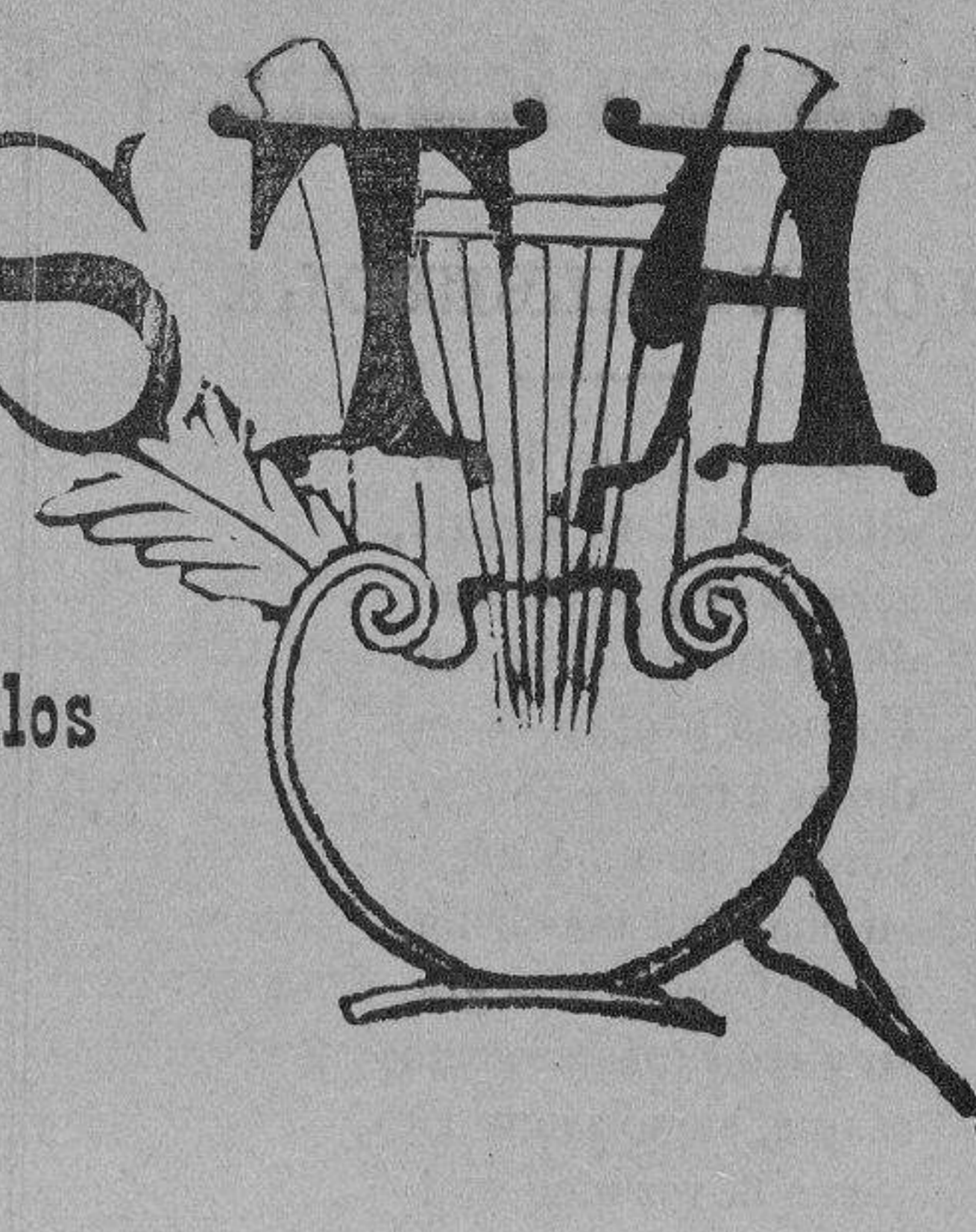


LA BEAUISITA

SEMENARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

— 2 reales al mes en toda España —

Redacción y Administración, San Vicente, 15, principal.

No se devuelven los originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente 15, pral.

