

LA REVISTA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

— 2 reales al mes en toda España —

Redacción y Administración, San Vicente, 15, principal.

No se devuelven los originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente 15, pral.

Crónica Madrileña

... y juicio de agravios.

Cuyo subtítulo merece pronta explicación.

No precisamente para el lector, sino para el tipógrafo que en mi anterior «crónica», primera de una serie interminable, puso Rafael García Ormaechea, donde debió haber puesto mi oscuro nombre, al pie del escrito.

Conste, sin embargo, que no rectifico precisamente por ese motivo, sino porque el señor Ormaechea pudiera reclamar por daños y perjuicios, poniendo en un verdadero compromiso al que esto escribe.

Y ustedes dispensen.

Las crónicas á este paso, pudieran ser *ego-istas*, mas son cosas ya tan vistas, que de ellas no hay que hacer caso. Conque ¡paciencia!

Un telegrama de Londres, dice lo siguiente:

«Mr. Woodford, nuevo ministro plenipotenciario en Madrid, muy conmovido al tener noticia del asesinato del Sr. Cánovas, ha expresado su horror hacia el crimen y sus simpatías en favor de la nación española, añadiendo que el suceso no modificará sus planes de viaje mas que para apresurarlo con el objeto de llegar lo antes posible, para expresar al Gobierno español el pésame del gobierno americano.»

Ya está todo tan tranquilo si él se entretiene en buscar un pañuelo en que enjugar el llanto del cocodrilo.

Aquí vuela el que no corre con simpatías resueltas.

y el mundo dá muchas vueltas y ayer se cayó una torre.

El asesino del ilustre presidente del Consejo de ministros había sido cajista en Barcelona.

Y ya ven ustedes; al final ni una errata.

En la cuarta plana del «Heraldo de Madrid» del día 8, aparecía el siguiente original anuncio:

«Matrimonio: Desea contraerlo caballero de 30 años, 15.000 pesetas de renta, respetable posición social, con jóven de 18 á 25 años, honrada y bien parecida, aunque sea pobre.»

Este anuncio me sugiere un triste pensamiento.

¡Cuidado que está el género perdido!

El género femenino, claro está, porque el otro abunda que es un gozo.

Es decir, como abundar...

Pero, en fin, es una verdadera desgracia que un caballero de 30 años, 15.000 pesetas de renta, etc., etc., no haya podido encontrar, sin anunciarlo, una jóven de 18 á 25 años, honrada y bien parecida, aunque pobre.

Por supuesto, es de creer que, á estas horas el hombre se vea negro, teniendo que escuchar las proposiciones ventajosas que le están haciendo; proposiciones (¡ojó señores cajistas!) por el estilo:

—¡Tilín! ¡Tilín! ¡Tilín!...

—¿Quién?

—Servidora.

¿Es usted el del anuncio?

—Si señora...

—Diga usted... señorita.

—Muy bien; ¿qué se le ofrece?

—Pues verá; yo me llamo la Angelita, he leído el *envite*

del «Heraldo» y á todo me acomodo

y soy... algo bonita

¿si se quiere guapa; me parece.

—Y á mi también, si usted me lo permite

—¡Anda Dios! *Tié* esto gracia,

¡no he dicho ya que lo permito todo?

¡como que soy de la alta aristocracia!

—Y en qué se ocupa usted?

—¡Phss! Friolera...

¿Qué le diré yo á usted? Con *cualquiera* cosa; yo, me paseo sin descanso por el Pinar, el Prado ó Recoletos, timándome con dos ó tres sujetos, de los que siempre hay uno que hace el ganso.

Si el hombre es atrevido y no se asusta de mis *demonstraciones*, mayormente, y es un buen pretendiente que pregunta por mi en la portería y le dá á la portera un... anticipo.

—Eso ya no me gusta, no me gustal..

—¿Pero usted qué quería?

una Venus del Mirlo? ¡Vaya un tipo!

A la salida del teatro.

Una mendiga, dice con acento lastimero, alargando la mano al transeunte:

—Caballero; tenga usted piedad de una pobre anciana soltera y sin hijos...

FRANCISCO PEREZ PICÓ.

Nuestra protesta

La Redacción de LA REVISTA protesta enérgicamente del atentado de que ha sido víctima el ilustre estadista D. Antonio Cánovas del Castillo.

