

# LA BAULISTA

SEMANARIO FESTIVO  
de Literatura, Sport y Espectáculos  
*Se publica cuatro veces al mes*

<p><b>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN</b></p> <p><b>2 reales al mes en toda España</b></p> <p>Redacción y Administración, San Vicente, 11, principal. No se devuelven originales.</p>	<p><b>FUNDADOR</b> <b>ANTONIO LOZANO</b></p> <p><b>DIRECTOR</b> <b>EDUARDO DE BUSTAMANTE</b></p>	<p><b>PRECIOS DE VENTA</b></p> <p><b>25 céntimos número corriente</b> <b>50 céntimos número atrasado</b></p> <p>La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente, 11, principal.</p>
--	--	--

## LITERATOS ANDALUCES

JACINTO RIBEYRO

Avecindado en Jerez de la Frontera, hace algún tiempo y cultivando las letras con verdadero *amore* en los ratos que sus trabajos mercantiles le dejan libre, ha logrado adquirir en toda la región una nombradía muy justa y que nada tiene de esos artificios de que por desgracia adolecen la mayoría de las reputaciones modernas.

Inteligencia clara, carácter bondadoso y modesto por excelencia le han hecho, gracias á estas cualidades altamente envidiables que posee, que su personalidad sea respetada y querida por todos los que *plumeamos*, y tengamos para él aplausos á granel que le tributamos sinceramente.

Ha publicado obras diferentes y todas con aplauso no solo del público, sino de la crítica que ha tenido para él encomios que son mejor patente de su valía.

Recuerdo entre otras, sus producciones «Petrita» de gran fondo moral y de una forma tan admirable que lo acredita como prosista castizo y brillante.

Periodista batallador, sus campañas han sido famosas y si el poco espacio de que dispongo, no me lo prohibiera, me extendería en consideración sobre esta faz suya por ser altamente interesante.

Ha colaborado en distintos periódicos, recordando entre otros, *El Diario de Cádiz*, *El Cocinero*, *La Nueva Era*, *Bilbao*, *El Liberal de Jaén*, *El Guadalete*, etc.

Reciba el compañero ilustre el testimonio de admiración, aceptando estas líneas como muestra elocuente de ello.

J. CABELLO.

Cádiz 14 Abril 99.



## EL FINAL DE UN DRAMA

(PÁGINAS PARA LA HISTORIA DEL TEATRO)

.....

El timbre anunció que se levantaba el telón para dar principio al tercero y último acto.

Y llegó aquella escena, una de las más hermosas de la obra, en que seductor y seducida (Alvarez y Elvira) tratan de explicarse, haciendo un viaje retrospectivo por la historia de sus amores criminales; la irresistible atracción, la simpatía invencible que sentían el uno hacia el otro y aquel cariño que marchaba en *crescendo*, hasta el punto de pensar en el crimen para desprenderse

de los obstáculos que impedían la unión definitiva de los amantes.

Escena sublime, con una sublimidad que lastimaba, que el público interrumpió diferentes veces con aplausos y ¡bravos!, y que Rodríguez escuchó nervioso, agitado, oprimiéndose las sienes con las manos, porque parecía que le iba á estallar la cabeza.

Rodríguez tenía fiebre y empezaba á delirar. Y en su delirio insensato creía ver aquella escena tomando caracteres de hecho real, reproducida en su casa quizá en su mismo dormitorio; creía ver á su mujer, la adúltera del drama, exactamente lo mismo que la veía en aquellos momentos, acariciando los rizados cabellos de Alvarez, que la escuchaba sentado á sus pies en un taburete y apoyada la cabeza en su regazo inclinarse dulcemente hasta rozar los oídos del seductor con su boca bermeja y decirle con el precioso anhelo de la pasión las mismas frases de la obra:

Tuya siempre... hay algo que me lleva á tí, como van las mariposas á las flores... no temas... lazos tiranos me unen á un hombre y se romperán... ¿qué importa?... el cariño debe ser absoluto, egoísta, tirano también... el mío es así y moriré contigo... el infierno será un cielo si allí puedo decirte que te amo y beber en tus labios la copa dulcísima de la felicidad.. Y Elvira dijo esto sin fingir, olvidándose que la escuchaba el público, dejándose llevar de los impulsos de su alma, porque Rodríguez lo vió en sus ojos, en aquella irradiación de sus pupilas azules, que centelleaban un momento al decir la frase, y envolvieron á Alvarez en una mirada magestuosamente soberbia, flameante, voluptuosa, apasionada; preciosos destellos que se perdieron gradual y coqueta-

mente al entornar los párpados, fingiendo adormecerse y abismarse en una borrachera de recuerdos que despertaban.

