

BILBAO

Lunes, 21 de abril de 1924

Luna llena.—El día dura trece horas y treinta y un minutos. Pleamar, a las 3,20 y a las 4,16.

Tiempo probable: buen tiempo.

AÑO I.—NUMERO 48.

Redacción y Administración: Orueta, 2

DIARIO DE ÚLTIMA HORA

Teléfono 276. Apartado de Correos 118

El jubileo de Anatole France

El mensaje de las letras inglesas ::

He aquí el mensaje que H. G. Wells envía, en nombre de las letras inglesas, al querido maestro Anatole France. Queremos que sea LA NOCHE el primer diario español que lo publique.

Querido maestro: Escriba usted para el mundo entero, y el mundo entero le saludará con ocasión de su octogésimo aniversario.

Tiene usted ochenta años, y, sin embargo, al pagarle, hace días, personalmente, mi tributo, la vi sonriente, más que nunca afectuoso, radiante de amistad y sensible a lo que de cómico hay en las cosas de esta vida. A usted, la edad no le ultraja ni le vulnera. ¿Pero que va a importarle la edad a usted, que es ya inmortal? Permanece usted un cierto tiempo aun en ese agradable país de Francia. Pero se ha asegurado usted lugar en la resaca élisea de los escritores que hablan a la juventud con su fresca y inmarcesible y a todos con su viviente cordura. Millones de lectores que nazcan y hagan su camino, han de hallar en usted un libertador, un asesor predilecto y un amigo del alma a quien se quiere sin reservas. Nosotros, los contemporáneos de usted, somos los que van delante en el cortejo de los que continúan amando y honrando el nombre de usted.

No hay pueblo cultivado ni glorioso que le ignore a usted. Yo creo que le conozco, empero, bastante para asegurar que no experimenta usted menos placer cuando se entra de que hay jóvenes ministros esoceses, obreros de ferrocarriles, empleados londinenses, tenderos de nuestras provincias, que no conocen sino unos cientos de palabras francesas, y, no obstante, sus rostros se aclaran e iluminan apenas suena su nombre. Saben que hay trabajadores que pelean con mil dificultades para seguir siendo dueños de su alma, y a quienes usted lleva tesoros inestimables de dicha, de ideal y de esperanza.

Quisiera robar, para usted, de las estanterías de una de nuestras bibliotecas populares, el ejemplar poseído de una buena traducción de «Thais» o de «La Isla de los Pingüinos», y ofrecérselo, como prueba del influjo de su alma sobre la nuestra.

Puedo ser, asimismo, el intérprete de sus lectores de ultra-Mancha, y señalar la holgura con que lleva usted el traje inglés. Y es usted, sin embargo, todo lo francés que se puede ser: francés de la gran Francia, de la Francia de la Libertad y de la Fraternidad universal. Usted salva y traspone cuanto hay de estrecho y de llamativo.

En el pasado, antes de las grandes guerras del período napoleónico, franceses e ingleses no eran tan diferentes, tan dispuestos a los contrastes y a los antagonismos, tan frecuentes hoy. Nuestras comunidades intelectuales eran más señaladas. Se recordaba aún el tiempo en que los normandos nos habían servido de lazo de unión, en que borgoñeses e ingleses estaban aliados, en que los habitantes de la Bretaña tenían un pasado común y en que francos y flamencos participaban en la raza anglosajona.

Todos nosotros: normandos, sajones, franceses, flamencos, escoceses, gascones, angevinos, hemos fraternamente colaborado en la edificación de las catedrales góticas. Nuestros caballeros, nuestros arcueros, nuestros príncipes, nuestros prelados, estaban en relaciones perpetuas. Nuestras literaturas brotan de raíces comunes, enlazadas continuamente, injertadas y reinjertadas a una sobre la otra. Así, ningún inglés encuentra nada esencialmente extraño en Rabelais o en Montaigne.

Estos son de la misma esencia que Swift y Sterne, no de otra suerte que Voltaire revive a la hora presente en Shaw. Nuestros contemporáneos Belloz y Chesterton serían considerados como franceses si escribieran en francés. Nada hallamos en usted que sea ajeno a nuestro humor y a nuestro espíritu. Tiene usted, probablemente, más admiradores en Inglaterra y en los Estados Unidos que en todos los países latinos del mundo.

Algunos de los nuevos escritores norteamericanos, los más destinados a la gloria, son netamente tributarios de usted. Muchos de entre nosotros consideran como el elogio más halagüeño el ser comparados a usted. Se puede, en fin, asegurar que usted ejerce sobre la literatura inglesa una influencia mayor que la que ejercen sus obras en las letras francesas.

Por eso, nosotros, escritores ingleses, no somos intrusos ahí, y no debemos ser excluidos de entre sus admiradores naturales. Escritores, ingleses, tenemos derecho a ofrecerle nuestro homenaje, porque somos de los de usted, discípulos de su pensamiento y vasallos de su gloria.

H. G. Wells

Política, siempre política

¡Cuántas veces habremos oído una frase así, al visitar o elogiar algún pueblo risueño! ¡Cuántas veces, el amigo de allí que nos acompaña, a la vez halagado por nuestro elogio y humillado por la presencia o el recuerdo de alguna mezzquindad local, nos habrá objetado: «Sí, este pueblo sería un paraíso, si no fuese por la condenada política!...»

Un paraíso es algo que está bastante arriba, en la escala de los valores de beatitud, pero bastante abajo, en la escala de los valores de dignidad. Parece que el alma irrequieta del hombre, puesta al lado de la fruta del Arbol de la Ciencia, sólo puede hacer una de estas dos cosas: el vidarla o caerla. El caerla significa pecado; pero el olvidarla significaría bajeza. Conviene, pues, correr virilmente el riesgo supremo de perder un paraíso, así que advertimos con demasiada inquietud la gratitud de estar en él. Conviene perder los paraísos; para luego soñar en ellos— que es de donde viene la poesía—, y reconquistarlos— que es de donde vienen el trabajo y la moral.

En muchos de aquellos pueblos la vida colectiva moral sería nada, sin eso que precisamente les afortuna, sin la política que llaman condena. Sin la escisión, sin la oposición, sin la guerra civil y aun la otra guerra, su existir se hubiera quedado en situación atrozmente próxima a la bestialidad. Sólo gracias a que hay republicanos o a que hay carlistas—o fulanistas, á falta de otra caracterización política mejor—, existe en ellos un poco de espíritu.

Puede ocurrir que los fulanistas casi no se ocupen en otra cosa que en robar y vejar y pavonearse; y que los anti-fulanistas no tengan más aspiración que llegar a pavonearse, a vejar y a robar a su vez. Aun así, el hecho de que estas tristes concupiscentias se articulen y organicen en partidos ardientes, es ya una ventaja sobre el estado individual, anárquico y alado de las mismas. A falta de nobles propósitos y nobles ideas, el solo hecho de manejar palabras nobles ya denota algún adelanto.

Estas palabras nobles salen impresas en un periódico, por ruin, por necio, por oso, por viperino y aliterario que sea. Sin la política, no saldría periódico. Bendita sea, en estos pueblos risueños, la política. Bendito su personalismo disfrazado, cuando no nos da ocasión de bendecir su pura idealidad.

Aun por colocarse "au dessus de la mêlée", conviene que haya "mêlée". —Dando un salto a escenario mucho más elevado y extenso, en la misma gran comunidad de Europa, do que nos repugnaba entre 1914 y 1918, es la brutalidad sangrienta y la estupidez infame del instrumento de la guerra; no la lucha en sí: no el hecho de un antagonismo, tantas veces cantado, antes de aquellos años si nuestros, por los que, por ejemplo, defendieron el ideal mediterráneo contra el ideal nórdico, o el Occidente contra el Oriente.

Todo esto se escribe aquí para explicar el efecto tónico que nos han producido las recientes contiendas y agitación post-electorales de Barcelona. Por demasiado tiempo, la política parecía haberse asentado de la ciudad. Toda gran disensión civil, toda pugna de fuerzas rivales habían desaparecido, hace algunos años, de su vida pública. Un par de clanes, venidos en un relativo secreto, se partían los beneficios de ella. Ahora, por fin, parece—ojalá la armonía correspondiera a una realidad, y a una realidad que no se quede en interna—; parece que por fin ha sido dada a la arena una auténtica oposición.

POLITICA INTERNACIONAL



Los delegados de la República de los Soviets, que después de la Conferencia Anglo-Rusa, celebrada en el Ministerio de Negocios Extranjeros de Londres, vuelven a su país.

El símbolo de este período abyecto, de este período en que Barcelona no ha tenido política y ha estado a punto de convertirse en un paraíso— un paraíso con detonaciones—, podría encontrarse en la famosa obra de la Exposición de Industrias Eléctricas. Es posible que muchos barceloneses, acompañando a algún forastero en un paseo por la montaña de Montjuich, hayan dicho también, contentando a su elogio y recordando nuestras miserias: «Sí, Barcelona sería un paraíso, si no fuese por la condenada política...»

—El amigo de las dignidades espirituales, no pronuncia ni palabra, una frase así. Dirá, al contrario, como un volador pensando en las turbaciones de la hora presente: «¡Vuelva a la ciudad la política, aun a riesgo de que se pierda el paraíso, aun a riesgo de que se averíe un poco la maravilla de los incautos; la obra espectacular de la Exposición!»

EUGENIO D'ORS.



LA RISA QUE DA EL DE «EXCELSIOR»

El tiro de pichón es un deporte que nos ha llenado siempre de hastío. Que «Excelsior», pues, se tranquilice. Todos sus redactores seguirán, por nosotros, con la pichuga intacta.

Brest, puerto militar, disparó en unos Carnavales todas sus bocas de fuego sobre un palomo. No es cosa de remediar esa farsa, ni de ir a un extermio loco de los pichones de «Excelsior». Al intérprete de la «Sección de Arte» no le tiremos, tampoco, de una oreja. Su delito no es grande, ni siquiera pequeño. El intérprete, que es un jébu fino, hace como que entiende al revés algunos señuelos de la Casa. Ni esa aldeanada, ni comer con los diez dedos, nos distrae.

Pero es el caso que ese intérprete menciona a la Asociación de Artistas Vascos en sus bobadas. Y eso ya no está bien. Nadie quiere más que nosotros a la Asociación, ni nadie está más entrañablemente ligado que nosotros a su vida y a su obra. Artistas de la Asociación han escrito en LA NOCHE antes que el intérprete en «Excelsior». La misma pluma que hacía de cabo a rabo «Arte Vasco», boletín oficial de la Asociación, hace en LA NOCHE la reseña de las Exposiciones. Los mejores artistas de esa hermandad son, a la vez, nuestros mejores amigos. ¿Cómo, pues, el intérprete intenta ahora tan aldeana y zurdamente encorzar a uno y a otros.

Eso sí, el tal intérprete osoma en «Excelsior» una cara tan típica de cocodrilo satisfecho, de lo que dice que hay que arrimarse a la pared para que no le tumba a uno la risa.

ROMANONES Y EL «LISTONE»

Romanones, el de Guadalajara, como el tumbante Don Juan, se ha ido a Italia. En Guadalajara, pasearse en gondola y con antifaz, por los canales de Venecia, y bajo el Puente de los Suspiros, es la ilusión de las muchachas. Pero Romanones no ha ido a Italia

a pasearse en gondola, ni a dejarse impresionar, como un tenor cualquiera, en la plaza de San Marcos, rodeado de palomas. Romanones ha ido a Italia para ver qué es eso del «listone».

En Roma, guiando picarescamente un ojo y balanceado su bota de suela doble con cierta coquetería, ha dicho a un repórter del «Corriere Italiano» que, si él fuera italiano, sería fascista.

Don Alvaro, por lo visto, a pesar de su juego de ojos, no se ha dado cuenta de su imposibilidad para el fascismo. Ya su apellido parece una divina antifascista. Además, el tacón doble es un defecto para las milicias fascistas, como los fascistas tienen un defecto en la cabeza para ser ciudadanos.

Esta broma al repórter del «Corriere Italiano» será todo lo de Guadalajara que se quiera, pero no es seria. Como tampoco es serio eso del «listone», según don Alvaro.

Don Alvaro ha vuelto de Italia con sus misetas y completamente decepcionado de aquellas elecciones, a pesar de las atrocidades cometidas por los de las camisas negras para sacar adelante el «listone».

¡A él, que ha sabido sacar de la cana a un agonizante con los santos oleos en los pies yertos, venirle con el «listone!»

La táctica electoral de Guadalajara es mejor. Rociarle de petróleo la cabeza al maestro. Pagarles el voto a los aldeanos, y, a la vuelta, robarles el dinero del voto, el de ellos, la boina y el tabaco. Cambiar una carreta por un bala entre ceja y ceja o una cuchillada en el corazón, envenenar las aguas...

¡Venirle al de Guadalajara con el «listone!»

LOS CENTENARIOS:

BYRON

Que se le juzgue parecido a un Berlioz o a un Delacroix, que se inspire en él. Byron ha sido, quizá, más músico y pintor que poeta. Ha creído fundar toda su poesía sobre la expresión de su vida interior. Esta estaba casi únicamente hecha de un hastío desesperado por el sentimiento de la inanidad atro de las cosas. Por eso, las obras de Byron son cuadros e himnos de una brillante exterioridad, tapiencias espléndidas sobre un fondo de misterio que no era más que «asples» sobre un alma que se buscó en todas partes, sin encontrarse jamás. Byron era un orador y un actor. Goethe le ha juzgado mejor que nadie en la insinceridad de su romanticismo. Echó a perder a nuestros románticos y creó tópicos bien aburridos. Pero qué figura la de Byron, a pesar de todo, y cuán bellas cosas en «Childe Harold» y en «Don Juan». Chocan el genio y el desvario en la obra de Byron y brotan en el choque centellas prodigiosas.

CAMILLE MAUCLAIR

DE ARTE

Jenaro de Urrutia

Más por influencia telepática que por atavismo literario, se ha dado Roma este invierno, como tema para las plumas amigas. alguna de éstas, quizá la más templada en un sentido romántico del poder, ve las nubes de Roma componiendo con sus ruinas de piedras tostadas por la inclemencia del fuego africano.

Nueva modalidad, sin duda, de aquel cielo bufonamente encolorizado por el patriotismo, mientras el Tiber, con su hilo de agua, pasa por el ojo del puente de Santo Angelo para llenar gota a gota el ánfora de su tradición.

Ya la loba, las águilas, el ademan patricio, el consúl narizotas, el chaqué del dictador de mandíbulas de gladiador o de esclavo de Numidia, pertenece a un mundo viejo, despedido y desprestigiado, como sus dioses en tierra y quebrados por las rodillas.

