exclusiva de conciertos de la Serie Arriaga y la Serie Barbieri que le permitirán disfrutar de la mejor música y de las ventajas y beneficios de ser abonado. Podrá escoger entre los siguientes abonos:

- Abono 6 Arriaga Allegro
- Abono 6 Arriaga Moderato
- Abono 6 Barbieri Allegro
- Abono 6 Barbieri Moderato

Beneficios exclusivos para abonados

Descuentos / Abono 11 conciertos

- 25 % de descuento en la compra de entradas sueltas adicionales para 3 conciertos de su elección
- 50% de descuento en abonos para familiares de abonados menores de 26 años
- Vale descuento de 100 € para la compra de entradas suel-

tas para los conciertos de las Series Arriaga y Barbieri para compras superiores a 130 €

- Descuentos especiales para los conciertos extraordinarios de la temporada
- Posibilidad de pago aplazado, sin recargo, en 4 cuotas a lo largo de la temporada, recibiendo la totalidad de las entradas al comienzo.

Abono 6 conciertos

- 15 % de descuento en la compra de entradas sueltas adicionales para 3 conciertos de su elección
- 25% de descuento en abonos para familiares de abonados menores de 26 años
- Vale descuento de 50 € para la compra de entradas sueltas para los conciertos de las Series Arriaga y Barbieri para compras superiores a 130 €
- Descuentos especiales para los conciertos extraordinarios de la temporada
- Flexibilidad en el pago
- Posibilidad de pago aplazado, sin recargo, en 2 cuotas a lo largo de la temporada, recibiendo la totalidad de las entradas al comienzo.

Calle Núñez De Balboa, 12, Entpl. Oficina 228001 MADRID

Tlf.: +34 91 426 03 97

Fax: +34 91 575 94 80

e-mail: ibermusica@ibermusica.es

<http://www.ibermusica.es/es>

Zubin Mehta

El coloso de la música

por Lorena Jiménez

Vitalidad y carisma fue lo que vio la Filarmónica de Los Ángeles en aquel joven de 25 años cuando le ofrecieron el cargo de titular. "(...) un halo mágico que distingue a los artistas que poseen un don superior, excepcional (...) Con el tiempo, su talla de artista alcanzará dimensiones gigantescas..." -afirmó un veterano miembro de la orquesta en la que permanecería durante dieciséis años-. En cuanto apareció Zubin Mehta y cruzamos las primeras palabras, pude comprobar que no solo estaba ante el director de orquesta más famoso del mundo (y el mejor pagado), sino ante el hombre que con su magnetismo, atractiva apariencia y encanto personal fascinó a la sociedad americana. Alto, delgado, vestido de negro desde la camisa a los zapatos, Zubin Mehta me saluda con amplia sonrisa e inesperada cordialidad dibujada en su rostro de raíces persas e indias. Nació hace 80 años, pero, a juzgar por su aspecto, podría pasar por muchos menos. Atrás quedan: las baquetas que guardaba bajo la almohada en su infancia en Bombay, cuando su padre ensayaba con la orquesta en el salón de casa; el viejo tocadiscos en el que escuchaba a los grandes maestros europeos, la renuncia a ser médico porque las Sinfonías de Brahms le perseguían en las clases de anatomía; el contrabajo que tocó para ganar algún dinero extra, y sus estudios en Viena con Hans Swarowsky, "su hijo es un director nato" -le dijo a su padre a los pocos meses de que el maestro que pertenece al Olimpo de los reyes de la batuta ingresara en la escuela-. Fue un auténtico placer mantener esta charla informal con el maestro Mehta, en exclusiva para RITMO.



En primer lugar, quería darle las gracias por concedernos esta entrevista, en exclusiva, para el número 900 de la revista RITMO.

¿El número 900? ¡Eso es algo impresionante! Es una revista muy conocida, y ha mantenido un alto nivel a lo largo de todos estos años. ¡Ojalá que pueda celebrar otros 900 más!

Faltan pocas horas para que se suba al pódium del Auditorio Nacional con la Orquesta Maggio Musicale Fiorentino, de la que es titular desde 1985 ¿Qué tiene de particular esta orquesta, cuál es esa peculiaridad que la hace diferente?

Tiene un sonido totalmente centroeuropeo y flexible; cuando digo flexible, quiero decir que es una orquesta que puede tocar mañana *Il Barbiere di Siviglia* con un sonido netamente rossiniano, y al día siguiente puede interpretar una Sinfonía de Mahler con un sonido completamente vienes. Esto es muy poco habitual, es algo excepcional y muy de mi gusto, porque no creo que las orquestas tengan que tener un único sonido, porque, entonces, tocan todo con ese mismo sonido, y aun siendo algo muy bonito, no deja de ser erróneo. O sea, que, en ese sentido, prefiero esa flexibilidad en la orquesta.

¿Y qué me dice del característico Wiener Klang de la Filarmónica de Viena, de la que es Miembro Honorario y con la que mantiene una estrecha relación desde hace más de cincuenta años? ¿Han cambiado los Wiener su sonido desde la época en que comenzó a dirigirlos?

La verdad es que en los últimos veinte años todas las orquestas se han vuelto mucho más flexibles, y esa flexibilidad es, además, algo muy necesario e importante para las orquestas. Su ejemplo es muy bueno, porque efectivamente la Filarmónica de Viena solía tocar todo con el mismo sonido, muy bonito, eso sí, pero ahora ya no... han cambiado... Por ejemplo, cuando tocan la música de Viena, es decir, la música que va de Haydn hasta Webern, la tocan con el *Wiener Klang*, que es, sin duda, el sonido ideal para ello, pero a la hora de tocar *La Mer* de Debussy, por ejemplo, ahora cambian, y ya no interpretan *La Mer* con el *Wiener Klang*; antes sí lo tocaban así, pero ahora ya no... No nos engañemos, el 80% de nuestro repertorio es *Wiener Klang*... De Haydn a Webern, pasando por Wagner y Strauss, y luego Schoenberg... Ese sonido es constante. Podemos tocar también otros muchos contemporáneos, que son hijos de Wagner, que también tienen ese mismo sonido... Por ejemplo, Elgar, en Inglaterra, suena muy bonito con un sonido wagneriano, porque Elgar es hijo de Wagner... Lo mismo ocurre con Sibelius... Tchaikovsky nunca lo admitió, pero su *Patética*, al final de su vida, a veces es puro Wagner... La Filarmónica de Viena puede tocar el *Ring* mañana mismo sin hacer ningún ensayo, porque es un sonido ya inherente a ellos y lo tocan todo el tiempo. Sin embargo, cuando nosotros (se refiere al Maggio Musicale Fiorentino) tocamos *Der Ring*, tenemos que ensayar durante dos meses (risas).

Otra fiel guardiana de un particular y característico Klang, es la Staatskapelle de Dresde, orquesta a la que ha dirigido en varias ocasiones ¿La orquesta sajona se ha vuelto también más flexible con el paso de los años? ¿Le resultó difícil convencer a algunos de sus músicos más conservadores?

Sí, efectivamente, la Staatskapelle Dresden es otra gran orquesta, que también tiene una gran tradición... Con ellos siempre he hecho su repertorio, es decir, Brahms, Strauss... Así que no tuvieron la necesidad de ser flexibles (risas), pero estoy seguro de que con su nuevo director, el Sr. Thielemann,



© WILFRIED HÖSSL

Zubin Mehta, que recientemente dirigió en España a la Orquesta Maggio Musicale Fiorentino.

pueden llegar a ser también muy flexibles. Yo creo que hay un arco, que va de Berlín a Dresde (y cuando digo Berlín no me refiero solo a la Filarmónica, sino también a la Staatskapelle, que tiene un sonido tradicional maravilloso); se trata de un arco que recorre Berlín, Praga, Viena, Budapest..., y que están en primera línea en términos de romanticismo, clasicismo... Pero, además, todos ellos también tocan mucha música moderna... La Filarmónica de Viena, por ejemplo, toca mucha música contemporánea y el Maggio Fiorentino también hace muchas óperas italianas actuales, obras compuestas por encargo... En definitiva, las orquestas, hoy en día, tocan muchos estilos durante una misma temporada. Por ejemplo, la orquesta del Maggio Fiorentino acaba de tocar conmigo la *Sexta* de Mahler, la *Tercera* de Mahler y la *Novena* de Bruckner, y todo ello en solo una semana... Por cierto, me hace mucha ilusión el concierto de esta noche, ¿va a venir al concierto?

Sí, por supuesto, que voy a estar en el concierto de esta noche...

¡Qué bien! ¡Estaré encantado de que venga a escucharnos! Hoy será como una velada en Viena... con una obra que Bruckner dejó inacabada.

Además de repertorio sinfónico, desde su debut operístico con *Tosca* en Montreal y, al año siguiente, con *La Traviata* en Europa, nunca ha abandonado la ópera...

Mire, esa especial conexión de la que hablábamos antes, que tengo con esta orquesta es, precisamente, porque hacen tanto ópera como conciertos... En Los Ángeles y en Nueva York no hacía ópera, pero con esta orquesta ya he hecho dos veces el *Ring*, por ejemplo, y con dos puestas en escena totalmente diferentes. La primera vez, con regia de Ronconi y Pizzi en 1981, y la segunda, con dirección escénica de la Fura dels Baus, en una coproducción con Valencia,

"Tchaikovsky nunca lo admitió, pero su *Patética*, al final de su vida, a veces es puro Wagner..."



El maestro hindú con la Wiener Philharmoniker en el Concierto de Año Nuevo.

que fue realmente maravillosa... Me encanta Carlus Padrissa, realmente hizo un gran trabajo...

¿Entonces, le gustan las producciones modernas?

Sí, sí, por supuesto que me gustan las ideas modernas, pero siempre y cuando no se cambie la intención del compositor... Eso es lo que hizo Padrissa, es decir, siguió las instrucciones de Wagner, pero con una realización moderna..., porque, a veces, los directores de escena lo cambian todo... Hay otro director catalán que, en cambio, lo cambia todo...

Hablando de directores de escena, en febrero dirigirá *Falstaff* en la Scala, en una producción de Damiano Michieletto, que ya dirigió en el Festival de Salzburgo...

Sí, sí, él lo plantea como una residencia de ancianos para cantantes retirados... Y vamos a hacer *Fledermaus* en la Scala. En la Scala también voy a hacer *Intolleranza* de Nono.

Recientemente, su *Rosenkavalier* fue recibido con entusiastas aplausos por el público del Piermarini... Ha llevado su batuta por los cinco continentes y conoce bien el público italiano, alemán, austriaco... ¿Cuál diría que es el más entusiasta?

En ese arco del que hablábamos antes, es decir, de Berlín a Budapest es donde, sin duda, se encuentra el mejor público... En España y en Italia el público es muy entusiasta, algo que es propio de todos los países latinos (risas) y van cuando conocen la obra, pero el problema viene con la ópera contemporánea... Recuerdo que cuando hicimos *Les Troyens* de Berlioz en Valencia había solo 300 personas... Esto no ocurre en Viena o en Berlín, pero como era Berlioz... En el Palau de les Arts hemos hecho muchas producciones: *Ring*, *Turandot*, *Fidelio*... Es un teatro con una orquesta maravillosa...

Zubin Mehta también tiene algo que ver con la gran calidad de la Orquesta de la Comunitat Valenciana...

Bueno, no solo yo, también Lorin Maazel... Nosotros hicimos esa orquesta... Aunque eso yo no lo puedo juzgar (risas).

"Daniel Barenboim y yo somos como hermanos... Él tocó como pianista en mi cumpleaños, y yo dirigí en el suyo"

"Furtwängler, aunque también era muy fiel a las indicaciones del compositor, trataba de buscar entre las notas, buscaba siempre el significado interior..."

La verdad es que para mí fue un gran placer... Fueron ocho años estupendos, y amo esa orquesta... Y, desde luego, Helga Schmidt fue una gran *Intendantin* y una de las mejores *Intendanten*...

Hablando de otros directores, se convirtió en el mejor amigo de Barenboim en su época en Siena, cuando él aún era un niño regordete de pantalones cortos...

(Risas) Sí, y fue mi solista en el concierto de mi 80 cumpleaños en Berlín, en Florencia y, por supuesto, en Viena; de hecho, la principal celebración de mi 80 cumpleaños fue en Viena ¿Sabe una cosa? Daniel y yo somos como hermanos... Él tocó como pianista en mi cumpleaños, y yo dirigí en el suyo...

¿Y qué recuerda de su época de joven estudiante en Viena junto a Claudio Abbado? ¿Quiere contarnos alguna anécdota?

En Viena estuve dos años con Abbado... Cantábamos en el coro (risas) ¡Fue una época maravillosa! Le voy a contar cuando nos echaron del coro (risas)... Nosotros siempre íbamos al ensayo general con el maestro, pero no íbamos a los ensayos normales con el maestro de coro Reinhardt Schmidt. Así que, una vez, cuando Karajan se subió al escenario para dirigir al coro, Schmidt se dirigió a nosotros y nos dijo: ¡Mehta, Abbado, fuera! Estaba muy enfadado porque no íbamos a sus ensayos... Y nos echó delante de Karajan... (risas).

Como miembro del *Singverein* cantó bajo la batuta de auténticas leyendas de la dirección orquestal...

No me perdía ningún ensayo. Iba a todos los ensayos de Karajan, Böhm, de Kleiber padre... Con Erich Kleiber canté, por ejemplo, el *Requiem* de Verdi... Fue algo maravilloso... También estaban Krips o Mitropoulos. Mitropoulos era un grandísimo director ¡Fue una época estupenda!... Recuerdo experiencias muy buenas, tengo muy buenos recuerdos de mi época cantando en el coro...

Karl Böhm le dejó en su testamento el codiciado "Nikisch Ring"...

Fue todo un honor; perteneció al gran director de principios del siglo XX, Arthur Nikisch. Karl Böhm me lo dejó en su testamento. Y me dijo: "tienes que darlo al siguiente director, ya que es una tradición...", y al director al que se lo di, le dije que se lo tenía que dar a otro...

Creció en Bombay escuchando las grabaciones discográficas de Furtwängler...

Pero nunca llegué a verlo en "vivo". Tenía una entrada para verlo en un concierto en Viena, pero murió... Así que nunca lo pude experimentar en persona...

También admiraba a su contemporáneo Toscanini. ¿Cómo le influenciaron dos estilos totalmente opuestos como el del mítico director berlinés y Toscanini?

Furtwängler era alguien que leía "between the notes", para saber lo que el compositor realmente quería decir, mientras

"La Filarmónica de Viena puede tocar el *Ring* sin hacer ningún ensayo, sin embargo, cuando con el Maggio Musicale Fiorentino hacemos el *Ring*, tenemos que ensayar durante dos meses"

Toscanini se mantenía absolutamente fiel a la partitura, es decir, hacía exactamente lo que estaba escrito en ella (*piano*, *forte*, *crescendo*...). Esto fue algo muy importante, porque después el director empezó a hacer lo que quería... Furtwängler, aunque también era muy fiel a las indicaciones del compositor, trataba de buscar entre las notas, buscaba siempre el significado interior... Yo he tratado de entender ambas perspectivas, es decir, me he beneficiado de su herencia.

Furtwängler otorgaba un relativo valor a los ensayos; según dicen, hablaba poco y muchas veces no explicaba nada. ¿Cómo es el método de trabajo de Zubin Mehta?

Depende de lo que la orquesta necesite... Pero me gusta trabajar con orquestas que ya conozco, por ejemplo, yo no dirijo mucho como invitado, sino que voy a orquestas que realmente conozco muy bien como la del Maggio Musicale de Florencia.

Por cierto, después de más de treinta años como director principal, su contrato con el Maggio Musicale Fiorentino finaliza el año que viene...

Sí, es cierto, y para eso era precisamente el encuentro con sus músicos que hizo que tuviéramos que retrasar su entrevista... Lo siento, de verdad. Me habían pedido que nos reuniéramos en Florencia, y les dije "hablemos en Madrid...". Por tanto, no me di cuenta que habíamos fijado el encuentro a la misma hora de su entrevista... y esta mañana, mi secretaria no paraba de llamarme para decirme que a esa hora tenía esta entrevista con usted... Lo siento, fue culpa mía.

Casi tres décadas ya también del famoso concierto de "Los Tres Tenores" en las termas de Caracalla, con el Maggio Musicale Fiorentino y los músicos de la Ópera de Roma, recital que luego se convertiría en un auténtico fenómeno de masas...

En aquel momento no pensamos ni siquiera en eso, simplemente pasó... El primer concierto fue para dar la bienvenida a José, su regreso a los escenarios, después del éxito en su tratamiento contra la enfermedad. Así que lo planeamos para darle la bienvenida por su vuelta, y como a todos les gustaba el fútbol, lo hicimos la noche anterior a la final de la Copa Mundial de fútbol en Roma... Esa fue la única razón del concierto... y todos los ingresos económicos del público fueron para su fundación... No ganamos nada de dinero...

Una curiosidad: nació en India, estudió en Viena, vive en los Estados Unidos, y considera Tel Aviv su tierra adoptiva, pero ¿a dónde siente que pertenece? ¿Todavía lleva su caja de chiles cuando viaja?

Bueno, sobre todo, soy un hindú; soy hindú con mi pasaporte, con mi comida, con todo... Y sí, por supuesto, si voy a comer en Europa o en América, llevo siempre mis chiles (risas).

Gracias maestro, ha sido un placer.

<http://www.zubinmehta.net/>

25 Semana Internacional de la Música

Medina del Campo Auditorio Municipal
7 al 13 de noviembre | 2016



PÓRTICO

NOVIEMBRE 2016

Iglesia de los Padres Carmelitas 20:30 h. (entrada libre)

- | | |
|-----------|--|
| 4 viernes | ALTERUM COR. "Ex Antiquo In Novum"
Director: Valentín Benavides |
| 5 sábado | SCHOLA ANTIQUA. "Monodias y Polifonías Medievales". Director: Juan Carlos Asensio |

CONCIERTO PARA NIÑOS Y NIÑAS

Auditorio Municipal 19:00 h.

- | | |
|-----------|--|
| 6 domingo | LOS TITIRITEROS DE BINEFAR.
"Canciones de Titiriteros" |
|-----------|--|

SEMANA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA

Auditorio Municipal 20:30 h.

- | | |
|-------------|--|
| 7 lunes | BEATRIZ BLANCO. Violonchelo
Obras de Juan Sebastian Bach y Benjamin Britten. |
| 8 martes | ARA MALIKIAN.
Concierto Conmemorativo del 25 Aniversario. |
| 9 miércoles | JAVIER PERIANES. Piano
& CUARTETO QUIROGA. Obras de Granados y Brahms. |
| 10 jueves | UTE LEMPER. "Last Tango in Berlín"
Canciones de Kurt Weill, Edith Piaf, Jacques Brel y Astor Piazzolla, entre otros. |
| 11 viernes | JUDITH JAUREGUI. Piano
Obras de Beethoven y Ligeti. |
| 12 sábado | ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN.
Música e Imagen. Director: David Hernando
Música original para la película NOSFERATU de W. Murnau, compuesta por Hans Erdmann, con la proyección simultánea del filme. |
| 13 domingo | LOS SECRETOS Y LA JOUVA EN SINFÓNICO
Director de la JOUVA: Francisco Lara |

www.auditoriomedinadelcampo.es



Abran paso a la música con el CNDM

El Cuarteto Calder y la soprano Barbara Hannigan serán quienes abran esta nueva edición de las Series 20/21 que se celebran en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (lunes 3). El Calder ha consolidado su reputación como virtuoso del repertorio clásico y moderno. Y con una expresividad similar a la de la legendaria Cathy Berberian, Hannigan participará puntualmente en este proyecto sufragado por varias entidades internacionales, que

Elmer de Haas



Con la soprano Barbara Hannigan hay que cerrar los ojos y dejarse llevar.

gira en torno a la figura de Peter Eötvös, que presentará su nuevo cuarteto titulado *Ciclo sirenas*, encargo del CNDM en coproducción con diversas instituciones europeas de gran prestigio musical. Al día siguiente habrá un encuentro con el propio Eötvös ("Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM") en la Universidad Complutense (Facultad de Geografía e Historia). El jueves 6 serán el Cuarteto Quiroga con Martha Argerich en un concierto extraordinario fuera de abono y en coproducción con La Filarmónica, primera cita del Liceo de Cámara XXI, que será la única que se celebre en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional. En programa la *Partita n. 2* de Bach por Argerich y con el Quiroga el *Quinteto con piano* de Schumann. Completará la sesión el *Cuarteto de cuerda n. 1* de Brahms.

Por partida doble, Ton Koopman hace presencia en el CNDM. El domingo 9 con la Amsterdam Baroque Orchestra ofrecerá los *Conciertos de Brandemburgo* de Bach; conviene recordar que Koopman es uno de los grandes bachianos de nuestro tiempo. El día 10 el director, organista y clavecinista se empleará en esta última actividad, en un programa con líneas sutiles. Líneas que arrancan de Sweelinck, cuya producción tan en contacto estuvo con la británica (Byrd), pero alentó también la de músicos flamencos (Fiocco) o centroeuropeos, que culminarán en la escuela

del norte, de la que Buxtehude y Bach son sus mayores representantes. Como contraste, la tradición francesa, de la que tanto bebió Purcell, y un tiento de Pablo Bruna, para documentar la escuela española de contrapuntistas.

¡Vuelve Bach Vermut!

El sábado 15 regresa este consolidado ciclo, con el francés Vincent Dubois, nombrado organista titular del gran órgano de Notre Dame de París, sumándose al equipo de la famosa ca-

tedral formado nada menos que por Olivier Latry y Philippe Lefebvre. Abre la nueva temporada del Bach Vermut con un repertorio en el que sobresalen los tres compositores más importantes de la historia del órgano: Bach, Franck y Messiaen.

Con un grandísimo reparto (Xavier Sabata, Max Emanuel Cencic, John Mark Ainsley, Dilyara Idrisova, Romina Basso y Pavel Kudinov), Maxim Emelyanychev dirigirá a Il Pomo D'oro en *Tamerlano* de Haendel (domingo 16), que estrenada en 1724 (¡el mismo año que el *Giulio Cesare!*), confirmaba a Haendel como el gran talento operístico del momento.

El lunes 17 Angelika Kirchschrager, mezzosoprano, y Julius Drake, piano, en el Teatro de la Zarzuela, ofrecen el primero de los conciertos del Ciclo de Lied. Por su parte, el jueves 20 serán el Cuarteto Schumann con el mítico pianista Menahem Pressler quienes ofrezcan un programa con obras de Mozart, Schnittke y Dvorák. Y el lunes 24 (Museo Reina Sofía A400, acceso libre) la música del Cuarteto Diotima y José Luis Estellés, clarinete, darán vida a obras de Dutilleux y Alberto Posadas. Además, habrá conciertos de flamenco con La Cañeta, cantaora y el cantaor Cancanilla de Málaga; la guitarra de Bill Frisell y su conjunto y el aroma mediterráneo de la atractiva propuesta de Javier Limón. Más info en la página web del CNDM.

<http://www.cndm.mcu.es/>

Una comedia que no desafina

El pasado 23 de septiembre llegó a los cines *Florence Foster Jenkins*, una comedia basada en una inspiradora historia real dirigida por Stephen Frears y protagonizada por Meryl Streep, Hugh Grant y Simon Helberg. Ambientada en Nueva York en 1940, *Florence Foster Jenkins* cuenta la verdadera historia de la legendaria heredera neoyorquina de la alta sociedad, que obsesivamente persiguió su sueño de convertirse en una gran cantante de ópera. Ella pensaba que su voz era hermosa, pero para todos los demás era hilarantemente horrible. Su "marido" y manager, St. Clair Bayfield, un aristocrático actor inglés, estaba decidido a proteger a su amada Florence de la verdad. Cuando Florence decide dar un concierto público en el Carnegie Hall, St. Clair tiene que enfrentarse a su mayor desafío.

<http://www.tripictures.com/web/florence-foster-jenkins/>

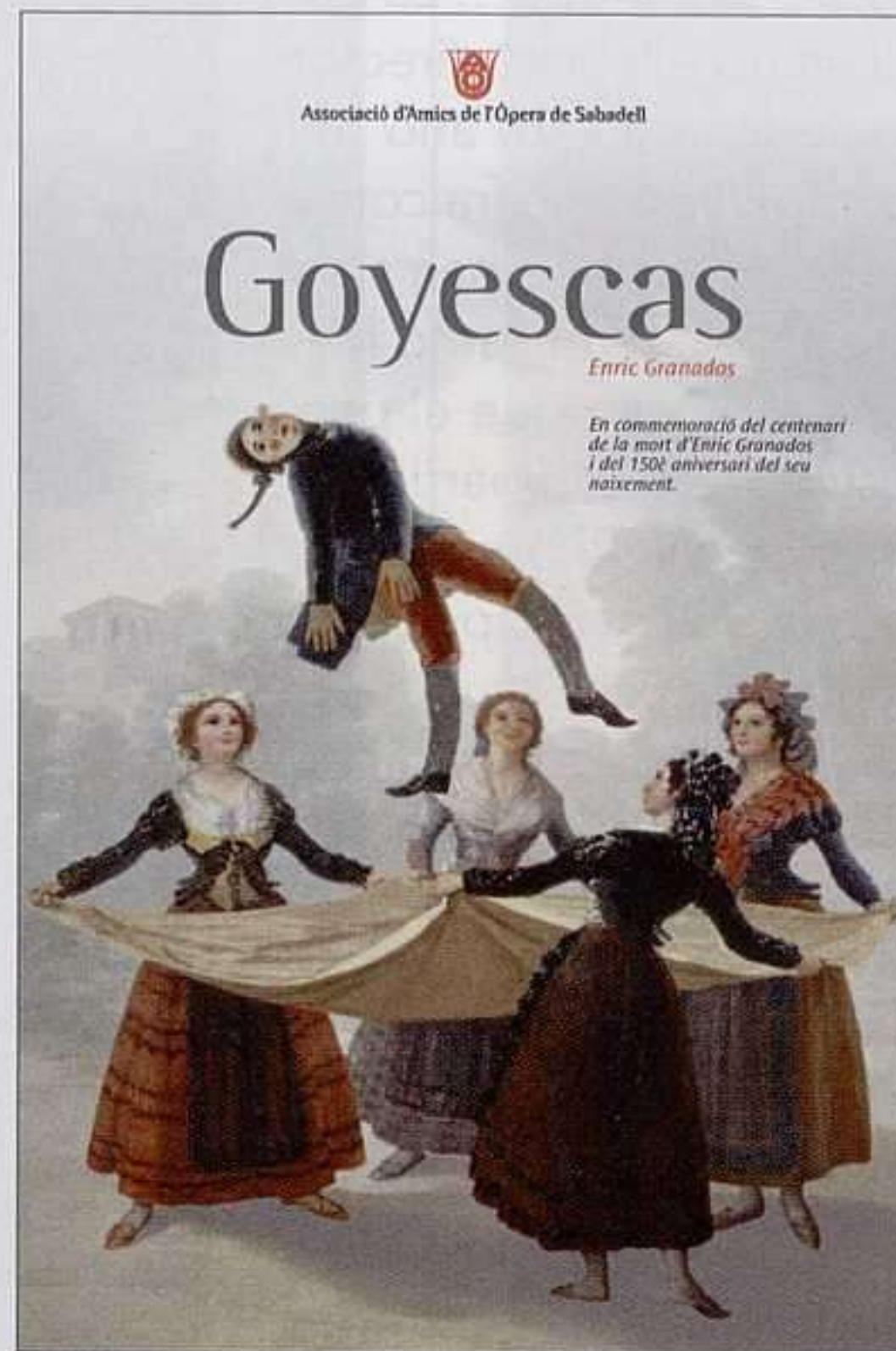


Meryl Streep y Hugh Grant en una escena de *Florence Foster Jenkins*.

2016-2017, temporada de aniversarios de la L'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Treinta y cinco años para llevar la ópera a lo largo y ancho de toda Cataluña; la alegría en constatar que la gente agradece este esfuerzo; la ilusión por seguir descubriendo nuevos valores entre la pléyade de jóvenes que actualmente surgen de los conservatorios, y finalmente la pasión por este arte maravilloso que es la música y en particular la ópera. Los aniversarios son los 35 años de la AAOS y 30 de la Orquestra Simfònica del Vallès, que se celebran conjuntamente interpretando *Goyescas* de Granados en el centenario de su muerte y también de los ciento cincuenta de su nacimiento. Serán dos funciones, 25 y 27 de noviembre.

La temporada se inaugura con *Don Giovanni* de Mozart, los días 26, 28 y 30 de octubre, para seguir con el ciclo



de Òpera a Catalunya, en total 9 funciones. Al mismo tiempo también será *Don Giovanni* la ópera que se estudiará en la Escuela de Ópera de Sabadell y que para celebrar el 20 aniversario de la misma, se representará con dos funciones los días 27 y 29 de octubre. La segunda con especial soporte del Banc Sabadell Fundació. La temporada continuará en febrero de 2017, con la puesta en escena de *Manon Lescaut* de Puccini, los días 22, 24 y 26, y seguirá con Òpera a Catalunya, 10 funciones. *Manon Lescaut* es el reto impuesto esta temporada, ópera nunca interpretada por la AAOS.

Finalizará la temporada con *Carmen* de Bizet, y de la cual realizarán 11 funciones a partir del 3 de mayo de 2017.

<http://www.aos.info/>

INTÉRPRETES

Cantantes: Carles Daza, Toni Marsol, Núria Vilà, David Alegret, Eugènia Montenegro, Sara Blanch, Juan Carlos Esteve, Sinho Kim, Marta Mathéu, Laura Vila, Albert Casals, Maribel Ortega, Enrique Ferrer, Enric Martínez-Castignani, Carlos Cremades, Laura Brasó, Maite Alberola, Carles Pachón, Beatriz Jiménez, Assumpta Cumí, Jordi Casanova y Joan Garcia Gomà.

Pianistas asistentes: Andrea Álvarez, Marta Pujol y Anna Crexells.

Directores de escena: Pau Monterde, Carles Ortiz y Miquel Gorriç.

Escenógrafos: Jordi Galobart y Elisabet Castells.

Directores musicales: Daniel Gil de Tejada, Rubén Gimeno y Santiago Serrate.

Orquestra Simfònica del Vallès y Cor Amics de l'Òpera de Sabadell.

Total de la temporada: 34 funciones con unos 30.000 espectadores.

"Casta Diva" en el Teatro Real

Tragedia lírica en dos actos, *Norma* llegará en octubre al Teatro Real (funciones desde el 20 hasta el 4 de noviembre). Con libreto de Felice Romani, basado en la obra de teatro *Norma, ou l'infanticide* (1831) de Alexandre Soumet, la ópera de Vincenzo Bellini se estrenó en el Teatro alla Scala de Milán el 26 de diciembre de 1831, llegando por vez primera al Real en el 14 de noviembre de 1851. Esta es una nueva producción del Teatro Real, en co-producción con el Palau de les Arts de Valencia y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO). Participan el Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real (Coro Intermezzo / Orquesta Sinfónica de Madrid), con dirección musical de



Karine Deshayes interpretará a Adalgisa, papel esencial en la trama.

Roberto Abbado y del coro de Andrés Máspero. La escena es de Davide Livermore y escenografía de GIÒ FORMA, así como figurines de Mariana Fracasso, iluminación de Antonio Castro y las excelentes video proyecciones que emplea Livermore son de D-WOK.

En el reparto de Pollione se alternarán Gregory Kunde, Roberto Aronica y Stefan Pop; Oroveso serán Roberto Tagliavini, Simón Orfila y Fernando Radó; Norma tendrá a Maria Agresta, Angela Meade y Mariella Devia, mientras que Adalgisa estará interpretada por Karine Deshayes, Veronica Simeoni y Ketevan Kemoklidze. En papeles menores están Maria Miró y Antonio Lozano.

<http://www.teatro-real.com/es>

25 años musicales en Medina del Campo

"Al final todo retorna, encaja y adquiere un cierto sentido... La Semana cumple esta edición 25 años", afirma Emiliano Allende, director de la Semana de Medina del Campo, que se celebrará este año del 7 al 13 de noviembre de 2016. "Creo que al cumplirse una cifra como ésta, era el momento de poder reunir a algunos de los que han sido artífices de los éxitos de las Semanas anteriores, y que por tanto han conseguido que sea un hecho musical referencial, por lo que el programa es un homenaje a la Semana, a los músicos que han participado y, por supuesto, al público. Para esto queríamos unir lo bueno que tenemos más cercano, creo que es la edición en la que participan más vallisoletanos, con las grandes figuras a nivel internacional".

La Semana cuenta con el Coro de Cámara Áterum Cor, que dirige Valentín Benavides; la violonchelista Beatriz Blanco o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por el vallisoletano David Hernando, con la música compuesta por Hans Erdmann simultáneamente a la proyección de *Nosferatu* de Murnau. También, entre otros, participarán Schola Antiqua, Javier Perianes con el Cuarteto Quiroga, Judith Jáuregui, Ara Malikian o Ute Lemper, con un programa de canciones francesas y alemanas. Los abonos están disponibles por el módico precio de 60 euros hasta el 13 de octubre y la adquisición de entradas sueltas comenzará el 14 de octubre.

<http://www.ayto-medinadelcampo.es/MedinaDelCampo>
<http://www.auditoriomedinadelcampo.es/>



Ute Lemper cantará en la Semana Internacional de la Música de Medina del Campo.

16 Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos

El Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos (Fest3Cantos), que comenzó su andadura en abril de 2001, por iniciativa de la asociación cultural "Ars Voluptas" y con el apoyo y patrocinio de la Concejalía de Cultura de dicho municipio, se ha convertido en referente indiscutible como punto de encuentro de compositores contemporáneos, solistas y ensembles de reconocido prestigio. Este año celebra su decimosexta edición (2 al 22 de octubre), con un nuevo equipo directivo. Como cada año, los conciertos, *masterclasses*, mesas redondas y talleres que conforman la programación del festival, tendrán lugar en el Auditorio y Teatro del Centro Cultural "Adolfo Suárez". Como novedad, dentro de la programación de este año, coincidiendo con la celebración del 400 aniversario de la muerte de William Shakespeare y Cervantes, el festival rendirá homenaje a Don Quijote y Shakespeare.

El nuevo equipo mantiene, además, las *masterclasses* de composición, y continúa con la línea de ediciones anteriores, con un amplio programa que incluye siete conciertos, cinco estrenos absolutos, tres encargos del propio festival, y la participación de cuatro comunidades autónomas, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, Andalucía y País Vasco.

En el marco de las Jornadas de Colaboración con el Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), que se celebran durante el festival, tendrá lugar el tercer curso de composición, que en esta ocasión estará impartido por Jesús Rueda (Premio Nacional de Música, 2004). Una mesa redonda acerca de la música de nuestros días, en la que participarán compositores y profesionales del sector y contará con David del Puerto (Premio Nacional de Música, 2005) como moderador, completará la oferta formativa del festival.

<http://www.fest3cantos.com/>

Estreno de *Ewig*, de Alejandro Román

El pasado 7 de septiembre, el pianista Javier Herguera estrenó en Londres *Ewig*, Op. 58, del compositor madrileño Alejandro Román. El recital, que incluía también obras de Turina, Falla, Albéniz, Bustamante, Simarro y Grudman, tuvo lugar en la St. James's Church con el mismo programa con el que Herguera había estrenado la obra en Berlín el 2 de junio en la Embajada de España. La pieza fue acogida con entusiasmo por el público en ambas ocasiones. El 10 de septiembre, la pieza se presentó en Madrid en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Ewig* es una brillante *toccat*a para piano, que explota el motivo descendente cantado por la contralto o por el barítono (según versiones) que surge al final de *La Canción de la Tierra* de Mahler. La obra de Alejandro Román se basa en la contraposición de este motivo con un cromatismo, dando lugar a secciones contrastantes. El carácter "furioso, bárbaro" hace alusión al *Allegro barbaro* de Bartók, parte de cuyo tema es citado al comienzo. Entre las diferentes secciones, el motivo de *Ewig* (que en alemán significa "para siempre") surge como calma tras la tempestad sonora, para llegar al punto climático en que se presenta la dulce sonoridad de *La Canción de la Tierra*, interrumpida nuevamente por la fulgurante aparición de la *toccat*a que lleva al oyente hasta el final.

<http://www.alejandrroman.com/>

Volverán las oscuras golondrinas...



© Javier del Real

Nueva producción propia del Teatro de la Zarzuela para *Las golondrinas*, con escenografía de Giancarlo del Monaco.

El Teatro de la Zarzuela inaugura el 7 de octubre la temporada 2016-17, primera programada por su nuevo director, Daniel Bianco, y lo hará con una nueva producción propia del drama lírico *Las golondrinas* de José María Usandizaga en su versión de ópera. La escena de este montaje está firmada por Giancarlo del Monaco y contará con la dirección musical de Oliver Díaz, director musical del Teatro, al frente de la ORCAM.

Dos son los repartos que darán vida a esta intensa historia de amor, celos y circo, durante las 13 funciones que se ofrecerán desde el estreno hasta el 23 de octubre. El papel de Celia estará interpretado por las mezzosopranos Nancy Fabiola Herrera y Ana Ibarra, el de Lina por las sopranos Carmen Romeu y Raquel Lojendio, el del payaso Puck por los barítonos Rodrigo Esteves y José Antonio López, y Jorge Rodríguez-Norton y Felipe Bou completarán el cartel de cantantes en los papeles de Juanito y Roberto, respectivamente. Las entradas, de 5 a 44 €.

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es/es/>

Óperas cervantinas

En 2016 se conmemora el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y La Ritirata lo celebra publicando su nuevo disco Antonio Caldara: *The Cervantes Operas*. Se trata de un programa basado en la música compuesta por Antonio Caldara (1670-1736), inspirada por *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. En el disco se hace un recorrido por las óperas *Don Chisciotte in Corte della Duchessa* y *Sancio Panza Governatore dell'isola Barattaria* de Antonio Caldara. Josetxu Obregón (violonchelista como el compositor italiano) selecciona una serie de arias creadas bajo la inspiración de la intemporal obra maestra de Cervantes, que recrean las voces de María Espada, Emiliano González Toro y João Fernandes.

Las musicólogas Begoña Lolo y Adela Presas han elaborado un interesante ensayo para el libreto del disco, donde se describe la importancia de la contribución de Caldara al legado musical del Quijote.

<http://www.glossamusic.com/glossa/default.aspx>

Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

òperacatalunya
XXIX CICLO de ÒPERA 2016 - 2017

35 ANIVERSARIO
Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell
TEMPORADA 2016-2017



Don Giovanni

W.A. Mozart (1756-1791)

Octubre - Noviembre 2016



Goyescas

Enric Granados (1867-1916)

Noviembre 2016



Manon Lescaut

Giacomo Puccini (1858-1924)

Febrero - Marzo 2017



Carmen

Georges Bizet (1838-1875)

Mayo 2017

Intérpretes a los que hemos confiado nuestra temporada:

Cantantes: Carles Daza - Toni Marsol - Núria Vilà
David Alegret - Eugènia Montenegro - Sara Blanch
Juan Carlos Esteve - Sinho Kim - Marta Mathéu - Laura Vila
Albert Casals - Maribel Ortega - Enrique Ferrer
Carlos Cremades - Maite Alberola

Escenógrafos: Jordi Galobart - Elisabet Castells

Pianistas asistentes:

Andrea Álvarez - Marta Pujol - Anna Crexells

Directores de escena:

Pau Monterde - Carles Ortiz - Miquel Gorriç

Directores musicales:

Daniel Gil de Tejada - Rubén Gimeno - Santiago Serrate

Coro Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquesta Sinfónica del Vallés

Ciudades y teatros adheridos al Ciclo Ópera a Catalunya:

Sabadell *Teatro La Faràndula* - Lleida *Teatro de la Llotja*
Manresa *Teatro Kursaal* - Granollers *Teatro Auditori*
St. Cugat del Vallès *Teatro-Auditori* - Reus *Teatro Fortuny*
Girona *Teatro Municipal* - Tarragona *Teatro Tarragona*
Viladecans *Atrium* - Vic *Teatro L'Atlàntida*

Producción y organización del
Ciclo Ópera a Catalunya:



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell



Presidenta y directora artística: Mirna Lacambra.
www.aaos.info

Patrocina:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament
de Sabadell



inaem

Con la colaboración
especial de:

Sabadell
Fundació

Colabora:

LAVANGUARDIA

ALEMANIA

Berlín

Deutsche Oper*Parsifal* 16, 22, 30**Staatsoper im Schiller Theater***Fidelio* 3, 7, 9, 14, 16, 25, 28*Elektra* 23, 26, 29**Philharmonie**

Filarmónica de Berlín

Haitink, Elsner, Gerhaher 6, 7, 8

<http://www.deutscheoperberlin.de><http://www.staatsoper-berlin.de><http://www.berliner-philharmoniker.de>

¿Les queda algún día suelto de las vacaciones y tienen que gastarlo antes de que acabe el año? Pues cojan papel y lápiz, que la Staatsoper im Schiller Theater inaugura este mes temporada y estrena *Fidelio* con el *Generalmusikdirektor* de la casa, Daniel Barenboim, y una nueva versión escénica del *Regisseur* berlinés Harry Kupfer, que regresa a la Staatsoper después de 15 años de ausencia. Además, el director argentino-israelí hará doblete este mes, porque también estará al frente de *Elektra* de Richard Strauss, el último trabajo del desaparecido director francés Patrice Chéreau, estrenado en 2007 en el prestigioso Festival de Aix-en-Provence, y que tras su paso por La Scala, el Met o la Finnish National Opera, llega ahora a la capital alemana. Y lo hace, por cierto, colgando el cartel de *Ausverkauft* (todo vendido) en el día de la *Premiere*, con Waltraud Meier y su interesante y particular *Klytämnestra*. La Deutsche Oper, en cambio, repone *Parsifal* de Wagner, en la Regie de Philipp Stölzl estrenada

en 2012, con el aclamado tenor alemán Klaus Florian Vogt en el *Titelrolle*.