Rodríguez inspiraba lástima, porque lloraba como un niño, y no hay nada más tristemente conmovedor que las lágrimas del hombre.

—A escena—dijo el segundo apunte á su oído.

Por los ojos de Rodríguez pasó algo que daba miedo

.....  
¡A escena!... ¡lo había olvidado!... no se acordaba de que era cómico, y que siguiendo el curso del drama tenía que entrar en el preciso momento de abandonarse los amantes á los ímpetus de su pasión, sorprenderlos en aquel instante, apostrofar á aquella mujer tan querida y lavar con sangre la mancha que arrojaron los culpables sobre su honra inmaculada.

Rodríguez hizo un esfuerzo sobrenatural, enjugó sus lágrimas rápidamente y entró en escena con paso inseguro, como el de un ébrio, con los puños crispados en el paroxismo de la desesperación y, dejando asomar á sus pupilas fulgurantes su corazón bondadoso flagelado por la adversidad.

Y así avanzó, poco á poco, imponente, amenazador, agitado por una respiración fatigosa, hasta llegar muy cerca de Elvira, que instintivamente dió un grito de terror mientras Alvarez retrocedía espantado hacia el foro.

Y aquello de: «No grites, miserable, ten valor para sufrir el castigo de tu crimen, como tuviste cinismo para matar mi alma, que no había cometido más delito que amarte mucho. ¡Perdón!... no manches tus labios con una súplica... sufre y llora como yo he llorado... reza, reza, porque muy pronto comparecerás ante Dios y solo Dios puede perdonarte...» le dijo Rodríguez frenético, loco por el sufrimiento, arrojando espuma por la boca, oprimiendo con fuerza hercúlea una de las pequeñas manos de Elvira y arrojando sobre ella su poderosa mirada de león herido.

Después dirigió al cielo sus ojos, que cambiaron de expresión para figurar algo indefinible, mezcla de plegaria muda y de blasfemia espantable, y blandiendo el puñal damasquino que pendía de su cintura, lo sepultó tres veces en el seno turgente de la adúltera.

Cayó el telón, y el público, engañado por las apariencias, como se engaña siempre, fascinado por lo que él llama filigranas del arte, que solo vió en Rodríguez el genio colossal del artista que en forma inimitable llevaba á la escena las pasiones del hombre con los colores de la verdad; que había seguido con creciente interés el desenlace de aquel drama, copia exacta de muchos de la vida real, que había escuchado las últimas palabras de Rodríguez levantado de las bu-

tacas, enloquecido por la actitud de aquel hombre, sugestionado por su expresión infernal, prorrumpió en aplausos y bravos estrepitosos, pidió la presentación de autor y actores en el palco escénico, con esa desesperante insistencia del niño que pide un juguete; las señoras agitaban los pañuelos que habían servido para enjugar alguna que otra lágrima rebelde, dedicada á la esposa culpable, y allá en el *paraiso* se voceaba, se daban golpes en el pavimento con los bastones, secundando la petición de los de abajo.

Los tramoyistas, aturcidos por los aplausos y el vocerío, y obedeciendo á la costumbre, alzaron el telón imprudentemente, y una exclamación de doloroso asombro salió de todos los labios.

A los ojos del público se ofreció el mismo cuadro, la misma escena última del drama.

Alvarez, atónito, horrorizado, teniendo la actitud del que es sorprendido al huir, fijaba una mirada estúpida en Elvira, la bellísima dama joven que, tendida en un charco de sangre, con las manos cruzadas y los ojos sin brillo, parecía pedir perdón á Rodríguez que cerca, muy cerca de ella, la contemplaba absorto, petrificado, estático, retratando en sus ojos, que brillaban con deslumbrante fosforescencia, su alma de artista, destrozada por una decepción horrible y hechos pedazos caían por sus mejillas convertidos en lágrimas de fuego que iban á confundirse con la sangre roja del cadáver...

ROGELIO TRIVIÑO.

## COPLAS

Más fiel que tú es mi guitarra:  
cuando sufro me abandonas,  
y ella siempre me acompaña.

