

DONATIVO
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1949

LA CAUSITA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

HEMEROTECA
MUNICIPAL



DE MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

- 2 reales al mes en toda España -

Redacción y Administración, San Vicente, 15, principal.

No se devuelven los originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente 15, pral.

Desde Madrid

GUERRITA, su ajuste para torear en Madrid.—Consideraciones sobre el mismo tema.—Sin novillos.—Otro fracaso más.—Los bailes.—Cotillón final.

Amigo O'Lanzo.

Comienzo esta crónica corroborando la noticia de la semana, la noticia sensacional para la afición madrileña, la de que el diestro cordobés Rafael Guerra (Guerrita), ha hecho las paces con el más amigo de la *impresa* de la plaza de esta coronada villa D. Bartolomé Muñoz, después de dar éste cuantas satisfacciones fueron precisas para borrar antiguas rencillas.

Y al hacer las paces firmó su correspondiente escritura para actuar en Madrid en cuantas corridas le permitan compromisos anteriormente adquiridos.

Cuando la noticia se hizo pública, hacía días que de ella tenían conocimiento contadas personas de las que en Madrid viven.

No hay entre las cláusulas del contrato ninguna que altere las de anteriores escrituras.

Y aunque D. Bartolomé Muñoz, dejó en libertad al célebre diestro para que impusiera cuantas juzgase oportunas, Guerrita no quiso ser menos rumboso que el empresario y se conformó con las mismas de años anteriores.

De este tratado de paz, que así puede llamarse, quien ha salido ganancioso ha sido el público madrileño que verá trabajar en su circo á la plana mayor de la tauromaquia moderna.

Es ahí nada el cartel que aparecerá en los sitios de costumbre en los primeros días del mes de abril que se avecina.

¡Mazzantini, Guerrita, Reverte, Bombital. Pedir más fuera gollería.

Y si á tál plantel de toreros corresponde en importancia el de las ganaderías con que

hayan de entendedérselas, Bartolo habrá echado el resto para despedirse del pueblo de Madrid, que tantas pesetas le ha dado de ganancia en los años que lleva explotando la plaza que se levanta á la derecha de la carretera de Aragón.

Horas hace no más que la buena nueva se ha hecho pública y ya andan en danza de boca en boca cábalas sobre lo que ocurrirá durante la temporada y lo que harán unos y otros para no dejarse pisar por sus compañeros de coleta, en el cumplimiento de su cometido.

Valiente abono el que se le vá á colar por las puertas al célebre empresario y antiguo exganadero de reses bravas.

No quiero meterme en dibujos ni en hacer predicciones, pero sí he de decirte que creo que Guerrita vendrá á demostrar lo que vale y á arrimarse y á dejar tamañitos á algunos de sus constantes detractores, y que la temporada ha de ser fructífera para el arte.

Las nevadas, los hielos, las aguas, etcétera, siguen teniendo á dieta rigurosa á los aficionados madrileños. Ni una sola novillada ha podido celebrarse en lo que vá de invierno.

Veremos si la fortuna se muestra menos esquiva en la semana que comenzó ayer y el domingo tenemos al fin algún esparcimiento de ánimo los partidarios del espectáculo nacional que vivimos en la corte.

De ser así, tendremos en juego á Dominuguín y Finito como matadores y al Jumillanito para ejecutar algunos de sus arriesgados saltos y otras suertes.

De teatros, desde la anterior solo ha habido de notable el estreno en el teatro Español del drama del señor D. José Echegaray titulado «La calumnia por castigo», que tuvo efecto en la noche del viernes 22 del corriente.

Un periódico de los de más circulación de esta corte y de los que tienen al insigne dra-

maturgo como de casa, al juzgar la obra dice que el señor Echegaray ha padecido en ella una lamentable serie de equivocaciones.

Más claro: que el éxito del drama fué un fracaso.