La civilización trasatlántica, si se quiere brumosa y gris, es demasiado escéptica para creer en esas composiciones. Esa civilización va a Roma como «tourista».

Para el crítico de Arte, Roma es otra cosa. Roma fue un buen «amarramano» artístico para el corrompido sentido artístico español. Nuestros prestigios pictóricos se hicieron en aquel ambiente de guardarrópia, entre los modelos de pobres de atrió y las litografías venecianas y napolitanas. De «pensados» de Roma, pasaban a «medallas» de unas exposiciones imaginarias, casi siempre del Panamá, y más tarde, al clarear las canas en sus barbas, a «académicos» de nuestra desacreditada Real Academia de Bellas Artes.

Así rompen la tradición de la pintura española, los Sánchez Barbudo, los Muñoz Degrain, José Benlliure, los Llano y los Moreno Carbonero, o los carboneros morenos, que es lo mismo, para las cuestiones de Arte.

El Asino, de la Academia, puso sobre sus pechos fantásmas toda la hojalatería dorada que deslumbraba tanto a los necios y satisface a los vanidosos.

Roma representa, en este sentido, la teoría atarotada, la tradición retardataria y el mercantilismo de un pasado triste, tan digno de ocultarse, como de mostrarse, en tarjetas postales iluminadas.

Claro está, que Italia no es Roma, ni Roma representa al arte romano. Sobre la tierra, a pesar de los pesares conviven sin comprenderse, las castas. Este es el problema esencial para la armonía del género humano y que sólo puede regularizarse el pensamiento. Así solamente se comprende que a pesar del arte romano sean italianos, Boccioni, Carrá y Russolo, italiano el escultor Vicenzo Gemito, tosados de genialidad y tan desarraigados de lo que calificamos de arte romano.

Jenaro de Urrutia, el «pensonado» por nuestra Diputación, que estos días expone en la Asociación de Artistas Vascos acaba de pasar por Roma, pero sin que su influencia haya dejado huellas decisivas en su obra, aunque sospechamos que sí muchas dadas en su cabeza, y esto ya es correr el riesgo de pasar de «pensonado» a «medallas», y dejándose las barbas, a «académico»; ¿que Dios no lo quiera!

Hoy simplemente es un «pensonado» balbucante en el arte moderno, pero de formación contemporánea y sana: En este último envío que expone, se inicia un cambio de postura y de aquel que el conjunto carezca de unidad, de técnica y, por lo tanto, de personalidad. No ha un criterio estético que de cohesión entre los desnudos, los bodezones y el resto de sus cuadros.

Esto no es posible, puesto que tal arbitrariedad deja al descubierto una

Efemérides del día.—Año 1745. Nace Pinel, célebre médico alienista.—Año 1774. Muere Bisi, que prolongó el meridiano de Francia a las Baleares.— Año 1893. Muere Eduardo Stanley.— Año 1898. Muere el pintor pre-rafaelista Gustavo Moreau.
Actualidad.—Epoca del Directorio.

habilidad reprochable, más que un sentido estético personal. Es necesario definirlo. Hay que optar. Todo lo demás es guardarrópia sensiblería veloz, y falta de sinceridad. Nosotros, por nuestra parte optamos ya por la pintura moderna, por la pintura de nuestros días que al fin y al cabo, no es más que nuestro propio sentido de las cosas y, por lo tanto, sinceridad. Sus cuadros primeros, están dentro del concepto moderno pictórico, aunque más vagros y desentonados, y mucho menos logrados, atraen nuestra simpatía. Pero repentinamente, vuelve a la manera clásica de la composición, tratando la materia de muy distinta manera. En esta nueva postura razona unos grises muy oscuros— los fondos de sus desnudos—, y se advierte un progreso en el oficio que colocamos en su haber. Estos desnudos, están pintados a grandes planos, con soltura y sugeridos de distinta tendencia de su manera peculiar.

Hay unas piernas en estos desnudos, que han hecho entrar en juego a los definidores. A rebuscamientos para apartarse de formalismos académicos, no puede achacarse este concepto de la gracia que Urrutia deja entrever en sus telas. Esto sería caer en otro formalismo, tan inaceptable para un artista honrado como el formalismo académico.

La gracia es un concepto relativo. La gracia oriental, no se percibe en Occidente como gracia fundamental, sino simplemente como matiz de emoción de diversas inteligencias. La gracia oriental, es desgraciada y cerimoniosa del detalle. La occidental es conjunto equilibrado, ambas compatibles con el sentido universal de la gracia, pero reguladas por distinto ritmo.

Por esto aceptamos la gracia de estas piernas gruesas, sugeridas en la estatuaría arcaica griega y tan familiarizadas en la pintura contemporánea, por un cejanismo inteligente de composición, aunque demasiado catalogado está en esa misma pintura contemporánea.

Estos mismos desnudos, ejecutados en una materia más ligera, en vez de su pastosidad acetosa, serían más de nuestro agrado.

«Pastor dormido» es una tela de un marcado gauginismo, que busca la armonía de las líneas, compuesto con un desenfado afortunado. De color está muy lejos del gauginismo. Es agrio y desentonado, pero indica nuestro camino preferido.

Los «bodezones», sobrios e influenciados por un excesivo y negro cejanismo. El frasco de vino y «Le Journal» sobre la mesa, nos satisface, a pesar de los peligros que implica pintar con negro, pues nos halaga otro género de sensaciones.

Con fisonomía marcadamente vasca y motivos italianos, compone Jenaro de Urrutia unos lienzos de ambiente moderno y humorísticamente tiernos. Un mundo cretino e idiotizado, de cabezotas y raquíticas campesinas, pero humanizadas por una emoción doliente y afable. Divagamos un poco, hablaríamos de la degeneración de las razas y de los pueblos viejos y hasta llegaríamos a comprender el fascismo, muy adecuado para el carro de la basura que para mezclarlo en asuntos de Arte.

ESTANISLAO M. DE AGUIRRE

Paderewsky es así

(RADIOGRAMA DE LA NOCHE)
Nueva York 21.—Comunicación de Chicago que anteanoche ocurrió un curioso incidente durante el concierto dado por Paderewsky. Parece ser que algún familiar dió cuenta al gran artista de que su perro, un soberbio tonquines, estaba muy enfermo. Paderewsky, al oír la noticia, interrumpió su concierto y salió rápidamente para el hotel, donde hizo venir un experto veterinario que cuida su perro. Hasta que el veterinario no le aseguró que la vida del animalito no estaba en peligro, el sensible músico no se apartó de la cama del enfermo.

Las elecciones alemanas

(RADIOGRAMA DE LA NOCHE)
Berlín 21.—Siguen apareciendo carteles en colores anunciando las listas de diputados para el Reichstag. La cartelera del partido nacionalista representa un tren llegando a todo vapor a la bifurcación de dos vías. En una de las locomotoras va escrito en gruesos caracteres la palabra «muerde»; en la otra se lee «vida» y «libertad». Un coloso, que representa a Bismarck, dirige la maniobra desde las agujas.

El anuncio de los socialistas representa una carta de Europa y Asia, atravesada por una línea de ferrocarriles que va de París a Wladivostok y que representa los once millones de seres muertos en la gran guerra.

Los demás partidos han ingeniado diversos medios de propaganda que son comentados por el público, no faltando la sátira y la ironía en muchos de los anuncios.



EL Hombre que oíra los periódicos.

Matilde Sarao, habla del baile:

Se baila, se baila, se baila y es bueno que sea así

Oigamos hoy a Matilde Sarao, tantas veces llamada «la mujer más mujer de Europa» como recuerda y exalta a algunas bailarinas a la vez que la danza como a la sexta de las Bellas Artes:

Cléo de Mérode, Isadora Duncan, Rita Sacchetto, figuras tan leves en la tierra, figuras que aparecen y desaparecen, criaturas de pensamiento, de poesía, bailarinas vaporosas, como las sutiles nieblas del alba, bailarinas semejantes a impalpables ninfas, bajo los grandes árboles añosos, sobre los prados húmedos de rocío; bailarinas en quienes todo era ritmo en las líneas que se formaban y se transformaban, bailarinas en quienes todo era armonía, los ojos brillantes y la misteriosa sonrisa, el pie delicado como una flor, la mano delicada como una rosa, el ademán que apenas hien- do el aire, el rosado talón que parece un pétalo de rosa, el pecho saliente como el de una paloma! Bailarinas cuya visión lejána, cercana, desaparecida para siempre, siempre revo- cada, siempre anada de nuevo, si- gue tan fascinadora en la fantasía, que sólo ella puede aliviar la mortal tristeza de una soledad y fría noche de invierno! Cléo de Mérode: rostro oval, ingenio como el de una jovencita y, sin embargo, pensativo por los grandes ojos de párpados entornados, por la boca tan casta en su floración, movida apenas por tenue y fugitiva sonrisa; cuerpo esbelto, fino, modelado con gracia infinita y cuyas piernas delgadas pero firmes, cuyas piernas perfectas, redondas, rosadas rodillas eran las de la antigua Diana corriendo en el bosque tras de las fieras, la Diana cazadora, cuya túnica se abre mostrando el muslo, la rodilla purísima! ¡Y las danzas de Cléo de Mérode, las frescas y rogeciadas de campesina normanda, las clásicas y puras de túnica helénica, y, por fin, las misteriosas cingalesas, con los dedos alargados por extraños dedos de oro, y el casco de oro que oprimía los clásicos «bandeaux» castaños, y sus famosos «bandeaux» apáidos, acaso, quien los viera, no volver a sentir vagamente su delicia, aunque hayan pasado los años! Isadora Duncan: bella no, sino atrayente, con su cabello obscuro de reflejos cobrizos, que se rizaba en torno de la nuca y el cuello; con el cuerpo libre en la túnica griega, el cuerpo mórbido y flexible, pero siempre compuesto en cada uno de sus movimientos, con el pie descalzo, el bellísimo y blanco pie de dedos separados como los de la estatua antigua, el pie que apenas rozaba el suelo; danzando con las músicas más expresivas e interpretando en esa danza lo que Mendelssohn, y Brahms, y Schumann, y Grieg, habían querido expresar: melancolía ardiente, llorosa, nostalgia, desencanto inconsolable, éxtasis severo, todo sabían decirlo las danzas de Isadora Duncan, de esa criatura extraña y noble, de esa mujer salida de una raza nueva y que, sin embargo, nos parecían, a veces, bajada de un fresco de Pompeya, por sus velos de colores, por sus ademanes graciosos, por su rostro, presa de callada embriaguez. Rita Sacchetto, la italiana: la que tenía más gracia, la que tenía más talento, la que había dejado a Italia hacia muchos años, y vivido y estudiado y pensado en Munich, cuando Munich brillaba como un faro sobre todas las formas representativas de las artes; la que, enfiada en obscuros y sobrios vestidos, tras de su espeso velo negro, parecía una crisálida en su capullo; la que, saliendo luego a escena cinco o seis veces, bajo cinco o seis aspectos diferentes, era libertada mariposa, o campesina de Hungría que danzaba una endiablada chacona, o bien que en exquisito vestido Luis XV, se movía con noble lentitud, con una delicadeza graciosa de pasos, de giros, de saludos, o que, en fin, envuelta en amplia capa terciopelo negro, forrada de rojo, con un triángulo sobre la espesa ca- ballera castaña que coronaba su her- moso rostro, se acercaba a los espe- ctadores, apartaba lentamente la capa y aparecía vestida de brocado como un retrato de Velázquez, figura mar- avillosa que danzaba un paso español, no parecido a otro alguno: ni castañu- elas, ni pandereta, ni saltos, ni co- sidos, sino música de Granados y un retrato de Velázquez... ¡Inolvidable Rita Sacchetto!

raíces tan fuertes y tan profundas, si no poseyese un hechizo inmensurable, ya a estas horas debería haber des- aparecido del mundo entero. Hay, también, toda una clase de personas que va a hurgar en antiguas historias, donde ha encontrado que, después de todas las guerras, una invencible re- acción ha llevado al paroxismo la pa- sión por la danza... ¡Así será! Pero no es, no es! Basta con echar una ojeada a los años nada remotos que antes de la guerra, para observar en- tre 1910 y 1911, el crepúsculo de aquel «boston», que parecía no tener ocaso, cuando la doble aparición del «one step» y del «two step», que invadie- ron inmediatamente los cuerpos y las almas, y cuando jóvenes y hombres maduros se entregaron a ellos, y to- das las mujeres de catorce a cin- cuenta años—sí, hasta de cincuenta años—conocieron los compases de esos bailes nuevos... Basta pensar en 1912 y 1913, que, en la historia de la vida mundana, pueden figurar co- mo los años del «tango», del «tango», que, de repente, se convirtió en un contagio, en una epidemia, en una pandemia; el «tango» cuyo primer premio obtuvieron aquel verano, en Venecia, su alteza real el duque de los Abruzzi y su pareja; el «tango», en el que Franca Florio, la gran se- ñora siciliana era indescriptible de gracia y de nobleza, en el que el du- que de Salaparuta, elegantísimo, gen- til, hombre napolitano, conquistó, por antonomasia el título de «duque del tango»... ¡Antes de la guerra, señores predicadores, antes de la guerra! No podía abrirse la puerta de un salón, ni aun de los más severos, sin ver en él alguna pareja que se adiestraba en el tango; no se podía entrar en un dormitorio sin encontrar a una señora, hasta en camión de dormir, ensayando ante el espejo los pasos del tango; los hermanos de enseña- ban a las hermanas, y viceversa; los novios lo estudiaban juntos, seria- mente, y los ya casados y que lo ha- bían aprendido, juntos se presenta- ban en sociedad, entre la sorpresa y la admiración de los espectadores. ¡Esto era antes, antes, antes de la guerra! ¡Oh, vosotros que vociferáis, oh, vosotros que maldecís! ¡Cuánto costaba, entonces, una lección de «tango» por un maestro de baile re- putado? Media hora, cincuenta liras; una hora, cien liras. A veces, el doble. Y muchos de estos profesores de danza se retiraron con una fortuna. Después vinieron cuatro años de abstinencia, porque los que vivían más acá del frente, tenían siempre, sí, ganas de bailar, pero se avergonza- ban de hacerlo, y los que no tenían siquiera el valor de bailar, se mordi- ean en silencio, y egoístas, más que egoístas, pero apasionados por el ba- ñe, locos por el baile, juraban, sólo por éste, contra la duración de la guerra. Y aquella noche de noviem- bre, aquella noche en que se anunció el armisticio, cómo se puso la gente, ardiendo de júbilo, a bailar en las casas, en los vestíbulos, en los patios, en las calles! Y, durante meses y meses, en todas las capitales de Europa y de fuera de Europa, la gente siguió reuniéndose, en las casas, en los «dancing», en los «hall» de los hoteles, en los parques, en los jardi- nes, en las terrazas, donde quiera, en cualquier parte, para bailar, para bailar, sólo para bailar. Y esto conti- núa, y esto no ha cesado jamás, y cada seis meses hay un baile nuevo que aprender, mientras que es preci- so perfeccionarse, en los bailes menos nuevos, y no falta quien saque a re- lucir un baile que fué embriagador, pero que es antiquísimo—me refiero al «vals», y todavía se añade un viejo baile renovado: el «royal boston». No acaba, no, esta pasión mundana por el baile, pasión que no es sólo de las altas clases sociales, sino también de todas las clases burguesas y de todas las clases populares, hasta las tradi- cionales de apaches y «gigolètes». ¡No acaba, no!

que la tierra francesa, que te acoge ahora y que él amaba tanto, le sea leve. Acompañamos en su afición a la señora viuda de Echevarría, madre de nuestro pobre amigo, cuyo triste fin tanto y tan vivamente nos ha impresionado.