Al despuntar el día  
los pajarillos  
á la aurora saludan  
con dulces trinos.  
¡Por eso, al verte,  
canto como las aves  
cuando amaneco!

Mírame, por Dios, serrana,  
que en tus negros ojos hallo  
la alegría que me falta.

Tú tienes la culpa  
de mi sufrimiento,  
porque intentas dejarme por otro  
¡que te quiere menos!

No ignoro que me desprecias,  
que gozas con mis pesares,  
que de mi pasión te burlas...  
¡pero no puedo olvidarte!

F. GIL ASENSIO

## NOTAS CURIOSAS

### UN BANQUETE «FIN DE SIGLO»

Sir Walter Bionnis, famoso y muchas veces millonario banquero de Londres, acaba de reunir á sus amigos en fraternal banquete.

Todos los asistentes ignoraron hasta el último momento, qué móviles habían impulsado á Bionnis á ofrecerles aquel festín.

Señores: exclamó á los postres el anfitrión: voy á cumplir sesenta primaveras. Hace cuarenta y ocho años era yo un humilde aprendiz de curtidor. Aquí tenéis la primera moneda que gané con mi trabajo y que tuve la inmensa satisfacción de poner en manos de mi anciana madre, en cuyo poder como comprendereis, no duraría muchas horas. Cuarenta y ocho años rodando de mano en mano no han sido suficientes á borrar las huellas con que yo la señalé, y hace dos días que inconscientemente mi secretario me proporcionó la suprema felicidad de devolvérmela entre una respetable cantidad producto de una operación. Creo, amigos míos que el suceso merecía celebrarse en la forma que lo ha sido; porque es tan extraordinario que es casi seguro que sea único en la historia (y más seguro aún es que no puedan suceder estas cosas, más que entre ingleses).

La afortunada libra, que tal era la moneda, pasó de mano en mano, y cuentan que hubo *inglés* que llegó á ofrecer á Bionnis hasta ¡cinco mil libras! si le cedía la *celebrada*.

Mis lectores pueden creerlo, yo quizás no pueda.

### ¡QUÉ SERÁ!

El doctor Djomin ha publicado en una Revista belga sus últimas investigaciones en la luna.

El citado doctor observó unas extensiones que desde luego calificó de inmensas praderas, y en cuyo fondo verdoso destacábanse millares de siluetas (bastante confusas) como de seres que se movían en todas direcciones, obedeciendo á un compás rítmico.

Lo que no determina el doctor Djomin es si dicho compás era de habanera ó de *schottis*, porque si así fuera, desde luego pudiera deducirse que se trataba de alguna fiesta campestre, acaso *pastoril*.

RRAÚL.

## CARTAGENERAS

El activo é inteligente empresario de la plaza de toros de Cartagena, D. José Aracil, ha organizado para el día 14 de Mayo próximo, una corrida de toros, en la que se lidiarán seis de la ganadería de D. Rafael Surga, por los diestros Francisco Bonal Bonarillo y Joaquín Hernández Parrao.

De desear sería que Aracil contratara para esta corrida al valiente matador Miguel Baez *Litri*, que en las corridas de feria del año 97, dejó su cartel á gran altura (como se dice en el *argot* taurino).

\*  
\*\*

El día 1.º del actual *debutó* en este teatro Circo, la compañía de zarzuela que dirige Enrique Lacasa.

El 16 dió la última función presentándose en esa noche la hermosa tiple Coral Díaz, que fué objeto de una gran ovación.

Durante la corta temporada que aquí ha estado dicha compañía, han estrenado las obras tituladas: *Madrid de Noche*, *El querer de la Pepa* y *El Asistente del Coronel*, que han obtenido un éxito grandioso.

Probablemente el 25 del corriente *debutará* en el coliseo de referencia la *notabilísima* (según la prensa local) compañía de ópera italiana que dirige el maestro Petri.

*El Corresponsal.*

Cartagena 18 Abril 99.

## GUERRITA EN 1899

El célebre diestro Rafael Guerra (Guerrita) además de las cuatro corridas que lleva toreadas ya (una en Almería, cuatro en Madrid y otra en Murcia) tiene ajustadas las siguientes:

Abril.—23, Madrid; 13, Lisboa; 18, 19 y 20, Sevilla; 30, Barcelona.

Mayo.—3, Figueras; 7, Nimes; 11, Marsella; 14, Burdeos; 21, 22 y 23, Córdoba; 28, Madrid.

