

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1840

# LA BAULISTA

SEMANARIO FESTIVO  
de Literatura, Sport y Espectáculos  
*Se publica cuatro veces al mes*

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, Parque, 15,  
principal.  
No se devuelven originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente  
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Ad-  
ministrador, Parque, 15, principal.

## VAMOS HACIENDO VERDAD

Al Sr. D. Antonio Lozano, aficionado integérrimo

Sí, amigo Lozano, vamos haciendo verdad, ya que de tantos años atrás viene la afición nueva é ignorante hartándose de mentiras.

No reclamo la parte toda que me corresponde, por haber enseñado cómo se debe escribir de toreo y cómo la afición debe pedir lo que es suyo, lo que le corresponde legítimamente, porque de aburrirla vendrá á faltar el apoyo de la fiesta, muriendo ésta avergonzada de la caricatura que se le está haciendo.

Ya lo sabe usted, en Madrid se lidian con todo descaro reses de tres años y medio, la mayoría de cuatro. Si salen al circo toros escepcionales ó de mayor edad ya no hay toreros; ya no hay quien *pare* ni el capote, ni con la muleta y la lidia se convierte en baile y todo es correr y huir para que el ganado hecho se desluzca, se pique villanamente y banderillee peor. Hay que desengañarse, no *quieren verlos*; la falta de costumbre y el poco arte entran por mucho en esta *debacle* que venimos presenciando.

No hay que echarle todos la culpa á un solo hombre; todos los diestros de alternativa que suponen algo en la pública estimación, quiere lo mismo que el otro: peritas en dulce.

¿Qué combina se traen los criadores? Vergüenza da decirlo: la ganadería es una maquinaria que tiene forzosamente que producir mucho. Este es el secreto á voces. Yo no conozco más que un criador de reses bravas que conteste al ser preguntado si tiene des-

*echo de tienta*, que no los posee PORQUE TODOS LOS BECERROS QUE DIERON MALA PRUEBA LOS ENVIÓ AL MATADERO.

Ese es el único y verdadero sistema que seguían los Lesacas y Saavedras, los Cabrerás é Hidalgo Barquero.

El desecho fué siempre el toro tuerto, el lisiado en lucha con otros, el de mala y fea encornadura, el atacado de hormiguillo en las astas; en una palabra, lo maleante del *cerrado* sin que esto implicase falta de bravura y excelente sangre, pero sí que con tales tachas no debían lidiarse sino en plazas secundarias, por toreros principiantes ó en novilladas.

No soy de los que hablan sin saber y me apoyo en pruebas impresas. En 1877 día 26 de Agosto se verificó en Sevilla una corrida, y del cartel extracto lo que sigue: «Se lidiarán seis toros desecho de cerrado y aprobados en tienta, de la antigua y renombrada ganadería del Sr. D. Joaquín Pérez de la Concha, de Sevilla, antes de Concha y Sierra». Estas reses fueron estoqueadas por *Jaqueta* y Manolito el *Labi*, diestros novilleros en la época que cito.

¿Quiere usted una prueba más terminante del estado decadente de las ganaderías? La tecnología *desecho de tienta* es obra nueva de nuestros conspicuos criadores de reses que de este modo han querido ponerse á cubierto de la mala calidad del ganado, y dando á entender al par que eso es lo peor, reservándose lo bueno para cuando se lo paguen bien. A usted le consta, amigo Lozano, que aunque se pague cada toro *sublime, hermoso, magnífico, escogido...* (en el cartel) con piedras preciosas, no sale una corrida buena y completa ni aún haciendo rotativas públicas.

Ahí está la estadística; la ganadería reputada por la más fina y brava de España presenta ocho toros—ya es decir—en la primera plaza de España y no llegan más allá de ¡¡CUARENTA Y OCHO!! las varas que reciben los animalitos y éstas por el sistema en uso.

Mazzantini despechado lo ha dicho; no es bastante que se elijan ganaderías si que también se designan los novillos mejores para que se luzca determinado espada, debiendo haber dicho para completar esa oración *fúnebre*, porque es la muerte del toreo actual decir verdades, que todo es puro embuste y que si los criadores son comerciantes de mala fe, de igual modo son todos los diestros que á ciencia y paciencia abusan de la posición de ídolos en que la memo-táuro-manía los ha colocado.

