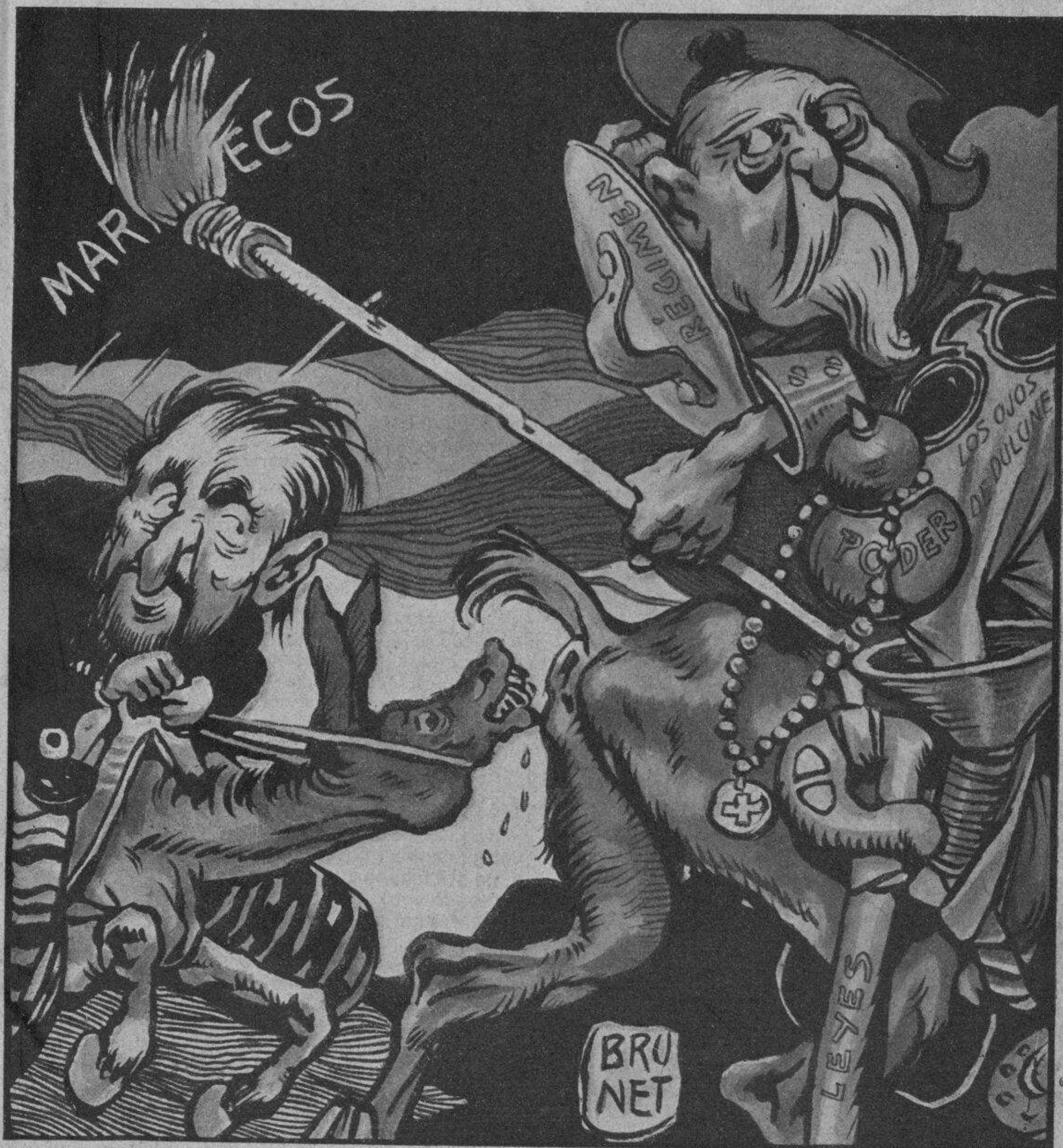


# EL DILUVIO



10 cénts. SUPLEMENTO ILUSTRADO 10 cénts.

## PARA EL CENTENARIO



Una contrafigura del QUIJOTE  
pudiera ser Azcárraga

puesto que ahora lo vemos desfaciendo  
los entuertos de Maura.

## LOS MESES



Con la de ayer podemos dar por terminadas las fiestas que llevamos en ristra, tan pocas y espaciadas que si no hubiese sido la del descanso dominical nos quedábamos los pobrecitos españoles sin otro trabajo que el de ir pensando á dónde nos dirigíamos para comer la sopa boba de cada día y sin otro descanso que el eterno á que nos van conduciendo los años que nacen, transcurren, nos fastidian y, muriendo, nos envejecen.

Han terminado nuestras alegrías y nuestros desvaríos á plazo fijo; aún nos lamentamos del engaño de la Lotería, á la que ¡vive Dios! no jugaremos una peseta hasta la próxima Navidad, para que se *chinche* la suerte; figúrense ustedes que nosotros llevábamos, para nosotros solos, una participación de una peseta veinticinco céntimos que nos regalaron de propina en un bazar por un paraguas que compramos, y si hubiese querido el Dios grande ó la suerte perra que el ocho hubiese sido un cinco, el tres un cero, el cuatro un dos, el nueve un siete y el seis un uno, nos tocaba un reintegro y cobrábamos cinco reales de verdad para una libra de esos pedruscos que creemos que se parten á escoplo y martillo y que venden á mansalva los *verdaderos* turroneiros de Agramunt... y mucho ojo con las imitaciones y los que no tengan el cuadro con el retrato, que parece el de un colegio en día de fiesta titular.

No fué así, ¡qué le vamos á hacer! No hubo otro remedio que gastar los cinco reales y unos pocos más pero originales, no procedentes de reintegro, en los bloques citados; pero antes de comprar, y como hombres listos, reflexivos y concienzudos, nos paseamos unos días por las Ramblas arriba y abajo, escogiendo y admirando lo artístico, encantador y bonito del espectáculo. La serie de barracas de los turroneiros, las pilas de cocos y melones, todo arreglado con un gusto y una suntuosidad propia de las grandes ciudades; ¡oh, qué gran efecto, qué perspectiva y qué detalles para un cuadro de Exposición! Una serie de barracones enseñando sus patas de caballete y saliéndose les los clavos por todas partes; unos montones de melones y cocos en el suelo, sobre paja de jergón medio podrida, y rompiendo la monotonía y dando variedad al conjunto unos colgajos de trapo de colores variados, á manera de velas protectoras, y allí, entre frutos y turroneiros, bajo las mesas y al aire libre, hombres, mujeres y chiquillos durante quince días viviendo la vida de aduar, comiendo y durmiendo á la vista de todo el mundo, de la manera más pintoresca posible y con toda la sencillez propia de un poblachon cualquiera. ¡Oh, qué mariano resulta todo esto! Y lo re todo cuán fácil sería que resultara un poco más decente, una miajita más limpio y una pizca más culo!

Afortunadamente hemos entrado en el año nuevo, y como, digan lo que quieran los sinvergüenzas que se rien de la tradición que nos caracteriza y ennoblece, tenemos hecho el propósito de que al año nuevo, vida nueva, en lo que va de mes no hemos jugado aún á la Lotería ni comido pavo, ni nada de todas esas tonterías que nos cuestan tiempo, dinero y alguna que otra indigestión. Hasta ayer no nos ha preocupado otra cosa que el andar por ahí haciendo el papel de papá bonachon, de tienda en bazar y de bazar en feria, riendo,



De azotea en azotea  
los veis saltar y correr.  
Todo ¿por qué, caballeros?  
Pues porque quieren... comer.

“Memento” en París



Combes.—M. Memento, ¿quiere usted hacerme el favor de aceptar el cargo Prefecto de policía de París?  
 Memento.—Imposible. ¿Quién vigilaría entonces á los anarquistas de Barcelona?

palpando y regateando lo que íbamos á comprar para los Reyes.... los ún cos reyes de verdad, los tranos de hecho y por derecho que todos tenemos en casa y que nos traen de cabeza con sus exigencias

Antes, ayer parece que era, con una muñeca de trapo, ó un caballote de carton el chiquillo más encopetado salía por ahí hecho un brazo de mar; vinieron esos herejotes franceses y esos bárbaros alemanes con sus modas y sus juguetes, y hoy una mocosa que no llega á dos palmos no se contenta con menos de un *bebé* articulado que ría, lllore, hable, cante, duerma, ande y lo lleva el demonio, y cualquier muñeco que aún necesita andadores pide y exige un automóvil, una máquina de vapor, una locomotora, un cinematógrafo, las narices del marqués del Vadillo ó cualquier otra maravilla de juguetería mecánica....