El Cofrecito Maravilloso

Una buena mujer, viuda, madre de dos hijos pequeños y dueña de una casa de labor, veía con profunda tristeza que los productos de su finca eran cada año más escasos, y que de seguir así las cosas, pronto quedaría completamente arruinada.

Para lamentarse de sus desdichas y pedirle que rogara al cielo protección para ella, decidióse á visitar á un viejo ermitaño que habitaba cerca de allí y que tenía fama de santo, el cual escuchó atentamente la larga relación que la apurada mujer le hizo, y después de dirigir á ésta varias preguntas para enterarse de su vida y costumbres, sacó un cofrecillo cerrado y lacrado y se lo entregó diciendo:

—Toma este cofrecito y colócalo tres veces cada día y tres cada noche en la cocina, en la cueva, en el establo, en el granero y en cada uno de los demás sitios de la casa frecuentados por las personas que habitais en ella, dedicando como es natural, unas cuantas horas diarias á esa operación. Devuélveme dentro de un año el talismán que te entrego y ten la seguridad de que para entonces cambiará tu mala suerte si cumples mis instrucciones al pié de la letra.

La buena mujer prometió hacer lo que el ermitaño le había indicado, y llena de fé y esperanza dirigióse á su vivienda.

Al siguiente día, y una de las veces que bajó á la cueva para recoger el cofrecito y llevarlo á otra parte, sorprendió al criado que estaba robando vino de una barrica.

Poco tiempo después, al entrar por la noche en el establo, vió que el estiercol levantaba más de una cuarta sobre el suelo. Al pasar á la cuadra se fijó en que los pesebres de las mulas tenían una pequeña cantidad de heno que los animales devoraban ansiosos, y convencióse de que no se les daba avena,

En otra ocasión, al dirigirse á media noche á la cocina, oyó la alegre conversación de tres siervientes que estaban comiéndose parte de un jamón de los destinados á la venta en el mercado.

Al cabo de algunas semanas quedaron por ella descubiertos, y enérgicamente corregidos, infinidad de descuidos y de abusos; trascurrido el año, se presentó muy contenta en la ermita y devolvió el cofrecito exclamando:

—¡Qué cambio tan grande ha habido en la situación que me obligó venir aquí, triste y atribulada, el año pasado! El trabajo me deja ya una ganancia muy importante, y esta aumentaría, seguramente, si usted me permitiera conservar por algún tiempo más el talismán milagroso que en esta caja está encerrado.

El ermitaño respondió sonriendo dulcemente:

—Basta con que conserves la actividad que en ese año has empleado y con que enseñes á tus hijos á observar igual proceder. Porque lo que tú crees talismán, y lo es, en efecto, consiste en lo que vas á ver ahora.

Y el ermitaño, abriendo el cofrecillo y sacando de él un papel en que había escritas algunas líneas leyó lo siguiente:

«Si deseas la prosperidad de tu hacienda, no dejes de consagrarla ni un solo día tu atención, y vigila y dirige el trabajo de tus servidores.»

C. V. SCHMID.

HOJA SUELTA

Está la anciana de cabellos blancos mientras la nieve de los cielos baja, entre las brumas de la noche envuelta cual sombra ténue que á la vista escapa. Ya no repite «¡caridad, hermano!»

porque las fuerzas para hablar le faltan, pero en sus ojos que al dolor se cierran tristes se agolpan suplicantes lágrimas. Su mano yerta al transeunte extiende y espera en vano la limosna santa... ¡Sólo recoge, como cruel sarcasmo, la blanca nieve que del cielo baja!

Y al ver su cuerpo que cayó aterido por el intenso frío de la helada alguno váse murmurando quedo: ¡está borracha!

RAFAEL GARCÍA ORMAECHEA

ECOS Y AROMAS

De mí á tí

Reyes del bosque, los ruiseñores de las mañanas en los albores cantan su amor: las mariposas tornasoladas vuelan inquietas y apresuradas de flor en flor.

Para su espiga, las amapolas sus encendidas, bellas corolas dejan abrir; y las violetas de la pradera, buscan humildes su compañera para enlazadas, juntas morir.

