

LA REVISTA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos
Se publica cuatro veces al mes

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente, 11, principal.
No se devuelven originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente, 11, principal.

Crónica Madrileña

Felices Pascuas.—El turrón y la jalea.—Simbolismos nacionales.—Contrastes.—La enfermedad de don Práxedes.—Éxitos y fracasos.

Mediaron dos cartas por correo, se deslizaron en ellas piropos de una y otra parte; y á Lozano, que tiene la sal por arrobos y una intención, que... me río yo de los mías *auténticos!* se le ocurrió la peregrina idea de *endilgarme* la Crónica de Madrid, que con tanto arte, como pura gracia y ática sal, confeccionaba semanalmente el señor Picó, antecesor mío, que los lectores de LA REVISTA echarán de menos, y para el que dedico un caluroso recuerdo.

Con que ya lo saben ustedes, carísimos lectores y lectoras bellas: desde hoy, y merced al amigo Capitán, este humilde servidor comparte—honrándose mucho en ello—las tareas de esta redacción, encomendándose por entero á la benevolencia de todos los que hojean LA REVISTA.

Y dejando el *introito*, (que ya peca de extenso) á semejanza del personaje aquel, que en una célebre comedia antigua salía á escena, para explicar los *mutis* al respetable público, me retiro por el foro, felicitándoles á todos las Pascuas de buen grado, ya que á mí me las reservó el *jettator*, sin el *gordo*, que tanto anhelaba, y más *duras* y frías que las clásicas peladillas de Alcoy.

*
**

Según gloriosos anales—de los que conservo idea—el turrón y la jalea son *virtudes* nacionales.

Pues á su grato dulzor debe nuestro paladar, algo que es muy singular é influye en nuestro valor. Muchos conforme estarán con mi franco parecer ¡desde el propio *Reverter* hasta el Duque de *Tetuán!* Y si á la Historia (1) me atengo para probar mi razón, ella afirma que el *turrón ya nos viene de abolengo*. ¡Turrón! El lema sagrado del politicastro andante, que es tráfuga, en un instante por llegar á diputado. ¡Jalea! dulce inmortal que abunda en esta farmacia, y causa á la *yernogracia* apetitos sin igual

.....
.....
Y en esta hidalga nación no hay en política idea, sin turrón y sin jalea, sin jalea y sin turrón.

Y lo que decimos de los supradichos manjares, verdaderas instituciones de nuestro país, ocurre con el producto de la imperial Toledo, el sabroso mazapán, y con los panderos, tambores y chicharras, clásicos chirimbolos que son algo muy nacional que hemos heredado de nuestros abuelos, y que viene á testificar que los españoles somos apegados á la tradición del ruido.

(1) Leed la Historia de nuestros más *eminentes* políticos, y vereis cuánto influyó en sus costumbres el apetitoso manjar, de hispana invención y con reconocido privilegio.

Pero en esto, como en todo, se dan clases. El mazapán, á quien pudiéramos decirle *manjar plebeyo* á causa de su extremada *sociabilidad*, *baratura* y *buen gusto* ha venido á experimentar una sensible decadencia, que viene á demostrar que en España se van olvidando los usos y costumbres de nuestros mayores, toda vez que el sabroso dulce, quedó relegado á servir en *figuritas*, ni más ni menos, que el arte teatral ha quedado reducido á piezas por horas! Que en esto como en todo, se siente la influencia del género chico, que nada respeta, y aspira á la verdadera *igualdad*.

El *pandero* del país que está en manos harto débiles, esta Navidad casi no ha sonado, supliéndole en cambio el tambor y la chicharra que han hecho las delicias del género chiquitín, llevando á muchos oídos un germen de *irritabilidad*.

Pero por no renegar de la fe que al símbolo profesamos los españoles, esos ruidos estridentes y destemplados *sonarán* mientras un átomo de españolía quede en el mundo; que en esto de «simbolismos nacionales» es harto conveniente respetar la tradición de D. Quijote.

*
**

Las recientes desgracias ocurridas en nuestro país han contribuido á que la *noche buena* no haya revestido los alegres caracteres, de que otros años se adorna la fiesta.

En cuanto á *pitimas*, las hubo en gran escala, como no podía menos de suceder. ¿Quién este año al sentarse en la mesa, no habrá sentido en el corazón la punzada del dolor?

