

# LA BAULISTA

SEMANARIO FESTIVO  
de Literatura, Sport y Espectáculos

*Se publica cuatro veces al mes*

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente,  
11, principal.  
No se devuelven originales.

## FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

## DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

## PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente  
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Ad-  
ministrador, San Vicente, 11, principal.

## MADRILEÑAS

## Domingo de Ramos.

Primer día de la semana en que la Iglesia conmemora anualmente la Pasión y Muerte de Jesús. Con la procesión de las palmas comienza este período de recogimiento y meditación, que termina con el *gloria in excelsis* al descender el velo de los altares

Esa procesión, símbolo de la entrada triunfal de Jesucristo en Jerusalem, borra por completo el recuerdo de las locuras del pasado Carnaval y predispone al cristiano para que se identifique con el sacrosanto drama del Calvario.

Todo es paz y dulzura, recogimiento y meditación. Pero bien pronto el cántico de gloria y el repique de campanas lo saca de ese estado de perfeccionamiento moral en que el alma se purifica, y la cristiandad, despojándose de su místico hábito, se engalana con la vistosa indumentaria de primavera, y como si un siglo hubiera pasado en el retraimiento, ávida de distracción, se lanza en el turbulento mar de los placeres.

Comienzan las carreras de caballos, en las que la codicia del hombre pone á su semejante sobre el bruto y lo impulsa en vertiginosa carrera, que puede llevarle á la muerte, sólo por reponer con un átomo la parte de su fortuna dilapidada, desgredándola de la del amigo á quien la suerte le fué desfavorable en la apuesta.

En el anillo de la plaza, vuelve á luchar el hombre con la fiera ante un público que le aclama por su denodado valor y verdadero

arte en la lidia, ó le vocifera apostrofándole por su inhabilidad ó cobardía.

Con la de San Antonio empiezan las verbenas, como lo dice el cantar:

La primera verbena  
que Dios envía,  
es la de San Antonio  
de la Florida.

Y en la orilla del Manzanares primero, en el Botánico después, y más tarde en infinidad de «calles, callejuelas, plazas y plazuelas» que dice el vendedor del calendario, con su monótono sonsonete; se devoran las clásicas rosquillas, tiernas como piedras, auténticas de la renombrada é inmortal *Tía Javiera*, las avellanas y torraos, los buñuelos y la aún verde fruta, se trasiega al estómago el *tintazo y peleón*, y á las alegres notas, lanzadas al aire por el popular organillo, estrechamente enlazadas entre sí, bebiéndose los alientos y consumiéndose en el fuego de sus ojos, las enamoradas parejas se balancean dulcemente, *marcando* los compases de la habanera y el *schotist*.

Se abren las horchaterías y los aguaduchos del Prado y Recoletos.

Los jardines del Retiro brindan al madrileño su grato ambiente; sus largos paseos entoldados por las ramas de añosos árboles y las pequeñas embarcaciones de su hermoso estanque.

Las rosas aparecen en el campo, y en las mejillas de nuestras bellas, y los ojos femeniles, libres de la acción del frío, parece que nos penetran más sus miradas en el fondo del corazón.

Al toque de Gloria, la cristiandad se sonríe y la naturaleza despierta del letargo invernal; todo es luz y color, alegría y conten-

to; la sangre, al renovarse en nuestras venas, nos presta nuevos bríos para la eterna lucha.

A pesar de todo, mayor influencia ejerce sobre mí la procesión de las palmas, que predispone al recogimiento, que el descender el velo de los altares, que nos anuncia la llegada de la primavera con sus mil incentivos.

Quizás sea porque el domingo de Ramos era el día en que un ángel, de dorada cabellera y ojos de cielo, trazó con su delicada mano la página más bella y trascendental de mi vida.

DARÍO LUIS ASUERO.