\*\*\*

Escribimos estas líneas á varios grados bajo cero; pocos son estos grados, pero todos sobran, porque no hay tantos abrigo como cuerpos que los necesitan, ni tiene todo el mundo cama en que reponer el calor necesario á la vida. Para este rebaño de desgraciados no ha habido Lotería, pavo, ni Reyes. Nadie se ha sentido rey para remediar necesidades, ni nadie, en honor del símbolo de todas estas fiestas, ha dedicado un puñado de pesetas á obra tan magnánima. Naturalmente que hacemos excepcion de las buenas almas anónimas que estos días han gastado un puñado de dinero

en comprar la sana alegría que produce remediar ajenas necesidades; nos referimos á las autoridades y á los potentados, que cuando la miseria y el frío toman el carácter de calamidad pública que hoy han tomado en Barcelona no hacen, no improvisan algo grande, algo rápido que produzca pan y abrigo á los desesperados y ataje, ahogue en agradecimiento desvaríos que desarrolla la necesidad de vivir.

Pero es inútil; ni el Ayuntamiento, ni el gobernador, ni el obispo oyen por esta oreja; y si la caridad oficial entra en el Ayuntamiento convertida en bonos sale... lo que todos hemos visto. ¡Qué lástima que estos señores y otros muchos más no tomen ejemplo de los Reyes Magos, que, haciendo como ellos, es decir, no sirviendo para nada, se están quietecitos en su casa, ó en su nube, ó donde sea, todo el año, y un día que salen, un solo día, no es á cobrar contribuciones ni á fastidiar al prójimo, sino á repartir con prodigalidad á todos los que les han pedido!

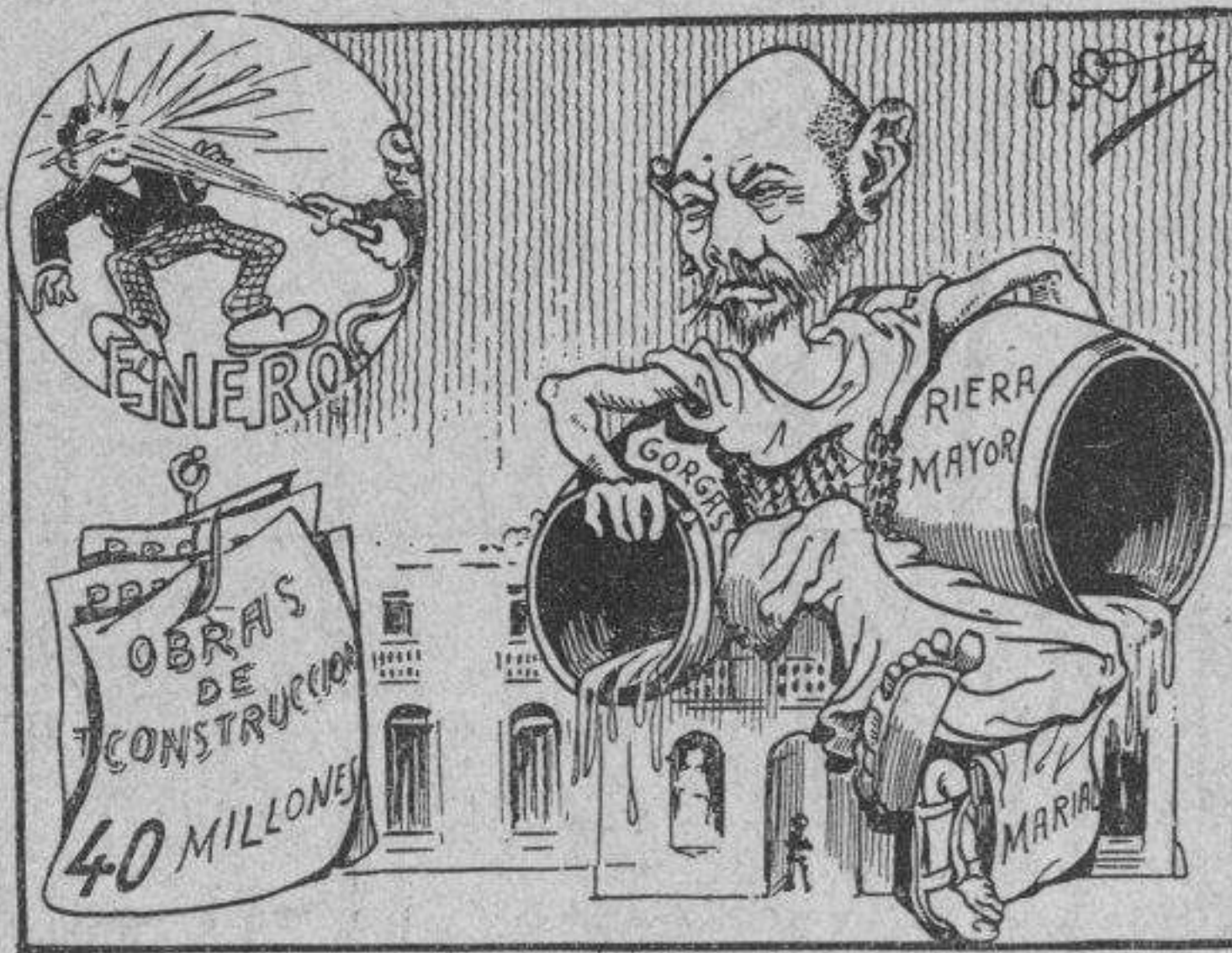
\*\*\*

¿Han visto ustedes? Ha caído Port-Arthur; lo teníamos descontado desde el día que cayó Maura; tan fuerte era el uno como el otro.

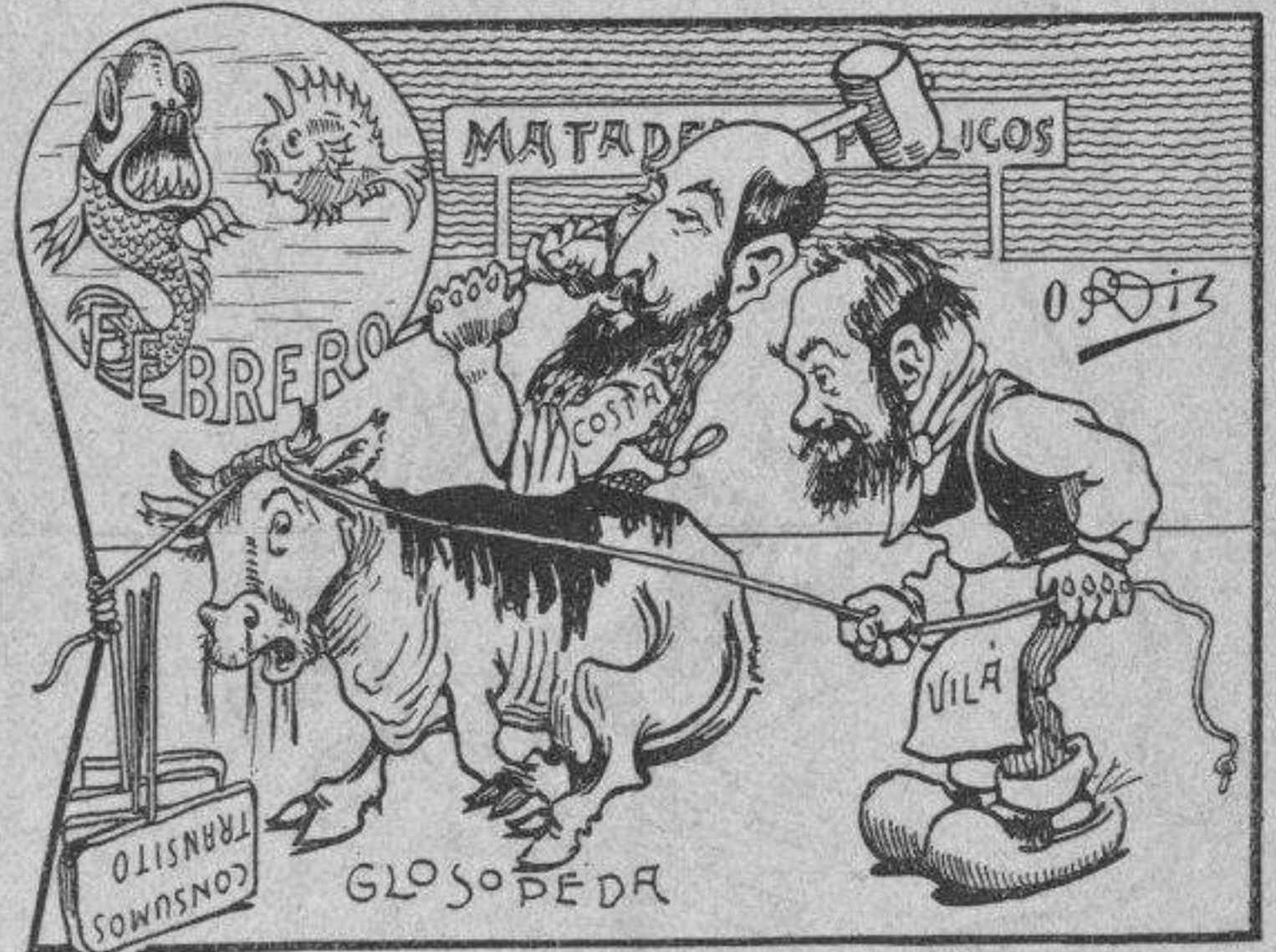
Y ahora ¿cómo lo van á hacer esos estrategias rusófilos que ha medio año se reían de la tenacidad de los japoneses? Pues, como siempre, continuarán chllando... pero en nipon; no van á quedar mal por tan poca cosa.