Para los de abajo, para la masa inculta, esta *noche buena* habrá sido de recuerdos fatales. Para los ricos, para los poderosos

que tienen el corazón endurecido y el alma sin afectos... la saturnal habrá colmado en la divinidad de esta fiesta universal, grandiosa, que recuerda el hecho más notable de nuestra humanidad.

* *

El catarro pulmonar que padece el señor Sagasta, al decir de los Doctores Cortezo, Escolar y Huertas, de no surgir complicaciones, entrará pronto en un periodo de franca convalecencia. El ilustre enfermo rodeado de su hija Esperanza, de su yerno el Sr. Merino y de otros varios seres de su familia, dicen que pregunta por la marcha de las cosas políticas continuamente(¡.....!)

* *

Melitón González, el gracioso escritor y caricaturista, que con ese pseudónimo oculta el nombre de Pablo Parellada ha dado á la escena el último fruto de su festiva musa, titúlase éste, *El Filósofo de Cuenca* y se ha estrenado en nuestro clásico coliseo de la Plaza de Santa Ana.

Sin desmerecer *El Filósofo de Cuenca*, de otras producciones que se deben al peregrino ingenio del autor de los «Asistentes», no ha logrado un éxito franco, de verdad, no obstante los loables propósitos de Parellada, y la labor artística de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

En la Comedia, se estrenó el día de Noche-buena una comedia en tres actos nominada *Entre Angustias y Dolores*, que no gustó al respetable senado y era debida á la festiva pluma de Emilio Mario, hijo y Sandoval, los mismos que han obtenido un exitazo en Lara con otra obra nominada «La verdadera tía Javiera.»

ADELARDO CURROS Y VÁZQUEZ.
Madrid.

AUSENTE

No temas vida mía, que en la ausencia pueda ingrato olvidarte;
es tan grande mi amor, que mi conciencia en perpétua presencia,
espía mis acciones de tu parte.

Tú no has vivido aquí, pero mi frente, en todas partes, como á Dios, te siente.

En el campo, en la playa, en la llanura, del mar azul, en la parduzca sierra; del morisco palmar en la espesura, en el cielo, en la tierra... ¡á donde quiera que la vista giro en éxtasis de amor allí te miro!

En el campo eres flor y eres aroma flotante en los suspiros de la brisa; en la sierra paloma que al más leve rumor vuela de prisa; en el cielo y el mar, dulce sonrisa cuando al caer la tarde el sol más rojo en sus fulgores arde y cuando baña en luz suave irisa; eres en el palmar rumor y sombra

centelleo del sol entre el ramaje, y en la playa serena leve alfombra que de espuma despliega el oleaje.

Y por qué —me dirás tomando á risa mis rimados renglones— para ti ya soy flor y dulce brisa, ya espuma... hecha girones y... todas esas cosas que me dices dignas de los poetas, en tus cartas, repletas, á veces de poéticos deslices?

¿Quiéres saber por qué?... Si tal preguntas, sepas, amada mía, que amor y poesía son ideas brillantes que el eterno hace al par que vibren juntos en los hombres amantes.

Por eso, pues, la hermosa fantasía del triste enamorado, en todo lo que es plácido ó es bello sueña ver un destello del ser idolatrado.

¡Ay de aquel que suspira en larga ausencia confiado en la fé de un juramento!

El que hace la mujer, cual grata esencia de abierto pomo, lo disipa el viento; el que hace el varón tenaz y fuerte como surco del rayo en el granito sobre el fiel corazón lo guarda escrito, ¡y así lo ha de llevar hasta la muerte!

Mas no creas, mi amor, que triste el alma te dedica recuerdos del campo hermoso en la apacible calma; también en la ciudad y entre el gentío mi corazón te siente; ¡también aquí, bien mío, sueña tu imagen mi pasión vehemente!

En estas prontas noches del invierno, cuando voy á la calle concurrida —en donde todo amante presto olvida que debe á su adorada amor eterno— en medio del rumor de aquel infierno de charla mundanal descomedida, yo me acuerdo de ti si por la espalda oigo el roce ligero de tu falda.

Me creo que eres tú que me detienes y me dices ansiosa:

—Me robaban tu amor y aquí me tienes de tu cariño inmenso codiciosa.—

¡Me creo que eres tú!... y hasta te veo soñada por la fiebre del deseo, en la mujer aquella

que al paso deja embriagadora huella; mas al cobrar me al punto del mareo, os comparo á las dos... ¡y eres más bella!