Aunque dicho señor no hubiera llegado á ser el jefe del partido político más numeroso y disciplinado de España; aunque sus envidiables dotes de laboriosidad y talento no hubieran alcanzado debida recompensa, D. Antonio Cánovas del Castillo siempre sería uno de los hombres más insignes que ha producido la nación española.

Sus discursos en el ateneo bastan para acreditarle de orador elocuentísimo, aquí don-

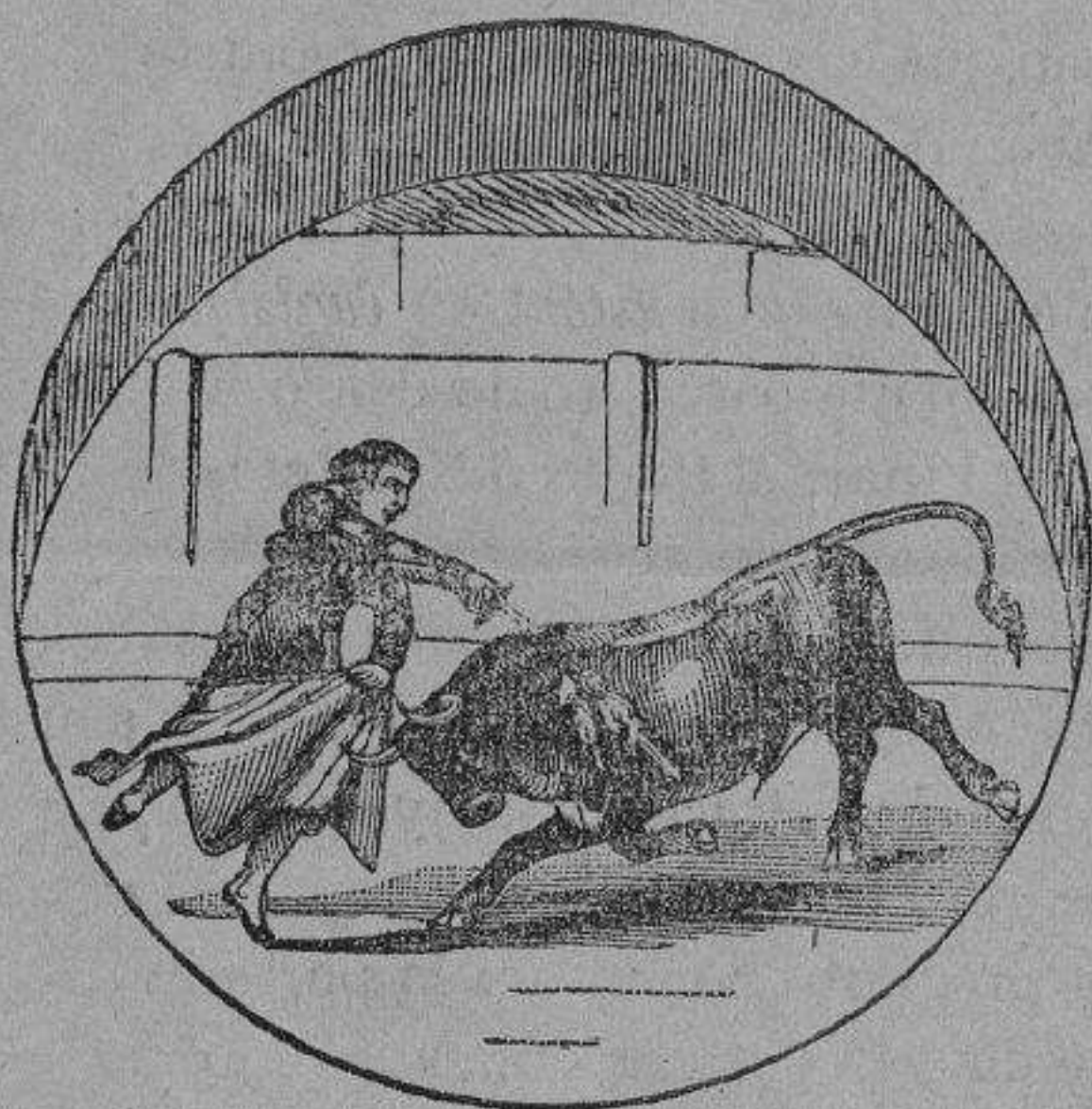
de tantos oradores buenos se cuentan; su Historia del Reinado de la Casa de Austria, escrita con gran imparcialidad y elevado criterio, basta á justificar su fama de historiador veraz y concienzudo; y sus prólogos á las obras de Revilla y á la Colección de Autores dramáticos contemporáneos, le recomiendan como literato insigne.