¿Es, pues, extraño que yo, anhelante hacia tí corra, que por tí cante ciego de dicha, loco de amor; si hasta en los bosques los ruiseñores cantan sus penas, y entre verdoros las mariposas buscan su flor?...

EDUARDO GIRBAL JAUME.

DONATIVO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID 1940

Semblanzas femeninas

LOLITA ALBEROLA

De arrogante figura,
alta, suntuosa, egregia,
goza muy justa fama
de buena y de discreta.
Fortuna prodigola
dones á manos llenas,
pero su raro mérito,
su cualidad más bella,
su perfección más grande,
su virtud más perfecta,
es que, siendo muy rica,
jsea á la vez modesta!

F. MARTÍNEZ

TEATRO PRINCIPAL

El Estigma.—Lola.—Los plebeyos.—El dicharachero!

Tarde llegamos á dar cuenta del estreno del famoso drama de D. José Echegaray, el éxito más grande de la presente temporada y el triunfo más legítimo de la compañía que lo ha estrenado en nuestro teatro Principal.

La brillante prosa del insigne autor de Mariana, produjo en nuestro público el mágico efecto de siempre, conquistando y desarmando desde las primeras escenas, á un auditorio para quien las bellezas del lenguaje han tenido siempre el privilegio de rendirle.

En la última obra de Echegaray, el lenguaje es el todo. Brilla sobre la trama, sencillísima y algo efectista, como las de las recientes producciones del autor de «O locura ó Santidad», «Mariana», «Mancha que limpia» y «Amor Salvaje».

Tampoco los caracteres, si se exceptúa el humanísimo y tierno carácter de Clara, acusan diferencias de procedimiento en la «última manera» adoptada por el gran dramaturgo.

Neurótico y francamente idealista, es el tipo del protagonista, como neurótica y desequilibrada es «Mariana» y neurótica con ribetes de histórica es la Matilde de «Mancha que limpia».

Pero hay en «El Estigma» bellezas de tan irresistible atracción, recursos de tan brillante efecto, escenas de tal tensión dramática, que el público no repara ó salta sobre ellos, si es que llega á apercibirlos, en defectos que solo al procedimiento y á la escuela en que comulga el señor Echegaray, pertenecen.

El éxito, sin distingos, ha sido para la hermosa factura del drama, digna de la pluma que ha trazado tantas producciones igualmente bellas y justamente celebradas.

De muy distinta índole es la última producción del ingeniosísimo escritor valenciano Enrique Gaspar.

La inimitable gracia de Gaspar, demostrada ya copiosamente en «La casa de baños»; su

profunda observación, puesta de relieve en «La levita», y la corrección de su exquisita pluma, pregonada por tanto y tanto regocijado libro, artículo y novela, como corren por las manos de los buenos aficionados, son segura prenda de que «Lola», la comedia estrenada el sábado último en el teatro Principal, no es una equivocación, ni muchísimo menos, del fe cundísimo Gaspar.

Un tanto inverosímil y diluida la acción interesa lo bastante para que el público se fije y avalore el finísimo trabajo y la gracia ática de unas escenas llenas de vida y movimiento.

La ejecución fué notable, llevándose los primeros aplausos la señora Sala y el señor Palanca, que en obras como estas, suele volver por su buena fama. Y en «Lola» logró todo cuanto se puede lograr. Ser el héroe de la noche.

**

«Los plebeyos», un dramita cortado por el patrón de las reivindicaciones obreras, original de los propios autores de «El pan del pobre», no fué del agrado del público.

Realmente, es inferior al drama que hemos nombrado, con no ser aquel cosa exquisita.

En la ejecución hicieron méritos al aplauso la señora Sala y el señor La Riva.

**

Hace pocas noches, el jueves último se estrenó un juguete cómico original del estudioso y antiguo actor señor Ferrando, que fué muy aplaudido y mereció llamadas para su autor, á quien damos nuestra cumplida enhorabuena.