VIAJES

Don Ignacio Oloche ha regresado a Azcoitia. Don Juan Aguirre ha marchado a Londres. De Madrid ha llegado D. Alberto Gómez Martín. De Madrid ha marchado a Lon- dres el marqués de Arriluce de Iba- rra con su hijo Fernando. Don Policarpo Ibáñez fué a Ma- drid. A Madrid marchó también don Manuel Zubiria. A Santander marchó doña Isidora de Arnaiz. A Madrid, el Sr. Cubiles. Don Jaime Camino marchó a San- tander. De París regresaron Luis Alde- coa y Ramón Villamil. Del mismo lugar D. Mario López Chico, D. Fernando Masip y D. Gon- zalo de la Rica.

UN ASCENSO

Ha sido ascendido a profesor au- xiliar numerario de la Sección de Letras del Instituto de Bilbao, don Federico Acebedo y Obregón. Enhorabuena.

NECROLOGÍA

Mañana se cumple el cuarenta ani- versario de la muerte de D. Antonio Ajuña y Ortiz de Urbina. Nuestro pésame a su respetable fa- milia.

Don Mariano Eche- varría

Nos ha apenado la noticia del triste fin de Mariano Echevarría, ingeniero y profesor de la Escuela, a quien nos ligaba una amistad de muchos años. Le vimos, días antes de su salida para Burdeos, animoso y, al parecer, contento de vivir. Era Mariano hombre inteligente y abierto al trato, pronto a la cordiali- dad y a la alegría. Gustaba del ejer- cicio estimulante del deporte, y era un asiduo de la sala de armas. Una preocupación parecía nublar estos me- ses su pensamiento: las oposiciones a la cátedra que regentaba como auxi- liar, muy competentemente y con la complacencia de sus alumnos. Se que- jaba de su memoria y de no discipli- narse suficientemente sus estudios. Quién nos iba a decir, con todo, que esa preocupación iba a relajar el temple juvenil de su ánimo y a rom- per su vida para siempre...

que la tierra francesa, que te acoge ahora y que él amaba tanto, le sea leve.

Brown Receptores de alta voz, cascos telefónicos y am- plificadores. Aparatos de T. S. H. Instaladora General (S. A.) Gran Vía, 24.—BILBAO

VIDA GREMIAL y del TRABAJO

CONFERENCIA DE DON SABINO RUIZ

Correspondiente al ciclo de las or- ganizadas por la Federación Gráfica Española (Sección Bilbao), dió una notable conferencia, el sábado, don Sabino Ruiz, querido amigo y cola- borador nuestro.

El conferenciante expuso nuevas ideas sobre las relaciones que entre patronos y obreros deben existir, abo- gando por la coincidencia que debe establecerse entre todos para pedir la creación de una Escuela industrial, en la que tenga cabida, con toda la amplitud que se merece, una cátedra de las Artes Gráficas. Mientras esto llega —dijo—, debe- mos poner inmediatamente manos en la obra de creación de una escuela de aprendices tipógrafos, que lleven a nuestros talleres obreros cualifica- dos, haciendo de las Artes gráficas lo que nunca debieron dejar de ser: cen- tros de arte, en los que se rinda cul- to a la belleza en todas las manifes- taciones de la poligrafía, haciendo así desaparecer el mercantilismo por que hoy se sienten dominados.

Don Sabino Ruiz escuchó una gran ovación al finalizar su magnífica charla.



La española de ayer

¡Pasen, pasen ustedes a presenciar el espectáculo nunca visto en ningún circo taurino y que, aprovechando la solemnidad del día, han organizado los empresarios!

No lo dejen para mejor ocasión, que la vida es breve, el sol no siempre luce como hoy y la «troupe», compuesta de diestros españoles traídos expresamente, y de «feroces» anima- les con cuernos «cazados» en los cam- pos salmantinos, donde tan difícil es encontrar toros bravos, realizarán ex- celentes ejercicios acrobáticos, e imi- tará con toda propiedad los más di- vertidos y emocionantes lances de una «course de toureaux»...

El famoso «torero» Sagasti, que lucirá un magnífico traje de oro y seda, correrá por la cara de un to- rito chiquitín y bravo y mostrará a ratos valentía, llevando en la mano un trapo rojo; pero tendrá la «habil- dad» de no ligar ningún pase ni de hacer lo que en España se llama «faena» y que consiste en dominar a un toro y matarle con arte en la suerte del volapié.

Sagasti empleará el nuevo «proce- dimiento» de dejar al bicho en com- pleta libertad a cada pase y matarle mirando al público en lugar de mirar al morrillo.

Después trabajará lo indecible con un toro corriendo en negro llamado Barrendero, a quien obligará a «abar- rero» al callejón.

Será tal la docilidad que mostrará el berrendo, que a la sola voz del «torero» saltará repetidas veces la trinchera, dejándola limpia de ocu- pantes, que se agazaparán tras los buñaderos.

Entusiasmado con la proximidad de los corrales, no habrá medio de hacerle salir de entre barreras, y en- tonces se verificará el divertido nú- mero de aplicar una banderilla de fuego, con lo que, adveniendo de la quemadura, volverá al anillo breves mo- mentos para repetir seguidamente sus magníficos saltos.

A pesar del tiempo transcurrido no se oirán protestas del aborrazado pú- blico, ni siquiera sonarán los clari- nes para no quitar grandeza al es- pectáculo. Un mozo vestido de blanco se acercará silencioso y pretenderá apuntillar al Barrendero; pero como a un «barrendero» no le van bien «las puntillas», las despreciará y volverá al ruedo, donde Sagasti, dejándose de «habilidad» y exponiéndose por primera vez a un serio percatarse, le matará de dos medias estocadas.

SEGUNDA PARTE

Exclusivamente dedicada a los que gustan de saborear en serio la lidia de toros sin el peligro de las afiladas puntas que aquellos tienen, pues se- rán ejecutadas con un toro moqón.

El joven torero valenciano Félix Rodríguez toreará a la verónica con arte de buen torero, hará quites con facilidad y gracia y realizará una faena de muleta excelente, en la que se destacarán un pasé de pecho con la izquierda, dos naturales corriendo bien la mano y un formidable mule- tazo de pecho con la mano siniestra y con ambas rodillas en tierra, preludio de media estocada caída, un pinchazo alto y media delantera, que harán doblar al bicho, siendo después fe- vantado por el puntillero y obligado a doblar para siempre de un certero descabello.

El público vendrá obligado a bañar nutridas palmas en honor del diestro que, si se quiere, llegará a ser torero de valía.

Con el berrendo que se lidie en quinto lugar y que estará bien colo- cado de pitones, repetirá aún con más arte el veroniqueo y hará dos quites finísimos que rematará lucidamente, oyendo ovaciones tan definitivas que habrá de agradecer el futuro maestro quitándose la monterilla.

Finalizará bravamente la faena de muleta en este toro; pero por con- fiarse demasiado será cogido y em- pitonado, resultando conbustionado en una pierna y herido en los dedos meñique y anular, pasando a la de- fensoria. Sagasti terminará con el bicho de una estocada caída.

TERCERA Y ULTIMA PARTE

Que será la «más interesante» por tomar parte en ella nada menos que un Obispo famoso que no ha mucho tiempo asombró al público de la in- victa Bilbao con una «pastoral» mag- nífica y que probará plenamente que aquello no fué obra suya, voluntaria- mente ejecutada, sino debida a los consejos y sugerencias de uno de sus «familiares», a quien «su excelencia» amonestó después seriamente por ha- ber osado matar con valor y arte a un novillo de Arribas, olvidándose del quinto mandamiento que prohíbe matar.

El Obispo explicará al respetable público, que aquello de sacar el pa- ñuelo no era para mostrar que no retrocedía un paso, sino un acto sim- bólico parecido al «yo me lavo las manos» de Pilatos, y que traducido al lenguaje vulgar quería decir que no se hacía responsable de la muerte de su enemigo.

El público podrá observar como el sexto novillo se «culeja» por el lado

Los Toros y los Toreros

izquierdo y asusta a la espada, que le cree peligroso, sin darse cuenta de que «buscan en el bolsillo de «su ex- celencia» el mortífero pañuelo que fué la causa de la rápida muerte de uno de sus hermanos.

Y finalmente, se convencerá de có- mo el Obispo rehuye matar pronto al enemigo y lo hace poco a poco y procurando que no le vea para poder marchar con presteza a «predicar» en los pueblos.

Y ahora, en serio, señores toreros, señor ganadero, señores empresarios, ¿creen ustedes que hay derecho a es- pectáculos como el de ayer en día tan taurino como el de Pascua de Resu- rrección y en Plaza de la importan- cia de la nuestra? Si lo creen, conti- nuen los ganaderos enviando reses impresionables y faltas de bravura, los toreros convirtiéndose en «baile de máscaras» una fiesta que debe ser todo arte y grandeza y los empresari- cos «exprimiendo el limón» hasta agotarlo y exponiéndose a que el pú- blico se irrite un día y acabe con to- dos.

Si ayer Félix Rodríguez —único ca- so de arte y valor en la fiesta— no acalla con sus magníficas verónicas la protesta del público ante la pre- sencia de un bicho «pequeño» y total- mente moqón, sabe Dios lo que hu- biera pasado. Por instinto de conser- vación, por bien de la fiesta, deben ustedes modificar su conducta y no convertir en «ridícula española» el espectáculo más hermoso y atra- yente de España.

DON PACO.

Objetos para regala de boda MORENO CORREO, 15, bis.

Dos cartas del Sr. Arana, referentes al «Asunto Algabeño»

Bilbao, 19 de abril de 1924.

Señor repórter taurino del diario LA NOCHE.

Presente. Mi distinguido amigo: Todos los diarios locales, en su «Sección tauri- na», han venido ocupándose última- mente del llamado «Asunto Algabeño», tratándolo unos, y entre ellos us- ted, con la debida mesura y correc- ción, y otros, en cambio, en términos ofensivos para el suscrito y la Junta que tengo el honor de presidir.

No ha bastado para que cesen en tal campaña injusta, la carta que la Junta administrativa pasó a los dia- rios «La Gaceta del Norte» y «La Tar- de», y a cuenta de la misma han he- cho comentarios completamente des- provistos de fundamento y atribuyen- dome extralimitaciones de mi manda- to, y hasta que hacía tales gestio- nes sin autorización de la Junta.

Tales comentarios en el primero de aquellos diarios ocupaban una co- luma entera, y como rectificación a ellos remití a ambos diarios en el día de ayer una carta, que por su exten- sión y en el mismo tipo de letra que empleó en aquéllas «La Gaceta del Norte», ocupará todo lo más media columna, en la que se informa debida- mente al público y se dejan des- mentados todos sus infundios e insi- dias con pruebas concluyentes, no obstante lo cual no la ha publicado, diciendo que es tan extensa que ha- bría que publicarla en folletín (así se engaña al público), y como yo no trato de engañarle ni huyo, por lo que no necesito el «quente de plata», que hasta ahora sólo veo le hace mu- chísima falta al periódico en cues- tión, acudo a usted por si quiere pu- blicar la dirigida a «La Gaceta del Norte», pues «La Tarde», aunque no íntegra, la ha publicado casi en su totalidad, advirtiéndole que ni huida es tan franca y tengo tanto miedo a que el público se entere de la verdad que, con arreglo a la ley de Imprenta, estoy dispuesto a esperar hasta el número del próximo martes, plazo que aquélla le concede para publicar íntegra mi carta rectificación, y si no lo hace, entonces acudiré a los Tri- bunales de justicia para obligarle a ello y desenmascaramle ante el pú- blico, demostrando a éste la buena fe con que se le ha informado y con que se quiere «ocultarle la verdad, para salvarse del ridículo y de la rechiffa general.

La buena fe que preside aquella in- formación queda palpablemente de- mostrada con el hecho de dar al pú- blico párrafos truncados de mi carta rectificación, en lugar de insertarla íntegra y como es de caballeros jugar al naípe con la baraja completa, sin huir ninguna, y por tal me tengo, yo la publicaré íntegra en «La Gaceta del Norte», de buen grado o por fuerza, y así quedará cada uno en el lugar que le corresponde.

Le adjunto copia de la repetida car- ta a «La Gaceta del Norte», a los efectos que le indicó y como satisfacción al público, tan parcialmente infor- mado y, anticipándole las gracias, queda como siempre de usted afectí- simo amigo y s. s., q. e. s. m., Arturo de Arana.

Que será la «más interesante» por tomar parte en ella nada menos que un Obispo famoso que no ha mucho tiempo asombró al público de la in- victa Bilbao con una «pastoral» mag- nífica y que probará plenamente que aquello no fué obra suya, voluntaria- mente ejecutada, sino debida a los consejos y sugerencias de uno de sus «familiares», a quien «su excelencia» amonestó después seriamente por ha- ber osado matar con valor y arte a un novillo de Arribas, olvidándose del quinto mandamiento que prohíbe matar.

El Obispo explicará al respetable público, que aquello de sacar el pa- ñuelo no era para mostrar que no retrocedía un paso, sino un acto sim- bólico parecido al «yo me lavo las manos» de Pilatos, y que traducido al lenguaje vulgar quería decir que no se hacía responsable de la muerte de su enemigo.

El público podrá observar como el sexto novillo se «culeja» por el lado

que la tierra francesa, que te acoge ahora y que él amaba tanto, le sea leve.

que la tierra francesa, que te acoge ahora y que él amaba tanto, le sea leve.

que la tierra francesa, que te acoge ahora y que él amaba tanto, le sea leve.