Este mes la voz será, también, protagonista del concierto de abono de los Berliner junto Bernard Haitink, porque además de la *Sinfonía n. 7 D 759* de Schubert, el director neerlandés ofrecerá su lectura de *Das Lied von der Erde*, de Mahler, compositor del que se considera uno de los grandes especialistas de la actualidad. Aunque normalmente se recurre a las voces de tenor y contralto para los solistas de esta obra, Haitink se ha decantado por la tesitura de barítono (Christian Gerhaher), para el segundo solo, como en su día hiciera Bruno Walter con el barítono Friedrich Weidmann, pues no olvidemos que el propio Mahler había subtulado este ciclo de canciones "sinfonía para tenor, voz de contralto o barítono y orquesta".

AUSTRIA

Viena

Wiener Staatsoper*Armide* 16, 19, 22, 25 & 29*Alcina* 20, 23, 26, 3**Theater an der Wien***Falstaff* 12, 14, 16, 21, 23**Musikverein**

Filarmónica de Viena

Muti 27, 29, 30

<http://www.wiener-staatsoper.at><http://www.theater-wien.at><http://www.wienerphilharmoniker.at>

Este mes, la Wiener Staatsoper presenta en cartel un interesante estreno del reformador Christoph Willibald Gluck: *Armide*. Sin un reparto de nombres co-

nocidos, la atención de los *Musikkritiker* locales estará centrada en el foso, con el militante del *Originalklang* (sonido original) Marc Minkowski al frente. Y si son fans del director francés, ¿por qué no prorrogar su estancia en Wien y asistir a alguna de sus funciones de la haendeliana *Alcina*? El Theater an der Wien, sigue en su línea de programar *Raritäten* y lleva a escena *Falstaff* (1799), ópera cómica en tres actos de Antonio Salieri inspirada en *Las alegres comadres* de Shakespeare. Aunque se trate del estreno de una nueva producción del *Regisseur* Torsten Fischer, el principal reclamo estará también debajo del escenario, con la interpretación historicista de la Akademie für Alte Musik Berlin y René Jacobs.

Por supuesto, no podían faltar nuestras recomendaciones de los conciertos de abono de la Filarmónica de Viena que, este mes, recibirá la visita de Riccardo Muti. El maestro italiano regresa al podio de la Musikverein con la *Sinfonía n. 4 D 417* de Schubert y una de sus obras "fetichas": el *Requiem en do menor* de Luigi Cherubini.

EE.UU.

Nueva York

Metropolitan Opera House*L'Italiana in Algeri* 4, 7, 12, 15, 20, 22, 26, 29*Guillaume Tell* 18, 21, 25, 29<http://www.metopera.org>

Este mes, el teatro neoyorquino ha decidido apostar por Rossini con dos atractivos títulos del compositor de Pesaro: *L'Italiana in Algeri*, que contará con el legendario James Levine en el foso, y un cast que incluye los nombres de la mezzo americana Elizabeth DeShong y su compatriota, el tenor René Barbera, el barítono siciliano Nicola Alaimo y el bajo-barítono ruso Ildar Abdrazakov. El segundo título de Gioacchino Rossini, que podemos disfrutar en el gran auditorio del Lincoln Center, tiene como protagonista al héroe suizo más universal, en una ópera de larga duración (casi cuatro horas) y grandes exigencias vocales: *Guillaume Tell*. La última ópera de Rossini, inspirada en el drama del mismo nombre de F. Schiller, regresa al escenario del Met después de más de 80 años de ausencia, y, por primera vez, en su original en francés, en una *new production* de Pierre Audi (estrenada en De Nationale Opera de Ámsterdam en el 2013). La dirección musical correrá a cargo de Fabio Luisi, que estará al frente de un reparto encabezado por Gerald Finley en el papel principal, Marina Rebeka como Mathilde y Bryan Hymel como Arnold.



La Deutsche Oper repone *Parsifal*, en la Regie de Philipp Stölzl, estrenada en 2012.

FRANCIA

París

Théâtre des Champs-Élysées

Norma 12, 14, 16, 18
Orchestre des Champs-Élysées,
Herreweghe 17

Philharmonie

Filarmonica della Scala, Chailly,
Argerich 2
Concertgebouworkest, Nelsons 14

Opéra Bastille

Samson et Dalila 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19,
24, 27, 30

<http://www.theatrechampselysees.fr/>

<http://www.operadeparis.fr>

<http://philharmoniedeparis.fr>

El Teatro de la avenue Montaigne inaugura por todo lo alto su *season* operística y lo hace con cuatro funciones de la *Norma* de Bellini, ideada por el dúo Patrice Caurier y Moshe Leiser para el Festival de Pentecostés de Salzburgo. Una *Norma* que protagoniza Cecilia Bartoli y que reivindica la partitura original, alejándose de la versión post-verdiana; Norma ya no es una sacerdotisa de otro mundo, sino una mujer de carne y hueso. Una Norma desmitificada e inspirada en la musa del cine neorrealista de *Rossellini*, la gran Anna Magnani. En estas representaciones parisinas, la mezzo romana estará acompañada por uno de sus más fieles colaboradores, Diego Fasolis, al frente de sus Barocchisti. Si la Norma de la Bartoli no es una Norma al uso, tampoco lo será el *Requiem Alemán* de Brahms que ofrecerá días más tarde el di-



La soprano americana Corinne Winters será Fiordiligi en el *Così* de la Royal Opera House.



El Calder String Quartet tendrá presencia en el Wigmore Hall.

rector belga Philippe Herreweghe, junto a la Orchestre des Champs-Élysées y el Collegium Vocale Gent. Y si son de los que disfrutan de las puestas en escena modernas e innovadoras, les propongo también la *nouvelle production* de la Opéra Bastille para este mes: *Samson et Dalila*, la *grand opéra* de Camille Saint-Saëns basada en un pasaje del Antiguo Testamento, con firma escénica del regista italiano Damiano Michieletto y dirección musical de Philippe Jordan.

Y para finalizar nuestro recorrido por la *France*, dos propuestas de lo más top en el *calendrier* sinfónico de la nueva Philharmonie: La Filarmonica della Scala con Riccardo Chailly y un programa con obras de Verdi y Schumann (incluido su *Concierto para piano* con Martha Argerich como solista invitada). Y la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam con Andris Nelsons, con Wagner y Richard Strauss en atriles.

INGLATERRA

Londres

Barbican Centre

LSO, Gardiner 16, 20
Academy of Ancient Music 10

Royal Opera House

Così fan tutte 3, 7, 12, 14, 17
The Noise 20, 27

Wigmore Hall

Barbara Hannigan, Calder String
Quartet 1

Nathalie Stutzmann, Orfeo 55 2

www.barbican.org.uk

<http://www.roh.org.uk>

<http://wigmore-hall.org.uk>

La London Symphony Orchestra prosigue este mes el ciclo de los *Barbican Concerts*, y recibe la visita de Sir John Eliot Gardiner y su Monteverdi Choir con un programa monográfico dedicado a Mendelssohn, en el que interpretará la *Sinfonía n. 2 "Lobgesang"*. Otra cita a destacar en el calendario del *multi-arts venue* londinense será la *semi-staged performance* de *The Fairy Queen* de Purcell, con la Academy of Ancient Music, el reconocido contratenor británico Iestyn Davies entre los solistas, y *pre-concert talk* incluido.

En plena *Autumn season*, llega a la Royal Opera House la sátira surrealista *La Nariz* de Shostakovich, con traducción de David Pountney en una nueva producción de Barrie Kosky, que debuta en el Covent Garden; Ingo Metzmacher, se hará cargo de la dirección musical. Y el que también hará su ROH *debut* este mes de octubre, será el director de teatro alemán Jan Philipp Gloger, que estrena *Così fan tutte*. Semyon Bychkov será la batuta encargada de dirigir esta ópera del tándem Mozart-Da Ponte, que cuenta con un cast de *Rising Stars*, en el que destaca la soprano americana Corinne Winters.

Y como *last stop*, no podían faltar los *events* del mes en el Wigmore Hall londinense para el club de melómanos VIP: Dos destacadas *women in music* del panorama musical, con interesantísimas obras en programa. La contralto y directora de orquesta francesa Nathalie Stutzmann, al frente de su *own ensemble* Orfeo 55, con "*Händel: Heroes from the Shadows*", y la soprano canadiense, que debuta en el Wigmore Hall, interpretando junto al Calder String Quartet una nueva obra de Peter Eötvös, pensada para su particular *voice*.

Ciclo internacional de órgano de Torreciudad

Triple dúo español y solista de excepción



Garikoitz Mendizabal y Ana Belén García inauguraron el Ciclo. Destacar el estreno absoluto de "Díptico" de Nají Hakim.



El gran órgano Blancafort brilló el viernes 12 de agosto gracias a la maestría del organista italiano Paolo Oreni.



La apuesta por los jóvenes valores llegó el día 19 con el dúo compuesto por David Palanca (clave) y Aarón Ribas (órgano).



La clausura corrió a cargo de Aniol Botines y Maite Aranzabal, que ofrecieron un programa ecléctico.

La presencia de instrumentos melódicos junto al órgano vuelve a ser una característica de la XXII edición del Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad, que se celebró el pasado mes de agosto. El instrumento que más destacó por su singularidad fue el "txistu". Como se ha comprobado, resultó un acierto apostar en su día por la fórmula "órgano más instrumento solista", pues se trata de una combinación muy atractiva para el gran público, que aumenta de año en año.

Fotos de J.A. Arregui
www.torreciudad.org

MITO SettembreMusica 2016

Renovada identidad

En la señorial Turín, la ciudad abrazada por el río Po y rodeada por los Alpes, y en su vecina Milán, la ciudad más cosmopolita de Italia, celebró su décimo aniversario el festival MITO SettembreMusica, del 2 al 22 de septiembre, con renovada identidad musical y más de un centenar de conciertos (80 en cada ciudad).

Un festival temático renovado

El nuevo equipo de dirección del festival, presidido por la milanese Anna Gastel, historiadora y sobrina de Luchino Visconti, y su director artístico, Nicola Campogrande (Torino, 1969), uno de los compositores italianos más interesantes de la nueva generación, decidieron darle este año un nuevo impulso al festival. "Cuando imaginé un nuevo MITO SettembreMusica con el deseo de dedicar el festival exclusivamente a la música clásica, -nos explica Nicola Campogrande-, pensé en dos tipos de público: los que acuden periódicamente a los conciertos y aquellos que nunca han ido a una sala de conciertos. Quería ofrecer algo distinto, algo que renovase la experiencia como oyentes para aquellos que regularmente acuden a los conciertos y, al mismo tiempo, derribar barreras para aquellos que no lo hacen. Esa es la razón por la que pensé en un festival temático, donde cada evento es *ad hoc*, y está pensado para una audiencia a la que, a veces, también se invita a participar. Por eso el lema de este año es *Padri e figli* (padres e hijos), porque creo que encaja con la idea de un festival que ya tiene detrás una historia, pero que se abre a la innovación, enriquecido con la mejor música de los compositores vivos".

Y, efectivamente, MITO ha sido este año una invitación para que todos pudieran disfrutar de la música clásica, incluidos los más pequeños. Gentes de todas las edades participaron en el MITO *open singing* el pasado 10 de septiembre en Milán y al día siguiente en Turín. Treinta coros procedentes de toda Italia, y más de un millar de *coristi*, cantaron con el público en la Piazza del Duomo di Milano y en la Piazza San Carlo di Torino, bajo la batuta del director Michael Gohl y el apoyo del Coro Giovanile Italiano, que actuó como coro guía. Además, tal y como nos comentó la presidenta Anna Gastel: "En esta ocasión, se redujeron los precios de las entradas para facilitar la accesibilidad a las salas de conciertos, y se prestó especial atención a los habitantes de las áreas periféricas, que pudieron disfrutar de un



La conocida como "diva del siglo XXI", la soprano y directora Barbara Hannigan, al frente de su Orchestra Ludwig.

concierto gratis cada tarde, en ocasiones con los mismos artistas presentes en las grandes salas de conciertos".

Otra novedad de esta décima edición del MITO fue la introducción previa a la escucha de los musicólogos Stefano Catucci en Turín y Gaia Varon en Milán. Durante las dos primeras veladas del festival, el público dispuso de una guía de audición, realizada por Fabrizio Festa (Nicola Campogrande, *La Mer*) que se visualizaba en el *display* que se usa para los subtítulos operísticos.

Originales programas, específicamente diseñados para el festival e idénticos en ambas ciudades, con un arco temporal que recorre más de 800 años de música, en muchas ocasiones rompiendo la barrera de los géneros, donde las nuevas composiciones emergieron entre el repertorio barroco, y Richard Strauss dejó espacio a las bandas sonoras de Hollywood y al repertorio contemporáneo, fueron la tónica dominante del festival, que en esta edición estuvo dedicada a Giorgio Balmas, Asessore per la Cultura (1975-1985) y fundador del original Settembre Musica en los años 70.

La gala inaugural de esta décima edición del festival MITO tuvo lugar el día 2 de septiembre en el que fue teatro de la corte de Saboya: el renovado Teatro Regio di Torino. Ocho minutos de entusiastas aplausos para la batuta de Gianandrea Noseda y la Orquesta Sinfónica de Londres que, por primera vez en Italia, estrenó cinco Preludios del II libro de Debussy, transformados en "bocetos" sinfónicos, gracias a la fantasía tímbrica de Nikos Christodoulou, presente en la sala. Aunque, sin duda, lo mejor de la velada inaugural fue la *Sinfonía n. 2* de Rachmaninov, que nos permitió apreciar

la particular sonoridad de la LSO y su excelente sección de cuerda, a pesar de la mala acústica de la sala. Ante la insistencia del público, ferviente admirador del director italiano (es el director musical del Regio desde el 2007), Noseda, ya sin partitura, y con auténtico entusiasmo, regaló a su público dos populares bises: *Trepak*, la famosa danza rusa del *Cascanueces* de Tchaikovsky y la *Danza Húngara n. 5* de Brahms.

Otro de los conciertos a destacar fue, sin duda, el original concierto de la Academia Montis Regalis, "Casa Bach", con música de Bach y sus hijos Carl Philipp Emanuel, Wilhelm Friedemann y Johann Christoph Friedrich, que se celebró en el escenario circular del Piccolo Teatro Studio Melato de Milán y en el Conservatorio de Turín. Además, en la edición de este año, se dieron cita destacados solistas y *ensembles* de la escena internacional como Gabriela Montero, Diego Matheuz con la Orchestra del Teatro Regio di Torino, Riccardo Chailly con la Filarmonica della Scala y Beatrice Rana, Mario Brunello, la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Capella Napolitana o el Ghislieri Choir&Consort. La conocida como "diva del siglo XXI", la soprano y directora Barbara Hannigan, al frente de su Orchestra Ludwig, llenó la Sala Verdi del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano y el original Auditorium Giovanni Agnelli-Lingotto, con un ecléctico programa dedicado a Debussy (*Syrinx*), Sibelius (*Luonnotar*), Fauré (*Pelléas et Mélisande*), la *Suite de Lulu* de Alban Berg, y entusiasmó al público con su interpretación de *Girl Crazy Suite* de George Gershwin.

<http://www.mitosettembremusica.it>

Lorena Jiménez

Programación Lírica Extremeña

Carmina Antiqua en Badajoz

El Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral (InDiCCEX) ha programado un nuevo ciclo de conciertos que tendrá lugar en Badajoz bajo el nombre *Carmina Antiqua*. Con él dará comienzo una programación lírica que pretende llegar hasta el mes de junio de 2017, concatenando este que ahora se presenta (septiembre-diciembre del año en curso), con los ciclos *Juan Vázquez, músico natural de la ciudad de Badajoz* (enero-marzo de 2017) y *Voces extra urbem* (abril-junio, también del próximo año). En paralelo a estos, la actividad se implementa articulando otros de formato más abierto como *The children singers*, *La voz del verso*, *La música en el estado de Feria*, *Música del Real Monasterio de Guadalupe* (Cáceres) o *Contemp-Coralia*.

En esta labor de difusión es importante destacar la búsqueda del equilibrio estilístico y la presencia de temáticas que giren hacia la producción musical nacional y regional tanto en el ámbito más antiguo como en el contemporáneo. De esta forma, InDiCCEX intenta canalizar el fruto de investigaciones (estudios, trabajos, composiciones de encargo, nuevas armonizaciones, ediciones..., en la mayoría de ocasiones propias), estimulando, además, la demanda de materiales vinculados a la realidad musical española y, en especial, a la extremeña.

Plan de Acción Extremadura y su Música

Sepa el lector que todas estas acciones se contienen en el denominado Plan de Acción Extremadura y su Música, una iniciativa nacida a principios de la pasada década, cuyo objetivo es dar a conocer de manera eficiente el patrimonio musical más cercano.

De otra parte, la variedad temática que aportan los ciclos de la Programación Lírica Extremeña propicia además un crisol de formatos vocales, géneros y estilos que cubren ciertos vacíos de programación existentes en Badajoz, pudiendo exportarse además a otros lugares, sobre todo hacia el final del curso académico.

Carmina Antiqua es, pues, el primero



Alonso Gómez, organizador de la Programación Lírica Extremeña en Badajoz.

de estos ciclos y se presenta con cuatro conciertos cuyos programas se moverán en un marco temporal que abarcará desde el s. XVI hasta el XVIII.

El viernes 23 de septiembre de 2016 se inauguró la programación con *Il nobile Diletto*. Se trata de una formación afincada actualmente en Badajoz y liderada por Santiago Pereira (clave). En esta ocasión estuvieron acompañados por la soprano salmantina Sara Garvín, que interpretaron un programa que llevaba por título "Cantatas italianas del barroco tardío: Scarlatti, Gabrieli, Caldara, Bononcini y Händel".

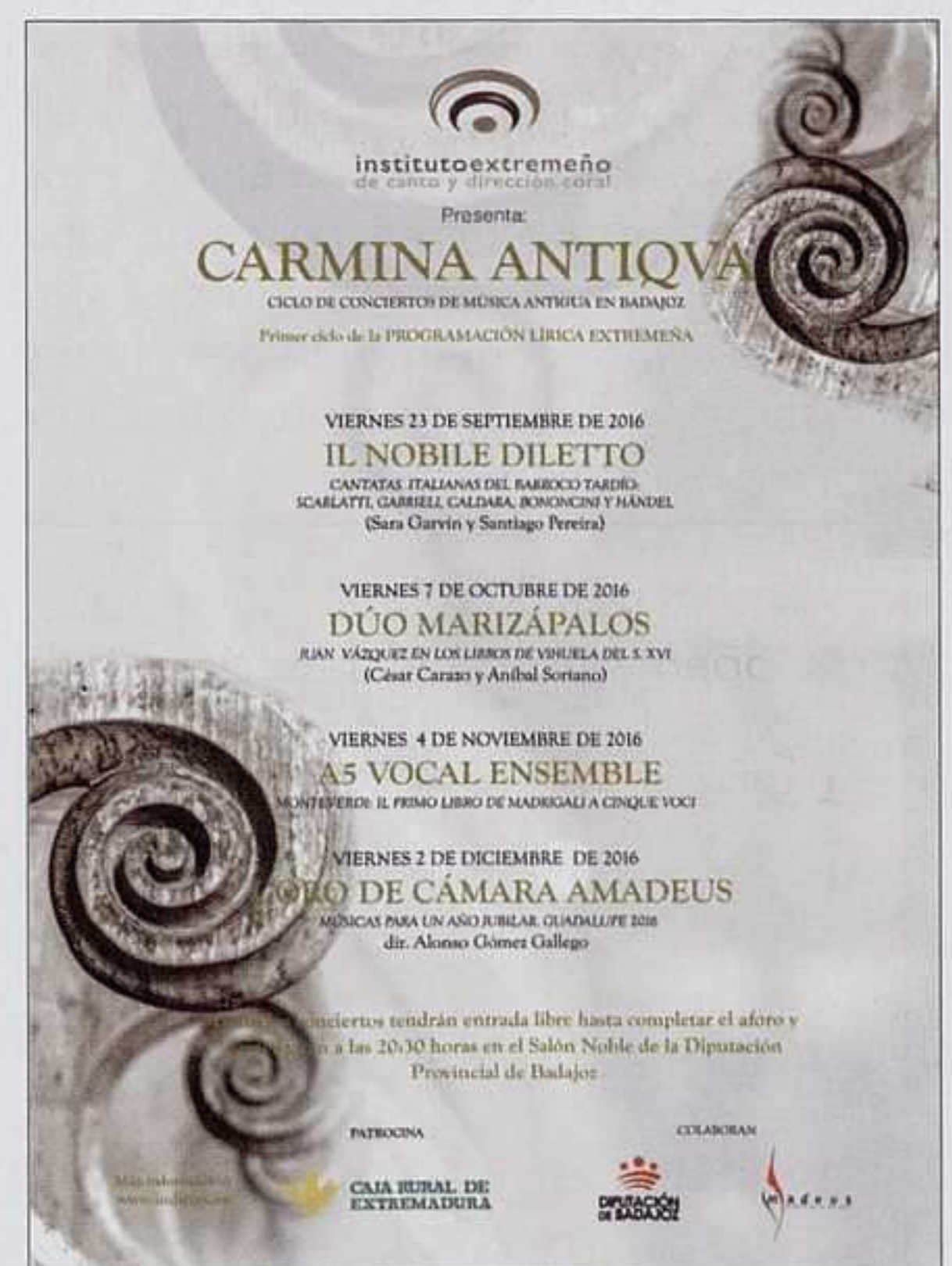
El viernes 7 de octubre de 2016 será el turno del *Dúo Marizápalos*. Está integrado por dos grandes conocidos de la música antigua: el cantante pacense César Carazo y el vihuelista Aníbal Soriano. El repertorio estará dedicado en su totalidad al polifonista pacense Juan Vázquez y a la música y versiones que de él aparecen en los libros de vihuela del s. XVI.

El jueves 4 de noviembre de 2016 intervendrá el grupo sevillano *A5 vocal ensemble* interpretando el primer libro de madrigales de Monteverdi a cinco voces. Son sus componentes María J. Pacheco, Raquel Batalloso, Teresa Martínez, Julio López y Alejandro Ramírez.

El cuarto y último concierto tendrá lugar el viernes 2 de diciembre de 2016 y correrá a cargo del Coro Amadeus de Puebla de la Calzada, dirigido por su fundador Alonso Gómez Gallego. La formación pacense presentará un pro-

grama elaborado con polifonías inéditas del monasterio de Guadalupe, que incluirán obras de Melchor de Montemayor y Manuel del Pilar junto a otras de Francisco Guerrero o Palestrina. Cabe destacar a este respecto que todos los materiales de este concierto han sido transcritos y editados por el InDiCCEX. El programa llevará por título "Músicas para un año jubilar. Guadalupe 2016", y ha sido confeccionado especialmente por el director del coro para conmemorar las actividades que durante todo el año se están realizando con motivo de la celebración del año jubilar guadalupense.

Este ciclo cuenta, por tanto, con la colaboración de la asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada y de la Diputación Provincial de Badajoz. Está patrocinado por la obra social de la Caja Rural de Extremadura y varios benefactores anónimos que hacen posible (en definitiva) que todos los conciertos gocen de entrada gratuita hasta completar el aforo. Todos los conciertos tendrán lugar a las 20:30 horas en el Salón Noble de la Diputación Provincial de Badajoz.



<http://www.indicccex.es/>

En : <http://bit.ly/2ddsxkl>

Lucas Quirós

La música como instrumento de paz

Jerusalem International Chamber Music Festival 2016

En Jerusalén, la ciudad tres veces santa, lugar de peregrinación de judíos, musulmanes y cristianos, tuvo lugar la decimonovena edición del Festival Internacional de Música de Cámara, fundado y dirigido por la reconocida pianista de origen ruso, Elena Bashkirova (hija del célebre Dmitri Bashkirov y esposa de Daniel Barenboim). El Jerusalem International Chamber Music Festival (JCMF), que comenzó su andadura en septiembre de 1998, como experimento para establecer un diálogo entre culturas a través de la música de cámara, lejos de celos políticos y religiosos, se ha convertido, casi dos décadas después, en uno de los eventos más importantes de la escena musical israelí.

En palabras de Elena Bashkirova: "Podemos decir que el primer festival fue un experimento, porque no sabías qué público iba a asistir, cómo reaccionaría, qué podíamos hacer, etc. Aunque, desde el principio, queríamos tener aquí a los mejores, no a los más famosos, pero sí a los mejores, y afortunadamente muchos de ellos han querido volver, siempre que han podido".

El ambiente de camaradería es, sin duda, una de las señas de identidad de este festival, en el que los conciertos rara vez duran menos de tres horas, y público y artistas comparten espacio durante las pausas en la terraza del legendario hotel YMCA. "Los artistas invitados conviven como mínimo 5 días, y participan al menos en dos conciertos. Aquí no prima el *glamour*, el evento social, los clientes VIP, los managers o las grandes compañías discográficas -nos cuenta Bashkirova-; este no es un sitio para hacer carrera, aquí los artistas conviven, ensayan, comen y beben juntos en la terraza y hablan durante horas; hay

"El Jerusalem International Chamber Music Festival comenzó su andadura en septiembre de 1998, como experimento para establecer un diálogo entre culturas a través de la música de cámara, lejos de celos políticos y religiosos"



Elena Bashkirova junto al legendario pianista Menahem Pressler.

un buen *feeling*, no hay ninguna presión, más allá de la propiamente musical".

Y, efectivamente, un año más, durante diez días (del 1 al 10 de septiembre) en la sala abovedada del edificio de la YMCA, a solo diez minutos a pie de la ciudad antigua, jóvenes y talentosos músicos israelíes se unieron a miembros de las mejores orquestas de la escena internacional y a renombrados solistas de todo el mundo, como el flautista Emmanuel Pahud, la violinista letona Baiba Skride, la violista Madeleine Carruzzo (la primera mujer en formar parte de la Filarmónica de Berlín, con Karajan), el chelista alemán Julian Steckel o los pianistas Sir Andrés Schiff y Kirill Gerstein, entre otros. El objetivo: hacer música juntos. Tal y como nos contó el pianista Kirill Gerstein: "Es un festival muy especial, es el único festival al que regreso cada año, desde hace catorce ediciones, y he visto como el público se entrega cada vez más a la música de cámara (...) Y es maravilloso que los músicos vengan solo por la alegría de tocar juntos, ya que aquí no hay dinero de por medio (el festival no paga a los músicos), lo importante es la música, hacer música con otros y compartirla con el público".

Octeto de Mendelssohn

El Jerusalem International Chamber Music Festival 2016, que como cada año se clausuró con el Octeto de Mendelssohn (memorable actuación de Baiba Skride, violín, y de Madeleine Carruzzo, viola), estuvo dedicado, en esta ocasión, a los aniversarios de tres compositores: Reger, Busoni y Shostakovich.

Además, siguiendo la tradición, se estrenó una nueva obra de encargo del compositor israelí Yoram Yonatan. Entre los conciertos de este año es necesario destacar la excelente interpretación del dúo Bashkirova y Pahud de la *Sonata en la menor para Arpeggione y piano D 821* de Schubert, en arreglo del propio Pahud, la magistral interpretación de obras de Bach y Busoni de Sir Andrés Schiff, y las exquisitas *Bagatelles* para quinteto de viento de Ligeti que ofrecieron Les Vents Français. Mención especial merece el legendario pianista Menahem Pressler, que actuaba por primera vez en el Festival. Su interpretación del *Quinteto para piano n. 2 en la mayor Op. 81* de Dvorak, junto a Baiba Skride, Benny Peled (violines), Krzysztof Chorzelski (viola) y Julian Steckel (violonchelo), fue recibida con enormes aplausos y la ovación del público puesto en pie, que el nonagenario pianista agradeció con una propina.



<http://jcmf.org.il/>

Lorena Jiménez



Thomas Agerfeldt Olesen

The Picture of Dorian Gray



A choreographed opera in two acts

Danish National Opera
Aarhus Symphony Orchestra
Joachim Gustafsson, conductor
Marie Brolin-Tani, director



Música

DIRECTA

www.musicadirecta.es

Raquel del Val

La música y su verdad

Ligada al piano desde los 6 años y concertista desde los 11, actualmente en plena madurez, es una de las pianistas de más éxito del panorama actual, presente en las programaciones de festivales y grandes auditorios, con una extensa biografía viajera que incluso le ha llevado a ser uno de los pocos españoles que ha impartido una *masterclass* en la Manhattan School of Music de Nueva York.

Precoz en lo académico, ya que obtiene el título de Profesor de Piano de Grado Medio a los 13 años de edad, y a los 14 es becada por la Doral Chenning School de Nueva York, precocidad que le hace no conformarse con pertenecer a un solo gremio, por lo que además de poseer las titulaciones superiores en Piano y Música de Cámara, también es licenciada en Derecho.

Amante de la música de verdad, de la autenticidad del directo, de la interpretación frente a la mera ejecución, huye de las etiquetas de todo tipo que a veces empañan el mundo de la música clásica. Alterna continuamente los conciertos como solista con orquesta con los recitales de piano solo y cámara; es una pianista completa que no se siente adscrita a ningún estilo en particular, si bien en los últimos años ha centrado buena parte de su trabajo en la recuperación del patrimonio musical de estilo español (no sólo de autores españoles), desde el siglo XVII hasta nuestros días.

Considera curioso ver como últimamente se dan por descubiertas y se califican de inéditas un buen número de obras y autores, que si bien no son muy conocidas, siempre estuvieron ahí, esperando que se sacaran del olvido; composiciones de un tremendo valor artístico y de gran dificultad técnica para



La pianista ha impartido *masterclass* en la Manhattan School of Music de Nueva York.

el piano. En este campo ella ha sido pionera desde hace tiempo compartiendo su intensa labor de investigación musicológica junto a José Antonio Morcillo, músico y copista sinfónico.

Defiende que la música contemporánea no es sólo aquella clasificada como atonal o de vanguardia, ya que en el panorama actual muchos compositores componen en otros estilos, como el caso del compositor afincado en Washington Marcos Galvany, autor de la ópera *Oh my son*, quien está terminando para Raquel del Val su *Concierto de piano y orquesta* en estilo romántico.

Además del estreno europeo del *Réquiem Trío* de Salvador Brotons y del estreno absoluto del *Concierto Heliconio para piano y orquesta* de López Blanco, capítulo aparte está la relación de amistad y profesional con Federico Moreno-Torroba Larregla, culminada con proyectos en común, composiciones dedicadas a Raquel del Val y una compleja investigación para estrenar y reestrenar obras de la familia Larregla y Moreno-Torroba, convirtiéndose en la única pianista que recupera y estrena obras de tres generaciones de una importante saga de compositores: Federico Moreno-Torroba Larregla, su padre, Federico Moreno-Torroba Ballesteros y su abuelo, Joaquín Larregla.

En breve comenzará una pequeña gira con el *Concierto Emperador* de Beethoven con la Orquesta Filarmónica de Requena bajo la batuta de Francisco Melero, y posteriormente con la nueva Orquesta Filarmónica de Alicante, además de varios recitales de piano solo previstos para 2017 en varios auditorios. Además es una de las artistas españolas invitadas para ofrecer un recital en Londres dentro de la programación de "Música Ibérica" por intérpretes internacionales, después de recibir la estu-penda crítica de Ray Picot de su CD *Paisajes de España*. También está inmersa en la preparación de la grabación de su nuevo CD que va a distribuir un conocido sello internacional.

<http://www.raqueldelval.com/>

Lucas Quirós

Además del estreno europeo del *Réquiem Trío* de Salvador Brotons y del estreno absoluto del *Concierto Heliconio para piano y orquesta* de López Blanco, capítulo aparte está la relación profesional y de amistad con Federico Moreno-Torroba Larregla



En la presentación de su CD *Paisajes de España* con Moreno-Torroba.

Presentación de editorial y nuevo libro sobre Antonio Stradivari

Biblioteca Musical da sé

Quiénes somos

Multisell2016, S.L., es una pequeña editorial de reciente creación, conocedora del mundo de la música, cuyo objetivo es el de "recuperar" algunos de los títulos más interesantes de toda una época de la bibliografía musical europea, que permanecían ocultas para el gran público al no haberse traducido nunca al castellano. Obras representativas que nos relatan cómo vivían importantes personajes de la Historia de la Música, siempre desde una perspectiva personal muy próxima al protagonista, narradas a veces por ellos mismos (Autobiografías), o por personas cercanas a su entorno (Biografías).

Contenido de la propuesta

Nuestro particular Proyecto consiste en la edición especial de una "Biblioteca Musical", aprovechando el evento de la Capitalidad Cultural Donostia-San Sebastián 2016. Tratamos de reeditar una serie de libros emblemáticos, "pequeñas joyas del mundo de la música", la mayor parte de ellos antiguos (entre 80 y 180 años) y que nunca han sido traducidos al castellano.

Contienen acontecimientos y vivencias sucedidas durante los siglos XVIII, XIX y XX a los más importantes (y no tan importantes): compositores, cantantes, luthiers, violinistas, empresarios, libretistas, castrati, intermediarios, etc., relacionados con el mundo de la Ópera y de la Música en general de la época.

Nuestro compromiso

La colección de libros la hemos llamado "Biblioteca Musical da sé". El término italiano "da sé", que expresa el concepto "por sí mismo" o "para sí mismo", es el matiz personal que queremos se contenga en la mayoría de las obras que presentaremos. Cada persona con su diferente sensibilidad podrá "introducirse" y/o "acercarse" en mayor o menor manera, a la vida de cada artista, estando presente y conociendo sus sentimientos, dada la cercanía con que están relatados los hechos, en sus más importantes acontecimientos (descubrimiento, estudios, sacrificios,

debuts, matrimonio(s), éxitos, fracasos, anécdotas, etc., etc.). Todo desde un punto de vista personal (no académico) y del romántico estilo literario de la época.

Primer título de la serie

Antonio Stradivari, Su Vida y Obra (1644 – 1737). Autores: W. Henry Hill, Arthur F. Hill y Alfred E. Hill.- 1909 – 382 Pags. 81 Ilustraciones; 300 notas a pie de pag. Características de la edición: lujo, tapa dura y estampado en oro. Precio: 50€.

Edición y traducción de la principal biografía del maestro constructor italiano más importante de violines, violas y violonchelos, en la que se trata con detalle aspectos de su construcción y cuestiones relacionadas con el sonido. Desde su diseño, materiales, maderas y barnices que empleaba, hasta sus etiquetas y número de instrumentos creados, su fama y legado.

Entre otros interesantes temas, el libro contiene información sobre:

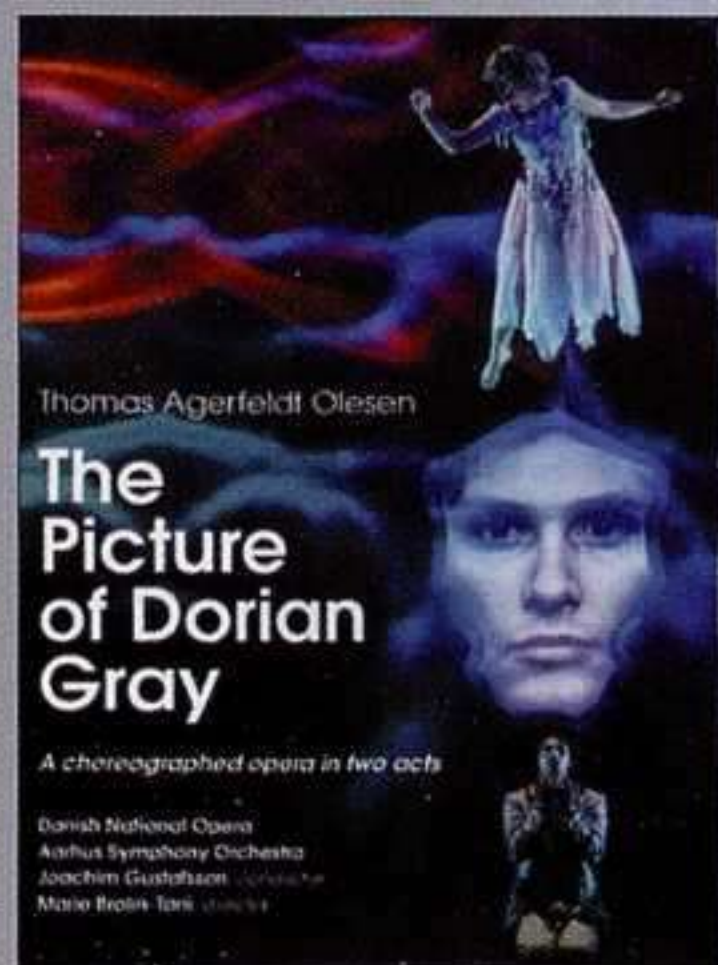
- El origen y composición de su familia, descendientes, viudedad, fallecimiento, etc.
- Sus maestros (Gasparo da Salo, G. Paolo Maggini, Nicolo Amati, etc.), sus hijos y ayudantes (Francisco y Omobono) y sus discípulos (A. Guarneri, G. Amati, G. B. Rogeri, Fco. Ruger y Carlo Bergonzi).
- Diferentes etapas en su evolución y sucesivos cambios en los modelos (normal y largo); procesos de corte de la madera, construcción y orientación de la veta (radial, tangencial, etc.); sistemas de diseño; herramientas y moldes empleados, partes del instrumento y tratamiento; tipos, composición y aplicación de sus barnices; diferentes tipos de etiquetas y contenido de las mismas; falsificaciones, etc., etc.
- Ejemplares más famosos, (violines: "Betts", "Rode", "Alard", "Mesias", "Viotti", "Toscano", etc.); (violonchelos: "Medici", "Aylesford", "Cristiani", "Servais", Davidoff, etc.); análisis de sus características, historia de los mismos y de sus sucesivos propietarios, de sus restauraciones, etc.
- Conversión de las pulgadas originales en centímetros/milímetros, según los casos.



Un libro en el que musicólogos, músicos, luthiers, profesores, profesionales, amantes de la música y aficionados en general, encontrarán aspectos muy interesantes e informativos, tratados de manera amena y profunda. Por primera vez en castellano. 210x140x30. Esta primera edición en castellano ha sido revisada a fondo, corregida y completada, incorporándole un Índice de Personajes y Entidades (645), del que carecía.