**

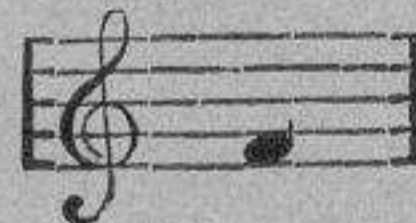
Anoche se estrenó «La tierra baja», que fué uno de los éxitos más grandes que registra el teatro Principal.

La señora Sala, señorita Cano y el señor Palanca, alcanzaron uno de los mayores triunfos que quizá registren en su carrera artística.

Los demás artistas muy bien.

El público salió complacido.

En el próximo número daremos cuenta de este verdadero acontecimiento teatral.



Lo peor de la métrica

CHANZONETILLA

—No sé si el pareado
nació de la aleluya,
ó si de esta aquel metro fué entonado:
al fin cuestión de crítica
que dejo libre á quien tan hondo arguya.

Este métrico estigma
se halla en la «Gaya ciencia»?
ó del francés nos vino el parodigma?
Mal crónico ó mal gálico;
pero mal, siempre mal, y de avidencia.

Con el aspecto grave
de afanosos serviles,

viene de dos en dos, y no se sabe
si es metro, es Orden público,
amantes, yunta, cuervos ó civiles.

Cual chismosos vecinos
de corto vecindario,
se conllevan muy mal esos mezquinos
consonantillos próximos
agazapados en su pobre armario.

Fraternidad de ruines
que acaba siempre en punta
si con Abeles mézclanse Caines
en el trabajo exótico
del incauto poeta que los junta.

De otras rimas pechero
y semi-estrofa á ratos,
en que se halla lo malo por entero
del patriarcal tetástrofo
y de la regia octava los zapatos.

Lo cierto es que molesta
la mente y el oído
el trocillo cochinerito de esta
confarreación géminis
que en lengua de españoles se ha metido.

Dicen que así decía
un vate cejijunto;
y el gran «Romance heroico» que le oía
batió el ala pinnípeda
y, sin decir Adiós, marchóse al punto.

Que por su peso ralo
pensó: La que me espera!..
Aunque á decir verdad, y esto es lo malo,
el tal romance de héroes
no fué tan lejos como yo quisiera.

J. L. ESTELRICH

NOTICIAS

La corrida de vacas celebrada el domingo anterior, no debió ser seguramente ningún buen negocio para la empresa que hubo de organizarla.

De los muchachos que componían la cuadrilla, se distinguieron los espadas Guerrini y el Confitero, especialmente este último, que largó un volapié que nos dejó con la boca abierta, tal fué la estocada de superior.

Estos dos muchachos se traen algo, y bien dirigidos y toreando ganado bueno, podrían dar mucho de sí.

Se ha confirmado la noticia de que la compañía que actúa en el Principal continuará en Alicante hasta pasado Reyes.

Comentándose la cosa en un corro de buenos aficionados, decía uno:

—La compañía procura agradar al público y lo va consiguiendo, pero, ¡qué diantre! para camino tan largo, hay necesidad absoluta de hacer repuesto de provisiones, porque con las existentes nos desmayamos á la mitad de tan larga jornada.

Conque ya lo saben los simpáticos señores Palanca y La Riva.

Hay necesidad de reforzar la compañía, y hay mayor necesidad aún de introducir alguna variedad en los espectáculos.

Por ejemplo; un par de obras de magia que resultaran una verdadera novedad en Alicante, cosa muy del gusto de nuestro público; la primera para subir esa tremenda cuesta del primero de Diciembre hasta el 20; y la segunda, para caminar viento en popa hasta el final de la temporada.

* *

Hemos oído decir que le han sido presentados al señor Palanca varios dramas, escritos por personas residentes en esta población, para ser representados en el Principal durante la actual temporada, y hemos oído decir también que de todos ellos uno solo ha merecido la aprobación del simpático primer actor.

¿Qué autor es el agraciado?

No lo sabemos ni se deja traslucir.

El tiempo lo dirá.

* *

Esta noche se llevará á efecto en el Circulo de Esgrima de esta capital, un asalto de armas que seguramenté ha de verse muy concurrido.

Tomarán parte en él los señores siguientes:

Don Mariano Moreno y Don Juan de Rojas, (florete.)