Todas estas cualidades hacen que su muerte haya sido muy sentida no sólo por el elemento oficial, sino por todos los hombres amantes del progreso, de la cultura y de la prosperidad de la patria.

LA REVISTA, como publicación puramente literaria, no está bien que llegue á cierta clase de consideraciones propias de los periódicos políticos, pero llevada de admiración sincera y desinteresada al pensador profundo, al escritor insigne que en vigorosos periodos esculpía saludables enseñanzas, no puede menos de asociarse al clamor general que su trágica muerte ha producido.

Dios quiera que el sacrificio del señor Cárdenas del Castillo deje saciados ya los furioses de la secta anarquista.

¡Que no tengamos que escribir en el libro de la Historia el nombre de otra víctima de tan funesta propaganda!



La corrida de Beneficencia

MATADORES

MAZZANTINI — MINUTO — FUENTES

TOROS

Miura, Santamaría y Adalid

Lo que es por esta vez caro lector, se suprime el exordio; cualquiera pasa el tiempo *haciendo* ripios teniendo que escribir de nueve toros la reseña. Cualquiera... pero, ¡voto al demonio! ¡si huyendo de estas cosas, casi, casi me clavo en el exordio!

La plaza ofrece un bonito golpe de vista.

Todas las principales localidades están ocupadas. El tendido y grada de sombra es un lleno rebosado.

Al sol la entrada es muy regular.

A las tres y media se presentan las cuadrillas que son saludadas con los aplausos de cajón en estos casos.

Con la venia del usía abre Pablito el portón

y sale el primer miureño con paso tardo y guasón.

Atiende por *Cubeto*, y es negro, buen mozo y bien puesto de alfileres.

De tanda *Sastre*, que se fué de rosita, *Chato* y *Fajardo*. Este puso la primera, rodó en la segunda y las cuatro restantes correspondieron al *Chato*, que quedó superior y rodó en la última.

A raíz de la primera, *Mazzantini* reprende enérgicamente á *Minuto* por querer éste adelantarsele.

Minuto puso una cara, que ni la de *Trincha* cuando le pidieron el certificado del último escrutinio en la sección del Teatro.

El público *abucheo* á Luis, pero como la razón estaba de su parte, la cosa paró pronto.

Estas advertencias, D. Luis, si se hacen en público, deben ser en forma amistosa, aunque lo mejor es que no trascienda á éste.

Cubeto en este tercio fué tardo é hizo la pelea, sugetándolo los peones.

Incierto y descompuesto pasó á palos. *Regaterín* metió un par regular al cuarteo y después á la media vuelta *tiró* un palillo. Galea cuarteó bien un par y otro al relance.

Mazzantini: Da cinco naturales y cuatro con la derecha intercalados sin sujetar al algo huido miureño, y estando *Cubeto* en tablas entra bien atizando un buen pinchazo; más pases y otro pinchazo saltando el estoque al tendido, Galea mete un tute con el capote y el toro dobla y don Luis escucha palmas.

Yo me quedé con un palmo y medio de boca abierta y pensando en la virtud del capote de Galea.

Coriano, de muchas libras, buen mozo, negro listón y con unas herramientas para hacer á uno un favor.

Pertenece á la vacada del Sr. Moreno Santamaría.

Minuto da tres verónicas, dos de ellas de las que se ven una vez cada dos siglos, y un farolillo que ni en Venecia se vé más bonito.

Y no fueron aplausos los que al muchacho le dieron los morenos y... hasta los blancos.

Grande cae y *Minuto* se adorna con vista y valor, escuchando grandes aplausos. *Tornero* mide el suelo y D. Luis escucha muchas palmas; cae nuevamente *Tornero* y luego Grande con exposición; *Minuto* quiere sacar inútilmente al toro con el capote, por lo que *Fuentes*, con oportunidad matemática hace un gran coleo, adornándose al final escuchando estruendosa y merecida ovación. Grande puso también la tercera vara. El toro cumplió y demostró tener poder. Murió un jaco. En quietes sobresalieron *Fuentes* y *Minuto*.