Aunque el público que asistió al estreno dió muestras claras durante la representación de que el drama no era de su gusto, al final, arrastrado, sugestionado por decirlo así, por una escena de relevante efecto, que interpretaron magistralmente la señora Guerrero y el señor Díaz de Mendoza, aplaudió con entusiasmo y llamó diferentes veces al palco escénico al autor y á los referidos actores.

No hay por qué decir que en todos los actos del drama lucen á intervalos los destellos del ingenio del primero de nuestros dramaturgos y que está escrito como todas las obras del mismo.

En los demás teatros nada que merezca fijar la atención.

Las empresas de los bailes de máscaras se aperciben para inaugurar sus tareas á la mayor brevedad, y eso que las circunstancias no son lo más apropiado para estas diversiones con las guerras de Cuba y Filipinas, pues rara será la familia que no tenga algún individuo luchando contra los que se han vuelto contra la madre patria.

Para bailes bastantes tenemos en todas partes sin necesitar los de máscara.

¡Qué más baile que este pícaro mundo donde á cada momento se danza de una ú otra manera!

Quién es el que no baila en él, aunque sea con una pareja de la guardia civil, que es la peor que le puede á uno caber en suerte?

Aquí por bailar, baila hasta el perro en cuanto le enseñan un pedazo de pan.

Y baila uno de gusto cuando le dan con la

badila en los nudillos, el casero, los ingleses y otras personillas por el estilo, y con quienes no pueden las viruelas, el vómito, el cólera ni la peste bubónica, que es ahora la peste que nos amenaza como cotillón del baile de este invierno.

Tuyo afectísimo,

LEOPOLDO

Hojas sueltas

El retrato de mi madre
junto al de mi novia guardo;
¡aquella me dió la vida
y ésta me la está quitando!

Háblame para decirme
que aborreces mi cariño,
pues temo más tu silencio
que puedo temer tu olvido.

Si me odias porque te quiero
odíame con toda el alma,
que cuanto más me aborrezcas
más mi cariño se agranda.

Yo sé que soy un mal hijo
porque he querido á mi novia
como á mi madre he querido

Rodaron mis ilusiones
con una sola palabra;
¡tanto tiempo para hacerlas,
tan poco para acabarlas!

Aunque sé que me aborrece
es mi cariño muy grande,
¡y cómo no he de quererla
sinó conocí á mi madre?

Ella su desdén mostrando,
yo mostrando mi pasión,
y el tiempo que vá pasando
solo me está demostrando
que no tiene corazón.

Me prometió su cariño
y su promesa ha olvidado;
¡qué pronto tiran á tierra
al amor los desengaños!

En ella llegué á poner
toda la esperanza mía
y ella me la hizo perder;
¡pobre de aquel que confía
su esperanza á una mujer!!

RAFAEL GARCÍA ORMAECHEA

La corrida de Toros en proyecto

Confesamos con toda franqueza que con los frios de estos días, en que el termómetro, según un apreciable colega, ha señalado SEIS GRADOS BAJO CERO (*matar es!*), no nos hemos encontrado con ánimo para emprender los trabajos de que dimos cuenta en nuestro número anterior.

No porque tengamos mucho tiempo por de-

lante, vamos á dejar las cosas para *después*; muy al contrario, pensamos trabajar el asunto con verdadera voluntad y á ello nos anima la cooperación que nos brindan algunos queridos amigos, dispuestos á recorrer con nosotros la parte más simpática del proyecto, si bien la más espinosa, al decir de algunas personas, que, en honor á ellas mismas, son las primeras que desean figurar en la lista de accionistas, que es á lo que nos referimos.

Siguiendo la costumbre de dar á conocer todas las semanas á nuestros lectores los ofrecimientos que se nos hacen, publicamos hoy tres cartas de los valientes novilleros *Morenito*, *Templaito* y *Machío Trigo*.

Dicen así:

Sr. D. Antonio Lozano.—Alicante.