EL OTRO

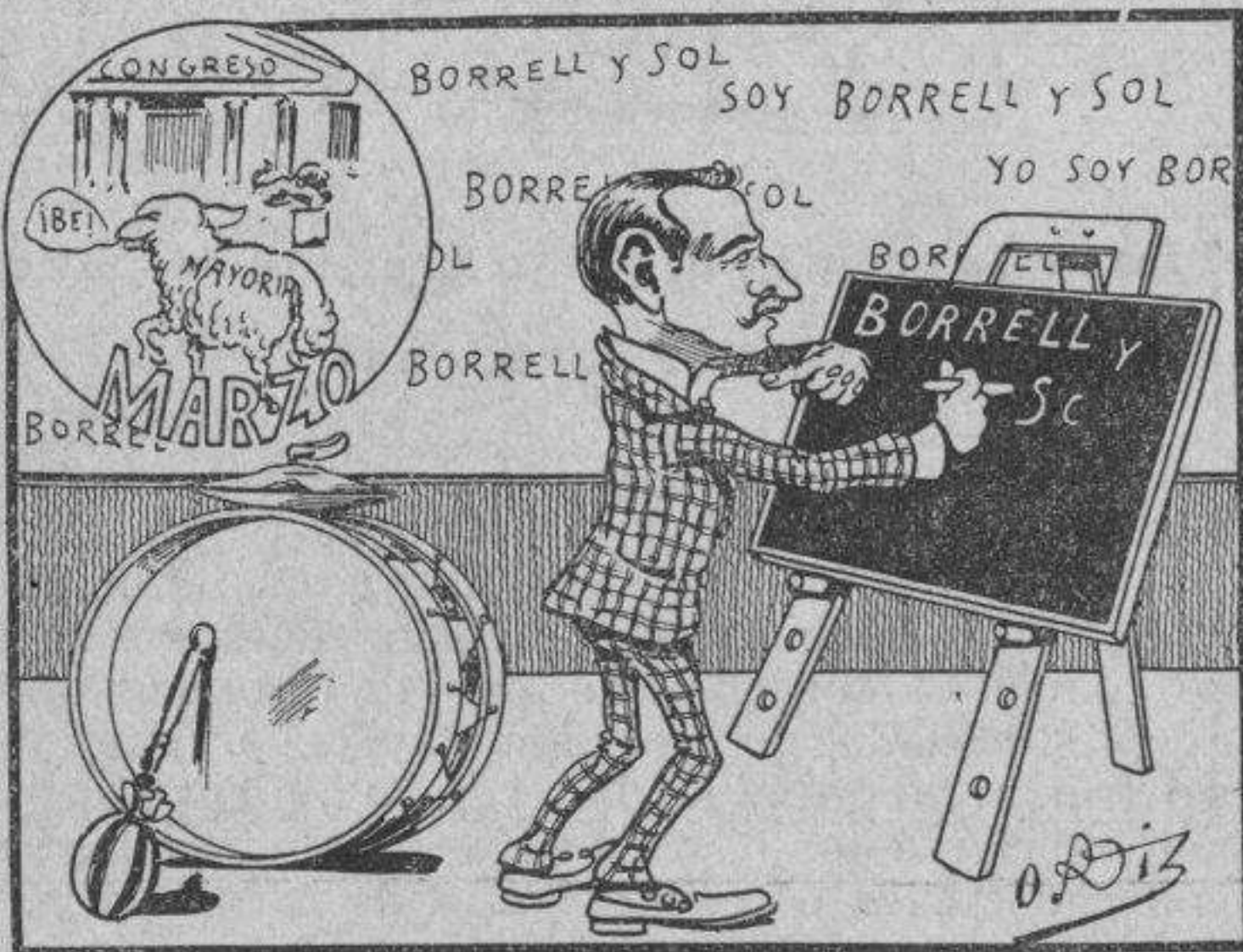
# ZODIACO



ACUARIO



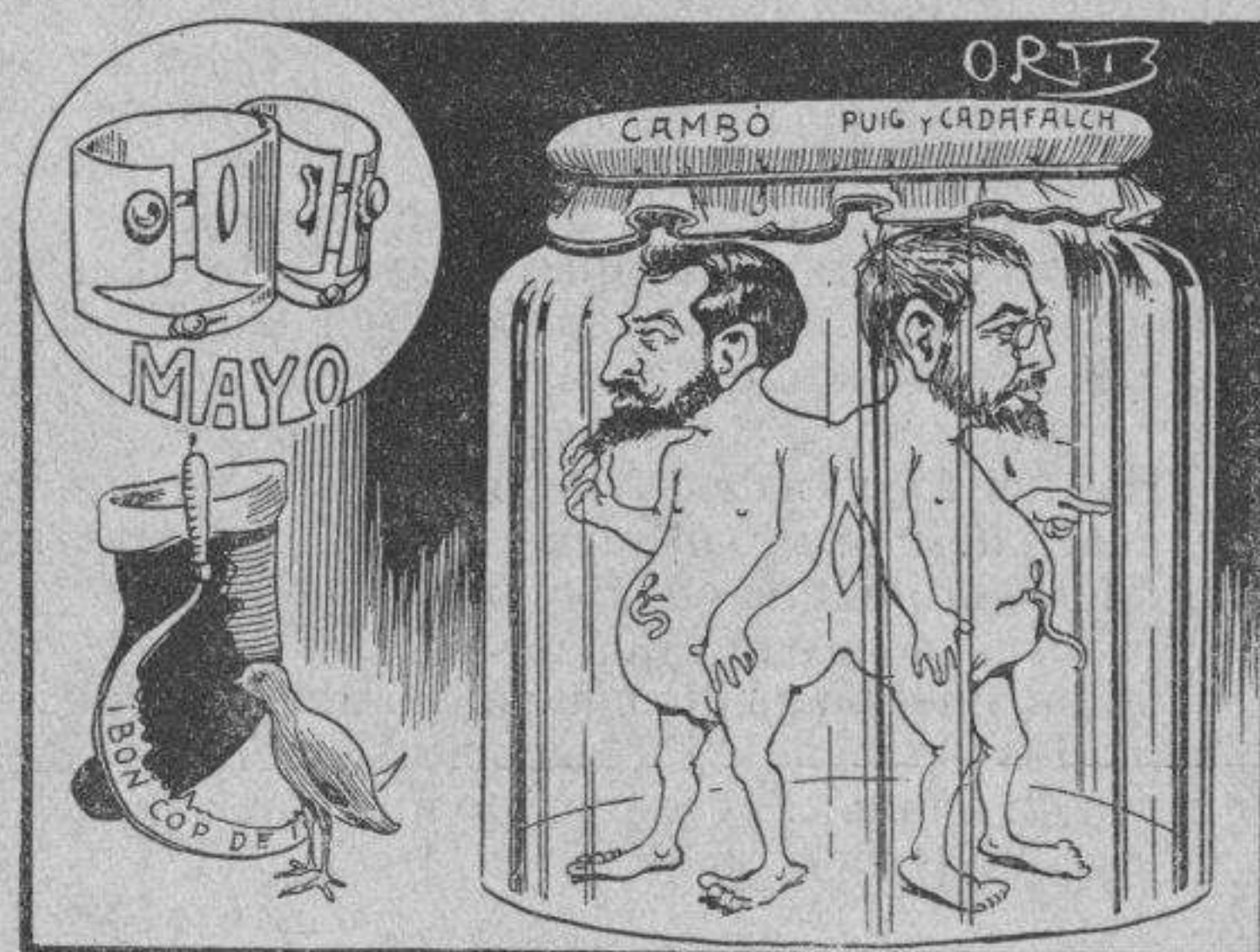
PISCIS



ARIES



TAURO



GÉMINIS



CÁNCER

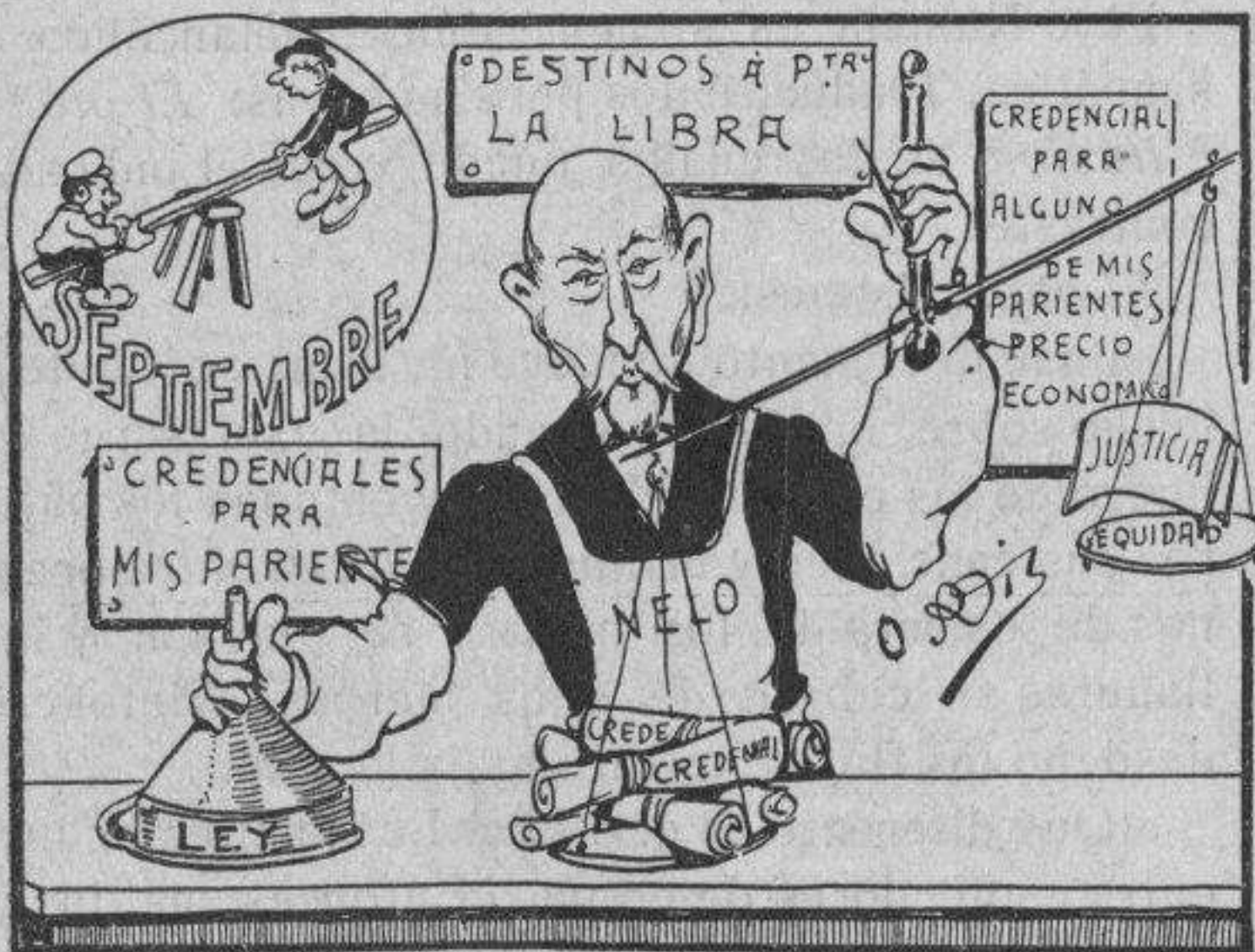
# MUNICIPAL



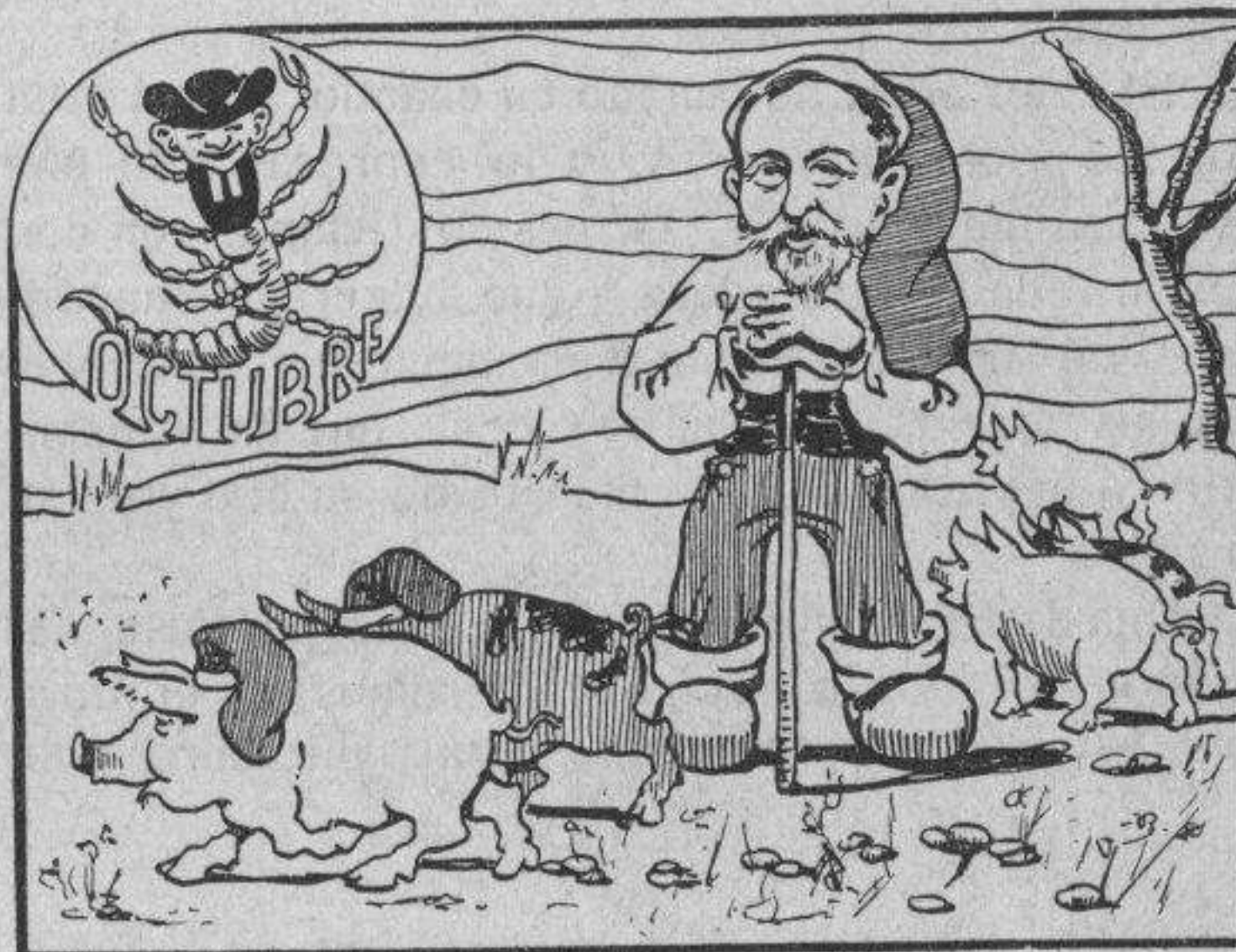
LEO



VIRGO



LIBRA



ESCORPIO



SAGITARIO



CAPRICORNIO

# Los poetas del Japon

## NUKADA

La poesía japonesa se distingue, ante todo, por la escasa longitud de sus composiciones y por la ausencia, casi absoluta, de asuntos didácticos, filosóficos y políticos; los poetas japoneses son, como se observa desde las primitivas colecciones poéticas, el *Kojiki* y el *Nihongi*, muy subjetivos, líricos por naturaleza, amantes de expresar únicamente sus impresiones, sus sentimientos, sus más mínimas sensaciones; y dan la preferencia á la expresión de los encantos naturales: las olas azotando la roca granítica, la algarabía de los pájaros, las nieves con que se corona el Fujiyama, los matices multicolores con que se viste la tierra, la luz, el aire, la Naturaleza toda, muda ó vibrante, triste ó luminosa, inflaman la inspiración de los poetas de Oriente, desde Hitomaro y Akahito hasta Mabuchi y Norinaga.

El amor agita de cuando en cuando el corazón de los poetas japoneses, y lo expresan con una ternura indefinible y, al mismo tiempo, con una naturalidad encantadora; ¡Qué dulzura melancólica qué amor tristísimo é incomparable no se ven en las poesías de Kaga no Chiyo, que ha transmitido á la posteridad la muerte de su hijo y de su esposo!