Ya se van desengañando algunos escritores; ya piden *toros, TOROS, TOROS*. Ese es el camino y no otro para que concluyan las mixtificaciones. Picar un novillo cebado, banderillearle y matarle por último, sea á volapiés, sea recibiendo, tendrá todo el mérito que ustedes quieran; pero que vaya éste más alto que otro en habilidad y conocimientos, que su toreo sea más fino, variado y artístico, no supone gran cosa cuando el enemigo, la fiera, es tan poca que más debiera causar lástima divertirse con ella que pavora. El mérito grande, el que asombra, el que recoge el espíritu del verdadero aficionado inteligente y le habla al alma, consiste en demostrar el torero un valor heroico ante una res de fuerza incalculable en su cerviz y de una talla que espante. Entonces sí que acrece el riesgo, que se centuplica el peligro y se requieren hombres de temple excepcional que posean á toda perfección el arte para salir triunfantes de la lucha.

Siempre lo recordaré. Decía el hombre más valiente que se ha conocido en el arte que «si en el toreo no hay riesgo, no hay esa ansiedad que trueque en alegría y aplauso el lance más comprometido, el toreo es cualquier cosa, un pasatiempo que acaba por aburrir.»

Y así lo creo por pleno é íntimo convencimiento.

¿Sabe usted quién definía el toreo así, señor Lozano? Pues Manuel Domínguez; el hombre que había perdido órgano tan importante como el ojo derecho en tarde aciaga; cura de su horrible herida y vuelve á la palestra más valiente aún, pidiendo toros grandes, fuesen de esta ó la otra ganadería, porque para él todas eran buenas con tal que tuviesen raza y casta, y en círculo trazado con la punta del estoque y ocupando el punto central, mataba desafiando y recibiendo con una gracia, limpieza y garbo, que eran portentosos.

Viejo, con el hombro izquierdo dislocado, llena la pierna izquierda de ulceraciones, fuera de juego ya, porque las empresas temían contratarle, aunque se reconociera su gran mérito, aquel hombre sin agilidad, hecho una firmísima columna, capeaba de manera admirable y mataba en cuanto los toros iban á él entrándole por derecho á las suertes, porque no temía, porque entonces eran los brazos la defensa, no los pies, porque lo que quería era toros bravos, fuertes y ágiles, que acometieran con poderosa impulsión, no becerros que á las tres carreras se quedan inmóviles y como tontos se dejan estoquear.

Usted, Sr. Lozano, si no está convertido del todo, acabará por venirse á mi bando. Yo defendiendo la verdad, hablo porque he visto y... siento, no poder vencerme á ensalzar la mentira.

Que aproveche esta lección á todos los aficionados sería para mí el más grato premio que honraría la verdad de mi pluma.

A. RAMIREZ BERNAL.

## AL PADRE LOZANO

Querido amigo: He leído que su noble compañera, le ha dado á usted otro vástago que aumenta la parentela, y que después del *suceso* quedó bien la parturienta, y que el *chorré* es un buen mozo con todo lo que en la tierra necesita un hombre *dizno*, con *lao* izquierdo... y *decétera*. Reciba usted, buen Lozano, mi cumplida enhorabuena, por el feliz natalicio del arrapiezo, y á vuelta de correo diga claro si es cierto que los *chavets*

al venir al mundo traen bajo el brazo una libreta, pues en ese caso el hambre con usted ni pizca reza, porque tendrá usted á estas horas una talona completa. ¡Camará! ¡Y me habían dicho que estaba usted en la reserva!

ANGEL CAAMAÑO.

## ESPECTACULOS

### Teatro Principal

Pocas veces ha sido tan intensa la expectación del público, como la que se adivinaba en la elegante sala del Teatro Principal al comenzar la primera función de la corta serie con que nos ha favorecido la selecta compañía cómico dramática de la celebridad española María A. Tubau, dirigida por Ceferino Palencia.