Don José Gadea Pró y Don Luis de Rojas, (sable.)

Don Rafael Maignon y Don Norberto Campos, (florete.)

Don Mariano Moreno y Don Luis Pérez Bueno, (sable.)

Don Arturo Salvetti y Don Eduardo Leach, (florete.)

Don Mariano Mingot y Barón de Petrés, (sable.)

Jueces de campo:

Don Lorenzo de Irizar y Don Artemio Pérez Bueno.

* *

Entre los aficionados taurinos se nota algún desaliento en vista de que hasta la fecha no hay nadie que *apitone* con la plaza de toros.

Nosotros, por nuestra parte, creemos que hay *mar de fondo*, y que esta aparente calma va á traer aparejada alguna tempestad.

Ahora que con eso de «El Dicharachero» nos ha entrado el furor de los refranes, diremos uno vulgarísimo que se le quedó en el tintero al simpático Ferrando, y este es «que unos gatos mahullando comen rotones, y otros gatos callando comen pichones.»

No hay, pues, que hacer caso de los que más hablan, sinó de los que callan y parece que no tienen interés en la cosa.

* *

Copiamos de nuestro apreciable colega *El Tío Jindama*:

Almanaque de El Tío Jindama. El que este año vamos á publicar, tenemos la esperanza que ha de ser del agrado de todos nuestros favorecedores.

Los tres primeros pliegos que han empezado ya á confeccionarse, contendrán artículos y poesías de los distinguidos escritores señores Sánchez de Neira, Carmena y Millán, Re-

bollo (D. Eduardo), Rodao, Montesinos, El cesante H., A. O'Lanzo, Solís (D. Rafael) K. Ch. T., Escalante y Gómez, Rubio (D. Vicente), Buesa, Curros Vázquez (D. Adelardo), Calvo (D. Ricardo), Bezares (D. M.) y Mas (D. Antonio).

Para los tres pliegos siguientes (pues contendrá doce dicha publicación) nos tienen ofrecidos trabajos los Sres. Vázquez (D. Leopoldo), Sepúlveda (D. Enrique), Zeda, Fernandez Shaw *Don Madesto*, *El Tío capa*, Lapoulide, D. *Tímido*, Tello (D. Joaquín), *Jeremías*, Osorio y Bernard, Briones, *El Diablo Cojuelo*, Soriano (D. Rodrigo), Alvarez Quintero, *Ferdigon*, *Puntilla* y *El Barquero*.

En los otros seis pliegos sucesivos, se insertarán firmas de otros escritores tan notables como los anteriormente indicados.

Los fotograbados que figurarán en las páginas de este *Almanaque*, serán por todo extremo originales.

El *Almanaque* de *El Tío Jindama*, que será una de las mejores obras taurinas publicadas en los últimos años, contendrá una sección de anuncios muy interesante para los señores del comercio.

A pesar del precio que tendrá el *Almanaque* á causa de su excesivo coste, le recibirán *gratis* nuestros suscriptores, así como también todas cuantas personas se suscriban en el mes de Noviembre á *El Tío Jindama* por un trimestre, cuyo precio es el de dos pesetas.

* *

Un Montón de Consejos

Anda dos horas todos los días.
Duerme siete horas todas las noches.
Levántate en cuanto te despiertes.
Trabaja desde que te levantes.
No comas más de lo que necesites.
No bebas más de lo que exija tu sed.
No hables más que cuando sea necesario.
No digas más que la mitad de lo que piensas.

No escribas más que lo podrías firmar.
No hagas más que lo que puedas referir despues.

No trates más que con personas honradas.
No intentes más de lo que pueden tus fuerzas.

No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.
Nunca molestes á otro por lo que puedas hacer tú mismo.

Nunca gastes tu dinero hasta que esté en tu poder.

Nunca compres lo que no necesites, simplemente porque es barato

La vanidad cuesta más que el hambre, la sed y el frío.

Nada es molesto cuando se hace de buena gana.

Toma las cosas siempre por el lado bueno.

Cuando estés enojado cuenta diez antes de hablar, y si estás muy encolerizado cuenta cien.