Muy señor mío y de mi mayor consideración: Habiéndome enterado de que en esa, ha tenido usted la feliz idea de organizar una corrida, á beneficio de nuestros hermanos que pelean en Cuba y Filipinas, me tomo la libertad de dirigirme á usted por si le son útiles mis modestos servicios, ofreciéndome gratuitamente para tan benéfico fin, y mucho agradecería fuera aceptado mi ofrecimiento.

Sin más, disponga como guste de este su seguro servidor, q. b. s. m.,

José Casanave (*Morenito*)

Barcelona 20 enero 1897.

Sr. D. Antonio Lozano.

Muy señor mío: Sabiendo el pensamiento que existe en esta ciudad, de celebrar una corrida de toros con el benéfico fin de que los resultados de esta corrida se destinan á socorrer á nuestros bravos soldados y paisanos que regresen heridos de Cuba y Filipinas; y por ser esto un acto que todo buen patriota conoce, me ofrezco á usted incondicionalmente como matador, por si juzga á bien emplear mis servicios.

Aprovecho esta ocasión, para ponerme á sus órdenes, su atento s. s., q. b. s. m.,

Julio Martínez (*Templaito*)

Alicante y enero 97.

Sr. D. Antonio Lozano.

Muy señor mío: Por un buen amigo de esa, héme enterado que proyectan ustedes dar una corrida en esa Plaza, á beneficio de los heridos que regresan de Cuba, á la cual no me he ofrecido antes á torear por no saberlo; mas hoy, enterado de tal proyecto benéfico, me pongo á su disposición dispuesto á hacer cuanto pueda an beneficio de los defensores de la patria.

Sin más por hoy y agradeciéndole de antemano tome nota de mi modesto ofrecimiento, se despide de usted su muy atento y seguro servidor,

José Machío Trigo

Sevilla y enero 24 del 97.

Digna de aplauso por todos conceptos es la conducta de cuantos diestros vienen ofreciendo su gratuita cooperación para esta corrida; y ojalá pudieran tener todos cabida en ella, pero como esto ha de ser de la incumbencia de la Comisión organizadora que necesariamente estudiará la manera de realizar el pensamiento con los menos gastos posibles y el mayor resultado pecuniario, ella ha de decidir acerca

de la combinación de diestros, sin que nadie pueda darse por desairado, pues harto sabemos que en estos casos no pueden atenderse todos los buenos deseos, si bien se agradecen en lo mucho que valen.

Sea de ello lo que resulte, nosotros no podemos por menos de expresar nuestro agradecimiento á cuantos diestros se nos vienen ofreciendo con un desinterés y entusiasmo que les honra en grado sumo.

Escrito lo anterior se nos manifiesta que podemos contar desde luego con los carteles anunciadores.

Es un incógnito ofrecimiento que estimamos en lo mucho que vale y sentimos en la forma que se hace por vernos en la imposibilidad de añadir un nombre más á la lista de los que con tanto desinterés se nos vienen ofreciendo incondicionalmente.

SOLEDAD

Despareció la costa en lontananza
y perdida con ella la esperanza
empieza el corazón á palpar
olas tras olas en eterno vuelo...
solo la azul eternidad del cielo
y la azulada inmensidad del mar.

Lejos, lejos de tí; mi pensamiento
corre hácia tí veloz
latir el corazón con fuerza siento
y en el murmullo de la mar y el viento
creo escuchar el eco de tu voz.
Aun me parece ante mis ojos verte
y en mi ciego dolor creo aun tenerte
sentada junto á mí;
aún buscan mis miradas tus miradas
y creo estar las manos enlazadas
y el corazón latiente, junto á tí.
¡Mas todo es ilusión! En vano miro
y te busco doquier, por tí suspiro
y solo encuentro en mi cruel dolor
olas tras olas en errante vuelo...
solo los palos señalando el cielo
y de la mar el tétrico clamor.