Los uruguayos a Durango

El Ayuntamiento de Durango, pue- blo en donde nació el fundador de Montevideo, don Bruno Mauricio Za- balá, ha organizado el siguiente pro- grama para mañana con motivo de la colocación de una placa conmemora- tiva en la casa en que nació el señor Zabala, que dedican las entidades de portivas del Uruguay.

A las dos cuarenta y cinco, salida por el ferrocarril de Durango.

A las cuatro, llegada, recepción y desfile hasta la casa donde nació el señor Zabala.

Colocación de la lápida, discursos, etcétera.

Partido de pelota.

Visita a la iglesia donde fué bautizado el señor Zabala.

A las seis y media, visita al Ayun- tamiento, cantos por el orfeón, resku y vino de honor.

A las ocho, regreso.

A la ceremonia han sido invitados las autoridades.

Dr. A. Sainz - Vizcaya

OJIDOS - NARIZ - GARGANTA. Ex médico especialista del Hospi- tal, Laënnec, de París. Gran Vía, 25

DIPUTACION

VISITA A ZALDIVAR

Con el objeto de inspeccionar las obras realizadas en el Manicomio pa- rra mujeres, mañana se trasladarán a Zaldívar los diputados señores Or- be, Ormilla, Zubiria y Larrea (don Alejandro).

Calvo Hermanos

PROPIEDADES - HIPOTECAS SEGUROS. Plaza Elíptica 2. Bilbao

Todo comerciante

conocedor del negocio, incluye en su presupuesto del año el renglón de publicidad. El anun- cio es la senda que conduce al éxito.

Información Nacional y Extranjera

Por telégrafo
Teléfono
y Radio

Del otro lado del Pirineo El crimen del expreso de Andalucía

(Radios de las tres de la tarde)

Antonio Teruel López, cuyo domicilio estaba cercado, se suicida

Más condenas de muerte en la libre Rusia

Londres 21.—El Tribunal de los Soviets en Odesa ha condenado a muerte a cinco personas, acusadas de espionaje por cuenta de Polonia. Cinco acusados más han sido condenados a muchos años de trabajos forzados en Siberia. Casi todos los condenados son oficiales del Ejército.

LAS CAMARAS AGRICOLAS ALEMANAS

Berlin 21.—Las Cámaras agrícolas alemanas han dado la respuesta al informe pedido por el Gobierno alemán sobre la opinión que merece a aquellas entidades el «raport» de los expertos. Las Cámaras juzgan que es ruinoso para Alemania, y dan un voto en contra de su aceptación sin protesta.

EL EX CALIFA NO LO PASA MUY BIEN

Berna 21.—Dicen de Vevay que el ex califa refugiado en Suiza está pasando con su familia grandes apuros financieros. Según parece ha pedido un préstamo a Francia, que si no es concedido hará verdaderamente crítica la situación de Abdul Mehid, que sólo cuenta con una suma suficiente para vivir hasta fin de mes.

TROTZKY, VIAJA

Moscú 21.—Ha llegado a Moscú el generalísimo del ejército rojo, Trozky. Le acompaña, como siempre, su Estado Mayor.

UNA ESTATUA A EMILIO ZOLA

París 21.—Ha quedado fijada la fecha del 1 de junio próximo para la inauguración de la estatua de Emilio Zola en la avenida que lleva su nombre. La obra representa al gran escritor de pie, teniendo a su lado dos figuras que representan la fecundidad y el trabajo.

LA CUESTION RUSO-CHINA

Pekin 21.—Las Conferencias con el Gobierno chino no han dado el resultado que deseaba el delegado ruso Karachan. Este parece ser está buscando un arreglo con las provincias rebeldes que no reconocen la autoridad de Pekin. En vista de estas maniobras, el Parlamento chino ha votado la expulsión del delegado de los Soviets sin pérdida de tiempo.

EL CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA

Londres 21.—Comunican de Holanda que se celebrará en Amsterdam del 2 al 9 de julio un Congreso internacional de arquitectura. Para éste se han recibido adhesiones de varias naciones que mandarán delegados.

HUELGA DE TIPOGRAFOS EN BUDAPEST

Budapest 21.—Todos los tipógrafos de la capital están en huelga, a excepción de los de los periódicos nacionalistas «Szozat» y «Nepe» y el de la «Neszava», que serán los únicos periódicos que seguirán publicándose durante la huelga.

OTRO ALEMÁN CONDENADO POR ESPÍA

Berlin 21.—La corte de Leipzig ha condenado a tres años de trabajos forzados al súbido alemán Gortward, que había prometido a un oficial francés entregarle unos documentos sobre el Reichswahr.

LA HUELGA DEL METRO DE BERLIN

Berlin 21.—Al contrario de lo que se ha comunicado algunos correos sales, la huelga que los empleados del Metro tenían anunciada para el miércoles no ha sido conjurada, sino solamente aplazada para darle los caracteres de legalidad que no tenía por haberse avisado con anticipación la declaración del estado de huelga.

LOS FANATICOS INDIOS

Londres 21.—Telegrafian de Calcutta que se han producido desórdenes muy serios al paso de una procesión ante la mezquita de Meerut. La Policía se vio obligada a disparar sobre la muchedumbre, que intentaba arrojar un destacamento. Las víctimas son numerosas. Reina gran efervescencia en toda la región.

EL ALZA DEL FRANCO

Nueva York 21.—Comunican en los centros financieros de Wall Street que el Banco de Francia ha reembolsado a Pierpont Morgan y Compañía la suma de cien millones de francos que habían sido adelantados a Francia para ayudar a elevar el franco en las cotizaciones. Se ha convenido que este crédito será a la disposición de Francia. Por si fuese necesario volver a haber uso de él. En los círculos bien informados se estima que Francia ha gastado veinticinco millones de dólares en establecer el franco.

REUNIONES DE LA COMISION DE REPARACIONES

París 21.—La Comisión de Reparaciones ha celebrado dos sesiones. Se ha dado por enterada de la respuesta alemana al informe del Comité de expertos, así como de la comunicación recibida ayer de Berlín. En esta comunicación el Gobierno alemán declara que considera el informe de los expertos como una base práctica para la solución rápida del problema de las Reparaciones. Los delegados han dado su opinión unánime de que hay que poner en práctica y sin pérdida de tiempo el programa indicado por la Comisión de expertos. A la salida de una de las sesiones los periodistas han interrogado al señor Barthou, que ha declarado que tenía motivos para sentirse optimista, a pesar de que, a su modo de ver, las dificultades están muy lejos de haber sido resueltas convenientemente.

ALEMANIA SE JUEGA EL DINERO EN LAS CARRERAS DE CABALLOS

París 21.—El corresponsal de la Agencia Reuter en Polonia ha enviado a ésta una información, en la que se hace resaltar la extrema afición que ha despertado el deporte hipico en todo el país, a pesar de la supuesta falta de dinero de que se está quedando Alemania. En cada carrera de caballos se invierten en premios y apuestas cantidades considerables. En la primera carrera celebrada en Neuens (Alemania oriental), el precio mínimo de los billetes de entrada era de ocho chelines, y la apuesta mínima de cinco. Los primeros premios ascendían a 15.900 marcos oro, o sea unos 60.000 francos. El hipódromo estaba vendido, y las apuestas a doscientas libras esterlinas era cosa corriente. En Colonia, para la primera carrera las localidades costaban a dos chelines la más barata, y los premios sumaban en total 152.000 francos.

UNA CARTA DE VON TIRPITZ

Berlin 21.—El almirante von Tirpitz, que los nacionalistas habían elegido como candidato, ha dirigido una carta a la Directiva del partido en la que dice que considera su misión terminada, pues su único deseo era terminar las luchas internas de Alemania. Añade en la carta que si creen que Alemania lo necesita, está dispuesto a seguir adelante y llegar al Reichstag.

LA CUESTION DE LOS INMIGRANTES JAPONESES

Nueva York 21.—Ha causado sensación en los círculos políticos de Washington el artículo que publica el diario japonés «Osaka Mainichi Shimbun» a propósito de la decisión del Gobierno americano de no admitir súbditos japoneses en su territorio. El periódico dice: «Los Estados Unidos pueden ser la nación más rica del mundo y poseer incomparables armamentos; pero no deben olvidar que la potencialidad material de un país no es nada sin la potencia moral. Si los americanos no quieren guardar relaciones con sus vecinos más que por medio de la fuerza, imitarán a Alemania que, confiada en su fuerza, se ha visto obligada a arrastrarse a los pies de las naciones que había desafiado.»

TERMINA EL PERIODICO LLAMANDO LA ATENCION AL MUNDO ENTERO DE LOS PELIGROS QUE ENTRAÑAN LA ACTITUD DE LOS POLITICOS CHAUVINISTAS, QUE AMENAZAN DAR AL TRASTE CON LA PAZ UNIVERSAL.

Hace un llamamiento a las Cámaras de Comercio japonesas para que dirijan un manifiesto al pueblo americano dándole cuenta de la injusticia que comete el «país de la Libertad». Termina el periódico llamando la atención al mundo entero de los peligros que entrañan la actitud de los políticos chauvinistas, que amenazan dar al traste con la paz universal. Hace un llamamiento a las Cámaras de Comercio japonesas para que dirijan un manifiesto al pueblo americano dándole cuenta de la injusticia que comete el «país de la Libertad». Termina el periódico llamando la atención al mundo entero de los peligros que entrañan la actitud de los políticos chauvinistas, que amenazan dar al traste con la paz universal.

LOS TURISTAS AMERICANOS EN FRANCIA

París 21.—Comunican de Cherburgo que es grande la afluencia de turistas americanos llegados con los grandes trasatlánticos «Olimpic», «Leviathan» y «América». Los trenes están retrasadísimos, a consecuencia de este enorme tráfico, hasta el punto de que los turistas llegados ayer con el «Olimpic» no han podido salir hasta esta mañana para París.

LA CUESTION RUSO-RUMANA ESTÁ POCO CLARA

Londres 21.—Un corresponsal de la Agencia Reuter telegrafía que los rusos han movilizado sus tropas en la frontera de la Besarabia. Añade el despacho que bandas rusas han empujado ya a hostilizar a las avanzadas rumanas. En Bucarest han producido estas noticias gran ansiedad. La prensa recuerda que hace unos días se ha firmado una alianza con Francia y que, si es necesario defender la Besarabia con las armas, se defenderá.

VALENCIA, 21 (10 mañana).

Como suponía, llegó a Valencia cuando no era posible tomar expreso, y lo haré hoy, para llegar maries. Jamás pude imaginar una recepción tan entusiasta y continua como la dispensada en todo el camino, en que quince pueblos en masa y con toda su representación de vecinos han salido a saludarme con igualada efusión, aclamando a España, al rey y al Directorio. En Castellón y Burriana, cincuenta mil personas me han acompañado con vitores y aclamaciones. En los pueblos catalanes he recibido iguales muestras de afecto. España entera aprecia nuestra obra y tiene fe en la futura, segura de que representamos una fuerza de opinión invencible. Creo, estamos obligados a no defraudar tantas esperanzas patrióticas. Hoy, en Valencia, compulso la opinión nuevamente. Sólo me ocupo de asuntos de mayor interés. Ruego salud a S. M. al celebrar despacho, y a los compañeros Directores.

COGIDA DE UN PICADOR

Madrid 21.—Con un lleno completo se celebró ayer la inauguración de la temporada con toros de la ganadería de Sotomayor. Dominguito capotea a su primero desconfiado y con la muleta hace una faena desastrosa. (Bronca.) Aliza varias pifaladas, reproduciendo el escándalo. En su segundo hace una faena embarrullada para tres pinchazos y una estocada tendida, siendo cogido por el toro y resultando ileso. La Rosa, una faena a su primero que provoca muchos suspiros, y en su segundo repite la faena, que fué coronada con un pitoreo general. Márquez toró a su primero ceñido y voluntarioso, banderilleo superiormente y vistoso fué aplaudido. En su segundo, faena aceptable y bien con el estoque. El picador José Díaz fué cogido y volteado aparatosamente. El bicho lo levantó sobre un pitón; pero la correa resultó envainada. Fué conducido a la enfermería, apreciándose una herida en la región superciliar izquierda y conmoción cerebral. También resultó cogido el banderillero Ballesteros, al que se le apreciaba una cornada en la región umbilical, de diez centímetros de extensión, calificada de pronóstico reservado.

GRAVE COGIDA DE GALLITO DE ZAFRA

Málaga 21.—Gitanillo fué aplaudido al veronquear y matar sus dos toros. Barajas, al lancear a su primero, fué cogido, resultando con un punto de en el muslo izquierdo. Bejarano también fué cogido, resultando con varios varetazos y una herida de consideración en el muslo. Gallito de Zafra instrumenta a su primero tres verónicas belmontinas superiores (Ovación). Oportuno y valiente en quites, con la muleta, ejecuta una faena de cerca y adornándose. Al entrar a matar sale aparatadamente volteado. El toro dobla, y se le conceden las dos orejas y el rabo. Es conducido a la enfermería, apreciándose una cornada en el pecho, entre el séptimo y octavo espacio intercostal, sin herir el pulmón, y la rotura de una costilla. A las nueve de la noche, con toda clase de precauciones, se lo trasladó al hotel donde se hospeda, aplicándosele varias inyecciones de suero antitetánico y aceite alcanforado. El estado de Gallito de Zafra es grave.

CAPILLA PUBLICA EN PALACIO

Madrid 21.—Ayer, en las primeras horas de la mañana, estuvo el rey en la Iglesia de las Calatravas, presidiendo el capítulo de las Ordenes Militares. Oyó una misa rezada y comulgó. Después fué a Palacio, donde a las once de la mañana, se celebró la capilla pública, asistiendo los reyes, la reina madre, los infantes y el alto personal palatino y los grandes de España. La comitiva desfiló por las galerías, presenciando su paso numeroso público. Terminada la ceremonia, la comitiva se trasladó al comedor regio, en cuyo centro se había colocado, sobre una mesa el cordero pascual, rodeado de los huevos de Pascua. Los reyes y su séquito se situaron alrededor de la mesa, y el patriarca de las Indias bendijo el cordero. Los reyes lo probaron, y después lo hicieron los infantes y el personal palatino. Los huevos fueron repartidos entre los aristócratas. Mientras se celebraba la ceremonia, el clero parroquial bendijo las habitaciones regias. El cordero pascual se repartió entre los alabarderos.