Pastoret puso dos pares cuarteando medianillos y *Antolín* uno bueno. El toro acudien-do bien.

Minuto: Principió con un cambio bien preparado y de efecto (palmas); dos naturales, uno de pecho; dos redondos y larga un pinchazo malo sin soltar; luego otro bueno, des-

pués otro y termina con una un poquito trasera.

Cubeto

Cárdeno oscuro bragado largo y fino de herramientas y de tipo muy terciado.

Pertenece á los de Adalid.

Bravito y voluntario, pero de escaso poder, aguantó de los hermanos Carriles, los héroes de la corrida, seis puyazos buenos, derribándolos en dos ocasiones. *Fajardo* en la primera vara dejó clavada una buena espina.

Creus sobresale en un gran par al cuarteo y en su turno deja otro desigual.

Americano mete un par al cuarteo mediano y otro de sobaquillo.

Fuentes: Encuentra á su enemigo en buenas condiciones, y aunque molesta el viento, dá algunos pases aceptables y suelta una corta buena y después una superior entrando divinamente.

Y hubo palmas y sombreros, vegueros de Vuelta-abajo, y no le tiraron duros porque ya van muy escasos

Playero

De Adalid también, cárdeno oscuro acapachado y terciadito como el anterior (y el que resta). Tardo y haciendo la pelea suelto, aguantó cinco puyazos de *Fajardo*, *Chato* y el *Sastre*, poniendo éste dos buenas varas y pierde un arre.

Llegó quedao á palos y *Tomás Mazzantini* quedó superior en un par al cuarteo y en su turno dejó un palo á la media vuelta. *Bernardo* puso en esta última forma un par malo.

Mazzantini: Se encontró al Adalid huido y descompuesto, y la brega fué desconfiada y mediana; soltó un estoconazo contrario, malo, un pinchazo, otro estoconazo malo y una buena á toro parado, escuchando muchos pitos en las tres primeras faenas.

¡Dos mil pesetas! Don Luis por semejante faena.

Eso en conciencia no vale...

¡Tres pesetas!

Mariposo

De Miura, negro bragado, buen mozo y de respeto.

Con más voluntad que poder y recargando en alguna vara, aguantó diez de éstas, derribando en dos ocasiones á *Tornero* y en una á Grande, que partieron por igual el trabajo.

Mazzantini en una entrada anduvo algo apuradillo, y hay quien dice que lo vió amarillo.

Gonzalito y *Noteveas* cuarteon tres pares, quedando mejor el primero.

Minuto: Da siete naturales y uno de pecho, molestándole el viento y suelta un pinchazo saliendo medianamente; después ya desconfiadillo dá dos pinchazos más, quedando desarmado en el último, y entrando nuevamente descompuesto atiza un golletazo de los de marca extra. Muchos pitos

Pues señor, este *Minuto* no es aquel torero guapo, valiente, listo, animoso, que nos tenía entusiasmados,

¿Qué ha de ser! ¡ni por asomo!
¡Rediós si lo habrán cambiado!

Marinero

De moreno Santamaría.

Berrendo en castaño,
es todo un buen mozo
¡Camará y que pavo!
No cabe en el coso.

Los hermanos Carriles hacen una bonita faena trabajando con alma y fé.

El toro, que resulta voluntario y de poder, aguanta diez buenos picotazos, dá seis caídas morrocotudas, y Minuto está oportunísimo en un quite, escuchando muchas palmas. Este es nuestro *Minuto*.

Fuentes y D. Luis bien en sus quites.

Valencia cuarteá dos buenos pares, (palmas.)

Primito uno regular.

Fuentes: Emplea una buena faena de primeras; luego el viento se hace insoportable, obligando al matador á no confiarse tanto; este cuadra al bicho y entrando al volapié neto dá una archisuperior estocada que hace caer á sus piés á aquella torre Eiffel. Inmensa ovación y la oreja.

Un aficionado antiguo,
por el chico entusiasmado,
nos decía: «¡Eso no es Fuentes;
eso es el Mediterráneo!»

La verdad es que el muchacho estuvo colosal.

Rapiño

También del señor Moreno Santamaría (que se ha llevado los pollos).

Berrendo en sardo, capirote y botinero.

¡Vaya un ejemplar precioso!