Más información:
www.bibliotecamusical.es
(en construcción)



Agerfeldt OLESEN:
The picture of Dorian Gray.
Radley, Hansen, Best. Danish National Opera. Aarhus Symphony Orchestra / Joachim Gustafsson.
16/9 – 107 min.
2.110415 (DVD)
DACAPO – T.65



BELLINI:
I Capuleti e i Montecchi.
DiDonato, Kulchynska. Philharmonia Zürich / Fabio Luisi. Escena: Christof Loy.
16/9 – 139 min.
ACC20353 (DVD)
ACC10353 (BluRay)
ACCENTUS – T.64



DONIZETTI: **Poliuto.**
Fabiano, Martinez, Golovatenco. The Glyndebourne Chorus. London Philharmonic Orchestra / Enrique Mazzola.
16/9 – 117 min.
OA1211D (DVD)
OABD7201D (BluRay)
OPUS ARTE – T.64



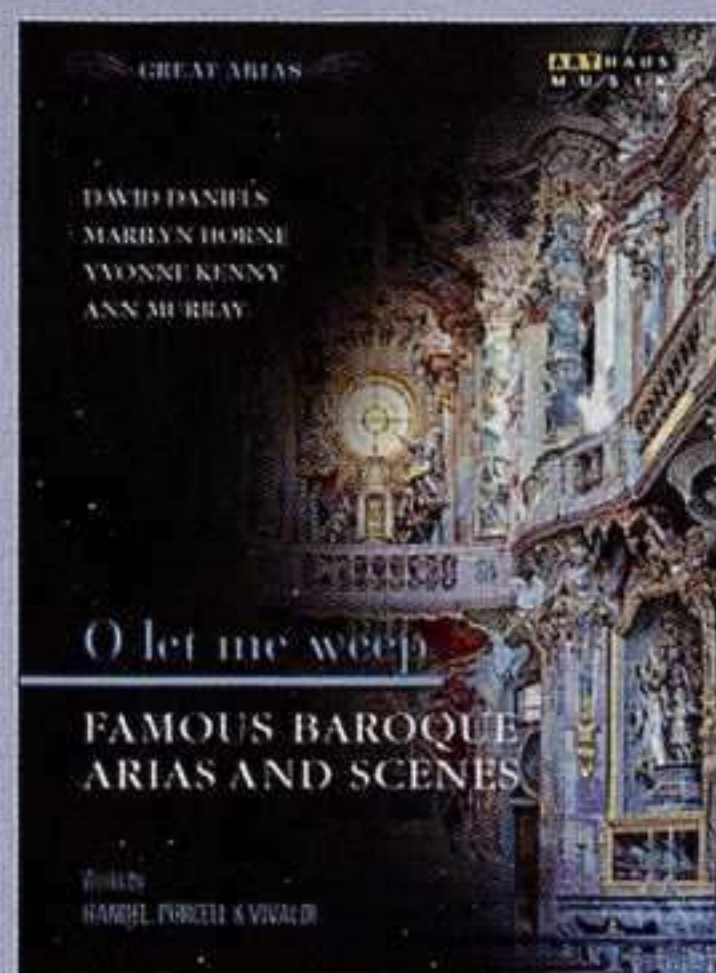
MOZART:
La Flauta Mágica para niños.
Kálmán, Elliott, Kohl. Orchestra of the Zurich Opera House / Thomas Barthel (Versión en inglés).
16/9 – 60 min.
109258 (DVD)
109264 (BluRay)
ARTHAUS – T.65



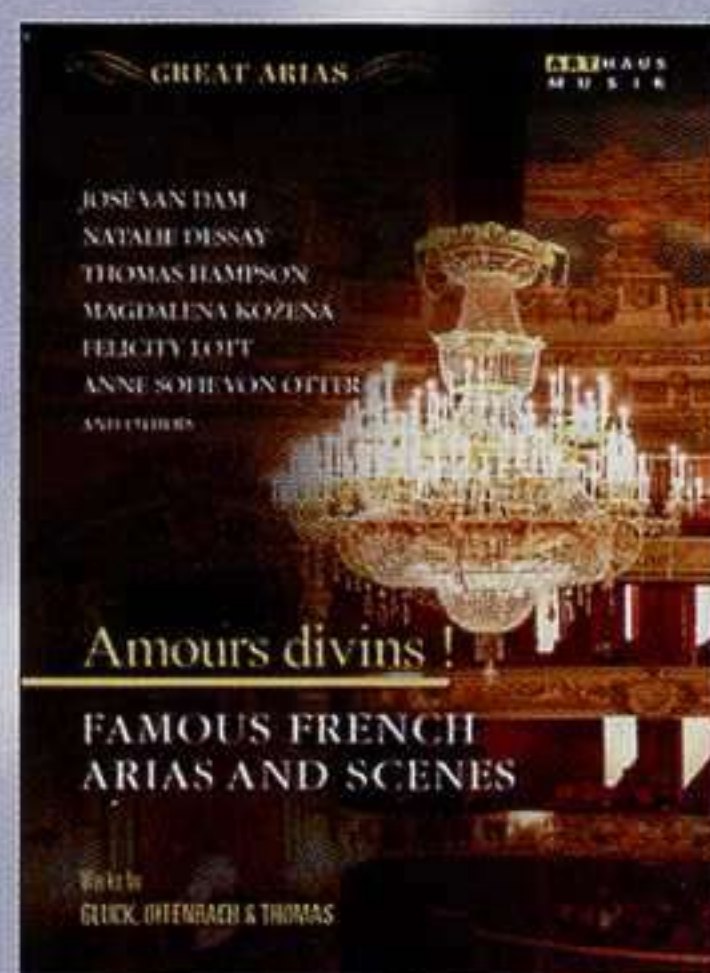
MOZART:
Las bodas de Figaro.
China National Centre for the Performing Arts Orchestra and Chorus / Lü Jia. Escena: Luis Castro.
16/9 – 176 min. – Sub.Esp.
ACC20307 (2 DVDs)
ACCENTUS – T.62



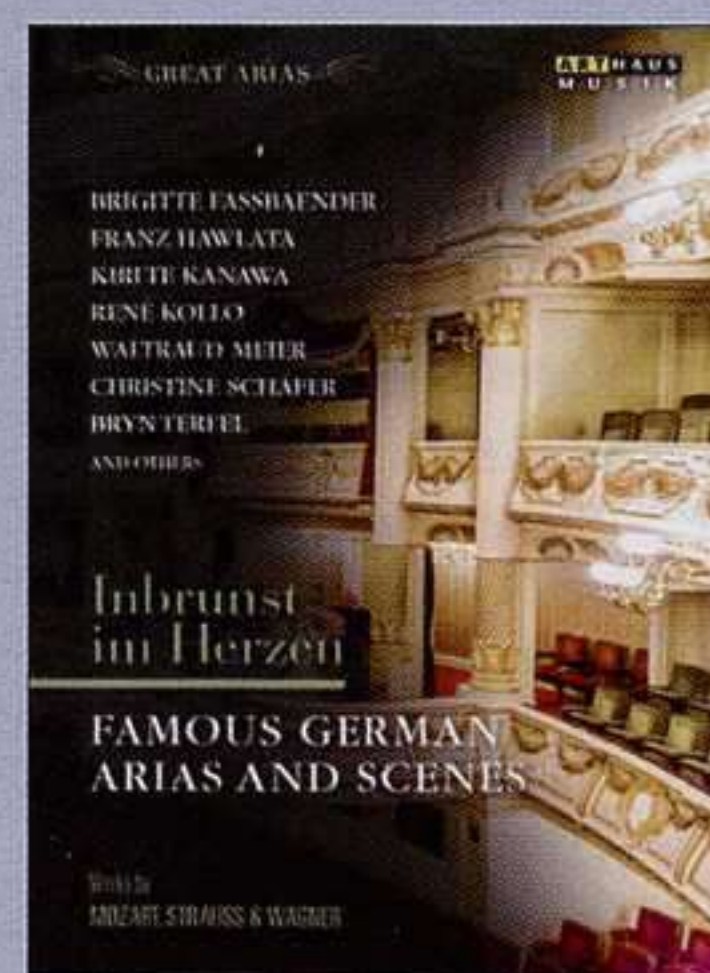
ROSSINI Collection:
Mosé in Egitto, La Scala di Seta, Ciro in Babilonia, Il Signor Bruschino y L'italiana in Algeri. Pesaro Rossini Festival. Varios intérpretes.
16/9 – 11h.9m.+72min.
OA1180BD (5 DVDs)
OABD7214BD (4 BluRay)
OPUS ARTE – T.61



Famous Baroque Arias and Scenes. Marilyn Horne, David Daniels, Yvonne Kenny, Ann Murray. Varios Autores. Varias orquestas y directores.
4/3 – 16/9 – 70 min.
109238 (DVD)
109239 (BluRay)
ARTHAUS – T.661



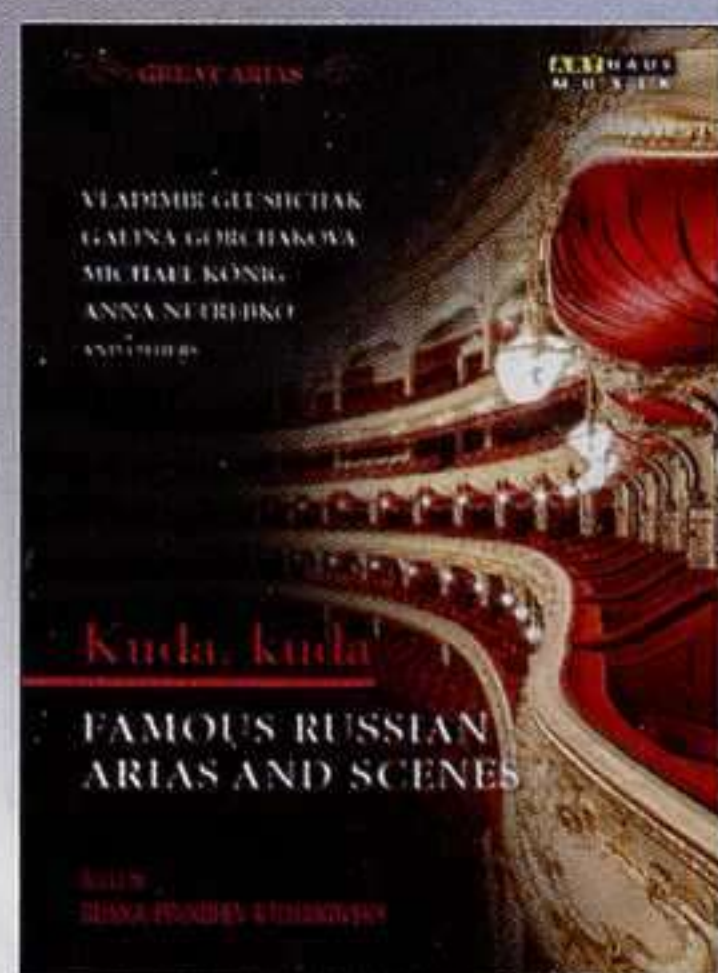
Famous French Arias and Scenes. Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, Natalie Dessay... Varios Autores. Varias orquestas y directores.
4/3 – 16/9 – 130 min.
109240 (DVD)
109241 (BluRay)
ARTHAUS – T.661



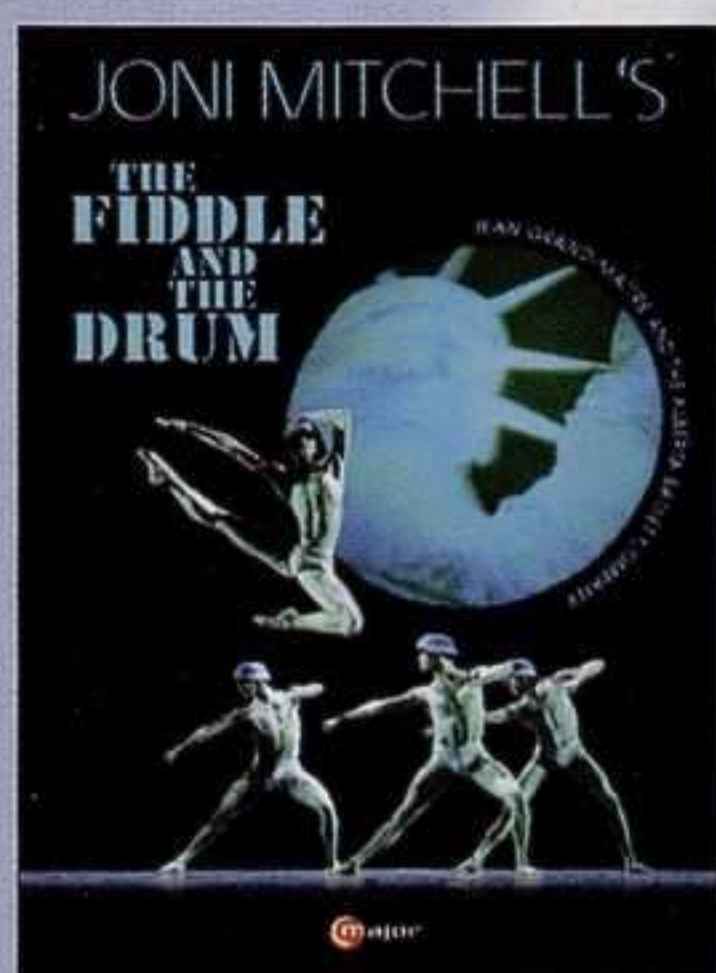
Famous German Arias and Scenes. Brigitte Fassbaender, Franz Hawlata, Kiri Te Kanawa... Varios Autores. Varias orquestas y directores.
4/3 – 16/9 – 80 min.
109244 (DVD)
109245 (BluRay)
ARTHAUS – T.661



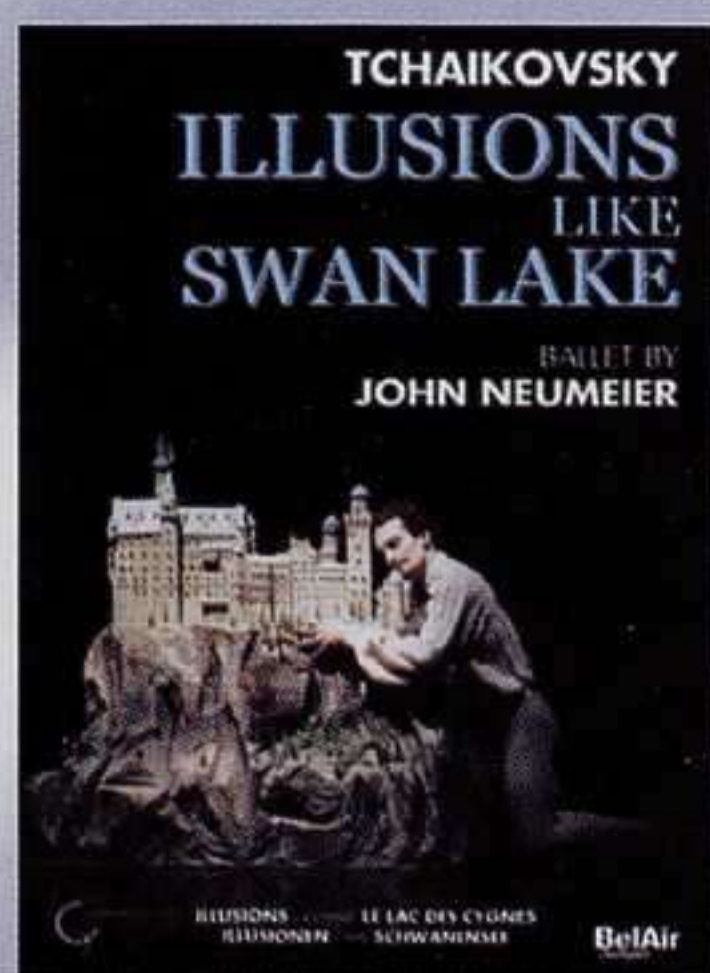
Famous Italian Arias and Scenes. Joan Sutherland, Ann Murray, Roberto Alagna, Angela Gheorghiu... Varios Autores. Varias orquestas y directores.
4/3 – 16/9 – 140 min.
109242 (DVD)
109243 (BluRay)
ARTHAUS – T.661



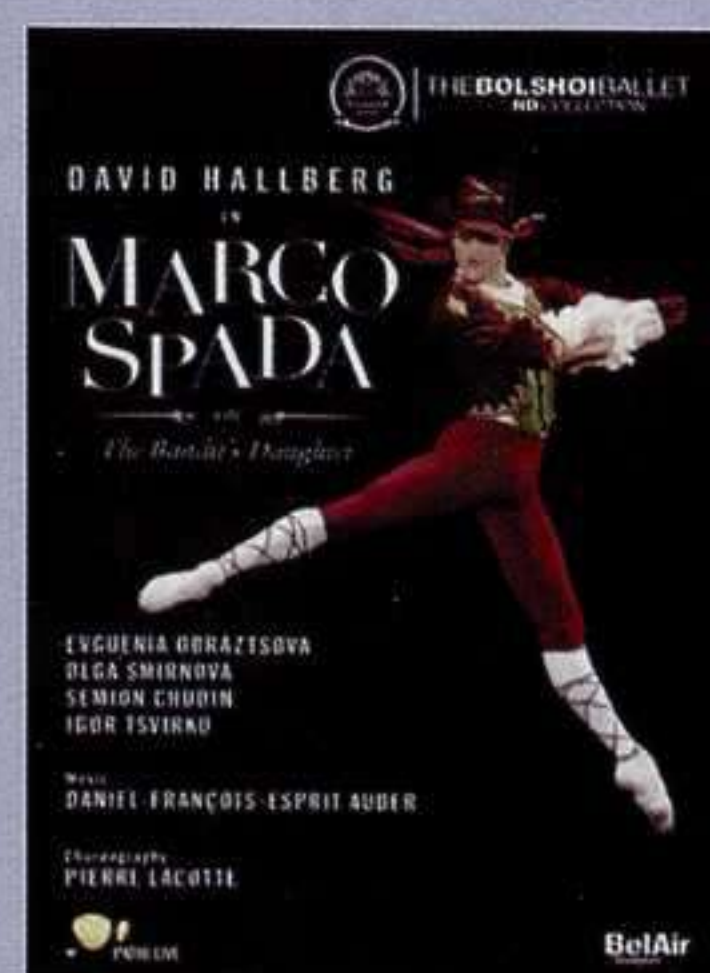
Famous Russian Arias and Scenes. Galina Gorchakova, Anna Netrebko, Vladimir Ognovenko... Varios Autores. Varias orquestas y directores.
4/3 – 16/9 – 120 min.
109246 (DVD)
109247 (BluRay)
ARTHAUS – T.661



Joni MITCHELL'S:
The Fiddle and The Drum. Alberta Ballet Company. Jean GrandMaitre, coreografía.
16/9 – 55+60 min.
736308 (DVD)
736404 (BluRay)
CMAJOR – T.65



John NEUMEIER:
Illusions like Swan Lake. Hamburg Ballet. Hamburg Symphonic Orchestra / Vello Pähn.
16/9 – 171 min.
BAC106 (DVD)
BELAIR – T.65



ESPRIT AUBER: **Marco Spada or the Bandit's Daughter.** David Hallberg. The Bolshoi Ballet. The Bolshoi Theatre Orchestra / Alexey Bogorad.
16/9 – 126+23 min.
BAC113 (DVD)
BAC413 (BluRay)
BELAIR – T.65



Rahsaan Roland Kirk.
The case of the three sided dream. Documental del gran multi-instrumentalista de Jazz.
16/9 – 87 min.
109251 (DVD)
109252 (BluRay)
ARTHAUS – T.64

Discos

o
i
r
e
m
u
s

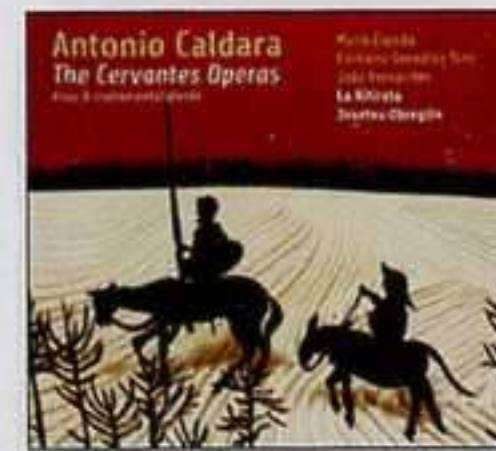
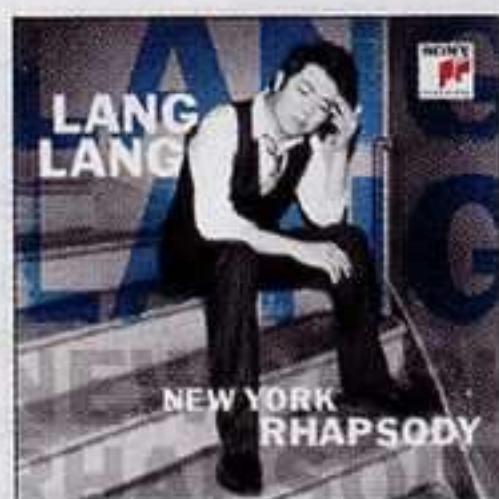
Los discos: 900+

RITMO siempre ha estado muy cerca de la industria del disco desde sus inicios. Hemos dedicado páginas y páginas a comentar las novedades de cada mes y sus cambios tecnológicos. En diciembre de 1977 (núm. 447) dedicamos un número especial al disco, con más de doscientas páginas y en ocasión del centenario del fonógrafo, que aconsejamos descargar desde la web de Prensa Histórica (es gratis): <http://www.forumclasico.es/RevistaRITMO/RitmoHistorico.aspx>

Excelentes colaboradores han ido dejando su huella en miles de páginas en las que se comentaban las grabaciones de todos los grandes intérpretes del siglo pasado y hasta nuestros días. El disco ha sido para RITMO el nexo de unión entre la música y el aficionado. Nuestra revista cambió las normas de la crítica musical, haciendo casi imprescindible la referencia discográfica a la hora de hablar de un intérprete, de un autor.

La revolución digital, Internet, ha afectado a la cultura en general y la música en particular. El disco, como soporte de grabaciones musicales, está pasando a la historia. Hoy en día, la mayor parte del consumo musical se realiza *online*, desde la red. Plataformas de distribución vía *streaming* y descargas son los medios empleados por el aficionado. El disco se está quedando como un objeto de promoción para el artista o como un "icono" para coleccionistas.

En RITMO somos muy conscientes de esta revolución y estamos adaptando nuestras secciones de crítica e información discográfica a los nuevos tiempos. Críticas de discos solo editados *online*, recomendaciones de audiciones desde plataformas, enlaces directos a distribuidoras musicales, nuestra web www.forumclasico.es RITMO seguirá junto al mundo de las grabaciones musicales sea cual sea su sistema de distribución y de audición, pues lo importante es y será la música en sí misma.



66 DE LA A A LA Z

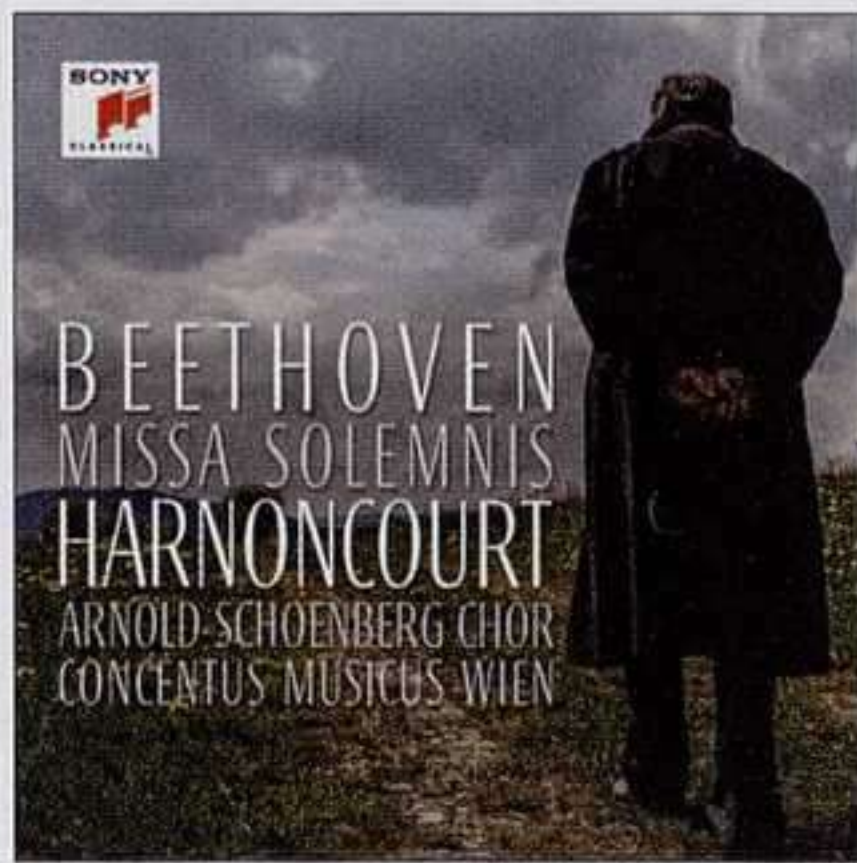
76 DOCUMENTALES

99 RITMO PARADE

SIMBOLOS		
CALIDAD	i	PRECIO
★★★★★	H GRABACION HISTORICA	A ALTO
★★★★	R ESPECIALMENTE RECOMENDADO	M MEDIO
★★★	S SONIDO EXTRAORDINARIO	E ECONOMICO
★		

Colaboran este mes

Salustio Alvarado, Álvaro del Amo, José Luis Arévalo, Juan Berberana, Javier Extremera, Jerónimo Marín, Esther Martín, Juan Carlos Moreno, Gonzalo Pérez Chamorro, Rafael-Juan Poveda Jabonero.



¿De verdad es necesario hacer una crítica de este disco? Harnoncourt nos dejó hace unos meses, tras 65 años de hacer música, y es tal su legado que en cierta medida todos hollamos los caminos que nos ha abierto. Durante 30 años el Festival de Graz de verano tuvo como seña de identidad los proyectos de Harnoncourt, con libertad total en su contenido y este su proyecto final es la grandiosa *Missa Solemnis* de Beethoven, interpretada con su queridísimo *Concentus Musicus Wien*, agrupación que le acompañó durante toda su trayectoria, y que por expreso deseo de Harnoncourt, esta obra, grabada durante los ensayos y conciertos entre el 3 y el 5 de julio de 2015, ha sido su última grabación y vino a ser también su última aparición en público.

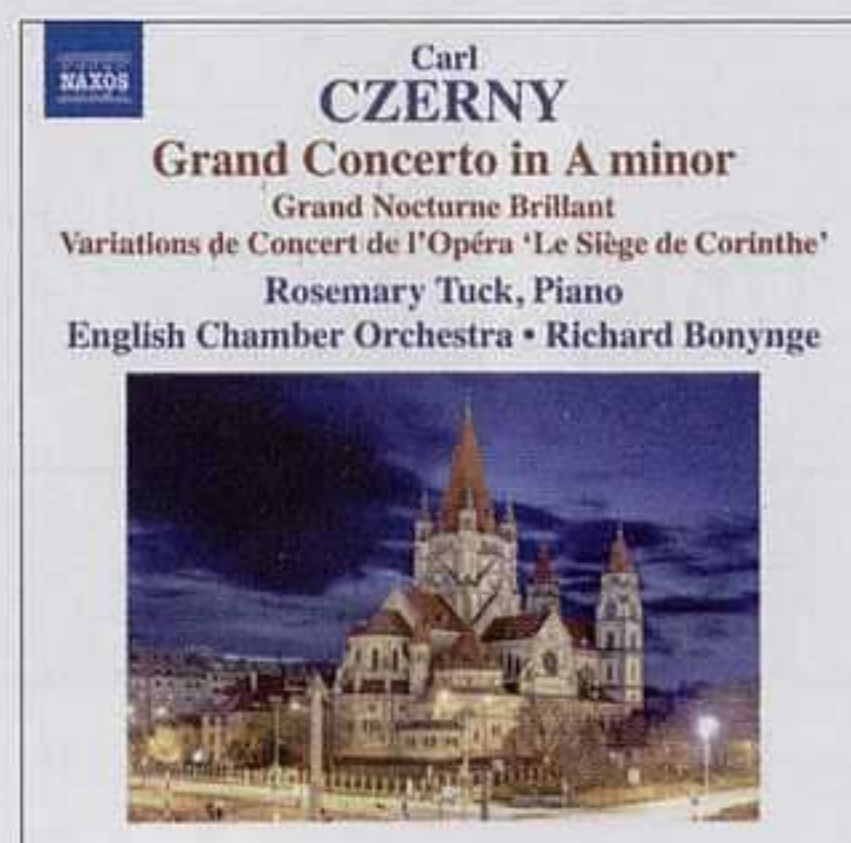
Con una afinación un poco más baja de lo habitual (430 hercios el La) y con instrumentos originales, las texturas densas de la obra adquieren una transparencia de luz gálgitana, y el coro, de endemoniada escritura para las sopranos sobre todo, suena etéreo. Todo confluye para musical y emocionalmente hacer de este disco uno de los preferidos de cualquier aficionado. A buen seguro que se volverá a él una y otra vez para paladearlo. Desde la bella foto de portada, donde anda por un sendero de un prado verde dándonos la espalda con las manos entrelazadas en ella, se nos despidе dulcemente Nikolaus.

Jerónimo Marín

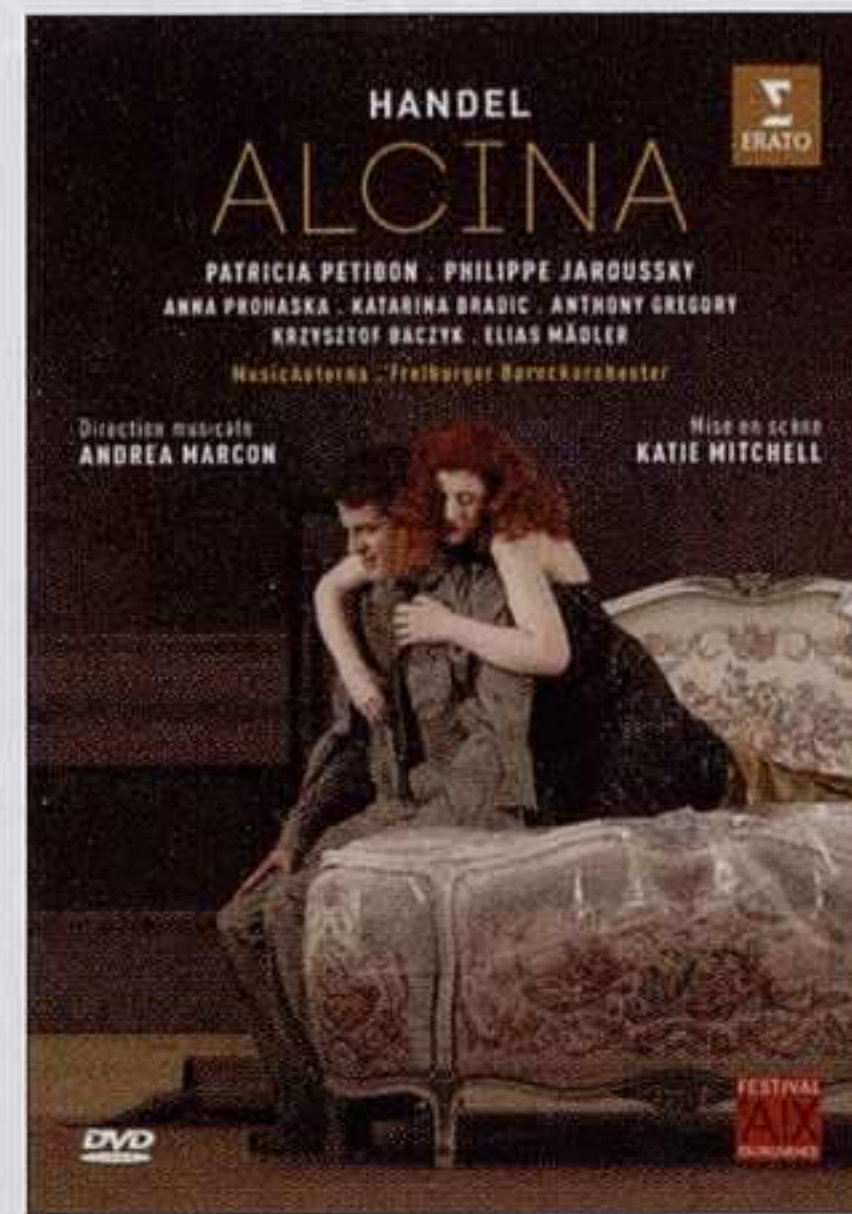
BEETHOVEN: Missa Solemnis. Aitkin, Fink, Chum, Drole. Arnold Schönberg Chor. Concentus Musicus Wien / Nikolaus Harnoncourt. Sony, 88985313592 • 83' • DDD Sony Classical ★★★★★AR

Como continuación del disco Naxos 8.573255, Rosemary Tuck y Richard Bonyngе siguen adentrándose en ese inagotable filón constituido por los más de ochocientos números de opus (sin contar las obras que todavía siguen en fuentes manuscritas) del compositor vienés de origen checo Carl Czerny (1791-1857), quien poco a poco va siendo reconocido como importante figura del Romanticismo y saliendo de su tradicional encasillamiento en las "tres ces" (Clementi, Cramer, Czerny) del aprendiz de pianista. En esta ocasión, las obras que nos ofrecen los austrianos son el *Gran Nocturno Brillante Op. 95*, el *Gran Concierto en la menor Op. 214* y las *Variaciones de concierto sobre la marcha de los griegos de la ópera "El asedio de Corinto" de Rossini, Op. 138*, todas primicias mundiales, o casi (por ejemplo, por existir, existe una grabación del concierto *Op. 214* con Felicia Blumental y la Orquesta de Cámara de Viena fechada en 1970). Estrella del sello Naxos, Rosemary Tuck se mueve como pez en el agua en este repertorio pirotécnico, eficazmente acompañada por Richard Bonyngе al frente de la Orquesta Inglesa de Cámara.

Salustio Alvarado



CZERNY: Gran concierto en la menor. Gran nocturno brillante. Variaciones de concierto. Rosemary Tuck, piano. English Chamber Orchestra / Richard Bonyngе. Naxos, 8.573417 • 66' • DDD Música Directa ★★★★★E



Para todos aquellos que viajamos por el mundo desde nuestra habitación, nunca estaremos tan agradecidos a las compañías discográficas por ofrecernos con celeridad las novedades de los festivales veraniegos de música. Así nos llega esta fantástica *Alcina* del Festival de Aix-en-Provence de 2015 de la que teníamos noticia de unas buenas críticas. Y merecidas son, en primer lugar por la categoría de la interpretación, con un trío vocal (Petibon/Alcina, Prohaska/Morgana, Jaroussky/Ruggiero) a enorme altura estilística y expresiva, con unos *dacapo* en las arias de excelente imaginación en los adornos; Petibon implacable en su vocalidad y convicción teatral, y Prohaska cada día más talentosa. Andrea Marcon, experto en este lenguaje, da el impulso y color a esta música que en otras manos puede ser aburrida, bien acompañado por la Orquesta Barroca de Friburgo, a la que faltaría quizá un sonido más denso en algún momento. Y la puesta en escena de Katie Mitchell, con un decorado de cinco habitaciones en dos plantas de Chloe Lamford, muy eficaz, es original en su planteamiento de ver a las dos magas Alcina y Morgana en su apariencia real de ancianas decrepitas al abandonar la mirada pública.

Jerónimo Marín

HAENDEL: Alcina. Petibon, Jaroussky, Prohaska, Bradic, Gregory, Baczyk, Mädler. MusicAeterna. Freiburger Barockorchester / Andrea Marcon. Escena: Katie Mitchell. Erato, 0190295974367 • 2 DVD • 187' • DD 5.1 Warner Classics ★★★★★A



MOZART: Conciertos para violín y orquesta ns. 3, 4 y 5. Henning Kraggerud, violín y dirección. Orquesta de Cámara Noruega. Naxos, 8.573513 • DDD • 66' Música Directa ★★★★★E

Juan Berberana

"McVicar realiza una puesta en escena hiperrealista del Rapto de Mozart"

Discos Crítica
De la A a la Z



Es un reto enorme la puesta en escena de este *Singspiel*, a mitad de camino entre el drama y la comedia, con un exotismo en su libreto que lo hace difícil reinterpretar. De todas las versiones conocidas, esta es la mejor sin duda alguna: nos deja enfrente de la obra para que nosotros obtengamos nuestras conclusiones sin prefijar nada y para ello el genial McVicar realiza una puesta en escena hiperrealista con clara distinción entre escenas de puertas adentro y puertas afuera y con el Pasha, magnífico Seurel, personaje hablado, como pivote y solución del conflicto Oriente/Occidente tan actual. Voces maravillosas, con una Sally Matthews que pasa con nota la temible "Alle Marten", y el descubrimiento del joven bajo Tobias Kehrer, timbrado Osmin de buenos graves y voz flexible, o el Pedrillo bien matizado de Gunnell, buen actor. Todo ello proviene del verano de 2015, donde el 19 de julio se grabó en el Festival de Glyndebourne, con una estelar Orchestra of the Age of Enlightenment, que después de 30 años de actividad suena tan fresca y entregada como en su primer día, bajo la batuta del joven y ascendente Ticciati, lleno de energía. No tiene punto flaco este Rapto y para nosotros ha sido el descubrimiento definitivo de esta ópera. ¡Bravo y gracias, McVicar!

Jerónimo Marín

MOZART: Die Entführung aus dem Serail. Matthews, Montvidas, Kehrer, Eriksmoen, Gunnell, Saurel. The Glyndebourne Chorus. Orchestra of the Age of Enlightenment / Robin Ticciati. Escena: David McVicar.

Opus Arte, OA1215D • DVD • 180' • DTS
Música Directa ★★★★★AR

La violinista china Tianwa Yang tiene un merecido puesto entre los virtuosos de la música clásica gracias a sus dotes para combinar la perfección técnica con una exquisita sensibilidad; en su carrera como solista ha cosechado numerosos éxitos que se han ido incrementando conforme han pasado los años y entre los que ya se incluye haber grabado varias integrales. En esta ocasión y bajo el auspicio del sello NAXOS, se presenta la obra completa de Pablo Sarasate para solista y orquesta (una reedición, ya que uno a uno fueron saliendo los discos sueltos con anterioridad); un cofre de 4 CD en los que cuenta con Ernest Martínez Izquierdo para la dirección y con la Orquesta Sinfónica de Navarra, la misma que fue creada por el compositor en 1879. Entre su enorme catálogo de obras, los dedos de Yang son realmente asombrosos en la *Introducción* y *Jota*, donde además es capaz de hacer transmitir la alegría y la belleza de los cantábiles sin perder la calidez del sonido, en la *Fantasia sobre Carmen*, cargada de una fuerza magistral y en la *Fantasia* de Weber, simplemente diabólica. Es una gran oportunidad para tener toda la música del maestro español, pocas veces estarán juntas en la misma grabación una orquesta histórica con una intérprete tan audaz como preparada para el reto que se le propone.

Esther Martín



SARASATE: Obra completa para violín y orquesta. Tianwa Yang, violín. Orquesta Sinfónica de Navarra / Ernest Martínez Izquierdo.