¡No te volveré á ver! Ya mis miradas
no volverán jamás apasionadas
las tuyas á encontrar...
Como en aquellos días
tus manos enlazadas con las mías
no volveré á estrechar.
No volveremos juntos, vida mía,
cuando se oculta el sol y muere el día
nuestro constante amor á bendecir,
no escucharás cual antes extasiada
mi temblorosa voz, entrecortada
á fuerza de sentir.

Lo recuerdas?... Tus ojos se miraban
en los míos que en tí fijos estaban;
acababa la tarde de espirar
y á la pálida luz de las estrellas
—esas perlas del cielo siempre bellas—
tu corazón sentía palpar.
Apoyabas en mi hombro tu cabeza
y á impulsos de mi amor y tu belleza
tus manos estrechaba con ardor...
y al silencio de aquel dulce embeleso

de la noche en la calma sonó un beso
que apagó con su canto el ruiseñor.

¿Te acuerdas cuántas noches silenciosas
aspirando el perfume de las rosas
que para tí arranqué
me dijiste lo mucho que me amabas
que tu única ilusión en mí cifrabas
y yo que te adoraba contesté?...

Pero todo pasó como pasaron
las flores que su cáliz desplegaron
la dulce primavera al empezar...
¡Fué preciso partir! y al separarnos
y en un beso el postrer adiós al darnos
creí que de dolor iba á espirar.

Luego, después... un barco que se aleja
un corazón herido que se queja
y una virgen que llora su dolor,
olas tras olas en eterno vuelo..
y un hombre sollozando sin consuelo
por el perdido amor.

Adiós mi eterno bien, mi único anhelo,
tu recuerdo es mi único consuelo
en esta soledad
mi última esperanza está en el cielo...
del cielo en la azulada inmensidad.

EDUARDO GIRBAL JAUME

TEATROS

PRINCIPAL

*La tempestad.—Miss Helyet.—Marina.—La
marcha de Cádiz.—El milagro de la Vir-
gen.—El hijo del mar.—La bruja.*

Seis funciones y seis magníficas entradas lle-
va á estas fechas la compañía de zarzuela diri-
gida por el maestro Catalá y que debutó el día
21 en el teatro Principal.

Todo el mundo se ha hecho cruces—y por
lo tanto bien puedo hacérmelas aquí—de los
grandes resultados que en taquilla se obtienen,
resultados que hacía muchísimo tiempo no se
daban en ningún teatro de Alicante, y que no
obtuvieron, sin que esto sea hacer compara-
ciones enojosas ni menoscabar los prestigios
de los artistas que hoy funcionan en el Prin-
cipal, otras compañías de las llamadas de *primo*
cartello.

Recientes están aun los fracasos sufridos por
las formaciones líricas y dramáticas que á los
teatros de la capital trajeron Berges, Goula,
Cepillo, Carmen Cobaña, Gonzalez, etc.

El público, sin atender poco ni mucho al
relevante mérito de aquellos cuadros artísti-
cos, quedóse en casa, y de allí no le arrancaron
ni quejas ni excitaciones de periódicos y afi-
cionados.

Hoy ese mismo público, sin que nadie se lo
mande, sale de su retraimiento y llena la sala
y las taquillas del elegante teatro Principal.

Huelgan pues toda clase de consideraciones,
con las cuales pudiéramos causar molestias,
cosa que está muy lejos de nuestro ánimo, y
limitémonos á celebrar el *renacimiento* del pú-
blico á la vida artística, felicitando á la actual
empresa que ha logrado coronar la que mu-

chos, con grandes merecimientos, no pudieron
llevar á cabo.

Y vamos con la compañía.

Cuatro típles, las señoritas Soriano, Baeza,
Fons y Fernández, se han presentado ante el
público y han sido recibidas por éste con toda
la galantería que el nuestro guarda para tales
ocasiones.