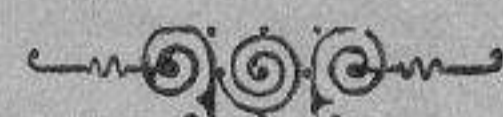
No confíes en los hombres más de lo justo.
No entregues tu corazón á nadie más que á Dios.

* *

El nuevo empresario de la Plaza de Toros de Madrid ha contratado ya para la próxima temporada á los espadas Guerrita, Fuentes y Bomba; se anda en tratos con Minuto y es fácil que entre en la combinación Mazzantini.

D. Luis, al decir de un periódico, no ha aceptado, hasta la fecha, las proposiciones del nuevo empresario, porque exige que la contrata de la carne se se adjudique á un recomendado suyo, y dicho contrato está ya hecho á favor del conocido industrial D. Pedro Niembro.

De esperar es que se venzan esas dificultades y que además de Mazzantini figuren en la combinación Reverte, Lagartijillo y otro espada cordobés que no es Conejito.



Muy señores míos...

Don A. T.—Malaga.

Me resulta muy bonita
en grado archisuperior.
Quizá le conteste á usted
si tengo tiempo... y humor.

Don P. R.—Valencia.—Hombre, como para nuestra sobra un botón le publicaré dos de ellos.

Cantares

Es tanto lo que te amo
niñita, querida mía,
que por ti diera el alma
mi corazon mi vida.

(¡Matar, es!)

* *

Cuando tus ojos negros
pones en blanco niña
(esto con perdon de usted
resulta una porqueria)
me parecen dos luceros
velados por nubecillas.

Los restantes son *medianitos*.

Pimienta.—¡Camará y que gracia tienen! pero los he hecho trizas por si me daba la mala idea de publicarlos; porque; (de V. para mí) eso es más verdad que la alfalfa.

Don L. L. B.—Valencia.—No venga usted con cuentos y líos; todo eso son excusas de mal pagador; y de tramposos y estafadores estoy ya hasta la punta del pelo.

Más claro, agua.

Pepillo.—

Cuando *humor* y *Gedeón*
lleguen á ser consonantes,
escribirá en LA REVISTA
¡¡¡BUSTAMANTE!!!

GRAN GALERÍA FOTOGRÁFICA

DE

M. CANTOS

2—MAYOR—2

Julio Martínez, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Espuch, Navas, 19

Imprenta de Antonio Reus

Sección de Anuncios

PASTOR

CALLISTA
MENDEZ-NUÑEZ, 4.—ALICANTE

*Especialidad en la extracción
de callos*

Gabinete especial para la extracción de callos y corte de uñas.

Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

Gran Sastrería y Pañería

DE

M. IRLES

ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trages á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—
esquina á la calle de Bailén

Gran Peluquería

Los TRES AMIGOS

DE

RAFAEL PALAZOR

Méndez Núñez 3 y 5

Se afeita, corta y riza el pelo, con prontitud y economía.—Se hacen toda clase de postizos y todo lo que se relacione con el arte de la peluquería.

La Cerámica Alicantina

DE

Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8

SOMBRERERIA

LA MAS ECONOMICA

Viuda de E. PEREZ

Méndez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

Gran Fotografía

—DE—

V. Bernat Plá

SAGASTA, 62 (antes San Francisco).—Teléfono, 213.—ALICANTE

GRAN FÁBRICA

de

CHOCOLATES

DE

Román Bono Guarner

ALICANTE

Cafés, tés, fideos y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

A LAS SEÑORAS

Legía Universal

para el lavado de ropas

LA MEJOR DE TODAS

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica la ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles.

DISPONIBLE

Gran Sastrería y Pañería

LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

—LA PEÑA.—Mayor, 27.—LA PEÑA—



Societé Navale de L' Ouest

Servicio regular
entre España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de Alicante

para

Cette, Marsella, Lisboa, Rouen, Amberes
y Havre

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIO-LA San Fernando, 9.

E. BOTÍ CARBONELL

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1 y 3

Ferretería

Quincalla

Refrigería

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

Línea Guixot y Compañía



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Trasportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.