No necesita la Sra. Tubau un elogio más que sumará la corona que España y América han ceñido á la valía indiscutible de sus méritos artísticos, pero de justicia es hacer constar que su exquisita labor en la escena alicantina ha sido nueva confirmación de su talento y nuevo triunfo para su renombre.

La eminente artista lleva con soberbia gallardía la carga pesada de un trabajo que en tantos años de continuo gravitar sobre ella, ni ha robado energías á su alma de actriz, ni ha logrado rendir su fibra donde apenas si asoma el natural desgaste producido por las luchas de la escena, que representan para el cuerpo y para el espíritu una tensión máxima y profunda, capaz de hacer mella en el más acerado temperamento.

Apesar de todo, la Sra. Tubau, es y ojalá para bien del arte lo sea aun por muchos años, la actriz dominadora de la escena, admirable por su dicción límpida y transparente, admirable por la esquisita naturalidad de su *manera artística*, correcta siempre é inspirada cuando quiere, porque poseedora del secreto revelador del verdadero genio, es dueña del aplauso del público en el instante en que le place romper con una frase vehemente la elegante, la apacible sencillez de sus procedimientos escénicos.

La sencillez: esta es la dominante en la complexión artística de la Sra. Tubau; sencillez de tal manera cultivada que aún en los momentos en que la moción dramática chispea genial y desordenada aparece como nota dominante la parsimoniosa elegancia con que se enfadan las gentes del gran mundo. Dentro de los lindes de esta difícil facilidad que solo es dado poseer á los grandes artistas, el triunfo de la Sra. Tubau es indiscutible y el público la escucha ansioso, pendiente de sus labios y lamentando profundamente que en algunas ocasiones—pocas por for-

tuna—la frase resulta algo borrosa en los labios de la gran actriz y no llegue íntegra al oído de quien la espera anheloso.

La Sra. Tubau aun se sostiene con brillantez de triunfadora en la excelsa cumbre á donde la han entronizado sus victorias escénicas. De lamentar es que la Sra. Tubau no tienda el manto espléndido de su genio artístico sobre la dramática española moderna; manto que entre sus pliegues avaloraría las ricas joyas del teatro contemporáneo, no excluyendo las deliciosas comedias del Sr. Palencia que tantas veces han regocijado al público á quien no le es difícil distinguir el oro puro del similar por muy bien hecha que le presenten la aleación. Y que en el género extranjero cultivado con preferencia por la Sra. Tubau hay mucho similar, es indudable. El público que no se llama á engaño, respecto al repertorio puesto en Alicante, ha aplaudido á la Sra. Tubau y exclusivamente á la Sra. Tubau. No exceptuamos de esta regla ni á la Dama de las Camelias, especie de D. Juan Tenorio femenino, que se ve con gusto solo porque la interpreta una artista como la Sra. Tubau que ha hecho un profundo y delicado estudio de la vida y muerte de Margarita Gautier. No exceptuamos á *La Corte de Napoleón* brillante muestra del efectismo de Sardou, pero que no excede como obra dramática el nivel que pudieran alcanzar y quehan alcanzado sin igual éxito, otras muchas obras que más valiosas que ella, no tienen ni tendrán jamás, el mismo valor en taquilla, y menos exceptuamos el repugnante drama de Herman Sudesmann *Magda*, que trasplantado á la escena castellana resulta una creación lánguida, sosa, soporífera y cuyos personajes unos por tontos y otros por malos, resultan igualmente antipáticos para el público. *Magda* solo puede vivir encarnada en la Sra. Tubau; si algun día apechuga con ese caracter otra actriz de menos talento, *Magda* caerá al foso sin un aplauso que la sirva de oración fúnebre.

Se dice todo esto para decir que el público de Alicante habría deseado un plato nacional en el menú de platos extranjeros con que la compañía del Principal le ha obsequiado. Y como no ha podido ser, terminemos haciendo constar que en cuantas obras ha tomado parte la Sra. Tubau, la ha acompañado el aplauso unánime de la concurrencia, selecta y numerosa, que en el día de su beneficio cubrió de flores el escenario, trono de sus glorias.