La señorita Soriano posee una voz que ma-
neja con regular arte. No es una estrella ni as-
pirará seguramente á serlo: ha cantado «La
Tempestad» (Angela), «Miss Helyet» (Lola),
«El hijo del mar» (Lucía) y «La bruja», sa-
liendo airosa de tan difíciles empeños.

La señorita Fons, conocida ya de nuestro
público, entre el cual tantas simpatías tiene,
y las señoritas Baeza y Fernández, han sido
también muy aplaudidas: aquélla en el papel
de protagonista de la opereta de Audrán, y la
señorita Baeza en la María de «El milagro de
la Virgen».

El tenor Ríos muy joven todavía, posee una
bonita voz; voz que bien dirigida y estudiada
sería más que suficiente en timbre y exten-
sión para lucirse y brillar en la escena de la
zarzuela. Hoy no pasa de ser un tenor acepta-
ble, á causa del poco estudio que el Sr. Ríos
ha hecho en el espinoso arte á que se dedica.
Notásele alguna inseguridad en la emisión de
la voz, y esperamos verle más adelante para
juzgarle mejor, debiendo servirle estas líneas
de estímulo para continuar con fé el camino,
áspero en sus comienzos, del arte lírico que
profesa.

Algo parecido pudiéramos decir del baríto-
no, aunque éste revela otras condiciones rele-
vantes que han merecido justos aplausos: el
gusto con que cantó la parte de Simón en el
melodrama de Ramos Carrión, acredítanle de
buen artista.

De Banquells no creemos que sea preciso
hacer el elogio: harlo conocido en todos los tea-
tros españoles y en muchos de América, en
todas partes ha sido celebrado como uno de
los pocos zarzueleros que son á la vez que can-
tantes, excelentes actores.

Otro bajo figura en la compañía, el señor
Torón, joven también, pero cantante experi-
mentado, con una vez de hermoso timbre, se-
gura y voluminosa, con la cual se hará siem-
pre aplaudir.

Con tales elementos, no olvidando al simpá-
tico López, tenor córico y gracioso de verdad,
y algunos apreciables artistas más que procuran
complacer, resulta un cuadro bastante
completo é igual.

El coro bien, especialmente el de señoras, y
la orquesta mejor que otras veces, bajo la inte-
ligente batuta del maestro Catalá.

Las obras nuevas representadas hasta la fe-
cha, no han sido cosa mayor.

«La marcha de Cádiz» es un entretenido ju-
guete lírico, repleto de chistes, con una musi-
quilla aceptable, sin ser sobresaliente.

«El hijo del mar» es un melodrama no del
todo ajustado al gusto moderno, y en el cual,
si el músico no se ha lucido todo lo que podía
esperarse de él, debe culpar en primer térmi-
no al autor del libro que no ha acertado á tra-

zar escenas de verdadero rigor dramático, y eso
que el asunto, mejor manejado, hubiera podi-
do darlas.

El público mantúvose reservado y sólo
arrancó tímidos aplausos un concertante muy
bien hecho y mejor instrumental, por el cual
merece Catalá mi incondicional aplauso.



NOTICIAS

Ya puede dormir tranquila «La Correspon-
dencia Alicantina.»

(Por poco no sale una *verza*.)

La célebre trapa de la calle del Parque se ha
colocado en igual sitio de la calle de la Infan-
ta, con lo que al par que se logra que los veci-
nos del barrio de San Antón no tengan que
echarse á nado cuando llueve, para pasar el tra-
yecto de una esquina á otra de la primera de
dicha calle del Parque, se evitarán los desper-
fectos que en la misma se originan al precipi-
tarse las aguas por la gran pendiente que pre-
senta.

(No crean ustedes que se ha llevado á efecto
esta tan insignificante como necesaria mejora;
lo decimos por... tomarle *el pelo* á la «Alican-
tina.»)

Ha fallecido en San Felipe (Habana), la dis-
tinguida señora doña Mercedes Iruela, hija del
juez municipal de dicho punto D. Julián Iruela
Recio, primo hermano de nuestro querido
amigo y colaborador de este periódico D. José
Iruela.