Y si voy al teatro, en la elegante hermosa que llame la atención de más de cuatro, al mirarla... ¡tu imagen que idolatro, palpita ante mis ojos luminosa!

No temas por mi amor, mi amante pecho es de conciencia estrecho y libre de traiciones lisonjeras, para ti, vida mía, Dios lo ha hecho, ¡y para ti ha de ser... si tu me esperas!

JOAQUÍN PARREÑO.

CANTARES

Tu boca es una campana y tu lengua es el badajo, y tu pecho la capilla donde estoy siempre rezando.

El mundo me causa hastío, en nada encuentro placer desde que tu amor no es mío sé lo que vale un querer.

Cada cual en este mundo tiene una especialidad; la tuya es fingir que quieres, la mía amar de verdad.

Al confesor le dije que te doy besos, y el confesor me dijo que me condeno.

¡No he visto otra!
¡Un *angel* condenarme por darme gloria!

Es mi corazón un nido que se hizo para el amor, y lo habitan el olvido, la miseria y el dolor.

Una rubia me enloquece, me trastorna una morena; por morenas y por rubias no está mi cabeza buena.

JOSÉ YRUELA.

Teatro Principal

Compañía Llorens

Decíamos en la revista anterior (1) que los concurrentes al teatro Principal, estamos condenados á régimen fijo y perpétuo, como esos diabéticos, cuyo alimento se compone siempre de los mismos manjares condimentados del mismo modo.

Nuestro poquito de zarzuelita una vez al año; nuestra temporadita de verso (y prosa) á cargo de compañía á turno fijo, y *nuestro Llorens* que de Pascua florida se ha convertido este año en Llorens de Pascua de Natividad.

Pero no se asusten ustedes; es el mismo Llorens.

Las leves modificaciones sufridas por el programa de este año se han reducido á esto; Llorens se adelantó un par de meses; la consabida zarzuela no ha aparecido todavía á la hora presente; pero estamos seguros de que parecerá en plazo más ó menos corto.

* *

Esta semana de Pascuas, clásica siempre por la animación que se vé estas noches en el teatro, ha sido, como era de esperar, la más alegre... para la taquilla.

Casi todas las noches hubo un lleno; en alguna fué preciso devolver entradas, que,

(1) Véase el número correspondiente de hace un par de años.

es el desideratum á que puede aspirar toda empresa.

El trabajo ha sido el que pedían las circunstancias.

Funciones dedicadas al pueblo, que en semejantes días es el verdadero señor del espectáculo, el que llena sala y galerías, el que reparte monstruosas salvas de aplausos, parecidas á canonadas de navío, debían estar hechas al gusto especial del elemento popular.

«El tonto del Panerot», tragi comedia, mejor que drama, si en él hubiera alguna gota de sangre, siempre aplaudido y siempre reído y llorado, según «caen las pesas», como dice el chulo de la Verbena; «La veu de la consensia» y «Pobres y rics» han constituido el cartel de las tres noches de Navidad.

Las funciones de tarde, tan concurridas como las de la noche, han sido dedicadas al melodrama, escepto la última en que se dieron tres piezas valencianas.

María «Manotes» y «El registro de la policía», «Mil duros y tartaneta», «Les chiques del entresuelo» y «Mariquita la estanquera», regocijaron á los niños y á los grandes que forman el público especial de las funciones de tarde.

No se puede hablar de primores de ejecución en estos días.

El espectáculo de la sala distrae del espectáculo de la escena y el negocio lo mismo se hace de un modo que de otro.

Llorens siempre inimitable.

Los demás siempre... como siempre.

**

Cuando escribimos estas notas no se ha celebrado todavía la función de Inocentes en la cual se anuncian portentosas novedades.

Una troupe *Sneroll* que siendo cosa de Llorens ha de tener gracia forzosamente y la representación de «Cavallería rusticana» por artistas originales.

Creo que si escribiéramos Caballería con b alta no andaríamos en esta ocasión muy descaminados.

Fá.