Naxos, 8.504046 • 4 CD • 240' • DDD
Música Directa ★★★★★E

JONAS KAUFMANN

EL TENOR MAS DESEADO
VUELVE CON

Dolce Vita

UNA SELECCIÓN DE CANCIONES ITALIANAS INMORTALES:
Caruso, Torna a Surriento, Non ti scorda di me, Volare
 ...y muchos más

IL VOLO CON PLÁCIDO DOMINGO

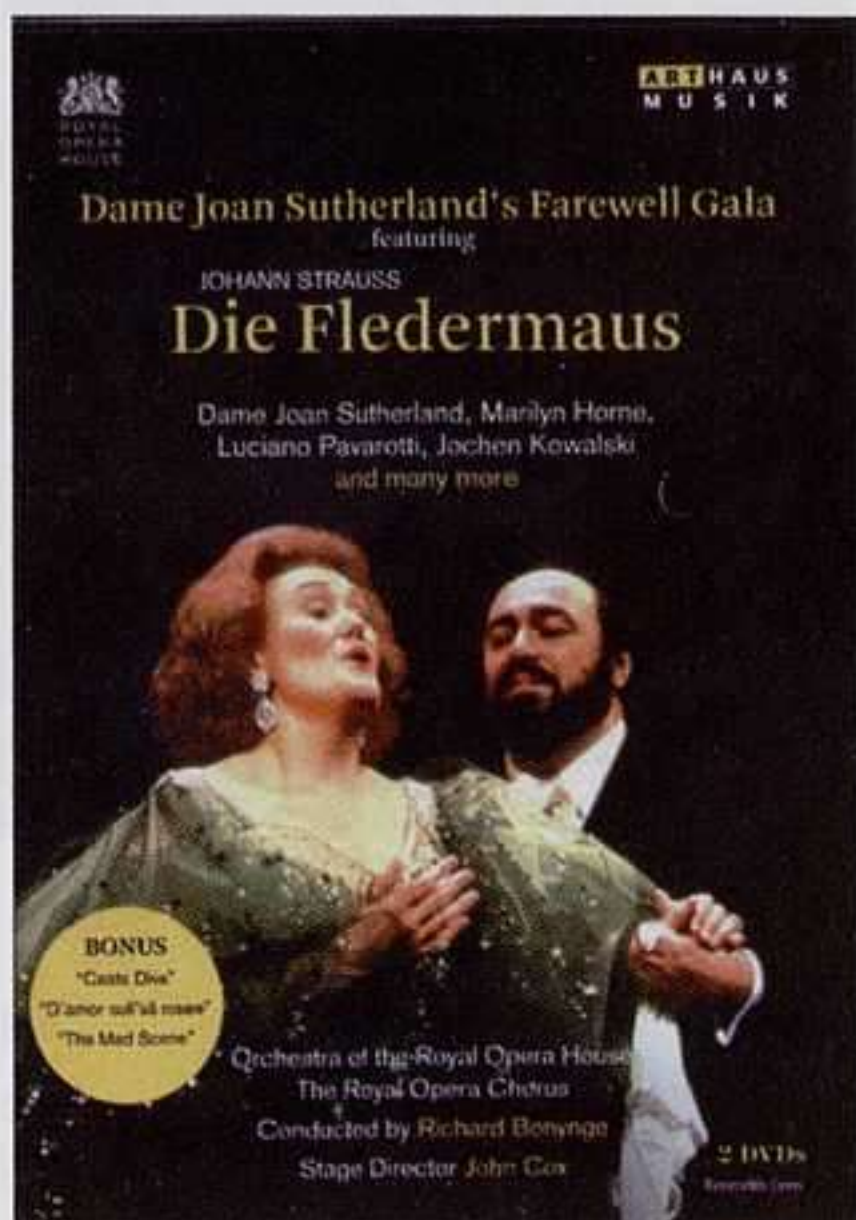
Notte Magica

UN HOMENAJE A LOS TRES TENORES

A LA VENTA EN
 CD+DVD
 EL 30 DE
 SEPTIEMBRE

El espectacular concierto realizado en la Piazza Santa Croce de Florencia
 en homenaje al proyecto de música clásica más importante del siglo:
 Los Tres Tenores

<http://www.sonyclassical.es>



¡Bendita sea la tecnología que permite grabar momentos como el que nos trae este doble DVD! La Nochevieja de 1990, Dame Joan Sutherland se despedía de su público londinense, pero en lugar de una gala lírica, le/nos regalaron un *Murciélagos* cantado en inglés en una versión escénica espléndida de John Cox y un elenco sensacional (¿cómo no había conocido antes a Louis Otey, un Eisenstein perfecto de voz, apuesto galán y mejor actor?), donde el público se divierte desde el primer momento. En el acto II, en la fiesta en el palacio del Príncipe Orlofsky, hacen su entrada la Sutherland acompañada de sus grandes amigos de carrera Horne y Pavarotti, y nos ofrecen unos 40' de arias y dúos con gran emoción, la emoción de la despedida del escenario, siempre acompañada por su marido y cómplice Richard Bonyng. Lo de menos es que probablemente no sean las mejores versiones de esas arias de *Semiramide*, *Samson et Dalila* o *Traviata*, lo importante es que se despide haciendo lo que siempre quiso hacer, cantando y cuando aún podría haber seguido por los escenarios arrastrando el implacable deterioro vocal inevitable. Momentos de una historia menor de la ópera compartidos gracias a su grabación en este DVD que dura unas tres horas largas, sin añadir el bonus con otras grabaciones visuales de Sutherland en la Ópera de Australia.

Jerónimo Marín

J. STRAUSS: Die Fledermaus. Howarth, Gustafson, Bottone, Otey, Dobson, Michaels-Moore, Kowalsky. Artistas invitados: Sutherland, Horne, Pavarotti. Orchestra of the Royal Opera House. The Royal Opera Chorus / Richard Bonyng. Arthaus, 109161 • 2 DVD • 197'+27' • PCM Música Directa ★★★★★AR

"Homenaje a Joan Sutherland, acompañada por grandes estrellas de la ópera"

75 AÑOS

Con motivo del setenta y cinco cumpleaños de la pianista argentina Marta Argerich (en este número estamos de múltiples celebraciones...), la discográfica Sony recupera grabaciones realizadas entre los años 1975 a 1992, permitiendo escucharla en distintas facetas: como solista (Schumann), música de cámara (Franck, Debussy y Prokofiev) y en Concierto (Haydn, Beethoven, Strauss, Scriabin). El punto débil de la recopilación se encuentra en el tercero de los discos, con un recital construido con dos grandes Sonatas para violín, Franck y Debussy, interpretadas por el violinista israelí Ivry Gitlis (1922), resultando en conjunto versiones irregulares y desequilibradas, en las que a pesar de las buenas intenciones de la argentina, el violín, en ambos autores pero especialmente en Franck, ofrece un sonido áspero y en ocasiones falto de entonación, que junto a los irregulares cambio de tiempo impiden percibir la coordinación que exige la música de cámara.

La compensación llega con un registro de 1975 donde solista, un joven James Galway, y acompañante, se muestran como interpretes de gran intensidad, tanto en la *Sonata Op. 49* de Prokofiev, con una maravilloso *Scherzo* y *Allegro con brio* en los que se mantiene de manera excelente su valores rítmicos, y una *Sonata* de Franck (arreglo del mismo Galway) donde la exploración de los colores tonales desde la flauta brilla gracias a uno de los grandes acompañamientos con una Argerich precisa y atenta, para obtener conjuntamente unos resultados de excelencia.

Igual de imprescindible resulta el segundo disco con cosas bastantes interesantes que apreciar del



mundo schumaniano: una *Fantasia Op. 17* definida desde su apertura en el terreno del apasionamiento, compaginado con una intimidad melancólica y expresividad de prematura madurez, junto unas *Fantasiestücke Op. 12* ejecutadas con excepcional técnica y contraste de los distintos episodios en una de las más inspiradas lecturas de la obra. La calidad interpretativa disminuye un punto, sobre todo por el acompañamiento de la London Sinfonietta, en un *Segundo* de Beethoven de movimientos extremos vitales plenos de emoción y un *Adagio* lleno de ternura, acoplado con una lectura referencial del *Concierto n. 11* de Haydn. Procedente de una grabación en directo con la Filarmónica de Berlín y el mejor Abbado, el último disco contiene una maravillosa *Burleske*, donde la dificultad de la pieza es traducida de manera fogosa a un ritmo feroz en una versión de abrocharse el cinturón. En definitiva, saldo muy positivo a precio económico y recomendable como testimonio del arte de la Argerich.

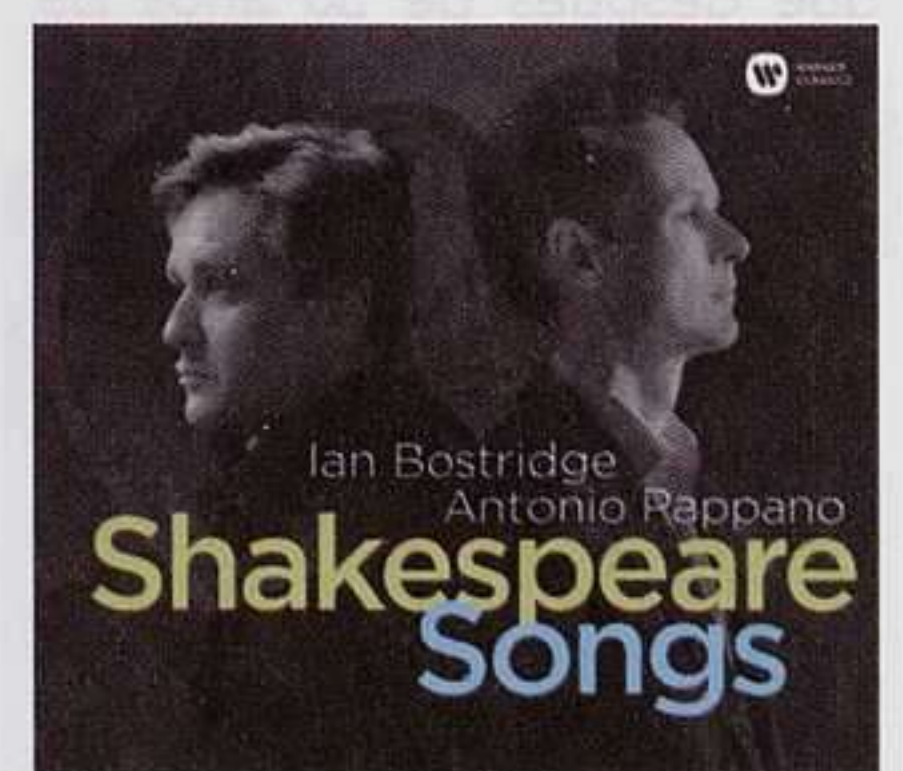
José Luis Arévalo

ARGERICH. THE COMPLETE SONY RECORDINGS. Obras de PROKOFIEV, FRANCK, SCHUMANN, DEBUSSY, BEETHOVEN, HAYDN, R. STRAUSS, SCRIBIN. Martha Argerich, piano y dirección. James Galway, flauta. Ivry Gitlis, violín. London Sinfonietta. Berliner Philharmoniker / Claudio Abbado. Sony Classical, 88985320352 • 5 CD • ADD/DDD • 224' Sony Classical ★★★★★MR

"Esta edición Argerich contiene una maravillosa *Burleske* con Abbado"

Pocos cantantes desarrollan una actividad intelectual más allá de la música. Uno de ellos es Ian Bostridge, con aspecto infantil de niño educado, que parece no haberse convertido aún en adulto. En esta recopilación admirable de canciones sobre textos de Shakespeare (la idea no cabe duda es del tenor), con la participación al piano de un músico de la talla de Antonio Pappano, además de solistas de primera, Bostridge imprime a cada canción su habitual elegancia y suprema sofisticación, por más que no creo que exista una pronunciación más perfecta de los textos. Desde la maravillosa *Come away, come away death* de Gerald Finzi (una de las canciones más bellas que ha dado el repertorio británico), pasando por las isabelinas de Morley o Robert Johnson, la calidad de las interpretaciones es tal, que cada canción es un micro universo donde conviene detenerse para disfrutar de cada detalle de la acentuación, de cada línea melódica, acompañamiento y texto (curiosamente un solo Britten: *Fancie*). El laúd de Elizabeth Kenny alcanza una melancolía que, como un virus, se adentra en el canto de un Bostridge completamente adecuado al estilo, sin flojedad. De entre las muchas canciones, las *Three Songs* de Stravinsky conocen posiblemente su mejor interpretación. Disco diferente, pero extraordinario.

Gonzalo Pérez Chamorro



BOSTRIDGE. SHAKESPEARE SONGS. Canciones de FINZI, BRITTEN, TIPPETT, STRAVINSKY, KORNGOLD, etc. Ian Bostridge, tenor. Antonio Pappano, piano. Elizabeth Kenny, laúd. Michael Collins, clarinete. Lawrence Power, viola. Adam Walker, flauta. Warner, 0190295944735 • 67' • DDD Warner Classics ★★★★★AR

GREAT ARIAS



ARTHAUS
MUSIK

ROBERTO ALAGNA
ANGELA GHEORGHIU
THOMAS HAMPSON
YVONNE KENNY
EVA MARTON
ANN MURRAY
JOAN SUTHERLAND
AND OTHERS

Casta Diva

FAMOUS ITALIAN ARIAS AND SCENES

Works by

DONIZETTI, MOZART, PONCHIELLI, PUCCINI, ROSSINI & VERDI

Música

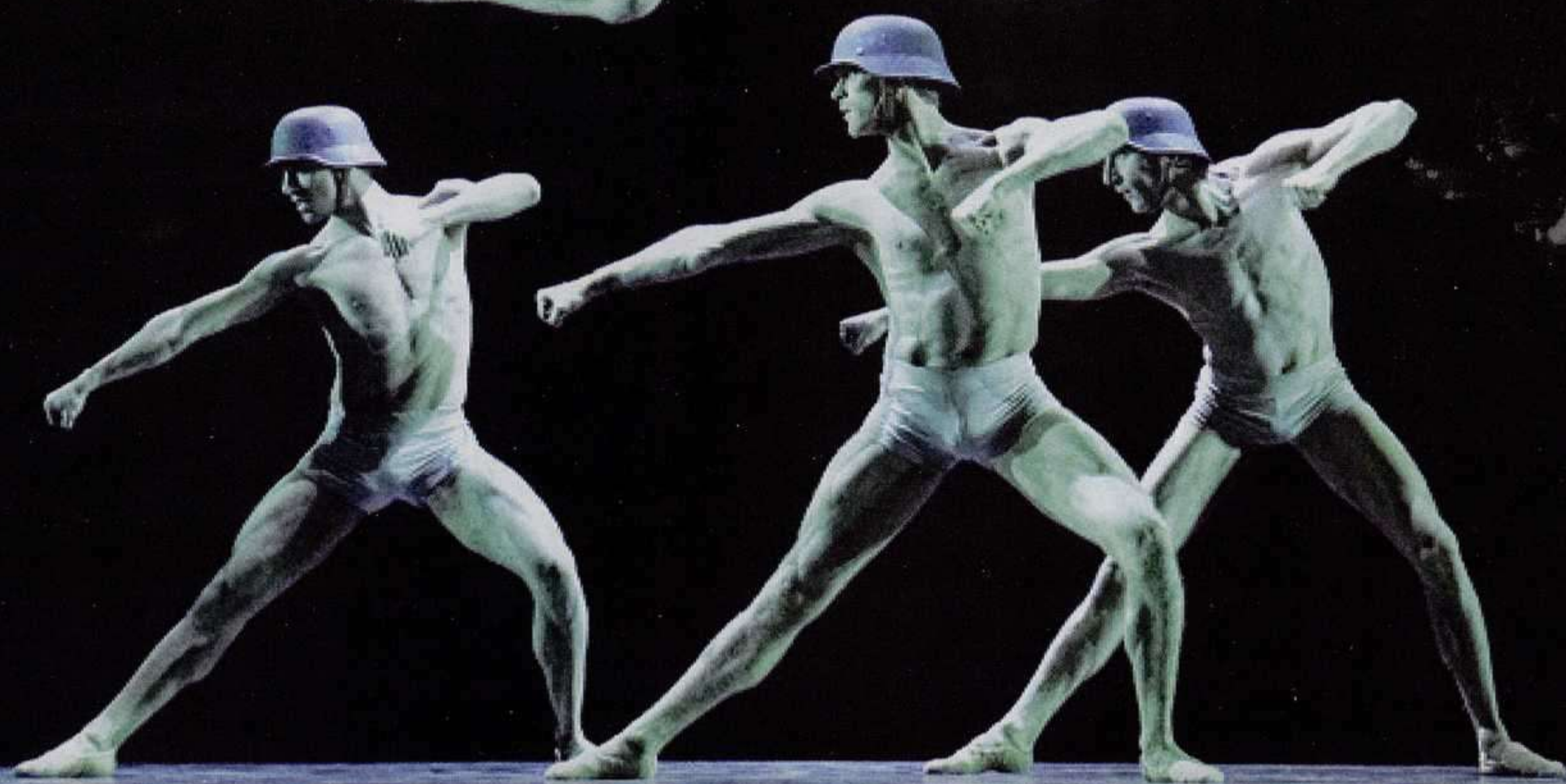
DIRECTA
www.musicadirecta.es

JONI MITCHELL'S



THE FIDDLE AND THE DRUM

JEAN GRAND-MAÎTRE AND THE ALBERTA BALLET COMPANY



Música

DIRECTA

www.musicadirecta.es



"El nuevo disco de Jonas Kaufmann está dedicado a la Italia más popular"

Discos Crítica
De la A a la Z



Disco interesante, no sólo por comprobar el arte de uno de los triunfadores del Concurso Tchaikovsky del pasado año, sino porque, a tenor de lo que aquí se puede escuchar, este arte va más allá según se deduce del atractivo programa escogido para conformar el disco. La forma de afrontar el fenómeno pianístico por el francés va más allá del puro virtuosismo, centrando sobre todo sus pretensiones en el aspecto más intelectual de la interpretación. En algunos momentos su Bach y su Beethoven recuerdan a los de Brendel con, quizás, un punto más de sensualidad. Símbolos aparte, lo cierto es que DeBargue despliega condiciones más que suficientes para dotar a su estilo de personalidad propia, consiguiendo una *Tocata BWV 911* de Bach de imaculada factura, transparente y perfectamente construida. La *Séptima Sonata* de Beethoven se encuentra delineada dentro los cánones clásicos que residen en la obra anterior (sin duda, el programa elegido para el disco no está construido al azar), a pesar de subrayar con contención el estático romanticismo de su segundo movimiento. Finalmente, el francés nos descubre a un Medtner que parece consecuencia de lo escuchado hasta aquí, a través de su *Sonata Op. 5*, consiguiendo la más prodigiosa versión de la obra que pueda escucharse.

Rafael-Juan Poveda Jabonero

Jonas Kaufmann llevaba años mascullando este disco. Siempre se ha sentido identificado con Italia y su música. Cuando al fin se ha subido a su Vespa, ha grabado este delicioso recorrido por canciones italianas (no son todo *Napolitanas*, como podría pensarse), acompañado de una estelar Orchestra del Teatro Massimo di Palermo y con un director tan importante y emergente como Asher Fisch, que imprime a los arreglos una grandeza cercana al aria de ópera italiana a algunas de estas canciones, aparentemente ligeras. El fraseo y la pronunciación son excelentes, fruto de sus continuas incursiones en óperas italianas. Su timbre viril no es aquel fresco y suave de un Schipa cantando *Core 'ngrato* o *Torna a Surriento*, donde la voz se deslizaba con la misma facilidad que por el tenedor lo hacen los *fetuccini* con pesto de *Il Vero Alfredo* de la Piazza Augusto Imperatore de Roma. El alemán es un *espresso, doppio* en algunos casos, como en *Parla più piano*, sobre el tema principal para *El Padrino* de Rota, o en la espectacular *Caruso*, que hace olvidar al mismísimo Pavarotti, que la dio a conocer en aquel famoso "Tutto Pavarotti". Con *Volare* o con *Mattinata* (muchas de estas canciones tenían el cine como destino) las sensaciones del oyente se dispararán, ya que son interpretaciones tan diferentes, que la sorpresa aguarda tras cada frase. Disco para disfrutar.

Gonzalo Pérez Chamorro



DOLCE VITA. JONAS KAUFMANN. Canciones Italianas. Jonas Kaufmann, tenor. Orchestra del Teatro Massimo di Palermo / Asher Fisch. Sony, 888751183642 • 63' • DDD Sony Classical ★★★★★

DEBARGUE. Obras de BACH, BEETHOVEN y MEDTNER. Lucas DeBargue, piano. Sony, 88985341762 • 70' • DDD Sony Classical ★★★★★

PHILIPPE JAROUSSKY PRESENTA SACRED CANTATAS



SU PRIMER DISCO DEDICADO ENTERAMENTE A CANTATAS EN ALEMÁN. ACOMPAÑADO POR LA **FREIBURGER BAROCKORCHESTER**.

VERGNÜGTE RUH, BELIEBTE SEELENLUST BWV 170 (BACH)
ICH HABE GENUG BWV 82 (BACH)
DER AM ÖLBERG ZAGENDE JESUS (TELEMANN)
JESUS LIEGT IN LETZTEN ZÜGEN TWV (TELEMANN)

EDICIÓN LIMITADA CD+DVD
CON IMÁGENES FILMADAS DURANTE LA GRABACIÓN DEL DISCO.

PRÓXIMOS CONCIERTOS CON ESTE REPERTORIO:
12 NOV. 2016 - MADRID : AUDITORIO NACIONAL - 22H30
14 NOV. 2016 - BARCELONA : PALAU DE LA MÚSICA CATALANA - 20H30

A LA VENTA EL 7 DE OCTUBRE

CHRISTINA PLUHAR Y L'ARPEGGIATA orfeochamán



Edición limitada
CD+DVD.

Incluye la ópera completa filmada en el Teatro Mayor (Bogotá, Colombia).

Compuesta y arreglada por Christina Pluhar, esta ópera presenta un fascinante relato musical del mito de Orfeo, inspirado en la música barroca y las canciones folclóricas de América del sur.

WARNER CLASSICS

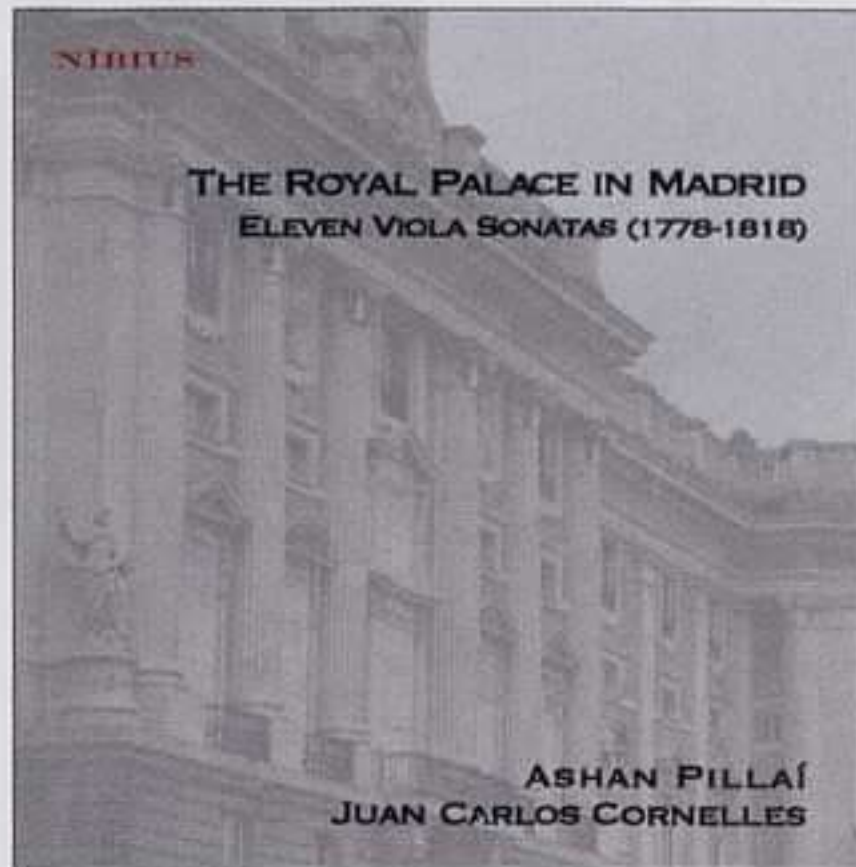


fnac

www.warnerclassics.com

WeLoveClassics

www.fnac.es



Durante el periodo ilustrado nos tocó un rey, Carlos III, famoso por su indiferencia ante el arte sonoro, a diferencia de su sucesor Carlos IV, parece ser que diestro violinista. En cualquier caso, como monarcas ilustrados fomentaron un entorno musical cortesano viendo el valor que daba a la corte un conjunto estable de músicos. Así se estabilizaron la Real Capilla y la Real Cámara, a las que se accedía por concurso oposición. Pues bien, la segunda prueba consistía en la lectura repentizada de una sonata, y a tal efecto, se conserva un grupo de 36 sonatas para diversos instrumentos de las que aquí se ofrecen las 11 destinadas a la viola, once sonatas que tratan de mostrar todas las posibilidades del instrumento y que son los únicos ejemplos para viola solista del siglo XVIII. Auténticas joyas musicales muy agradables de escuchar, en dos o tres movimientos, y de plumas prestigiosas de la Capilla como son Brunetti, Lidón u Oliver y Astorga, merecen la pena ser más tocadas y de obligatoria inclusión en el programa de estudios de cualquier violista español. La interpretación de Pillai y Cornelles es excelente y es de agradecer el trabajo bien hecho de rescate de este corpus fundamental del patrimonio musical español (el lector puede ampliar en el reportaje publicado en RITMO de abril de 2016).

Jerónimo Marín

PILLAI. THE ROYAL PALACE IN MADRID. Once Sonatas para viola (1778-1818). Obras de BALADO, LIDÓN, OLIVER Y ASTORGA, DE LOS RÍOS, BRUNETTI. Ashan Pillai, viola. Juan Carlos Cornelles, piano.

Nibius, NIBI112 • 2 CD • 113' • DDD
Independiente ★★★★★A

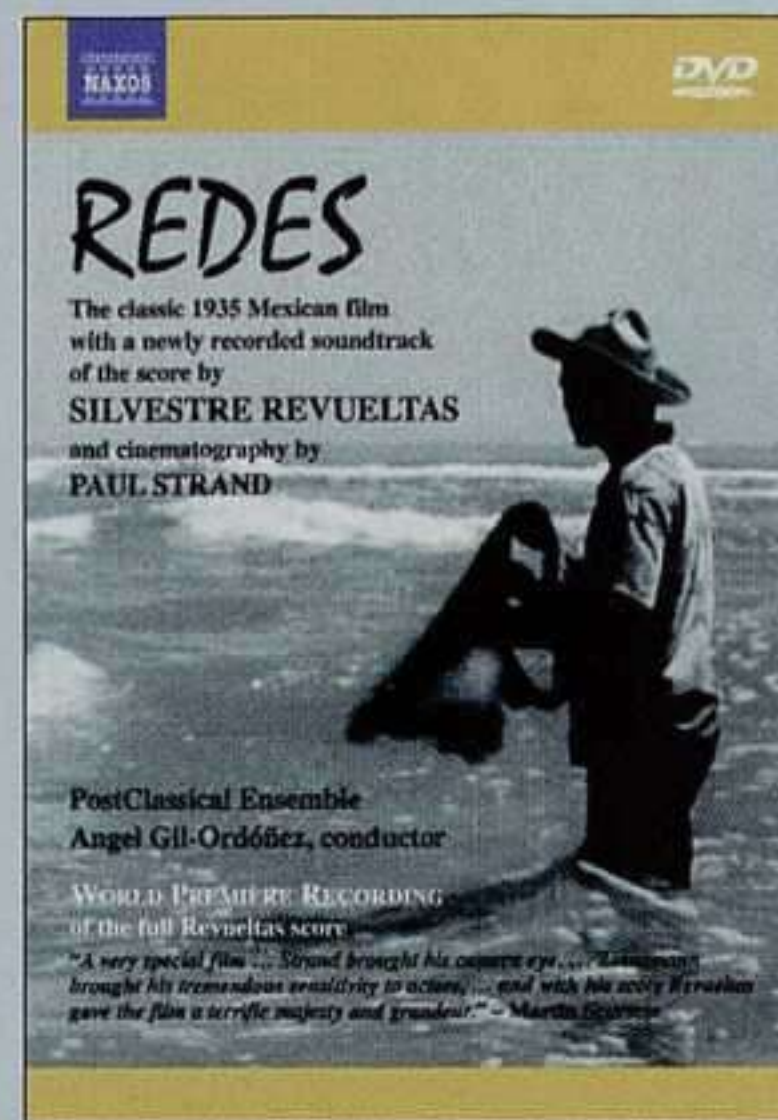
“Estas Sonatas son auténticas joyas musicales muy agradables de escuchar”

“Con *Redes* se recupera una gran BSO de Revueltas para el filme mexicano”

JOYA DEL CINE DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Entre 1935 y 1940, el año de su muerte, el mexicano Silvestre Revueltas compuso once bandas sonoras. La más conocida, sin duda gracias a la suite orquestal extraída de ella, es *La noche de los mayas*, pero la más importante y original posiblemente sea la primera de todas, *Redes*. Realizada por Emilio González Muriel y el austriaco Fred Zinnemann (quien no mucho más tarde haría carrera en Hollywood), se trata de una película que mezcla la ficción con el documental, un poco al estilo de algunos clásicos del cine soviético clásico. Recuérdese que el mismo Serguéi Eisenstein, el creador de monumentos filmicos como *El acorazado Potemkin* o *Alexander Nevsky*, anduvo pocos años antes por tierras mexicanas, donde intentó filmar la finalmente inconclusa ¡Que viva México!

En lo que se refiere al argumento, *Redes* ciertamente no depara grandes sorpresas: es una historia que, siguiendo los cánones del realismo socialista, enfrenta la dignidad, honestidad y valentía del pueblo, en este caso uno de pescadores, a la perfidia de los caciques, retratados como explotadores sin escrúpulos ni sentimientos, y la hipocresía de los políticos, traidores vendidos al poder y el dinero. Pero si por ahí tiene poco nuevo que ofrecer (a pesar de escenas que son todo un ejemplo de cómo narrar en base solo a la cámara), otra cosa es el aspecto de documental: la mayor parte de los intérpretes no eran actores profesionales, si no auténticos pescadores, por lo que verlos en acción tiene mucho de documento antropológico. Si a esto se añade que las imágenes vienen filmadas por un director de fotografía como Paul Strand, que sabe sacar el mayor provecho al blanco y al negro, hacer evidente esa abrasadora luz solar del pueblo en que sucede la acción y tratar con especial potencia expresiva los rostros y los objetos, no cabe duda que la obra adquiere gran altura artística. Por supuesto, su otro gran puntal es la música de Revueltas, atenta a subrayar cada situación, sea el drama del pescador que ha perdido a su hijo por no poder pagar las medicinas, sea la épica de la pesca en equipo o la brutalidad de la pelea de pescadores, por no hablar de la tensión in crescendo de



la escena final... Es, en suma, una música perfectamente adaptada a la imagen, con algún apunte popular, pero sin ceder a lo pintoresco o lo folclórico. Al contrario: en ella domina una sonoridad incisiva, que acrecienta el dramatismo de las imágenes.

El que la música sea casi omnipresente y prácticamente nunca se solape con los diálogos ha permitido a Ángel Gil-Ordóñez volver a grabar la banda sonora al frente del PostClassical Ensemble y superponerla a la película restaurada. De este modo, el trabajo de Revueltas brilla, adquiere ese protagonismo que quisieron tuviera los creadores de la película, pero que los medios técnicos de la época no podían dar, como se aprecia al ver la película con la banda sonora original, también incluida en el DVD. La edición recoge entrevistas al musicólogo Lorenzo Candelaria, el director técnico del PostClassical Ensemble Joseph Horowitz y al director de orquesta Gil-Ordóñez, interesantes para conocer mejor la obra de Revueltas, su compromiso político con el socialismo y detalles de su música, como su americanismo o su peculiar orquestación, muy influida por el arte popular. Un trabajo muy recomendable, tanto para los melómanos como para los amantes del cine clásico.

Juan Carlos Moreno

REDES. Banda sonora compuesta por SILVESTRE REVUELTAS. PostClassical Ensemble / Ángel Gil-Ordóñez (Bonus: “Introducing Silvestre Revueltas”, “Revueltas and Film”, “Revueltas and Politics”, “Revueltas Beyond Cliché”).

Naxos, 2.110372 • DVD • PCM • 174' Música Directa ★★★★★M

Además de showman del podio, Leopold Stokowski fue un mago de la orquesta. Lo demostraba cuando dirigía el gran repertorio sinfónico y no menos cuando tomaba obras que eran de su gusto y las orquestaba o reorquestaba. Que tenía sentido del color instrumental e imaginación no lo niega nadie, pero es evidente también que le perdían la espectacularidad y el efectismo, y que si había que forzar la esencia de las partituras originales para adaptarlas a sus propósitos, lo hacía sin miramiento alguno. Todo esto hace que el tiempo haya tratado mal estos trabajos, este tipo de orquestación tan intervencionista. Hay páginas que aún funcionan (quizá por la costumbre), como la *Tocata y fuga en re menor* de Bach, pero el resto de piezas de este compositor, en especial el arreglo para cuerdas del *Aria de la Suite para orquesta n. 3*, son insufribles por su amaneramiento, por una escritura que de tan expresiva resulta forzada e irritante. En cuanto a la versión de *Noche en el monte Pelado* de Musorgsky, no puede competir ni con el original ni con la revisión de Rimsky-Korsakov. Y lo mismo en el caso de Wagner. Eso sí, si hay un director hoy capaz de llevar adelante estas obras, ese es Serebrier, quien trabajó con Stokowski y comparte una concepción parecida del arte de dirigir.

Juan Carlos Moreno



STOKOWSKI TRANSCRIPTIONS. Obras de BACH, TCHAIKOVSKY, WAGNER, MUSORGSKY, PURCELL, BOCCHERINI. Orquesta Sinfónica de Bournemouth / José Serebrier.

Naxos, 8.578305 • 61' • DDD Música Directa ★★★★★E



THE BOLSHOI BALLET
HD COLLECTION

DAVID HALLBERG

IN

MARCO SPADA



OR



The Bandit's Daughter



EVGUENIA OBRAZTSOVA
OLGA SMIRNOVA
SEMION CHUDIN
IGOR TSVIRKO

Music
DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER

Choreography
PIERRE LACOTTE



M.E.C.D. 2017 PATHELIVE

Música

DIRECTA

www.musicadirecta.es

BelAir
classiques

"Tatiana es el ejemplo del poder de la auténtica poesía"

"El debut de Pretty Yende la consagra como una de las grandes sopranos"

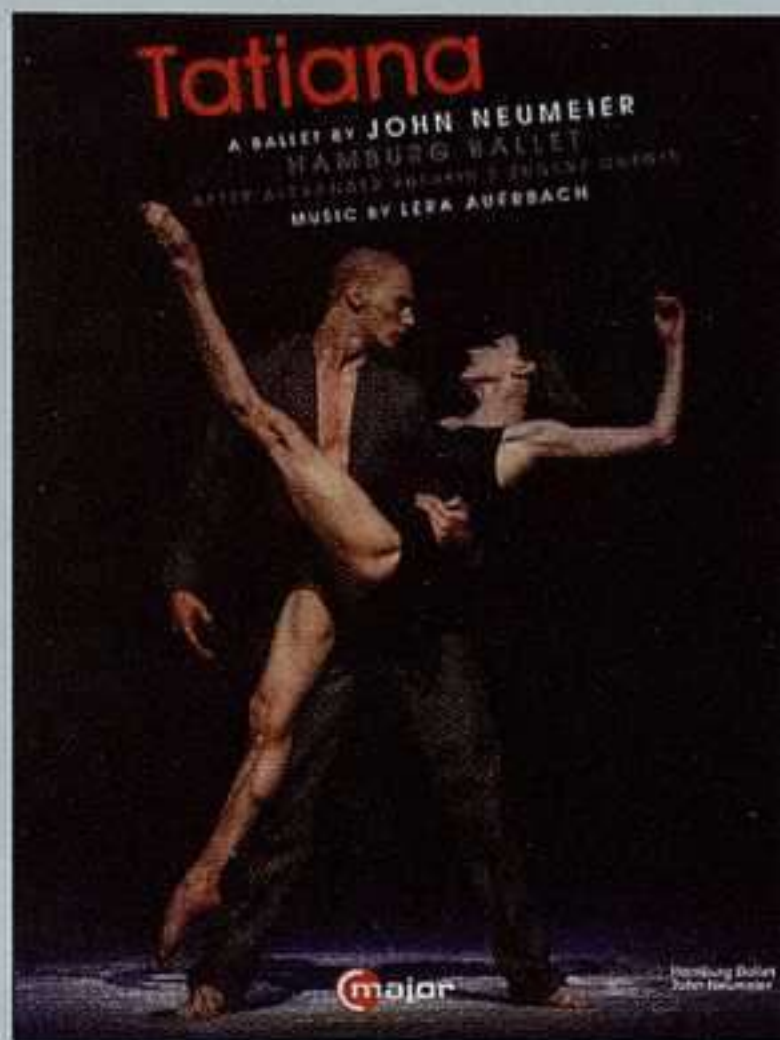
UN HÉROE ABYECTO

Tatiana, el ballet de John Neumeier, director del Hamburg Ballet, sobre la novela en verso de Alexander Pushkin *Eugene Onegin*, es un nuevo logro del artista norteamericano, el coreógrafo que es también director de escena, figurinista, escenógrafo, iluminador, así como narrador, dramaturgo y, cabe imaginar, inspirador de la música; la endeble partitura, con Prokoviev como modelo, parece escrita a las órdenes del factótum. La compositora rusa Lera Auerbach, nacida en 1973, demuestra ser capaz de empeños más enjundiosos.

Si después de asistir a esta función exquisita el espectador siente la curiosidad de acercarse a la obra literaria en que se basa, cuenta con una excelente edición de *Eugenio Onegin* (incluso ¡bilingüe!), con traducción de Mijail Chilikov, publicada en el número 299 de la colección Letras Universales de la editorial Cátedra.

El bailarín Edvin Ravazov es Eugenio, el dandi romántico elegante y esquivo, de refinada imperpetinencia como paladín de la libertad, cuando no es más que un pequeño miserable bien vestido, condenado a pagar caro su rechazo a la vida. Es tarde ya cuando se enfrenta con su propia vileza, ridículo al comprobar que su desdén poco tenía que ver con el arrojo de su modelo, el Lord Byron que catapultó su ego lejos del tedio de los salones.

La figura de Ravazov alta, elástica, cimbreante y camaleónica se enfrenta a la Tatiana de Hélène Bouchet, que utiliza muy similares atributos para componer a la mujer que alcanza la serenidad a través de un arduo aprendizaje; se inicia en una valerosa declaración sen-



timental, se aquilata en la lenta cocción del amor frustrado, y acaba luminosamente en la madurez de una feminidad respetada y sabia.

Neumeier utiliza el personaje de Vladimir Lensky (Alexandr Trusch), el novio desdichado de Olga (Leslie Heylmann), muerto en duelo por su antiguo amigo, como una figura compleja; se desdobra como el poeta Pushkin, que interviene en el drama asustado de su propia hondura, sin por ello dejar de cumplir la tarea que el destino le encomendó: zambullirse en ese abismo conocido con el nombre de *corazón humano*.

Tatiana será sin duda apreciada, y tal vez discutida, por los aficionados al ballet, muy probablemente aplaudida por los operófilos, y cabe conjeturar que recibida con sorpresa, emoción y provecho por los amantes de la literatura, como ejemplo del poder de la auténtica poesía.

Álvaro del Amo

TATIANA. Un ballet de JOHN NEUMEIER, sobre el Eugene Onegin de Pushkin. Música de Lera Auerbach. Hamburg Ballet. Philharmonisches Staatsorchester Hamburg / Simon Hewett.

CMajor, 737408 • 2 DVD • DTS • 169' Música Directa ★★★★★

VOCES DEL CIELO

Una es una soprano consagrada, absolutamente diva, mientras que la otra, una "recién llegada", pretende abrirse camino de gran teatro en gran teatro. Hablamos de Anna Netrebko y Pretty Yende, que tienen, al menos, dos cosas en común: ambas son voces celestiales, cada una en su estilo, y su origen proviene de ambientes humildes, muy cerca de una cenicienta de la ópera. La primera no necesita presentación, es ya la soprano del momento. Pretty Yende, como pudimos comprobar en la entrevista y portada del mes de septiembre, proviene de un país como Sudáfrica, donde la ópera y la música clásica aún están en proceso de desarrollo, pero ha sabido labrarse una importante carrera, estando ya en cartel de los principales teatros del mundo.

En *A Journey*, Yende homenajea la música que le cambió la vida, como fue el dúo de *Lakmé*, el "dúo de las flores", que canta junto a Kate Aldrich. Esta música es deliciosa, ya se sabe, y cantada así vuelve a emocionar al más incauto, ese que crea que hay óperas que, por escuchadas, dejan de sorprenderle. Pretty es una soprano ligera con mucha extensión y volumen (algo característico de las sopranos de color), que casa las coloraturas con precisión y estilo, nunca como un ejercicio vocal innecesario frente a la melodía. Supera a muchas cantantes de su cuerda, tanto por afinación, belleza vocal, elegancia y volumen, solo queda que podamos verla en breve por España, para que muestre todo lo que hace en estas bellas páginas de Bellini (espectacular en "O Rendetemi la speme" de *I Puritani*) y "asociados".

Como hizo con Kaufmann, Pappano pone la banda sonora al recital verista de la Netrebko. Es tal la comprensión y la realización de esta música por el británico de origen italiano, que hasta por momentos uno desvía la atención de la voz hacia la música instrumental. El DVD que se acompaña



ofrece tres "hits" veristas desde Japón, ante unos nipones extasiados (algunos tendrían sueños húmedos), pero sin Pappano, con el que en el CD regala el mejor Cilea (emocionante "I son l'umile ancella"), Giordano, Leoncavallo (convierten la cursi "Stridono lassù" en una joya) o Catalani, aunque en el Puccini de *Manon Lescaut* tengamos que conformarnos con un acto final con el tenor Yusif Eyvazov, actual pareja de la soprano (que comparte pasiones culinarias, entre otras), cantante de timbre estrecho y emisión cansada, nada que ver con la luz y belleza que emana la soprano rusa, ya una de las grandes por derecho propio. La única pega, cada aria se acaba demasiado pronto.