REUNION DEL DIRECTORIO

Madrid 21.—El Directorio se reunió esta mañana, para cambiar impresiones. El presidente interino recibió del marqués de Estella el siguiente telegrama: «Valencia, 21 (10 mañana). Como suponía, llegó a Valencia cuando no era posible tomar expreso, y lo haré hoy, para llegar maries. Jamás pude imaginar una recepción tan entusiasta y continua como la dispensada en todo el camino, en que quince pueblos en masa y con toda su representación de vecinos han salido a saludarme con igualada efusión, aclamando a España, al rey y al Directorio. En Castellón y Burriana, cincuenta mil personas me han acompañado con vitores y aclamaciones. En los pueblos catalanes he recibido iguales muestras de afecto. España entera aprecia nuestra obra y tiene fe en la futura, segura de que representamos una fuerza de opinión invencible. Creo, estamos obligados a no defraudar tantas esperanzas patrióticas. Hoy, en Valencia, compulso la opinión nuevamente. Sólo me ocupo de asuntos de mayor interés. Ruego salud a S. M. al celebrar despacho, y a los compañeros Directores.»

LA MANANA EN PALACIO

Madrid 21.—El contralmirante Magaz despachó esta mañana con el rey. Después, el monarca recibió en audiencia a varios militares. También la reina recibió a varias damas, entre ellas a la marquesa de Salvatierra. PARTIDO INTERNACIONAL DE HOCKEY. Madrid 21.—En el campo del Racing Club, con un lleno completo, se jugó el partido internacional de hockey, entre el equipo nacional belga y la selección española. El partido se había concertado con el equipo suizo, pero dificultades de última hora obligaron a que fuera con el belga. Asistieron el rey, el embajador de Bélgica, personal de la Embajada, autoridades y otras personas. Cambiados los saludos entre los capitanes de los equipos, comenzó el juego, advirtiéndose una gran penetración en los belgas y un desenlentamiento completo en el equipo español, fallo de unión en sus líneas. Ganaron los belgas, por 5 a 0.

PREMIADO CON 150.000 PESETAS

15.924.—San Sebastián, Madrid. PREMIADO CON 70.000 PESETAS. 1.096.—Torrelavega, Gijón, Málaga. PREMIADO CON 30.000 PESETAS. 21.587.—Aznaga, San Sebastián, Sevilla. PREMIADOS CON 2.500 PESETAS. 15.935.—Madrid, Barcelona. 3.637.—Barcelona, Ferrol. 3.851.—Madrid, La Línea, Salamanca. 14.802.—Ecija, Madrid, Barcelona. 2.969.—Dos Hermanas, Madrid, Málaga. 24.977.—Madrid, Barcelona, Valladolid. 4.548.—Algeciras, Madrid, Toledo. 4.—Madrid. 24.330.—La Línea, Madrid. 24.156.—Barcelona, BILBAO. 7.475.—Villafranca, Barros, Barcelona, Vigo. 5.267.—Astorga, Barcelona, Madrid.

PREMIADOS CON 500 PESETAS

CENTENA. 043 163 168 203 206 214 280 298 308 324 344 369 387 411 422 427 452 520 542 582 612 616 636 637 638 668 670 675 706 710 719 789 802 862 884 886 938 971. MIL. 021 075 145 168 195 198 241 264 266 282 304 310 312 339 340 395 470 474 496 523 542 548 616 633 635 637 640 644 665 694 724 738 798 823 832 842 847 889 897 916 934 968 991. DOS MIL. 080 121 189 193 231 247 266 276 315 326 364 403 436 442 474 476 519 531 563 574 644 703 758 794 806 816 823 839 855 858 890 891 989. TRES MIL. 016 017 101 192 211 242 270 284 290 304 312 324 337 370 384 393 397 399 432 451 483 506 500 516 524 542 563 572 638 689 684 774 771 782 788 786 799 807 815 837 863 933 942 980. CUATRO MIL. 008 019 036 082 119 126 178 262 276 418 427 459 483 520 551 577 601 603 607 752 786 862 962 963. CINCO MIL. 000 005 048 069 070 090 093 098 111 169 212 222 234 285 335 398 399 414 422 445 447 544 561 576 610 614 644 701 782 842 930 973 989 996. SEIS MIL. 031 153 156 160 220 233 272 311 346 385 399 405 454 475 496 543 577 605 633 753 791 794 808 811 818 849 825 841 853 867 935 949 963 985 990. SIETE MIL. 031 052 073 092 114 115 141 147 157 182 255 257 292 309 372 379 395 419 451 460 464 525 529 530 558 568 660 668 670 710 769 782 794 864 887. OCHO MIL. 059 064 110 114 118 148 164 174 185 210 214 235 293 310 356 405 408 490 500 511 569 636 652 660 726 826 851 873 931. NUEVE MIL. 003 031 051 089 110 112 150 179 231 251 280 335 350 381 418 439 440 443 447 450 455 481 500 503 509 510 581 612 630 654 681 694 716 722 755 814 819 828 862 871 872 878 888 892 910 965. DIEZ MIL. 004 056 068 080 093 122 145 146 151 157 244 295 318 327 328 356 377 380 421 508 509 528 537 539 578 597 609 631 645 619 677 694 706 739 846 888 914 941 973 997. ONCE MIL. 021 040 049 058 091 100 141 169 204 205 217 228 242 251 280 292 331 403 428 547 530 557 584 615 677 638 703 703 783 783 786 825 830 837 902 912 927 939 941 945 957 959 960 977 993 993. DOCE MIL. 052 057 116 126 136 150 164 174 181 192 199 311 315 387 400 409 418 424 447 530 545 558 586 592 612 628 659 656 658 667.

SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN 21.— LA FESTIVIDAD DE HOY.—Con motivo de ser hoy el segundo día de Páscoa, no ha habido ofiomas en los centros oficiales. UN FESTIVAL.—En la plaza de la Constitución se ha celebrado hoy un festival vasco organizado por la Sección de Fomento del Ayuntamiento. Ha habido concurso de aurrecaularis, obtenido el primer premio Luis Arrolabarrena, de Rentería. Se han presentado seis concursantes. Después se ha celebrado el concurso de tamborileros, presentándose cinco bandas que han tocado por la mañana una pieza de libre elección. Por la tarde ha continuado el concurso tocando la pieza elegida por el Jurado. UN ATROPELLO.—En el alto de Miracruz, un automóvil de la matrícula de Bilbao, número 3.168, conducido por su dueño Luis Casajuan, vecino de Bilbao, atropelló a la mujer Benita Irizarri, de cincuenta y un años, natural de Ucar (Navarra), de la cual se retiró gravemente herida que falleció en el Hospital pocas horas después. El automóvil huyó sin recoger a la herida que fué conducida al Hospital por un autocamión de viajeros. Poco después se presentó en el Gobierno civil el autor del atropello, poniéndose a disposición del gobernador. DOS PREMIOS A SAN SEBASTIAN.—En el sorteo de la Lotería Nacional celebrada hoy en Madrid, han correspondido a San Sebastián el primero y tercer premios. El primero ha sido vendido en una lotería de la calle de Miracruz, en el barrio de Gros, y el tercero, en otra de la calle de Garbajal, junto a los locales de «El Pueblo Vasco». DEPORTES.—En el Frontón Moderno se ha celebrado el campeonato de pelota a mano, quedando campeones de Guipúzcoa los hermanos Recoondo del Club Deportivo Fortuna. Ayer se celebró también la carrera ciclista de «noctifos», llegando en primer lugar Francisco Miguel, del regimiento de Sicilia, que hizo el recorrido de 40 kilómetros en una hora y dieciocho minutos.



TEATRO ARRIAGA.—Gran compañía dramática de Carmen Moragas. «A las seis y media, «La ráfaga». A las diez y cuarto, «El vergonzoso en su país».

TEATRO CAMPOS ELISEOS.—Gran compañía cómica-dramática de Valentín Vargas. «A las seis y media y diez y cuarto, «El amigo Teddy».

TEATRO TRUEBA.—Sección de moda, a las siete, de nueve y media a doce, continúa: «El camino de amor» y «Amor fogoso».

COLISEO ALBIA.—A las siete, sección de moda; de nueve y media a doce y media, sección continúa: «Ex travagancias» y «El travieso capitán».

SALON GAYARRE.—Sección continúa de tres y media a doce, «Lo que diga David» y «Al fin, solos!».

SALON OLIMPIA.—Sección continúa de tres y media a doce, cuarta jornada de «Vidocq».

CINEMA BILBAO y SALON VIZCAYA.—«La Dolores».

Lotería Nacional

Sorteo del día 21 de abril de 1924

Premiado con 150.000 pesetas	668 670 680 689 706 752 764 879 883 896
15.924.—San Sebastián, Madrid.	938 945 951 952 962 987
Premiado con 70.000 pesetas	TRECE MIL
1.096.—Torrelavega, Gijón, Málaga.	011 017 077 117 141 188 208 210 231 252
Premiado con 30.000 pesetas	256 266 330 337 357 389 398 423 429 483
21.587.—Aznaga, San Sebastián, Sevilla.	506 527 546 589 591 625 644 647 670 691
Premiados con 2.500 pesetas	707 829 845 897 931 935 936 953
15.935.—Madrid, Barcelona.	CATORCE MIL
3.637.—Barcelona, Ferrol.	035 036 063 067 091 121 123 127 210 264
3.851.—Madrid, La Línea, Salamanca.	300 303 334 347 352 366 384 394 434 440
14.802.—Ecija, Madrid, Barcelona.	442 460 477 482 501 539 552 587 597 621
2.969.—Dos Hermanas, Madrid, Málaga.	671 678 709 714 737 887 895 895 898 884
24.977.—Madrid, Barcelona, Valladolid.	975
4.548.—Algeciras, Madrid, Toledo.	QUINCE MIL
4.—Madrid.	014 075 086 120 130 244 248 309 317 345
24.330.—La Línea, Madrid.	471 505 547 651 640 681 697 714 746 768
24.156.—Barcelona, BILBAO.	770 793 804 821 831 834 845 889 892 914
7.475.—Villafranca, Barros, Barcelona, Vigo.	970 990
5.267.—Astorga, Barcelona, Madrid.	DIECISETE MIL
Premiados con 500 pesetas	024 047 065 158 168 195 224 235 239 265
CENTENA	301 318 337 342 352 360 399 474 482 496
043 163 168 203 206 214 280 298 308 324	501 517 551 555 558 574 576 590 594 608
344 369 387 411 422 427 452 520 542 582	646 627 701 740 742 763 786 787 790 800
612 616 636 637 638 668 670 675 706 710	851 877 898 912 915 970
719 789 802 862 884 886 938 971	DIECINUEVE MIL
MIL	006 031 047 084 113 137 162 170 227 261
021 075 145 168 195 198 241 264 266 282	270 274 326 368 380 500 530 550 567 590
304 310 312 339 340 395 470 474 496 523	612 624 632 652 677 698 730 731 740 762
542 548 616 633 635 637 640 644 665 694	839 843 884 905 917 939 980
724 738 798 823 832 842 847 889 897 916	DIECIOCHO MIL
934 968 991	005 026 061 101 168 242 255 271 289 333
UN FESTIVAL.—En la plaza de la Constitución se ha celebrado hoy un festival vasco organizado por la Sección de Fomento del Ayuntamiento. Ha habido concurso de aurrecaularis, obtenido el primer premio Luis Arrolabarrena, de Rentería. Se han presentado seis concursantes. Después se ha celebrado el concurso de tamborileros, presentándose cinco bandas que han tocado por la mañana una pieza de libre elección. Por la tarde ha continuado el concurso tocando la pieza elegida por el Jurado.	375 440 457 487 494 518 543 509 624 654
UN ATROPELLO.—En el alto de Miracruz, un automóvil de la matrícula de Bilbao, número 3.168, conducido por su dueño Luis Casajuan, vecino de Bilbao, atropelló a la mujer Benita Irizarri, de cincuenta y un años, natural de Ucar (Navarra), de la cual se retiró gravemente herida que falleció en el Hospital pocas horas después. El automóvil huyó sin recoger a la herida que fué conducida al Hospital por un autocamión de viajeros. Poco después se presentó en el Gobierno civil el autor del atropello, poniéndose a disposición del gobernador.	669 683 703 775 786 804 816 821 823 837
DOS PREMIOS A SAN SEBASTIAN.—En el sorteo de la Lotería Nacional celebrada hoy en Madrid, han correspondido a San Sebastián el primero y tercer premios. El primero ha sido vendido en una lotería de la calle de Miracruz, en el barrio de Gros, y el tercero, en otra de la calle de Garbajal, junto a los locales de «El Pueblo Vasco».	889 852 864 881 981
DEPORTES.—En el Frontón Moderno se ha celebrado el campeonato de pelota a mano, quedando campeones de Guipúzcoa los hermanos Recoondo del Club Deportivo Fortuna. Ayer se celebró también la carrera ciclista de «noctifos», llegando en primer lugar Francisco Miguel, del regimiento de Sicilia, que hizo el recorrido de 40 kilómetros en una hora y dieciocho minutos.	TECINUEVE MIL
UNA ESTATUA A EMILIO ZOLA.—París 21.—Ha quedado fijada la fecha del 1 de junio próximo para la inauguración de la estatua de Emilio Zola en la avenida que lleva su nombre. La obra representa al gran escritor de pie, teniendo a su lado dos figuras que representan la fecundidad y el trabajo.	038 060 063 065 083 099 114 124 160 222
LA CUESTION RUSO-CHINA.—Pekin 21.—Las Conferencias con el Gobierno chino no han dado el resultado que deseaba el delegado ruso Karachan. Este parece ser está buscando un arreglo con las provincias rebeldes que no reconocen la autoridad de Pekin. En vista de estas maniobras, el Parlamento chino ha votado la expulsión del delegado de los Soviets sin pérdida de tiempo.	478 258 282 300 379 420 452 459 462 473
LA HUELGA DE TIPOGRAFOS EN BUDAPEST.—Budapest 21.—Todos los tipógrafos de la capital están en huelga, a excepción de los de los periódicos nacionalistas «Szozat» y «Nepe» y el de la «Neszava», que serán los únicos periódicos que seguirán publicándose durante la huelga.	476 479 483 505 577 598 601 646 659 703
EL CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA.—Londres 21.—Comunican de Holanda que se celebrará en Amsterdam del 2 al 9 de julio un Congreso internacional de arquitectura. Para éste se han recibido adhesiones de varias naciones que mandarán delegados.	708 716 733 738 988 988 990
HUELGA DEL METRO DE BERLIN.—Berlin 21.—Al contrario de lo que se ha comunicado algunos correos sales, la huelga que los empleados del Metro tenían anunciada para el miércoles no ha sido conjurada, sino solamente aplazada para darle los caracteres de legalidad que no tenía por haberse avisado con anticipación la declaración del estado de huelga.	VEINTE MIL
OTRO ALEMÁN CONDENADO POR ESPÍA.—Berlin 21.—La corte de Leipzig ha condenado a tres años de trabajos forzados al súbido alemán Gortward, que había prometido a un oficial francés entregarle unos documentos sobre el Reichswahr.	165 179 214 220 234 242 291 308 314 364
LA HUELGA DEL METRO DE BERLIN.—Berlin 21.—Al contrario de lo que se ha comunicado algunos correos sales, la huelga que los empleados del Metro tenían anunciada para el miércoles no ha sido conjurada, sino solamente aplazada para darle los caracteres de legalidad que no tenía por haberse avisado con anticipación la declaración del estado de huelga.	374 393 414 424 444 499 513 548 587 598
LOS FANATICOS INDIOS.—Londres 21.—Telegrafian de Calcutta que se han producido desórdenes muy serios al paso de una procesión ante la mezquita de Meerut. La Policía se vio	



EN SAN MAMES

La selección uruguaya vence (?) al Athletic, por 2 a 1

La influencia del árbitro en el resultado del partido. - Los uruguayos no nos enseñaron ayer grandes cosas. - José María Belauste, hace un notable partido. - ¿Qué resultado habrá hoy?