## ¡POBRE RIPOLL!

¡Hoy hace un año que Ripoll no existe!  
¡Hoy hace un año que su madre llora!  
¡Recuerdo doloroso, fecha triste!  
¡Desgraciado Ripoll, qué pronto diste  
tu dulce vida á la segura traidora!  
Aún resuena en mi oído la armonía  
de tu agradable voz que me decía:  
¿Cuándo alcanzaré en ésta una contrata?  
¡Destino cruel, fatalidad impia!  
¡Siempre el hombre buscando lo que mata!  
¡No conseguiste, nó, jamás lograrlo!  
¡Los fracasos, Ripoll, al intentarlo  
te sumían en hondo desconsuelo!  
¡El calvario del arte hay que pasarlo  
punzándose en las zarzas de su suelo!  
Encima de la mesa donde escribo  
estos renglones, tengo tu retrato  
y al ver tu faz risueña, te concibo

radiante desalud, ante mí vivo,  
gozando con tu ameno y fino trato.  
¡Desventurado Juan! ¡Te lamentabas  
constantemente de tu mala suerte,  
que no abonaba lo que tanto ansiabas!  
¡Lidiar toros de casta deseabas,  
y uno de casta ¡horror! causó tu muerte!  
¡Descansa en paz en tu sepulcro helado!  
¡Reposa en esa misteriosa vida,  
donde el hado implacable te ha llevado,  
seguro de que en ésta te has dejado  
un buen amigo que jamás te olvida!

JOSÉ BAÑULS ARACIL.



## LA SEMANA SANTA

Hemos entrado ya en la época del año más santificada por la Iglesia, pues en ella se recuerda á los fieles católicos la pasión y muerte del Salvador del mundo.

Verdaderamente solemnes resultan las funciones religiosas que en estos días tienen lugar, pues á la severidad del rito se une la magnificencia y el esplendor.

La bendición de las palmas hízose antea-yer, Domingo de ramos, en todos los templos de la capital, con la solemnidad que el caso requería, pero en donde el acto vióse más concurrido, fué en la Colegial de San Nicolás, al que asistió el Excmo. Ayuntamiento presidido por el teniente de alcalde Sr. Martínez.

Mañana y pasado se cantará en dicho templo el magnífico *Miserere* de Crevea ya conocido por haber sido ejecutado en años anteriores.

A los oficios de Jueves y Viernes Santo que se han de celebrar en la primera de nuestras iglesias, asistirá seguramente gran concurso de fieles y probablemente el excelente Ayuntamiento se verá presidido por el señor Gobernador civil de la provincia.

De la parroquial de Santa María saldrá á las seis de la tarde del viernes la procesión que anualmente se celebra, la cual recorrerá la ruta acostumbrada.



## EL PERDÓN

Si llegaste á pensar que tu falsía iba á robar por siempre la alegría, del corazón que tanto te ha adorado fué necia pretensión de tu locura, la herida se ha cerrado, el cáliz agoté de mi amargura.  
Nada hay eterno en el humano suelo; alegría, dolor y desconsuelo

nacen para morir en tiempo breve  
y al corazón que amó con fuego eterno,  
lo cubre el desengaño con su nieve  
¡que el corazón también tiene su invierno!  
Todo se olvida, sí, todo se olvida,  
tejer y destejer, ¡esa es la vida!  
Querer con toda el alma al dueño amado  
y arrodillado regalar su oído,  
para en seguida desandar lo andado  
y cambiar los amores en olvido.  
Si se olvida la madre cariñosa  
que veló nuestra alegre edad dichosa  
llena siempre de amor, fiel sin engaño  
que nos amó con la pasión más pura,  
¡cómo no ha de olvidarse un desengaño!  
¡cómo no ha de acabar una amargura!  
Ya todo terminó, mujer ingrata,  
el lazo de cariño no nos ata.  
Busca tú por el mundo quien te quiera  
como te quise yo, con loco anhelo.  
Pero no. ¡Es pretender una quimera  
buscar aquí un cariño que es del Cielo!  
Ves... ya no te maldicen estos labios,  
perdonó el corazón los mil agravios  
que de tí recibiera en aquel día;  
y bien de aquí se infiere  
que te he arrojado ya del alma mía,  
pues cuando se perdona... ¡no se quiere!