Gonzalo Pérez Chamorro

VERISMO. Arias de CILEA, GIORDANO, PUCCINI, LEONCAVALLO, CATALANI, BOITO y PONCHIELLI. Anna Netrebko, soprano (con Yusif Eyvazov). Coro e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia / Antonio Pappano.

DG, 4795013 • 72' • DDD Universal ★★★★★AR

A JOURNEY. PRETTY YENDE. Arias y escenas de ópera de ROSSINI, DELIBES, GOUNOD, DONIZETTI y BELLINI. Pretty Yende, soprano (con Kate Aldrich, Gianluca Buratto y Nicola Alaimo). Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI / Marco Armiliato.

Sony, 88985321092 • 69' • DDD Sony Classical ★★★★★AR

NAXOS MUSIC LIBRARY



NAXOS MUSIC LIBRARY ES LA MÁS AMPLIA COLECCIÓN DE MÚSICA CLÁSICA EN INTERNET - STREAMING

MÁS DE 1.763.000 TRACKS • MAS DE 120.000 CDs. • MAS DE 880 SELLOS DE MÚSICA CLÁSICA

Independientes: ARC, Berlin Classics, BIS, BR Klassik, Capriccio, Chandos, Christophorus, Claves, Col Legno, Finlandia, Gand Piano, Hänssler Classic, Harmonia Mundi, Hungaroton, Marco Polo, Myto, Naxos, Naïve, Nimbus, Nonesuch, Ondine, Opus 111, Thorofon, Toccata, Urtext, Vanguard, Vox, Wergo...

Españoles: Columna Música, EMEC, Enchiriadis, Ensayo, Glossa, La Ma de Guido, Musica Ficta, Verso...

Multinacionales: Decca, Deutsche Grammophon, Erato, RCA Records, Sony Classical, Universal Classics y Warner Classics.

MÁS DE 40.000 COMPOSITORES • NOVEDADES MENSUALES

15 MINUTOS DE PRUEBA GRATIS

INFORMACION PARA SUSCRIBIRSE DESDE ESPAÑA: www.forumclasico.es/MúsicaDirecta/TiendaDigital/FonotecaOnline.aspx

www.NaxosMusicLibrary.com/Spain



naïve

+ DE 800 SELLOS DE MÚSICA CLÁSICA

Música
DIRECTA

la
name Clément

BERNHARD FLEISCHER: EL HOMBRE QUE MIRA

Hacia falta en este submundo cinematográfico donde la palabra es sustituida por el sonido, una personalidad tan fresca y entusiasta como la del productor austriaco Bernhard Fleischer, promotor independiente de ojo avizor. Sus producciones, dotadas de gran flexibilidad, son capaces de posar su mirada sobre una función de ópera, concierto o recital, rendirse ante las piruetas de un ballet o recoger las confesiones más íntimas de los aventajados del oficio. Sus multipremiadas aventuras audiovisuales han supuesto un soplo de aire fresco a esa industria encallada ante los nuevos desafíos mercantiles, sumida en un perpetuo sonambulismo. Del ya extenso catálogo (www.bfmi.at) hemos ido informando (con la boca bien grande) desde esta trinchera filmica. Su nombre vuelve a la actualidad, gracias a dos documentales de incuestionables valores históricos, filmicos y musicales. Testimonios que engrandecen (aún más si cabe) la figura ya inmortal de los retratados.

Senectud y mocedad

Como homenaje póstumo al recientemente desaparecido buscador del grial sonoro que fuera Nikolaus Harnoncourt, saboreamos el exquisito bocado de "Mission Mozart" (sin subtítulos en castellano, sí en inglés), desvelándonos las sesiones de grabación de aquellos dos memorables Conciertos pianísticos mozartianos (ns. 17 y 24) que nos legaran sus expresivos ojos, meses antes de cerrarse para siempre. A su par los superdotados instrumentos de Lang Lang y la Filarmónica vienesa. Estructurado en los cuatro días que conformaron la grabación (Musikverein, primavera de 2014), el filme es uno de los escasos vestigios visuales en los que se puede contemplar al berlinés metido en faena, farfullando anécdotas, impartiendo doctorado y ajustando indicaciones de *tempo*, expresión

y dinámica. De ahí que este documental adquiera rasgos de pasaje bíblico, pues desvela el alma de la concepción formal por la que batalló a lo largo de su agitada carrera. Le duela a quien le duela, Harnoncourt ha sido posiblemente el intérprete que más haya influido en la música del siglo pasado, tanto en la forma de interpretarla, como en la manera de auscultarla.

Les vemos repasando la partitura pianística en soledad (84 años el europeo, 32 el asiático). "Es raro trabajar con un solista tan abierto de mente", declara el pope del historicismo, testimoniando la humildad de los genios, pues cuando Lang le califica de maestro, él le replica que simplemente se limita a "arreglar el cabello". "El verdadero maestro es aquel que lo corta". Su fino sentido del humor se esparce por las sesiones, asegurando que "ayer mismo hablé con Mozart por teléfono" o alegando que determinado pasaje suena "como si cantara Frank Sinatra".

En la cabina de mandos el productor Martin Sauer y pegado a éste, la esposa del director, Alice, partitura en mano. "¿No se enciende ninguna lucecita para saber cuándo empezar?", pregunta ingenuamente el primer día, "es que vengo de otro siglo", objeta sonriendo. Los dos músicos desgranaban también a cámara su particular visión de las piezas (apabulla la velocidad artística a la que ha madurado un soberbio Lang). Harnoncourt (al que se le nota ya el cansancio de la vida) dirige los conciertos de manera muy operística, incidiendo bastante en el *vibrato*, su eterno caballo de batalla ("no quiero un *vibrato* excesivo, tipo vienés" escupe a los filarmónicos). Lang reconoce la influencia de Barenboim en su concepto sonoro (me dijo que Mozart era "como un monito dando saltos"). Algunos de los primeros espadas de la agrupación, como el flautista Dieter Flury o el concertino

Rainer Honeck ("con Nikolaus uno siempre descubre algo nuevo"), también opinan sobre el feliz encuentro discográfico. "Es tan increíble la rapidez con la que hicimos todo esto", concluye, resonando como veraz epitafio de este impagable documento.

Rey Midas

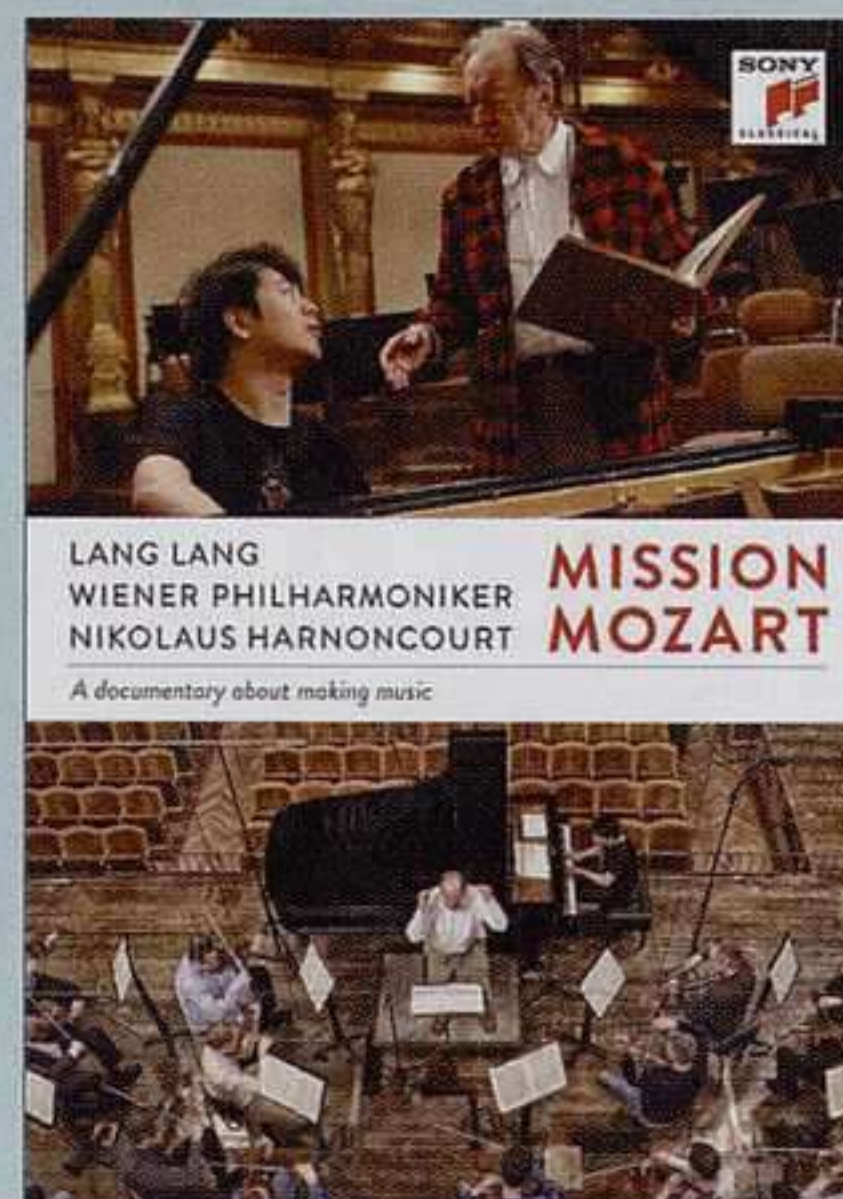
Karajan sigue siendo un efectivo y rentable reclamo publicitario. Su propagandística figura es el único eje por el que gravita la reeditada "Karajan: Maestro de la Pantalla" (2007), un soberbio trabajo de eficaz maquinaria narrativa que nos descubre a ese obsesivo director de cine que llevaba muy dentro de sí. El documental (con subtítulos) hace un meticuloso recorrido temporal por sus registros filmicos más emblemáticos (todo comienza con el blanco y negro de 1957). De entre los numerosos y sabrosos testimonios de primera mano destacan: Peter Uehling (biógrafo), Werner Resel (Wiener Philharmoniker), Ewald Markl (DG), Norio Ohga (Sony, presente cuando el salzburgués sufrió el ataque al corazón que le costó la vida), Lore Salzburger (asistente) o los directivos de Unitel, Horant Hofffeld, Herbert Kloiber y Fritz Buttenstedt.

Desde sus primeros pasos y encontronazos junto a la gigantesca sombra del cineasta Henri George Clouzot (vecino suyo en Saint-Tropez con el que filmara cinco películas), vemos evolucionar su estilo y manías, así como su peculiar universo visual. Su socio Leo Kirch (con quien fundó Cosmotel) certifica que "nunca hacía nada sin estar seguro de que iba a ganar mucho dinero", lo que no le impidió intentar dejar para la posterioridad algo grande, rozándolo junto al experimental Hugo Niebeling (realizador) y Ernst Wild (iluminador), que fueron capaces de articular un nuevo lenguaje sobre ese medio aún en pañales. Juntos sentaron las bases del futuro videoclip (con el inevitable play-back), donde las esclavizadoras imágenes llegaban incluso a aplastar la música. Todo debía de pasar por las manos de este adicto a la tecnología, lo que provocaba muchas tensiones y un tiránico control (incluso obligaba ponerse peluquín a los músicos más alopécicos), recompensado a posteriori con el cuantioso pago de *royalties*.

En los extras dedicados a un sinfónico Bach con brillantina

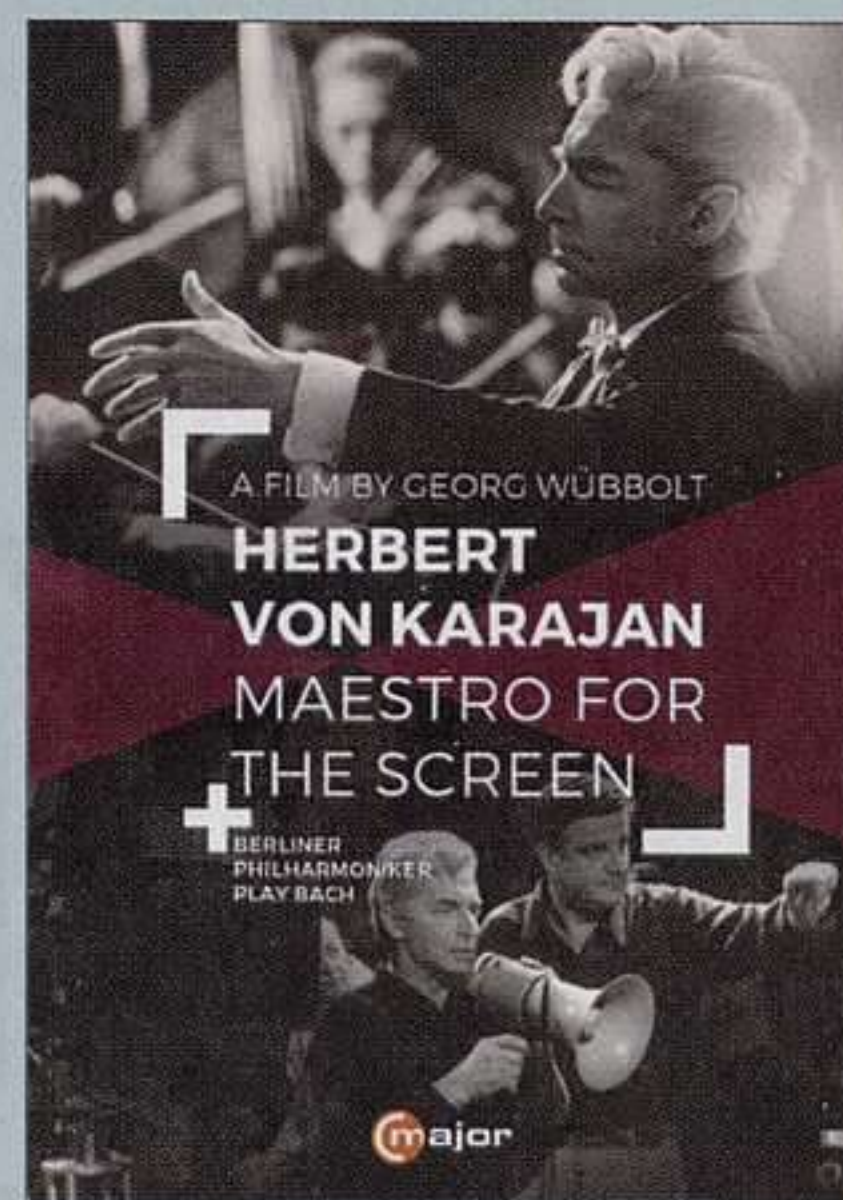
(1967-68), podemos escuchar una desincronizada, romantizada y narcisista *Segunda Suite* para orquesta, de dinámicas embrutecidas y sonido difícil de fagocitar en nuestros días (jamás lo moderno resultó más vetusto). La divinidad, sentado al clave, no para de chupar cámara. De antología los neurasténicos encuadres robados a la *nouvelle vague* (no en vano el gran Raoul Coutard ejerce como operador). El *Tercer Concierto de Brandeburgo* de empalagosa ornamentación y *vibrato*, resuena como un elefante en una cacharrería. El Rey sigue vivo y coleando.

Javier Extremera



MISSION MOZART. Lang Lang, Nikolaus Harnoncourt y la Orquesta Filarmónica de Viena. Un documental de Christian Berger.

Sony, 88985319819 • DVD • 53' • DTS
Sony Classical ★★★★★MSR



HERBERT VON KARAJAN: MAESTRO FOR THE SCREEN (Bonus: La Orquesta Filarmónica de Berlín interpreta Bach). Un documental de Georg Wübbolt.

CMajor, 737608 • DVD • 52' (Bonus: 32') • PCM • Sub. Esp.
Música Directa ★★★★★A



Senectud y mocedad, Harnoncourt y Lang Lang durante las sesiones de grabación de los Conciertos de Mozart.

OPUS ARTE

GLYNDEBOURNE

Michael Fabiano
Ana María Martínez
Igor Golovatenko
Matthew Rose
Timothy Robinson
Emanuele D'Aguanno

DONIZETTI

POLIUTO

DVD
VIDEO

Música

DIRECTA
www.musicadirecta.es

The Glyndebourne Chorus
London Philharmonic Orchestra

CONDUCTOR **Enrique Mazzola**
DIRECTOR **Mariame Clément**



BELLINI
I CAPULETI E
I MONTECCHI
FABIO LUISI
CHRISTOF LOY
JOYCE DIDONATO
OLGA KULCHYNSKA

OPERNHAUS
ZÜRICH



DIRECTA

www.musicadirecta.es

Ópera viva



© JAVIER DEL REAL / TEATRO REAL

Los teatros internacionales no deberían ponerse celosos como Otello, que ha sido el título estrella con el que el Teatro Real ha levantado el telón de su nueva temporada, la 2016-17, que coincide con su 200 aniversario. Si la soprano Ermonela Jaho (Desdemona, en la imagen) ha derramado lágrimas por su infortunio, el Real se ha apuntado esas lágrimas como el primer logro de la temporada. En esta sección de ópera podremos comprobar cómo la ópera navega de un país a otro, de festivales tan míticos como Bayreuth, Salzburgo, Glyndebourne, Rossini o Peralada, cada uno levando anclas y desplegando velas, pero pocos como la arribada del barco de Otello al puerto del Teatro Real.

- 80 UNA ÓPERA 164 óperas
- 82 ESPECIAL 200 AÑOS TEATRO REAL
- 84 VOCES El futuro de la ópera
- 86 ESTE MES EN ESCENA

Teatro Real (Madrid), Grosses Festspielhaus (Salzburgo), Festspielhaus (Bayreuth), Palacio Kursaal (San Sebastián/Donostia), Festival de Peralada (Girona), Festival de Glyndebourne (Inglaterra), Rossini Opera Festival (Pesaro), Teatro Colón (Buenos Aires), Festival Berlioz (La Côte-Saint-André).

164 óperas

por Pedro González Mira

La revista cumple su número 900, pero ha querido el destino que coincida con otro aniversario, el de esta sección. Son ya 15 años recomendando un título operístico cada mes, en coincidencia con su representación en algún teatro español o, muy puntualmente, de otro país de Europa. Es muy posible que este abanico deba de abrirse más en el futuro, a no ser que la propia sección se agote, o bien por circunstancias externas o bien por otros imponderables.

La idea es seguir haciéndola, aun siendo consciente de que se

pueda dar algún cambio. Por ahora, los pocos que ha habido desde sus inicios (a veces sin estar de acuerdo con las necesidades que los produjeron) no han desvirtuado su objetivo inicial: ayudar al lector a tener una idea de lo que va a ver y escuchar si el artículo de turno ha conseguido despertar su interés. Su aspiración, pues, ha sido, y seguirá siendo, divulgativa, algo en lo que cada día creo más, frente a la esterilidad de comentarios críticos sobre una música que se esfuma al mismo tiempo que nace.

2001

1. VERDI / *Il trovatore* (noviembre)
2. MOZART / *Così fan tutte* (diciembre)

2002

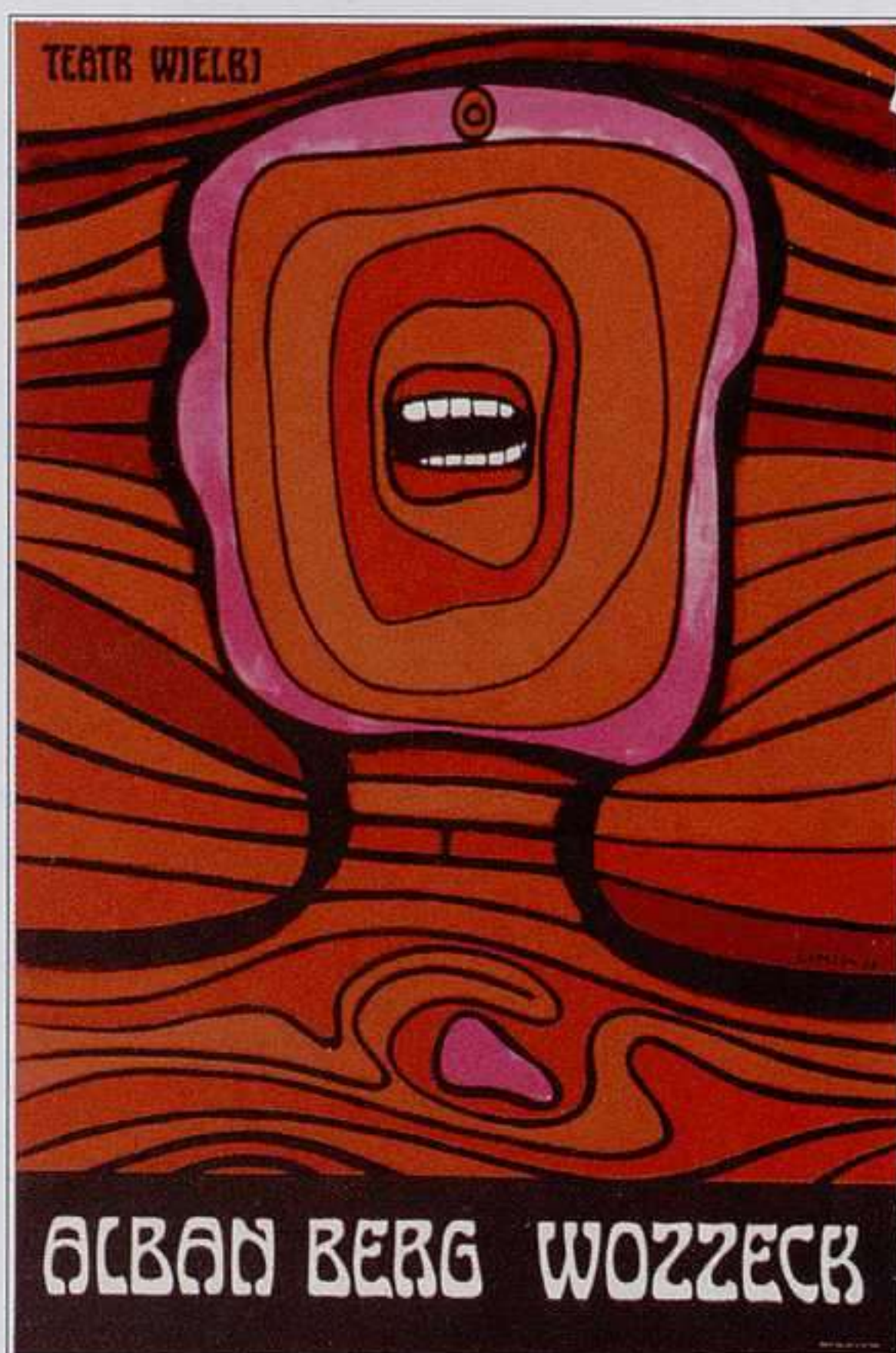
3. VERDI / *La traviata* (enero)
4. VERDI / *Falstaff* (febrero)
5. MOZART / *La clemenza di Tito* (marzo)
6. JANÁČEK / *Katia Kabanova* (abril)
7. SHOSTAKOVICH / *Lady Macbeth de Mtsensk* (mayo)
8. WAGNER / *El oro del Rin* (junio)
9. R. STRAUSS / *Elektra* (julio-agosto)
10. VERDI / *Simon Boccanegra* (septiembre)
11. VERDI / *Otello* (octubre)
12. R. STRAUSS / *Ariadna auf Naxos* (noviembre)
13. BIZET / *Carmen* (diciembre)

2003

14. BELLINI / *Norma* (enero)
15. GOUNOD / *Faust* (febrero)
16. WAGNER / *La walkiria* (marzo)
17. GLUCK / *Orfeo y Euridice* (abril)
18. PUCCINI / *Manon Lescaut* (mayo)
19. MOZART / *El rapto en el serrallo* (junio)
20. WAGNER / *El holandés errante* (julio-agosto)
21. VERDI: *La traviata* (septiembre)
22. PUCCINI / *Tosca* (octubre)
23. WAGNER / *Sigfrido* (noviembre)
24. BRITTEN / *Peter Grimes* (diciembre)

2004

25. VERDI / *Macbeth* (enero)
26. WAGNER / *El ocaso de los dioses* (febrero)
27. JANÁČEK / *La zorrilla astuta* (marzo)
28. ROSSINI / *Semiramide* (abril)
29. HAYDN / *Il mondo della luna* (mayo)
30. TCHAIKOVSKY / *La dama de picas* (junio)
31. DONIZETTI / *L'elisir d'amore* (julio-agosto)
32. MUSSORGSKY / *Boris Godunov* (septiembre)
33. DEBUSSY / *Pelléas et Mélisande* (octubre)



34. VERDI / *Nabucco* (noviembre)
35. VERDI / *Rigoletto* (diciembre)



2005

36. ROSSINI / *El barbero de Sevilla* (enero)
37. WAGNER / *Parsifal* (febrero)
38. WAGNER / *Lohengrin* (marzo)
39. R. STRAUSS / *La mujer sin sombra* (abril)
40. JANÁČEK / *Jenufa* (mayo)
41. VERDI: *Don Carlo* (junio)
42. R. STRAUSS / *Salomé* (julio-agosto)
43. MOZART / *Don Giovanni* (septiembre)
44. PONCHIELLI / *La Gioconda* (octubre)
45. MASSENET / *Manon* (noviembre)
46. BERG / *Wozzeck* (diciembre)

2006

47. BRITTEN / *El sueño de una noche de verano* (enero)
48. VERDI / *Otello* (febrero)
49. PUCCINI / *La bohème* (marzo)
50. KORNGOLD / *La ciudad muerta* (abril)
51. DONIZETTI / *Don Pasquale* (mayo)
52. PUCCINI / *Madama Butterfly* (junio)
53. MOZART / *La flauta mágica* (julio-agosto)
54. R. STRAUSS / *Ariadne auf Naxos* (septiembre)
55. MOZART / *La clemenza di Tito* (octubre)
56. PROKOFIEV / *El amor de las tres naranjas* (noviembre)
57. GOUNOD / *Faust* (diciembre)

2007

58. BERG / *Wozzeck* (enero)
59. PUCCINI / *Tosca* (febrero)
60. WAGNER / *El holandés errante* (marzo)
61. WAGNER / *La valquiria* (abril)
62. VERDI / *Il trovatore* (mayo)
63. MOZART / *La flauta mágica* (junio)
64. PUCCINI / *Madama Butterfly* (julio-agosto)
65. MUSSORGSKY / *Boris Godunov* (septiembre)
66. BELLINI / *Norma* (octubre)
67. VERDI / *Aida* (noviembre)
68. MONTEVERDI / *Orfeo* (diciembre)



2008

69. WAGNER / Tristán e Isolda (enero)
 70. R. STRAUSS / Elektra (febrero)
 71. PONCHIELLI / La Gioconda (marzo)
 72. MOZART / Don Giovanni (abril)
 73. MOZART / Così fan tutte (mayo)
 74. VERDI / Otello (junio)
 75. PUCCINI / La bohème (julio-agosto)
 76. VERDI / Un ballo in maschera (septiembre)
 77. WAGNER / Parsifal (octubre)
 78. JANÁČEK / Katia Kabanova (noviembre)
 79. VERDI / Simon Boccanegra (diciembre)

2009

80. STRAVINSKY / La carrera del libertino (enero)
 81. WAGNER / Los maestros cantores de Núremberg (febrero)
 82. WAGNER / Tannhäuser (marzo)
 83. PUCCINI / Turandot (abril)
 84. WAGNER / El ocaso de los dioses (mayo)
 85. VERDI / Rigoletto (junio)
 86. MOZART / Las bodas de Fígaro (julio-agosto)
 87. BERG / Lulu (septiembre)
 88. BERLIOZ / Los Troyanos (octubre)
 89. JANÁČEK / Jenufa (noviembre)
 90. WAGNER / Tristán e Isolda (diciembre)

2010

91. WAGNER / El holandés errante (enero)
 92. GIORDANO / Andrea Chénier (febrero)
 93. R. STRAUSS / Salomé (marzo)
 94. MOZART / El rapto en el serrallo (abril)
 95. KORNGOLD / La ciudad muerta (mayo)

96. BIZET / Carmen (junio)
 97. VERDI / Simon Boccanegra (julio-agosto)
 98. VERDI / Don Carlo (septiembre)
 99. WEILL / Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny (octubre)
 100. WAGNER / El oro del Rin (noviembre)
 101. VERDI / Falstaff (diciembre)

2011

102. DONIZETTI / Don Pasquale (enero)
 103. VERDI / Macbeth (febrero)
 104. MASSENET / Werther (marzo)
 105. SZYMANOWSKI / Król Roger (abril)
 106. WEBER / El cazador furtivo (mayo)
 107. PUCCINI / Tosca (junio)
 108. GLUCK / Orfeo y Eurídice (julio-agosto)
 109. R. STRAUSS / Elektra (septiembre)
 110. GOUNOD / Faust (octubre)
 111. DEBUSSY / Pelléas et Mélisande (noviembre)
 112. R. STRAUSS / Ariadne auf Naxos (diciembre)

2012

113. VERDI / Luisa Miller (enero)
 114. MOZART / La clemenza di Tito (febrero)
 115. C(h)oeurs (marzo)
 116. MOZART / La flauta mágica (abril)
 117. VERDI / Il trovatore (mayo)
 118. VERDI / Aida (junio)
 119. MASADA - Carmen (Bizet) (julio-agosto)
 120. WAGNER / Lohengrin (septiembre)
 121. VERDI / La forza del destino (octubre)
 122. VERDI: Rigoletto (noviembre)
 123. WAGNER: Sigfrido (diciembre)

2013

124. OFFENBACH / Los cuentos de Hoffmann (enero)
 125. MOZART / Così fan tutte (febrero)
 126. PUCCINI / Madama Butterfly (marzo)
 127. WAGNER / El oro del Rin (abril)
 128. BERG / Wozzeck (mayo)
 129. PUCCINI / La fanciulla del West (junio)
 130. BELLINI / Norma (julio-agosto)
 131. ROSSINI / El barbero de Sevilla (septiembre)
 132. VERDI / Las vísperas sicilianas (octubre)
 133. WAGNER / La walkiria (noviembre)
 134. DONIZETTI / L'elisir d'amore (diciembre)

2014

135. BELLINI / La sonnambula (enero)
 136. GLUCK / Alceste (febrero)
 137. WAGNER / Lohengrin (marzo)
 138. BELLINI / I puritani (abril)
 139. ZIMMERMANN / Die Soldaten (mayo)



140. GERSHWIN / Porgy and Bess (junio)
 141. GLUCK / Orfeo y Euridice (julio-agosto)
 142. R. STRAUSS / Die Scheigsame Frau (septiembre)
 143. VERDI / Attila (octubre)
 144. BRITTEN / Muerte en Venecia (noviembre)
 145. PUCCINI / Manon Lescaut (diciembre)

2015

146. HUMPERDINCK / Hänsel y Gretel (enero)
 147. SAINT-SAËNS / Sansón y Dalila (febrero)
 148. ROSSINI / La cenerentola (marzo)
 149. VERDI / Nabucco (abril)
 150. BEETHOVEN / Fidelio (mayo)
 151. PUCCINI / Gianni Schicchi (junio)
 152. R. STRAUSS / El caballero de la rosa (julio-agosto)
 153. DONIZETTI / Roberto Devereux (septiembre)
 154. BOITO / Mefistofele (octubre)
 155. BERLIOZ / Benvenuto Cellini (noviembre)
 156. SZYMANOWSKI / Król Roger (diciembre)

2016

157. BRITTEN / The Turn of the Screw (enero)
 158. WAGNER / La prohibición de amar (febrero)
 159. VERDI / Un ballo in maschera (marzo)
 160. WAGNER / Parsifal (abril)
 161. SCHOENBERG / Moses und Aron (mayo)
 162. BRITTEN / El sueño de una noche de verano (junio)
 163. VERDI / I due Foscari (julio-agosto)
 164. VERDI / Otello (septiembre)

200 años del Teatro Real

por Francisco Villalba

En un plazo de tres años, el Teatro Real desarrolla las actividades para celebrar los doscientos años de su inauguración y los veinte de su reapertura en 1997. Para comenzar, creo oportuno matizar algunos puntos sobre los 200 años del coliseo madrileño. Si no estoy mal informado, el actual teatro se levantó en el lugar que ocupaba el Teatro de los Caños del Peral, que fue demolido en 1817. Según parece, la primera piedra del nuevo edificio la colocó en 1818 Fernando VII, monarca funesto, además de zote, al que la música importaba un bledo. Las obras comenzaron en serio en 1830 y se dilataron hasta 1850, año en que se inauguró. Posteriormente hubo que cerrarlo en 1925 por su estado ruinoso. En 1966 se volvió a inaugurar, pero como sala de conciertos, y se volvió a cerrar en 1988 para reinaugarlo como teatro de ópera en 1997. En mi humilde opinión, los 200 años del teatro se cumplirán en 2050. Pero cualquier pretexto es bueno para celebrar cosas.

Como se quiere dar un especial realce al acontecimiento, la dirección del Teatro ha querido presentar sus proyectos para los próximos tres años. En este periodo escuchamos y escucharemos, cronológicamente hablando por su fecha de composición, *Giasone* de Francesco Cavalli (1649), la *Rodelinda* de Haendel (1726), *Catone in Utica* de Leonardo Vinci (1728). Todas ellas novedades en la casa. De Mozart *Lucio Silla*, novedad también, *La clemenza di Tito* y *La flauta mágica*; de Bellini, *Norma* (por primera vez representada) e *I Puritani*. De Donizetti, *Lucia di Lammermoor* y *La Favorita*; de Wagner, *La prohibición de amar*, que fue estreno absoluto en el coliseo, *El Holandés* y *Parsifal*; de Gounod, *Fausto*; de Verdi, *Aida* y *Otello*, con el



© MICHELE CROCIERA

La ya mítica puesta en escena de Ursel y Karl-Ernst Herrmann para *La clemenza di Tito* de Mozart.

que se ha inaugurado la presente temporada y del que doy buena cuenta en mi crítica en este número.

No podía faltar *Carmen*, de Bizet. Puccini estará presente con *La Bohème*, *Madama Butterfly* y *Turandot*. Y a partir de aquí todo han sido y son novedades: *El Gallo de Oro* de Rimsky-Korsakov, la exquisita *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger, *El emperador de la Atlántida* de Ullmann, *Street Scene* de Kurt Weill, *El Gato con Botas* de Montsalvatge y una de las joyas de la programación, *Billy Budd*, de Britten, compositor del que también escucharemos otra obra que, en mi opinión, no alcanza el nivel de la anterior: *Gloriana*. También el inmenso *Moses und Aron* de Schoenberg, uno de los hitos de la pasada temporada. El estreno para mí más importante de todos es *Die Soldaten*, de

Zimmermann, para el que a la orquesta del teatro se unirá la OCNE. Y además *Bomarzo*, de Ginastera (Arnoldo Liberman ya nos habló el mes pasado en su tribuna, ampliando sobre Mujica Láinez este mes), *Yerma* de Heitor Villa-Lobos, la escandalosa *Powder her face* de Thomas Adès, *Dead man Walking* de Jake Heggie, *El caballero de la Triste figura* de Tomás Marco, *Wilde* de Héctor Parrá, *Le malentendu* de Fabian Panisello, *Only the sound Remains* de Kaija Saariaho, *La ciudad de las mentiras* de Elena Mendoza, *Picasso* de Juan José Colomer y *El Abrecartas* de Luis de Pablo.

Directores musicales

Ivor Bolton, director titular del teatro, es el encargado de dirigir *Rodelinda*, *Lucio Silla*, *La flauta mágica*, *La prohibición de amar*, *El gallo de oro*, *Billy Budd*, *Glo-*



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

La Fura dels Baus será la responsable de la escenografía para *El holandés errante* de Wagner.



© DIANA SANZANO

El estreno de *Bomarzo* de Ginastera, según la novela de Mujica Láinez, tiene a Nicole Beller Carbone en el papel de Julia Farnese.

"Hay algunas novedades, como *El Gallo de Oro* de Rimsky, la exquisita *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger o una de las joyas de la programación, *Billy Budd*, de Britten"

riana y *Only the sound Remains*. Pablo Heras-Casado, primer director invitado, tendrá que vencer el reto de estrenar *Die Soldaten* y tomar las riendas del *Holandés* wagneriano y la *Butterfly* de Puccini. El pimpante y extraordinario nuevo director de la OCNE, David Afkham, conducirá el *Bomarzo* de Ginastera.

Repiten dirigiendo la escena Claus Guth con *Rodelinda* y *Lucio Silla*, la Fura dels Baus con el *Holandés*, *Faust* y *Jeanne d'Arc au bûcher*. Espero que Calixto Bieito utilice toda su artillería para *Die Soldaten*...

Cantantes

En la importantísima sección de cantantes visitan el Real en cuatro ocasiones Gregory Kunde para *Norma*, *Otello*, *Aida* y *Turandot*; Javier Camarena en tres, para *Puritani*, *Lucia* y *La Favorita*, además Bejun Mehta, Maria Agresta o Angela Meade, que espero respondan a las expectativas creadas sobre sus interpretaciones de *Norma*. También Diana Damrau, Celso Albelo, Ludovic Tesier, Olga Peretyaytko, Ismael Jordi, Ildarbrand D'Arcangelo, Violeta Urmana, Francesco Meli, la inmensa Ninna Stemme para *Turandot* con Maria Agresta como Liu. Anna Caterina Antonacci encarnará a Elisabeth I en *Gloriana*, y Joyce DiDonato será la protagonista de *Dead man Walking*. La fabulosa Stoyanova viene para un papel demasiado pequeño para ella, la Desdemona de *Otello*. El reparto de *Faust* es de fábula, nada más y nada menos que Damrau, Beczala, Ismael Jordi e Ildar Abdrazakov.

Lástima que no hayan tenido cabida obras nunca representadas en Madrid tan importantes como *Guillermo Tell* de

"El actual teatro se levantó en el lugar que ocupaba el Teatro de los Caños del Peral, que fue demolido en 1817"



Billy Budd al fin se asomará al escenario del Teatro Real.

Rossini y *Los Troyanos* de Berlioz. Triste también la ausencia creaciones de Dvorrák, de Mussorgky, como *Jovanchina*, por ejemplo, de Borodin, de Tchaikovsky y, sobre todo, de uno de los grandes: Richard Strauss.

Hubiese sido apetecible, aunque debe ser casi imposible contratarlos, traernos a algún director de la talla de un Thielemann, un Petrenko, un Nelsons, un Salonen o un Dudamel. Y se nota la ausencia de Netrebko, Harteros, Garanca, Gheorghiu, pero estas cantantes deben estar contratadas hasta el año 2030. Aunque Kaufmann sí estará, ofreciendo un concierto, así como Elsner, Bartoli, Flórez, Palmer, Damrau o DiDonato, que compaginarán sus actuaciones operísticas con recitales y conciertos.

Cierto es que no se puede tener todo, pero está siendo interesante lo que vamos a tener y hemos tenido en el transcurso que llevamos de las celebraciones del Bicentenario.



Jonas Kaufmann hará de su esperada presencia en el Teatro Real un auténtico acontecimiento.



La prometedora *El gallo de Oro* tendrá entre el reparto a la joven y ascendente soprano Venera Gimadieva.

El futuro de la ópera

por Albert Vilardell

Como todas las cosas de la vida, la ópera ha evolucionado en el transcurso de la historia y por ello también vale la pena pensar un poco en su futuro, a partir del pasado, analizando sus componentes. Haremos este pequeño análisis como homenaje también a los 900 números de RITMO, que sirva como reflexión, aprovechando la efeméride.

Compositores y libretistas

Durante su larga vida se han compuesto muchísimas óperas, con libretos más o menos interesantes. En la actualidad el número de estrenos ha disminuido y aún más han decrecido las obras que se reponen, salvo en algunos casos, por razones particulares. Esto nos hace pensar que algo falla en la comunicación entre el público y los creadores. La música ha cambiado, desde prevalecer la melodía al dodecafonismo y su posterior evolución, pero en la realidad, el gran público no acaba de entrar en la nueva música. Es verdad que las innovaciones y los cambios siempre son difíciles de asimilar, pero lo cierto es que las novedades no terminan por asentarse y no gozan de aceptación. El argumento de que en épocas anteriores también ocurría, es fácilmente rebatible, porque una cantidad de obras de dicho período se siguen representando desde su estreno. También los libretistas tienen algo que ver, ya que sus textos, a veces bellos y poéticos, son un poco filosóficos y la temática desarrollada no tiene el suficiente sentido teatral que necesita una ópera.