\*  
\*\*

Dos palabras respecto á los artistas que acompañan á la Sra. Tubau, constituyendo el fondo del que se destaca con poderosas líneas la figura de la eximia artista. Todos y cada uno llenan su parte con tal exactitud en el cuadro de la compañía, que las obras, más que representadas, parecen vividas. Todos en general han hecho notar la correc-

ción con que llevan sus tareas. Merecen especial mención el Sr. Palanca en los contados momentos en que le ha permitido adquirir algún relieve propio, la índole de las obras presentadas hechas por y para la señora Tubau, y el Sr. Vallés en el papel de Napoleón, que ha estudiado á fondo.

Una alabanza para terminar á la propiedad histórica, al lujo que en indumentaria y en aparato escénico reviste *La Corte de Napoleón*, y un aplauso para el Sr. Palencia, que ha dado con ello muestra de su amor al arte y á la verdad en el arte.

Rendimos nuestro saludo de despedida á la compañía cómico-dramática que nos ha deleitado durante breves días y deseamos la acompañe por donde vaya, todo género de prosperidades.

LOCOMOTORA.

## NOTICIAS

Si no tomamos una *seria determinación* con el amigo *Pepe-Hillo*, va á resultar muy difícil que el Reglamento Taurino en proyecto, llegue á regir en las próximas corridas.

Dos meses tiene en su poder cuantos documentos de consulta se necesitan para esta clase de trabajos, y esta es la bendita hora que no ha dicho: «Ahí está lo mío».

¡Y si á lo menos supiéramos por dónde paran todos los *chirimbolos* que le entregamos!...

Veremos si con este *aviso revienta*.

Nuestro querido amigo el reputado crítico taurino D. Jerónimo Delgado, *Suspiro*, se ha hecho cargo de la representación de LA REVISTA en la ciudad de Huelva.

Por cierto que nos honramos muy mucho con tener en aquella región andaluza tan competente redactor corresponsal.

Ha fallecido la anciana madre de nuestro respetable amigo el general Márquez, digno y querido Gobernador militar de esta plaza y provincia.

Señora, la finada, de ejemplarísimas virtudes cristianas, ha consumado el tránsito de esta vida á la eterna con la tranquilidad del justo y su muerte, exenta de sufrimientos, ha sido el coronamiento de una vida consagrada al culto del hogar y al amor de los suyos y el término de una apacible ancianidad que se deslizaba tranquila y feliz á la sombra del cariño de sus hijos.

Dios ha querido llamarla á su seno y el duelo general que en Alicante ha producido el fallecimiento de esta respetable señora, se ha unido al dolor profundo que al general Márquez embarga en estos momentos y al cual la redacción de LA REVISTA, se asocia con toda la sinceridad de un verdadero sentimiento.



LA ILTMA. SEÑORA

## DOÑA DOLORES TORRES MENESES

Ha fallecido el día 30 de Mayo último

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE S. S.

R. I. P.

El miércoles 7 del actual se pondrá de manifiesto S. D. M. en la iglesia del Convento de Monjas Capuchinas, aplicándose en sufragio del alma de la finada, todas las misas que se celebren en la citada iglesia.

Sus hijos el Excmo. Sr. General Gobernador Militar D. José Márquez Torres, hija política Excmo. Sra. D.<sup>a</sup> Ana M.<sup>a</sup> Ramírez Cárdenas, hermano, sobrinos, sobrinos políticos y demás parientes,

Suplican en caridad la encomienden á Dios y se dignen asistir á alguna de dichas misas.

Alicante 6 de Junio de 1899.

El Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de Orihuela, ha concedido 40 días de indulgencia, á todos los fieles de su jurisdicción, por cada misa, sagrada Comunión, parte de Rosario ú otra oración aprobada, acto de piedad ó misericordia que hicieren, aplicándolo en sufragio del alma de la finada.

Nuestros queridos amigos D. Juan Más Pacheco y D. Vicente Seguí, han sido comisionados por la empresa taurina para hacerse cargo de los seis toros de la Sra. Viuda de Concha y Sierra que habrán de lidiarse en nuestra plaza el día 29 del actual por *Guerrita* y *Lagartijillo*.