DE TEJAS ARRIBA

(CON PERMISO DE D'ONGNIA)

Otra vez el *falcó* sale,
otra vez las azoteas
se ven llenas de curiosos
para presenciar la fiesta
que gavián y palomas
todas las tardes celebran.
Ocurrióme debutar
ayer, en estas reseñas
y no pensé mal por cierto,
pues la diversión fué buena.
Cuatro bajadas de *buten*
vimos, y en las dos primeras
se fué el *falcó* de vacío
pues vióse que eran maestras
las palomas, que en la lucha
trabajaron con guapeza.
En la tercera bajada
el *picudo* tomó fuerza

bastándole un par de marros
para llevarse la presa;
presa que fué á disputarle
por los aires, *un colega*
que al oír que el otro dijo
«*están verdes, vé por ellas*»
se dirigió al Barrio Nuevo
donde había otra pareja,
y en la primera embestida
pescó el gachó carne fresca;
propiedad si no me engaño,
de un doctor que las cria buenas
y es entre los *columbaris*
como en tauromaquia el Guerra,
y pronto escuchará aplausos
si ayer bocina y trompetas.
Conque por hoy no va más;
si á ello la cosa se presta,
ya seré un poco más lato
en la próxima reseña.

PEPE.

NOTICIAS

Nuestro querido amigo D. Mariano Ruiz Carratalá, ha sido ascendido y destinado á Madrid á la dirección general de Correos.

Celebramos lo del ascenso y sentimos la ausencia de tan querido amigo.

**

Según vemos en muchos apreciables colegas ya se ha repartido *El Almanaque de El Tío Jindama*, que dicen que es precioso.

No dudamos que será así, pero como en Alicante no se vende, no podemos adquirirlo ni por lo tanto juzgarlo.

En fin, si es tan bonito como el que se nos remitió el año pasado, único que poseemos, comprendemos los elogios de la prensa.

(Me parece Rebollo
que... bien me explico.

Con que... mande usted pronto
ese librito.)

**

Hace días un querido colega daba la noticia de que los directores de dos periódicos semanales habían tenido una cuestión en el teatro Principal, cuestión que terminó en la calle donde algunos amigos de aquellos señores intervinieron separando á los contendientes.

Estas noticias deben darse con toda claridad ó no darse, y decimos esto por que han sido varias las personas que nos han preguntado si habíamos tenido algún disgusto con otro semanario.

Conste pues, que LA REVISTA es ajena por completo al asunto de referencia.

**

Reconociendo nuestro Director que nuestro querido amigo y compañero D. Francisco Perez Picó, que tiene grandes é ineludibles obligaciones en Madrid, venía haciendo un

tour de force para remitirnos puntualmente la «Crónica Madrileña», le ha relevado de esta obligación (con gran sentimiento) que tanta brillantez venía dando á nuestra modesta publicación, y por lo que le quedamos eternamente reconocidos.

Ah, conste que el Sr. Picó no se despide de LA REVISTA.

Desde hoy se encarga de dicha sección, el distinguido letrado madrileño, D. Adelardo Curros Vázquez, cuya valiosa firma es una garantía para los lectores de LA REVISTA.

**

Hemos tenido el gusto de recibir un atento B. L. M. del Sr. Langucha participándonos que el día 25 del actual quedaron ultimados todos los contratos para la venidera temporada taurina en Alicante que se llevará á efecto en la forma siguiente:

11 de Mayo, día de la Ascensión.—Gran novillada, *Machaquito* y *Lagartijo* con toros andaluces de D. José Bueno, de Villanueva del Arzobispo.

29 de Junio, día de San Pedro.—*Guerrita* y Fuentes, con toros de D.^a Celsa Fontfrede, viuda de Concha Sierra, vecina de Sevilla.

Día 3 de Agosto, inauguración de las fiestas de Alicante.—*Guerrita* y *Bombita* con toros del Sr. Marqués de Villamarta, de Sevilla.

Domingo 27 de Agosto.—Reverte y *Minuto* con toros de D. Joaquín Pérez de la Concha, de Sevilla.

Por nuestra parte encontramos muy acertadas las combinaciones indicadas que tienen la novedad de tres superiores ganaderías andaluzas desconocidas en Alicante, amén de figurar en dichas combinaciones los principales diestros de la moderna torería.

En el próximo número nos ocuparemos con mucha detención de este asunto, limitándonos hoy á dar la noticia, pues la falta de tiempo y espacio, no nos permite otra cosa.