Teatros

La programación de los teatros está demasiado subordinada al hecho económico; la crisis afecta el mantenimiento de las temporadas. Claro ejemplo lo podemos ver en países como España e Italia, donde las ayudas de los gobiernos, de todo color y de todo territorio, han disminuido sustancialmente. Este hecho se agrava en el mundo de la ópera, porque las programaciones de los teatros se prevén con mucha antelación. A esta situación hay que añadir la importante bajada de las aportaciones de la sociedad civil que ha dado lugar incluso al cierre de teatros en países como Estados Unidos, uno de los que cuenta con más apoyo de la ciudadanía. No debemos olvidar que la cultura siempre ha sido el patito feo de los presupuestos.

En las propuestas de los teatros hay que compaginar un repertorio moderno de calidad con el tradicional, para mantener al público de toda la vida e incentivar a nuevos asistentes, pero no a cualquier precio. También tendría que revisarse la duración de los ensayos, con periodos que con frecuencia superan el mes y encarece de forma ostensible el coste de las representaciones, teniendo en cuenta la gran cantidad de personas que intervienen. Igualmente debe procurarse que la actividad de los teatros sea solo artística y no sirva de trampolín de políticos ambiciosos que hacen proyectos que difícilmente serán viables. Es cierto que todo el mundo tiene derecho a la cultura, pero lo que no debería hacerse es construir un teatro, auditorio o similares sin una valoración a largo plazo de la necesidad de dicha infraestructura y evitar gastos innecesarios que no se pueden sostener.

En resumen los teatros deben estar dirigidos por profesionales, que cuenten con los presupuestos adecuados para hacer temporadas a la altura de su historia, sin gastos superfluos, y con un control muy rígido de los gastos e ingresos.



La escena de *La Fura del Baus* para la *Elektra* representada en 2014 en las instalaciones militares de Umeå (Suecia).

Orquestas y Coros

Como cualquier persona que trabaje, los componentes de estos dos colectivos tienen derecho a unos salarios de acuerdo con su actividad. Esa remuneración debe estar acorde con la calidad que éstos ofrecen y con el nivel de prestigio del teatro donde desempeñan su labor, aunque en algunos casos reclamaciones, a veces, excesivas o posturas demasiado radicales no ayudan a su labor de dichos grupos. Igualmente los integrantes de coro y orquesta deberían ser ellos mismos más exigentes con la calidad de sus prestaciones. La responsabilidad jerárquica y la versión corresponden al director de orquesta. Éstos no deberían estar pendientes de la calidad técnica de algunos miembros de estos colectivos, dedicándose íntegramente a su trabajo artístico y musical.

Directores de orquesta

No hace tantos años, un director de orquesta era el máximo responsable de la representación y podía protestar a un artista, si creía que no se adecuaba a la voluntad de los creadores. En la actualidad parece que no ocurre y surgen cantantes con dudosa musicalidad y directores de escena con planteamientos no siempre musicales, perjudicando la representación. Los directores musicales de otra época ayudaban a los cantantes a mejorar sus interpretaciones porque eran capaces de aprovechar al máximo sus cualidades. En cambio, ahora bastantes maestros están más pendientes de la orquesta, con



La escena diseñada por Patrice Chéreau para la *Elektra* del Festival d'Aix en 2013.

volúmenes a veces excesivos o del divo de turno. Ello redundaba en una interpretación más lineal.

Directores de escena

En la actualidad el director de escena se ha convertido en el divo de las obras. Son capaces de convertirlas en otra ópera distinta, hasta el punto que hay parte del público que puede llegar a creer que la autoría es del director de escena y no del autor que la compuso. Es evidente que la ópera debe modernizarse, pero el dilema es con reforma o con ruptura. La cuestión es ¿dónde está el límite? ¿Es necesario convertir a los cantantes de ópera en modelos o atletas? ¿Puede sobrepasar el efectivismo con violencia excesiva a la verdadera acción y transcurso de la obra? ¿Se debe permitir mutilar las obras originales en pro de la escenificación? ¿Se debe exigir fidelización al contexto histórico de la obra o se pueden permitir cambios de época, con qué criterios? ¿Hay que respetar la obertura de la ópera sin movimientos escénicos ni dramaturgias para un mejor disfrute?

En una reciente representación, teatralmente era de una impresionante belleza y efectividad por su ritmo desenfadado y apabullante, pero la música y el canto quedaban muy diluidos. También los responsables de la escena olvidan que el intérprete, además de actuar, debe cantar y que unos movimientos físicos excesivos o una postura incómoda pueden perjudicar su canto. No estoy a favor de los decorados de cartón, pero tampoco del cambio por el cambio. Los tiempos evolucionan y la ópera debe adaptarse sin desvirtuar su origen y su verdadera identidad. Los cambios no deberían eliminar la esencia primigenia de la obra. Se plantea nuevamente el clásico dilema "Prima la musica, poi le parole".

Cantantes

Países que dieron numerosos cantantes, como Italia y España, aportan ahora muchos menos. Hay muchas razones: la falta de buenos maestros, la enseñanza en los conservatorios, etc. En la actualidad existen cantantes excelentes, pero hay determinadas tipologías específicas muy difíciles encontrar, como el barítono verdiano, el *heldentenor*, la contralto, el bajo profundo, etc., que proporcionan excelencia y calidad a la interpretación. En un intento de popularizar la ópera se ha querido equiparar a algunos cantantes con los artistas de masas. El efecto no se ha producido y ha acarreado consecuencias negativas para el mundo operístico: encarecimiento de costes, efecto mediático más propagandístico que informativo/formativo. Hace muchos años Magda Olivero me decía: "Hoy se canta mejor, pero se interpreta peor". El efecto resultante

es que se termina valorando más el aspecto físico que la voz y la interpretación. Como dice el sabio refrán, una imagen vale más que mil palabras.

Medios de comunicación

La mayoría han apostado por rebajar los espacios dedicados a la música clásica en general y las noticias que aparecen muchas veces son más informativas que artísticas. Hay mucha divulgación, pero se echa de menos un análisis más profundo de determinados conceptos de las funciones operísticas.

Público

Desde mi experiencia, durante muchos años he visto una evolución de los asistentes, desde la época en que los apasionados de la ópera intercambiaban puntos de vista con intensidad, hablaban de la representación y mostraban interés por la ópera. Ahora, quizá como reflejo de las prioridades actuales, mucha gente va a la ópera como una actividad lúdica más, que por tanto dejará de asistir si aparece alguna oferta de ocio que les resultara más atractiva. Antes, en ocasiones, se protestaba a un cantante con razón o sin ella. Actualmente no ocurre y cantantes malos los ha habido siempre. También una parte del público aficionado ha dejado de venir y en algún caso han substituido el teatro en vivo, verdadera forma de gozar la música, con el mundo del cine o de la televisión. Otro factor que dificulta la difusión es la disminución de discografía editada. Los motivos son conocidos: impuestos excesivos de las instituciones públicas, política de precios de las casas editoras y costes de producción, pero también ha influido la posibilidad de descargar de Internet muchas óperas.

Resumen

Los factores que han llevado a la ópera a su actual situación, tienen que ver con el propio desarrollo del mundo actual. Cualquier propuesta de mejora debería basarse en la voluntad de promocionar que la ópera sea un arte para disfrutar en vivo, con respeto a los autores y con espíritu creativo de todos los componentes que hacen posible este mundo. El futuro de la ópera, como el de tantas cosas, es incierto, pero existe el riesgo que acabe convirtiéndose en un género teatral, como los musicales, donde hay actores que cantan, no cantantes, donde se usa amplificadores de voz y prima más el efecto teatral que el valor de la música y la lírica, elementos imprescindibles para gozar de la ópera. Una gran propuesta teatral no debería anular nunca la música y el canto y se tiene que llenar el teatro, pero no a cualquier precio.

Un altro Otello



© JAVIER DEL REAL / TEATRO REAL

La acción se desarrolla en el interior de un edificio en ruinas, con un ábside con restos dorados y un Pantocrátor bizantino.

Otello se ha representado en Madrid desde el año 1967 en seis temporadas, cinco de ellas en el Teatro de la Zarzuela y una en el Teatro Real, dirigidas musicalmente por Alberto Zedda, Nino Sanzogno, García Navarro y Frühbeck de Burgos. Otello lo cantaron Pier Miranda Ferraro, Charles Craig y tres veces el más grande Otello que imaginarse pueda: Plácido Domingo, además de José Cura. En Yago tuvimos a Tito Gobbi, Peter Glossop, Piero Cappuccili, Silvano Carroli, Franz Grundheber y Renato Bruson. Finalmente, para Desdemona, disfrutamos de Pilar Lorengar, Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Daniela Dessì y la correcta Elena Prokina. Este recordatorio viene a cuento porque para el inicio de los festejos del "supuesto" bicentenario del Teatro Real era de esperar que disfrutaríamos de representación de la magna obra verdiana digna del acontecimiento y que no desmereciese de las enumeradas en el párrafo que abre este comentario. Tristemente no ha sido así.

Otello es una de las obras cumbres imprescindibles del teatro cantado, su soberana construcción dramática, la belleza y profundidad de su partitura, la genial descripción de caracteres, la convierten en un hito irreplicable e inigualable que sobrepasa el ámbito meramente operístico, para situarse en la cima que solamente ocupan unas cuantas obras de arte de la creación humana.

El director teatral David Alden que ya nos ofreció en el mismo teatro una *Alcina* de Haendel, que reincide en su gusto por las escenografías cochambrosas. La acción se desarrolla en el interior de un edificio en ruinas, que pudo ser en tiempos una iglesia; así parece cuando se contempla a la llegada de los emisarios venecianos un ábside con restos de un Pantocrátor bizantino y dorados. ¿Una iglesia del castillo de Otello en Fama-

gusta? ¿Un lugar opresivo y angustioso a imagen de la torturada mente de Otello? El vestuario es el mil veces visto en otras representaciones, con señores de impecable levita negra con chistera y señoras emperejiladas, también de negro; cosa que tiene mérito después de un viaje desde Venecia. Lo curioso es que junto a este vestuario propio de 1887, cuando se estrenó la obra, la soldadesca viste como los años 20 del siglo pasado. Otello, más que el general de las tropas venecianas, parece el desarrapado cabecilla de una guerrilla bananera, además, para ser políticamente correcto, es blanco. Yago, con su correspondiente chaqueta de cuero, recuerda a un miembro de la KGB.

Alden acierta al retratar la opresiva y violenta atmosfera de la obra, pero se toma libertades gratuitas como que Otello reciba sentado en un sillón a los emisarios venecianos y no se levante a su llegada y que al final, Desdemona, al no tener cama, se recuesta en el suelo en un rincón de la fría capilla esperando la llegada de Otello. Pero todo esto habría tenido relativa importancia si los intérpretes y el director musical hubiesen estado a la altura de tan magna partitura.

Lo mejor de la representación a nivel canoro fue Ermonela Jahó como Desdemona. Se trata de una soprano lírica que canta con un gusto exquisito, por lo que su larga intervención en el último acto de la ópera fue lo mejor de la velada. Además es una excelente actriz. Lástima que su voz sea de escaso volumen y quedase corta en el final del tercer acto, en los momentos en que la orquesta sonaba *forte*.

Yago requiere un cantante actor de muchos quilates, con una voz potente, graves rotundos. Pero esto no es suficiente, además tiene que ser un enorme actor y saber modular cada frase del

personaje para mostrar un carácter tan oscuro y multifacético. En el Real el barítono rumano George Petean no estuvo ni de lejos a la altura de las circunstancias. Su canto es burdo, monocorde y sus dotes actorales tampoco son gran cosa. Una pena.

Anunciado con bombo y platillo llegaba Gregory Kunde en el papel protagonista. En 2012 le escuché Eneas de *Los Troyanos* en la Scala de Milán y me dejó perplejo la evolución de su voz, no era un tenor heroico, pero resolvió su papel con un magisterio intachable. Estuvo verdaderamente magnífico. Con estos antecedentes esperaba con ansiedad su actuación en el peliagudo papel de Otello. Pero la realidad no ha colmado mis expectativas. Su voz es muy lírica para el moro, resuelve con dignidad los agudos y logra que la orquesta no le tape, pero Otello requiere de una voz con un centro muy ancho y graves de peso, brillando por su ausencia en su actuación. Efectivamente, el personaje no brama y eso hay que agradecerse, pero en los momentos más líricos su voz mostró irregularidades impensables en un artista que procede del bel canto más absoluto. Tampoco su actuación a niveles teatrales tuvo el empaque que se espera en el personaje. Quiero pensar que fue una mala noche y que en las sucesivas representaciones todo le iría mejor.

Pero fue la dirección musical de Palumbo la que en mi opinión ensombreció la representación. Abusó de fortísimos sin ton ni son, tapando en ocasiones a los cantantes, y de pianísimos exagerados, pero lo peor fue que no supo mantener la tensión dramática de la obra en ningún momento. No se puede interpretar el inmenso concertante del tercer acto de forma más desmayada, sin la progresión sonora que desemboca en uno de los momentos de ópera más grandiosos jamás compuestos. El bellísimo dúo de Otello y Desdemona del primer acto careció de lirismo, de emoción, y algo parecido ocurrió con la Canción del sauce y el Ave María de Desdemona en el cuarto. Una obra de este calibre merecía una batuta de más enjundia.

En consecuencia, los coros estuvieron un tanto desconcertados y la orquesta tres cuartos de lo mismo. Por cierto, la traducción del texto de la obra al castellano dejó bastante que desear. En resumen, que en esta ocasión habría que decir lo de "Otello fu".

Francisco Villalba

Otello
Teatro Real
Madrid

Danae vuelve a Salzburgo

Entre las óperas de importancia secundaria de Richard Strauss, *El amor de Danae* vale primeramente como síntesis postrema de su creación artística. Los dos primeros actos de esta creación que el compositor definió como "mitología ligera", evocan el neoclasicismo de *El Burgués Gentilhombre*, *El caballero de la Rosa* y *Ariadne auf Naxos* para fusionar varios mitos griegos en una comedia donde Júpiter adopta el disfraz de Midas para seducir a Danae, hija de Pollux. El tercer acto es una ópera diferente, donde la narrativa del renunciamiento del viejo Júpiter a una Danae que ama al verdadero Midas es musicalizada con transcendental belleza melódica y variación cromática. ¡He aquí por última vez el Strauss de la Mariscal y Octavio! El compositor caracterizó este acto como el "encuentro final entre la música alemana y el alma de Grecia", en momentos en que la música alemana, más alejada que nunca de los ideales griegos, era silenciada como consecuencia del estado de guerra total y luego del atentado a Hitler en 1944. Sólo hasta el ensayo general llegó esta obra como homenaje a un compositor ya octogenario que aprovechó la oportunidad para despedirse de su amada Filarmónica de Viena con un "tal vez nos veremos en un mundo mejor".

La ópera subió finalmente a la escena salzburguense en 1953 y este año el Festival de Salzburgo ha decidido exhumarla con una producción tan costosa como brillante y lograda. En su doble rol de *regisseur* y escenógrafo, Alvis Hermanis evitó anquilosar la acción en el espíritu griego propuesto por Strauss, para ubicar la tragicomedia en un mundo de las mil y una noches, con coloridos turbantes, odaliscas literal y completamente doradas y un Júpiter que viaja en elefante. Con ello la acción teatral dominó el amplísimo escenario de la Grosses Festpielhaus con una vitalidad y variación de contraste correspondida por la polifacética y antológica versión ejecutada por la Filarmónica de Viena bajo la dirección de Franz Welser-Möst.

Como Danae Krassimira Stoyanova cantó con una voz fresca, ágil y lírica y Tomasz Konieczny correspondió con un Júpiter de cálida impostación y buen *legato*. Gerhard Siegel interpretó un Midas vocalmente algo seco pero de sólida proyección y Wolfgang Ablinger-Sperrhacker brilló como un Pollux de exuberante fraseo. Regine Hangler cantó una excelente Xhante. El "mundo mejor" imaginado por Strauss será para algunos



Tomasz Konieczny y Krassimira Stoyanova en *El amor de Danae*.

de una estética musical anacrónica, pero en este Festival de Salzburgo Danae brilló con la actualidad de una orquesta superlativa y un talentoso equipo de artistas. Así y solo así vale la pena verla.

Agustín Blanco Bazán

El amor de Danae
Grosses Festpielhaus
Festival de Salzburgo

Italia 1924

La LXXVII edición de la Quincena Musical donostiarra comenzó condicionada por una circunstancia a las que no son ajenos (prácticamente) todos los festivales de este tipo: la crisis económica. Ello no ha sido, sin embargo, obstáculo, para que se ofrezcan conciertos de gran interés y con nombres de gran importancia en el mundo musical. Este cronista ha podido ser testigo de dos de ellos en la primera mitad de la Quincena: un ballet y una ópera. El primero, de manos del grupo del Gran Teatro de Ginebra, adaptando distintos fragmentos del *Tristan und Isolde* a una propuesta escenográfica que, sin ser vanguardista, hace una lectura moderna y dinámica de la historia de los dos amantes. En el haber de la propuesta, la calidad de los cuatro protagonistas, con especial

atención a Madeline Wong (Isolde) y Geoffrey van Dyck (Tristan).

En el debe el hecho de que la obra parezca inabarcable e inasumible en un resumen de 90 minutos. Se utilizó la mítica versión discográfica de Carlos Kleiber como soporte musical y los continuos cortes provocaron bastante ansiedad en quienes conocemos y amamos la ópera.

Uno de los momentos álgidos de toda Quincena es la ópera, que este año ha quedado reducida a única función en versión semirrepresentada. *Don Giovanni* no es fácil de montar y el hecho de colocar en el mismo plano a cantantes y orquesta ayudó poco a que estos buscaran el matiz y el buen gusto. Entre lo positivo, Toby Spence, un Don Ottavio estilísticamente adecuado; Iri-

na Lungu en una Donna Anna de carácter y el protagonista, Christopher Maltman, aunque abusó del *forte*, creó un personaje muy creíble. Tampoco podemos olvidarnos de las dignísimas prestaciones de Miren Urbieta como Zerlina. Sin embargo, el Leporello de José Fardilha fue demasiado estentóreo, la Donna Elvira de Nicole Cabell pecó de falta de adecuación vocal y Daniel Giulianini pudo ser un Comendador más sonoro. Quizás la responsabilidad haya que buscarla en un Eduardo Hernández Silva, que no supo guardar el necesario y ya insinuado equilibrio entre orquesta y voces, en detrimento de estas.

Enrique Bert

Tristan und Isolde (ballet) / *Don Giovanni*
Palacio Kursaal
San Sebastián/Donostia

Redención en *Parsifal* y la maldición del Anillo



FESTIVAL DE BAYREUTH / ENRICO NAVRATH

Laufenberg innova en *Parsifal* sin poner la obra patas para arriba, profundizando críticamente su simbología religiosa.

La décima puesta en escena de *Parsifal* en Bayreuth, preparada por el experimentado *regisseur* operístico Uwe Eric Laufenberg, tuvo una calidad que no se veía allí desde el *Tristán e Isolda* de Heine Müller. Y aún después de la abrupta partida de Andris Nelsons sobre el final del período de ensayos, pudo Bayreuth ofrecer una versión musical de nivel, gracias a la intervención de Hartmut Haenchen, artista con sólidos antecedentes en la dirección musical de todos los dramas wagnerianos.

La propuesta escénica de Laufenberg es una iglesia ruïnosa, de esas que vemos continuamente en los reportajes de guerra de Siria o Irak. El centro litúrgico es aquí una gran pila bautismal, donde Amfortas recibe su baño frente al público en un rito conmovedoramente escenificado, que sigue perceptivamente el comentario musical al relato de Gurnemanz. Como en la película *Sobre dioses y hombres*, una comunidad allí cercada por la muerte y los conflictos civiles busca su refugio en este templo de sacerdotes (aquí no se trata de "caballeros"), que sobreviven combinando su caridad a refugiados sin distinción de credo con un rito sangriento: no es el cáliz primigenio el que debe ser consagrado sino la sangre de Amfortas, que surge copiosamente de su herida reabierto por uno de los monjes para llenar las copas celebratorias de los demás. Como en ninguna otra producción es perceptible el asombro de un *Parsifal* que rechaza horrorizado la invitación a darle sentido alguno a este rito. Un maravilloso video ilustra el interludio del primer acto. En él, ve-

mos a la iglesia en medio de la ciudad asediada, la ciudad en la región y finalmente el planeta tierra perdiéndose en nuestra galaxia hasta el momento de iniciar el retorno al drama local. Es la misma iglesia la que se transforma en el jardín de seducción de Klingsor, cubriéndose de mosaicos moriscos y la que en el tercer acto da paso al verde de la naturaleza, a través de paredes cada vez más derruidas por la guerra.

En lugar de tratar de hacer algo nuevo con idiotismos pueriles como Christoph Schlingensiefel o con la superficial pomposidad de Stefan Herheim, Laufenberg innova sin poner la obra patas para arriba, sino profundizando críticamente su simbología religiosa para acabar reafirmando un mensaje ecuménico: todas las religiones son igualmente válidas como instrumentos de compasión universal. Luego de arrebatarse la lanza sagrada a Klingsor, *Parsifal* la rompe en dos pedazos, para formar con ellos una cruz atada con un pañuelo. Sobre el final, la cruz se pierde en medio de la multitud de monjes, judíos, musulmanes y hasta sacerdotes budistas. Como lo notara Gurnemanz, el tiempo se ha hecho espacio. Sobre los últimos acordes el sonido de la orquesta invisible acompaña a todos esos hombres y mujeres que, de espaldas al público, se alejan al fondo de la escena con su mensaje de caridad ecuménica.

Otra importante innovación dramática de esta producción se refiere al polémico final de Kundry. En lugar de obligarla a acompañar a *Parsifal* al templo para hacerla morir frente al Grial, esta judía errante, frágil y envejecida, es dejada por *Parsifal* y Gurnemanz

en una silla de ruedas contemplando el crepúsculo de su último viernes de pasión. Menos convincente fue la propuesta de que luego del beso edípico de Kundry, ésta y *Parsifal*, en lugar de interactuar sus reproches como un dúo, se queden solos, primero él y luego ella, para explicar sus traumas como monólogos dirigidos al público. Un Klingsor fetichista flagelándose frente a una colección de cruces, proveyó en cambio un elemento tragicómico en la caracterización de este complejo villano.

Hartmut Haenchen se enroló definitivamente en la propuesta de Boulez de presentar, en lugar del *Parsifal* pomposo, lento y oscuro que según él responde a una tradición impuesta por Cósima, el *Parsifal* de Richard Wagner, más claro y diferenciado en texturas y cromatismo. También sus tiempos fueron a lo Boulez, solo "un poquito más ligeros que los de Hermann Levi" (Haenchen). El resultado fue un *Parsifal* lúcido, medidamente incisivo y sensiblemente lírico. Georg Zeppenfeld cantó un Gurnemanz de timbre cálido y sólido *legato* y el Amfortas de Ryan McKinny conmovió con una incisiva y doliente articulación. El vozarrón de Elena Pankratova (Kundry) fue de efectivo dramatismo, pero algo inseguro en el registro bajo y a veces falto de la agilidad requerida para esos abruptos saltos del grave al agudo, tan típicos de su rol. Magnífico en actuación y de firme apoyo vocal fue el *Parsifal* de Andreas Schager. Gerd Grochowski cantó un Klingsor contundente y también el Titurel de Karl-Heinz Lehner sobresalió por su timbre y su incisividad de fraseo. Como siempre, el coro de los Festivales nos elevó a un milagroso éter de luz y recogimiento con su antológica gradación de dinámicas y su diferenciada proyección de sonido.

Anillo maldito

Y ahora dos palabras sobre el *Anillo maldito*, el único en la historia del Bayreuth de postguerra para el cual se podían conseguir entradas el mismo día de la función. Poco hay de nuevo en el cuarto año de la idiótica puesta en escena de Frank Castorf ya reseñada para RITMO en años anteriores, ocasión que aprovecho para felicitar por el número 900, costosísima en sus decorados pero de paupérrima y rutinaria interacción de personajes. Sólo el *Oro del Rin*, escenificado en un motel de Texas, entretiene con su paródica

ida y venida de pillos y putas en busca de dinero, sexo y poder. Y también se han agregado varios cocodrilos más a la escena final de *Siegfried*, porque parece que Castorf se divierte muchísimo con este tipo de provocaciones. Pero hubo algunas importantes novedades musicales. En reemplazo de Kirill Petrenko, un Marek Janowski de setenta y siete años debutó en Bayreuth con una versión que desmereció la memoria de su histórica grabación. *El oro del Rin* fue magnífico en su énfasis y gradación de dinámicas, pero en *La Walkiria* Janowski dirigió con la rapidez de un dactilógrafo, sin una pizca de lirismo o de reparo en detalle de orquestación. La carrera siguió con un *Siegfried* mecanizado en un confuso murmullo del bosque y un *Ocaso de los Dioses* donde la Marcha fúnebre de Sigfrido pareció una carrera contra la *regie* para llegar al último telón lo antes posible. Hubo, sí, un formidable control general en esta ejecución enérgica y a veces fulgurante en cromatismos en fragmentos como el viaje de Sigfrido por el Rin, pero en general este fue un *Anillo* para olvidar.



FESTIVAL DE BAYREUTH / ENRICO NAVRATH

Catherine Forster (Brünnhilde), junto a Marina Prudenskaya (Waltraute), en *Götterdämmerung*.

Contra la orquesta que este director les largó encima con tan arrolladora agresividad debió luchar un grupo de cantantes entre mediocres y buenos,

pero nada más. En el *Oro*, Ian Paterson cantó un Wotan de buena voz pero sin mayor diferenciación cromática. John Lundgren fue un Wotan de buen *legato* y anémico fraseo en la *Walkiria* y como caminante en *Siegfried*. Catherine Forster es una Brünnhilde clara y expansiva en el registro medio y alto, pero su apoyo en el grave es todavía frágil. Como reemplazo de último momento de Jennifer Wilson, Heidi Merton luchó contra Janowski con magistral timbre lírico y *fiato* casi milagroso. Y a despecho de algunas notas erradas en el segundo acto del *Ocaso*, Stefan Vinke sobresalió con uno de los *Siegfried* vocalmente mejor lubricados que recuerdo haber visto. Bien, aunque algo seco en su timbre el Siegmund de Christopher Ventris. Los mejores fueron Albert Dohmen (Alberich) y Günther Groissböck (Fasolt), pero... ¿para qué seguir? Imposible hacer justicia a los cantantes en medio de una versión orquestal tan hostil a sus voces y a nuestros oídos.

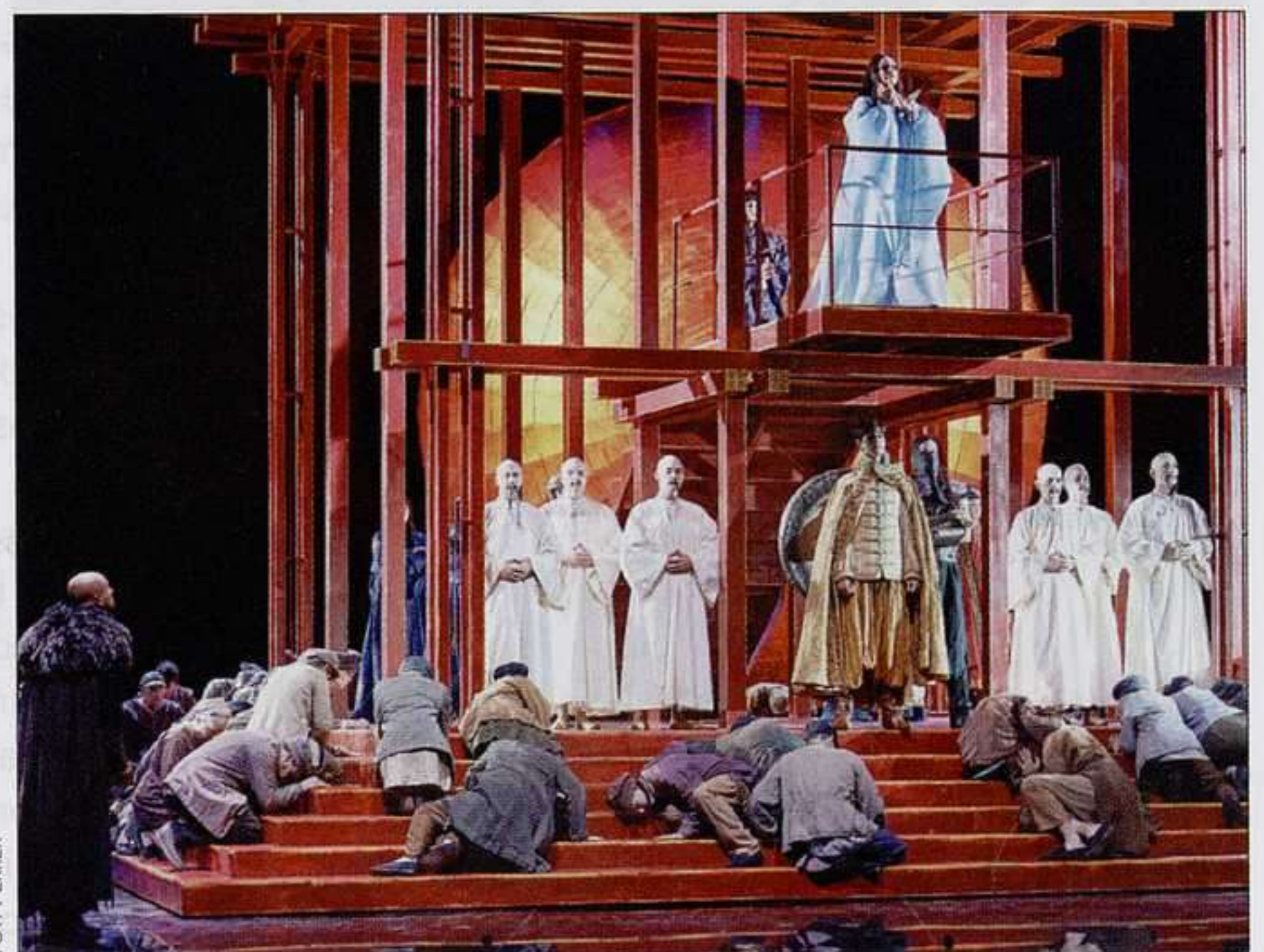
Agustín Blanco Bazán

Parsifal / Anillo
Festspielhaus
Bayreuth

Principessa di fuoco

El Festival de Peralada quiso celebrar sus treinta años en defensa de la lírica con *Turandot*, obra de grandes dificultades de todo tipo y para ello encargó a Mario Gas una nueva producción, realizada con medios propios. El director catalán hizo un planteamiento en principio interesante, con una gigantesca pagoda móvil, que iba enmarcando la escena de forma pausable, una atractiva escenografía de Paco Azorín y un trabajo con el coro muy interesante, a veces casi fotográfico, que mantenía la dramaturgia de la obra. Al final quiso remarcar donde Puccini dejó la obra inacabada, con un corto texto hablado y cambiado el vestuario, más o menos clásico, por otro donde todos estaban vestidos como si fuera para una versión en concierto, propuesta un poco extraña, pero que no perjudica la escena. Lo que sí que lo hacía era la conversión de los tres ministros en matarifes de pollos o su estilo chismoso en la escena de los enigmas, que rompía tanto la idea inicial, como el desarrollo de la trama.

La verdadera triunfadora fue sin duda Iréne Theorin, que hizo una princesa dura, pero con momentos de duda sobre sus verdaderos deseos, que superó con tranquilidad el difícil segundo acto, al que, junto con un registro agudo y seguro, mostraba a veces su fragilidad, con un canto que siendo fiero, era flexible. La soprano sueca demostró sus posibilidades en el repertorio italiano, si está bien asesorada, como en este caso. A su lado, Roberto Aronica fue un Calaf variable, reservón en el primer acto, valiente y bastante seguro en el segundo y correcto en el tercero, con un estilo extrovertido y con matices limitados. Maria Katzarava y Andrea Mastroni estuvieron correctos, con una tendencia a la exageración vocal, mientras que los tres ministros, Manel y Vicenç Esteve y Francisco Vas resaltaron la intervención de los tres con gran calidad y Josep Fadó fue un emperador que se hacía oír.



TOTI FERRER

La pagoda móvil, con Iréne Theorin en lo alto como la princesa Turandot.

La dirección musical estuvo a cargo de Giampaolo Bisanti al frente de la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu, en una versión monótona, sin muchos matices, pero cohesionada, mientras que el Coro Intermezzo, en una obra en la que tienen especial protagonismo, estuvieron irregulares, con momentos fraseados y otros que faltó cohesión, sobre todo en los momentos más agudos

Albert Vilardell

Turandot
Auditori Parc del Castell
Peralada (Girona)

Buena cosecha



STUDIO AMATI BACCARDI

Il Turco in Italia fue una nueva producción confiada a Davide Livermore.

El Festival Rossini de este año ha tenido gran nivel. Me ha faltado asistir a algunos conciertos y a la reposición del exitoso *Ciro in Babilonia*, pero las tres óperas que he visto fueron de lo más que correcto a lo excelente. Empecemos por la esperada *Donna del Lago*, que tenía mucho más aparte de Flórez. El peruano sigue siendo imbatible en Rossini, aunque la frecuentación de ese otro repertorio que lo tienta sin demasiada razón ha hecho que el timbre esté algo más oscuro y su canto, siempre ejemplar, haya perdido un punto (o menos) de flexibilidad. Pero sigue siendo ideal para Giacomo, y esta vez su interpretación ha sido más convincente que otras. Cualquier cosa que se pueda decir contra la idea general o situaciones concretas de la producción firmada por Damiano Michieletto no invalida su inteligencia y creatividad, aunque sigo creyendo que se inventa cosas que no están ni en el texto original, ni mucho menos en el libreto ni, sobre todo, en la música. Muy buenos los decorados de Paolo Fantin, el vestuario de Klaus Bruns y las luces de Alessandro Carletti.

Pero si hay algo que destacar es la dirección extraordinaria, estilística, expresiva, alarde de sutilezas de Michele Mariotti al frente de una Orquesta del Comunale de Bologna en una noche magnífica, como el coro del mismo Teatro, preparado por su maestro habitual, Andrea Faidutti.

Protagonista era Salome Jicia que, si no me equivoco, será otra de esas apuestas valientes del Festival: buena voz (no sé en otros papeles cómo so-

nará el grave, ni si el extremo agudo carecerá o no de limitaciones; después de todo es un papel Colbran), buena figura y expresividad. Excelente, aunque su grave no sea ni de lejos el mejor ni el más adecuado para Malcolm, en canto y actuación Varduhi Abrahamyan. Ha sido la primera vez que he lamentado que Douglas, tras su aria inicial, no tenga mucha más participación de importancia, porque Marko Mimica estuvo imponente. Y muy adecuados en los pequeños roles Ruth Iniesta y Francisco Brito. Magníficos los dos actores que interpretaban los papeles (mudos) de Elena y Malcolm ancianos durante toda la obra: Giusi Merli y Alessandro Baldinotti.

Michael Spyres merecería una nota aparte. Dio muy bien la personalidad brutal de Rodrigo, pero, sobre todo, qué forma de cantar, no sólo esa terrorífica aria inicial. Su centro y grave son ahora descomunales y el agudo incisivo y extensísimos aunque con menos volumen y color que en los otros registros. El público, que desbordaba el ingrato pero inmenso espacio de la Arena en las afueras de la ciudad, deliró. Con razón.

Il turco

El Teatro Rossini será mucho más pequeño, pero mucho más grato y adecuado que la inmensa Arena, y allí se desarrollaron los otros espectáculos líricos. *Il Turco in Italia* fue una nueva producción confiada a Davide Livermore, que hizo una versión tan felliniana que no sólo varios de sus personajes estaban siempre en escena, sino que el

personaje del poeta era claramente un homenaje a la figura del gran director. La labor del grupo especializado en video D-Wok, colaborador habitual de Livermore, fue excelente, como las luces de Nicolas Bovey y los trajes de Gianluca Falaschi (de los decorados se encargó el propio director de escena). Resultó especialmente divertido ver al feroz (en apariencia) Selim convertido en un blandengue, en homenaje al *Jeque blanco*, temprano título de la filmografía de Fellini. Y más cuando lo interpretaba, en su primer encuentro con Pesaro y con el Rossini cómico, una fuerza de la naturaleza como Erwin Schrott, que mantiene su bellísima y poderosa voz (también extensa) y no se pasó de rosca, o sólo lo hizo cuando se le pedía. Debutante como él en el Festival era Speranza Scappucci, una directora entregada y competente (a veces carga un poco la mano en los *forti*, pero su lectura fue muy buena y excelente en la obertura -tuvo su mérito porque con todo lo que se veía en escena logró hacerse oír-). A sus órdenes la Filarmónica G. Rossini y el coro del Teatro della Fortuna (preparado por Mirca Rosciani) cumplieron muy bien con sus respectivos cometidos.

No gustó a todos la Fiorilla de Olga Peretyatko, probablemente no en su mejor noche ni en su mejor papel, pero que hasta el rondó final (donde jugó a la defensiva) lo hizo casi todo espléndido (algún extremo agudo metálico). Como sea, no merecía las protestas de un grupo de esos que por inspiración divina saben cómo cantaban la Pasta, Donzelli y compañía.

Extraordinario Geronio el de Nicola Alaimo, siempre un especialista en cualquier Rossini y espléndido actor. Muy bueno el Prosdócimo de Pietro Spagnoli: el papel es muy adecuado a sus posibilidades vocales y como actor hizo la mejor de las actuaciones que le recuerdo. Muy interesante la joven Cecilia Molinari (Zaida) y bueno el Albazar de Pietro Adaini. René Barbera es un típico tenorino, a veces nasal, timbre impersonal, figura poco interesante pero buen actor, y canta bien aunque con claras limitaciones en el agudo. El único momento en que cantó realmente sin ninguna tensión fue en la segunda aria de Narciso (la más difícil) y el teatro se vino abajo (no sabemos cómo cantaba Donzelli, pero sí cómo lo hacía, por ejemplo, Rockwell Blake). Salvo el pequeño grupo mencionado, el teatro, donde no cabía un alfiler (quedó gente

afuera), respondió con grandes aplausos a todos.

Il Viaggio

Desde 2001 los jóvenes de la Academia realizan dos funciones matinales como final de su trabajo, nada menos que del difícil *Viaggio a Reims*. Se utiliza siempre, recurriendo a los buenos servicios de repositora de Elisabetta Courir, la versión escénica de Emilio Sagi, simple, efectiva, legible y adecuadamente irónica (el mejor momento es, de lejos, el *perturbador* dúo entre Corinna y el *cavalier* Belfiore, donde el seductor usa incluso sus encantos físicos para conquistar a la esquiva poetisa). El Teatro Rossini estaba también a rebosar y el aplauso fue generoso. Digamos que, si no todos cumplieron de forma absolutamente impecable, mostraron gran dominio de la escena y se defendieron en el aspecto musical. La Orquesta Sinfónica Rossini estuvo bien, dirigida de modo correcto por Gabriel Bebeselea. Digamos que



STUDIO AMATI BACCIARDI

Juan Diego Flórez y Salome Jicia en *La donna del Lago*.

en rol menor destacó la extraordinaria vis cómica de Stefano Marchisio. La Melibea de Aurora Faggioli tuvo timbre intenso de mezzo, algo velado a veces. Corinna (Lucrezia Brei) y Madama Cortese (Larissa Alice Wissel) tienen medios y sólo deberán vigilar el extremo agudo. Lo mismo, pero en menor grado porque parece más madura en la técnica, puede decirse de la Folleville de Marina Monzó. Entre los caballeros destacó el Trombonok de William Hernández y algo menos el Lord Sidney de Ogulcan Yilmaz. Quien realmente me impactó fue el Belfiore del tenor Xabier Anduaga, que tiene prestancia, clase, desenfado y, sobre todo, una voz que, con algunos pequeños retoques, puede deparar grandes satisfacciones, y tal vez no sólo al gran Gioacchino. Desde Pesaro, ¡feliz número 900!

Jorge Binaghi

La donna del Lago / Il Turco in Italia / Il viaggio a Reims
Rossini Opera Festival
Pesaro

Die Soldaten y su estreno en el Colón

Iniciando este despacho, quiero expresar mi más afectuoso saludo y felicitación a directivos, colegas y amigos de RITMO por estos 900 números, lo que constituye un verdadero orgullo para la prensa musical internacional.