JOSÉ DOZ DE LA ROSA.

Madrid 21 Marzo 99.



## TROVA

Duerme al compás de mis quejas  
yo á tus rejas  
hasta el día velaré.  
Duerme al son de los cantares,  
que á millares  
á mi lira arrancaré.

Duerme; ya el cielo oscurece,  
palidece  
la luna, el aura calló;  
duerme mientras yo te canto,  
tierno encanto.  
Duerme, que te velo yo.

Del lago y del bosque umbroso,  
que en reposo  
yacen, llega á mí el rumor,  
ora un susurro imitando  
dulce y blando,  
ora un suspiro de amor.

Ora de un beso el aliento  
me dá el viento,  
ora un ritmo musical;  
tal vez fantásticos seres  
sus placeres  
celebran en bacanal.

Fresca brisa en la corriente  
balbuciente  
suspira dulce canción;  
y en los hierros de tus rejas  
á mis quejas  
une su lánguido son.

Duerme; ya el cielo oscurece,  
palidece  
la luna; grande es mi afán.  
Y cuando despiertes, bella,  
mi querella  
los céfiros te dirán.

Mas, aunque duermes, si en sueño  
gentil dueño  
oyes mi canto de amor,  
acógelo amada mía  
que te envía  
con él, su alma el trovador.

Pronto el alba sonrosada  
su dorada  
sonrisa al mundo dará;  
y entre aromas y colores  
mis amores,  
hermosa, te contará.

Despierta, ya por Oriente  
sonriente  
derrama el sol su esplendor;  
y al par que el día amanece  
enmudece  
la lira del trovador.

ANGEL LOPEZ ORTIZ.



## Preguntas inocentes

Dime, Elvira: ¿qué pasa por tu mente  
si al dejarse llevar mi alma inocente  
de la pasión que tu sonrisa invoca,  
pugno con ansia loca  
por acercar mis labios á tu frente?  
¿Por qué instintivamente  
me presentas la boca...?

Y sigue contestando, bella Elvira,  
cuando alguna amiguita que te admira  
quiere probarte la afección que siente  
con un choque de labios inocente,  
dime, ¿por qué suspiras?  
¿Por qué instintivamente  
tu boca pequeñísima retiras  
y presentas la frente...?

R. T.



## NOTICIAS

Parece ser que nuestra empresa taurina principia á dar señales de vitalidad.

Decimos esto porque hemos tenido ocasión de oír á algunos señores socios que era necesario preparar á toda costa algunos espectáculos taurinos para el mes de Agosto, pues (según argüía uno de dichos señores) la misión de la empresa no debe reducirse á dar dos corridas mondas y lirondas.

Esto ya es harina de otro costal, pensamos nosotros oyendo la discusión, y creemos que la afición toda, vería con gusto que se llevasen á la práctica esos buenos deseos.

Ahora lo que es necesario es que no se quede en eso... en buenos deseos.

Cuando las empresas se presentan con cierto *postin* vienen obligadas á muchas cosas.

Nosotros que estamos dispuestos á ser *ministeriales* hasta la pared de enfrente mientras la empresa se coloque en el terreno que todos los aficionados deseamos, estamos también dispuestos á *pícarle la retaguardia* continuamente si se echa en el surco esperando que baje el maná del cielo en figura de empresas *volanderas* que no hacen otra cosa que explotar al público con camamas del género tonto y aburrido.

Más claro agua.

\*  
\*\*

*Hispania* es el título de una preciosísima publicación mensual dedicada á las artes y las letras, y la cual edita en Barcelona don Hermenegildo Miralles.

A la vista tenemos el primer número donde abre la marcha de los trabajos el reputado novelista D. José María Pereda con una narración tan preciosa como interesante.