Impresiones de Vallana

LA DUDA DE MI RESPUESTA Cuando el equipo vasco hizo su desastrosa tournée por Sudamérica, un sobrino mío, residente en Montevideo, me mandó todos los periódicos que hablaban de los partidos celebrados allí y en la Argentina, y me decía: «Tan mal se han portado, que para que veas que no es sólo opinión mía, te mando los diarios y verás cuánta razón tengo.»

campeón de la constancia y se lució interceptando avances uruguayos e iniciando los bilbaínos. No estuvo demasiado torpe en revolverse, y opino que si persiste atenciosamente en el entrenamiento debe ser por segunda vez olímpico.

Tuvo algún desfallecimiento, aquellos en que los uruguayos avivaron el tren por virtud de las escapadas del extremo derecha, apoyado por su interior que, entre paréntesis, con el delantero centro, el medio centro y el back derecha son lo mejor del equipo visitante, pero volvió a lucir en cuanto el tren se acomodaba nuevamente al plan de lentitud que tomó desde comienzos del match.

ala izquierda con Larraza y los centros de Chomín como en sus mejores tiempos, fué algo que no todos los días se ve. Es decir, que el Athletic supo en esta primera parte hacer un buen papel frente a los olímpicos, y quien sabe si, de haber arbitrado el señor Minoli el segundo tiempo como lo hizo el primero, pudo ser otro el resultado del encuentro.

Decayó el equipo bilbaíno en el segundo campo, tanto porque los uruguayos de comienzo lograron establecerse en su terreno, como por la depresión moral que las decisiones arbitradas hizo aparecer en las filas locales. No podían ganar el partido, porque aun habiéndolo merecido se hubiera interpuesto inflexible el árbitro. Era demasiado que un equipo social, alineado con reservas, venciera a toda una selección nacional que va a la Olimpiada con tantas esperanzas.

Comentarios de Añala

No vamos a extendernos en largos comentarios sobre el encuentro de ayer. Esta tarde ha de repetirse el partido, y en esta segunda exhibición de los uruguayos podremos sacar una más concreta opinión sobre su juego. Ayer nos agradaron mucho. Juegan, ya lo creo que juegan; pero, francamente, el resultado del partido no debió ser el de 2 a 1 con que terminó.

En el primer tiempo los uruguayos se dejaron ver con algunas jugadas en que hubo gran ciencia y técnica perfectísima, si bien no lograron establecer el dominio que esperábamos, ni nos dieron la impresión acabada que de su juego nos habíamos hecho. Ahora que no queremos guiarnos por esta primera exhibición para hacer una afirmación definitiva. Es un gran equipo, que esperamos nos confirme hoy su gran clase. Sería de lamentar que se fueran de Bilbao sin hacernos saborear ese juego del que tanto nos han hablado.

La compenetración en sus líneas es verdaderamente notable, hasta el extremo que ni un momento vimos perder la cohesión entre ellas. Es en este aspecto sencillamente admirable el equipo uruguayo. Y no digamos en sus avances. A base de pases cortos —el largo no practicaron con tanta proficiencia— nos dieron grandes momentos; pero como ya arriba decimos, no todo lo que esperábamos de ellos.

En resumen, que en su primera actuación agradaron al público, que espera esta tarde un completo curso de fútbol por parte de los americanos.

LAZARO, BARRIENTOS, STRADICARI, CONSTANTINO, MARDONES Y OTROS MUCHOS CELEBRES ARTISTAS DANLOS AL AGENT EN BILBAO

PHOTO-CLUB Bidebarrieta, 3

El partido tuvo dos tiempos completamente distintos. Vistoso, entretenido, admirable en una palabra, el primer tiempo. Duro, violento a veces y, desde luego, peor en todos los aspectos, el segundo. Aquel fué muy bien arbitrado. Las decisiones del señor Minoli fueron acogidas con grandes aplausos, porque hizo un arbitraje imparcialísimo y con mucha vista. En la segunda parte, el señor Minoli, decidido sin duda a que el equipo uruguayo no perdiera, equivocó la pelota y oyó tan grandes broncas y

muestras de desagrado, que no recordamos en San Mamés arbitraje más desgraciado. Y es tanto más de sentir este cambio tan repentino de un tiempo a otro, porque quien demostró al principio tanta equanimidad no puede, no debe querer voluntariamente echarse al público encima, guiado indudablemente por el deseo de que no pierdan los suyos.

Recordar las equivocaciones en que incurrió el señor Minoli sería dar a estas impresiones una extensión demasiado considerable. Basta decir que sus aciertos del primer tiempo que dieron berridos ante sus decisiones del segundo.

Los equipos se alinearon: Uruguay: Mazzali, Nasazzi, Uriarte, Andrade, Vidal, Ghierra, Urdinarán, Scarone, Petrone, Cea y Zalduendo.

Athletic: Vidal, Rouse, Duñabeitia, Pacho, José Mari, Legarreta, Cantolla, Laca, Larraza, Larracoechea y Acado.

Lo mejor fué indudablemente la presentación de los uruguayos. Salieron éstos al field con la bandera uruguaya al frente, saludando luego a todo el público, recorriendo las cuatro partes del campo. Las ovaciones fueron imponderables.

También al Athletic se le hizo objeto de una gran ovación, en la que el público puso de manifiesto el gran cariño hacia el equipo bilbaíno.

Y antes de terminar, no queremos dejar de consignar un nombre: José María Belauste. En nuestras impresiones del partido no queremos destacar a nadie. No fué José Mari el que mejor jugó en todo el partido. Pero aunque su labor no sea para otorgar el primer lugar, nosotros, y con nos otros aficionados, estaremos de acuerdo en que el medio centro bilbaíno fué ayer, especialmente en el primer tiempo, la gran figura de antaño. Aquella que

escribió páginas brillantes en la historia del Athletic. El que llevó al equipo a la victoria en innumerables ocasiones, el que supo decidir en un momento, con su empuje y con su entusiasmo, un partido que se veía perdido. Pues bien, ayer José Mari arrancó una de esas páginas para pulirla aún más, para agregar en ella una tarde de las suyas.

EN IRUN

El Campeonato de fútbol

El Real Unión, de Irún, triunfa sobre el Barcelona, por 1 goal a 0

(De nuestro redactor señor Antigüedad)

San Sebastián 21.—Ayer, domingo, se celebró en el campo de Amute, de Irún, el partido semifinial de campeonato entre los equipos F. C. Barcelona, de la Ciudad Condal, y el Real Unión, de Irún.

A la ciudad franteriza se había trasladado un público enorme, utilizando toda clase de vehículos. El campo de Amute estaba imponente. Es la mayor entrada que se ha registrado en el mismo. La fila de automóviles llegaba desde el campo de Amute hasta Fuenterrabía.

Al salir los jugadores al campo son ovacionados. El Real Unión alinea el siguiente equipo:

Emery, Anatol, Bergés, Gamborena, René, Eguizabal, Echeveste, Vázquez, Errázquin, Matías, Azurza.

El F. C. Barcelona presentó el siguiente equipo:

Pascual, Planas, Martínez (Suroca), Torralba, Sancho, Carulla, Piera, Samitier, Gracia, Alcántara, [Sagi Barba].

De árbitro actúa Fermín Sánchez (Pepa Montaña), del colegio Cantabria, que se ha traído de Santander (¿no había confianza?) los 'linesmen'. Resulta el Barcelona favorecido en el sorteo, eligiendo contra sí.

Saca Irún haciendo avances peligrosos para los catalanes, quienes reaccionan débilmente. Hay un chutazo enorme de Vázquez, que el portero catalán para bien. Una arrancada de los delanteros catalanes se malogra por el lado de Piera. En otro avance catalán, Samitier chutaba fuertemente, pero Emery rechaza con gran colocación. Echeveste corre la línea enviando un buen centro que Vázquez remata y Pascual para. En un avance catalán, Anatol falla una pelota creando una situación peligrosa en la portería de Irún que Emery salva echando la pelota al medio. Realizado el saque, se malogra un avance catalán por offside de Piera. Se castigan dos fautas de Matías y Vázquez. Eguizabal realiza una jugada bonitísima y de positivos resultados. Dribla con gran maestría a los medios y delanteros catalanes y coloca un pase matemático a los pies de Vázquez, el que a toda velocidad empuja un soberbio chut al ángulo derecho, que Pascual, a pesar de estirarse, no puede parar, entrando la pelota hasta la red, pasando con violencia entre el palo y las manos del golquiper. El entusiasmo del público es indescribible, no ya sólo por el tanto conseguido, sino también por su maravillosa ejecución.

Iban 16 minutos de juego. Saca Barcelona, e Irún se hace con la pelota, avanzando nuevamente. A partir de este momento, Irún impone un dominio arrrollador. La línea de medios, en la que sólo actúa por los catalanes Carulla, no da juego a los delanteros barcelonenses y permite a Irún embotellar al equipo enemigo. Por ello se sucede el bombardeo de la puerta catalana; no logrando más tantos los iruneses, unas veces por mala suerte y otras por la acertada actuación de Pascual y los defensas catalanes. Pascual hace una arriesgada salida para cortar un avance de Matías, y casi inmediatamente para dos chuts seguidos de Matías y Errázquin, rematando Vázquez fuera.

Piera hace una escapada, que remata fuera también. Avance soberbio de Gamborena con pase a Vázquez. Cuando éste va a chutar se le echa Pascual a los pies, quitándole el balón y ocasionándole un golpe, por lo que se para el juego unos momentos. La pelota ha ido a corner y lo tira Vázquez, volviendo el esférico hacia él y rematando fuera. Centro enorme de René, con chut de Azurza, fuera también. Un avance de Piera al que pita el árbitro offside, a pesar de lo cual sigue avanzando y chuta fuerte, parando Emery.

Se suceden dos manos de Sagibarba y Matías. Nuevo avance irunés con remate de Matías, que para Pascual.

Escapada de los catalanes por centro de Sancho, que bloca Emery, pitiendo offside a Samitier. Una pelota en la puerta irunesa y chutazo de René que da en el palo, y otro de Azurza que tropieza en Matías, que está en el suelo. Otro avance de Irún, con tiro de Azurza que detiene con apuros Pascual, y remata fuera Vázquez.

Melée en la puerta catalana, cayendo al suelo Matías, lesionado. Termina el primer tiempo, saliendo los iruneses en medio de una ovación y llevando en hombros a Matías, que no puede andar.

Segundo tiempo.—Matías juega co-

Aquel fué la significación de que íbamos a ser muy ingratos con usted dejándole marchar. La ovación fué el testimonio de los grandes afectos que por usted siente la afición bilbaína.

Y hubo muchos, muchísimos aficionados que no pudieron contenerse y, entusiasmados, gritaron, en un grito que salía del alma: ¡Bien, viejo! A usted, que era el más joven, el más entusiasta, el Belauste de sus mejores tiempos.

No, José Mari. Usted debe ser atlético toda la vida. Tenemos contraída con usted una deuda. Y nunca ha sido de bilbaínos el ser ingratos. No podemos dejar marchar a usted.

Si por nosotros fuera, usted seguiría jugando hasta que quisiera. Pero las exigencias, esas malditas exigencias.

ANALA.

Las jornadas deportivas de antayer y ayer



1.—Los dos equipos: el de selección nacional uruguayo y el Athletic de Bilbao. 2.—Los boxeadores Paulino Izquierdo y Mahieu con Anastasio, el famoso maestro francés, y nuestro querido compañero señor Bizarrondo, que arbitró el match. 3.—Los hurraes al Sur, al Este y al Oeste, del equipo uruguayo. 4.—Una jugada interesante del primer tiempo.

PACA Y LUZ NUEVOS MODELOS EN CALZADOS DE SEÑORA Y CABALLERO. Plaza Nueva, 18-Bilbao

CAJA DE AHORROS MUNICIPALES para vuestras economías

BAJO EL PROTECTORADO DEL GOBIERNO Y GARANTIA DEL EXCMO AYUNTAMIENTO

Capitales impuestos 98 MILLONES Reservas 8 MILLONES

jeando, pues tiene una patada en un tobillo. Desde el comienzo se ve que los catalanes quieren marcar...

Matías hace una escapada, y solo ante el goal tira inoocentemente a las manos de Pascual. Como éste da con el balón más pasos que los reglamentarios...

Se han distinguido por Irún: René, Gamborena, Berjés, Anatol, Emery y Vázquez. Azurza bien en el primer tiempo...

ANTIGUEDAD

OTROS PARTIDOS

En Roma, en campeonato serie C, contendieron el Zugazarte y Asúa, venciendo aquéllos por un goal a cero.

En Montefuerte empataron a cero la Gimnástica y el Deportivo Peña.

En Dos Caminos el Basconia venció por 6 a 1 al Aurrerá Baltza.

PARTIDOS SUSPENDIDOS

Los partidos entre Arenas-Deusto y Axpe Arenas reserva, se suspendieron ayer, a causa del fallecimiento del portero del reserva arenero, Bonifacio Guillén.

Ayer tarde se efectuó en Las Arenas el entierro del infortunado muchacho, acudiendo el Arenas en pleno y numeroso público.

Acompañamos a la familia del finado y al Club Arenas en su justo dolor.