Ahora bien, llega por primera vez a Buenos Aires *Die Soldaten* (Los soldados) de Bernd Alois Zimmermann, que llegada la época de la segunda posguerra, acometió su única ópera, que compuso por 1960 y le costó conseguir un ámbito para su estreno, que finalmente concretó en 1965. Experimentó diferentes técnicas, como el Serialismo y el collage, y también recogió materiales de otras obras. Había mucho de utopía en su propuesta, basada en una obra de Jakob Lenz del siglo XVIII. Su intención era representarla en base a varios escenarios conjuntos, simultáneos, donde los escenarios (una docena) habrían de rodear al público que se ubicaría en el centro en butacas giratorias.

Todo eso fue ininterpretable, y el estreno trascurrió en un escenario habitual, el de la Opera de Colonia. Su lenguaje, basado en un código de doce notas, resulta áspero y disonante, pero denota ese inconformismo del compositor alemán sobre la sociedad y sus costumbres. Una mente también invadida por la veta psicológica que lo llevó a anunciar su suicidio, acaecido en agosto de 1970.

Bien lograda la versión, con una orquesta muy numerosa, sonidos ambientales dispersos a manera de collage, cintas magnetofónicas, en una ambientación escénica de imaginativos perfiles, mostrando ambientes en tres plantas, donde trascurren los episodios de personajes y situaciones. Ello contribuyó a resolver satisfactoriamente este tema de lo simultáneo, con la rotación del disco giratorio del escenario del Colón, que funcionó muy adecuadamente al contexto de la acción. Cabe destacar en el podio al director Baldur Brönnimann y en lo escénico al *régisseeur* Pablo Maritano y del escenógrafo Enrique Bordolini.



MÁXIMO PARRAGNOLI

Susanne Elmark como Marie, el sufrido personaje de *Die Soldaten*.

Del punto de vista de los intérpretes, cabe el elogio de la soprano Susanne Elmark (Marie) y de la mezzo Julia Riley, al igual que el tenor Tom Randle, el barítono Leigh Melrose y el bajo Frode Olsen, buenas voces todas junto a un cast de cantantes argentinos del elenco del Colón que cumplieron y captaron con suma eficacia el dificultoso lenguaje emisivo de una ópera de características atípicas como esta.

En resumidas cuentas, un estreno interesante, necesario de ser conocido, que deja una experiencia nueva para el espectador en una versión cuidada y lucida. En próximo despacho continuaré con mis acostumbradas reseñas de la temporada.

Néstor Echevarría

Die Soldaten
Teatro Colón
Buenos Aires

En el bosque de Shakespeare y Britten...



ROBERT WORKMAN

El Sueño de Britten por Peter Hall es la única producción histórica conservada por el Festival de Glyndebourne.

Vuelve más o menos cada diez años, esta maravillosa puesta del Sueño de una noche de verano de Britten inaugurada en 1981, con regie de Peter Hall y escenografía y vestuarios de John Bury. Es la única producción histórica conservada por el Festival de Glyndebourne y... ¡bienvenida!, porque aunque se le noten los años, siempre consigue extasiar con el misterio de ese bosque negro, con ramas siempre en movimiento y esos ocasionales claros de luna neblinosos que quiebran de vez en cuando la penumbra general. También la quiebra el jopo pelirrojo del geniecillo Puck, en esta reposición presentado por David Evans, un niño de no más de seis o siete años que al no conocer la diferencia entre ficción y realidad, vitalizó la experiencia teatral con una irreverencia casi mágica.

Los treinta y cinco años pasados desde esta producción coinciden con el período de la irrupción tardía de las óperas de Britten a nivel mundial y es inevitable que la vertiginosa experimentación de varios grandes *regisseurs*, notablemente, Robert Carsen, haga parecer a la regie de Hall como anticuada por lo menos en un sentido: no existe en ésta la exploración de la ambigüedad sexual de los personajes que en la actualidad no escapa a los directores de escena como un indicio de mensajes crípticos del compositor a su público. Sobre eso se prefería no ser muy explícito en 1981 y no es raro entonces que Oberon y Titania sean en la producción de Hall dos imponentes y distanciadas figuras victorianas. Como Oberon, Tim Mead compensó debilidad de proyección en las notas bajas

con un bellissimo legato en el registro medio y Kathleen Kim fue una Titania de timbre brillante y seguro. Al frente, una superlativa Filarmónica de Londres, de la que Jeremy Bines impuso a la partitura una lectura bien moderna por su lirismo expresivo e inquietante, y el extremo énfasis de los *glissandi* iniciales, durante los cuales, el público, después de un oscuro total en la sala y el foso, se confronta por primera vez con este bosque tan confuso como los sentimientos que esclavizan a todos, salvo Puck y los comediantes, aquí encabezados por el Bottom de Matthew Rose, irresistible en una comicidad casi tan espontánea como la de Puck y sin el menor indicio de exageración o vulgaridad. Excelentes también las dos parejas enredadas en el experimento de afinidades y desencuentros ideado por Shakespeare e incomparablemente musicalizado por Britten, a saber el Lysander de Benjamin Hulett y Elizabeth DeShong como Hermia, y Duncan Rock, y Kate Royal (Demetrius y Helena).

La reposición fue explicada como conmemoración de dos efemérides redondas, la de los cuatrocientos años de la muerte de Shakespeare y los cuarenta de la de Britten. Pero no es necesaria ninguna justificación para volver al bosque mágico de Hall y Bury. Hace treinta y cinco años vi transitando por él a la Titania de Ileana Cotrubas y el Oberon de James Bowman. Desde entonces, muchos otros han querido perderse entre estos arbustos, que en lugar de marchitarse parecen hacerse cada vez más fértiles con el paso de los años.

Agustín Blanco Bazán

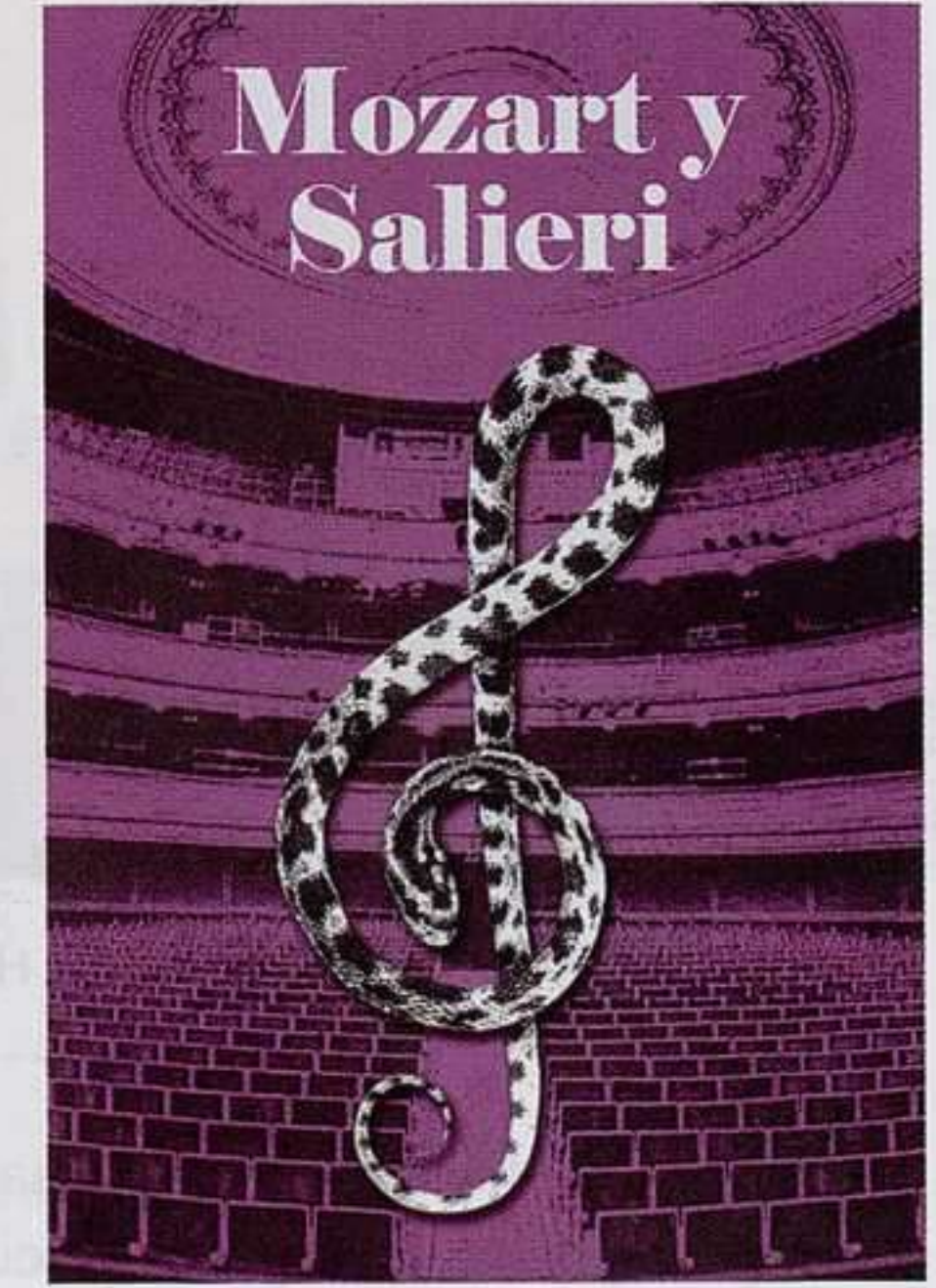
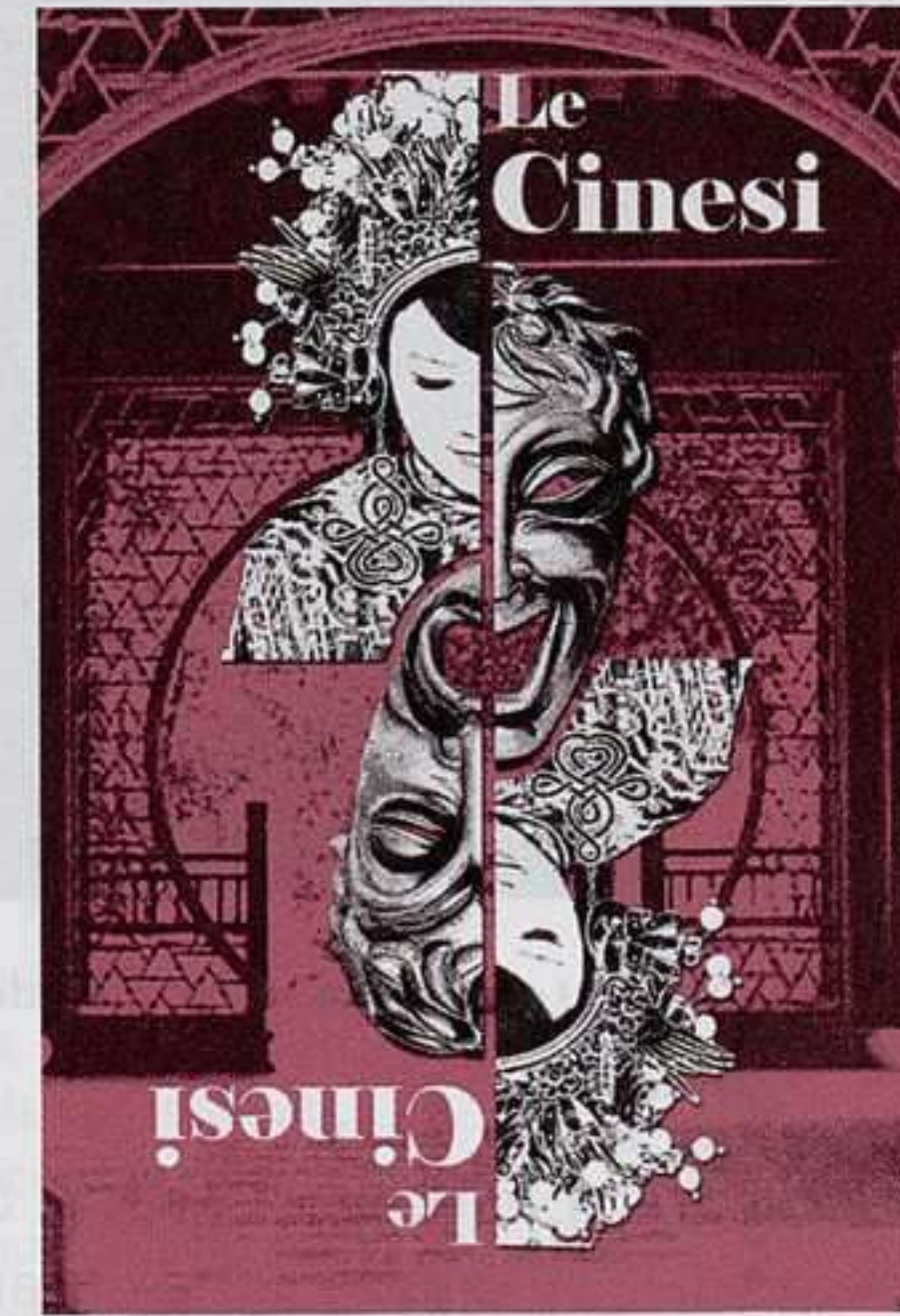
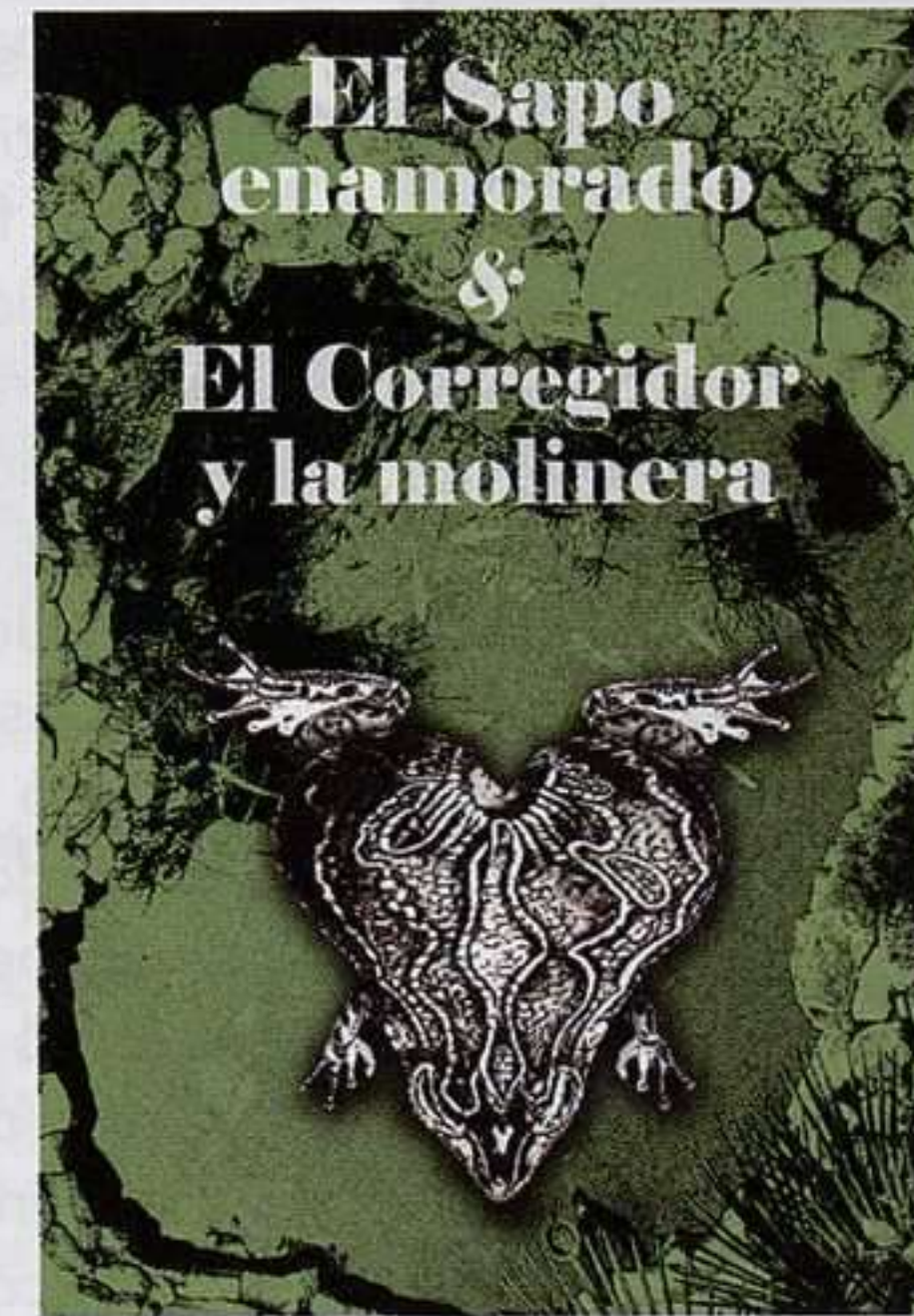
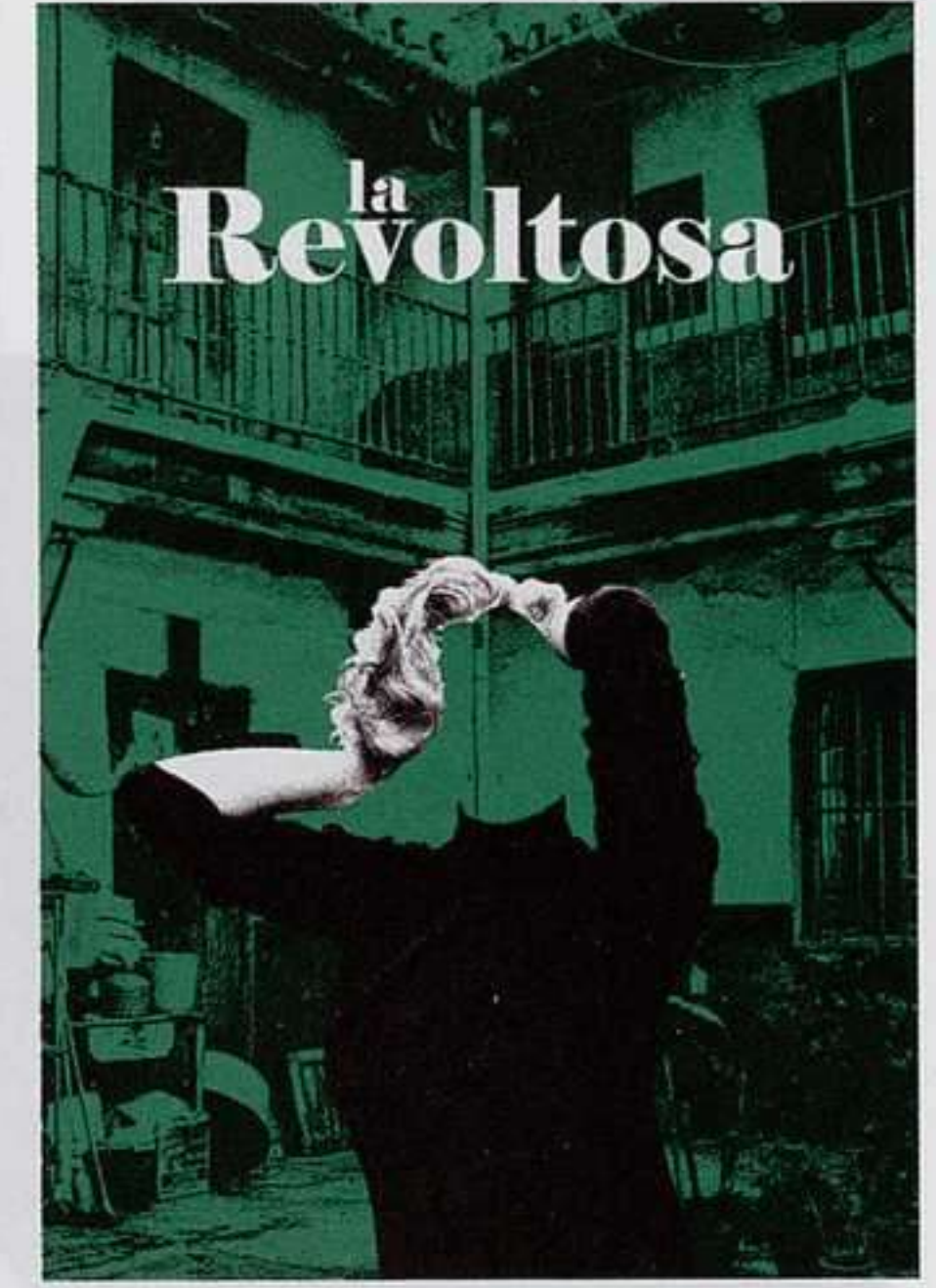
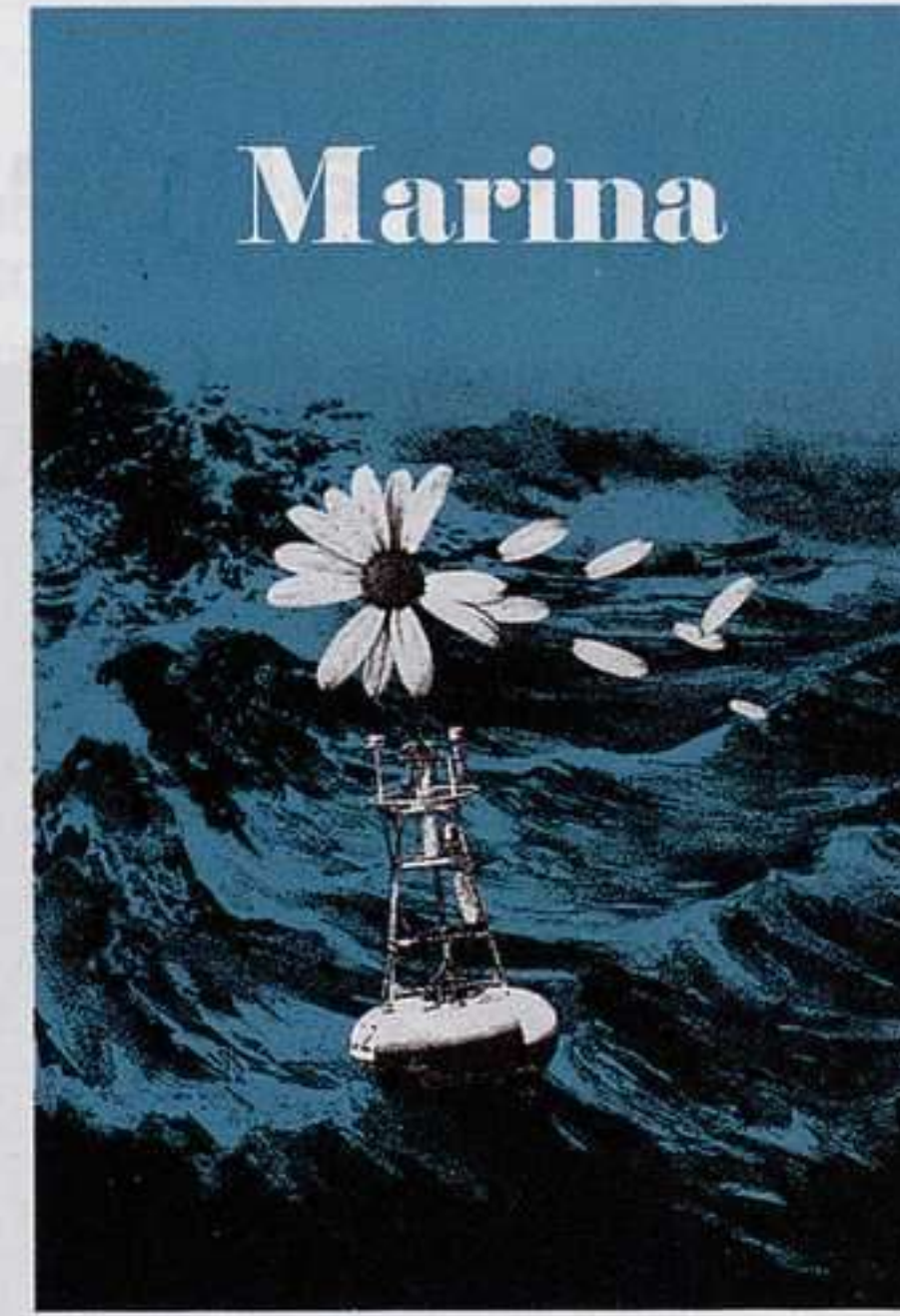
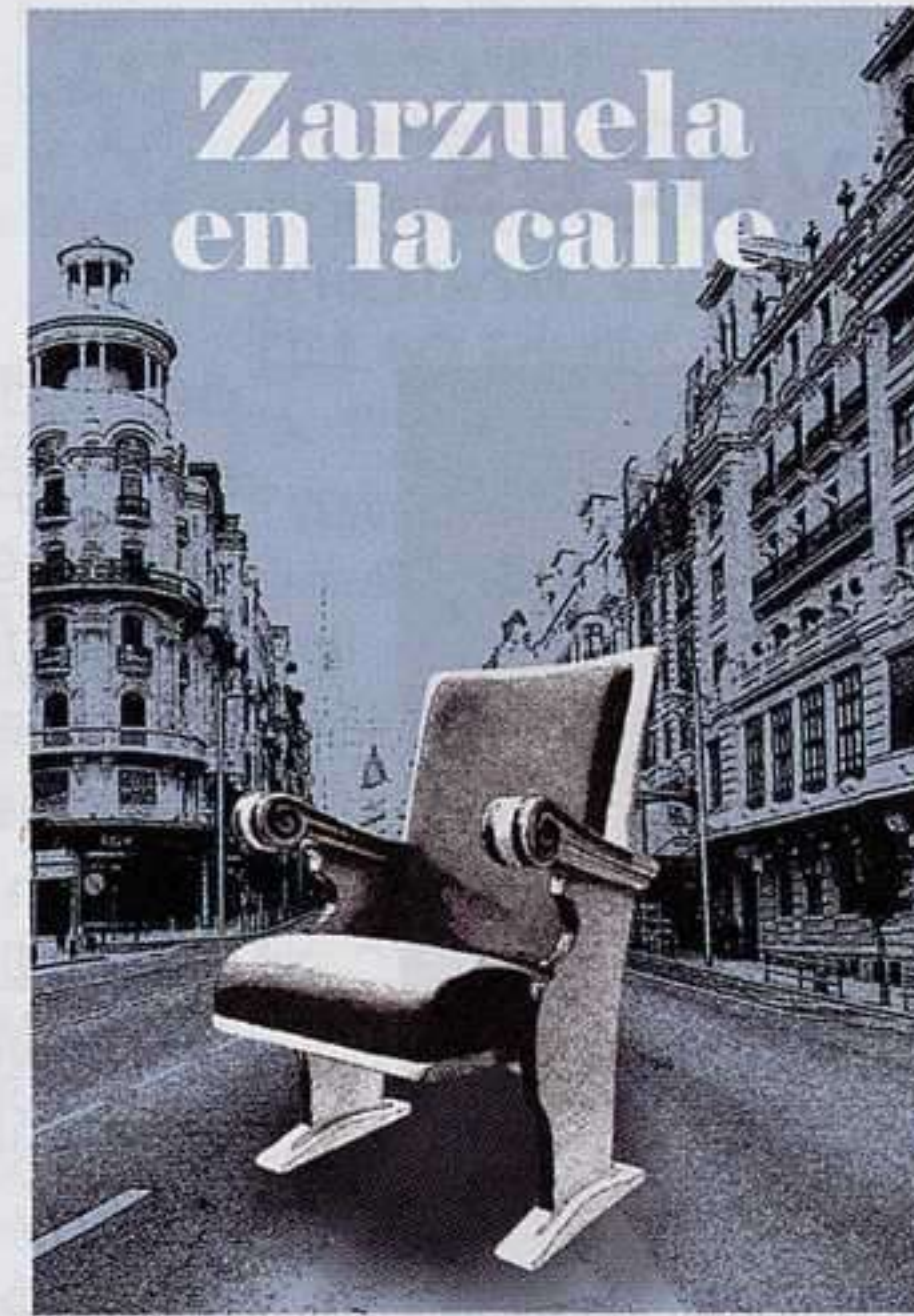
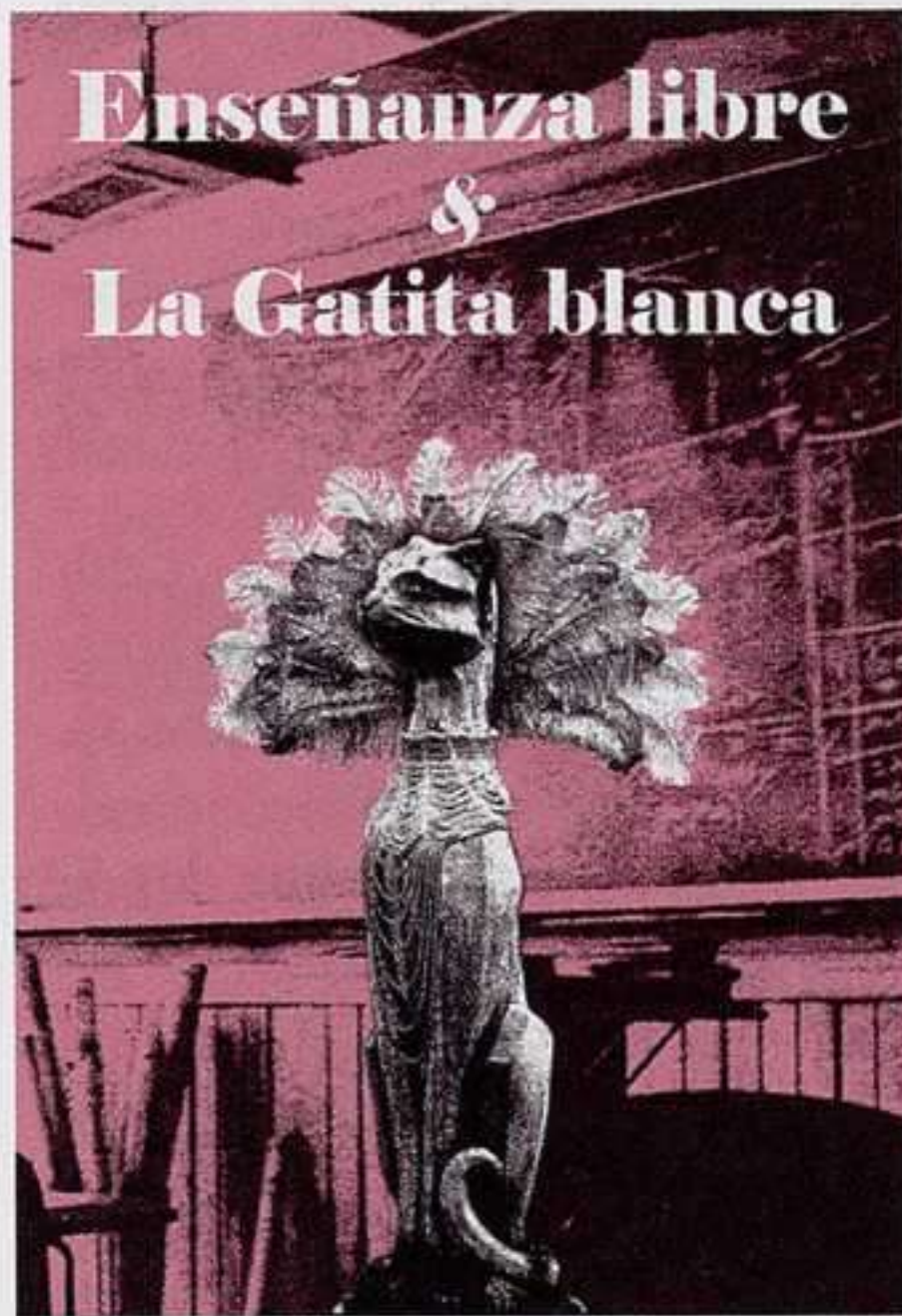
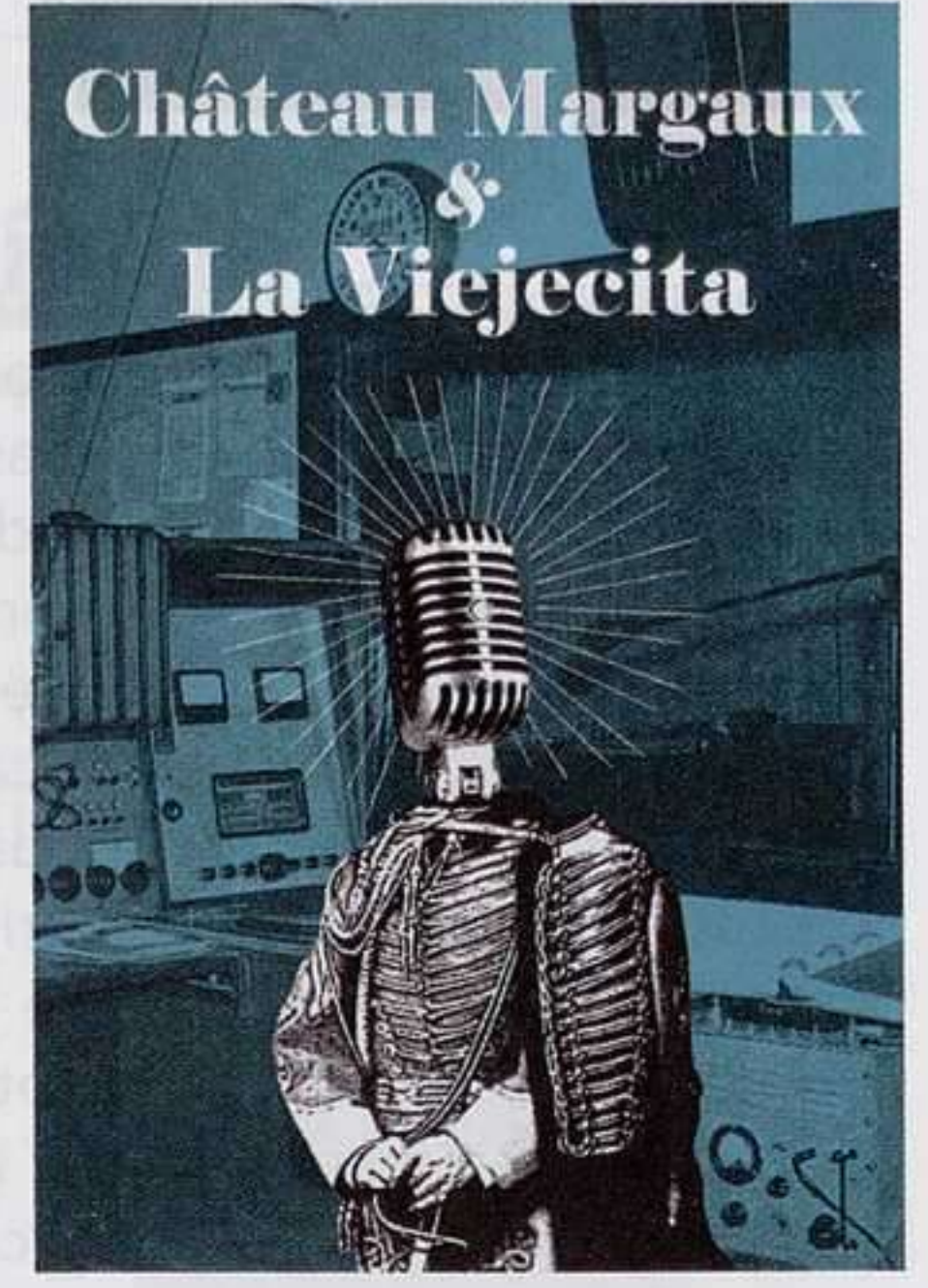
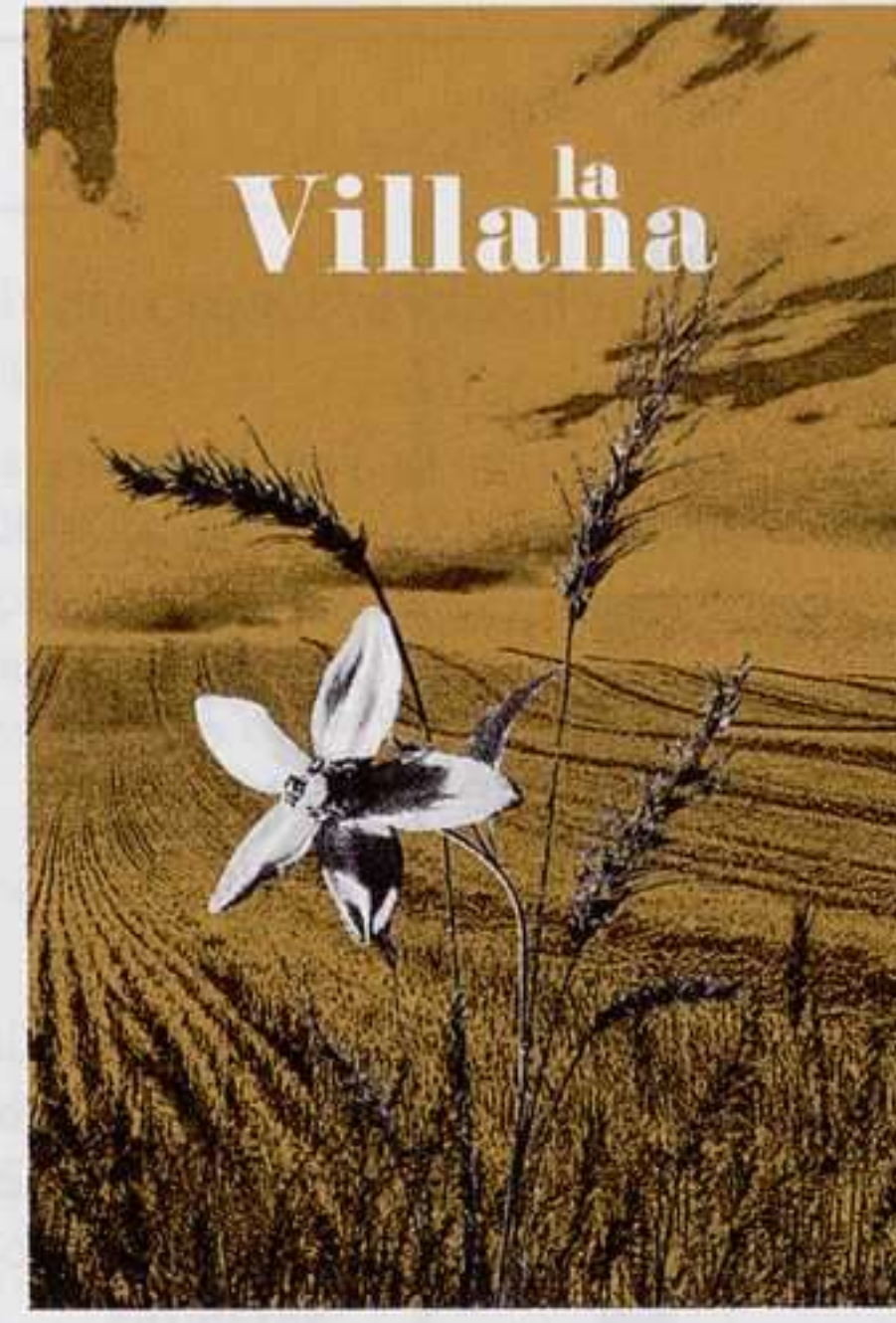
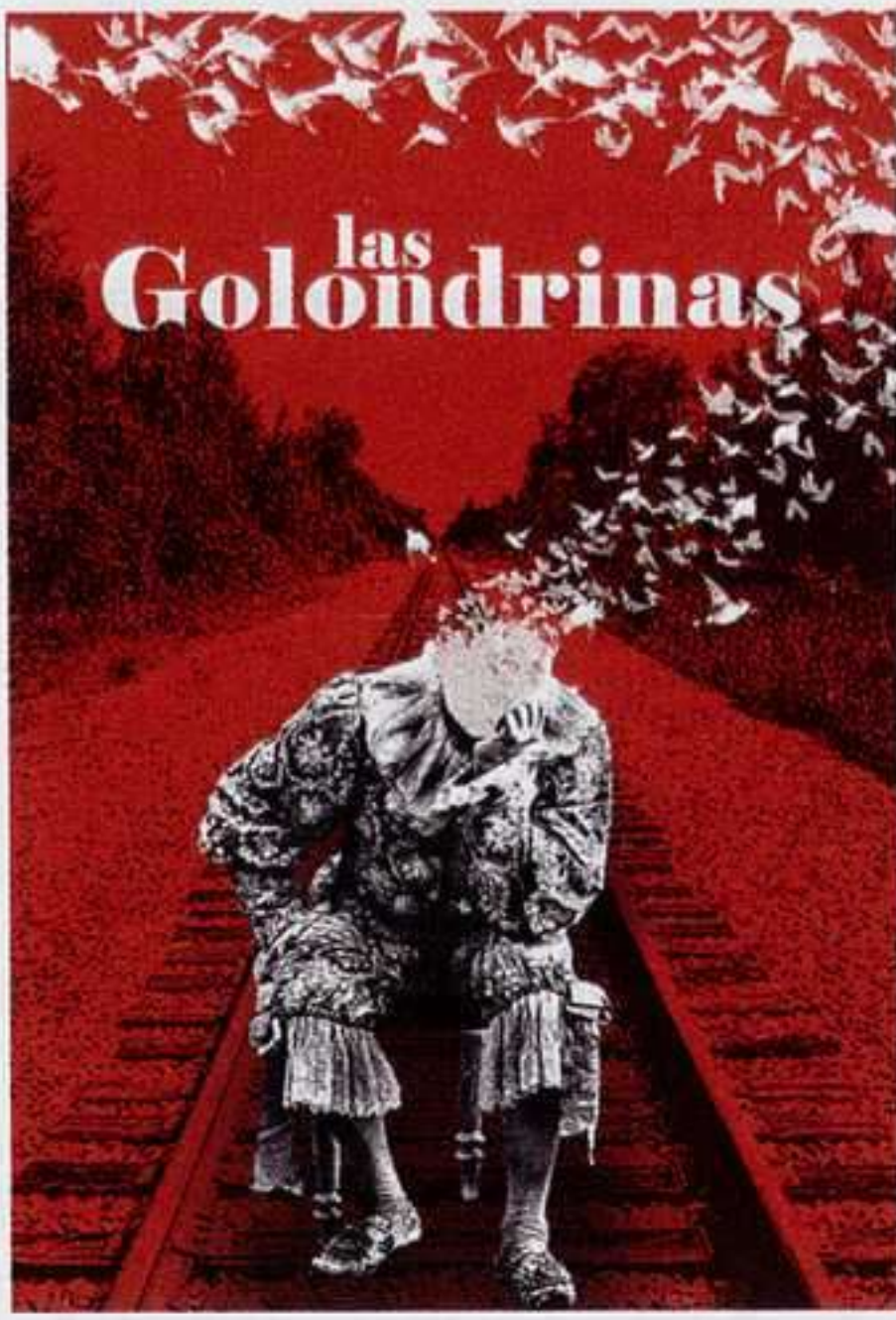
A Midsummer Night's Dream
Teatro del Festival
Glyndebourne

Un Romeo y Julieta universal por Gardiner

El Festival Berlioz, vinculado a La Côte-Saint-André, aldea situada entre Lyon y Grenoble, en la que nació el compositor, se beneficia desde hace tres años de la participación de John Eliot Gardiner. El director inglés es un conocedor como pocos, salvo otros artistas británicos, de la música del francés. Y lo demuestra cada ocasión. Esta vez, es para *Roméo et Juliette*, una "sinfonía dramática" de dos horas de duración, que tiene el cariz lírico de oratorio u ópera, con su tema narrativo teatral (inspirado por supuesto por la obra de Shakespeare), sus cantantes solistas y coros, además de la orquesta.