Junio.—1 y 2, Granada; 4 y 5, Algeciras; 8 y 15, Lisboa; 11 y 18, Madrid; 24 Barcelona; 25, Beziere; 29, ALICANTE.

Julio.—2, Nimes; 7, 8, 9 y 10, Pamplona; 14, Tolón; 16 y 18, Mont de Marsan; 23, 24 y 25, Santander; 30, Málaga.

Agosto.—3, ALICANTE; 5 y 6, Cartagena; 10, Lisboa; 13 y 15, San Sebastián; 17, Gijón; 20, 21, 22 y 23, Bilbao; 27, San Sebastián; 28, Dax.

Septiembre.—3, Bayona; 7 y 8, Murcia; 11, 12 y 13, Salamanca; 16, 17, 18 y 19, Valladolid; 28 y 29, Sevilla.

Octubre.—8, Barcelona; 13, 14 y 15, Zaragoza; 21 y 22, Madrid.

Es decir, que por de pronto, cuenta Guerra ya con 74 corridas de toros en la presente temporada, sin perjuicio de algunas más que le harán torear las empresas que logren comprometerle en las pocas fechas que le quedan libres.

## NOTICIAS

Según carta del primer actor Sr. Valero, dirigida al Administrador del teatro Principal de Alicante, el día 26 del actual dará

principio en dicho coliseo la serie de funciones, que se vienen anunciando, la notable compañía de la eminente artista Sra. Tubau.

\*  
\*\*

Para público voluble y tornadizo el de Madrid.

Es de lo que dicen: «haz ciento y no hagas una y ya no has hecho ninguna»

En la última corrida de toros verificada en Madrid, el diestro *Guerrita* que tantas y tantas veces ha deleitado á aquel público con las filigranas de su trabajo, fué objeto de una agresión tan brutal como estemporánea por el hecho de no haber dado muerte al toro quinto de la corrida con todo lucimiento.

La prensa de la corte está conteste en que el morlaco desarmaba en varas y palos y lo mismo llegó á muerte con las agravantes de estar incierto y desparramando la vista, apesar de lo cual *Guerrita* hizo una buena labor de muleta, no estando afortunado con el estoque, pero siempre entrando á matar frente á frente como hacen los diestros que se estiman y tienen vergüenza.

Nada de esto apreció cierta numerosa parte del público que *colmó* al diestro de insultos, arrojándole naranjas, panecillos y otros *efectos*.

Ante un acto tan injusto solo nos cabe pensar que si nosotros estuviéramos en el pellejo del gran torero cordobés... ¡qué poquitas naranjas nos habrían de arrojar los madrileños!

Públicos que olvidan las sobresalientes faenas de muchos años por *cinco minutos* de poco lucimiento, ageno á la voluntad de un matador, solo merecen que se les vuelva la espalda para que busquen otro diestro que venga á hacer bueno al que de tal modo insultan y maltratan.

No sabemos qué pensará *Guerrita*, pero bien pudiera ocurrir la *segunda edición* de *Lagartijo en Sevilla*.

Lo tendrían merecido los madrileños.

\*  
\*\*

Hemos tenido el gusto de recibir la visita de los apreciables colegas taurinos *El Toril*, *El Loro* y *Sevilla Taurina*.

Agradecemos la atención y establecemos gustosos el cambio.

\*  
\*\*

El representante de las *Señoritas Tóreas* ha ofrecido esta cuadrilla para torear en Alicante el día 30 del presente mes.

La empresa, teniendo en cuenta el poco tiempo que queda para la compra y conducción del ganado, parece que no ha aceptado las proposiciones del amigo Armengol.

Así se nos dice.

\*  
\*\*

El día 23 de los corrientes, matarán becerros de D. Romualdo Giménez, en Linares, la aplaudida cuadrilla infantil almeriense que capitanea *España* y *Borrinqueno*.

Las empresas que soliciten su trabajo, pueden dirigirse á su representante D. Pedro Fernández Martínez. Real, 45, Almería.

\*  
\*\*

Ha llegado á nuestro poder el último número de *El Burladero*, apreciable olega taurino que ha principiado á publicarse en Alicante y al que deseamos mucha vida y más suscripciones.

También hemos recibido el número programa de *Alicante Ilustrado* al que igualmente deseamos un completo éxito.

\*  
\*\*

Hace algunos días se nos dió la noticia de que para últimos de Mayo se preparaba en Alicante una buena novillada.