MANANA, EN SAN MAMES

Se celebrará mañana, tercer día de Pascua, en San Mamés, el anunciado partido amistoso entre el Padura, de Arrigorriaga, y el Reserva del Athletic, que tan interesante resultó el celebrado el 13 del corriente en el campo del Padura, y terminó después de una disputada lucha con el triunfo del Athletic. En el partido de mañana estamos seguros que los «paduristas» procurarán sacarse la espina y por su parte los atléticos asegurar el triunfo.

El partido dará comienzo a las seis de la tarde y los precios serán sumamente económicos.

Boxeo

LA VELADA DEL SABADO

Con una buenísima entrada se verificó en el Euskalduna la presentación de Uzcudun, que hace tanto tiempo veníamos esperando.

Desde luego, la victoria de nuestro representante estaba descontada, pero nadie calculó que Mahieu, el campeón militar francés (1921) hiciera una exhibición tan pobre y hasta pífida.

Nunca hubiéramos pensado que el hombre que ha hecho un match nulo con Jim Wango y resistido ocho rounds a Nilles, iba a salir a un ring con la cantidad de pavor que ya antes de cruzarse los primeros golpes acusó.

Antes del gran match hubo dos encuentros, que se desarrollaron en la siguiente forma:

Primero, Delgado, santanderino, contra el Legionario.

Delgado parece más fuerte que su contrario y se nos autoja que lo lleva algunos kilos de ventaja.

El primer round va muy igualado, dándose mutuamente buenos golpes.

En el segundo round, Legionario, ya más confiado, empieza a atacar con más fe y domina a su adversario; pero en el tercero le entra Delgado con la izquierda, teniendo aquel la mala suerte de que le dé en un ojo el dedo del guante, que estaba sucio de resina, lo cual hace que Legionario tenga que abandonar la lucha.

El segundo combate es entre Castillo, santanderino, y Pando, madrileño.

De salida ataca violentamente Castillo, que es más fuerte que su contrario (que, en cambio, le domina en altura y envergadura), y durante todo este round le obliga a mantenerse en una defensiva cerrada, no haciendo más que cubrirse y esquivar por bajo. En los rounds siguientes, Pando ataca más y coloca varios golpes efectivos con alguna mayor precisión que Castillo que, en cambio, pega más.

El combate continúa bastante igualado hasta el límite, siendo atribuida la victoria a Castillo, que durante todo él ha llevado la ofensiva, luchando con gran acometividad.

Acto seguido, y con gran expectación, aparecen los «chachas».

Mahieu el primero, con elegante bata y unos vendajes que dan miedo. Es un hombre de cuerpo entero, aunque nos parece excesivamente alto para su peso. Su aparición es saludada con una gran ovación.

Acto segundo aparece Uzcudun, y la ovación es ensordecedora. Su aspecto es realmente impresionante, modelado a través de su capuchón de felpa, impresión que aumenta cuando descubre su torso, verdaderamente formidable.

Después de los preparativos de rigor, fotografías, recomendaciones, etcétera, empieza el combate, en el que Mahieu trata con juezo de piernas da esquivar el ataque. El primer golpe que vemos es una derecha de Paulino, que sólo roza la cara de Mahieu, quien al esquivarlo va al suelo.

El francés no se atreve ni a intentar un ataque, teniendo desde el primer momento un pánico manifiesto y encontrando las dimensiones del ring exageradamente reducidas. Después de unos paseos y algún golpe más, Paulino consigue acuciarle en un ángulo y allí le coloca una serie al cuerpo, a la cara, en los brazos y en todo lo que encuentra, derribándole enseguida.

Mahieu, al levantarse levanta la mano pidiendo clemencia en el momento en que la campana anuncia el fin del round.

El griterío es ensordecedor, hasta el punto que el árbitro no puede anunciar su decisión, que es la de declarar vencedor a Paulino por abandono de su contrario.

La salida de Barnils y Martínez calma un tanto a los populares, y su combate es, desde luego, lo mejor que hemos visto en la velada.

Desde que suena el comienzo, Barnils se dirige como una flecha sobre Martínez; pero éste responde bien y la lucha es muy igualada. En el segundo, Barnils consigue alguna ventaja siguiendo la táctica de entrar con las dos manos por delante para ir al cuerpo a cuerpo, en donde domina, boxeando lo mismo que cuando le vimos en la plaza de Toros contra Solís.

El dominio es alternativo, pues cuando Martínez ataca pega mucho más fuerte.

El combate es durísimo y muy de verdad, y continúa igualado, o quizá con algún dominio a los puntos de Barnils; pero al noveno round Martínez da, sin ninguna intención, un golpe bajo, que impide a Barnils continuar pasado el minuto reglamentario.

El árbitro proclama vencedor a Barnils; pero, naturalmente, no puede descalificar a Martínez, ya que el golpe manifestadamente no ha sido intencional.

Ambos pugiles son muy aplaudidos por el precioso combate que nos han ofrecido.

El público salió mejor impresionado gracias a este combate, pues Uzcudun-Mahieu dejaron mal sabor de boca.

De la opinión que nos merece Uzcudun poco podemos decir, pues antes le hemos visto luchar; desde luego pega de un modo excepcional y ataca con verdadera eficacia; única falta nos falta saber cómo se comportará con un adversario que pegue. ¿Sabrá bloquear? ¿Sabrá esquivar? ¿Qué tal entajador es?

En estas tres preguntas está la incógnita del futuro de nuestro campeón patriota, cuyo porvenir se nos antoja brillante dentro de muy poco tiempo.

Un establecimiento

moderno debe cultivar el aumento como medio de difundir la bondad de sus artículos.

Club Deportivo de Bilbao

LA INTERESANTE CONFERENCIA DE MANANA

Mañana, a las ocho, dará su interesante conferencia sobre «El desarrollo de la cultura física en el Uruguay» el diputado nacional, delegado de la Asociación uruguaya de football y miembro de la Comisión Nacional de Educación Física, don C. Martínez Laguarda.

Como la pramira de tiempo ha impedido a este Club pasar invitaciones, debe darse por invitado, con la sola publicación de esta nota, todo aquel a quien le interese el cultivo y desarrollo de la educación física.

En obsequio a los visitantes, media hora antes de la conferencia se jugará un bonito partido de pelota, a mano, a veinticinco fantos, entre cuatro de los mejores aficionados del Club. Hay que suponer que los salones del Club se verán concurridísimos.

COLISEO ALBIA

GRAN CONCIERTO para el miércoles, 23, a las siete de la tarde.

Sociedad Coral

Orquesta Sinfónica

Escenas de «La condenación de Fausto», de Berlioz, y de «Parsifal», de Wagner.

Aunque este concierto está organizado por la Sociedad Filarmónica, se expenden al público parte de las localidades a los precios siguientes:

Anfiteatro: delantera, pesetas, 5; primera fila, 4; general, 3.—Paraiso: delantera, pesetas 3; primera fila, 2; general, 1,50.



LA BRAVURA DE UN LEGIONARIO

RIO.—Luis Blans Meyaz, de treinta años, soltero, súbdito francés y legionario del ejército español, ha debido terminar con la guerra de Marruecos a juzgar por la «bravura» que desplegó ayer en las calles de la villa.

En primer lugar promovió un escándalo con Valentín Fries Jiménez, de treinta y cuatro años. Al intentar apaciguarlo el guardia Faustino Grisalesa, el furioso legionario se abalanzó sobre él, arrojándole al suelo y estropeándole el uniforme.

Por fin, luego de infinitos esfuerzos y de sufrir una buena tanda de bofetadas que repartió antes de dejarse sujetar, el legionario fue conducido al Gobierno militar.

El Valentín fue puesto a disposición del Juzgado.

Si te arrimas a buen árbol Buena sombra has encontrado. Buen árbol y con gran sombra SAN ROQUE JEREZ QUINADO. Gran aperitivo, tónico, reconfortante. De uso general muy agradable. Propietario: TEJADA Y COMPANIA (Sucl.)-ARETA (Alava).

UN ATROPELLO.—En la calle de la Autonomía un automóvil propiedad de don Deogracias Martínez, y guiado por el mismo, atropelló a Guerminda Mazas Fernández, de veinticuatro años, produciéndole erosiones y contusiones en todo el cuerpo, de las que fue curada en el Cuarto de Socorro del Hospital. Del hecho se se dio cuenta al Juzgado.

Virus Urinarius - Cirujia general. Dr. PEREZ-ANDRES. Cirujano y especialista del Hospital Civil. Rayos X. Electrothermia. Ercilla, 18. De cuatro a ocho. Clinica operatoria: La Cava, 3. - De 12 a 2.

LOS HOMBRES DE MAL GENIO.—Santos Baños Ojeda, que a pesar de su gladoso nombre no tiene la paciencia y la discreción que suelen tener los santos «de verdado», promovió una «bronca» en un tranvía de la línea de Castaños, terminando por sofocarle a los empleados del vehículo.

Fue denunciado.

También Antonio Fuentes Palacios, de treinta y cinco años, y Julio Pascual Fernández, de diez y nueve, tuvieron «unas palabras» en el barrio de Elejabarri.

Julio, que por lo visto es el que más se «acalora», cogió una botella y la arrojó a la cabeza de su contrincante, causándole una herida contusa en la región superciliar derecha, de la que fue curado en la Casa de Socorro del Centro.

A DISPOSICION DE SU DUEÑO.—Se halla depositada en las oficinas de la Guardia municipal una bolsa de niña con un cromo dentro, que fue hallada en la vía pública.

MORDIDA POR UN PERRU.—La niña María Luisa Angulo, fué mordida por un perro, que ha sido puesto en observación.

LOS MALOS CICLISTAS.—Martín Serrano, que montaba una bicicleta, atropelló en Hurdado de Amézaga al anciano de sesenta y un años Ramón Cereceda, causándole una herida contusa en el frontal, de carácter leve. Fue curado en la Casa de Socorro del Ensanche.

MAS ATROPELLOS.—Con el automóvil que guiaba José María Cebrían, fué atropellado el chico de trece años Teodoro Arámbaiz, que resultó con una herida contusa en el parietal derecho y hundimiento del mismo, pronóstico reservado. Después de asistido, en la Casa de Socorro del Ensanche, fué conducido al Hospital civil, donde ingresó. Del hecho se se dio cuenta al Juzgado.

ATAQUE DE ALCOHOLISMO.—En el Cuarto de Socorro del Hospital civil fué asistido de fuerte ataque de alcoholismo el individuo Julio Iglesias García, de diecisiete años. Ingresó en dicho centro.

Gobierno civil

CONFLICTO RESUELTO

Esta mañana el gobernador resolvió de una manera satisfactoria las diferencias que existían entre el patrón y doce obreros de una fábrica de aparatos e instalaciones eléctricas. Estos pedían una reforma en el horario de trabajo con el objeto de asistir a las clases en la Escuela de Artes y Oficios.

Como decimos antes, intervino el gobernador y la cuestión quedó resuelta como deseaban los obreros, toda vez que con ello no se irrogaban perjuicios al propietario del taller.

LOS ODONTOLOGOS

También visitó al gobernador una Comisión de odontólogos para pedirle su apoyo contra el intrusismo.

LOS DELEGADOS GUBERNATIVOS

El gobernador terminó diciendo a los periodistas que había recibido la visita de los delegados gubernativos, quienes le dieron cuenta de la marcha de los asuntos en sus respectivos distritos.

Crédito de la Unión Minera

Junta general

Se ha celebrado la junta general ordinaria convocada por este Establecimiento bancario, sometiéndola a la aprobación de sus accionistas la Memoria y Balance, pertenecientes a 1923.

Alude en principio la Memoria a las poco favorables circunstancias de que está rodeada la actual situación, y la persistencia de la crisis, iniciada a raíz del término de la guerra. A pesar de ello, el Crédito ha saldado con éxito sus principales cuentas, y la de depósitos señala una importante mejora.

Hace notar una mayor actividad en el mercado de minerales que, aunque paulatinamente, tiende a afirmarse.

El ambiente que señala el año 1924, parece más optimista, y la suma de negocios más importante. Ello supone un gran beneficio para este Establecimiento, por su gran intervención en negocios de minería.

Indica la Memoria la intervención del Crédito en el seguro de diversas emisiones de Obligaciones, y su contribución amplia a las emisiones de Obligaciones del Tesoro, Empréstito austriaco, etc.

Su movimiento de Caja y Bancos, ascendió en 1923 a 1.585.781.336,28 pesetas, siendo su saldo en 31 diciembre de 1923, de 12.450.459,57 pesetas.

El movimiento global de cuentas ascendió en 1923 a 13.629.961.707,59 pesetas; en 1922 a 9.277.936.373,06 pesetas.

Aumento: pesetas 4.352.025.334,58.

Balance: en 1923, 739.360.268,06 pesetas; balance en 1922, 657.651.019,81 pesetas.

Aumento: 81.709.248,25 pesetas.

En fin ejercicio 1923, y comparado con 1922, se registran las siguientes diferencias:

Cartera: Efectos de Comercio, aumento, pesetas 6.871.913,59.

Fondos Públicos: aumento, pesetas 19.121.575,56.

Otros valores: aumento, pesetas 5.837.261,33.

Aumento total en Cartera de Valores, 24.958.836,89 pesetas.

En Cuentas de Créditos: Con garantía prendaria: aumento, pesetas 1.998.316,78.

A la vista: aumento, 4.275.400,41 pesetas.

A plazo: disminución, 125.920,80 pesetas.

En moneda extranjera (valor efectivo): aumento, pesetas 700.269,38.

Por consiguiente, el aumento total en las Cuentas de Crédito, fué de pesetas 6.788.065,77.

En el Pasivo, los acreedores registran igualmente un aumento. En fin de ejercicio, sus saldos son como sigue:

A la vista: aumento, 3.221.441,02 pesetas.

Hasta un mes de plazo: aumento, pesetas 1.256.903,48.

A mayores plazos: aumento, pesetas 3.852.836,80.

En moneda extranjera (valor efectivo): disminución, 180.249,22 pesetas.

En resumen, aumento total de saldos acreedores, 8.150.932,08 pesetas.

El movimiento en Depósitos de Valores, ascendió en 1923 a pesetas nominales 525.544.913,29.

El saldo de la cuenta de Pérdidas y Ganancias, permitió repartir un dividendo de 10 por 100, libre de impuestos.

Resumen y distribución de beneficios obtenidos en 1923:

Remanente de 1922, 122.621,22 pesetas.

Beneficio bruto en 1923, pesetas, 11.543.122,16.

Total de beneficios, 11.665.743,38 pesetas.

Intereses y gastos a deducir, pesetas 4.509.499,34.