Una de las más ricas colecciones poéticas del Japon, *antologías*, como si dijéramos, es el *Manyoshu*, en donde se hallan el gran Hitomaro, poe-



LA POETISA NUKADA

ta elegíaco asombroso; el inspiradísimo y conmovedor Akahito, venerado por los japoneses; y, entre otros, muy notables también, la tierna y célebrima Nukada, con la cual doy comienzo á esta *presentación* de líricos del Extremo Oriente.

En el Japon hay muchas mujeres poetas, y Nukada, de progenie realenga, es una de las más inspiradas representantes de la lírica femenina en el *Manyoshu*. Pocas son las poesías de la princesa conservadas en éste; pero bastan para comprender la fuerza lírica del poeta y la dulzura de su inspiración. Tiene contradicciones extrañas, paradojas incomprensibles: ya le encanta la vida y suspira por el amor, ya ama la muerte y aborrece el vigor de la primavera, expresión suprema de la vida.

Pero Nukada es siempre dulce, melancólica y simpática. Traduciré dos poesías suyas: *El otoño é Ilusión*, en las cuales puede verse el indicado contraste.

*El otoño* dice así:

«Cuando el manto de nieve invernal se ha deshecho sobre la tierra; cuando la vida surge de nuevo de las entrañas de ésta, y entonan los pájaros sus canciones y brillan las flores entre océanos de esmeralda, los montes se pueblan y las llanuras se cubren de altas hierbas... Entonces desdeño las flores; me acongoja la vida...

»¡Qué diferente es el otoño! Los montes brillan entre esplendores de grana... Entonces me inclino y voy cogiendo las hojas de color de fuego, que son mis amores, y voy dejando á mi paso las que aún se visten de verde; paso sin tocarlas.. porque las odio: yo sólo amo, yo sólo puedo amar los montes del otoño, que brillan entre esplendores de grana...»

Pero, como ya he dicho, si á veces odia Nukada la expresión y la fuerza de la vida, en ocasiones llama al amor y aborrece el otoño:

*Ilusión* es una prueba:

«¿No eras tú? Te esperaba con ansia, con el pecho lleno de amor y de zozobra... Un leve rumor me inundó un instante de alegría; pero ¡ay! no, no eras tú... Era un soplo del viento, del viento de otoño, que pasaba á través de los *sudares* de bambú; era el viento de otoño que me llenó de angustia...»

*Sudares* son los macizos de bambúes que los japoneses suelen poner delante de las ventanas y puertas de sus casas.

PELAYO VIZUETE.

# Guía de forasteros

En otros tiempos hubiera sido innecesaria esta *Guía*; hoy es una necesidad. ¿Para qué *Guías* cuando eran los hombres de un temple tal que quien los buscaba no tardaba en encontrarlos? Hoy se ha hecho la gente tan comedida y modesta, que son contados los hombres que se atreven á dar la cara.

Nosotros, que somos por temperamento enemigos de tapujos, nos hemos determinado á publicar esta *Guía*, que juzgamos utilísima. Posible es que no la tengan por tal algunos de los barceloneses que hemos incluido y que, como se verá, no son sino una mínima parte de los que debieran figurar en ella.

El señor Lluch se ha ido á vivir de real orden á la calle del Ayuntamiento; pero tendrá que mudarse.

El señor Vallés y Ribot vive hace muchos años en la Cruz Cubierta; pero puede descubrirla porque se la han visto todos.

El señor Gonzalez Rothvoss, llevado de su afición á los bajos, piensa trasladarse á la falda de Montjuich, que es la única que le queda por levantar.

Al señor Girona (Manuel-Smeon-Levi) lo mismo le da vivir en Cambios Viejos que en Cambios Nuevos, siempre que se le asegure que ganará mucho en los cambios.

A *Jerónimo Paturot* no han querido darle piso en la calle de las Gracias.

Julia Gomez no sale de la de la Enseñanza; pero ca la día un poquito más arriba.

El marqués de Comillas sigue metido en la de las Beatas, y le cuesta caro.

Don Alejandro M. Pons ha logrado meterse en la de las Cortes; pero buenos cuartos le cuesta

## PORT-ARTHUR Y SANTIAGO DE CUBA



Linares.—¡Choca Stoesse!; los héroes debemos chocar siempre!

El señor Marañal vivió hace algún tiempo en la calle de la Mina de Gracia; después se trasladó á la de la Mina de San Gervasio y últimamente á la de la Mina del casco. Creo que está para mudarse; pero vaya donde vaya, él encontrará la Mina.

El maestro Morera está en la calle de Clavé, por ver si se pega algo.

Todos los catalanistas carcundas andan empeñados en ir á la de los Ases, para convertirla en canton clerical independiente.

Del señor Mir y Miró es inútil dar las señas, porque nunca duerme en casa.

El señor Benet y Colom se anda mudando continuamente de la Bajada de Santa Eulalia á la de Santa Clara y de ésta á la de la Canonja. Lo mismo le da una que otra, pero que no le quiten de sus bajadas.

El señor Sostres no piensa moverse de la calle de Pelayo mientras esté entaricada.

El señor Mundi continúa en la del Callao.

Cuatro ó cinco concejales cuyos nombres suenan mucho tienen piso, y no lo pagan, en la de Perot lo Lladre.

Planas y Casals continúa por fuerza en la calle del Retiro.

El señor Corominas asegura á todo el mundo que vive en la plaza de Pi y Marçall; pero ya no hay quien ignore que tiene piso de *ocultis* en la calle del Obispo.

Los concejales de la Comisión de Hacienda se han metido en un callejón sin salida.

La Redacción de *La Veu* sigue en la calle de Sacristans.

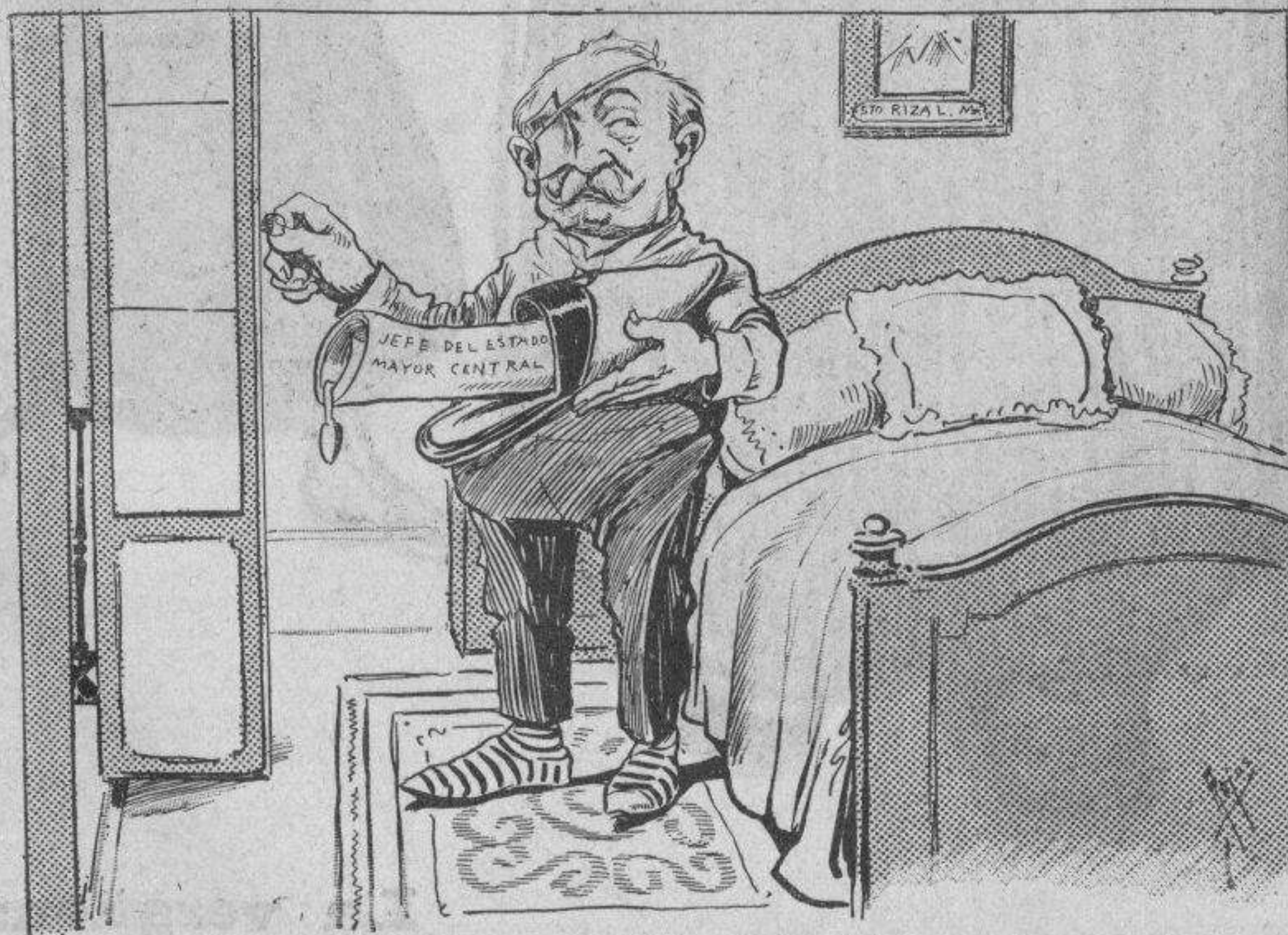
El aroso don Aristides de Artífano en la de Bonaire.