Esta comisión, que marchará á Sevilla el día 15, dejará elegidos los seis toros de don Eduardo Ibarra que se correrán el día 3 de Agosto por *Guerrita* y *Fuentes*.

También eligirá á su paso para Sevilla, dos corridas de la vacada del Sr. Bueno, una para *Finito* y *Valenciano* y otra para *Galito* y *Algabeño chico*.

Recomendamos á los buenos aficionados la lectura del artículo que publicamos en primera plana, original del notable escritor taurino D. Aurelio R. Bernal (P. P. T.)

La novillada que nuestra empresa tenía dispuesta para el día 2 de Julio próximo, ha sido aplazada para el día 13 de Agosto.

El ganado que en dicha corrida se jugará, será de la acreditada ganadería andaluza de D. José Bueno, y los diestros á quienes se ha escrito para que remitan los contratos son *Finito* y *Valenciano*.

Tanto los grandes carteles anunciadores de la corrida que tendrá efecto el 29 del actual, como los cartelitos de mano, son muy bonitos y originales y seguramente llamarán la atención en los pueblos de la provincia.

En Alicante han gustado mucho.

Hemos recibido la visita del nuevo colega taurino *El Espectador*.

Su presentación nada deja que desear.

El indicado semanario viene vestido de toda gala y dispuesto á romper lanzas en pró de nuestra fiesta nacional.

También se ocupará de las cuestiones teatrales.

Celebraremos que no desmaye en su empeño y que logre por completo el favor del público.

La friolera de *setenta* acomodadores pondrá la empresa en las corridas de toros, á fin de que no deje que desear nada este servicio y que el público pueda ocupar sus localidades sin los desagradables incidentes que hemos presenciado en otras ocasiones por la aglomeración de público y deficiencias en aquel personal.

Ahora es necesario que dicho personal reúna las condiciones necesarias de carácter é idoneidad para que dé resultados prácticos.

Felicitamos de todo corazón á nuestro excelente amigo D. Manuel Cortés, por el restablecimiento de su pequeño *Fernandito*, que durante muchos días ha estado luchando en Valencia, entre la vida y la muerte á consecuencia de unas fiebres tifoideas.

Damos las gracias á nuestra empresa taurina por la atención que nos ha dispensado al remitirnos unos preciosos programas de la corrida que tendrá lugar en nuestra plaza el día 29 del actual.

### MIGUEL TORRES, COLORIN

Las empresas que deseen contratar á este valiente matador de novillos, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Torres, del comercio, Lonja, Valencia.

### Fotografía de PLA

Sagasta, 62, (antes San Francisco), Alicante.

ALICANTE

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

Plaza del Progreso, 5

## Sección de Anuncios

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Novedades para señoras

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Géneros para caballeros

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Mayor, 12.—ALICANTE

«Barbería Modelo»

DE

**RAFAEL PASTOR**

MENDEZ-NUÑEZ, 1.

Especialidad en el corte de pelo y barba.  
Servicio antiséptico y en armonía con los mejores establecimientos de su clase.  
Hay ducha. Prontitud, esmero y economía.

Se da razón de un hábil

**CALLISTA**

Treinta años de practica.

**E. BOTÍ CARBONELL**

**Ferretería**

**Quincalla**

**Perfumería**

Expendeduria de explosivos

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñiz, 1

**La Cerámica Alicantina**

DE

**Hijos de Jaime Ferrer y C.<sup>a</sup>**

Hornos continuos de los mejores sistemas.  
—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

**GRAN FÁBRICA**

DE

**CHOCOLATES**

DE

**ROMÁN BONO GUARNER**

**ALICANTE**

**Cafés, tés fideos y pastas finas**

*Clases especiales*

*lujosamente empaquetadas*

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

**VINO DE PEPTONA**

ORTEGA

para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.

Farmacia: León, 13.—Laboratorio: Granada, 5, Madrid.