La muerte de tan distinguida señora ha si-
do muy sentida en San Felipe, donde la fina-
da gozaba de grandes simpatías por sus virtu-
des y bondadoso carácter.

Damos el más sentido pésame á nuestro ex-
celente compañero señor Iruela, que no hace
mucho tiempo pasó por la inmensa pena de
ver morir á su señor padre, por esta doble des-
gracia, pésame que hacemos extensivo á su
afligida familia.

Se encuentran completamente restablecidas
de la enfermedad que venían padeciendo las
señoras madre y hermana de nuestro querido
amigo D. Angel Caamaño el *Barquero*.

Lo celebramos muy de veras.

La compañía de zarzuela que dirige el maes-
tro Gorgé, ha marchado á Novelda, donde dará
una corta serie de representaciones.

Sigue acentuándose el rumor de venir á tra-
bajar al Circo la notable compañía del señor
Alegria.

Igualmente se dice que un conocido empre-
sario de ópera ha tomado en arriendo los tea-
tros de Alicante, Murcia, Cartagena y dos más
de Andalucía, para dar en cada uno tres úni-
cas funciones, presentando dos verdaderas no-
tabilidades en el arte.

Los precios serán con arreglo á la gran cate-
goría de dichas notabilidades.

Imprenta de Antonio Reus

Sección de Anuncios

Vermout Torino

Antigua Casa Bernad Miró
Unicos depositarios: Pons y Llopart
BARCELONA

Con sucursal en Alicante: Calle de Quiroga, esquina á la de Cano Menrique, (Frente al almacén de maderas de Alberola y Carreras).
Se compran tártaros y heces de vino fragalás).

PASTOR

CALLISTA
MENDEZ-NUÑEZ, 4.—ALICANTE

Especialidad en la extracción de callos

Gabinete especial para la extracción de callos y corte de uñas.
Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

DISPONIBLE

La Cerámica Alicantina

DE

Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.
Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8

GRAN FÁBRICA
de
CHOCOLATES

DE

Román Bono Guarner

ALICANTE

Cafés, tés, hiecos y pastas finas
Clases especiales
lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

Gran Fotografía

—DE—

V. Bernat Plá

SAGASTA, 62.—ALICANTE

Gran Sastrería y Pañería

LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

IRLES y Compañía, Plaza de la Constitución, número 12.

A LAS SEÑORAS
Legía Universal

para el lavado de ropas

LA MEJOR DE TODAS

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica la ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles.

SOMBRERERIA

LA MAS ECONOMICA

Viuda de E. PEREZ

Mendez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

Gran Peluquería

Los TRES AMIGOS

DE

RAFAEL PALAZOR

Méndez Núñez 3 y 5

Se afeita, corta y riza el pelo, con prontitud y economía.—Se hacen toda clase de postizos y todo lo que se relacione con el arte de la peluquería.



Societé Navale de L'Ouest

Servicio regular
entre España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de Alicante

para
Cette, Marsella, Lisboa, Rouen, Amberes
y Havre

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIO-LA San Fernando, 9.

GLANDARIO

O CAFÉ DE SALUD

Recomendado por todas las eminencias médicas

HIGIÉNICO,—AGRADABLE—Y—ECONÓMICO.

Paquete cuarto kilo 50 cts. Id. octavo kilo 25 cts.

Marca La Torre del Oro

Fabricantes: Esteban Martínez y Compañía.—Sevilla.

Pídase en todos los Ultramarinos.

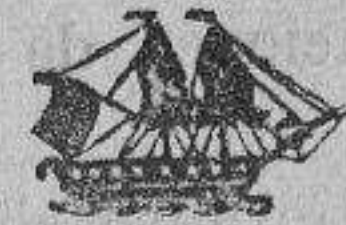
Representante en Alicante, D. Rafael Cortés

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

Línea Guixot y Compañía



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Trasportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.