El señor Beltran en la de Manso.

El doctor Cardinal en la de Mata.

UN VECINO DE SUCUPADO.

## CAMILO Y LOS REYES



—¡Qué mejor regalo de Reyes! Esto sí que son medias suelas!

# TRATA DE BLANCAS



BRUNET

La vergüenza de los pueblos civilizados



# RETAZOS

## MI PROGRAMA

Como me propongo ser candidato á concejal, cumpliendo con un deber les diré cuál ha de ser mi gestión municipal.

A ser edil decidido, las elecciones espero. Nadie apoyo me ha ofrecido, ni me obliga mi partido; me presento porque quiero.

Ya descubierto mi afán, por si al fin llego á ir allí donde otros dichosos van, les voy á explicar mi plan provechoso... para mí.

Más ó menos acertado, mi programa he formulado y ahí va completo, señores... ¡No dirán los electores despues, que los he engañado!

Mis propósitos son buenos; no quiero ni más ni menos que á cualquier hora del día me saluden los serenos

y agentes de policía; que al pasar, frecuentemente, por algun fielato me digan siempre atentamente los guardas, si voy con gente: —No hay novedad, don José.

Quiero tambien presidir dos corridas; asistir á alguna que otra sesion y dos veces al mes ir á la corte en comision.

Quiero en varias ocasiones presidir las procesiones asombrando á los chiquillos y beber en las sesiones agua con azucarillos.

Tambien deseo—y no es guasa, pues muchos lo deseamos— lucir mi elocuencia escasa y que el Domingo de Ramos me lleven la palma á casa.

Me compraré una chistera; he de tener muchos humos; pondré á mi puerta una acera

y colocaré en Consumos á un primo de mi lechera.

Cuando dé el Ayuntamiento bonos, yo me llevaré á mi casa más de cinco; siempre en el coche tendré para lucirme, un asiento.

Y, si la ocasion asoma, echaré alguna soflama estropeando el idioma. Este será mi programa, sin quitar punto ni coma.

De hermosas ideas llenos otros expondrán, quizás, proyectos grandes y buenos y acaso esos digan menos y hagan luego mucho más.

Conmigo no hay desencantos, como los habrá con tantos que acuden á otros registros... Con este programa ¡cántos habrán llegado á ministros!

JOSÉ RODAO.

## Lo de la calle de Marina



De nuestro alcalde en union Nebot preparando fué con cuidado la funcion, cuando Borrell y Carné levantaron el telon.

Y así se vió, por su mal, con todos sus pormenores lo que hacen varios señores de nuestra Consistorial estando entre bastidores.

# Lo que han traído los Reyes

Los Reyes Magos, únicos reyes que pueden tolerarse, han estado espléndidos con nuestros grandes hombres públicos, obsequiánolos de una manera ... regia.

Así, por ejemplo, á **Gonzalez Rothvoss** le dejaron en los balcones del Gobierno civil un paquetito de frescura, un espejo biselado, varios monigotes especiales para el cuerpo de policía y un gabinetito perfumado y coqueton en la calle de Aribau. Se conoce que el cursi Carlitos está á partir un piñon con la gente real.

A **Espinós** un poco de aire para cambiar el de su cabeza. ¡Hay tantos *Espinoses* que se elevan gracias al sutil elemento!

A **Lluch** los Reyes le han tratado bien y, como hechura suya, se habrá ganado una cruz... A Boladere se la dieron y Lluch lo hace tal mal como el otro.

A **Adrian Gual** un *memo-Güell* para sacar adelante el *Teatre Intim*.

A **Pedro L'ibre**, una gran entrada por el recto proceder de tan dulce pastelero en todas sus cosas.

A **Aurigemma** unos cuantos saldos, que venderá luego como la última novedad venida de París... ¡Es tan ignorante nuestra aristocracia!

A **Ramon Casas** un *automóvil* usado para hacer carteles chulones. Casas siempre se inspira en buenas ó en buenos modelos.

A **Rafael Puig y Valls** una Fiesta del Arbol sin estrenar, para tener ocasion de que le den bombo.

A su hermanito **Mariano** una tonelada de almidon para sus cuellos y paños, un cacique con mando, para servirle, y... unas nueras que alimenten á sus hijos.

A **Pab'o Calvell** un Gobierno demócrata, la monarquía, Canalejas y Roig y Bergadá mediante, una biblioteca para hombres solos y el *Manual de la Perfecta Cocinera*.

A **Collaso cojuelo** una coleccion de vacas francesas para que escoja. Le tira mucho este género.

A **Tort y Martorell** unos zancos para elevarse y un poquito de desaprension política.

A **Domenech y Montaner** un Hospital de San Pablo, envuelto en un lío cuyo nudo no quiere deshacer.

A **Mencheta** un martillo, un escoplo y un azadon, en recuerdo de sus proezas de picapedrero, cuando manejaba aquellos instrumentos como no manejará nunca la pluma.

A **Dario Perez** un secuestro, dos bombas y tres mujeres desaparecidas, para seguir tirando, dicho sea sin mala intencion.

A **Carlos Costa** una gramática franco-española, que bastante falta le hacía, lo mismo que á Jordá, su esposa artística.

A **Baró** unas cuantas toneladas de sal y un gorro más estrecho que el de Mañé... ¡Le viene este tan ancho! ...

A **Casellas** un *musco* donde lucir sus habilidades de tintorero y quitamanchas de *La Veu*... Esto último le dará mucho trabajo.

A **Zulueta** (José Luis Pascual de) un peine para sus patillas rubias, en lo que los Reyes no han estado acertados. Zulueta por sí solo ya es un peine, ¡y vaya qué peine!

A **Mainar** una direccion difícil, casi tanto como la de los globos. ¡Cualquiera dirige á un extremañuciado!

Yo no sé si los interesados se quejan del obsequio; pero, en fin... ¿qué se le va á hacer? ¡De los Reyes no puede esperarse nada bueno!

## Los Reyes Magos



EN MADRID.

JUAN SINCERO.

# ¡AGUA VA!

No he de empezar diciendo  
que entró otro año,  
pues, lector, te supongo  
de ello enterado.

Que es mucho cuento  
que la misma noticia  
todos te demos.  
Tampoco he de decirte  
que huyó del mundo  
el novecientos cuatro,  
viejo y barbudo.

Pues me parece  
que es raro que envejezca  
en doce meses.

Ni mucho menos que el no-  
vecientos cinco  
sea, como aseguran,  
todavía un niño.

Pues se trae el *socio*  
cosas que no comprendo  
sean de un mocoso.

El notición primero  
que trajo al mundo  
la rendición ha sido  
de Puerto Arturo.

Y, francamente,  
no me parece eso  
cosa de un nene.

Además, estos fríos  
que nos fastidian  
nadie ha calificado  
de niñerías.

Quién más, quién menos,  
ha dicho, medio helado:

—¡Estamos frescos!  
A los que hablaron antes  
del nuevo año

tan sólo en una cosa  
quiero imitarlos.

En hacer votos  
por que seamos felices  
durante él todos.

Podeis creer que aspiro  
á estar alegre  
y á que lo esteis vosotros  
los doce meses.

## LA VISITA DE UN PRÍNCIPE



dijo el alcalde: —Nada, caballeros;  
tuvimos que olvidar á la pobreza  
por dejar satisfecha á la nobleza.

Y la alegría  
busco, empezando el año  
con seguidillas.

El autor de los crímenes de Peñafior, el célebre  
*Francés*, es clerical y carlista.

No nos extraña entonces lo de los enterramientos,  
pues para esa gente toda España es *huerto*.

En Madrid andan á la greña la policía y la guardia  
civil por no saber cuál de las dos encontró á los  
presos fugados del coche celular.

Pero el caso es que á los fugados no les encontró  
nadie, sino que se entregaron ellos mismos.

Está visto: los civiles y los *guindillas* son como  
los jesuitas, que se encuentran hasta lo que no se  
pierde.

La Prensa española y extranjera afirma que Al-  
fonso XIII se casará con la hija del duque de Con-  
naught.

Los clericales dicen que eso no pue-  
de ser porque la novia no es católica.

¡Hasta en la alcoba conyugal ha de  
meter la Iglesia las narices! Como si  
no se pudiera en el matrimonio hacer  
*aquello sin esto*.