D. Vital Aza también da gallarda muestra de su festiva pluma en una composición graciosísima y *Juan Buscón* publica un cuento tan original y tan bonito que seguramente daremos á conocer á nuestros lectores siquiera aquí seamos enemigos de los *refritos*.

En suma: *Hispania* es una publicación que honra mucho á la ciudad de los Condes.

\*  
\*\*

El abono para la serie de funciones de ópera que darán principio en nuestro teatro principal con *Otello*, es tan numeroso como escogido.

A ello han contribuido indudablemente la clase é importancia de las obras anunciadas, pues rompiendo los *moldes viejos*, hoy se nos ofrecen obras que parece imposible que pudieran representarse en Alicante.

\*  
\*\*

Estos días ha sido muy visitada por sus íntimos la casa de nuestro querido amigo D. Francisco Reiner, con objeto de admirar el riquísimo *truseau* de su monísima hija Lolita, que, como ya tenemos anunciado, contraerá matrimonio dentro de contados días con el reputado pianista D. Juan La-torre.

\*  
\*\*

El popular semanario taurino *Sol y Sombra* anuncia una innovación importante para la próxima temporada en Madrid, que comenzará el 2 de Abril, que seguramente ha de merecer los aplausos de la afición.

El colega se propone publicar con el *Juicio crítico* de cada corrida, firmado por el reputado escritor *Sentimientos*, instantáneas referentes á la misma, de modo que á los cuatro días de celebrada aquélla, el público tendrá una completísima información gráfica oportuna é interesante.

\*  
\*\*

Esta semana no hemos recibido la *Crónica Madrileña* de nuestro redactor correspondal Sr. Curros.

¡Todo sea por Dios!

\*  
\*\*

El número de ayer de nuestro apreciable colega *El Noticiero*, resulta de primer orden, la tirada está hecha en buen papel satinado (olé el rumbo y quien lo *trujo*) y publica un magnífico cliché del tenor Sr. Cardinali y las biografías de este señor y las de la Sra. Caligari, Srtas. D'Arroyo y Gardetta.

\*  
\*\*

Es ya un hecho que para primeros del próximo mes de Abril, aparecerá en esta capital un semanario esencialmente taurino titulado *El Burladero*.

Dicho periódico irá dirigido por nuestro amigo y colaborador *Pepe-Hillo*, y de su administración se encargará nuestro no menos apreciable amigo y compañero de redacción D. Enrique Ferré Bernabeu.

\*  
\*\*

Dice *El Teatro Hispano-Americano*.

VICO EN LA CORUÑA.—El eminente actor D. Antonio Vico, una de las más legítimas glorias del teatro español, está haciendo con su compañía una brillante temporada en el teatro Principal de la Coruña.

Un periódico que se publica en el mayor de los misterios en dicha población, ha emprendido contra el gran actor una campaña nada justa.

*El Noroeste*, ofendido quizás porque le han negado localidades, se ha *desatado* y publica á diario artículos aconsejando al ilustrado público de la Coruña que no asista al teatro Principal y calificando de re-

probado y escandaloso el espectáculo de representar en Domingo de Pasión el hermoso drama «Juan José».

*El Noroeste*, además, llama á Vico cómico averiado y afirma que los modernos autores no hacen más que groserías pornográficas.

Afortunadamente el público de la Coruña, ilustrado y sensato, no ha leído ninguno de los cinco ó seis números que *tira* diariamente *El Noroeste* y Vico y su compañía logran aplausos y dinero.

\*  
\*\*

La temporada en Barcelona promete ser animada y amena en grado sumo, pues además de las muchas y buenas corridas de novillos, en que alternarán los mejores espadas de esta clase, tendrán lugar magníficas corridas de toros, de las cuales podemos adelantar los pormenores que van á continuación.

Primera corrida (domingo de Pascua).—Mazzantini y Conejo.—Toros de Otaola.

Segunda.—Guerra, Bomba.—Castellones.

Tercera.—Algabeño, Conejo.—Toros Díez de la Cortina.