Posteriormente supimos que dicha novillada la había de organizar nuestra empresa taurina que ya tenía en su poder un presupuesto aproximado de gastos.

A partir de aquí exclamamos: «Nuestro gozo en un pozo» y... el pozo sin agua.

Es decir que no esperamos nada.

Siempre hemos creído que la empresa alicantina, compuesta de personas pudientes ha debido organizar para el mes de Mayo alguna novillada tanto para meter en calor (valga la frase) al público aficionado como para demostrar sus buenos deseos en pró de la afición.

¿Qué podría ocurrir? ¿que se perdieran un millar de pesetas?

Eso, además de ser una bicoca para nuestra empresa, la dejaba á cubierto, en absoluto, de toda censura, pues lo que no somos exigentes en cuestión de negocios, máxime cuando no exponemos nuestro dinero (cosa que somos los primeros en tener en cuenta) veríamos que los buenos propósitos de la Sociedad Arrendataria de la Plaza se estrellaban ante la indiferencia del público, y ya nadie tendría que decir media palabra, ni nadie, absolutamente nadie, tendría derecho á exigir que la empresa expusiera su dinero con la seguridad de perderlo.

Pero si por miedo á los gorriones no se sembrara trigo, apañados estaríamos.

Conque señores empresarios, un poquito más entusiasmo y á tapar bocas.

Y no olviden ustedes que el movimiento se demuestra andando.

## JULIO MARTÍNEZ, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Espuch, Navas, 19.

## Fotografía de PLA

Sagasta, 62, (antes San Francisco), Alicante.

## ALICANTE

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO  
Plaza del Progreso, 5

## Sección de Anuncios

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Novedades para señoras

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Géneros para caballeros

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Mayor, 12.—ALICANTE

«Barbería Modelo»

DE

**RAFAEL PASTOR**

MENDEZ-NUÑEZ, 1.

Especialidad en el corte de pelo y barba.  
Servicio antiséptico y en armonía con los mejores establecimientos de su clase.  
Hay ducha. Prontitud, esmero y economía.

Se da razón de un hábil

CALLISTA

Treinta años de practica.

**E. BOTÍ CARBONELL**

**Ferretería**

**Quincalla**

**Perfumería**

Expendeduría de explosivos

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1

**La Cerámica Alicantina**

DE

**Hijos de Jaime Ferrer y C.<sup>a</sup>**

Hornos continuos de los mejores sistemas.  
—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

**GRAN FÁBRICA**

DE

**CHOCOLATES**

DE

**ROMÁN BONO GUARNER**

ALICANTE

**Cafés, té s fideos y pastas finas**

*Clases especiales*

*lujosamente empaquetadas*

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

**VINO DE PEPTONA**

ORTEGA

para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.

Farmacia: León, 13.—Laboratorio: Granada, 5, Madrid.

**Gran Sastrería y Pañería**

DE

**M. IRLES**

ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—

Esquina á la calle de Bailén

**COLEGIO LUCENTINO**

DE

**SAN LUIS GONZAGA**

DIRIGIDO POR

**D. Cosme Javaloyes Pascual, Pbro.**

ANGELES, 4.—ALICANTE

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados; párvulos elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller, Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pídase reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

**IMPRENTA**

DE

**MANUEL Y VICENTE GUIJARRO**

PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

ELEGANCIA • ECONOMÍA • RAPIDEZ

**AGENCIA**

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

**LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA**



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Transportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fines é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

**INSTRUMENTOS DE CIRUJÍA**

Artículos de goma.—Apósitos.—Vendajes.—Preparados antisépticos para la cura de Lister.—Aparatos ortopedicos.

**JOSÉ CLAUSOLLES**

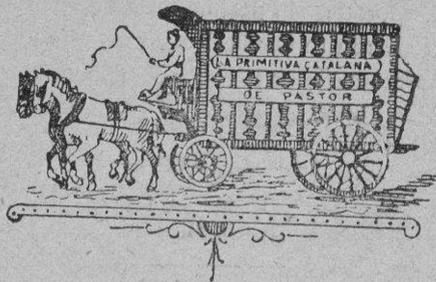
En Barcelona: Calle de Fernando VI.

Rambla del Centro, 27. Calle de Santa Ana, 30.

En Madrid: Bazar médico, Carretas, 35. frente á Correos.

Primera y más antigua casa en España.

**LA PRIMITIVA ALICANTINA**



**CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR**

Teatinos, 4.—ALICANTE