A Muravief, paladin de los reacciona-  
rios rusos, lo han echado del ministe-  
rio de Justicia, sustituyéndole con un  
tal Platonof (de Platon), más humano  
y discreto.

En cambio, aquí el régimen despidió  
á Maura y le dió un sucesor que vale  
menos todavía, porque es una especie  
de Platon sin Idea. Y si alguna idea tie-  
ne, debe ser rematadamente mala.

¿Cuándo va Nozaleda á Valencia?

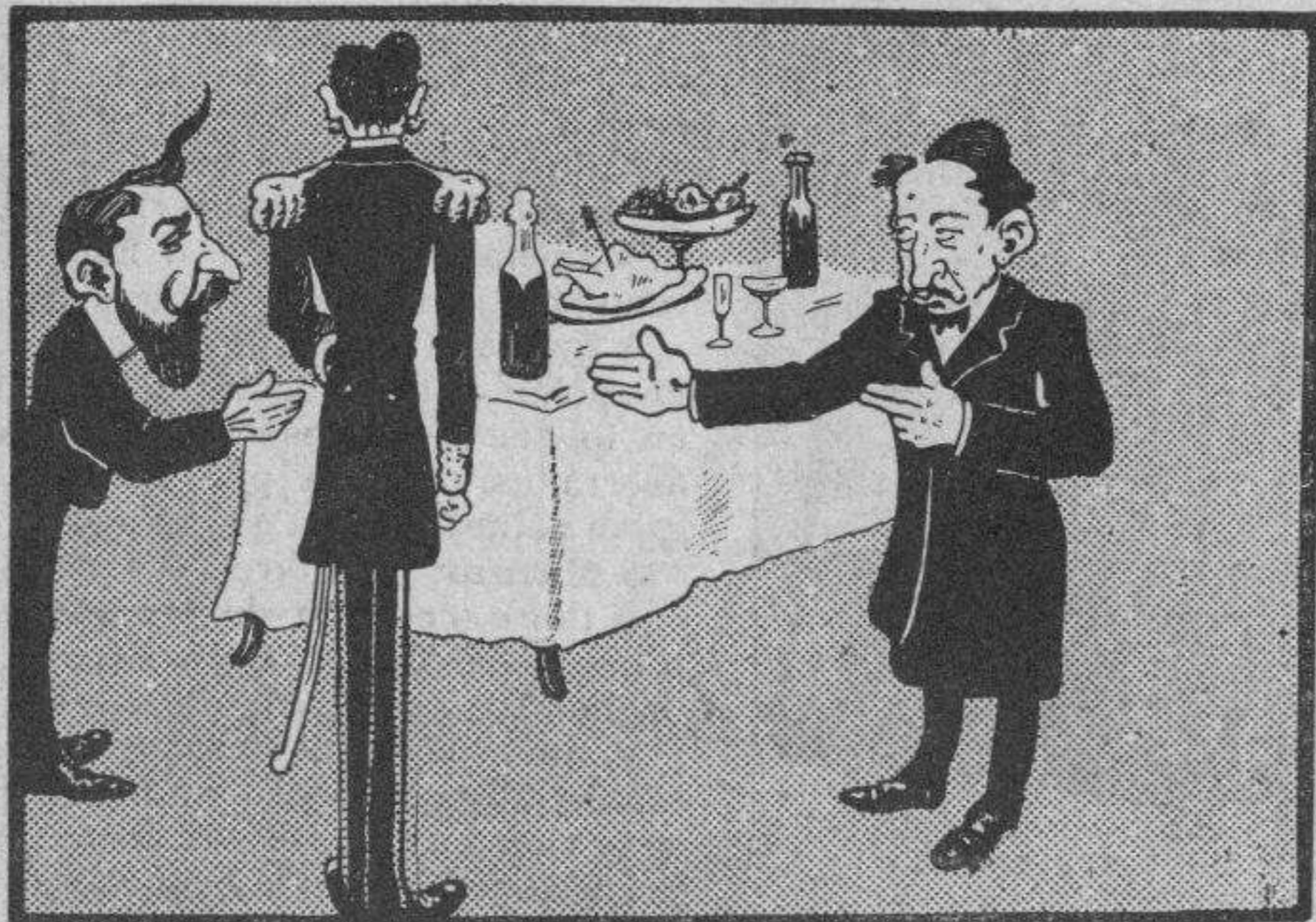
El Gobierno espera, sin duda, que se  
acaben los valencianos. Pero ya puede  
esperar durmiendo. Porque los valen-  
cianos tienen muchos... bemoles. Y es-  
to es cabalmente lo que perpetúa las  
razas.

—Es una verdadera lástima que el  
general Linares no haya nacido en  
Rusia.

—¿Por qué?

—Porque esa bárbara guerra entre  
rusos y japoneses no hubiera durado ni  
diez días.

## LA VISITA DE UN PRÍNCIPE



Para obsequiar al principe danés  
hubo que recurrir á los dineros  
del Asilo nocturno, mas después

—¡Ah, es verdad! Ya ve usted por dónde Linares nos resultaría un admirable filántropo.

Pedro Galf en su hablar tan campanudo recuerda el tiempo en que del mismo modo hacía *El puñal del godó*.

Pues bien; aunque os parezca extraordinario, aunque ese hombre llegase á quedar mudo, sería una figura de escenario.

*La Campana* publicaba hace un año grabados dando como seguro el triunfo de la República. Hoy se limita á exclamar que vería con gusto el referido triunfo.

En retórica esto se llama *op'ation*. Pero en otro lenguaje se llama *descaro*.

De *El Correo Catalan*:

“Nos escriben de Toledo que en cumplimiento de la disposicion testamentaria del cardenal Monescillo, va á ser reproducida la celebrada coleccion de sermones-homilias de tan eminente purpurado. La obra será publicada en seis tomos de 400 páginas..”

Ya la puede Lluch comprar (pues que con ello no peca) para empezar á formar biblioteca.

—Madame Renikbacker, una *socia* espiritista, ha hecho varias predicciones, anuncios y profecias de mil novecientos cinco. Y ha asegurado la chica, entre muchísimas cosas, que en Enero moriría en Europa un rey; que en Marzo aires de paz reinarian en la Mandchuria; que en Mayo por fin se proclamaría la República gloriosa en una nacion latina en la que es la forma de gobierno la monarquía...

—Cállese usted, por favor. No siga, amigo, no siga; pues si sigue hablando así... me hago á escape espiritista.

Final de un artículo publicado en *Las Noticias*: “Si moralizais á los personajes elevados, los de-

SIR ROBERTO JOSÉ MORGAN



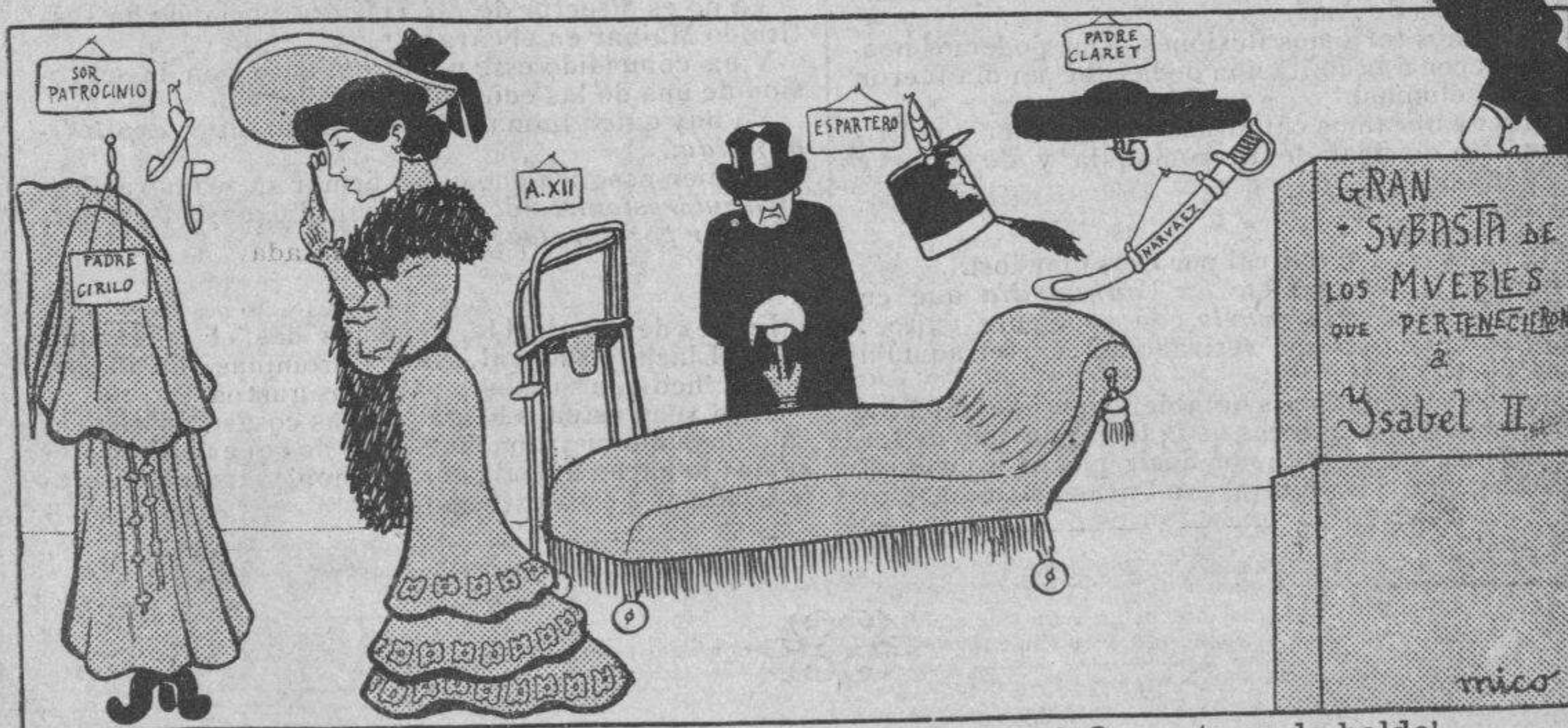
Obispo negro de Pittsburgo (América). Pertenece á la iglesia anglicana y es un notable orador sagrado.