Beneficio líquido a repartir, pesetas, 7.156.244,04, que ha sido distribuido como sigue:

Dividendo, 10 por 100, pesetas 6.000.000,00.

Impuestos del Tesoro y de la Provincia, 1.033.046,86 pesetas.

Total: 7.033.046,86 pesetas, quedando un remanente para 1924, de pesetas 123.197,18.

La Junta hace constar su pesar por la sensible pérdida del vocal-secretario, D. Ramón de Arana Uruguén (q. e. p. d.), cuyas excelentes dotes, puestas en todo tiempo a favor de este Establecimiento, hizo resaltar, solicitando una oración por su alma.

En prueba de reconocimiento, se nombró para cubrir la vacante, a don Daría de Arana y Uruguén, siendo confirmado en su puesto por unanimidad.

Los señores consejeros a quienes por disposición estatutaria correspondía cesar en su cargo, han sido reelegidos por unanimidad, siendo éstos: D. Luis Núñez y Arteche, D. Agustín de Santisteban, D. Agustín Iza, don Julio Benito del Valle, Sr. conde de los Gañanes, Sr. conde de Aldama, D. Juan Manuel Landaluce, D. Pedro Astigarraga, Sr. conde de Abásole, D. Federico de Salazar y don Ramón Olaide.

Con sentimiento, queda aceptada la irrevocable dimisión del Sr. conde de Abásole, por su decisión de abandonar su activa intervención en negocios.

Han sido muy bien acogidas por los concurrentes las atinadas manifestaciones de la presidencia, en relación al estado actual y perspectivas de los negocios, y a propuesta de uno de ellos se acuerda, por aclamación, un voto de gracias, extensivo a la Gerencia, Consejo y personal.

AYUNTAMIENTO

CÓNVOCATORIA

Para mañana, a las cinco y media, se halla convocada la Comisión de Gobernación.

ASUETO

Como segundo día de Pascua, hoy, a las doce, se ha dado asueto al personal del Ayuntamiento.



BUQUES ENTRADOS: «Cabo Naon», español, con carga general, de Pasajes; «Cabo Menor», español, con carga general, de Santander; «Odland B», noruego, con carbón, de Cardiff; «Mar Caspio», español, en lastre de Saint Nazaire; «Clovelly», inglés, en lastre, de Burdeos.

BUQUES SALIDOS: «Antonio», español, en lastre, a Castro Urdales; «Silverlight», inglés, con mineral, a Cardiff.

ANUNCIOS OFICIALES

«LA PAPELERA ESPAÑOLA»

Compañía Anónima, -BU BAO

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Compañía, con arreglo a lo que disponen los artículos 12, 15 y 28 de los Estatutos, se convoca a Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará el día 8 de los corrientes, a las diez de su mañana, en el domicilio social de la misma, en esta capital, calle de Colón 4. Larreategi, número 20.

De conformidad a lo dispuesto en el artículo 14 de los Estatutos, se advierte a los señores accionistas que para hacer uso del derecho de asistencia, deberán depositar en la Caja social, cuatro días antes del señalado para la celebración de la Junta, sus acciones o los resguardos de los Establecimientos de crédito en que las tuviesen depositadas, o certificaciones expedidas por los afluídos Establecimientos acreditando la propiedad de las acciones que posean.

Bilbao, 19 de abril de 1924.—El presidente del Consejo de Administración, EL CONDE DE ARESILL.

Nota.—Se ruega encarecidamente a los señores accionistas que, para facilitar los trabajos preparatorios de la Junta, cumplan estrictamente con lo preceptuado en el citado artículo 14 de los Estatutos.—El secretario, ENRIQUE GONZALEZ HEREDIA.

PRODUCTOS

El silencio es labrar la ruina. Un industrial del siglo debe competir en el mercado propagándolos por medio del anuncio.

ANUNCIOS PREFERENTES

Casa CEBRIAN

MUEBLES Y DECORACION ESTILO, CALIDAD Y ECONOMIA Ledesma, 8.—Teléfono 2898.

ARMENTIA

Academia de Contabilidad Cinturera, 7, 4.º Bilbao

Carbones

GOICOECHEA Y EGEIZA Lailén, 37 Teléfono 93

CALCETINES alta fantasía para CABALLEROS



Torre, 6. - Tif. 9.475

Sastrería El Modelo Americano CASA DUEÑAS

Sombreraria, 1.—BILBAO

METALES

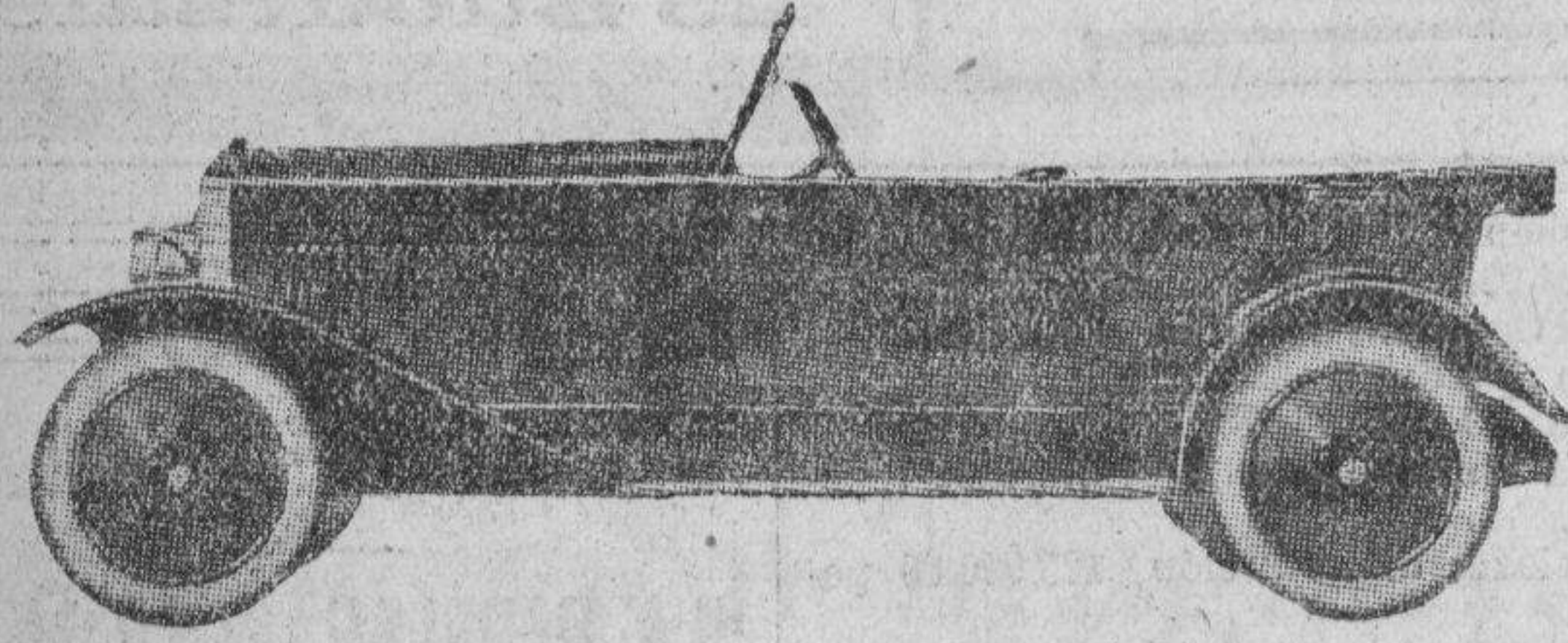
GUILLERMO PRADERA Oficinas y almacén: BERTENDONA, NUM. 10 Apartado 107 BILBAO LA CASA MAS SURTIDA EN CHAPAS, BARRAS, ALAMBRES, ETC., DE COBRE Y LATON, ALPACA, ALUMINIO, ANTIMONIO, ETC., ETC.

TOMAS TRIFOL

SASTRERIA FACILIDADES EN EL PAGO A TODA CLASE DE EMPLEADOS San Francisco, 35. Teléfono 9.095.

REPRESENTACION, para Vizcaya y Alava, de la marca

BERLIET



Constructor especial de
CAMIONES
AUTO - CARS
y **AUTO - BUSES**
Pidan catálogos

SU PRECIO:
Ptas. 9.500

Tipo del 12 H. P., 4 cilindros, 5 plazas con arranque y alumbrado eléctrico, magneto, carburador Zenith, triple difusor, ballestas Cantilver; consumo, 11 litros los 100 kilómetros. El tipo de coche económico para alquiler y para toda clase de profesiones y Agentes comerciales

El parabrisas **AUSTER** indispensable a todo coche abierto. Pidán precios y catálogos al representante de dichas marcas en ésta:



Garage Internacional
F. AYESTA

LERSUNDI, 11 TELEF. 3070

Alquiler de automóviles a precios económicos

Bacalaos

Casa especializada en LANGAS. Selección garantizada. Envíos precintados a toda España. GADUS-Hertap, 16 Tel. 3226-BILBAO

Podéis ganar 25 por 100 visitando esta Casa

Optico: Graduación de la vista. Despacho toda clase de recetas. Mis cristales son de primera calidad. Lentes y gafas económicas. Instalación y reparación de toda clase de relojes de torre. Pedid presupuestos.
Relojero municipal



Doy facilidades de pagos
Venta y reparación de PLUMAS ESTILOGRAFICAS
GRAN FALLER: Arreglo gramófonos, máquinas de precisión y toda clase de relojes y alhajas, dando un año de garantía.

No confundirse:
Casa de Facundo
San Francisco, 49, frente a Mernani

Gofio Canario

Se recomienda a las personas sanas como alimento ideal. Mezclado con leche, café Malte, café con leche y caldo, resulta un delicioso desayuno agradable y económico. Los convalecientes, los débiles, los ancianos y las personas fatigadas por un excesivo trabajo, sentirán un bienestar físico grandísimo si adoptan este sistema de alimentación, y las madres encontrarán en el GOFIO un poderoso auxiliar para criar sus hijos robustos y sanos, pues está recomendado como el alimento sin rival en el mundo

De venta en LA HERBORISTERIA, Henao, 16.

MARCAS
DE FABRICA
PATENTES
AGENCIA VE GA
Iturbide 16-BILBAO

SARNICIDA CESAR
INSTANTANEO DE EXQUISITO PERFUME. CURA RADICAL MENTE LA SARNA SIN BAÑO
MOLINOS
para mano ó fuerza motriz. Para todos los usos. Enorme surtido. Mattha. Gruber, S. Mames, 33

Fruteria. - Plaza Nueva, 5
Frutas y hortalizas de calidad superior.
Servicio a domicilio. - Teléfono: locutorio público.

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho. Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, pñidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.
DE VENTA EN BILBAO: Sres. Barandiarán y C.ª, Artetalle, 35, y principales farmacias de España, Portugal y Américas.

MATIAS URIETA

VILLARIAS, 10 BILBAO TELEFONO 2290

DEPOSITO DE FABRICA
Correas de transmisión.
Curtición vegetal y al cromo

¡Tapiceros!

Depósito de badanas en todos granos y colores.

¡Chicarreros!

Grandes novedades

T.S.H. RADIOTELEFONIA T.S.H.

Patentes "AUDIOLA" Radio

Construcción, Instalación y Reparación de aparatos radioeléctricos, Acumuladores, Pilas secas, Bocinas de Alta-Voz y toda clase de piezas y accesorios.

Con nuestros "Audiola" garantizamos la más perfecta recepción de todos los conciertos y emisiones en general de EUROPA ENTERA en ALTA VOZ, disponiendo de testimonios de recepción de emisiones de AMERICA directas.

Visiten nuestra exposición y sala de demostraciones donde, previo aviso, presenciarán prácticamente el rendimiento de nuestros aparatos en audiciones públicas.

Hurtado de Amézaga, 54 Teléfono 2.069

PARA VENDER MUCHO

no solamente es necesario que los productos o artículos sean buenos en calidad, sino que también hay que darlos a conocer con profusión. ¿Quién consigue difundirlos?

EL ANUNCIO

COMERCIALES INDUSTRIALES

ANUNCIARSE ES MULTIPLICAR SUS NEGOCIOS

Medias

de hilo, con costura y refuerzo, bonitos colores, a 2,25 par

Calcetines

para caballero y niño, el mejor surtido, desde 0,65



Vende más barato que nadie, porque lo hace a precios de almacén

ASTARLOA, 1.-BILBAO

Apartado 118.

Teléfono 276



TARIFAS DE ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

PUBLICIDAD

ANUNCIOS

	Precio por línea Ptas.
Primera plana.....	3,00
Segunda y tercera id..	2,00
Cuarta id.....	1,50
Anuncios oficiales....	1,00
Noticias (gacetas)...	0,75
Anuncios de la sección Bilbao al Abra.....	0,50
Anuncios preferentes (penúltima plana)...	0,40
Última plana.....	0,20
Espectáculos diarios...	0,60
Espectáculos no diarios.....	1,00
Exposiciones de arte, conciertos y círculos de recreo.....	0,60
Comunicados, de 5 a 50 pesetas línea.	

Si el anunciante señalara al anuncio un emplazamiento especial dentro de cada sección, se aumentará la tarifa en un 10 por 100.
DESCUENTO
De 1 a 14 inserciones, precios de tarifa.
De 15 a 29 inserciones, ambos inclusive, 25 por 100.
De 30 inserciones en adelante, 50 por 100.
De 100 en adelante, 60 por 100.

ESQUELAS

	Primera plana Ptas.	Penúltima plana Ptas.
Plana entera...	1.500	750
Media plana....	750	375
Octuple.....	375	130
Séxtuple.....	225	95
Cuádruple.....	150	65
Triple.....	115	45
Doble.....	80	30

SUSCRIPCIONES

EN BILBAO	Ptas.
Un mes.....	2,00
Tres meses.....	6,00
Seis meses.....	12,00
Un año.....	24,00

FUERA DE BILBAO (España)	Ptas.
Tres mes.....	7,50
Seis meses.....	15,00
Un año.....	30,00

EXTRANJERO	Ptas.
Un año.....	75,00

VENTA

Número suelto, 10 céntimos. Número atrasado, 25 céntimos. Paqueteros: 35 céntimos los cinco ejemplares.

Subastas del Monte de Piedad

Fechas en que se han de celebrar

Mes de abril

Ropas, relojes y efectos varios

Exposición: Días 22 y 24
Venta: Días 23 y 25

Los lotes que se han de enajenar en estas subastas corresponden a los vencimientos de febrero de 1924.



JABÓN GAL PARA LA BARBA

Forma en el acto abundantísima espuma que no se seca en la cara.

Barra 1,50

en todos los comercios de España