**

Nuestros queridos amigos los jóvenes y distinguidos literatos madrileños D. Adelardo Curros y Vázquez y D. Víctor Navarro, han escrito una obrita que lleva por título *La Morralla*, parodia de «La Muralla», estrenada recientemente en Madrid por el distinguido actor Sr. Thuiller.

De todo corazón deseamos un éxito á tan queridos amigos.

Fotografía de PIA

S. gasta, 62, (antes San Francisco), Alicante.

JULIO MARTÍNEZ, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su aoderado D. Francisco Espuch, Navas, 19.

ALICANTE

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO
Plaza del Progreso, 5

Sección de Anuncios

«Barbería Modelo»
DE
RAFAEL PASTOR

MENDEZ NUÑEZ, 1.

Especialidad en el corte de pelo y barba.
Servicio antiséptico y en armonía con los mejores establecimientos de su clase.

Hay ducha. Prontitud, esmero y economía.

Se da razón de un hábil

CALLISTA

Treinta años de practica.

Gran Sastrería y Pañería

DE

M. IRLES

ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12— Plaza de la Constitución—12—

Esquina á la calle de Bailén

IMPRENTA

DE

MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

ELEGANCIA ◉ ECONOMÍA ◉ RAPIDEZ

E. BOTÍ CARBONELL

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1 y 3

Ferretería

Quincalla

Perfumería

La Cerámica Alicantina

DE

Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.
—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

SOMBRERERÍA

LA MAS ECONÓMICA

Viuda de E. Perez

Méndez Núñez 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

GRAN FÁBRICA

DE

CHOCOLATES

DE

ROMÁN BONO GUARNER

ALICANTE

Cafés, téis fideos y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.



SOCIÉTÉ NAVALE DE L' OUEST

Servicio regular entre

España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de

Alicante para

Cette, Marsella, Lisboa, Rouen,

Amberes y Avre,

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JJAN GUARDIA, La San Fernando, 9.

VINO DE PEPTONA

ORTEGA

para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.

Farmacia: León, 13.—Laboratorio: Granada, 5, Madrid.

COLEGIO LUCENTINO

DE

SAN LUIS GONZAGA

DIRIGIDO POR

D. Cosme Javaloyes Pascual, Pbro.

ANGELES, 4.—ALICANTE

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados; párvulos elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidanse reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

GRAN SASTRERIA Y PAÑERIA

LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

—LA PEÑA.—Mayor, 27.—LA PEÑA—

ANTIASMÁTICO PODEROSO

Médicos distinguidos y los principales periódicos profesionales de Madrid, *El Siglo médico*, *La Revista de Medicina y Cirugía práctica*, *El Genio Médico*, *El Diario Médico-Farmacéutico*, *El Jurado Médico Farmacéutico*, *La Revista de ciencias médicas de Barcelona* y *La Revista Médico-Farmacéutica de Aragón*, recomiendan en largos y encomiásticos artículos del JARABE MEDINA DE QUEBRACHO, como el último remedio de la medicina moderna para combatir el ASMA, la DISNEA y los CAJOS CRÓNICOS, haciendo cesar LA FATIGA y produciendo UNA SUAVE EXPECTORACIÓN.

Precio: 5 pesetas frasco

Depósito central: Farmacia de Medina, Serrano, 36 Madrid; y al por menor, en las principales farmacias de España y América.

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Trasportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañia, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

INSTRUMENTOS DE CIRUJÍA

Artículos de goma.—Apósitos.—Vendajes.—Preparados antisépticos para la cura de Lister.—Aparatos ortodéicos.

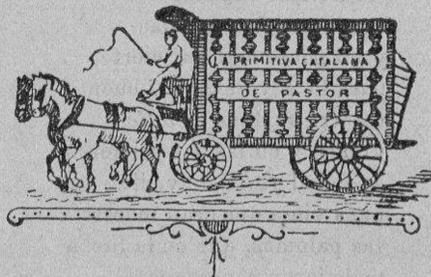
JOSÉ CLAUSOLLES

En Barcelona: Calle de Fernando VI, Ramba del Centro, 27. Calle de Santa Ana, 30.

En Madrid: Bazar médico, Carreras, 35. frente á Correos.

Primera y más antigua casa en España.

LA PRIMITIVA ALICANTINA



CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR
Teatinos, 4.—ALICANTE