**Gran Sastrería y Pañería**

DE

**M. IRLES**

**ALICANTE**

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12— Plaza de la Constitución—12—  
Esquina á la calle de Bailén

**COLEGIO LUCENTINO**

DE

**SAN LUIS GONZAGA**

DIRIGIDO POR

**D. Cosme Javaloyes Pascual, Phro.**

**ANGELES, 4.—ALICANTE**

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados; párvulos elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidanse reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

**IMPRENTA**

DE

**MANUEL Y VICENTE GUIJARRO**

PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

ELEGANCIA • ECONOMÍA • RAPIDEZ

**AGENCIA**

DE

**TRASPORTES INTERNACIONALES**

**LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA**



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Trasportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

**INSTRUMENTOS DE CIRUJÍA**

Artículos de goma.—Apósitos.—Vendajes.—Preparados antisépticos para la cura de Lister.—Aparatos ortopédicos.

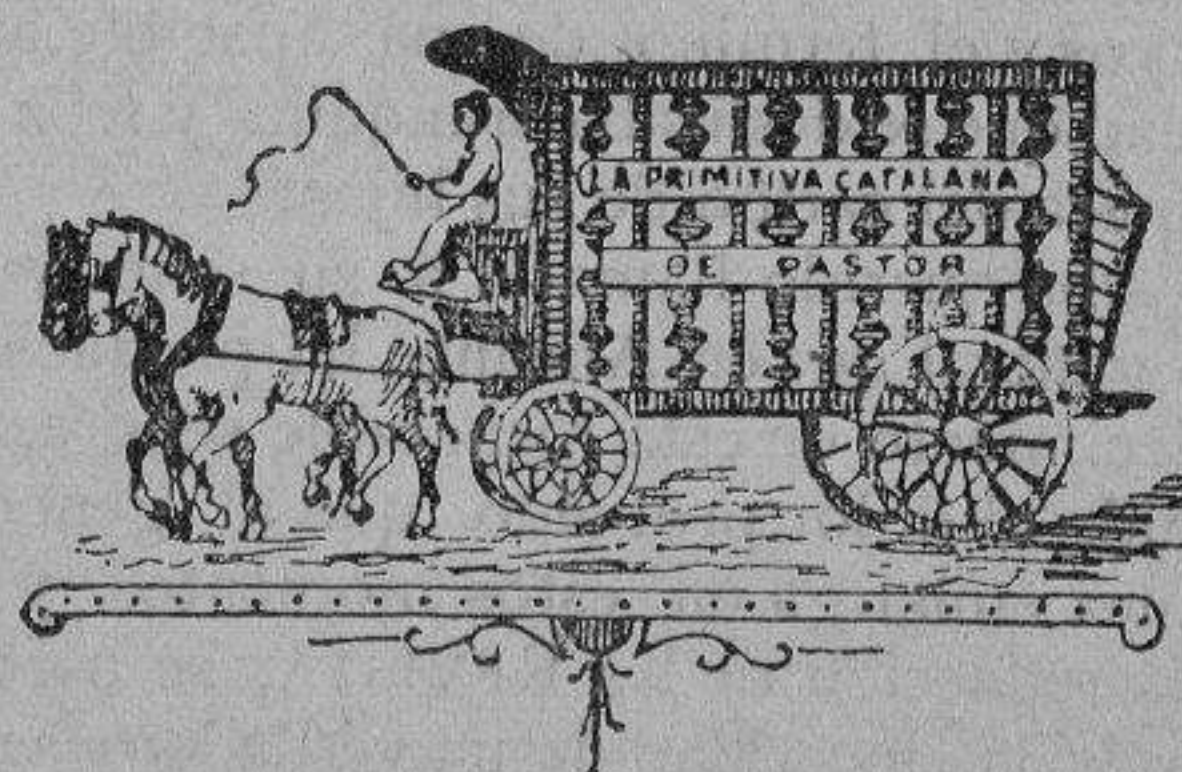
**JOSÉ CLAUSOLLES**

En Barcelona: Calle de Fernando VI, Rambla del Centro, 27. Calle de Santa Ana, 30.

En Madrid: Bazar médico, Carretas, 35, frente á Correos.

Primera y más antigua casa en España.

**LA PRIMITIVA ALICANTINA**



**CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR**

Teatinos, 4.—ALICANTE