¡Qué lámina! ¡De primera!

si parecía un torito

de los que pinta Perea.

Salió corao un rayo del toril comiéndose los tableros.

Minuto quiebra de rodillas y se gana una ovación de chipén.

Bravo, más aún que el anterior, y de poder, aguanta de Fajardo, Sastre, Chato y Tornero, diez varas á cambio de seis buenos porrazos á todos ellos. Minuto está superior en un gran quite á su hermano al poner la novena vara. (Aplausos).

El tercio resulta muy animado; los matadores bien; quedan cuatro penceos en la arena.

Olé por Santamaría

y por toitos los Morenos

que allá en Sevilla se crían.

Parean los maestros.

Mazzantini cuarteá un par superior.

Minuto deja uno delantero y caldo.

Fuentes, entrando muy bien, deja otro caído.

Mazzantini: Encuentra noble al toro y aunque el viento molesta, pasa confiado y entrando como en sus buenos tiempos, suelta media buenisima que no se aplaudió todo lo que se merecía.

Aquí me gustó don Luís,
y me gustó de verdad.

Eso es ganarse la guita...

«con aseo y equidad».

Mulatillo

De Adalid, negro, abierto de cuerna y terciado.

De Grande y Tornero

recibe seis varas
les dá tres porrazos
un jaco despacha,
tuvo algún poder,
voluntad escasa,
y pasó á palitos
hecho todo un *guaja*.

Muy quedado en palos y receloso, Antolín cuarteó uno bueno y en su turno relanceó otro. Pastoré dejó bien el suyo á la media vuelta.

Minuto: Da un pase de tanteo y por poco se queda en él. Mazzantini que metió el capote se vió entre los cuernos.

El toro se hace de sentido y se apodera de la gente que le toma un asco atróz.

Minuto entra á la carrera y suelta media mala; sin pases ni preparación mete otra idem buscando los bajos. El toro cada vez peor y la gente atolondrada. Un pinchazo y seguidamente un estoconazo atravesado, todo á paso de banderillas.

¡Qué modo de padecer todo Dios!

Dos intentos y acierta al tercero.

Y respiramos.

En esta corrida ha tenido el chico el *santo* no diré de espaldas, sino de cabeza.

Miracielos

De Miura, todo un buen mozo,
negro, con bragas, muy fino,
vaya un animal hermoso.

Se arranca á Carriles desde lejos y se lleva un metro de pica dentro del cuerpo.

Con esta *espinita* aguanta seis varas más por otros tantos tumbos y finiquita cinco jacos.

Al final del tercio se emplazó en los medios y allí ¡horror! lo buscaron los piqueros.

Americano y Creus ponen tres pares á la media vuelta. El toro muy quedado en este tercio y siguiente.

Fuentes: Luchando con el viento, pero tranquilo y sereno, se las entiende con su enemigo que hace poco por la mulata y suelta un pinchazo hondo, otro y media muy buena que tumba al miureño. Palmas.

Resumen

¡Aaaah!

De los toros, han quedado mejor los de Moreno Santamaría, siendo bueno el último de Miura y uno de Adalid.

Han tomado 66 varas por 36 caídas y 19 caballos muertos.

Mazzantini Ha cumplido y nada más.

En la muerte de sus toros no ha estado todo lo diligente que debiera para sugetarlos bien con la mulata y variar las condiciones de alguno de ellos. En el pecado llevó la penitencia. Superior en banderillas y pasable en el resto de la lidia. Dirigiendo apático.

Minuto: Tampoco ha respondido al trono que traía de Madrid y á lo que de él esperaban los alicantinos.

A parte del quiebro de rodillas muy limpio y muy bonito, los lances de capa al segundo superiores, y dos ó tres quites oportunos y de efecto y el cambio á su primero, lo demás no ha pasado de lo ordinario que le hemos visto

hacer siempre; si es en la muerte de sus tres toros la derrota ha sido indiscutible. La culpa en primer término la tiene él. En su primer toro entró siempre á matar estando este completamente *espatarrao* y á veces desigualado, y así no es posible quedar bien.

Las precipitaciones no conducen á nada bueno.

Casi otro tanto le pasó en su segundo por los mismos motivos, y tiene disculpa la faena empleada en su tercero por las condiciones de éste.