El concierto en este lugar sigue a otro, en los Proms de Lon-

dres de pocos días antes, con las mismas fuerzas musicales: la Orchestre Révolutionnaire et Romantique y el Monteverdi Choir, dos conjuntos musicales ligados a Gardiner, además del National Youth Choir of Scotland y de los tres cantantes. Y como a menudo con este director, se trata de una versión escrupulosamente respetuosa de las indicaciones y reparticiones espaciales previstas por el compositor, pero también con pasajes poco conocidos que no se dan habitualmente. Así como dos movimientos originales, más tarde abandonados por Berlioz: el segundo prólogo (restablecido y orquestado por Oliver Knussen) y un breve "Requiem aeternam" cantado a capela por el coro, que Gardiner había grabado en disco.



DISFRUTA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

16/17



ENTRADAS YA A LA VENTA
DE 4 A 50 EUROS
ENTRADASINAEM.ES
VENTA TELEFÓNICA: 902224949



Ambos ofrecen una versión enriquecida de la obra. Como un "contenido ideal", según las palabras del maestro.

Puesto que al "ideal" se aspira y se acerca la restitución musical. La única reserva podría emitirse por los cantantes, todos francófonos como conviene a los textos cantados. Pero Julie Boulianne sostiene a penas sus "estrofas", sin el fraseo ni la expresión poética con que se deberían. Jean-Paul Fouchécourt lanza rápidamente su *scherzetto*, sin más precaución. Y Laurent Naouri compensa por su inteligente expresión, una potencia que se le escapa en sus estancias del grandioso final. Una y otros, posiblemente incomodados por la mala acústica del auditorio provisional instalado por el festival en el patio del castillo de la aldea. La orquesta

también sufre de esta acústica, cuando los pianísimos marcados *ppp* de la sublime "Escena de amor" se pierden. Pero el ímpetu general se lo lleva todo, entre infinitas sutilezas y supremos desbordamientos, hasta un final clamoroso: himno de reconciliación y de paz entre los pueblos, como lo quiso Berlioz, cantado por los coros y la orquesta con una sola voz universal. Una concordancia perfecta, como sólo los británicos saben alcanzar en Berlioz. Desde esta colaboración ¡enhorabuena por los 900 números de RITMO!

Pierre-René Serna

Roméo et Juliette
Festival Berlioz
La Côte-Saint-André (Francia)

Grandes voces



JOAN CASTRO - ICONNA

Irini Kyriakidou y Bryan Hymel, durante su recital en el Festival de Peralada.

Anita Rachvelishvili es una mezzo georgiana, que ya conocimos en su debut en Peralada en *Orfeo ed Euridice* (2011). La voz posee una gran belleza, con una técnica segura y sus interpretaciones mantienen siempre una gran musicalidad, pero precisarían una mayor capacidad de contraste. Inició el recital cantando *Serse*, delicada pero algo lineal, siguiendo con obras de Taktakishvili y Rachmaninov, con una importante integración. A continuación fueron dos Lieder de Fauré, bien cantados, pero poco idiomáticos, cerrando la primera parte las arias de *Samson et Dalila*, con buena línea, en una versión a la que faltó sensualidad.

Sin interrupción se inició la segunda parte, interpretando obras his-

panoamericanas: *Granada* de Lara, a la que faltó intensidad, y las *Siete canciones populares* de Falla, donde hubo demasiada uniformidad en su versión, acabando el recital con dos fragmentos de *Carmen*, donde demostró su dominio de la partitura. Dio dos bises, la seguidilla de *Carmen* y "Mon Coeur" de *Samson et Dalila*. La acompañó David Aladshvili, con buena técnica y un cierto deseo de protagonismo.

El poder de la voz y el canto

Se esperaba con gran interés al tenor estadounidense Bryan Hymel y el cantante triunfó plenamente, por medios propios, actuando con su esposa la soprano Irini Kyriakidou, en un programa

dedicado al Lied y a la ópera, que nos supo a poco.

Hymel inició el recital con *Four Hymns for Tenor*, de Vaughan Williams, bien cantadas y muy contrastadas, mientras que la soprano cantó con corrección tres canciones de *Les Nuits d'été*. La segunda parte alcanzó un gran nivel, ya que Hymel mostró su estilo comunicativo, la belleza especial de su voz y la fuerza de su registro agudo. Se inició con el aria de *Romeo et Juliette*, brillante y apasionado en lo vocal, con una interpretación extrovertida, a la que siguió el aria final de *Cavalleria Rusticana*, a la que dio desespero y amor filial. Irini Kyriakidou mostró su corrección en la bella aria de *Rusalka*, de Dvorak.

El recital acababa con uno de los grandes roles que le han hecho famoso, el Don José de *Carmen*, que cantó junto su esposa en el dúo con Micaela, donde destacó la sutileza, el amor y la pasión, cantando luego el "aria de la flor", donde Hymel demostró su capacidad para el cantó francés con un fraseo medido y lleno de sutilezas. En los bises la soprano interpretó un interesante *Gian-Schi Schicchi*, pero la apoteosis vino con las propinas de Hymel, con *Hérodiade*, lleno de fuerza e intensidad, culminado con un regulador impresionante que no acababa nunca y, finalmente, con un efusivo *Turandot*, como prólogo de las funciones de la obra que se daban al día siguiente. Un gran tenor, que nos gustaría ver en una ópera completa de su mejor repertorio. Fueron acompañados al piano por Julius Drake, con su habitual profesionalidad y su estilo.

Albert Vilardell

Anita Rachvelishvili / Bryan Hymel
& Irini Kyriakidou
Iglesia del Carmen
Peralada (Girona)

DISCOS CRITICADOS

BEETHOVEN: Missa Solemnis. Aitkin, Fink, Chum, Drole. Arnold Schönberg Chor. Concentus Musicus Wien / Nikolaus Harnoncourt.

CZERNY: Gran concierto en la menor. Gran nocturno brillante. Variaciones de concierto. Rosemary Tuck, piano. English Chamber Orchestra / Richard Bonyngue.

DEBARGUE. Obras de BACH, BEETHOVEN y MEDTNER. Lucas Debargue, piano.

HAENDEL: Alcina. Petibon, Jaroussky, Prohaska, Bradic, Gregory, Baczyk, Mädler. MusicAeterna. Freiburger Barockorchester / Andrea Marcon. Escena: Katie Mitchell.

MOZART: Conciertos para violín y orquesta ns. 3, 4 y 5. Henning Kraggerud, violín y dirección. Orquesta de Cámara Noruega.

MOZART: Die Entführung aus dem Serail. Matthews, Montvidas, Kehrer, Eriksmoen, Gunnell, Saurel. The Glyndebourne Chorus. Orchestra of the Age of Enlightenment / Robin Ticciati. Escena: David McVicar.

SARASATE: Obra completa para violín y orquesta. Tianwa Yang, violín. Orquesta Sinfónica de Navarra / Ernest Martínez Izquierdo.

J. STRAUSS: Die Fledermaus. Howarth, Gustafson, Bottone, Otey, Dobson, Michaels-Moore, Kowalsky. Artistas invitados: Sutherland, Horne, Pavarotti. Orchestra of the Royal Opera House. The Royal Opera Chorus / Richard Bonyngue.

ARGERICH. THE COMPLETE SONY RECORDINGS. Obras de PROKOFIEV, FRANCK, SCHUMANN, DEBUSSY, BEETHOVEN, HAYDN, R. STRAUSS, SCRIABIN. Martha Argerich, piano y dirección. James Galway, flauta. Ivry Gitlis, violín. London Sinfonietta. Berliner Philharmoniker / Claudio Abbado.

BOSTRIDGE. SHAKESPEARE SONGS. Canciones de FINZI, BRITTEN, TIPPETT, STRAVINSKY, KORN-GOLD, etc. Ian Bostridge, tenor. Antonio Pappano,

piano. Elizabeth Kenny, laud. Michael Collins, clarinete. Lawrence Power, viola. Adam Walker, flauta.

A JOURNEY. PRETTY YENDE. Arias y escenas de ópera de ROSSINI, DELIBES, GOUNOD, DONIZETTI y BELLINI. Pretty Yende, soprano (con Kate Aldrich, Gianluca Buratto y Nicola Alaimo). Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI / Marco Armiliato.

DOLCE VITA. JONAS KAUFMANN. Canciones Italianas. Jonas Kaufmann, tenor. Orchestra del Teatro Massimo di Palermo / Asher Fisch.

PILLAI. THE ROYAL PALACE IN MADRID. Once Sonatas para viola (1778-1818). Obras de BALADO, LIDÓN, OLIVER Y ASTORGA, DE LOS RÍOS, BRUNETTI. Ashan Pillai, viola. Juan Carlos Cornelles, piano.

REDES. Banda sonora compuesta por SILVESTRE REVUELTAS. PostClassical Ensemble / Ángel Gil-Ordóñez (Bonus: "Introducing Silvestre Revueeltas", "Revueeltas and Film", "Revueeltas and Politics", "Revueeltas Beyond Cliché").

STOKOWSKI TRANSCRIPTIONS. Obras de BACH, TCHAIKOVSKY, WAGNER, MUSSORGSKY, PURCELL, BOCCHERINI. Orquesta Sinfónica de Bournemouth / José Serebrier.

TATIANA. Un ballet de JOHN NEUMEIER, sobre el Eugene Onegin de Pushkin. Música de Lera Auerbach. Hamburg Ballet. Philharmonisches Staatsorchester Hamburg / Simon Hewett.

VERISMO. Arias de CILEA, GIORDANO, PUCCINI, LEONCAVALLO, CATALANI, BOITO y PONCHIELLI. Anna Netrebko, soprano (con Yusif Eyvazov). Coro e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia / Antonio Pappano.

MISSION MOZART. Lang Lang, Nikolaus Harnoncourt y la Orquesta Filarmónica de Viena. Un documental de Christian Berger.

HERBERT VON KARAJAN: MAESTRO FOR THE SCREEN (Bonus: La Orquesta Filarmónica de Berlín interpreta Bach). Un documental de Georg Wübbolt.



RITMO agradece a los colaboradores que nos han permitido estar hoy en nuestro número 900. La lista es inmensa, véase el archivo histórico de RITMO, pero nos gustaría reflejar a los que han estado junto a nosotros en los últimos cinco años, de otra manera el listado sería inabarcable en este espacio. Gracias a todos.

Agradecimientos:

Jordi Abelló, Luis Agius, Delia Agúndez, Mario Alcaraz, Julia Alonso, Salustio Alvarado, Marián Álvarez Benito, Miguel Álvarez-Fernández, Álvaro del Amo, Ramón Andrés, Raquel Andueza, Maite Aranzabal, José Luis Arévalo, Jorge Arnold, Carmen Becerra, Juan Berberana, Clara Berea, Enrique Bert, Juan Bethencourt, Mikel Bilbao, Jorge Binaghi, Agustín Blanco-Bazán, Luis Blanco Martorell, Tomás Bohórquez, Michèle Bonet, Enrique Bonmatí Limorte, Solange Boury, Virginia Camarena Parrondo, Francisco de Paula Cañas Gálvez, Ángel Carrascosa Almazán, Xoán M. Carreira, Ana Casado, Pedro Casals, Emilio Casares Rodicio, Jordi Caturla González, Pedro Coco Jiménez, David Cortés Santamarta, Zulema de la Cruz, Harianned Chaurel, María Laura Chávez-Caballero, Ana María Díaz de Lewine, José Doménech Part, Celia Domínguez Rivera, Néstor Echevarría, María José Egido, Javier Extremera, Iagoba Fanlo, Darío Fernández Ruiz, Àngel Lluís Ferrando, Ferrer-Molina, Lucía Fraga, Julia Elisa Franco Vidal, Luis Gago, Iliá Galán, Juana García, Ramón García Balado, María del Carmen García Díaz, Verónica García Prior, Àngel García Valenzuela, Andrés Alberto Gómez, Guillermo González, Pedro González Mira, Miguel Angel de las Heras, Ricardo Hontañón, Javier Horno, Lorena Jiménez, Pedro Jiménez Cavallé, Pedro Sancho de la Jordana Dezcallar, Andrés Lacasa, Gerardo Leyser, Arnoldo Liberman, Davide Livermore, Lucía López, F. López Berlanga, Fernando López Vargas-Machuca, Raúl Mallavibarrena, Jerónimo Marín, Miguel Ángel Marín, Cristina Marinero, Esther Martín, Israel David Martínez, Aldo Mata, Joan Matabosch, Luis Mazorra Incera, Manuel Millán de las Heras, Marco Antonio Molín Ruiz, Francisco Montañés, Antonio Moral, José María Morate Moyano, Gema Moreno, Juan Carlos Moreno, Daniel Muñoz, María Navajas Martínez, Helena Núñez Guasch, Cristina Otadui, Alejo Palau, Lorenzo Palomo, Víctor Pablo Pérez, Manuel Pérez Bermúdez, Gonzalo Pérez Chamorro, Fernando Pérez Ruano, Ernesto Pérez Zúñiga, Javier Perianes, Marie Poule, Rafael-Juan Poveda Jabonero, Rosa Prades, Lucas Quirós, Jaume Radigales, Rafael Ramís Barceló, Víctor Rebullida, Ernesto Rocío Blanco, Alberto Rodríguez Molina, Gonzalo Roldán Herencia, Juan Francisco Román Rodríguez, Frank Romitelli, José Luis de la Rosa, Benjamín G. Rosado, Elena Royo, Juan Manuel Ruiz, Inés Ruiz Artola, José Antonio Ruiz Rojo, Aurelio Sagaseta, Alexander Sánchez-Behar, Jonathan Sánchez Hernández, José Sánchez Rodríguez, Rostán Sanluz, Michele Scanlon, Christina Scheppelmann, Ogay Selrac, María Sendino, Pierre-René Serna, Cibrán Sierra, Luis Suárez, Bernardo Talavera, Carlos Tarín Alcalá, José Luis Téllez, Paulino Toribio, Nuria Torres, Béatrice Traver, Elena Trujillo Hervás, José Luis Turina, Ana Vega Toscano, Enrique Velasco, Mikaela Vergara, Antonio Vidal Guillén, Albert Vilardell, Francisco Villalba, Carlos Villasol, Xeven M.

Boletín de suscripción



DATOS DEL NUEVO SUSCRIPUTOR

Nombre:
 Domicilio:
 Ciudad: Provincia: Código Postal:
 DNI/NIF: Telf.: Email:
 Suscripción por 1 año (11 revistas) comenzando a partir del mes de: Precio de la suscripción anual 97,90 € (IVA inc.)

FORMA DE PAGO

Adjunto cheque bancario por importe de 97,90 € a nombre de Polo Digital Multimedia, S.L.

Por tarjeta VISA/Master n.º Fecha caducidad (mes/año) -- / --

Domiciliación bancaria: Autorizo al banco al banco indicado a que pague los recibos que le sean presentados por Polo Digital Multimedia, S.L.

Indicar Código IBAN n.º:

Deseo formalicen una suscripción hasta nuevo aviso a su revista RITMO en las condiciones indicadas.

Firma del nuevo suscriptor

Fecha:



Cumplimente el boletín de suscripción, recórtelo por la línea de puntos y remítanoslo por fax, o en sobre cerrado por correo.

Para su mayor comodidad, puede ordenar su suscripción por teléfono (laborables de 8 a 15 horas).

Fax 91 358 89 14

Tlf.: 91 358 88 14

E-mail: correo@ritmo.es



Polo Digital Multimedia, S.L.
 Isabel Colbrand, 10 (Of. 87)
 28050 Madrid

LA MESA DE OCTUBRE

Cocinada a fuego lento, en esta mesa para cuatro sentamos a personalidades de la música y de la cultura que responden a la pregunta temática que mensualmente nos proponemos cocinar, y a la que a nuestros lectores invitamos a participar desde las redes sociales. ¿Por qué? Primero, por la curiosidad de saber los gustos y apetitos musicales de los señores y señoras abajo firmantes; segundo, el lector, el interesado en definitiva, podrá conocer de primera mano las sugestivas opiniones y su conocimiento se enriquecerá con las respuestas abajo dadas. Aunque las respuestas vengan de una meditada reflexión, quizá no sean definitivas y sin ánimo de pontificar, puesto que cada participante, en uno u otro momento dado, podría variar sus opiniones y gustos...

Menú: Música para una celebración

ÁNGEL CARRASCOSA ALMAZÁN

Crítico

1. **Parsifal** / Richard Wagner
2. **La Creación** / Joseph Haydn
3. **Oda a la Alegría (de la Sinfonía n. 9)** / Ludwig van Beethoven
4. **An die Musik** / Franz Schubert
5. **Oda a Santa Cecilia** / Georg Friedrich Haendel
6. **Hail! Bright Cecilia** / Henry Purcell
7. **Sinfonía n. 9 ("al Dios amado")** / Anton Bruckner
8. **Preludio y fuga sobre el nombre de B-A-C-H** / Franz Liszt
9. **In memoriam Béla Bartók (Musica Ricercata)** / György Ligeti
10. **In memoriam Witold Lutoslawski** / György Kurtág

PEDRO GONZÁLEZ MIRA

Crítico

1. **Responsorios de Viernes Santo** / Carlo Gesualdo
2. **Tafelmusik** / Georg Philipp Telemann
3. **Música para los reales fuegos artificiales** / Georg Friedrich Haendel
4. **Música para los funerales de la reina Mary** / Henry Purcell
5. **Te Deum** / Hector Berlioz
6. **Messa da Requiem** / Giuseppe Verdi
7. **War Requiem** / Benjamin Britten
8. **Mass** / Leonard Bernstein
9. **Preludio festivo** / Richard Strauss
10. **Concierto para violín** / Alban Berg

RAÚL MALLAVIBARRENA

Crítico y director de Musica Ficta

1. **Salve Regina** / William Cornysh
2. **Todas las sinfonías contenidas en L'Orfeo e Il ritorno d'Ulisse** / Claudio Monteverdi
3. **Die Himmel erzählen die Ehre Gottes** / Heinrich Schütz
4. **A la xácara, xacarilla** / Juan Gutiérrez de Padilla
5. **Hail! Bright Cecilia** / Henry Purcell
6. **"From Harmony" de la Oda a Santa Cecilia** / Georg Friedrich Haendel
7. **Passacaille del acto II de Scylla et Glaucus** / Jean-Marie Leclair
8. **Entrée de Les Boréades** / Jean-Philippe Rameau
9. **Os Justi** / Anton Bruckner
10. **Obertura de Candide** / Leonard Bernstein

PABLO L. RODRÍGUEZ

Crítico de El País

1. **War Requiem** / Benjamin Britten
2. **Sinfonía n. 4 (versión original)** / Serguei Prokofiev
3. **Sinfonía n. 6 "Fantasías sinfónicas"** / Bohuslav Martinu
4. **Táncsvit (Suite de Danzas), BB86a** / Béla Bartók
5. **Sinfonía n. 11 "El año 1905"** / Dmitri Shostakovich
6. **Messa da Requiem** / Giuseppe Verdi
7. **On The Transmigration of Souls** / John Adams
8. **Obertura 1812** / Pyotr Ilyich Tchaikovsky
9. **Grande symphonie funèbre et triomphale** / Hector Berlioz
10. **Wellingtons Sieg, Op. 91 (La Victoria de Wellington)** / Ludwig van Beethoven

SOBREMESA

Nuestro número 900 no podía dejar pasar la oportunidad de plantear una pregunta bastante subjetiva, una pregunta que plantea una celebración, o una fiesta, una consagración o un aniversario, que es el menú sobre el que versa la propuesta de este mes. Nuestros cuatro invitados no necesitan presentación, son grandes conocedores del repertorio, cuestión imprescindible para responder a las diez opciones de músicas vinculadas a conmemoraciones, fiestas, consagraciones, aniversarios o efemérides. Nuestro 900 es un número festivo, que conmemora, que festeja con alegría, pero en las respuestas también se da validez a una conmemoración fúnebre, sea el caso de los *Requiem*s de Verdi y Britten, escogidos por partida doble. También han sido dos comensales los que han "apostado" por dos músicas del Barroco que centellean en belleza: *Hail! Bright Cecilia* de Henry Purcell y la *Oda a Santa Cecilia* de Haendel. Fogonazos musicales son los que resuenan en *La Victoria de Wellington* de Beethoven y en la *Obertura 1812* de Tchaikovsky, como fiesta de la primera a la última nota se escucha en la *Obertura de Candide* de Bernstein. O lo más explícito: *Preludio festivo* de Richard Strauss. Toda una variedad de músicas y todas validas para una conmemoración. Como se canta en *El murciélago* de Johann Strauss: "¡Ah, qué fiesta, qué noche de alegría! ¡El amor y el vino nos dan la felicidad! ¡Si la vida fuese siempre tan fácil como hoy, Dedicaríamos todas las horas al placer!". Todo dicho...

LA GRAN ILUSIÓN

por Alvaro del Amo

Músicos protagonistas

Cuando son músicos los protagonistas, la música impregna la película hasta formar parte de la narración y el drama como elemento esencial. Ya no se trata de incorporar una partitura a la historia para subrayar, con mayor menor acierto y sutileza, la emoción de un personaje, el carácter bucólico o sombrío de un paisaje, o la apoteosis de un triunfo cualquiera; el músico parece que lleva la música tan incorporada a su vida, hasta tal punto se confunde con su personalidad que el relato cinematográfico no puede prescindir de lo que define y explica a su protagonistas. *La historia de Eddy Duchin* (*The Eddy Duchin story*, 1956), dirigida por George Sidney para Columbia Pictures, es una biografía sentimental del pianista norteamericano Eddy Duchin (1909-1951), en *cinemascope* y *technicolor*, protagonizada por Tyrone Power y Kim Novak. Realizada un lustro después de la muerte del artista, fallecido a los 41 años, es sobre todo un homenaje a un intérprete muy popular en la década de 1930, por sus interpretaciones de las obras de Cole Porter, Oscar Hammerstein o George Gershwin. Carmen Cavallaro, su seguidor en el repertorio, es quien toca de verdad el piano mientras vemos a Tyrone afanarse sobre el teclado.

El actor comunica el entusiasmo del músico autodidacta que llega a Nueva York para abrirse camino, provisto de elevadas dosis de ilusión y con una única arma, su talento, que consigue demostrar de un modo normalmente azaroso. Tras un primer jarro de agua fría, está a punto de retirarse decepcionado cuando tropieza con un providencial piano y una no menos providencial mujer guapísima, que le anima a tocarlo. La mujer guapísima, una Kim Novak bastante despistada en el papel de Marjorie, se casará con él, vivirán dos años entregados a la música, que oiremos como expresión del amor conyugal de la pareja, hasta la prematura muerte de ella. Y será la música el talismán que permita que el deprimido pianista viva un poco más, reconciliado con su hijo y consolado por una nueva esposa.

La música adquiere un protagonismo, por decirlo así, aún mayor en *Engaño* (*Deception*, 1946), dirigida por Irving Rapper para Warner Bros. La película empieza con el reencuentro entre Christine (Bette Davis) y Karel (Paul Henreid), en Nueva York, Ambos se conocieron y enamoraron en Europa, él un violonchelista prometedor y ella estudiante de música, la guerra los separó y no han vuelto a saber el uno del otro. Christine ve por casualidad el anuncio del concierto para contrabajo de Haydn, que va a celebrarse en una institución universitaria. El rostro de la prodigiosa actriz escuchando y viendo a su novio resucitado determina la presencia decisiva de la música en el melodrama que se inicia.

Porque Christine ha conocido a Alexander, un com-



positor rico y famoso que la ha acogido, cuidado y protegido con todo el fervor posesivo que el hombre maduro puede dedicar a una amante joven. Ella trata de explicar al violonchelista el origen del lujoso ático donde está instalada, suntuosamente amueblado y decorado con muy valiosas obras de arte, así como la elegancia de su vestuario y la holgura de su tren de vida. Karel no se lo acaba de creer, discute y amenaza a su novia, pero acepta casarse con ella. En la boda, justo cuando los recién casados cortan el pastel, aparece Alexander, un magnífico Claude Rains en otro de sus papeles de malvado herido y despechado. Queda claro enseguida que el champán y el caviar brota de la misma fuente que ha financiado el piso y el guardarropa, un momento de tensión exacerbado por el arranque de la *Appassionata* de Beethoven, que condensa el nerviosismo de la novia, la alarma del novio y la decepción del amante.

Luego, la música continúa articulando la acción a través del concierto para violonchelo de Alexander, con el que encandila y atormenta al solista, quien, ante la oportunidad de interpretarlo, se muestra insensible ante el sufrimiento de su mujer, que propone huir de la influencia del compositor, siempre amenazando con revelar al marido la intimidad del trato que los unió. El concierto de Alexander se debe a Erich Wolfgang Korngold, autor también de la banda sonora de la película.

La música protagonista. Música que parece multiplicarse gracias al suntuoso travelling de retroceso con la cámara instalada en lo alto de la grúa mientras toca Eddy Duchin. Música como un matiz del blanco y negro del lujoso y lúgubre domicilio de Alexander. Música que la estimulante mentira del cine nos regala verosímelmente interpretada por los pianistas Bette Davis y Tyrone Power, el violonchelista Paul Henreid y el director de orquesta Claude Rains.

EL TEMBLOR DE LAS CORCHEAS

por Arnaldo Liberman

La música en las venas

"Hay escritores que llevan la música en las venas y lo plasman como una locura de amor en sus novelas"
(Juan Ángel Vela del Campo)

Ante el anuncio de la interpretación de *Bomarzo*, de Manuel Mujica Láinez y Carlos Ginastera en la presente temporada del Teatro Real y de la que tuve ocasión de hablar en la tribuna del mes pasado, se me ocurren algunas reflexiones sobre el pensamiento que Juan Ángel explicita más arriba. Mujica Láinez es uno de los exponentes de esa locura de amor en su novela *El gran teatro*, donde desarrolla un fresco tan entrañable como crítico a la vida de la alta sociedad argentina mientras el Teatro Colón de Buenos Aires pone en escena *Parsifal*. Otros novelistas han tenido similar actitud: Albert Cohen en la *Bella del Señor* con el aria "Voi che sapete" de Cherubino en *Las bodas de Fígaro*, Thomas Bernhard en *Extinción* con permanente alusión a la obra de Janáček o Milan Kundera perfilando una estructura narrativa al estilo musical de un tema con variaciones, también sobre la obra de Janáček, al igual que hizo Max Brod, el íntimo amigo de Franz Kafka y gran admirador del compositor checo.

Manucho (así llamaban sus amigos a Mujica Láinez) es uno de los más bellos ejemplos de intertextualidad y polifonía en un relato donde juegan un singular ajedrez metafísico el amor, la piedad, la misericordia, la Gracia y la elevación y purificación que producen las corcheas en el alma del operómano. El autor del libreto de *Bomarzo* hace de esta novela un juego preciosista y refinado (ser preciosista y refinado es parte de su mundo íntimo, de la intrahistoria de Mujica Láinez) y *El gran teatro* es un llamado solidario a los melómanos a través de lo que Gadamer llamaba *convivio* y que su mejor traducción es *fiesta*.

Pues a través de diversas peripecias donde los personajes atraviesan múltiples encuentros y desencuentros, Parsifal va dictando, paso a paso, el desarrollo de su gestación, desde su ingenuidad e ignorancia primitivas hasta su itinerario de predicador de la fe y la compasión. Mujica se arrojó sobre la literatura existente sobre *Parsifal* ("la figura del puro amor", que dice Jacques Le Brun), sus datos históricos, sus vivencias místicas, sus rescoldos esotéricos, el origen del Santo Grial y la Lanza Sagrada, y a través de ellos compone un pentagrama donde el pecado, la redención, el sufrimiento y la piedad se hacen acorde unísono desde Amfortas hasta Kundry. Mujica presenta el Teatro Colón como "El Santuario Supremo de la Belleza de la Música", dibujando un camino paralelo entre el personaje de Wagner (el caballero del corazón casto) y el de su novela, el joven gemelo de Parsifal, Salvador, protagonista adolescente de la novela, tímido, inseguro, recién llegado del campo y nieto de una imponente señora de la aristocracia que, invitado por ésta, asiste por primera vez a escuchar una ópera y comprueba el poder transfigurador de la música.

Para Mujica la música es el santuario de la felicidad, el poder sacralizador del arte frente a las vicisitudes huma-

nas, el coliseo donde las corcheas son flechas dirigidas al corazón del sentimiento prójimo y donde Montsalvat ("monte de salvación" o "monte inaccesible") coincide en significación con las expectativas de los asistentes, aunque en muchos momentos (ah, la superficie aristocrática de las clases superiores) más interesados en lucir su presencia que en identificarse con Parsifal, aunque éste finalice entronizado. María Elena Vigliani nos recuerda, en imagen especular, que así como Parsifal sufre y se culpa porque se entera a través de Kundry que su madre ha muerto a causa de su ausencia, Salvador se duele recordando al padre que está solo en la casa del pueblo cordobés, empobrecido y postrado, tras una caída del caballo y el abandono de su mujer. Como Parsifal, Salvador crece progresivamente, paso a paso, en su sentido de la amistad, del amor desinteresado y del reconocimiento del otro.

El amor es ocuparse del otro y preocuparse por el otro. No es la búsqueda de sí mismo, sino el de la mirada en el rostro del otro (como dirá Emmanuel Lévinas), el ansiar el bien del amado (como dirá el Papa Benedicto XVI), el convertir el egoísmo en renuncia y estar dispuesto al sacrificio por el bien del prójimo. Distintos personajes, sensibilizados por las corcheas, recorren en esta novela la vía purgativa de la culpa y el perdón de los ajenos. Mujica Láinez enfatiza paulatinamente la melodía y el tema operístico haciendo emerger de ellos el amor y la caridad. Todo esto enmarcado en los pentagramas de Wagner sirve para exorcizar los demonios, reconciliarse consigo mismo y es, esencialmente, volver a restablecer el imperio del amor, el trascendente abrazo de Parsifal a Kundry, el emergente de esa auténtica religiosidad que Wagner otorgaba a la plenitud del abrazo apasionado. Pocos como él han logrado expresar más una teología de la tierra que una geología del cielo, es decir, la salvaje inocencia del amor.

Mujica Láinez lleva al lector de *El gran teatro* al camino del conocimiento, ese anhelo devastador por alcanzar lo desconocido y lo inexpresable en medio de una música voluptuosa y sagrada, la urdimbre de un legado que adquiere sustancia y justificación en el momento en que, en un gran teatro, se encienden las candilejas. Ese espacio del absoluto (amor, al fin) donde a través de un mínimo, menesteroso instante, nos sentimos dioses. Mujica monta sobre *Parsifal* su búsqueda de absoluto y su sarcasmo de esa voluntad siempre frustrada. Como las piedras de *Bomarzo*, eternas pero frías. Como corcheas congeladas pero siempre expresivas. Joan Matabosch lo dice muy bien: "*Parsifal* muestra un mundo perdido, destrozado, de penurias y desánimos, en el que una sociedad humillada y herida busca desesperadamente un líder carismático. Ver cómo acaba esto, en un desastre mayor, en una devastación y en una barbarie total es muy inquietante. Es una ópera enormemente incómoda y hace reflexionar sobre lo que se dice en ella porque son temas que nos atañen ahora mismo, expresa cosas que nos afectan". Tal como *El Gran Teatro* de Mujica Láinez y la música en las venas de un autor imprescindible.

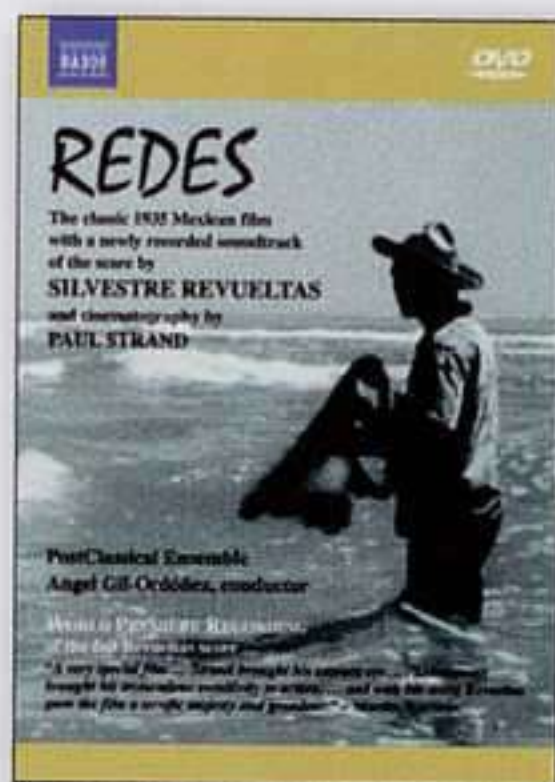
RITMO Parade 1

900
NUMEROS



DOLCE VITA. JONAS KAUFMANN. Canciones Italianas.
Orch. del Teatro Massimo di Palermo / Asher Fisch.
Sony, 888751183642
CD

REDES (film). Banda sonora de S. REVUELTAS.
PostClassical Ensemble / Ángel Gil-Ordóñez.
Naxos, 2.110372
DVD



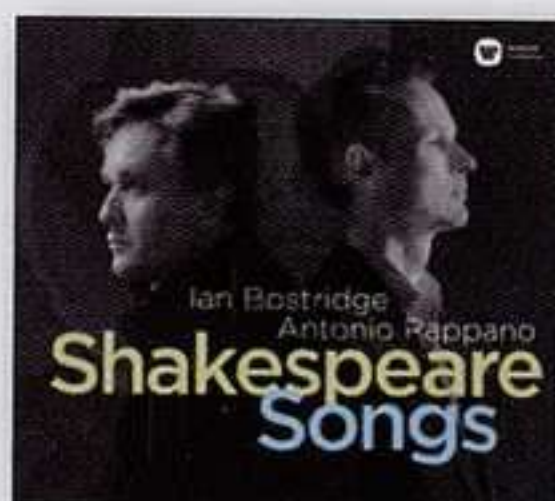
A JOURNEY. PRETTY YENDE. Arias y escenas de ópera.
Orch. Sinfonica Nazionale della RAI / Marco Armiliato.
Sony, 88985321092
CD



MISSION MOZART. Lang Lang, Nikolaus Harnoncourt, Orq. Filarmónica de Viena. Un documental de Christian Berger.
Sony, 88985319819
DVD



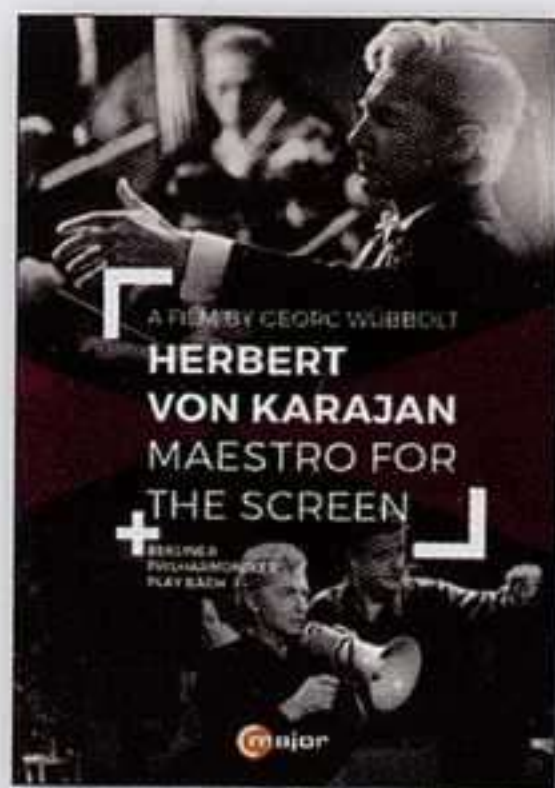
SHAKESPEARE SONGS.
Ian Bostridge, tenor. Antonio Pappano, piano.
Warner, 0190295944735
CD



SARASATE: Obra completa para violín y orquesta. Tianwa Yang, violín. Orq. Sinfónica de Navarra / Ernest Martínez Izquierdo.
Naxos, 8.504046
CD



HERBERT VON KARAJAN: MAESTRO FOR THE SCREEN. Un documental de Georg Wübbolt.
CMajor, 737608
DVD



MOZART: Die Entführung aus dem Serail. Matthews, Montvidas, Kehrer, etc. Orch. Age of Enlightenment / R. Ticciati. Escena: D. McVicar.
Opus Arte, OA1215D
DVD



VERISMO. ANNA NETREBKO. Coro e Orch. dell'Academia Nazionale di Santa Cecilia / Antonio Pappano.
DG, 4795013
CD



J. STRAUSS: Die Fledermaus (Artistas invitados: Sutherland, Horne, Pavarotti). ROH / Richard Bonyngue.
Arthaus, 109161
DVD



Esta lista se confecciona entre los discos CD y DVD que aparecen en la sección de crítica discográfica de este número.

los mejores discos para Octubre 2016

200
N Ú M E R O S

COMPARTIMOS ALGO MÁS QUE NUESTRA PASIÓN POR LA MÚSICA.
FELICIDADES REVISTA RITMO.

200
A Ñ O S

 **TEATRO REAL**
2 0 0 A Ñ O S