más seguirán á éstos; siempre las clases humildes han obedecido á sus directores..”

Así les va á ellas.

El mismo periódico ensalza el *té de las cinco*, en boga entre las familias aristocráticas, y dice que es “una costumbre tan encantadora que sería de desear se generalizase más cada día..”

Subasta pública



—¡Adelante, señores, adelante! ¡Animense, animense! ¡Que esto es de balde!

Sabemos de muchos miles de familias que no son aristocráticas que desearían mucho más que se generalizase el cocido de las doce y las monjetas de las ocho.

El alcalde y su adlátere el concejal Nebot han alardeado repetidas veces de ser celosos administradores de los intereses de Barcelona.

No obstante, puestos á elegir entre los intereses de la ciudad y los de algun propietario al que deben expropiarse terrenos para la apertura de la calle de Marina, no titubearon, poniéndose resueltamente, ellos sabrán por qué, de parte del particular, con grave lesion del Municipio.

Por fortuna se les descubrió el juego en pleno Consistorio y pudo evitarse que se cometiese le dislate.

Pero ellos no han dado al asunto la menor importancia, y se han quedado tan frescos. Indudablemente, hay individuos que tienen en el rostro mejor blindaje que el de los más formidables acorazados de la escuadra de Togo.

De estiércol un monton  
ahora quiere vender  
de Mataderos nuestra Comision.

El que quiere leer  
el anuncio, lo encuentra muy chiquito  
y allá en todo lo alto pegadito.

¿Para qué tan pequeño?  
¿O es que el estiércol ese tiene dueño?  
Por eso dice un concejal muy tuno:  
—Estiércol y basura, todo es uno.

La Junta nombrada para celebrar el centenario del *Quijote* ha acordado que el señor Lacierva dirija los trabajos preparatorios.

Una duda: ¿habrá leído Lacierva el *Quijote*?

El señor Valentí Camp anuncia la próxima publicación de un libro de carácter sociológico titulado *Atisbos y disquisiciones*.

Sí, y despues andará dia y noche por esas calles atisbando á los amigos y conocidos de la Prensa para espetarles un ejemplar de su obra y mendigar la insercion de un bombo redactado por él mismo.

Valentí Camp resulta el más importuno y cargante de nuestros sociólogos de pega.

Aún hay cándidos que se entusiasman con el proyecto de creacion de una Universidad hispano-americana en la Península, creídos de que así se atraería una gran parte de la juventud estudiosa de las naciones latinas de América.

Pero no nos forjemos ilusiones. ¿Qué podemos nosotros ofrecer á la imitacion de las que un día fueron nuestras colonias?

¡Como no abramos cátedras de truhanería política, de ética clerical, de tauromaquia y de cante y baile flamenco!...

¡Hay cada crítico teatral por esos mandos!...

Don M. J. B. asegura en *La Vanguardia* que en Apolo se estrenó *El chicuelo* con excelente éxito. Y la obra tuvo que ser retirada del cartel aquella misma noche.

Pero no es esto lo más notable, sino que no cita los nombres de los autores de la letra, de uno de los de la música se contenta con decir que es sobrio, y, en cambio, de las veintinueve líneas que el suelto

## UN ESPEJO



—¿A dónde vas, hermano?

—A luchar por la patria y por el zar.

—Pues procura que te lo paguen mejor que me lo pagaron á mi mi patria y mi zar.

tiene, veintidos están dedicadas á asegurar que el señor Ferran es la elegancia y la distincion del pen'dgrama.

Hay que advertir que, segun se asegura, el señor J. B. tiene terminada una obra en tres actos, á la que le há puesto música el señor Ferran.

¡Válgame la *Bella Chelito*, señor J. B.!

Siquiera cubrir las formas, hombre...

Ya no es director de *La Tribuna* Coria; le ha sustituido Mainar en el cargo.

Y ha coincidido este nombramiento con la supresion de una de las ediciones del colega.

Ya hay quien llama á Mainar el director *capitidinuido*..

Y quien asegura que quiso firmar su primera *Crónica impresionista* de este año: JERÓNIMO PATUKOT, director por derribo.

En vez de un alcalde, tenemos dos: el auténtico-señor Lluch, y su rival, señor Corominas. Es un tur, no pacífico que satisface todos los gustos.

Pero vean ustedes lo que son las cosas: un alcalde solo nos administraba mal, y los dos que ahora padecemos lo hacen á cual peor. La noble emulacion suele conducir á esos extremos.



# Quebraderos de cabeza

## PROBLEMA

Varios amigos fueron á pasar el día 1.º de año en el Tibidabo, decidiendo que se hiciese nota de todo lo gastado para pagarlo despues por partes iguales; lo gastado ascendió á 680 pesetas; pero al ir á pagar surgió un incidente, pues siete de ellos no tenían dinero, y, por tanto, se hizo el pago por partes iguales entre los restantes, pagando cada uno 28 pesetas más de lo que les hubiese correspondido si hubiesen pagado todos. ¿Cuántos amigos eran?

## CHARADAS

*Cuarta cuarta total* me ha sucedido,  
*Tres* no lo creerás; mas juro á fe  
que digo la verdad; pero se trata  
del honor de una dama y... callaré.

Un *prima tres*, que rondaba  
el nido de sus amores,  
en la *prima dos* llevaba  
un rodo hermoso de flores  
que con delirio besaba.

## ADIVINANZA

Todos afirman que soy  
la causa de muchos males;  
me acusan de criminal,  
me tratan de vil infame,  
maldícenme con frecuencia,  
y lo extraño es que, no obstante,  
todos me quieren, me adoran  
y no me desprecia nadie.

## EL TEATRO EN ACCION



¿Qué títulos de obras escénicas recuerdan estos dibujos?

## FRASE HECHA.



## REFRAN JEROGLÍFICO



## SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

### Á LAS CHARADAS

Peroné.  
Colasa.  
Real.

### A LOS JEROGLÍFICOS

Buena marimorena se va á armar.  
A rio revuelto ganancia de pescadores.

### AL PROBLEMA ALGEBRAÍCO

Es el número 963.

### Á LA FRASE HECHA

Cargar con el santo y la limosna.

### AL TERCIO SILÁBICO

Cándido.  
Diana.  
Donato.

Han remitido la solución.—A las tres charadas: María S. g. anes, Emilia C. evas, Francisco Masjuan Prats, Pedro vieta, Joaquín Rau ich y «Un matemático incipiente».—A las charadas segunda y tercera: P. Sarmejanne.  
A los jeroglíficos: Emilia Caevas, Francisco Masjuan Prats, P. Sarmejanne y «Un matemático incipiente».  
Al problema algebráico: «Uno de Xuclá» y «Un matemático incipiente».  
A la frase hecha: José Puig loller, Manuel Fontcuberta, José Pujol, «Un matemático incipiente» y «Dos amigos».  
Al tercio silábico: María Sagrañes, Antonio Masvidal, Juan Serra y «Un matemático incipiente».

Imp. de EL PRINCIPADO, Escudillers Blancs, 3 bis, bajo



Aquí está el Año nuevo.  
¿Quereis saber mi juicio?

¡Decirlo me da pena;  
decirlo me da horror!

¡Pensarlo solamente  
me hace salir de quicio!

Será un año tan malo  
como fué el anterior.