Medianito en banderillas, por lo demás hay que reconocer que el muchacho tenía vehementes deseos de quedar bien ante este público que tanto le quiere.

En fin, á otra.

Fuentes: Choque V. esos cinco y no hablemos una palabra. Si torea V. esta corrida en Madrid se están hablando los madrileños de usted tres siglos seguidos.

Creo que es el mayor elogio que puedo hacer de su superior trabajo en todo, (menos en unos lances de capa que no me gustaron).

Picando, los hermanos Carriles en primer término; estos no son *carriles* son *caminos reales*; después el Chato y el Sastre.

Se han colocado algunos pares buenos.

La corrida puede calificarse de muy regular.

La entrada buena y la presidencia algo pesadita en el primer tercio y superior en lo demás.

O'LANZO.



Mañana Domingo tendrá lugar una gran corrida de novillos en la que estoquearán los afamados diestros valencianos «Colibri» y Pocho.

El orfeón valenciano que cantó el miércoles por la noche en el Teatro Circo, gustó muchísimo al público.

Todas las piezas del programa fueron interpretadas con gran afinación y maestría y al final de cada una de ellas cosecharon los artistas abundantes aplausos. Las piezas «Arre, moreu», del maestro Ventura y «La festa del poblet», del insigne compositor valenciano señor Giner, gustaron extraordinariamente. El público pidió la repetición de dichas obras.

La concurrencia no fué tan numerosa como «El Micalet» merecía.

La corrida de novillos anunciada para ayer tarde, en la que tenían que estoquear el Mancheguito y nuestro paisano Julio Martínez, se suspendió por orden del Gobernador.

Julio Martínez, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. José López, Infanta 27.

Imprenta de Antonio Reus

Sección de Anuncios

Vermout Torino

Antigua Casa Bernad Miró

Unicos depositarios: Pons y Llopart
BARCELONA

Con sucursal en Alicante: Calle de Quiroga, esquina a la de Cano Manrique.
(Frente al almacén de maderas de Alberola y Carreras).

Se compran tártaros y heces de vino fragalás).

PASTOR

CALLISTA

MENDEZ-NUÑEZ, 4.—ALICANTE

Especialidad en la extracción
de callos

Gabinete especial para la extracción de callos y corte de uñas.

Uñeros, y a domicilio, precios convencionales.

DISPONIBLE

La Cerámica Alicantina

DE

Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación a vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias a disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8

GRAN FÁBRICA

de

CHOCOLATES

DE

Román Bono Guarner

ALICANTE

Cafés, té, fideos y pastas finas

Clases especiales
lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

Gran Fotografía

—DE—

V. Bernat Plá

SAGASTA, 62 (antes San Francisco).—Teléfono, 213.—ALICANTE

Gran Sastrería y Pañería

LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

IRLES y Compañía, Plaza de la Constitución, número 12.

A LAS SEÑORAS

Legía Universal

para el lavado de ropas

LA MEJOR DE TODAS

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica la ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles.

SOMBRERERERIA

LA MAS ECONOMICA

Viuda de E. PEREZ

Mendez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, a precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

Gran Peluquería

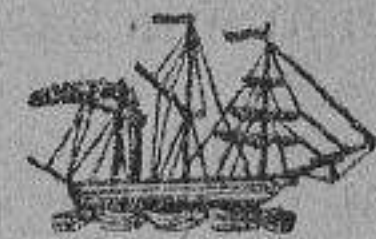
Los TRES AMIGOS

DE

RAFAEL PALAZOR

Méndez Núñez 3 y 5

Se afeita, corta y riza el pelo, con prontitud y economía.—Se hacen toda clase de postizos y todo lo que se relacione con el arte de la peluquería.



Société Navale de L' Ouest

Servicio regular

entre España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de Alicante

para

Cette, Marsella, Lisboa, Rouen, Amberes y Havre

Para informes y fletes, dirigirse a su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIO-LA San Fernando, 9.

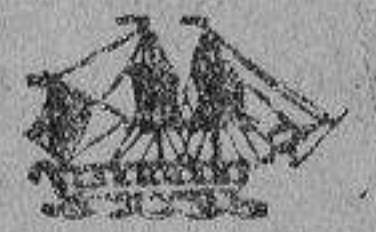
DISPONIBLE

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

Línea Guixot y Compañía



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Trasportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes e informes, dirigirse a los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.