Cuarta.—Luis, Reverte.—Cámara.

Quinta.—Guerra, Reverte, Bomba.—Tres bichos de Miura, tres de Otaola y tres de Villamarta.

Sexta.—Reverte y Algabeño.—(No está aún acordado qué toros lidiarán).

Séptima.—Mazzantini, Guerra.—Miura.

Que tan buena temporada sea agradable á los aficionados barceloneses.

\*  
\*\*

**Moda y Arte.**—Es sin género de duda la primera revista de moda que se publica en el mundo.

A todos los números acompañan magníficos patrones cortados, de las últimas novedades en vestidos de señora.

El gusto y elegancia que campean en todos los dibujos que publica y la variedad de jetras para bordados, hace que la dicha revista sea hoy el periódico oficial de los mejores colegios de señoritas, bordadoras y familias.

Se suscribe, Clavel, 1, Madrid.

### JULIO MARTÍNEZ, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su aponderado D. Francisco Espuch, Navas, 19.

### Fotografía de PLA

Sagasta, 62, (antes San Francisco), Alicante.

ALICANTE

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

Plaza del Progreso, 5

## Sección de Anuncios

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Novedades para señoras

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Géneros para caballeros

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Mayor, 12.—ALICANTE

«Barbería Modelo»

DE

**RAFAEL PASTOR**

MENDEZ-NUÑEZ, 1.

Especialidad en el corte de pelo y barba.  
Servicio antiséptico y en armonía con los mejores establecimientos de su clase.  
Hay ducha. Prontitud, esmero y economía.

Se da razón de un hábil

CALLISTA

Treinta años de práctica.

**E. BOTÍ CARBONELL**

**Ferretería**

**Quincalla**

**Perfumería**

Expendeduría de explosivos

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1

**La Cerámica Alicantina**

DE

**Hijos de Jaime Ferrer y C.<sup>a</sup>**

Hornos continuos de los mejores sistemas.  
—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

**GRAN FÁBRICA**

DE

**CHOCOLATES**

DE

**ROMÁN BONO GUARNER**

ALICANTE

**Cafés, té s fideos y pastas finas**

*Clases especiales*

*lujosamente empaquetadas*

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

**VINO DE PEPTONA**

ORTEGA

para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.

Farmacia: León, 13.—Laboratorio: Granada, 5, Madrid.

**Gran Sastrería y Pañería**

DE

**M. IRLES**

ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—

Esquina á la calle de Bailén

**COLEGIO LUCENTINO**

DE

**SAN LUIS GONZAGA**

DIRIGIDO POR

**D. Cosme Javaloyes Pascual, Phro.**

ANGELES, 4.—ALICANTE

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados; párvulos elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidáanse reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

**IMPRENTA**

DE

**MANUEL Y VICENTE GUIJARRO**

PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

ELEGANCIA • ECONOMÍA • RAPIDEZ

**AGENCIA**

DE

**TRASPORTES INTERNACIONALES**

**LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA**



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Transportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañia, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

**INSTRUMENTOS DE CIRUJÍA**

Artículos de goma.—Apósitos.—Vendajes.—Preparados antisépticos para la cura de Lister.—Aparatos ortodédicos.

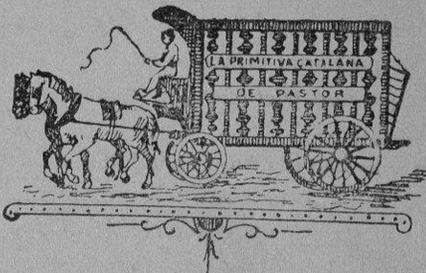
**JOSÉ CLAUSOLLES**

En Barcelona: Calle de Fernando VI, Rambla del Centro, 27. Calle de Santa Ana, 30.

En Madrid: Bazar médico, Carrera, 35, frente á Correos.

Primera y más antigua casa en España.

**LA PRIMITIVA ALICANTINA**



**CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR**

Teatinos, 4.—ALICANTE